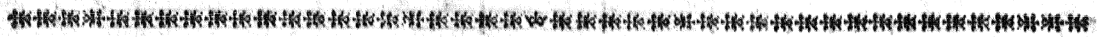




TROISIEME ENTREE. L'ESPAGNE.

Le Théâtre représente une Place publique , que l'on discerne à peine , parce que l'action se passe dans la nuit.



SCENE PREMIERE.

DOM PEDRO , Chevalier Espagnol, sous le balcon de sa Maitresse.

PRELUDE.

Lentement. *TOUS.*

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. *Fort.*

FLUTES. VIOLONS & FLUTES.

Doux. *Fort.*

DOM PEDRO,

Sommeil, qui chaque nuit, &c.

BASSE-CONTINUE. 7-6

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

FLUTES.
FLUTES.
Doux.
Doux.

This section contains the first 12 measures of the piece. It features two staves for Flutes, two for strings (Violins and Violas), and a basso continuo line. The music is in a 3/4 time signature and a key with one flat. The flute parts are marked 'FLUTES.' and the string parts are marked 'Doux.' (soft). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Tous. FLUTES. Tous.
Tous. FLUTES. Tous.
Fort. Doux. Fort.
Fort. Doux. Fort.

This section contains measures 13 through 24. It continues with the same instrumentation. The flute parts are now marked 'FLUTES. Tous.' and the string parts are marked 'Tous.' (all instruments). The dynamics vary, with 'Fort.' (forte) and 'Doux.' (piano) markings. The score includes musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings.

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

FLUTES. TOUS. FFUTES. TOUS.
FLUTES. TOUS. FLUTES. TOUS.
Doux. Fort. Doux. Fort.
Doux. Fort. Doux. Fort.

FLUTES. TOUS.
FLUTES. TOUS.
Doux. Fort.
Doux. Fort.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Sommeil, qui chaque nuit jouïf- fez de ma Bel- le, Ne ver-

7 6 X 6

sez point encor vos pa- vots sur les yeux; Ne ver- sez point en-

6 X 6 7 6 X 6

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

113

FLUTES. Tous.

FLUTES. Tous.

FLUTES.

FLUTES.

cor vos pa-vots sur ses yeux. Atten- dez,

Tous.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top four staves are for Flutes, with the label 'FLUTES.' centered under each staff. The bottom staff is for the 'Tous' (Tutti) instruments, with the label 'Tous.' centered under it. The lyrics 'cor vos pa-vots sur ses yeux.' are written below the first staff, and 'Atten- dez,' is written below the fifth staff. The music is in a common time signature and includes various rhythmic values and articulations.

At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-

7 6 6 * 7 6 76 * * * *

F f

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five staves. The bottom staff contains the lyrics 'At- tendez, pour regner sur elle, Qu'elle ait appris mes ten-dres feux; Atten-'. Below the lyrics are several numbers and symbols: '7 6 6 * 7 6 76 * * * *'. The music continues with various rhythmic patterns and articulations. The dynamic marking 'F f' is located at the bottom right of the page.

de z, Atten- dez, pour regner sur el- le, Qu'elle ait ap- pris mes

Tous.

Fort. Doux.

Tous.

Fort. Doux.

ten- dres feux. Je vais parler, c'est assez me con-

76

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

train- dre, C'est trop cacher les maux qu'elle me fait souffrir, Du moins, il est

temps de m'en plaindre, Lorsque je suis prêt d'en mourir. Du moins il est temps de m'en

FLUTES.

FLUTES.

plandre , Lorsque je suis prêt d'en mourir.

56 76 *

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two staves for Flutes, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the staves, there are two bass clef staves. The first bass staff contains the lyrics 'plandre , Lorsque je suis prêt d'en mourir.' and measure numbers '56' and '76' with an asterisk. The second bass staff continues the musical notation.

Tous. Doux.

Tous, Doux.

Ah ! s'il plaifoit aux beaux

56 6 * 7-60

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves for Flutes, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the staves, there are two bass clef staves. The first bass staff contains the lyrics 'Tous. Doux.' and 'Tous, Doux.' and measure numbers '56' and '6' with an asterisk. The second bass staff continues the musical notation and includes the lyrics 'Ah ! s'il plaifoit aux beaux' and measure numbers '7-60'.

yeux que j'a- dore, De soulager mon amoureux tourment, Le fort fa- tal

que je déplo- re, Deviendrait un destin charmant. Mais, ma

mort est toujours certaine, Quelque succès qu'Amour daigne me préparer; Que Lu-

cile soit inhu- maine, Ou senfi- ble à l'ardeur que je viens declarer, Il faudra tou-

jours expi- rer De mon plaisir, ou de ma pei- ne. Il faudra toujours expirer

De mon plaisir, ou de ma pei- ne.

Quelle Troupe s'a- vance, & qui l'ameine ici? Restons, j'en veux être éclairci.

BASSE-CONTINUE.

ORCHESTRE

SCENE II.

DOM CARLOS, suivi d'une Troupe de Musiciens & de Danseurs, pour donner une Serenade.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Deux.

DOM CARLOS.

LA nuit ramène en vain le re-pos dans le monde, Mon cœur est toujours agi-té,

6 6

Mais mon trouble & mes soins font ma felici-té, j'aime mieux en jouir que d'une

6 6 6 7

paix pro-fonde. La nuit rameine en-vain le re-pos dans le monde,

Fort.

Mon cœur est toujours agi-té.

Doux.

à sa Trompe.

C'est à vous de fer- vir une ardeur si constante, Soumettez à l'amour la Beau-

té qui m'enchanté; Par vos plus tendres chants, tachez de la charmer: Rendez-

luy le plaisir que je sens à l'aimer. Par vos plus tendres chants, tachez de

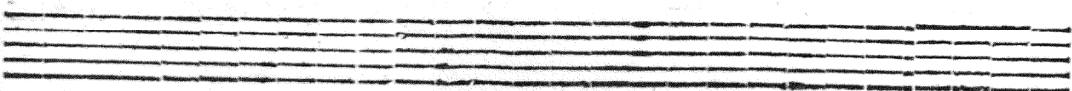
la charmer, Rendez-luy le plaisir que je sens à l'ai-mer.

On commence la Serenade.

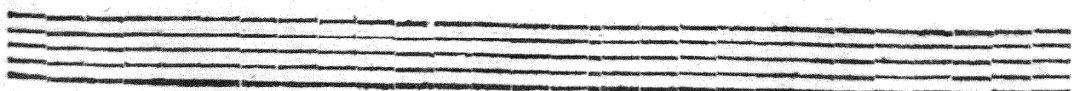
TROISIEME ENTREE, SCENE II.

Gravement. PREMIER AIR, POUR LES ESPAGNOLS.

VIOLONS.



Premiere Reprise.



2. Reprise.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th-century ballet music, with many eighth and sixteenth notes. There are some markings like '7' and '6' below the notes in the lower staves.

The second system of music also consists of five staves. It features first and second reprises for each staff. The first staff has '1. Reprise.' and '2. Reprise.' written below it. The second staff has '1. Reprise.' and '2. Reprise.' below it. The third staff has '1. Reprise.' and '2. Reprise.' below it. The fourth staff has '1. Reprise.' and '2. Reprise.' below it. The fifth staff has '1. Reprise.' and '2. Reprise.' below it. There are also some markings like '6', '43X', and '4' below the notes in the fifth staff.

FLUTES.

FLUTES.
UNE ESPAGNOLE.

El esperar, &c.

BASSE-CONTINUE.

El esperar, el esperar en amor es mere-

cer. El esperar El esperar en amor es mere- cer.

El persistir es un esforçar el hado, En gozar En go-

zar fuele mudar- se el pade- cer, fuele mudar- se el pade- cer,

Al fin es Amante quien està amado. Al fin es Amante quien està amado.

es Amante quien està a- mado. El espe- rar ,

El esperar en amor es mere- cer. El esperar , El esperar en a-mor es

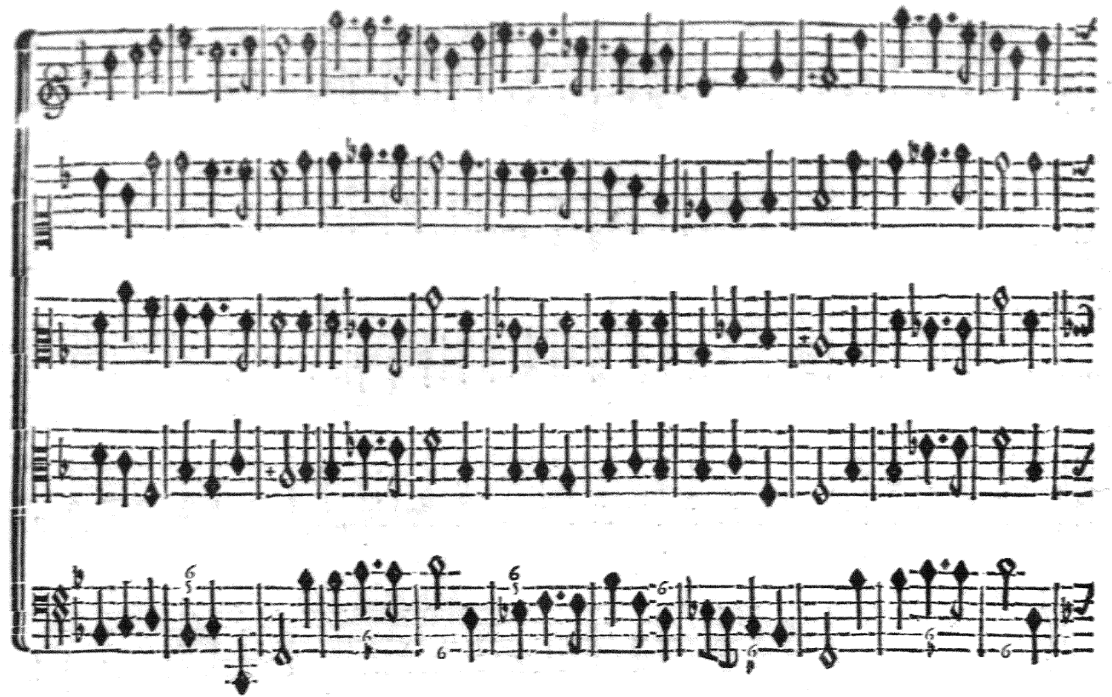
mere- cer.

GAY.

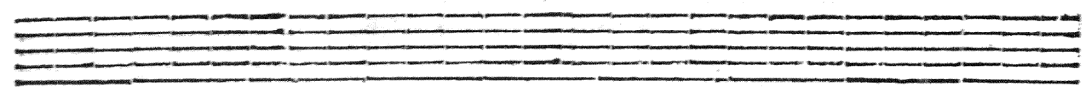
SECOND AIR, RONDEAU.

VIOLONS.

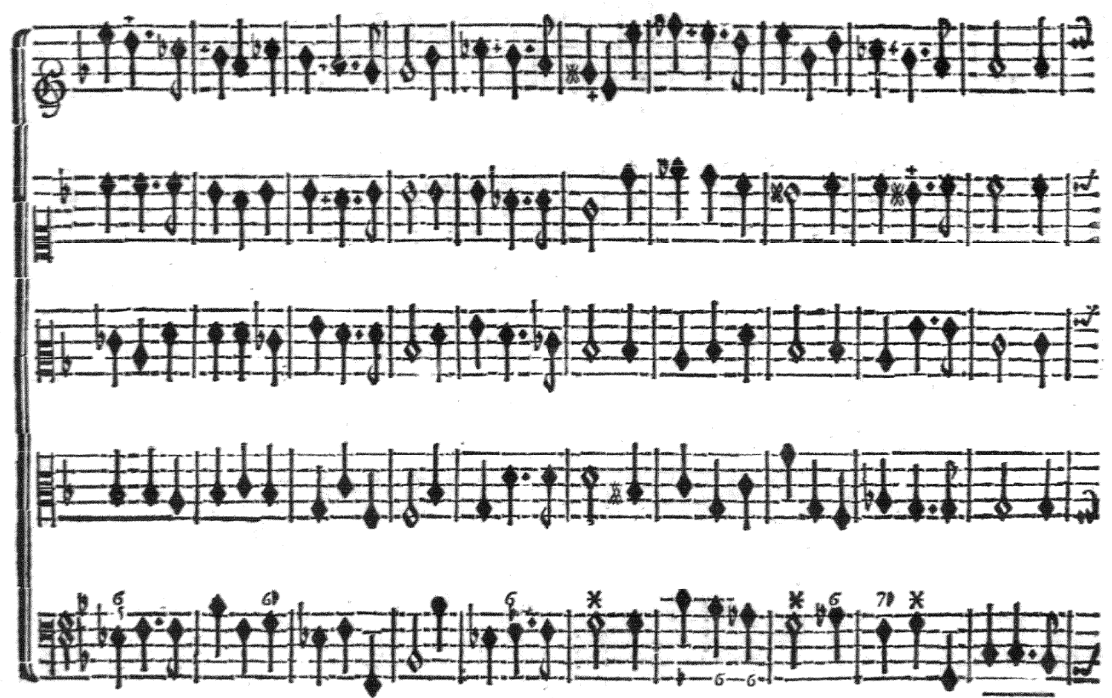
TROISIEME ENTREE, SCENE II.



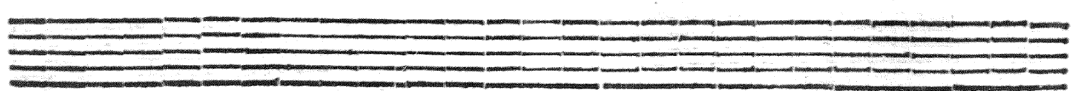
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and ornaments. The bottom staff includes several sixteenth-note figures and rests.



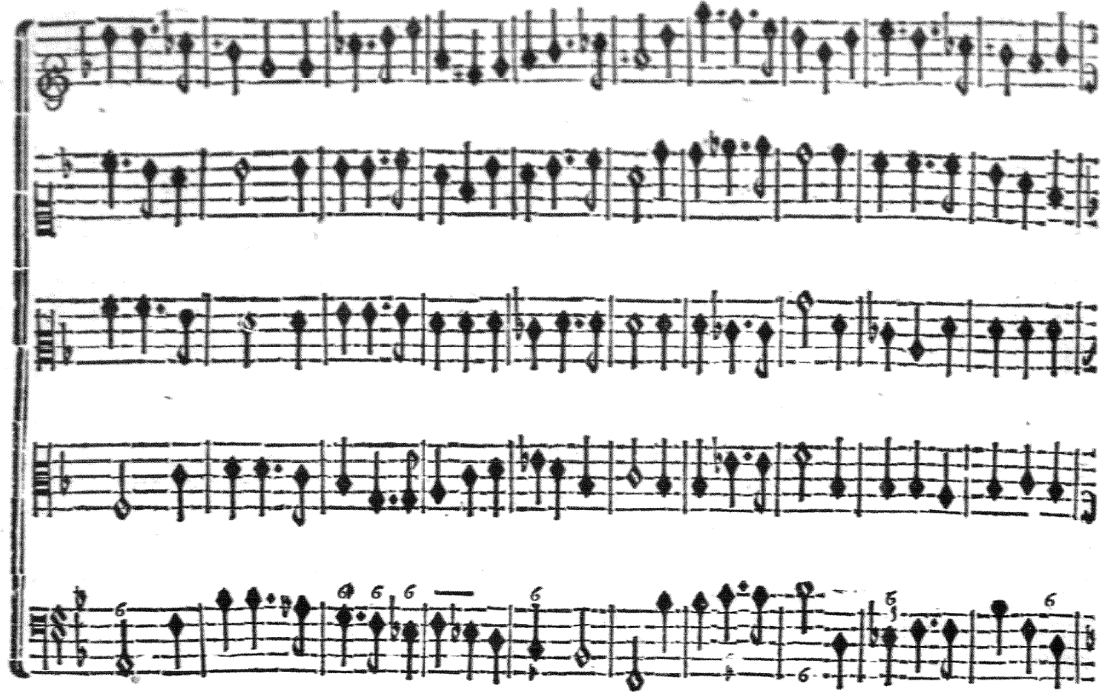
Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems.



Musical score system 2, consisting of five staves. The notation continues from the first system, with similar melodic complexity and rhythmic patterns. The bottom staff includes various rhythmic markings and rests.



Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.

UN ESPAGNOL ET LE CHOEUR.

UN ESPAGNOL.

AIR.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

FIN.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

Nuit, soyez fi- dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'ESPAGNOL.

S'il veut à quelque Cruelle, Faire enfin sentir ses coups; Nuit, foyez fi-

LE CHOEUR.

dele, L'Amour ne ré- vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

Nuit, &c.

L'ESPAGNOL

SI quelque Amant, près de sa Belle, Trompe les yeux des jaloux; Nuit, foyez fi-

dele, Et cachez à tous, Des miseres si doux; Nuit, foyez fi- dele, L'Amour ne ré-

vele Ses secrets qu'à vous. Nuit, &c. jusqu'au mot FIN.

Nuit, &c.

On reprend le second Air, page 130.

DOM CARLOS.

Vous ne paroissez point, ingrante Leono- re, Méprisez-vous qui vous adore? Se peut-

BASSE-CONTINUE.

il que mon tendre amour Ne fléchi- se jamais vôtre a- me? Quoy, la nuit si propice à

l'amoureuse flâme, Ne me fert pas mieux que le jour!

Doux.

A I R.

N'Est-il pas temps qu'un fort heureux réponde Aux soins trop éprouvez de ma sincere ar-

deur? deur? Le plus fide- le Amant du monde N'a-t'il pas droit sur vôtre

cœur? Le plus fidel- le Amant du mon- de N'a-t'il pas droit sur vôtre cœur?



SCENE III.

DOM PEDRO, DOM CARLOS,

& les Acteurs de la Scene précédente.

DOM PEDRO.

Moderer le transport que vous faites paroître, Il faut s'expliquer autre-

BASSE-CONTINUE.

ment; N'usurpez point le nom du plus fidele A- mant : C'est moy qui me pique de

DOM CARLOS.

Pêtre. EN vain l'avez-vous préten- du, On ne peut égaler mes feux & ma conf-

tance, Bannissez l'injuste esperance De me ravir un titre qui m'est dû.

DOM PEDRO.

A I R.

Puisque Lucile est l'objet de ma flâ- me, Peut-il être des feux plus ardents que les

miens? miens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une ame, Si vivement que par les
fiens? L'Amour par d'autres yeux, peut-il blesser une a- me, Si vivement que par les fiens?

Doux.

A I R.

VIOLONS.
DOM CARLOS.
LUCILE est digne qu'on l'adore, Elle enchaîne les cœurs des

plus aimables nœuds: nœuds: Si je n'avois veu Leonore, Nous brûle-

rions des mêmes feux. Si je n'avois veu Leonore, Nous brûlerions des mêmes feux.

M m

ENSEMBLE.

DOM PEDRO.

Musical staff for Dom Pedro, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a 3/2 time signature.

Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

DOM CARLOS.

Musical staff for Dom Carlos, showing the beginning of the vocal line with a treble clef and a 3/2 time signature.

Que nôtre ardeur soit éternelle, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

Musical staff for the Basse-Continue, showing the beginning of the bass line with a bass clef and a 3/2 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ardeur

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Disputons à jamais, Dispu-

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line with figured bass notation.

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Disputons à ja-

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

tons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Que nôtre ar-

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

mais, Disputons à jamais, A qui sera plus tendre & plus fidelle. Dispu-

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line.

deur soit éternelle, L'Amour, L'Amour nous promet mille attraits; Dispu-

Musical staff for the Basse-Continue, continuing the bass line with figured bass notation.

tons à jamais, à jamais, A qui fera plus ten- dre & plus fidel- le. A qui fe-

tons à jamais, à jamais, A qui fera plus tendre & plus fidel- le. A qui fe-

Figured bass notation: 4, 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

ra plus ten- dre & plus fidel- le.

Figured bass notation: 7, 4, 7, 6, 5, 4

DOM CARLOS, aux Musiciens.

Vous, chantez, cele- brez de si belles ardeurs; Que vos voix, que vos chants atten-

Figured bass notation: 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6

drissent les cœurs.

Figured bass notation: 6, 4, 3

T. S. V. P. pour le Chœur.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

CHOEUR.

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

CHantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

tons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos châts attendrissent les cœurs. Chantôs de si

Chantôs de si

Chantôs de si

6 6x 7 6 7 6 4 x n

7 6

N n

belles ar-deurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chantons, Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs. Chan-

The musical score consists of five vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are repeated across the vocal parts. The basso continuo staff includes figured bass notation with the number '6' appearing in several measures.

TROISIEME ENTREE, SCENE III.

tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, Que nos
tons de si belles ardeurs, Que nos voix, que nos

The musical score consists of three staves for voices and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano part includes a final line with figured bass notation: 6 6* 6 6*.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

chants attendrissent les cœurs.

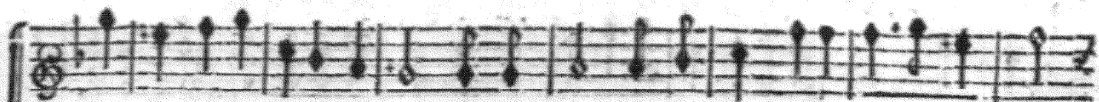
chants attendrissent les cœurs

VIOLONS. FLUTES.

FLUTES.
Doux.

VIOLONS.

6 4 3 6 6# 9 6 6#



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



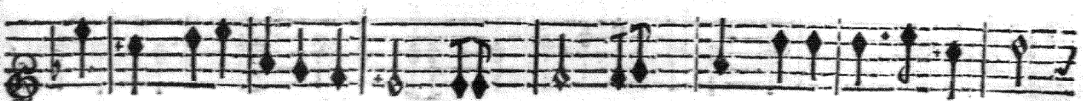
Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



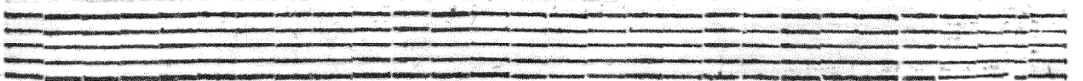
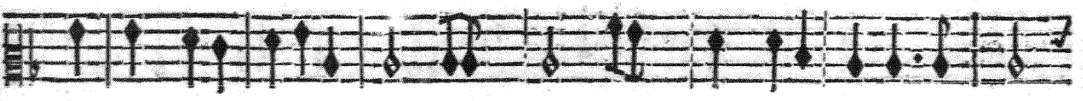
Chantons de si belle ardeurs; Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.



Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, Que nos chants attendrissent les cœurs.



Tous.



Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons, Chantons de si belles ardeurs; Que nos voix, que nos chants atten-

Chantons,

Chantons,

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental, with the fifth staff starting with the word 'Chantons,'. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are repeated three times across the first three staves. The page ends with three empty staves.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

drissent les cœurs. Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Que nos voix, que nos chants attendrissent les cœurs.

Chantons de si belles ar- deurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ardeurs,

Chantons de si belles ar- deurs,

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Chantons de si belles ar- deurs," repeated five times across the vocal staves. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, including some passages with ornaments and fingerings indicated by numbers 3, 4, 6, and 7.

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

Chantons de si belles ardeurs; Que nos

FLUTES.

FLUTES.

Doux.

VIOLONS.

pp

Detailed description: This page contains a musical score for five vocal parts and instruments. The vocal parts are arranged in five staves, each with the lyrics "Chantons de si belles ardeurs; Que nos" written below. The instruments include two flutes and two violins. The flute parts are labeled "FLUTES." and the violin parts are labeled "VIOLONS." with the instruction "Doux." (softly). The score is written in a common time signature and a key signature of one flat. The bottom of the page features two empty staves and the dynamic marking "pp" (pianissimo).

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

voix , que nos chants attendrissent les cœurs.

6 6 4 3

The musical score consists of 14 staves. The first five staves are vocal lines with lyrics. The remaining nine staves are instrumental accompaniment. The lyrics are repeated on each of the five vocal staves. The instrumental staves include various rhythmic patterns and fingerings, with the final staff showing specific fingerings: 6, 6, 4, 3.

TROISIEME ENTREE, SCENE III

SARABANDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for Violins, and the bottom three are for Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the violins and a more rhythmic, bass-oriented line in the Basse-Continue. The Basse-Continue part includes several sixteenth-note patterns and rests.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the Violins and Basse-Continue parts. The notation continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system. The Basse-Continue part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below it are for the keyboard accompaniment. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and ornaments.

A I R.

UNE ESPAGNOLE.

Soyez constants dans vos amours, Amants, on est prest à se ren- dre; Un cœur qu'on at-

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Soyez constants dans vos amours, Amants, on est prest à se ren- dre; Un cœur qu'on at-". The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

BASSE-CONTINUE.

raque toujours, Se lasse enfin de se deffen- dre: dre: Toft ou tard il

The third system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "raque toujours, Se lasse enfin de se deffen- dre: dre: Toft ou tard il". The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

vient d'heu-reux jours, A qui sçait les at- ten- dre. Toft ou.. dre.

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "vient d'heu-reux jours, A qui sçait les at- ten- dre. Toft ou.. dre.". The system includes a repeat sign and a fermata over the final note.

*On reprend la Sarabande cy-devant, ensuite le Chœur, Chantons de si belles ardeurs, page 140.
& l'on finit l'Entrée par le Rondeau, page 130.*

FIN DE LA TROISIÈME ENTREE.