CIMAROSA

L'EROE CINESE

R. Conservatorio di Musica - Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

N

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 25 *Palco* 3
N. di Scaffale (Volume) 6
N. dei Manoscritti in copia Rari:
Cornicione 165
N. di biblioteca 40196.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERV
DI MUSICA DI NAPOL
Sala
Scaffale 25 Pluteo 3
N. di Scaffale (Volume) 6
N. dei Manoscritti in copia R
Cornicione 1
N. di biblioteca 40196

Atto Primo

L'Eroe Cinese

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

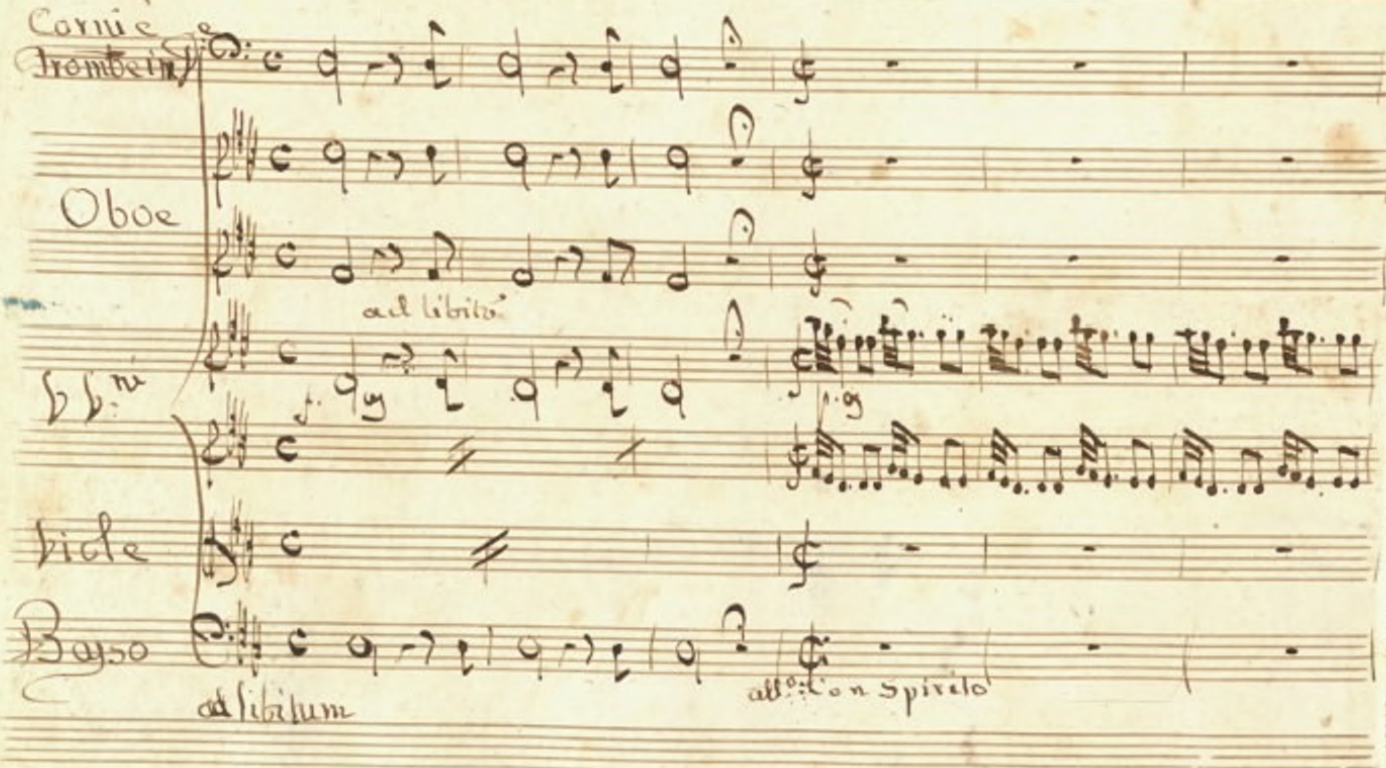
In Napoli

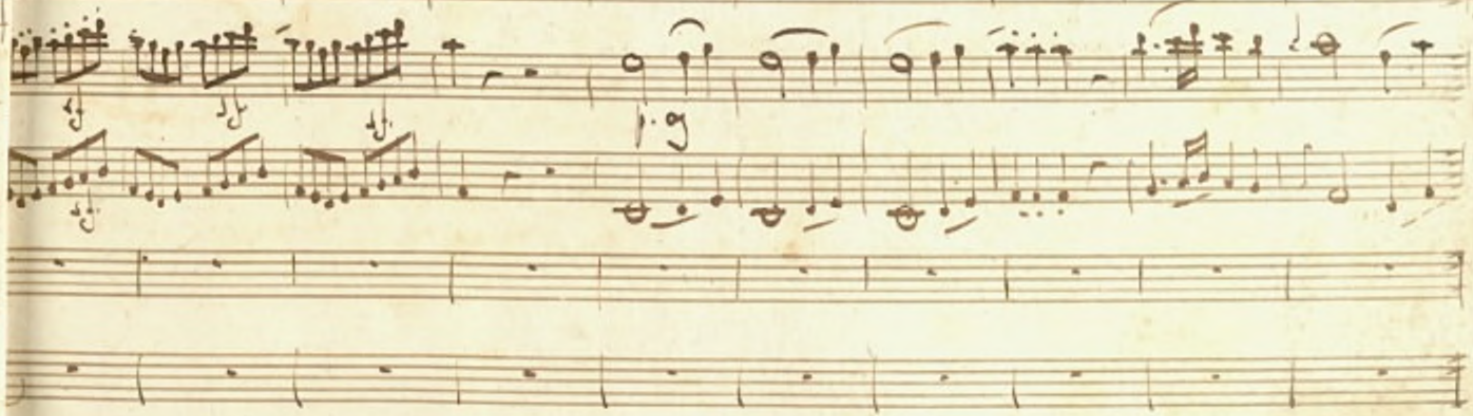
L'Eroe Cinese

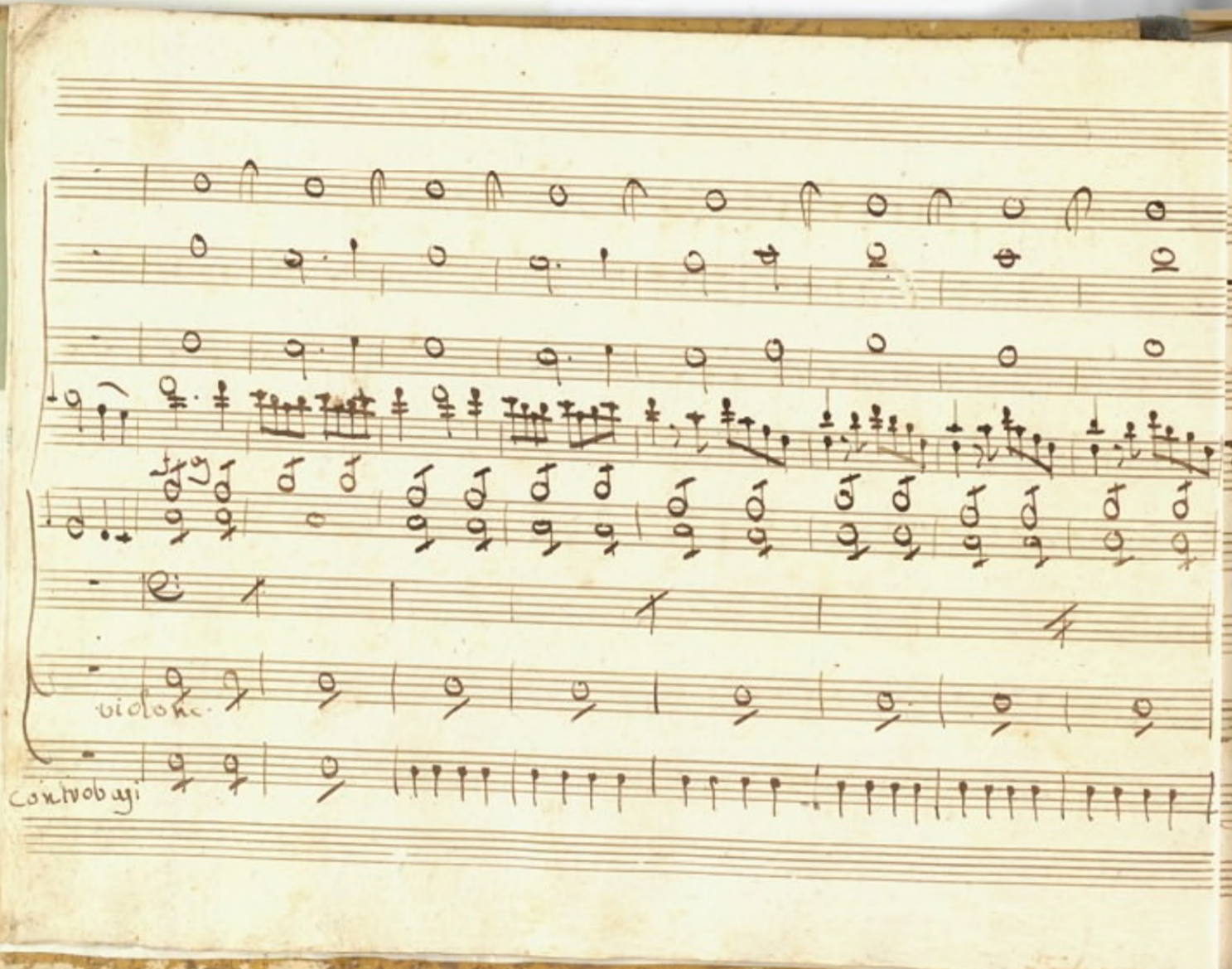
Atto Primo

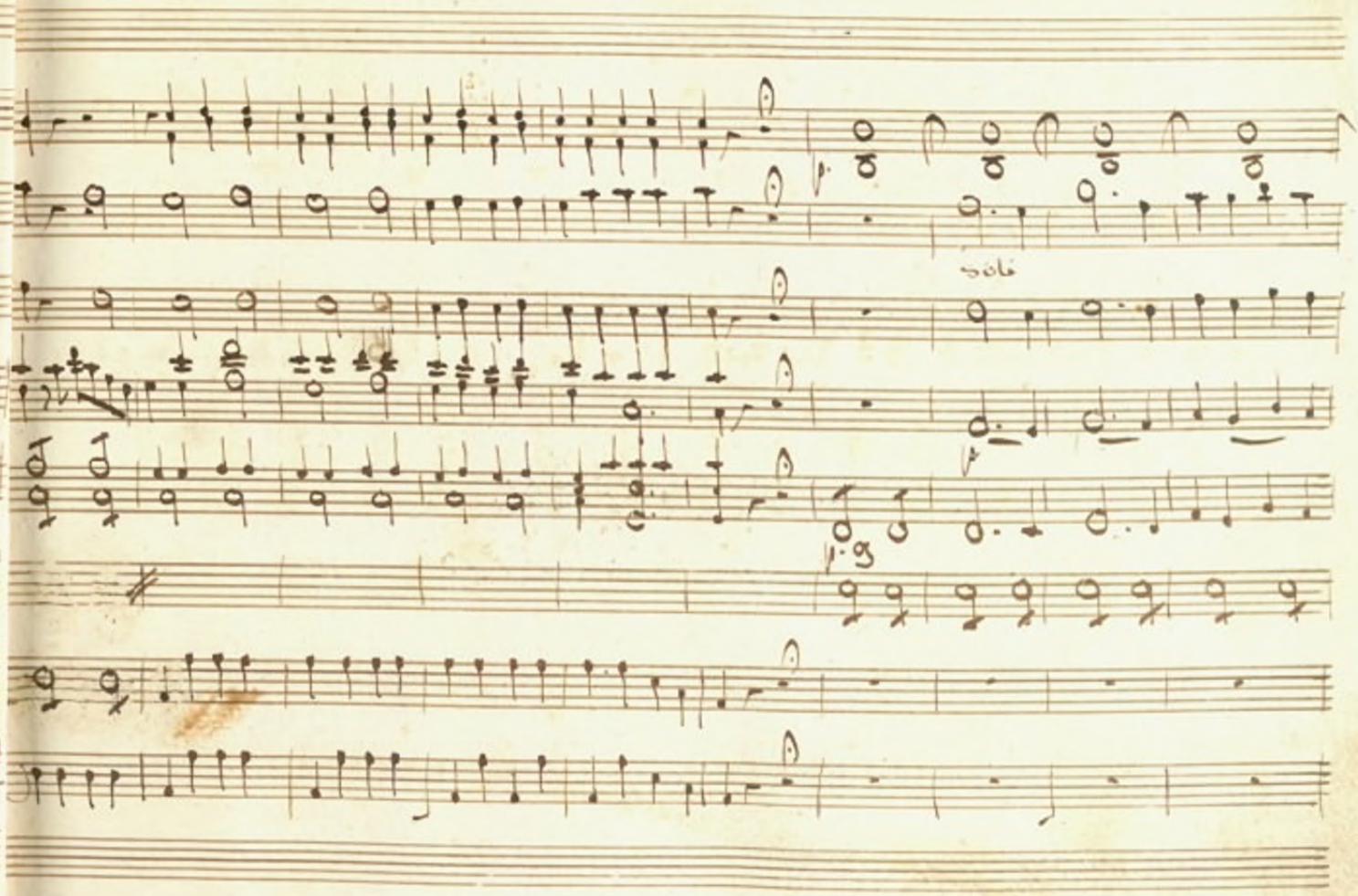
Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

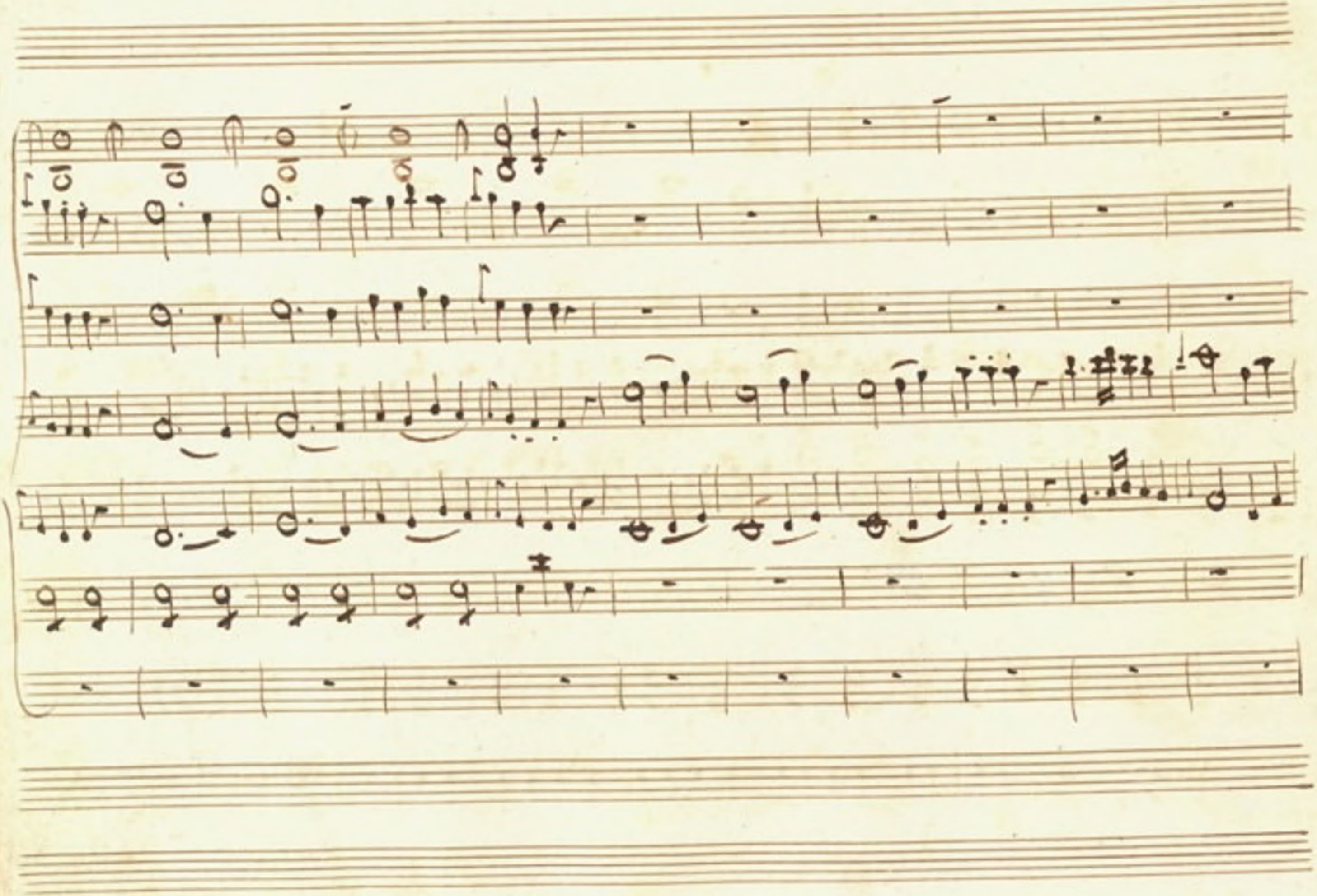
R. CONSERVATORIO REALE DI MUSICA


Corni e Trombe in
Oboe
ad libitum
Viole
Basso
ad libitum
all.o Con Spirito


f.g

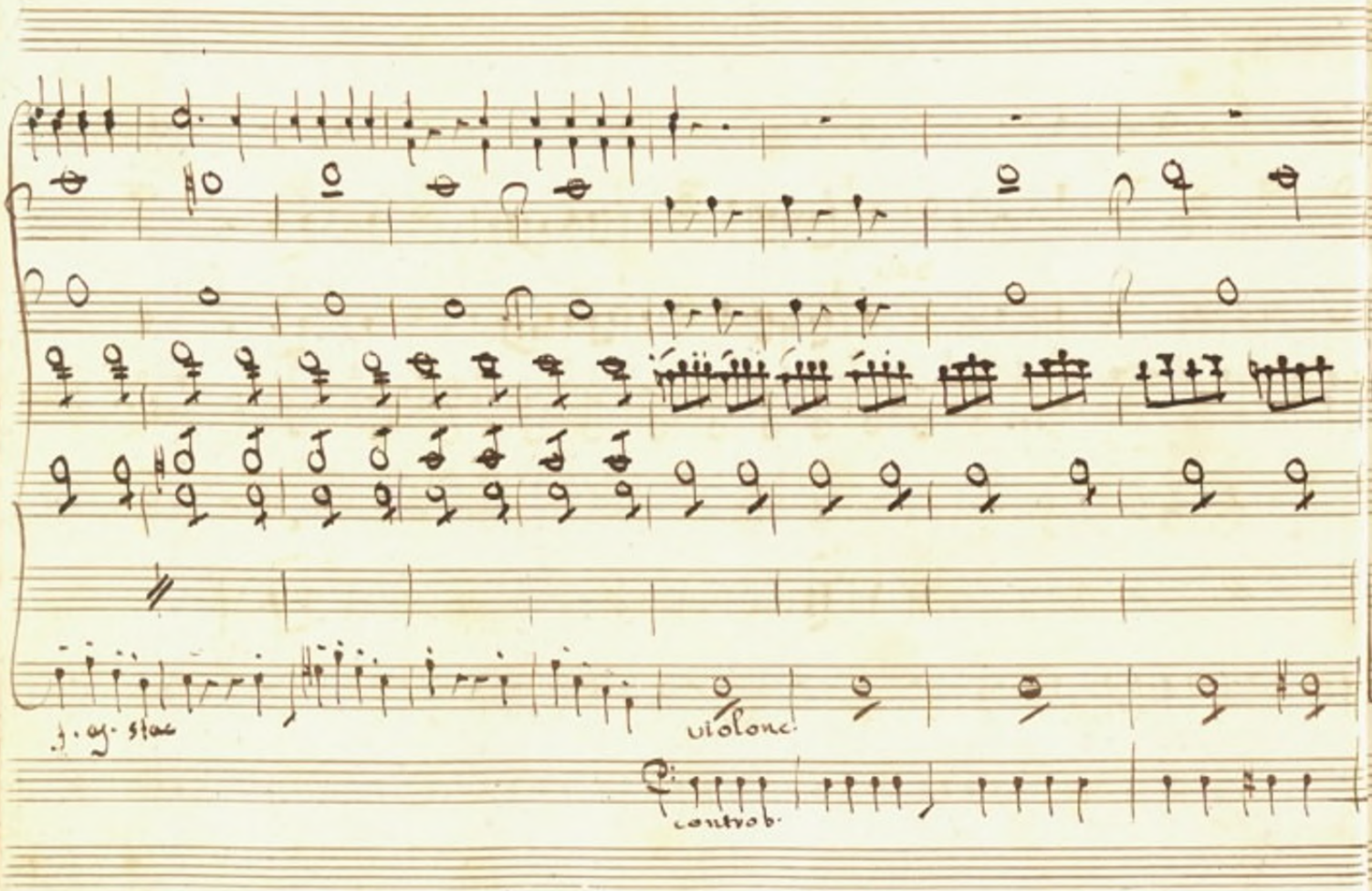

violone
Contrabagi

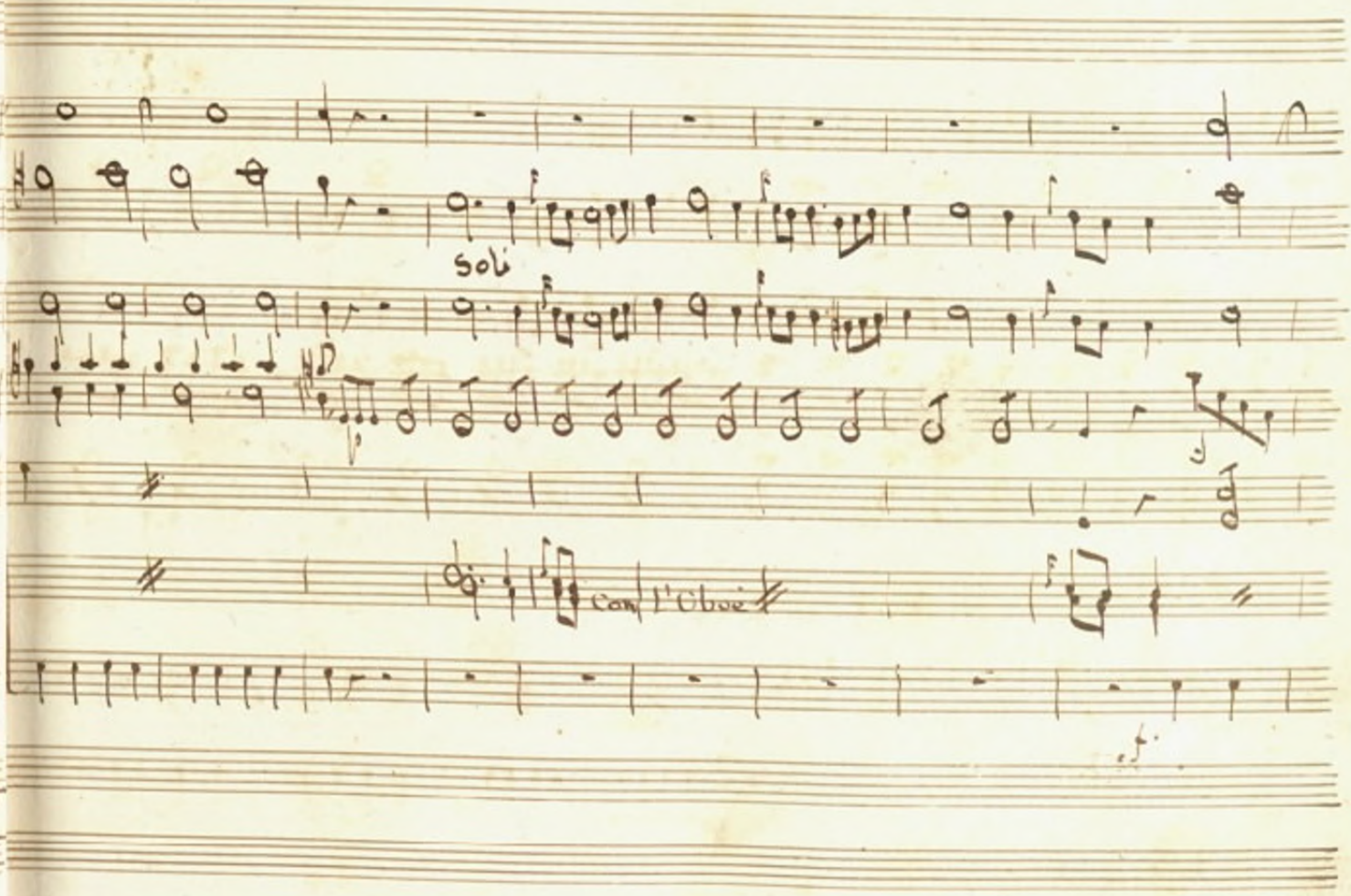

Solo

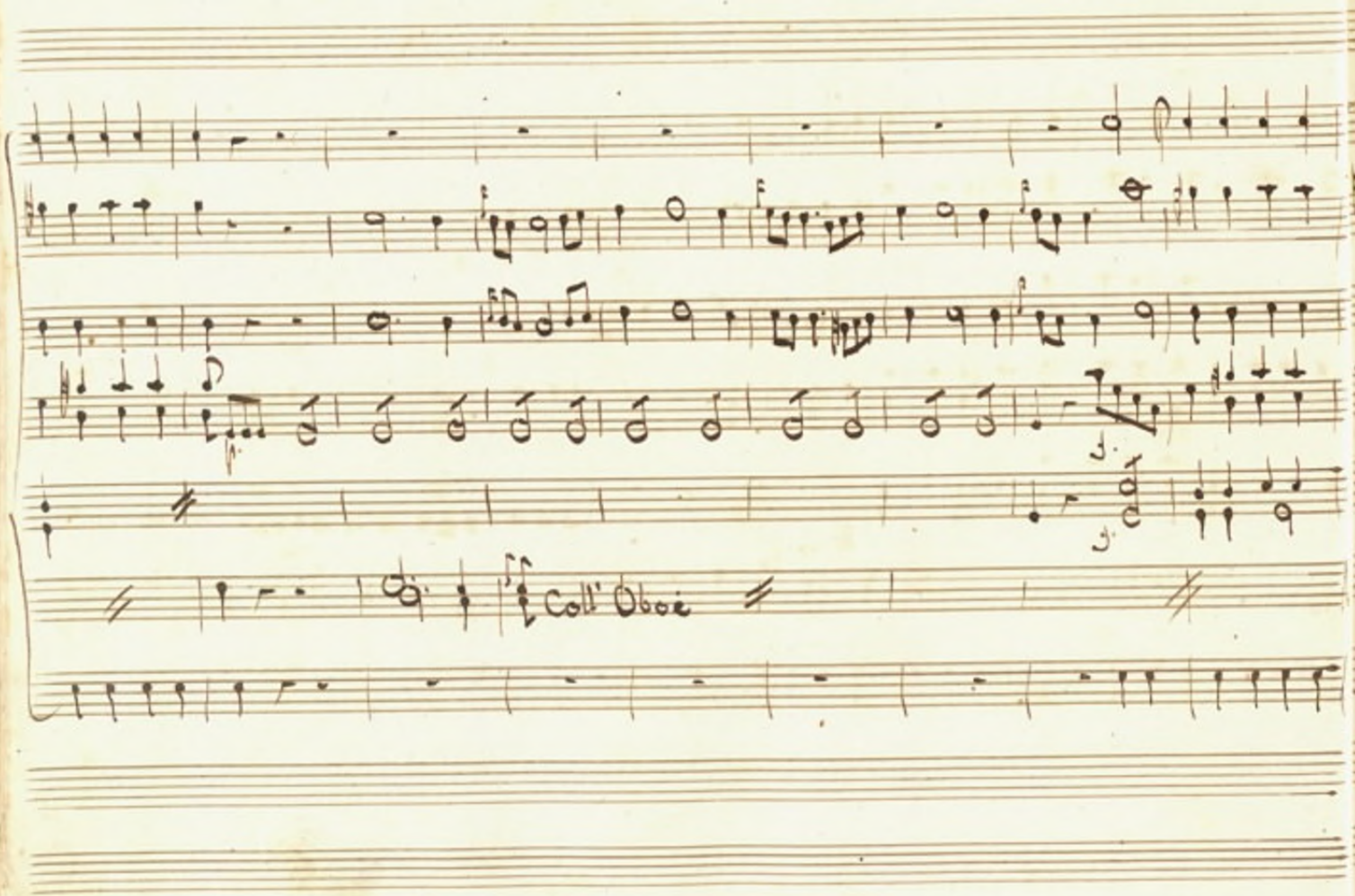


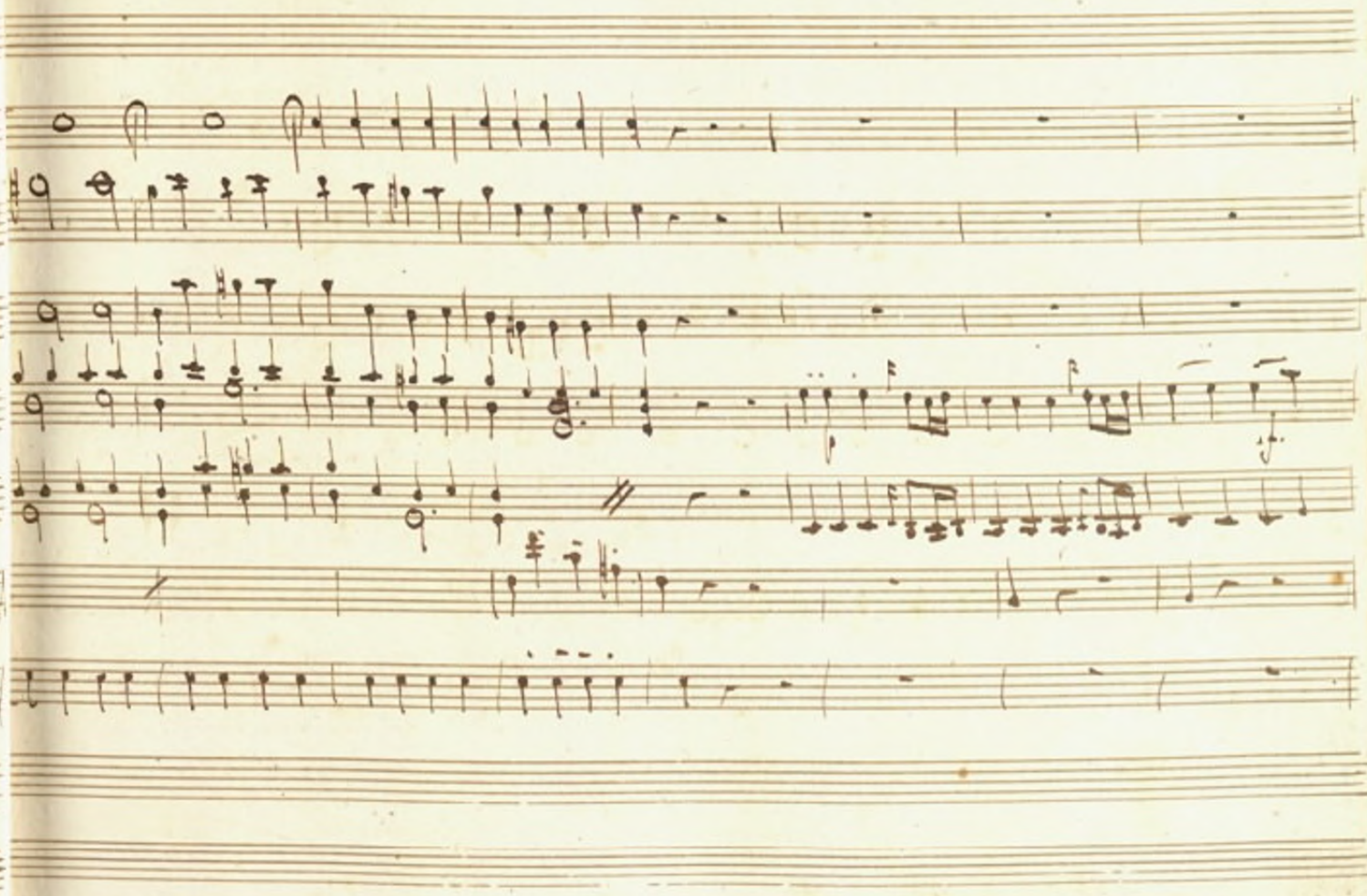
violons

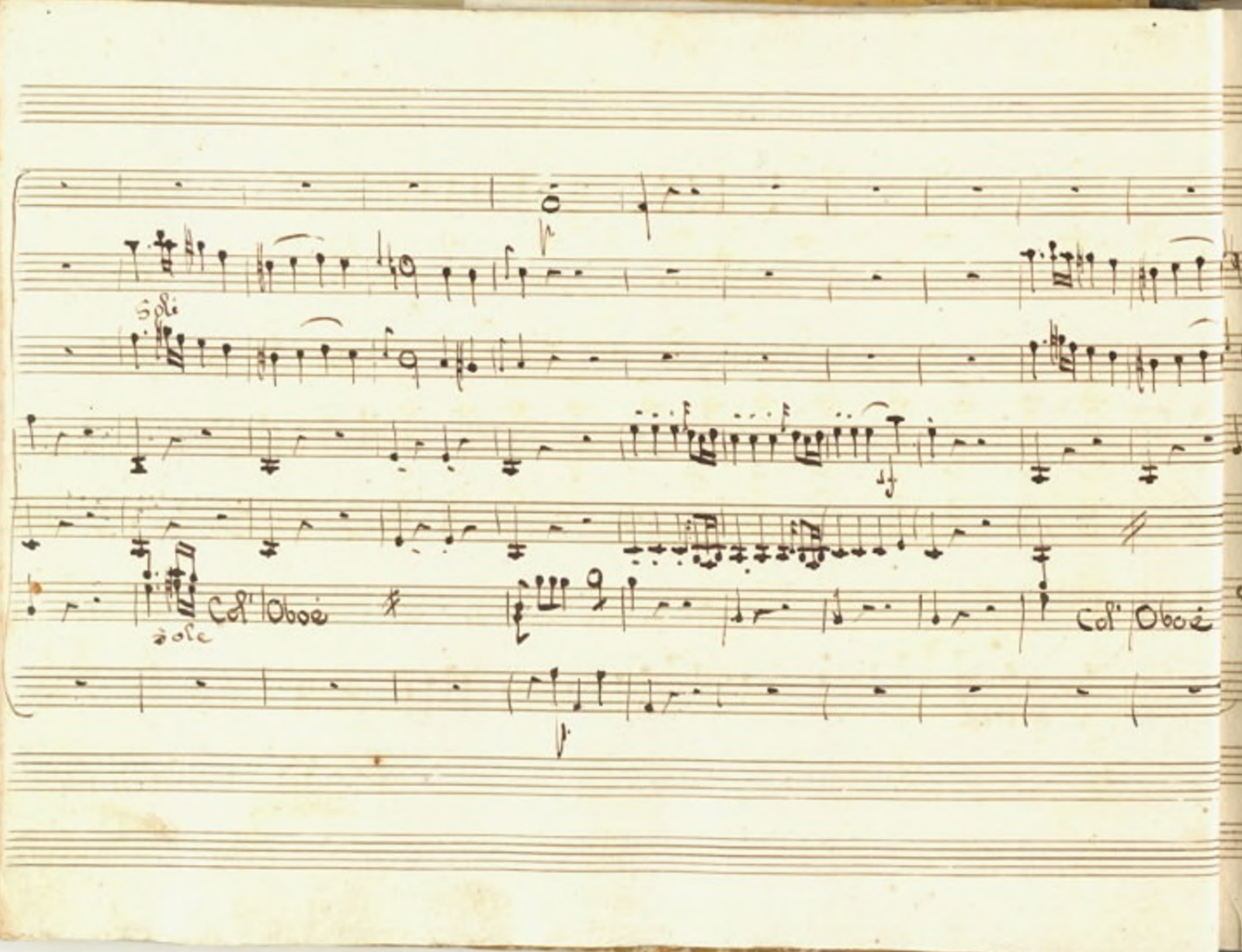
Contrebasse

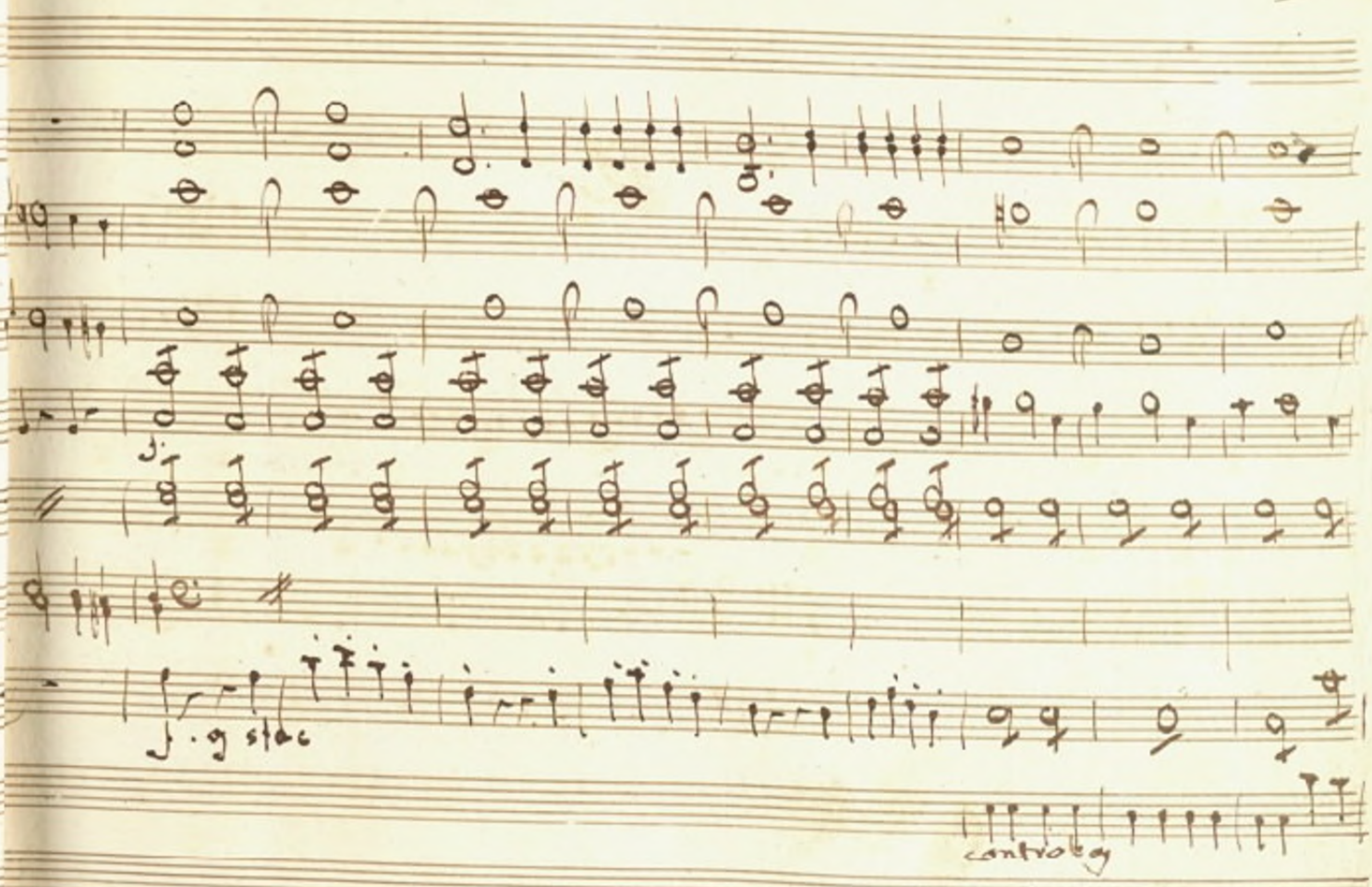

f. ag. stac
violonc.
controb.

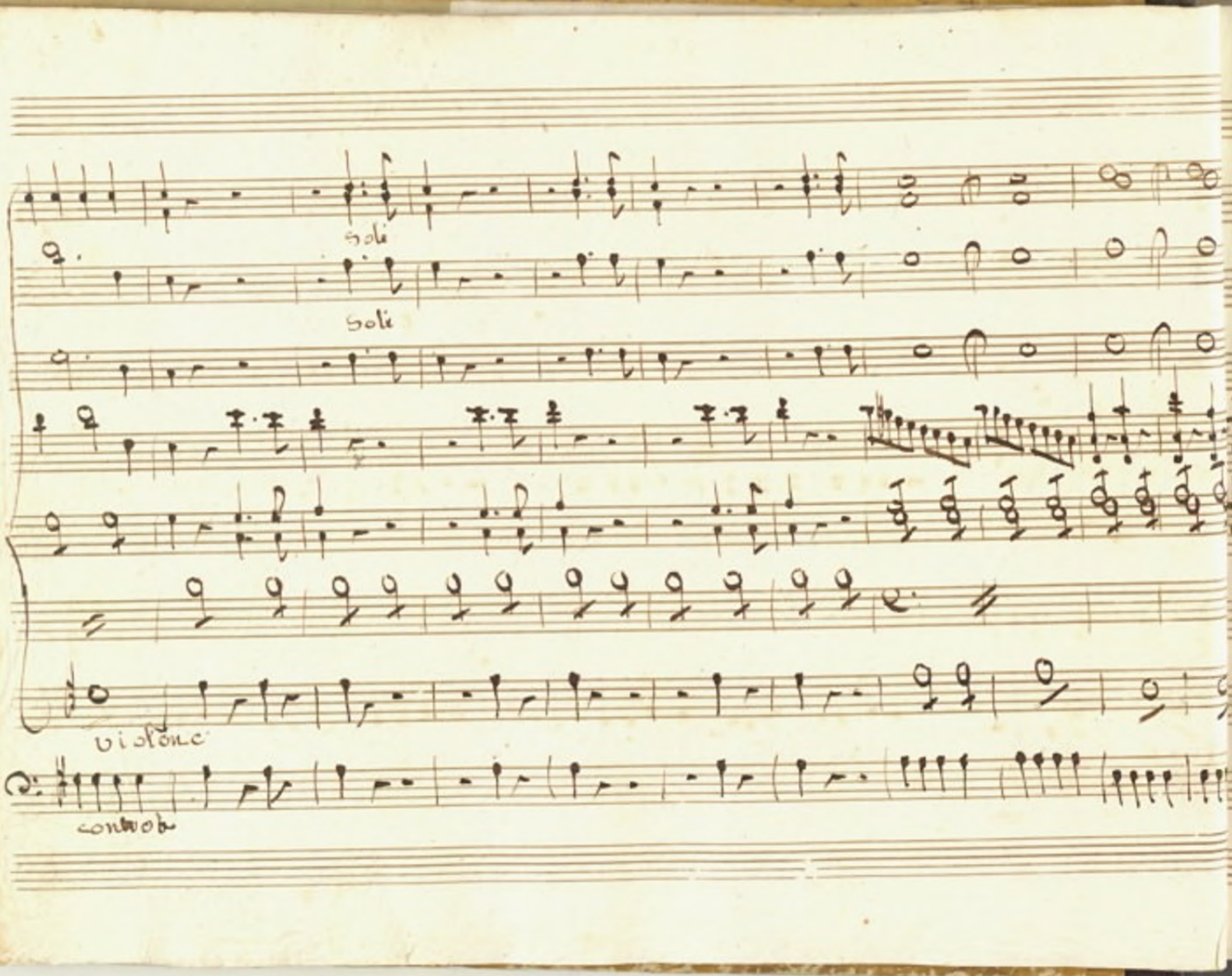

Soli
con l'Oboe

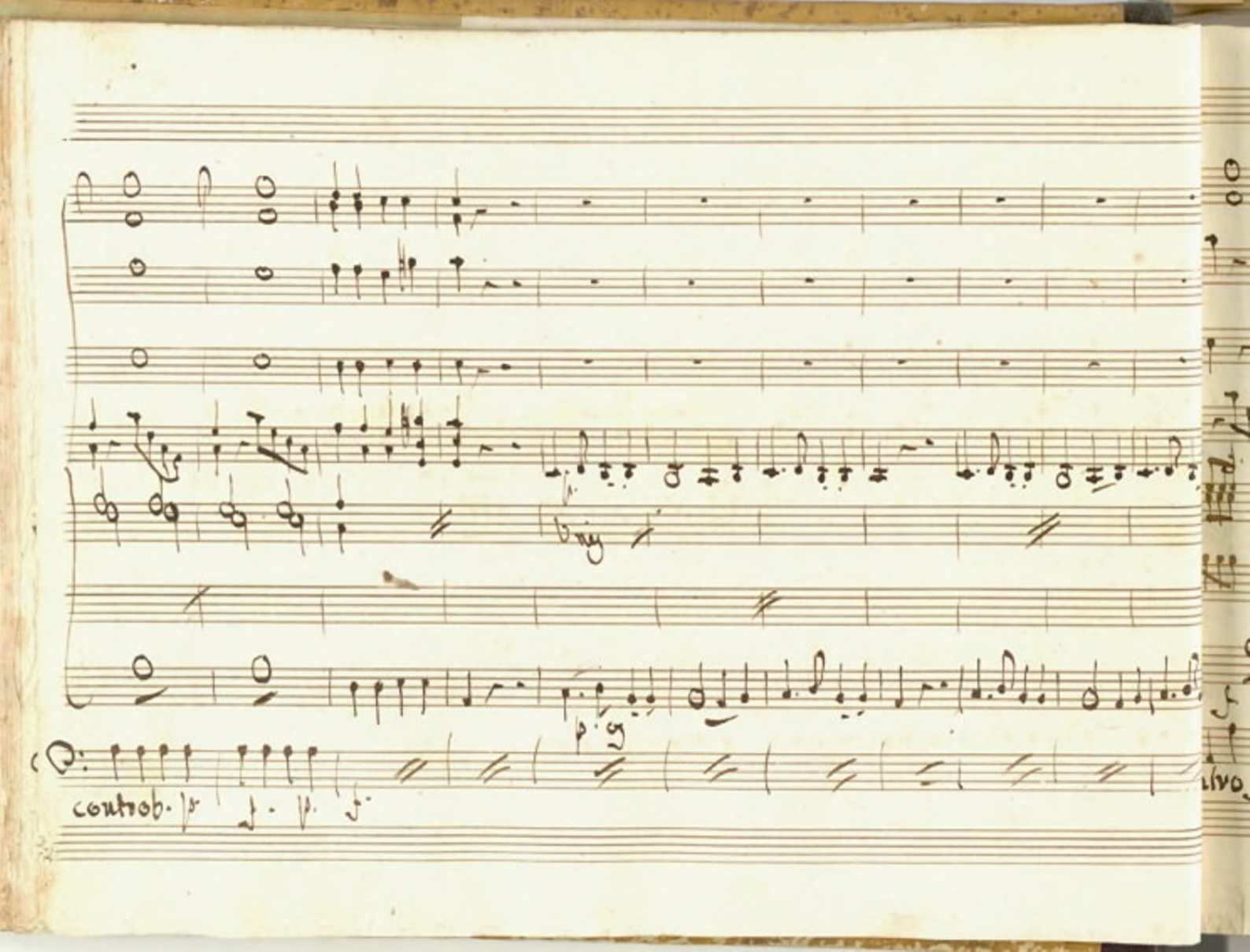

Coll' Oboe

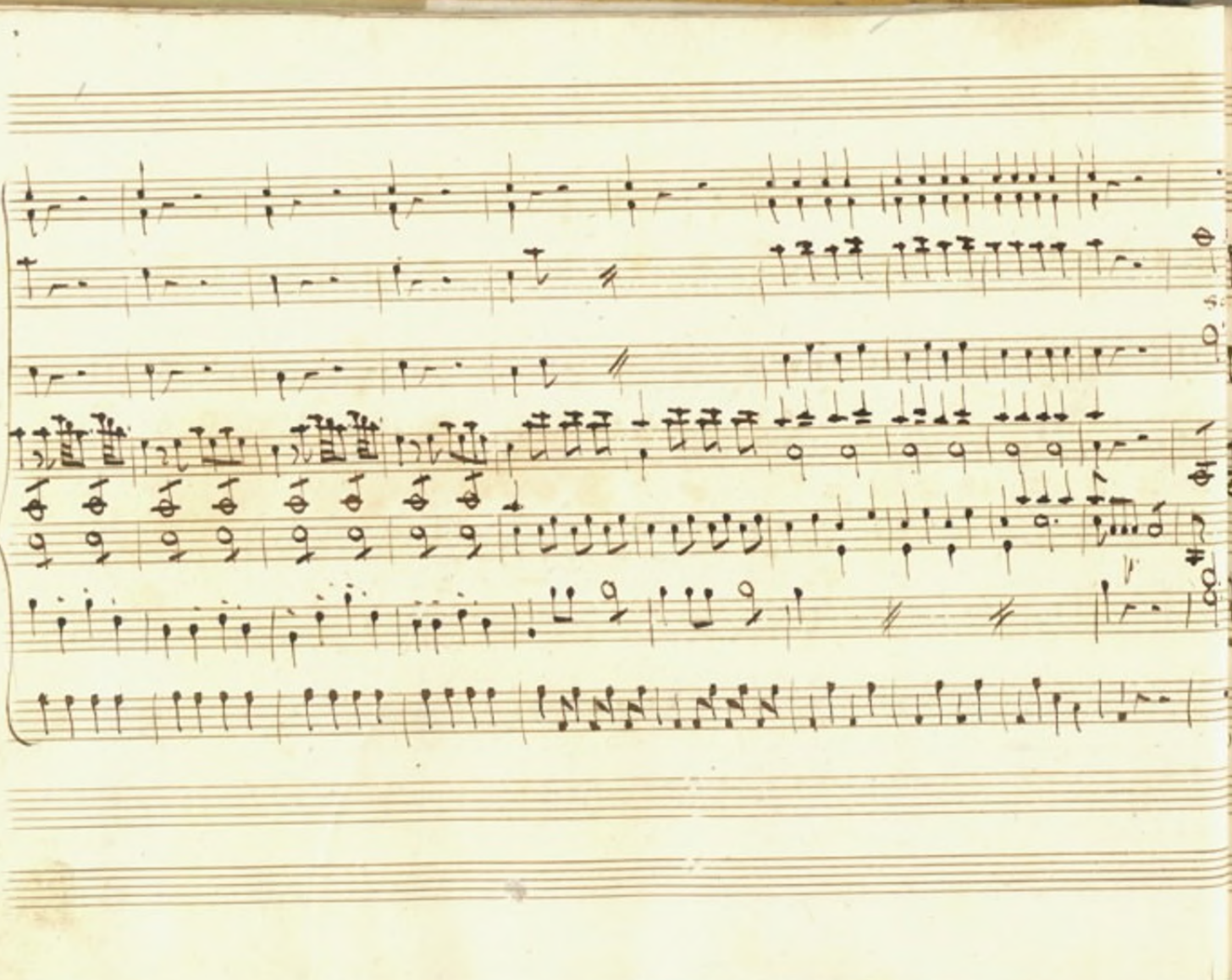


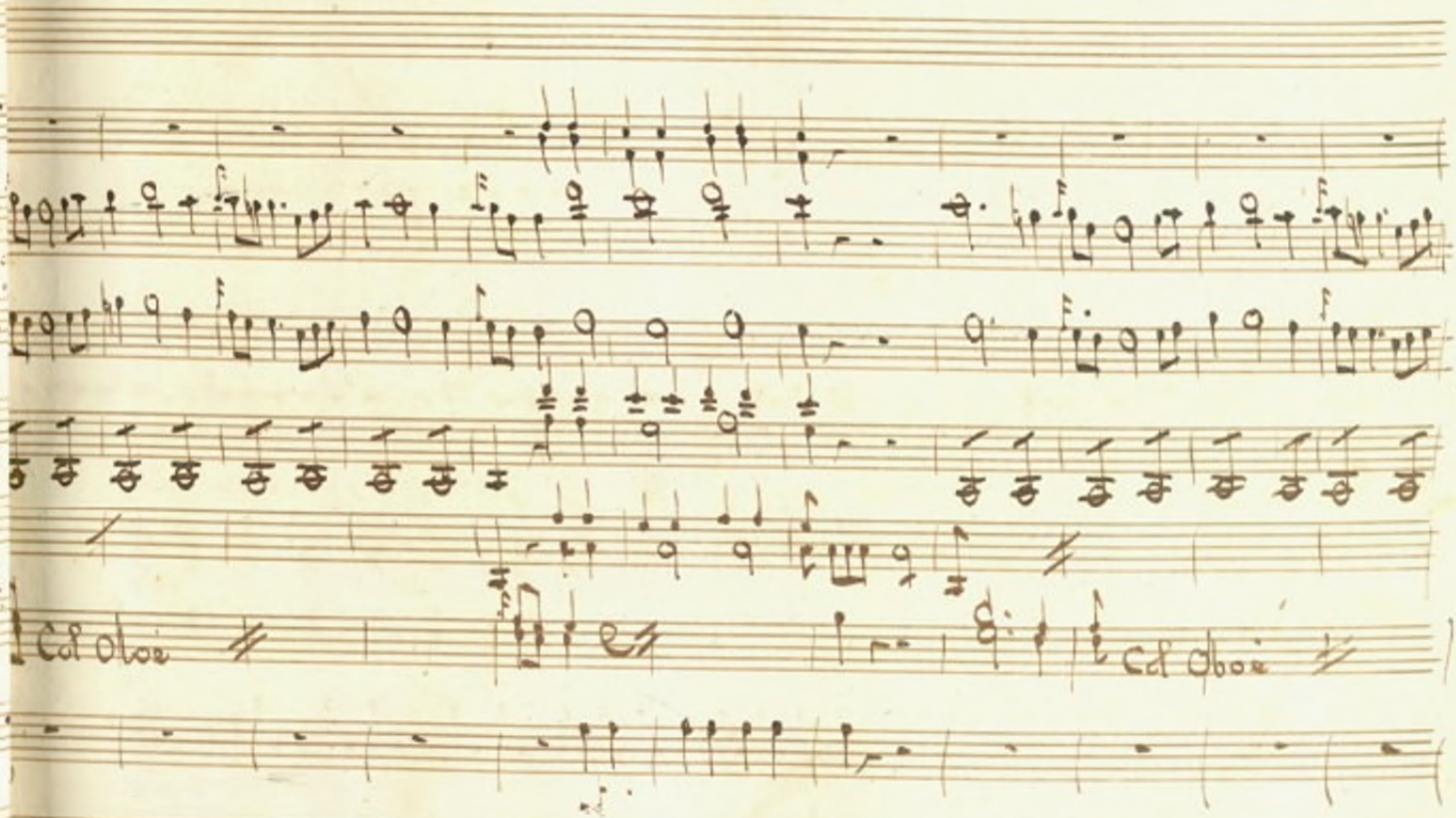

Soli
Col' Oboe
Soli
Col' Oboe

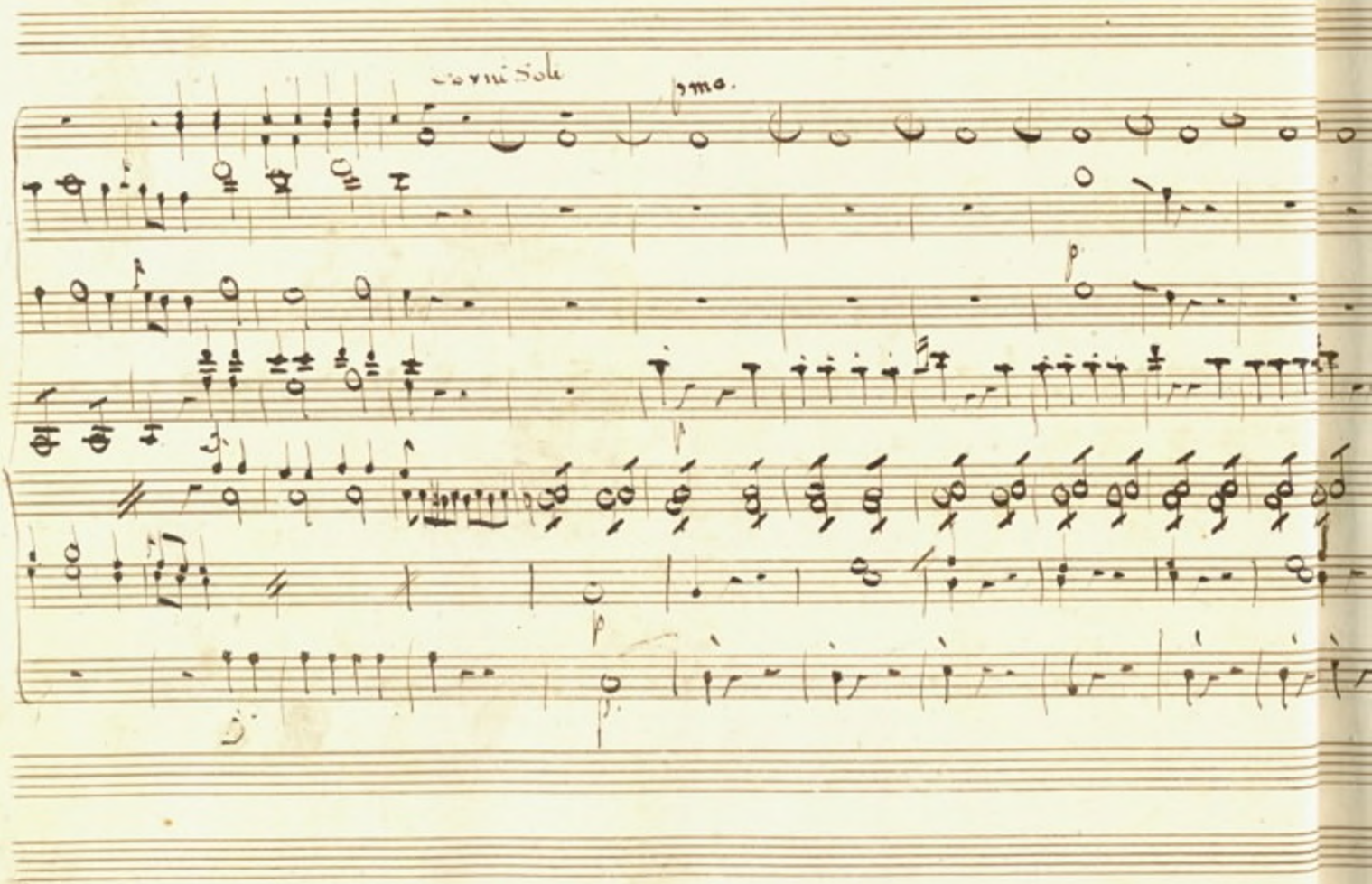

f.
f. g stac
contro eg

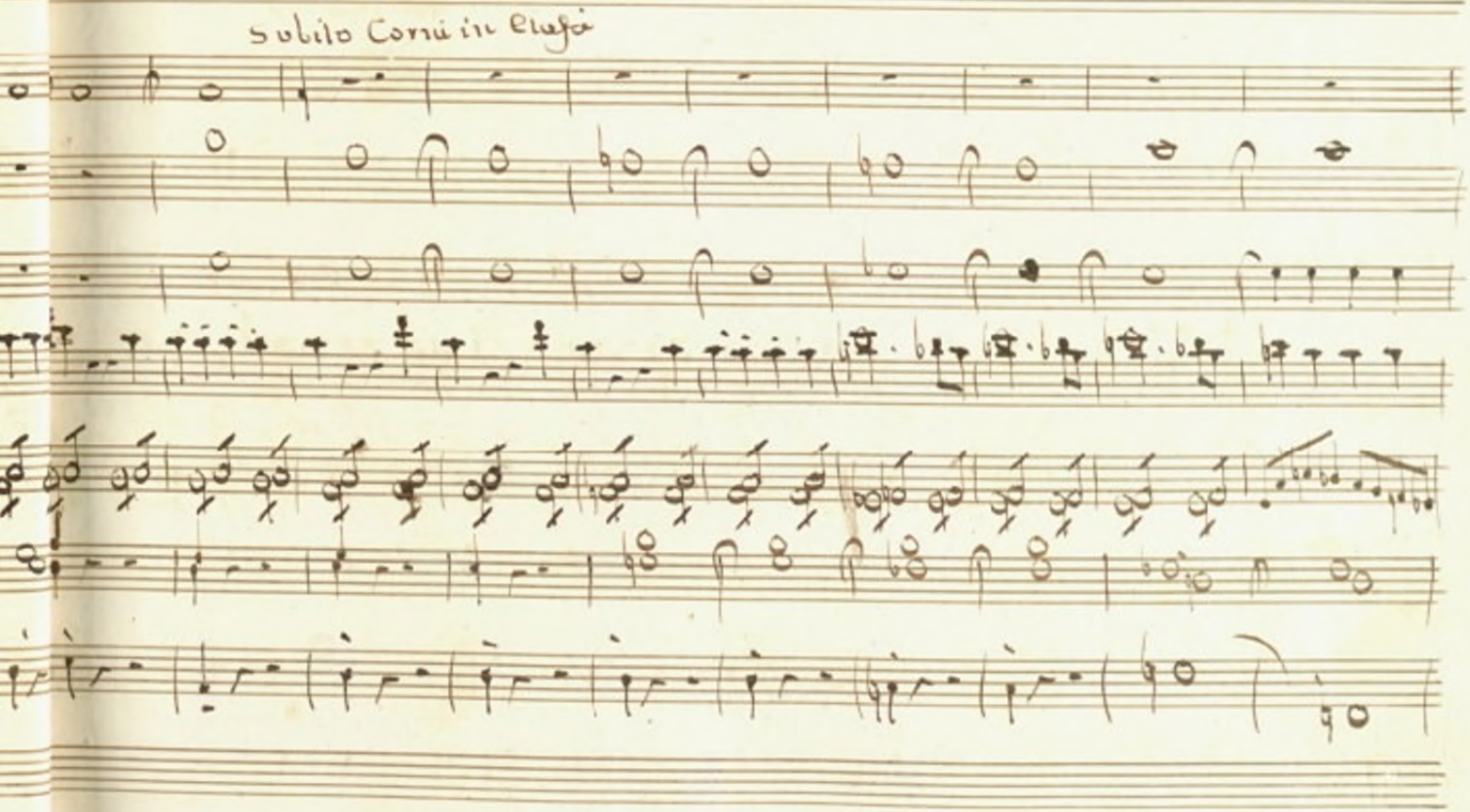

Soli
Soli
violone
contrab.

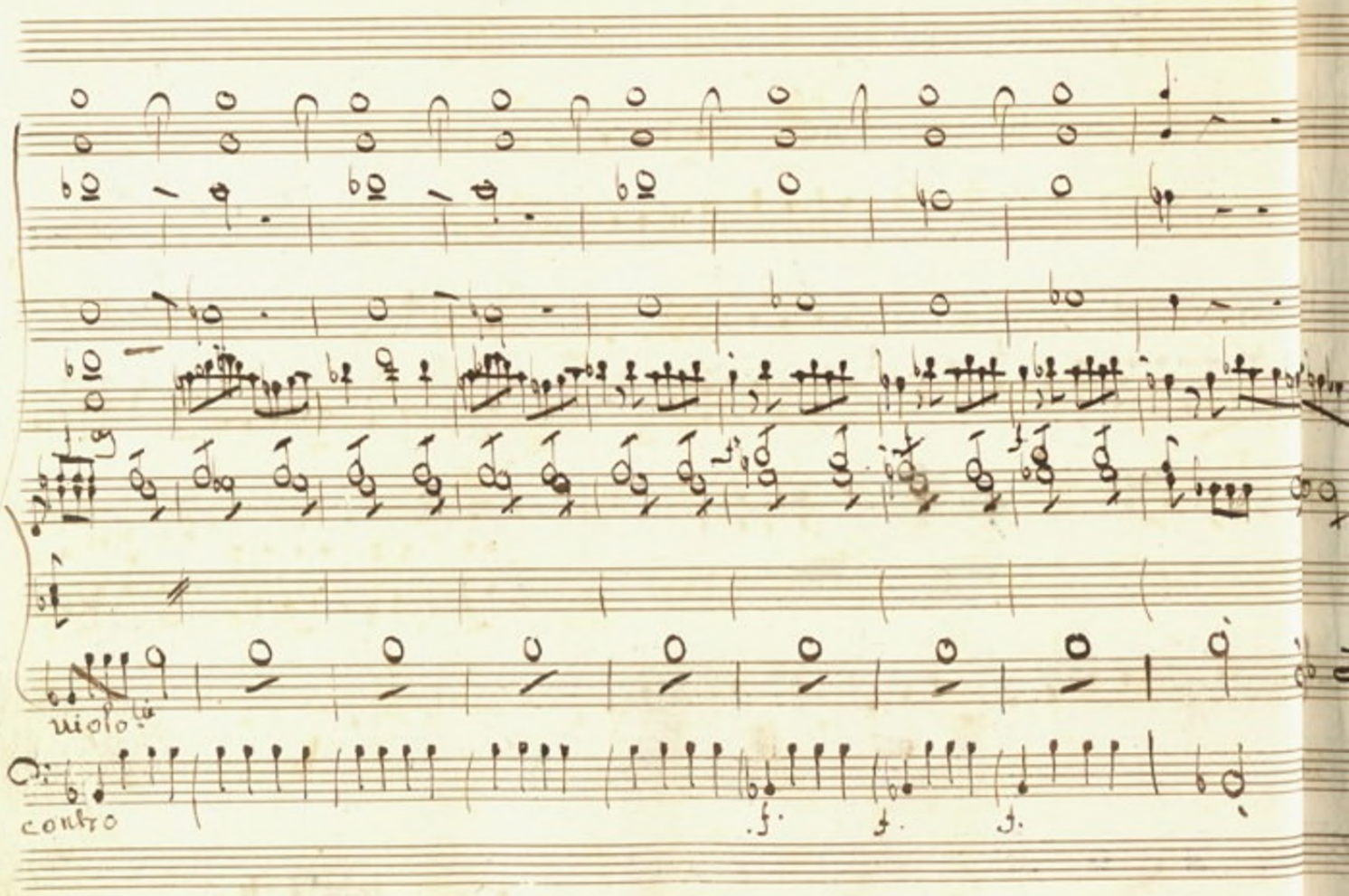

controb.




Col oboe
Col oboe

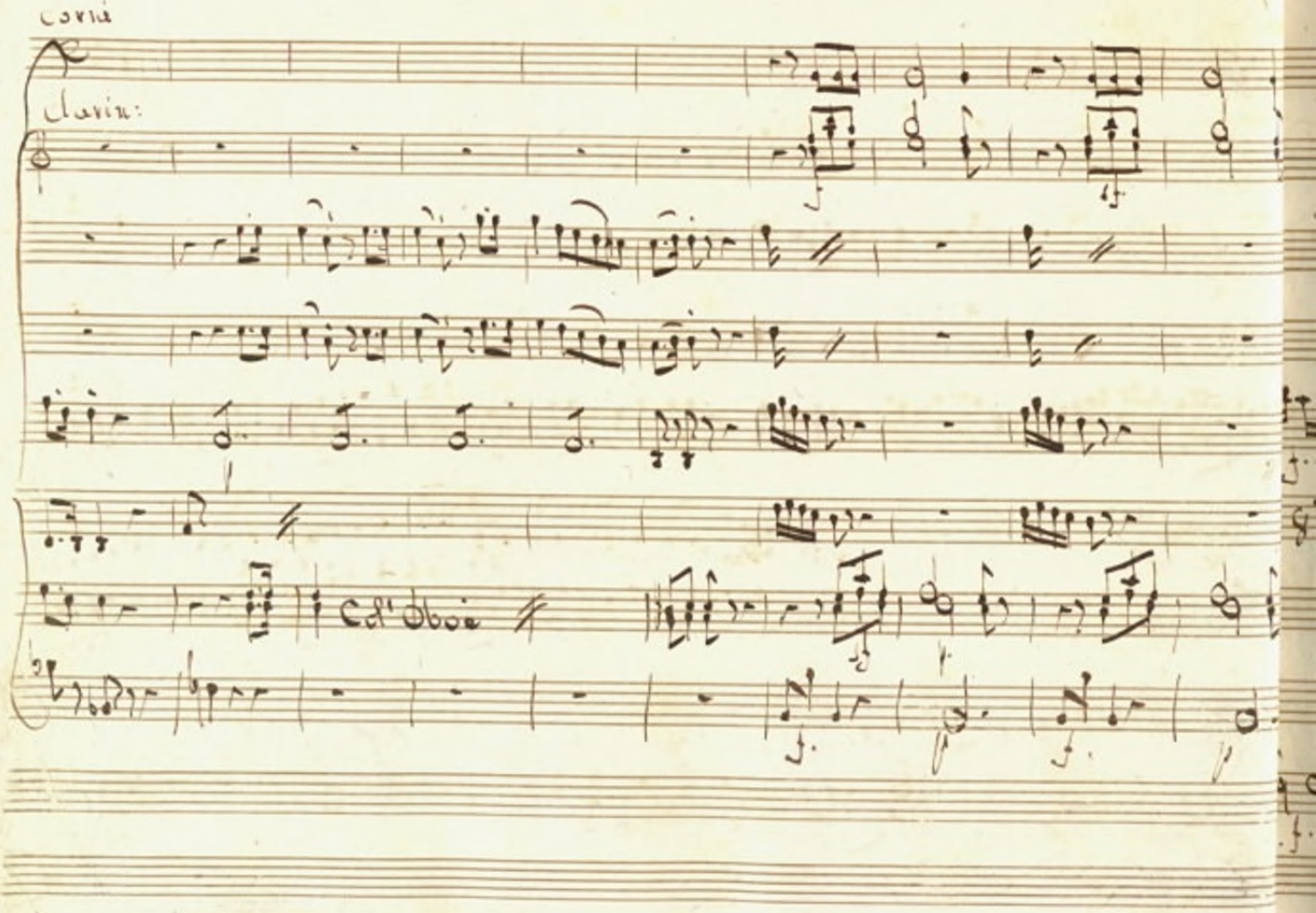

Corni Soli
1ma.


Subito Corni in Elafa

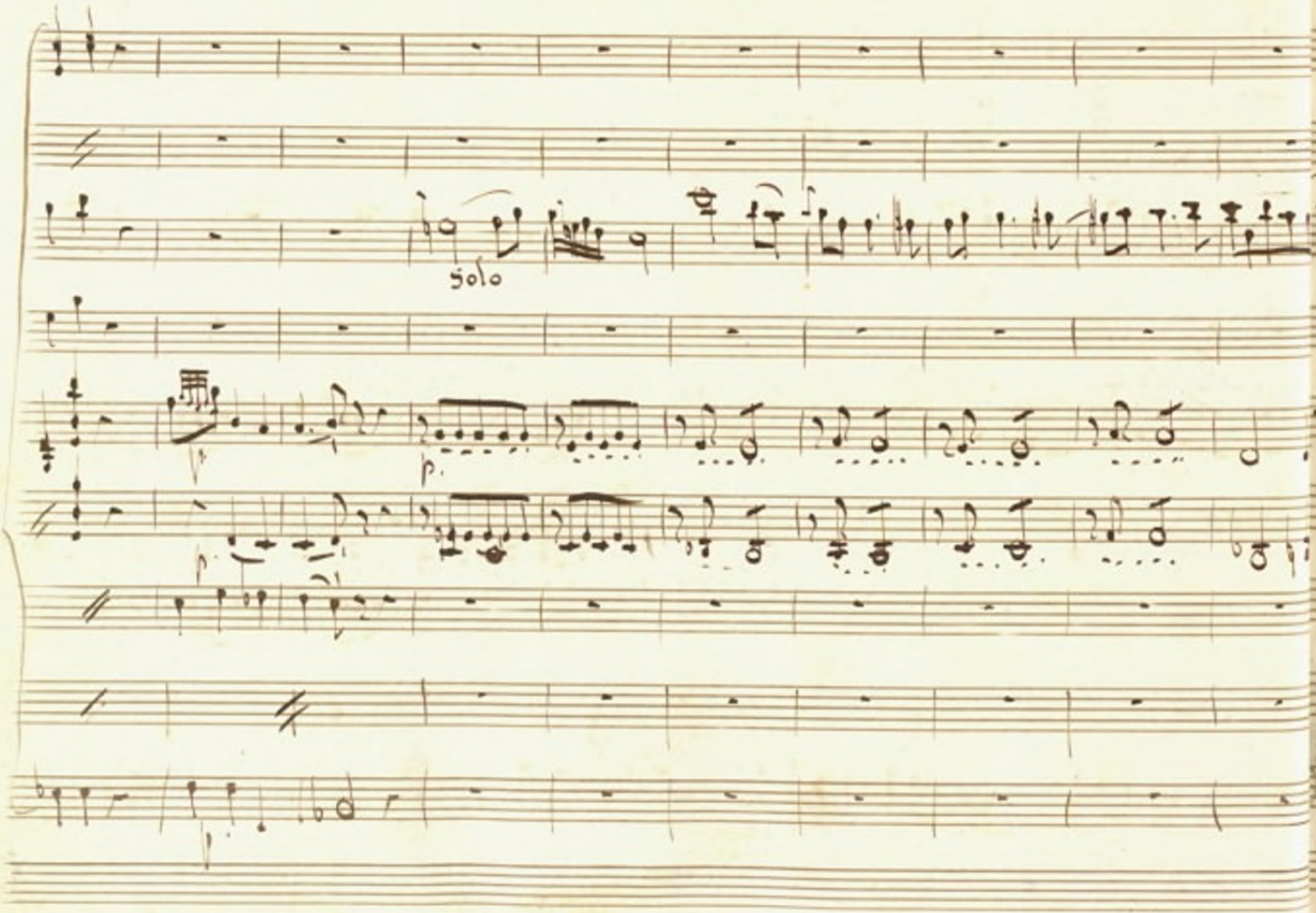

f. ag
uiolo.lie
contro
f.
f.
f.

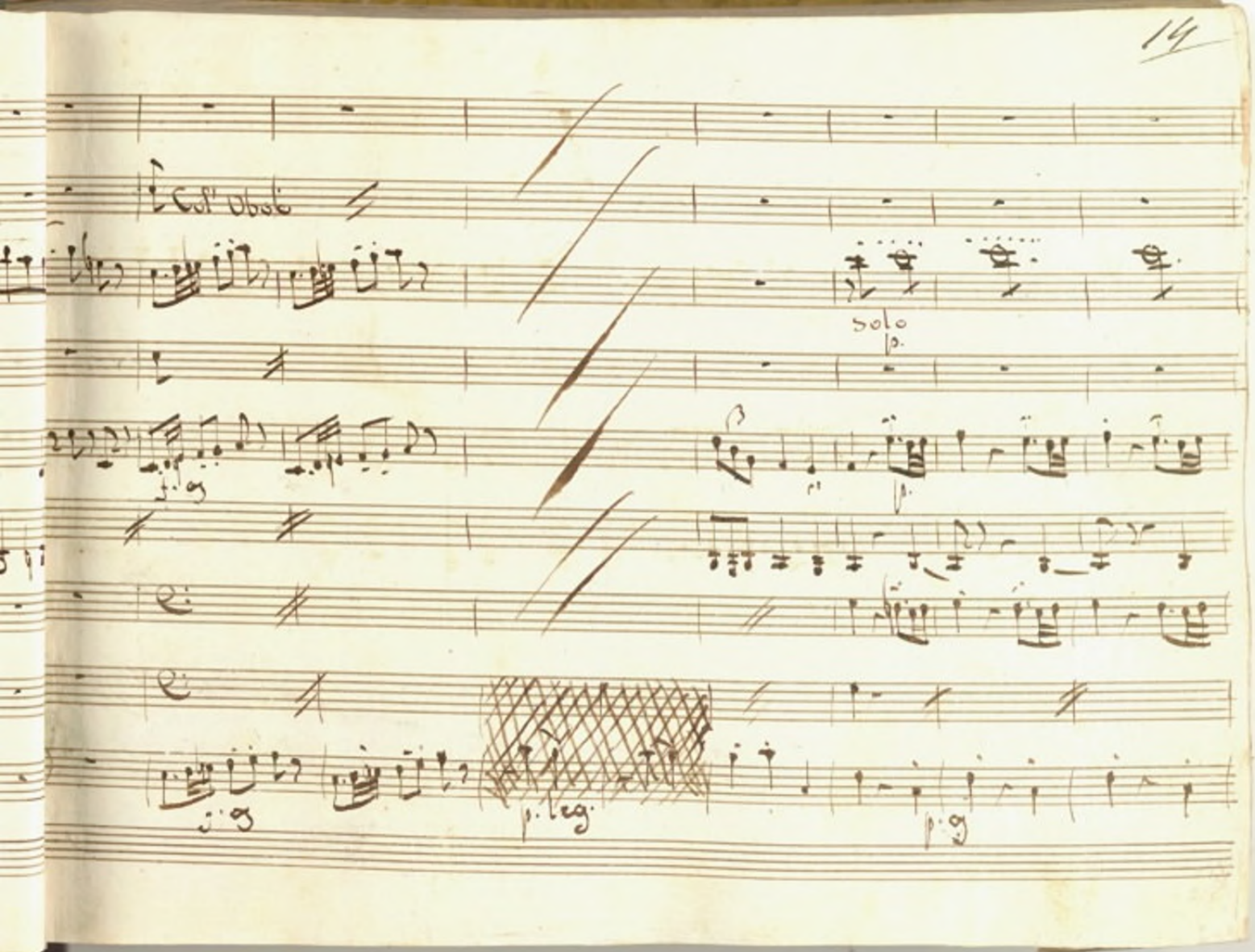
a mezza voce

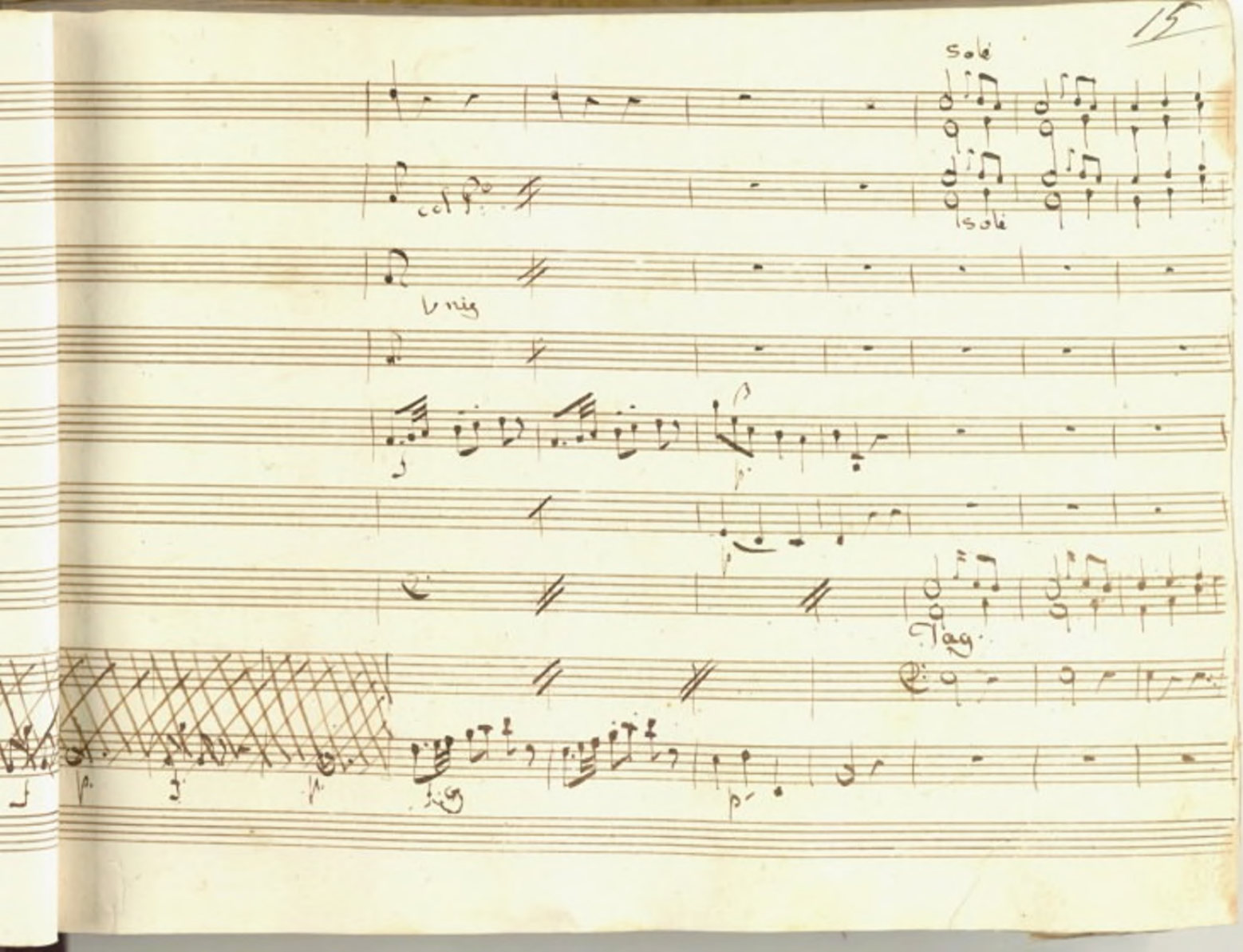
and.no Grazioso

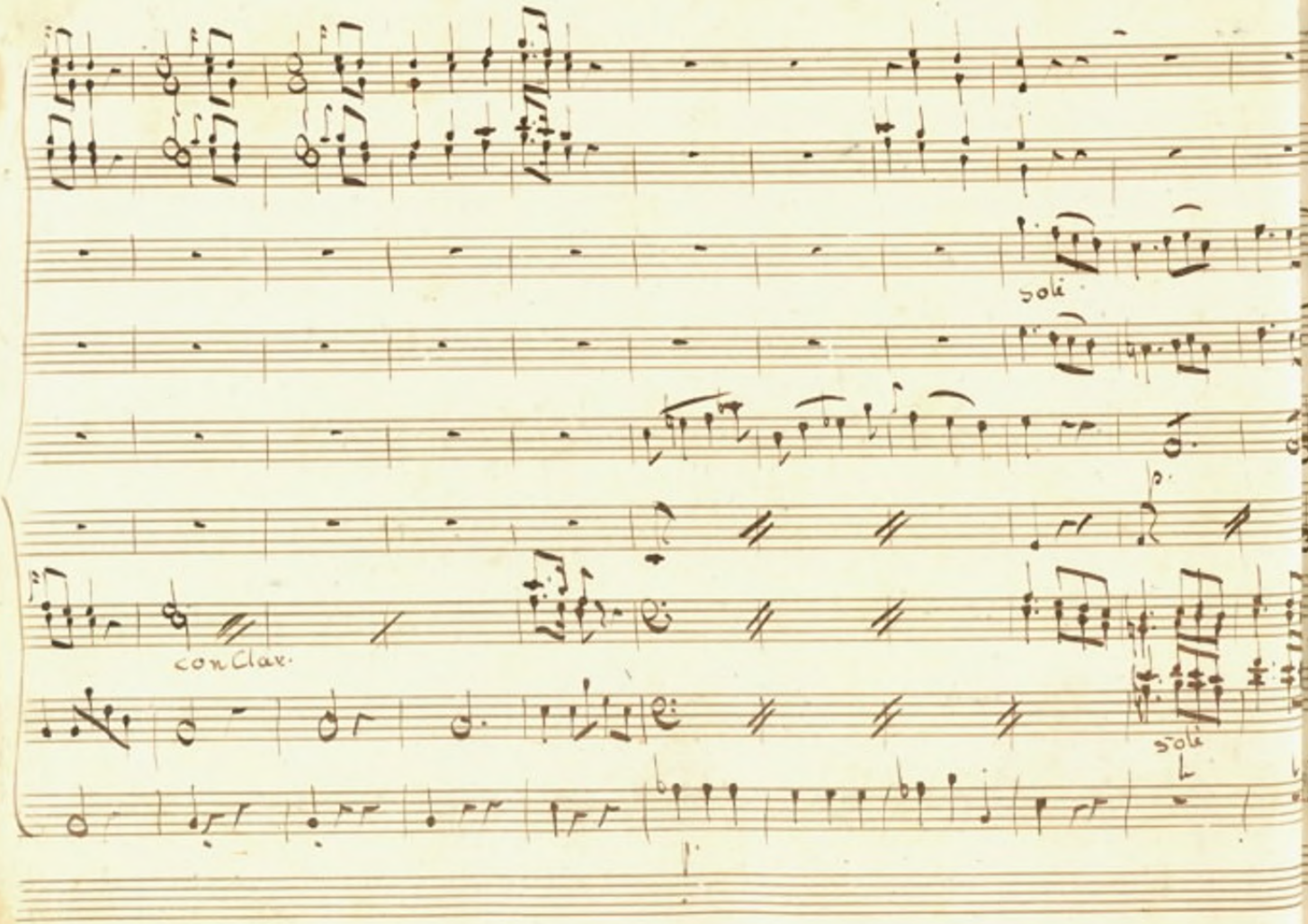

Corni
Clarin:
Ca. Oboi

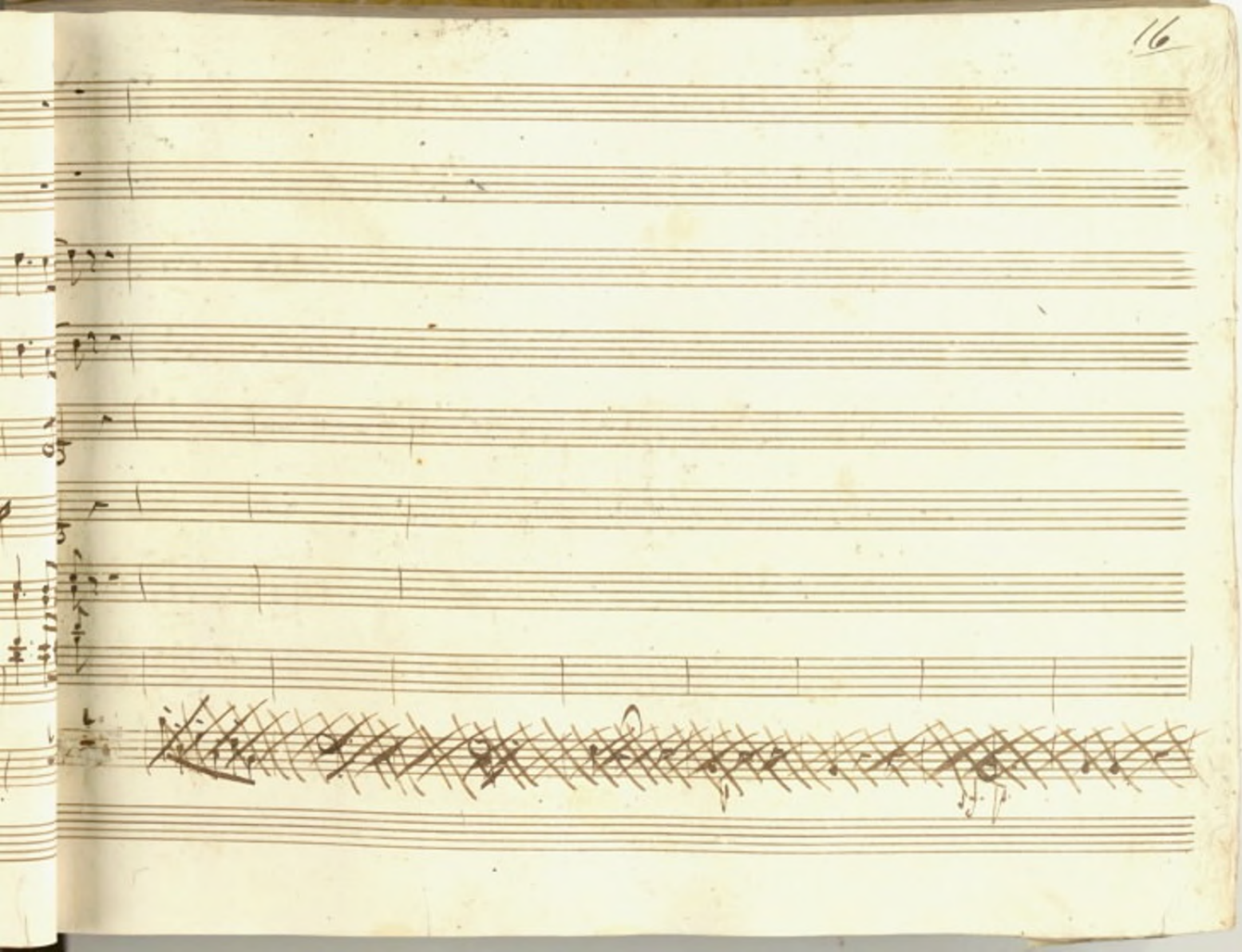
Col' Oboe

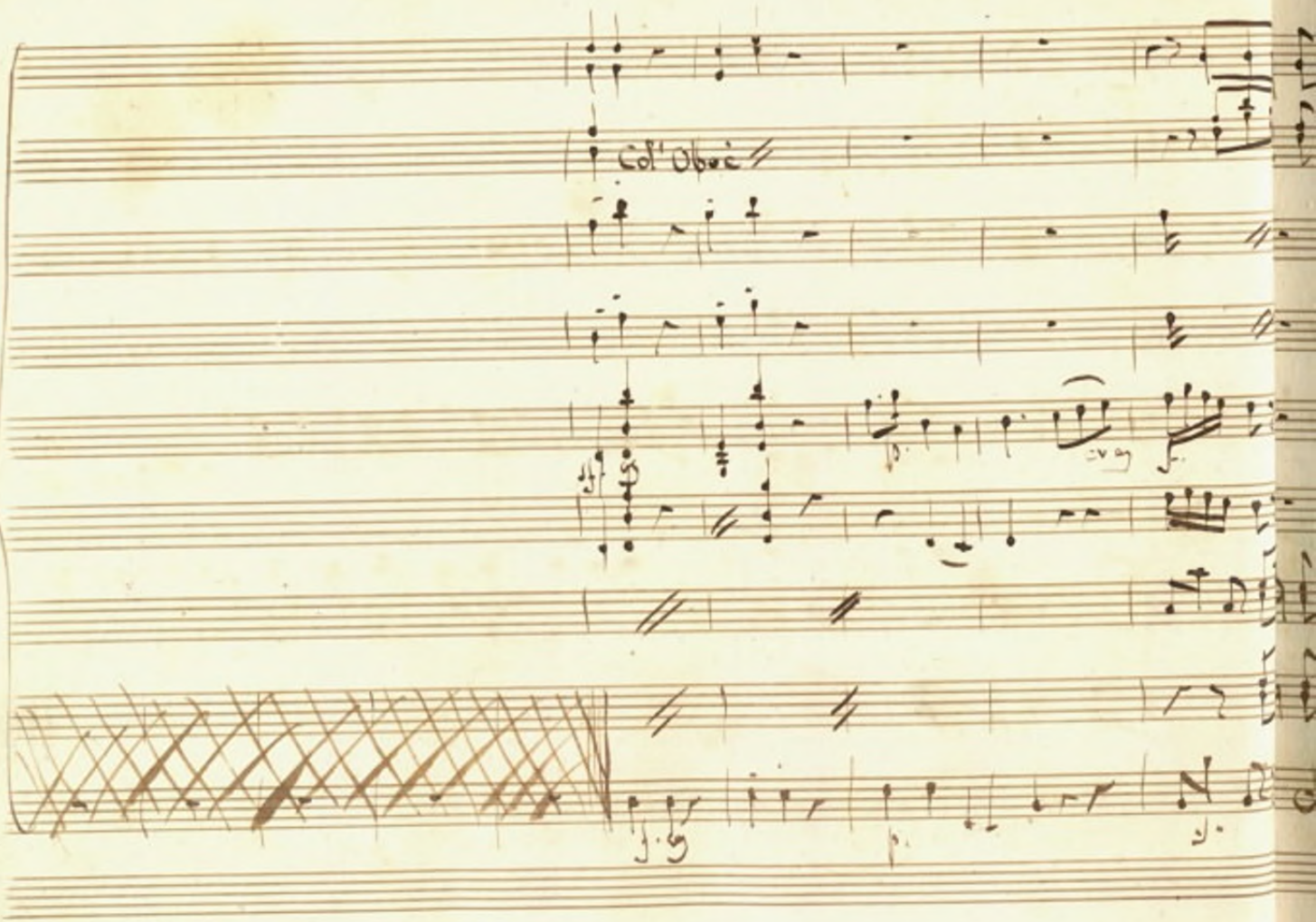

Solo
p.
p.
p.


Col Oboe
solo
p.
p. leg.


Solo
Solo
Unis
Tag

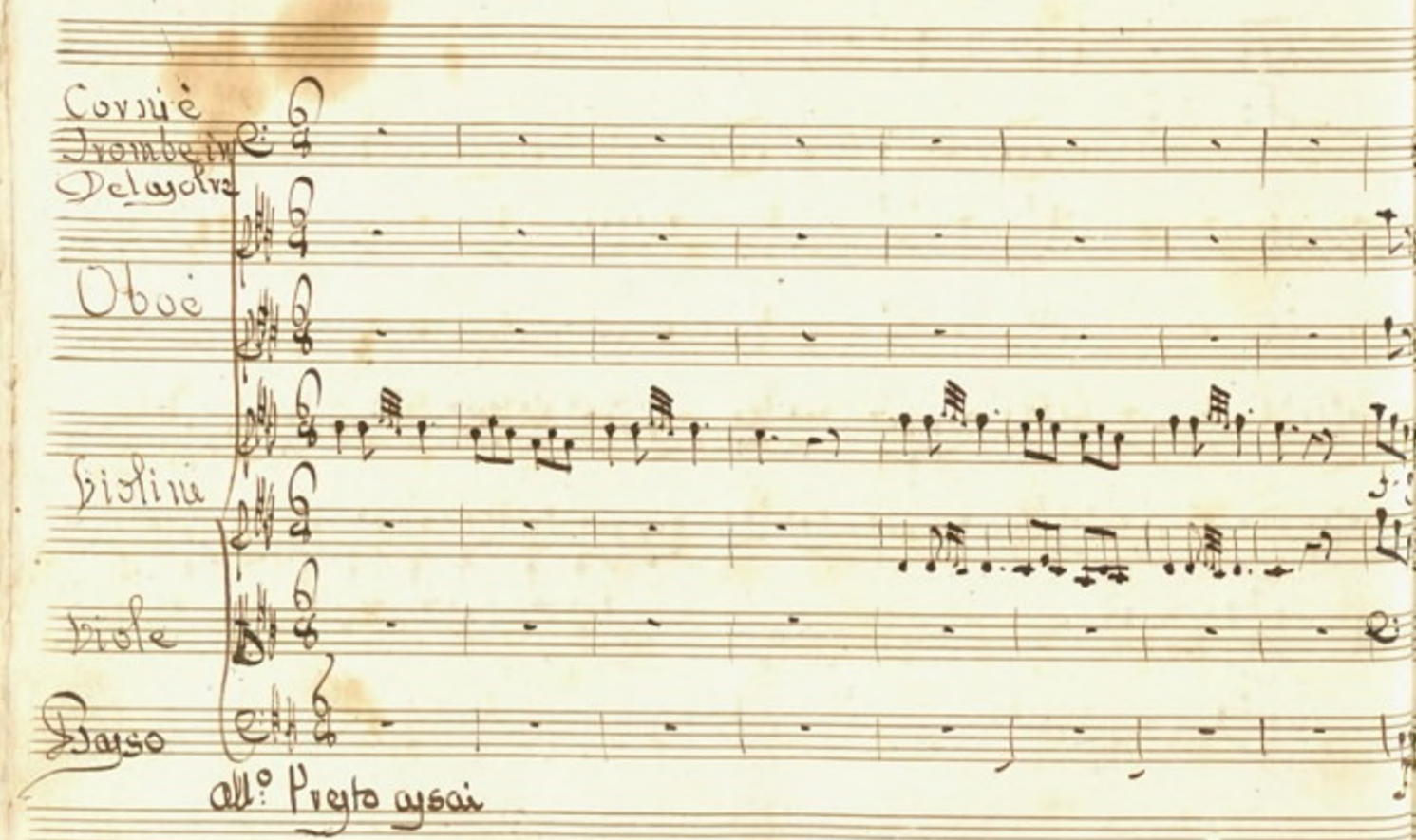

Solo
con Clar.
Solo




Col' Oboe

col' Oboe

Solo



Corniè

Trombe in

Delasolre

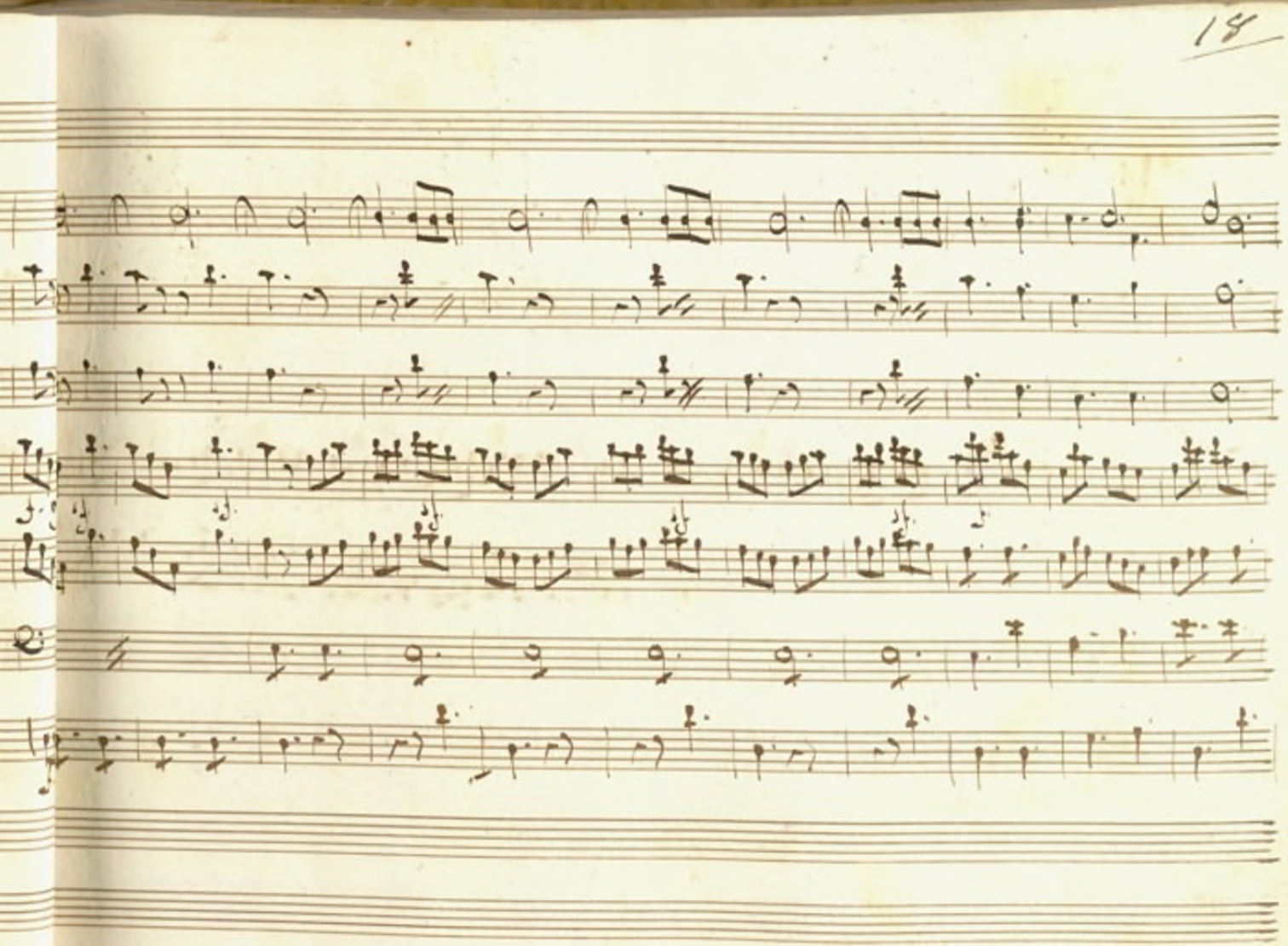
Oboè

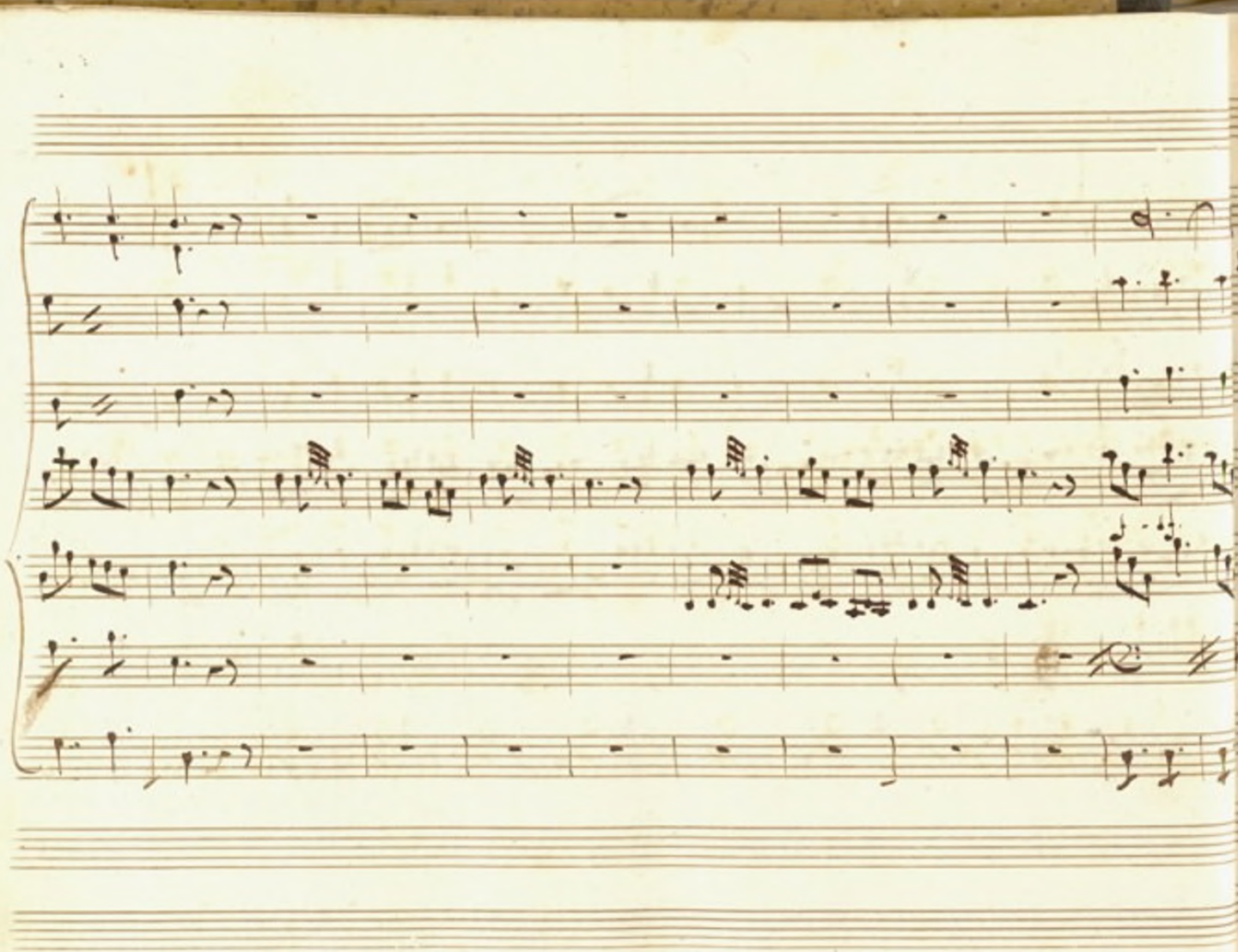
Violini

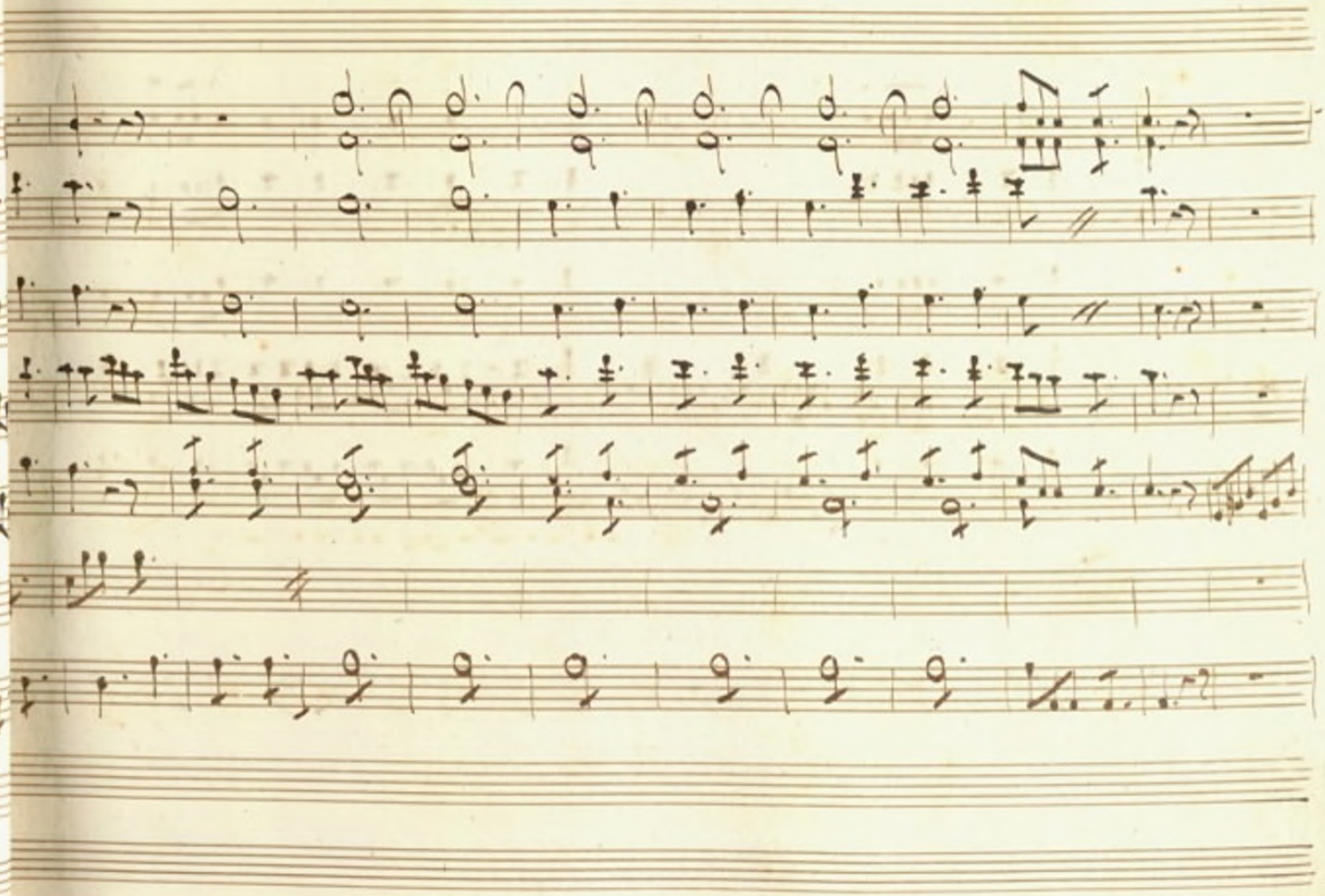
Viole

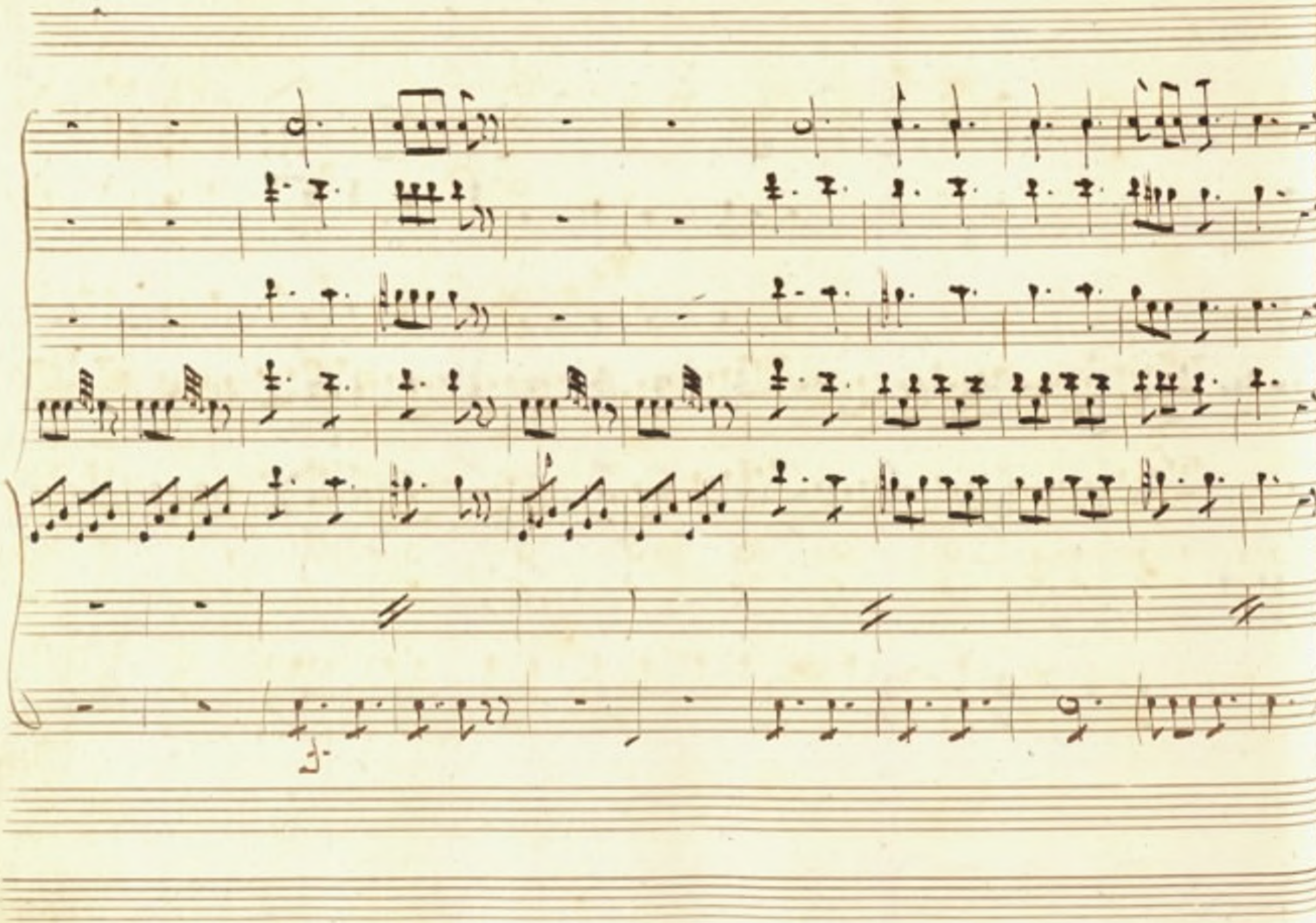
Basso

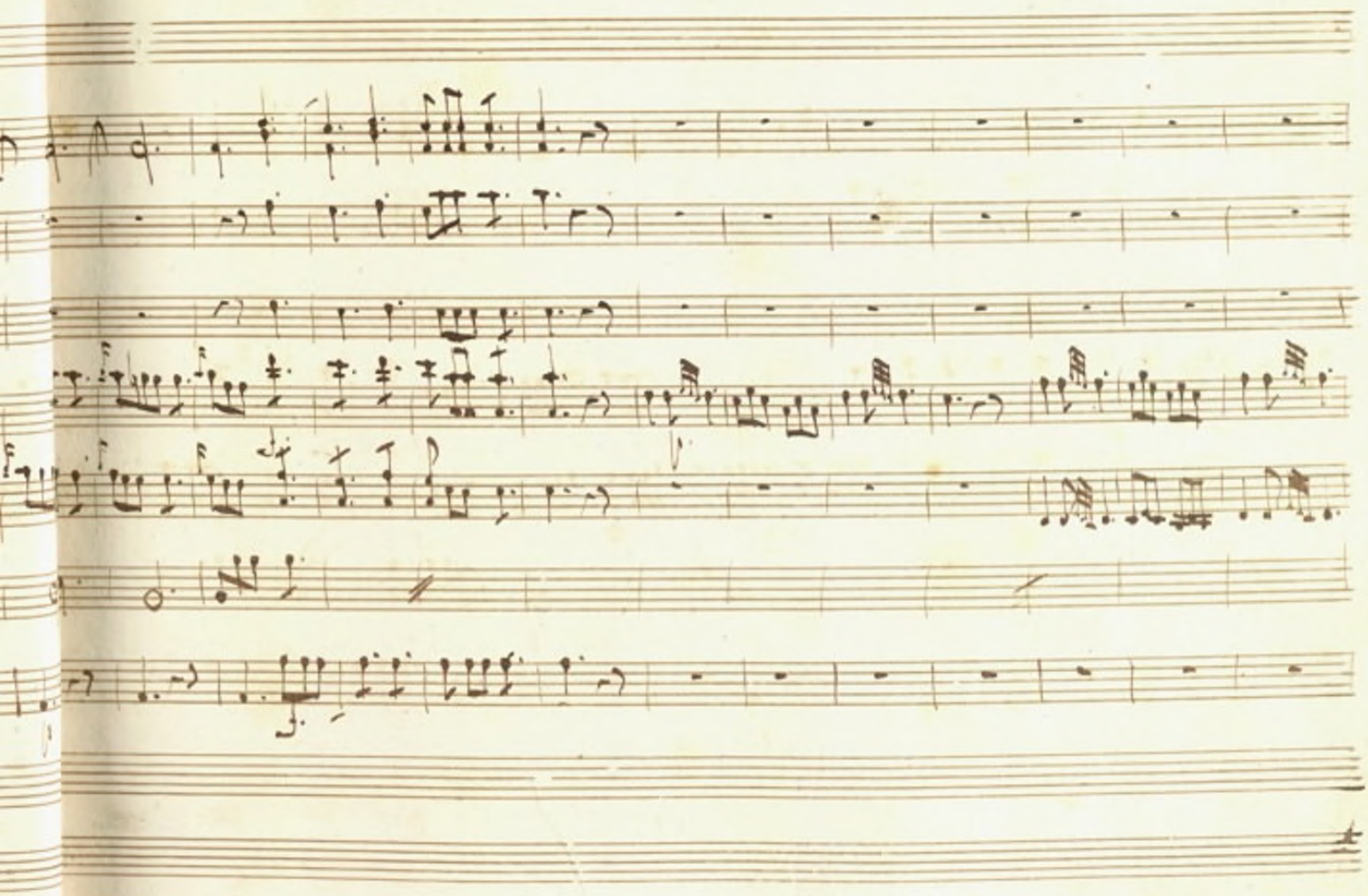
All.o Presto assai

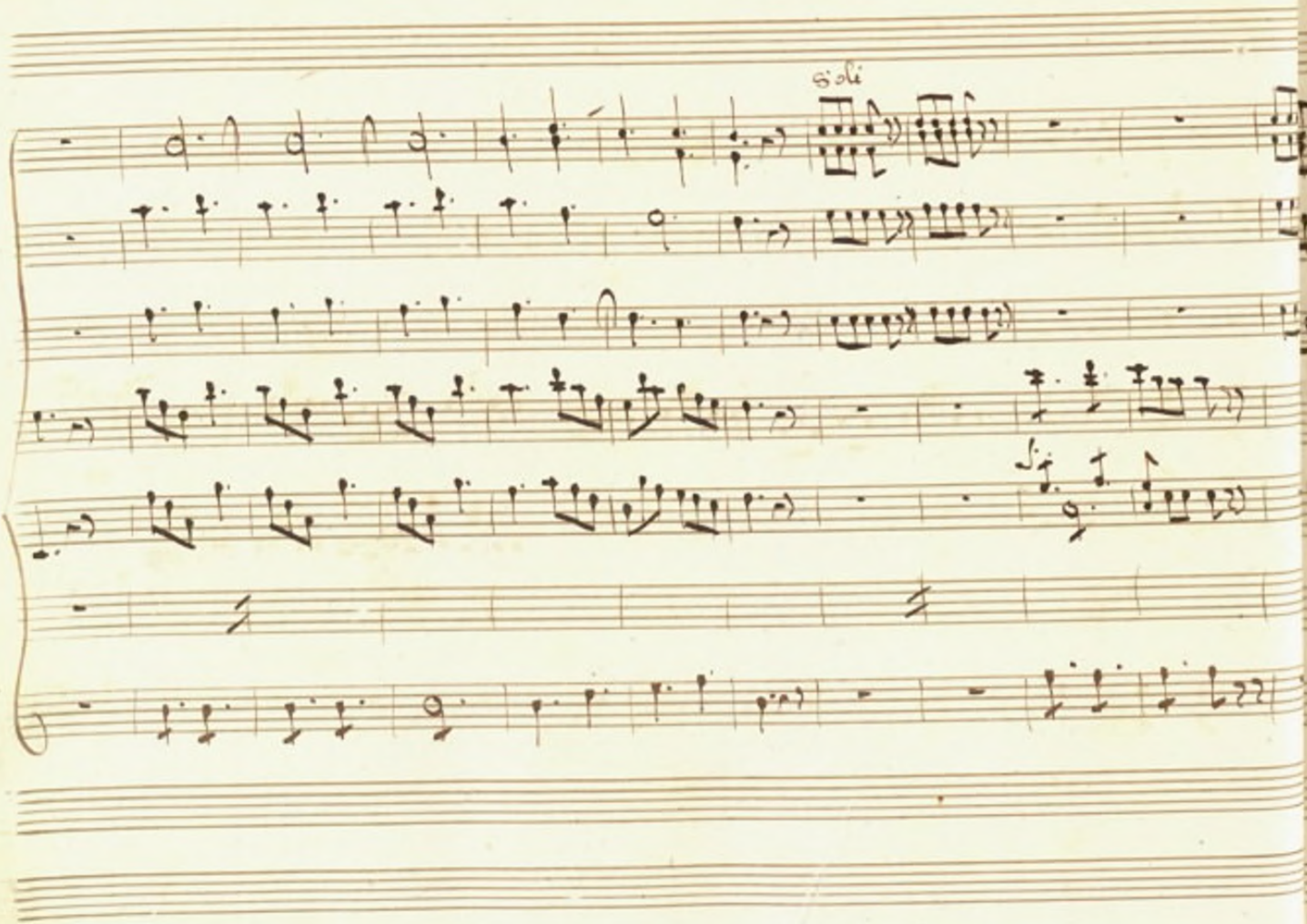


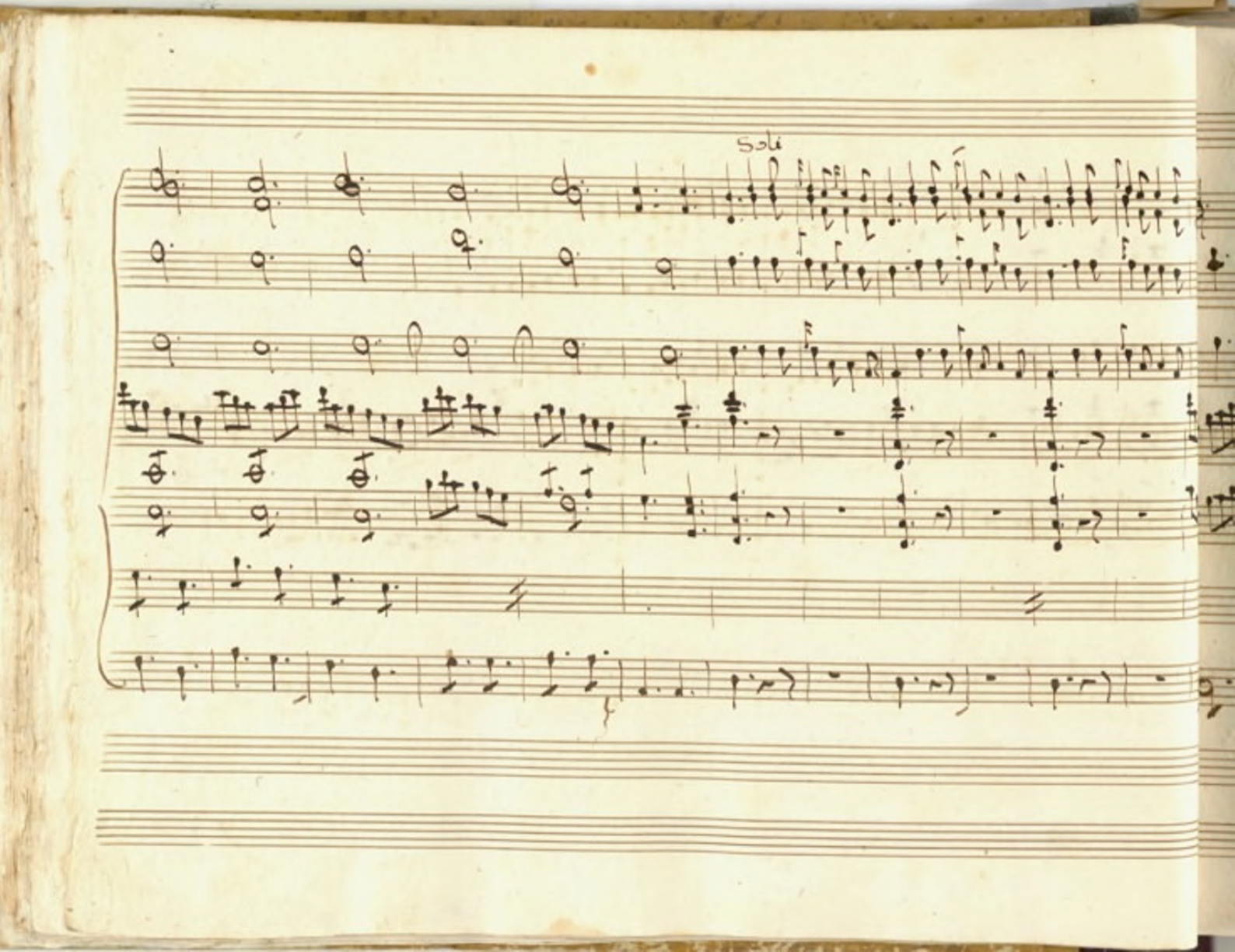


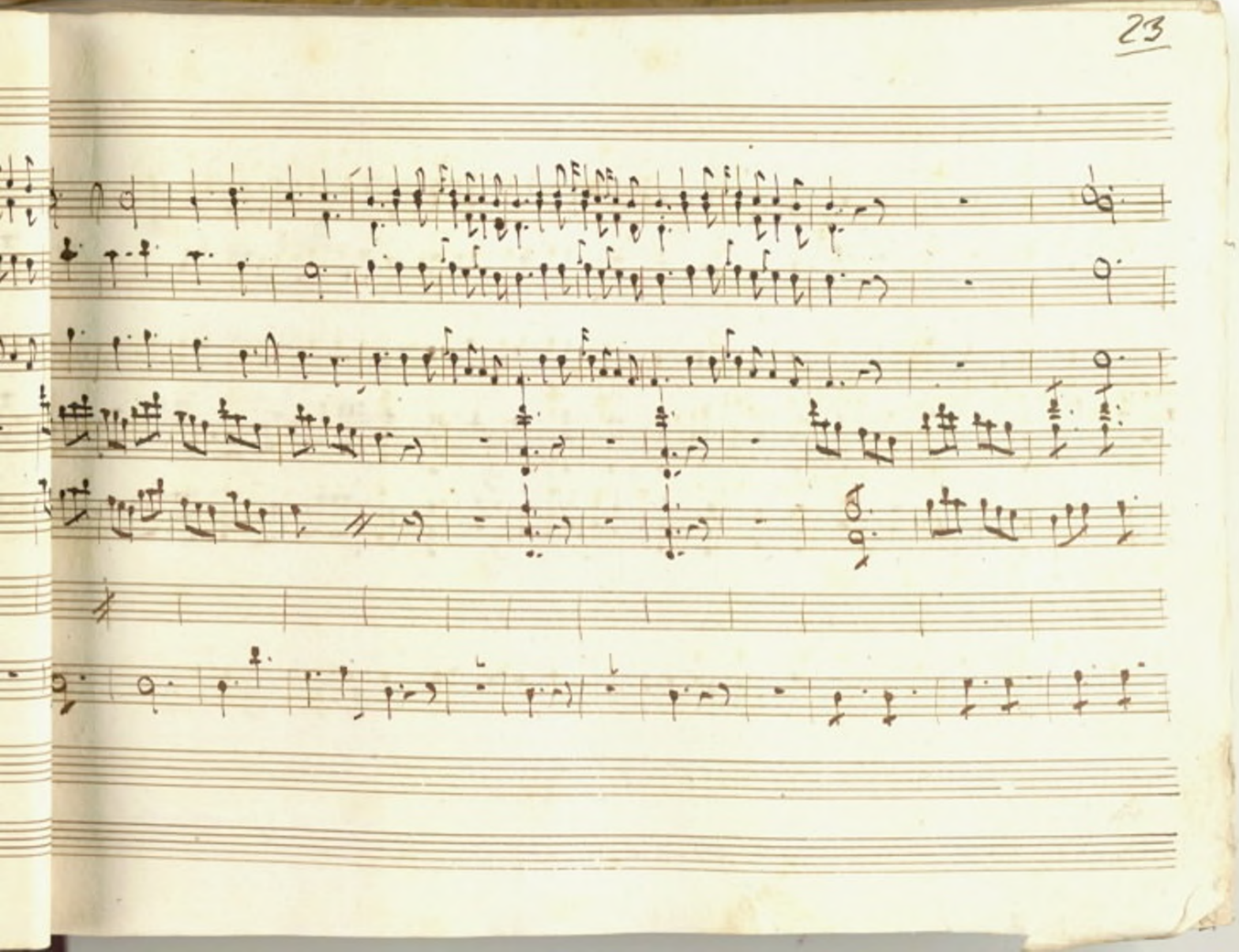


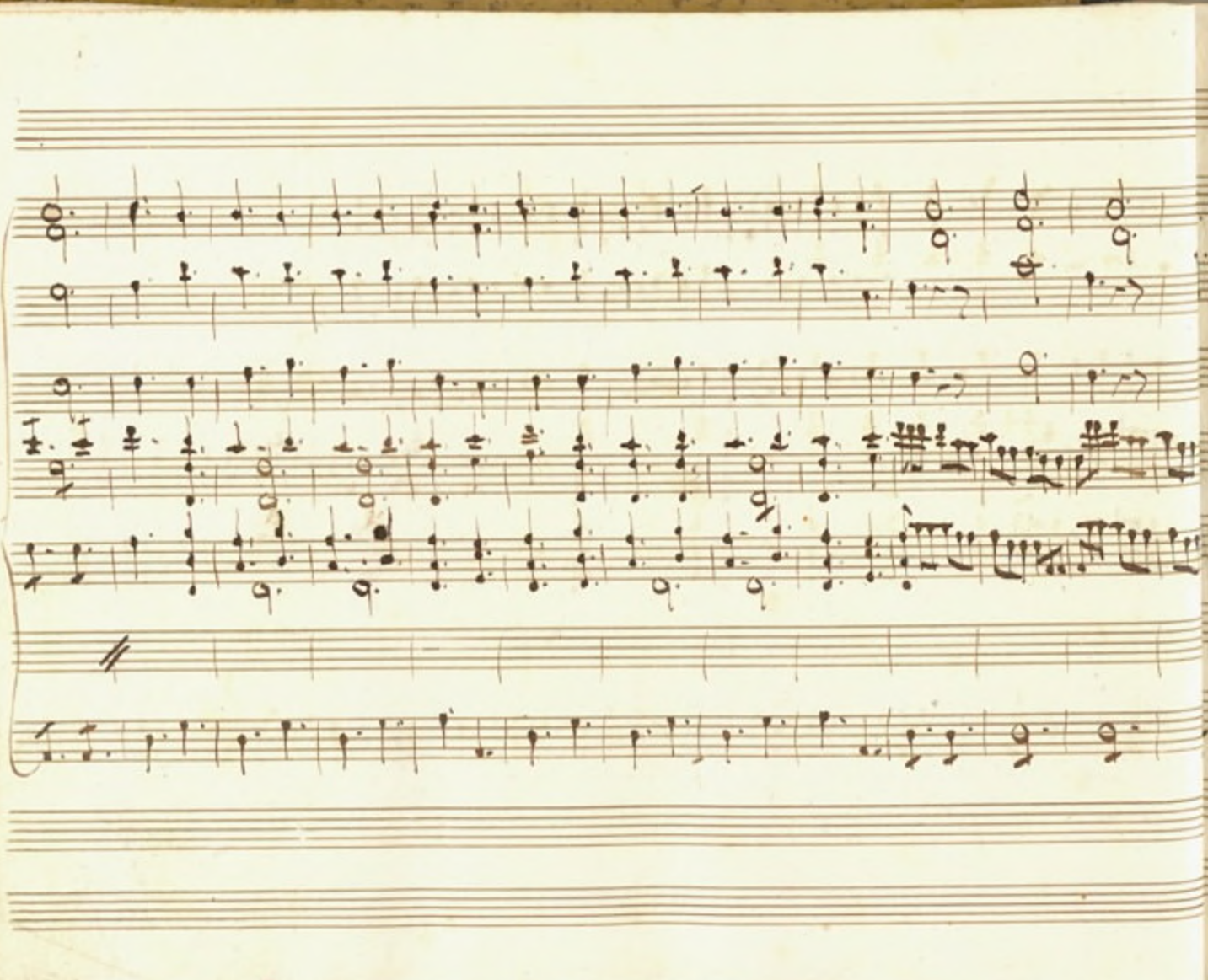


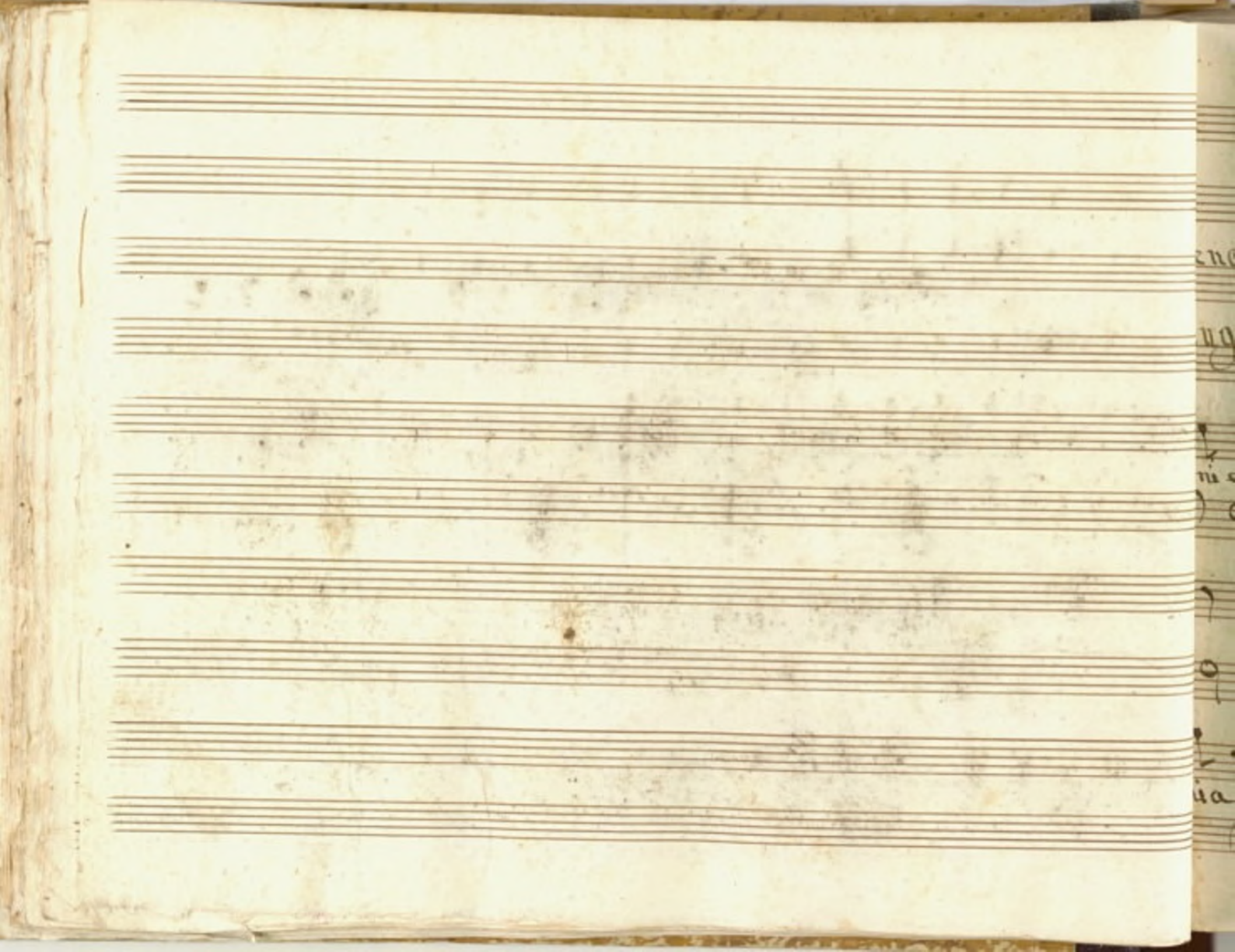



Soli


Soli



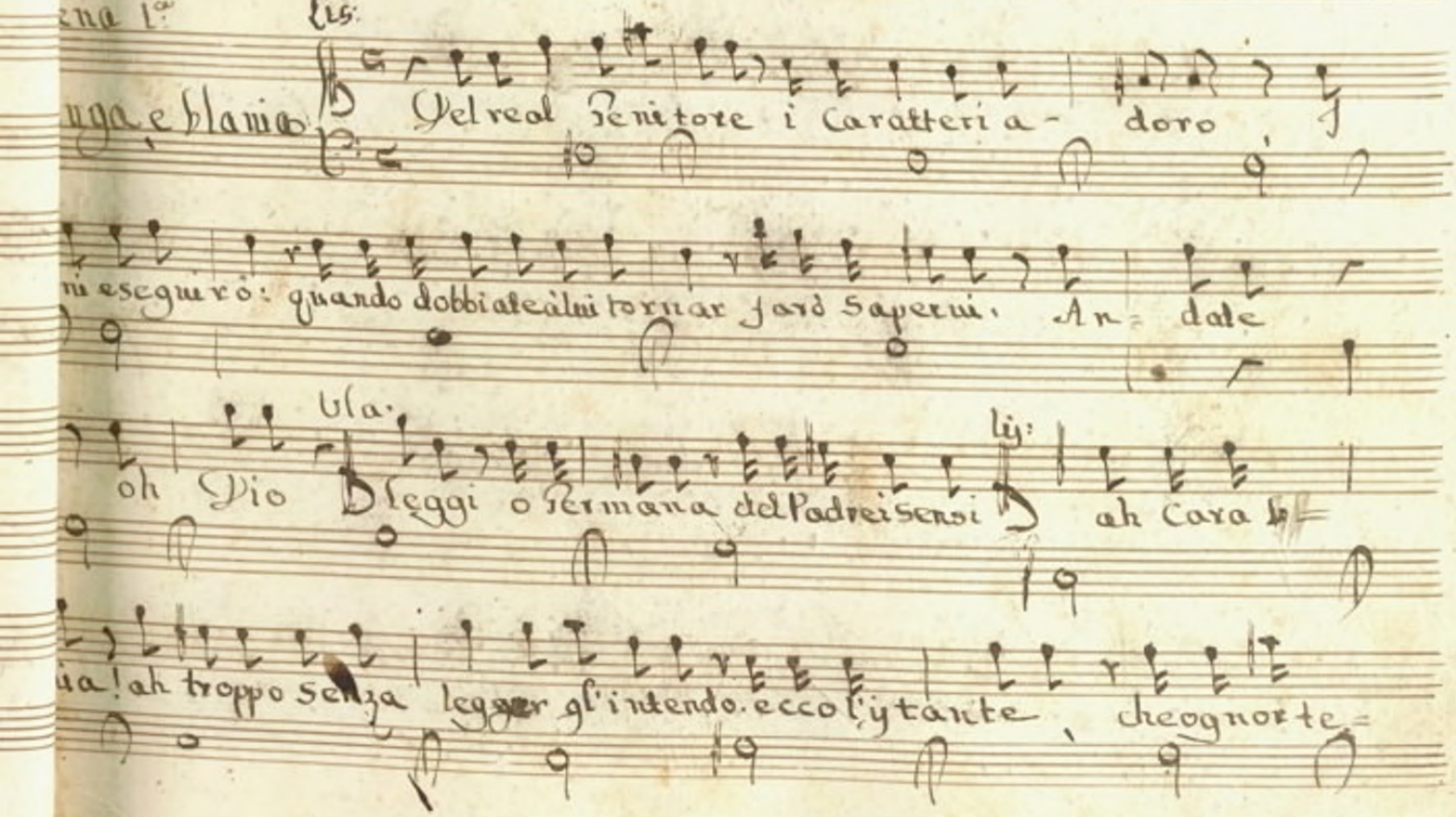


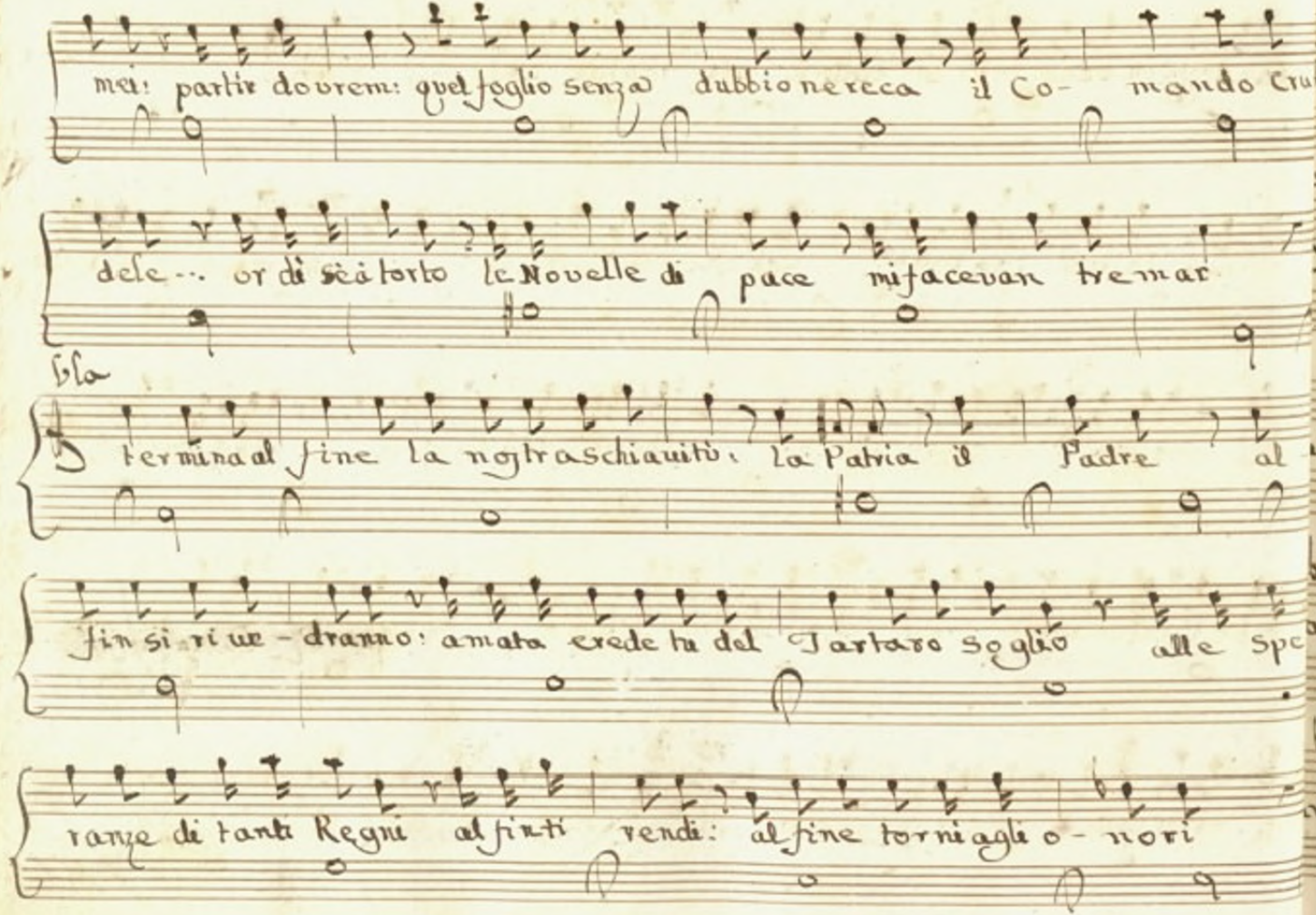


L'Eroe cinese

Atto Primo

Scena 1ª




mei: partir dovrem: quel foglio senza dubbio nereca il Co- mando Crude
dele... or di sì à torto le Novelle di pace mi facevan tremar
Sfa
termina al fine la ngtra schiauitù: la Patria il Padre al
fin si rive- dranno: amata erede ta del Tartaro soglio alle spe
ranze di tanti Regni al fin ti rendi: al fine torni agli o- nori

Lis:

s Crude grandezzein seno si tutto è ver; malascerò si- veno

s:

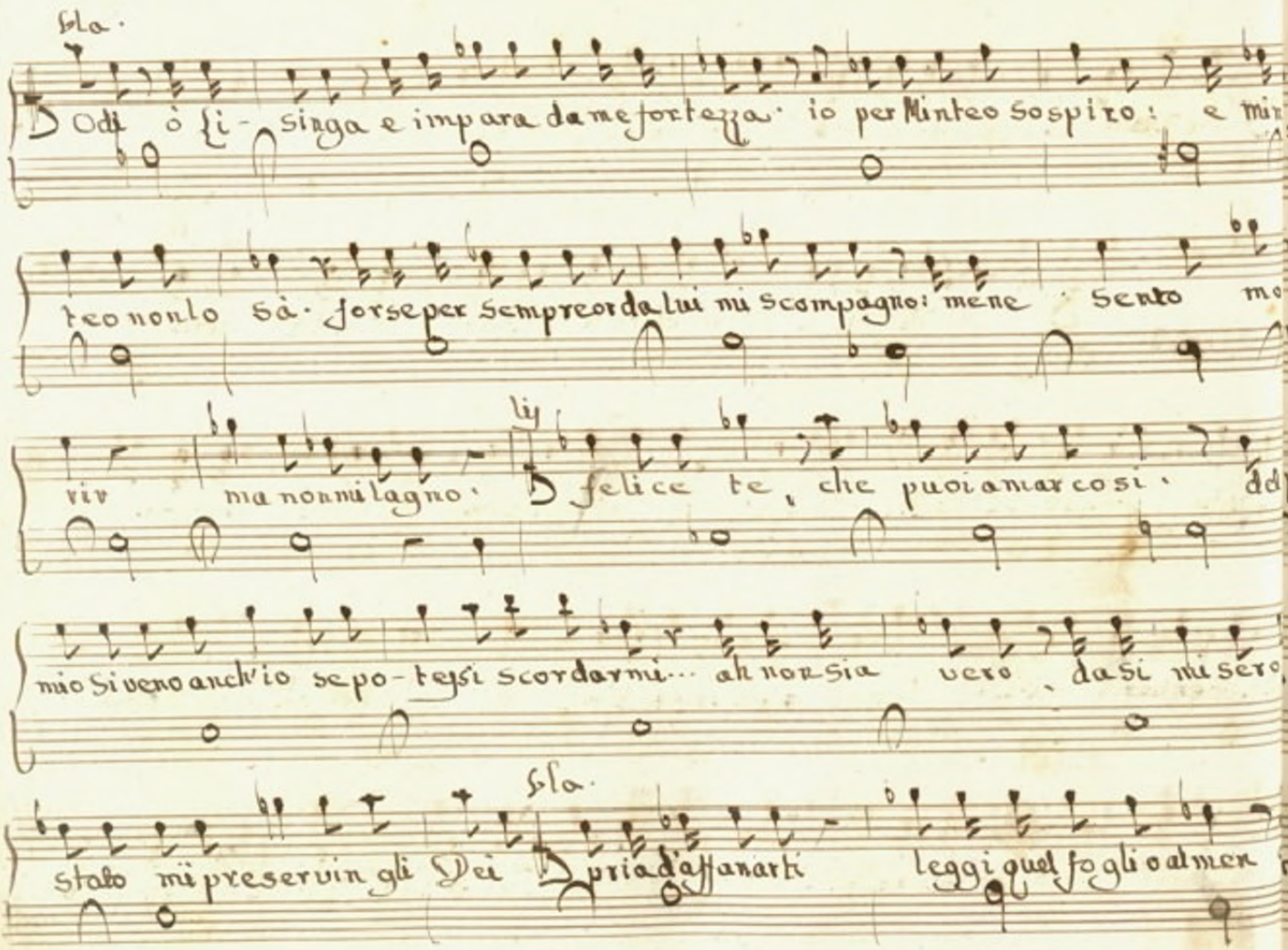
ma la real tua mano sai che non è per lui: Sai che ne mico, sai che

lis

al ddito ei nacque Io sò che l'amo: sò che n'è degno assai che il primo è

spe ato, ch'è l'unico amor mio, che l'ultimo sarà: che se da lui

rbaro mi divide, senza saperlo il Genitor m'uccida


Sfa.
Odi ò Li- singa e impara da me fortezza. io per Minteo sospiro: e mi
teo non lo sà. forse per sempre cor da lui mi scompagno: mene sento mo
Li
viv mia non mi lagno. felice te, che puoi amar così. dd
mio Si vieno anch'io sepo- tegsi scordarmi... ah non sia vero, da si mi sero
Sfa.
stato mi preservin gli Dei pria d'affanarti leggi quel foglio amer

lij

sà tu vuoi ch'io perda anche il Conforto di po- ter dubitare

scena 11ª

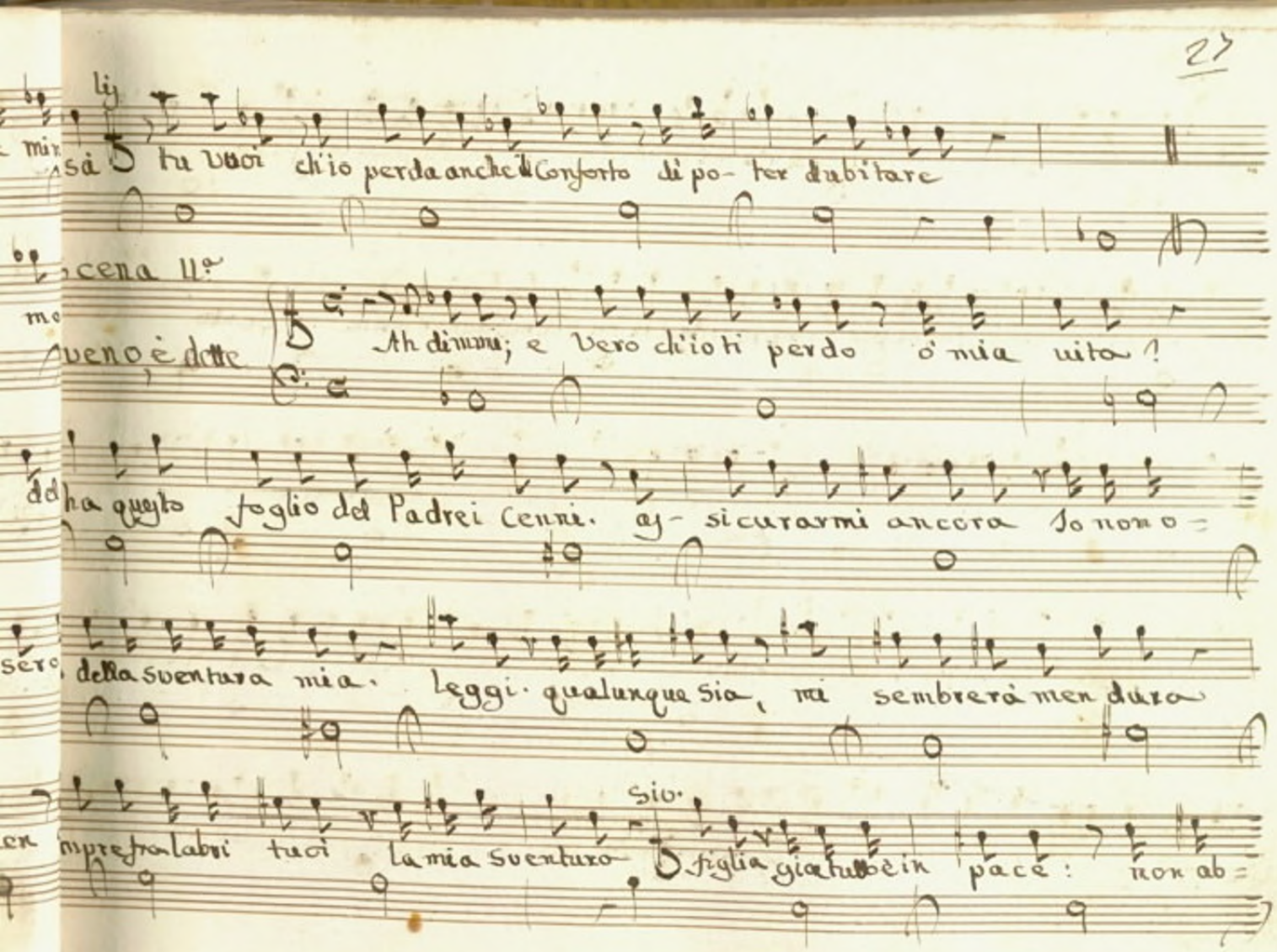
Ah dimmi; e vero ch'io ti perdo ò mia uita?

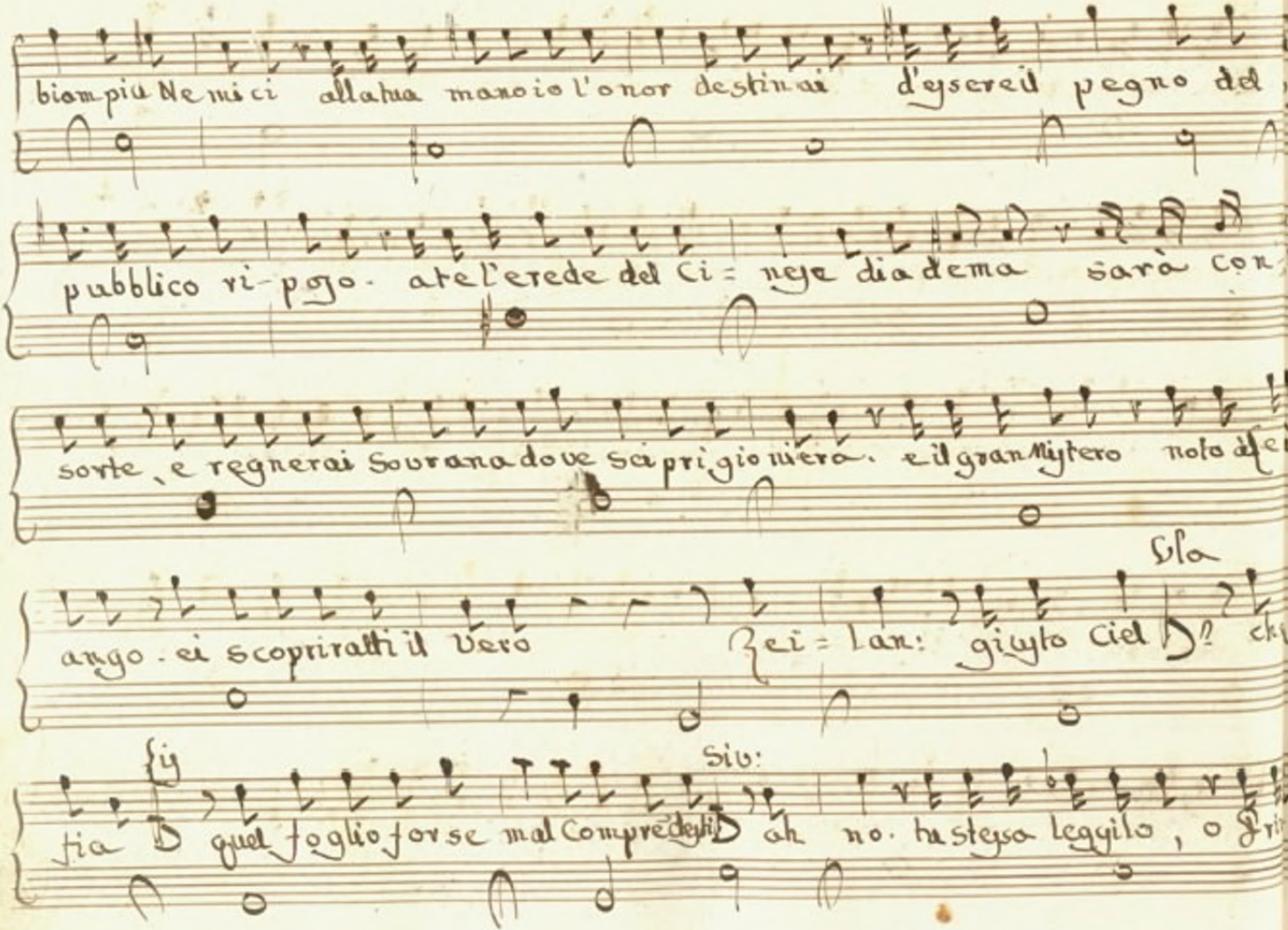
ha questo foglio del Padre i Cenni. as- sicurarmi ancora Io non o=

della sventura mia. Leggi. qualunque sia, mi sembrerà men dura

Sio.

mpre fra labri tuoi la mia sventura figlia già tutto è in pace: non ab=





biampiu Nemici allatua manoio l'onor destinai d'essere il pegno del

pubblico ri-posso. ate l'erede del Ci= nese diadema sarà con tui.

sorte, e regnerai Sovrana dove sei prigioniera. e il gran Mistero noto a Lei

Vla

ango. ei scopriratti il Vero Zei= lan: giusto Ciel ch'val

Lis

fia quel foglio forse mal Compredesti

Siv:

ah no. tu stessa leggilo, o Pri

lis

del ...gsa a te l'erede del Cinese Diadema sarà Consorte. ov'è Co=

con tui. Menzogna dunque ò Siveno, è La tragedia antica ah parla! ah

Siv

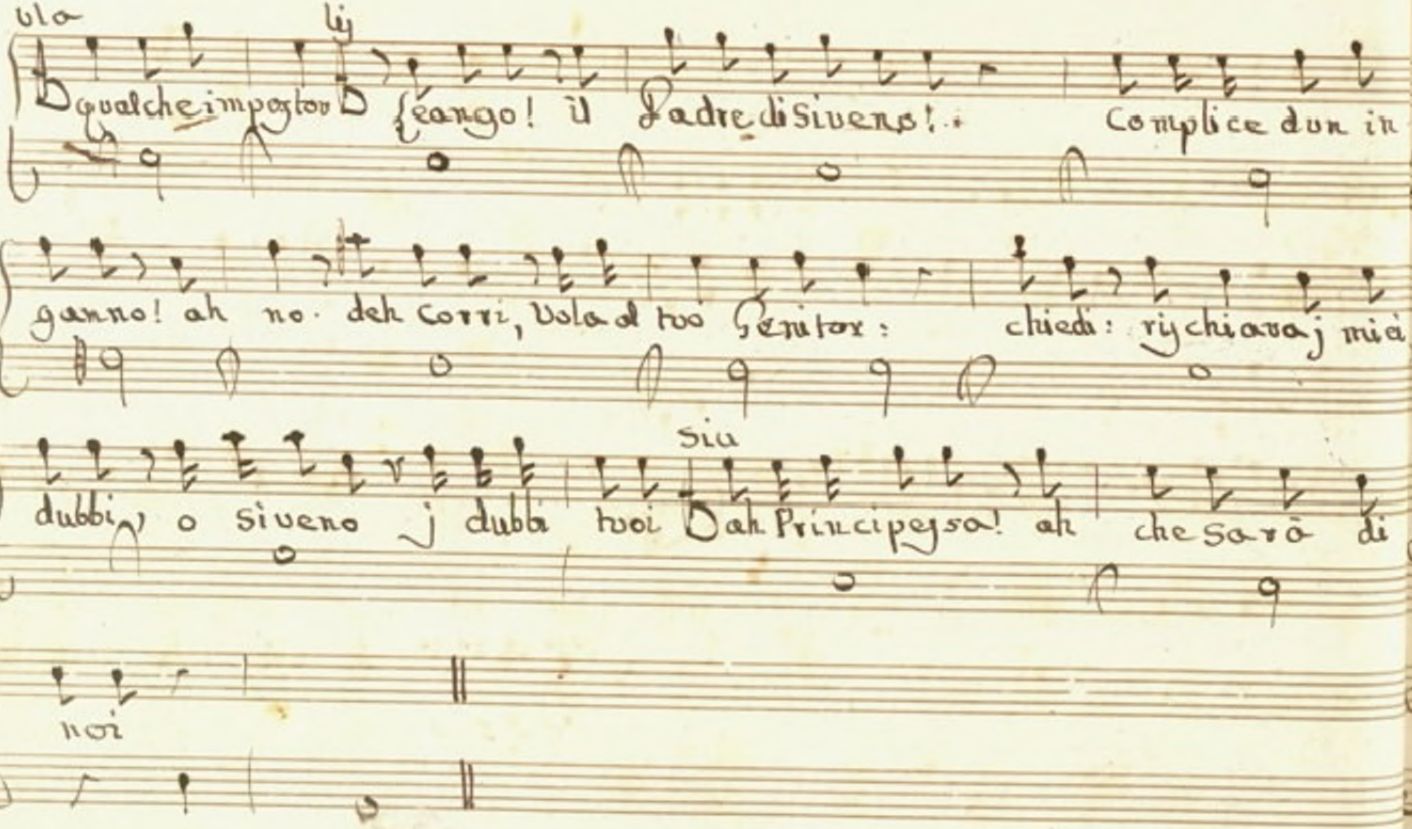
...dei che Vuoj mio ben, ch'io dica! mancava à miei timori un ignoto-ri-

Vla.

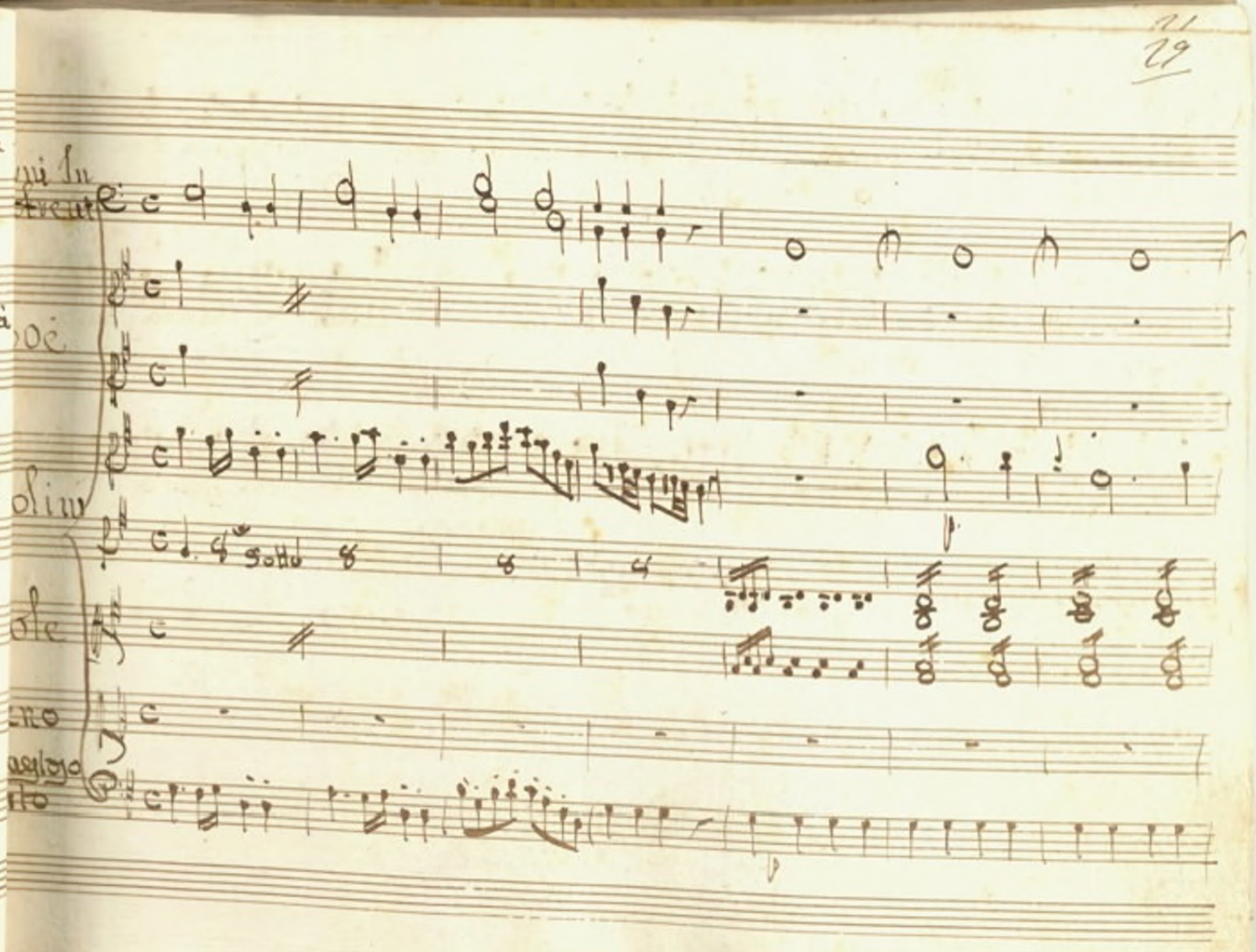
ch val del reggio sangue. Siv. Nessun restò fu tra le fasce u=cciso fin

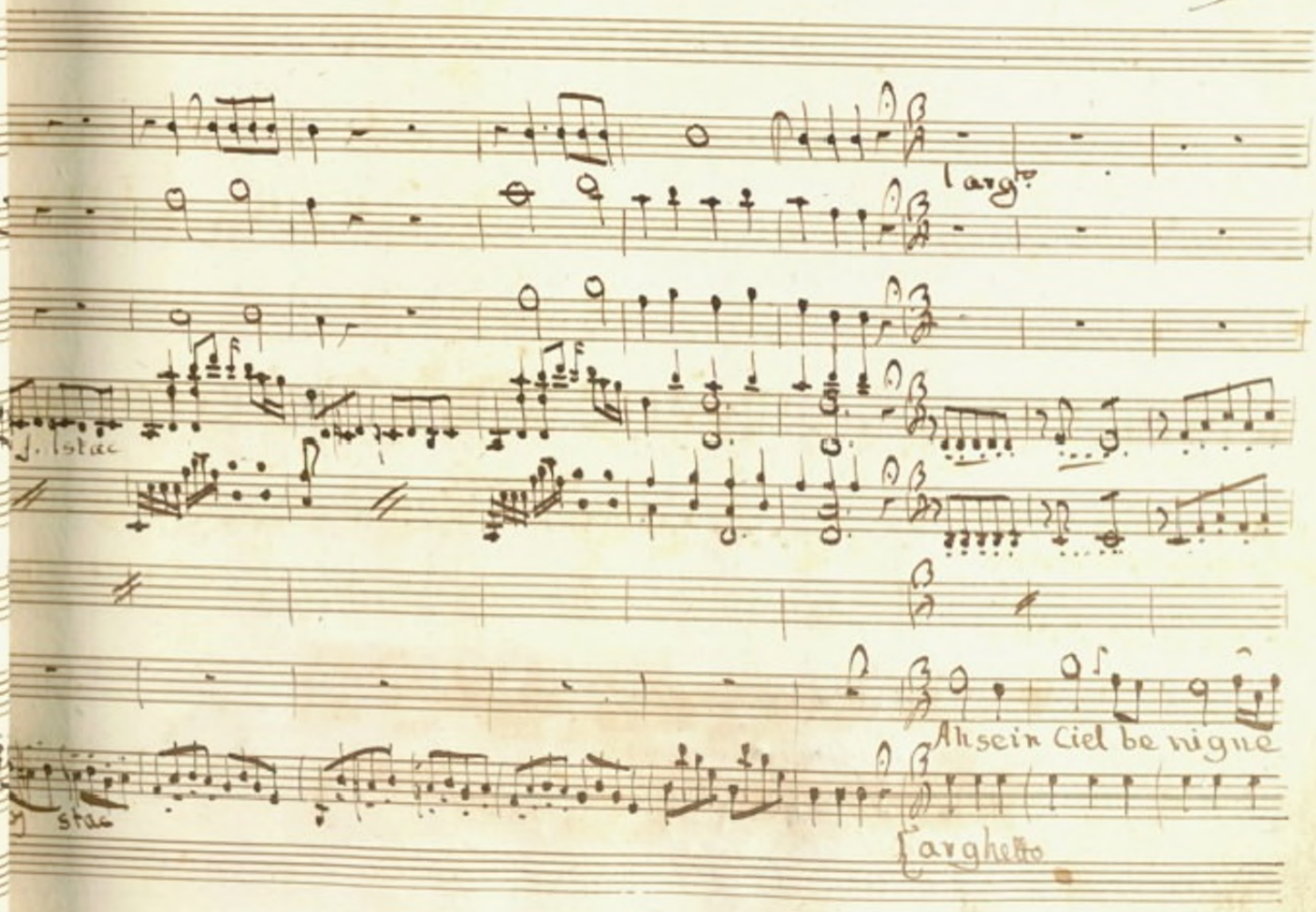
lis:

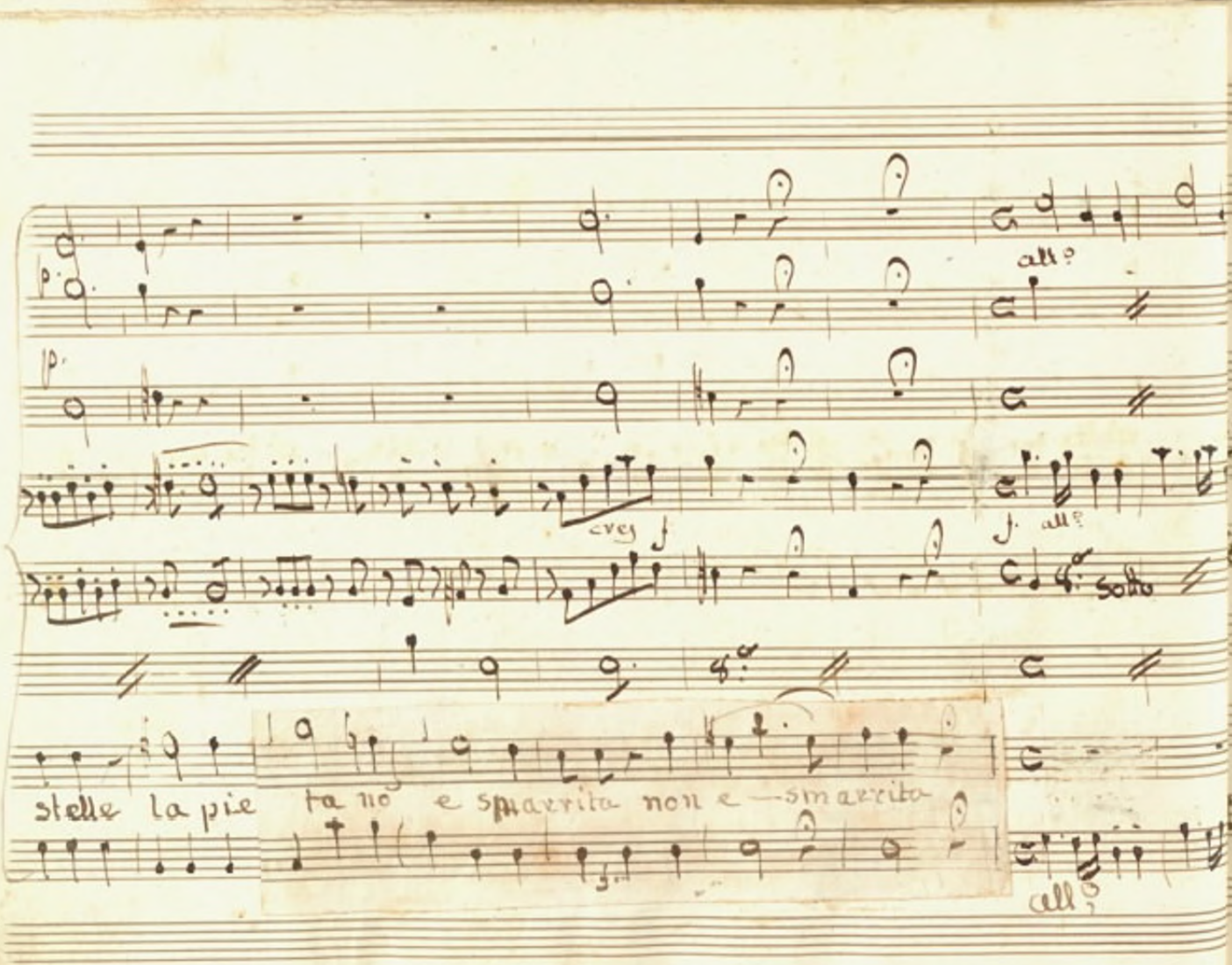
Pri'ultimo rampollo della stirpe real ma questo erede chi mai sarà?



Siegue aria Siveno


sotto


largo
J. Istac
Ah sein Ciel be nigne
stac
Larghetto



p.

p.

all°

cres f

f. all°

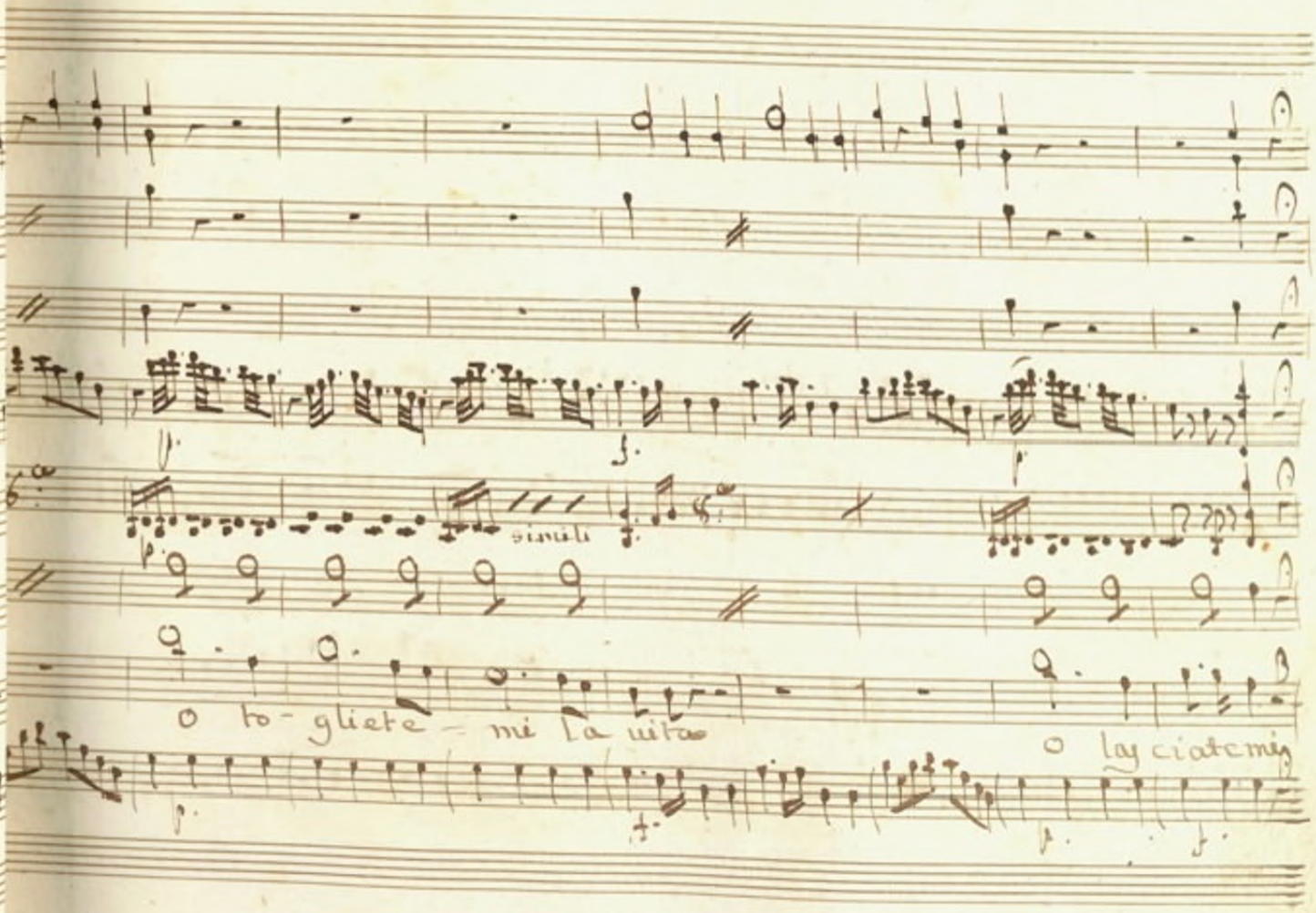
4° sotto

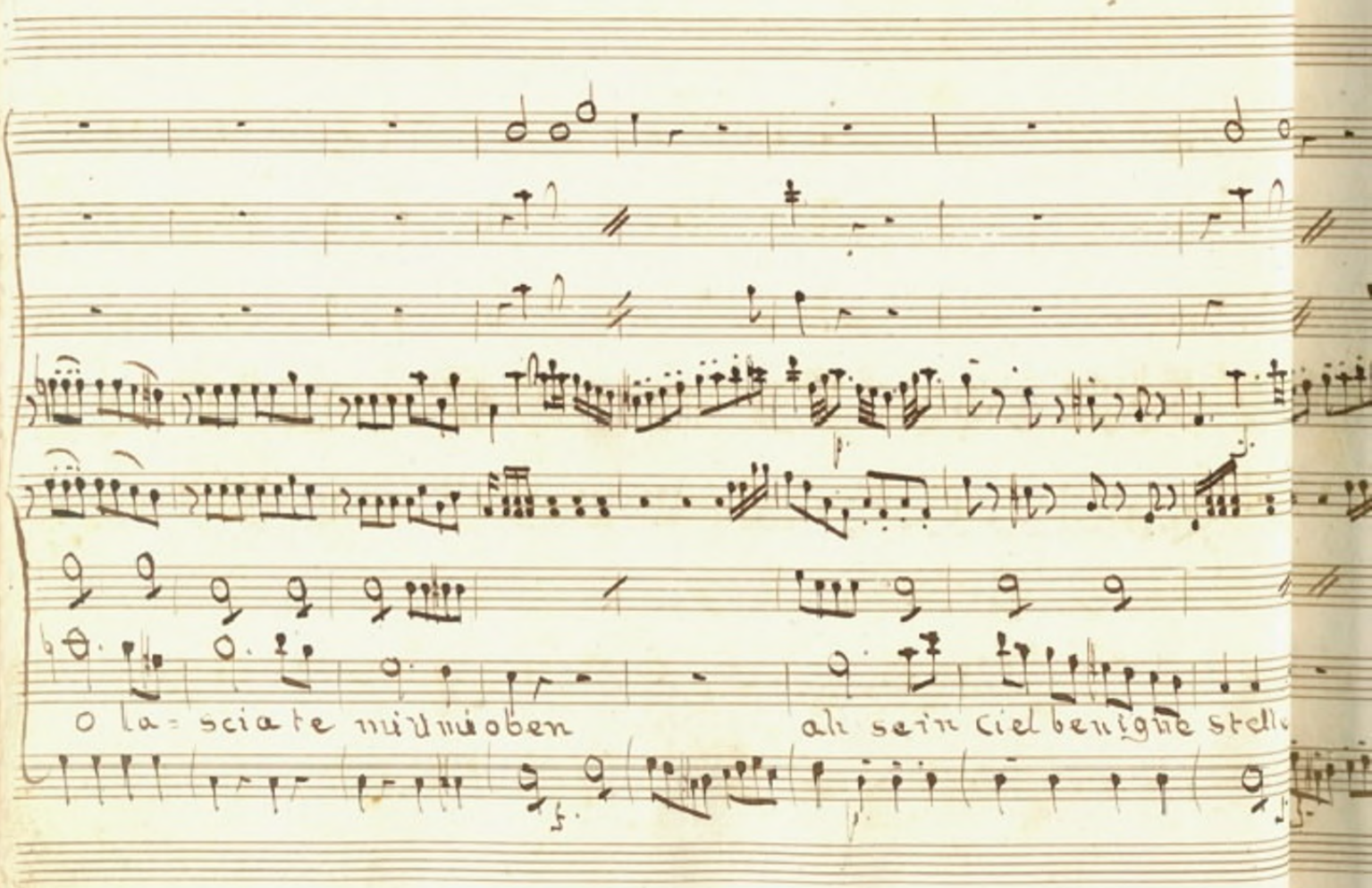
4°

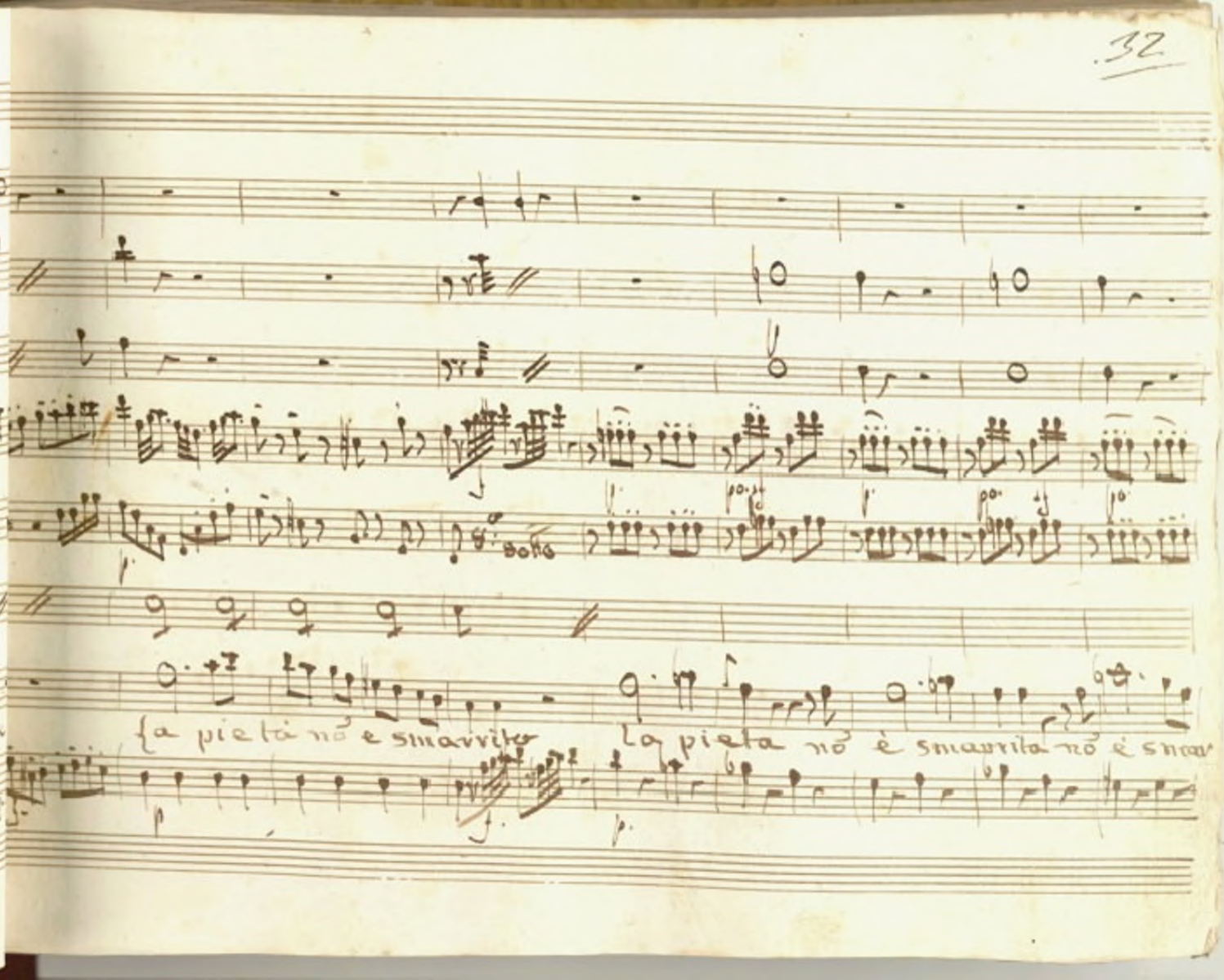
stelle la pie ta no e smarrita non e — smarrita

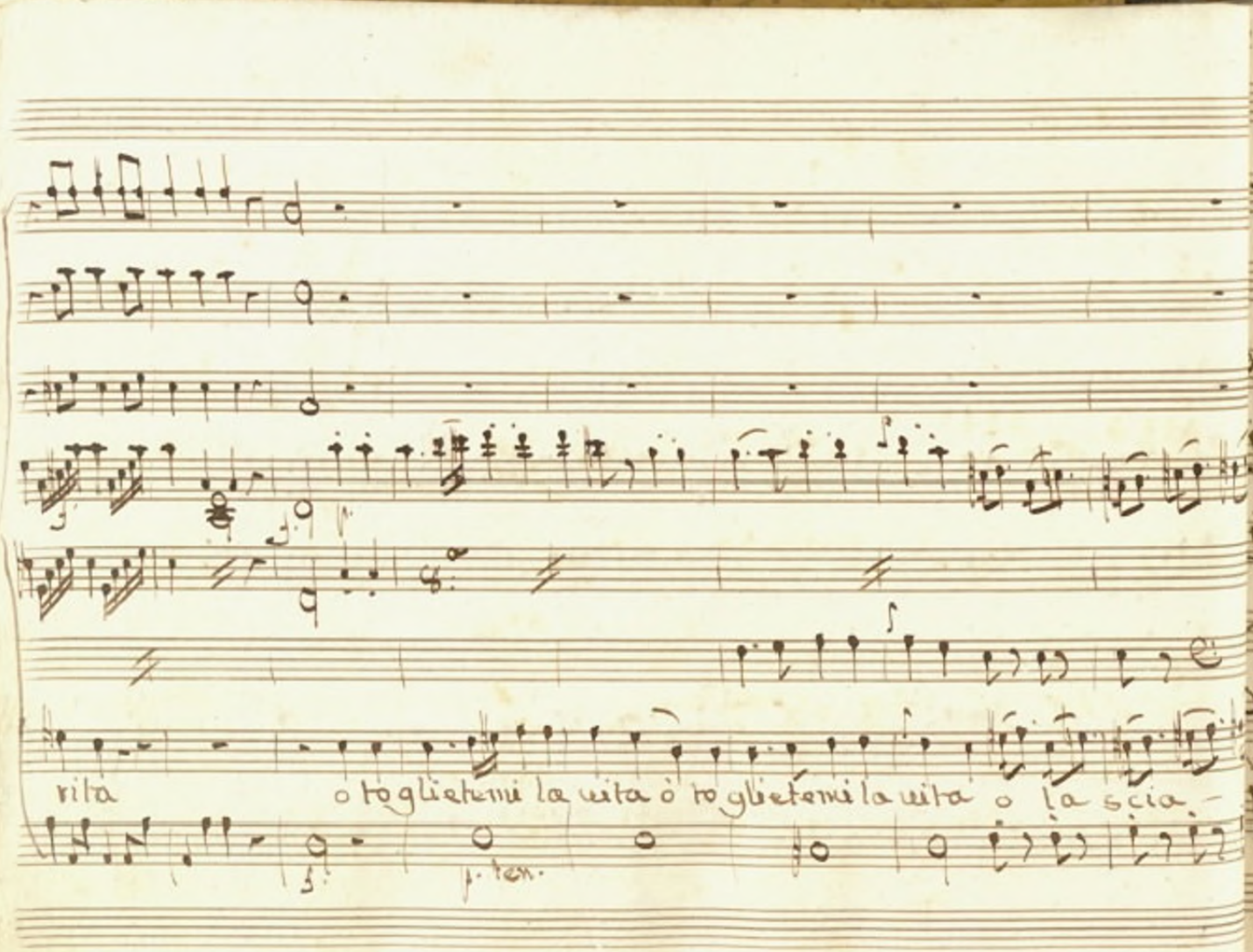
f.

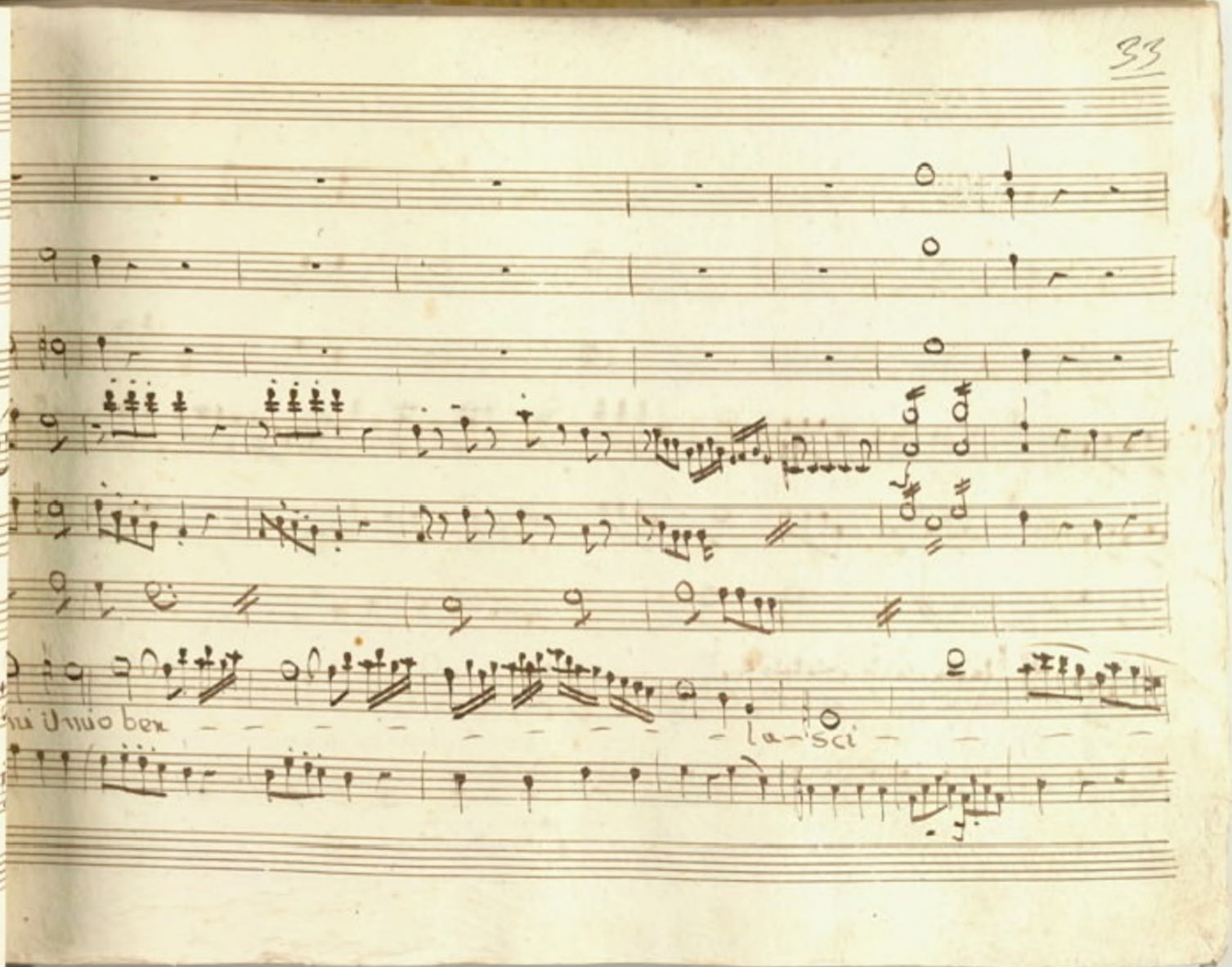
all°

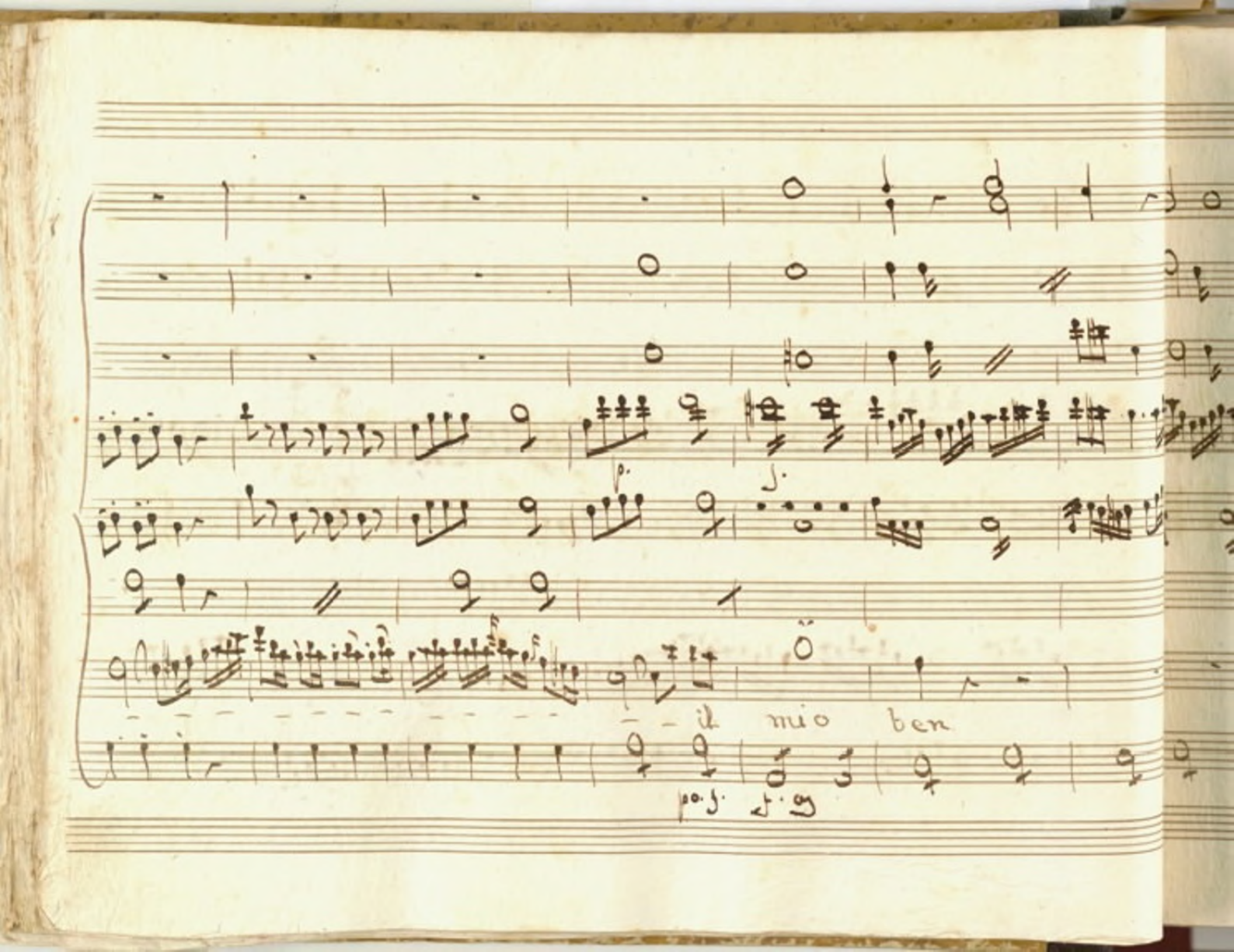

f.
f.
f.
simili
o to-gliete mi la vita
o lasciatemi
p.
f.
p.
f.


o la=sciate mir mir oben
ah sein Ciel benigne stell


la pietà nō è smarrita
la pieta nō è smarrita nō è smar


rita
o toglietemi la vita ò toglietemi la vita o la scia-
p. tem.

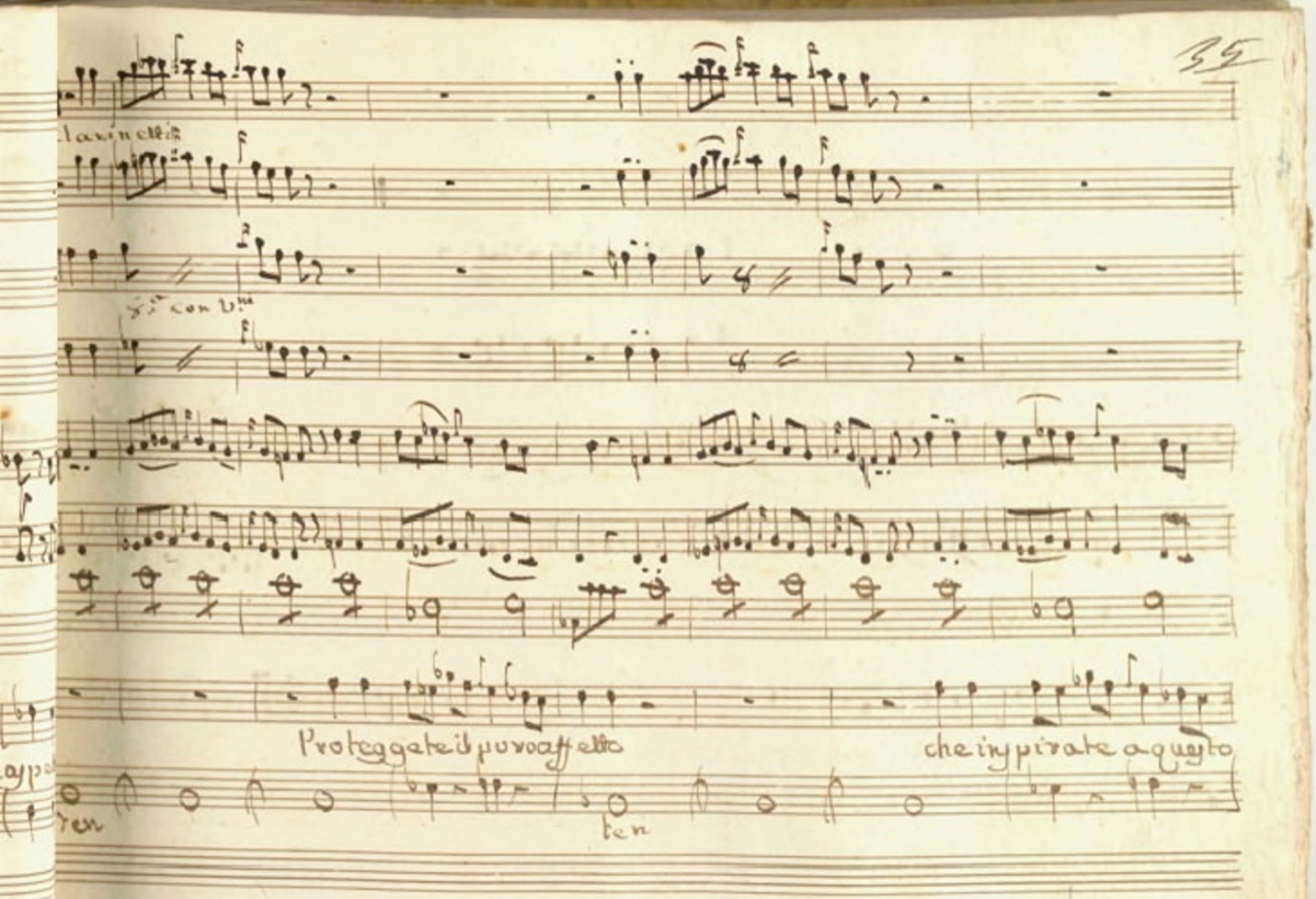

mi Unio ben
la-sci

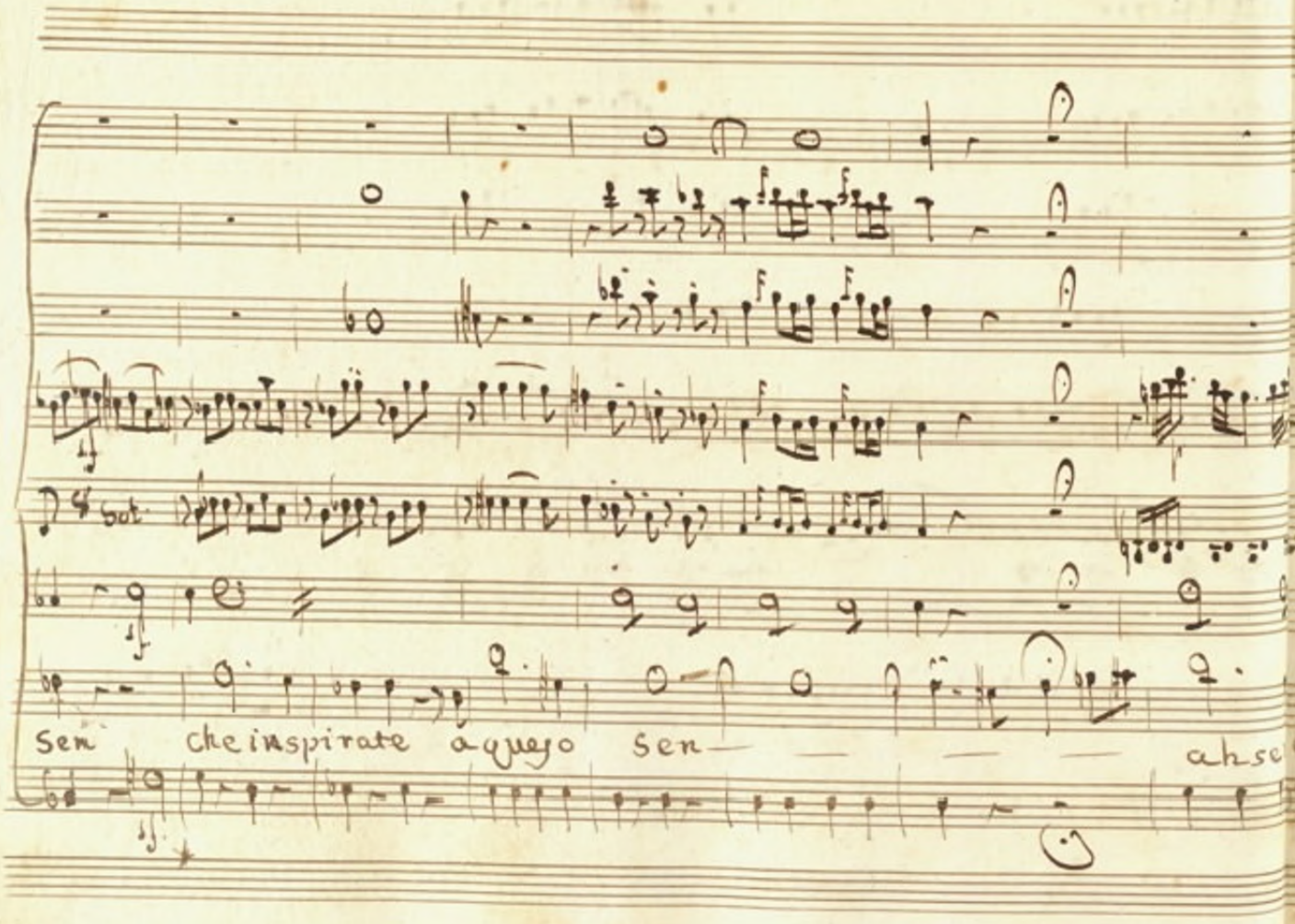

il mio ben

Voi cheav-

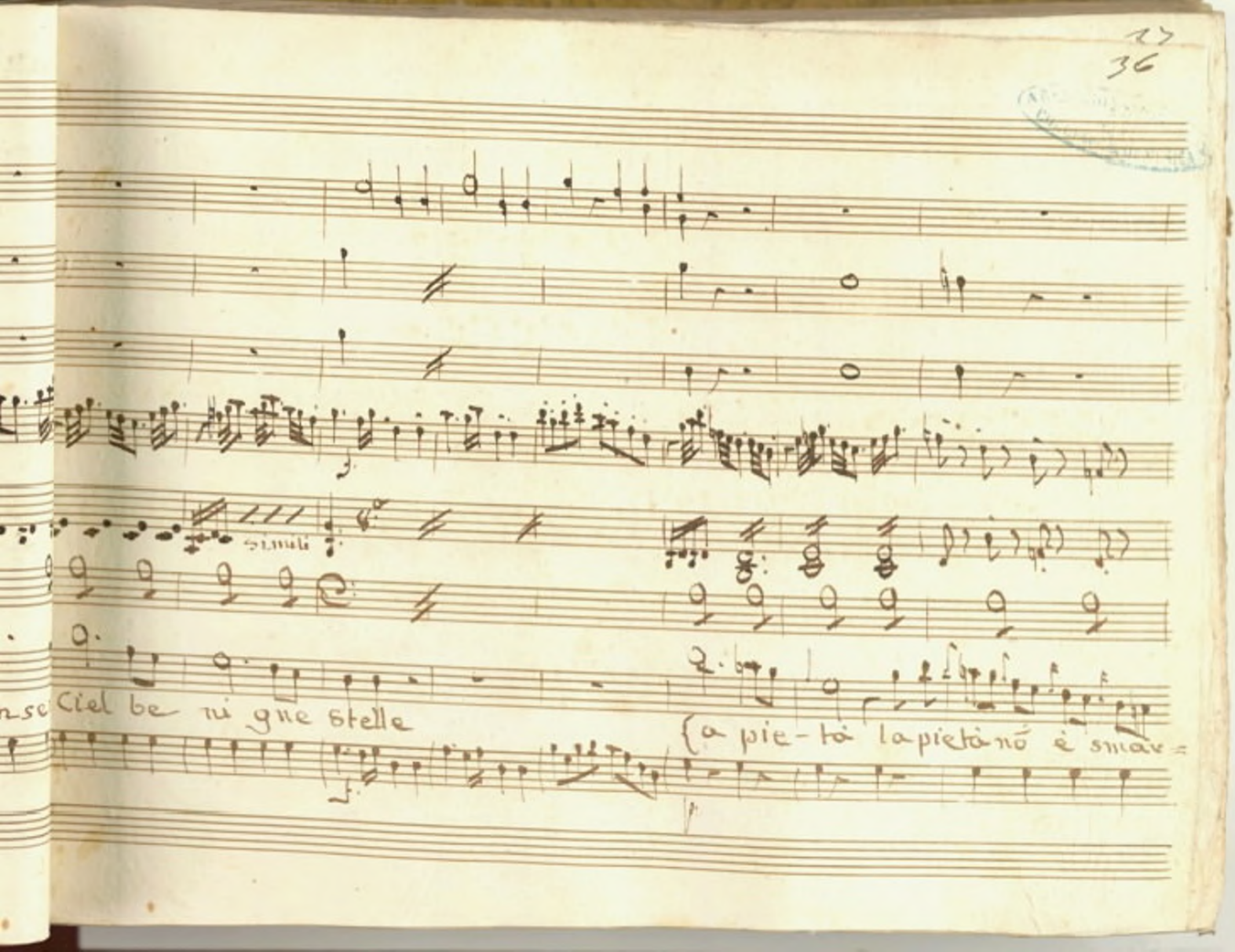
de re ognor si belle del mio ben nel dolce aspetto del mio ben nel dolce aspe

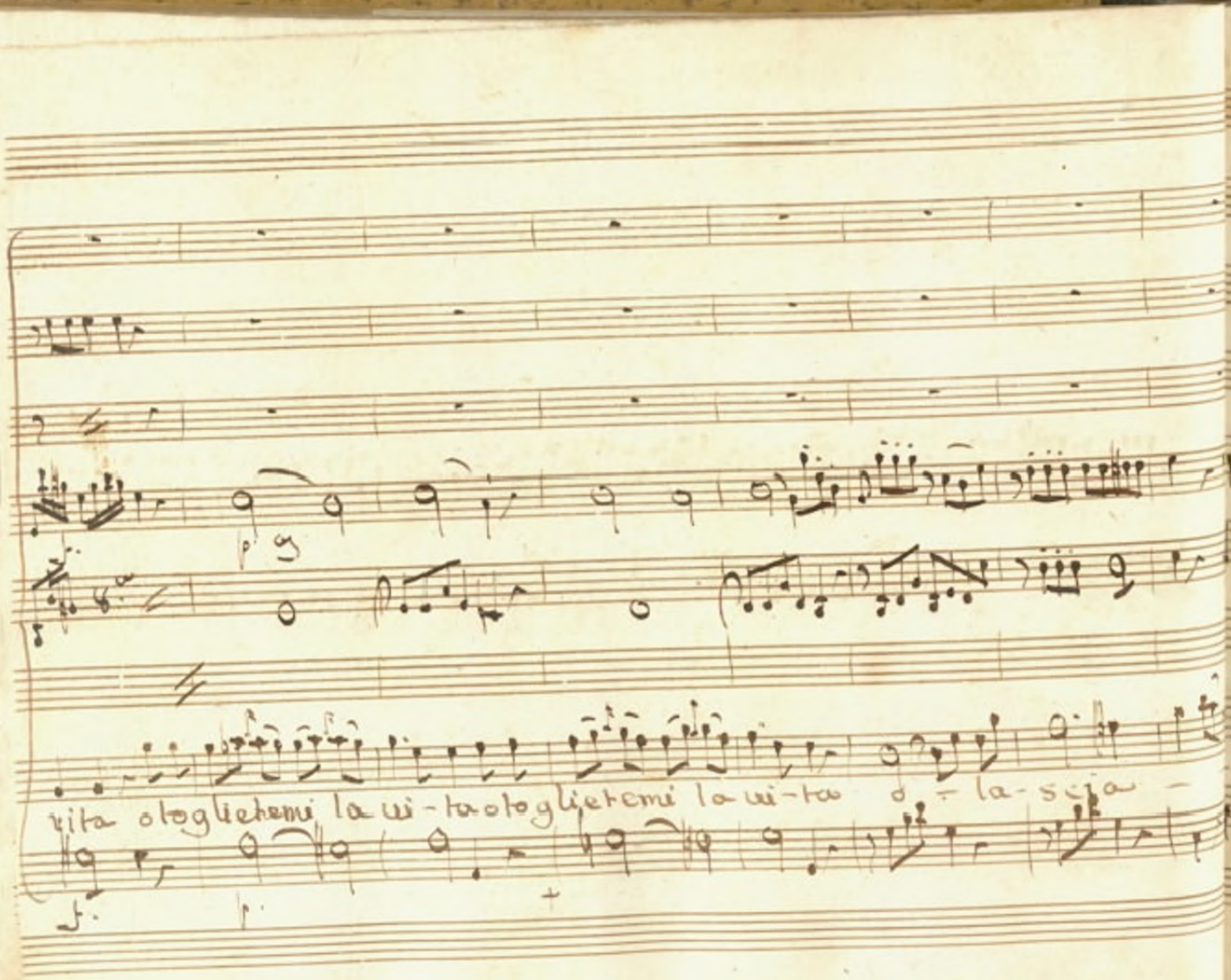
ten. ten

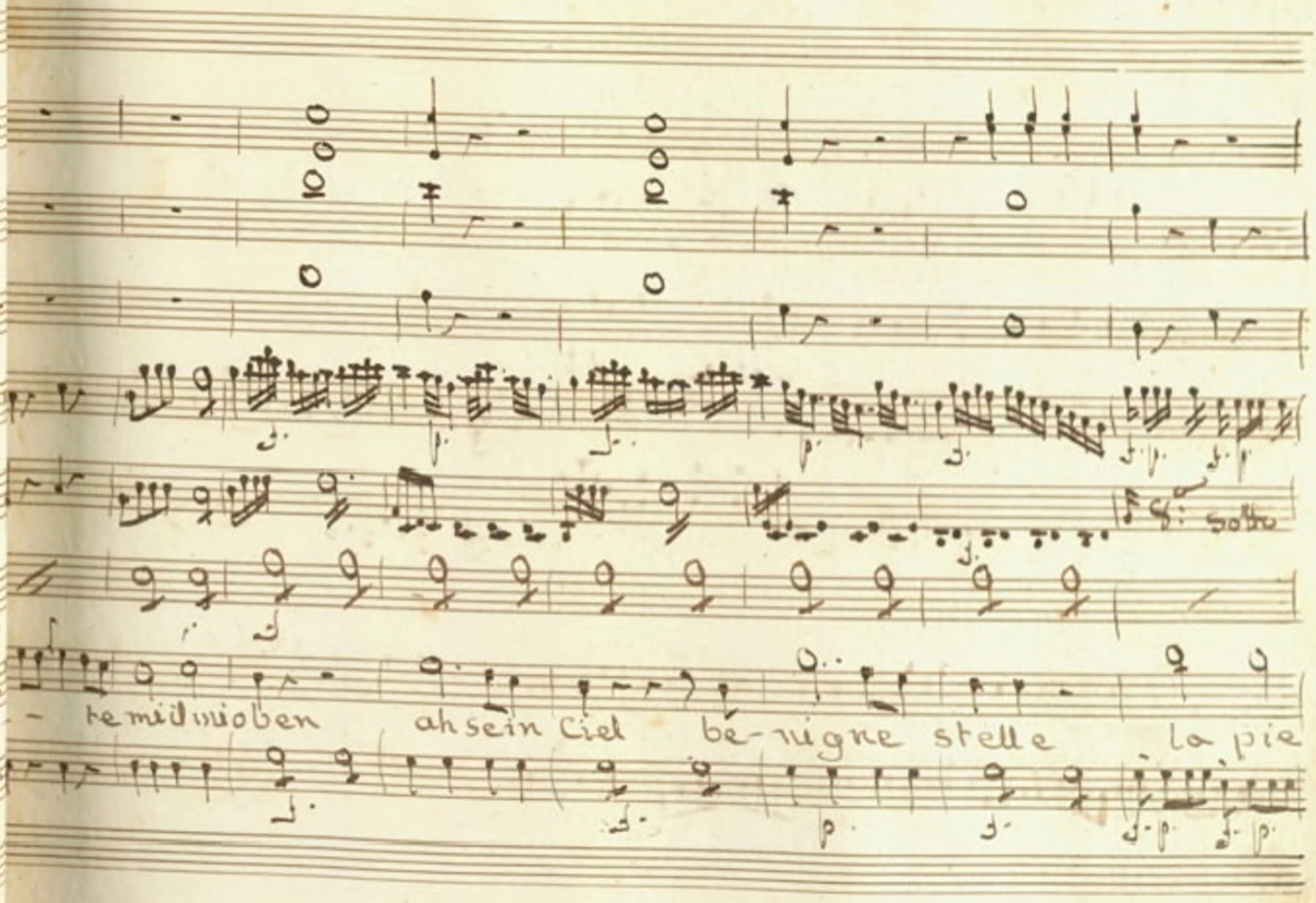

Proteggete il puro affetto
che inspirate a questo
ten

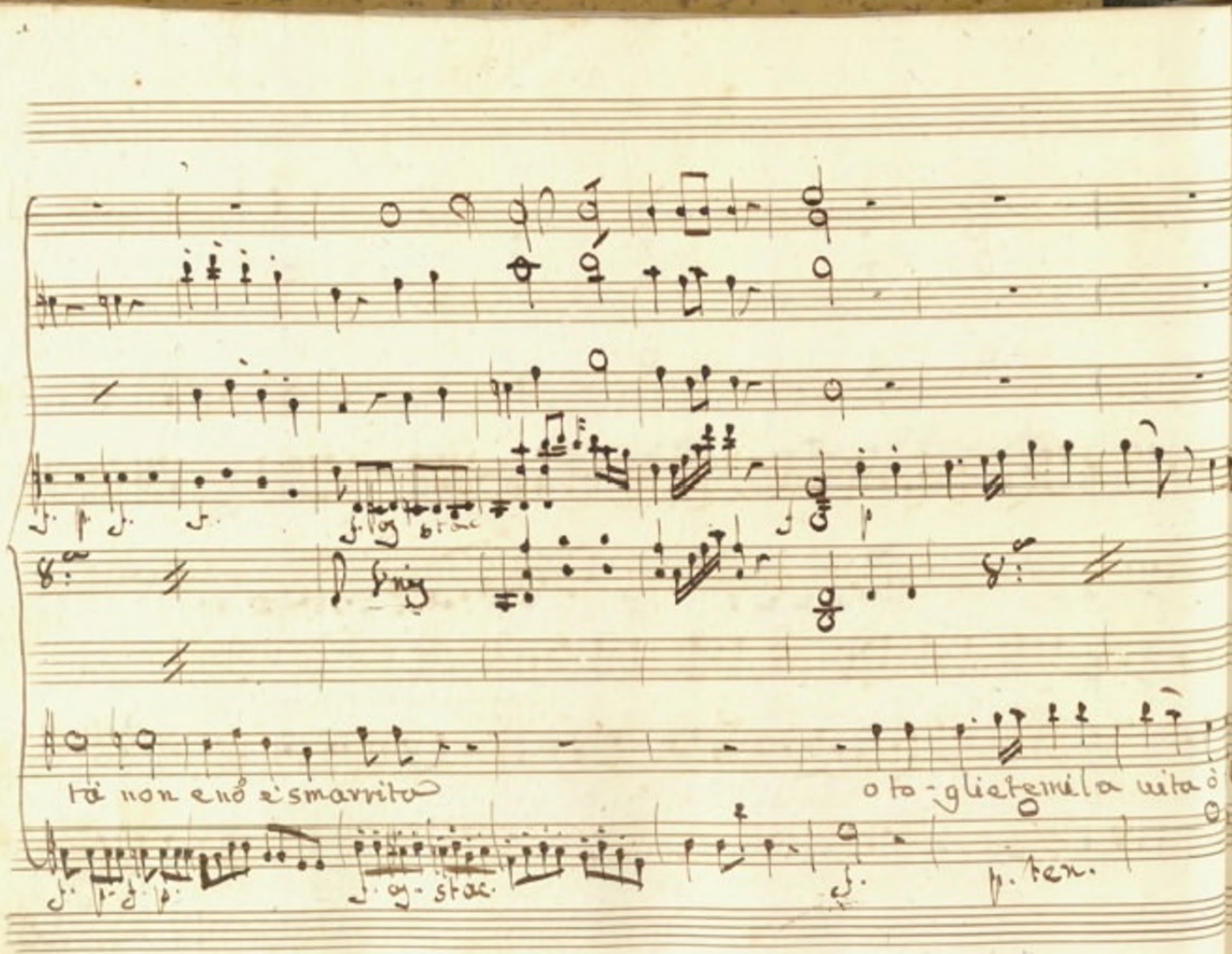


Sen che inspirate a quego sen — — — — ah se Ciel


Ciel be ni gne stelle
{a pie-tà la pietà nó è smar=


p
vita o toglietemi la vi-ta o toglietemi la vi-ta o la-scia
f.
p.


sotto
te mi il mio ben ah sein Ciel be-nigne stelle la pie



tà non e nò è smarrito

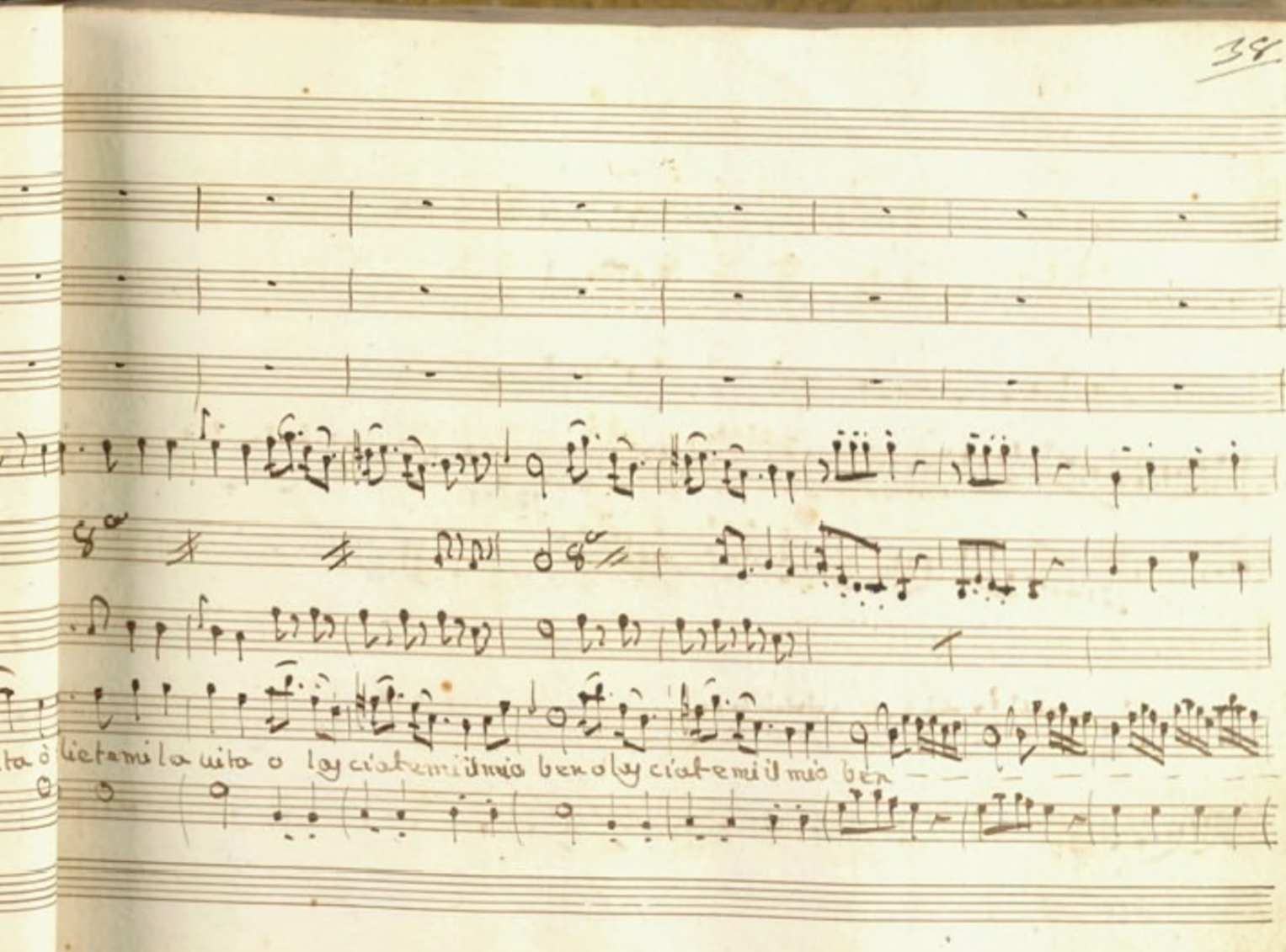
o to-glietemi la uita ò lieter

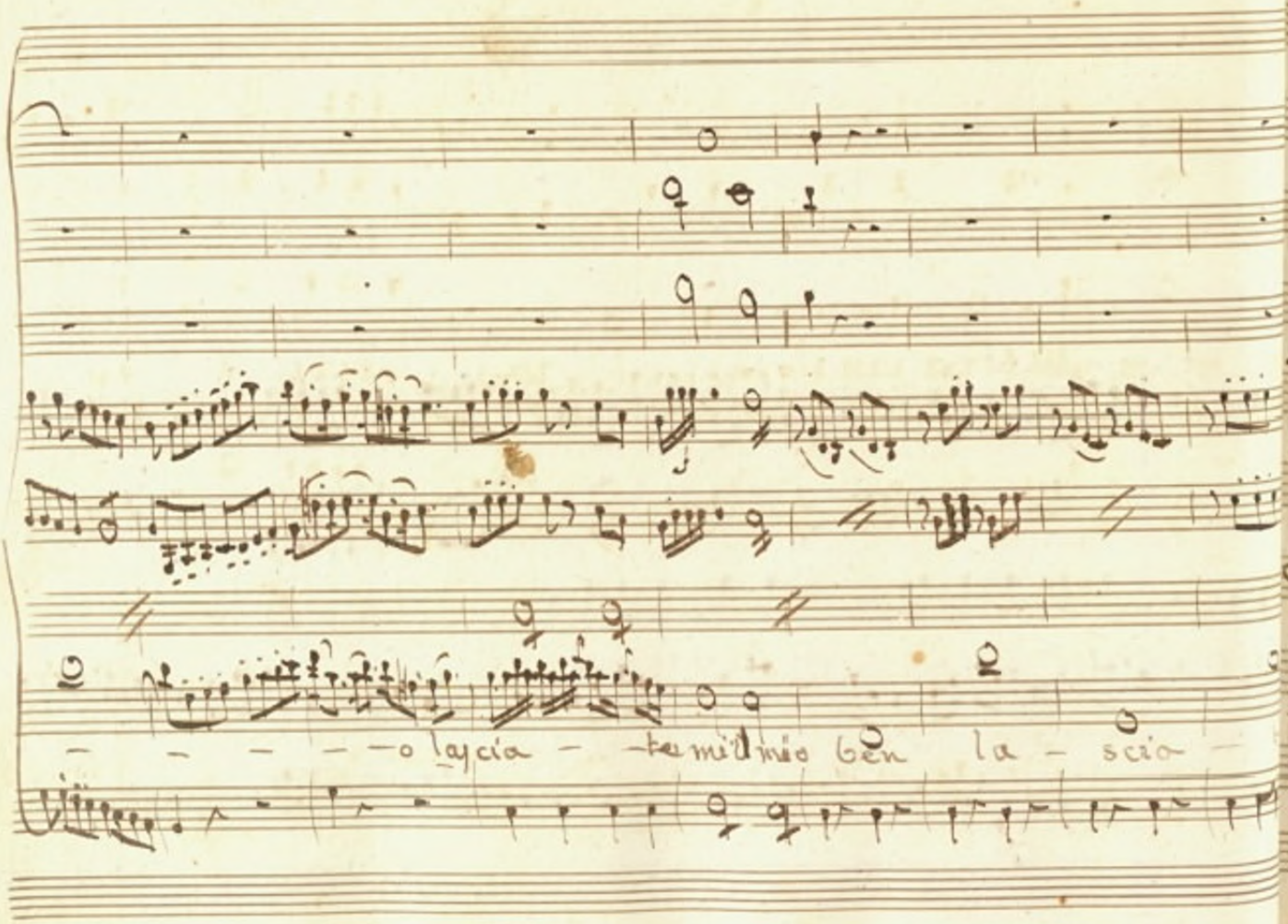
f. p. f. p.

f. g. stac.

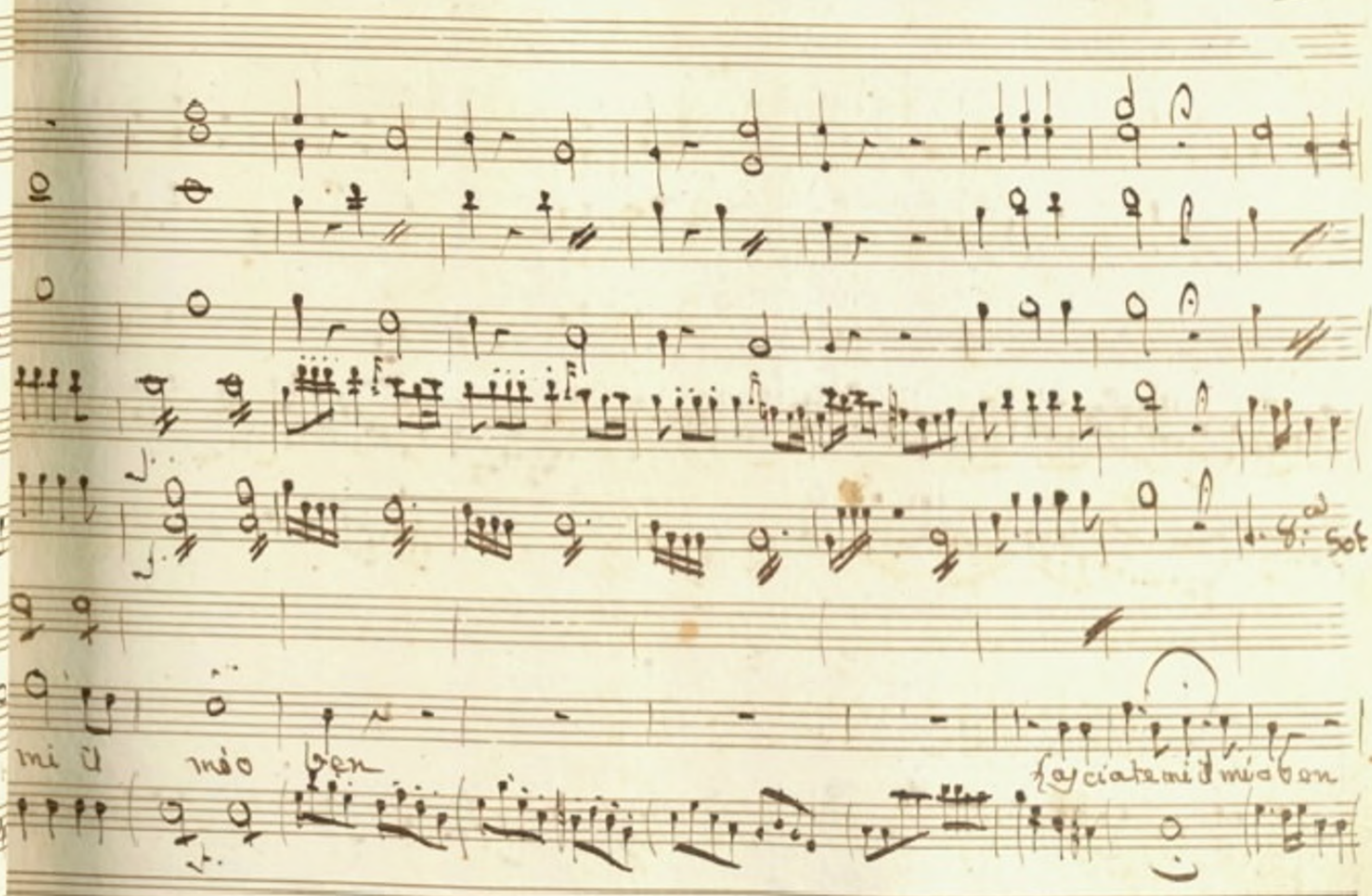
f.

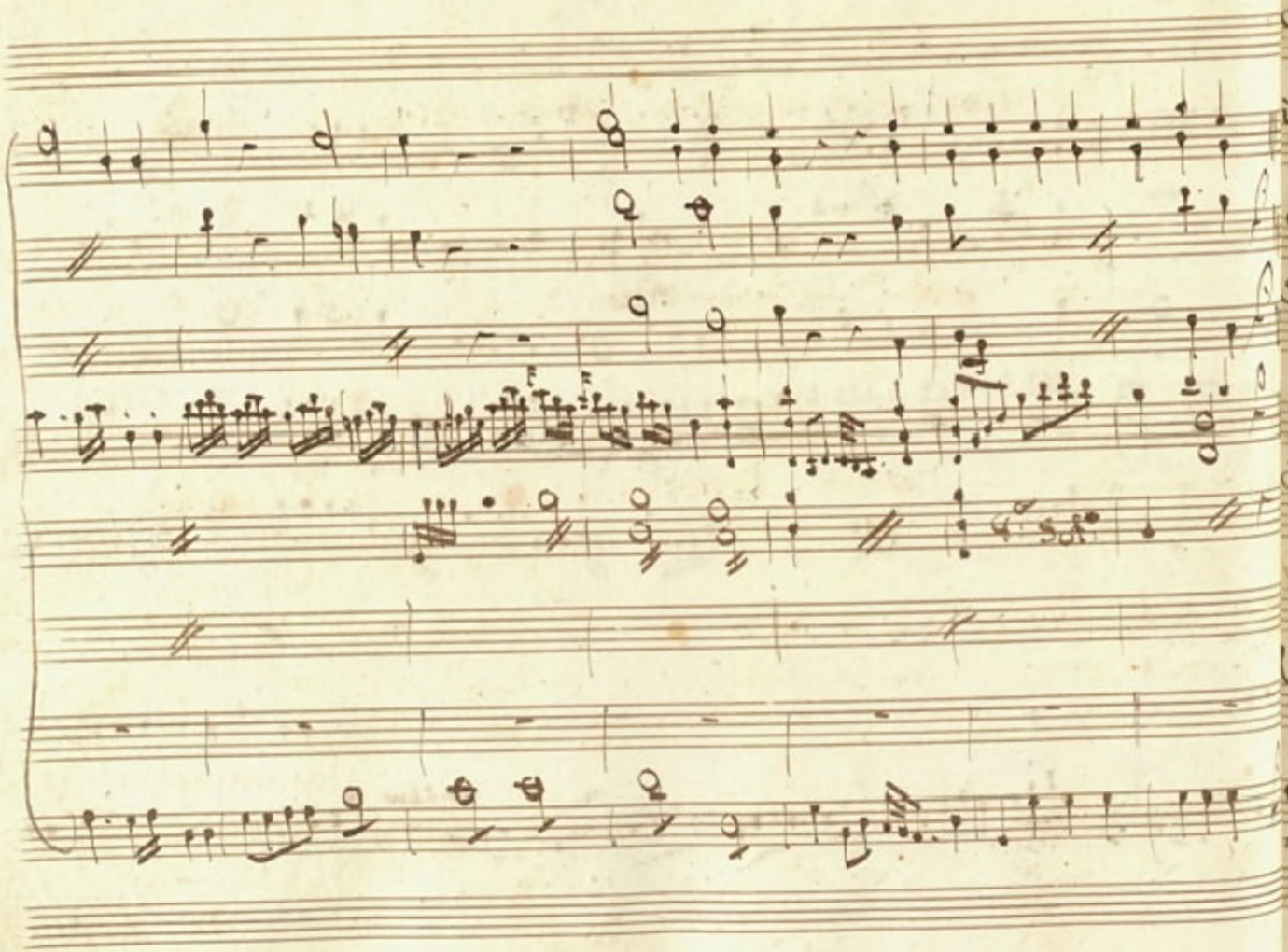
p. ten.


ta ò lieta mi la uita o ley ciatemi il mio ben o ley ciatemi il mio ben



— — — — — o lascia — te mi il mio ben la — scia —


mi il mio ben
lasciatemi il mio ben



cena III.ª

inga e Maria

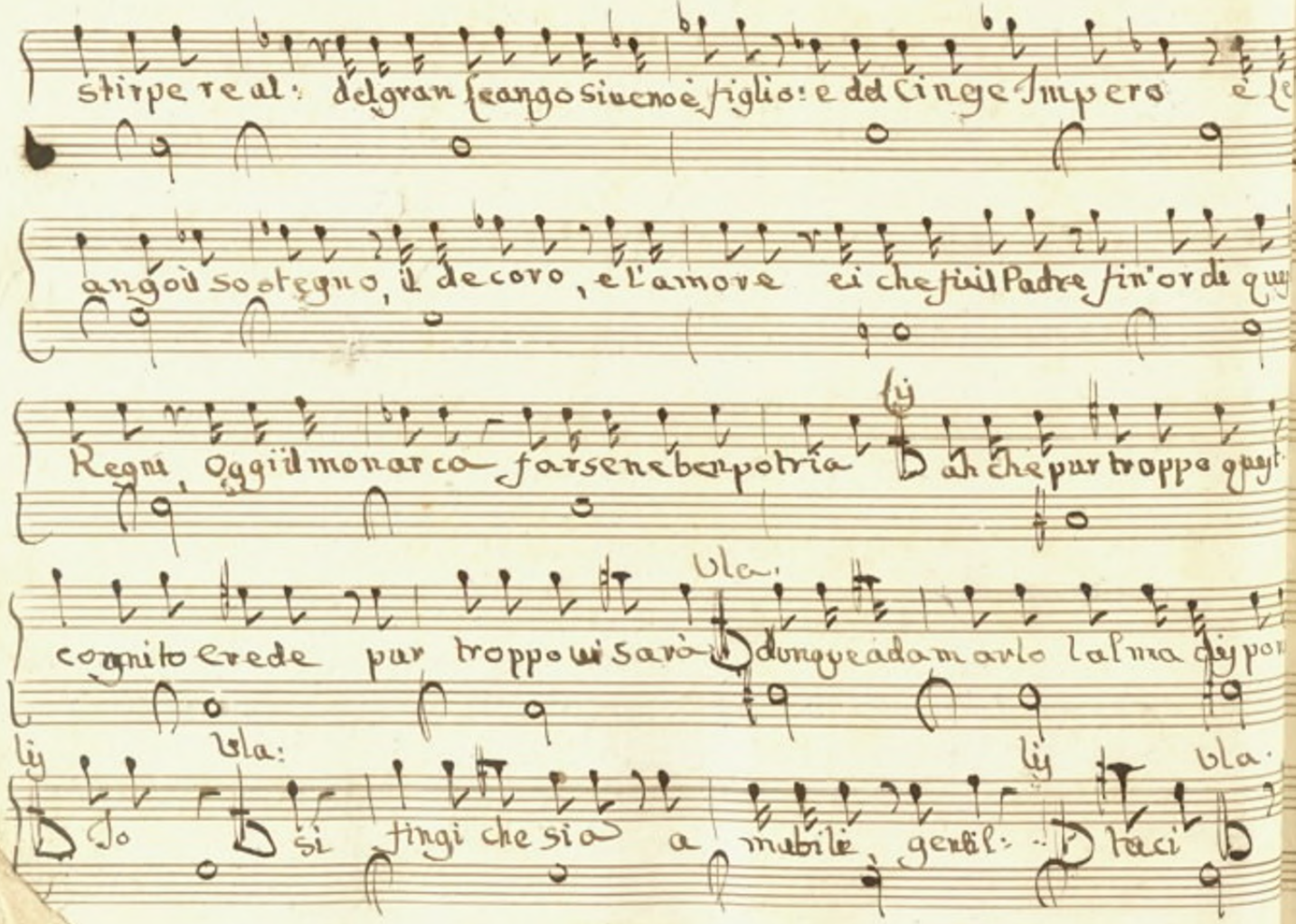
Tutti dunque j miei di Saran, germano Meri co - si non

gli sperar sereni perche perche avueleni sempre col mal che temi il ben che

godi - or qual ombra hò di ben qual! tu nò parti!.. Si veno è qui:

questo tu muto erede non Comparisce ancor spera in Si veno Cotesto e -

rede ah sarei folle e vuoto per questo soglio: e stinta è la



stirpe real: del gran Leango si ueno è figlio: e del Cinese Impero è Le

ango il sostegno, il decoro, e l'amore ei che fu il Padre fin'ordi quest

Regni, Oggi il monarca farsene ben potria Lij ah che pur troppo quest

cognito erede pur troppo ui sarà Vla. dunque adamarlo l'alma dispon

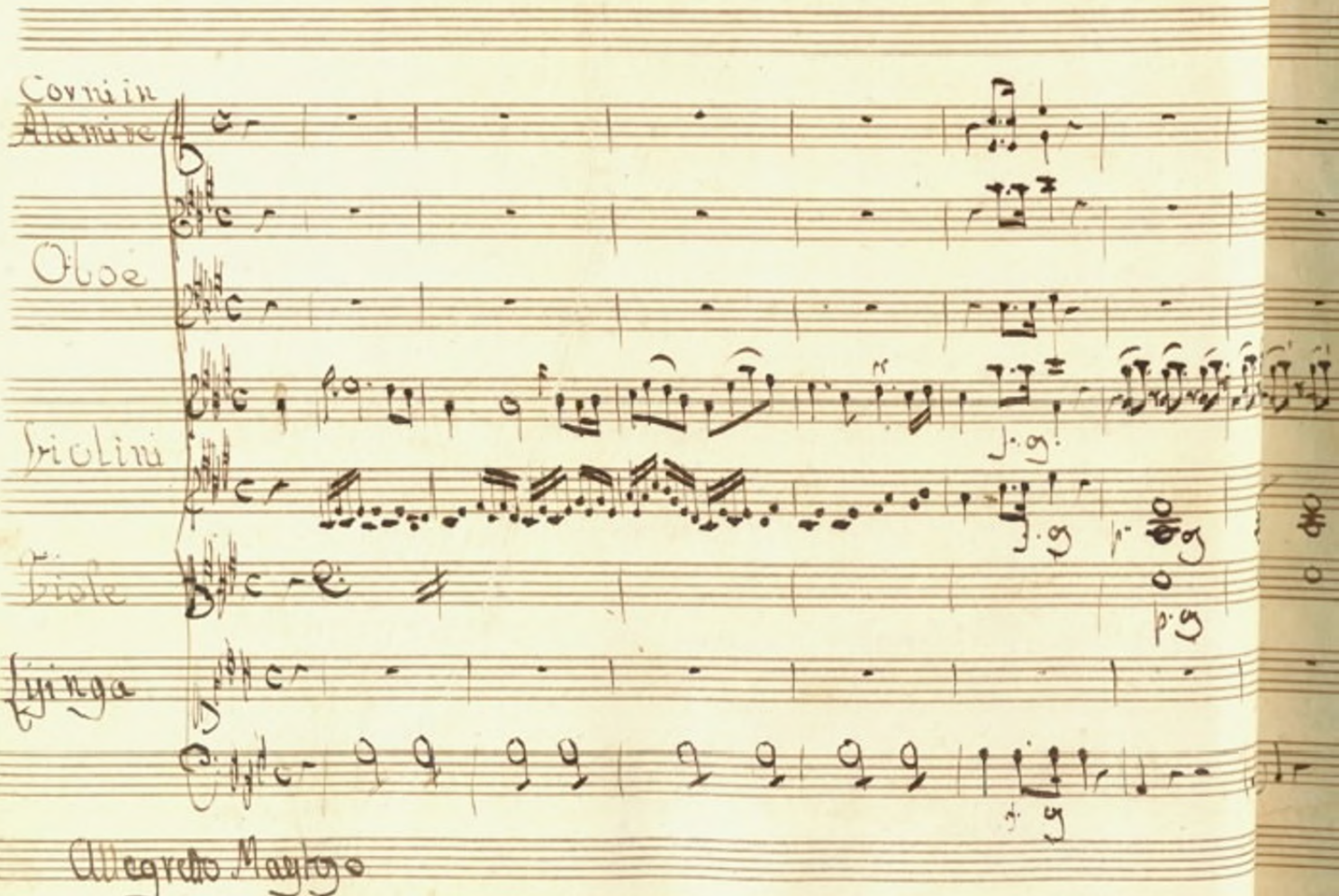
Lij Vla: Lij Vla.

Io si fingi che sia a mabile, gentil: taci

celli l'i - dea d'un nuvo amor... Dlaci Crudel: tu mi trafiggi il

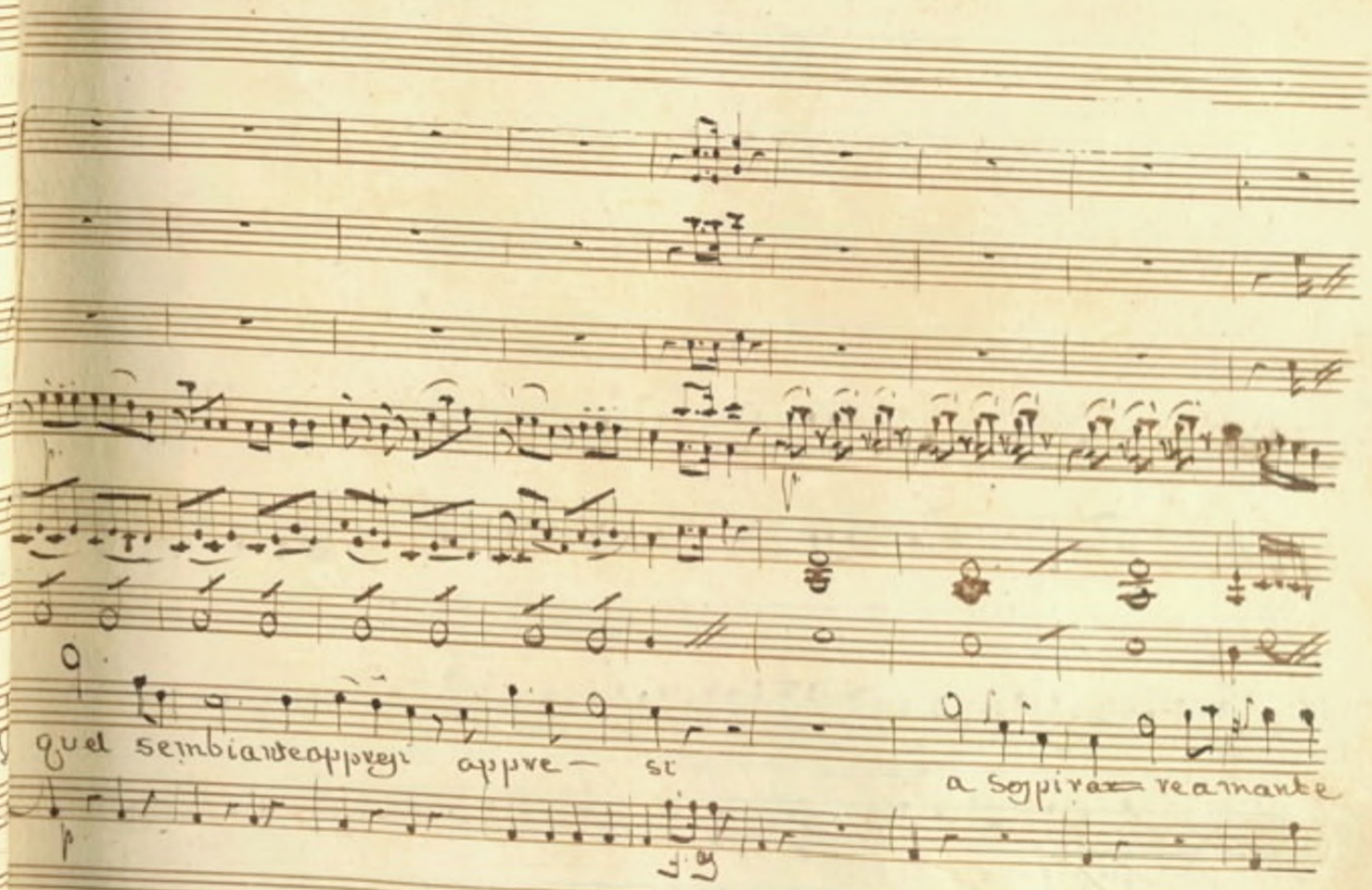
core

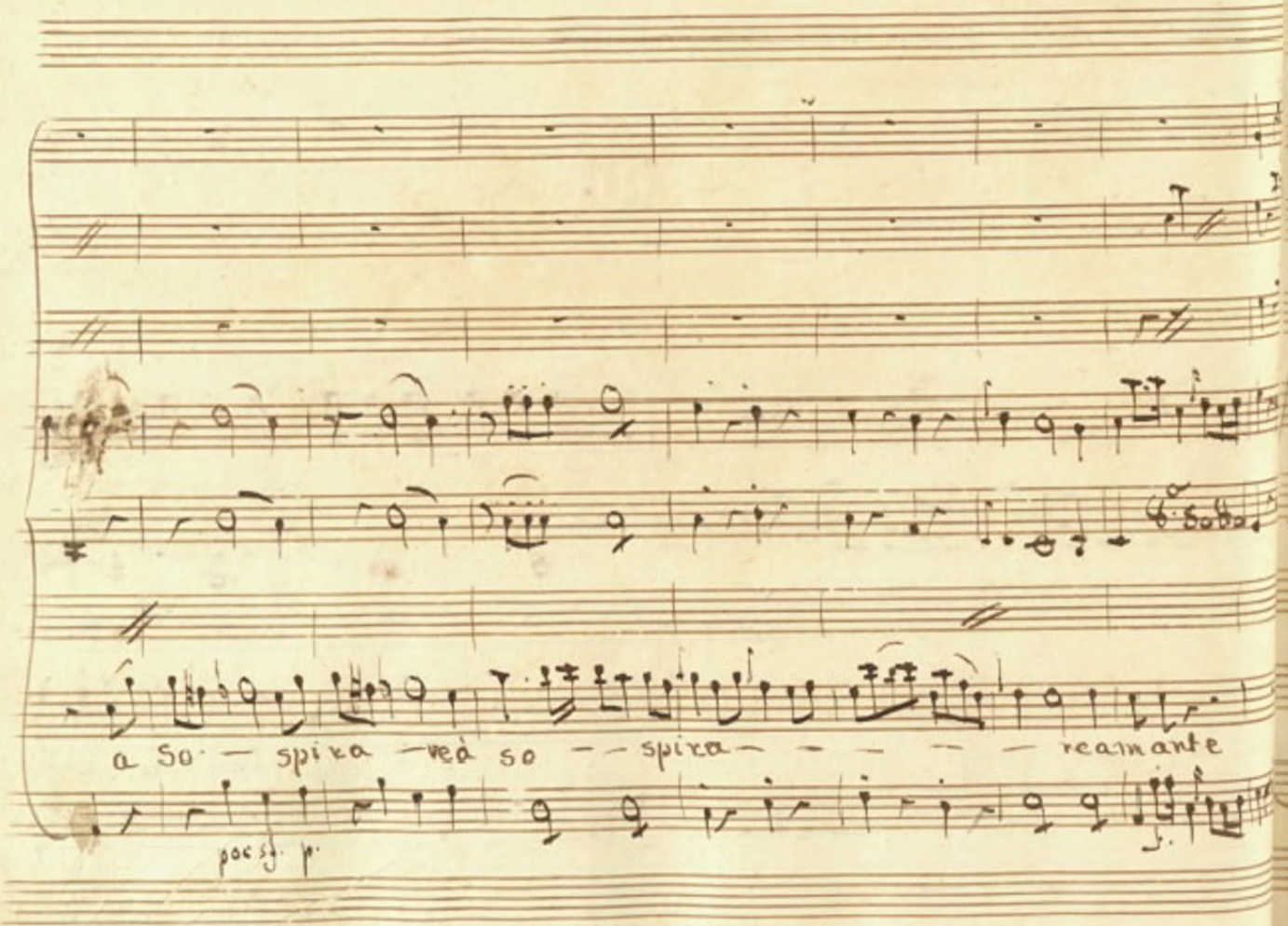
Siegue aria Lisinga


Corni in Alemire
Oboe
Violini
Viole
Lyinga
Allegretto Maestoso

quel sembiante appresi appre- si

a sospirar= re amante



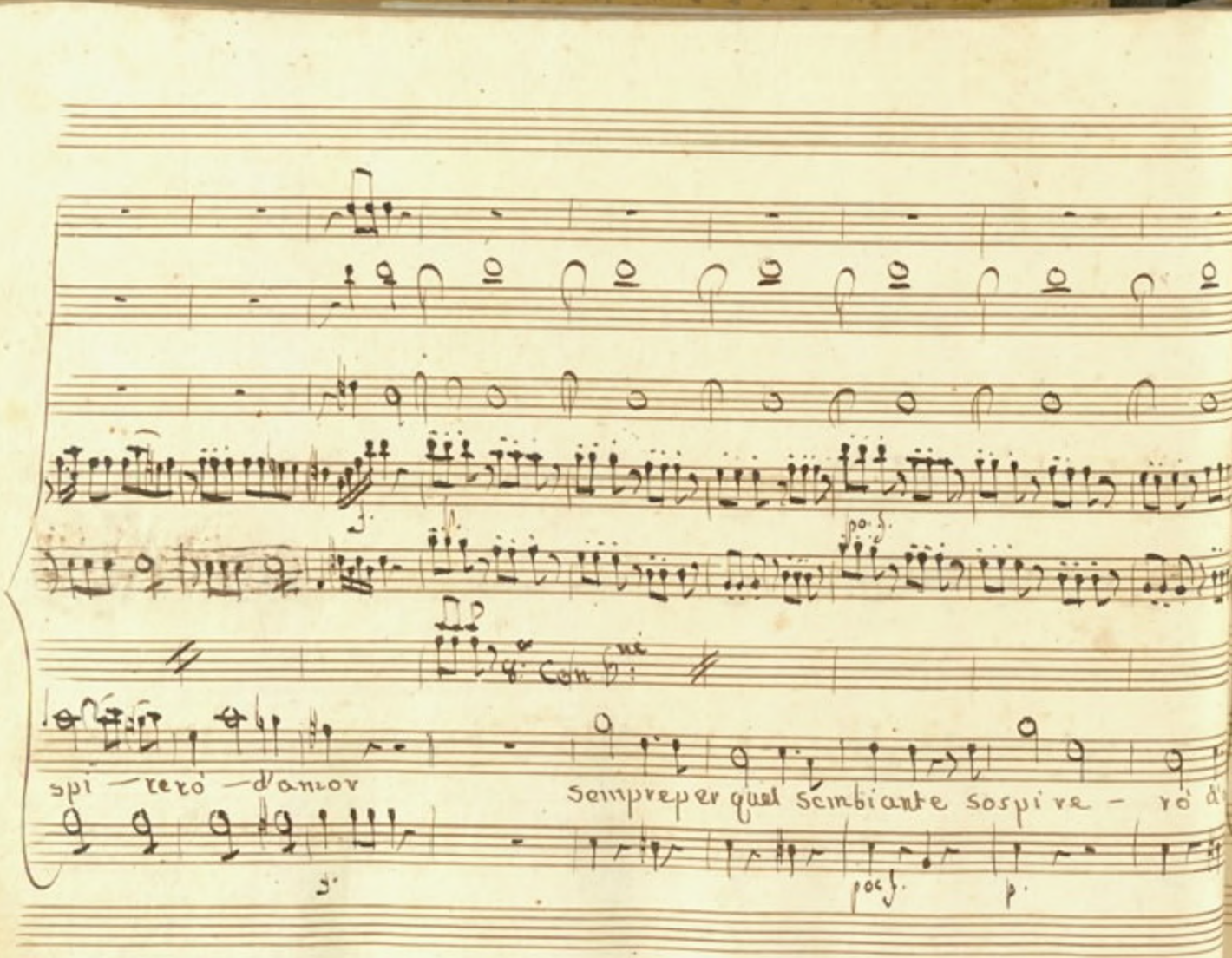


8va Sotto

a So — spira — veà so — — spira — — — — — — reamante

poc sf. p.

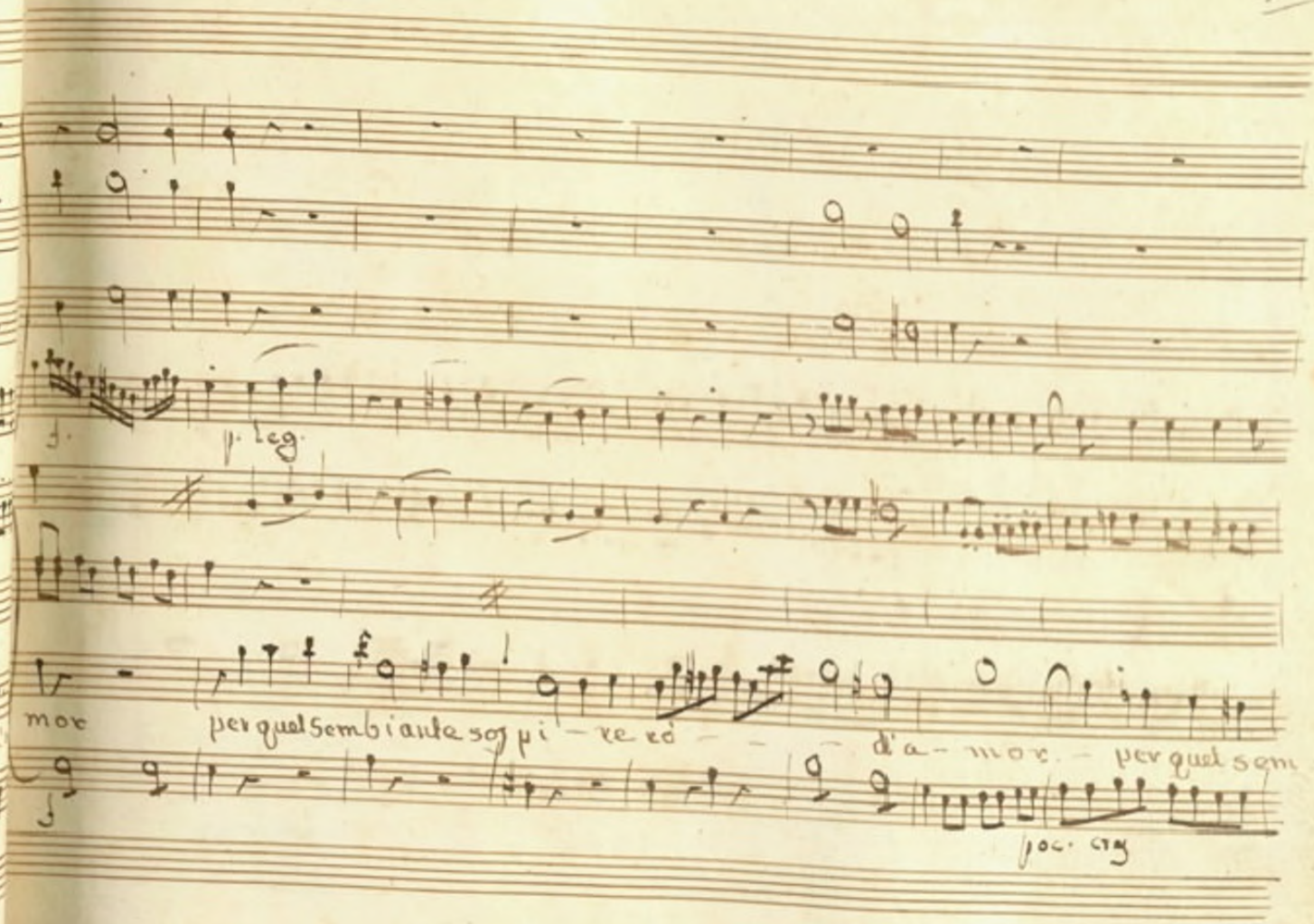
sempre per quel sembiante Sospi - re-rò sospirerò d'amor sospirerò - so

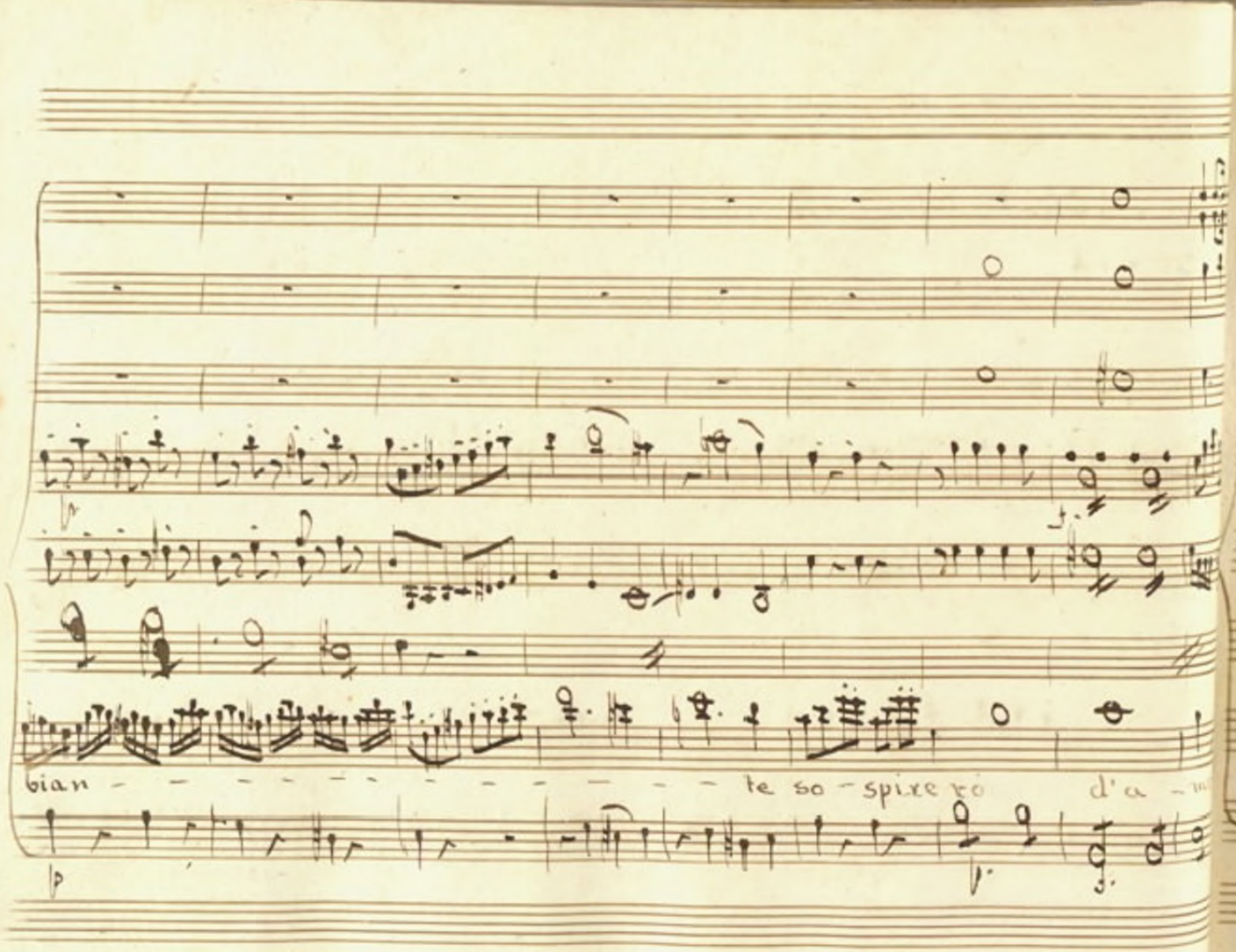

spi — rerò — d'amor
Sempre per quel sembiante sospi re — rò d'

p. leg.

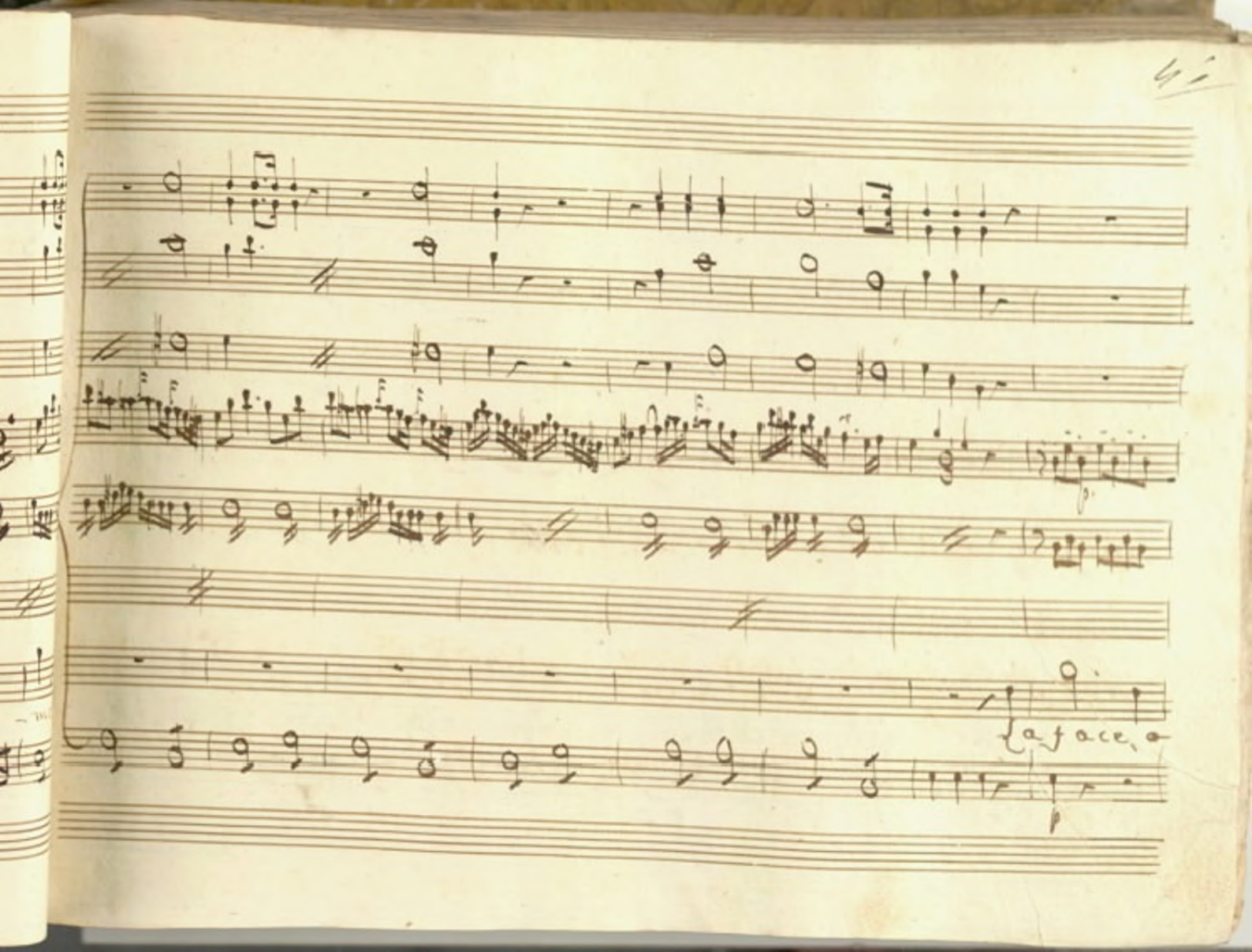
mor per quel sembiante sospi - re ró - - - d'a - mor. - per quel sem

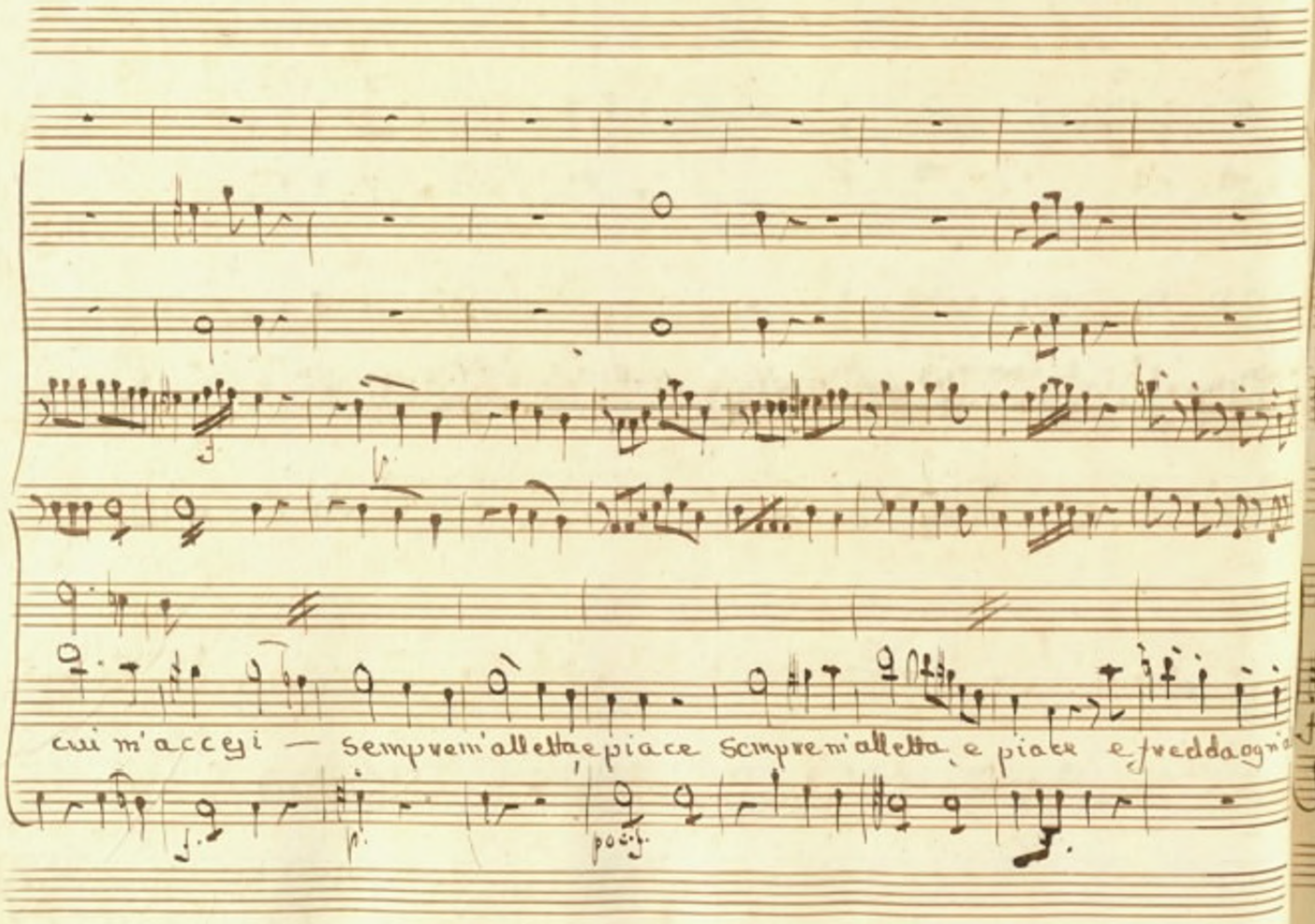
poc. cres

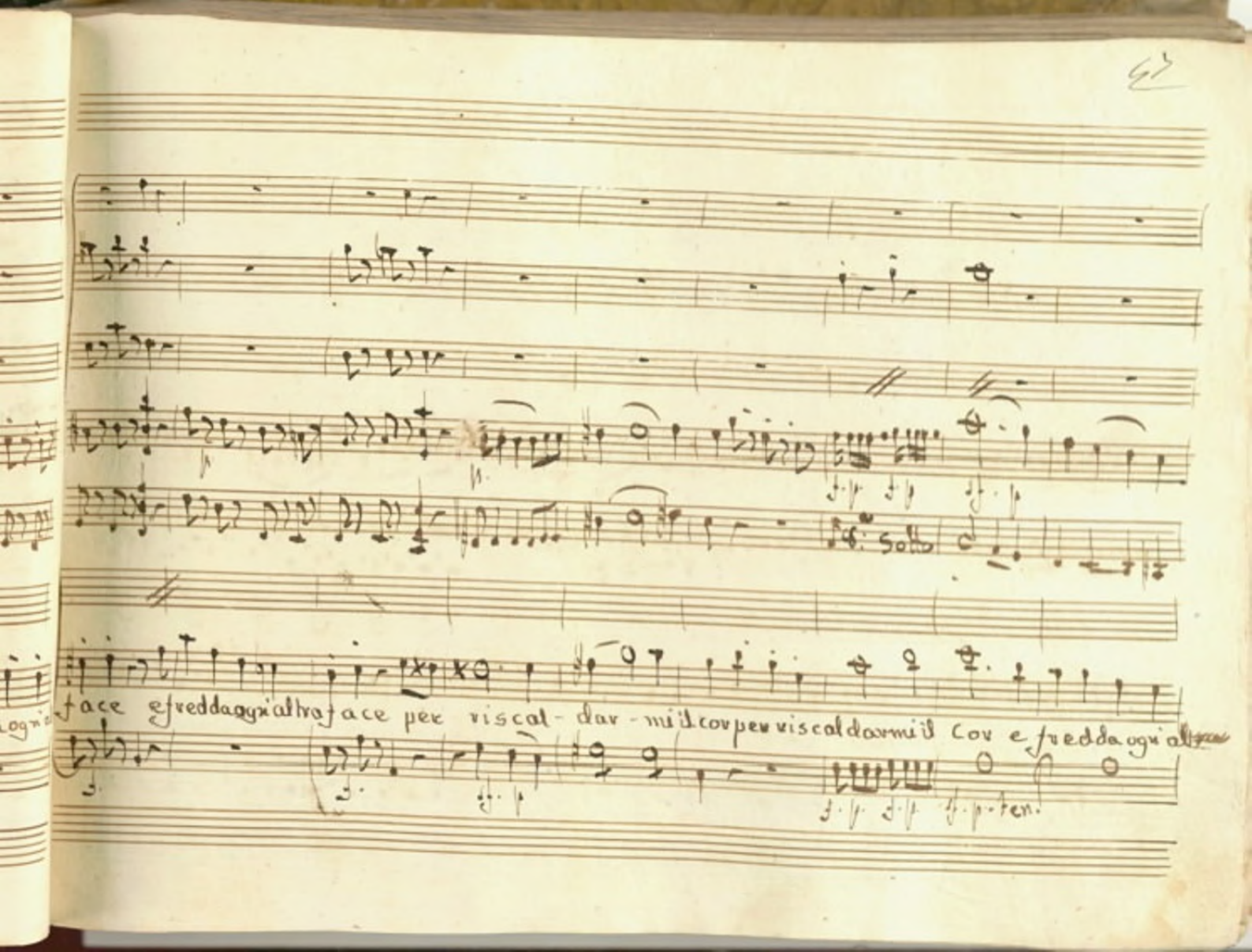


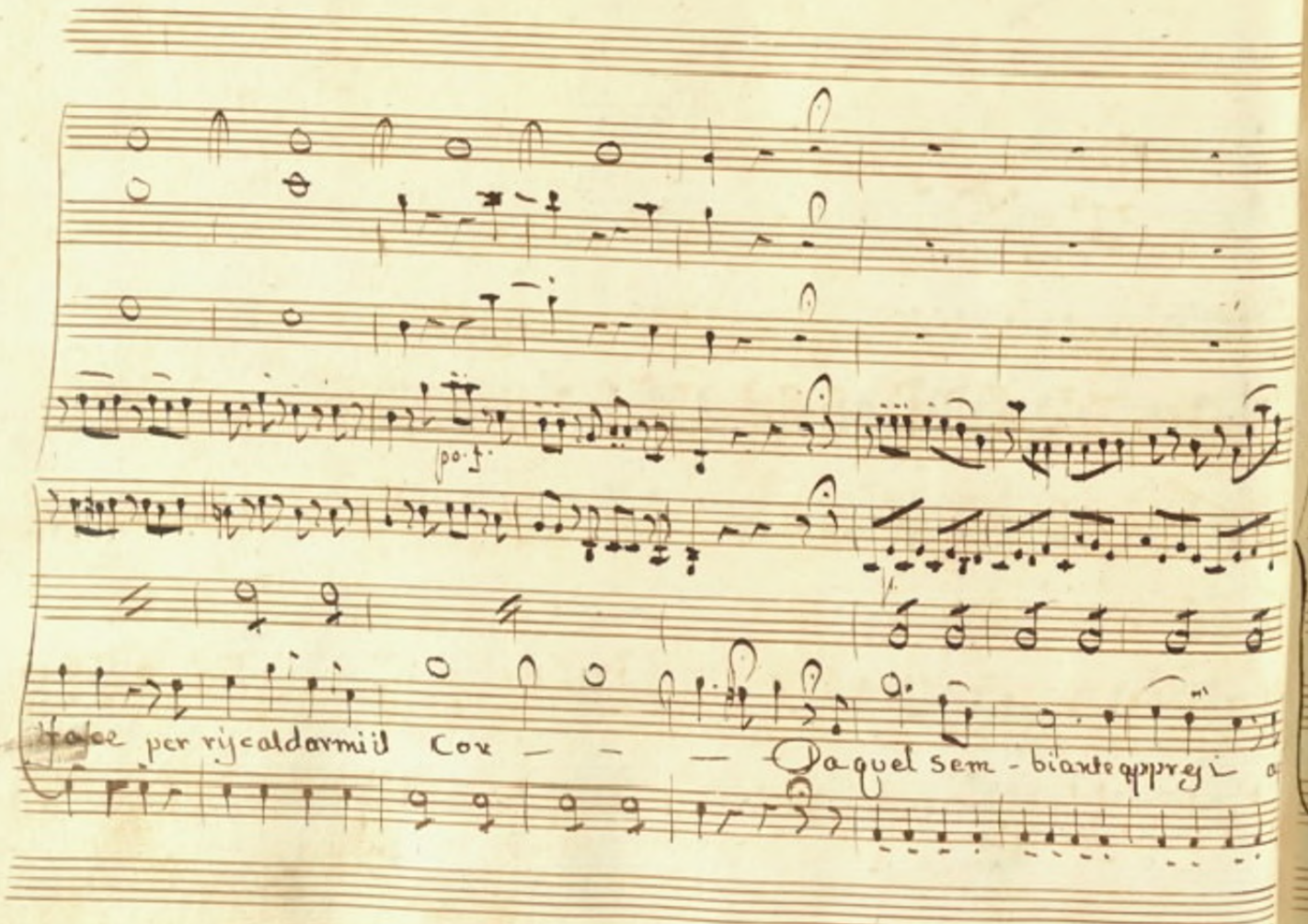


bian - - - - - - - - - - - - - te so - spire ro d'a - m


a face

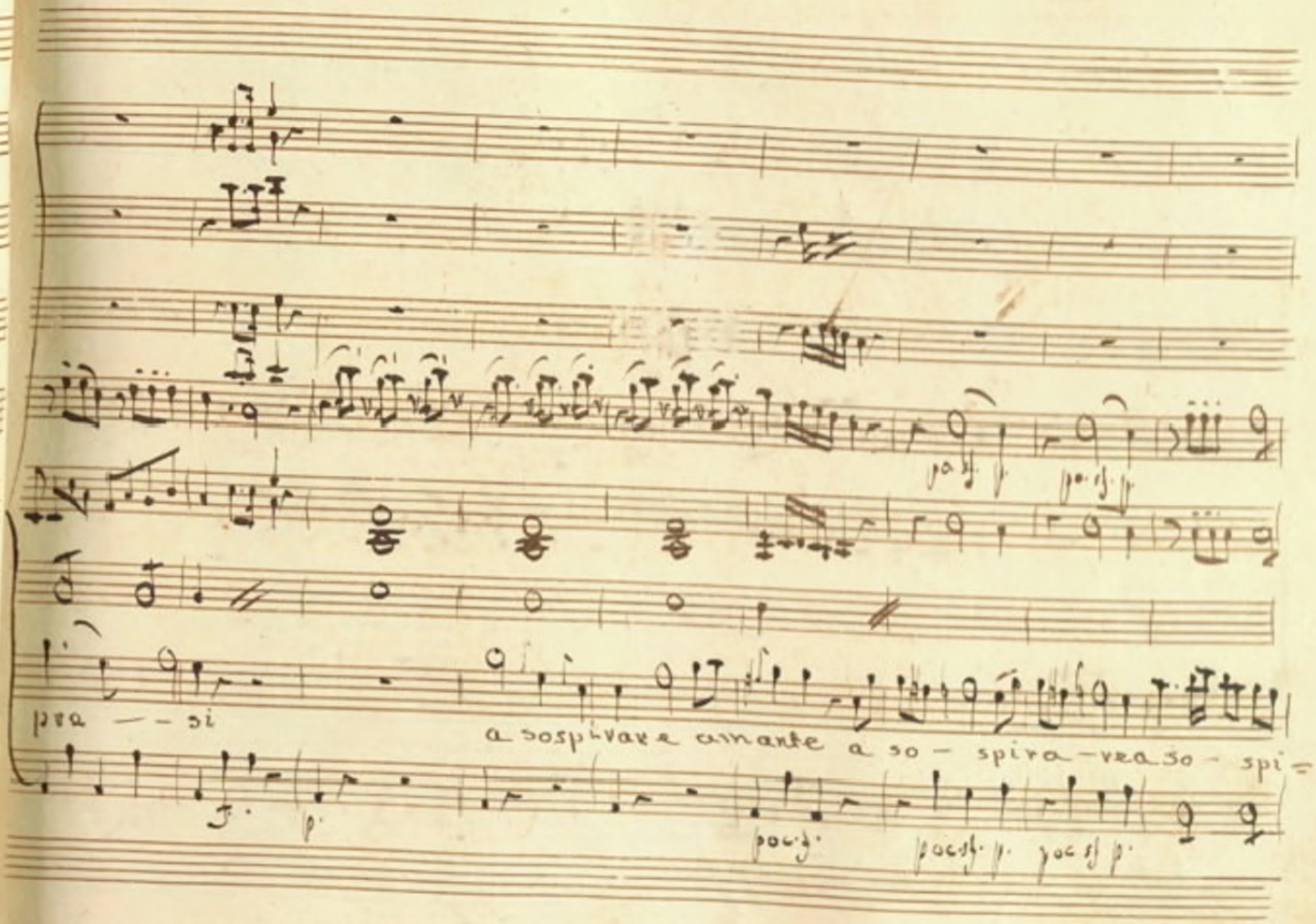

cui m'accegi — sempre m'alletta e piace sempre m'alletta e piace e freddo ogni

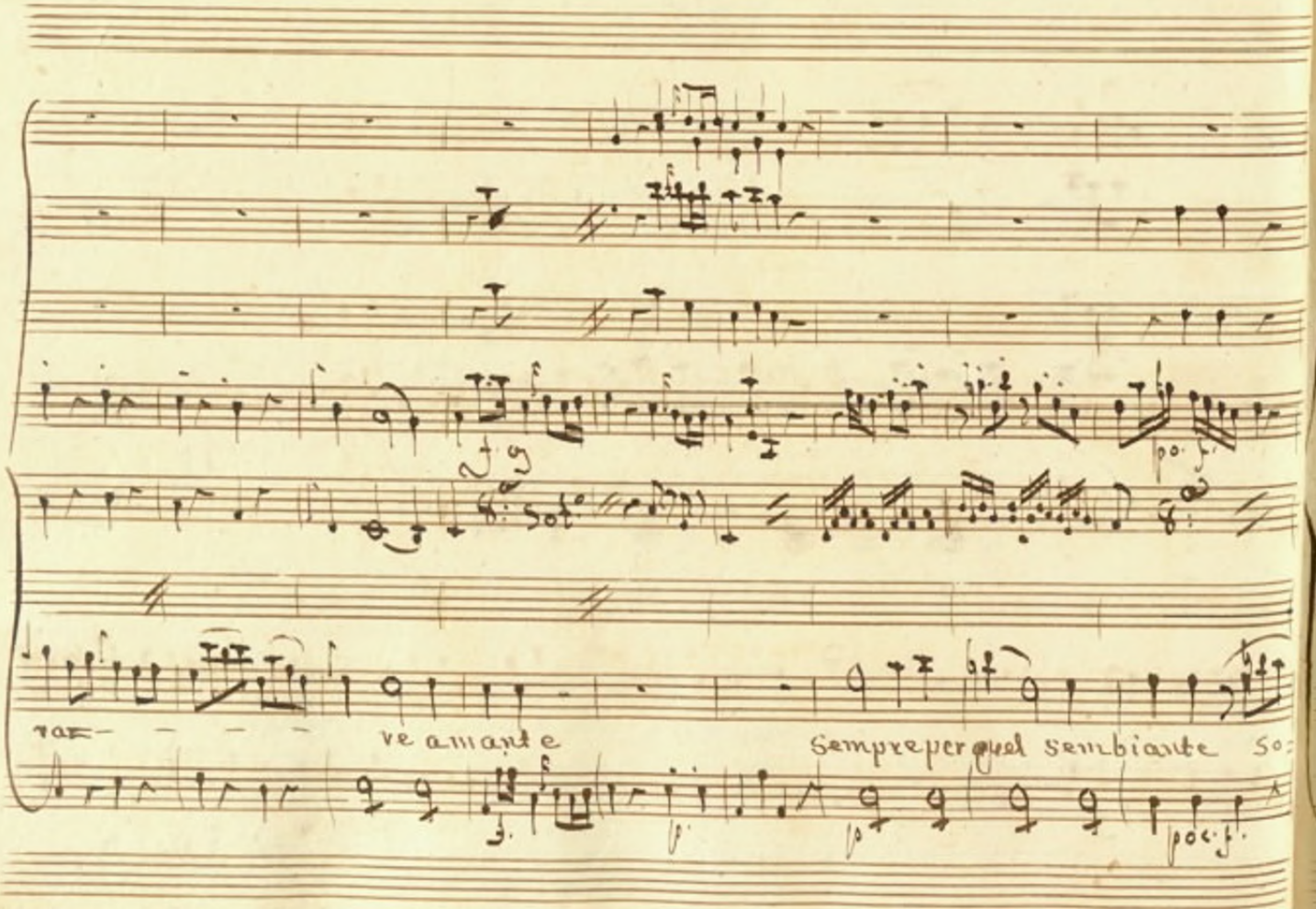

Sotto
face e fredda ogni altra face per riscal- dar - mi il cor per riscaldarmi il Cor e fredda ogni altra
ten.

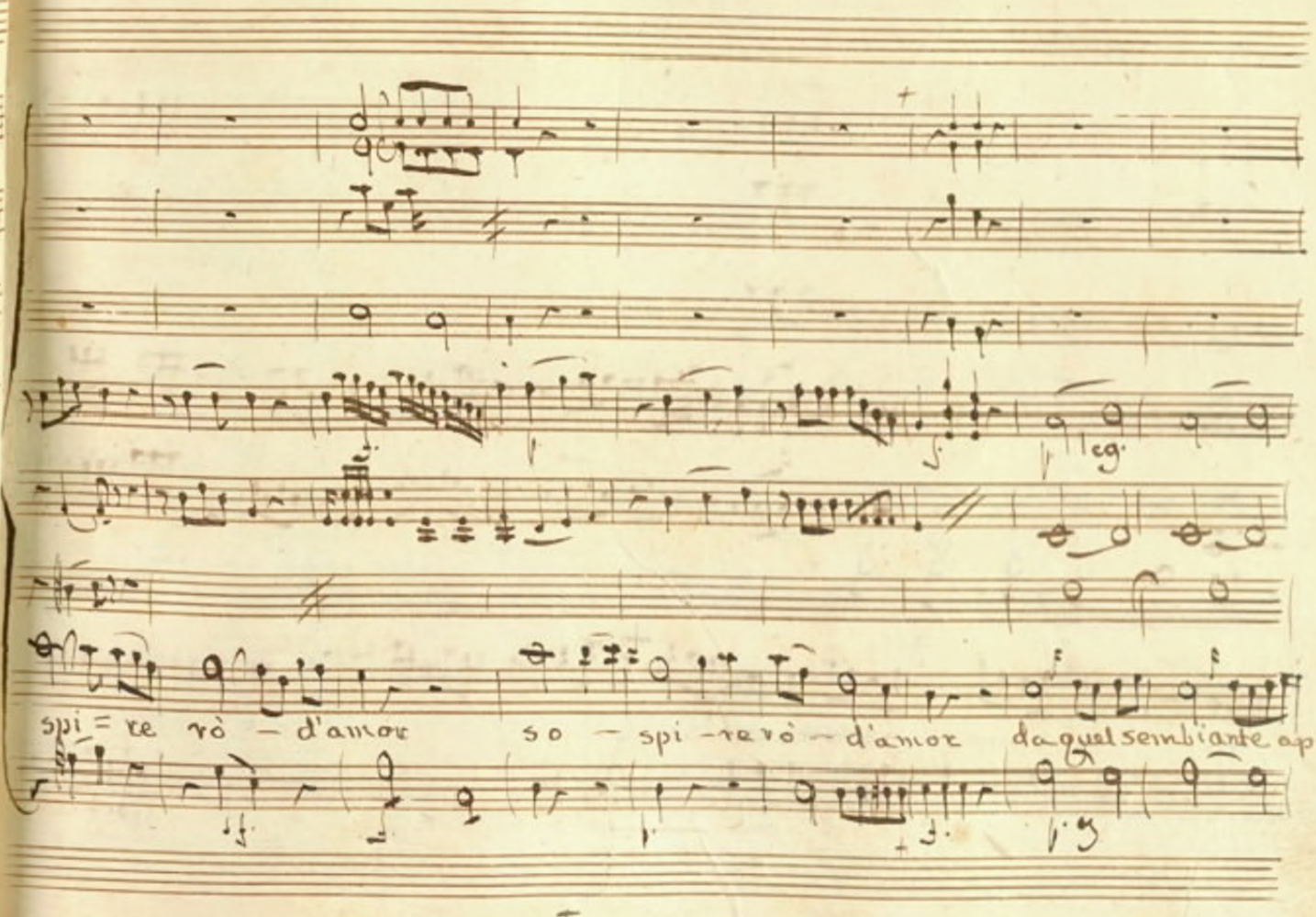


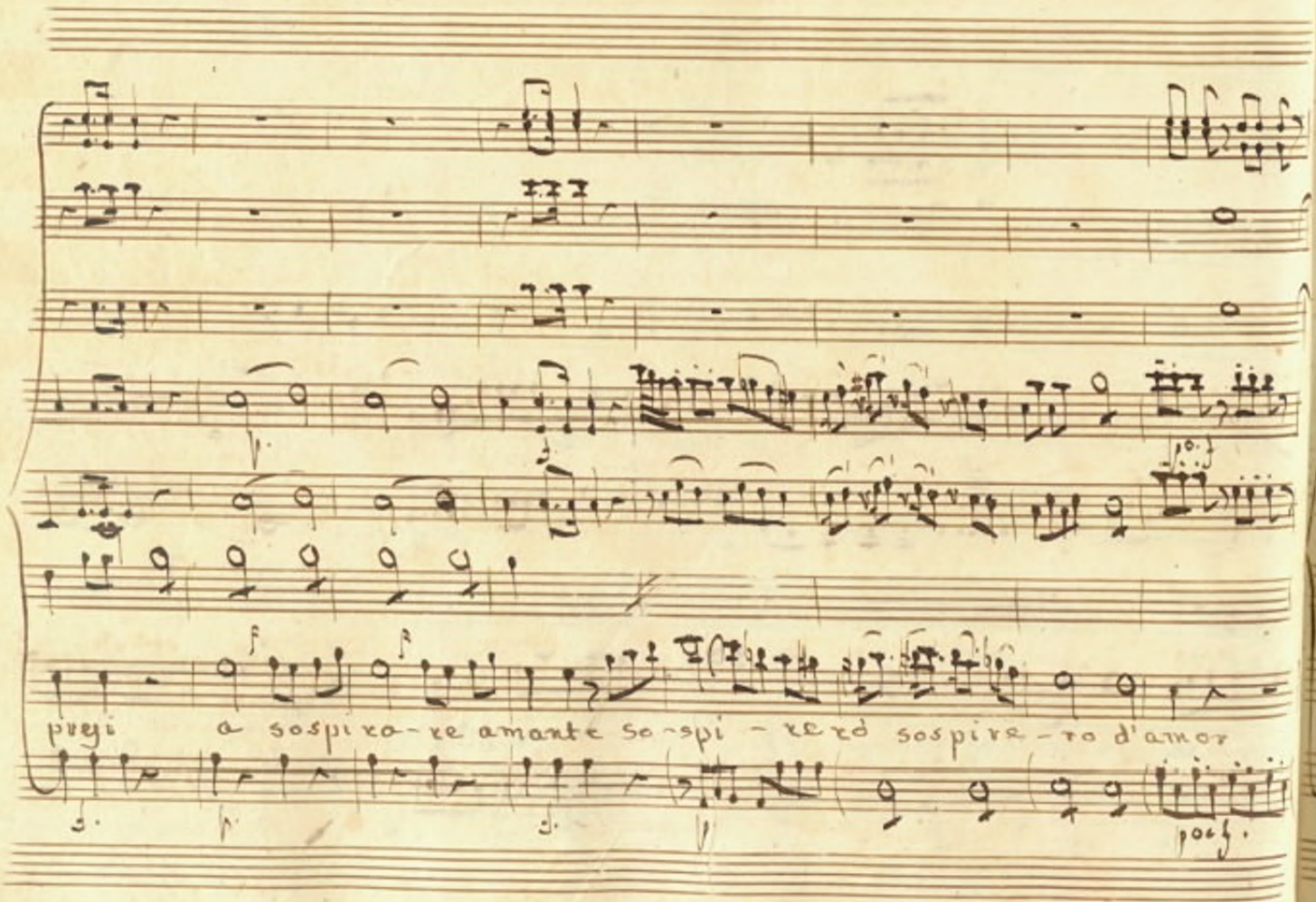
po. f.

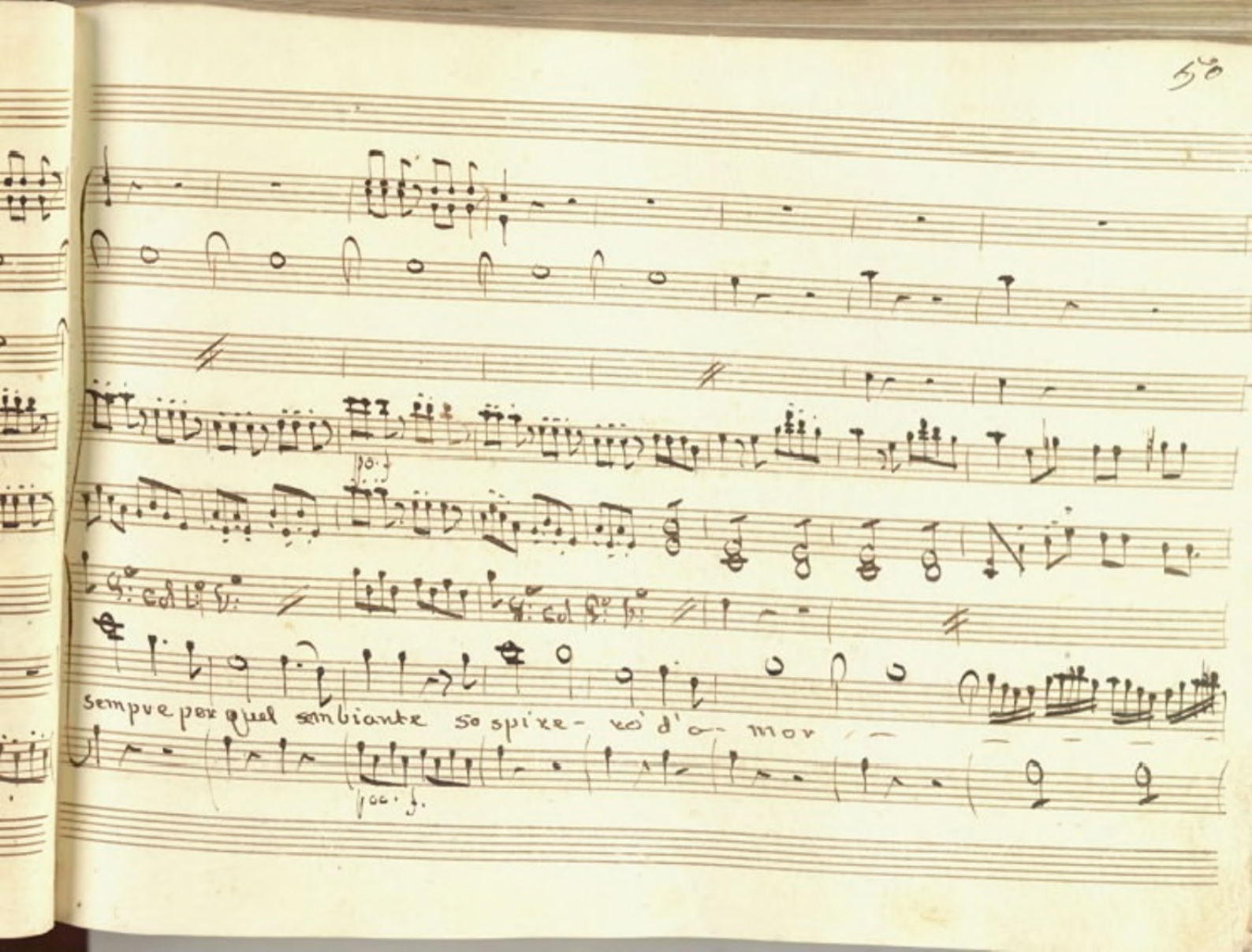
Face per rijcaldarmi il Cor — — — Da quel sem - bianteapprezi a


pra — — si
a sospirare amante a so — spira — re a so — spi =

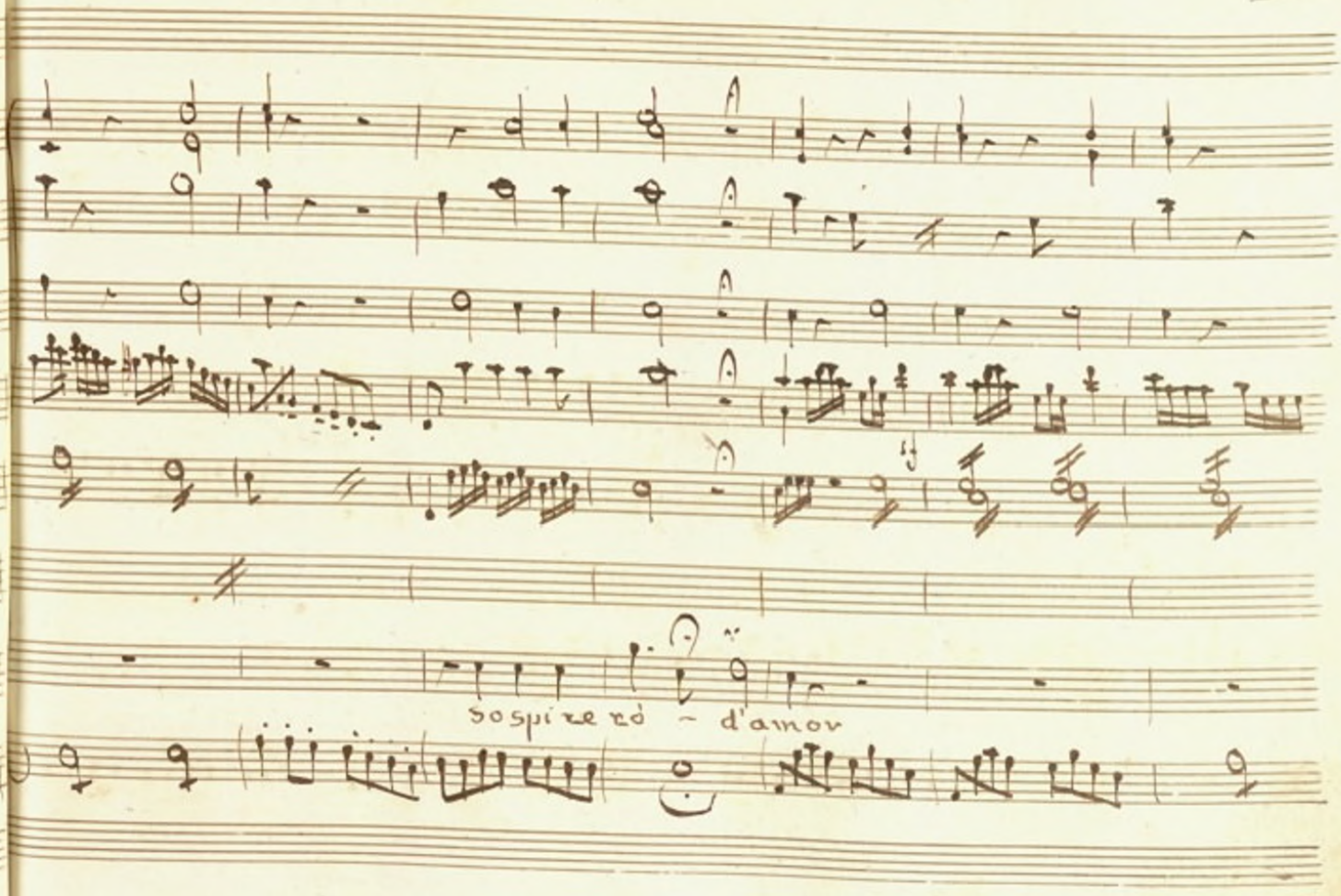

ve amante
Sempre per qual sembiante


cg.
spi = re rò — d'amor
so — spi - re rò — d'amor
da quel sembiante ap =


pregi a sospira-re amante so-spi-re-rò sospira-ro d'amor


sempre per quel sembiante sospire- rò d'a- mor

sospirerò d'amor


sospirerò ~ d'amor

Scena IV:

Vlania e Minteo

bla

Ecco Minteo. si euiti. ah s'ei sapesse quanto mi

costa il mio rigor.

min

tu fuggi bella Vlania da me ferma: se il Volto del

povero Minteo tanto ti spiace tocca à lui di partir rimanti in pace

senti. | che dolce aspetto! che mo desto parlar! | ti appressa. Imposi pure à

te d'euitar mi

min

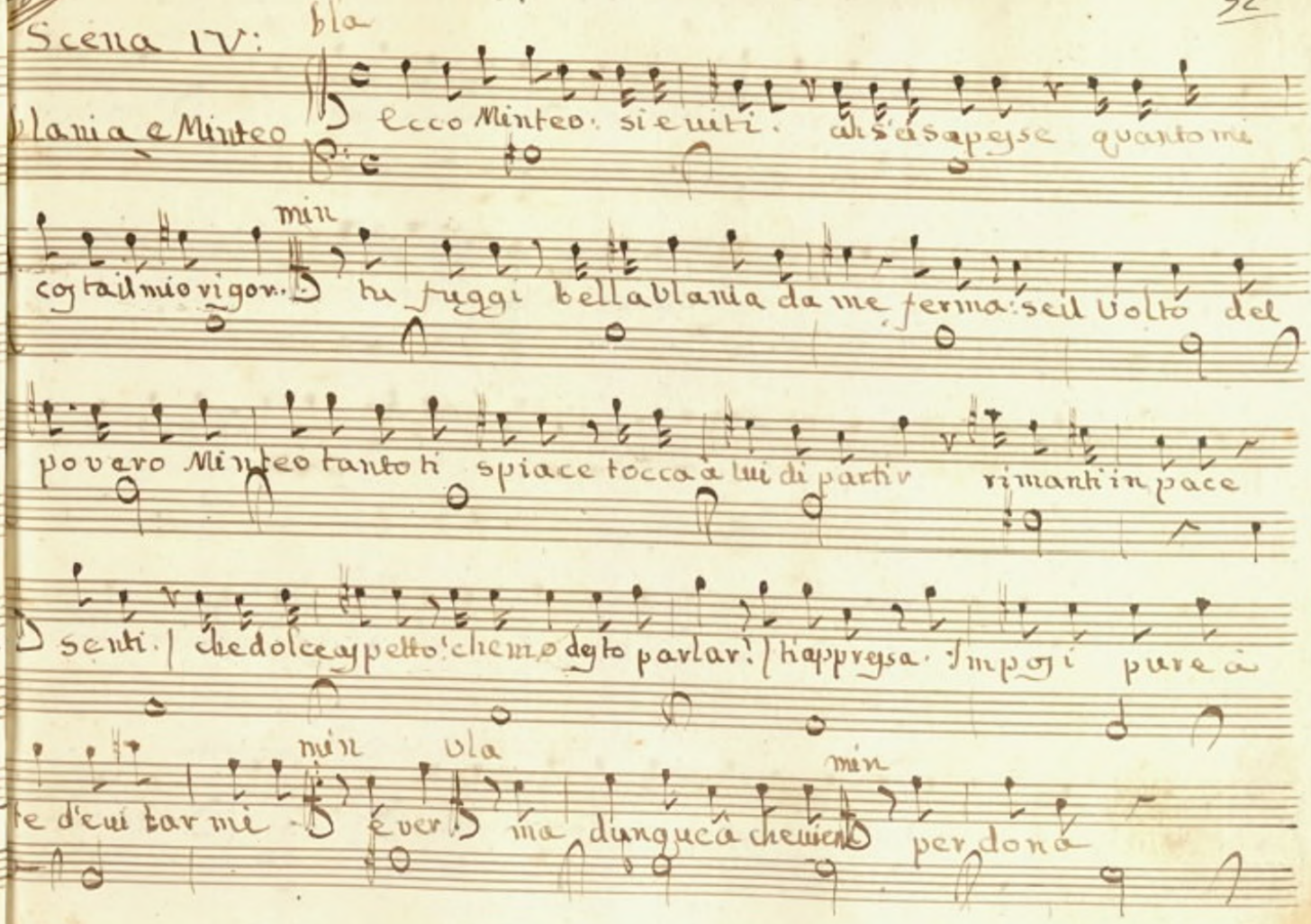
è ver

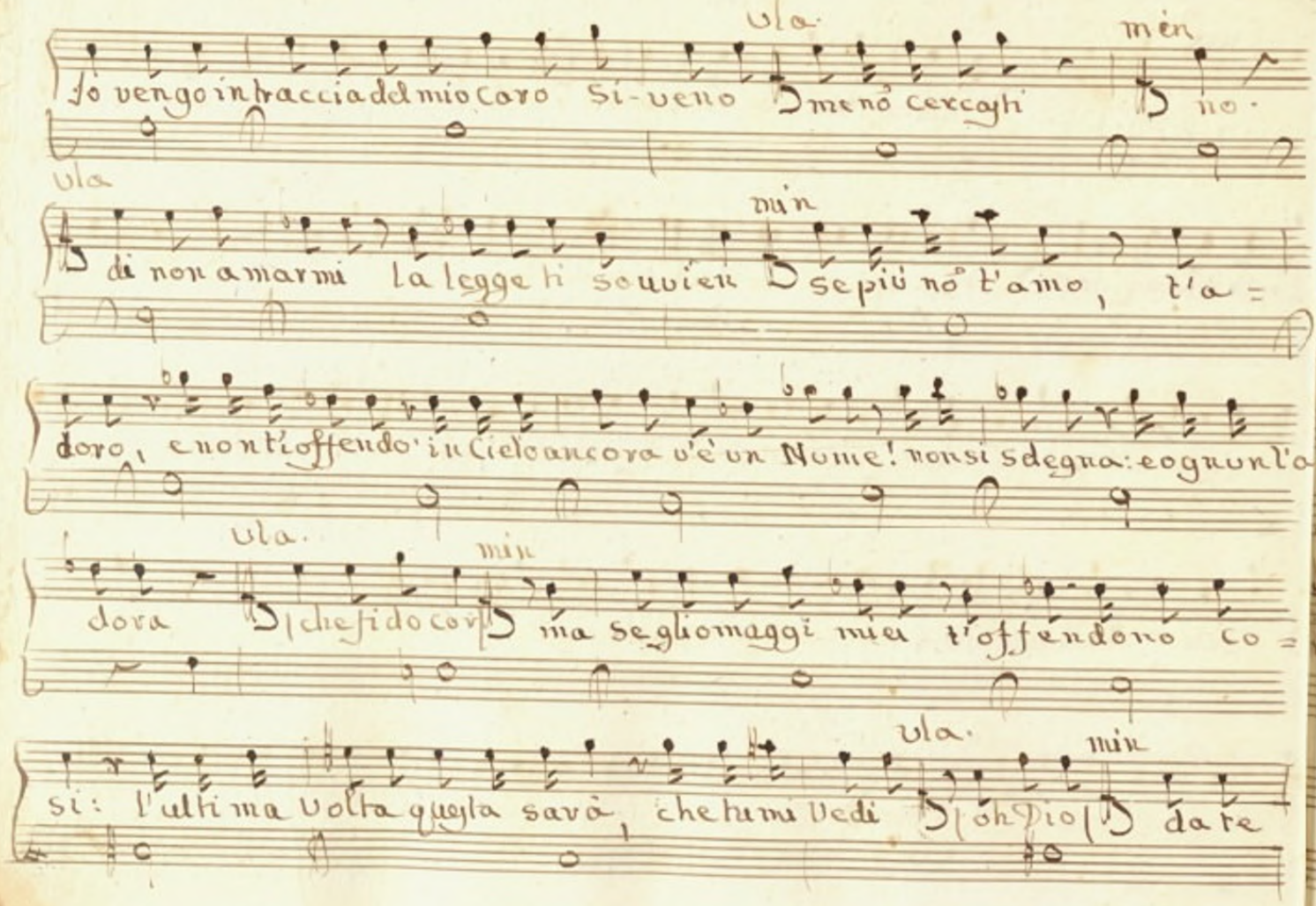
vla

ma dunque à che uien

min

perdona





vla. min

Io vengo in traccia del mio caro Si-veno menò cercasti no-

vla min

di non amarmi la legge ti souvien se più nò t'amo, t'a=

doro, e non t'offendo in Cielo ancora v'è un Nume! non si sdegna: e ognun l'a

vla. min

dora (che fido cor) ma se gli omaggi miei t'offendono co=

vla. min

si: l'ultima volta questa sarà, che tu mi vedi (oh Dio) da te

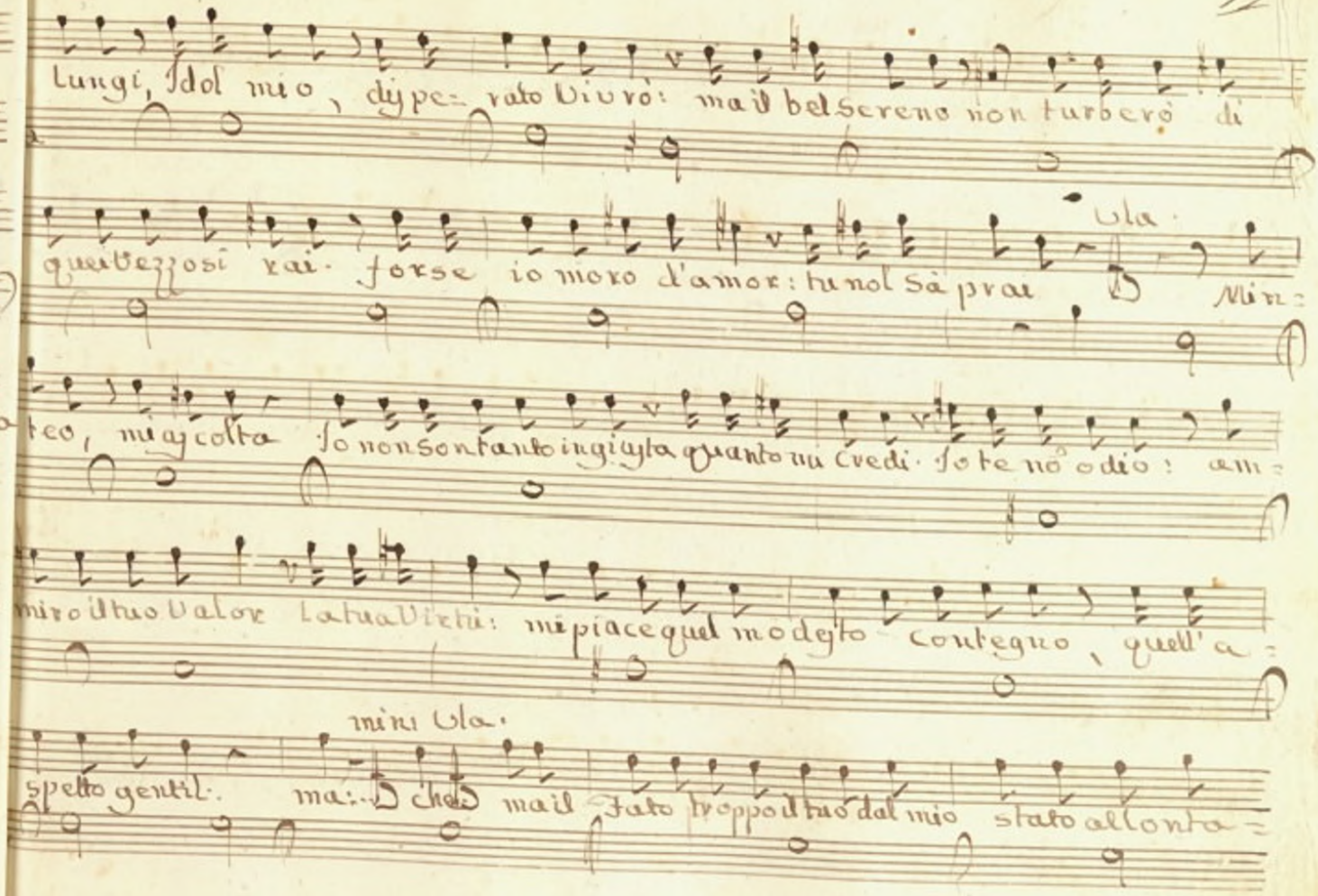
lungi, Idol mio, dispe= rato vivrò: ma il bel sereno non turberò di

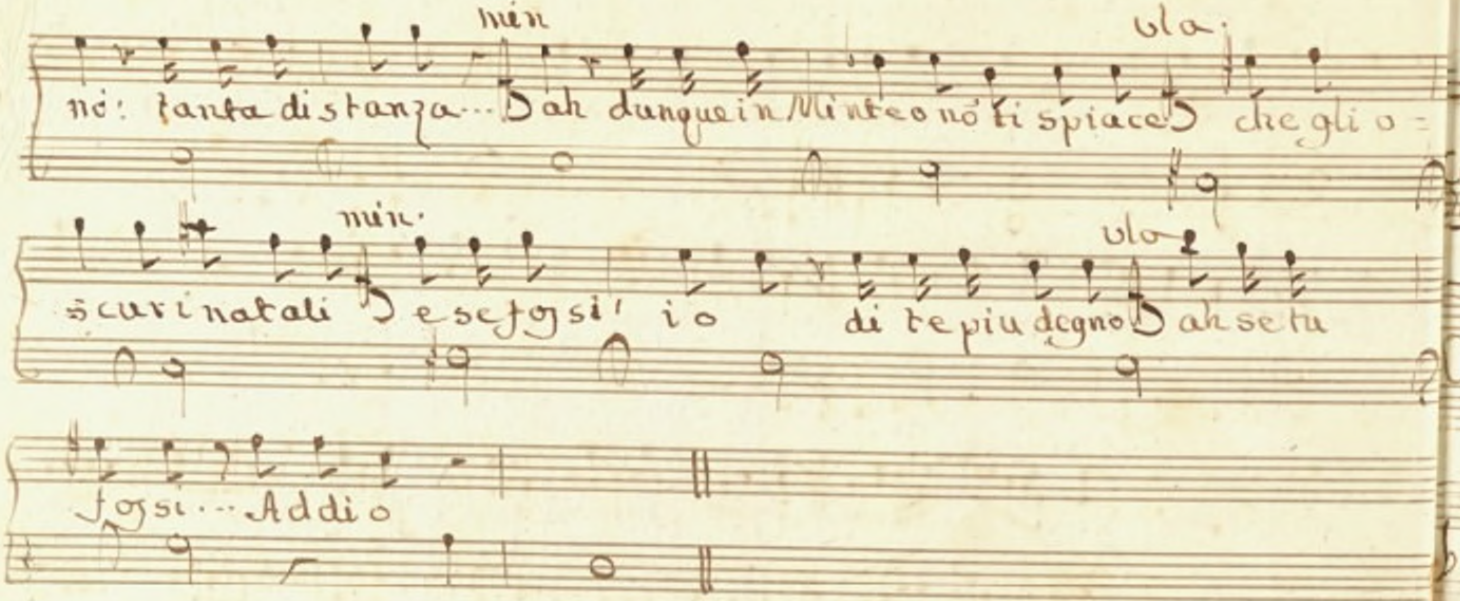
quei vezzosi rai. forse io moro d'amor: tu nol sà prai Vla. Min=

nl'a teo, mi ascolta Io non son tanto ingiusta quanto mi credi. Io te nò odio: am=

miro il tuo valor la tua virtù: mi piace quel modesto contegno, quell'a=

spetto gentil. ma:.. mini Vla. che mail fato troppo il tuo dal mio stato allonta=





Siegue aria Flavio

io =

Corni in Pelajotre

Oboè

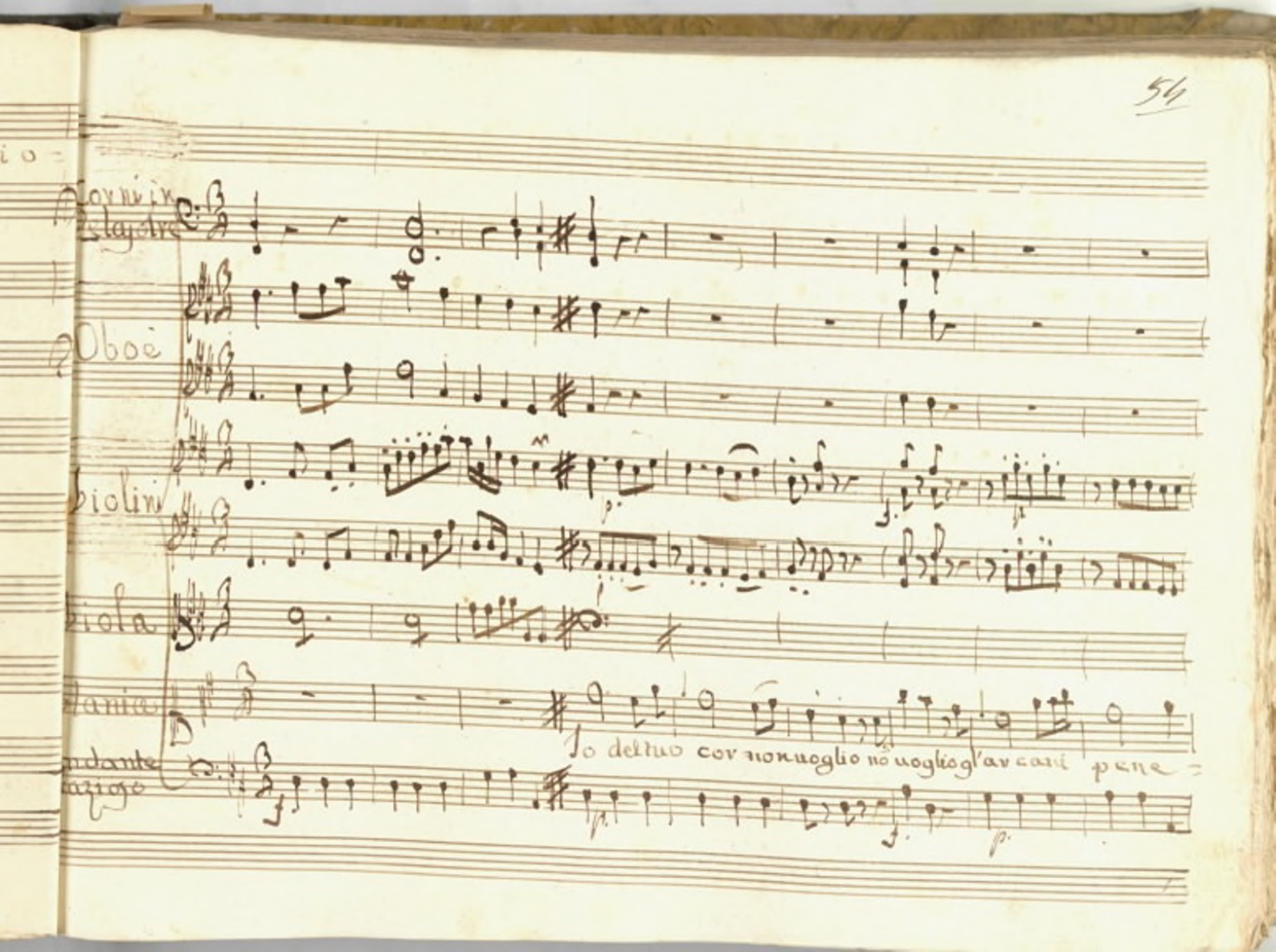
Violini

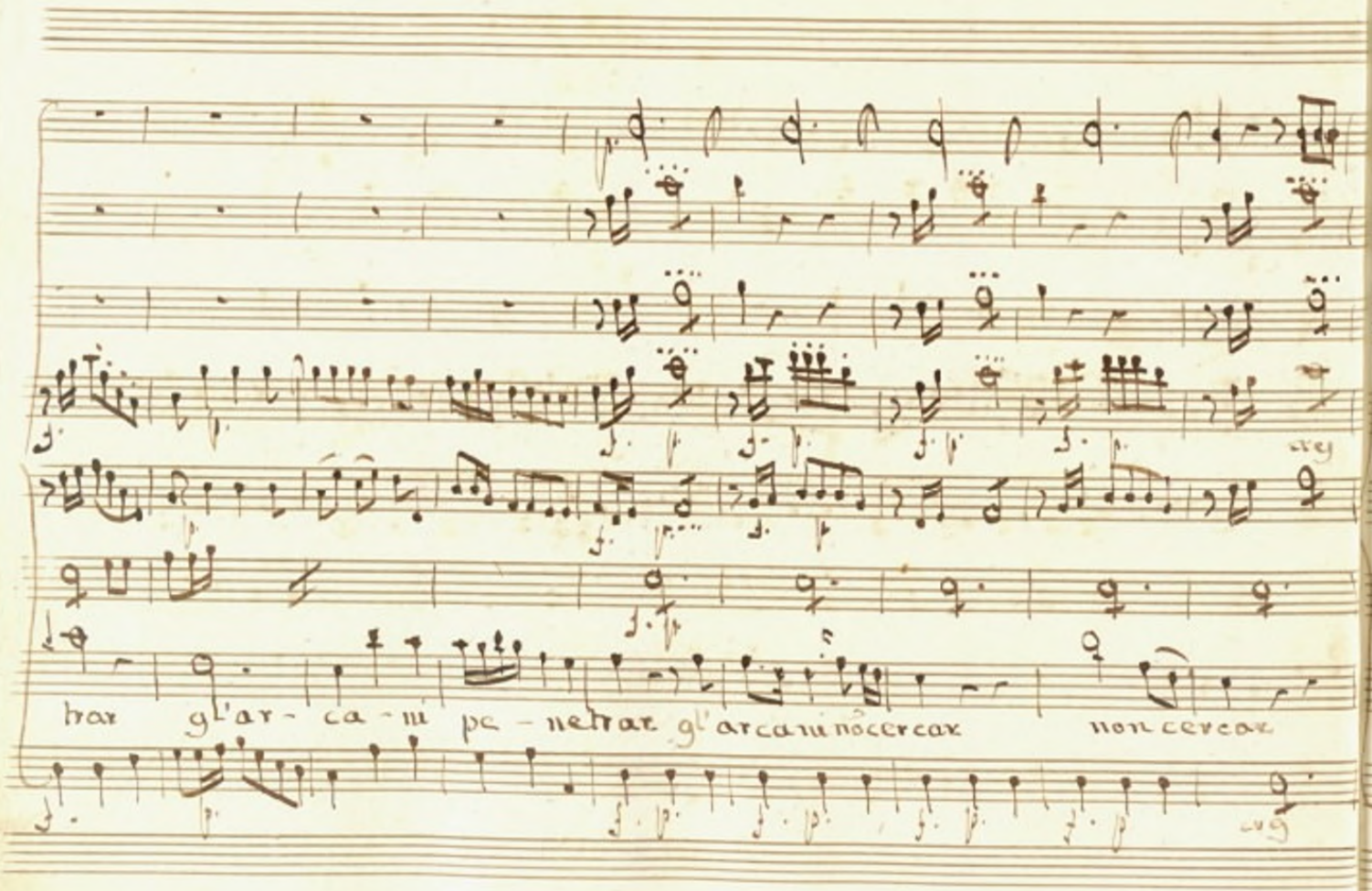
Viola

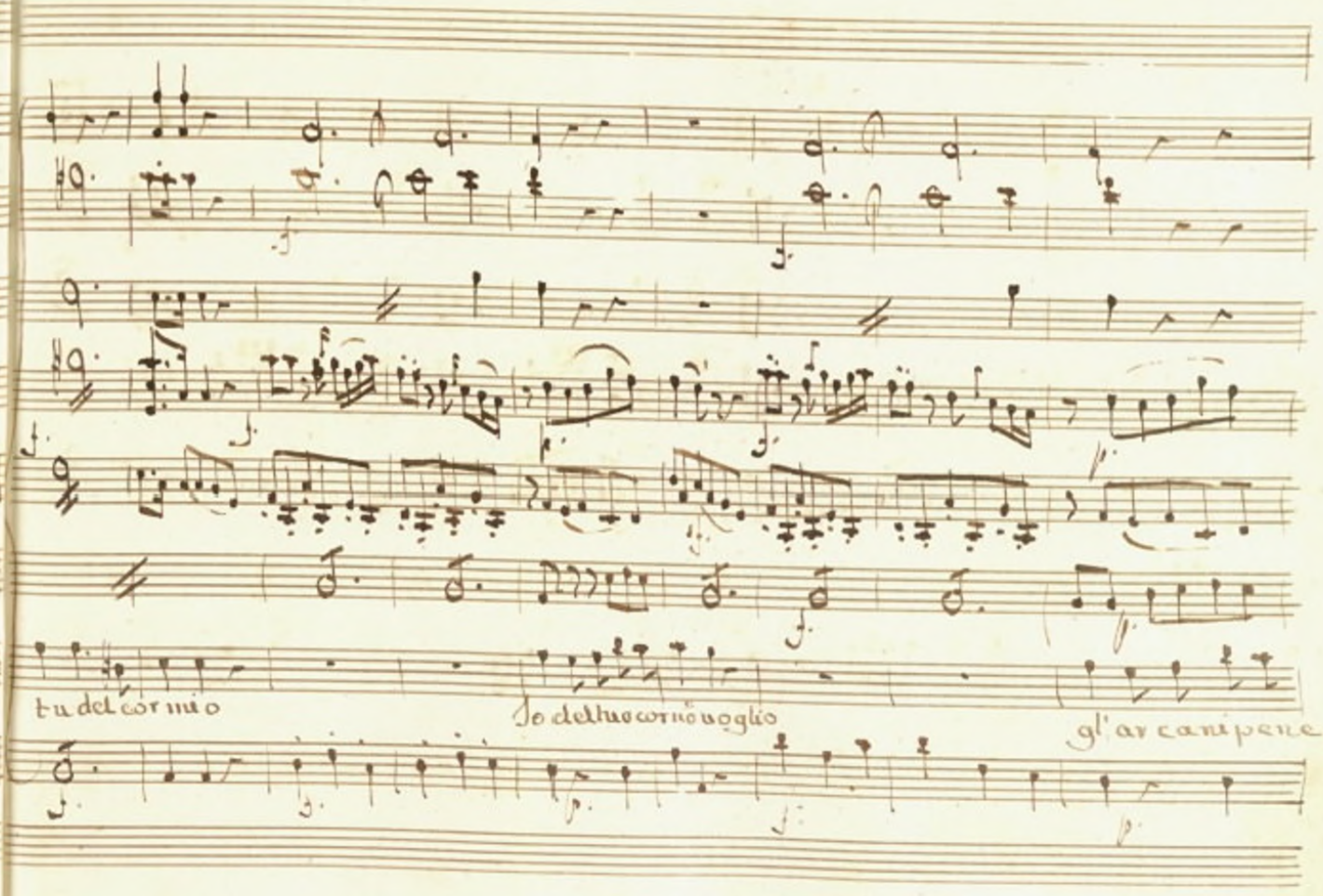
Tania

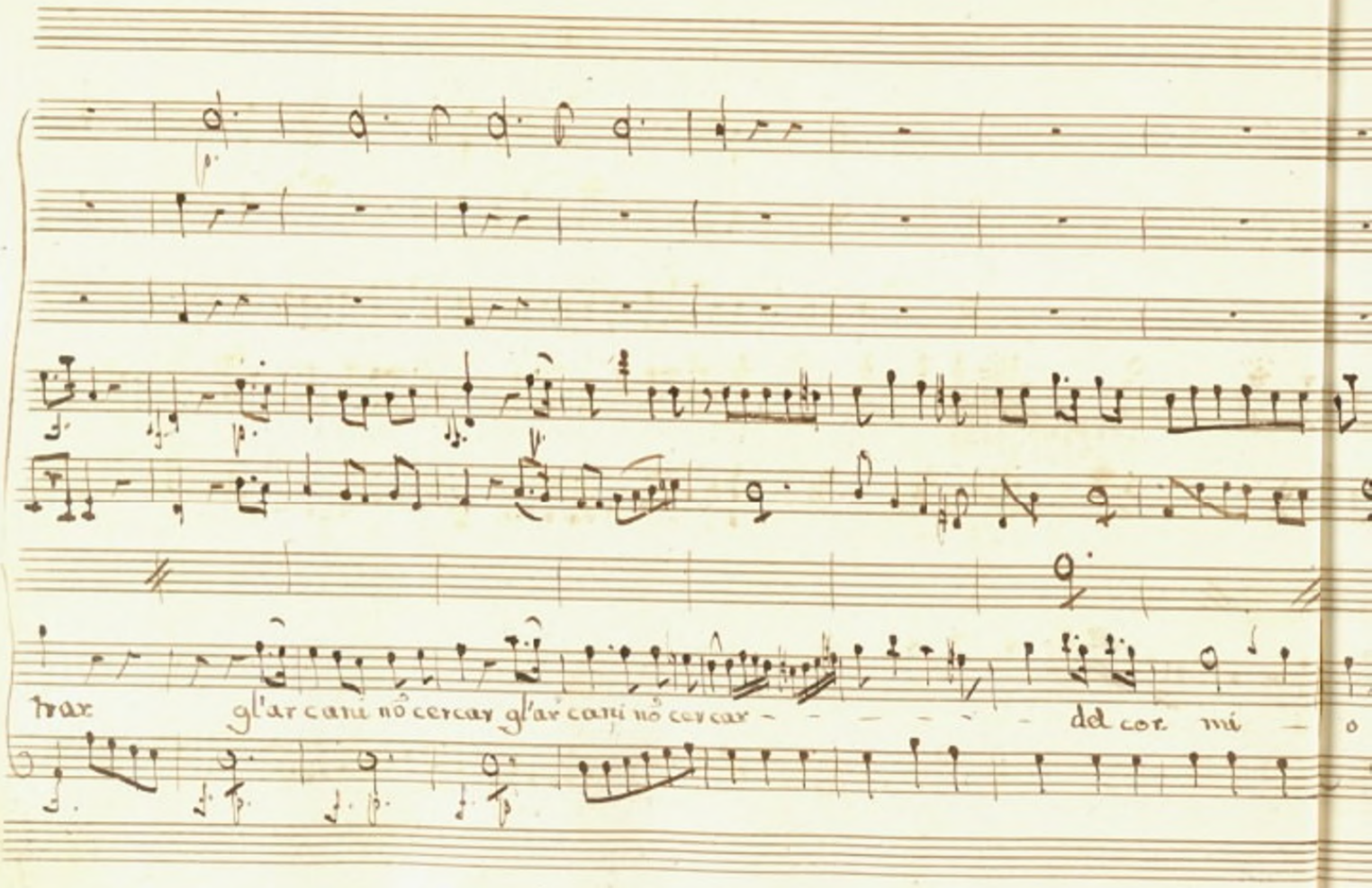
Andante Grazioso

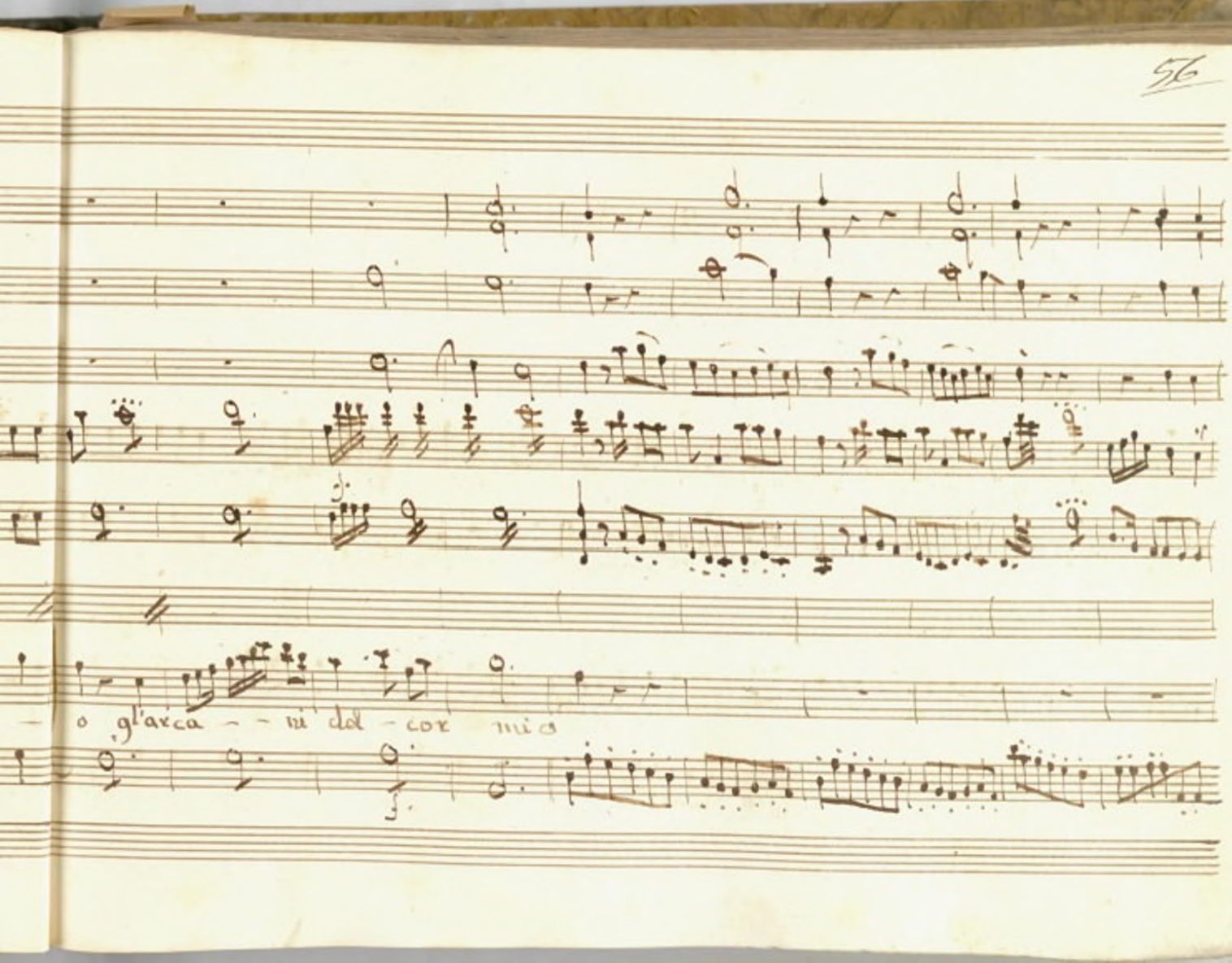
Io del tuo cor non uoglio nò uoglio gl'arcani pene =

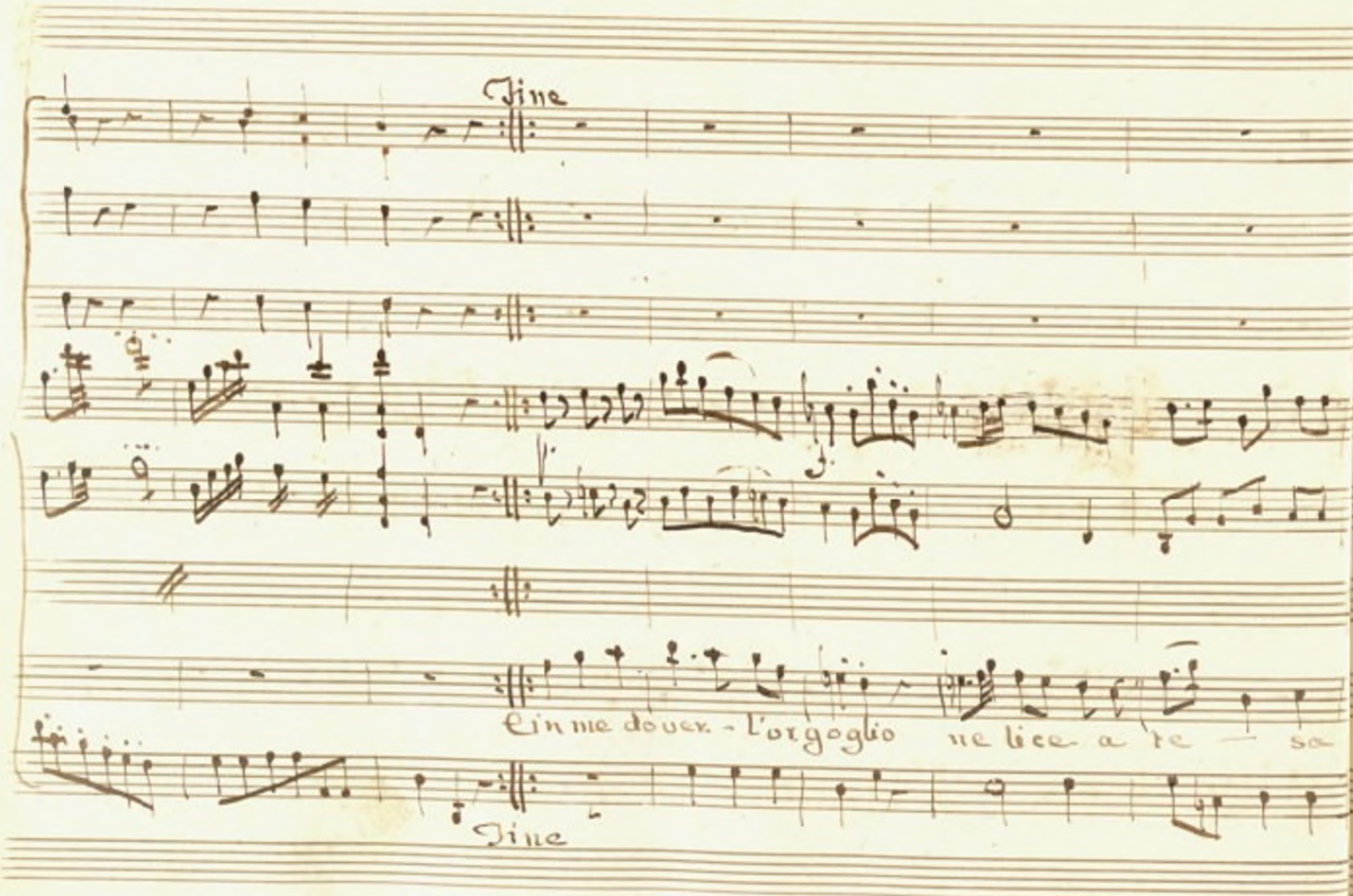



trar gl'ar - ca - nii pe - netrar gl'arcanii nocercar non cercar


tu del corno
Io del tuo corno voglio
gl'arcani pene


trax
gl'ar cant nō cercar gl'ar cant nō cercar
del cor mi

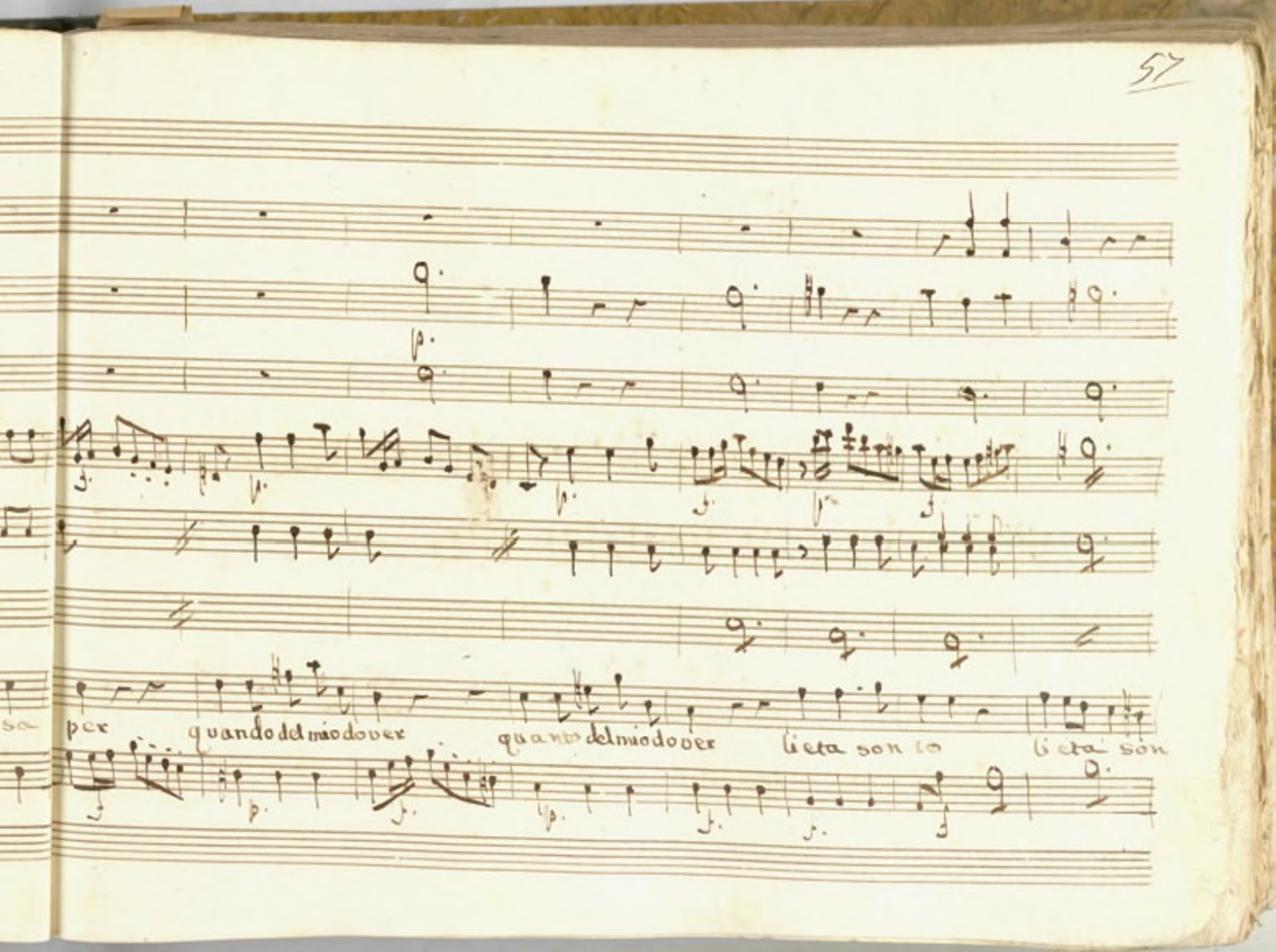

o gl'arca ~ ~ mi dol ~ cor mio

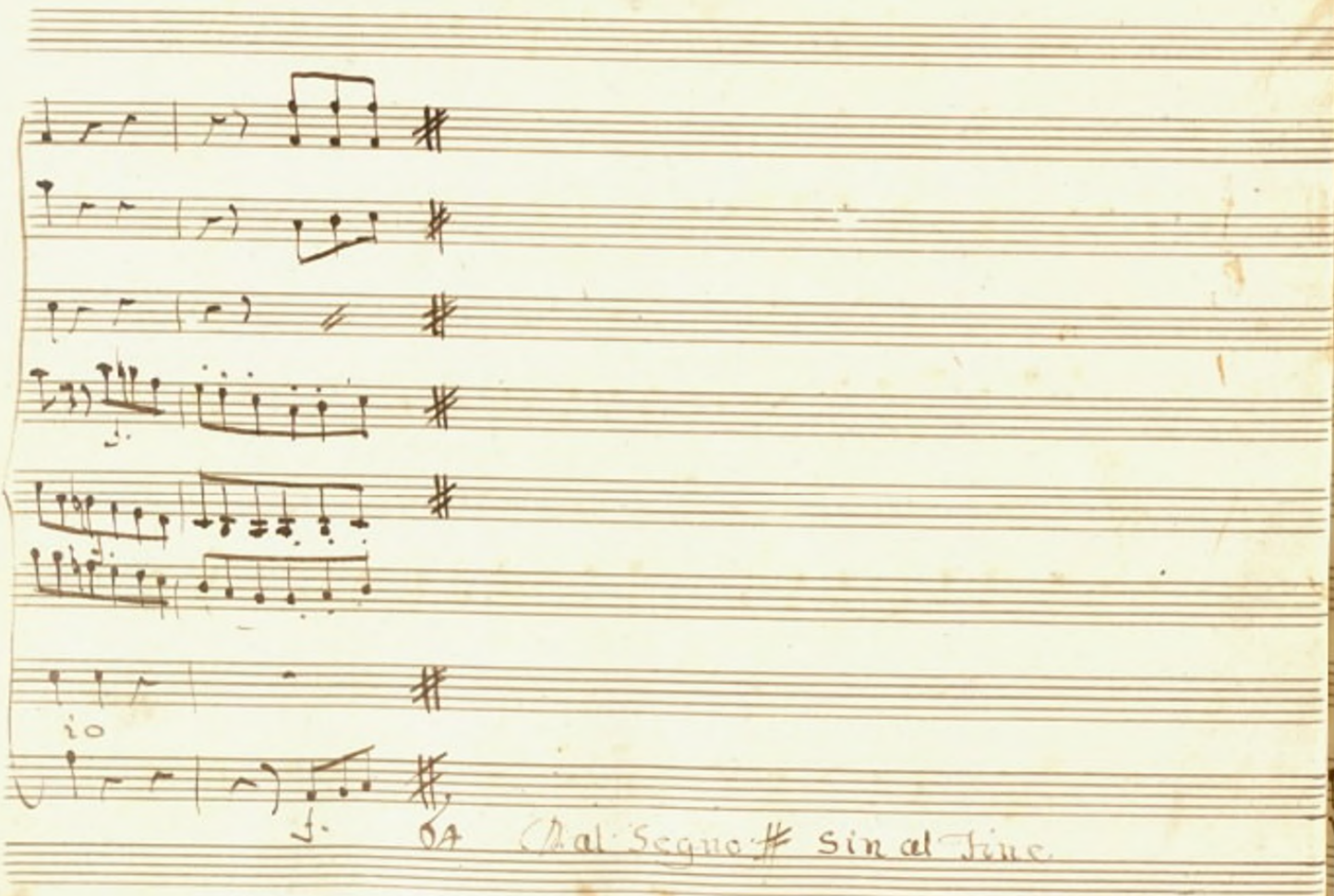


Fine

Fine

Fin me dover - l'orgoglio ne lice a te — sa pe


per quando del mio dover quando del mio dover lieta son lo lieta son


io
D.C. al Segno # sin al Fine

Scena V.a

Minteo, e Feanco

min:

Non mi lusingo in vano, il cor d'Ulania e

fea:

mio Minteo dov'è il mio figlio! come tu qui senza di lui

min

ne

lea:

vado, signore, in traccia ascoltami: rispondi: e parlami sin=

min

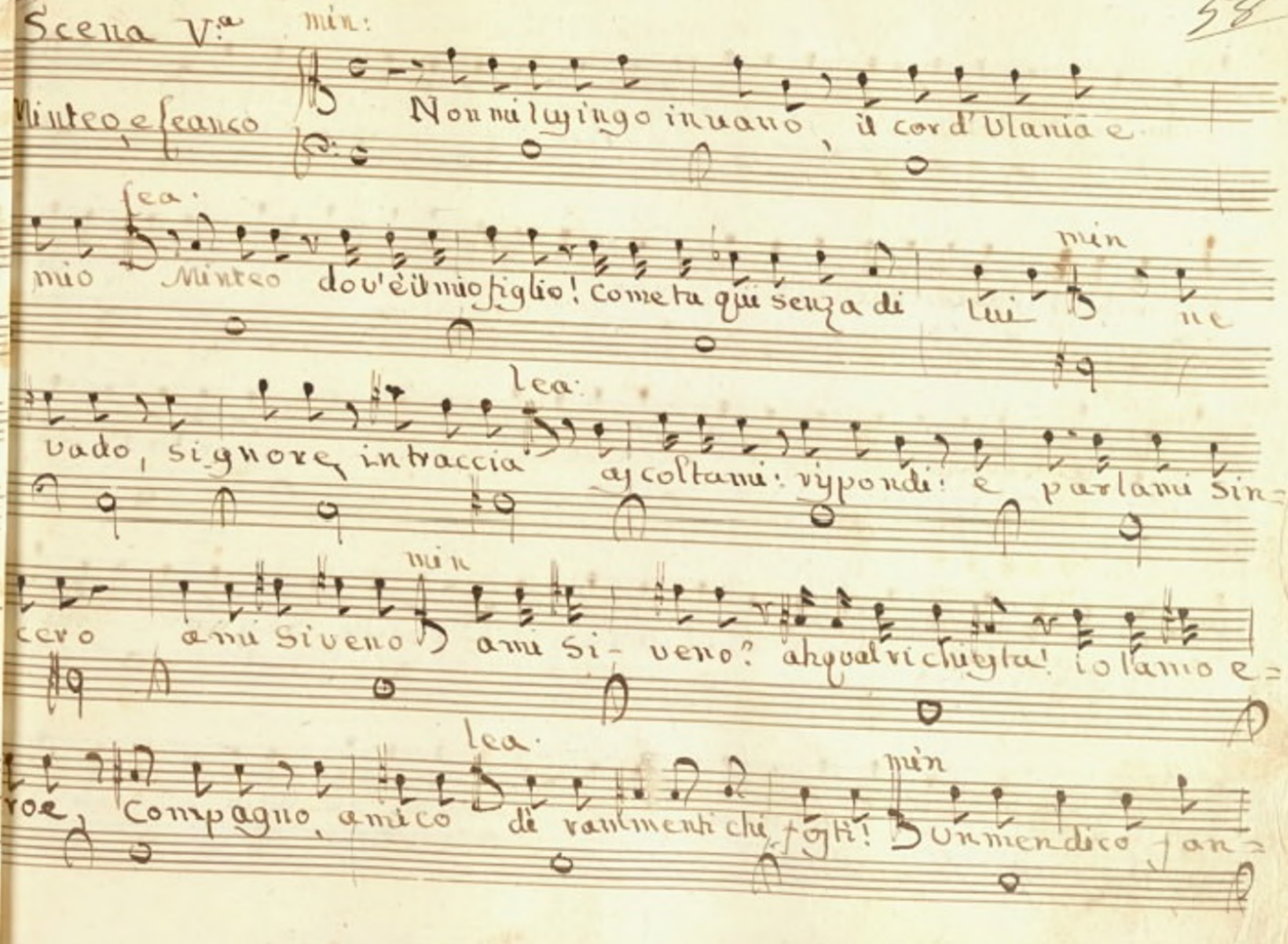
cero a mi si veno a mi si- veno? ah qual richiesta! io l'amo e=

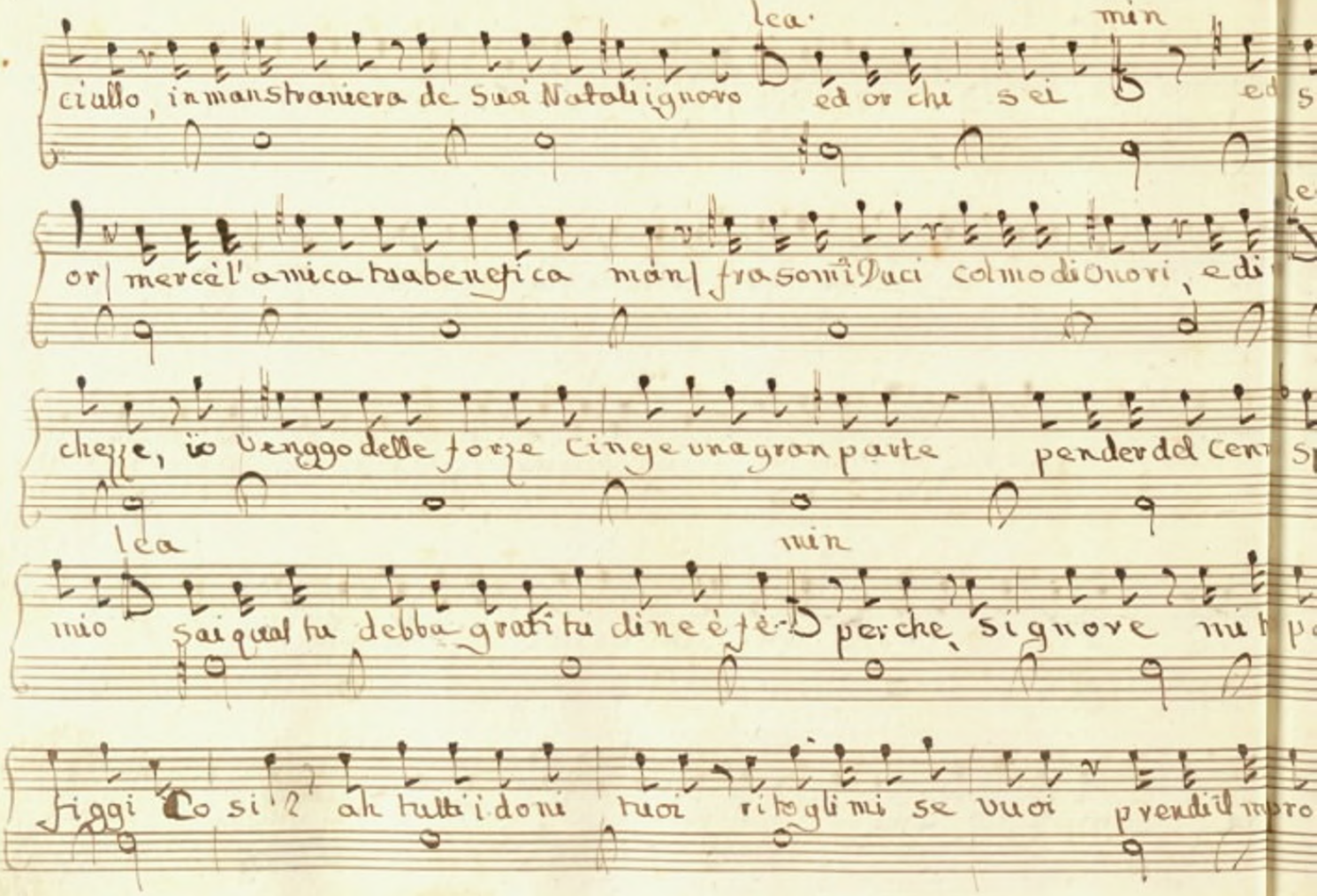
lea.

roe, compagno, amico di rammenti chi fosti!

min

Un mendico fan=





lea. min

ciullo, in man straniera de Suoi Natali ignoro ed or chi sei ed s

or mercè l'amica tua benefica man fra sommi Duci colmo di Onori, e di

chezze, io venggo delle forze Cinese una gran parte pender del Cen

lea min

mio sai qual tu debba gratitudine è fè perche, signore mi t

figgi Co si? ah tutti i doni tuoi ritogli mi se vuoi prendi il mio

ed sangue, non parlerò: ma questo dubbio, oh Dio, nò posso tolle - rar

lea.

edi vieni al mio seno Caro Minteo. La tua virtù conosco: La

min.

cen sprono e nò l'accuso, avrò bisogno oggi forse di te spiegati, im

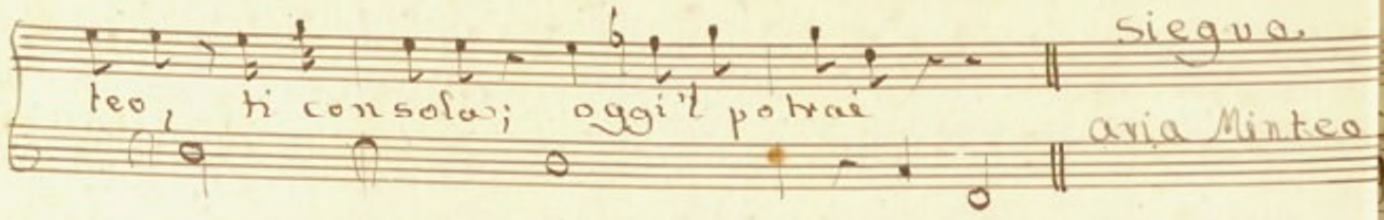
lea.

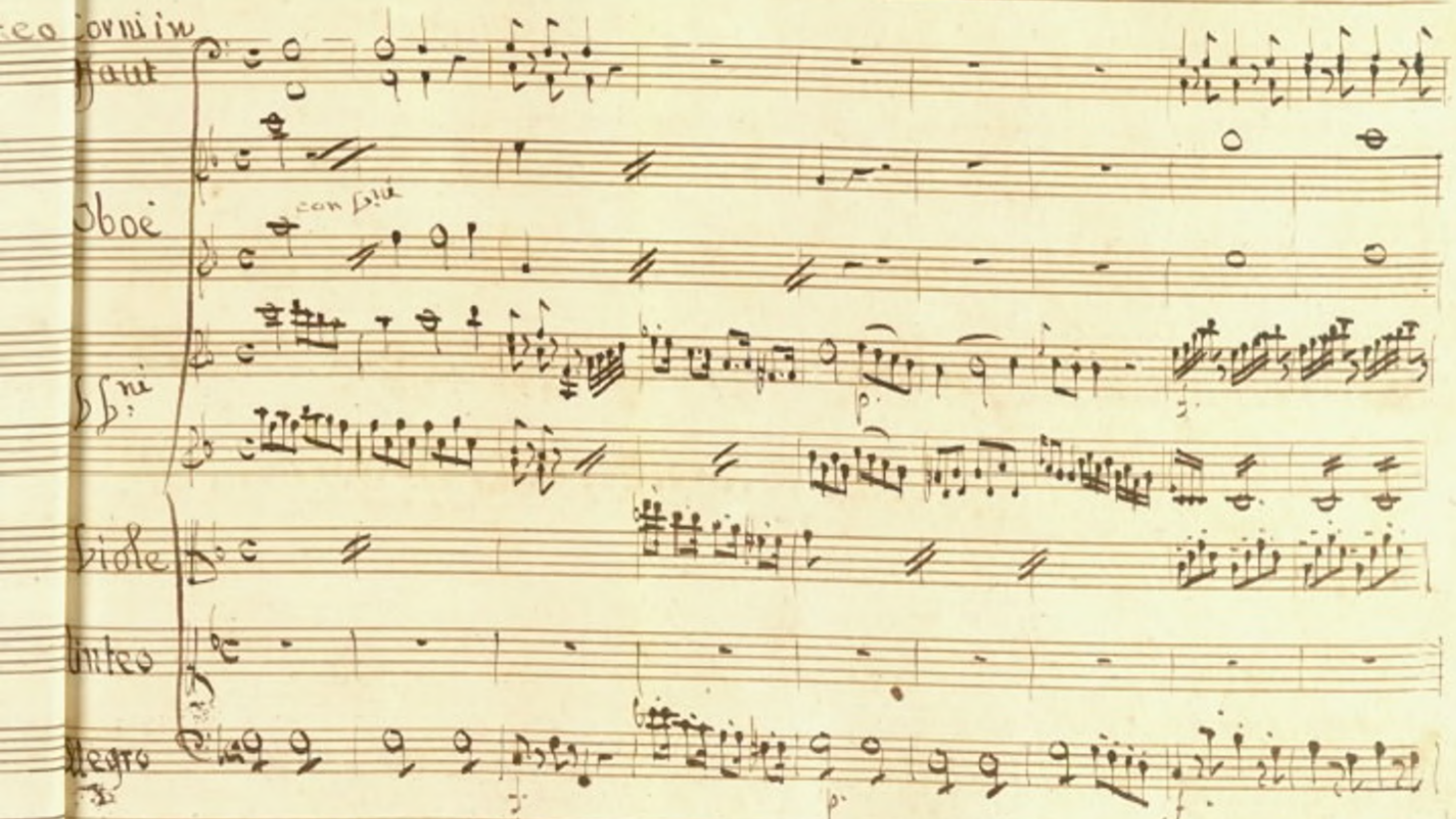
min

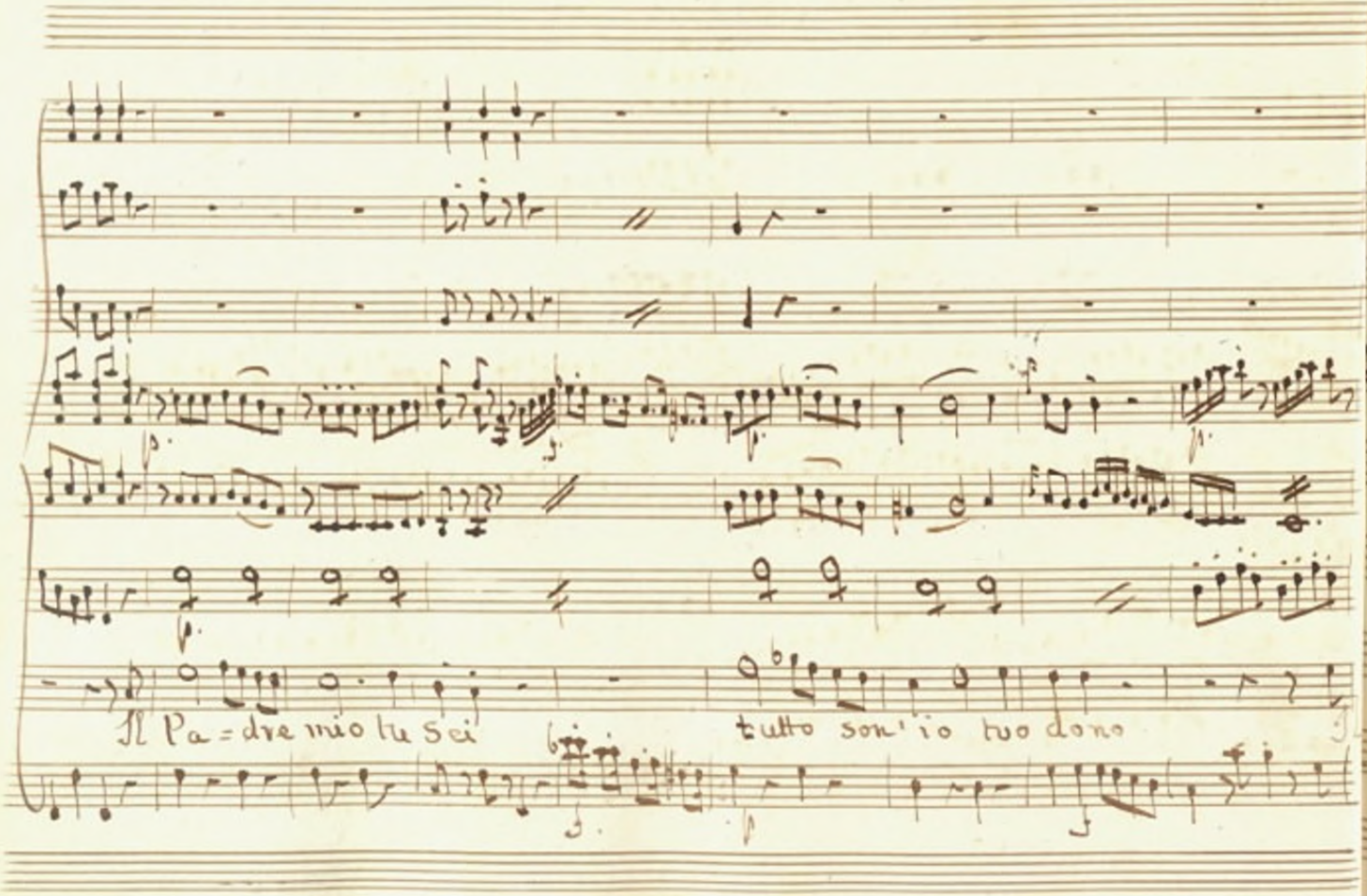
mi t poni va: non è tempo ancor finchè non posso darti un illustre

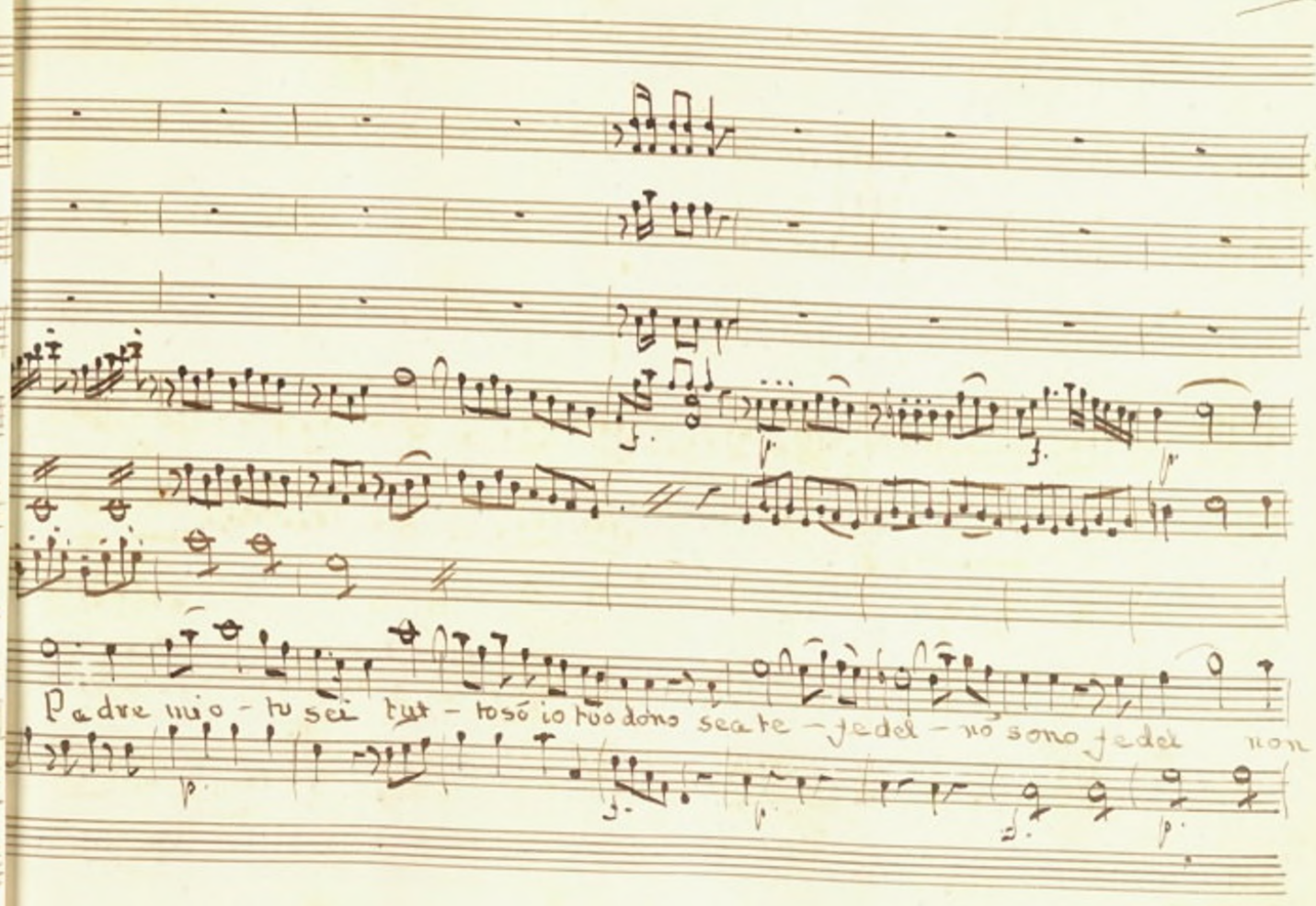
lea

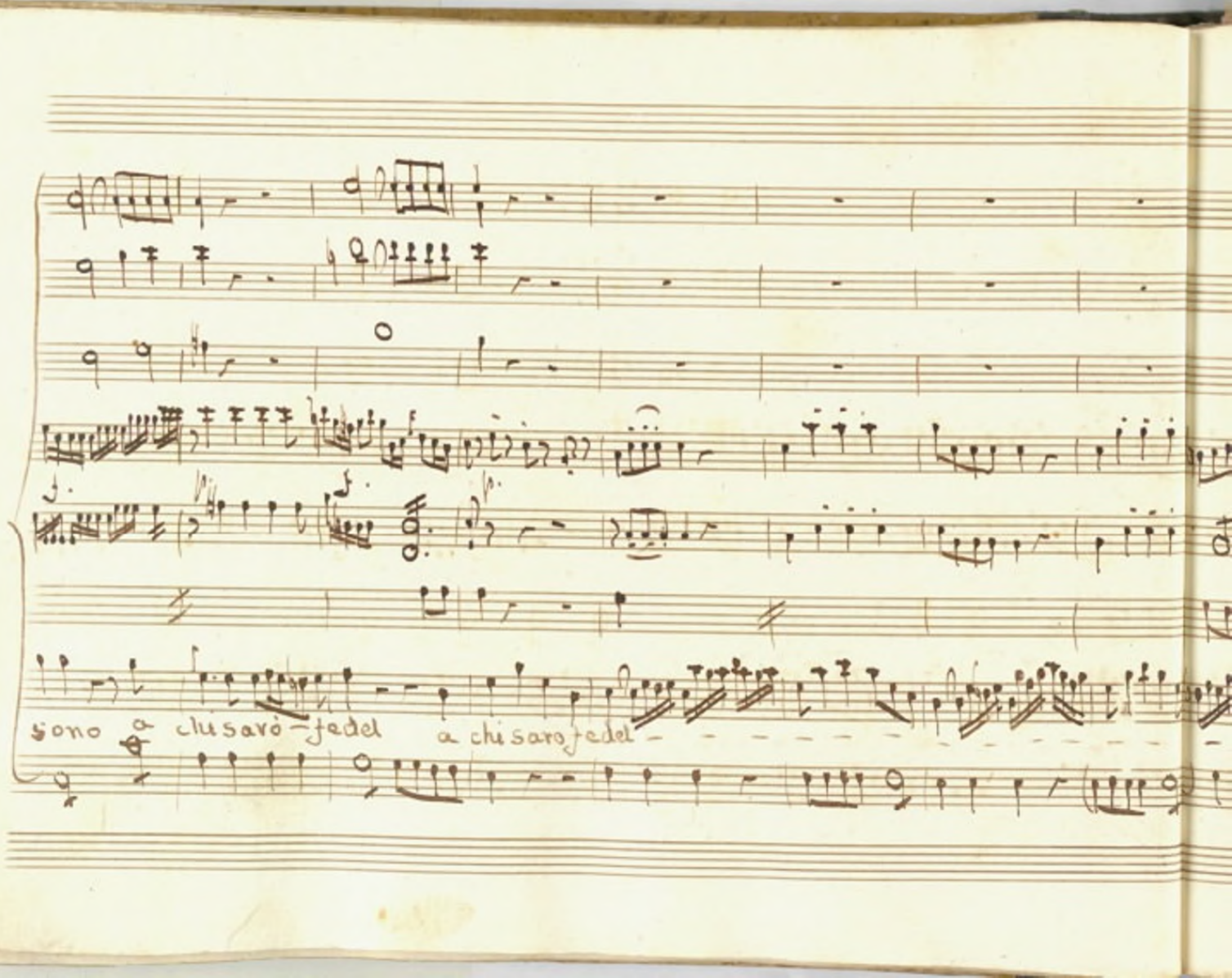
il m prova della mia fè non avrò pace mai va, min =

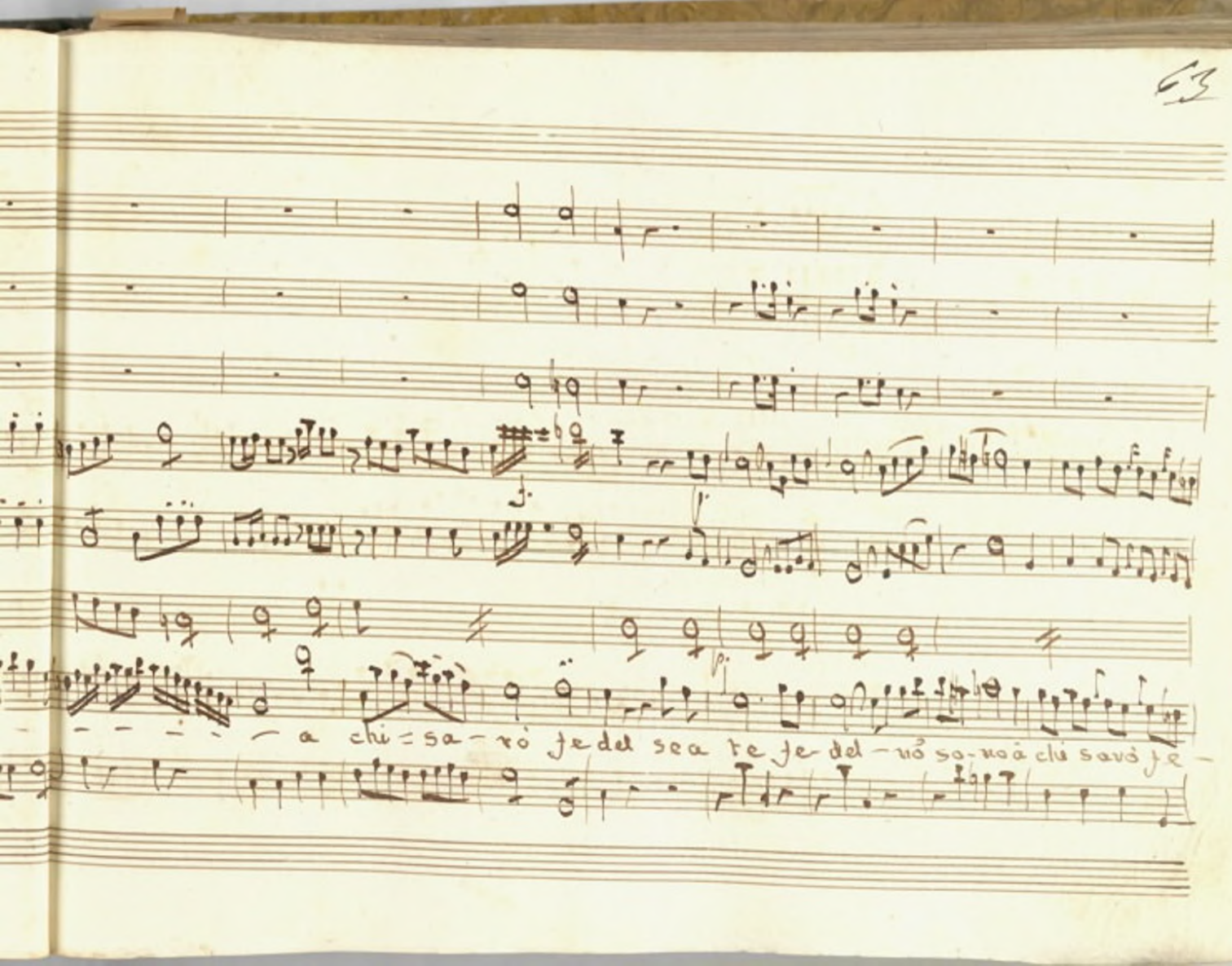

Siegue.
teo, ti consolar; oggi'l potrai
aria Minteo


Corni in
Flaut
Oboè
con Sne
Sne
Viole
Unteo
Allegro

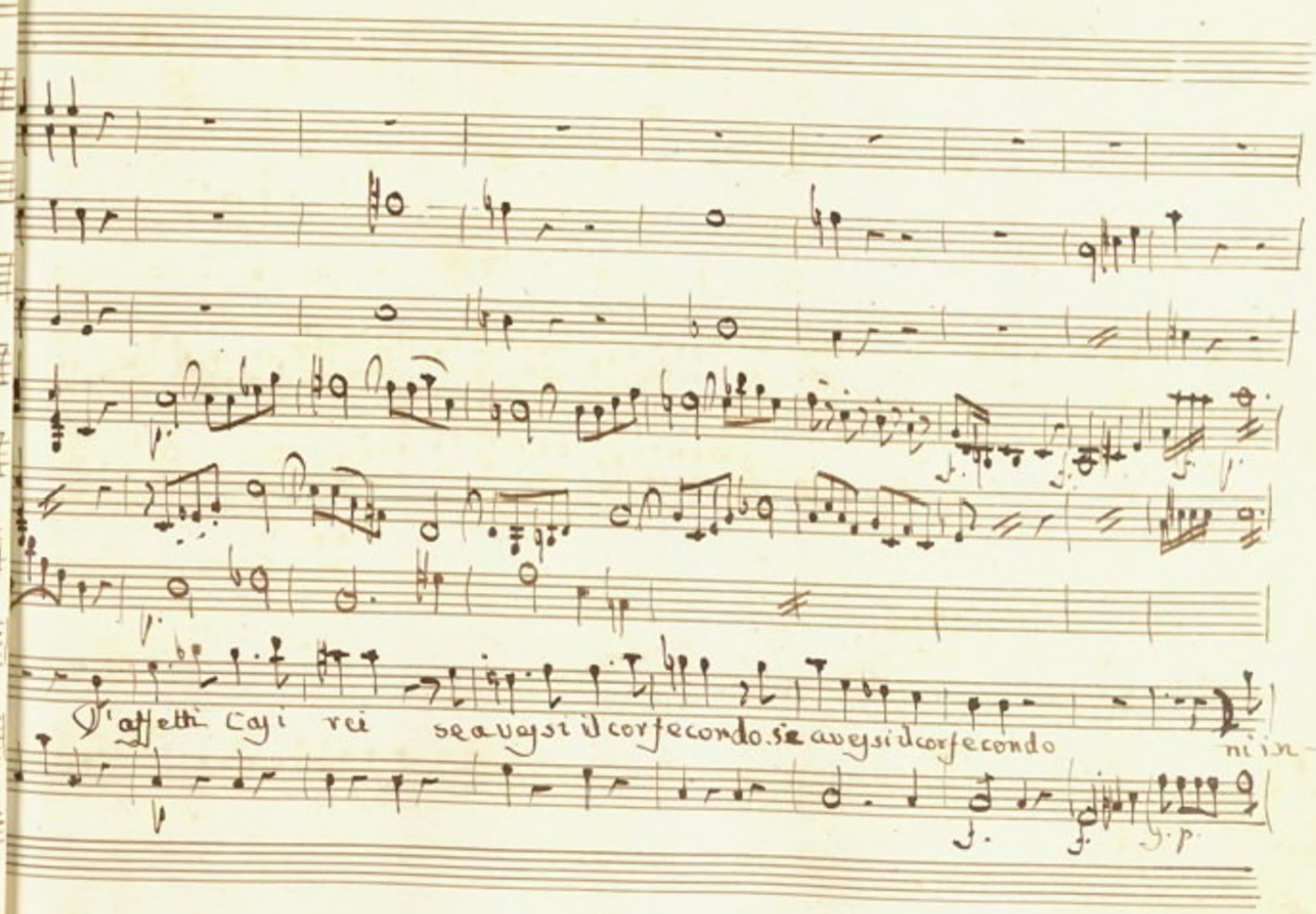

Il Pa = dre mio tu sei
tutto son' io tuo dono

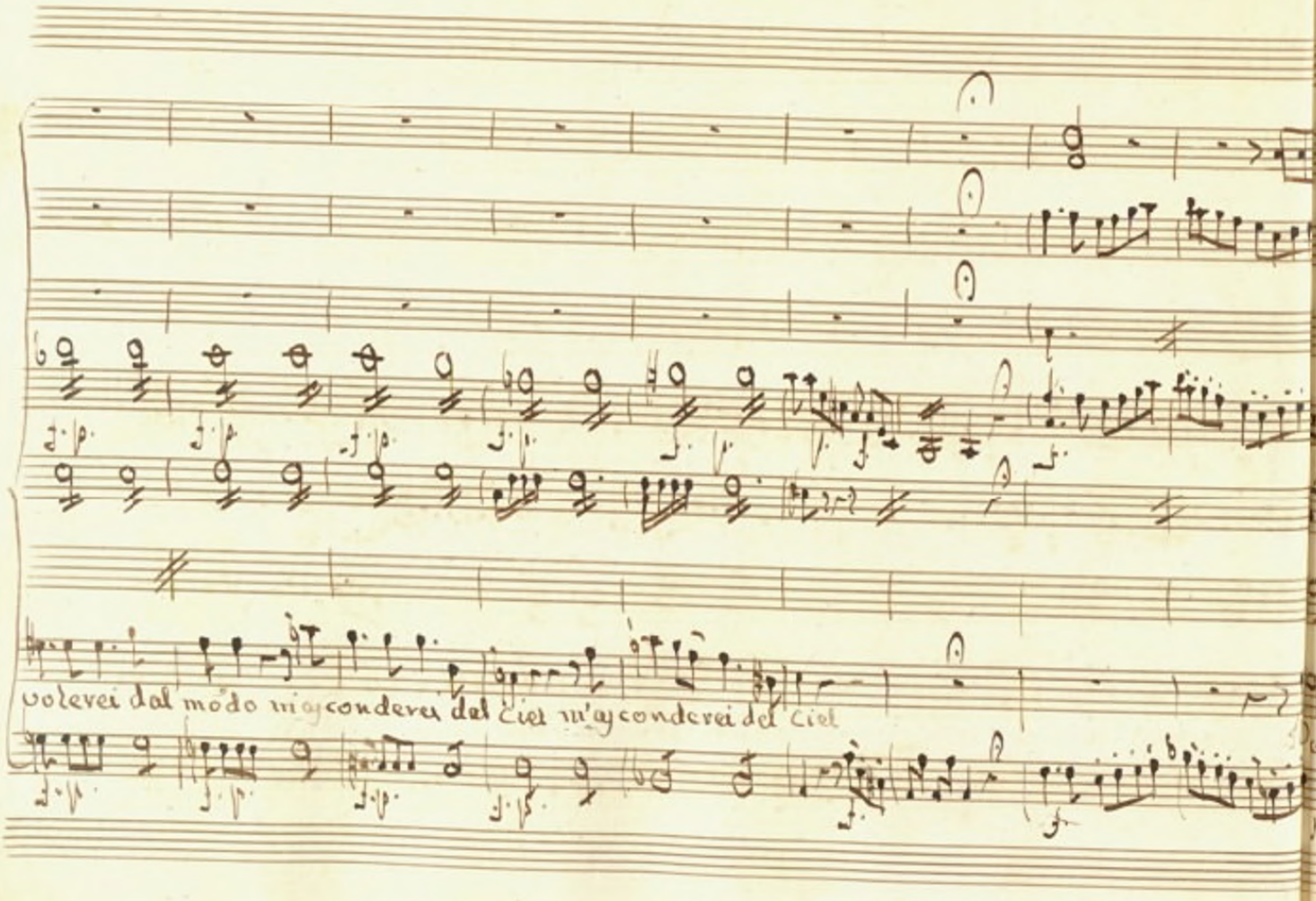

Padre mio - tu sei tut - tosó io tuo dono sea te - fedel - no sono fedel non

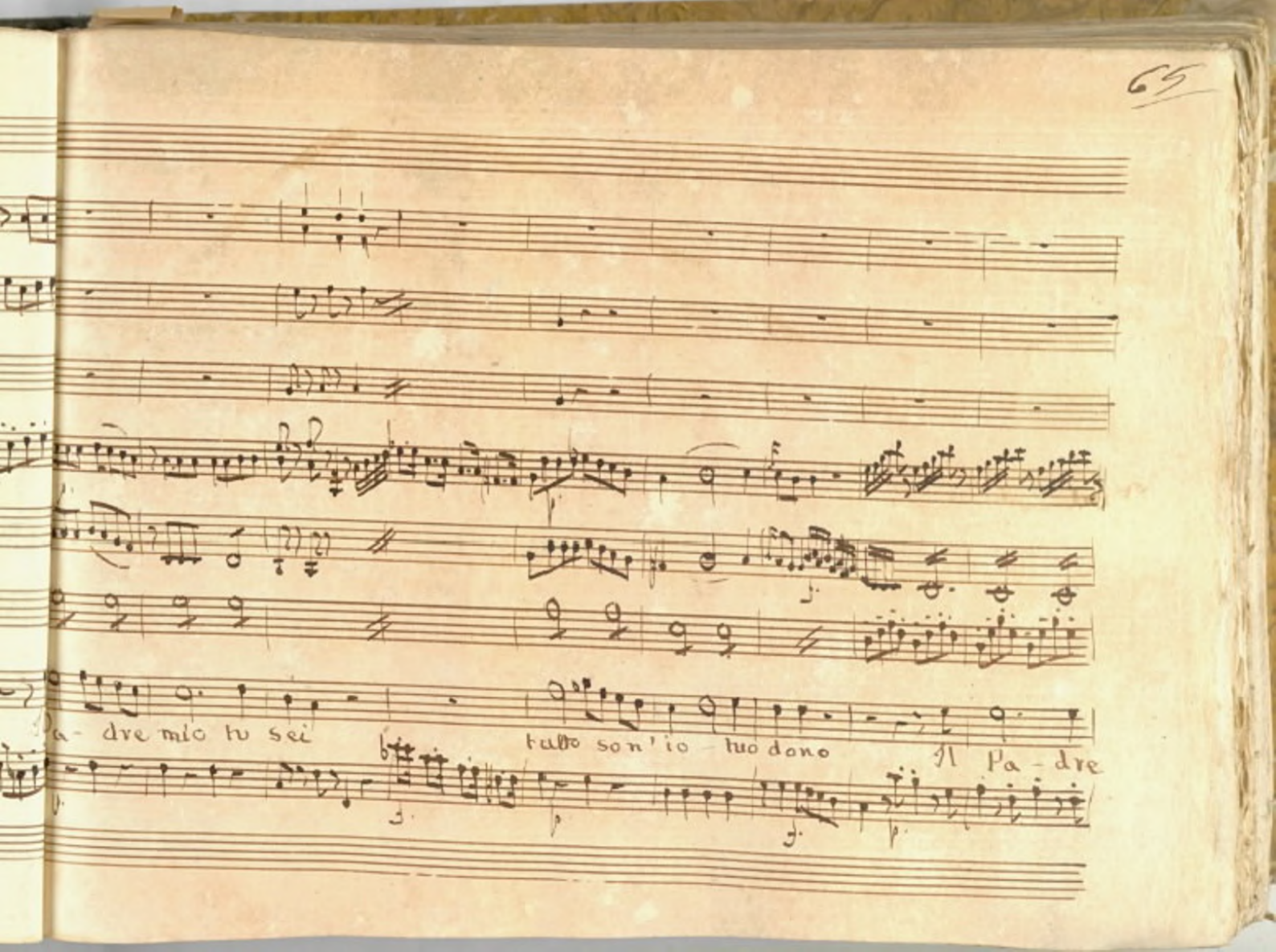

sono a chi sarò fedel
a chi sarò fedel

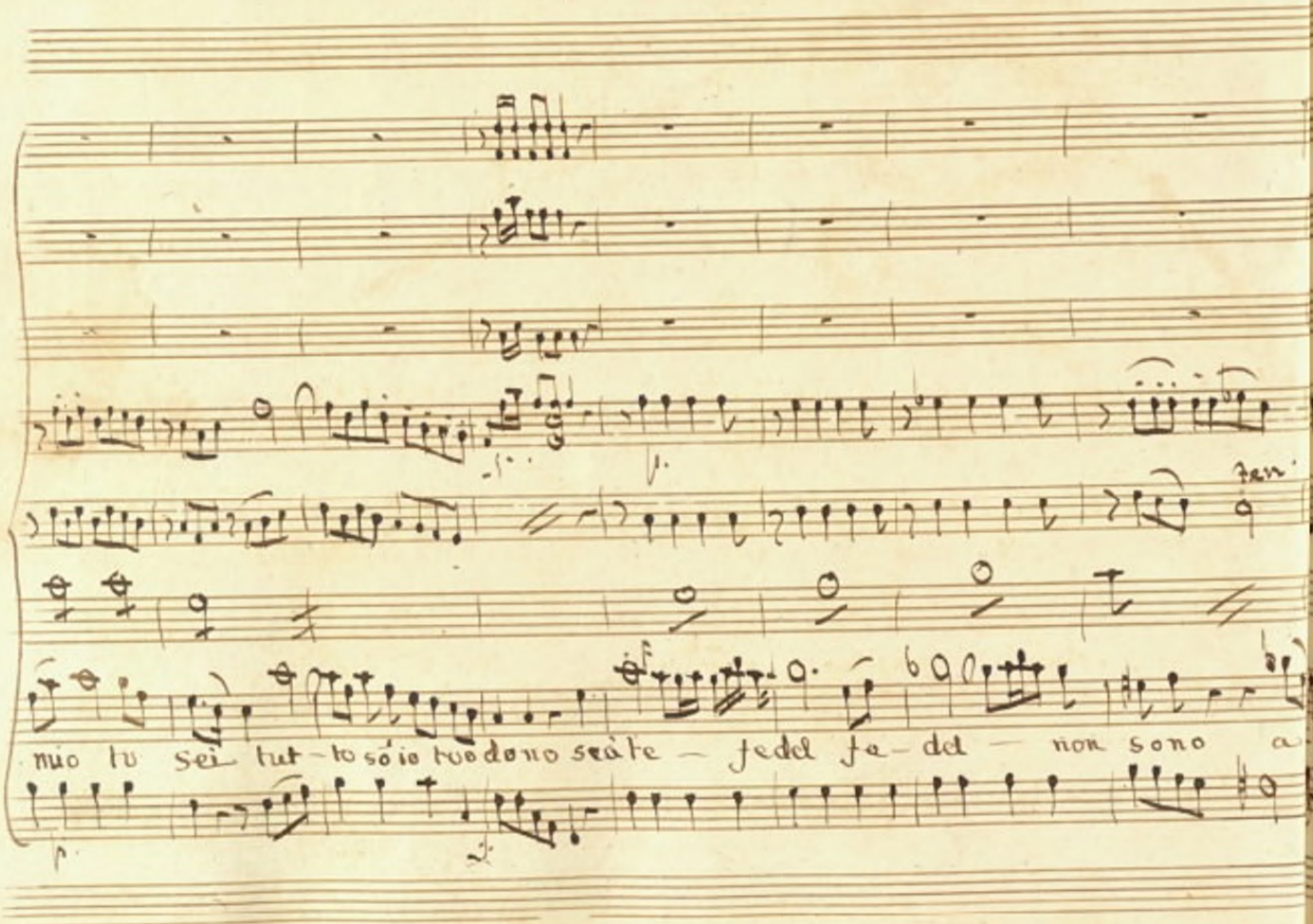

a chi = sa - rò je del sea re je del - nò so - noà chi savò je -

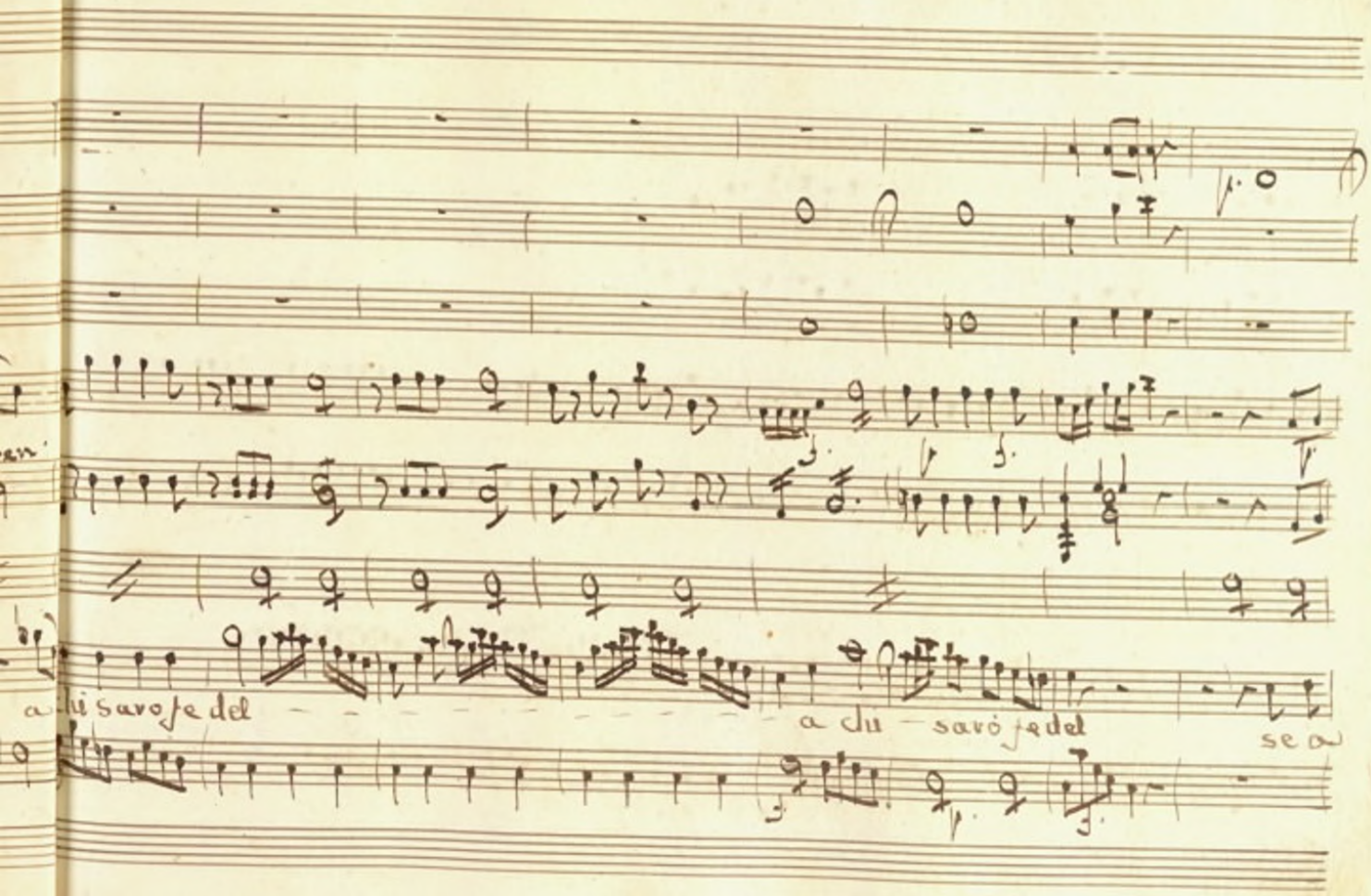
del a - chi sa - rò - - fe - del

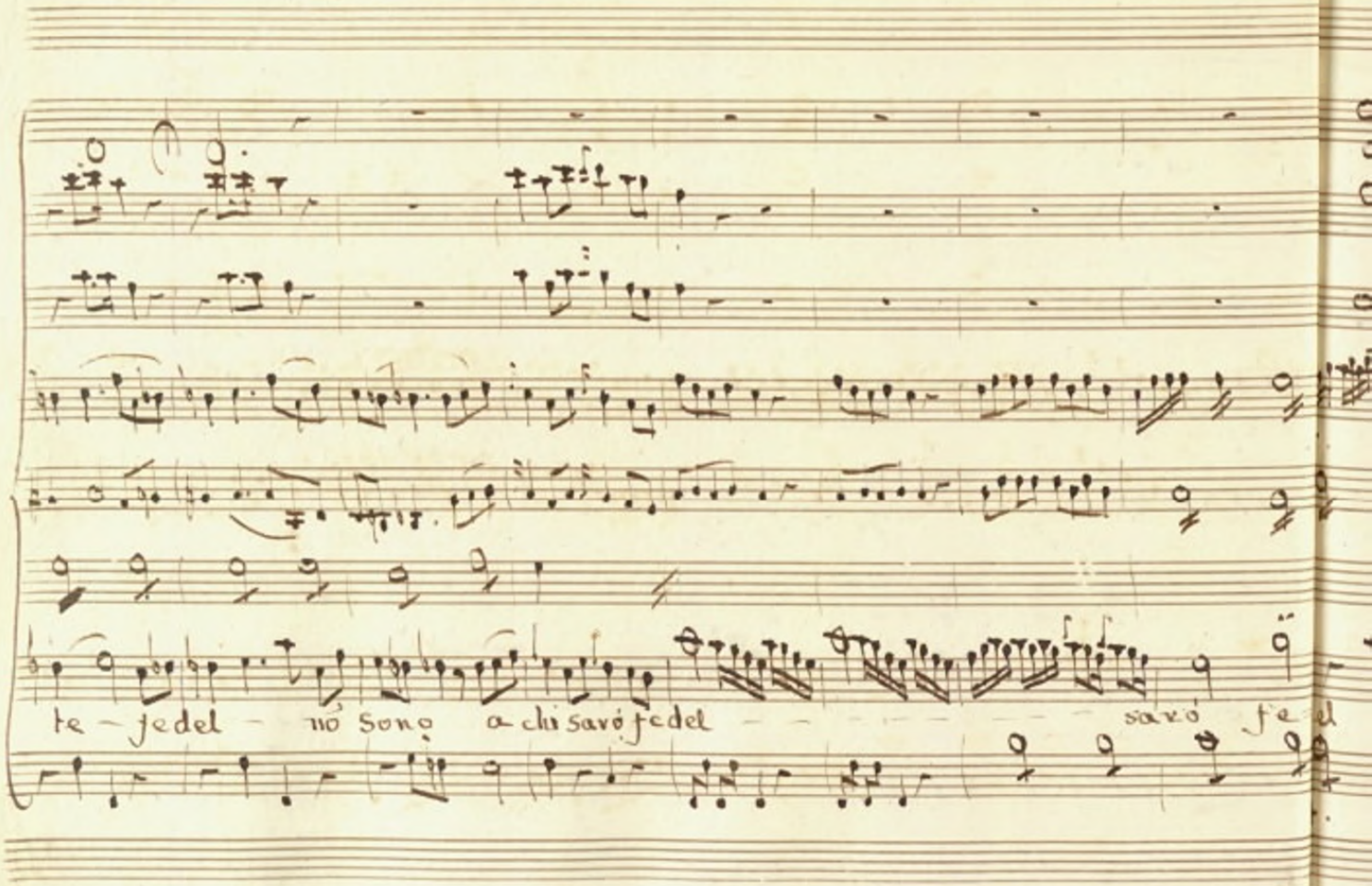

D'affetti Casi rei se avessi il cor fecondo. se avessi il cor fecondo ni in-

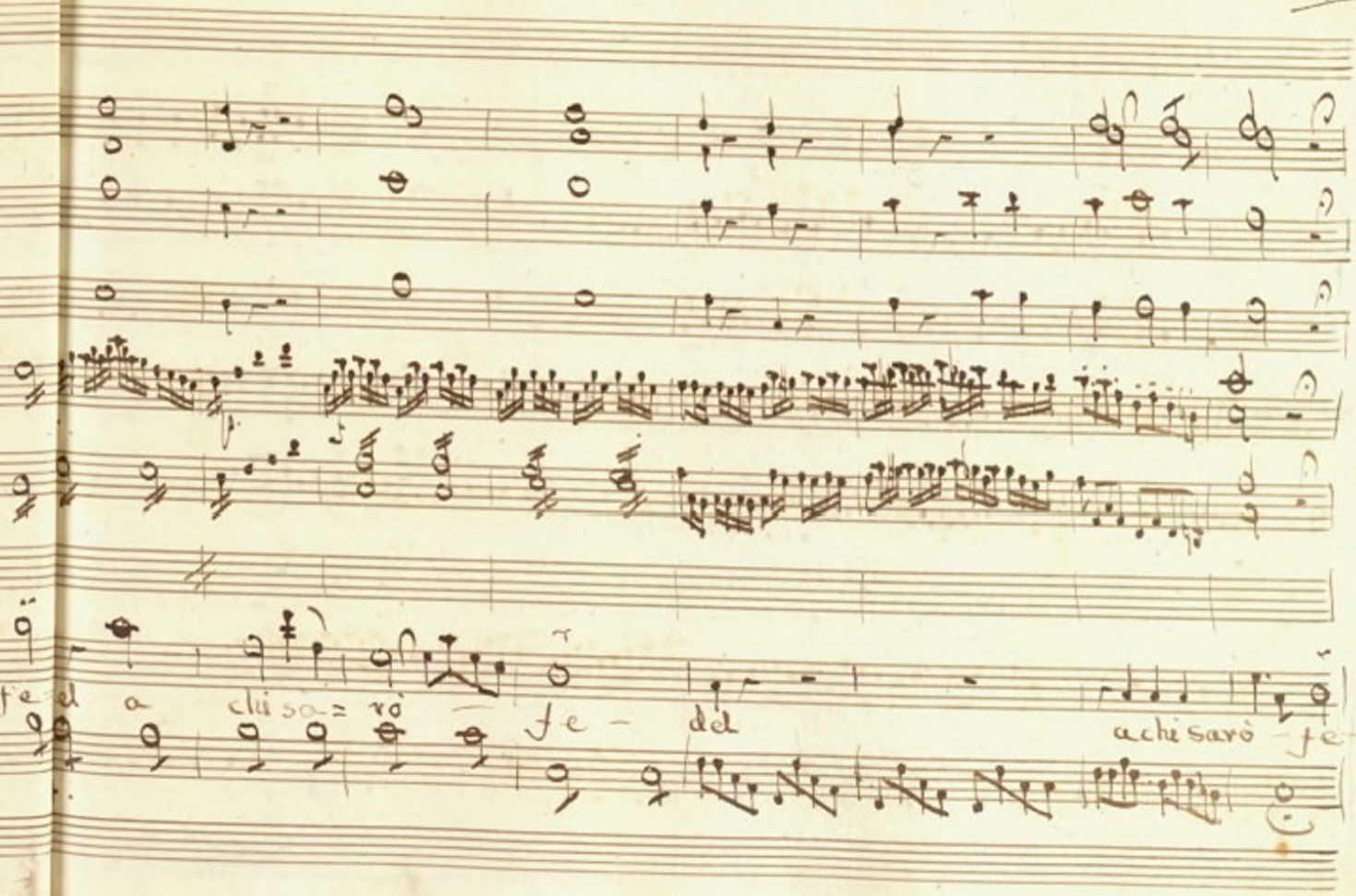

volerei dal mõdo m'ay conderei del Ciel m'ay conderei del Ciel

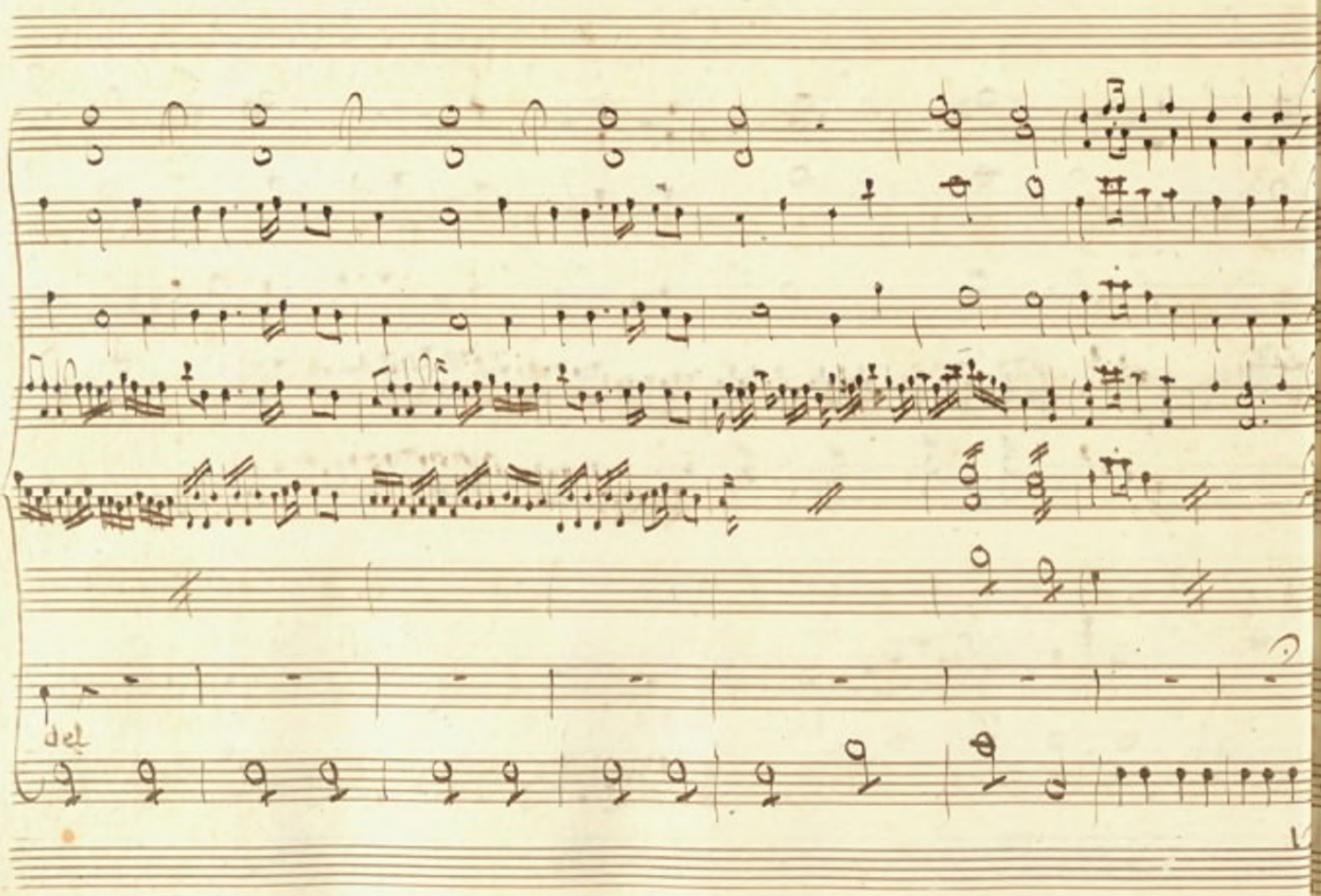

a - dre mio tu sei
tutto son'io tuo dono
Il Pa - dre


mio tu sei tut-to sò io tuo dono sei te — fedel fe-del — non sono

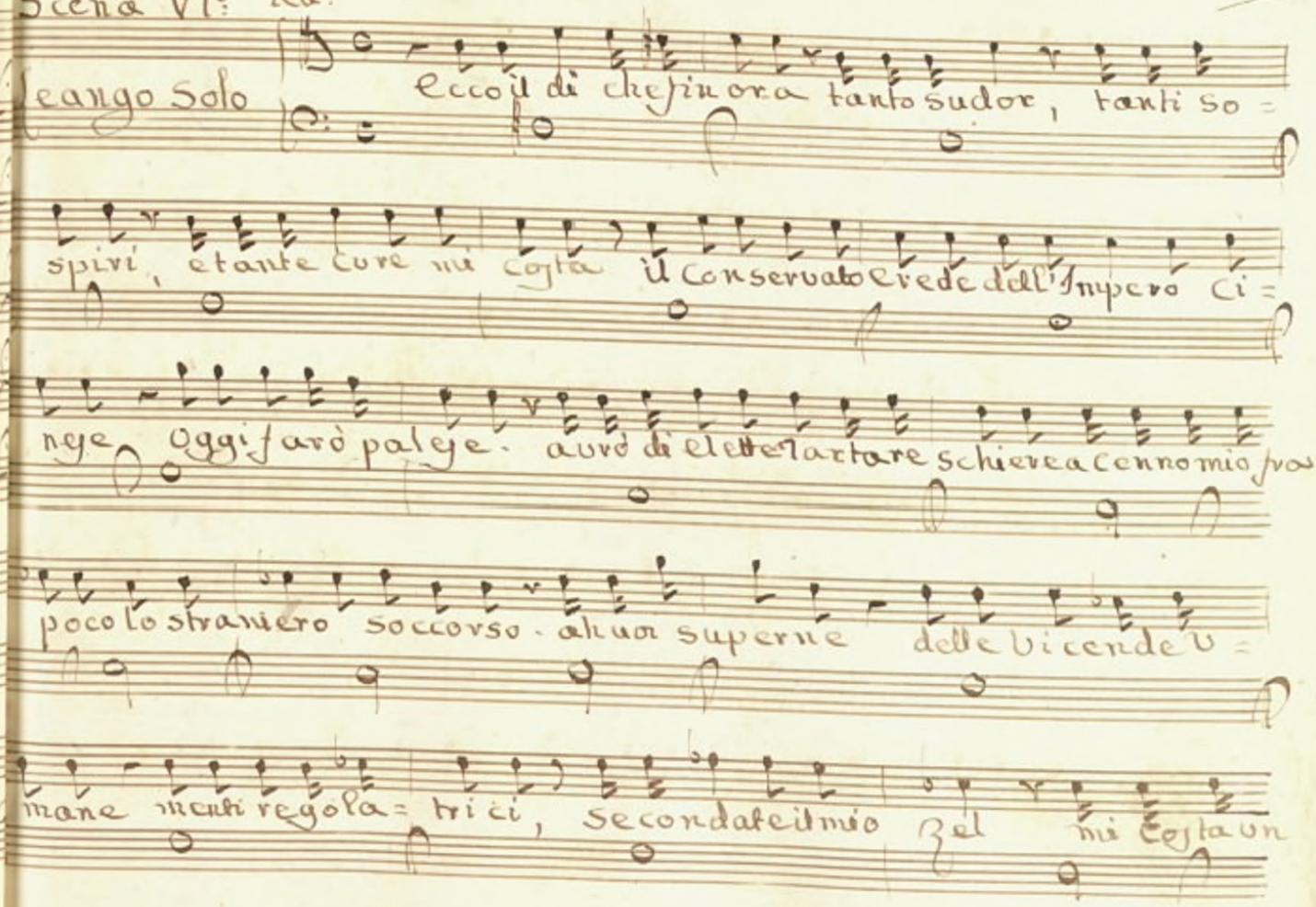

a chi sarò fedel
a chi sarò fedel
se a

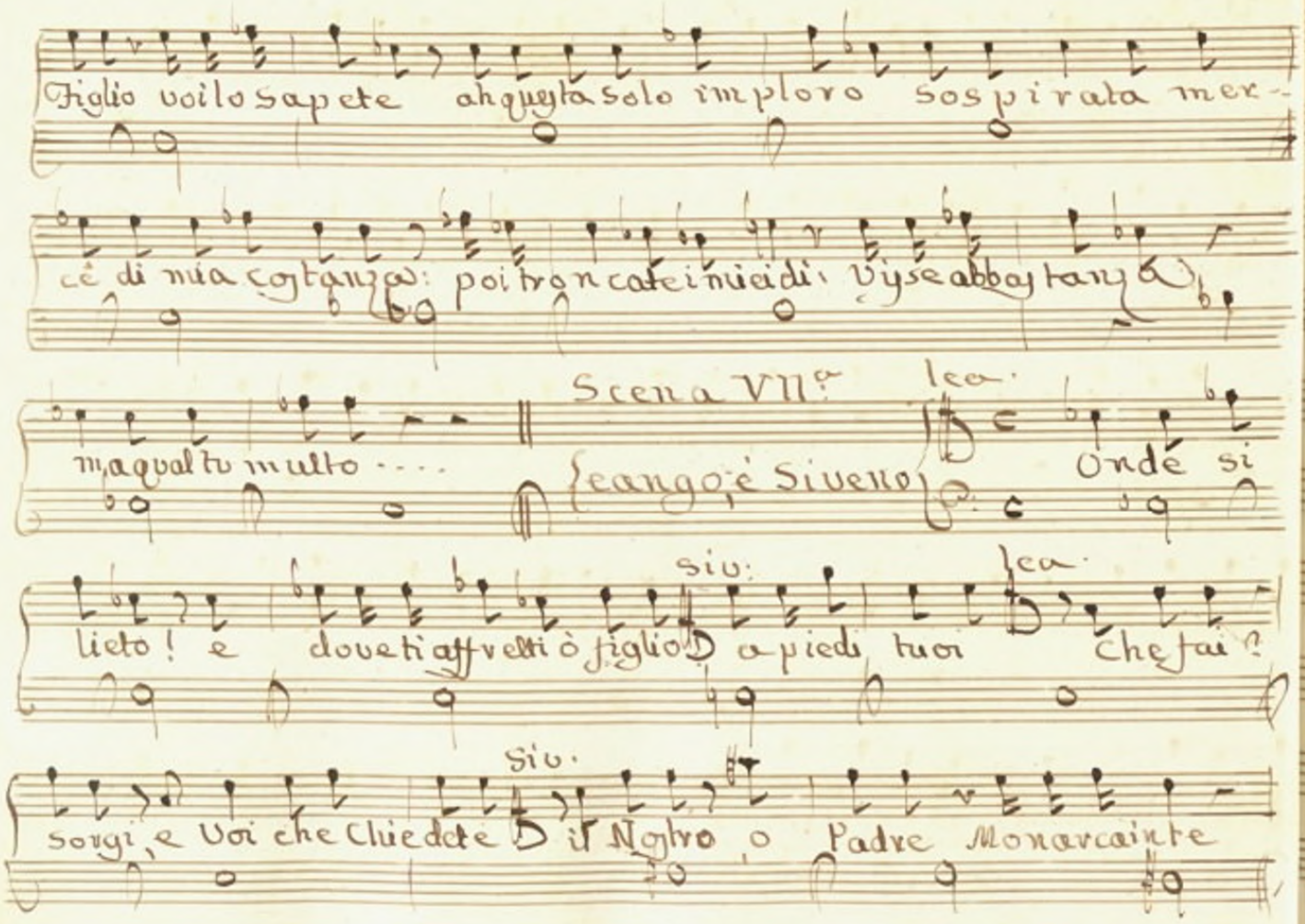

te – fedel – nó sono a chi savó fedel
savó fedel


fe del a chi sa = rò fe - del
a chi sarò fe


del

Scena VI.ª Lea:





Figlio voi lo sapete ah questa solo imploro sospirata mer-

cè di mia costanza: poi troncate i miei dì. Visse abbastanza

ma qual tu multo ....

Scena VII.a

Leo.

Leango, è Siveno

Onde si

lieto! e dove ti affretti ò figlio

Siv.

a piedi tuoi

Leo.

Che fai?

sorgi, e Voi che Chiedete

Siv.

il Nostro o Padre Monarcainte

lea. Siv. lea.

Figlio, ah che dici al fine... sorgete, o non v'ascolto.

Siv.

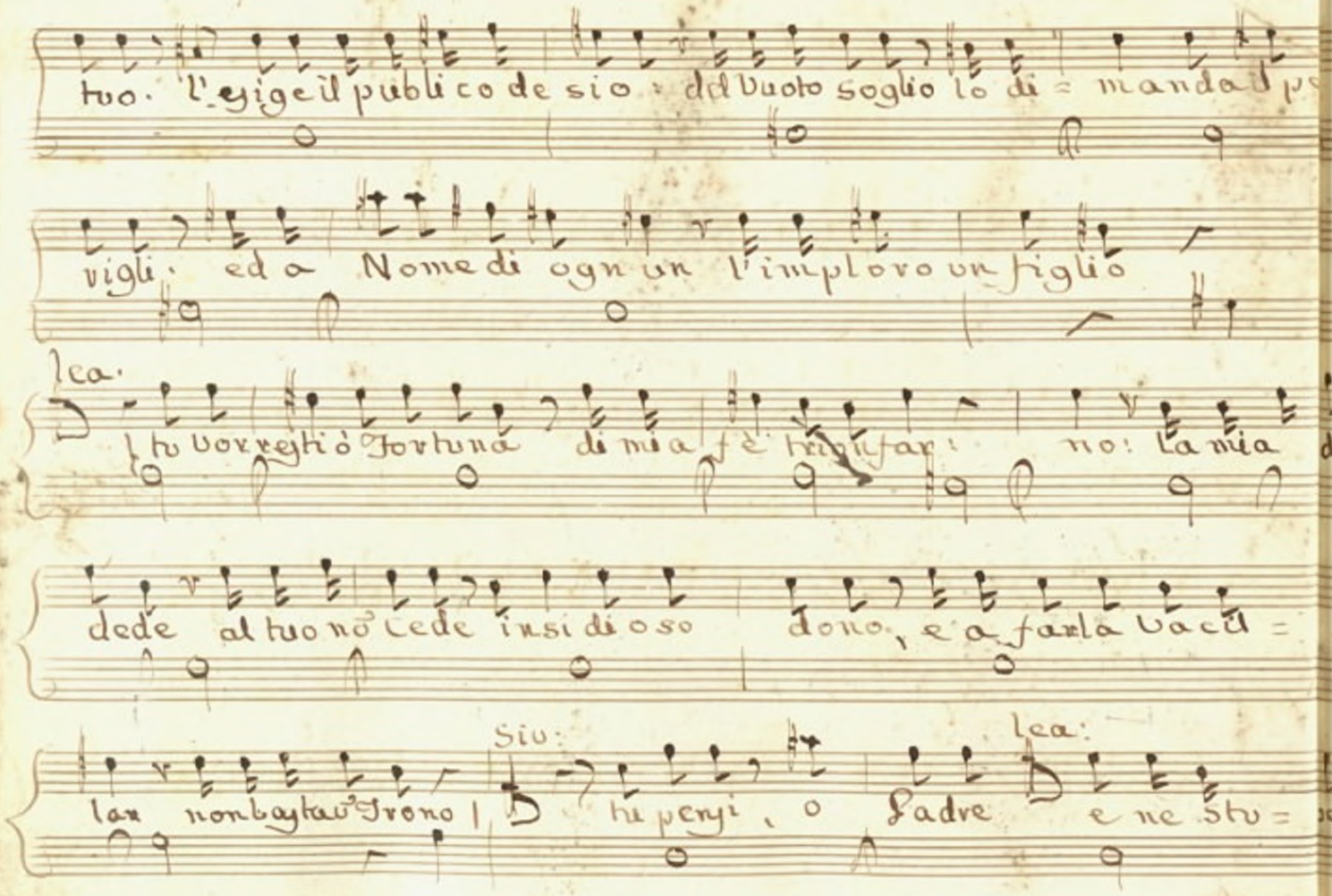
al fin Corona j tuoi merti il Ciel. di tanti Regni conservati da

te perte fe- lici pieno de tuoi trofei se fosti Padre, Im-

lea Sive.

peratore or sei come I Duci, il Senato, I Mi=

nistri del Ciel, gli ordini tutti chiedon signor, l'asseno



tuo. l'esige il publico desio: del vuoto soglio lo di = manda il po

vigli. ed a Nome di ogn un l'imploro un figlio

lea.

I tu vorresti ò Fortuna di mia fè trionfar: no: la mia duc

dede al tuo nō cede insidioso dono, e a farla vacil = so

lar non basta un Trono | Siv: tu pensi, o Padre lea: e ne stu = pensa

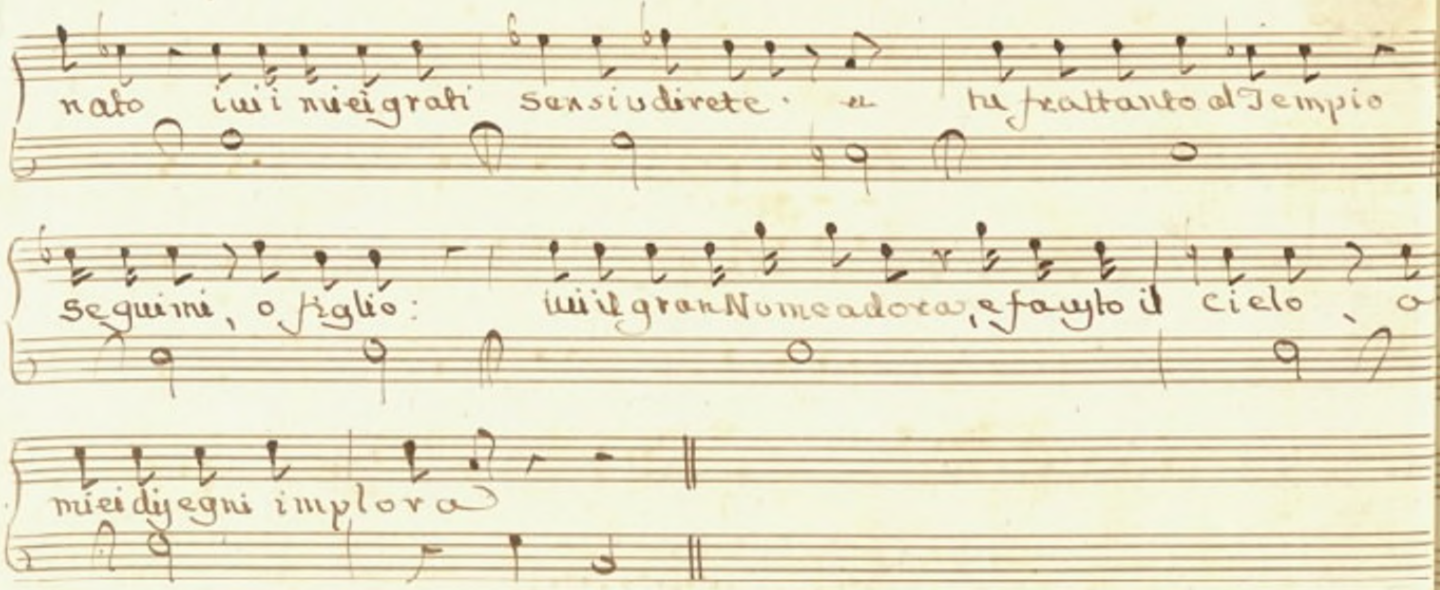
pisci! ah sai, sai d'u' Regnante quanti Nemici ha la Virtù? sai come all'

ozio, agli agi alla ferocia alletta la somma pote= stà? come se=

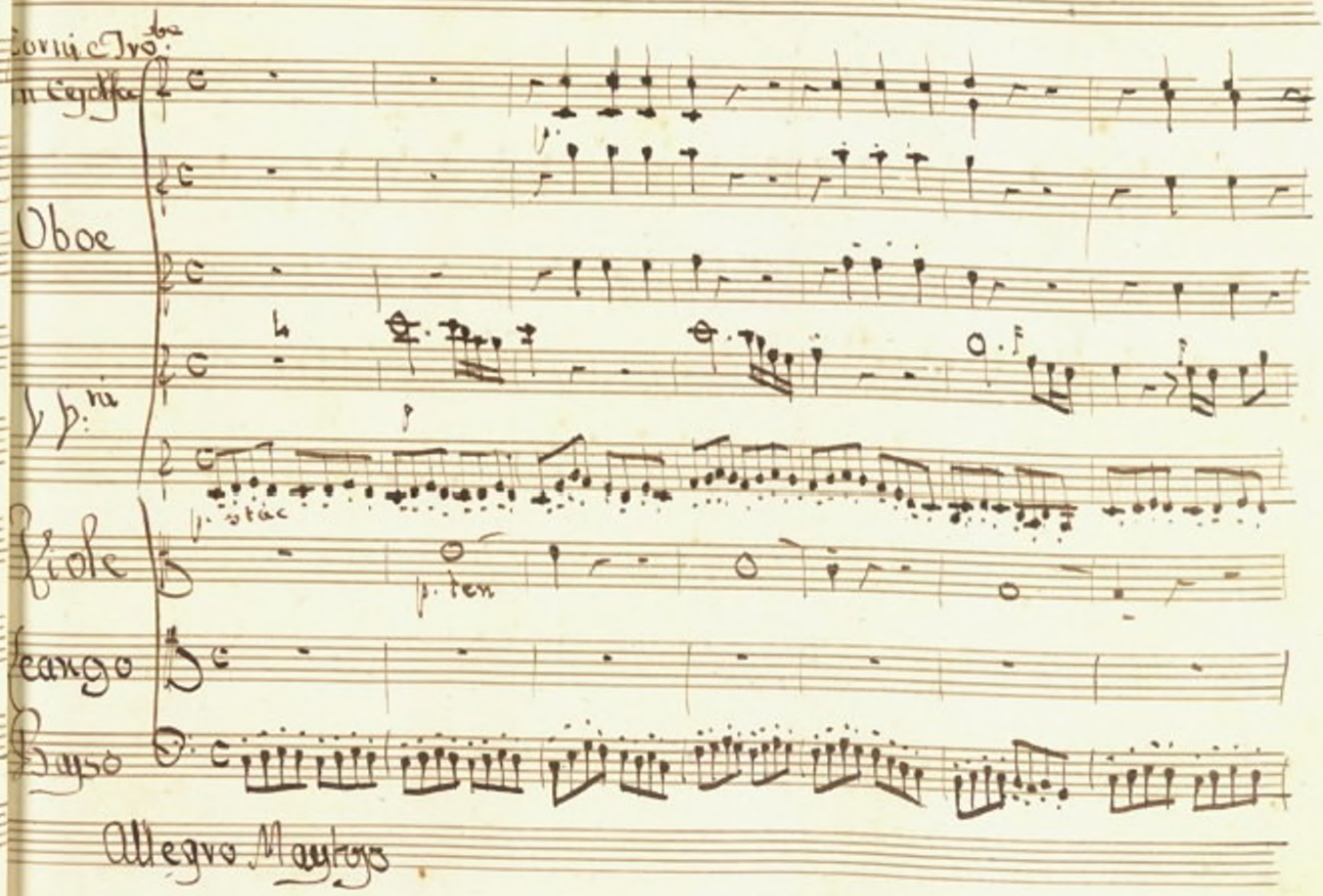
duce la lusinga, e la frode; ch'ogni fallo di un Rè trasforma in lode. Siv. il

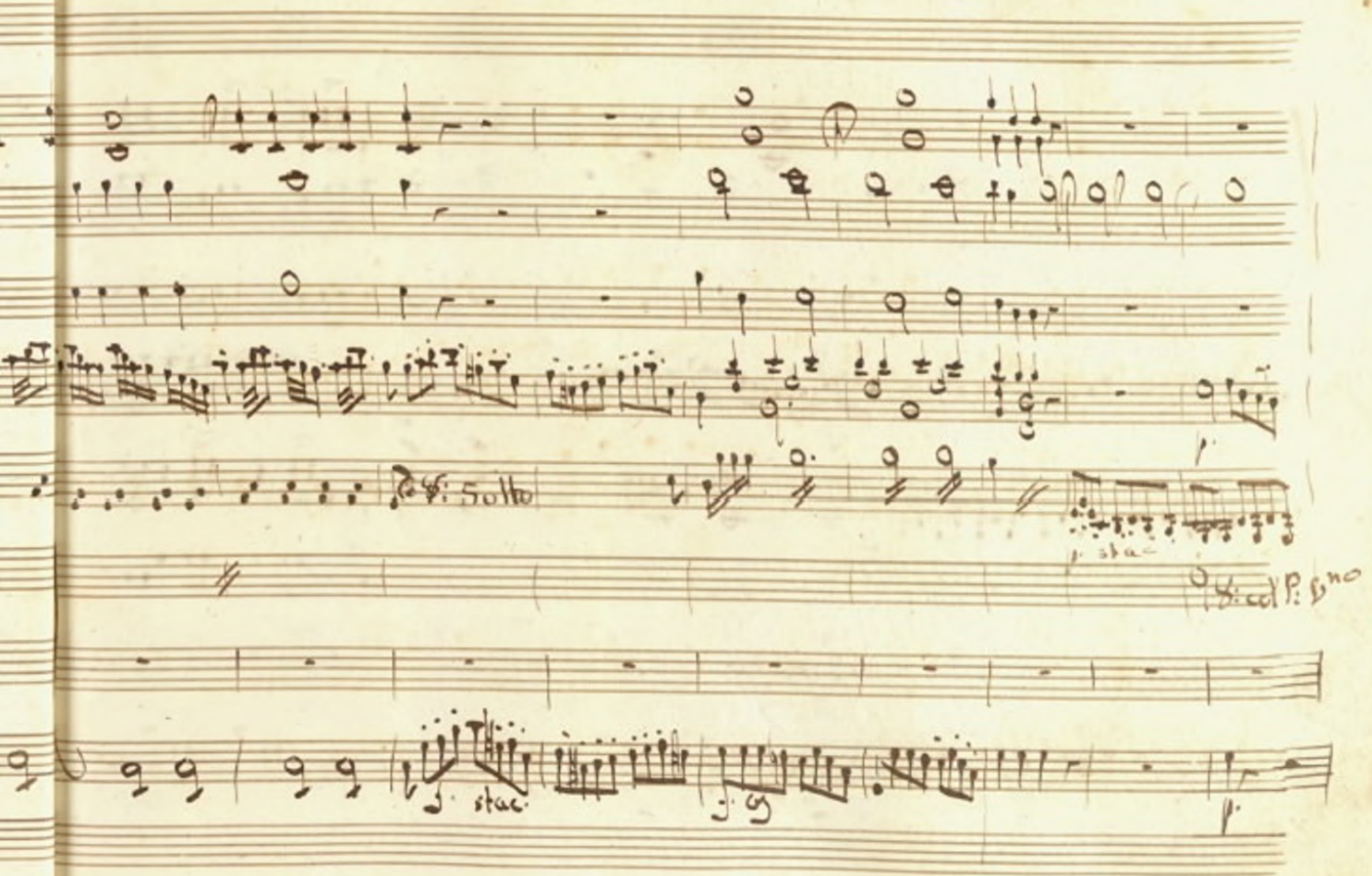
sò tu mi spiegasti di questo mare immenso tutti i perigli. Lea. ed hai stupor s'io

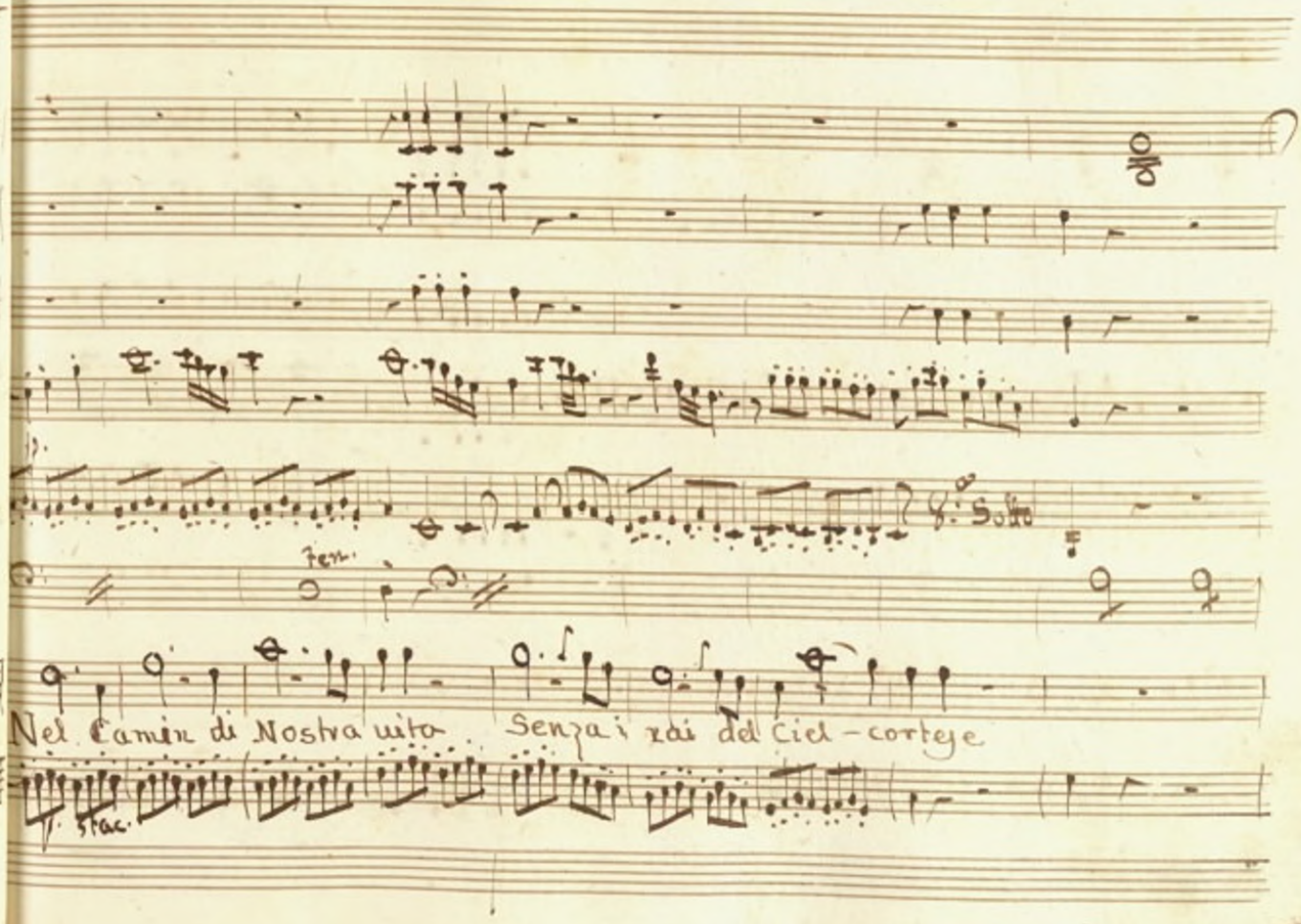
penso. Siv. quando esperto il Nocchiero... Lea. andate amici. Si raccolga il se=

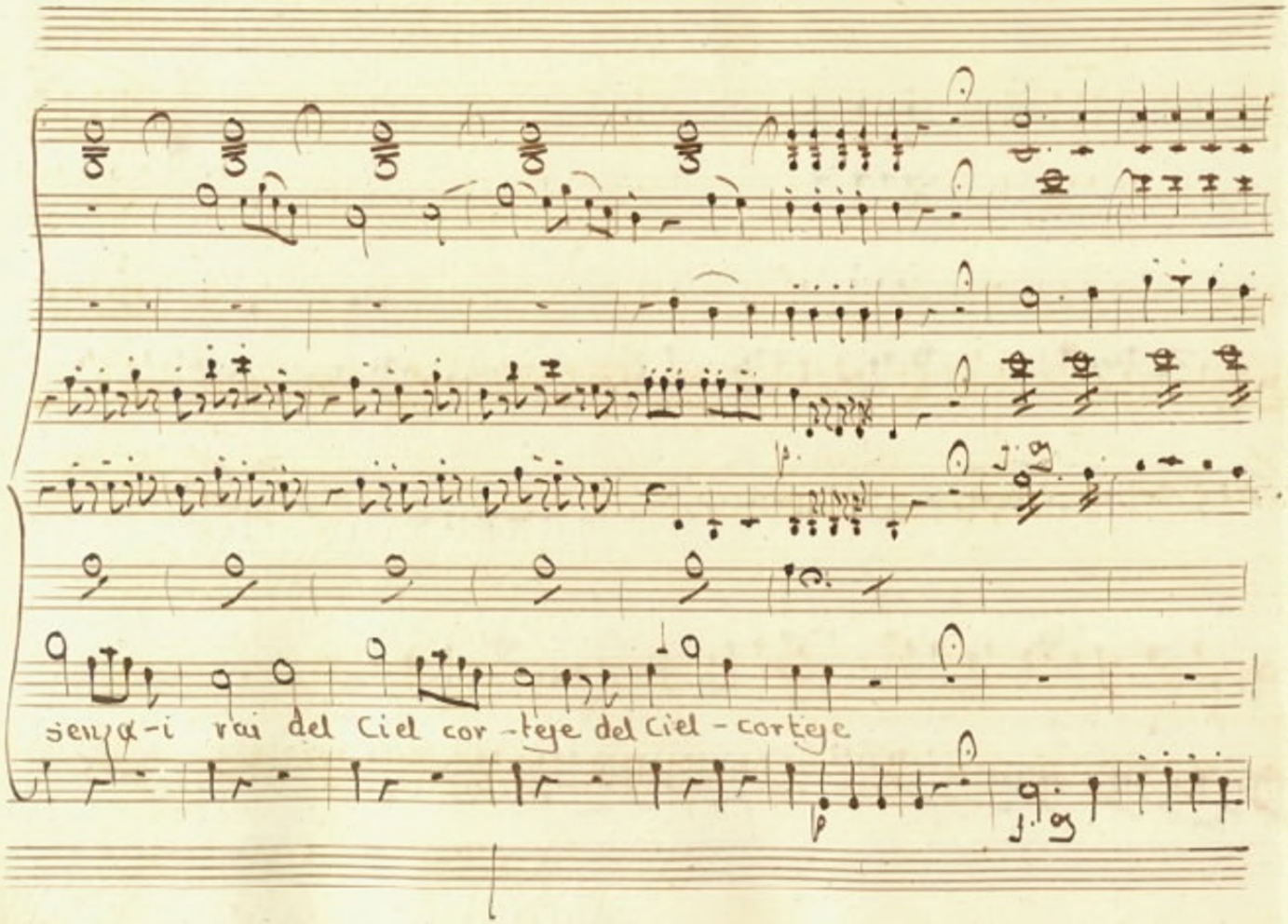


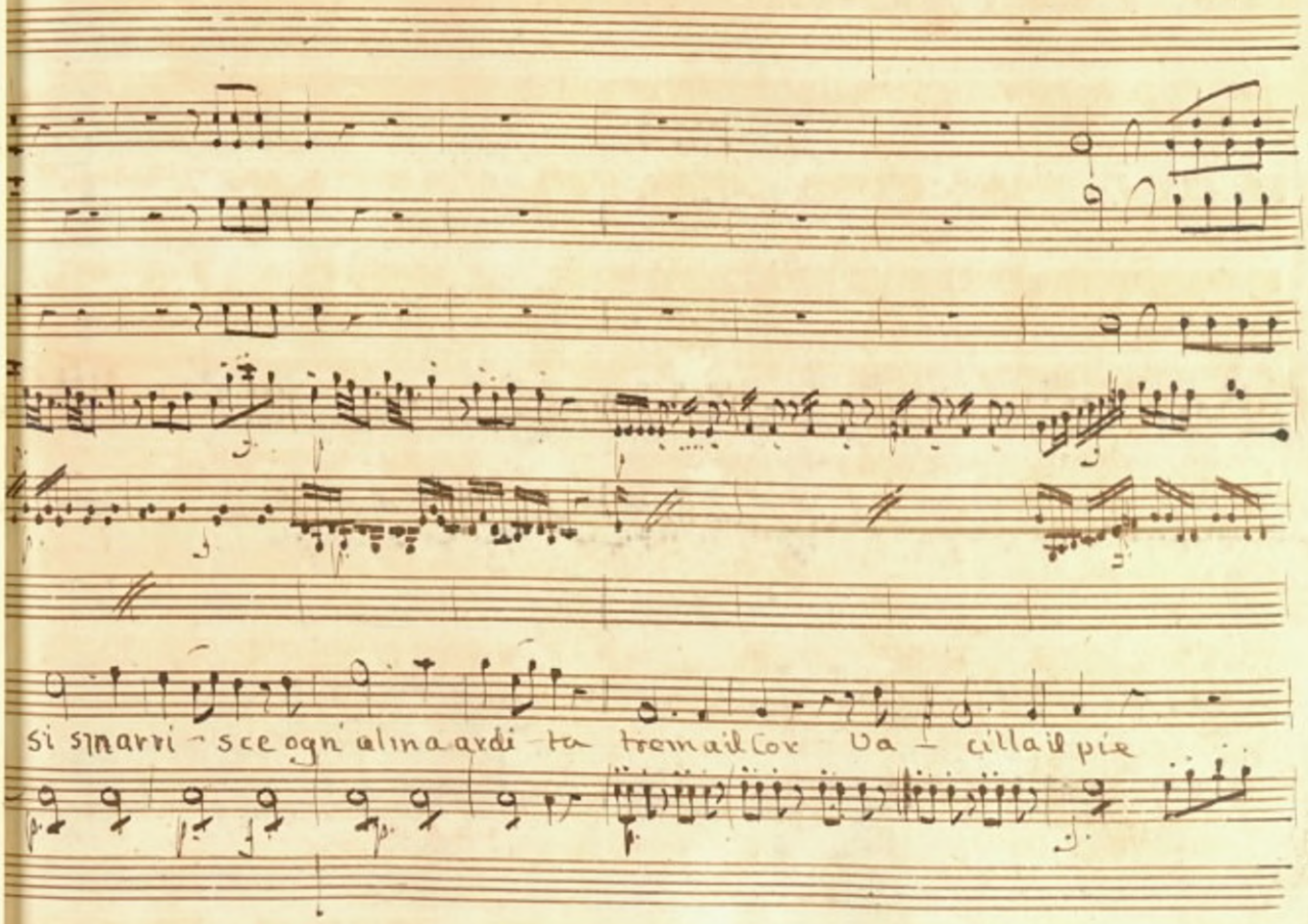
Siegue aria Ieango

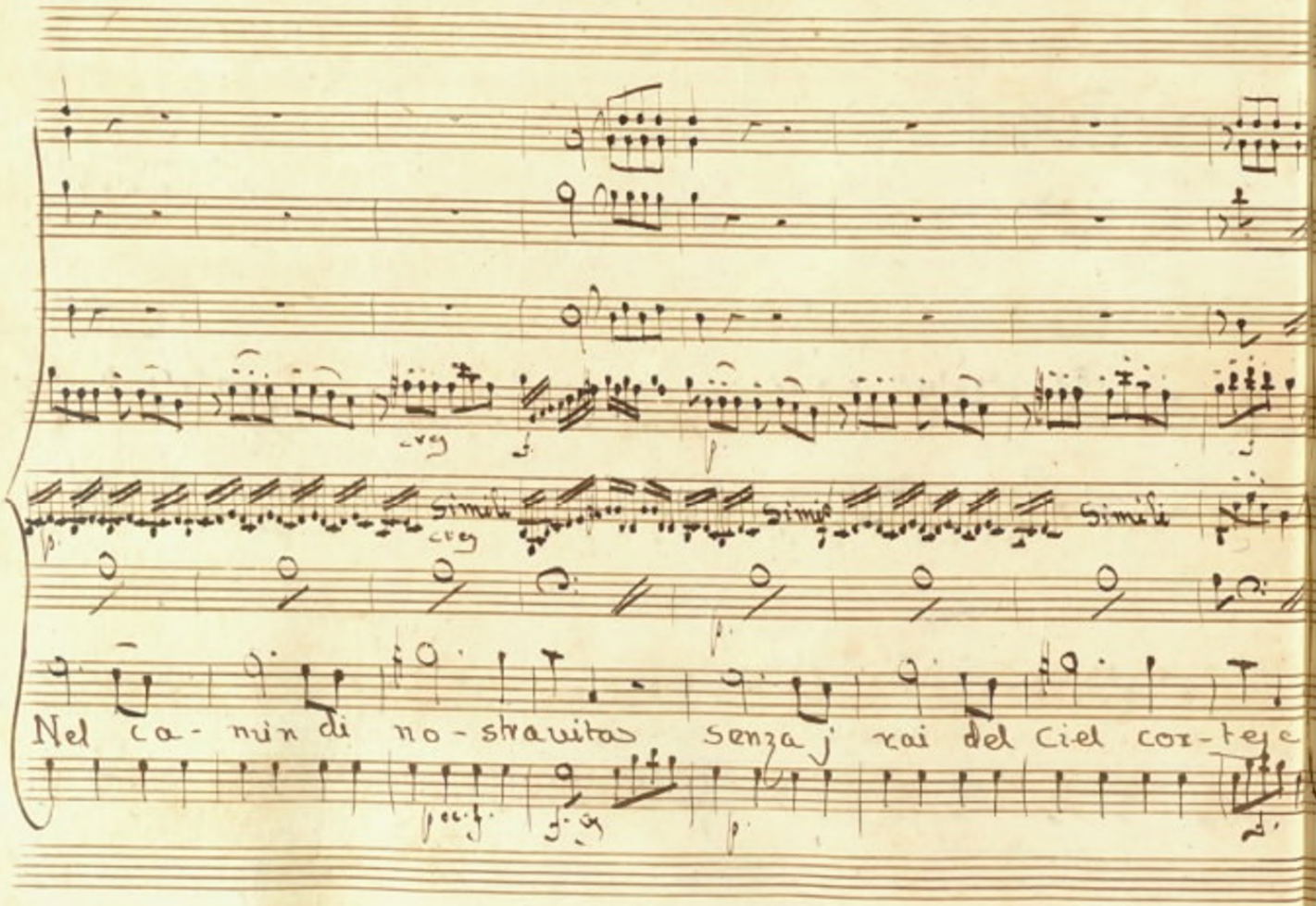

Corni e Trombe
in Cgdfa
Oboe
p. p.ni
Viole
p. stac
p. ten
Fcango
Basso
Allegro Maestoso

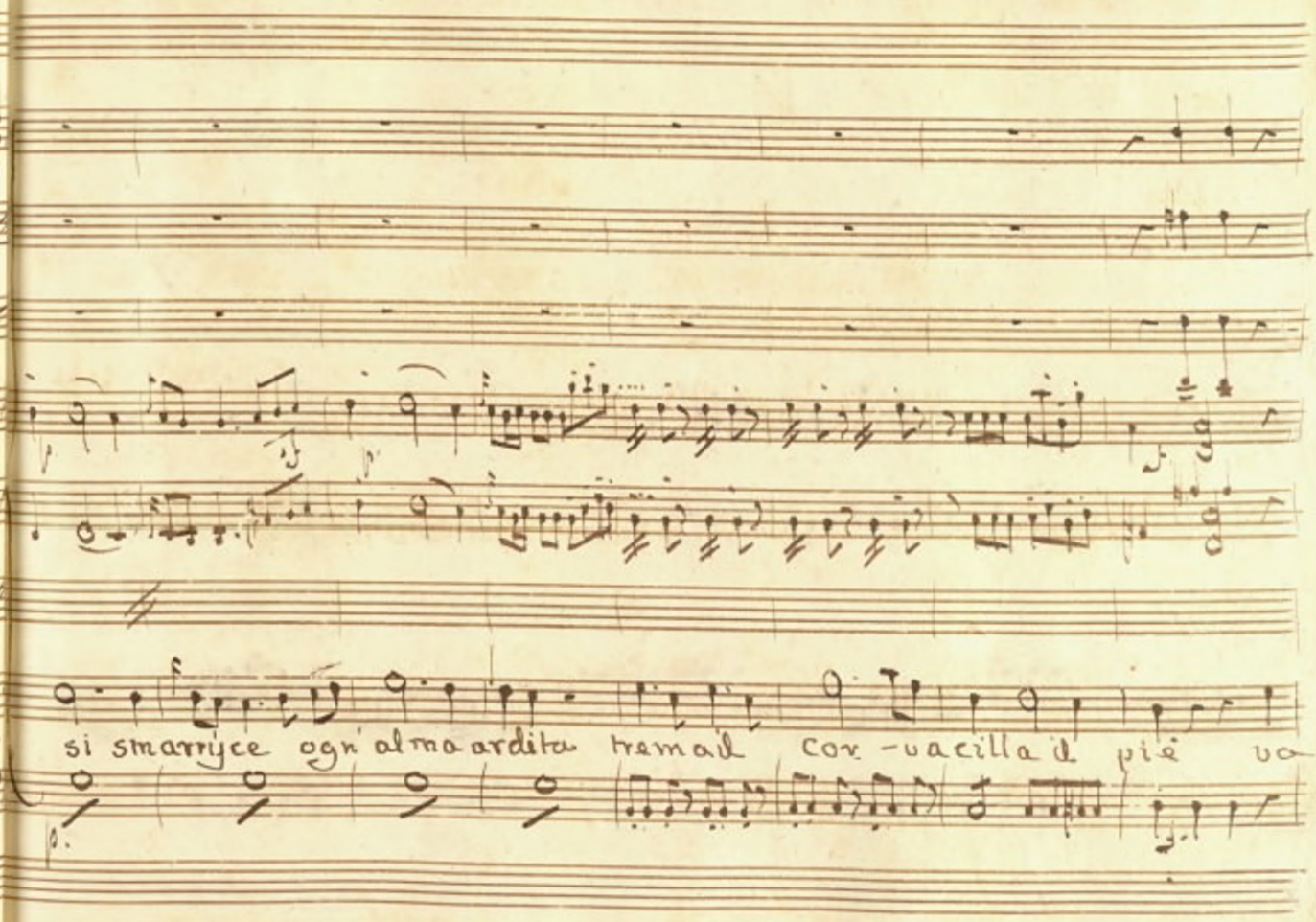

Solto
p. stac
col P. Bno
stac

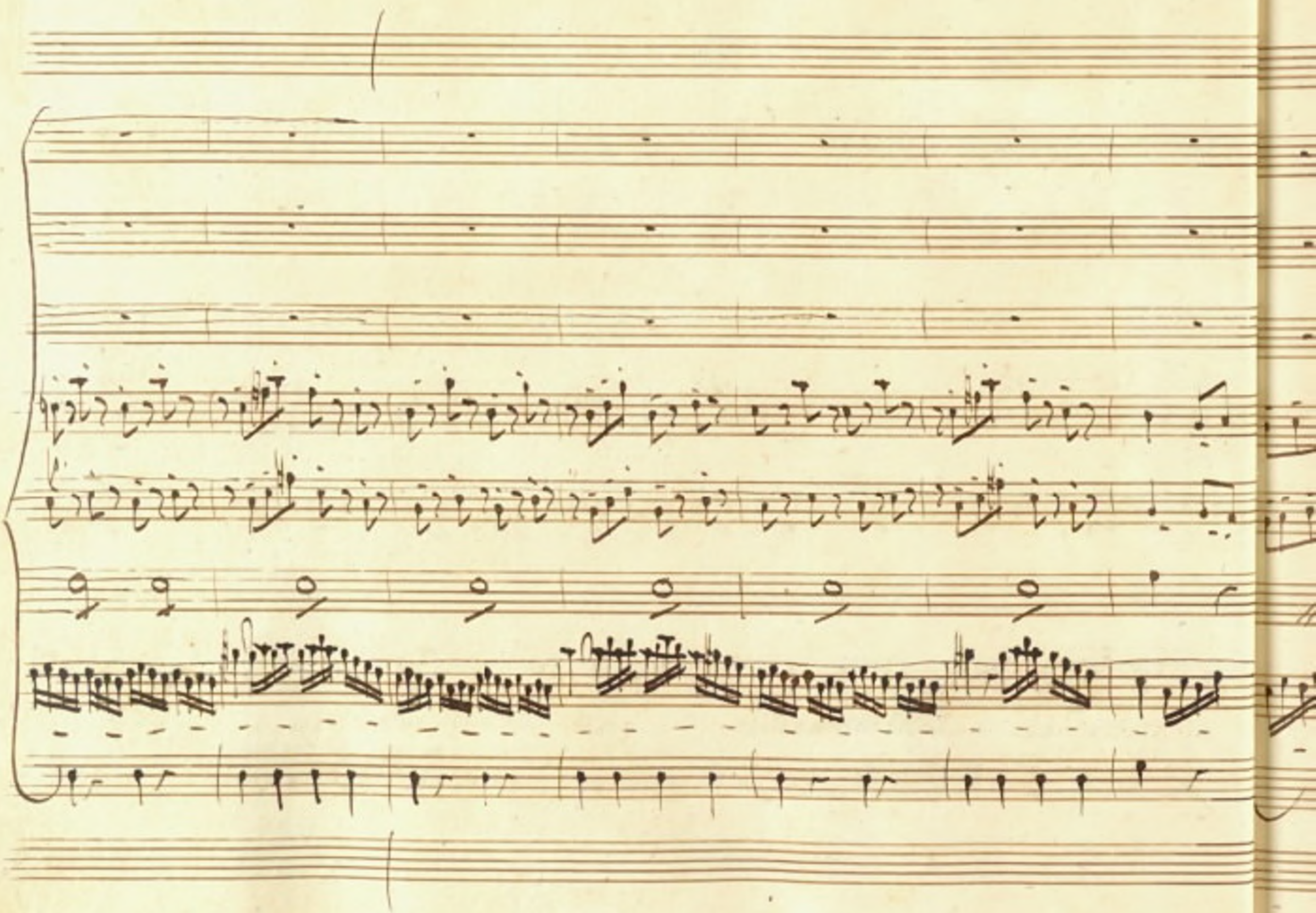

8.a Solo
Fem.
Nel Camin di Nostra uita Senza i rai del Ciel - cortese
Stac.

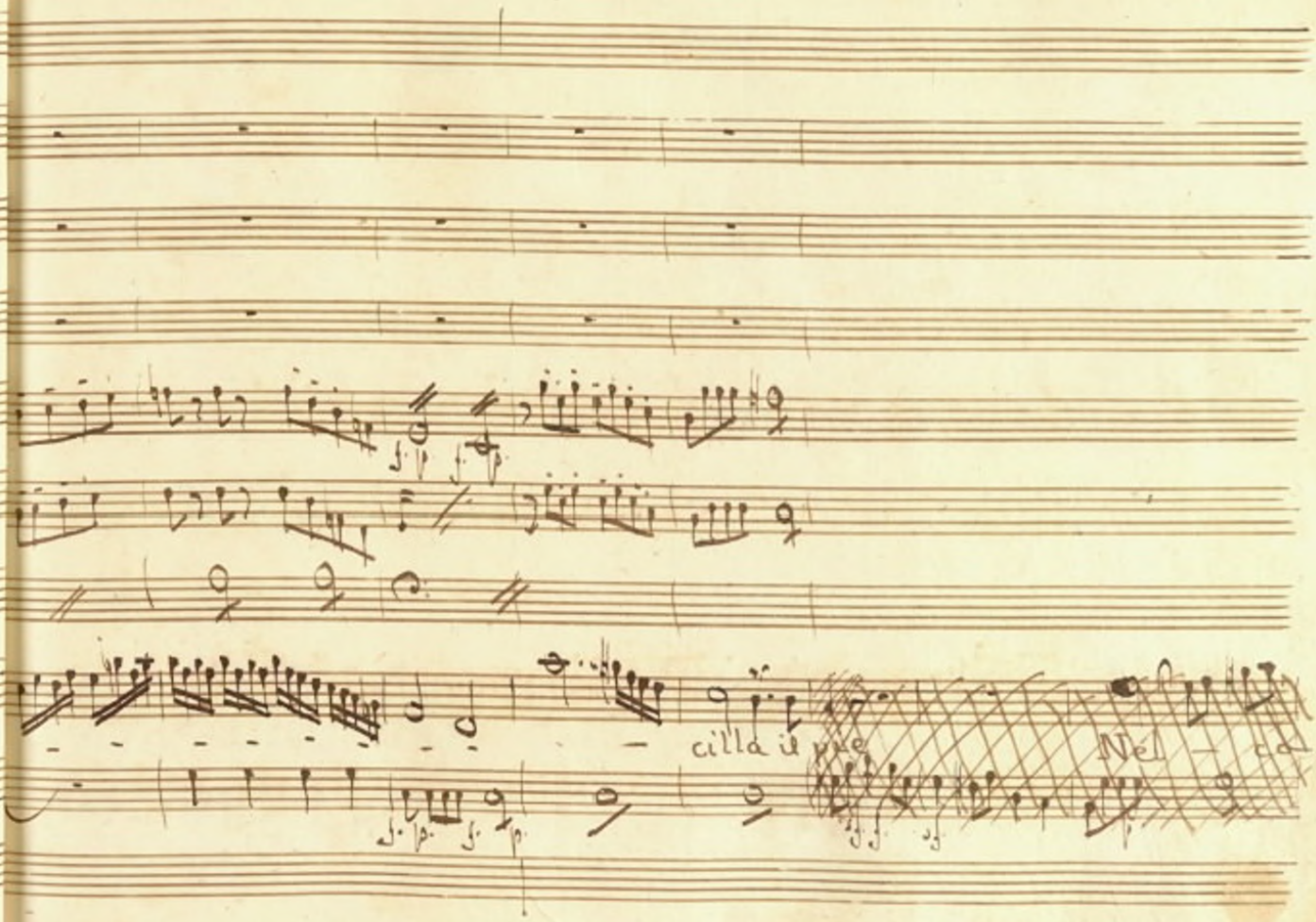

senza-i rai del Ciel cor-tege del Ciel-cortege

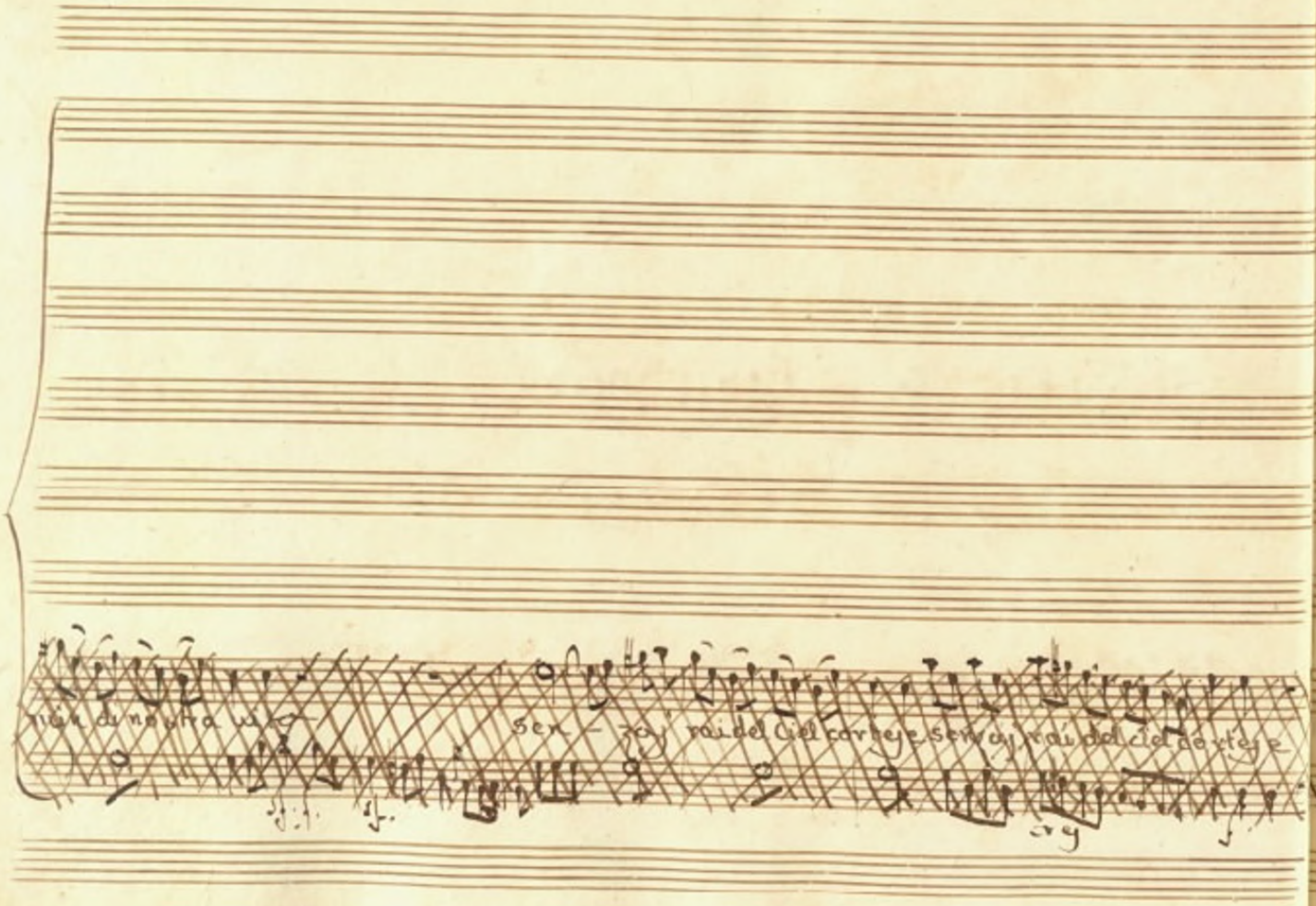

si smarri - sce ogn' alma ardi - ta tra mail cor Va - cilla il pie

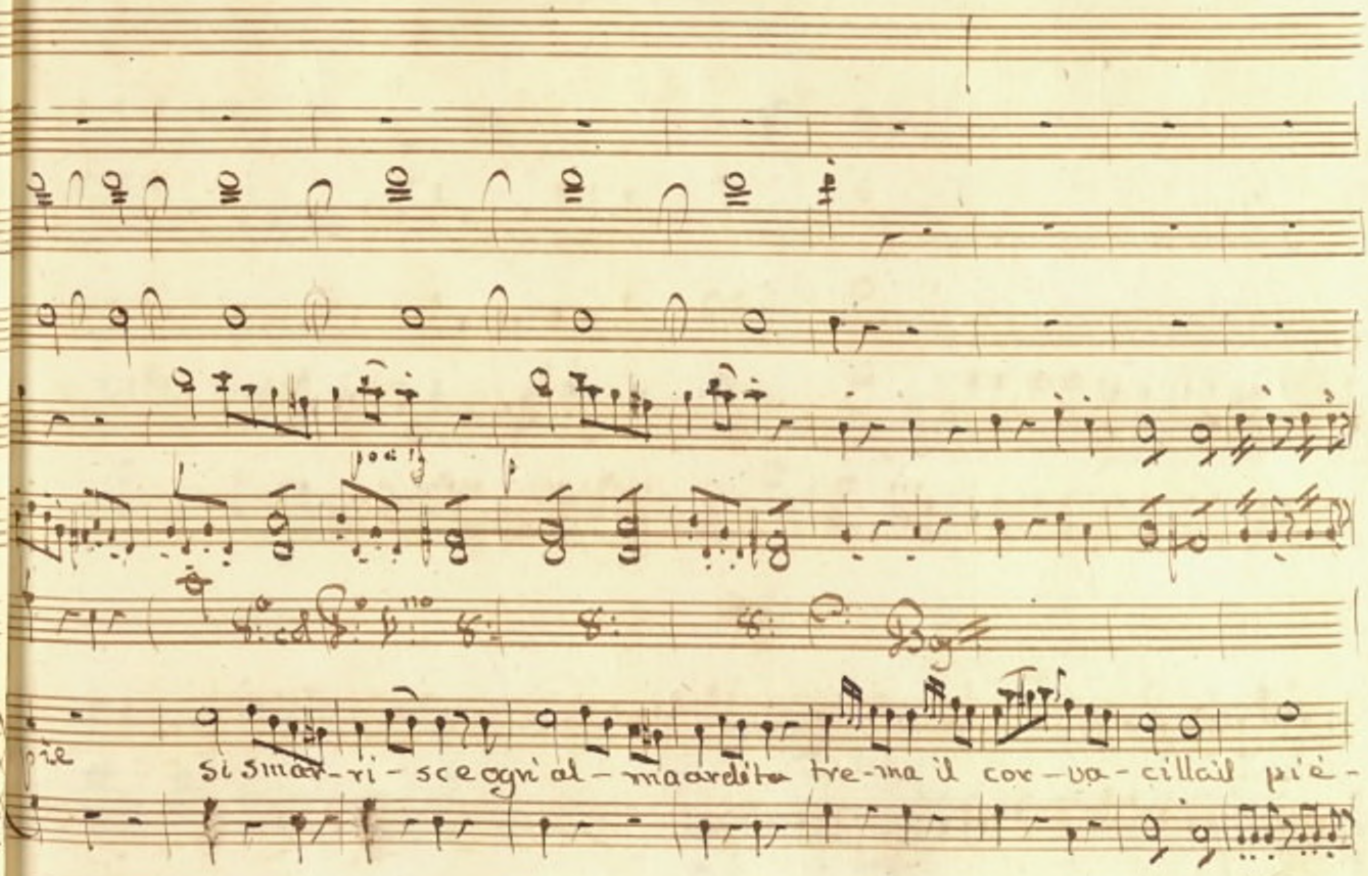

Simile
Simile
Simile
Nel ca- nin di no- stra vitas senza j rai del Ciel cor- teje

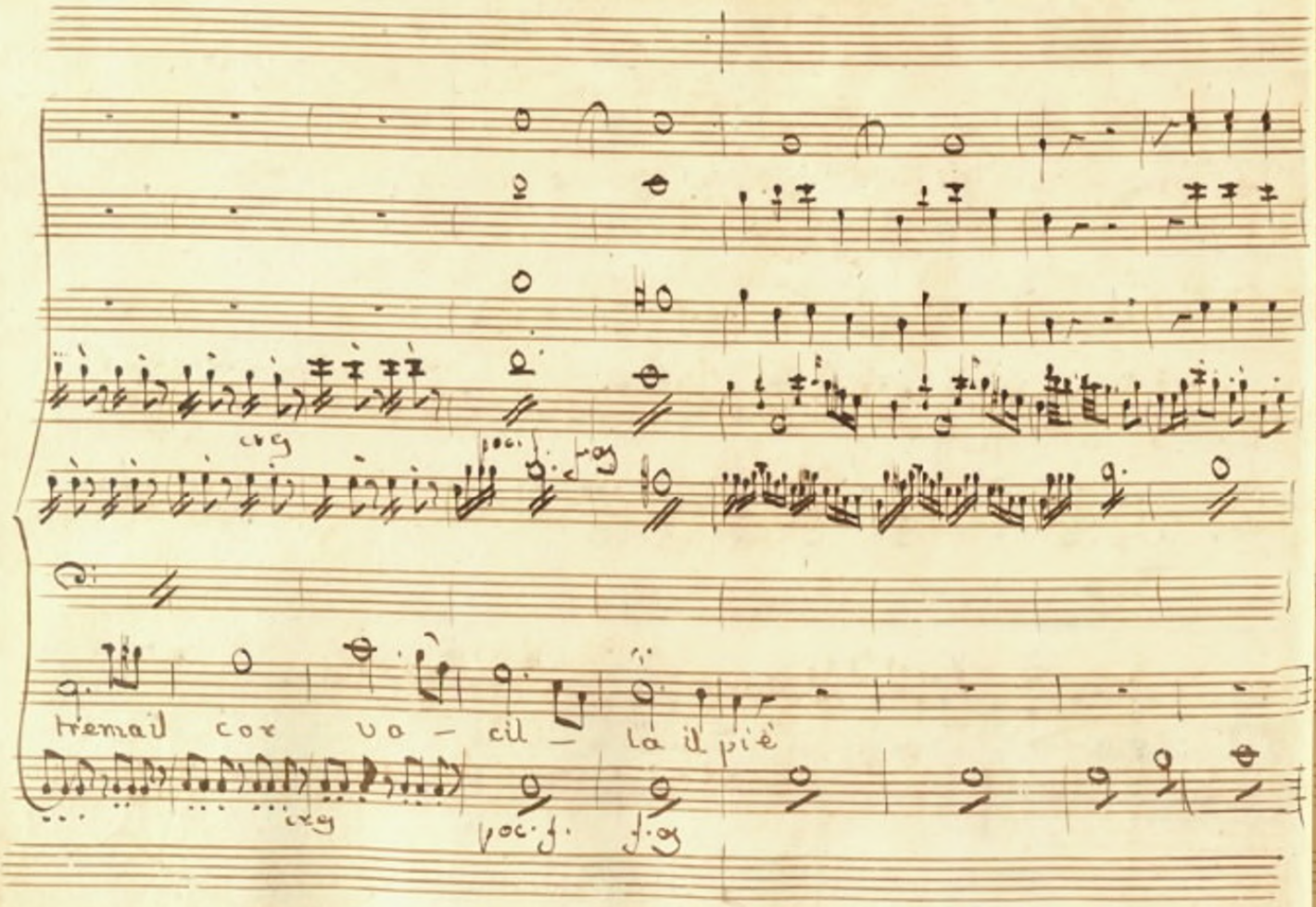

si smarrisce ogn'alma ardita tremal cor - vacilla il piè va -




cilla il pre
Nel


sen - zaj rai del ciel corteje sen zaj rai del ciel corteje


pie
si smar-ri-sce ogni al-ma ardita tre-ma il cor-va-cillail piè-



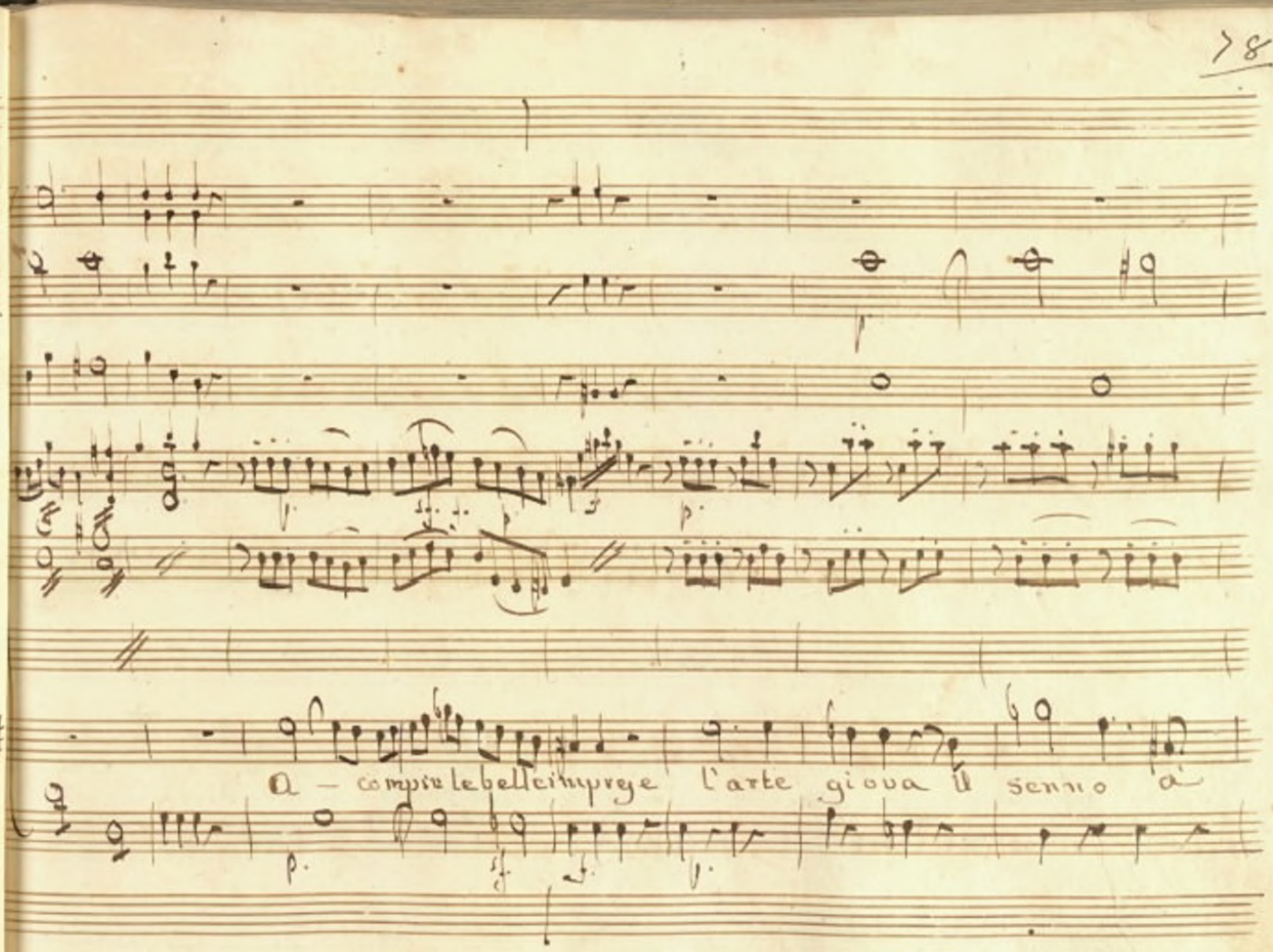
cres

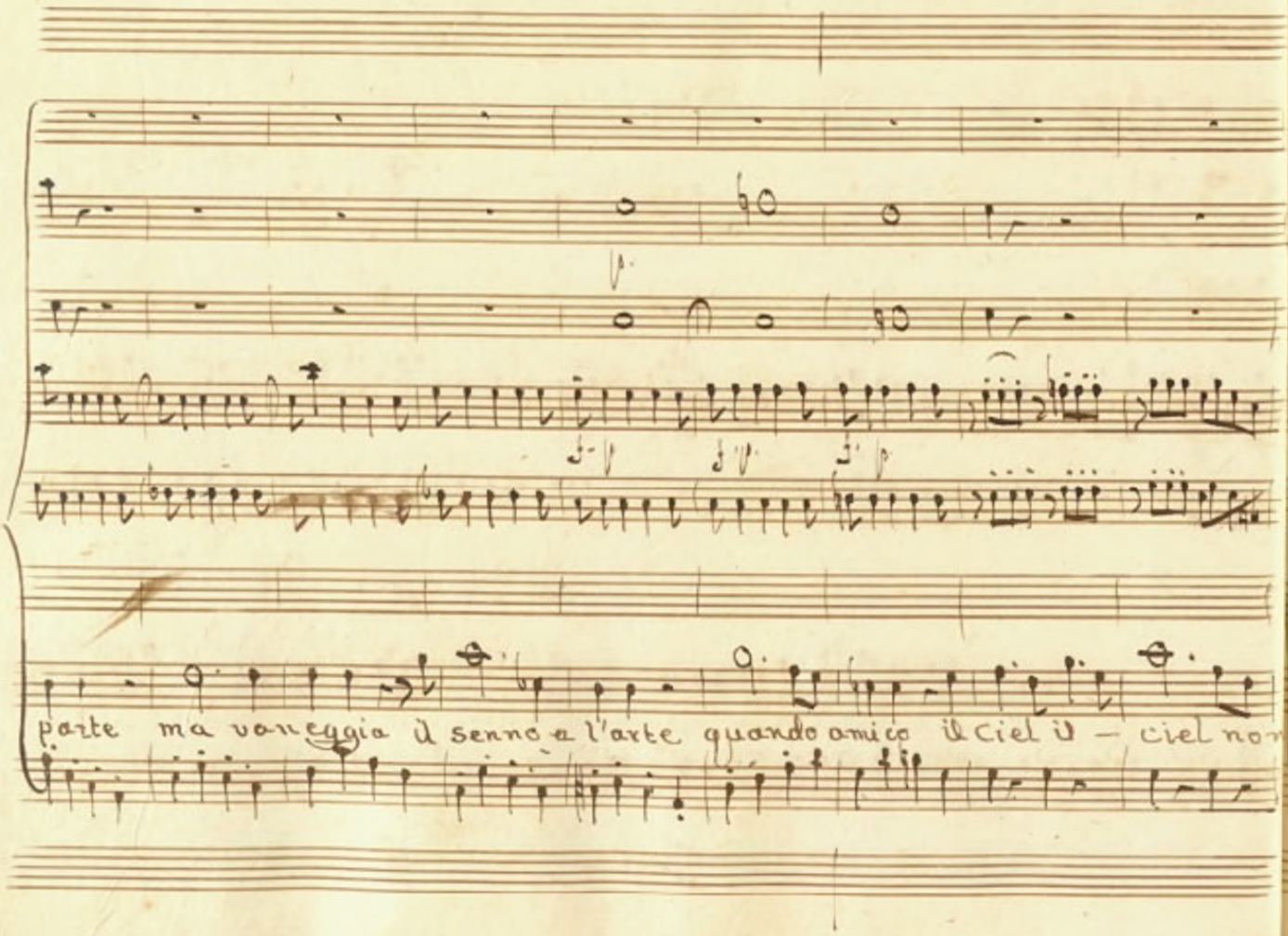
poc. f. f. g

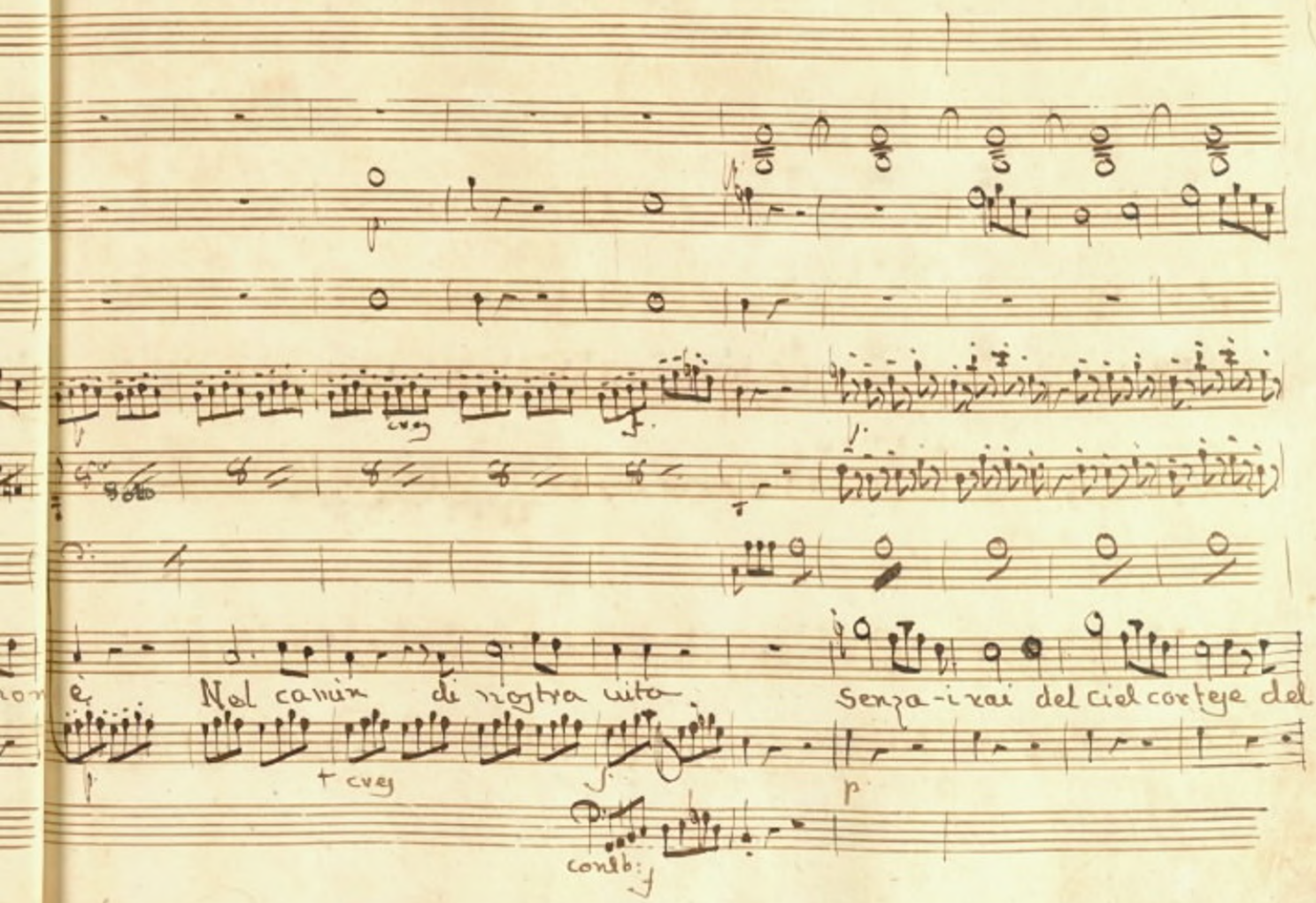
tremail cor va - cil - la il piè

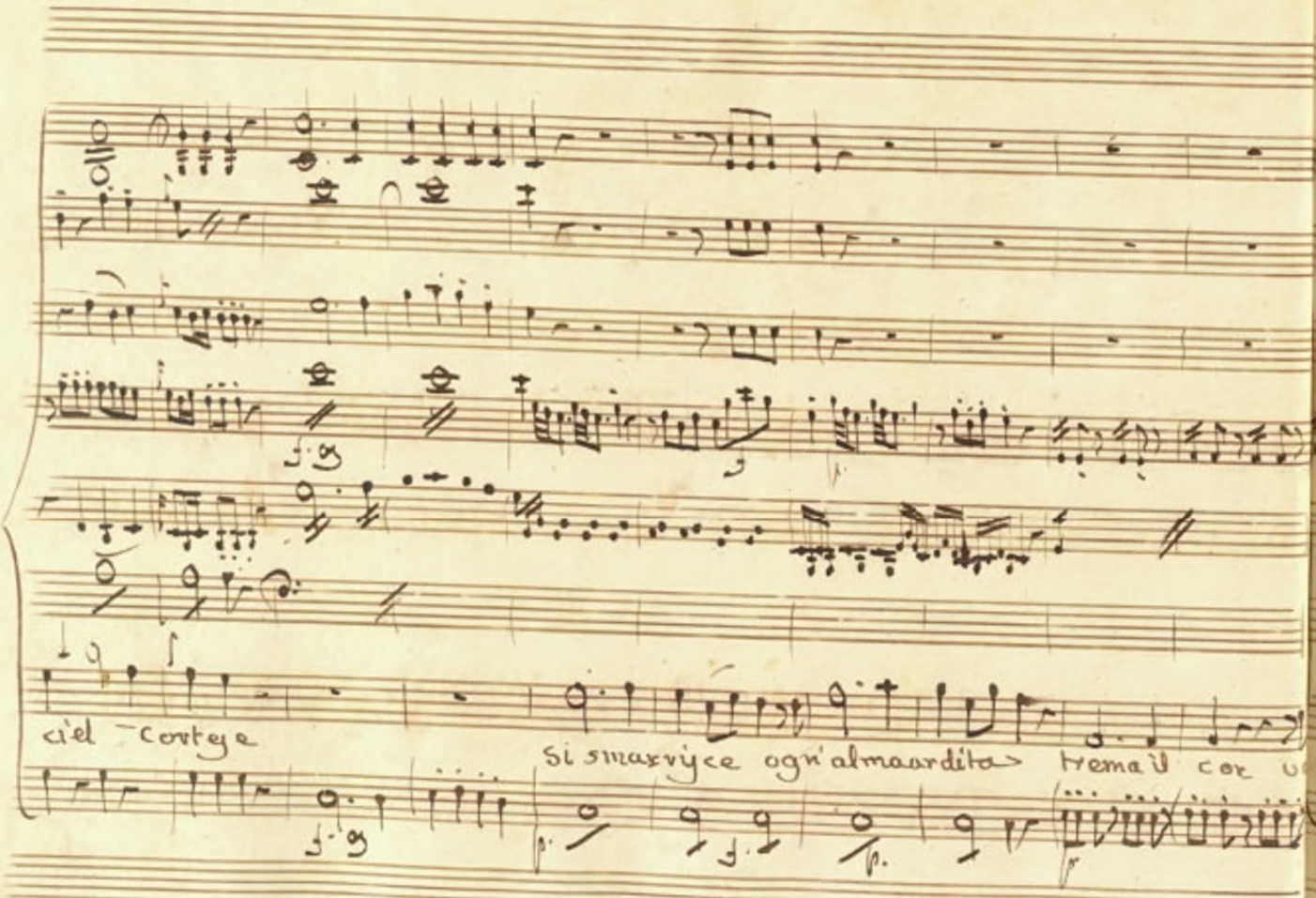
cres

poc. f. f. g


A – compir le belle imprese l'arte giova il senno a'

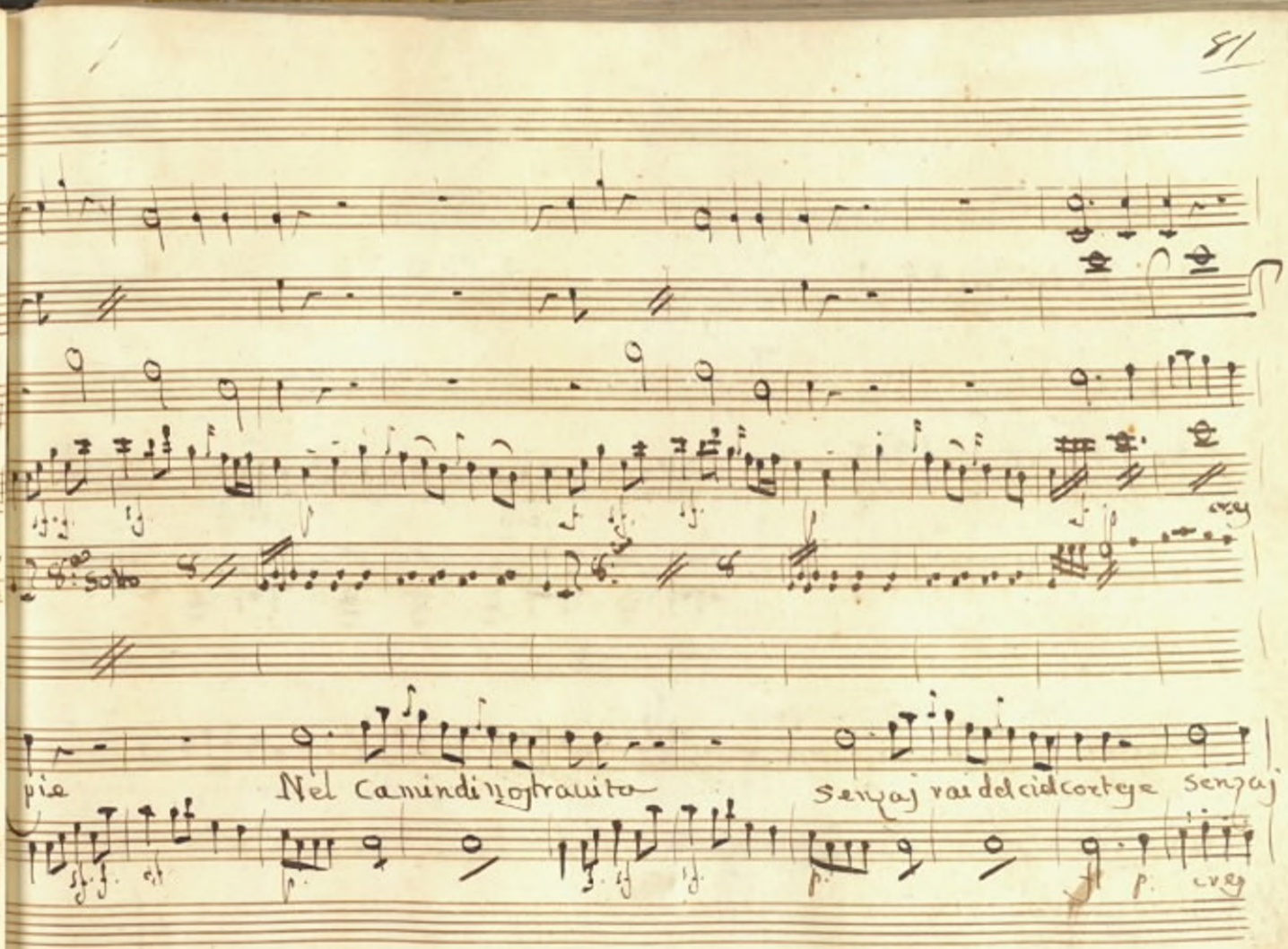

parte ma vaneggia il senno e l'arte quando amico il Ciel ti — ciel non

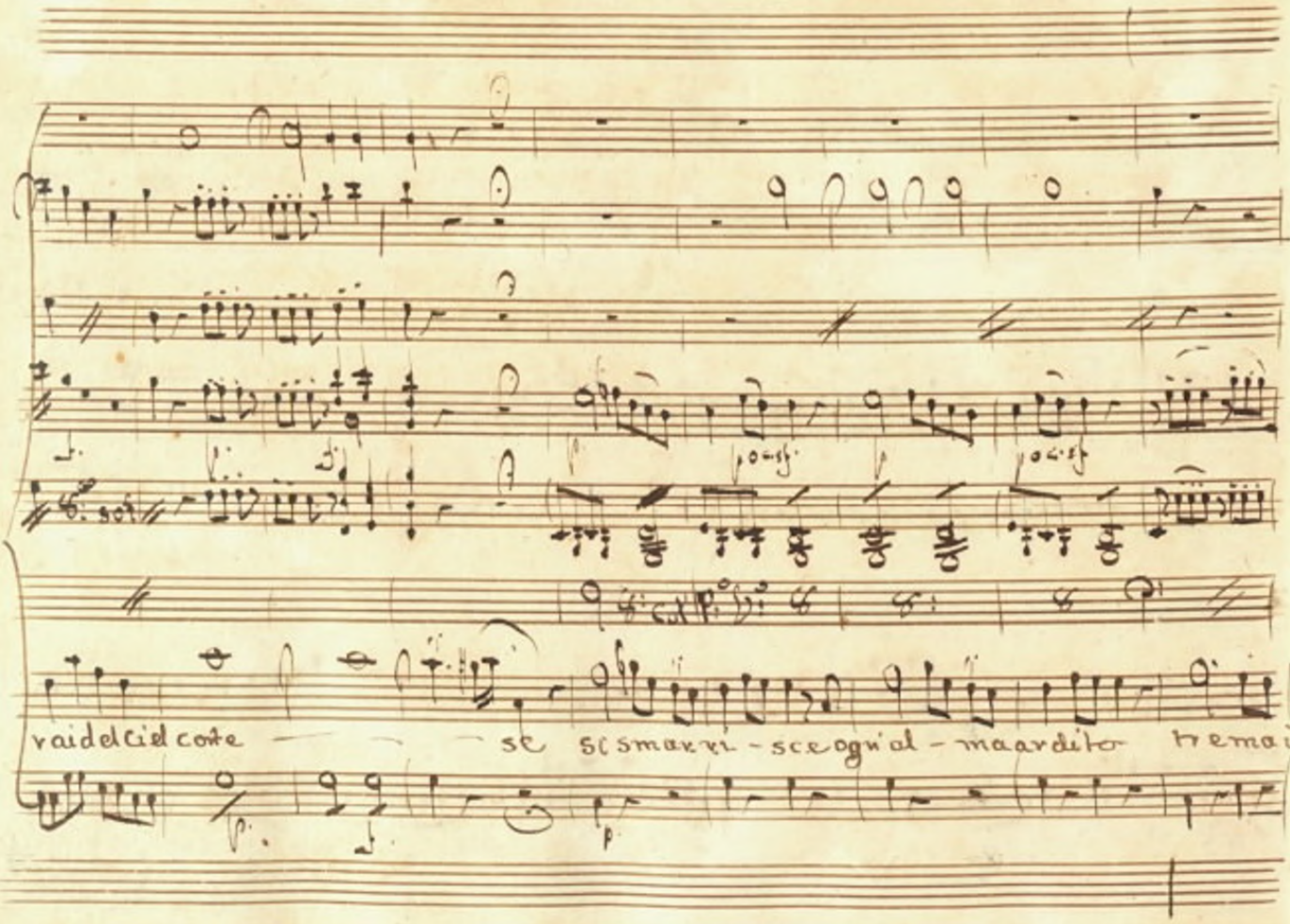

è Nel camin di nostra vita
Senza-i rai del ciel cortese del
+ cres
p
contb:


ciel cortege
Si smarrisce ogn'alma ardita trema il cor

cillait pie

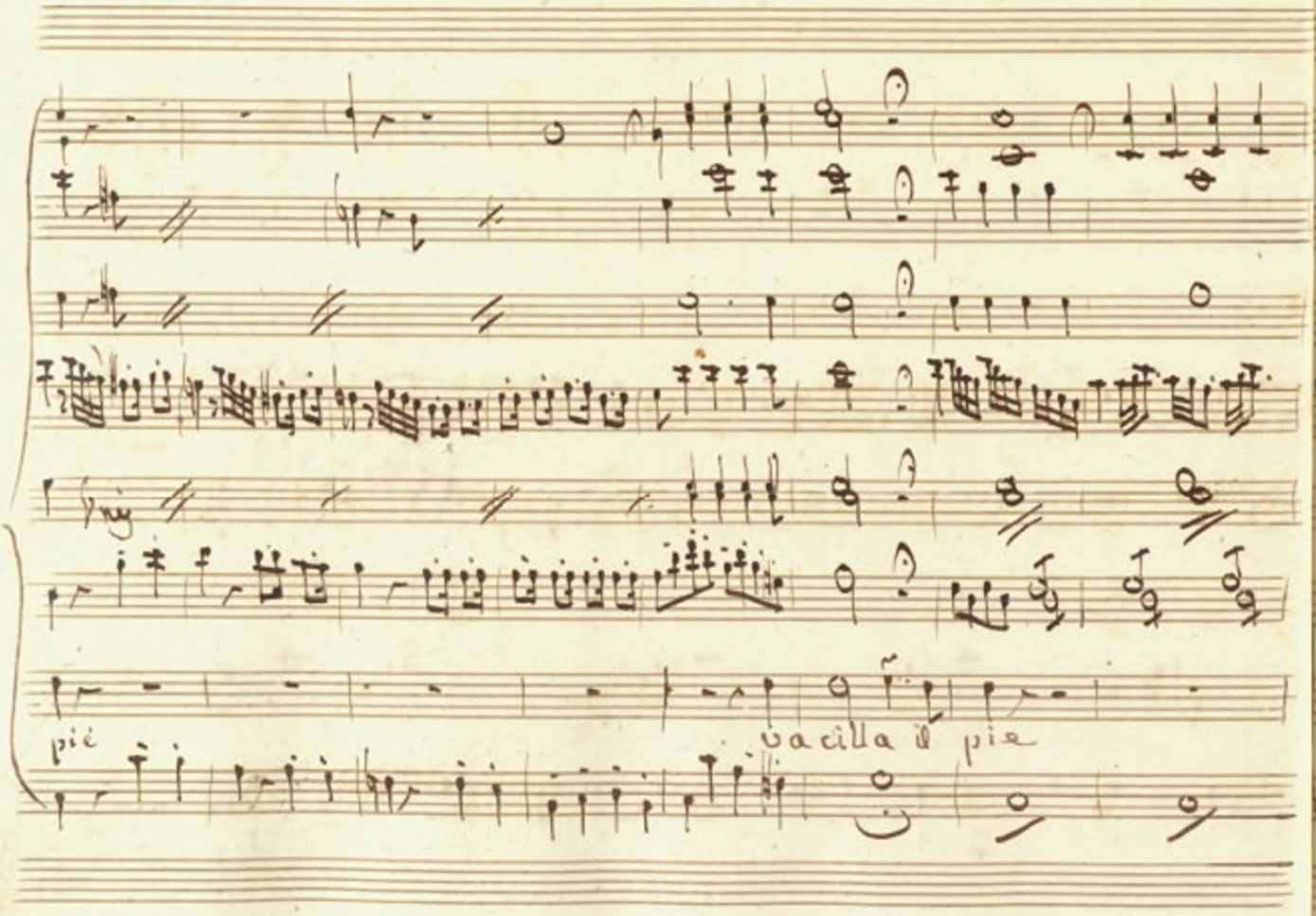
va

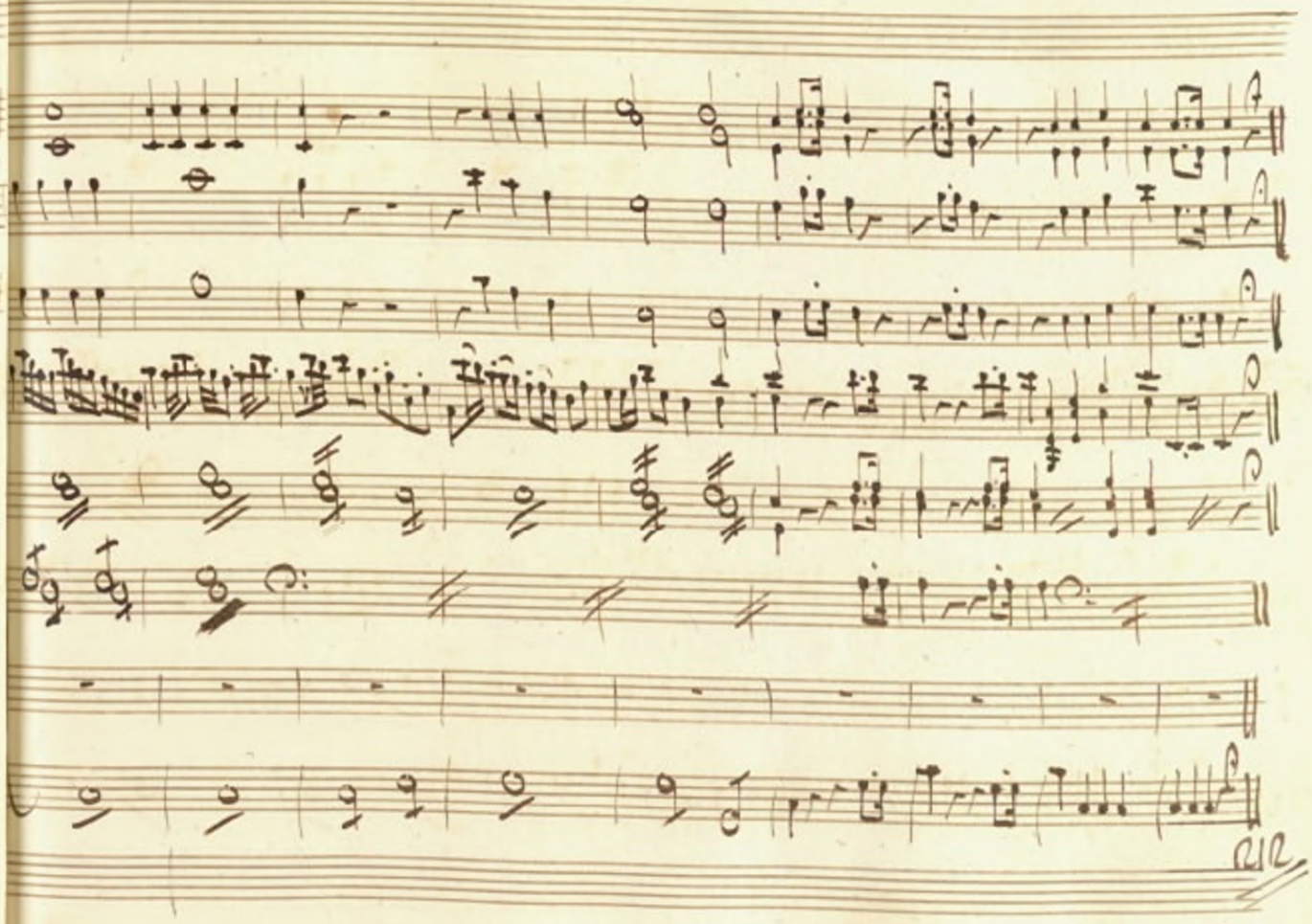

sf. f. sf. p. f. sf. sf. p. f. p. cres
8va sotto
pie
Nel camin di nostra uita
senza j rai del ciel cortese senza j
sf. f. sf. p. f. sf. sf. p. f. p. cres

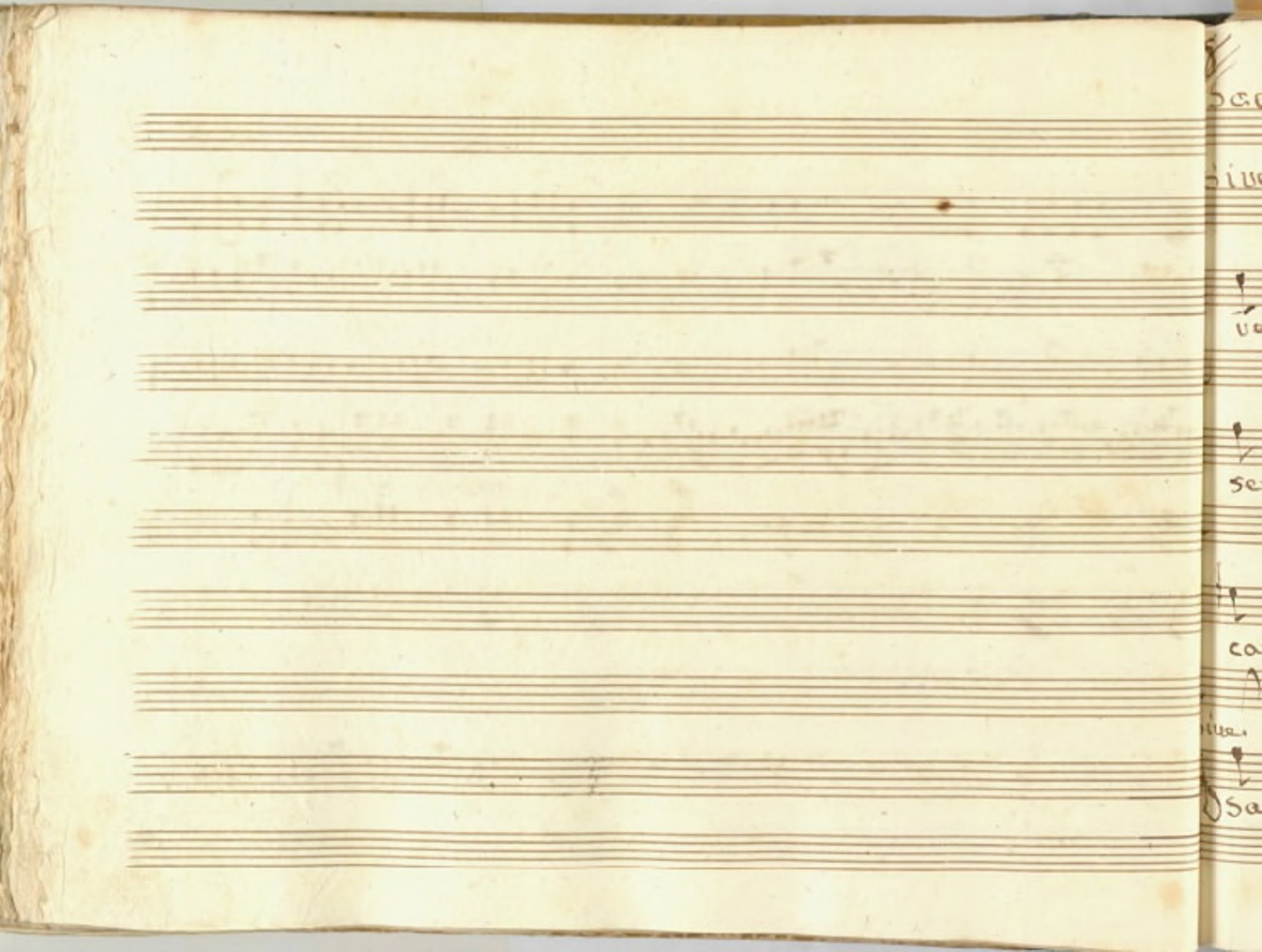


raidelciel corte — — se si smarri - sce ogni al - ma ardito tremai

cor - va cilla il pie va cilla il pie va - - cil - la il.


più
vacilla il pie





Scena VIII.ª

Siveno e Lijinga

Siveno ascolta

Sive: ah mia speranza e vero che il Padre tuo?..

Siv. si tutto è ver

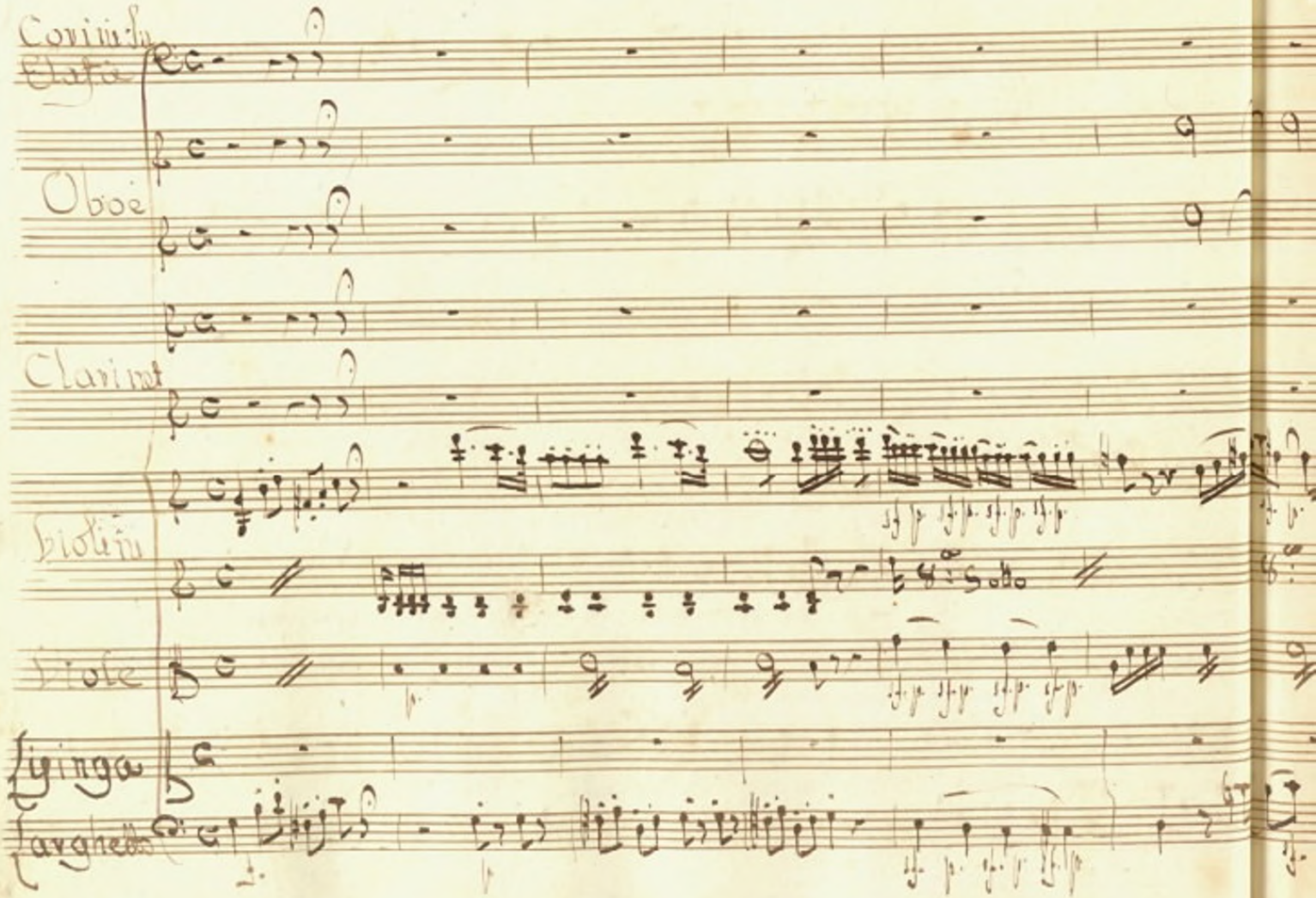
Lij. l'erede dunque tu sei di questo Trono

Siv. Addio di te degno à momenti cara, ritornerò

Lij. senti ma donde così strane vicende

Sive. Sappi... hanno posso: il Penitor m'attende

Siegue Rec.vo con Lib.mi Lijinga



Corni in Elafa

Oboe

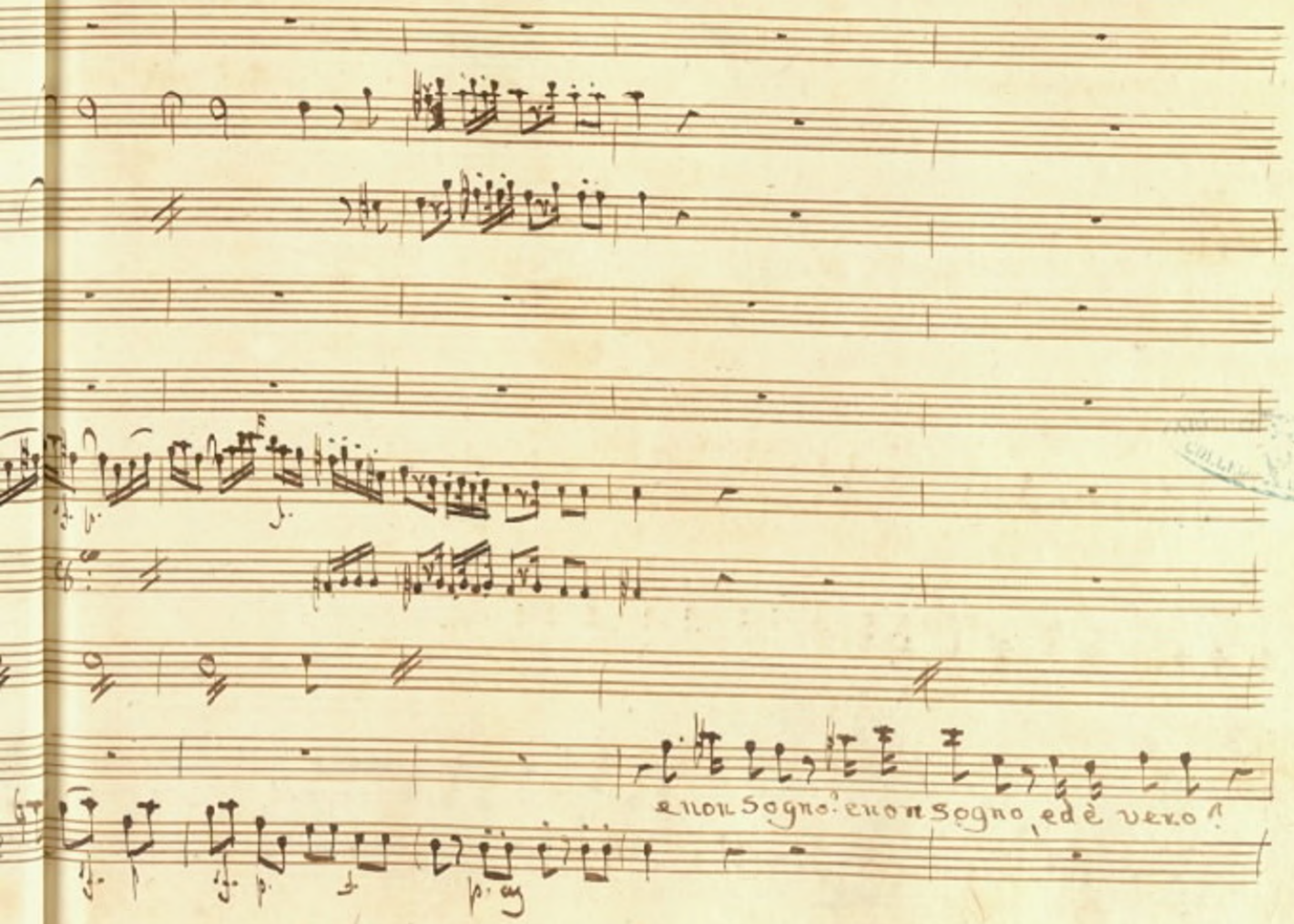
Clarinet

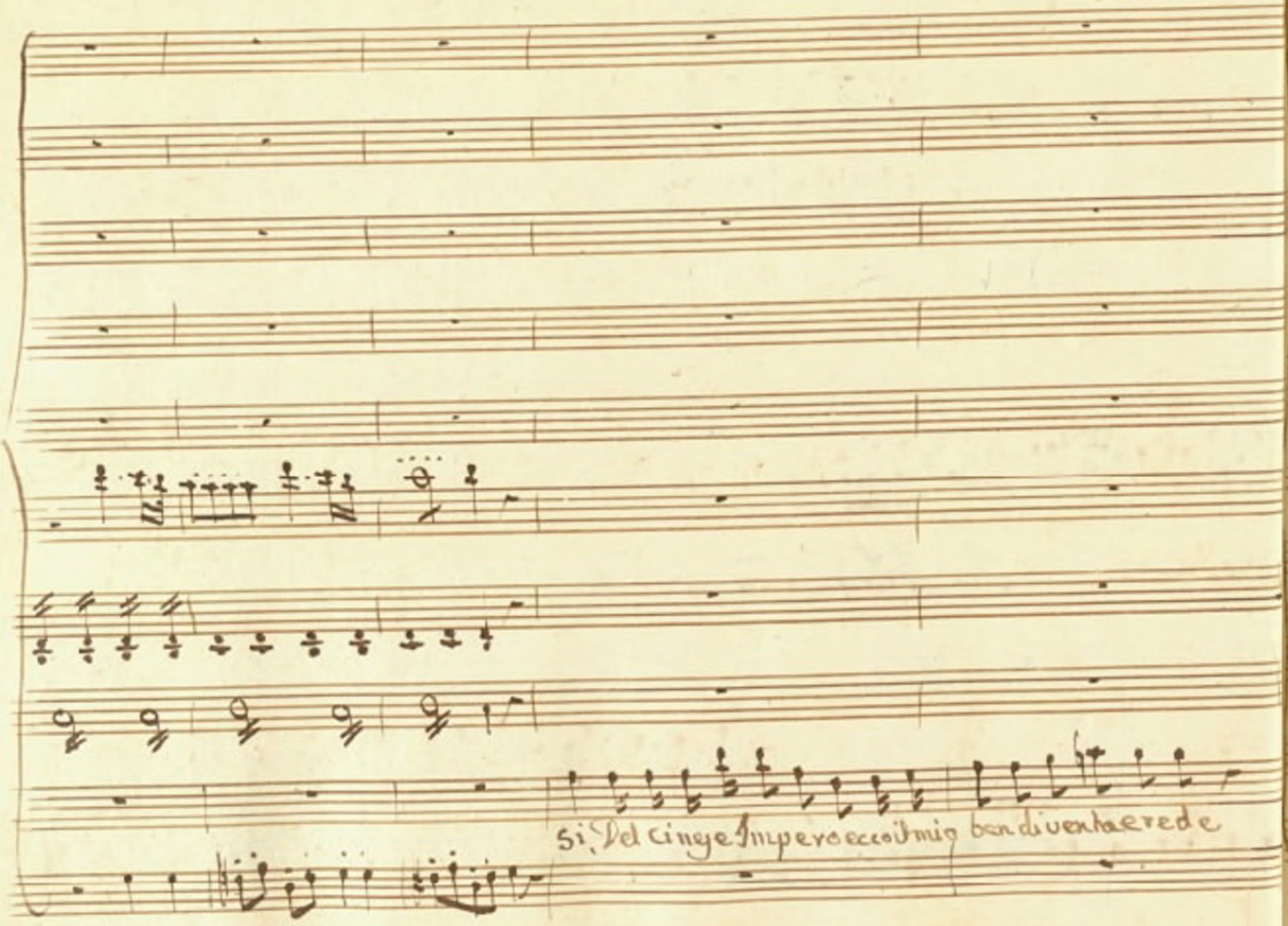
Violini

Viole

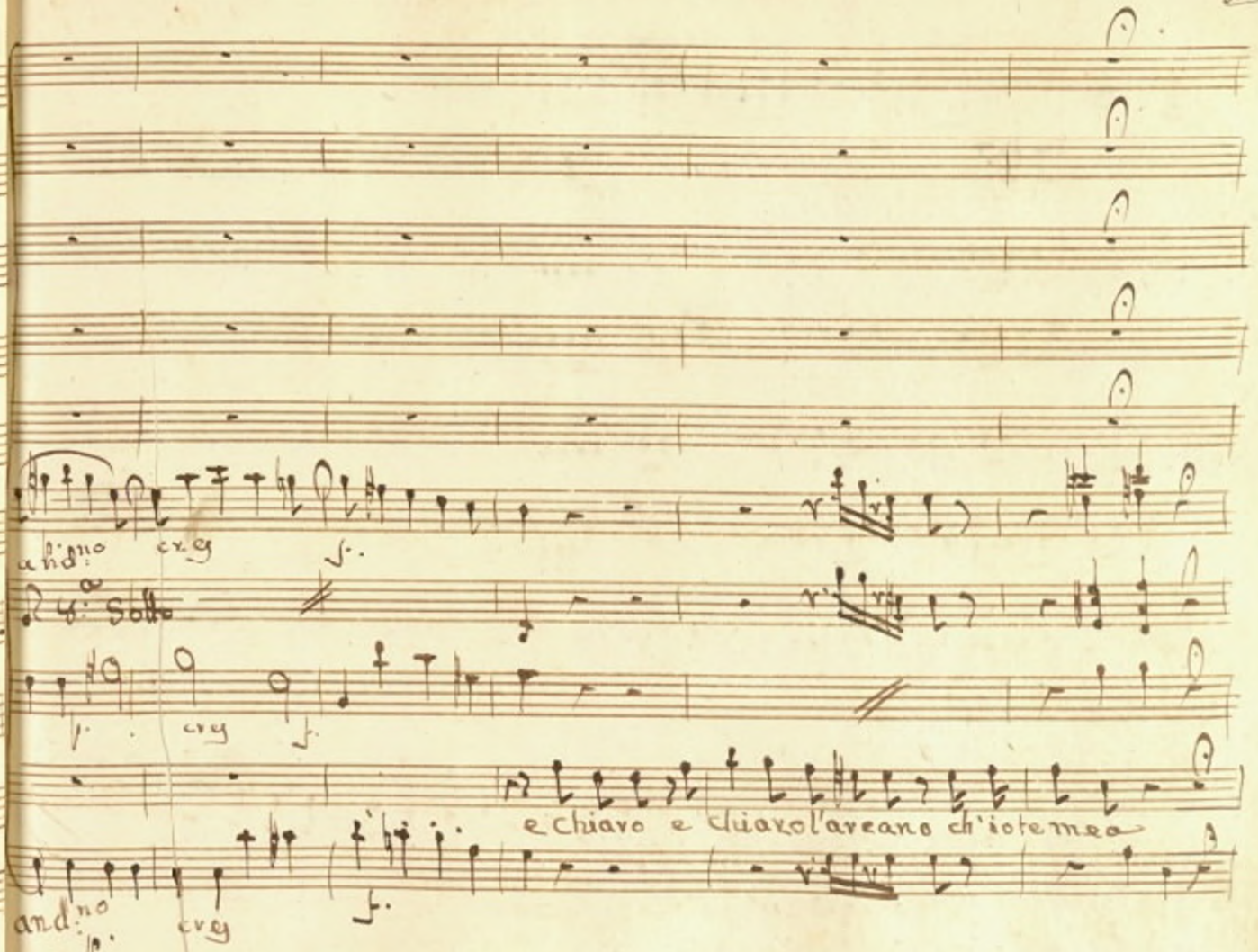
Lyinga

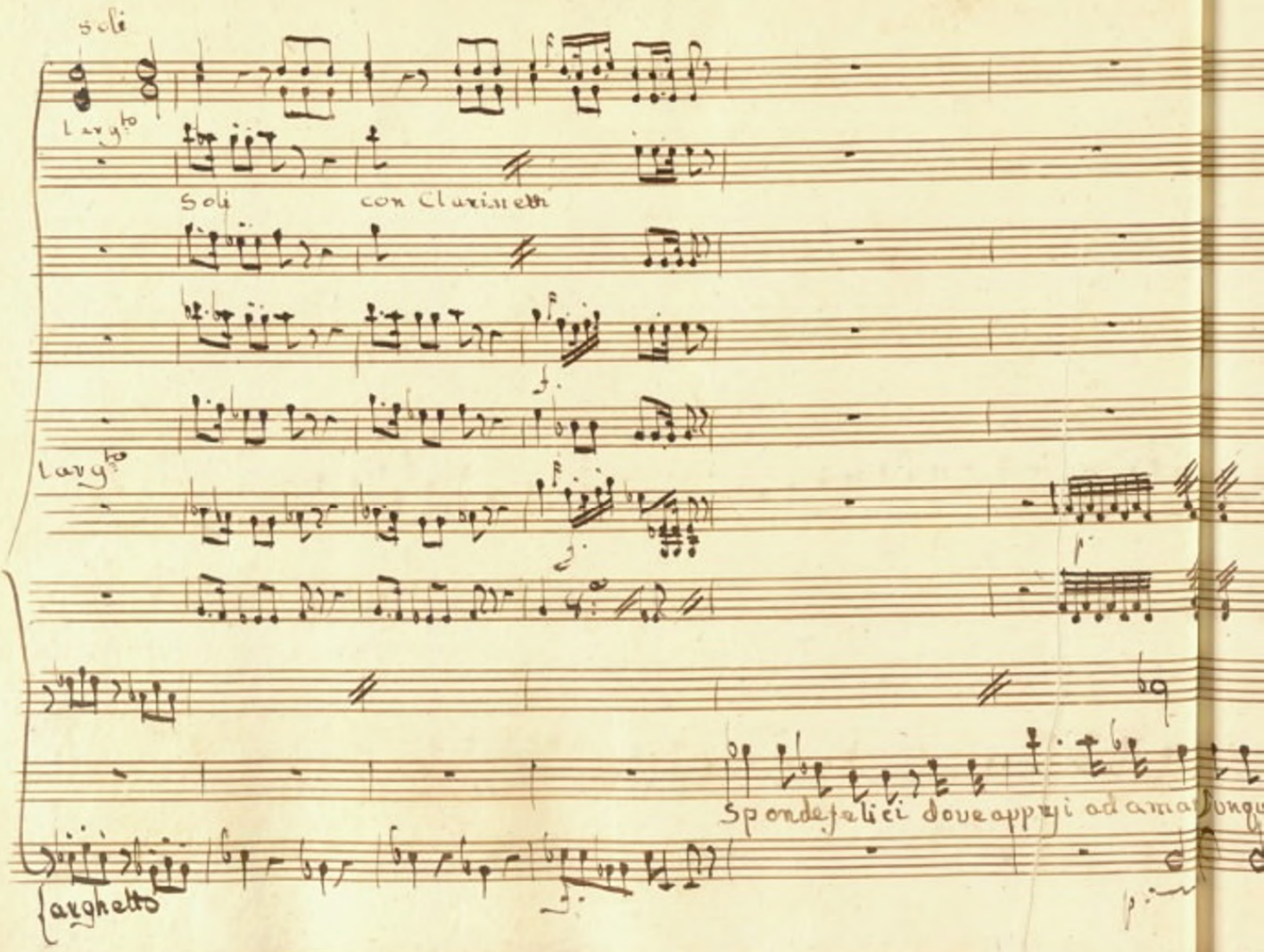
Larghetto

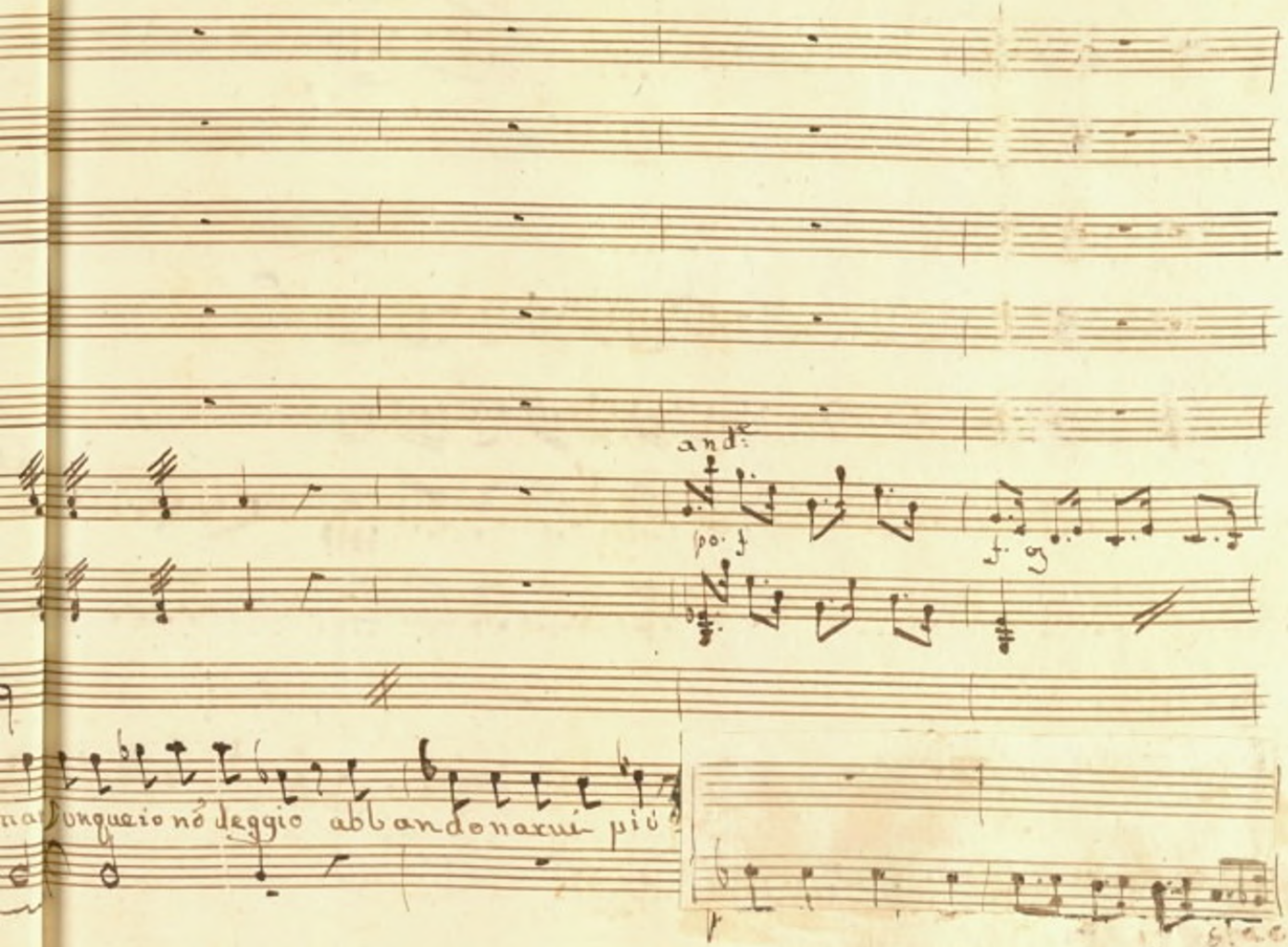

è non sogno: è non sogno, ed è vero!

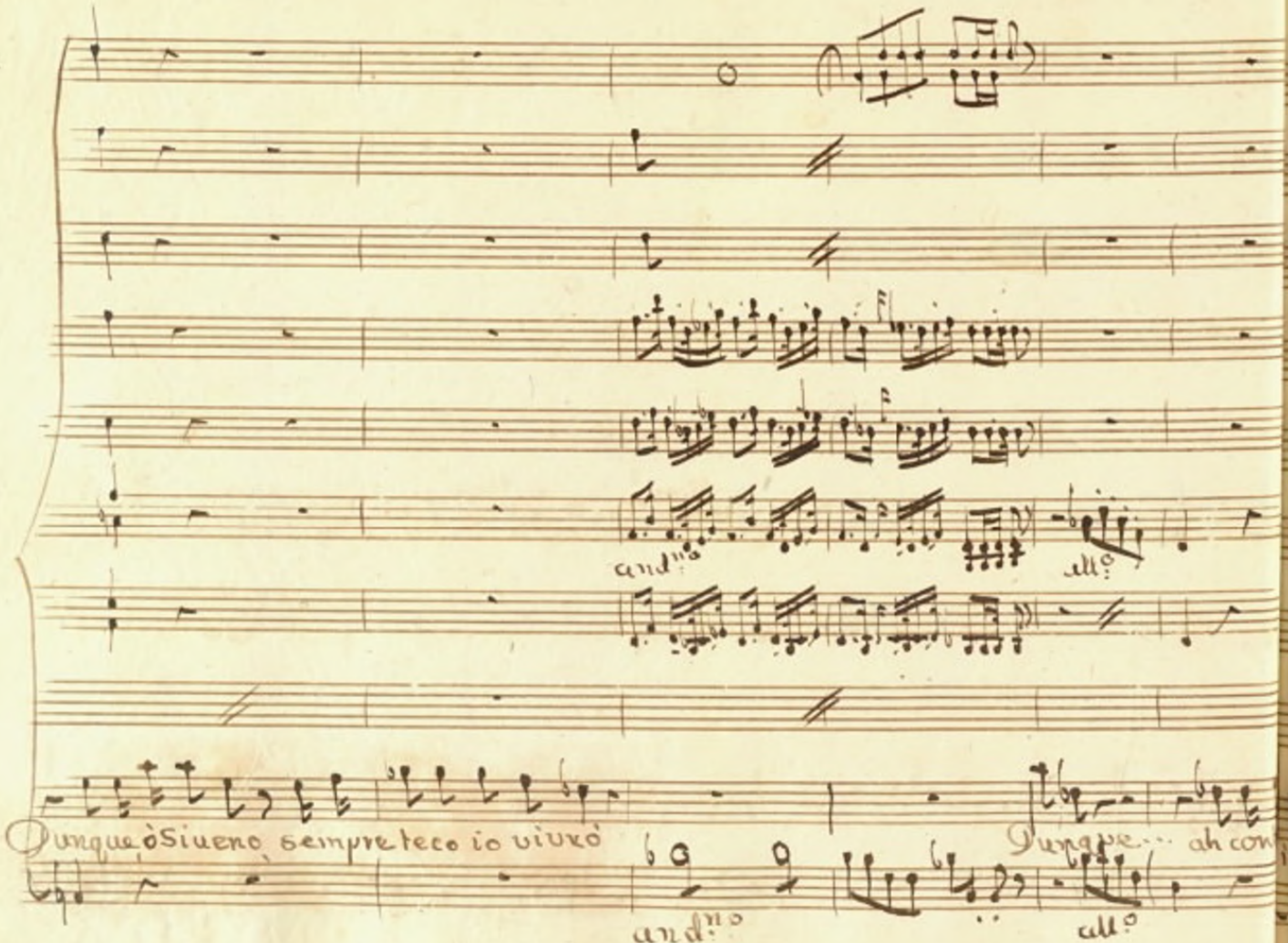


Si, Del cinese Impero eccoi il mio ben diventa erede


and.no
cres
f.
8.a Sotto
p.
cres
f.
e chiaro e chiaro l'arcano ch'io te mea
and.no
p.
cres
f.


Soli
Largo
Soli
con Clarinetti
Largo
Sponde felici dove appresi ad amar
Larghetto


and.e
po. f
f. g
Dunque io nō deggio abbandonarui più
stac.


and.no
all.o
Dunque ò Sieno sempre teco io vivrò
and.no
Dunque... ah con
all.o

all°

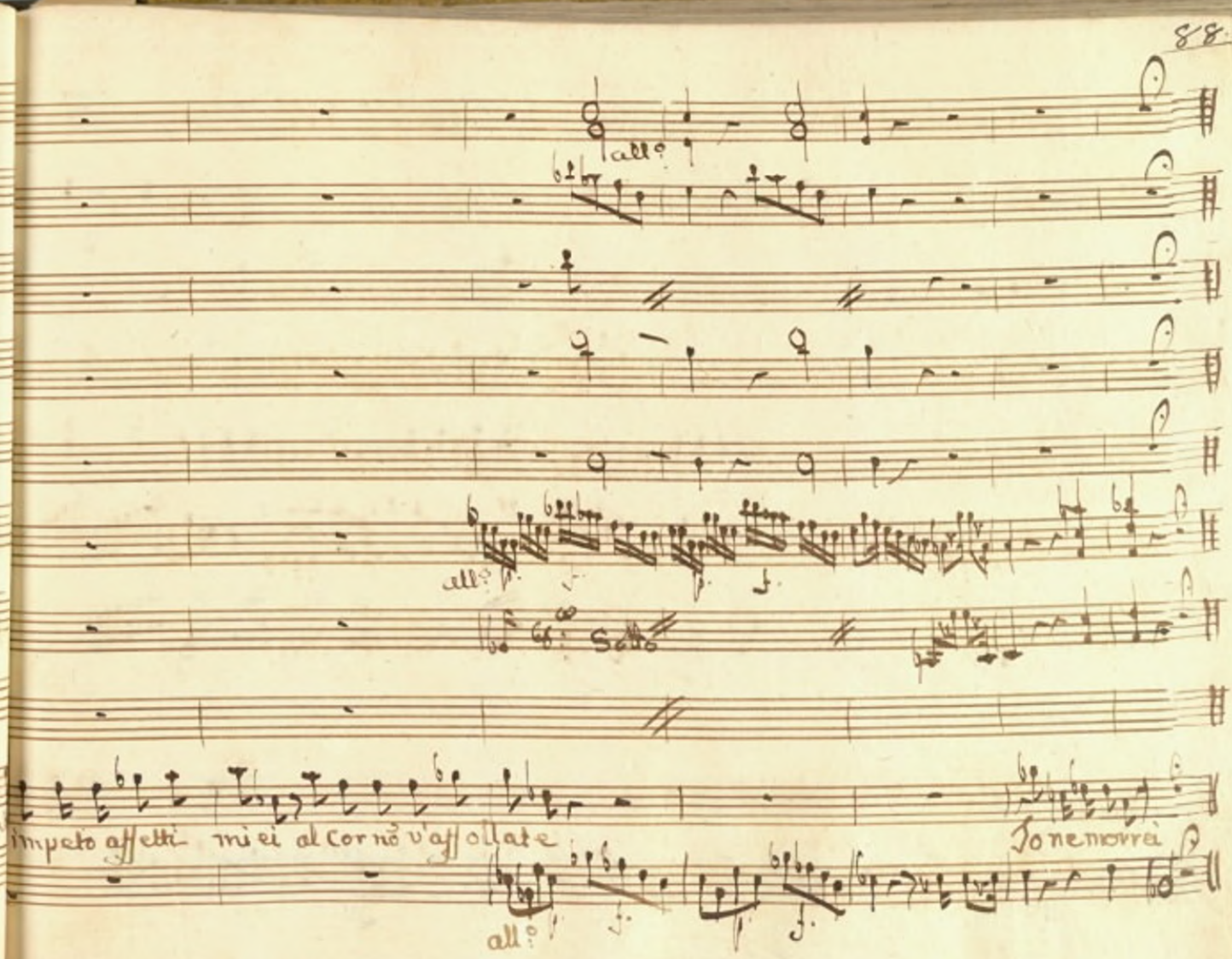
all°

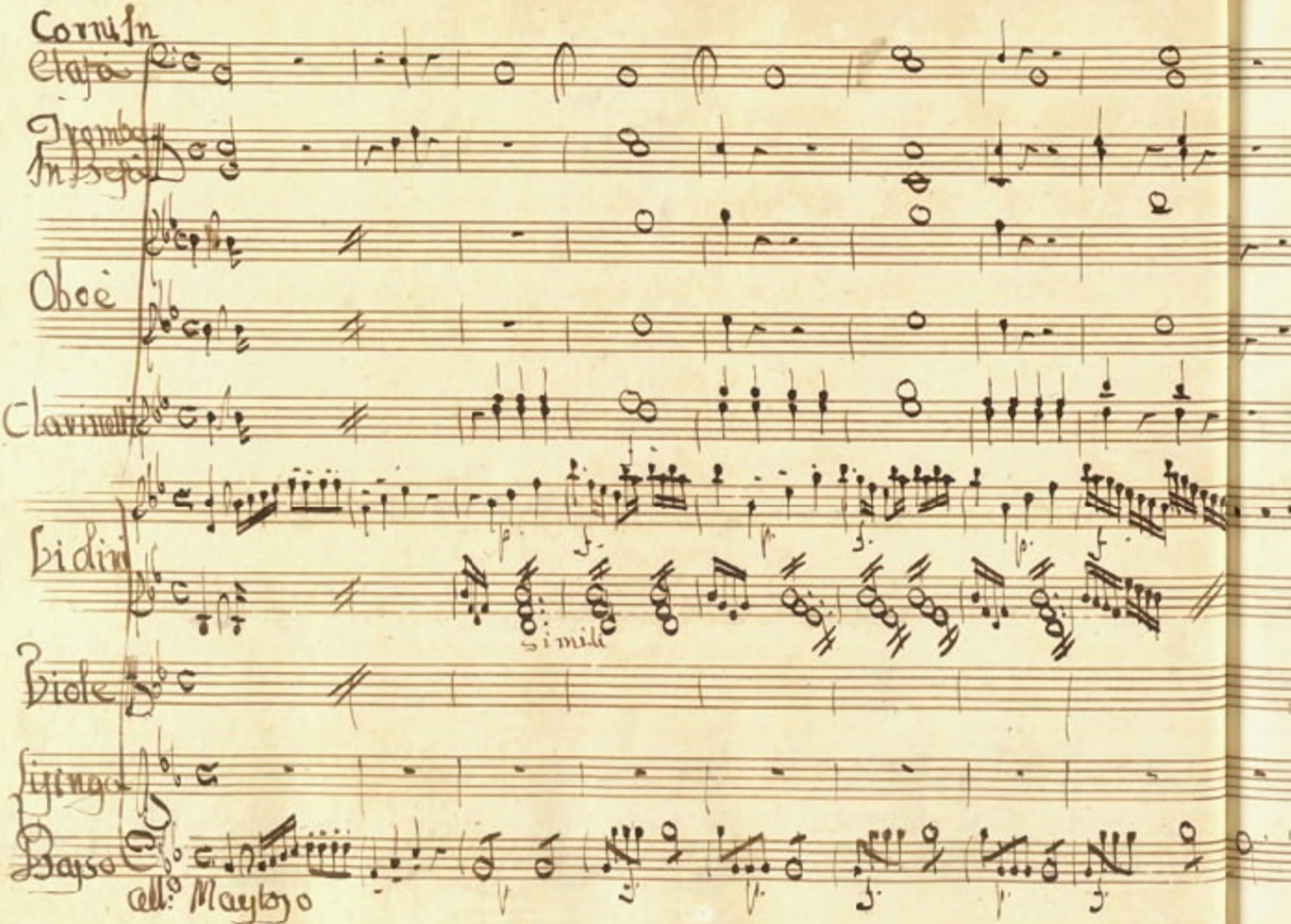
Sotto

con impeto affetti mi ei al cor nō v'affollate

Io ne morrei

all°





Corni In Clafà

Trombe In Befà

Oboè

Clarinetti

Fidini

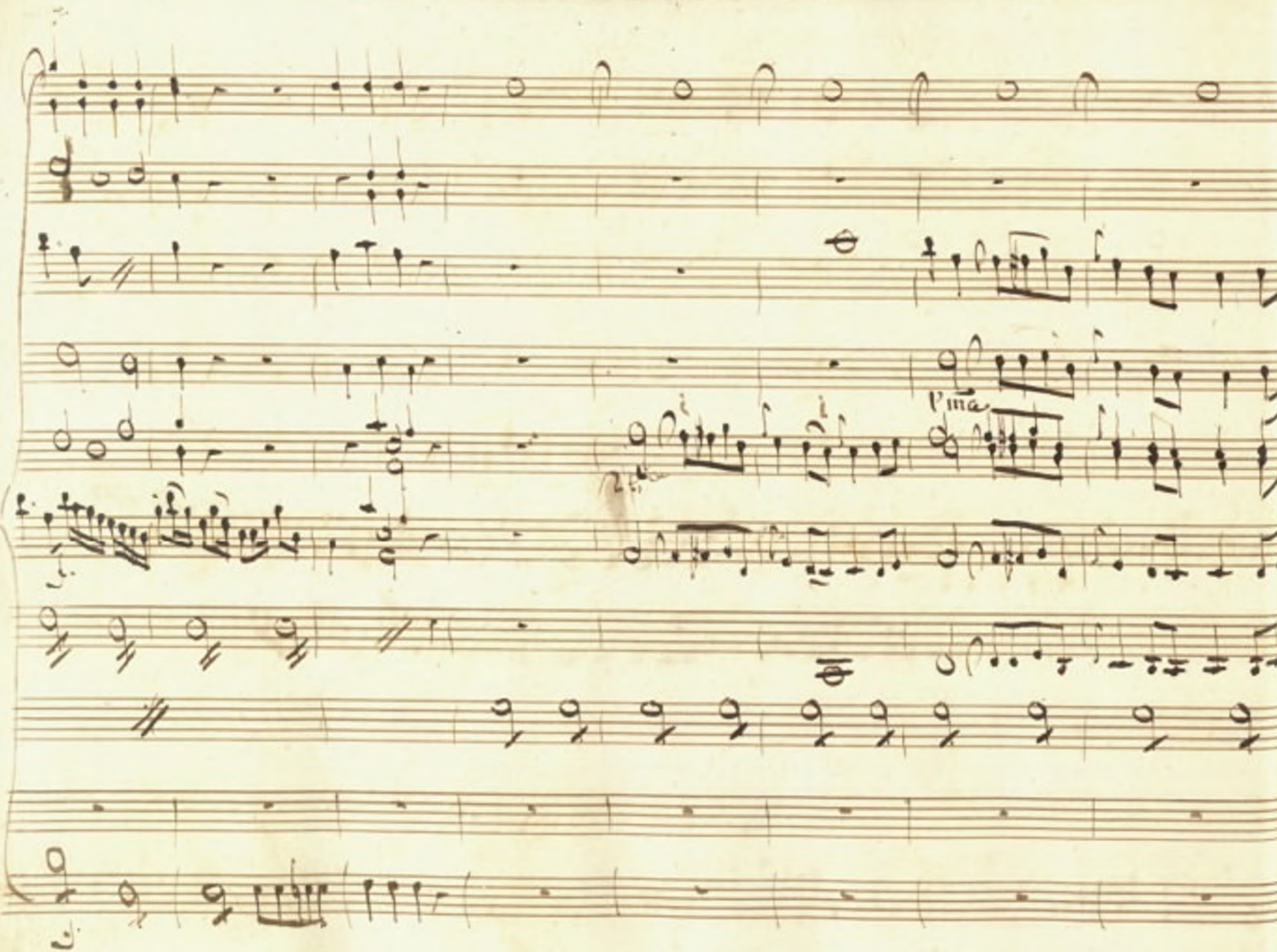
simili

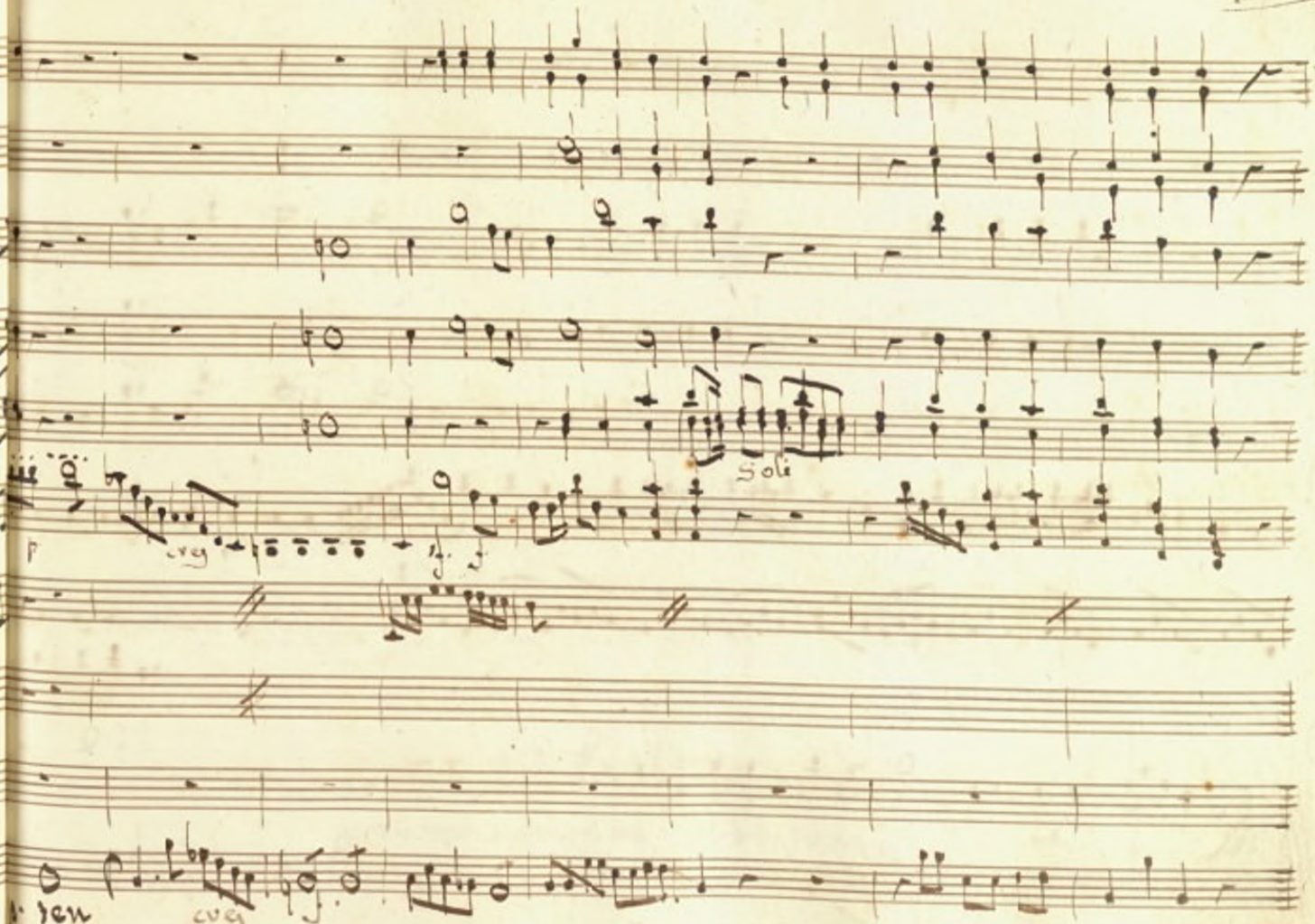
Viole

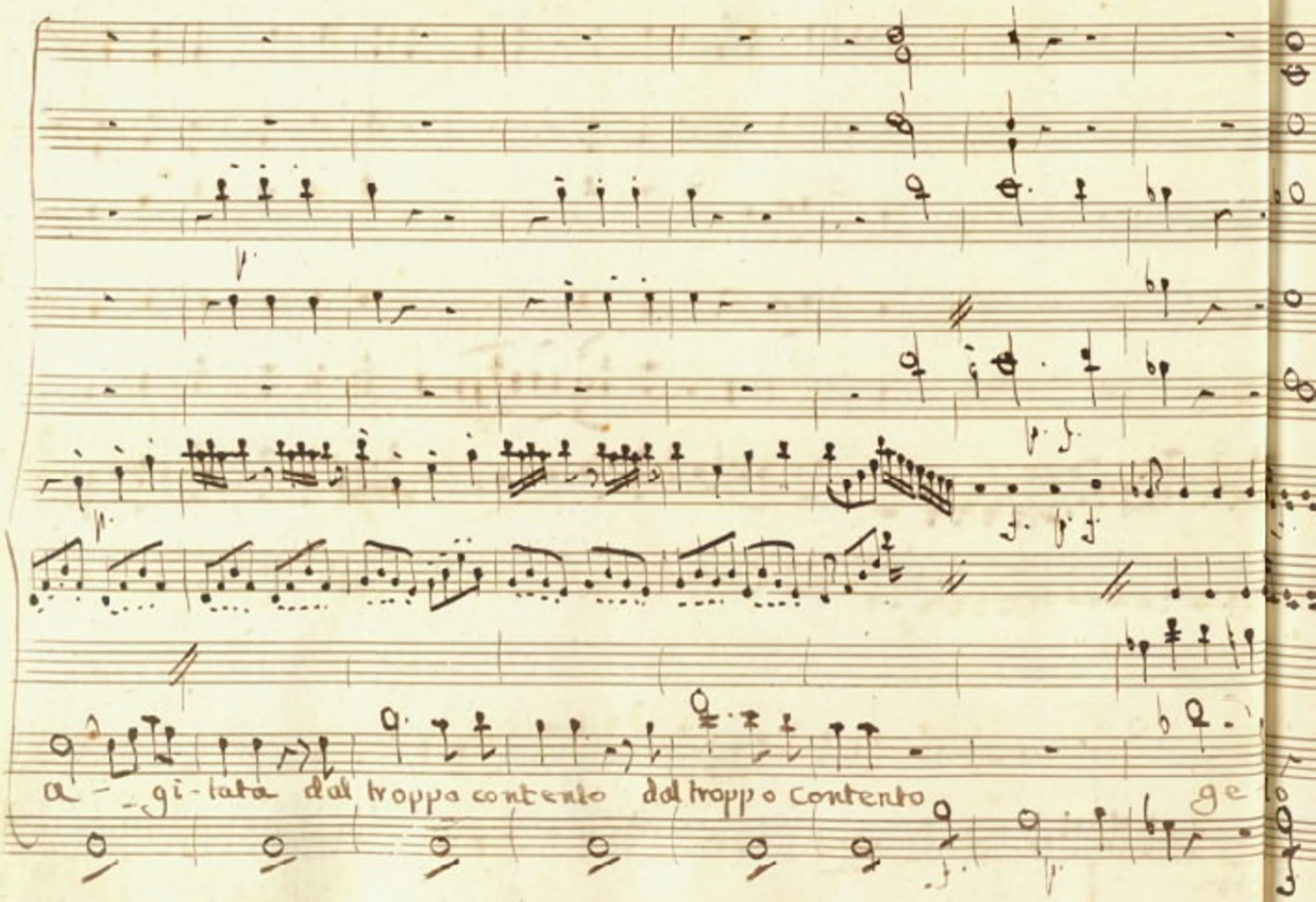
Lisinga

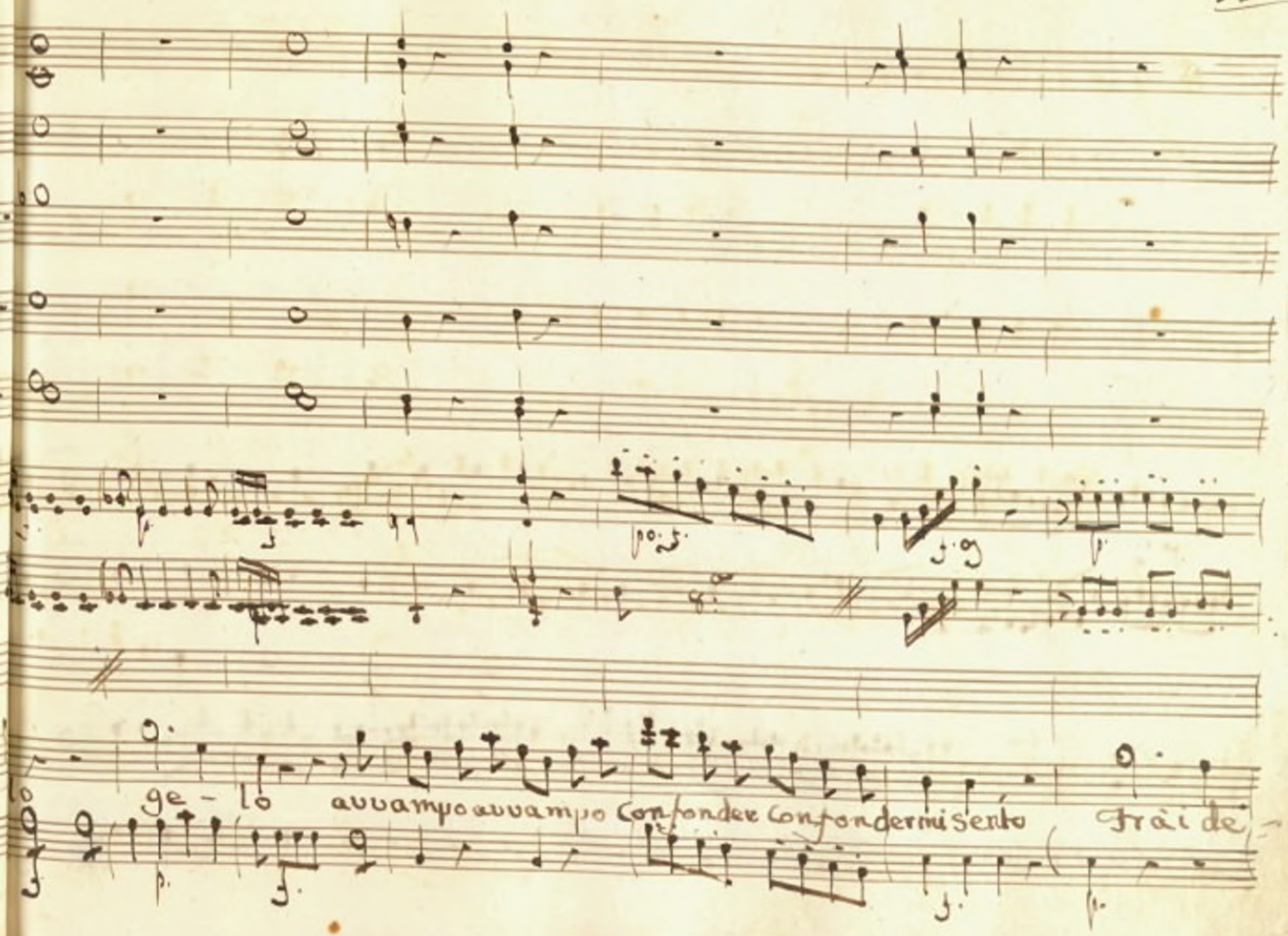
Basso

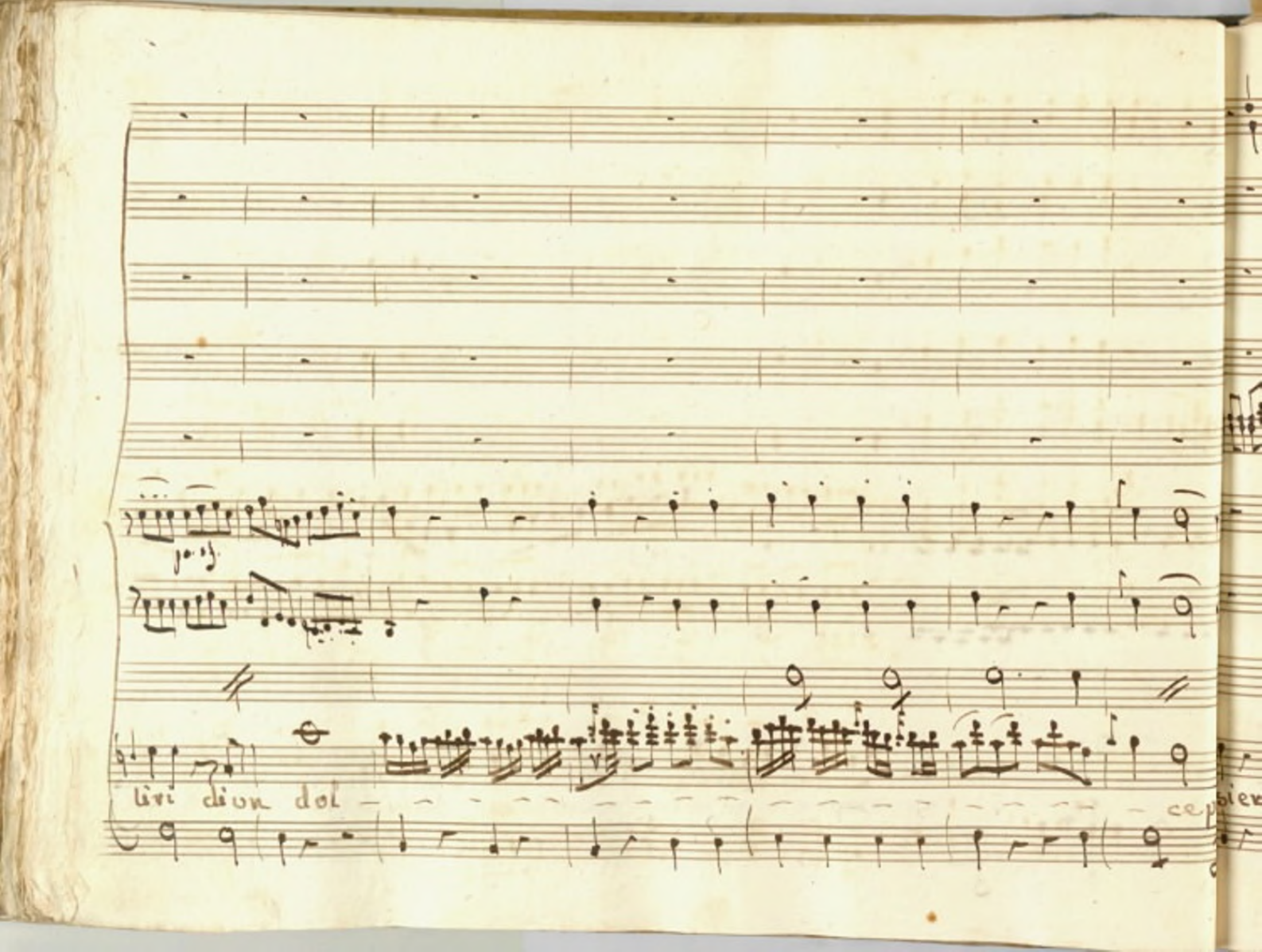
All.o Maestoso

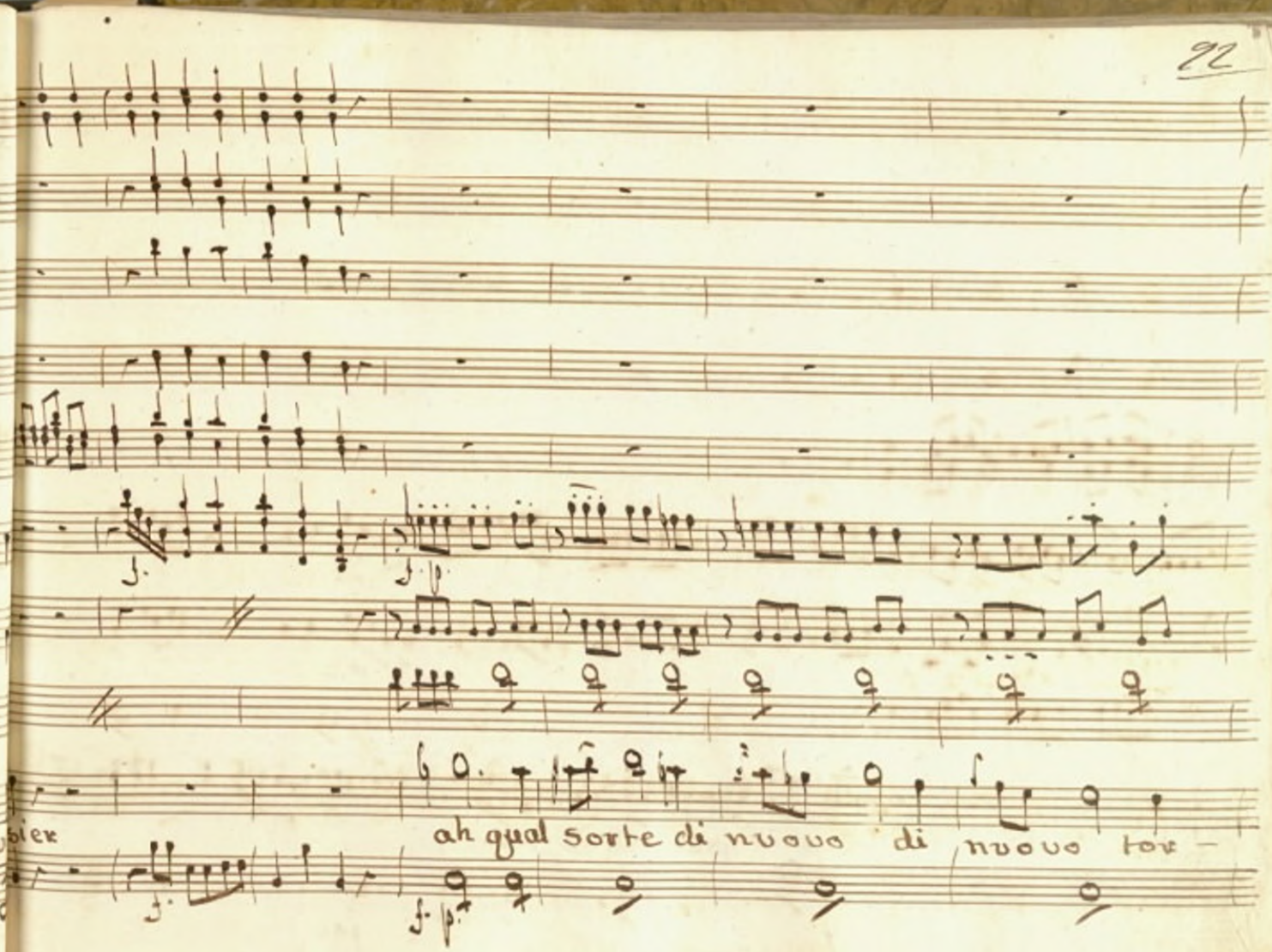


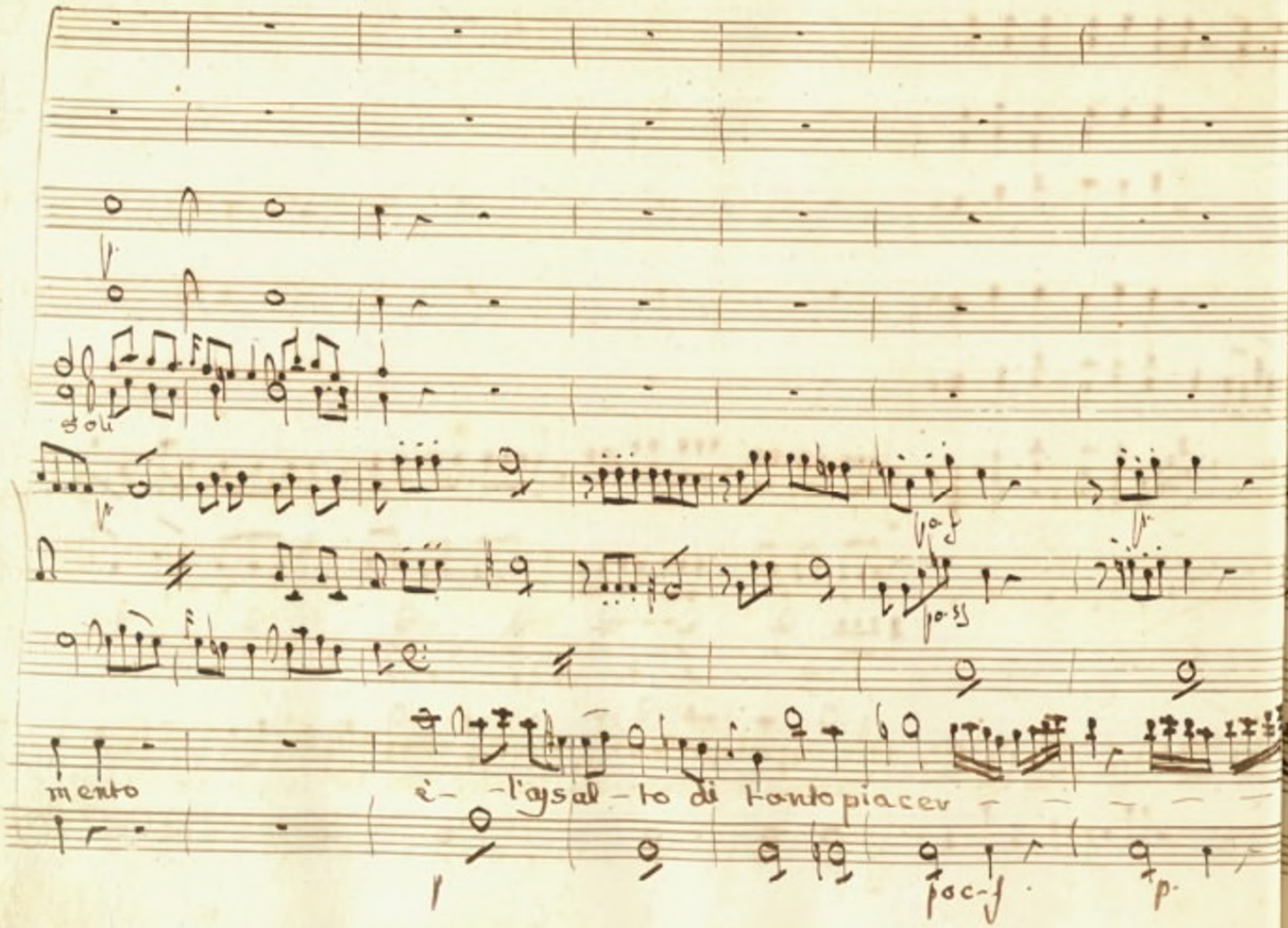

Soli
cresc
cresc

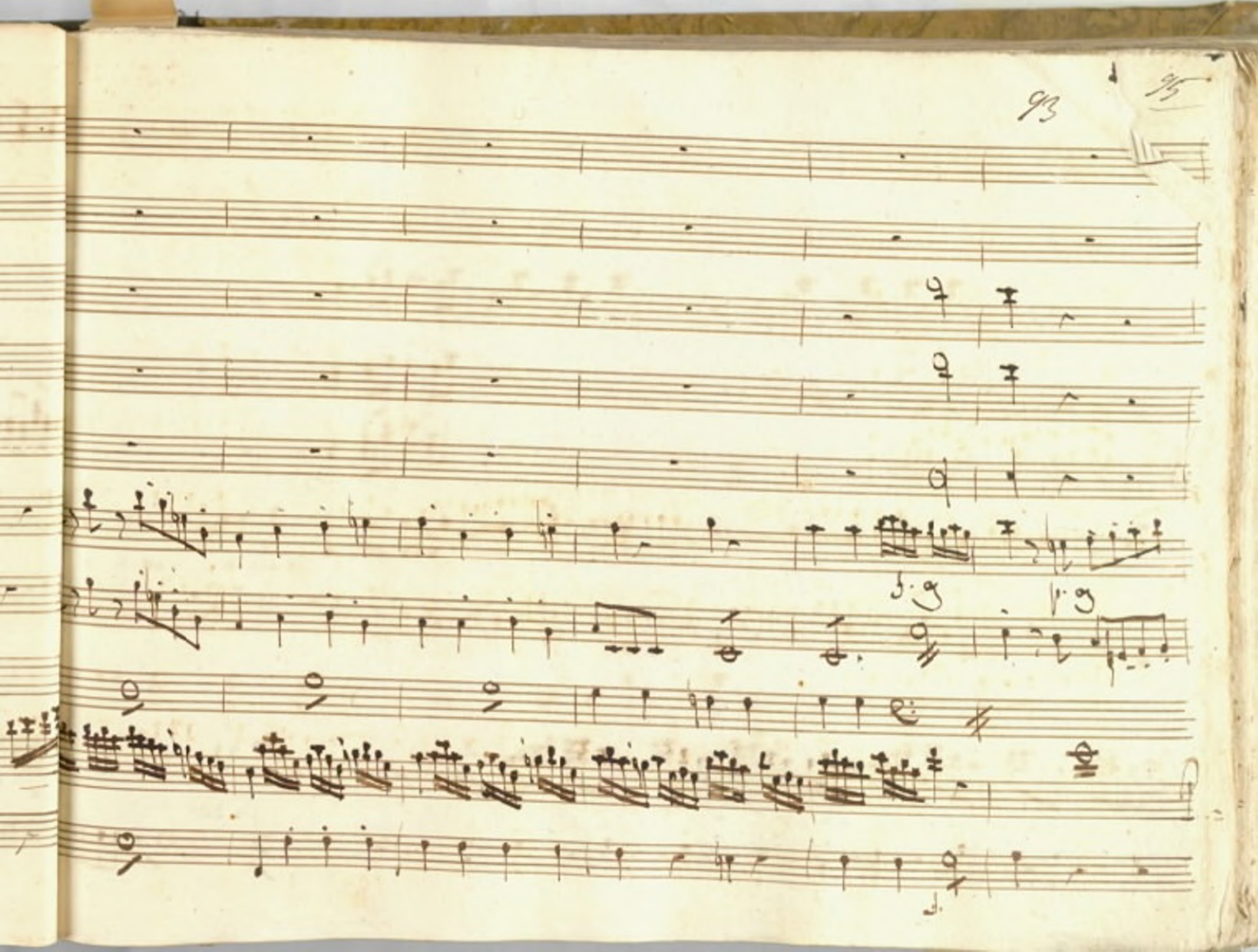

a - gi - tata dal troppo contento dal troppo contento

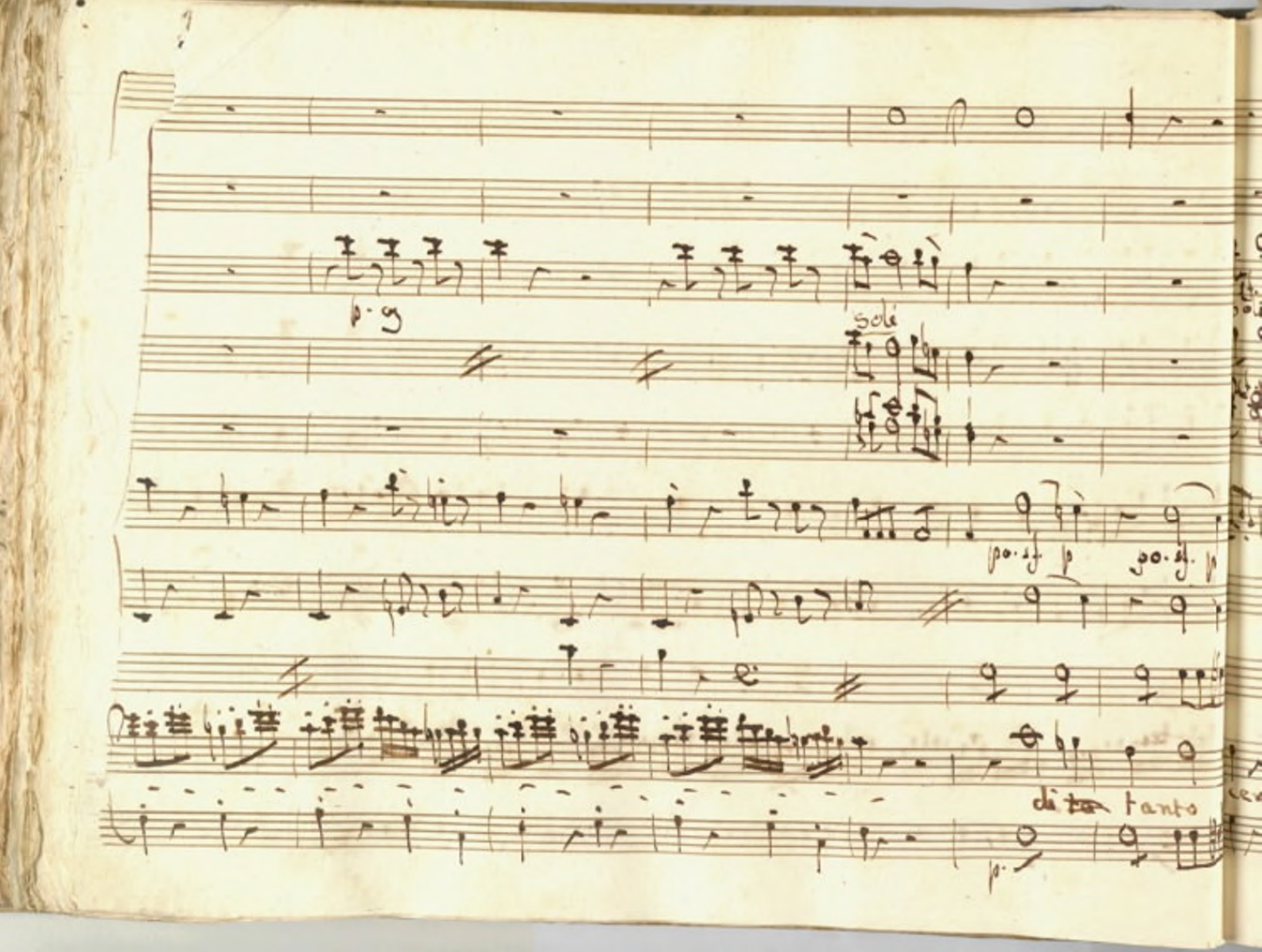

ge - lo
avvampo avvampo
Confondere
Confondermi sento
Frà de


liri dion dol


ah qual sorte di nuovo di nuovo tor –


sol
mento
è - l'ay sal - to di tanto piacer
poc-f
p.





p. g

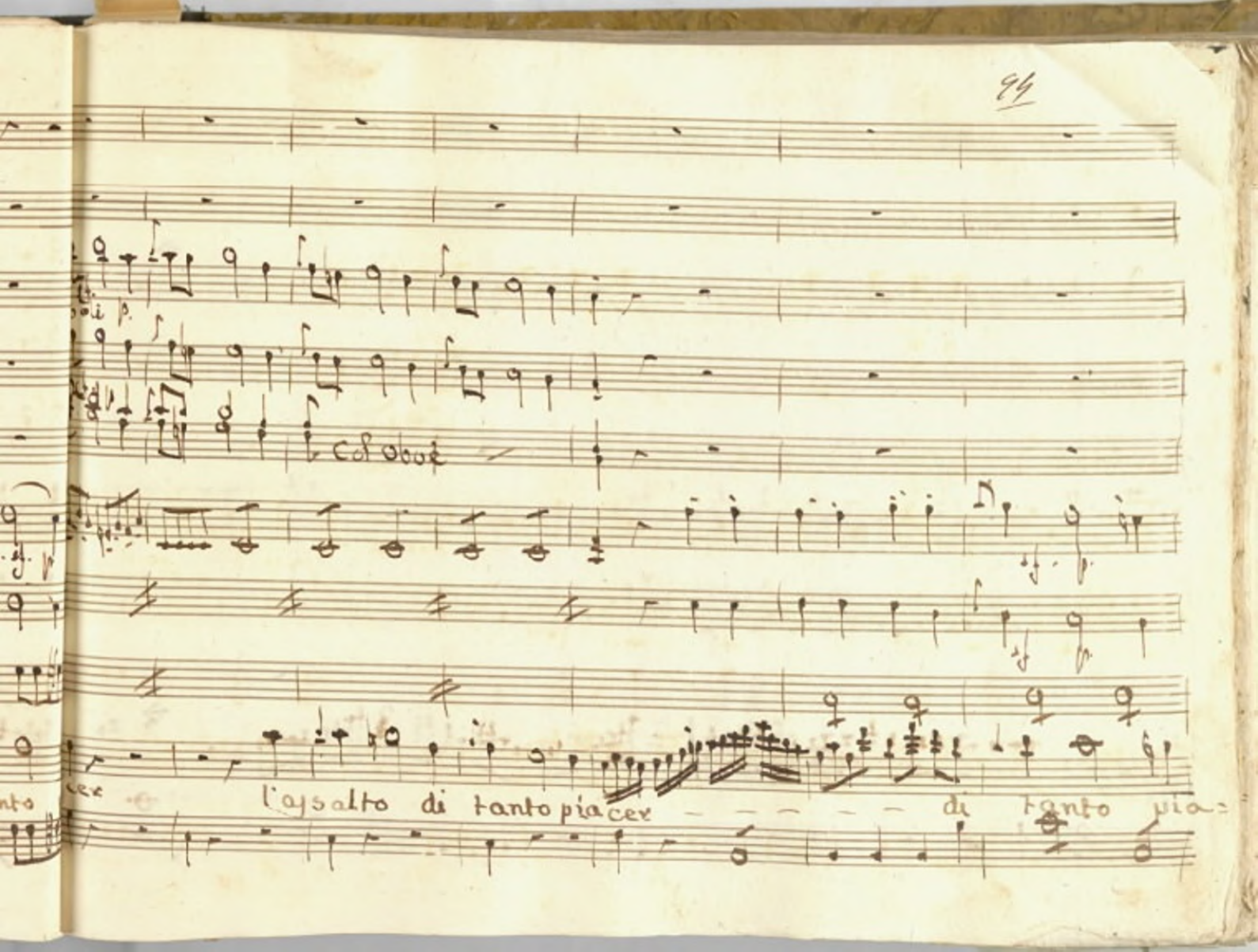
solé

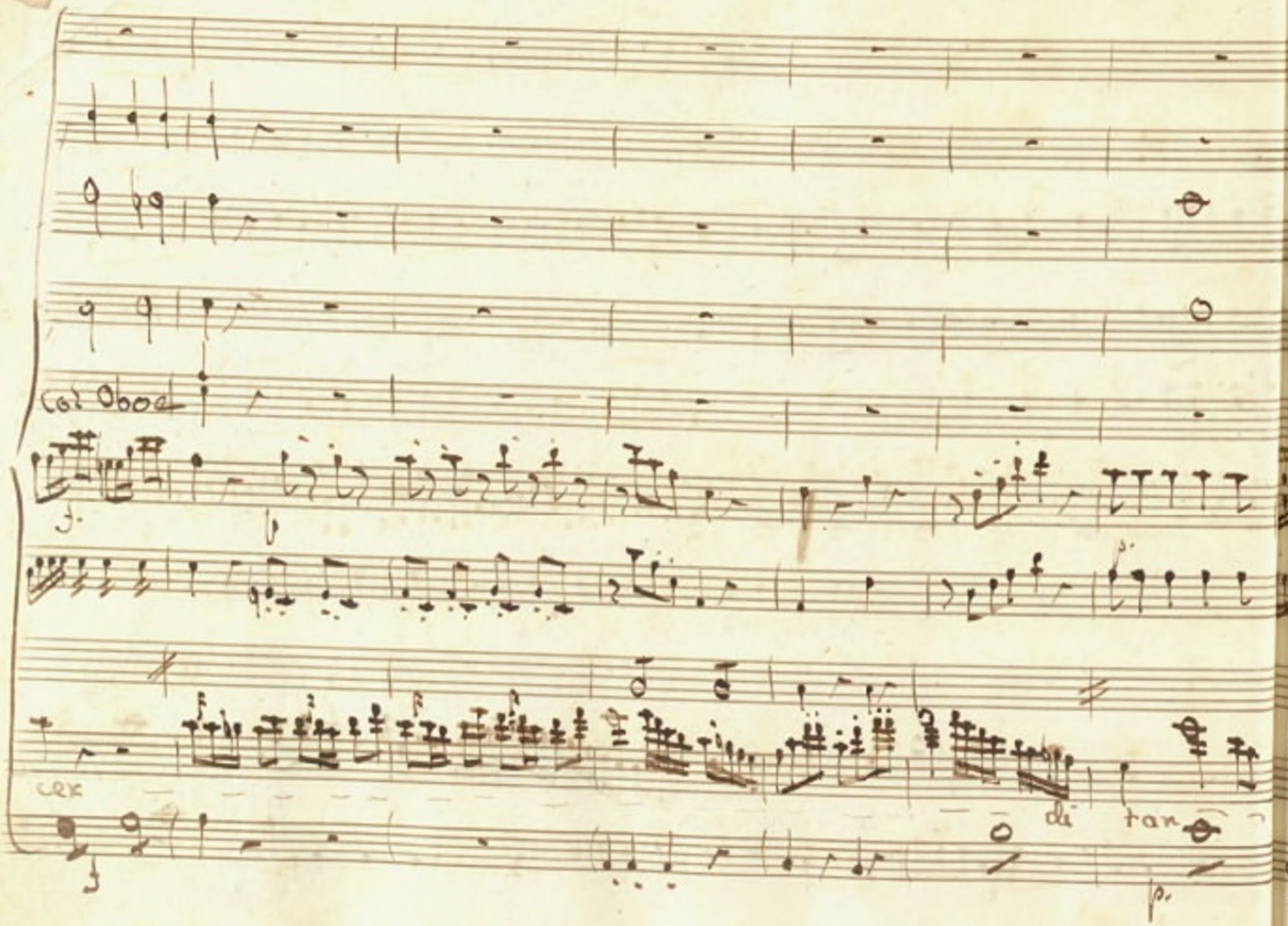
po. sf. p

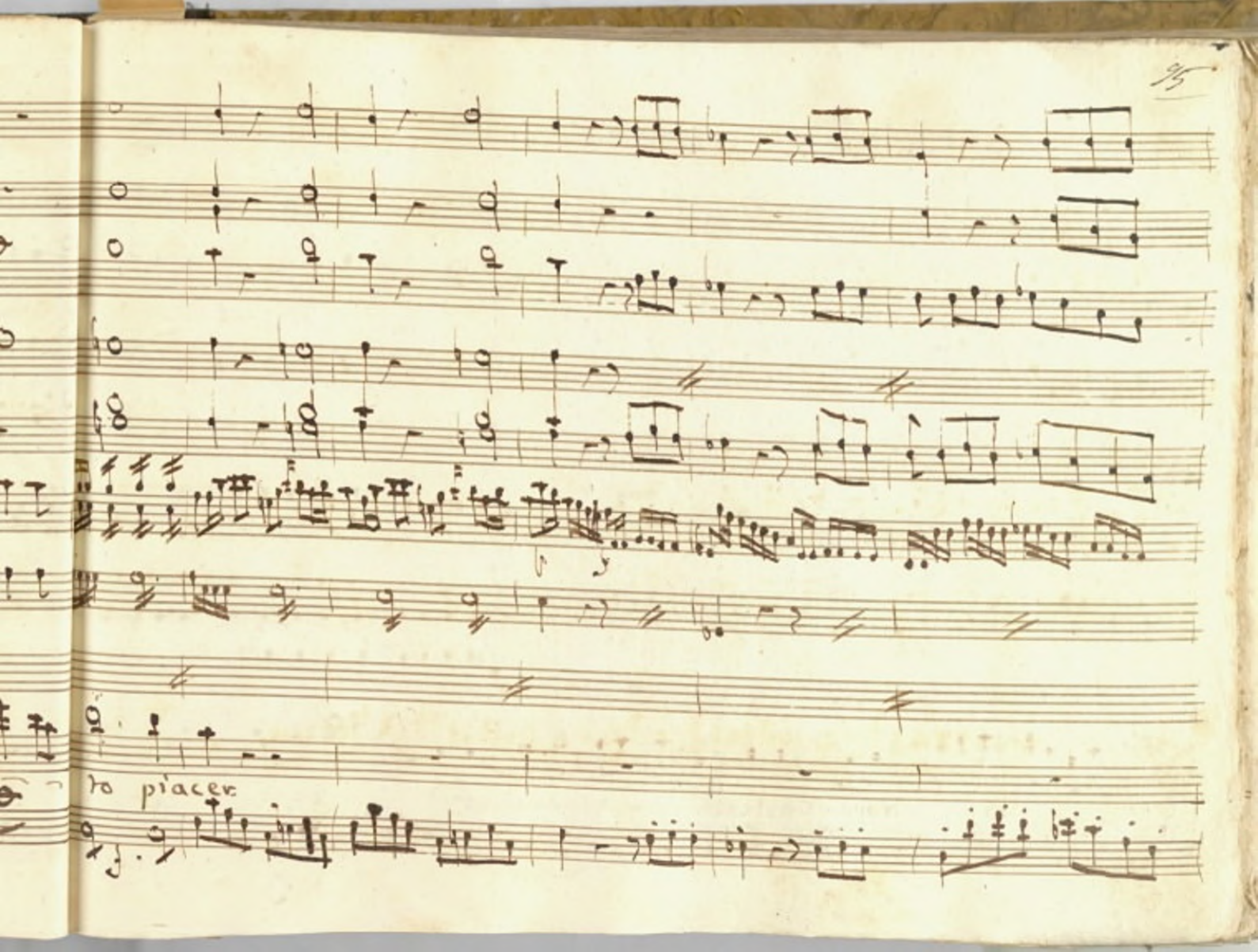
po. sf. p

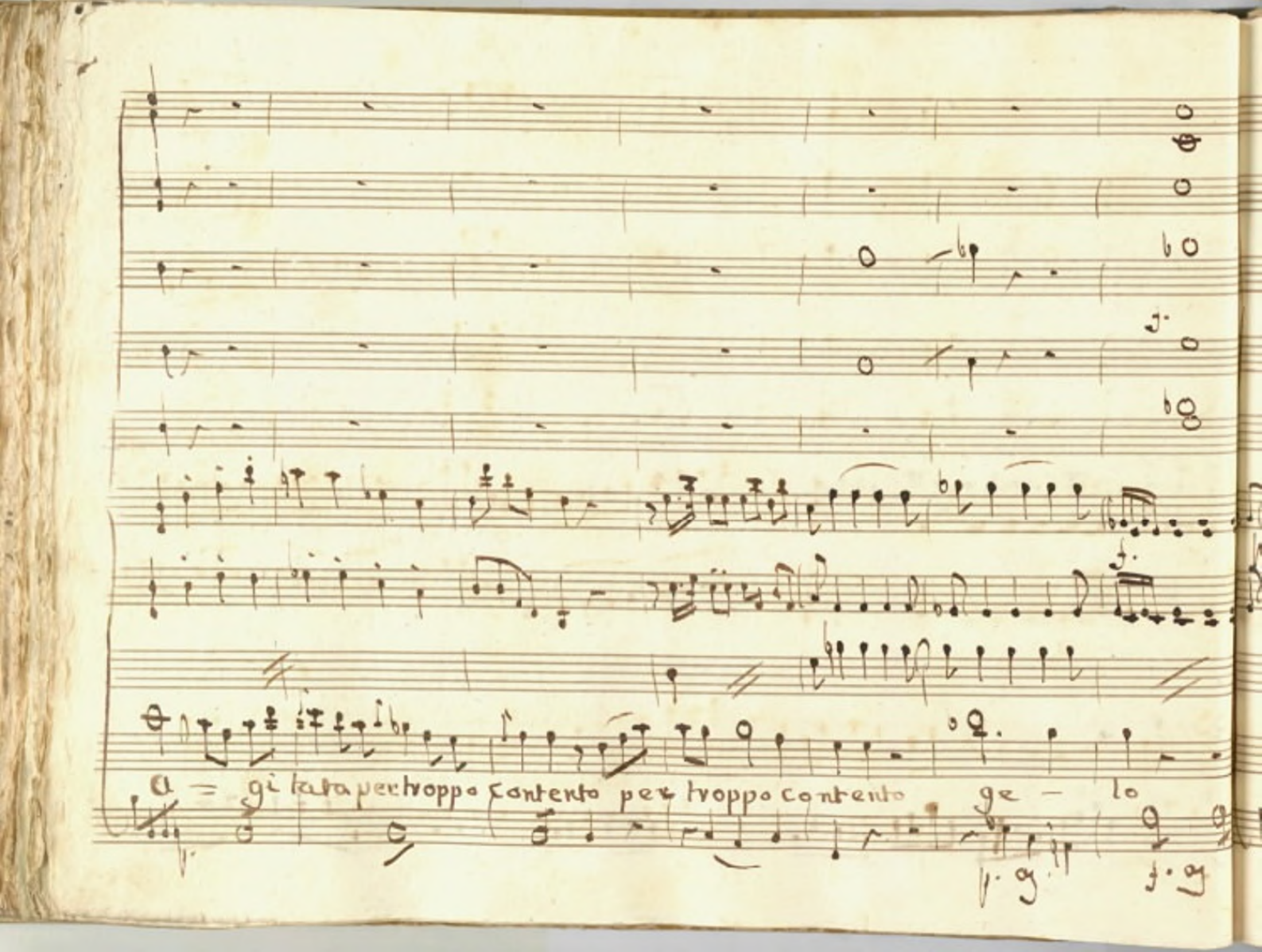
di ~~ta~~ tanto

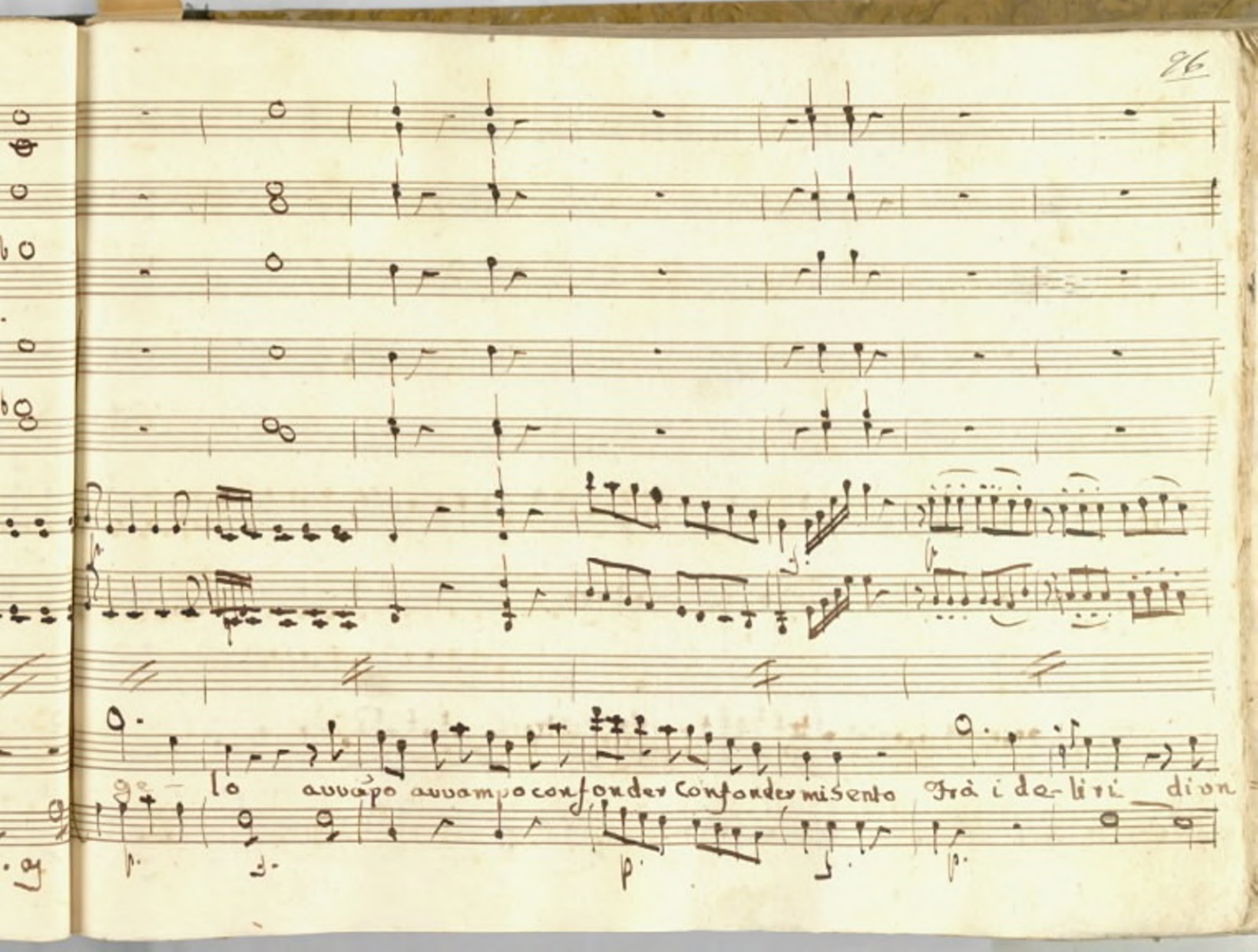
p.

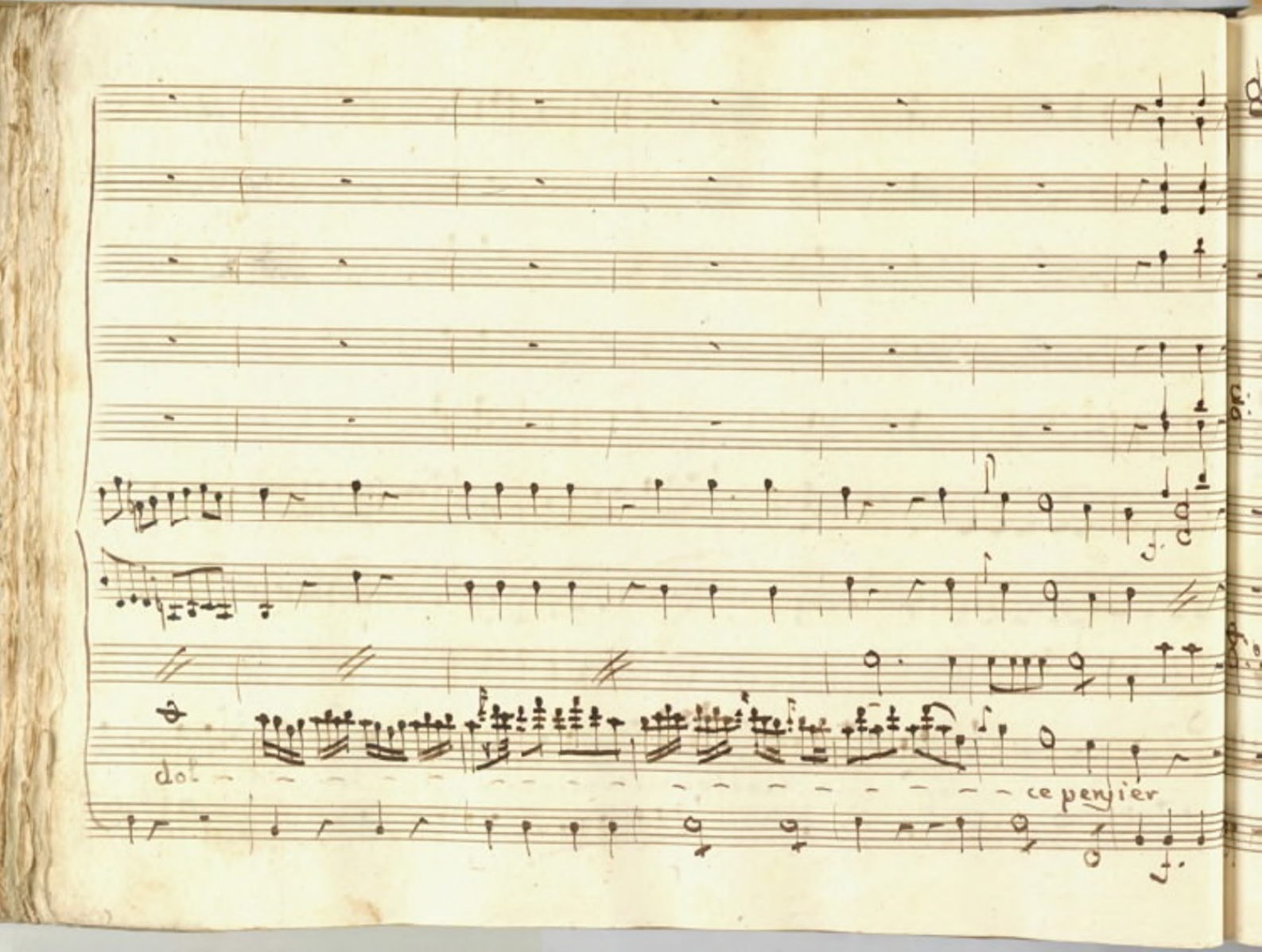

i p.
col oboe
cer
l'assalto di tanto piacer
di tanto pia=

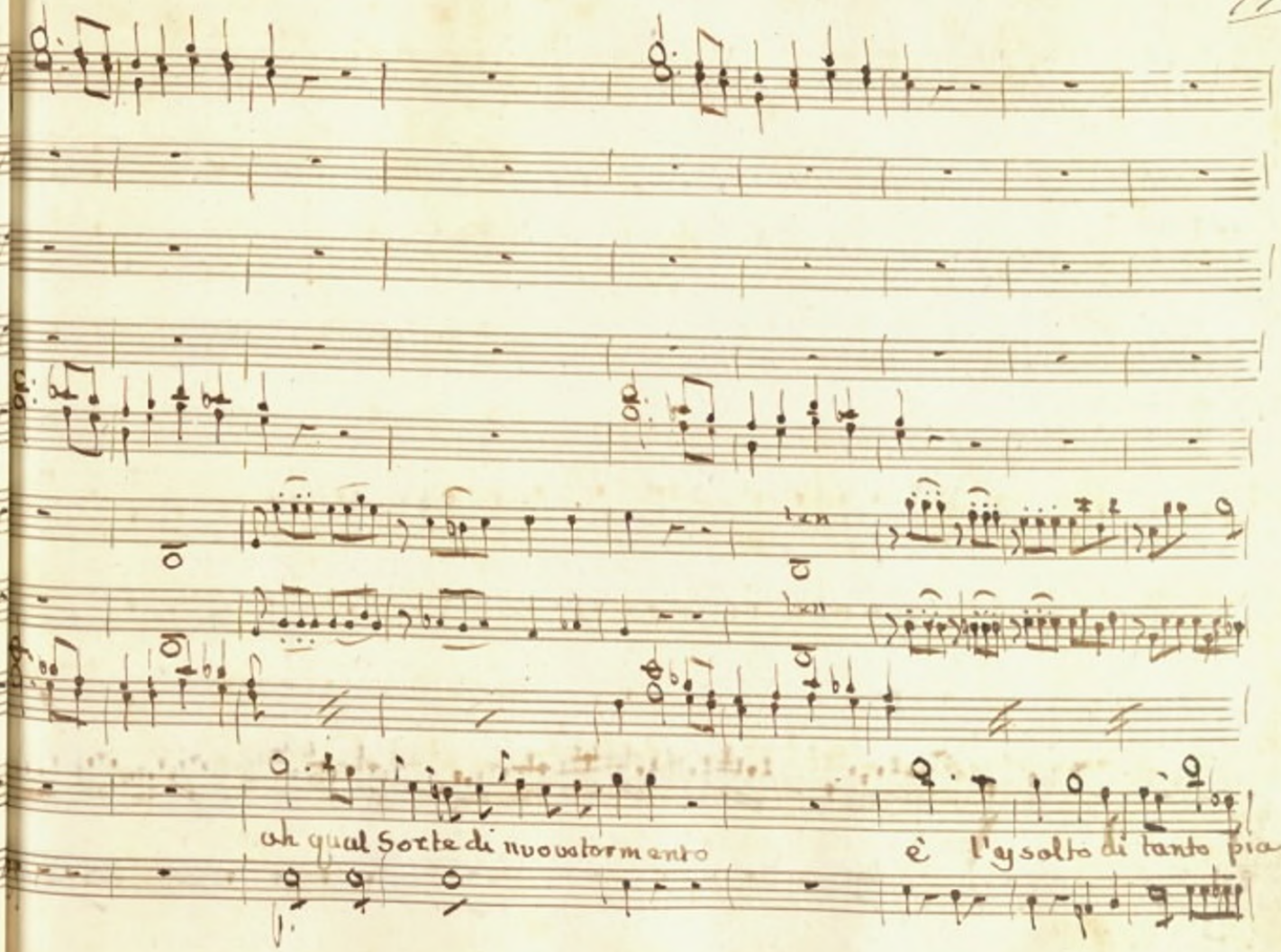

Col Oboe
cer
di tan

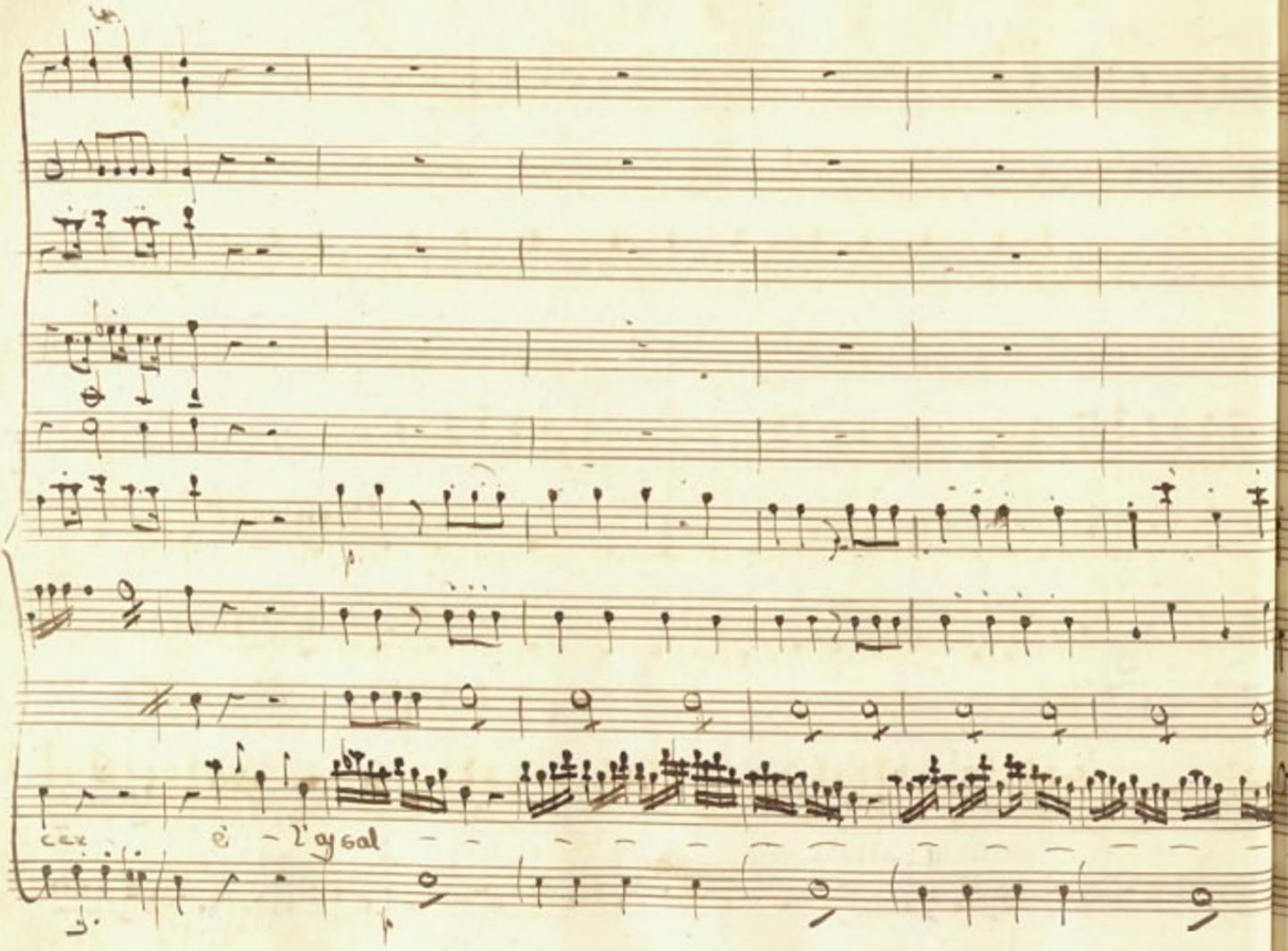

to piacer

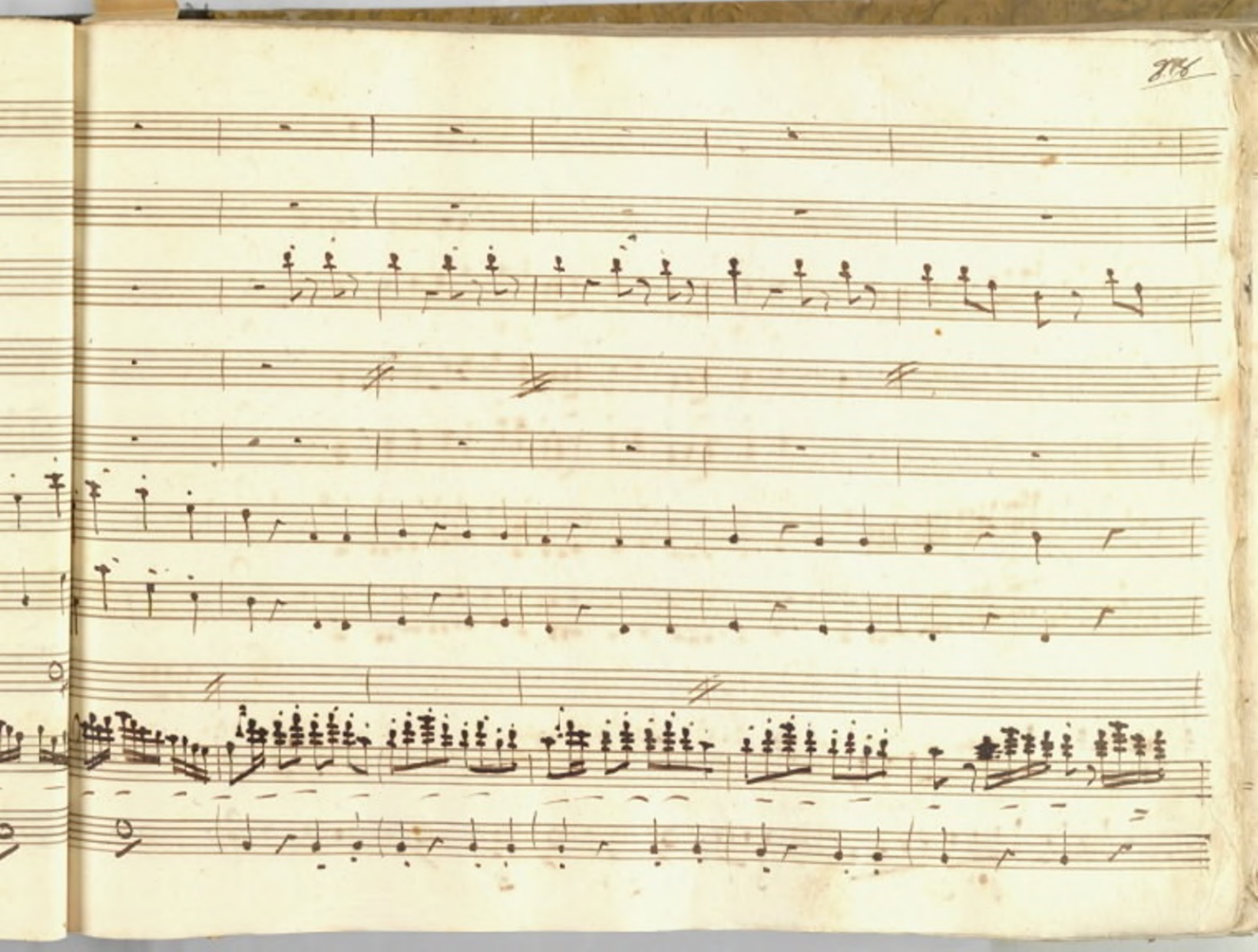

a = gi tata per troppo contento per troppo contento ge - lo

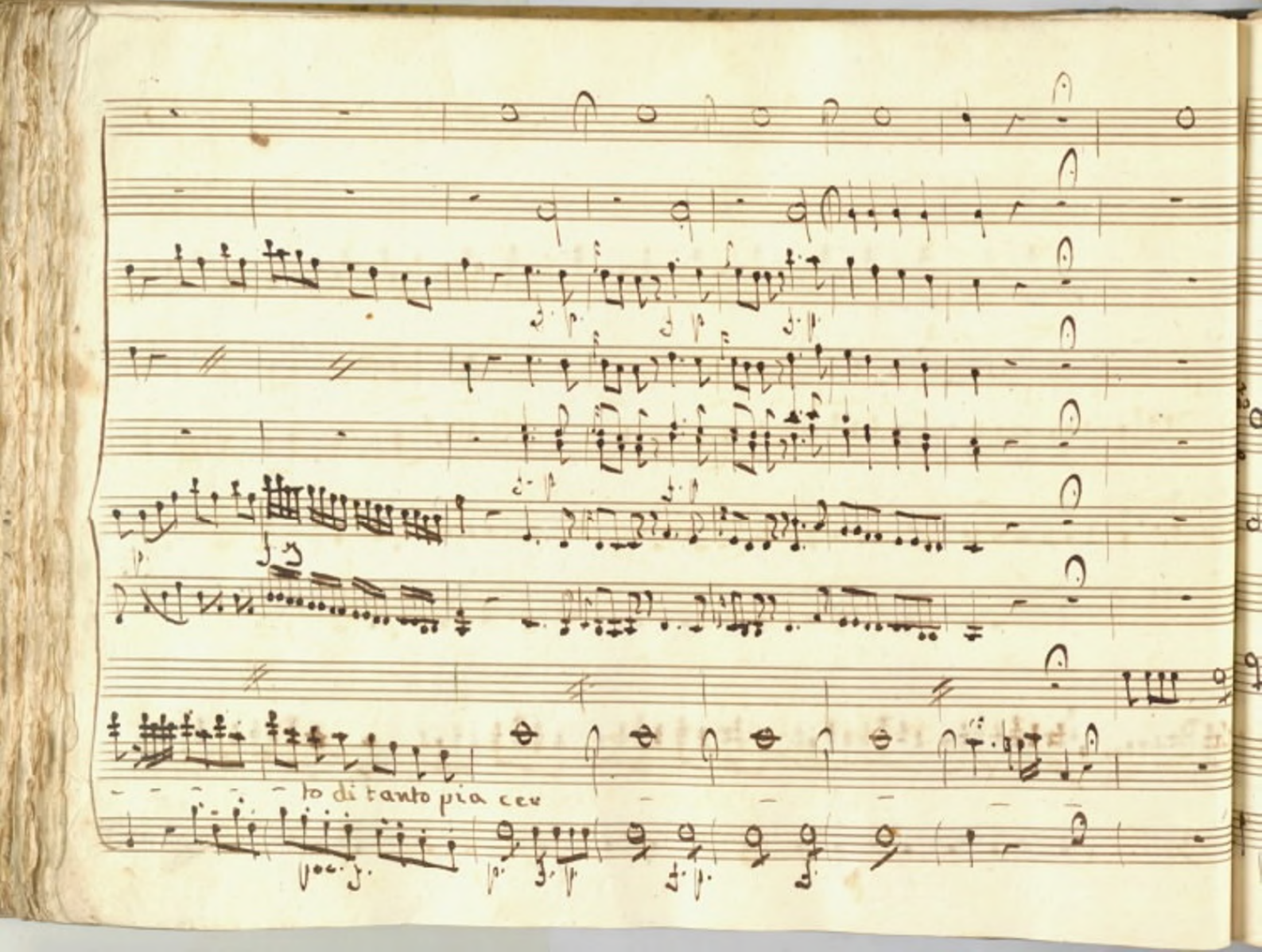

ge - lo avvampo avvampo confonder Confonder mi sento Frà i de-liri di un

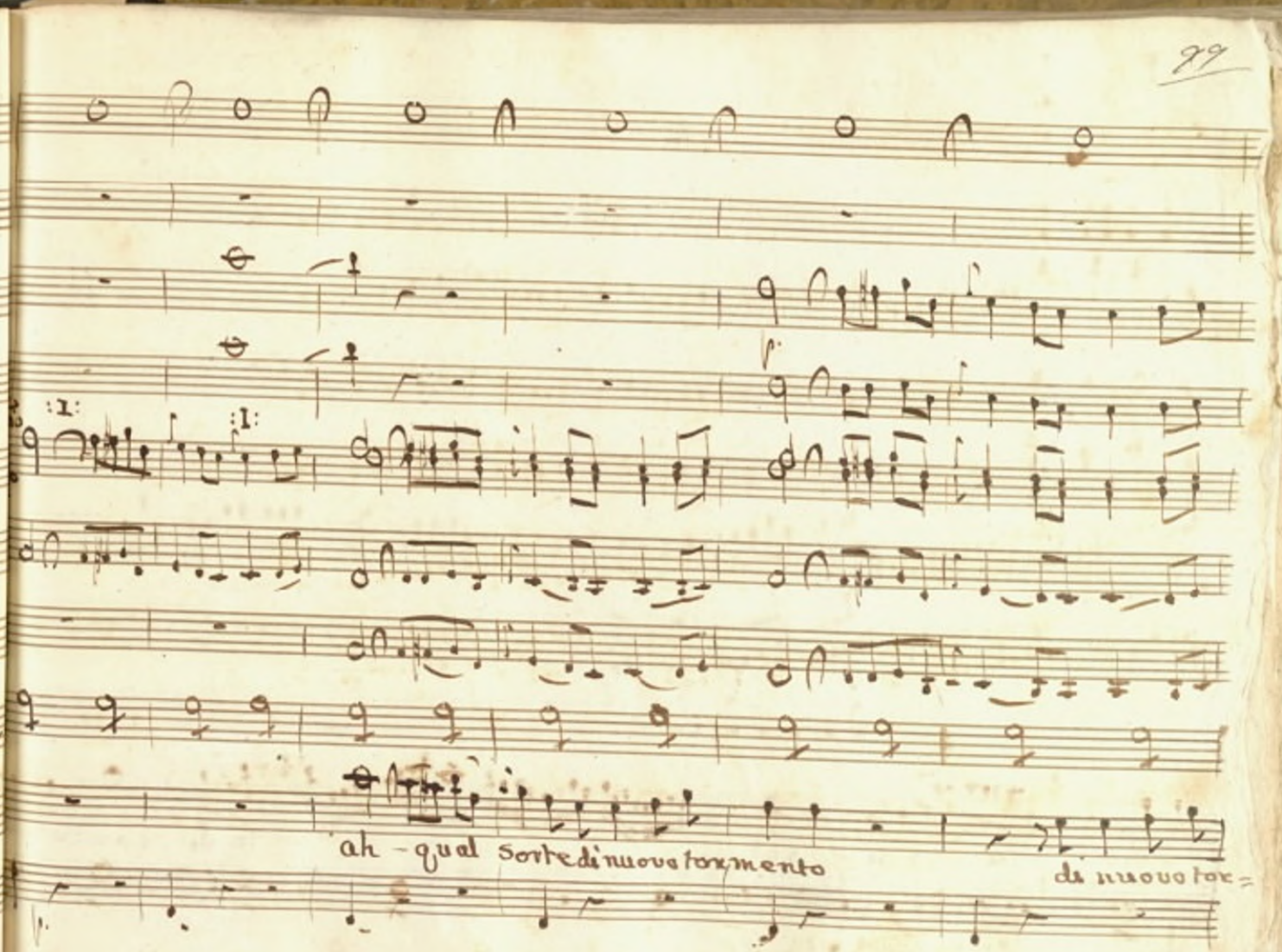

dol
ce penjier

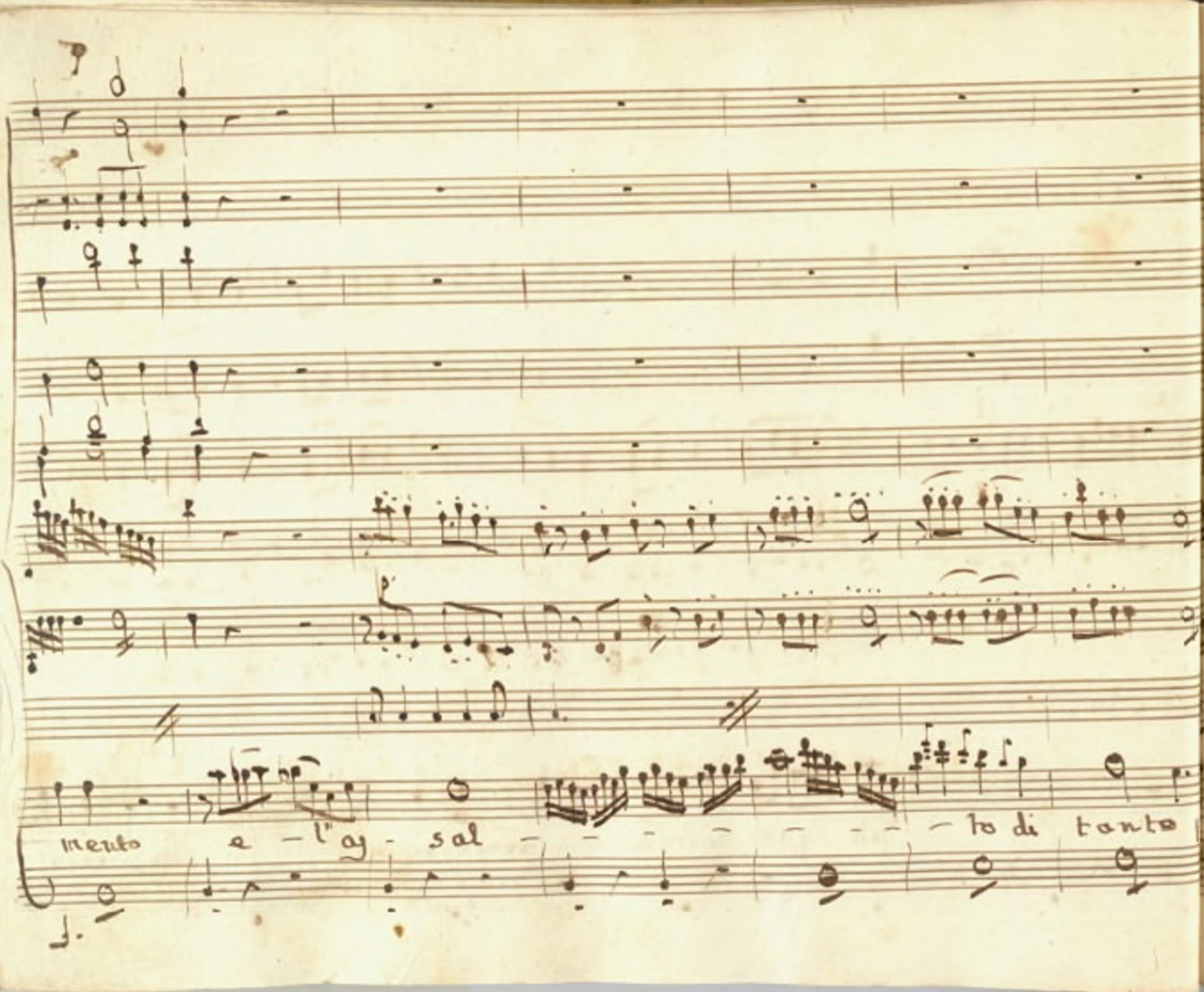

oh qual Sorte di nuovo tormento
è l'ysolto di tanto pia,

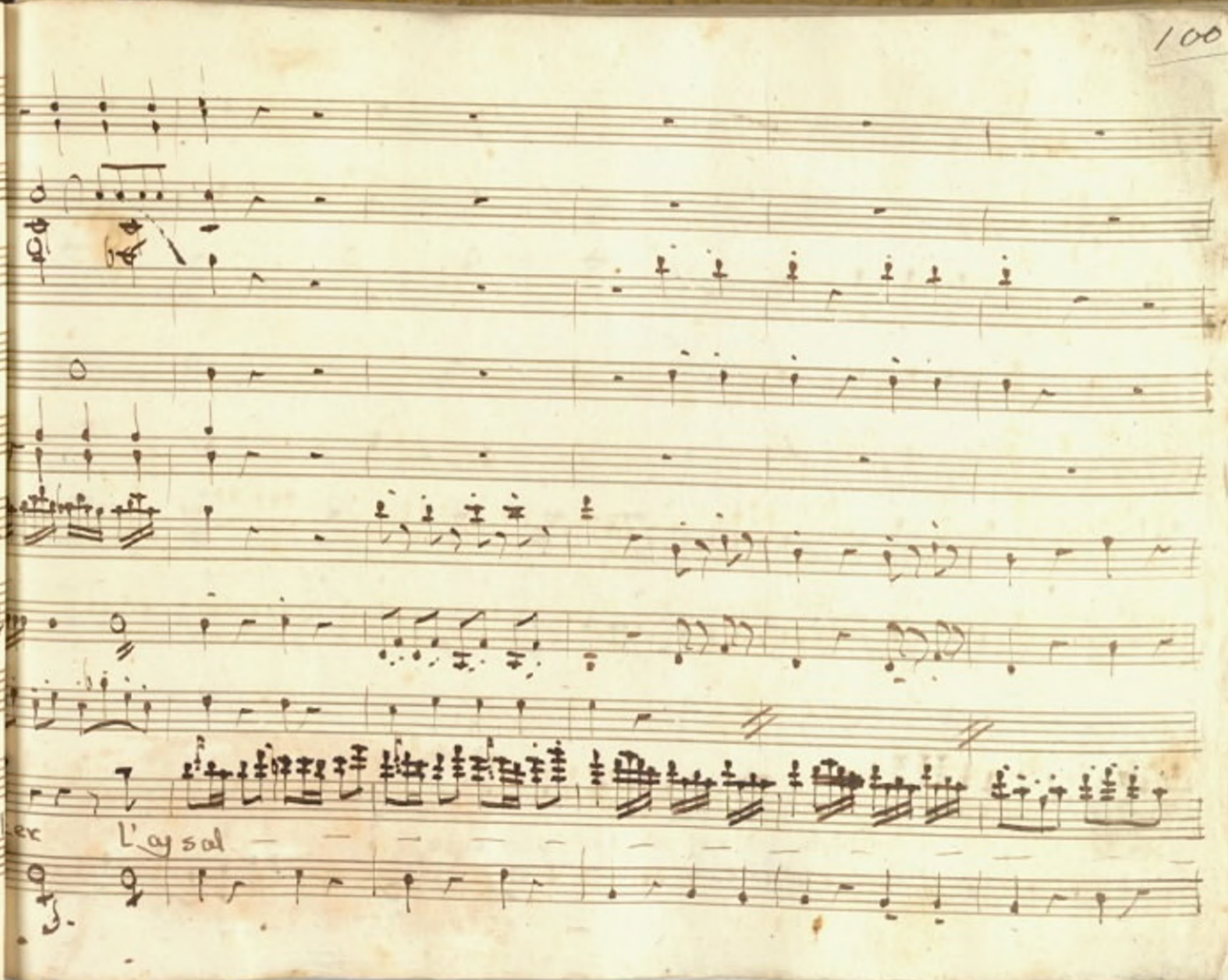

cex
è - l'ayeal

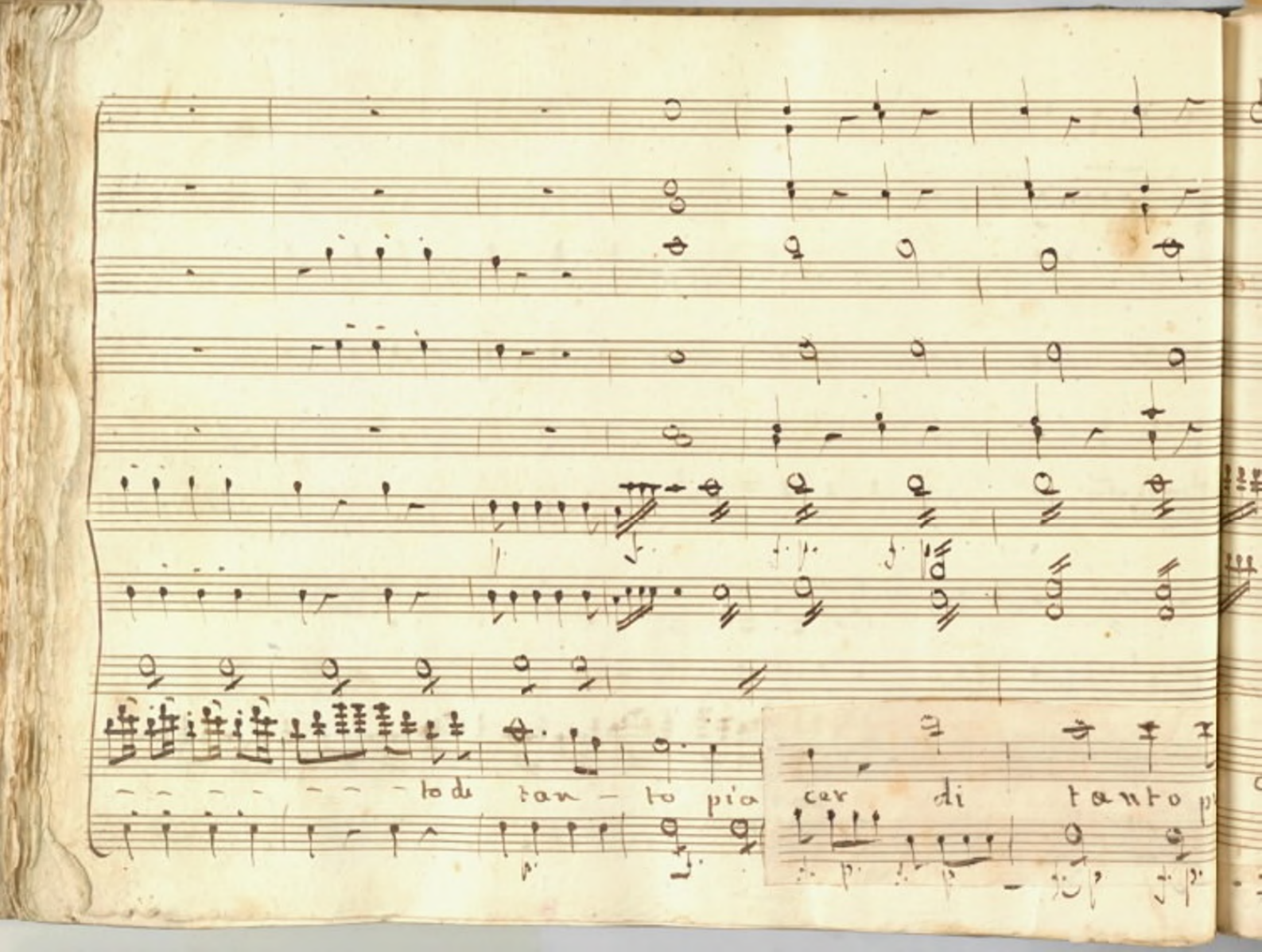



lo di tanto pia cer

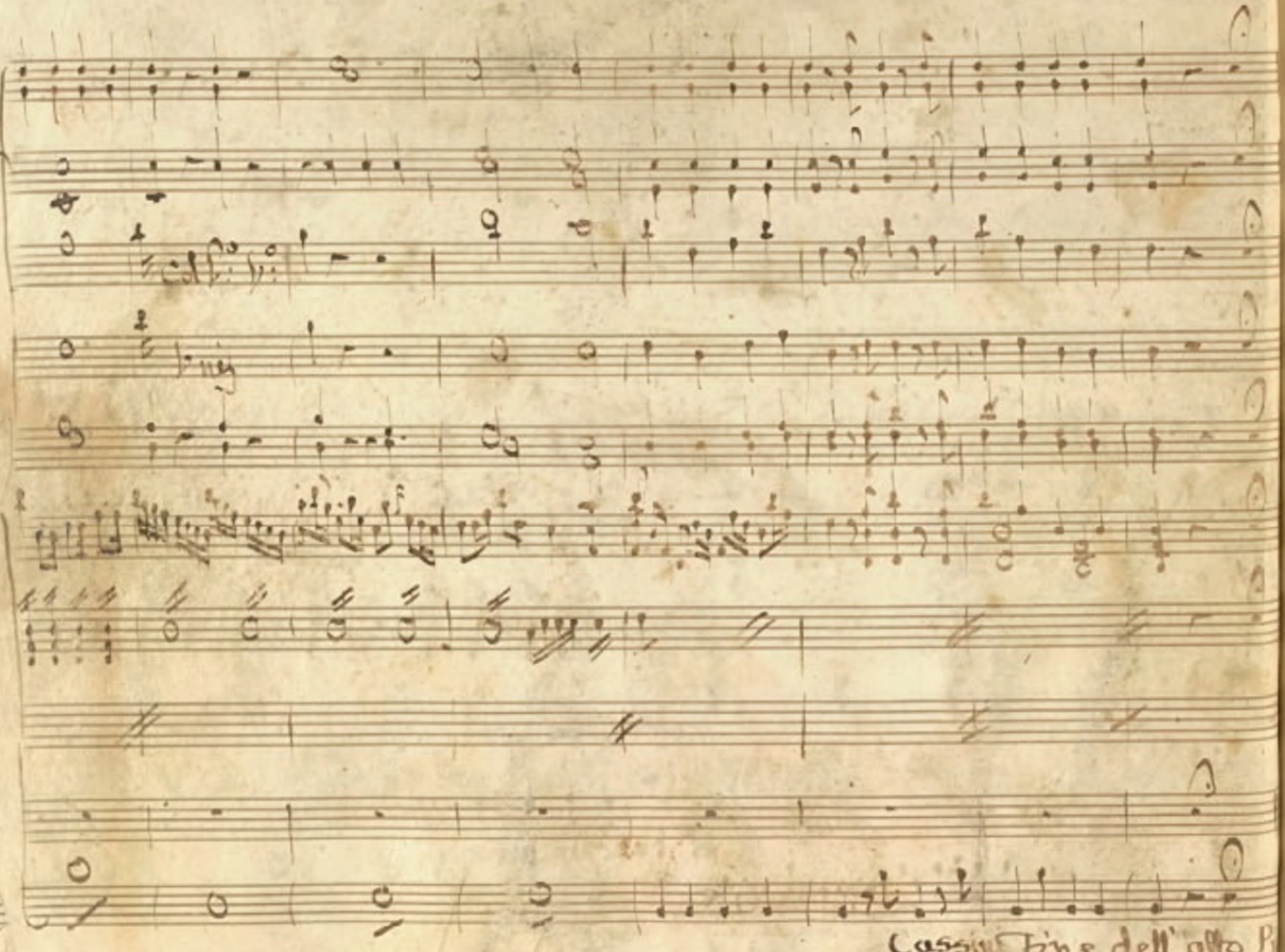

ah - qual sorte di nuovo tormento
di nuovo tor=


merito e l'ag - sal - - - - - - - - to di tanto


ter
L'aysal


to di tan - to pia
cer di tanto

cer tanto pia acer


Cassin: Fine dell' alto P

Atto Secondo, e Terzo

L'Eroe Cinese

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

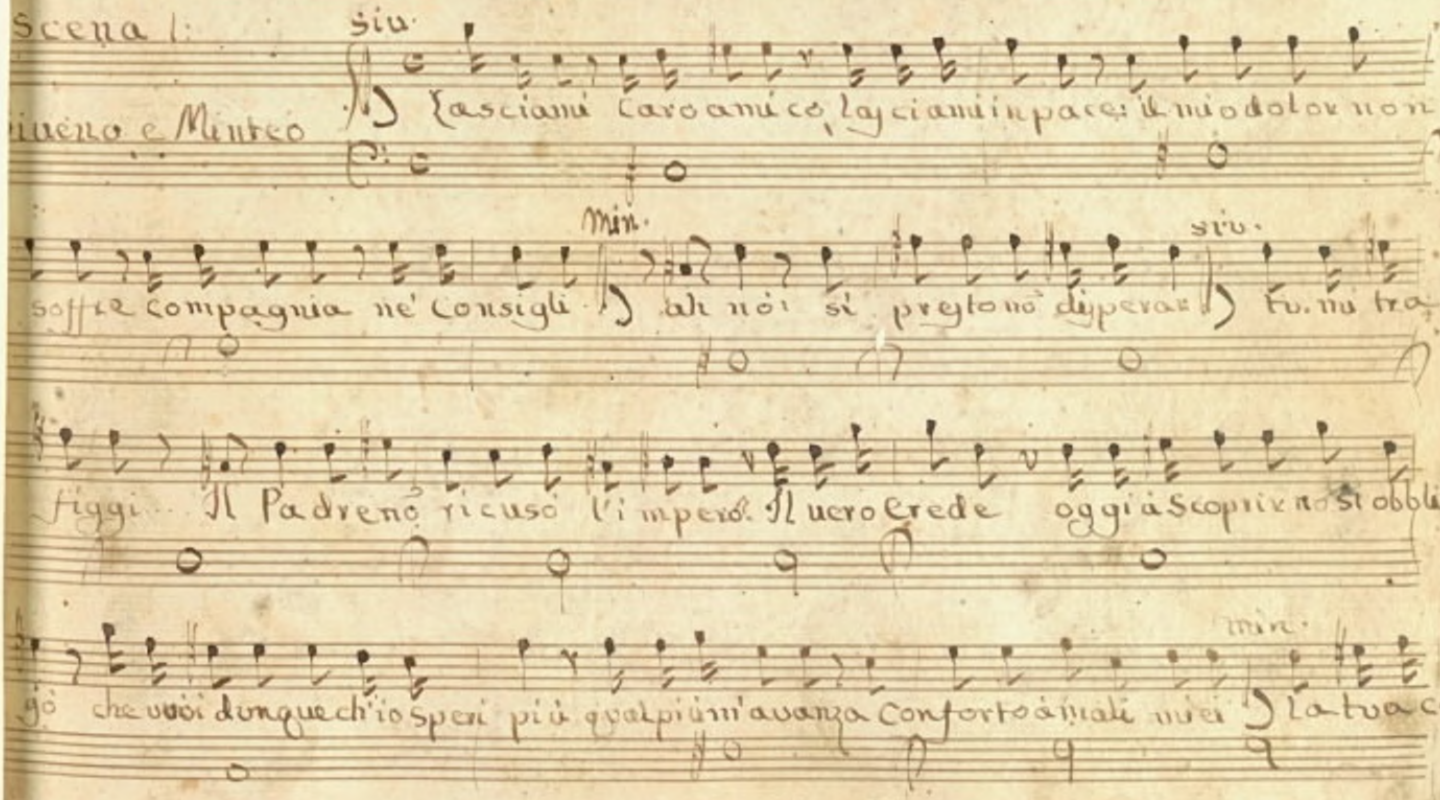
In Napoli

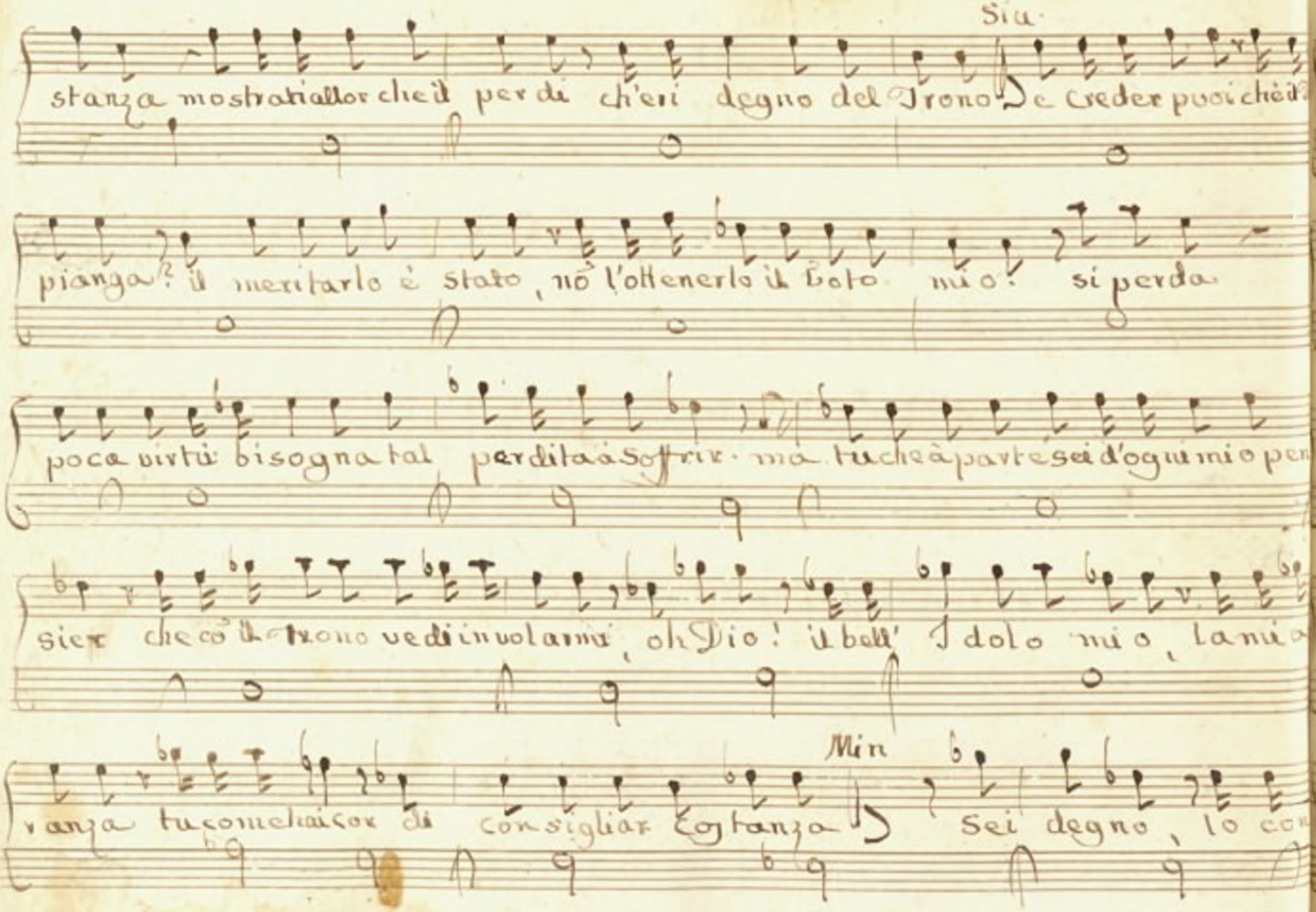
L'Eroe Cinese

Atto Secondo

Scena I.

Siveno e Minteo




Sia
stanza mostratiallor che il perdi ch'eri degno del Trono De creder puoi che il
pianga? il meritarlo è stato, nō l'ottenerlo il Boto mio! si perda
poca virtù bisogna tal perdita a soffrir. ma tu che a parte sei d'ogni mio pen
sier che co'l trono vedi involarmi, oh Dio! il bell' Idolo mio, la mia
Min
ranza tu con me hai cor di consigliar costanza Sei degno, lo co

Siv: min: Siv:

fesso, sei degno di pietà; ma pure... Addio. dove? quindi lon=

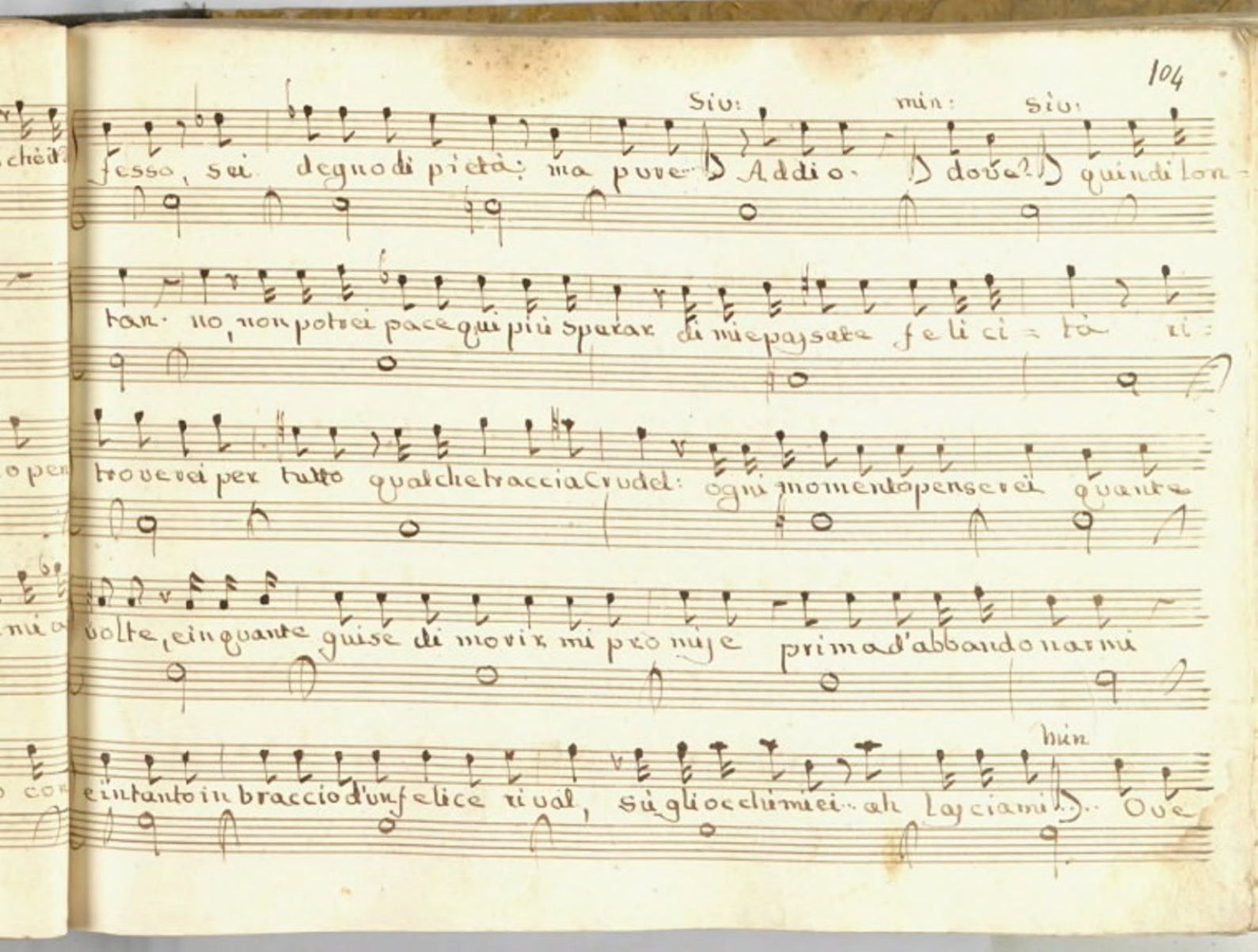
tan. no, non potrei pace qui più sperar di mie passate feli ci = tà ri=

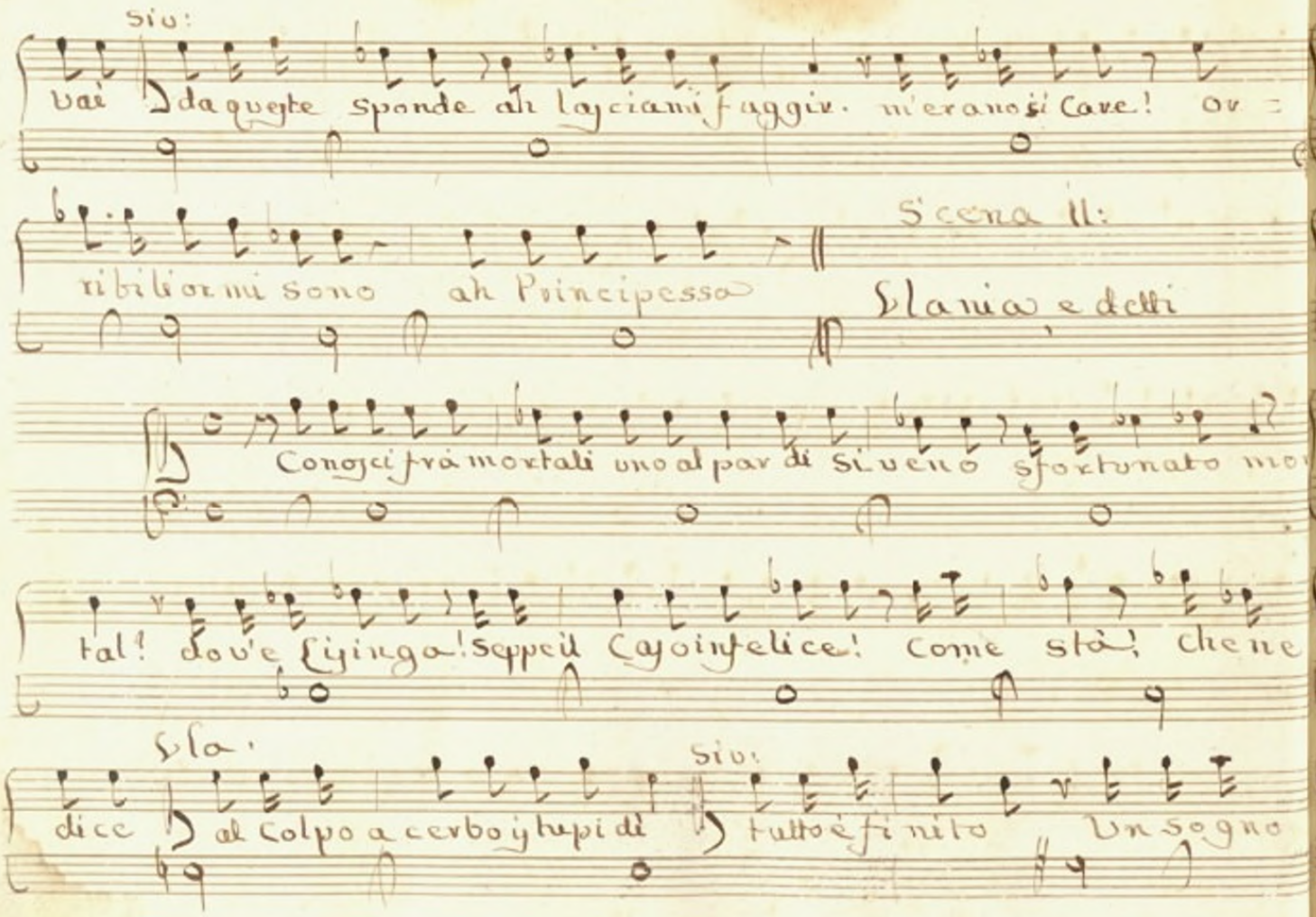
troverei per tutto qualche traccia crudel: ogni momento penserei quante

volte, e in quante guise di morir mi promise prima d'abbandonarmi

min

e intanto in braccio d'un felice rival, sù gli occhi miei... ah lasciami... Ove





Siu:

vai da queste sponde ah lasciami fuggir. m'erano sì care! or =

ribili or mi sono ah Principessa

Scena II:

Vlania, e detti

Conosci frà mortali uno al par di si veno sfortunato mor

tal! dov'è Lisinga! seppe il caso infelice! come stà! che ne

Vla.

dice al colpo acerbo i tupidi

Siu:

tutto è finito Un sogno

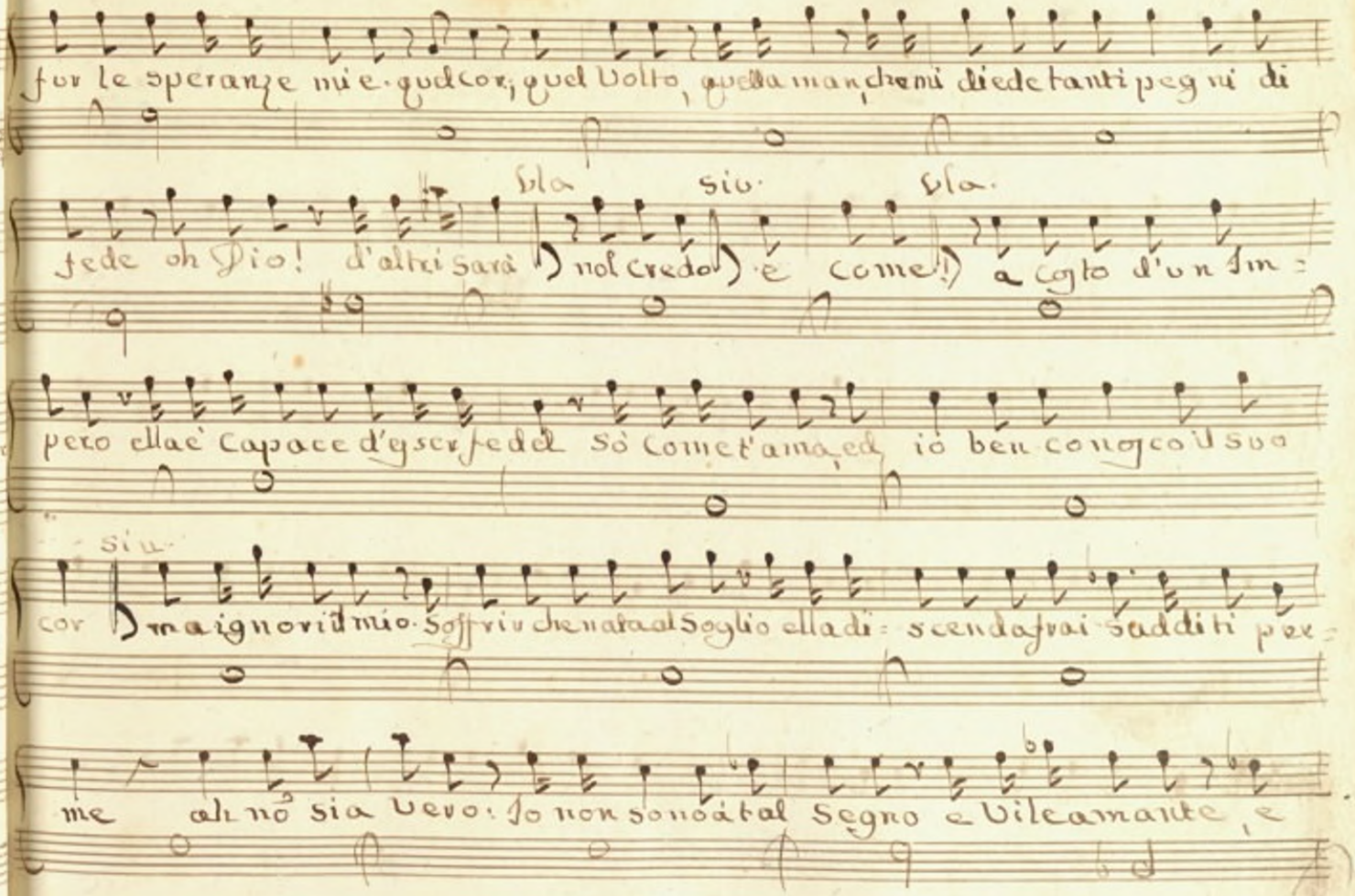
for le speranze mie. quel cor, quel volto, quella man, che mi diede tanti pegni di

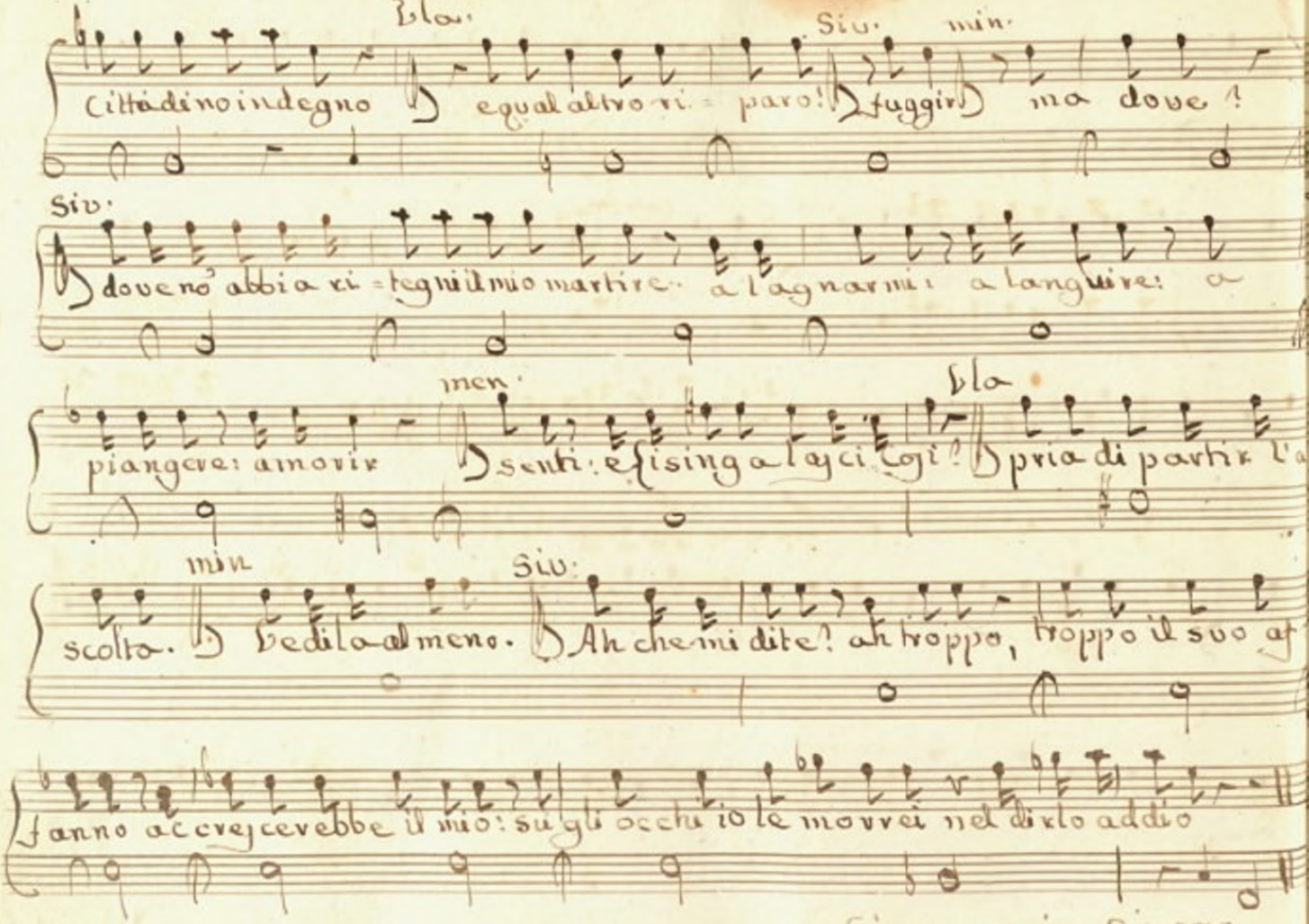
fede oh Dio! d'altri sarà (vla) nol credo (siu.) e come! (vla.) a costo d'un Im=

pero ella è capace d'esser fedel sò come t'ama, ed io ben conosco il suo

cor (siu.) ma ignori il mio. soffrir che nata al soglio ella di= scenda frai sudditi per=

me ah nō sia vero: Io non sono à tal segno e vile amante, e





Siegue aria Siveno

Corni in Fauti

Flauti

Violini

Viole

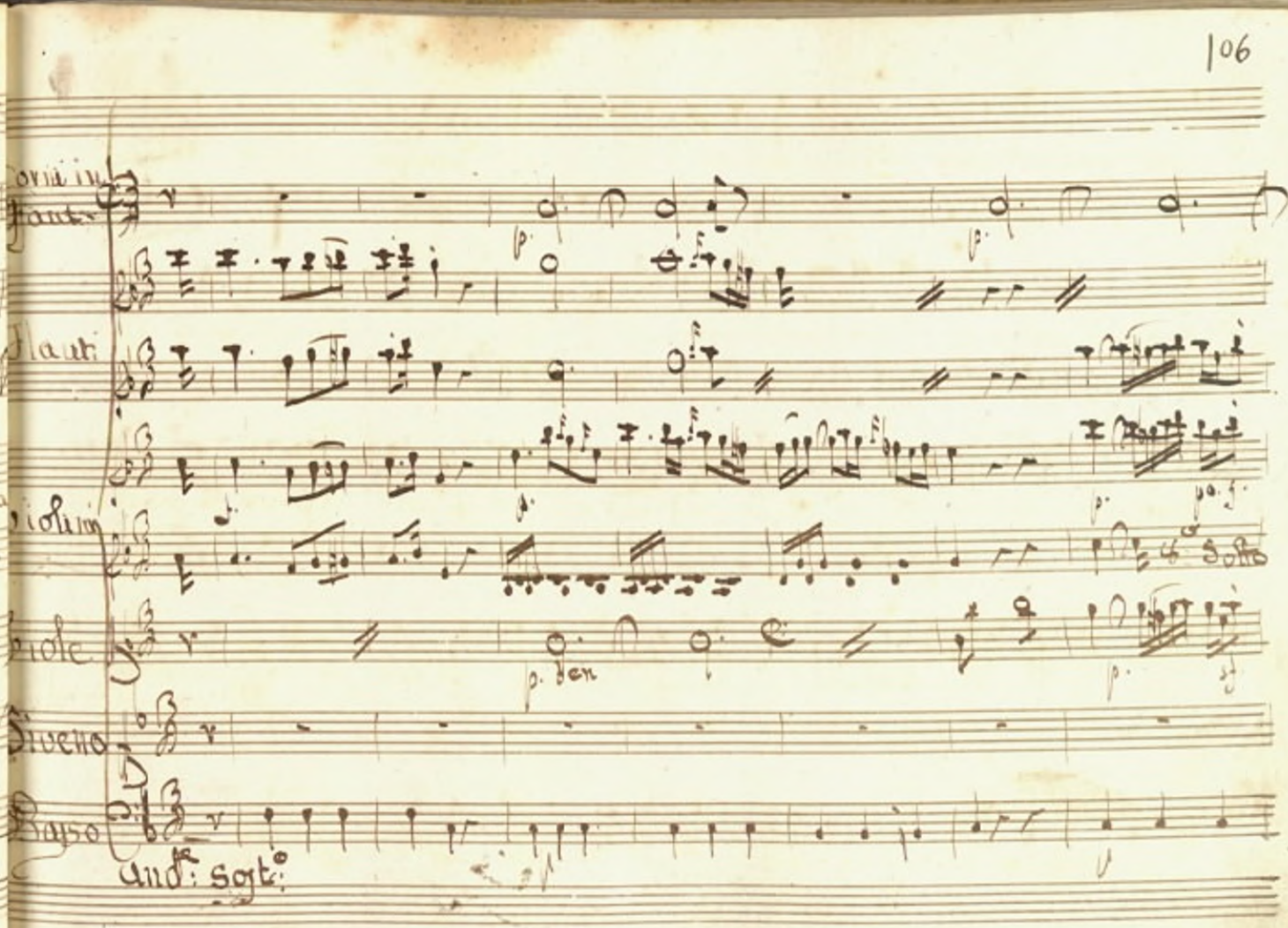
Viveno

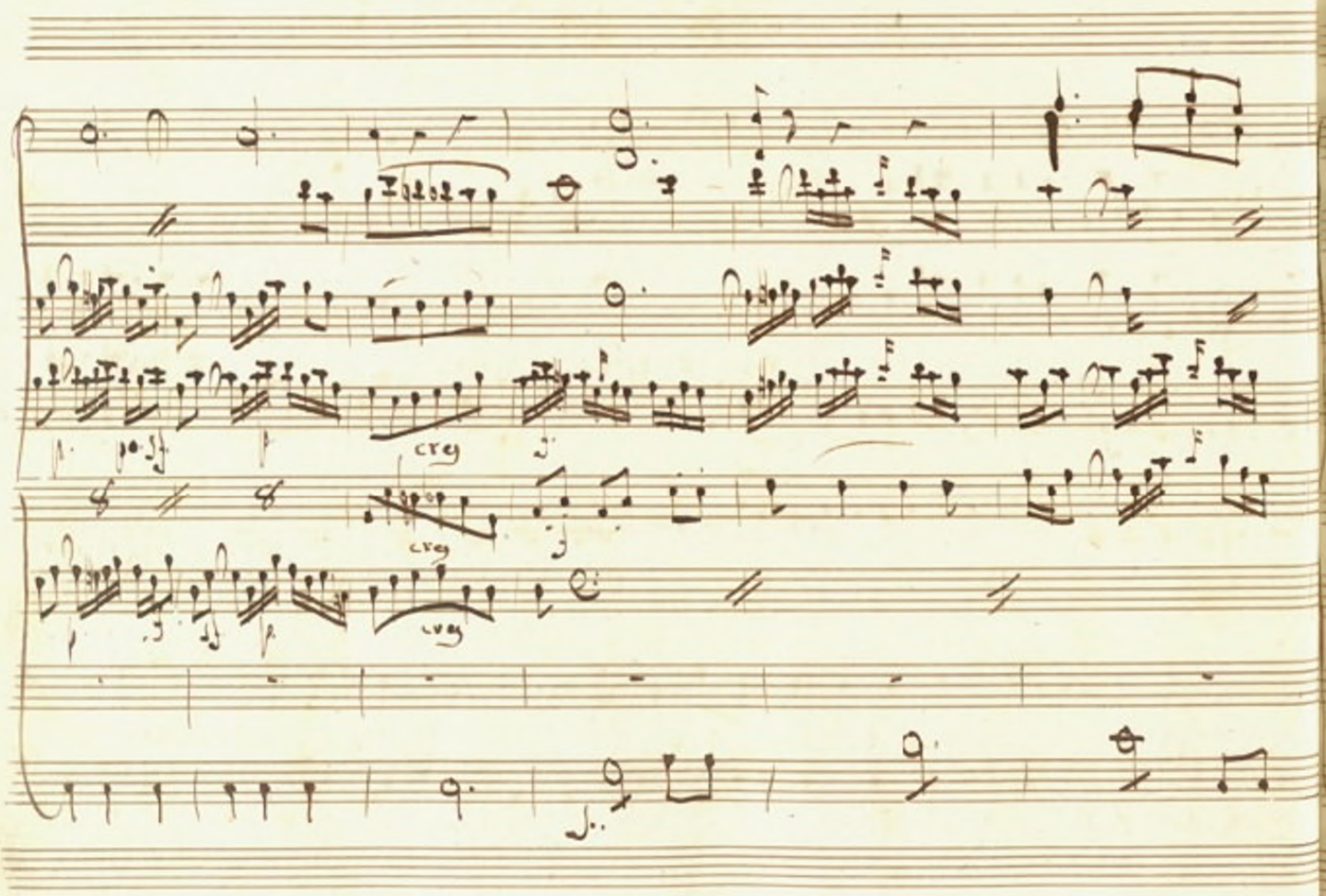
Basso

p. ben

Solto

And.te sost.o




cresc
cresc
cresc

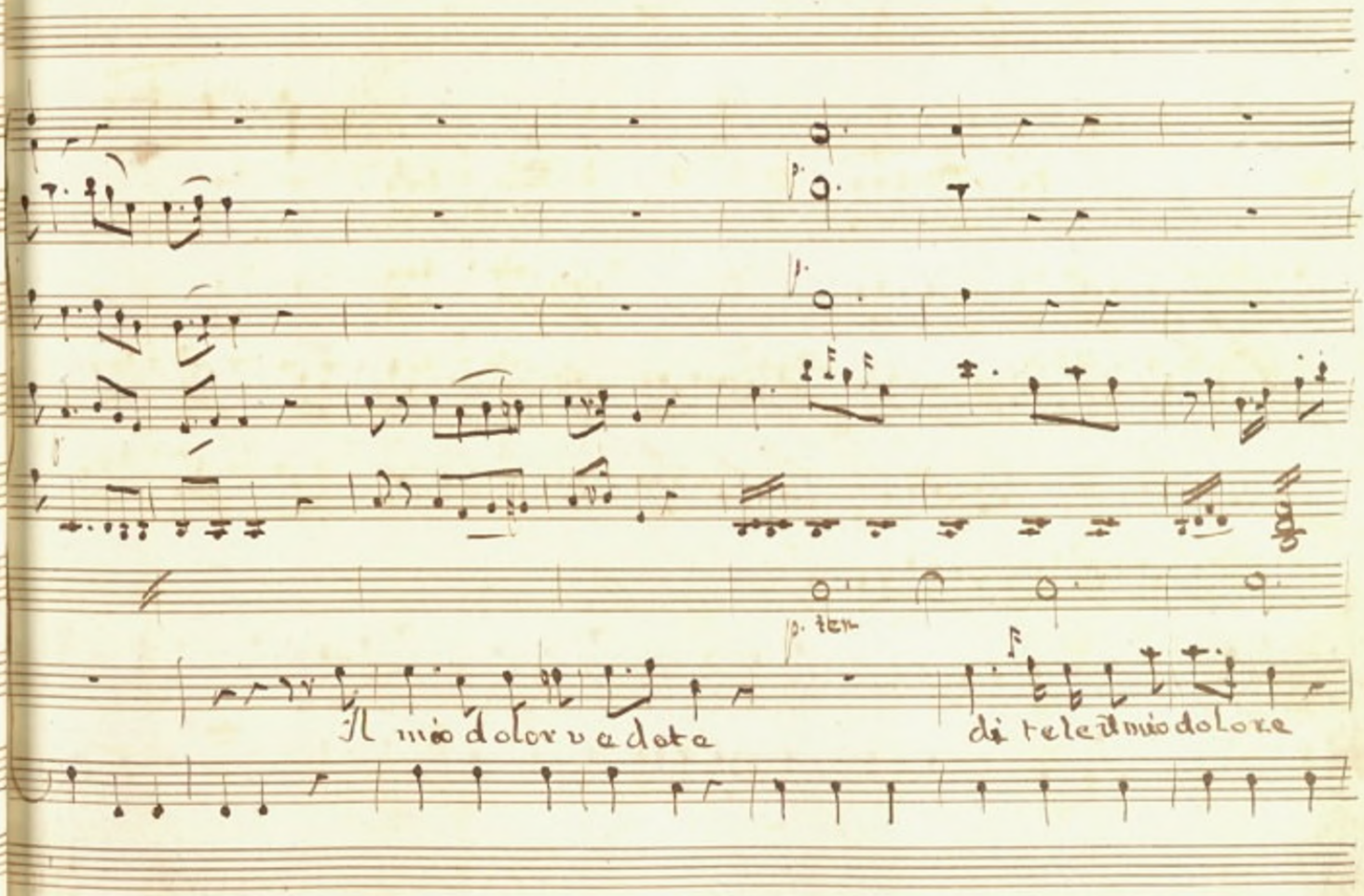
p.

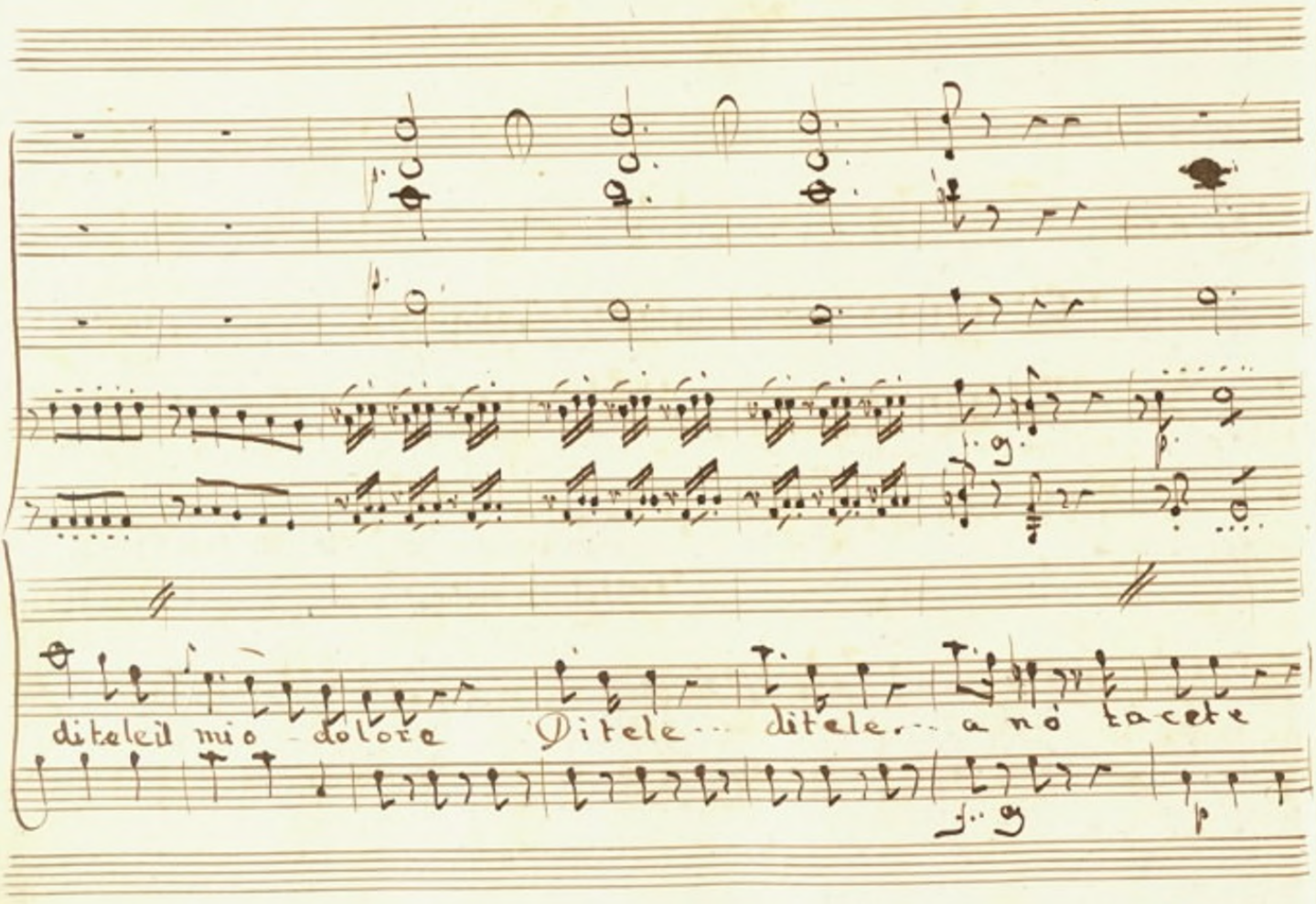
p.

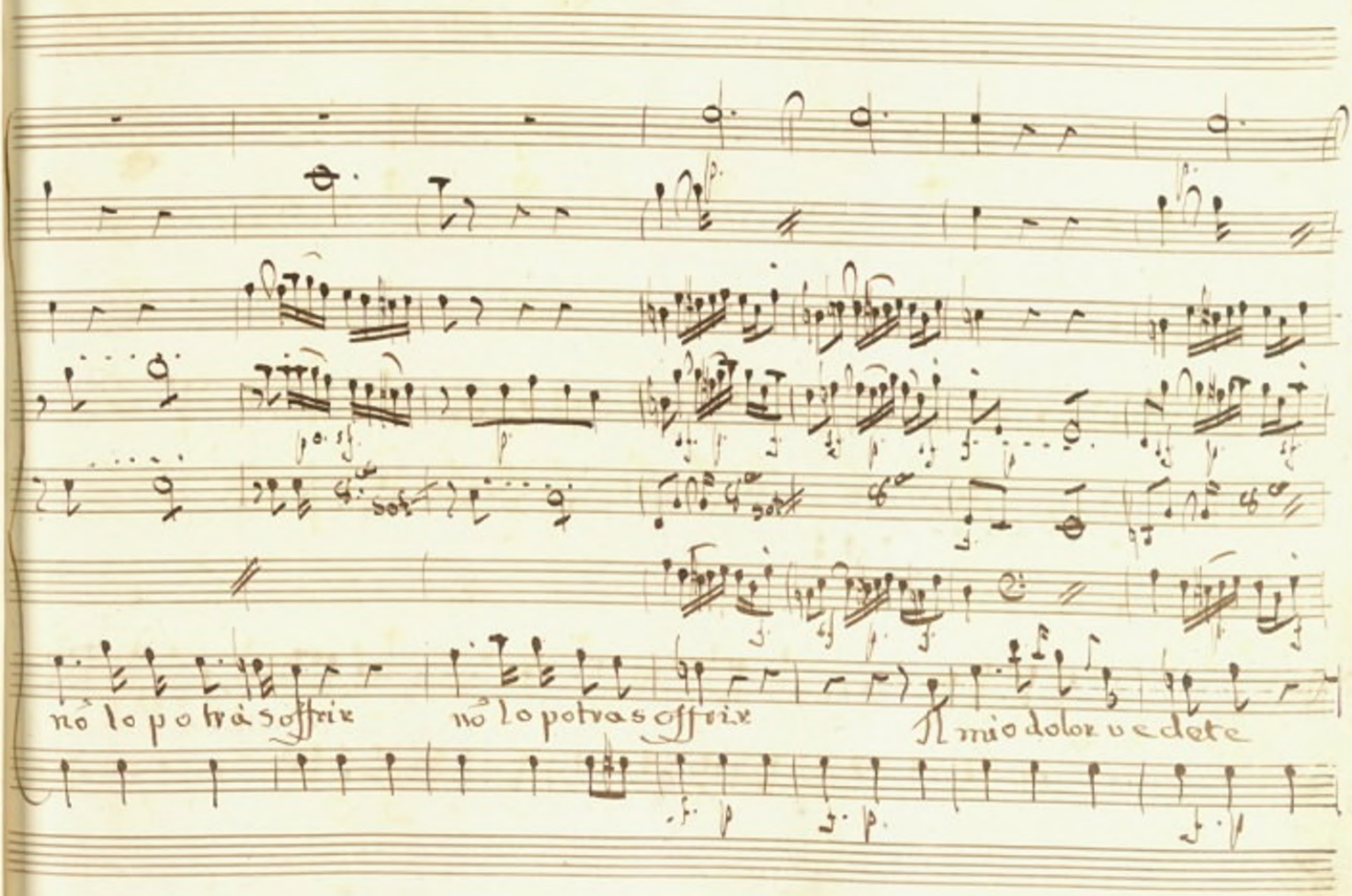
p. ten

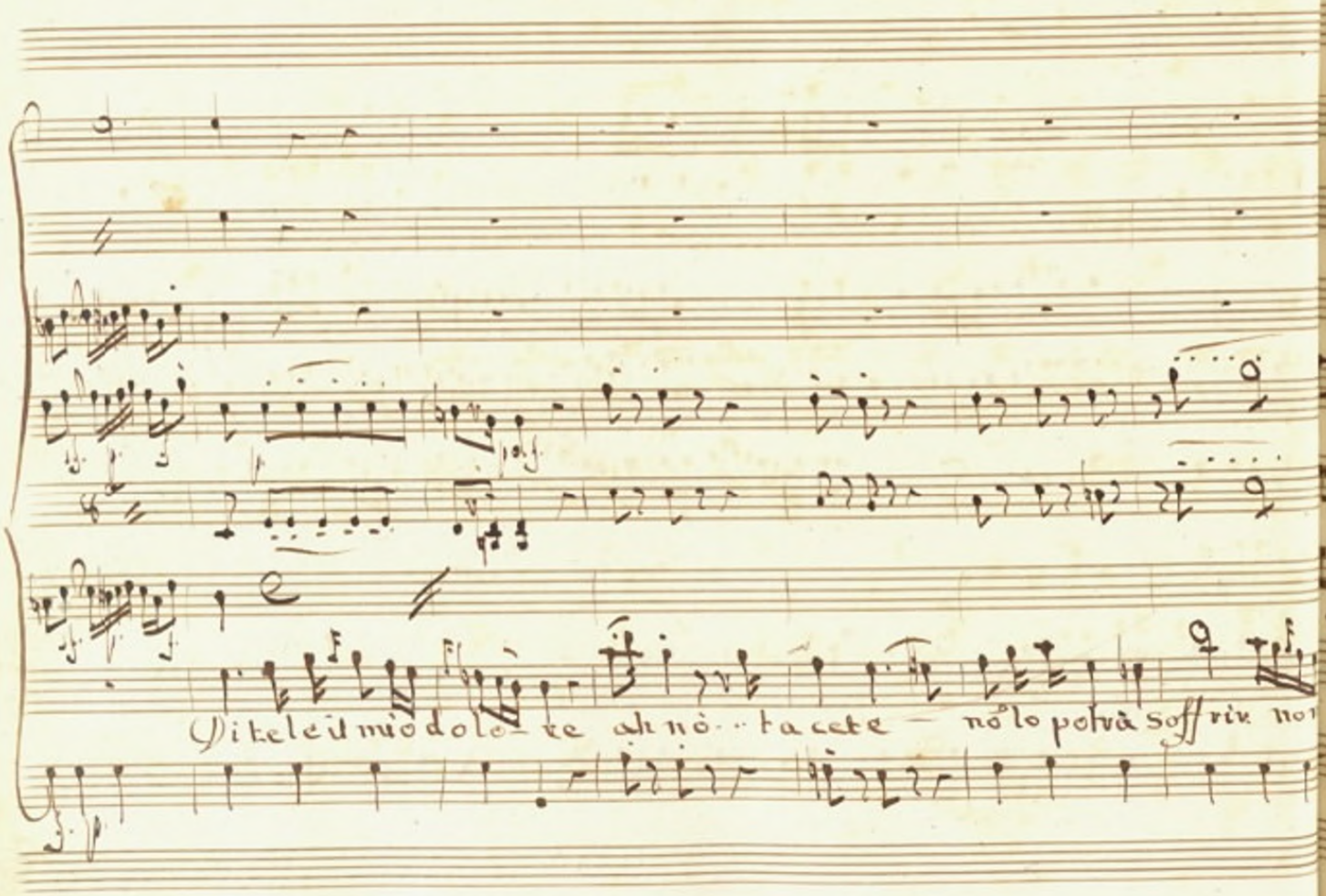
Il mio dolor va dato

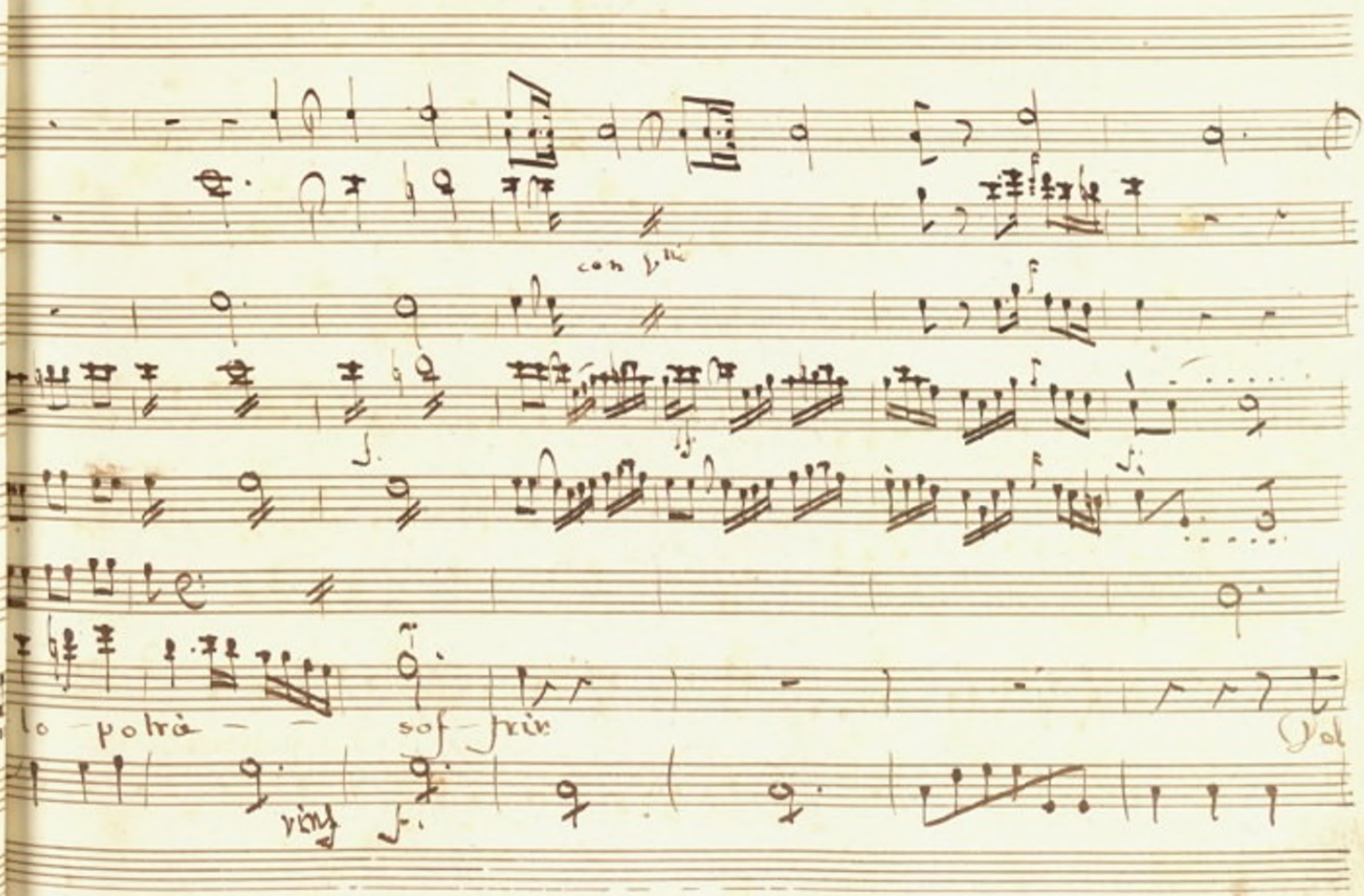
di te e il mio dolore

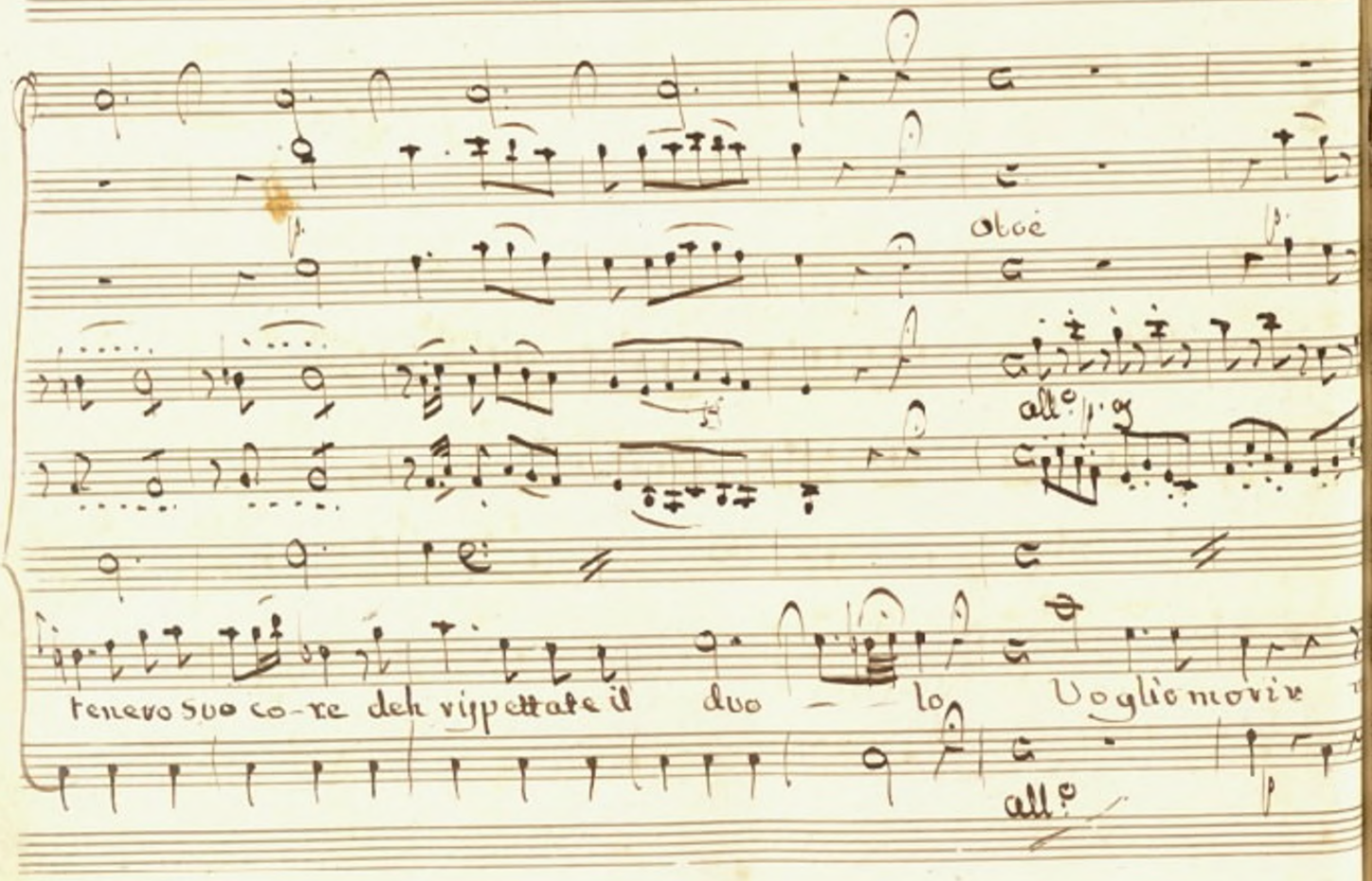


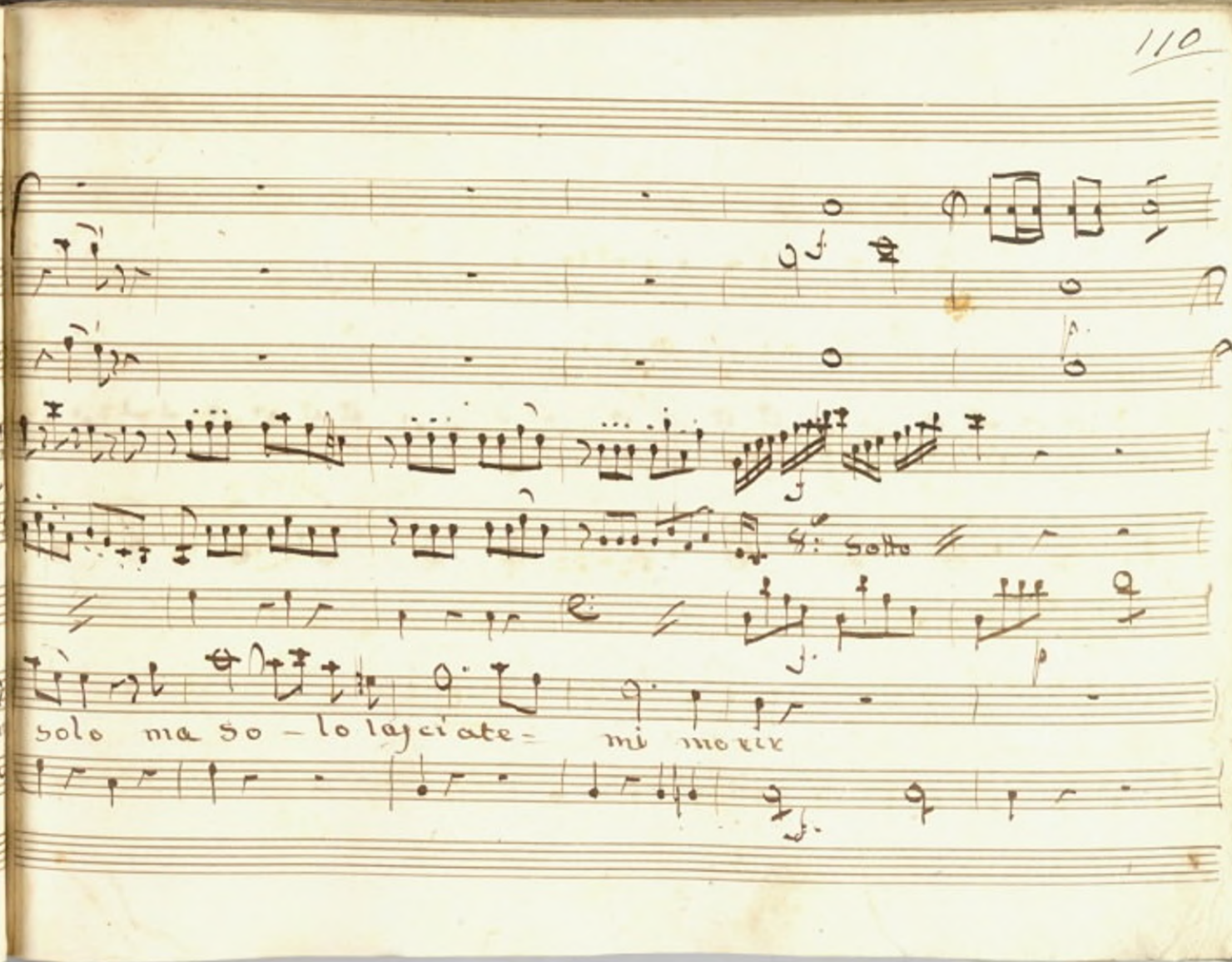

ditele il mio dolore
Ditele... ditele...
a nó tacete

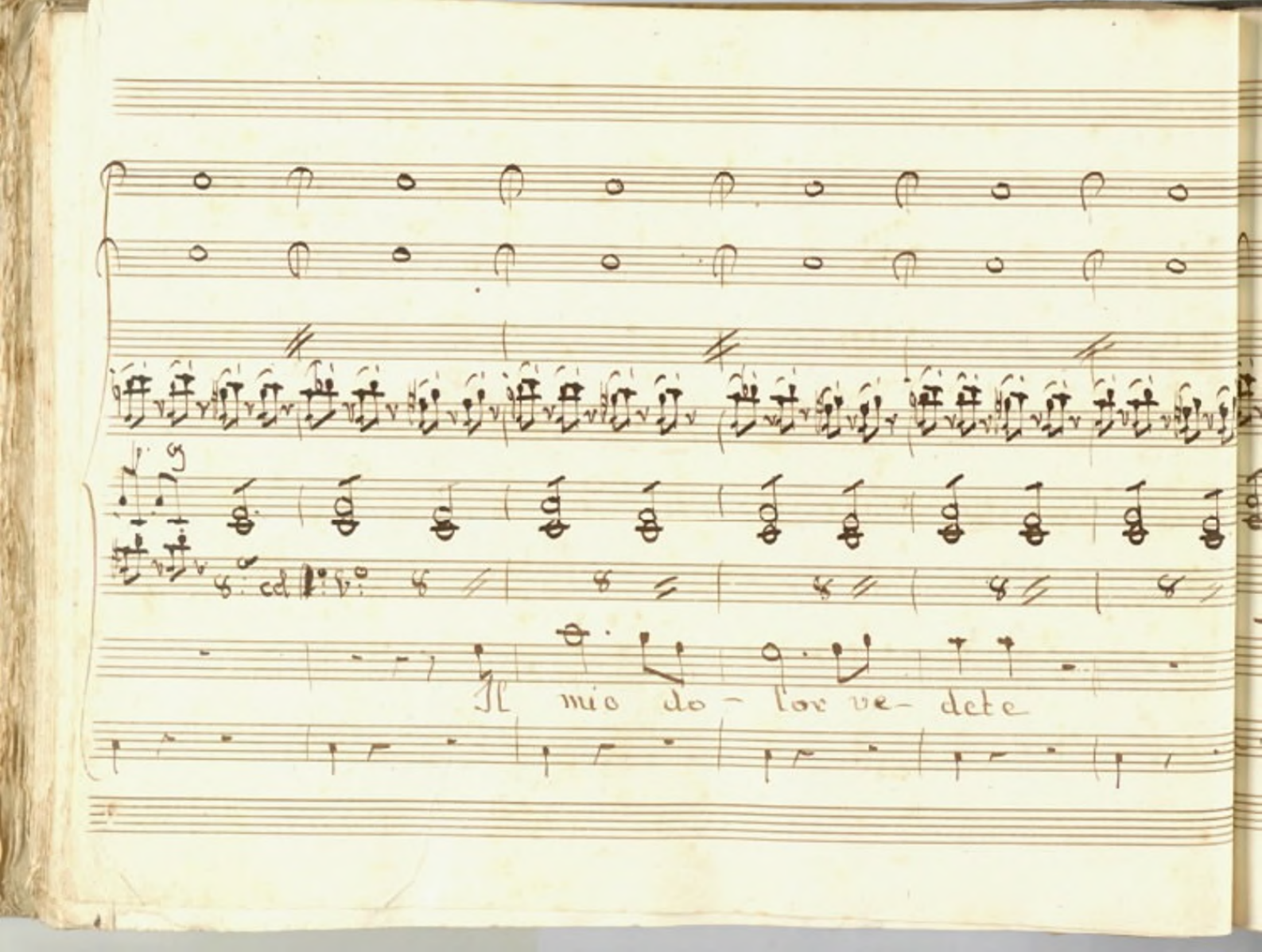

nó lo potrà soffrir
nó lo potras soffrir
mio dolor ue dete

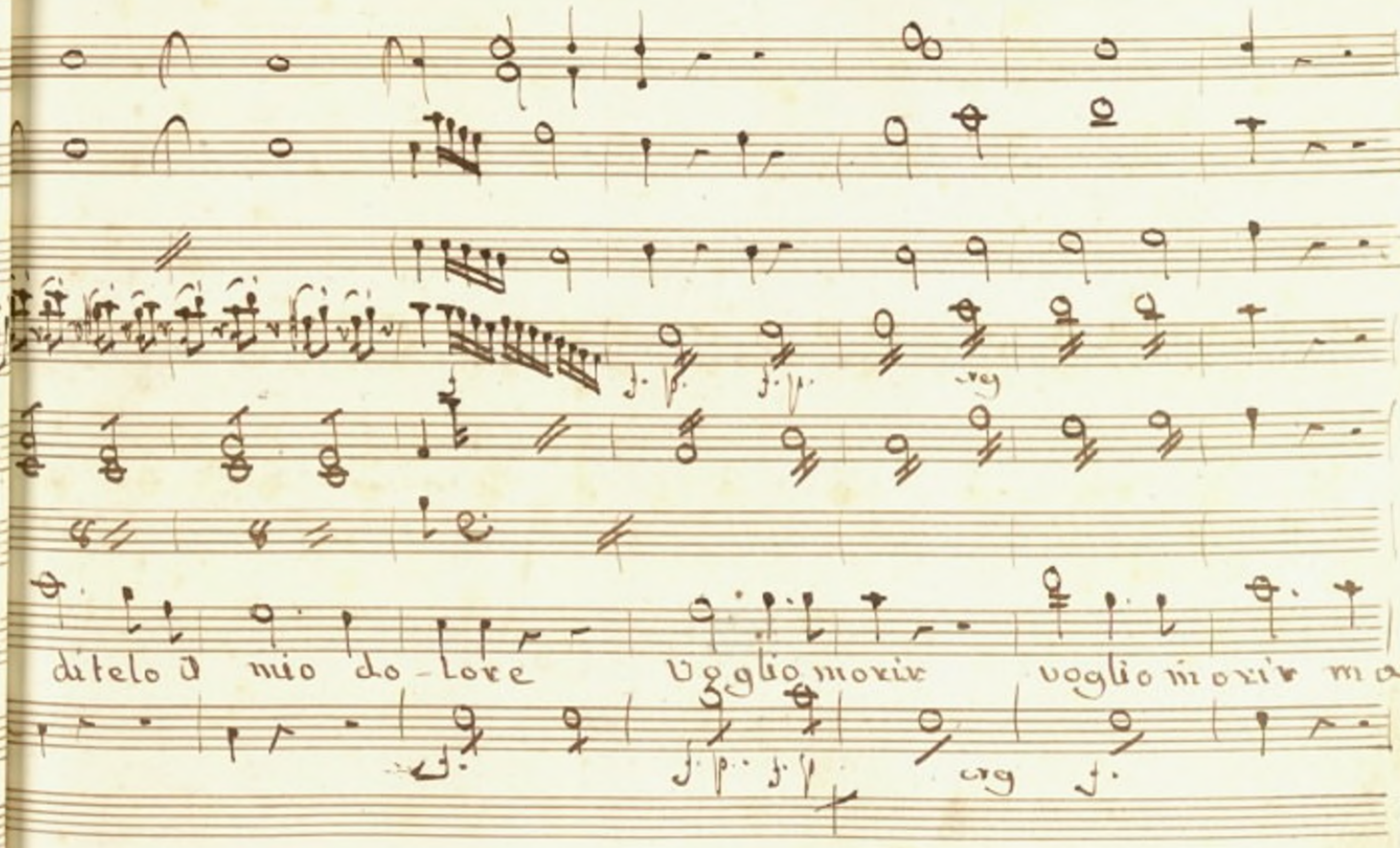

Ditele il mio dolo- re ah nò.. tacete — nò lo potrà soffrir non

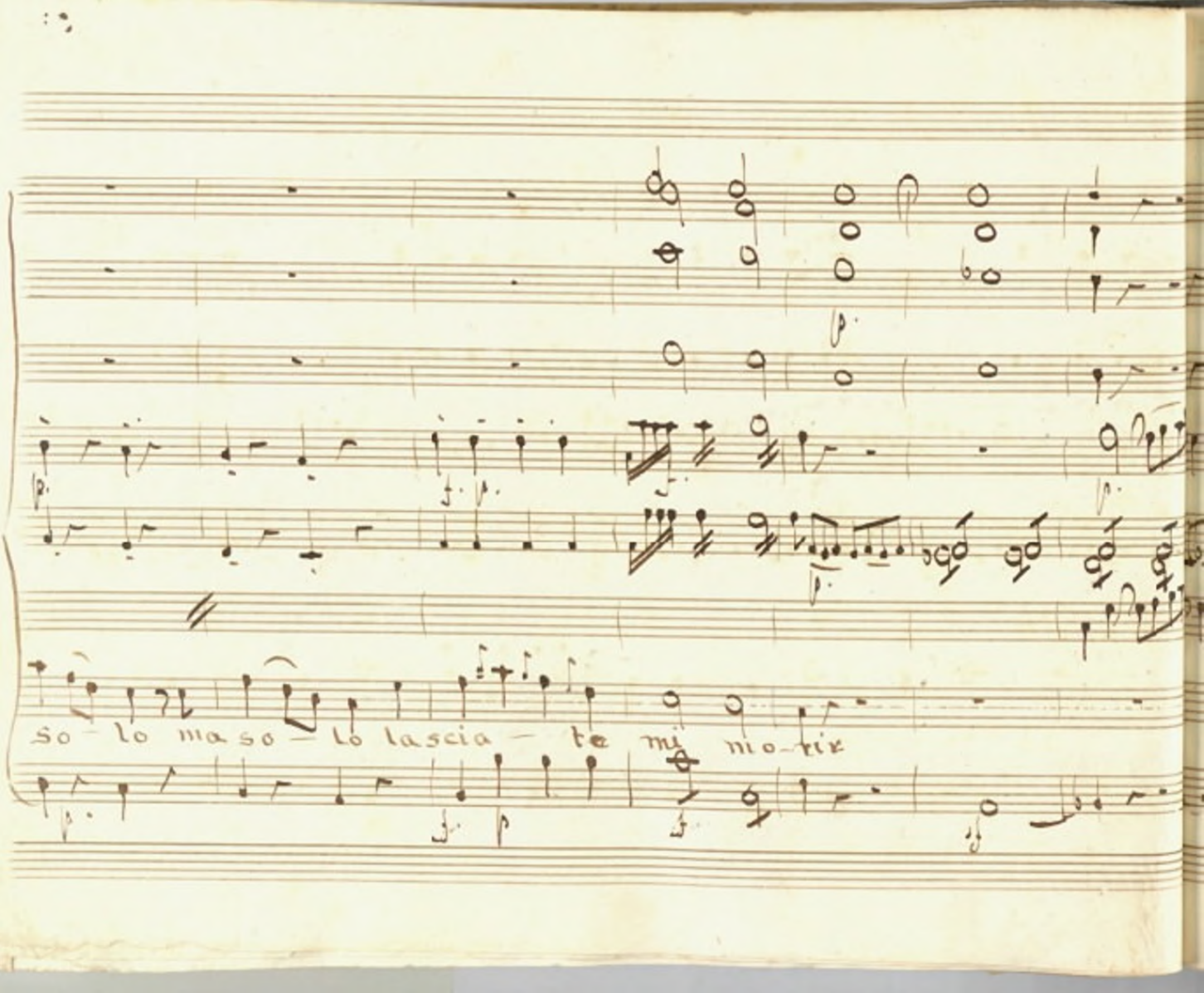

con Vne
lo potrà — — sof-frir
Vol
vinf

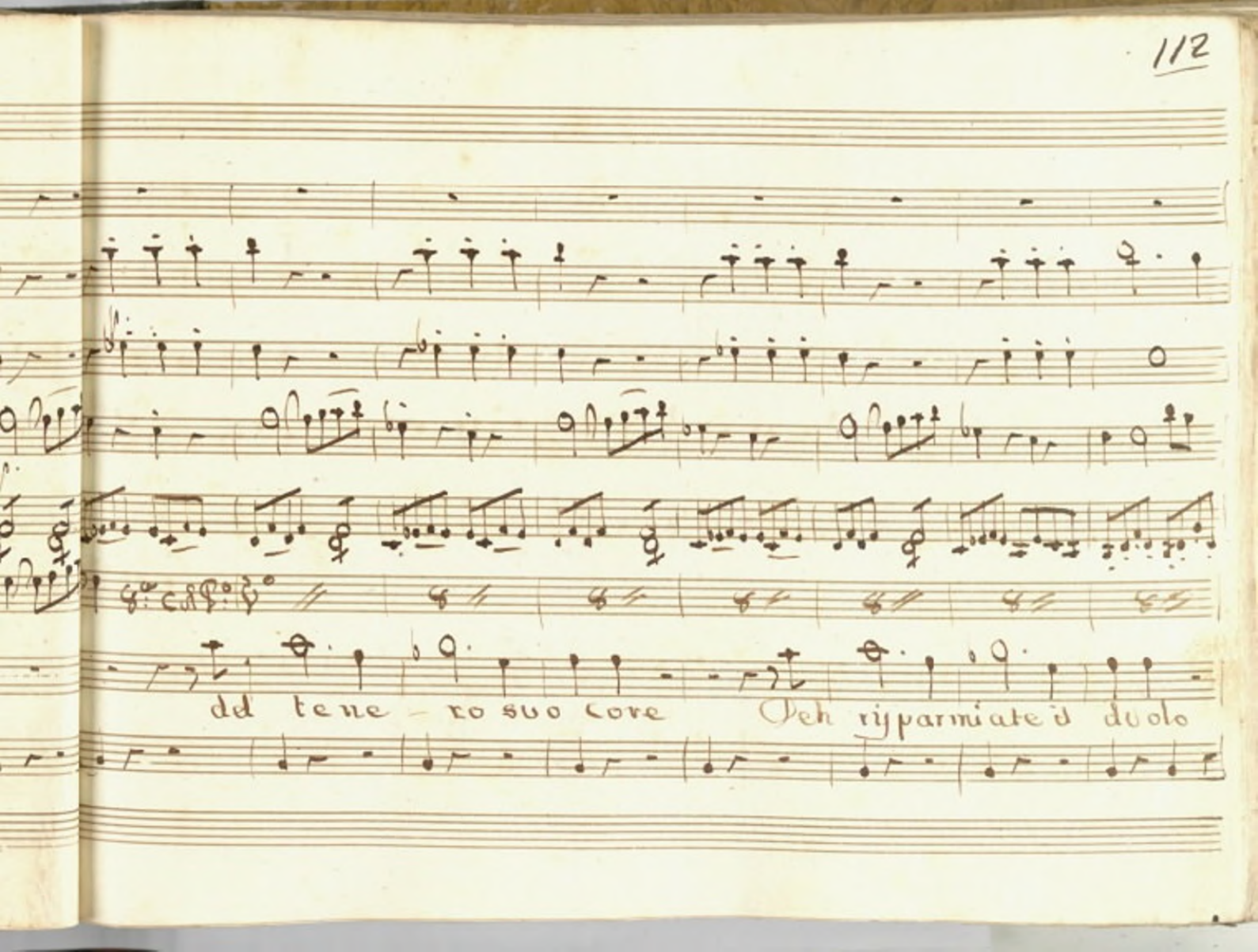

Oboé
all.o
tenero suo co-re deh rispettate il duo — lo Voglio movire
all.o

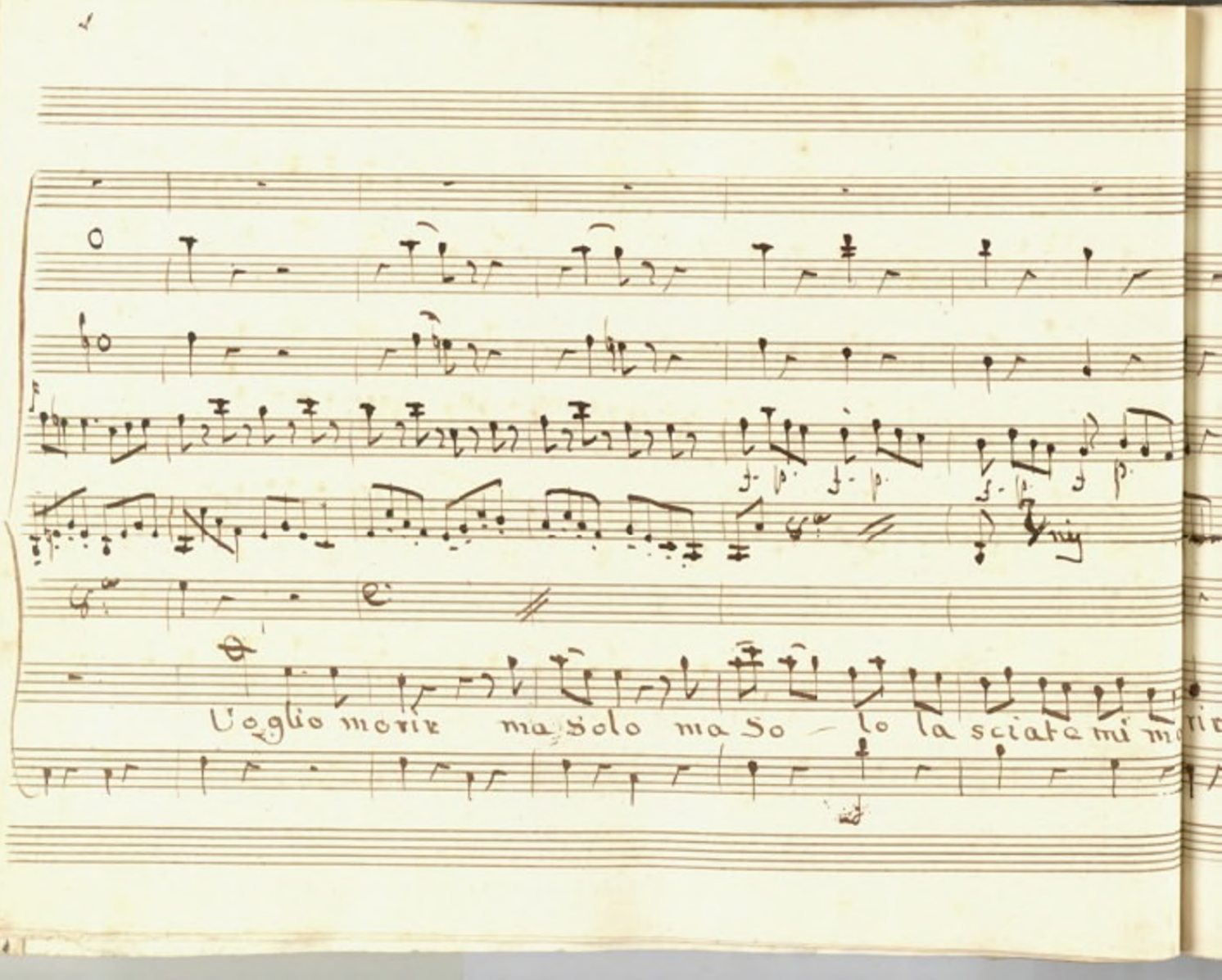

Solo
solo ma so – lo lasciate= mi morir

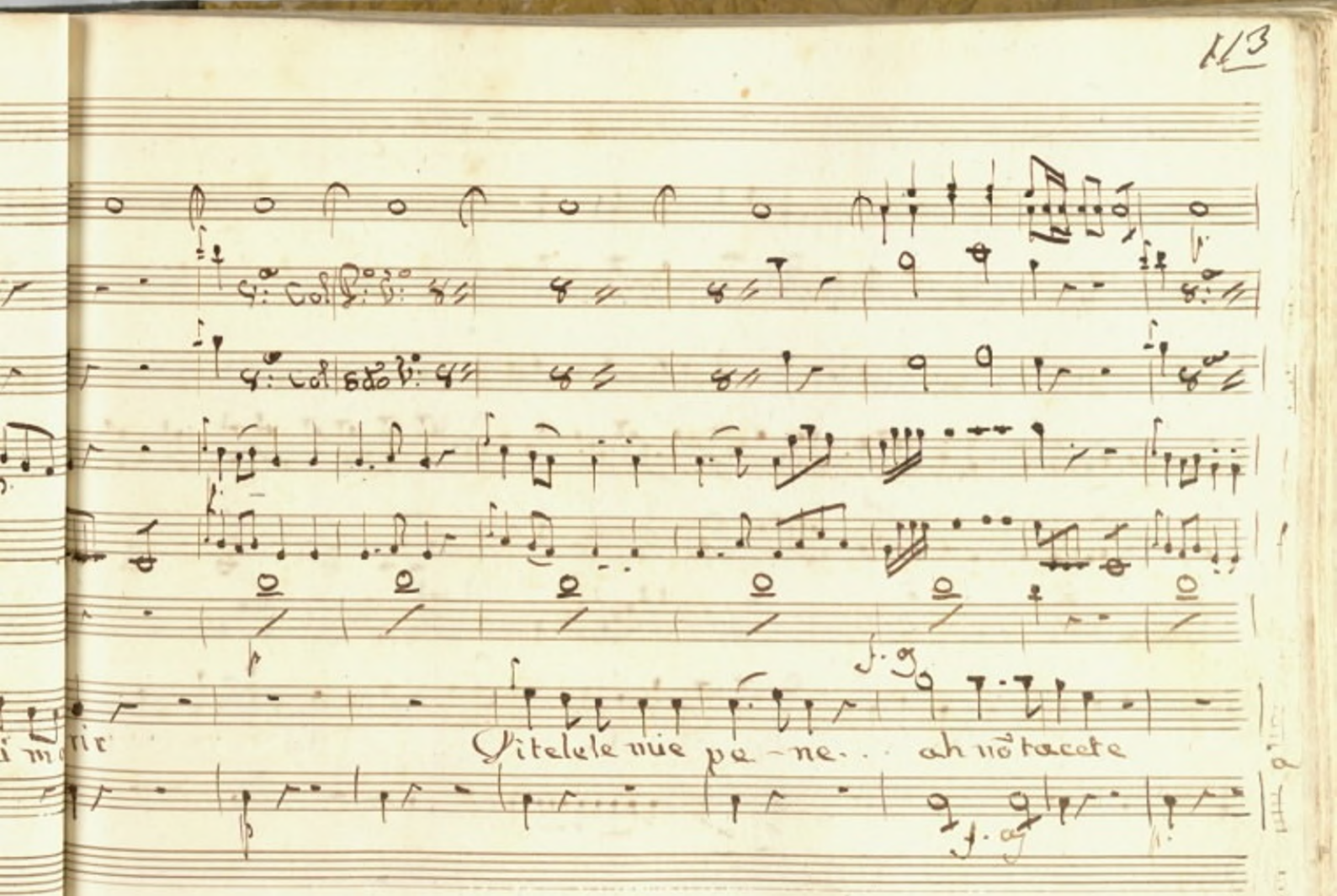

Il mio do - lor ve- dete

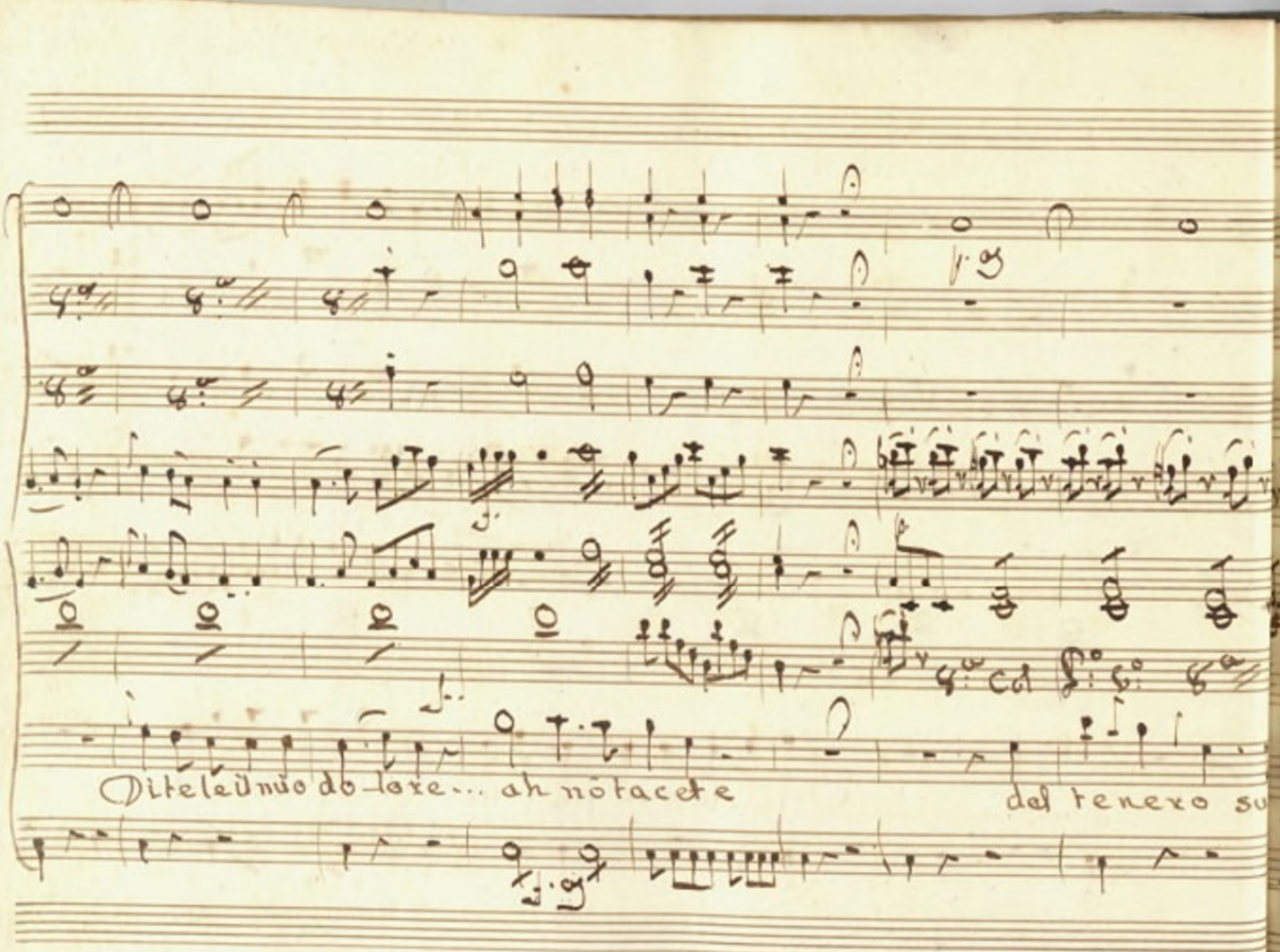

ditelo il mio do-lore
Voglio morir
voglio morir ma


so lo ma so lo lascia te mi mio tir

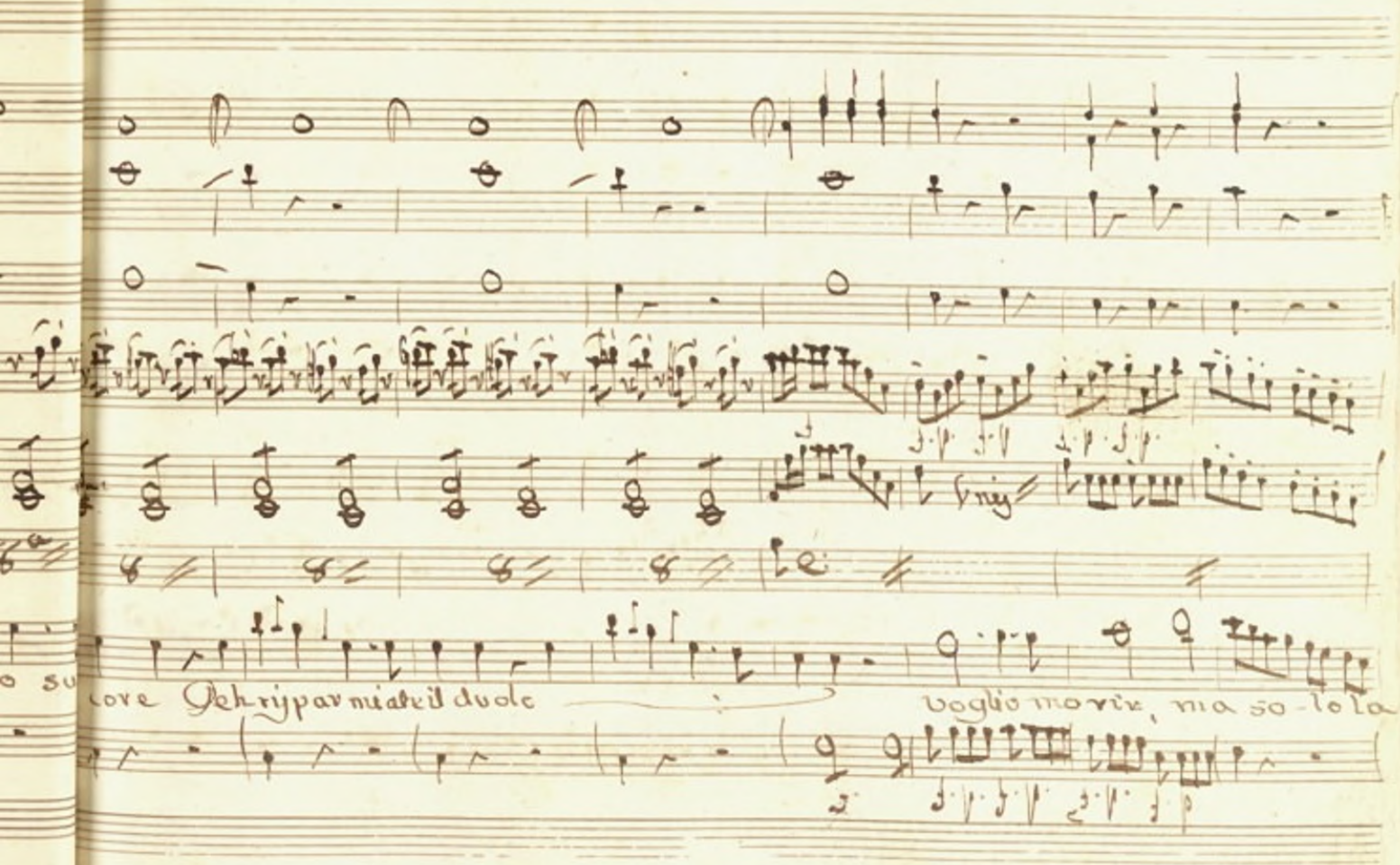

dd tene – ro suo core
Deh riparmiate il duolo

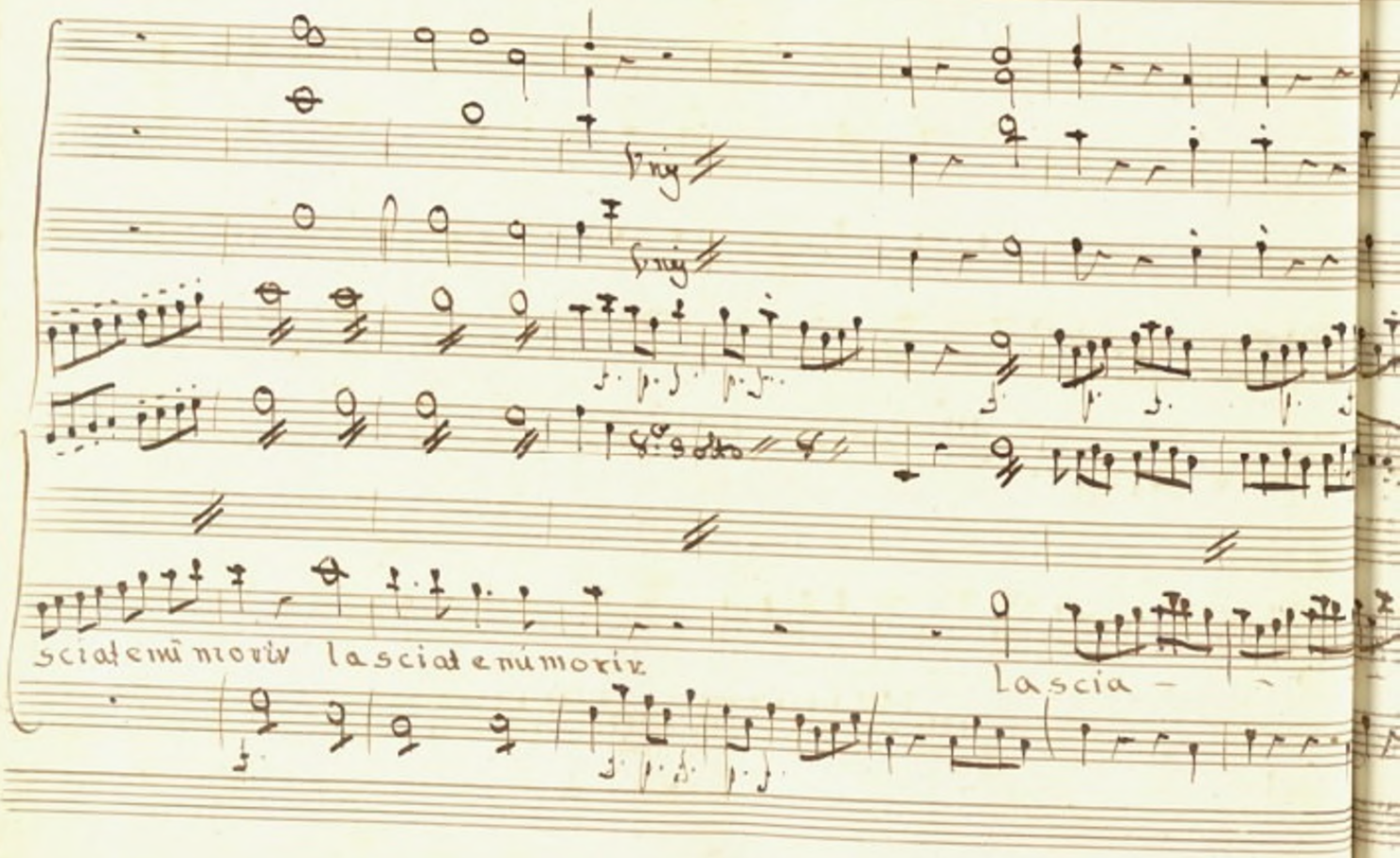

Voglio morir ma solo ma So — lo la sciate mi

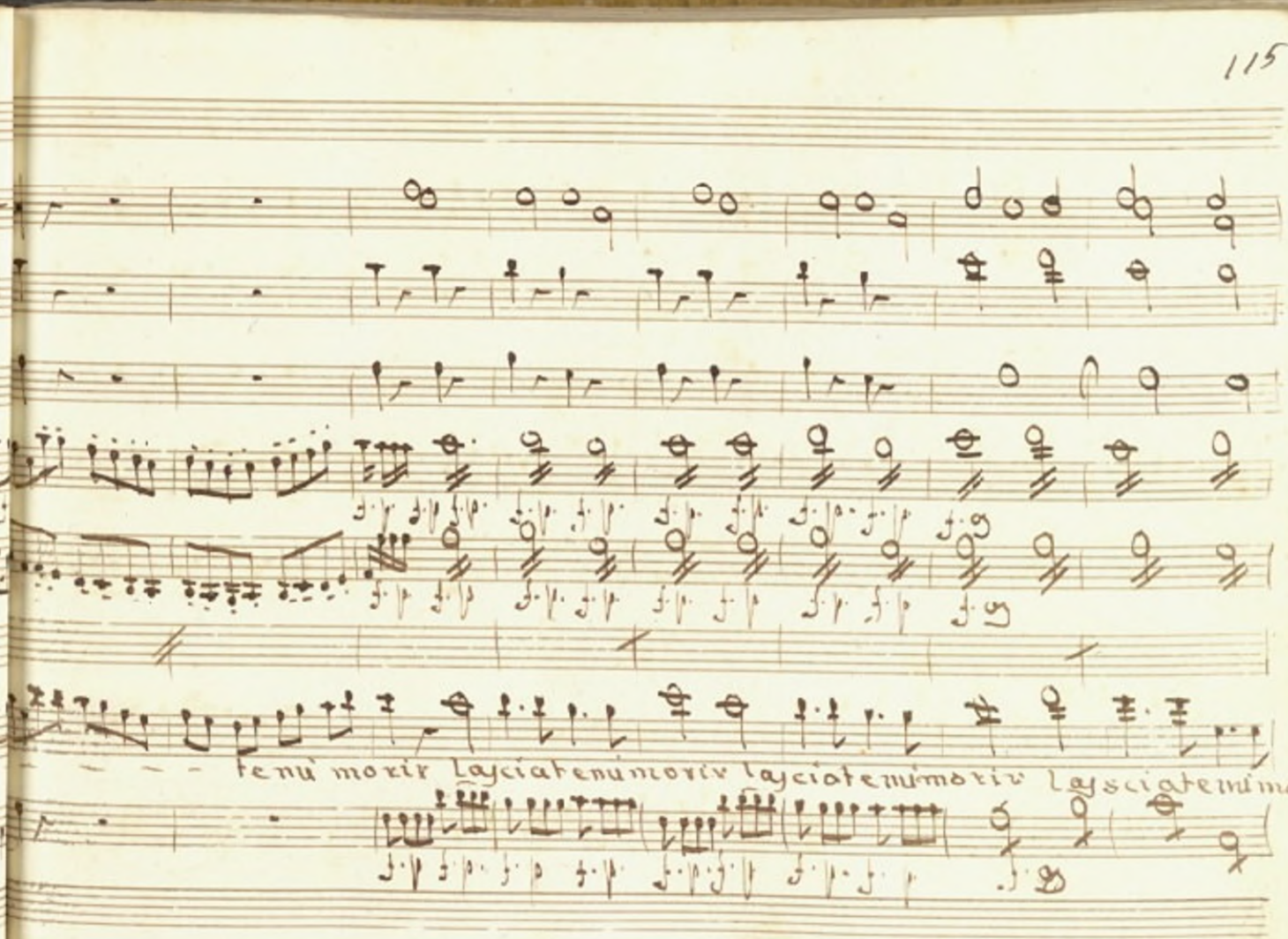

Vitelele mie pe-ne... ah nõ tacete



Ditele il mio do-lore... ah nō tacete del tenero su


o su
core Pehrijpar mi atril duolo
voglio morir, ma so-lo la


sciatemi morir
lasciatemi morir
Lascia -


tenu morir Layciatenumoriv layciatenumoriv Laysciatenumo

Scena III:

lania, e Ulania, ah tu del Volto so che nō hai mē bello il Cor: l'in=

Linteo

cresca del povero si veno. Ah del suo stato Lisinga informa e il Geni=

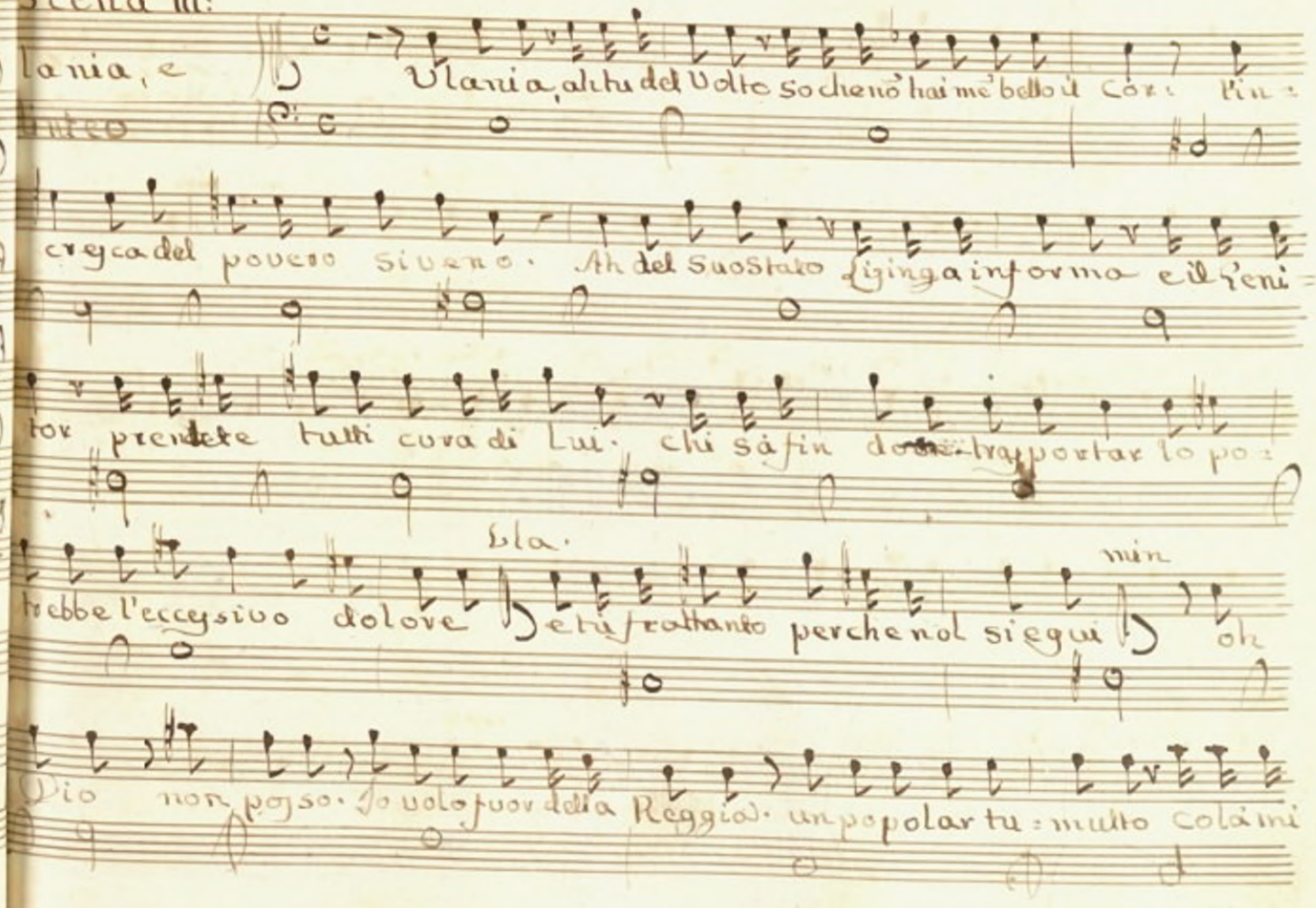
tor prendete tutti cura di Lui. chi sà fin dove trasportar lo po=

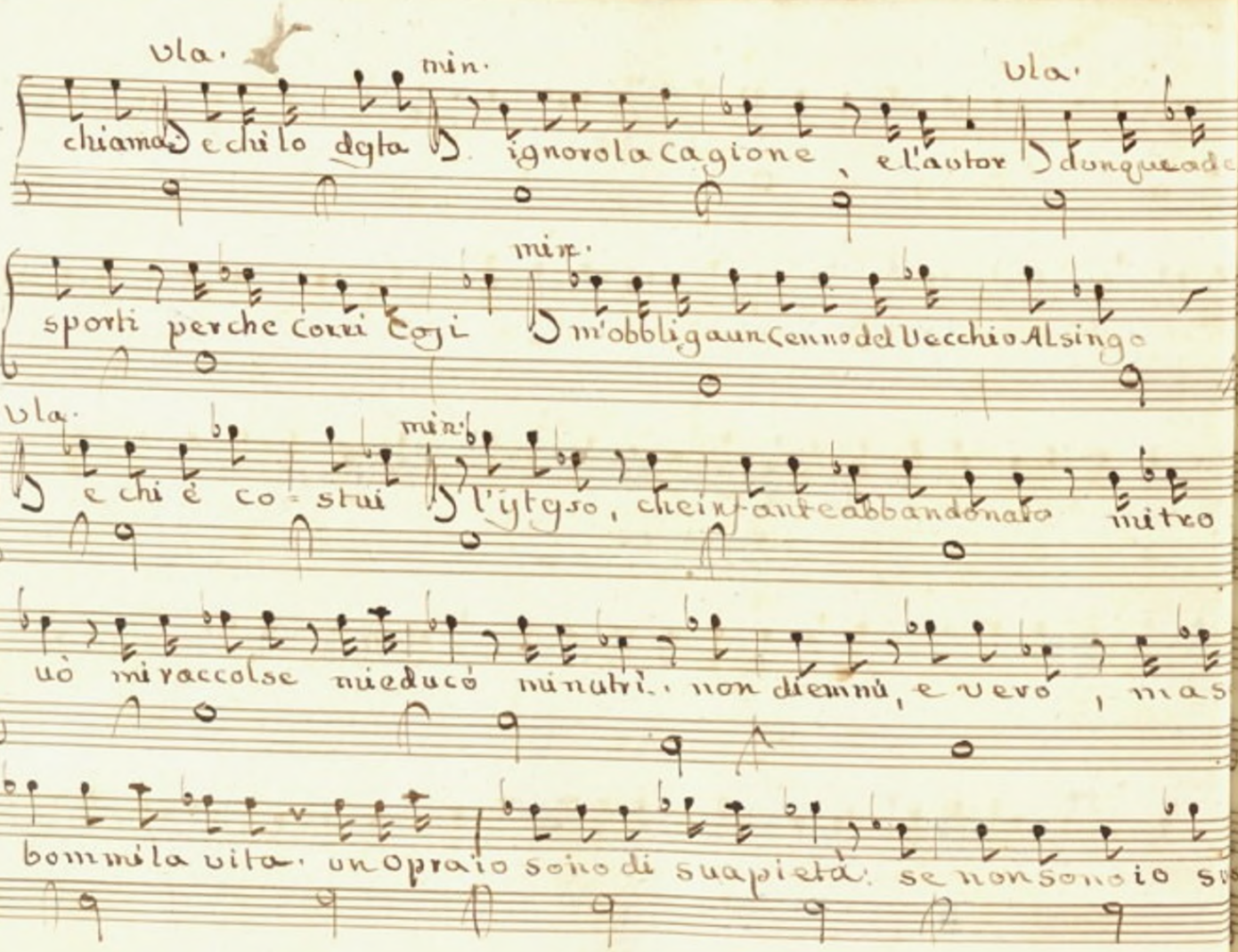
Ela.

min

trebbe l'eccessivo dolore e tu frattanto perche nol si egui oh

Dio non posso. Io volo fuor della Reggia. un popolar tu=multo colà mi





Vla. min. Vla.

chiama e chi lo dgta ignoro la cagione, e l'autor dunque ade

min.

sporti perche corri cosi m'obbliga un cenno del Vecchio Alsingo

Vla. min.

e chi è co=stui l'ytgso, che infante abbandonato mi tro

uò mi raccolse mi educò mi nutrì. non diemmi, e vero, ma s

bommi la vita. un opra io sono di sua pietà: se non sono io s

Vla.

figlio e dovuto il mio sangue al suo periglio Il che grato, che sin-

min. Vla. min

cero, che nobil cor! rimanti in pace Ascolta. che imponi!

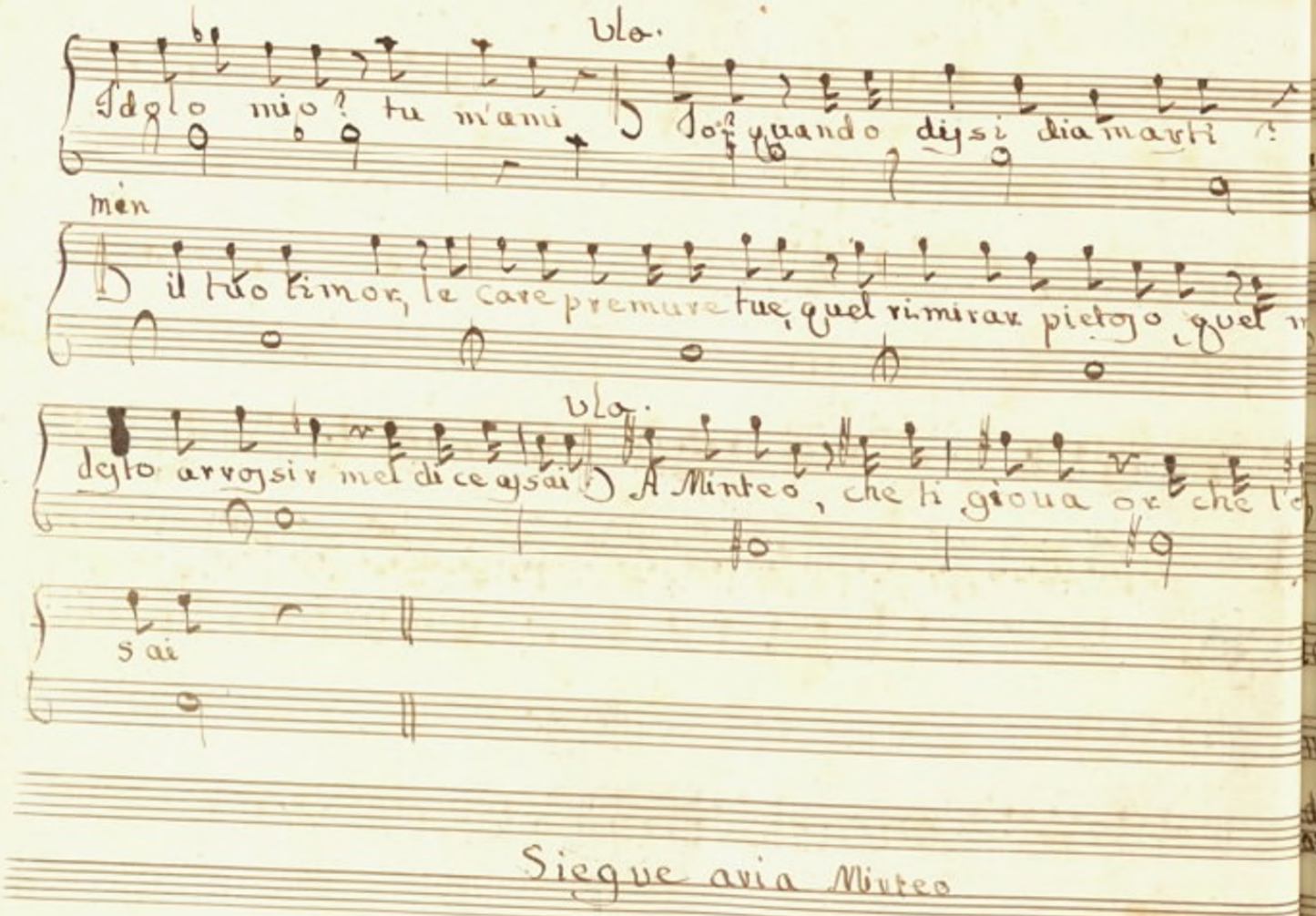
Vla. min Vla

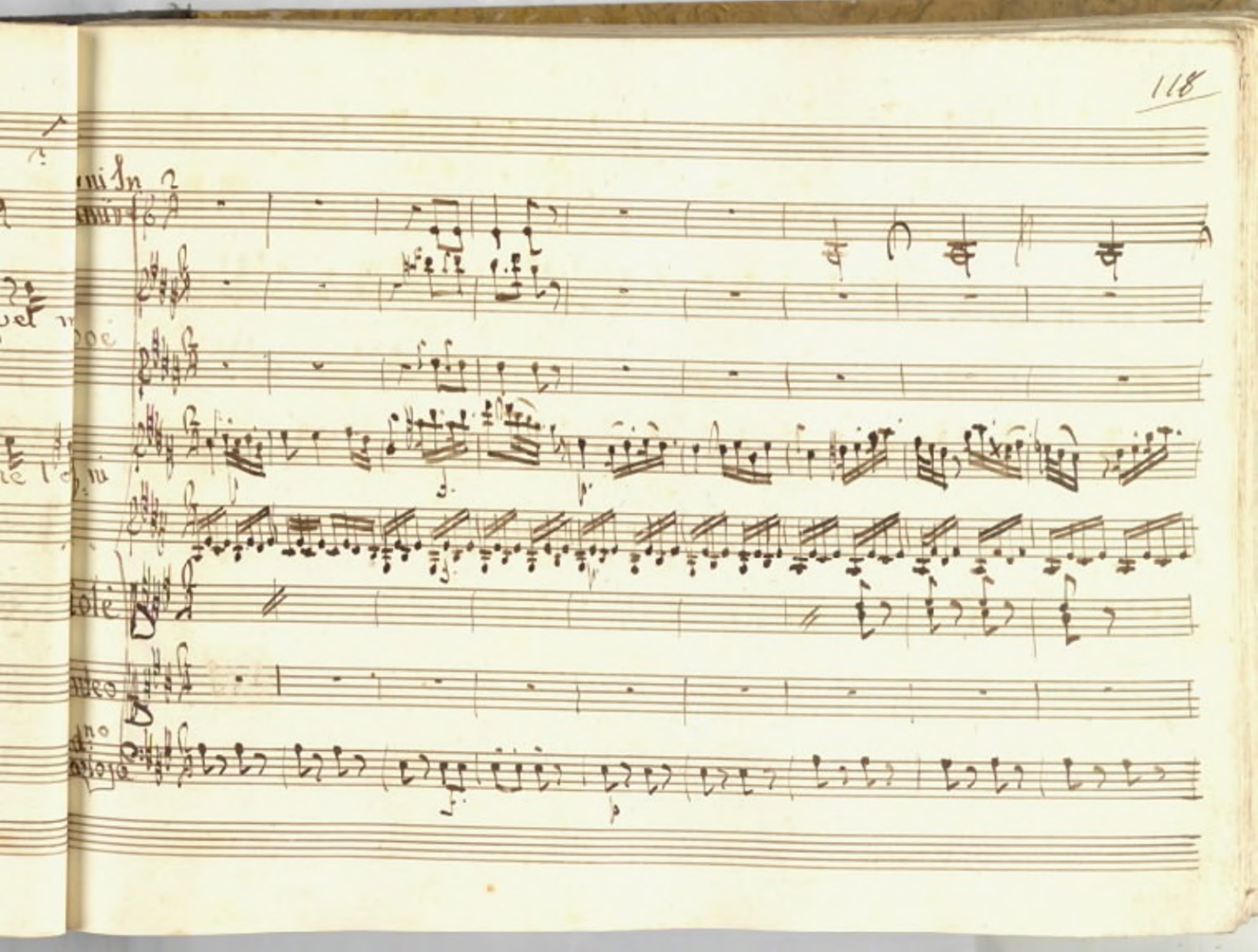
e ver ch'io posso dispor di te pommi al cimento io fido te stesso à

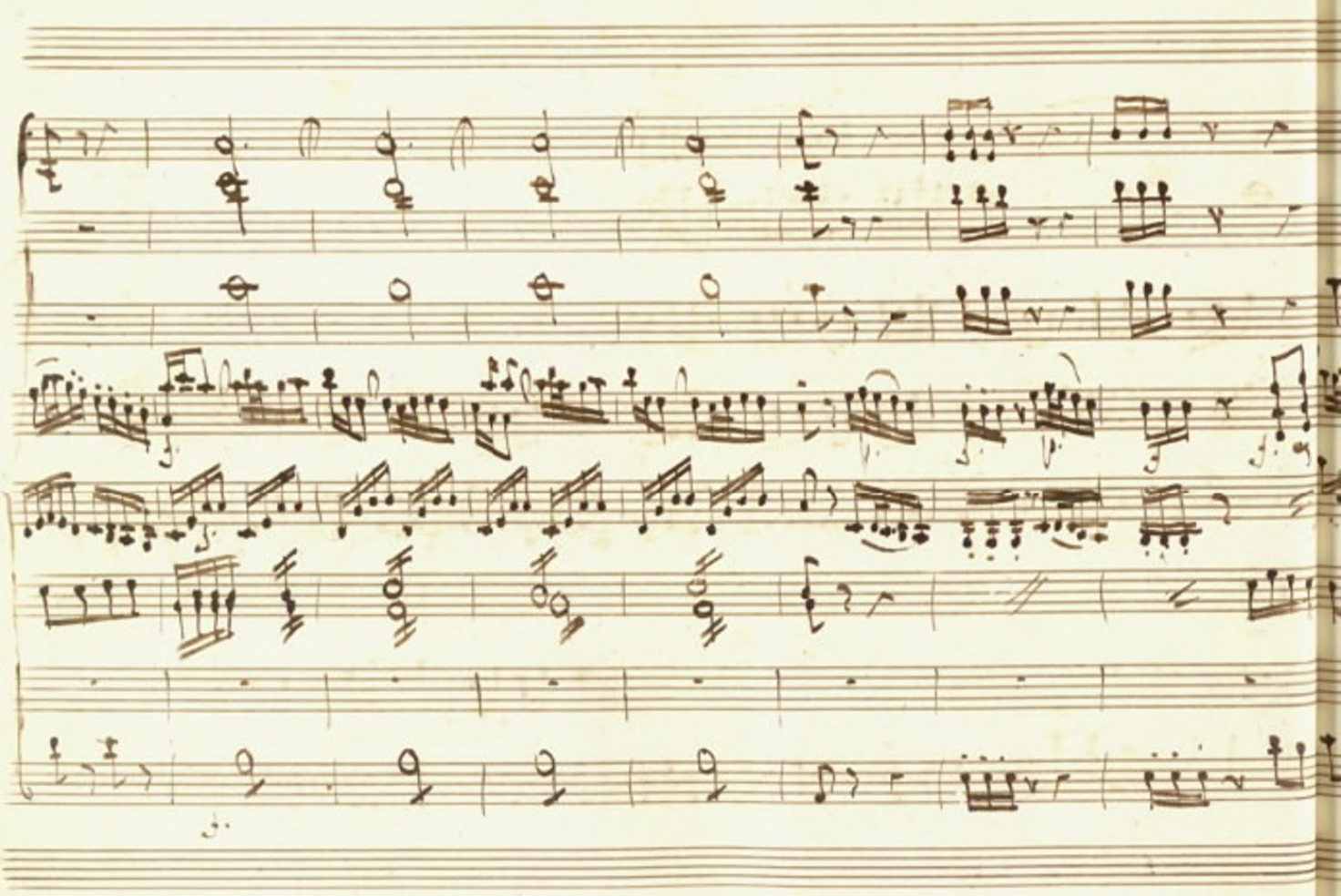
te ri-cordati che dei renderne a me ragion contro ppo ardire non arri-

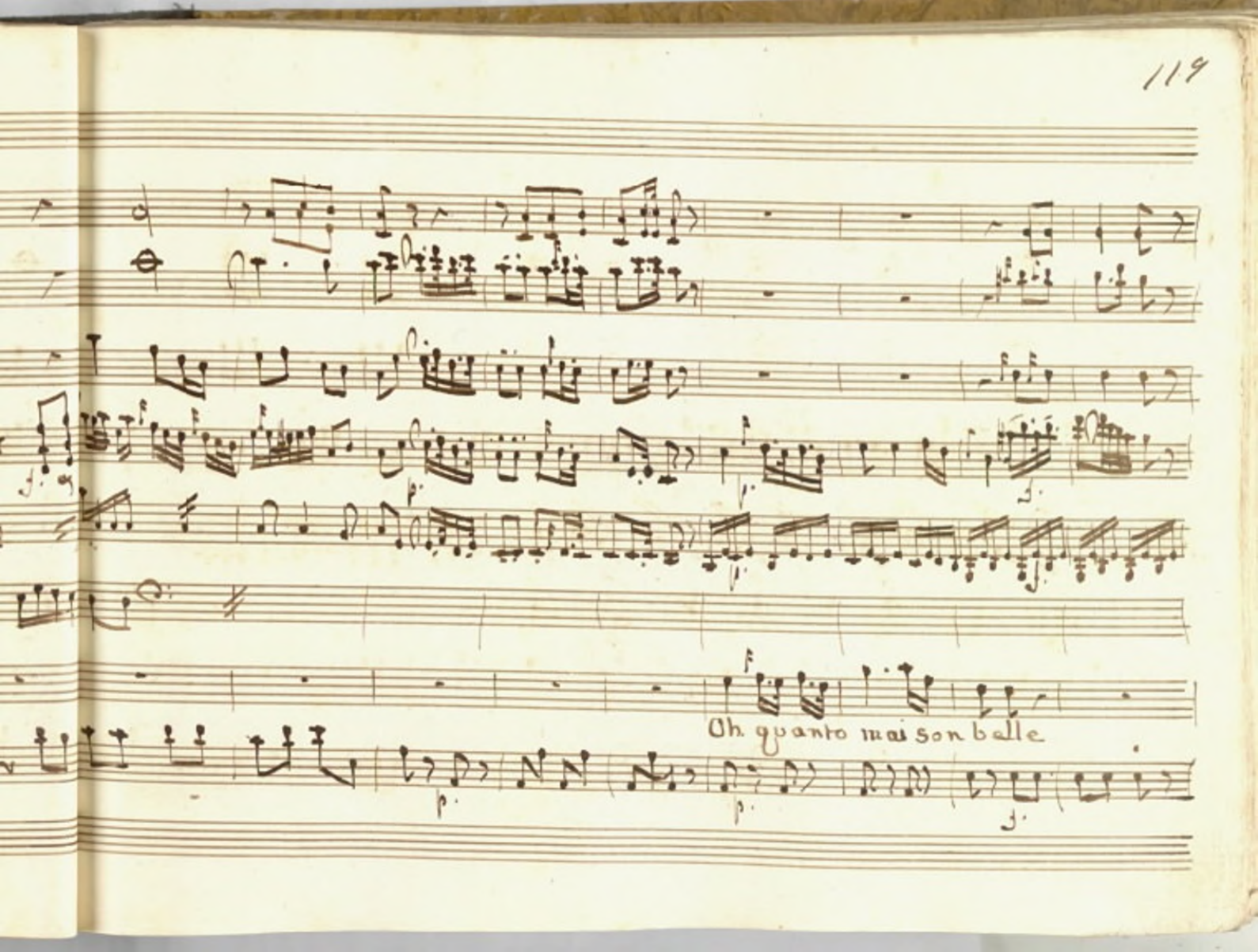
min.

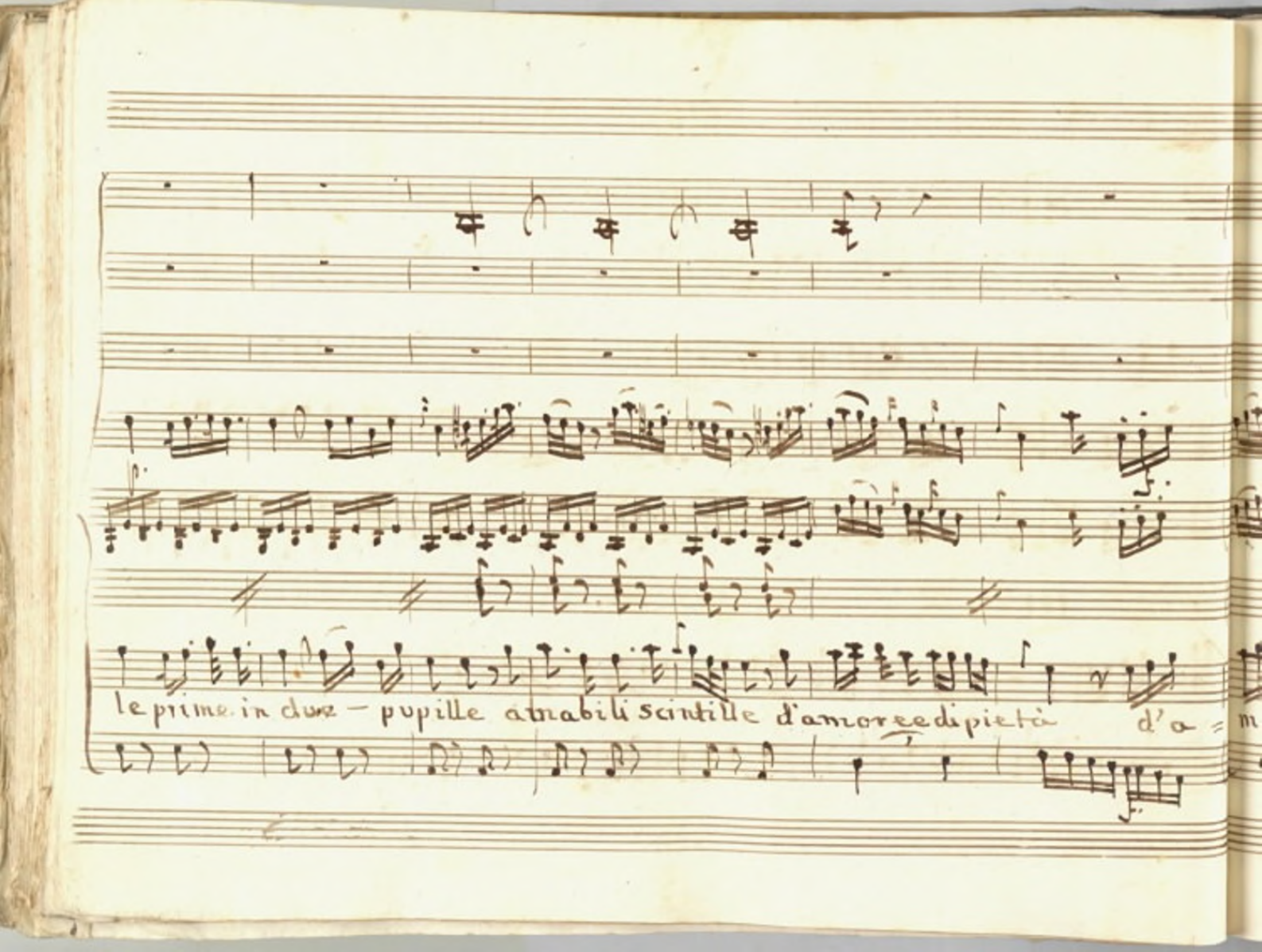
suschiarti. una sibella uita merta che si risparmi ah mio tesoro? ah bell'

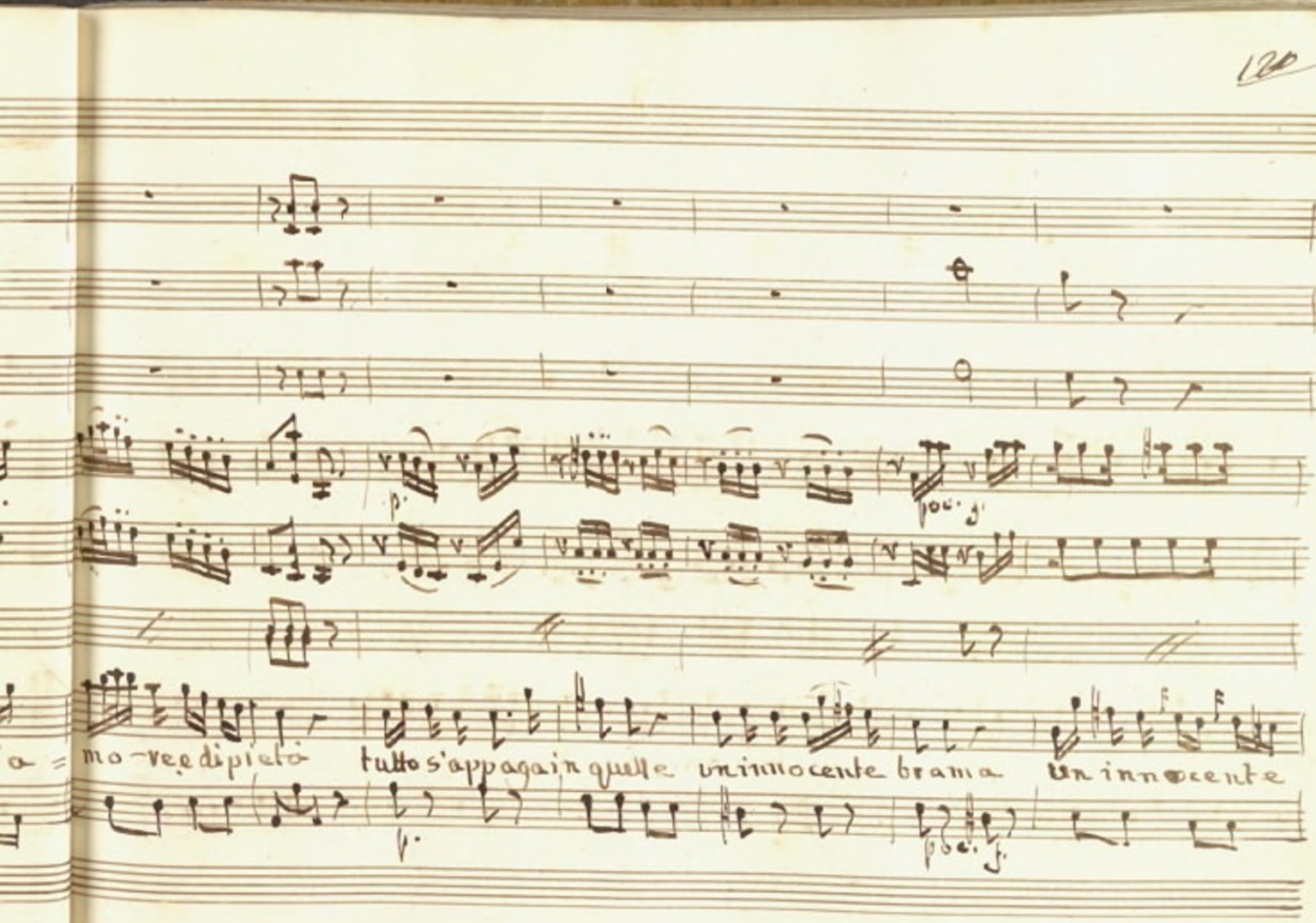

Vlo.
Idolo mio? tu m'ami Io? quando dissi dia marti
mien
il tuo timor, le care premure tue, quel rimirar pietoso, quel
Vlo.
dolo arrossir mel dice assai A Minteo, che ti giova or che l'
sai
Siegue avia Minteo

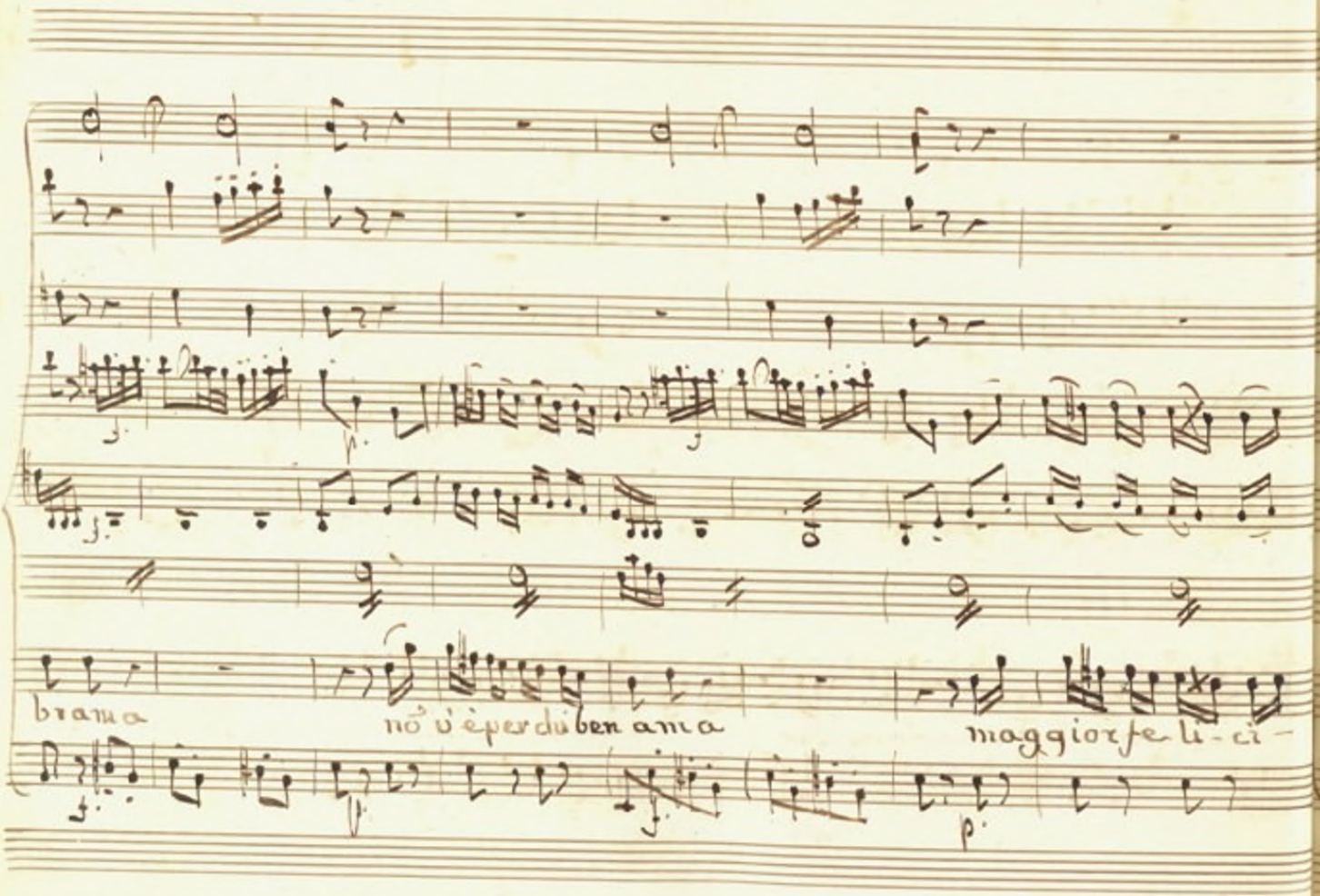


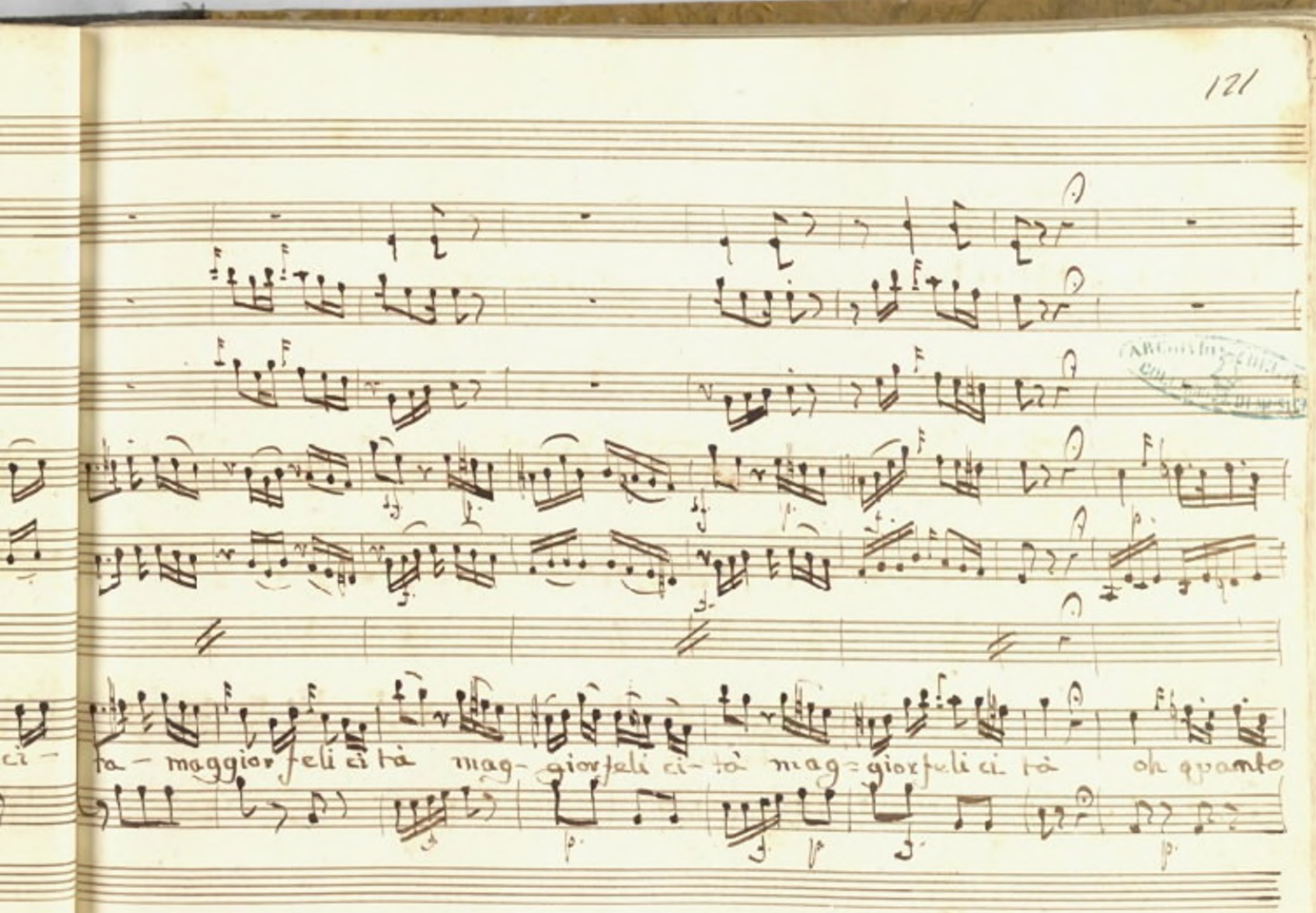


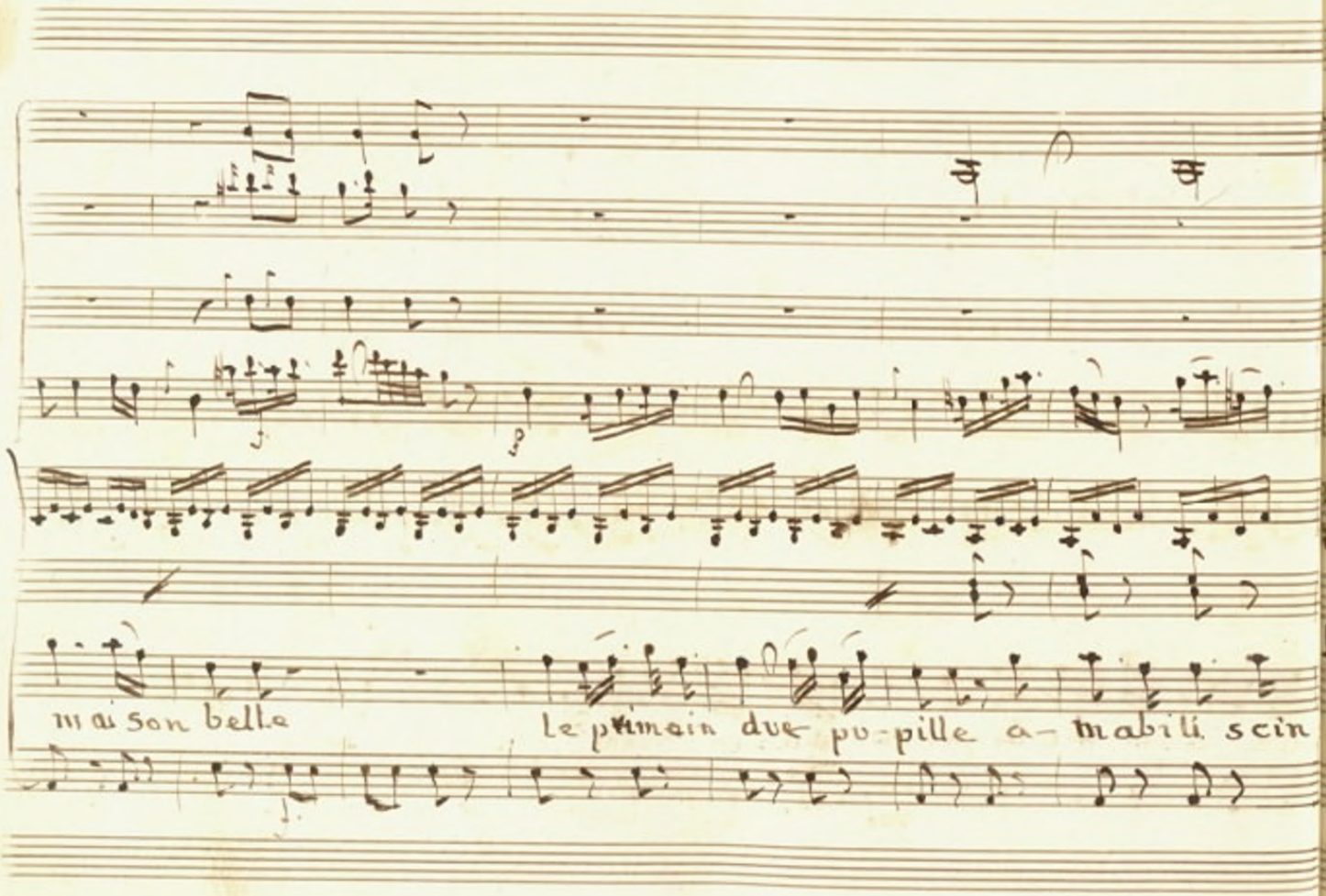

Oh quanto mai son belle

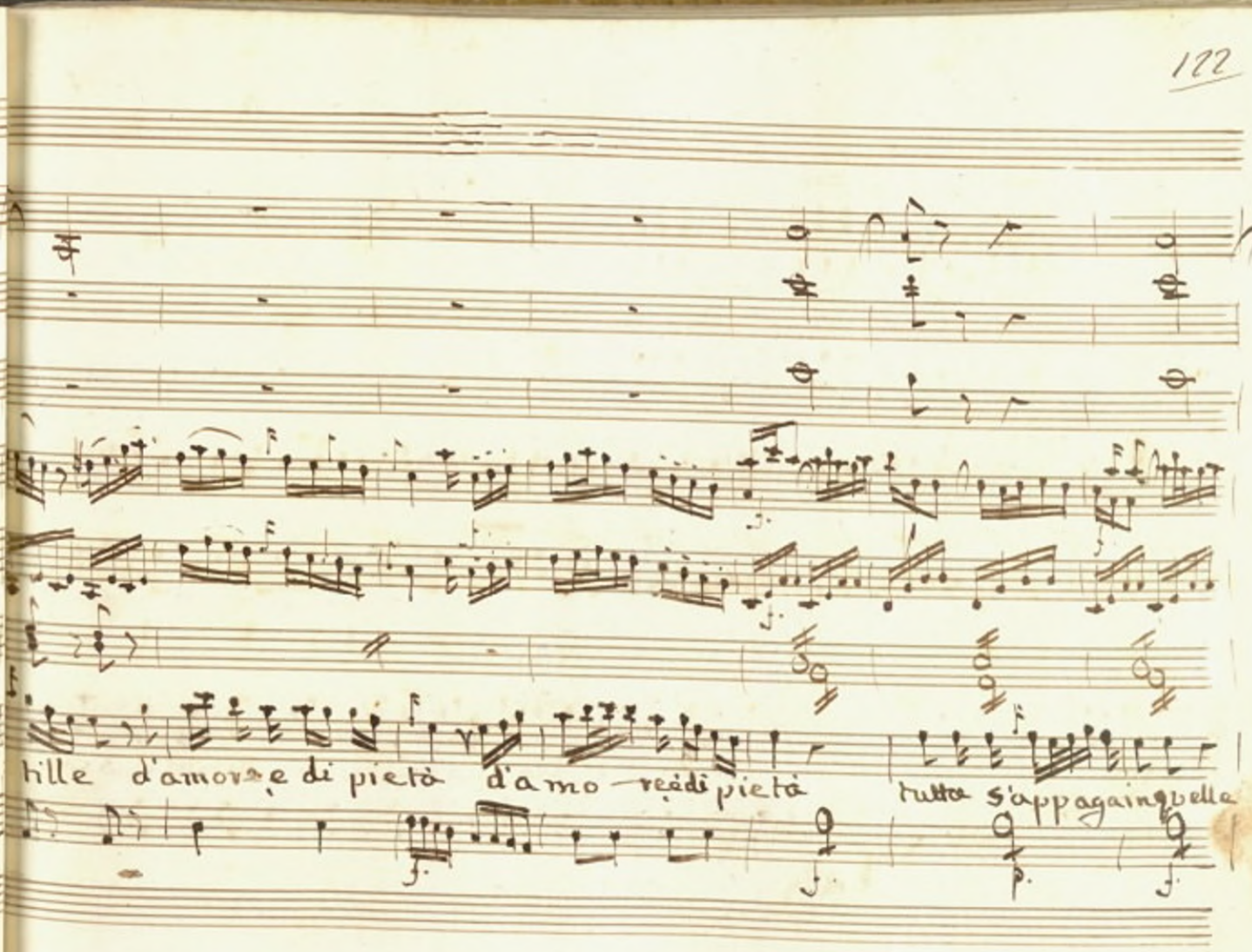

le prime in due – pupille amabili scintille d'amor e di pietà

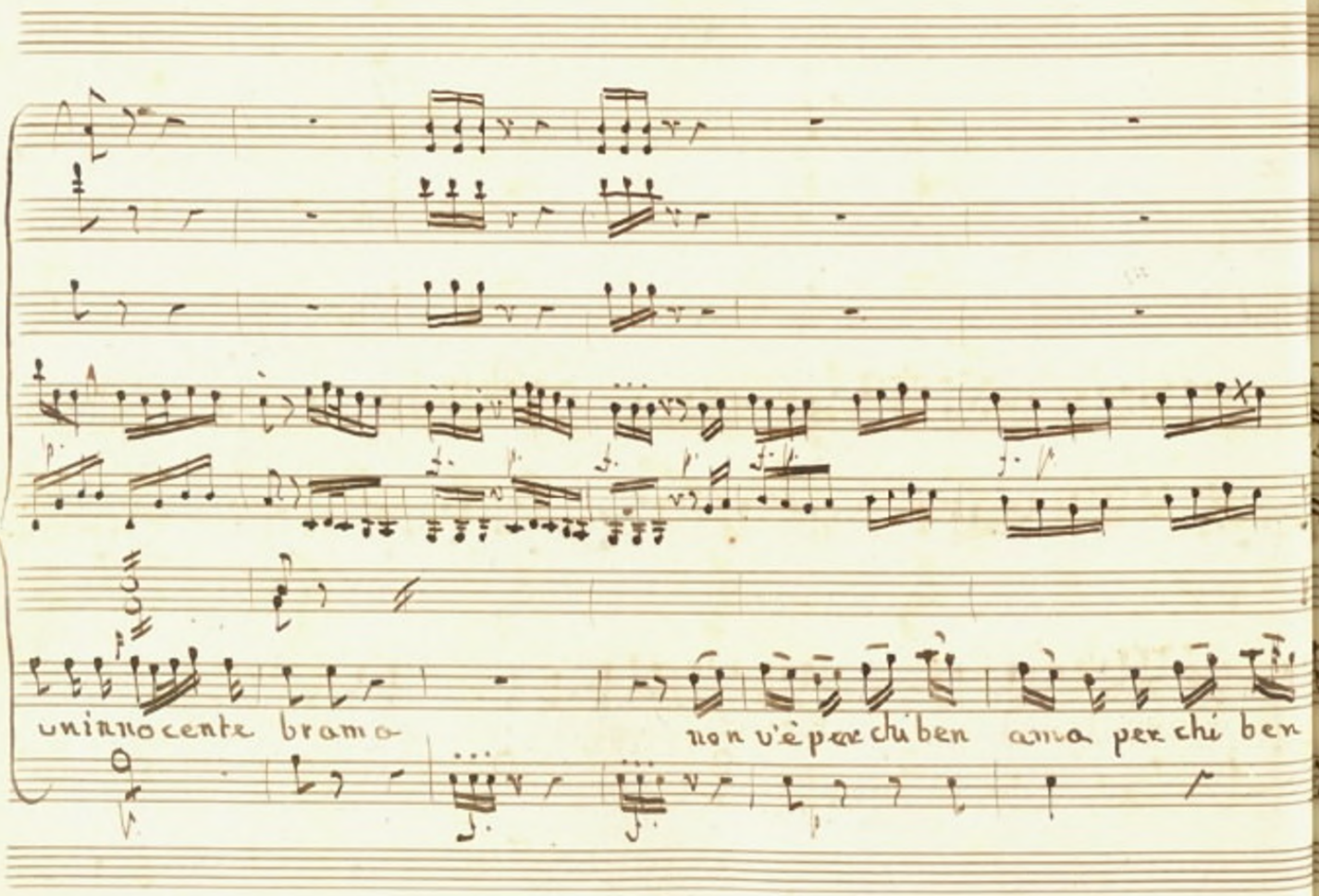

mo-ve e di pietà
tutto s'appaga in quelle
un innocente brama
un innocente

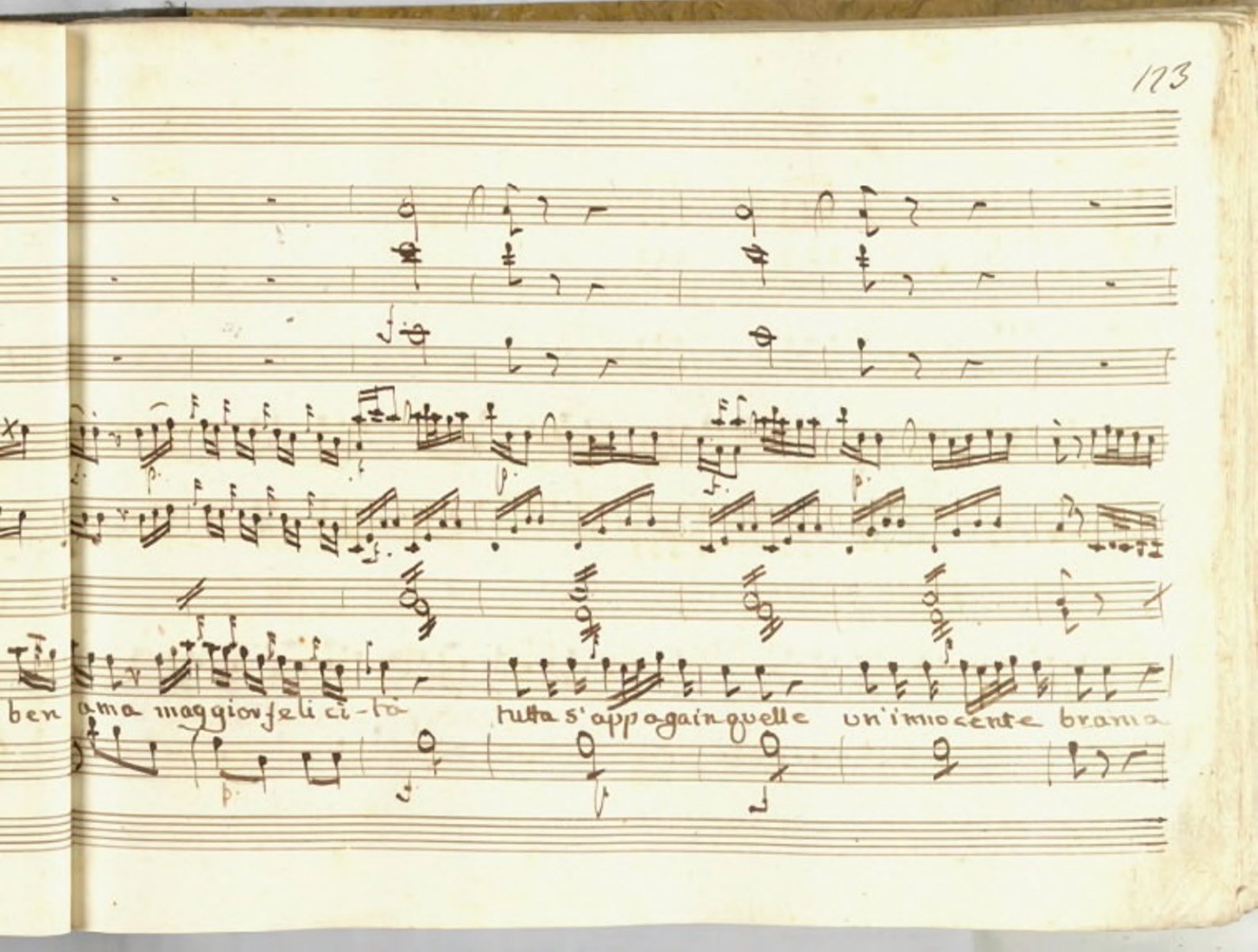

brama
nõ v'è per chi ben ama
maggior fe li-ci-

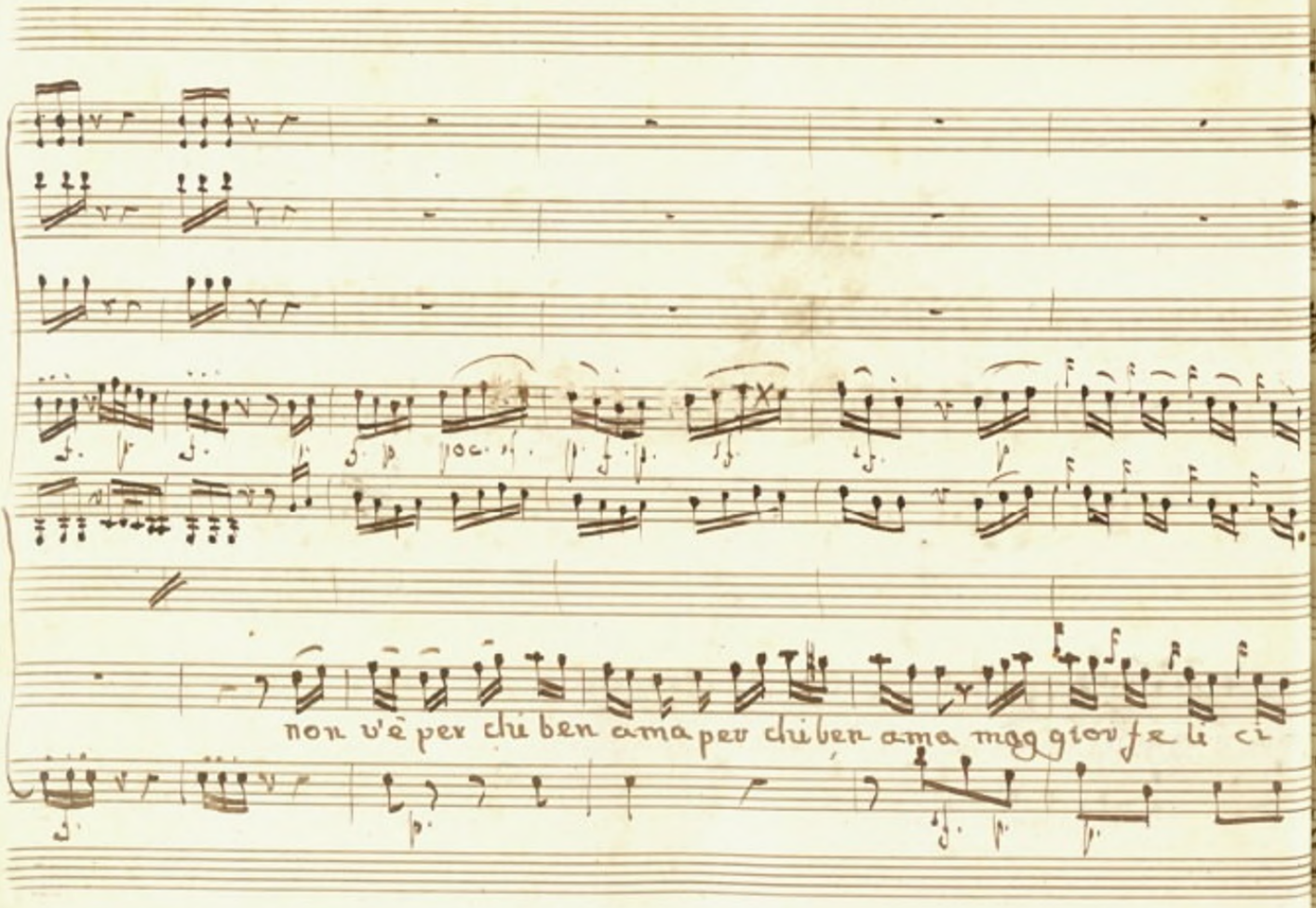

fa – maggior felicità mag – giorfelicità mag – giorfelicità oh quanto

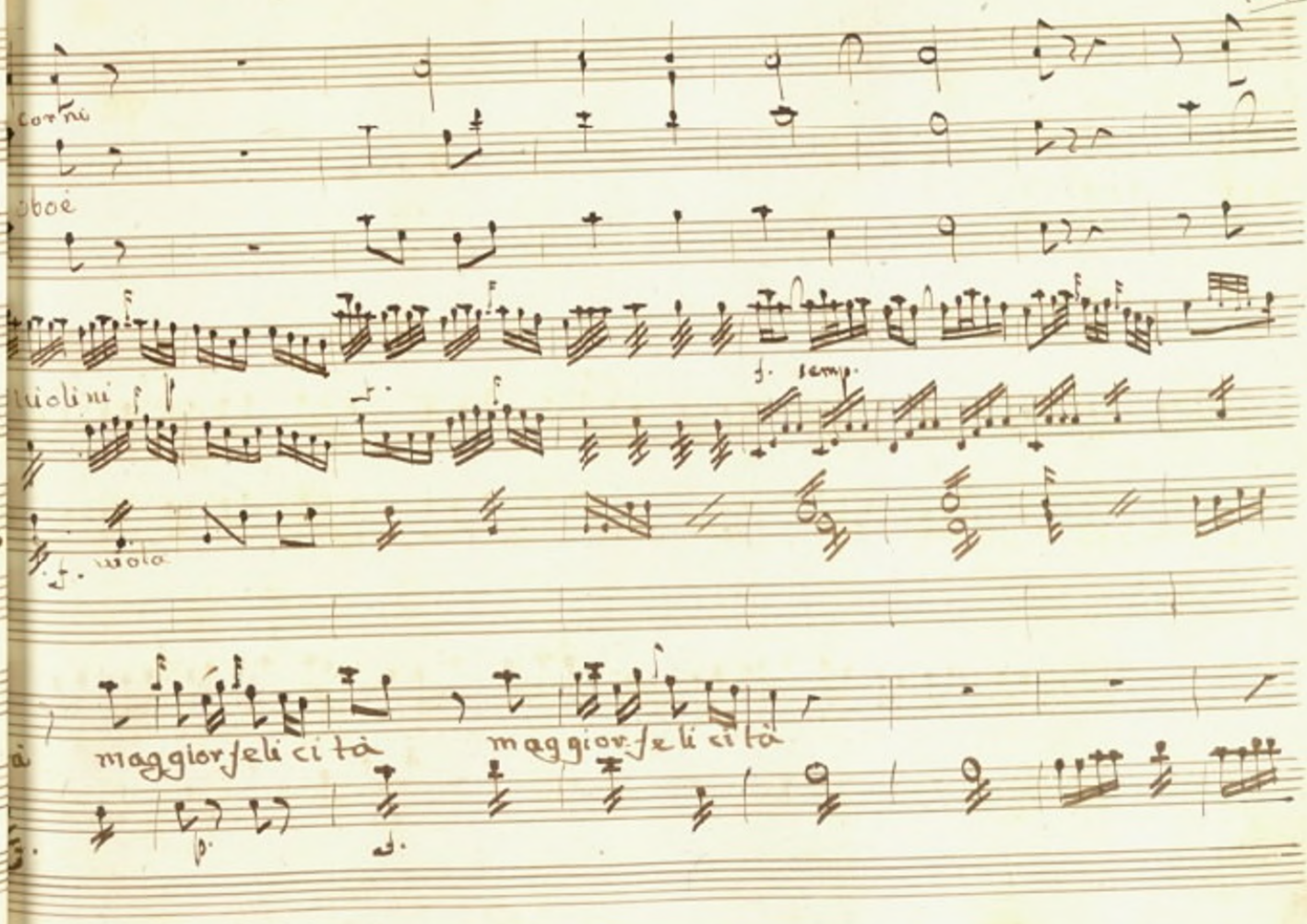

mi ai son bella
Le primain due pu-pille a- mabili scin

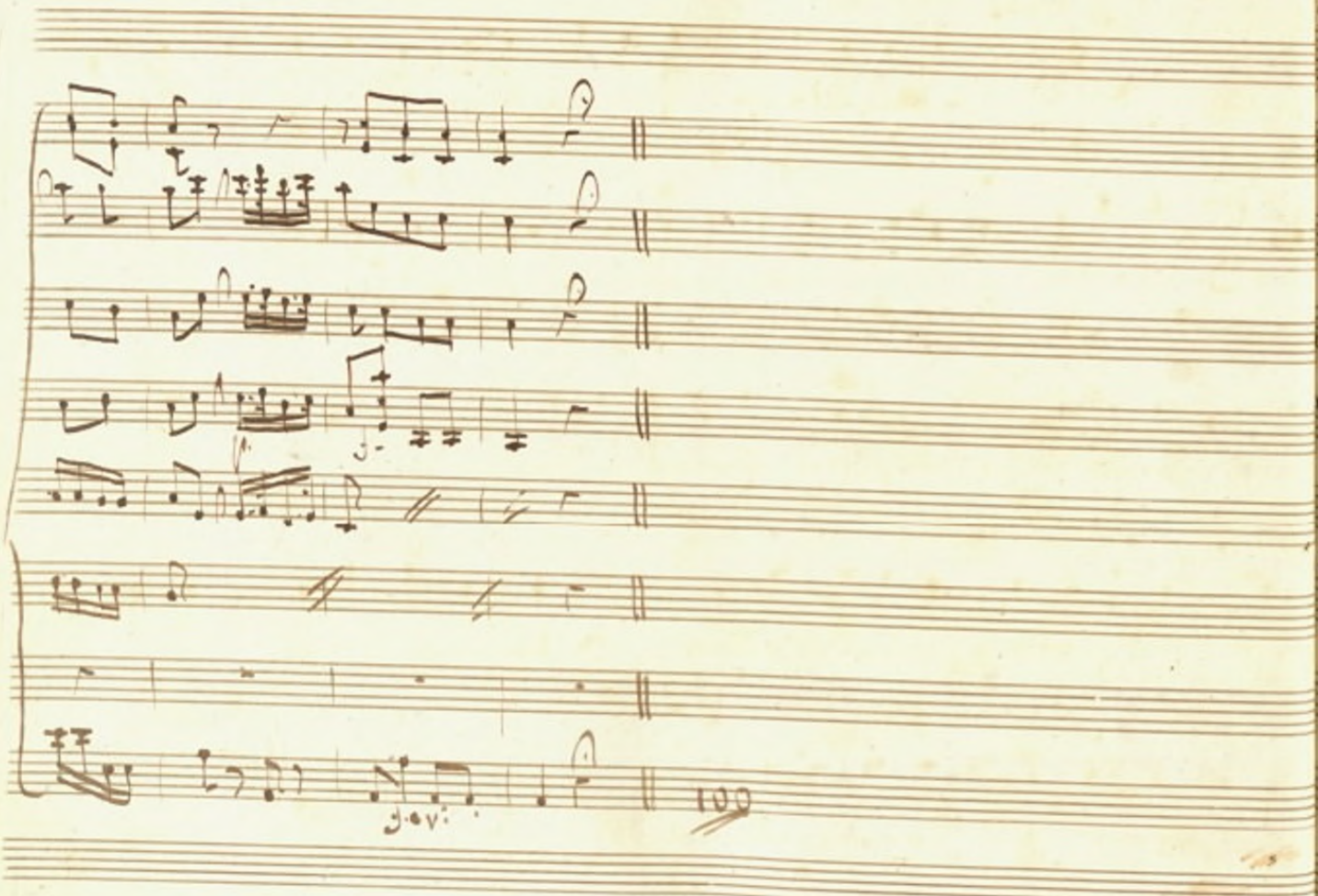

cin
tille d'amor e di pietà d'amo reè di pietà
tutta s'appagain bella


un innocente brama
non v'è per chi ben ama per chi ben


ben ama maggior felicità
tutta s'appaga in quelle
un'innocente brama


non v'è per chi ben ama per chi ben ama maggior felici


corni
oboè
violini
f. semp.
f. viola
maggior felicità
maggior felicità


100

Scena IV:

Ula.

Ulania, e Risinga

Debole Ulania! I tuoi vitegni hà vinto al fine a-

Is:

mor Ulania e in questo stato la germana abbandoni? ah tu non

m'ami: avresti maggior pietà quando languir mi vedi

Ula

mi fai

torto: hò pietà più che no' credi

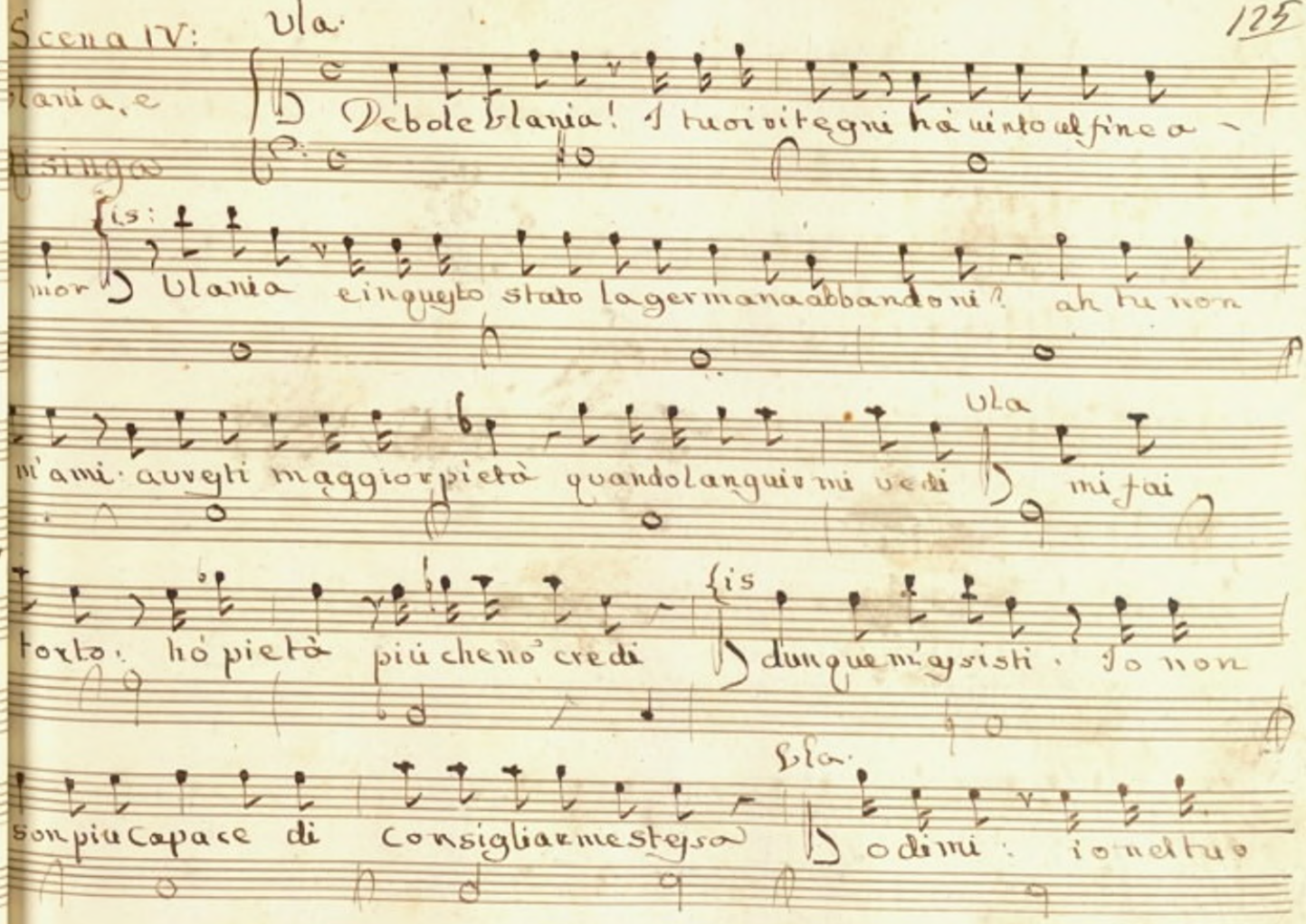
Is

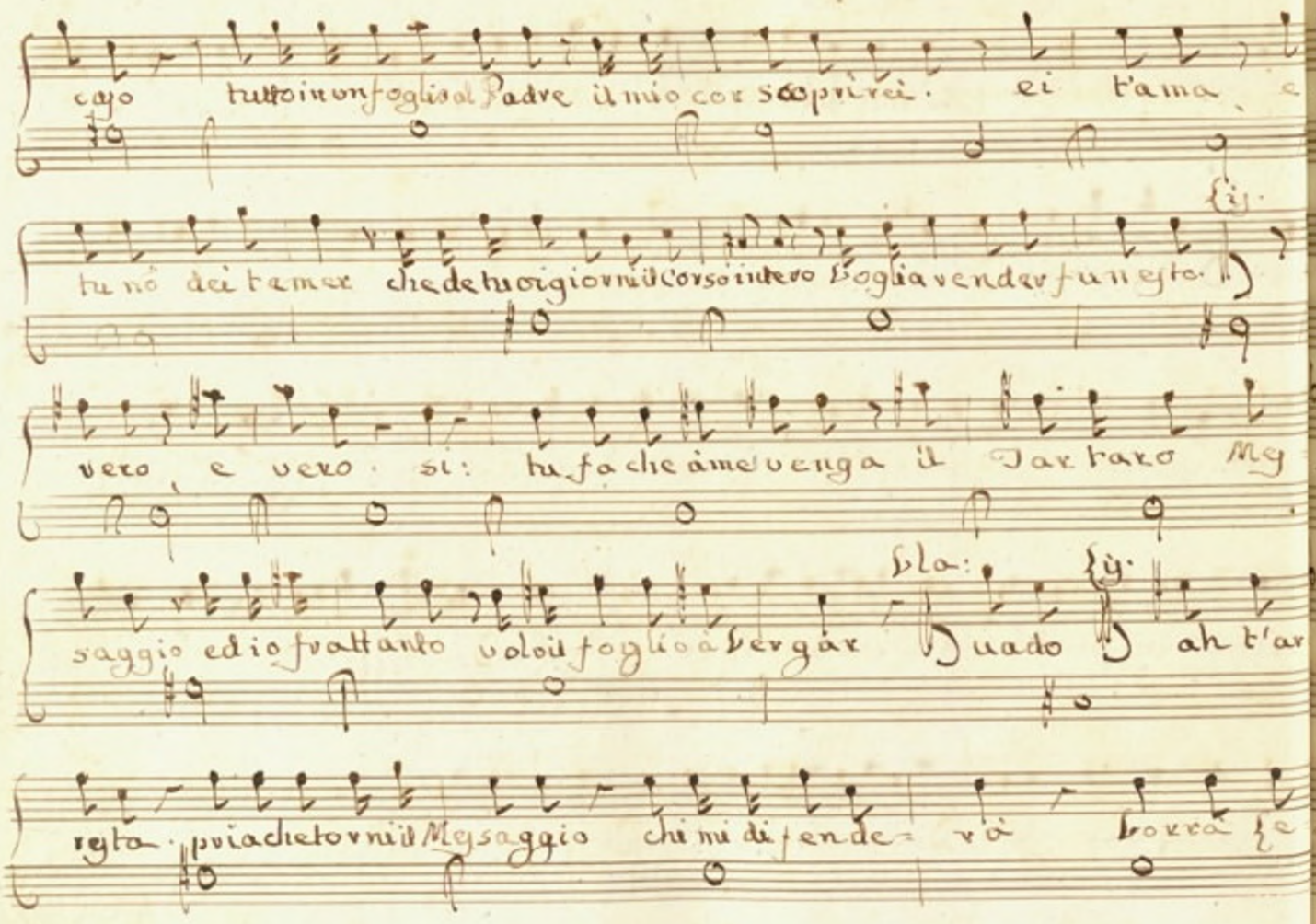
dunque m'assisti. Io non

son più capace di consigliarmi stessa

Ula.

odimi: io nel tuo





caso tutto in un foglio al Padre il mio cor scoprirei. ei t'ama, e

tu nò dei temer che de tuoi giorni il Corso intero voglia render funesto.

vero e vero. si: tu fa che à me venga il Tartaro Mes

saggio ed io frattanto voloil foglio à vergar

Vla: uado ah t'ar

resta. pria che torni il Messaggio chi mi difende= rà vorrà se

Ula

ango obbligarmi à Compir. ua dunque à lui parlagli: a tua ri= chiesta gl'Ime=

Lis.

nei differisca andiamo... e quale della richiesta mia Ca=

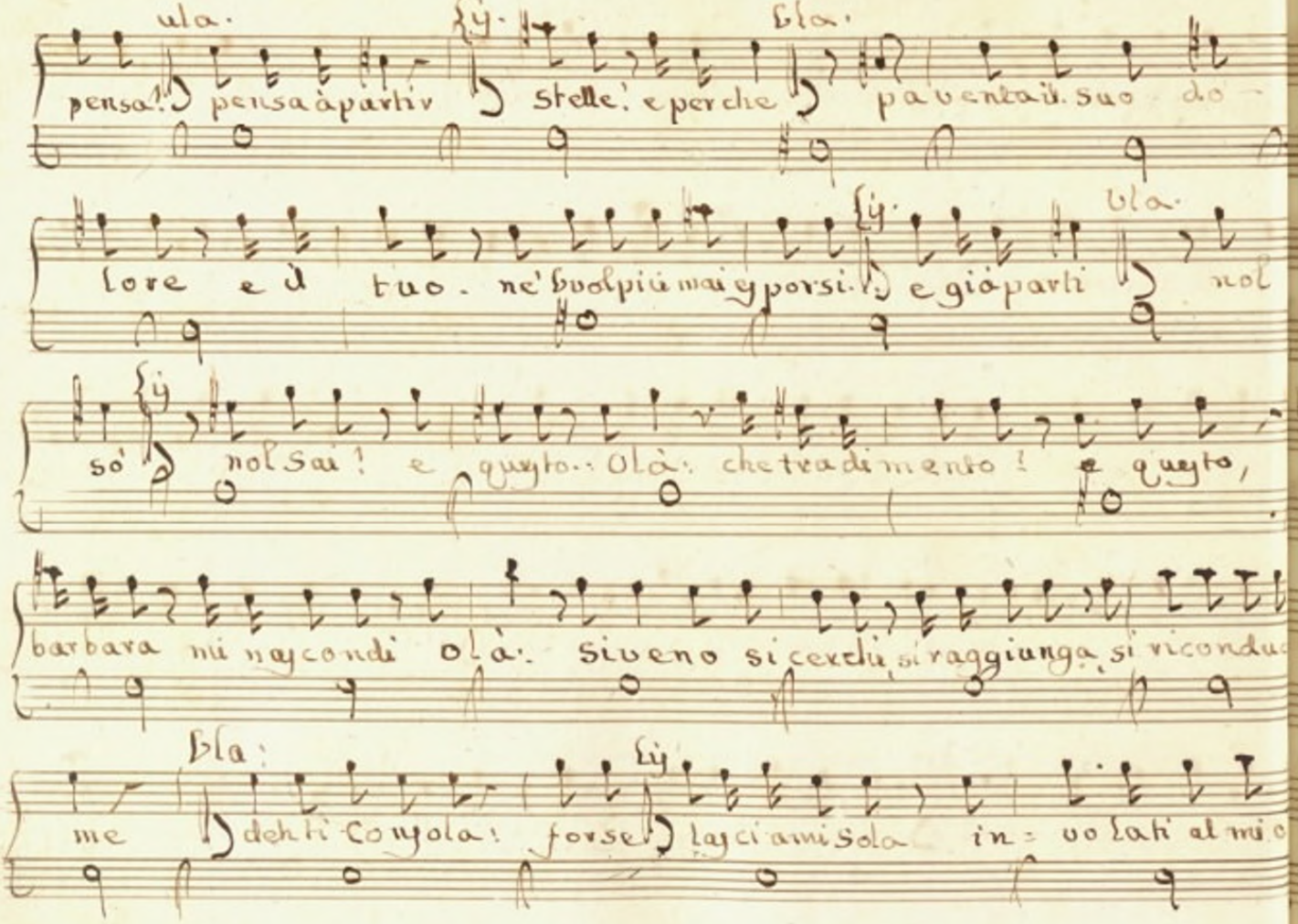
gione ho da produr scoprirmi amãte! e duro il passo Ah se un motivo al-

Ula.

t'ar meno.. ma dov'è mai si ueno? perche nõ uien di Comparirti in=

Lis Ula Lis.

e nanzi non ha più cor dunque il Vedesti Il vidi. che ti disse! che



ula. Lij. Bla.

pensa! pensa à partir stelle! e perche pa venta il suo do-

lore e il tuo. ne' buol più mai esporsi. e già parti nol

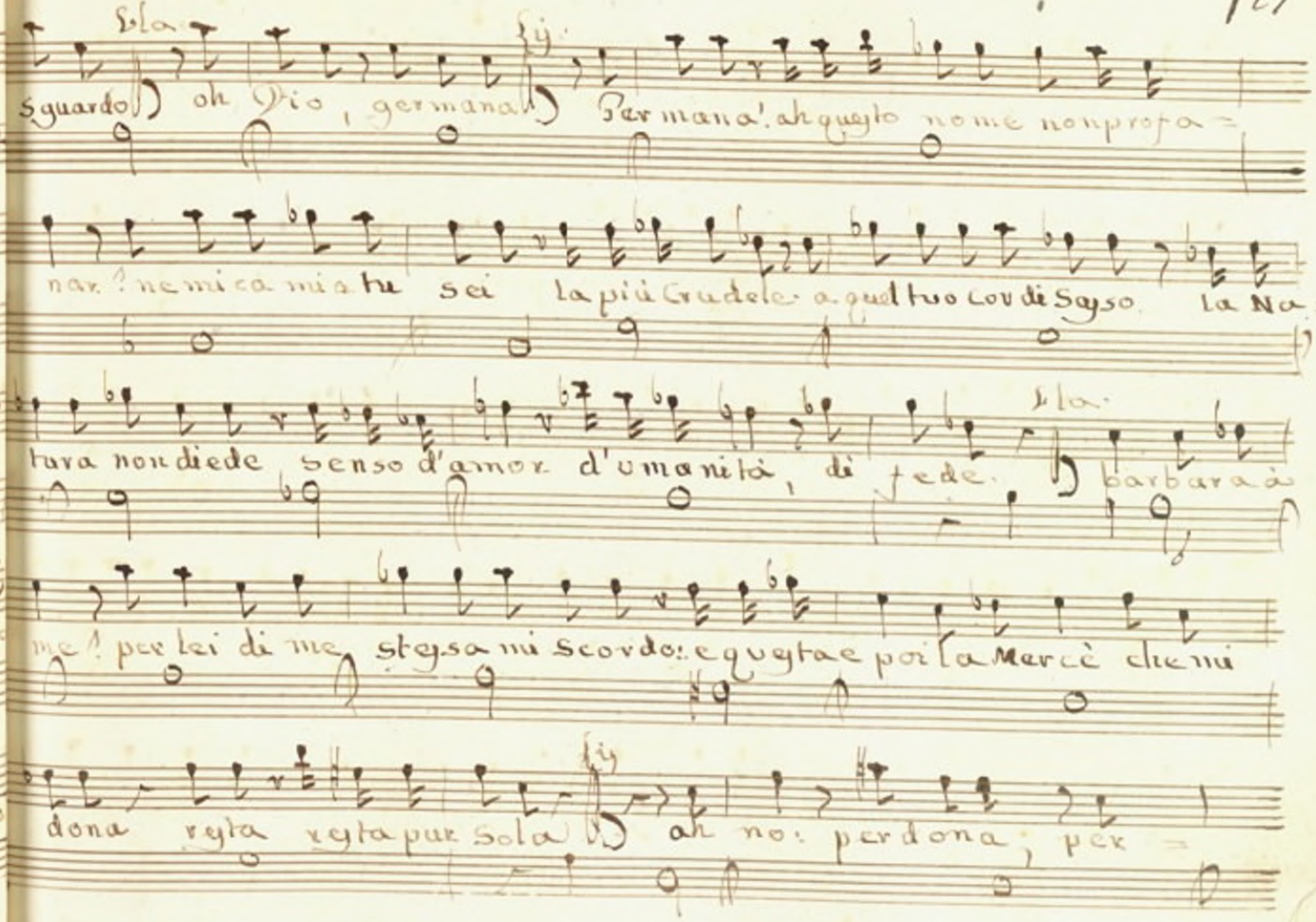
Lij. Ula.

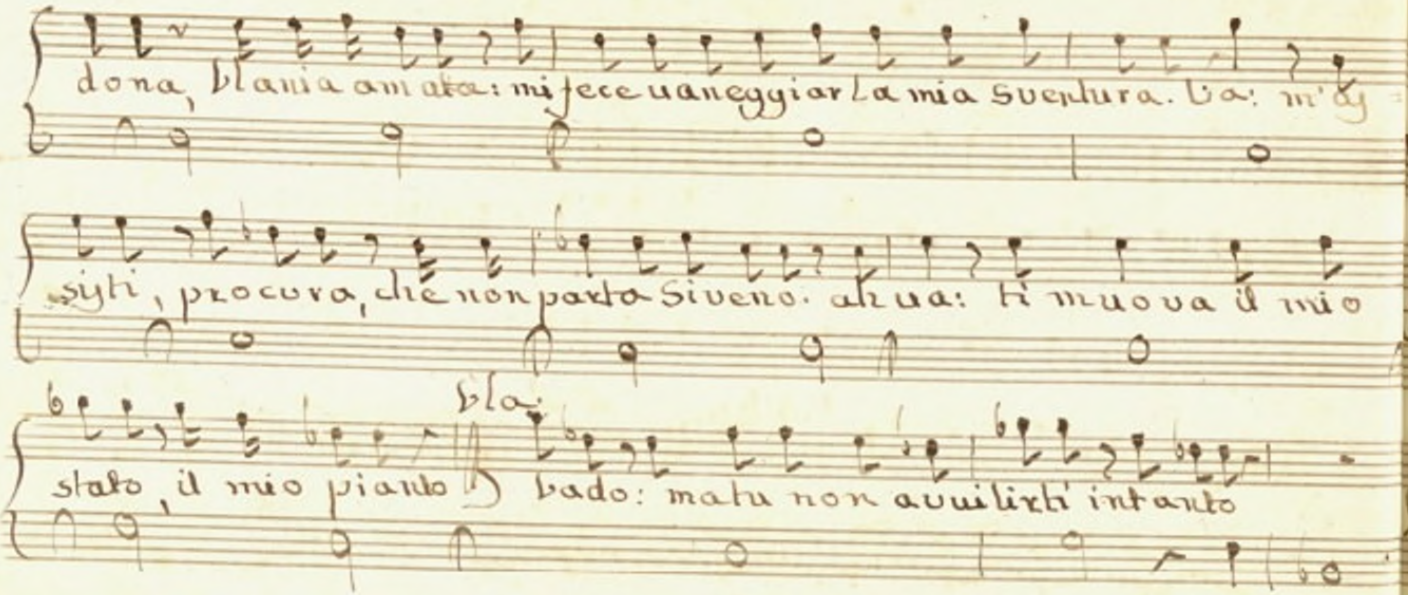
sò nol sai! e questo.. Olà: che tradimento! e questo,

barbara mi nascondi olà. Si veno si cerchi, si raggiunga, si riconduc

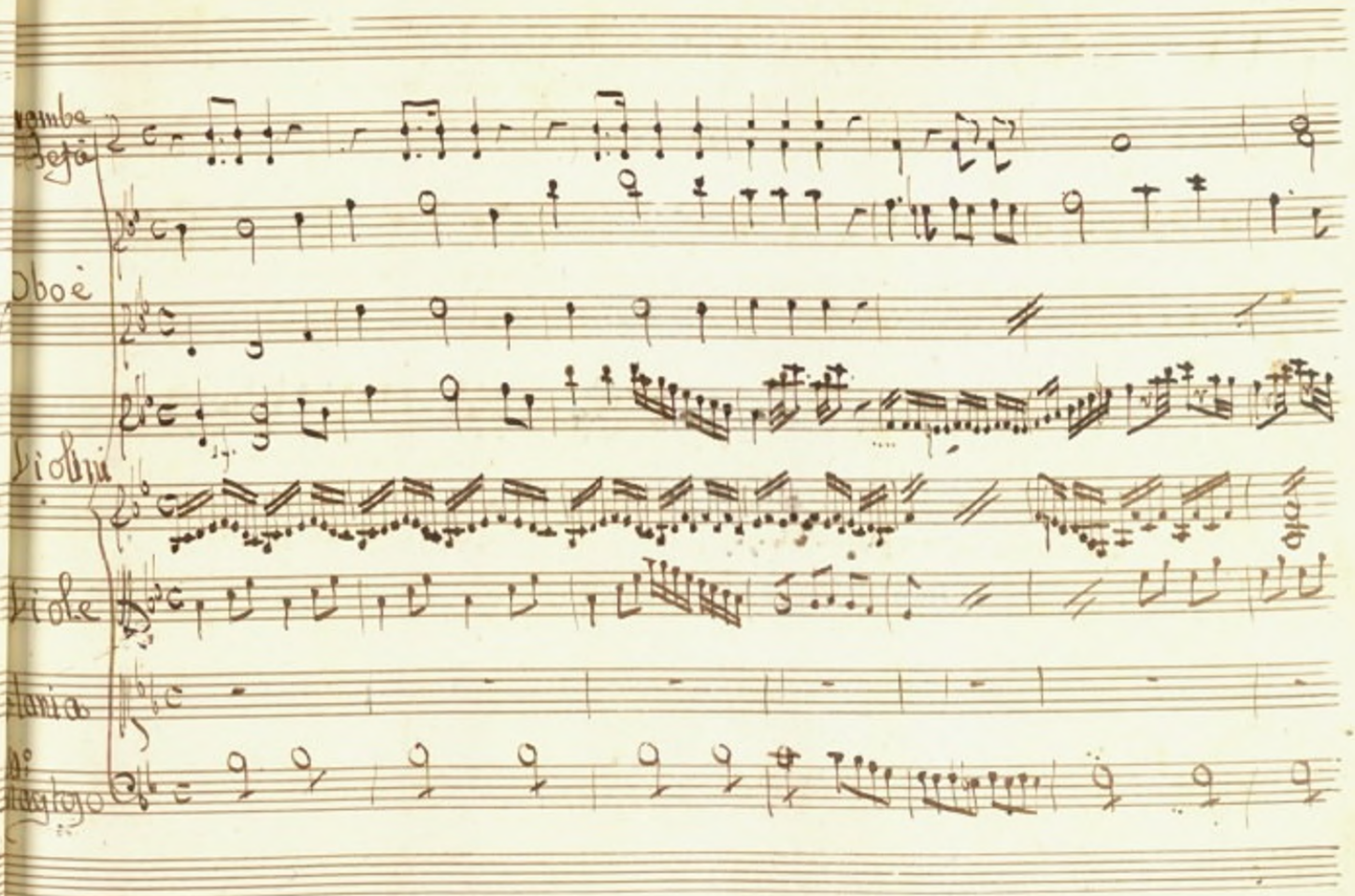
Bla: Lij.

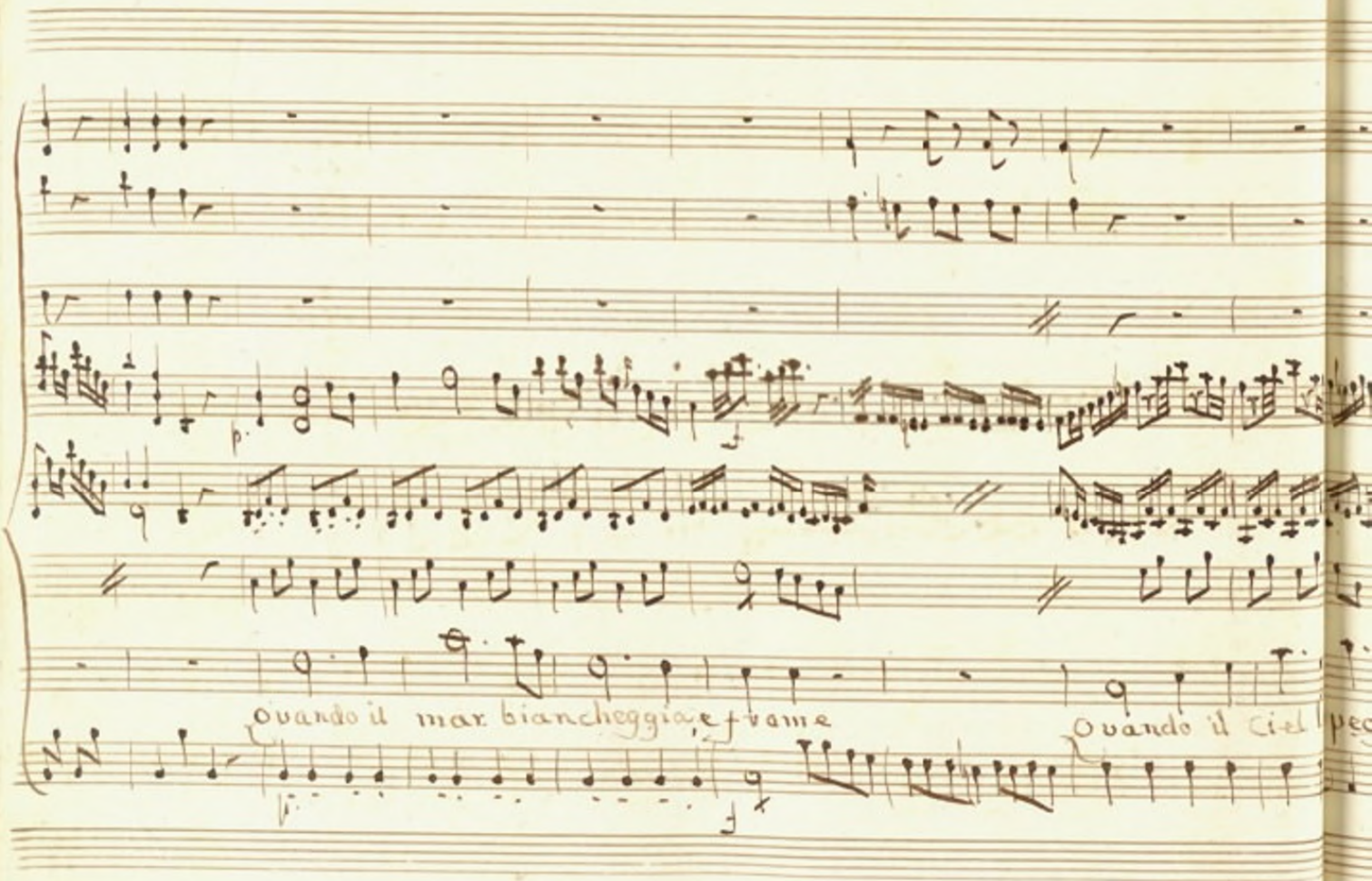
me deh ti consola: forse lasci ami sola in= volati al mio

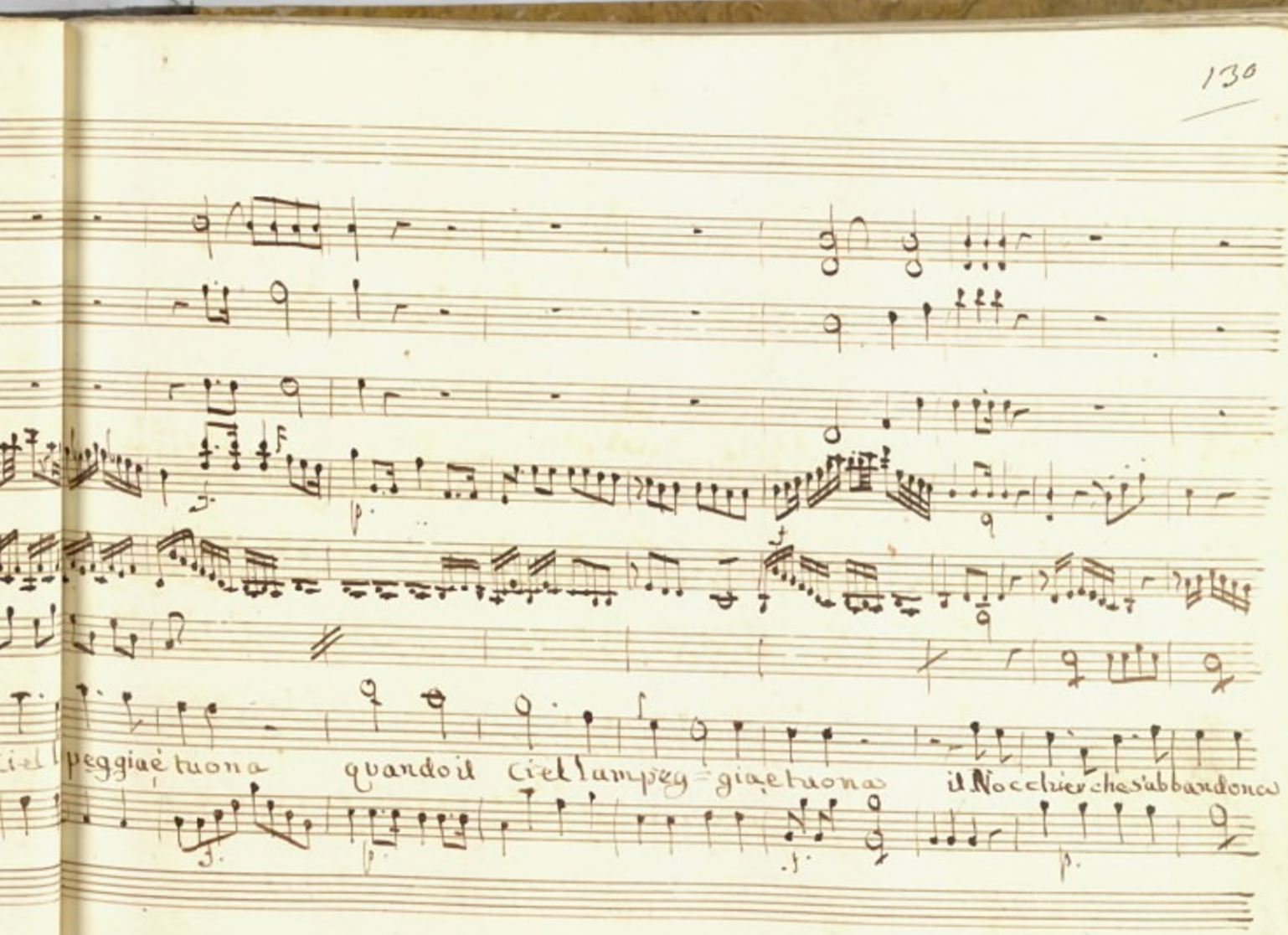

Sola
sguardo oh Dio, germana! Germana! ah questo nome non profa-
nar? nemica mia tu sei la più Crudele a quel tuo cor di Sasso la Na-
tura non diede senso d'amor d'umanità, di fede. Sola barbara à
me! per lei di me stessa mi scordo: e questa poi la Mercè che mi
dona vista vista pur Sola ah no: perdona, per

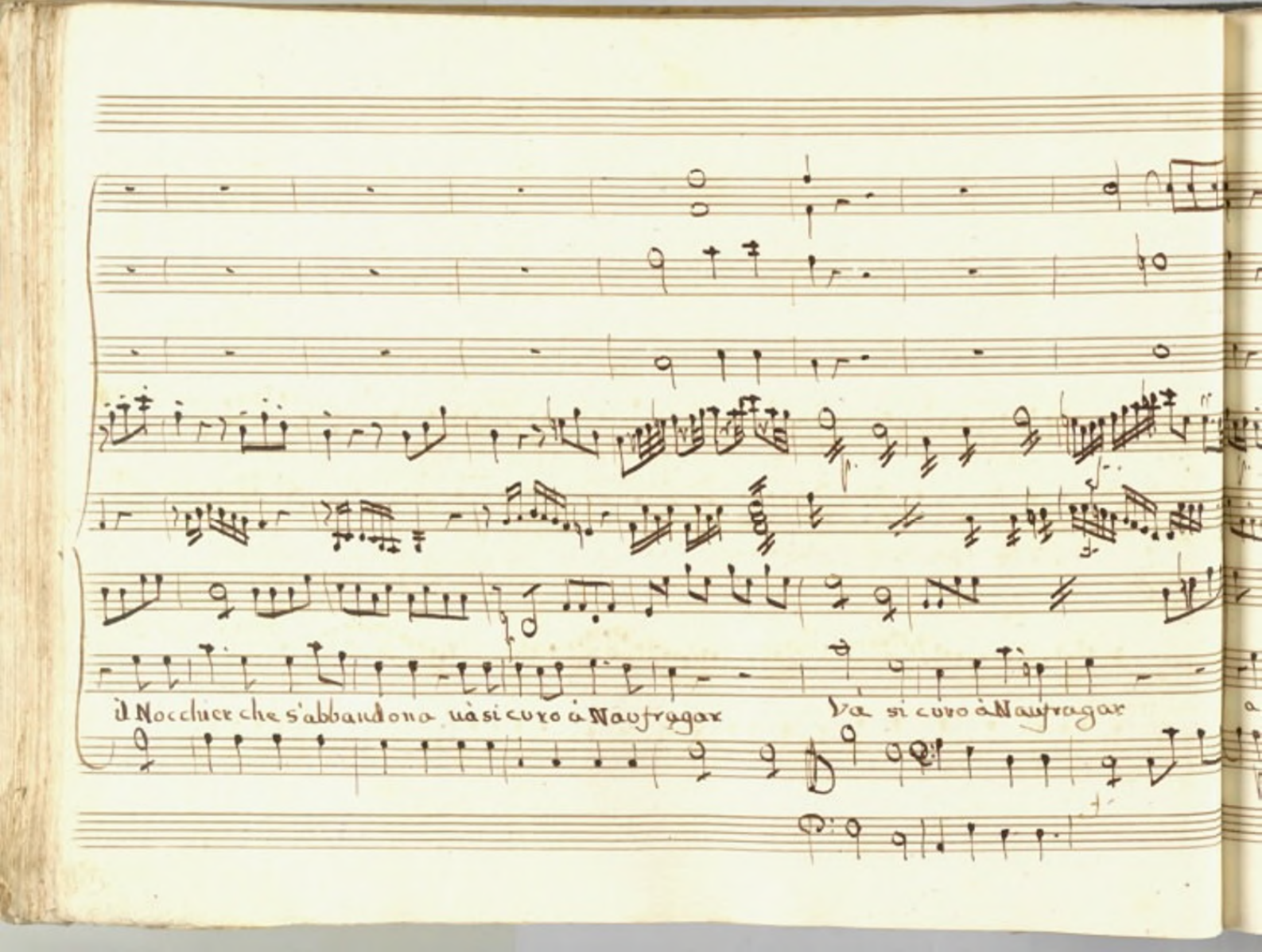


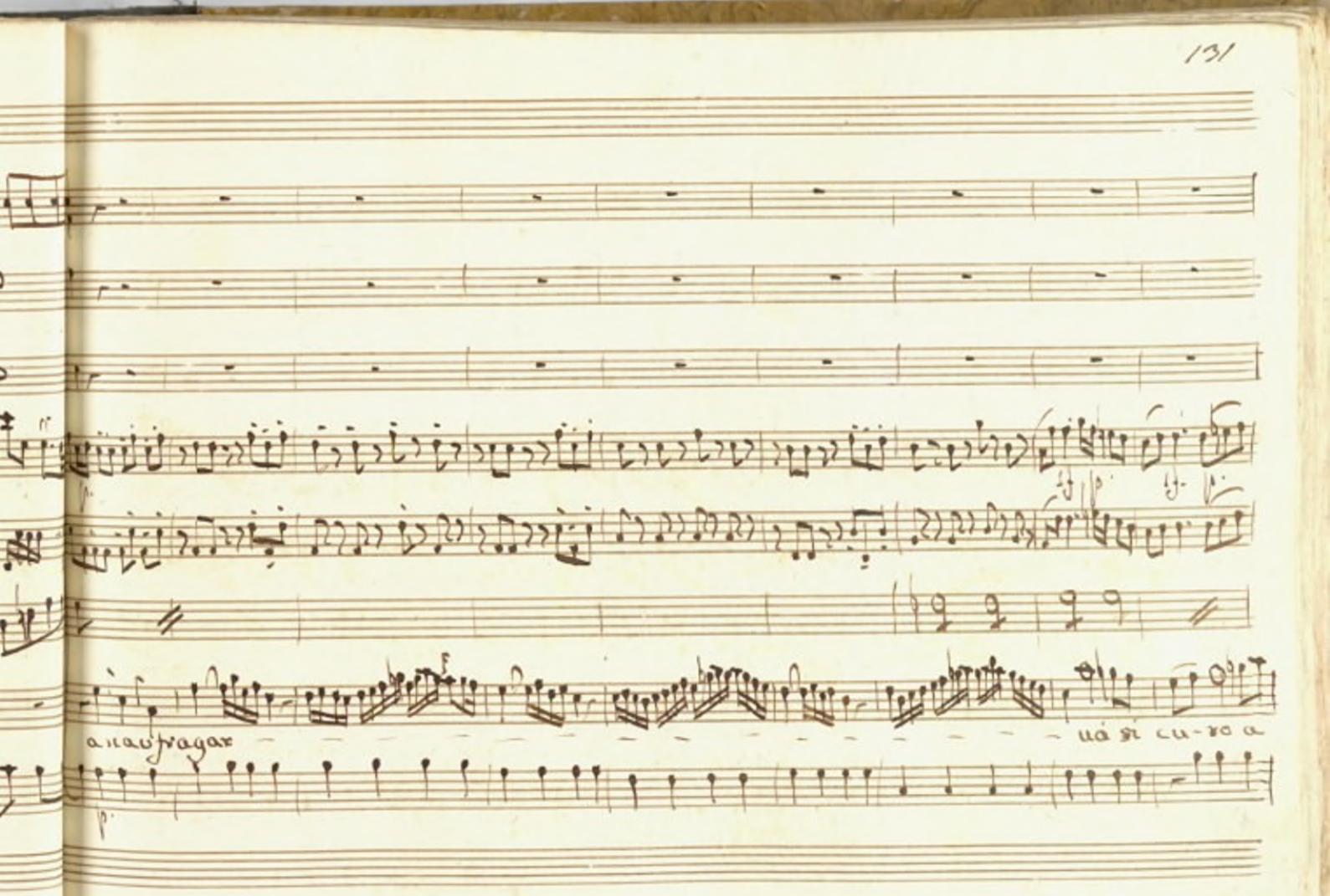
Siegue aria Dlania

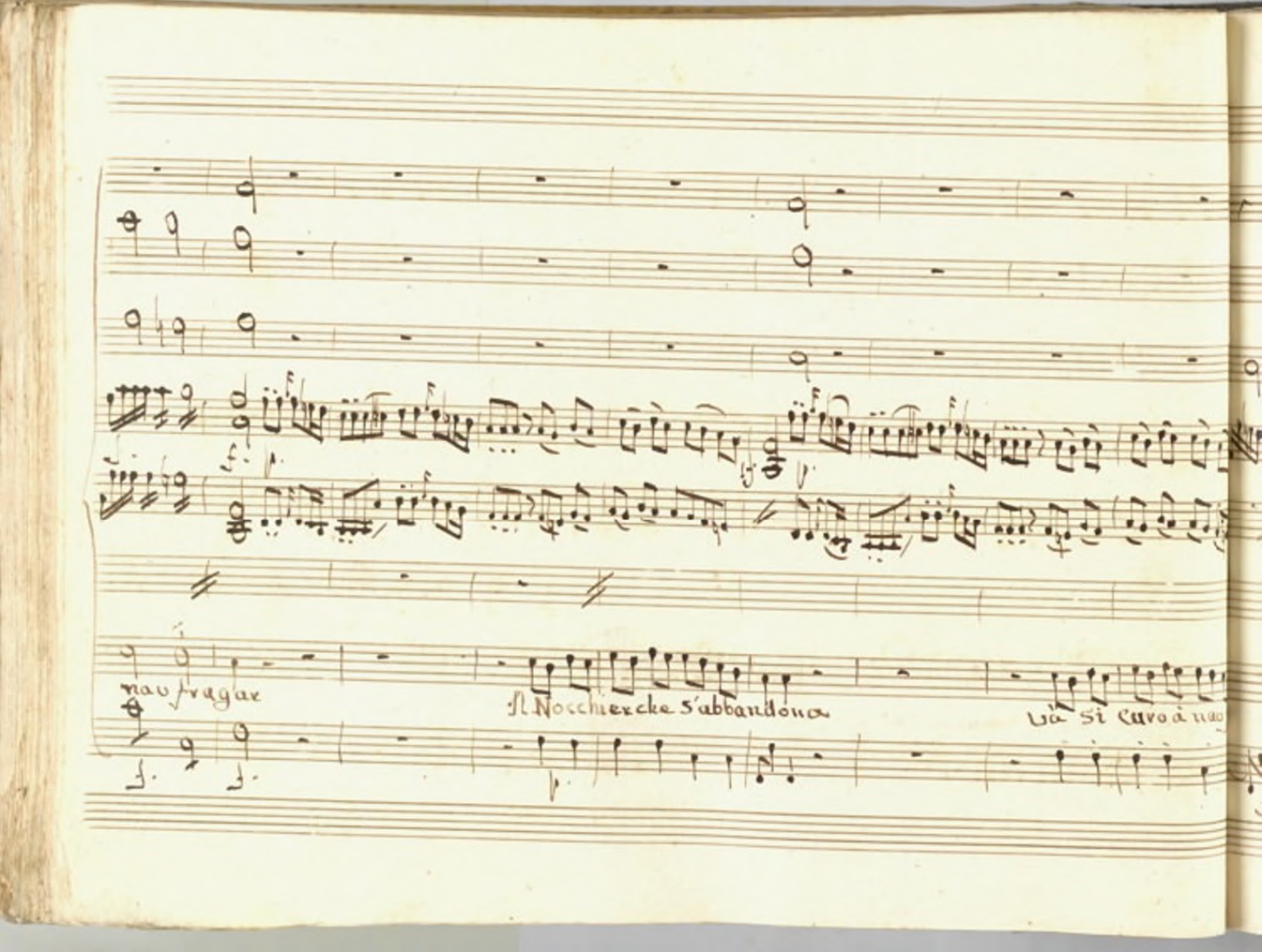

Oboè
Violini
Viole


Ovando il mar biancheggia e frame
Ovando il Ciel

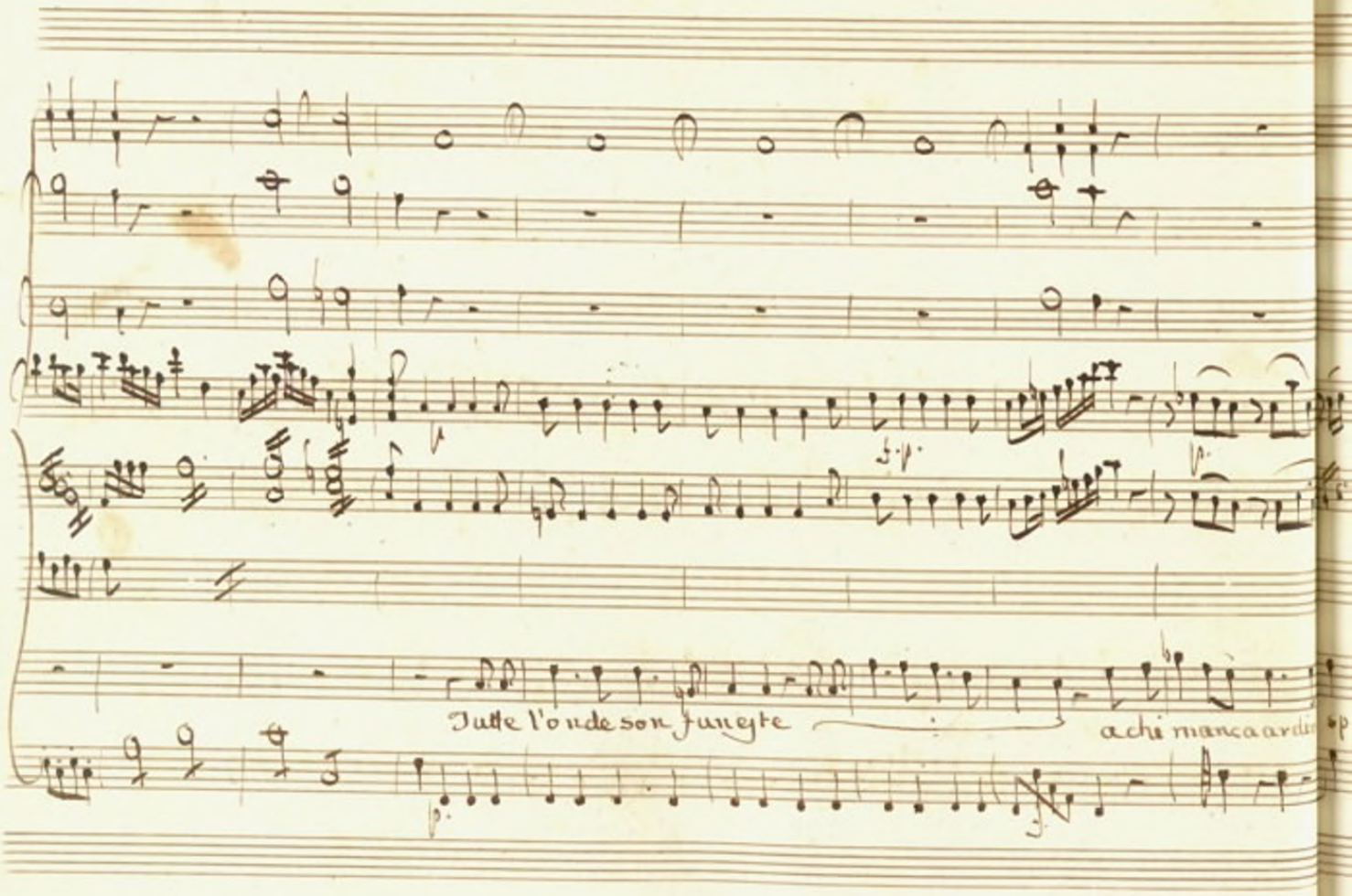

peggiaè tuona
quando il Ciel lampeg=giaè tuona
il Nocchier che s'abbandona

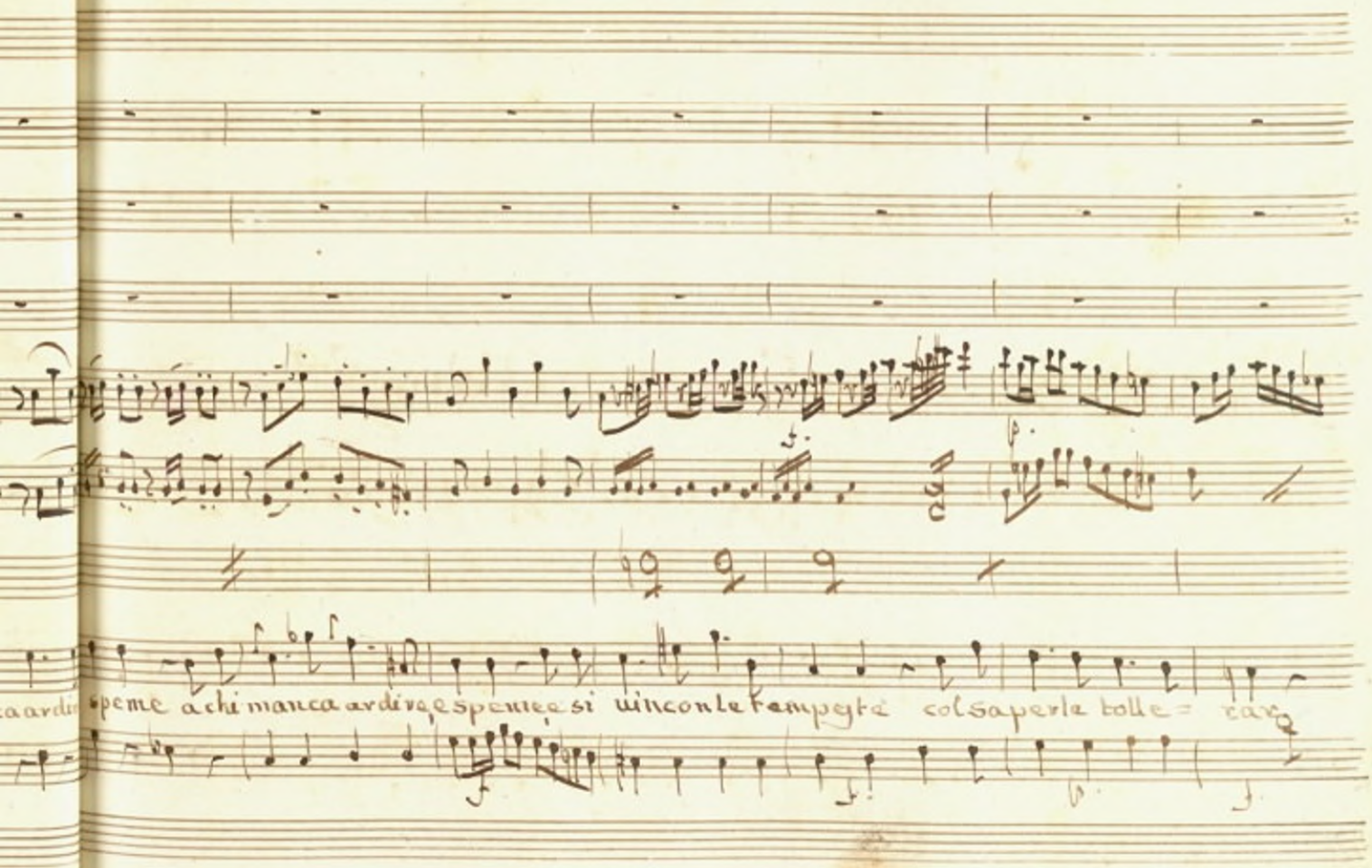

il Nocchier che s'abbandona và si curo à Naufragar
Và si curo à Naufragar

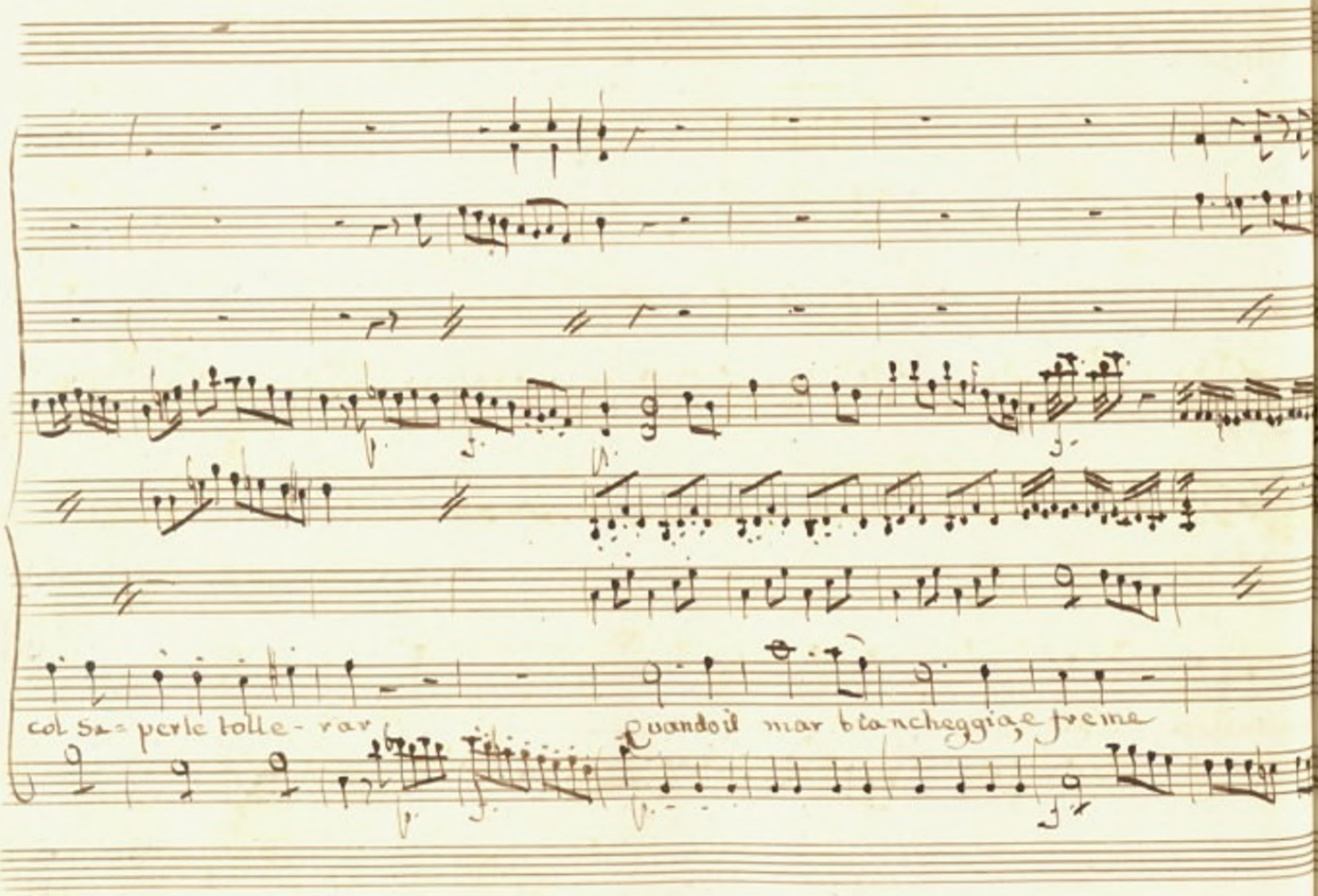

a naufragar
uá si cu-ro a

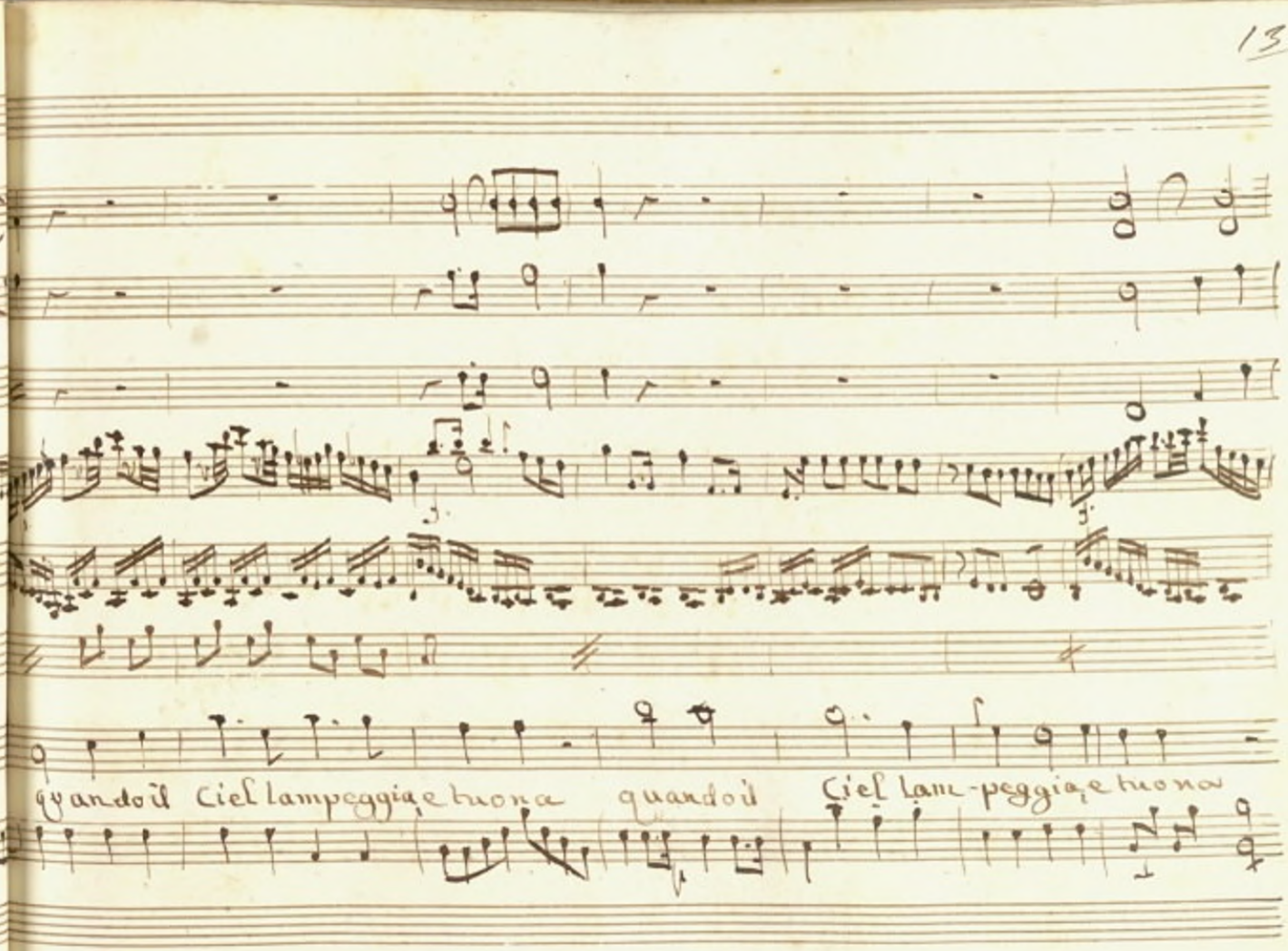

naufragar
Il Nocchiercke s'abbandona
Và si cavo à nuo

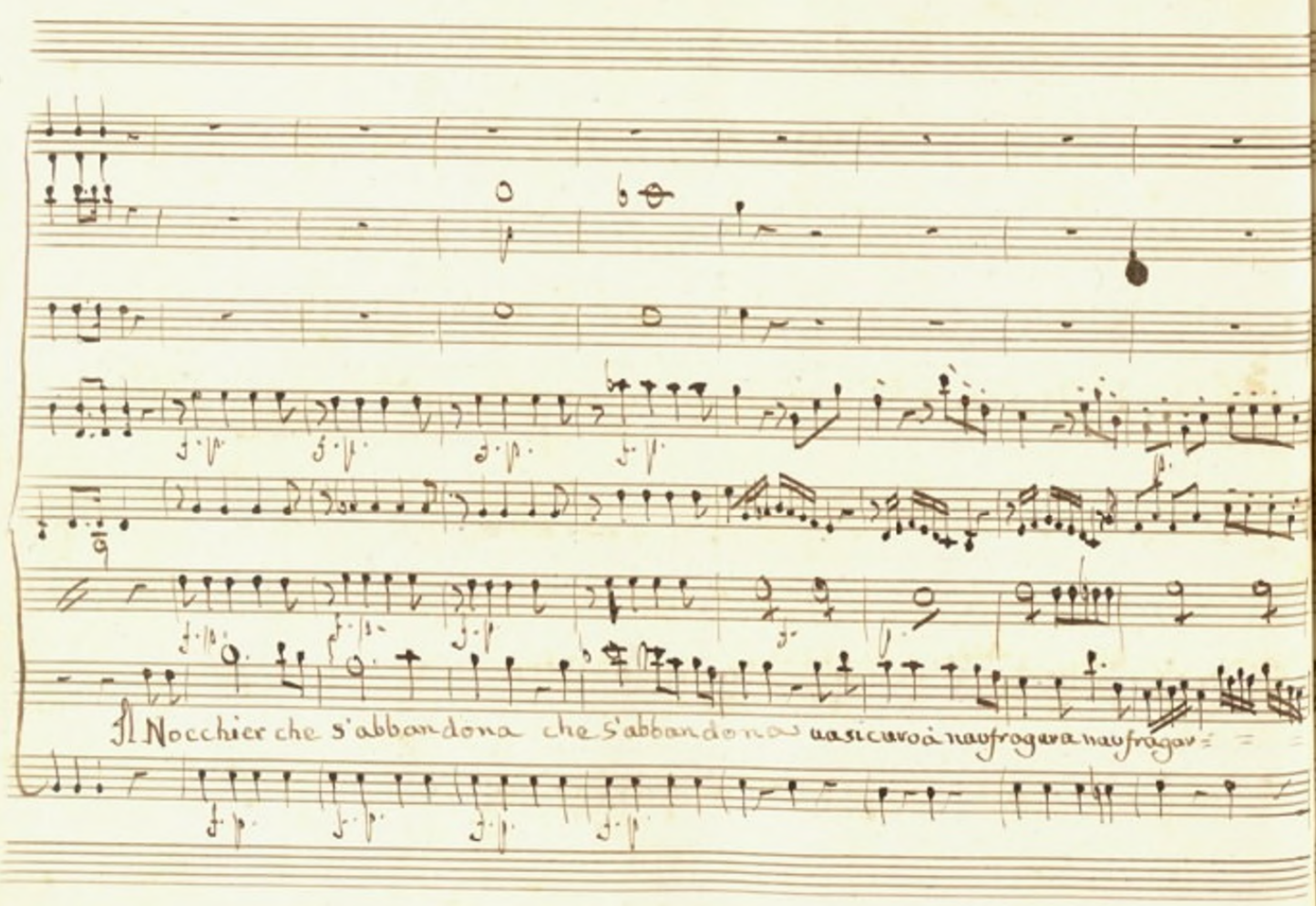
gar — — nasicu-ro — a nau = = fragar

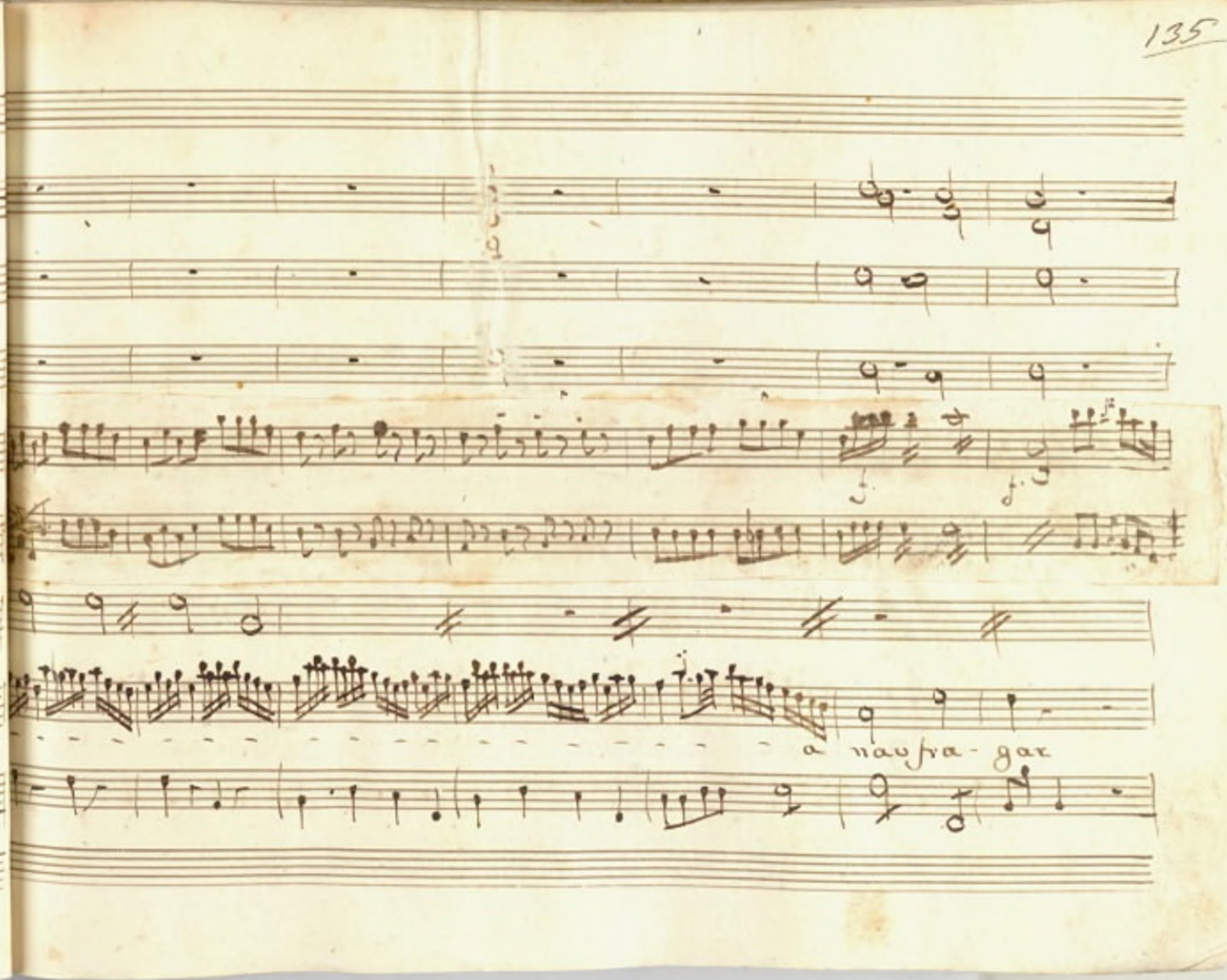

Tutte l'onde son funeste
a chi manca ardir

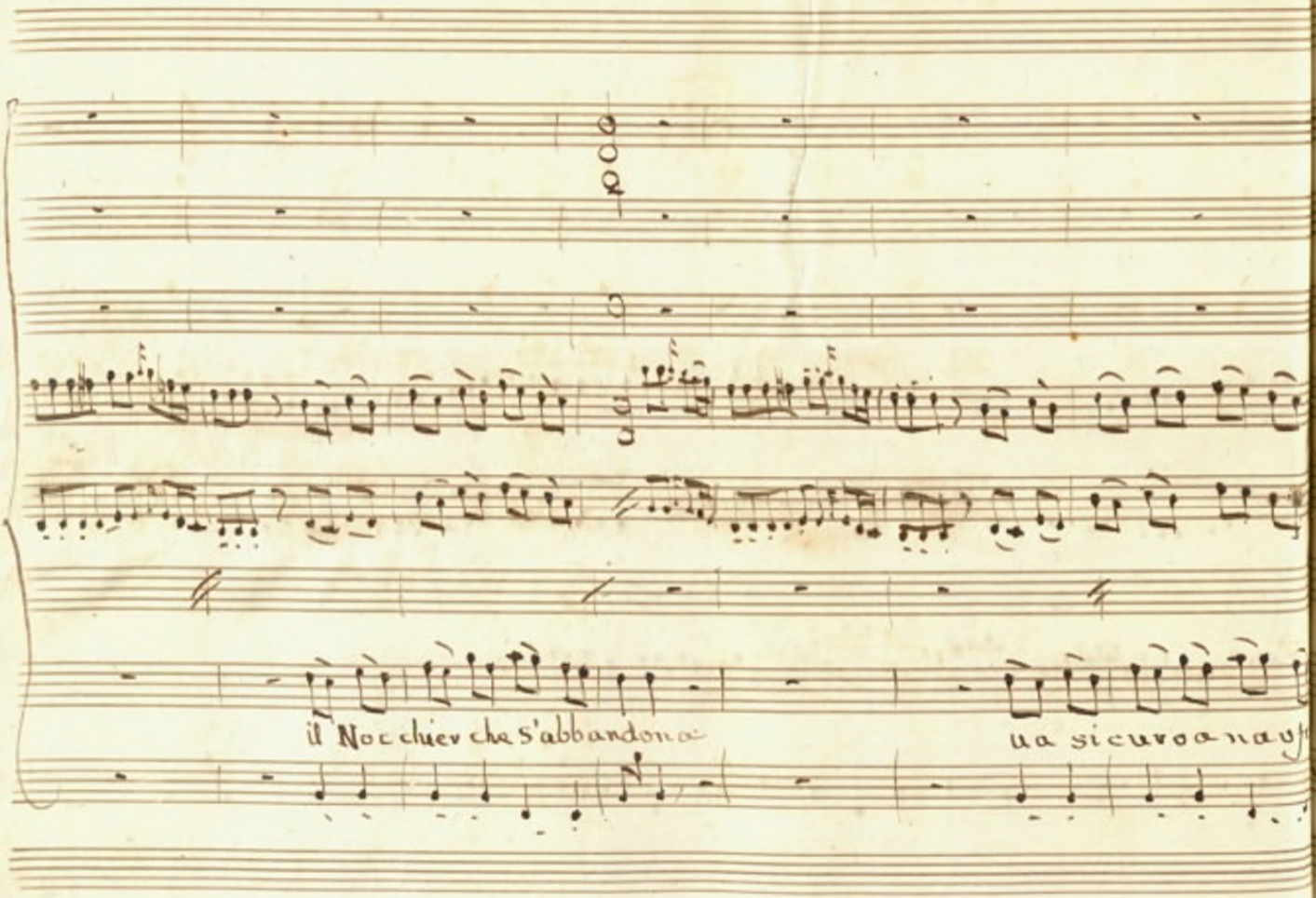

speme a chi manca ardire, e speme, e si uinconle tempeste col saperle tolle= rar

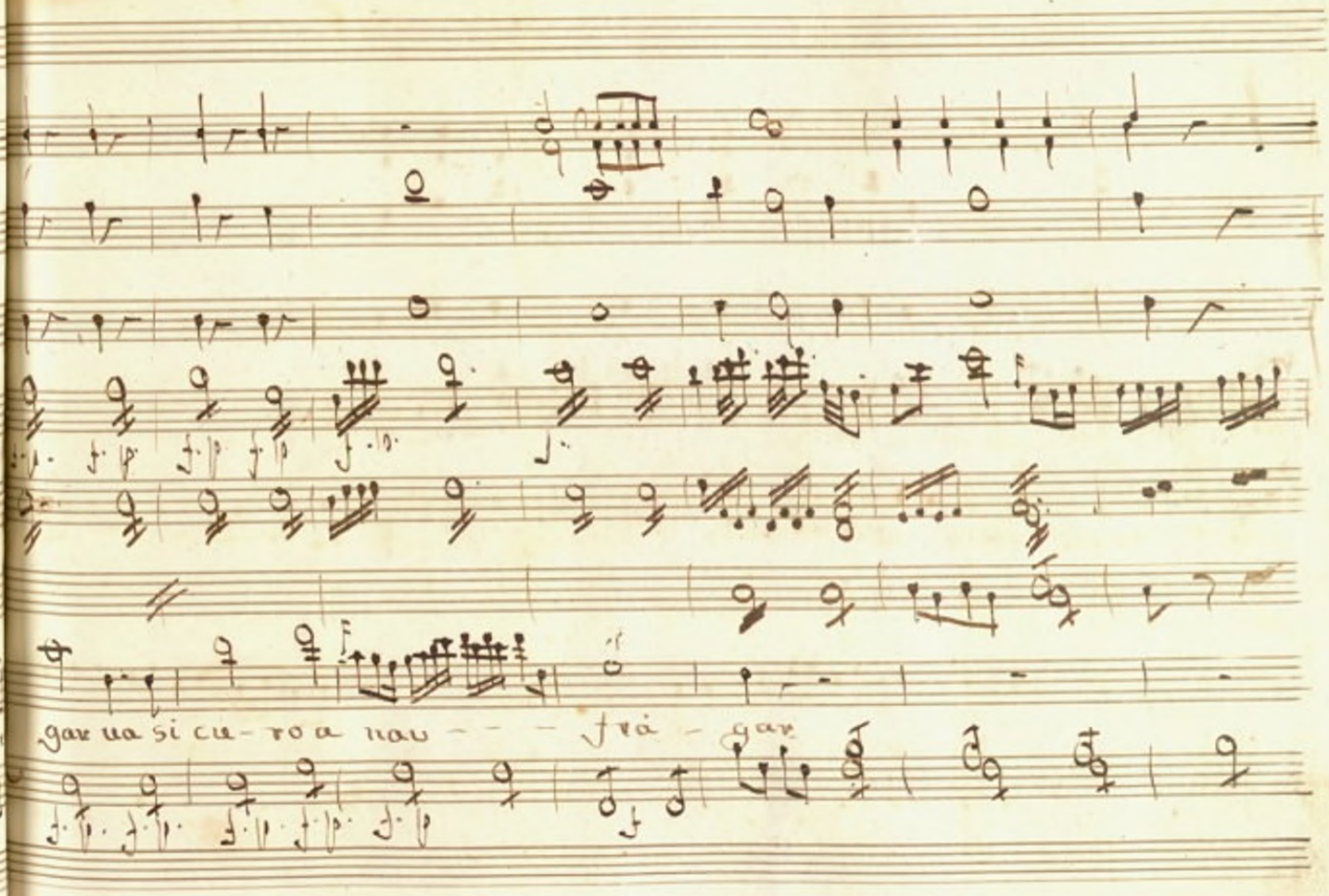

col Sa= perle tolle- rar
Quando il mar biancheggia, freme


quando il Ciel lampeggia e tuona quando il Ciel lam-peggia e tuona


Il Nocchier che s'abbandona che s'abbandona
uasicuro à naufragare naufragar


a naufra - gar


il Nocchier che s'abbandona
ua sicura a nau


gar ua si cu- ro a nau - - - frà - gar

Scena V:

Lisinga e Leango

Se perdo il mio Siveno, Numi, che fia di me?

Lea

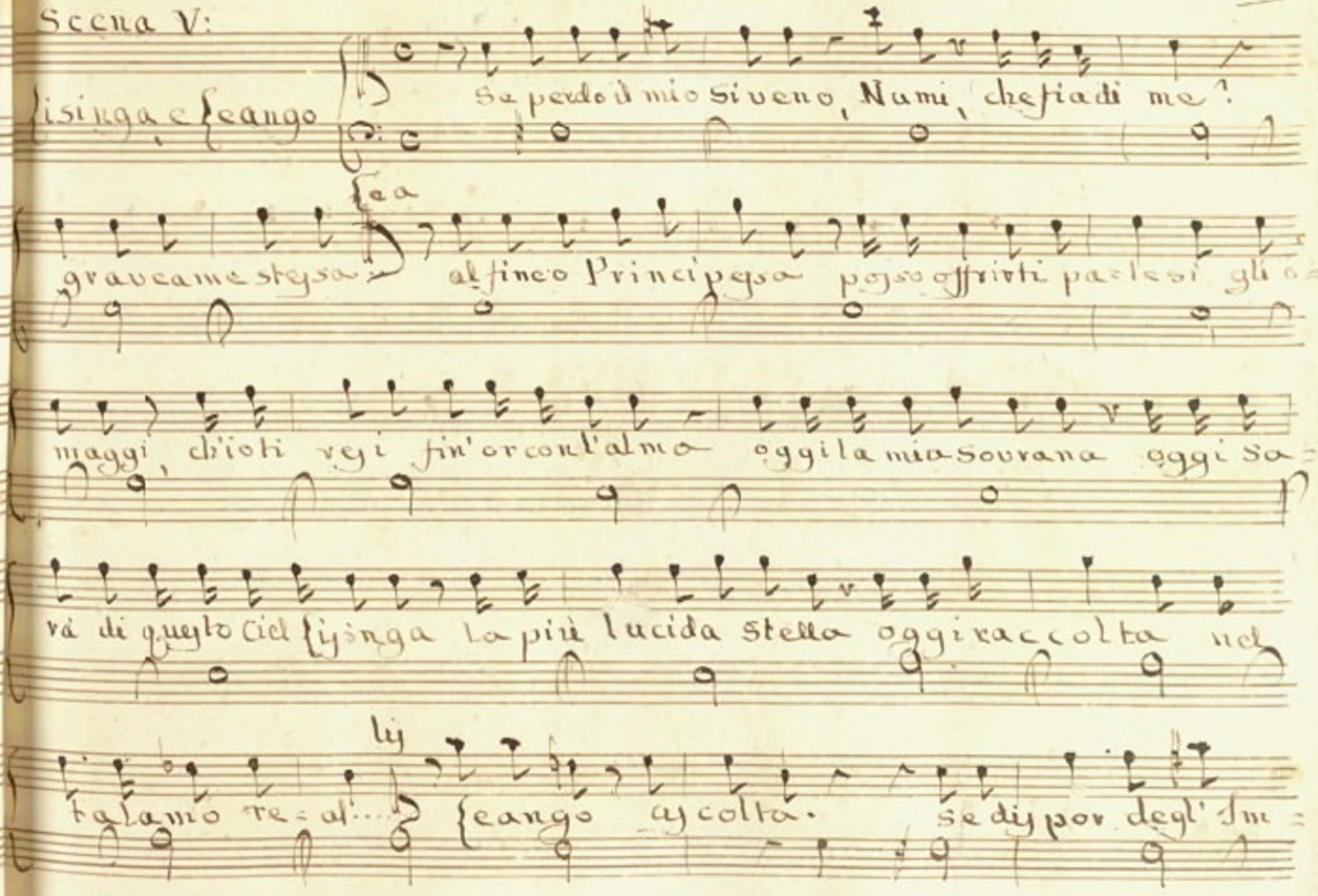
graveame stessa al fine o Principessa posso offrirti pa=lesi gli o=

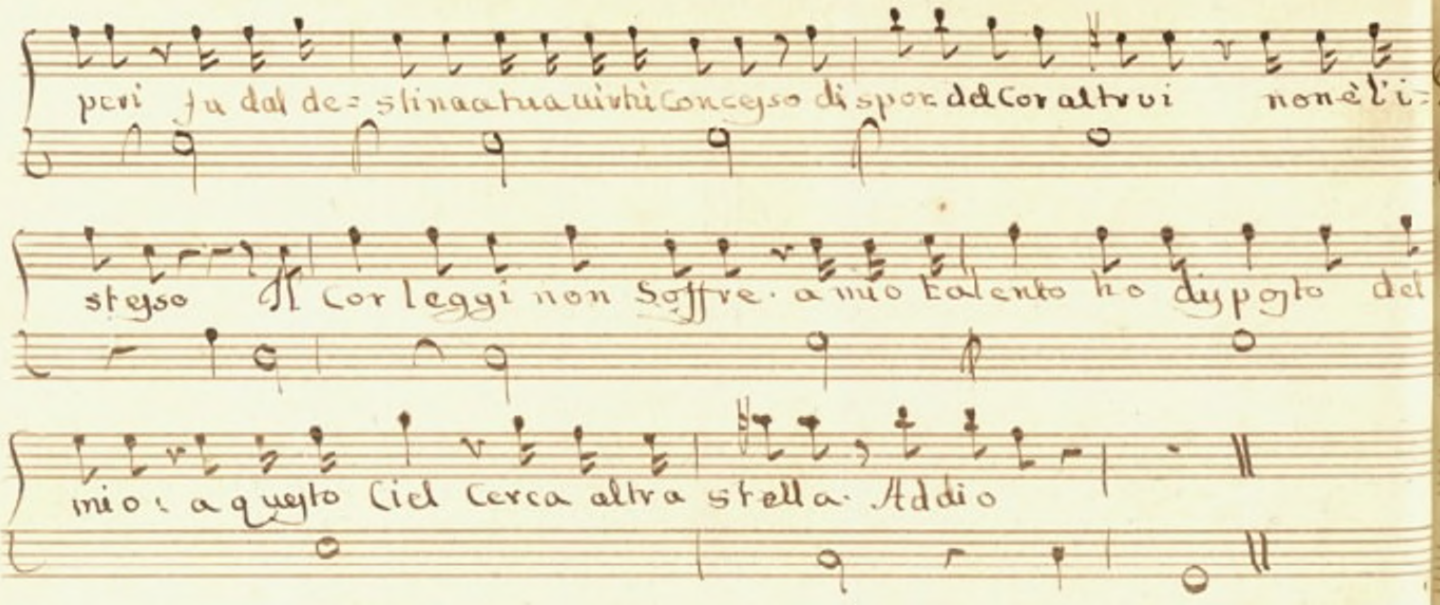
maggi, ch'io ti resi fin'or con l'alma oggi la mia Sovrana oggi sa=

rà di questo Ciel Lisinga la più lucida stella oggi raccolta nel

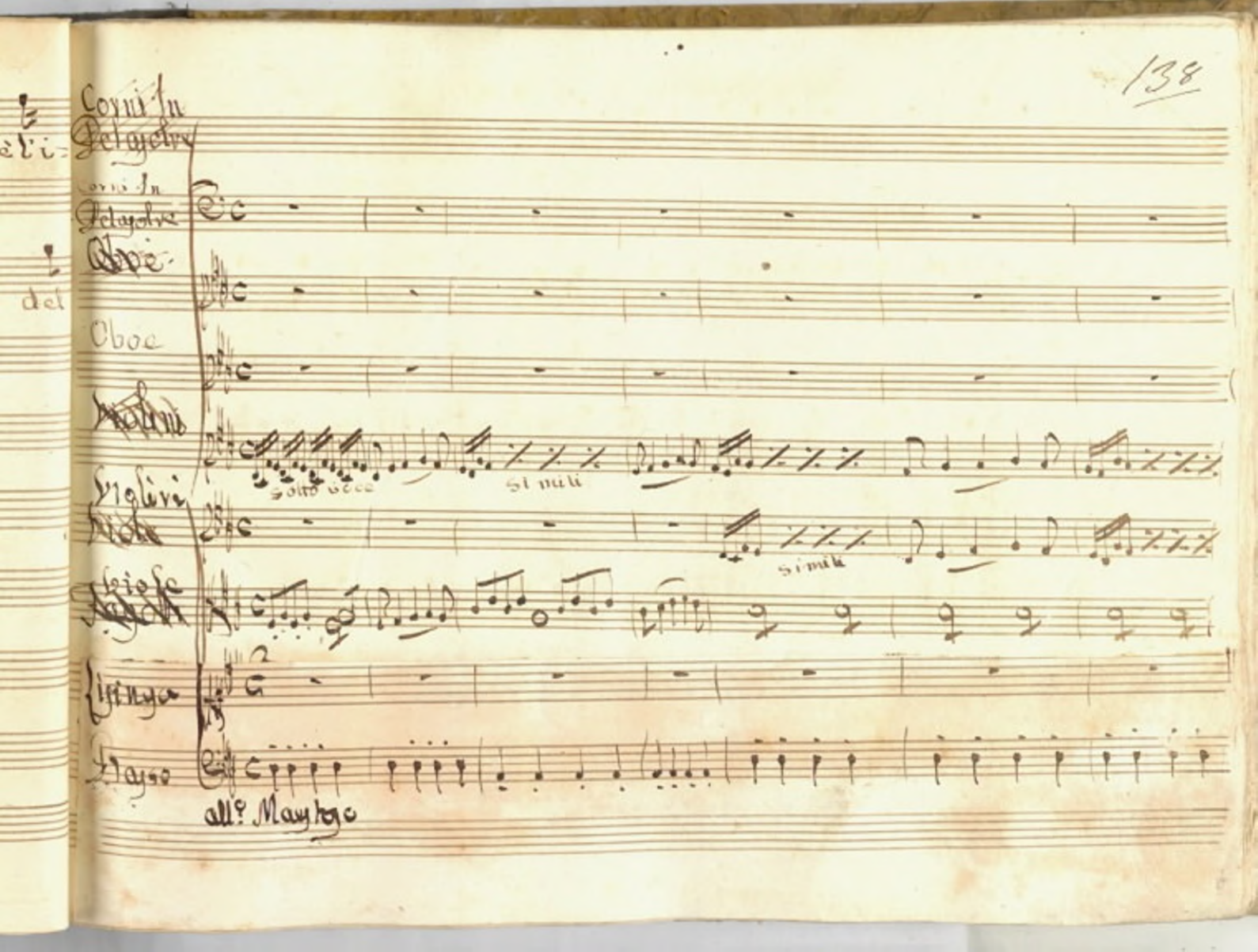
lis

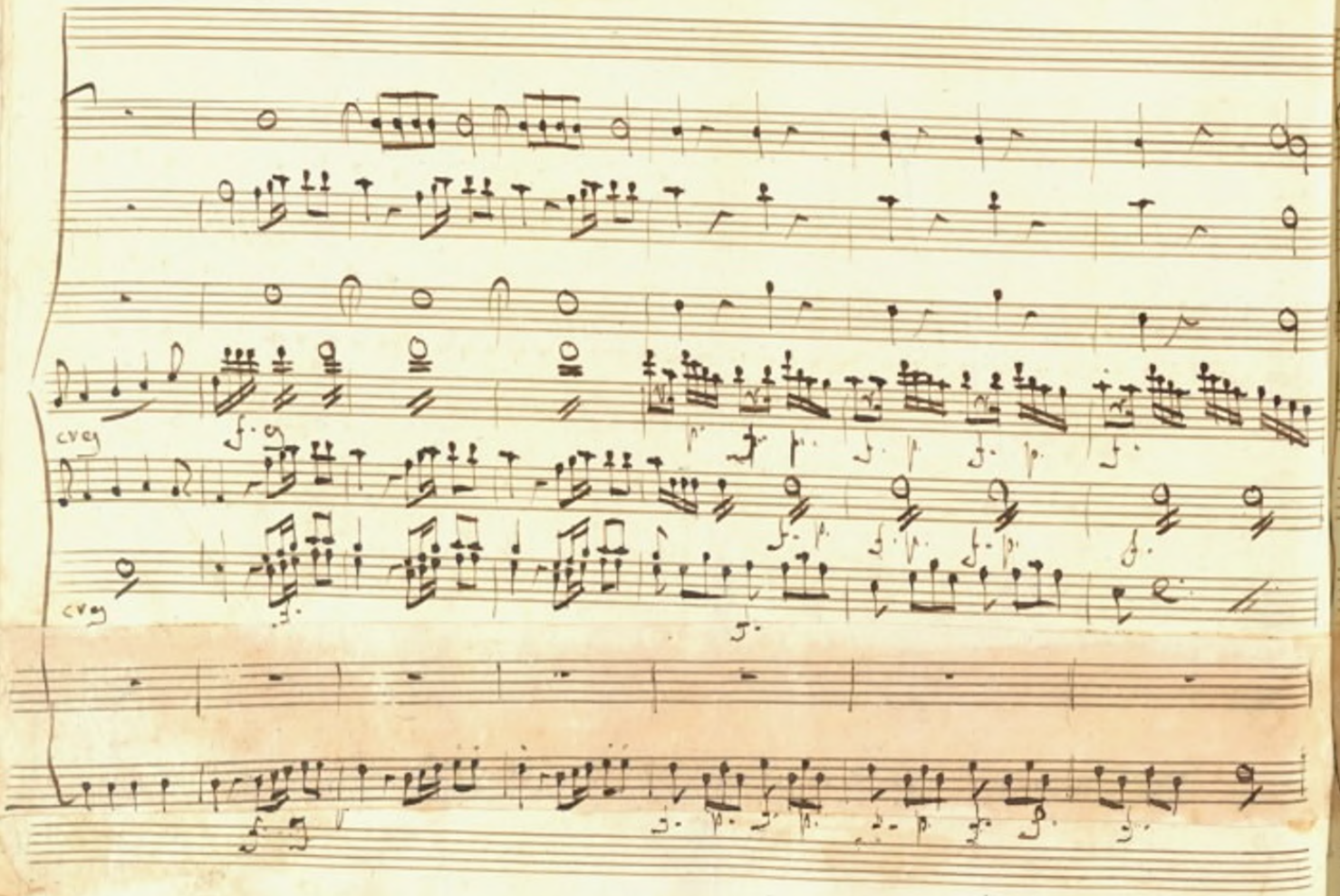
talamo re=al... Leango ascolta. se dispor degl' Im=

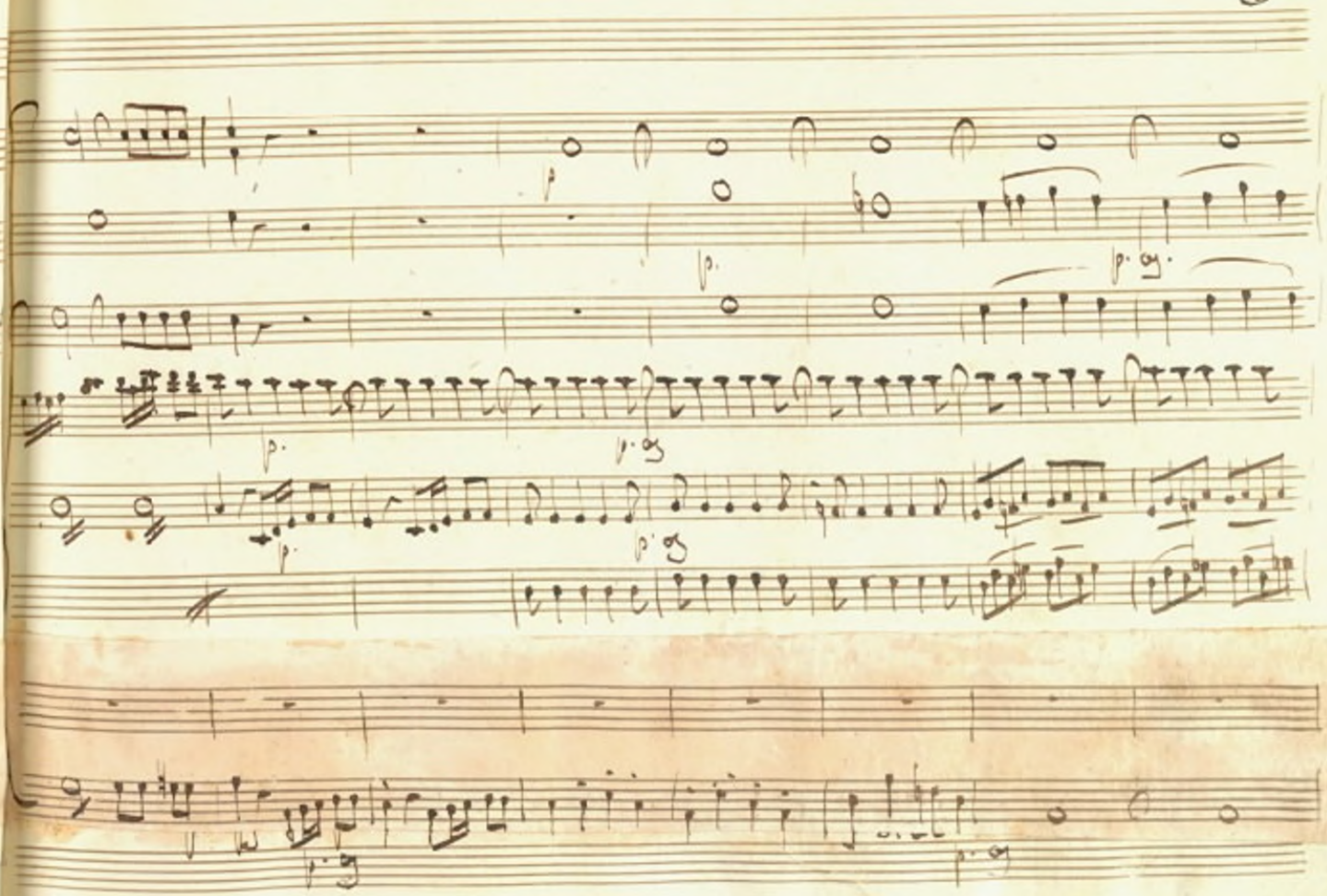


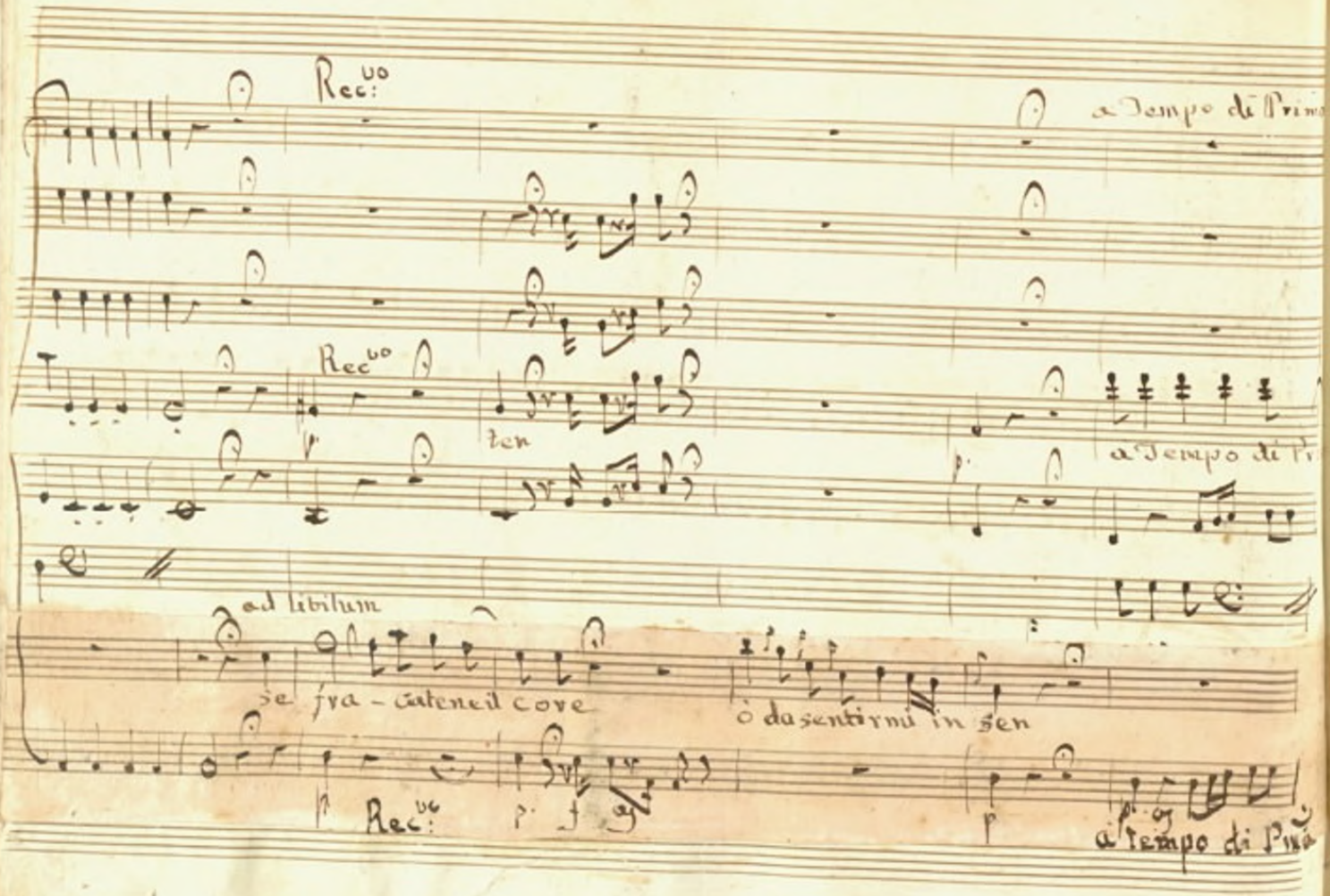


Siegue aria Lisinga


Corni In Delagolve
Corni In Delagolve
Oboe
Oboe
Violini
Violini
Viole
Viole
Lisinga
Basso
sotto voce
si mili
simili
all.o Maestoso


cvg
cvg

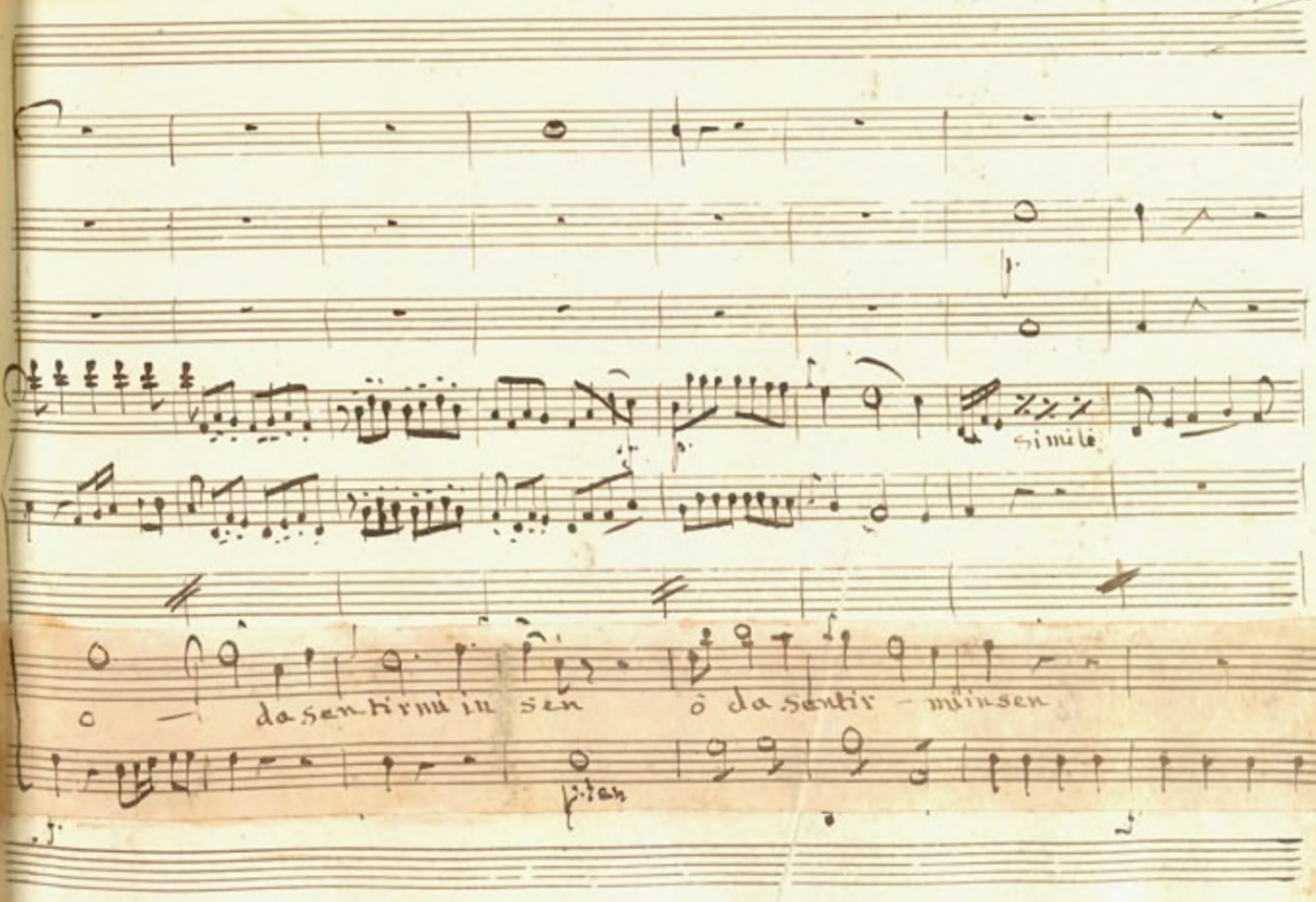

p
p.
p. sg.
p.
p. sg.
p.
p. sg.
p. sg.
p. sg.

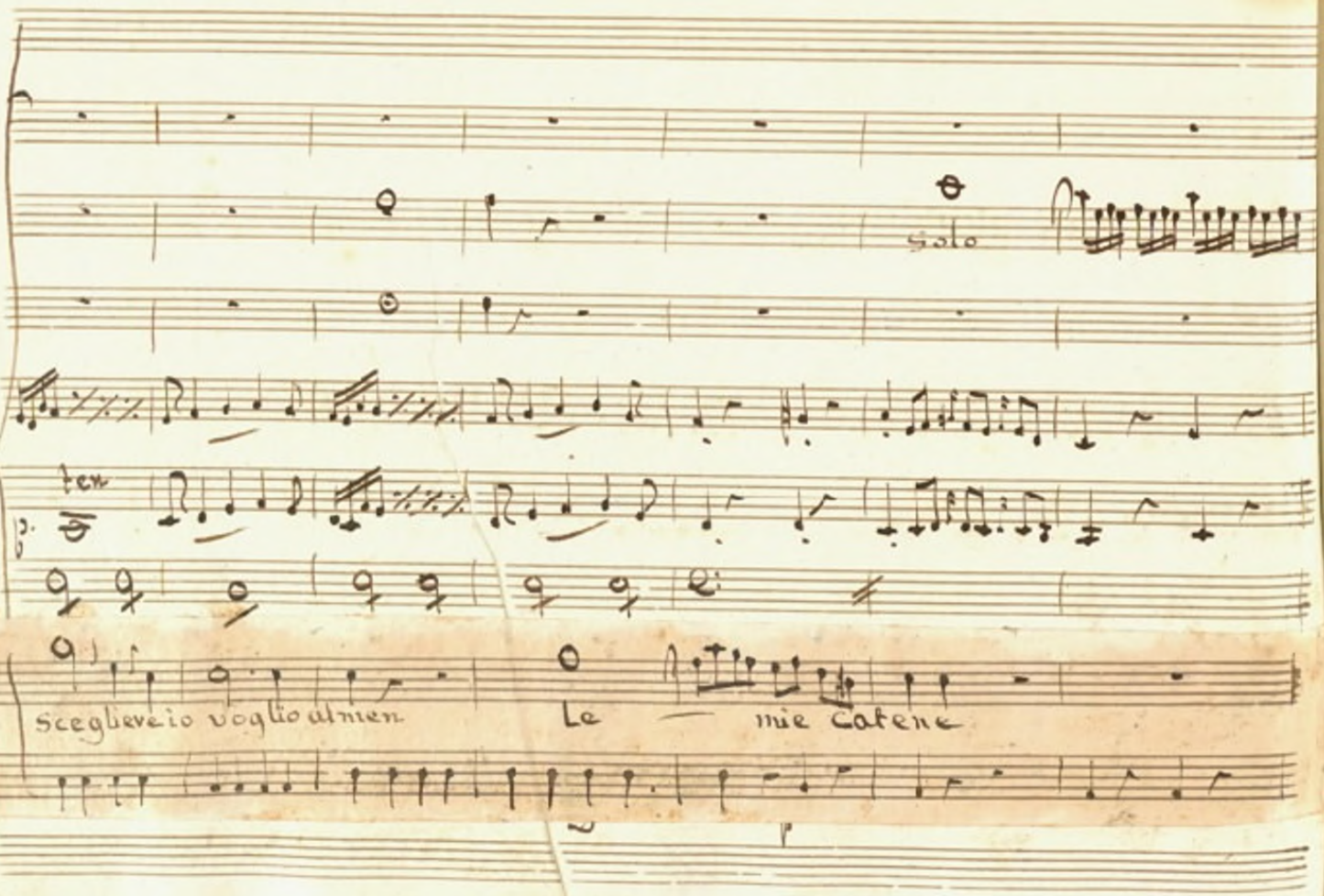

Rec:vo
a Tempo di Prim
Rec:vo
ten
a Tempo di Pr
ad libitum
se fra – catene il core
ò da sentirmi in sen
Rec:vo
a Tempo di Più

simile

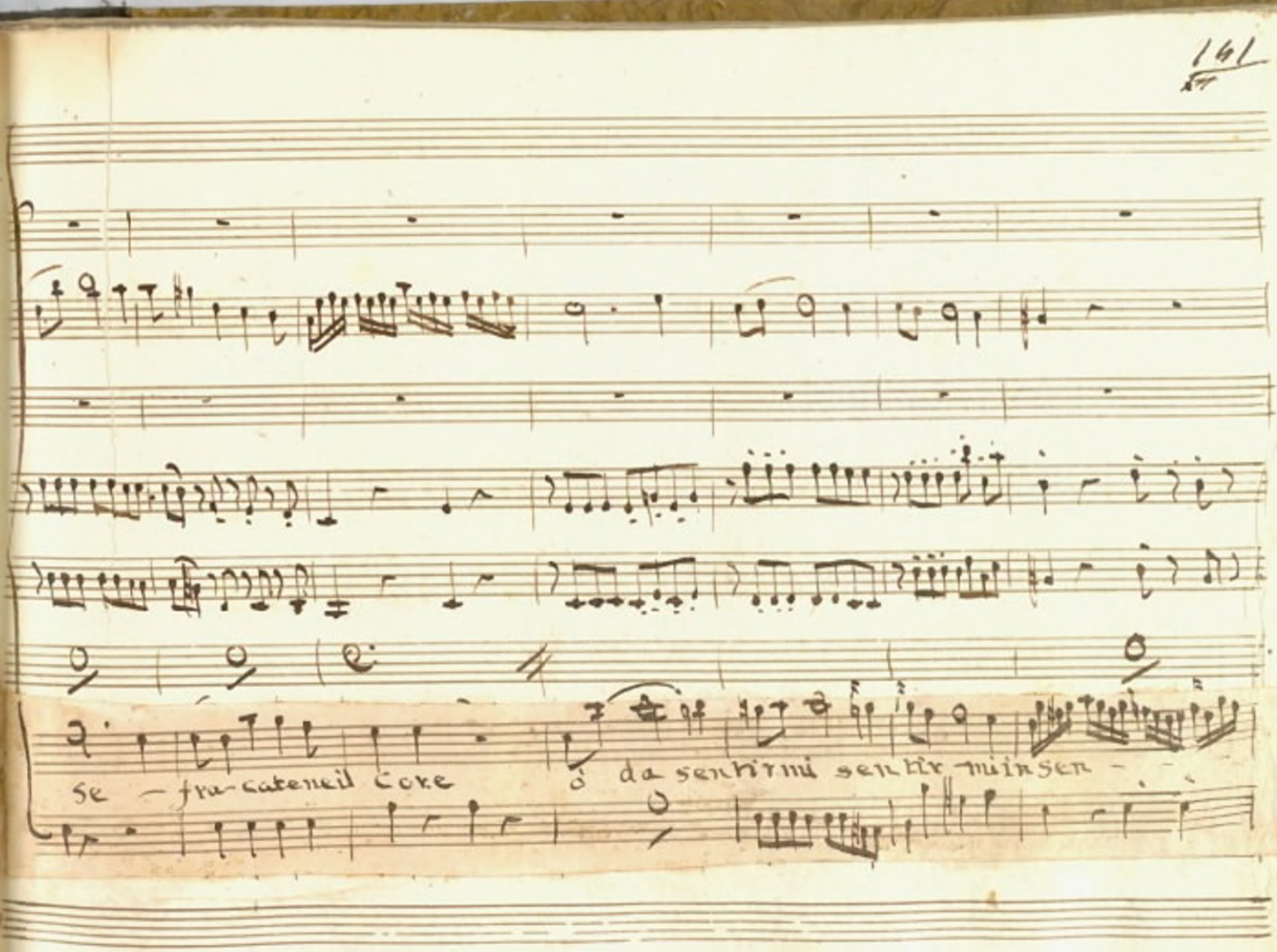
o — da sentirmi in sen ô da sentir - mi in sen

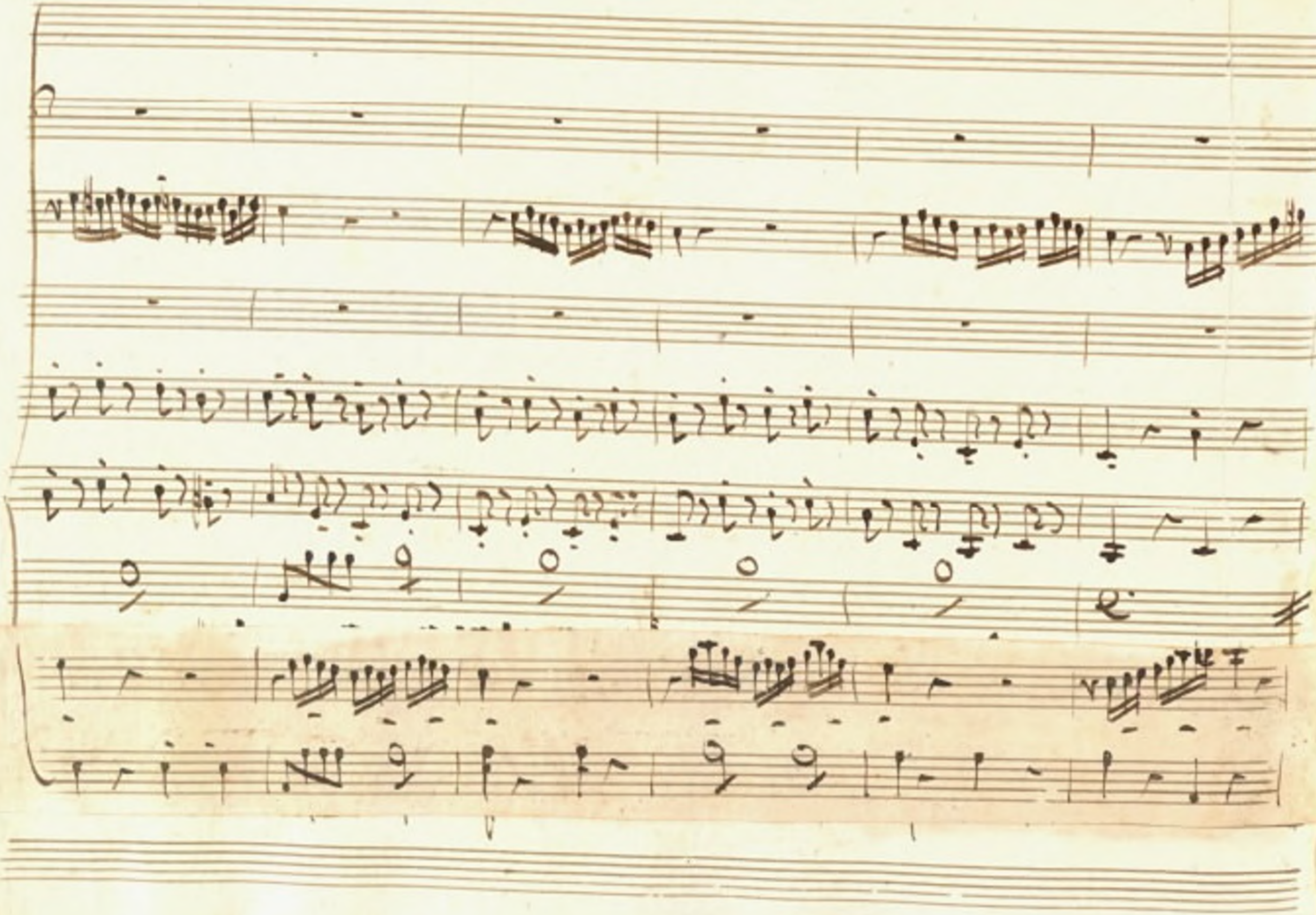
p. ten

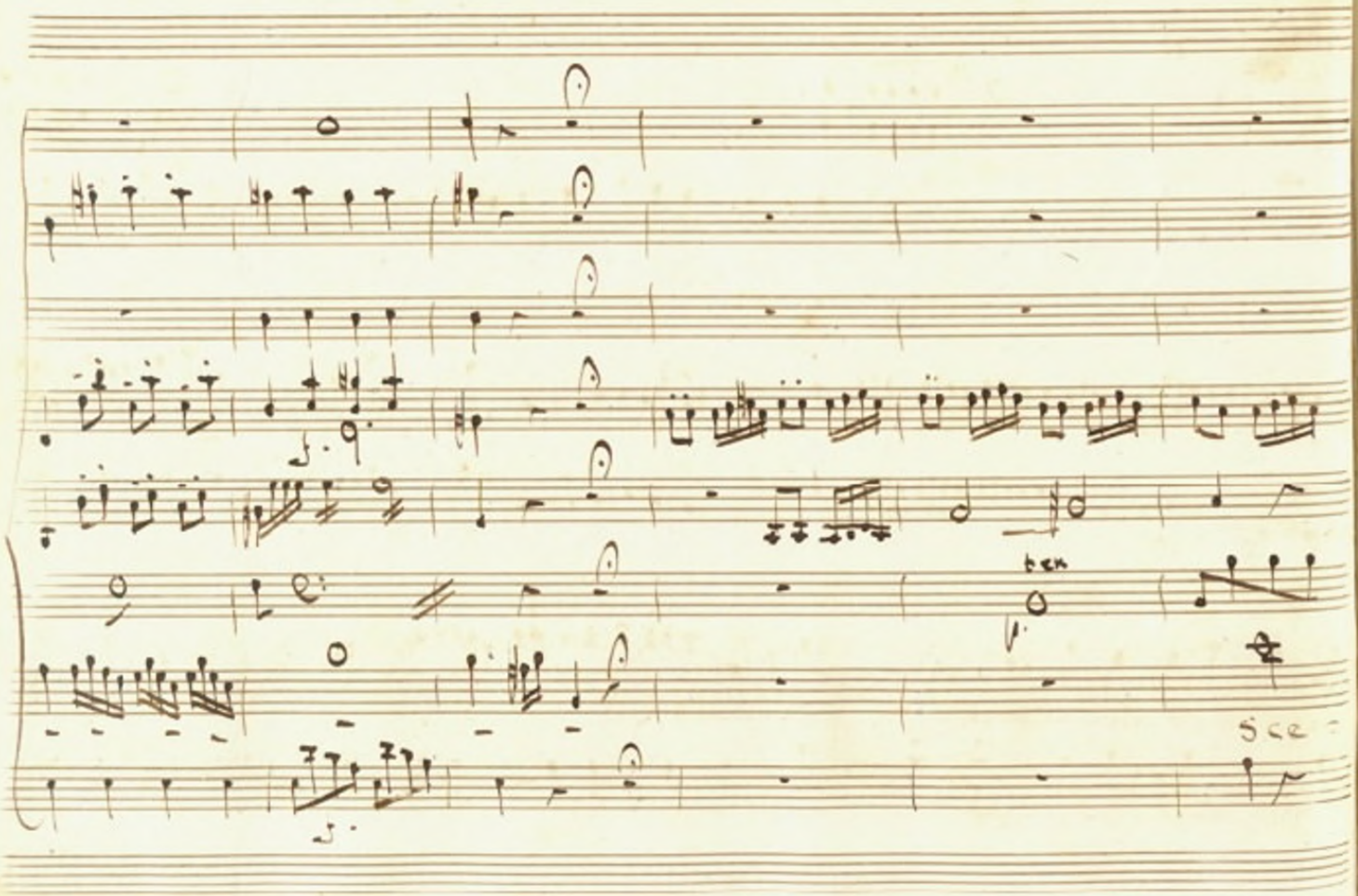


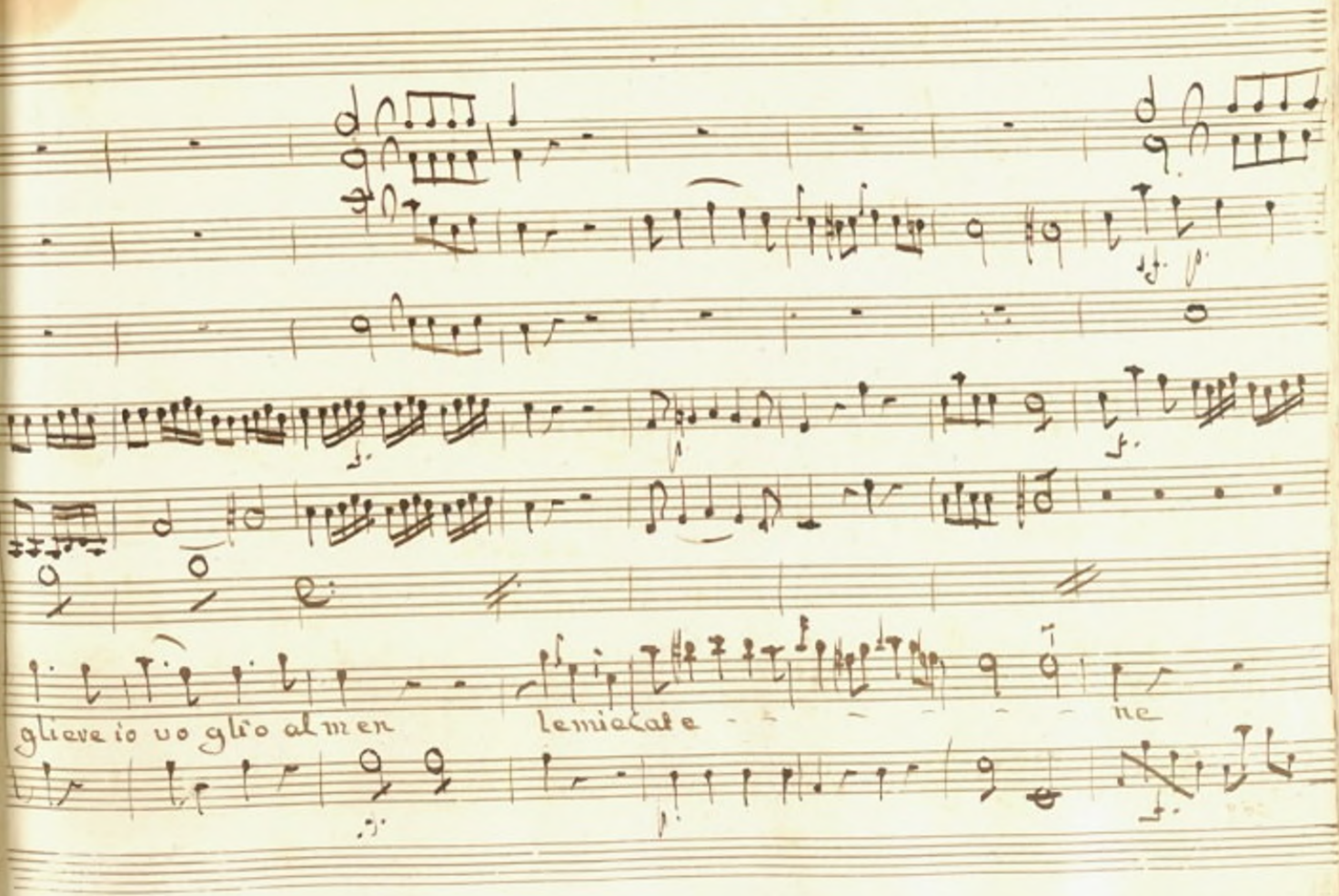

Solo
ten
Sceglieve io voglio almen
Le
mie Catene

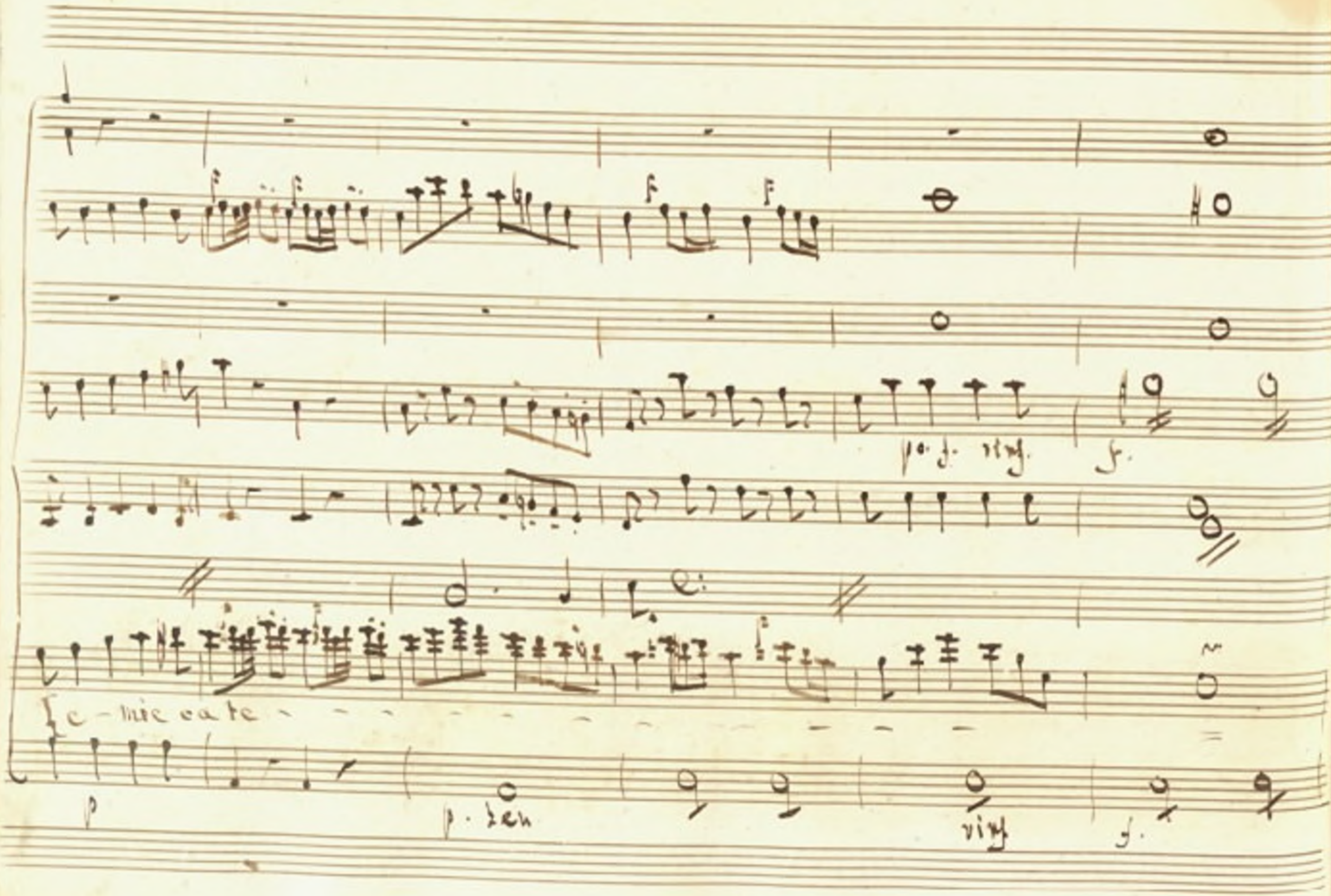
se — fra-cateneil Core ò da sentirmi sentir-miinsen —





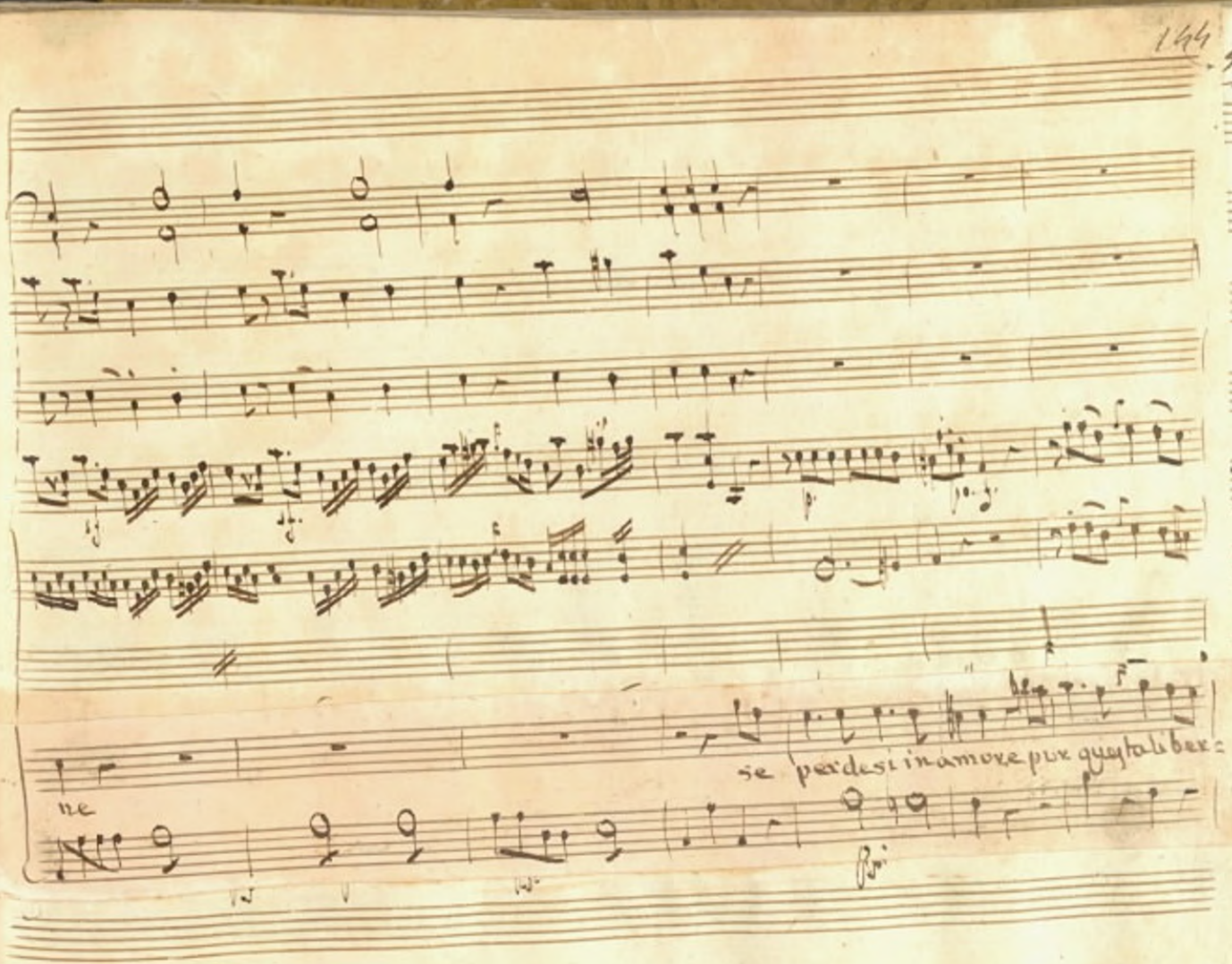

ben
Sce

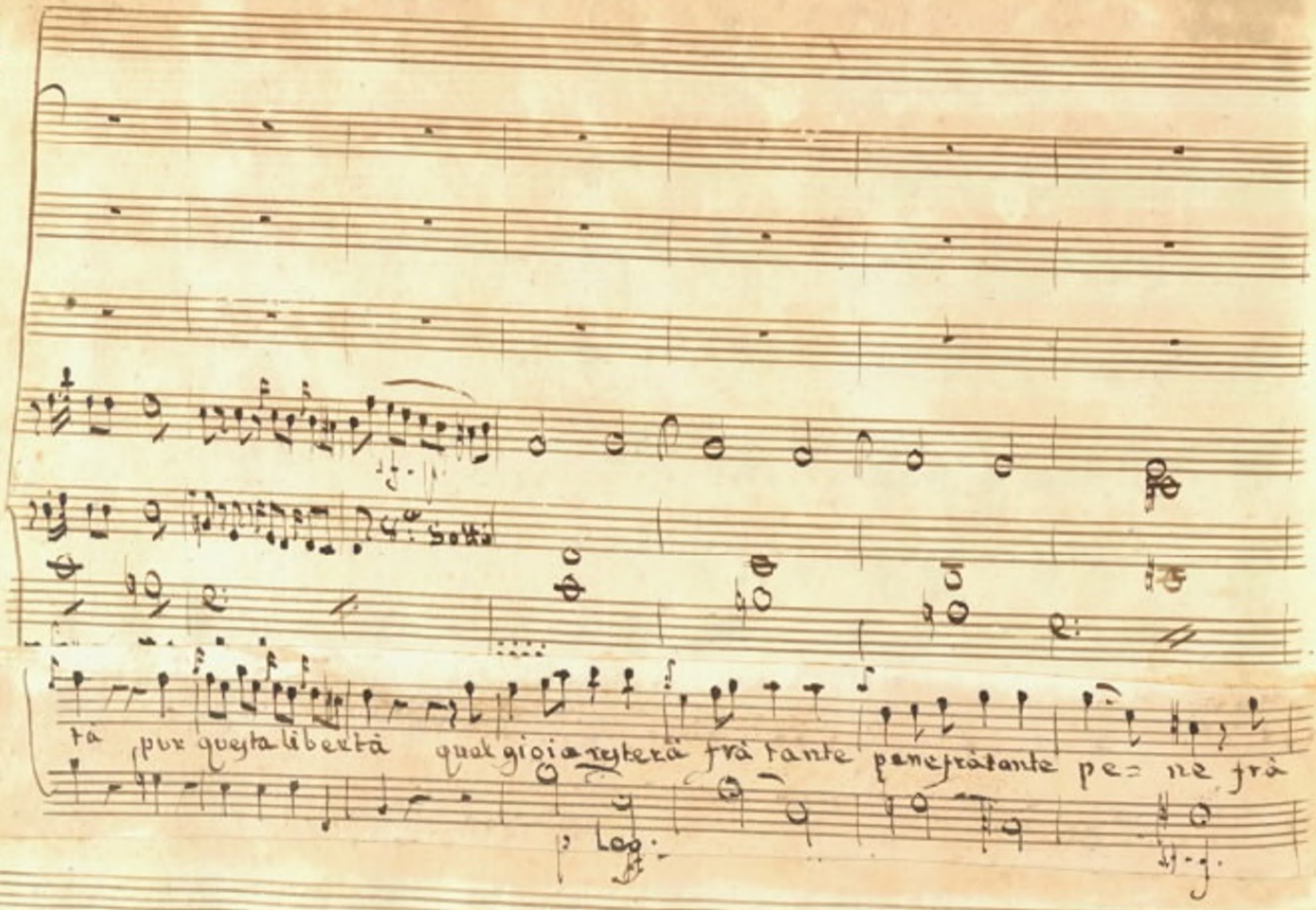

glieve io vo glio almen
lemiatate
ne

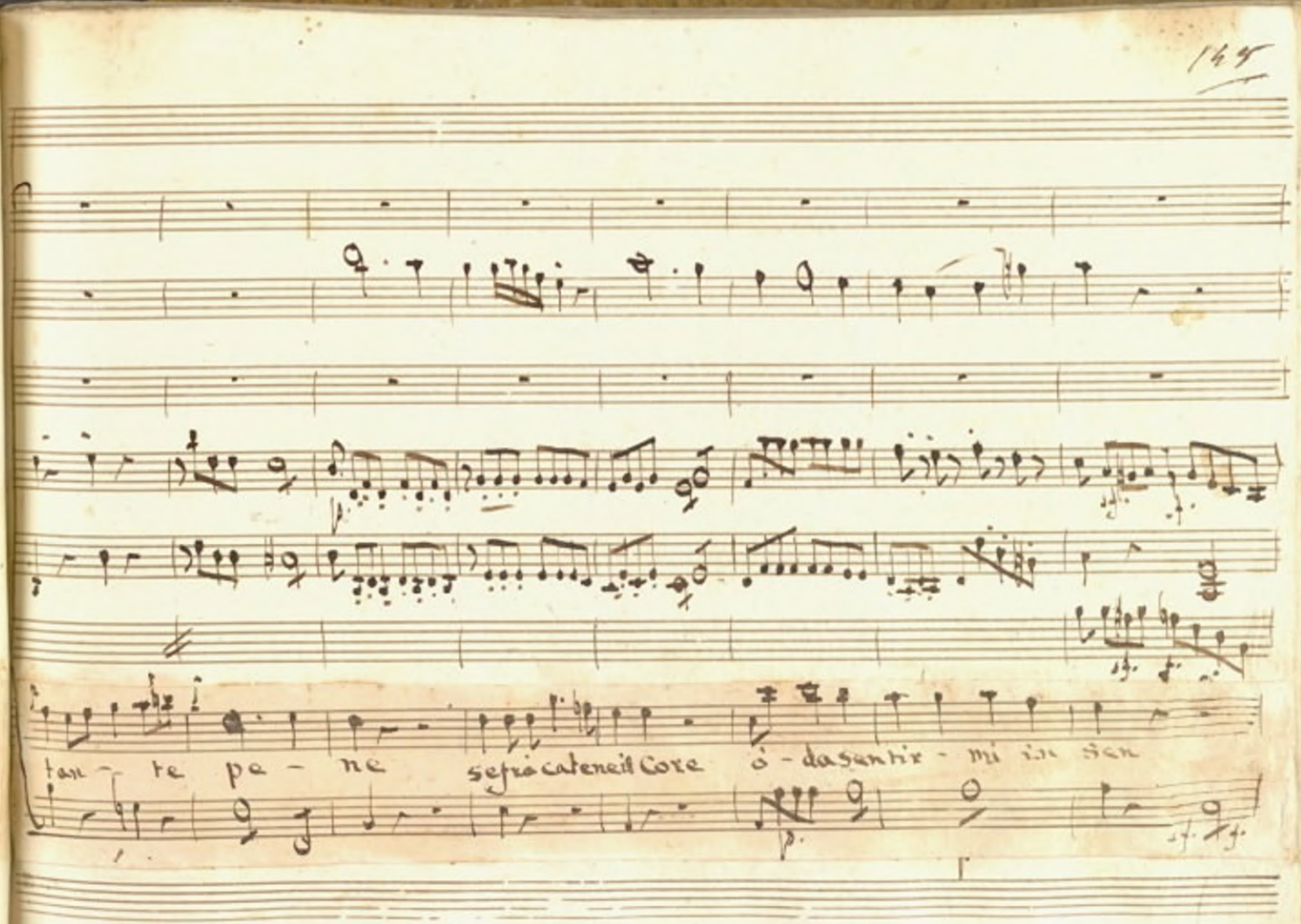

e - mie ca te
p

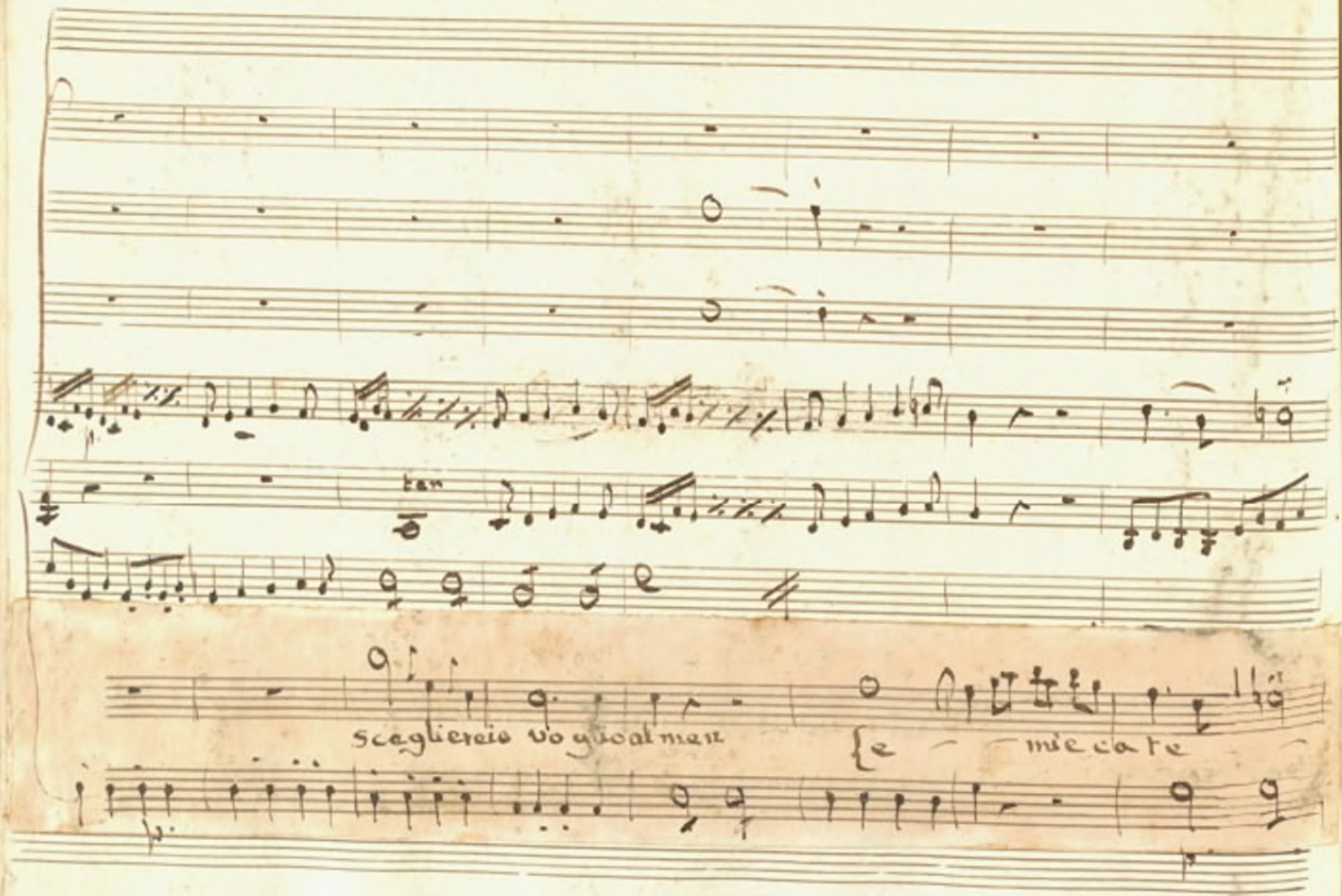
ne

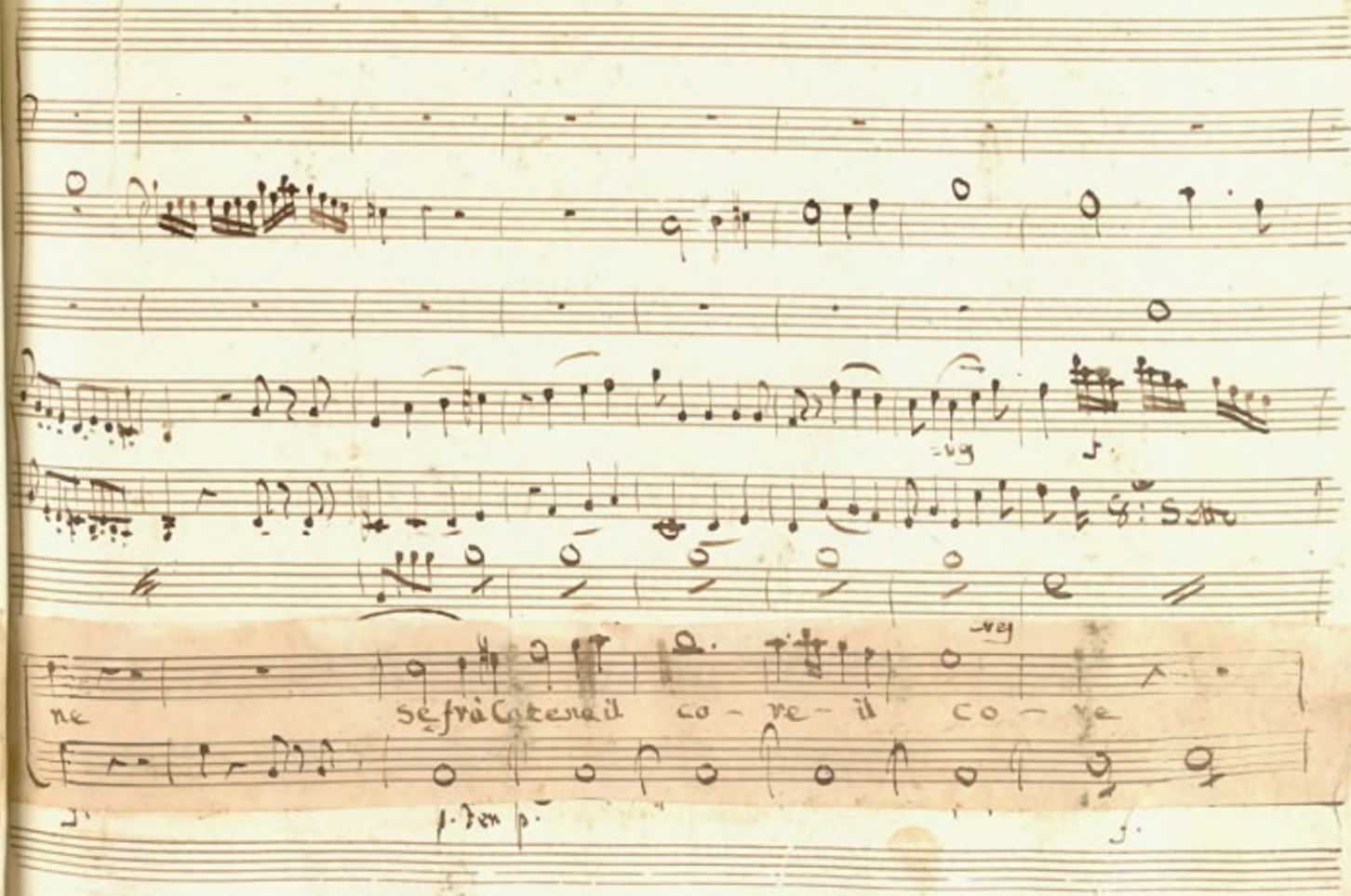
se perdesi in amore pur questa liber=

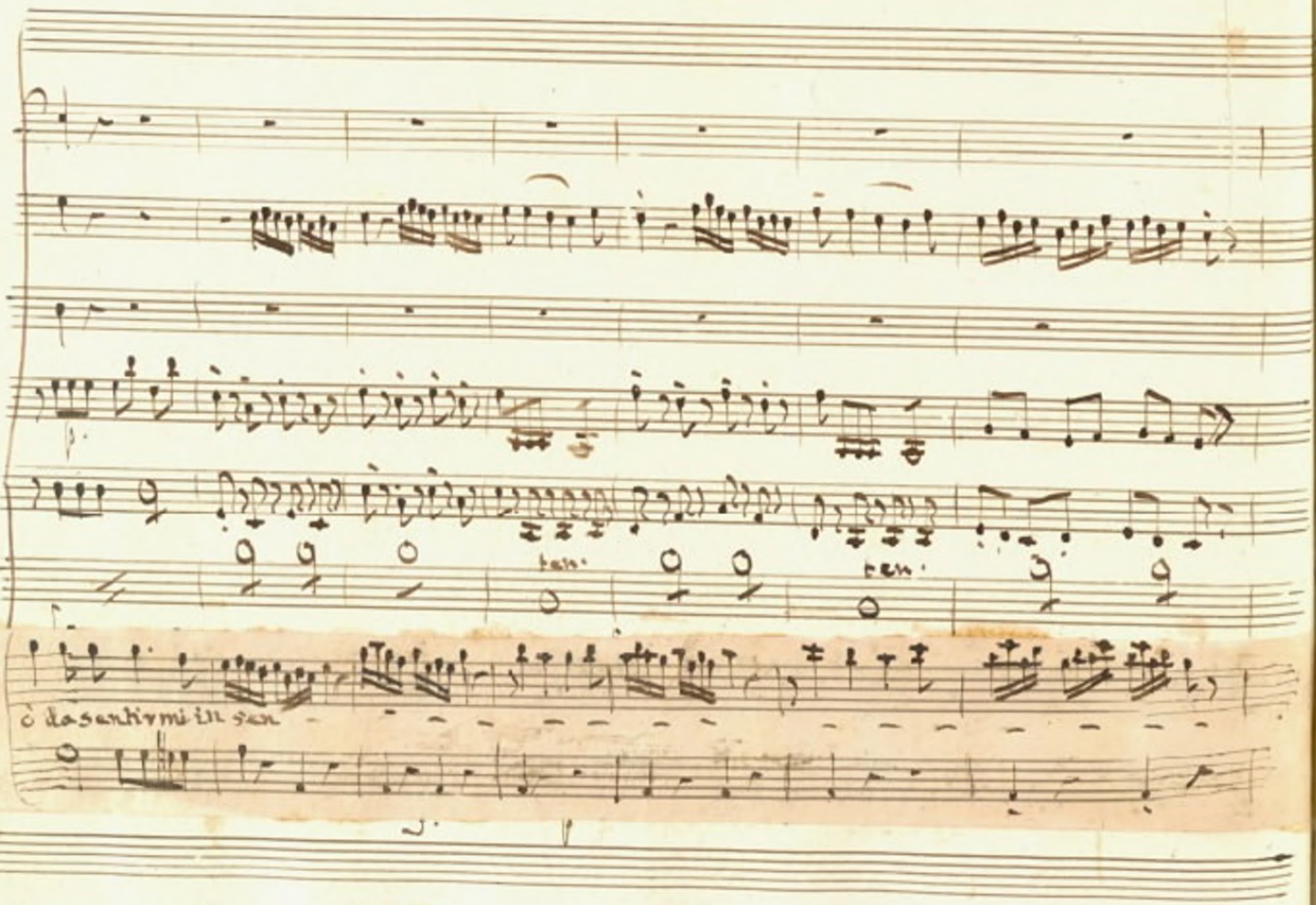


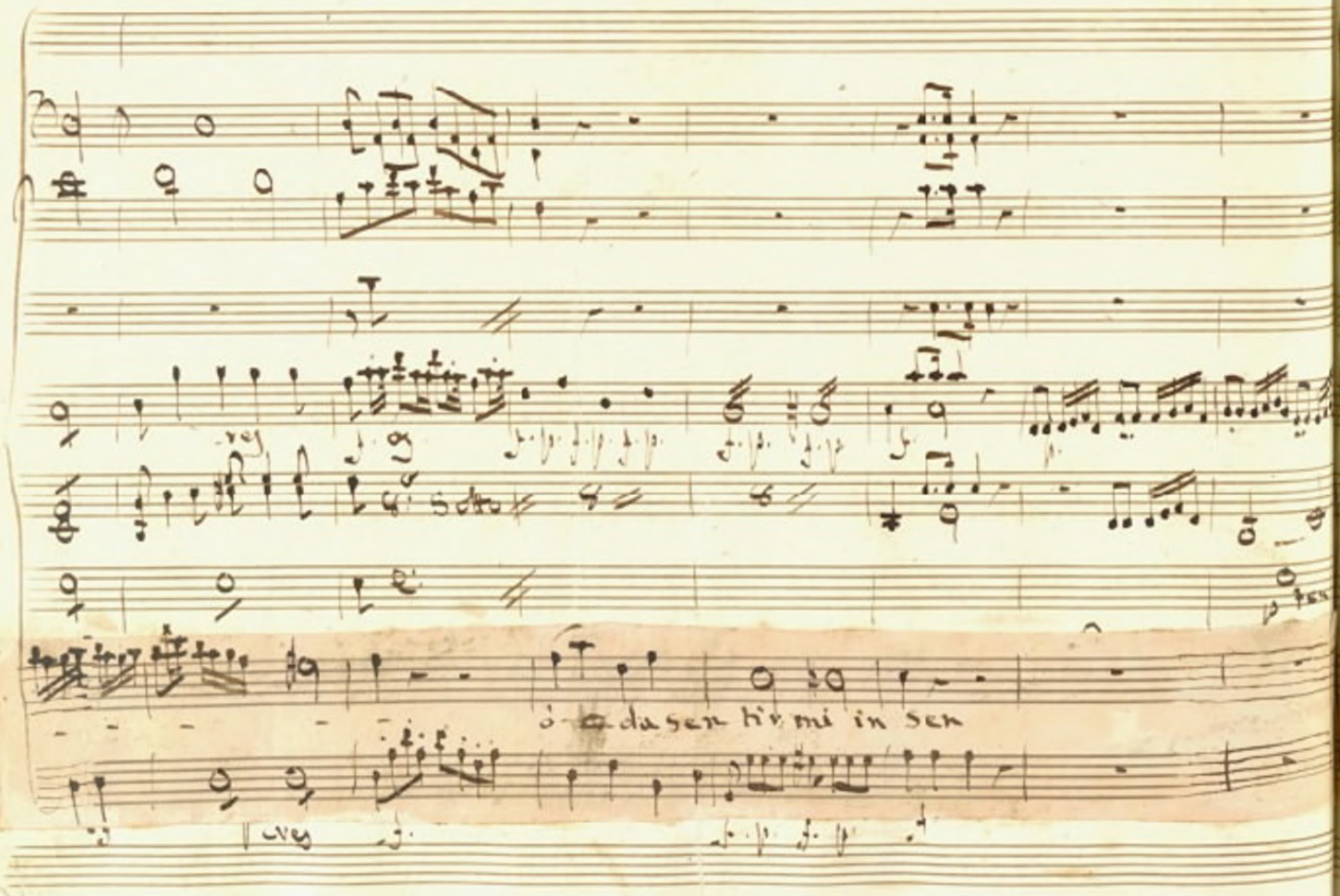

tà pur questa libertà qual gioia avrà frà tante pene frà tante pe= ne frà

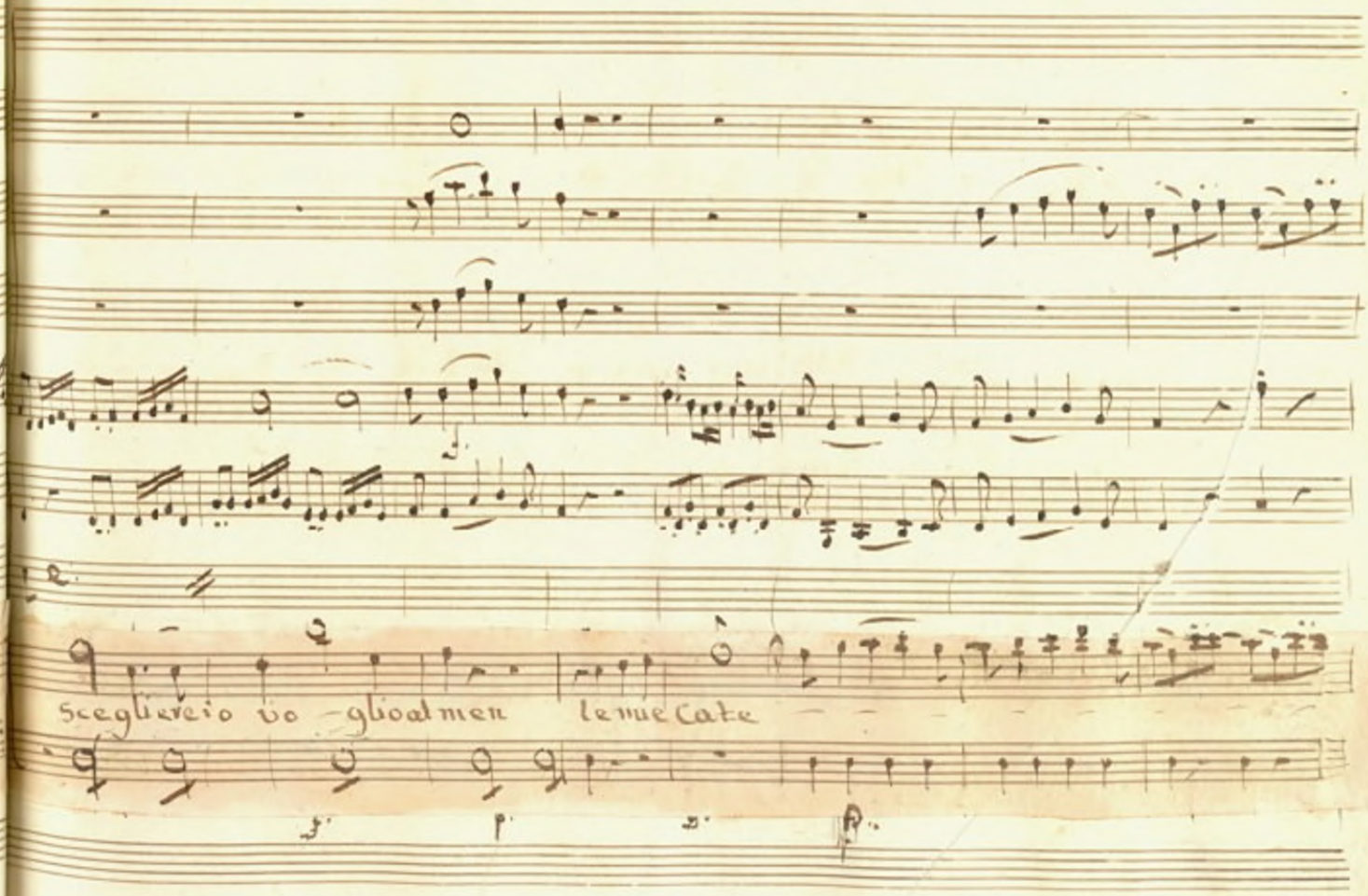

tan - te pe - ne se fra catene il core ò - da sentir - mi in sen


scegliereis vo gio al men
{e mie ca te


ne
se frà Catene il co - re - il co - re
p. Ten p.


ten.
ten.
ò da sentirmi ill sen

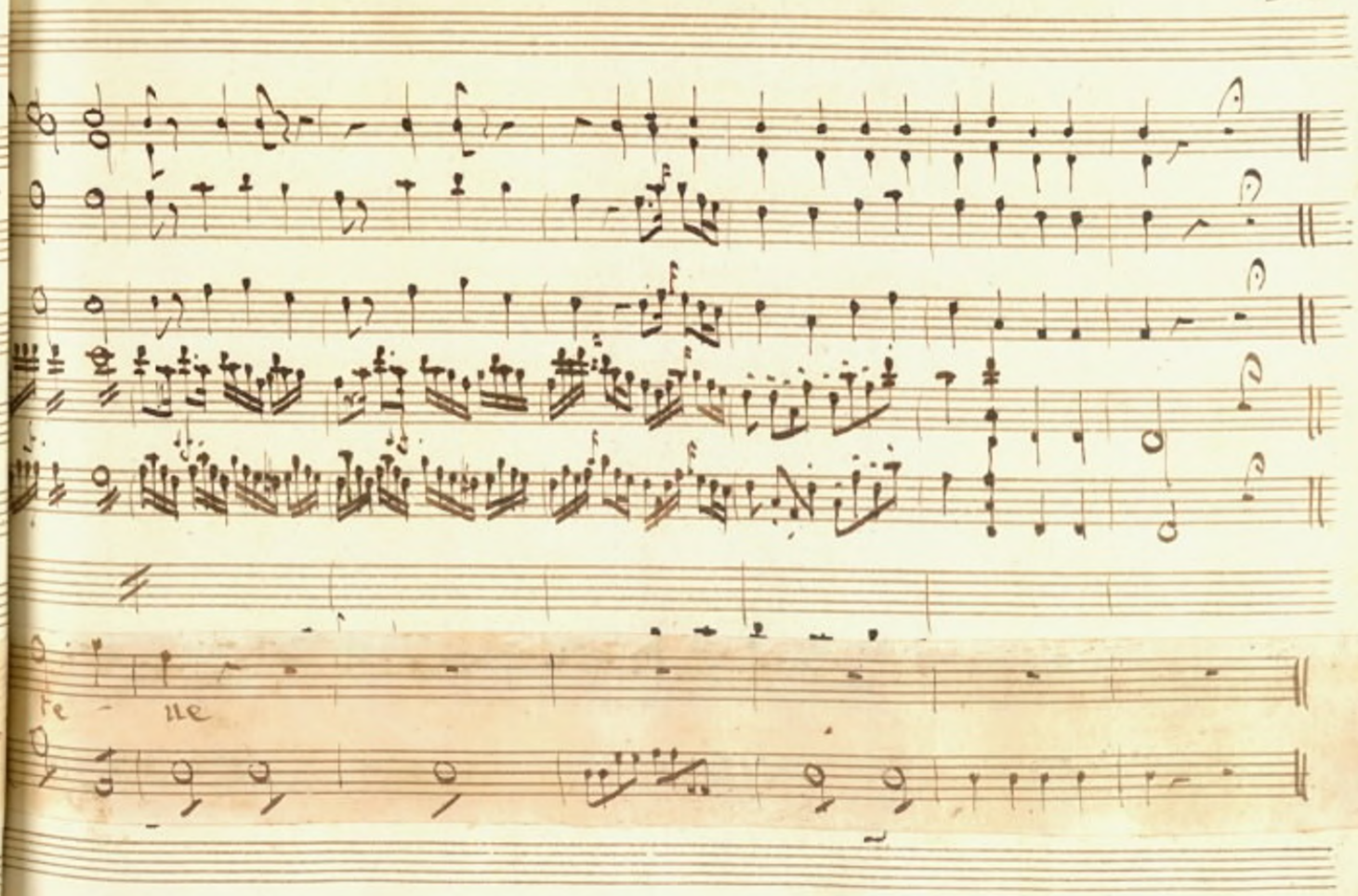

da sen hi mi in sen

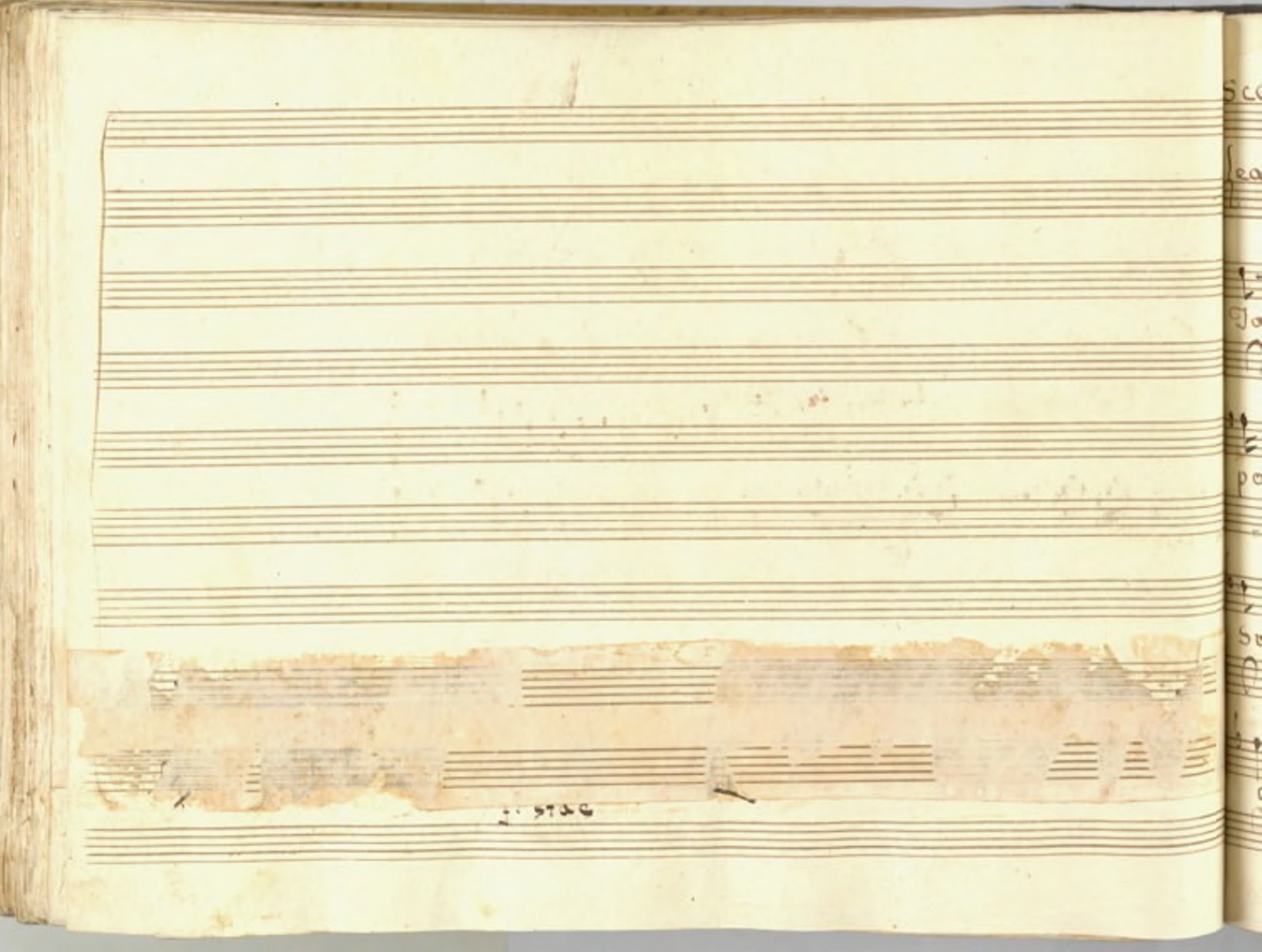

Sceglierei io vo - glio al men le mie Cate

Sotto

Sotto

ne le mie cate - ne le mie ca


fe - lle



Scena VI.ª

Leango e Siveno

lea

Dij ingannarla io pur vorrei. No: prima che i

Tartari sian giunti e rischio auventurar. che rechi? un foglio

porgilo, e parli

Siv.

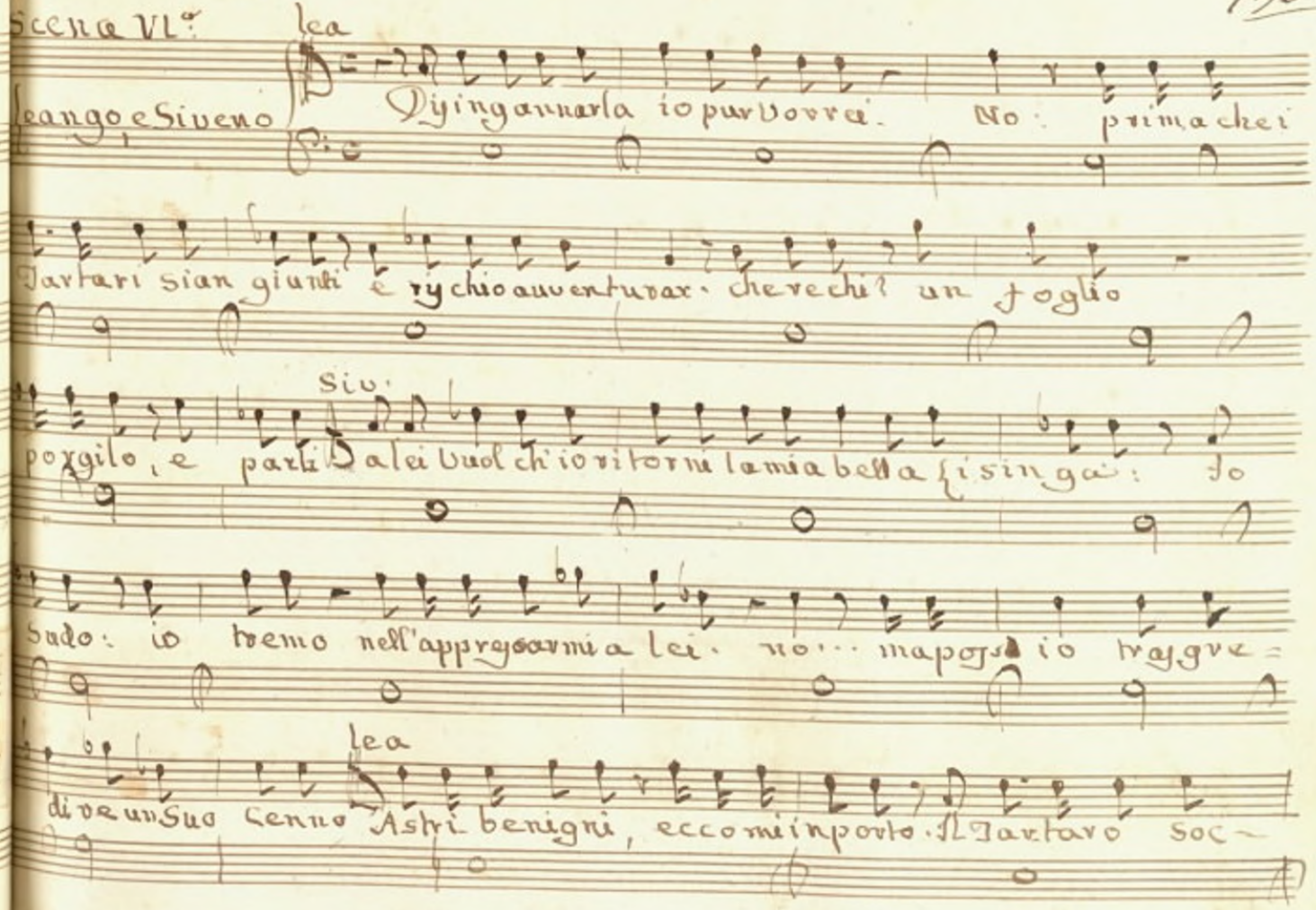
a lei vuol ch'io ritorni la mia bella Lisinga: Io

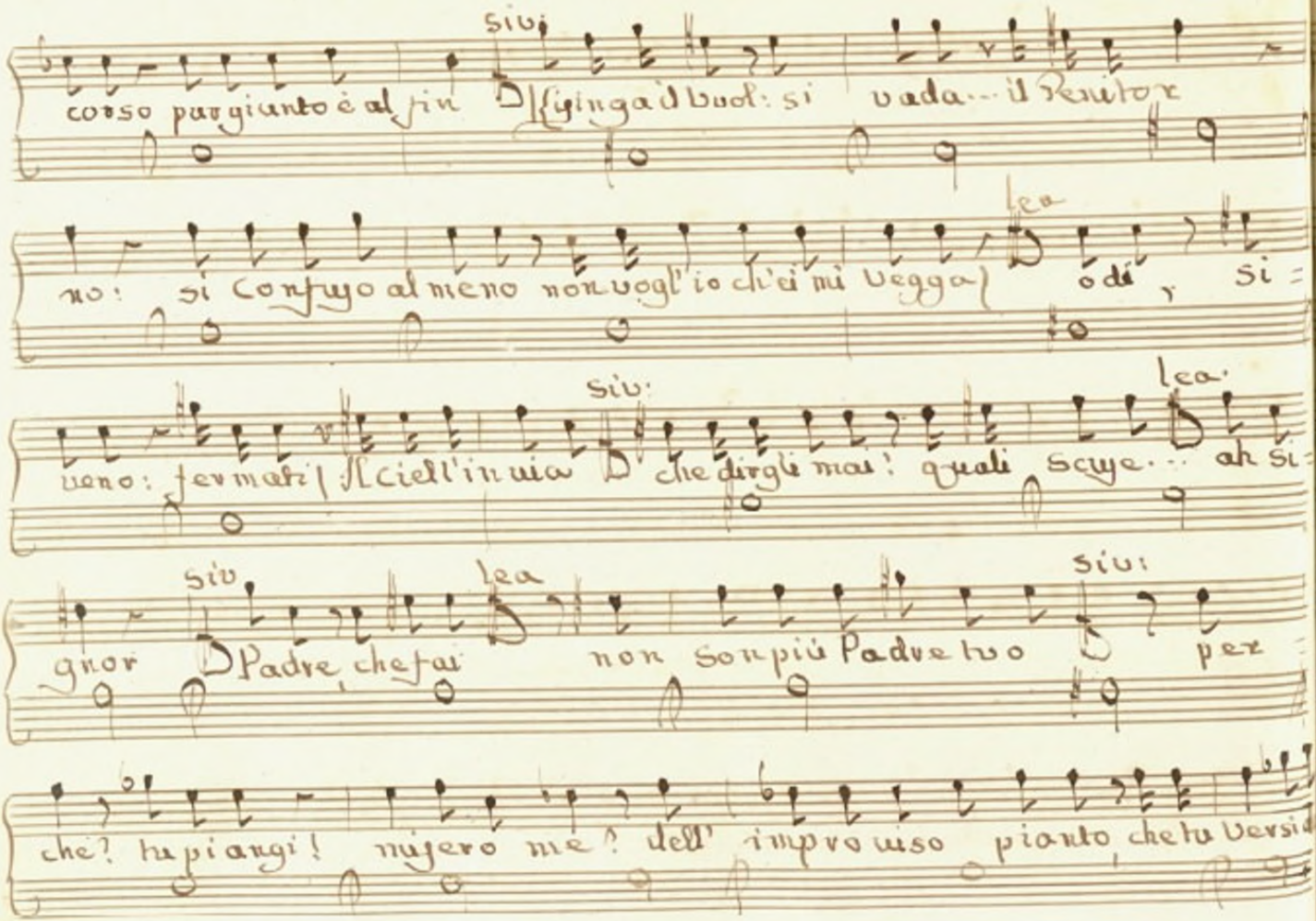
Sudo: io tremo nell'appressarmi a lei. no... ma poss'io trasgre=

dire un suo cenno

lea

Astri benigni, ecco mi in porto. Il Tartaro soc-





Siv:

corso pur giunto è al fin Lusinga il vuol: si vada... il Penitor

no: si confuso almeno non vogl'io ch'ei mi vegga

Lea

odi, si=

Siv:

veno: fermati! Il ciel l'inuia che dirgli mai! quali scuse...

Lea:

ah si=

Siv

gnor Padre, che fai

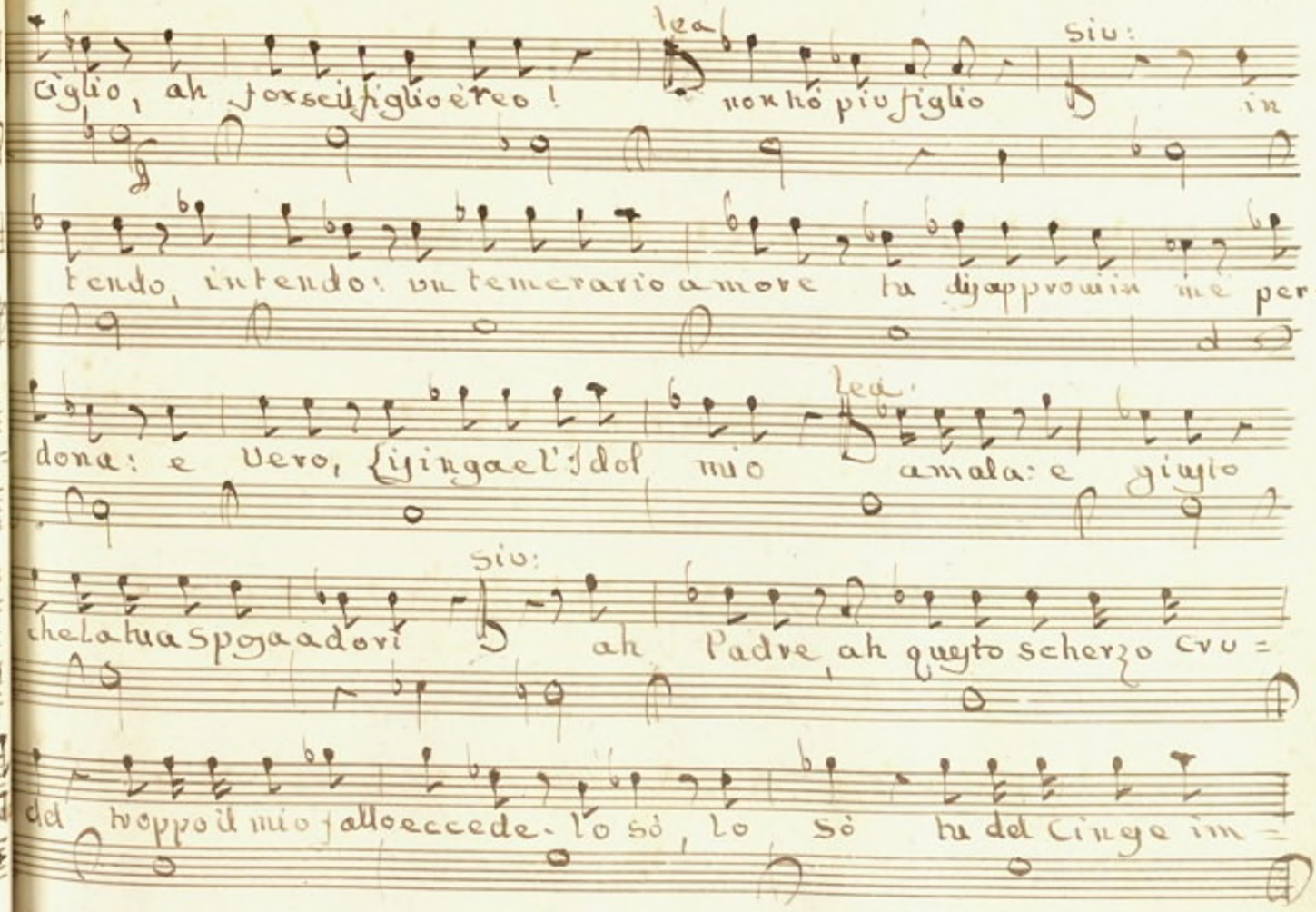
Lea

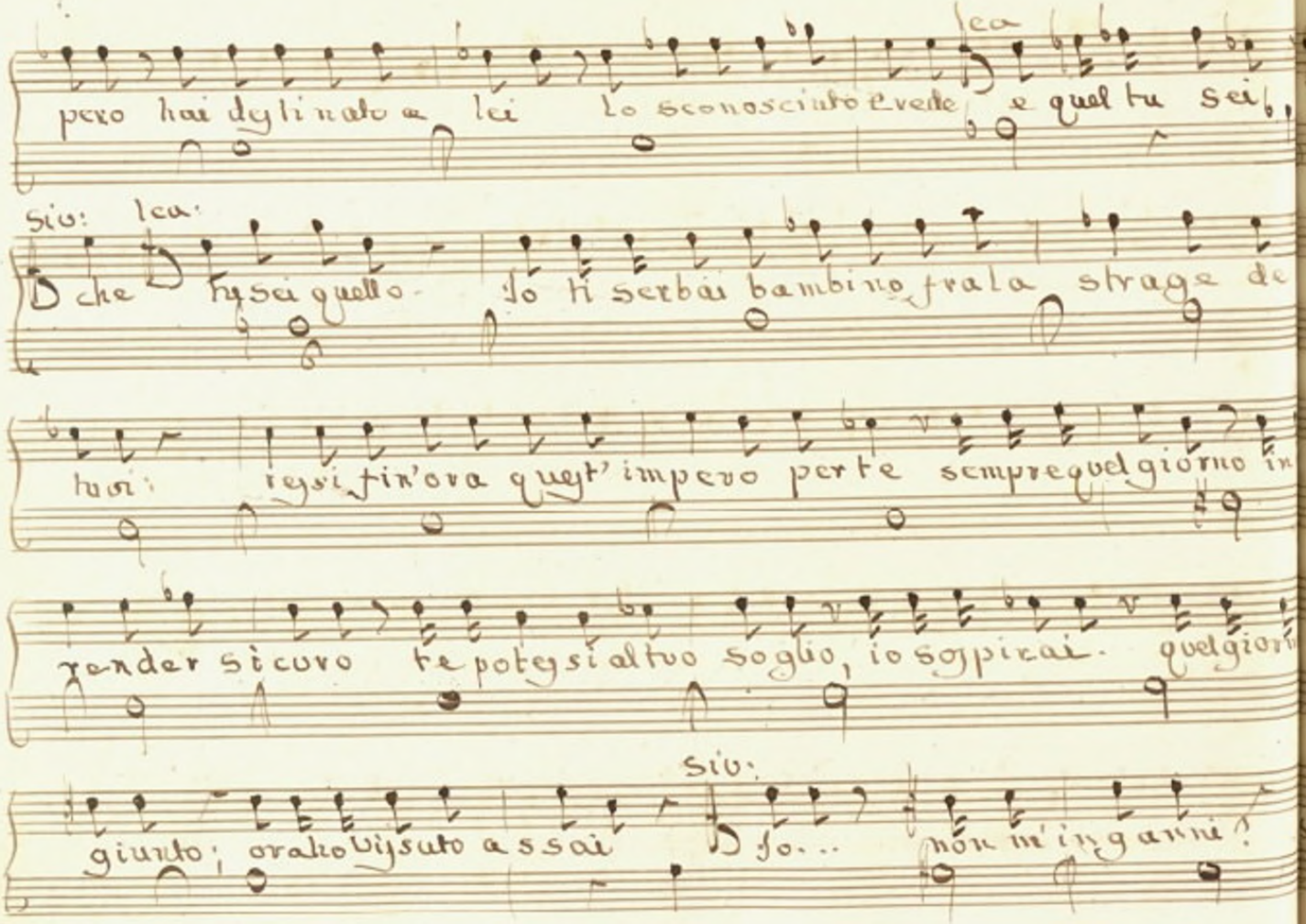
non son più Padre tuo

Siv:

per=

che? tu piangi! misero me? dell' improuiso pianto, che tu versi


Lea
Siv:
Lea:
Siv:
ciglio, ah forse il figlio è reo! non ho più figlio in
tendo, intendo: un temerario amore tu disapprovi in me per=
dona: è vero, lusinga el'Idol mio amata: e giusto
che la tua Sposa adori ah Padre, ah questo scherzo ccu=
del troppo il mio fallo eccede. Lo sò, lo sò tu del Cielo im=



pero hai destinato a lei lo sconosciuto erede e quel tu sei,

Siv: Lea:

che tu sei quello. Io ti serbai bambino fra la strage de

tuoi: ressi fin'ora quest'impero per te sempre quel giorno in

render sicuro te potessi al tuo soglio, io sospirai. quel giorn

giunto; ora ho vissuto assai Siv: Io... non m'inganni?

Siv. lea

no tu sei Suenuago del gran Ciuanio Ultimo figlio e il trono e il

Siv. lea Siv.

de trono è tuo retaggio e li - singa e tua sposa oh sposa! o

lea

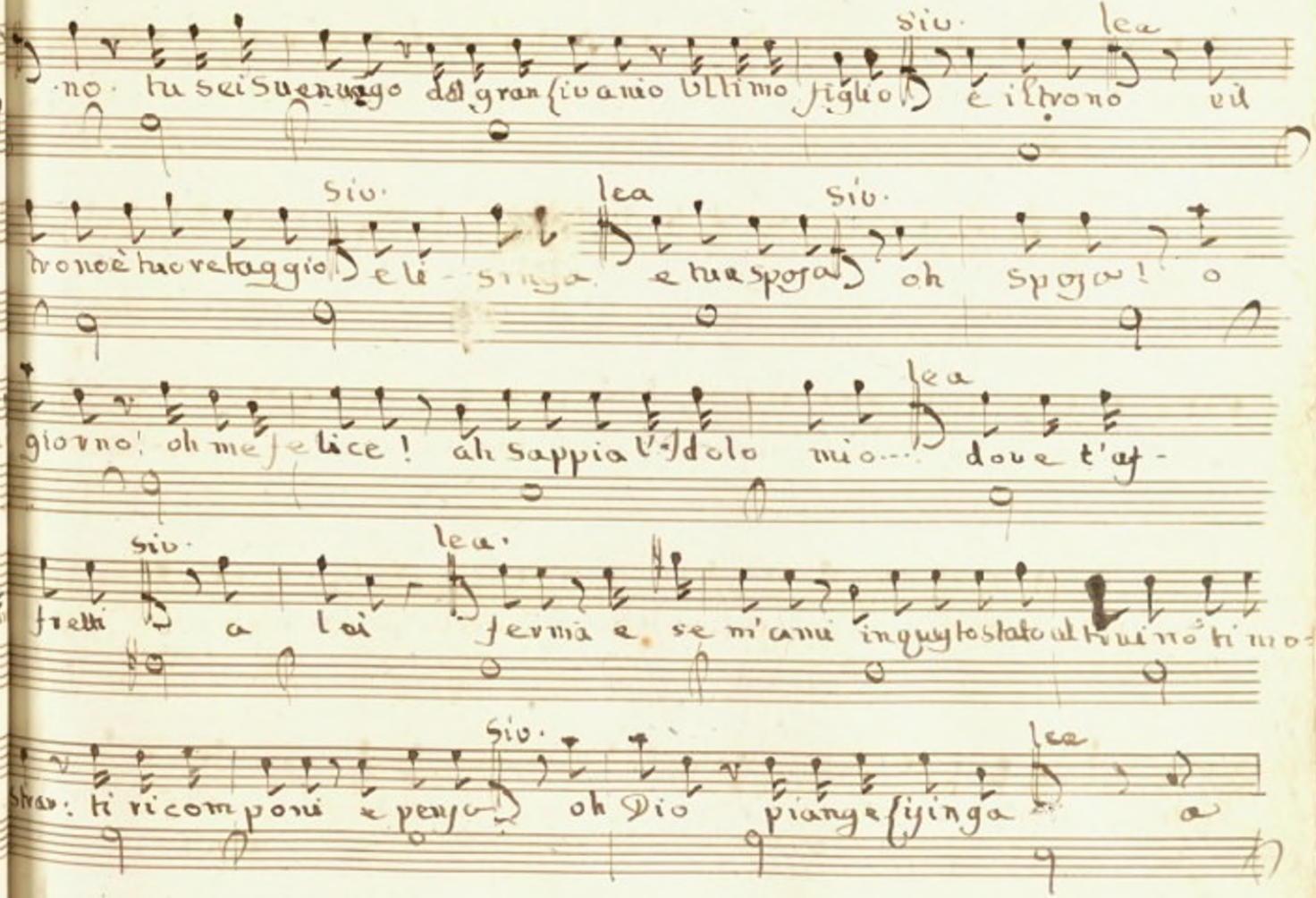
no in giorno! oh me felice! ah sappia l'Idolo mio... dove t'af-

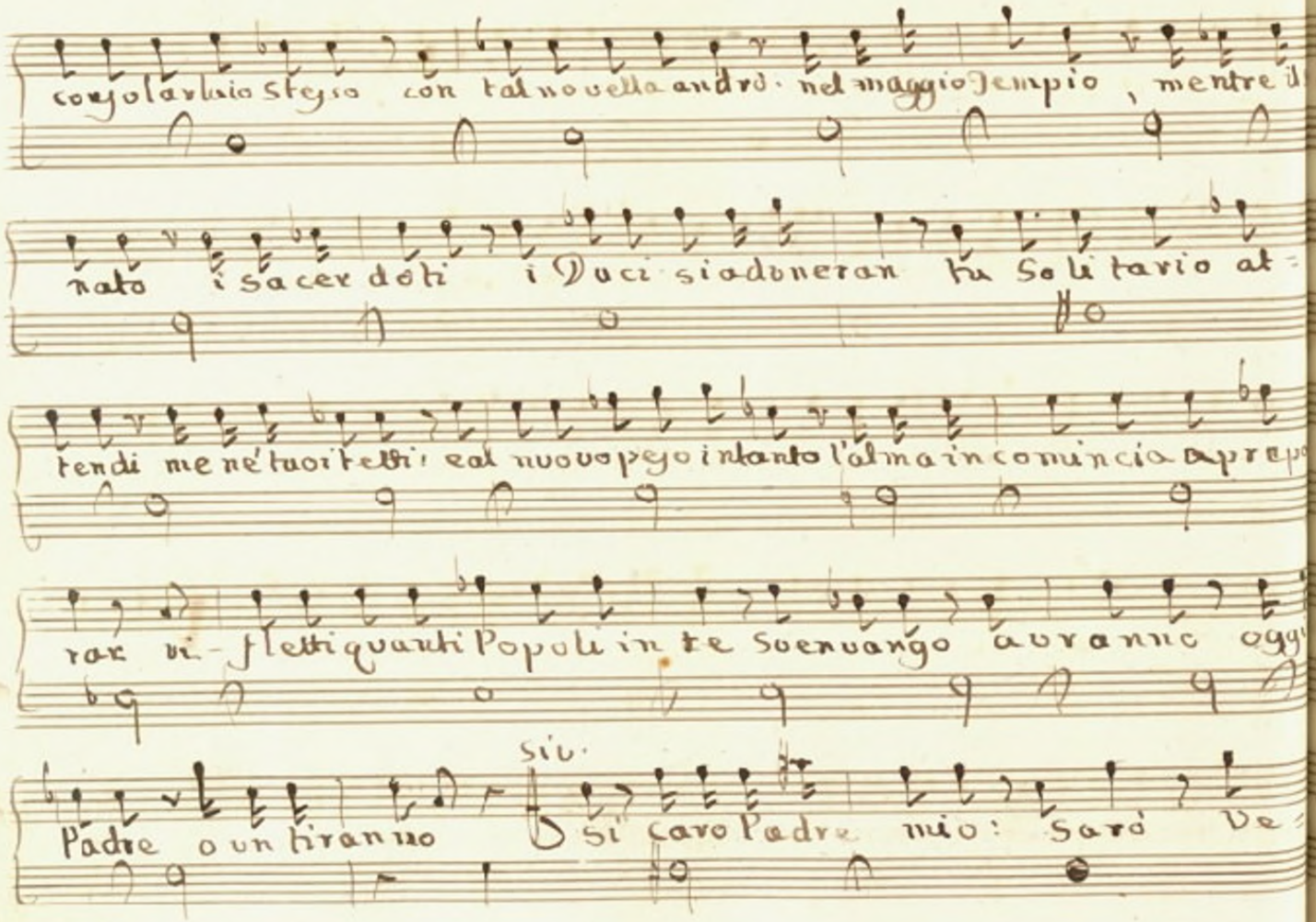
Siv. lea.

giorn fretti a lei ferma e se m'ami in questo stato altrui no ti mo-

Siv. lea

stran: ti ricomponi e pensa oh Dio piange Cisinga a





consolarlo io stesso con tal novella andrò nel maggio Tempio, mentre il

nato i sacerdoti i Duci si adoneran tu Solitario at=

tendi me ne' tuoi tetti: e al nuovo peso intanto l'alma incomincia a prepa

rar vi-fletti quanti Popoli in te Suenvango avranno oggi

Padre o un tiranno

Siv.

Sì caro Padre mio: Sarò Ve=

lea.

tre il drai... ah troppo vorrei dir. Lisinga... il Trono.. I beneficj tuoi... non affan-

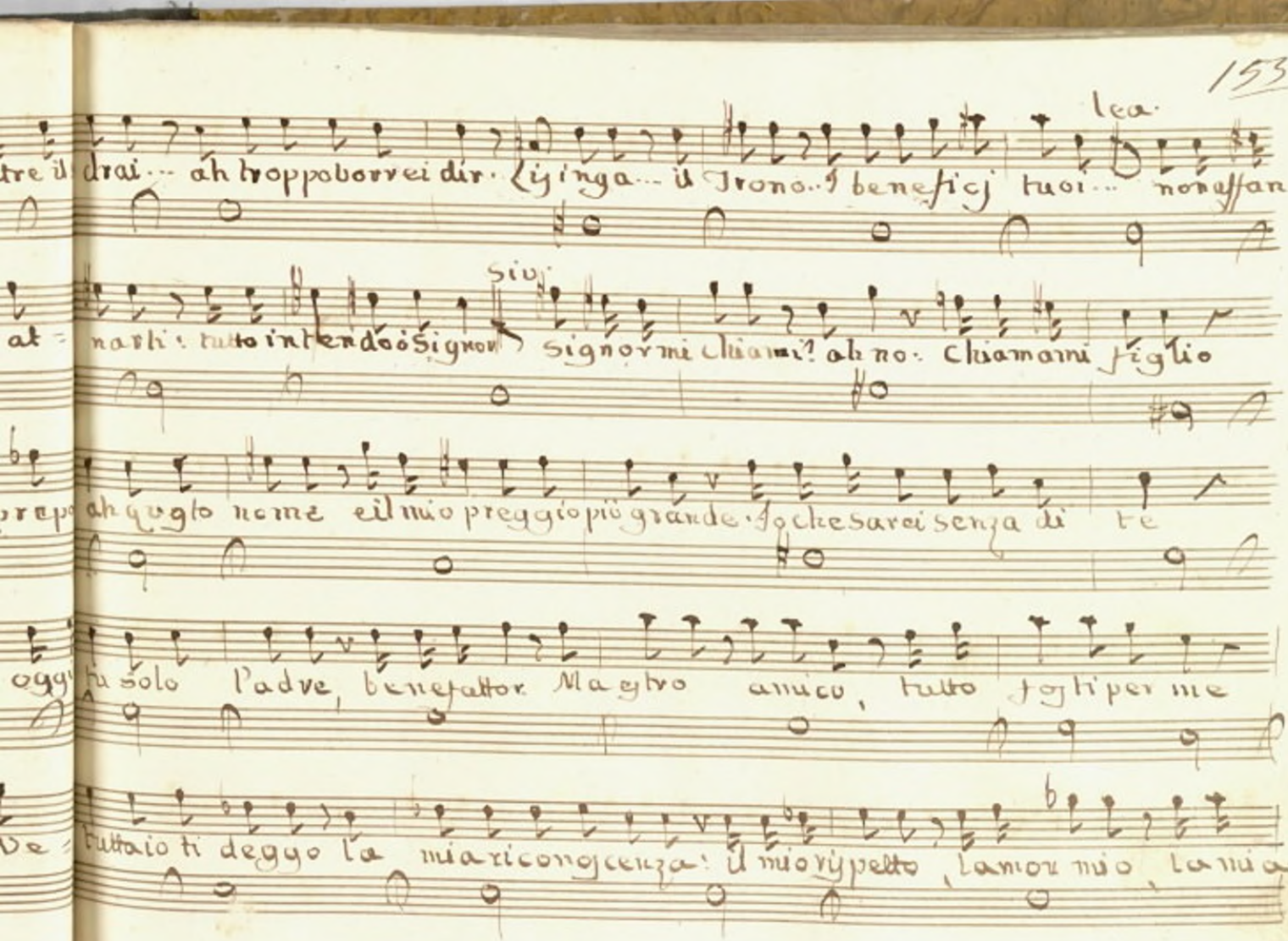
Siv.

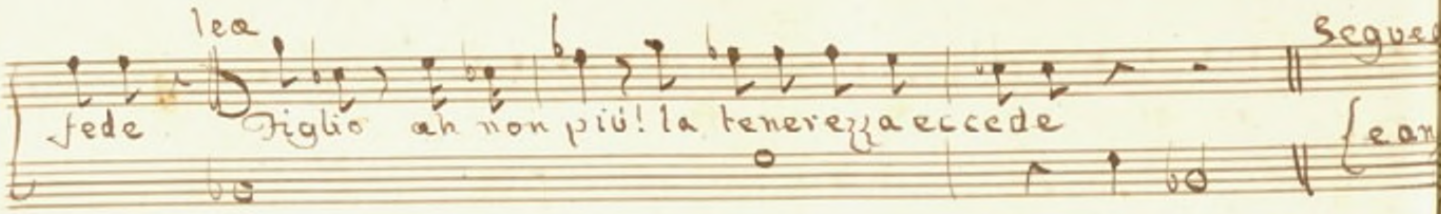
at- narti: tutto intendo ò Signor signor mi chiami? ah no. Chiamami figlio

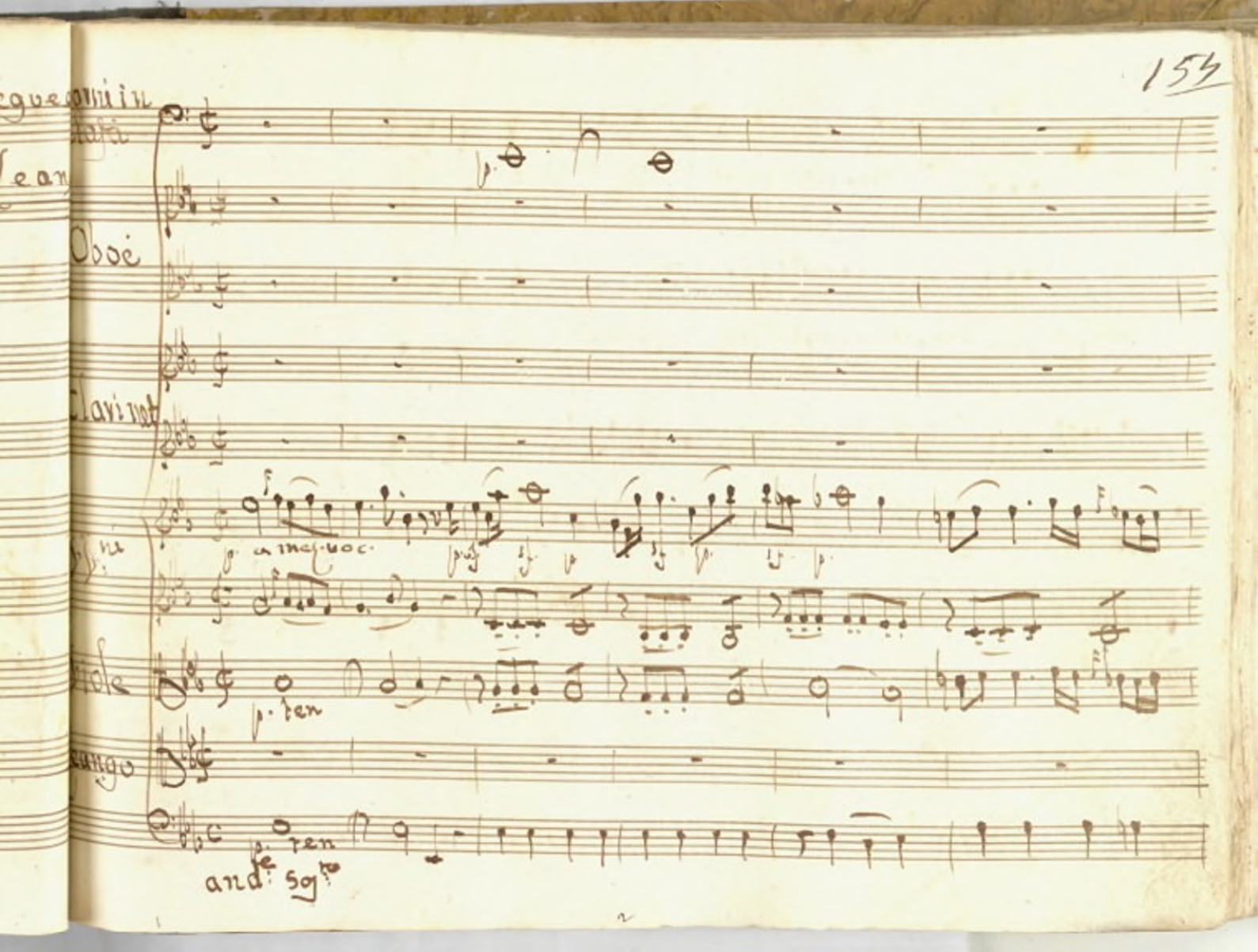
prepo ah questo nome e il mio preggio più grande. Io che sarei senza di te

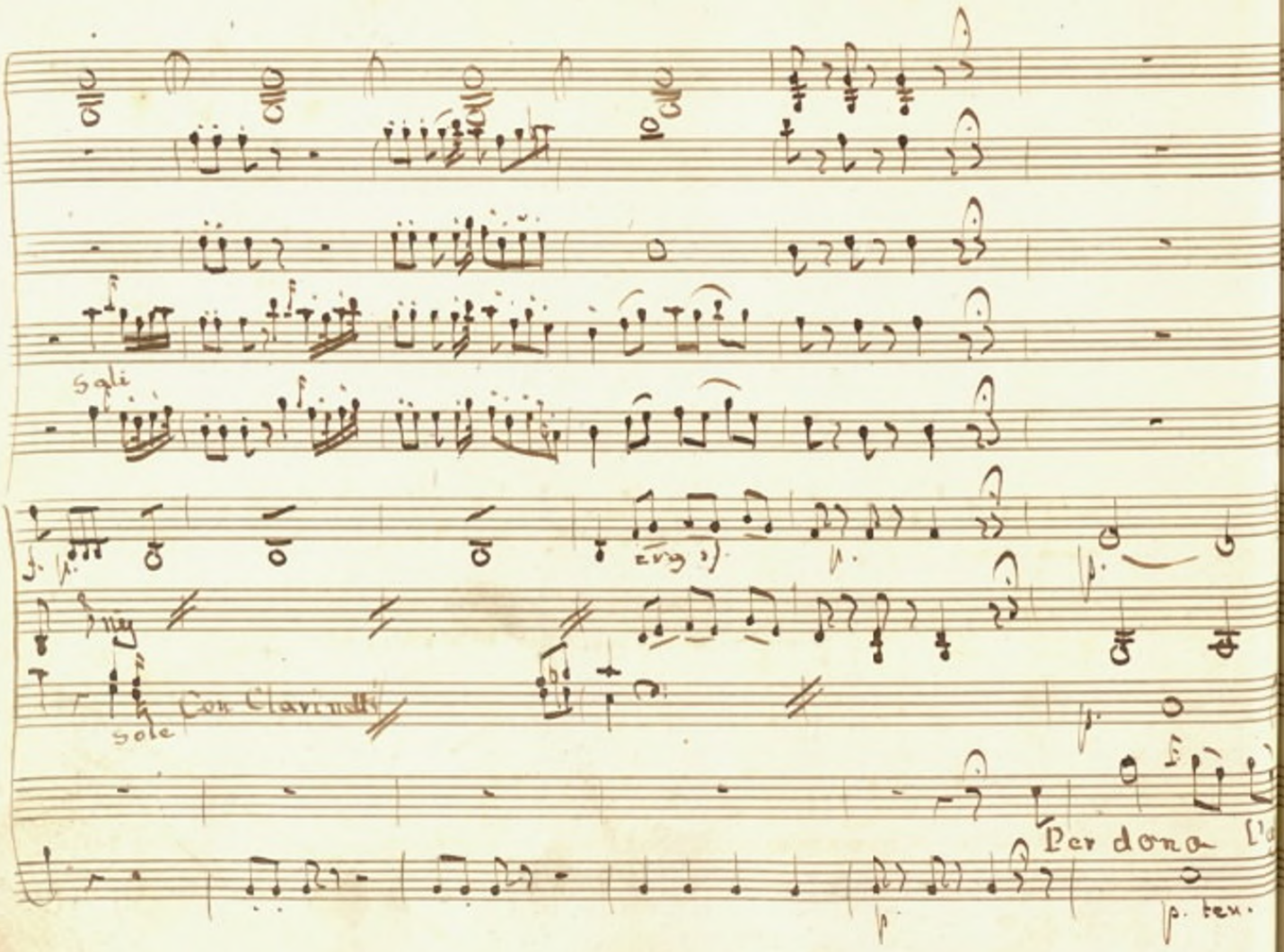
oggi fu solo l'adre, benefattor. Maestro amico, tutto fosti per me

Ve- tutta io ti deggo la mia riconoscenza: il mio rispetto, l'amor mio, la mia




Iea
Segue
Iede
Figlio
ah non più! la tenerezza eccede
Iean


Oboé
Clarinet
p. a mez. voc.
p. ten
p. ten
and.te sog.to


Soli
Soli
Con Clarinetti
Per dona
p. ten.

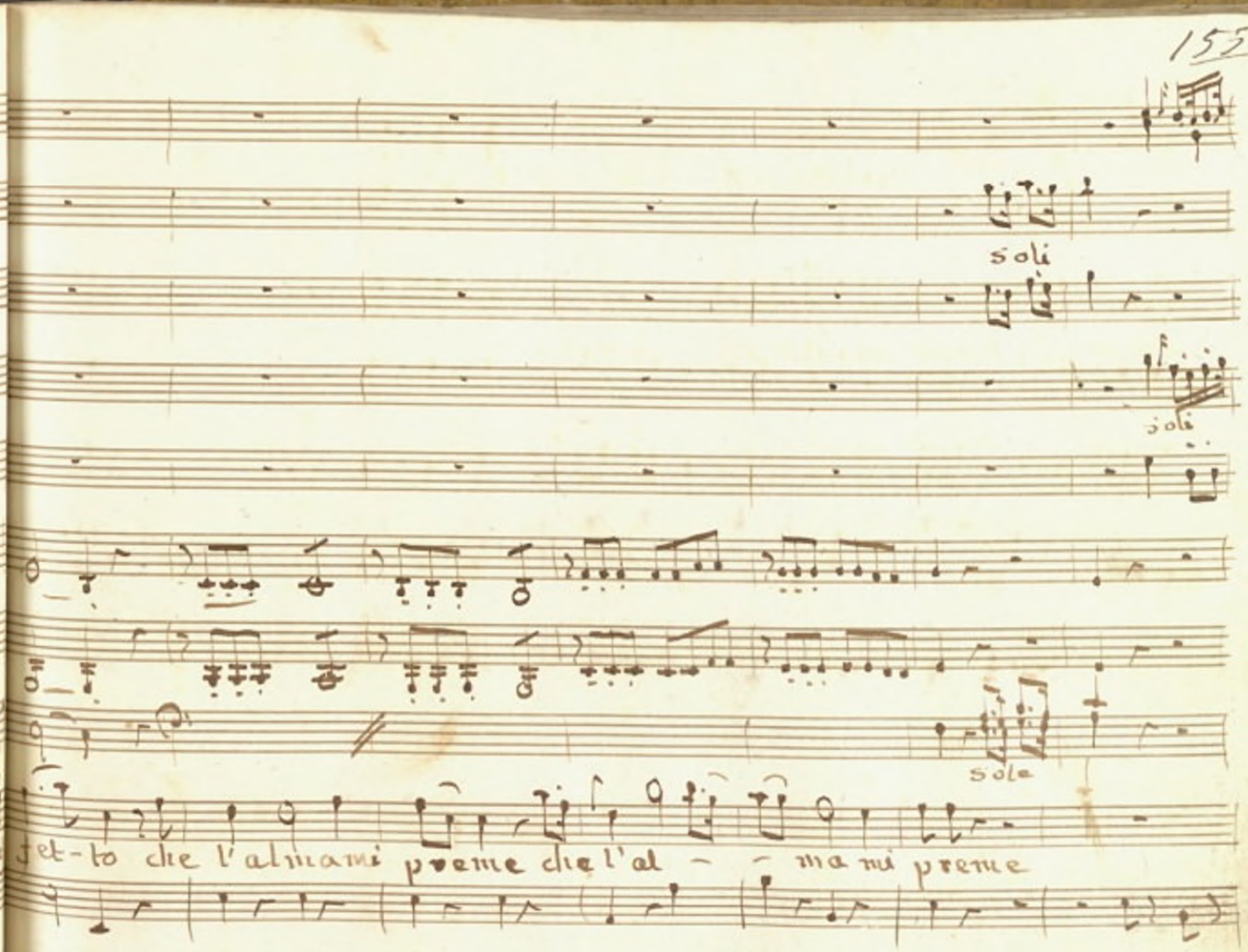
soli

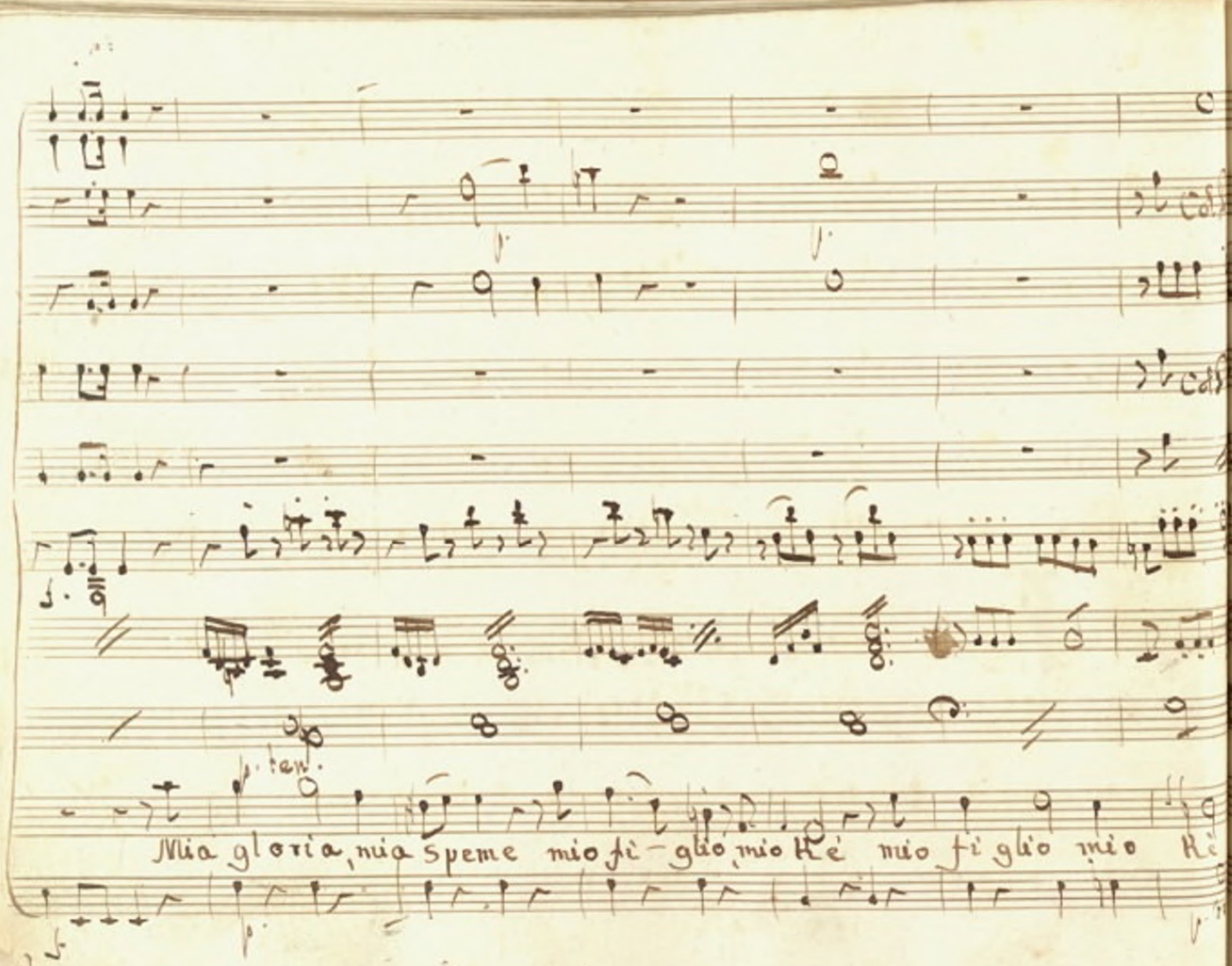
soli

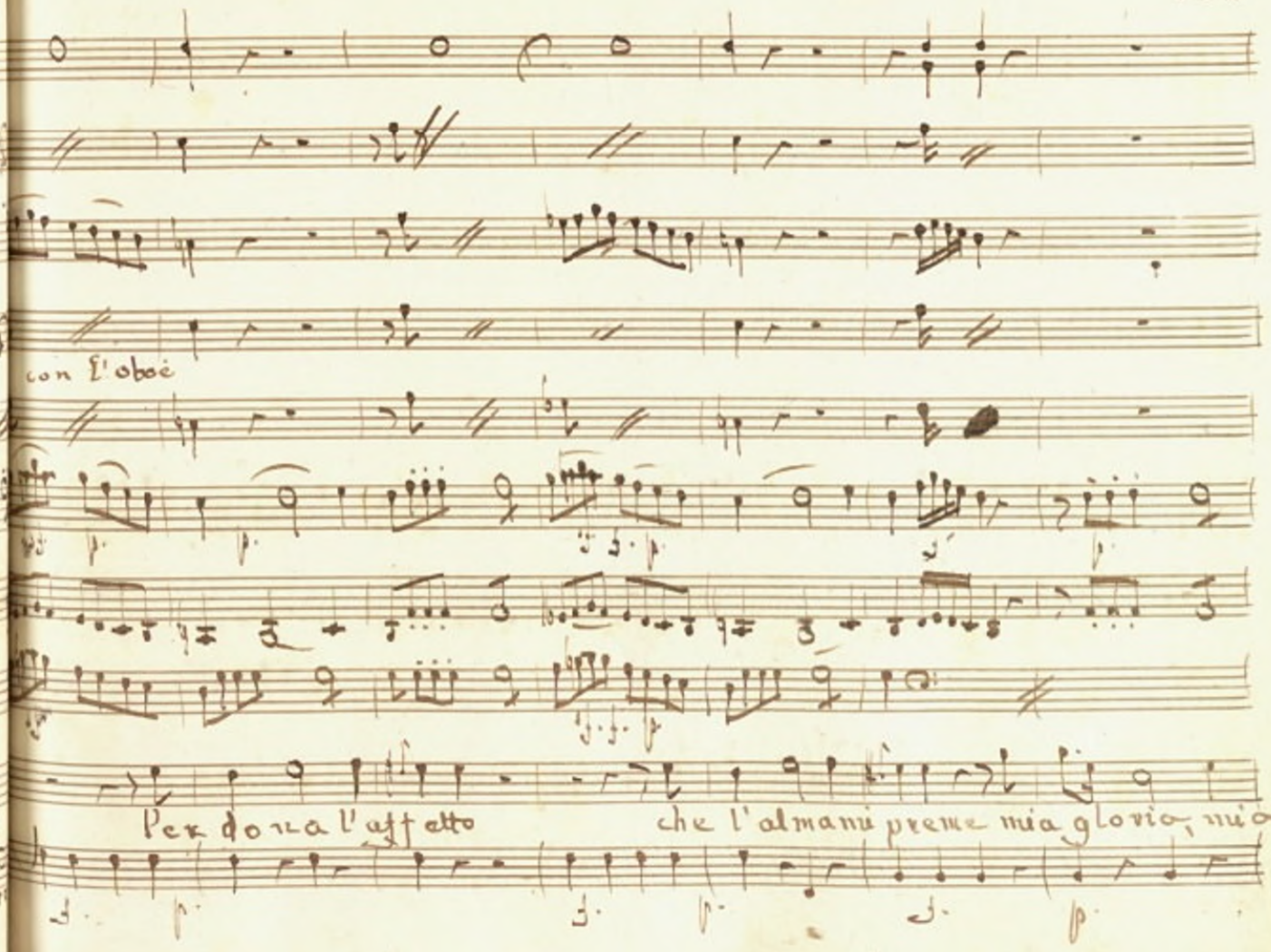
sole

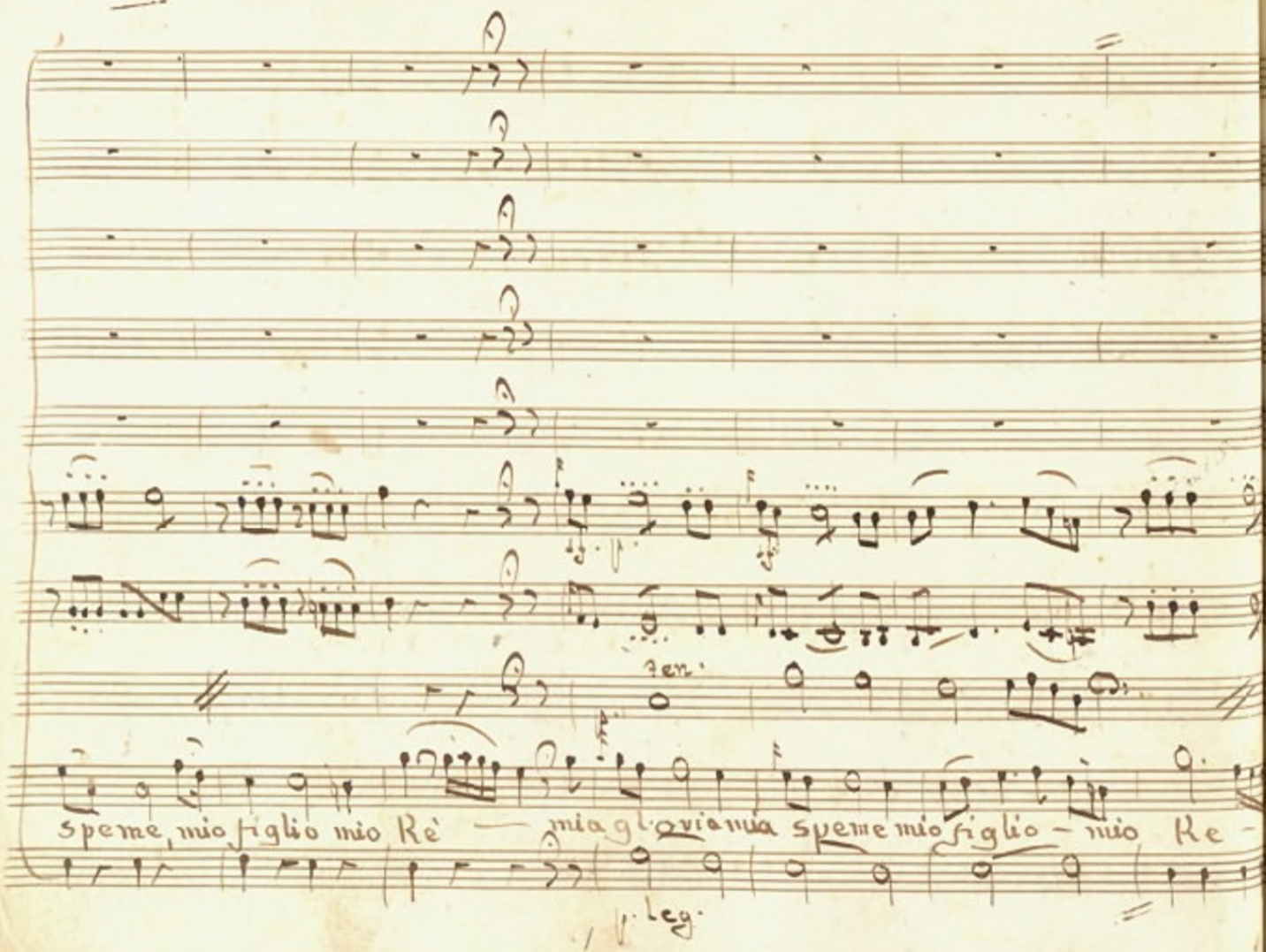
l'a fet-to che l'alma mi preme che l'al - - ma mi preme

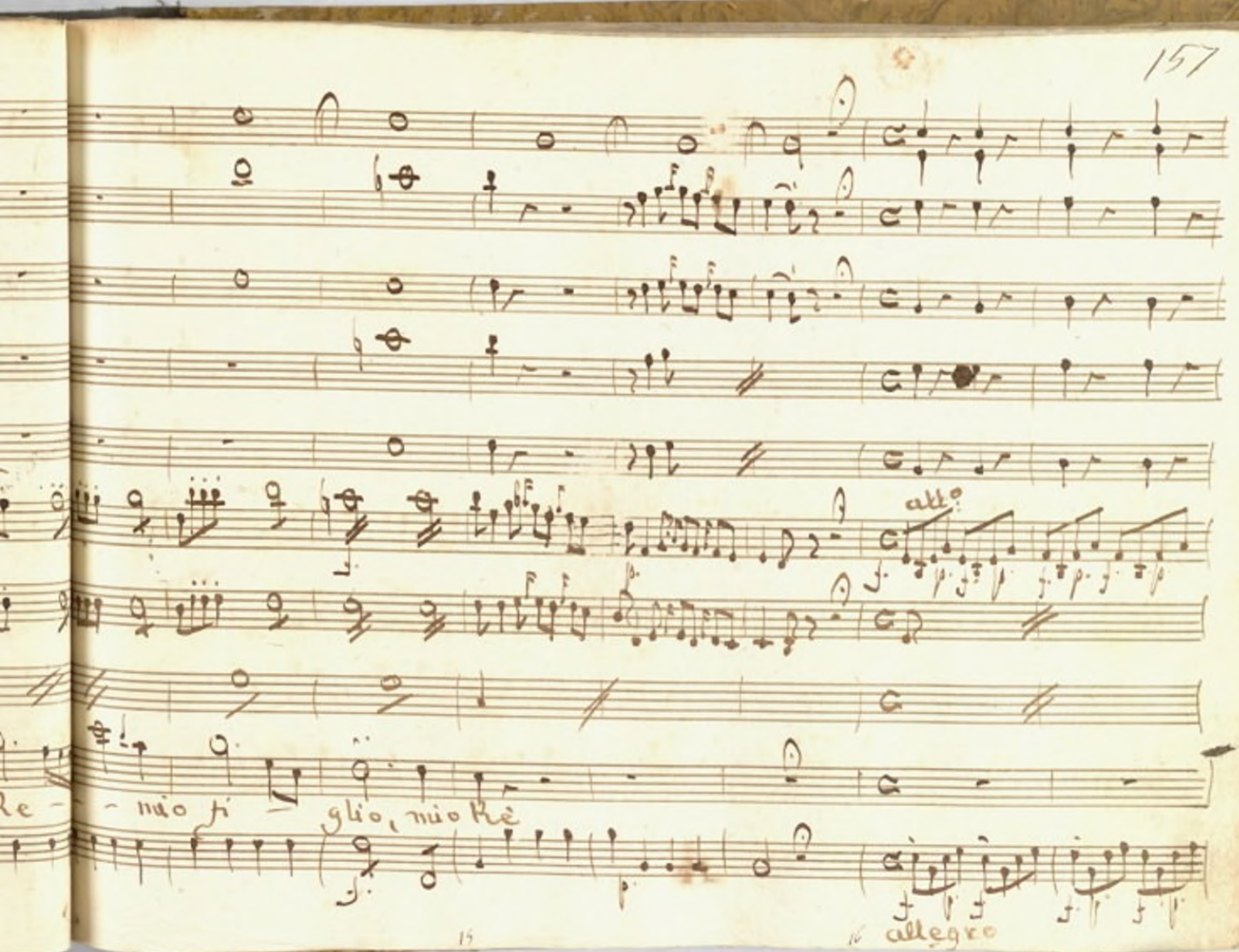
ten.

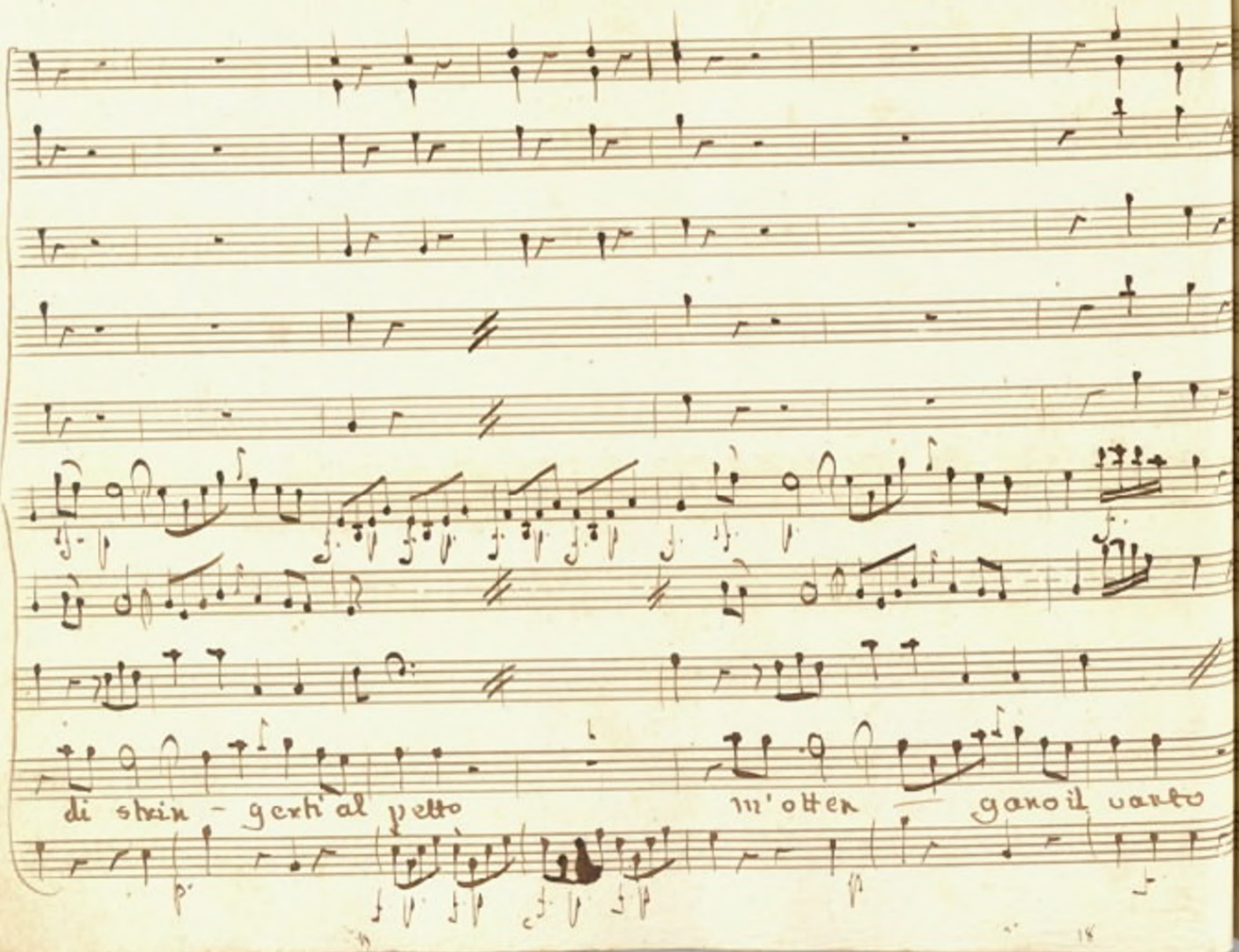


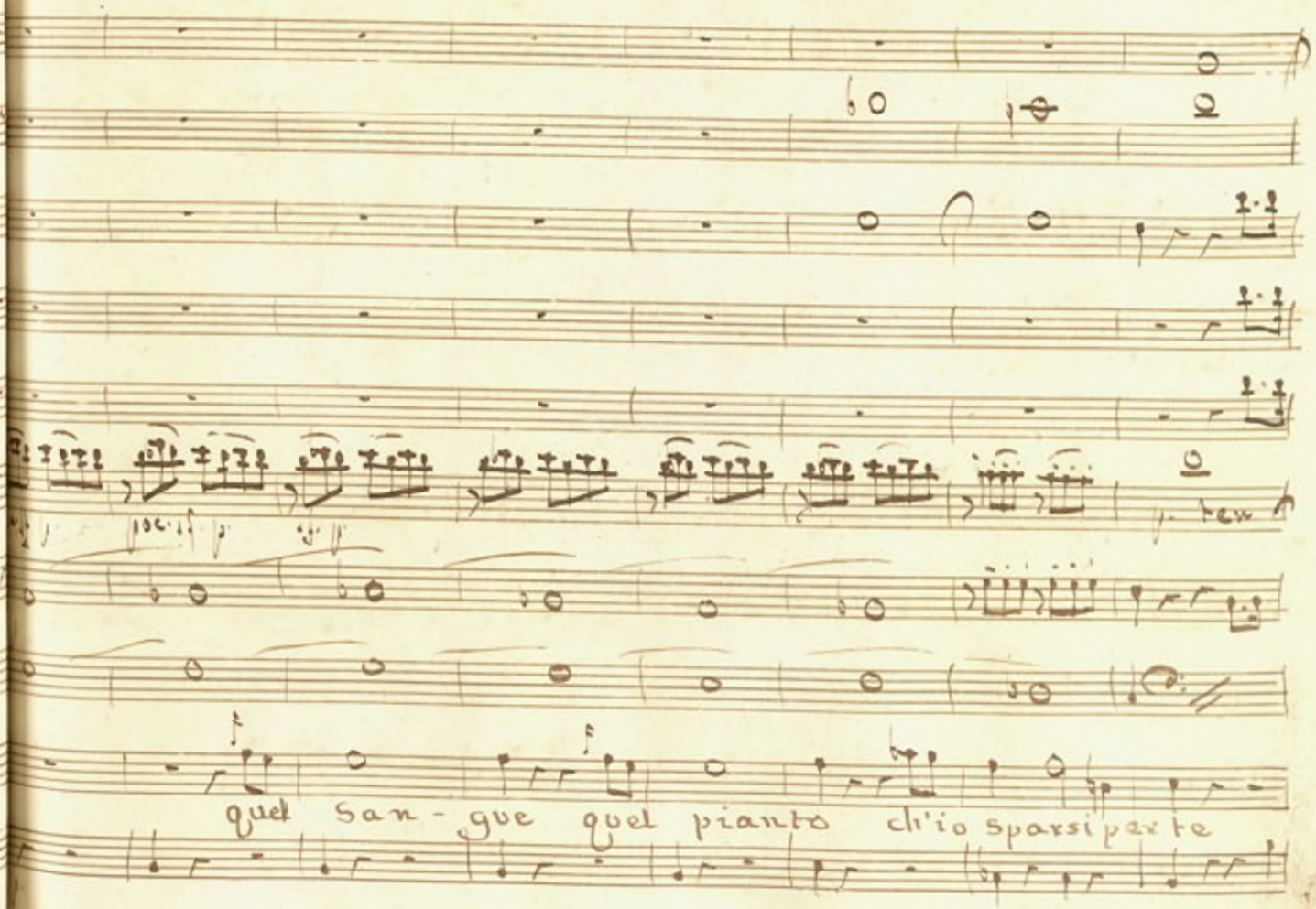

Mia gloria, mia speme mio fi-glio, mio Re' mio fi glio mio Re

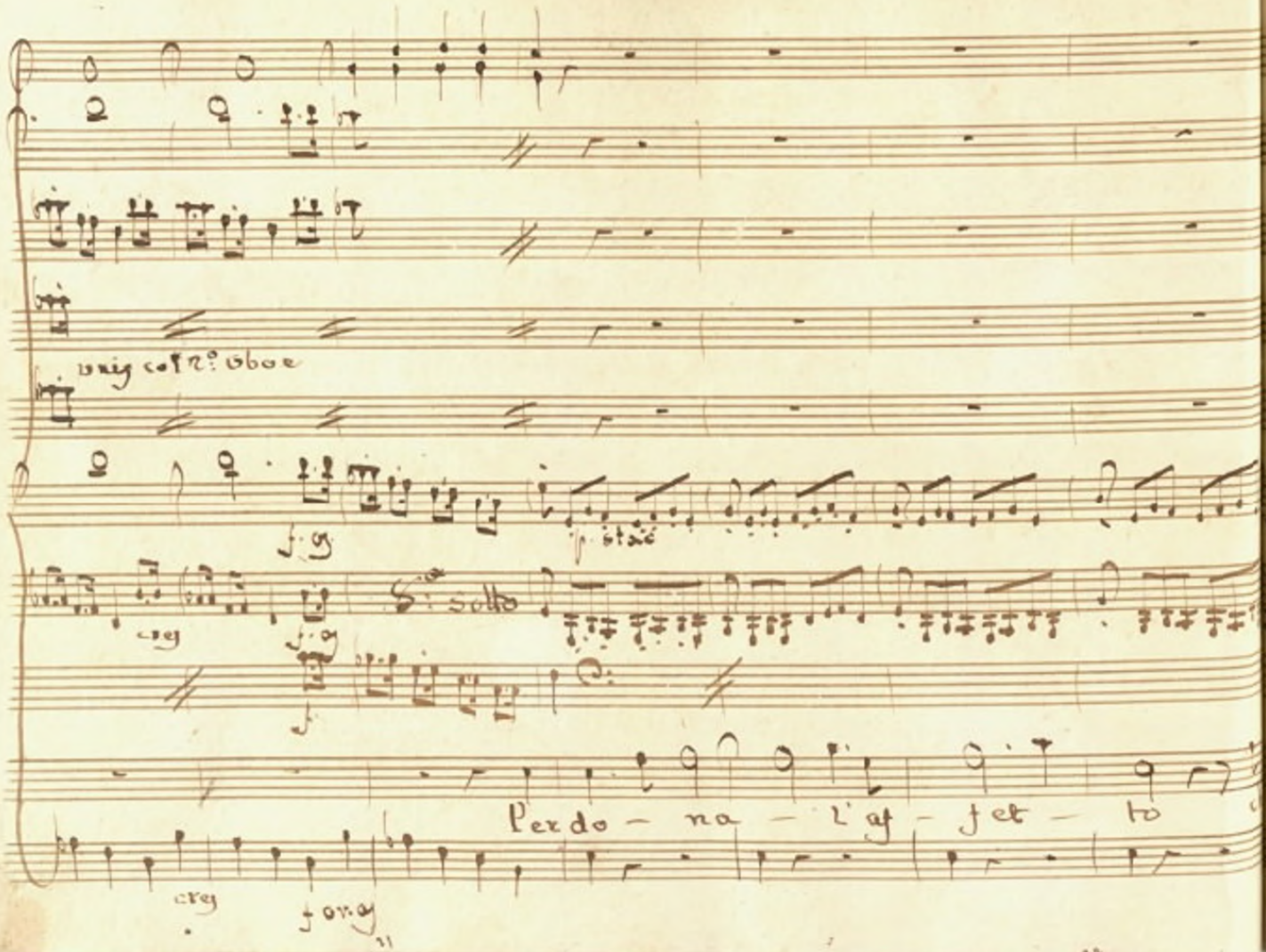

con l'oboè
Per dona l'affetto
che l'alma mia preme mia gloria, mia


ten.
speme, mio figlio mio Rè — mia gloria mia speme mio figlio – mio Re –
p. leg.


all°
Re - - mio fi - glio, mio Rè
allegro


di strin - gerti al petto
m'ottен - gano il varco


quel San - gue quel pianto ch'io sparsi per te



unis col 2° oboe

f. g.

p. stac

cres

f. g.

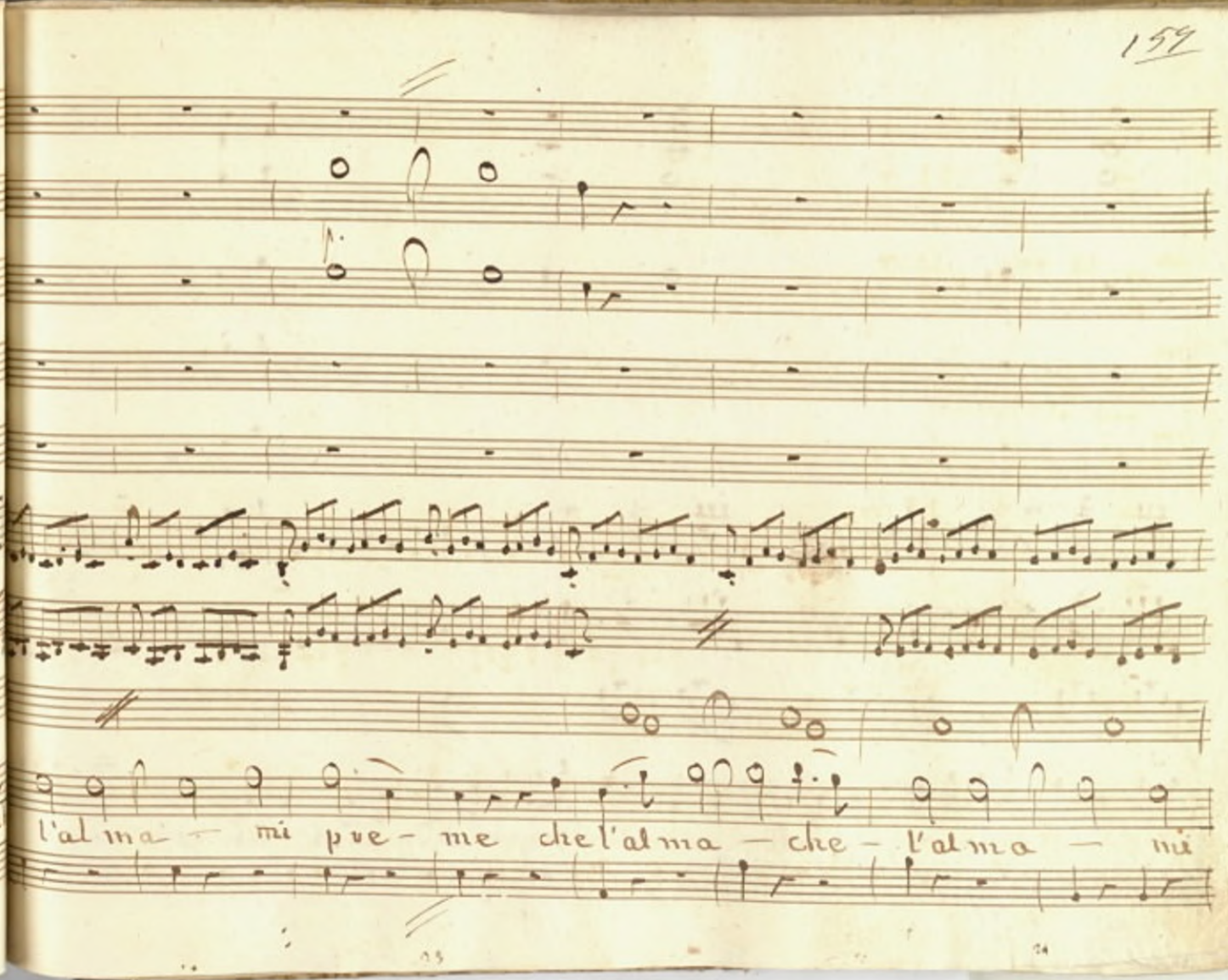
8va sotto

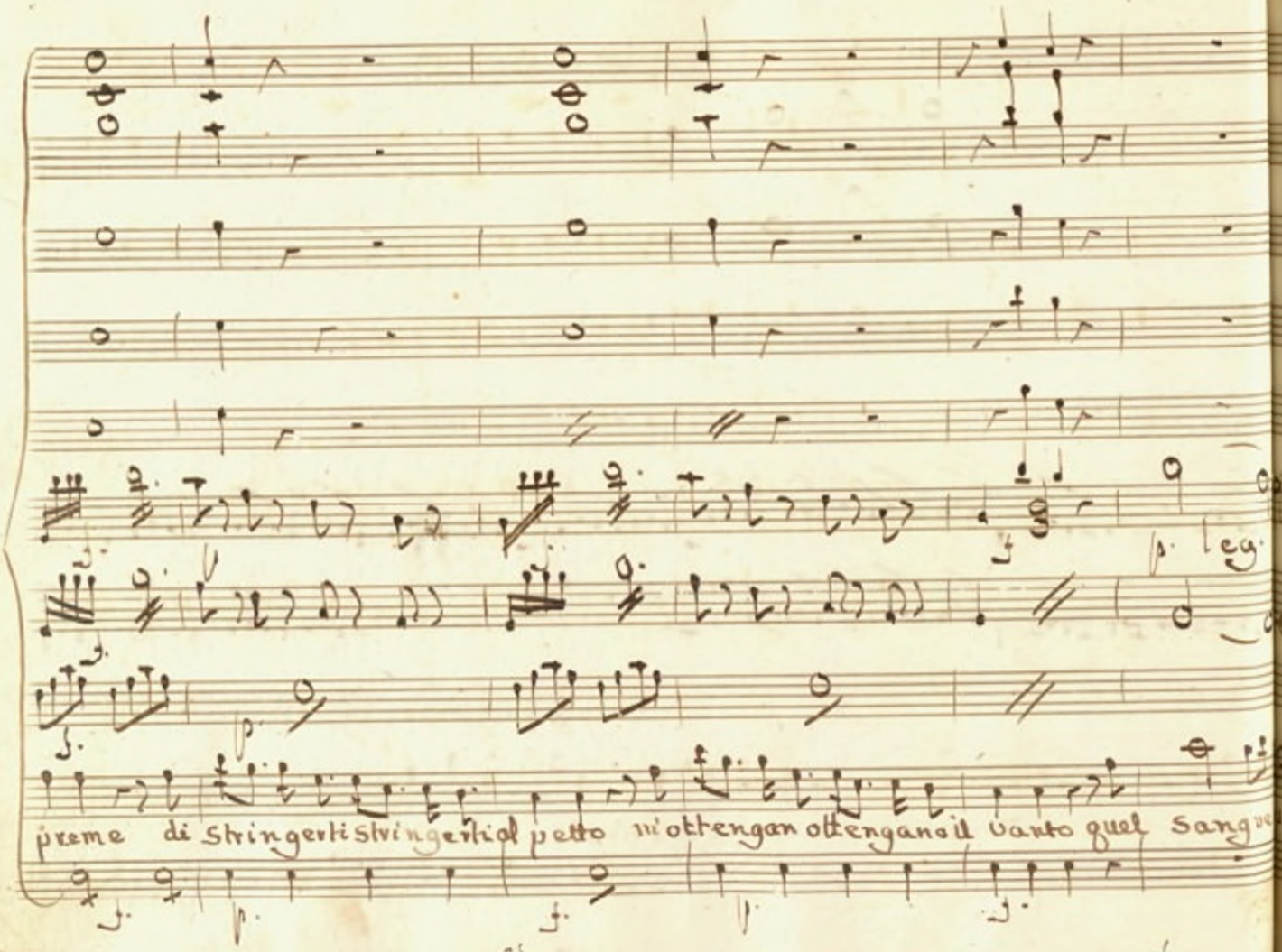
f.

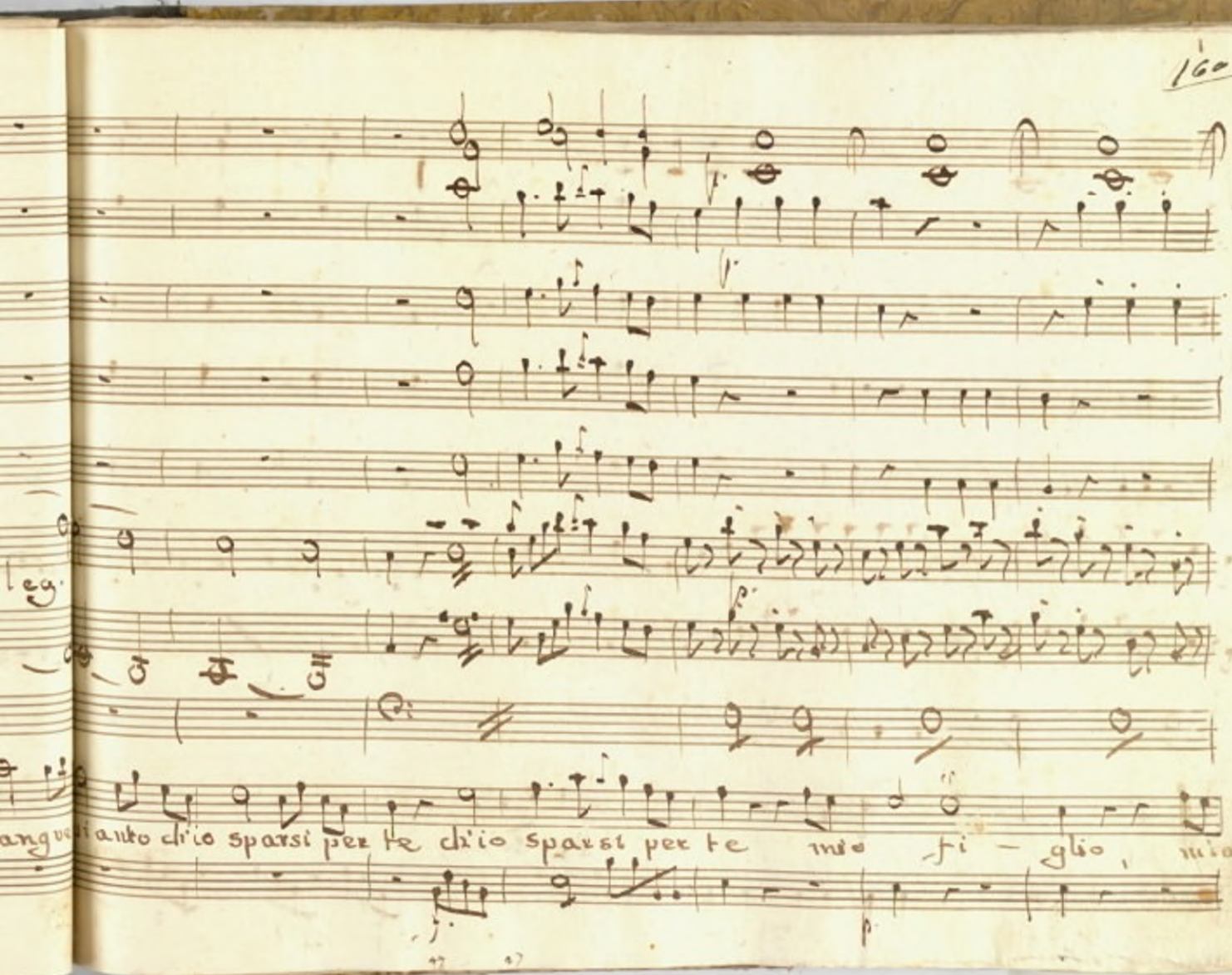
Perdo - na - l'af - fet - to

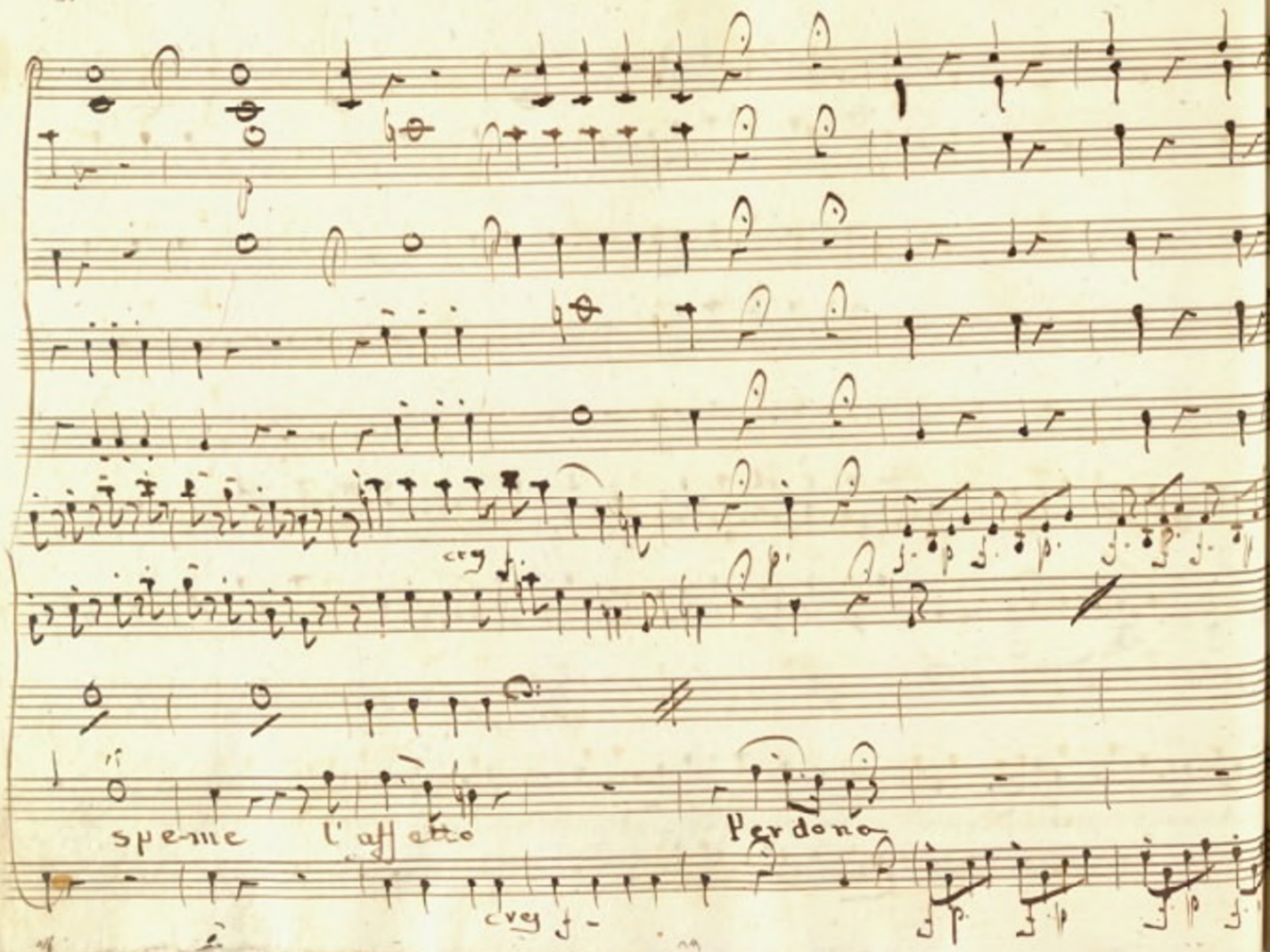
cres

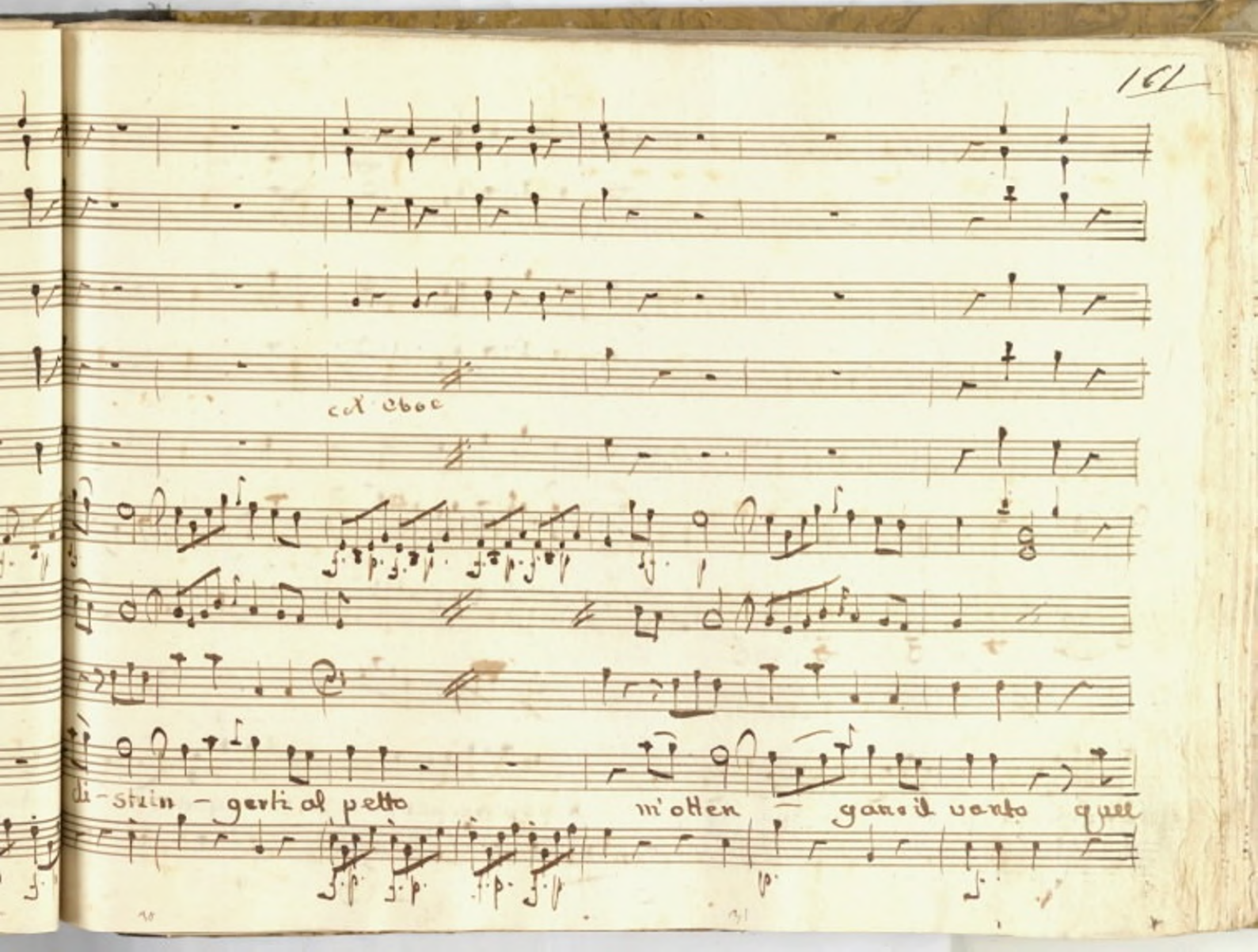
f. or. g.

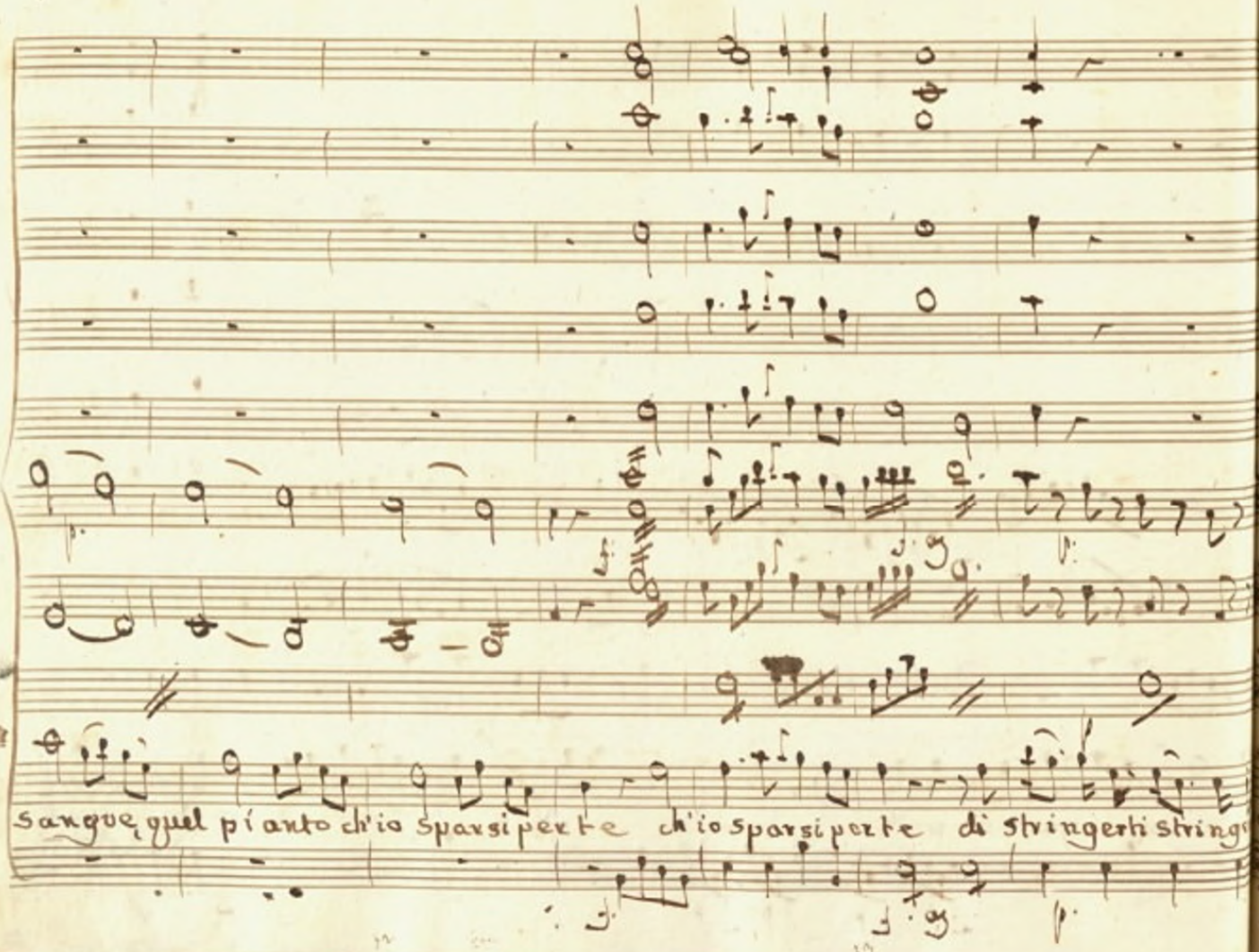

l'al ma — mi pre - me che l'al ma — che — l'al ma — mi

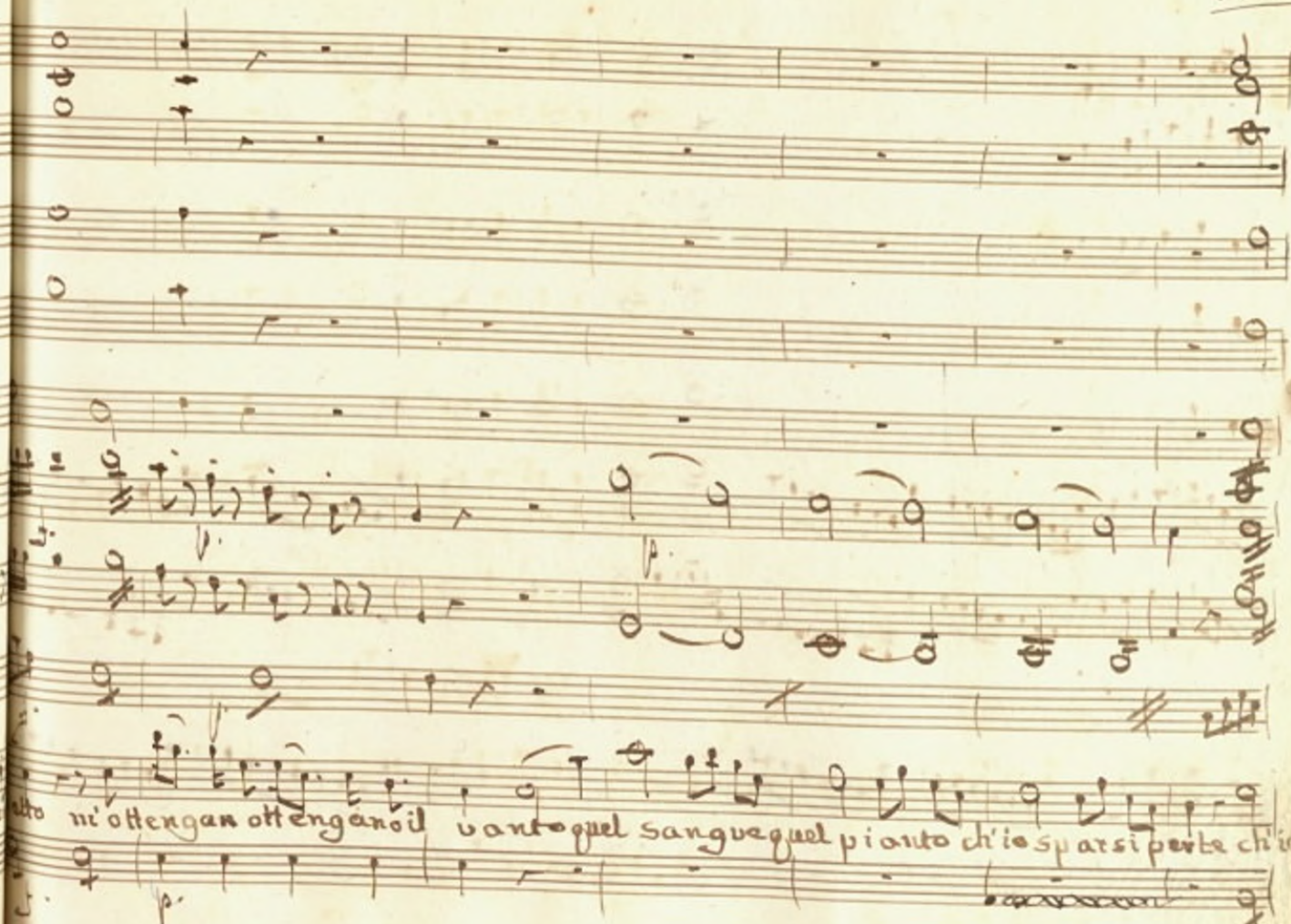

p. leg.
preme di stringerti stringerti al petto m'ottengan ottengano il vanto quel sangue

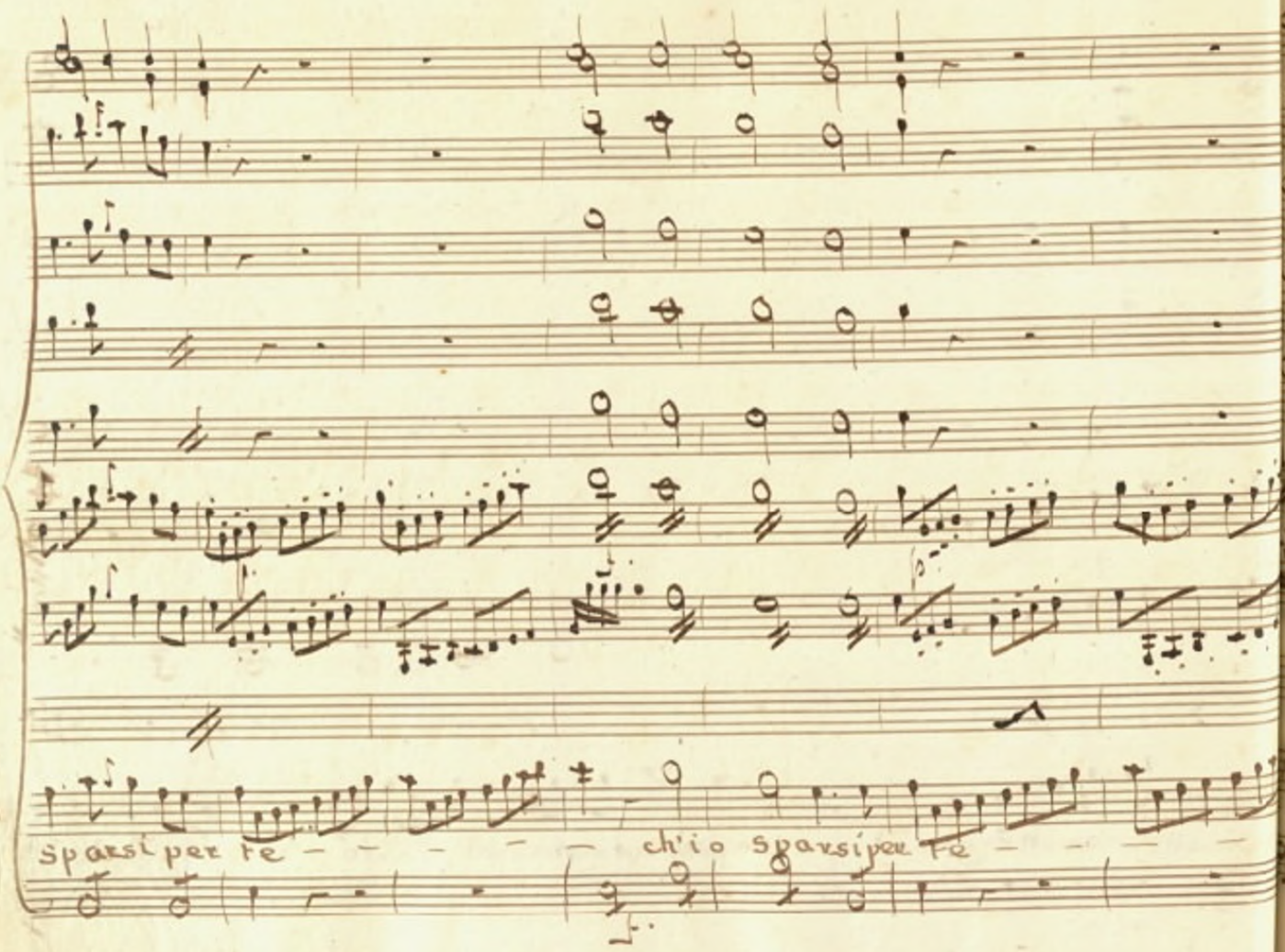

sangue tanto ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te mio fi - glio, mia

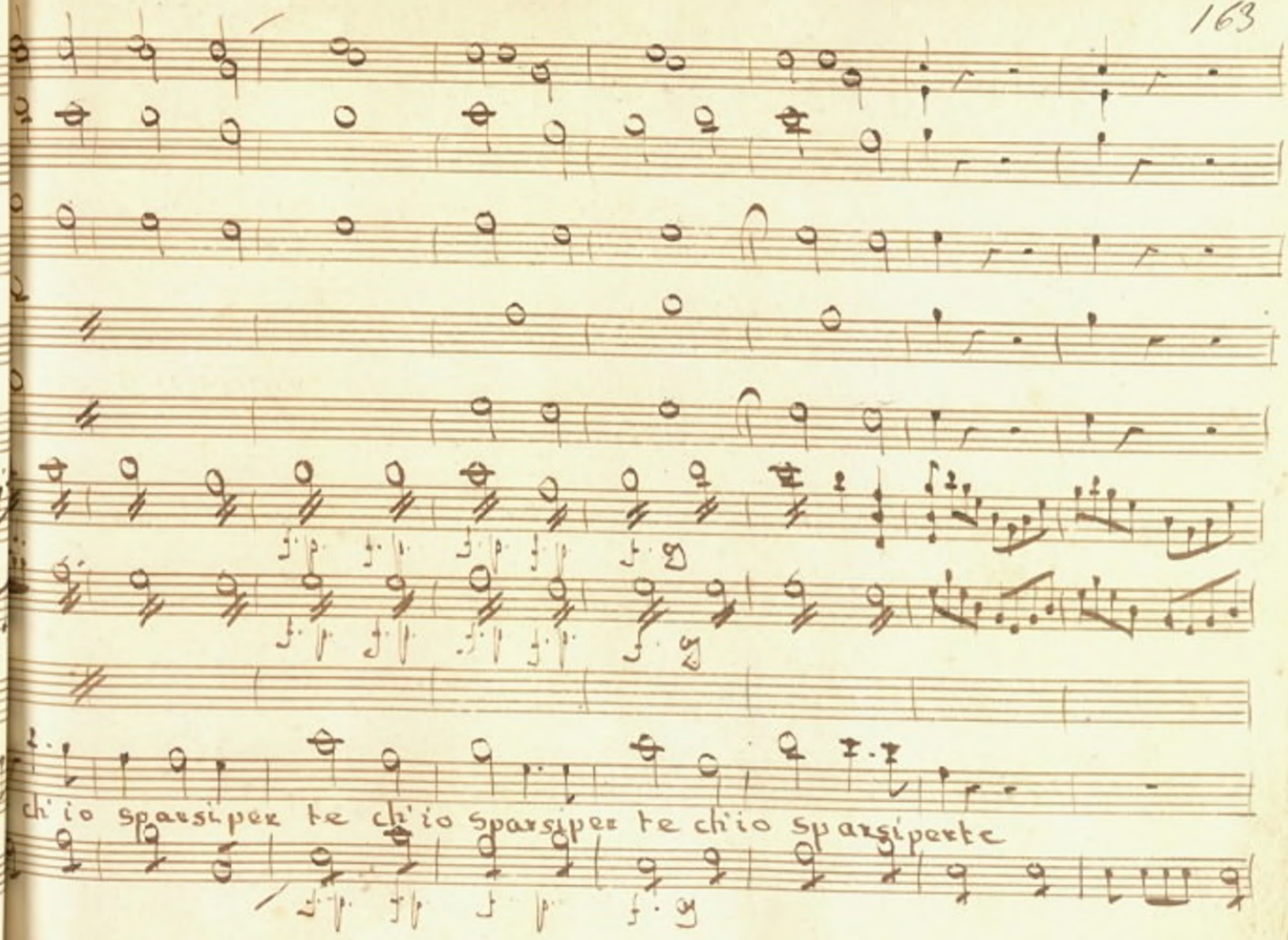

speme l'affetto
Perdono

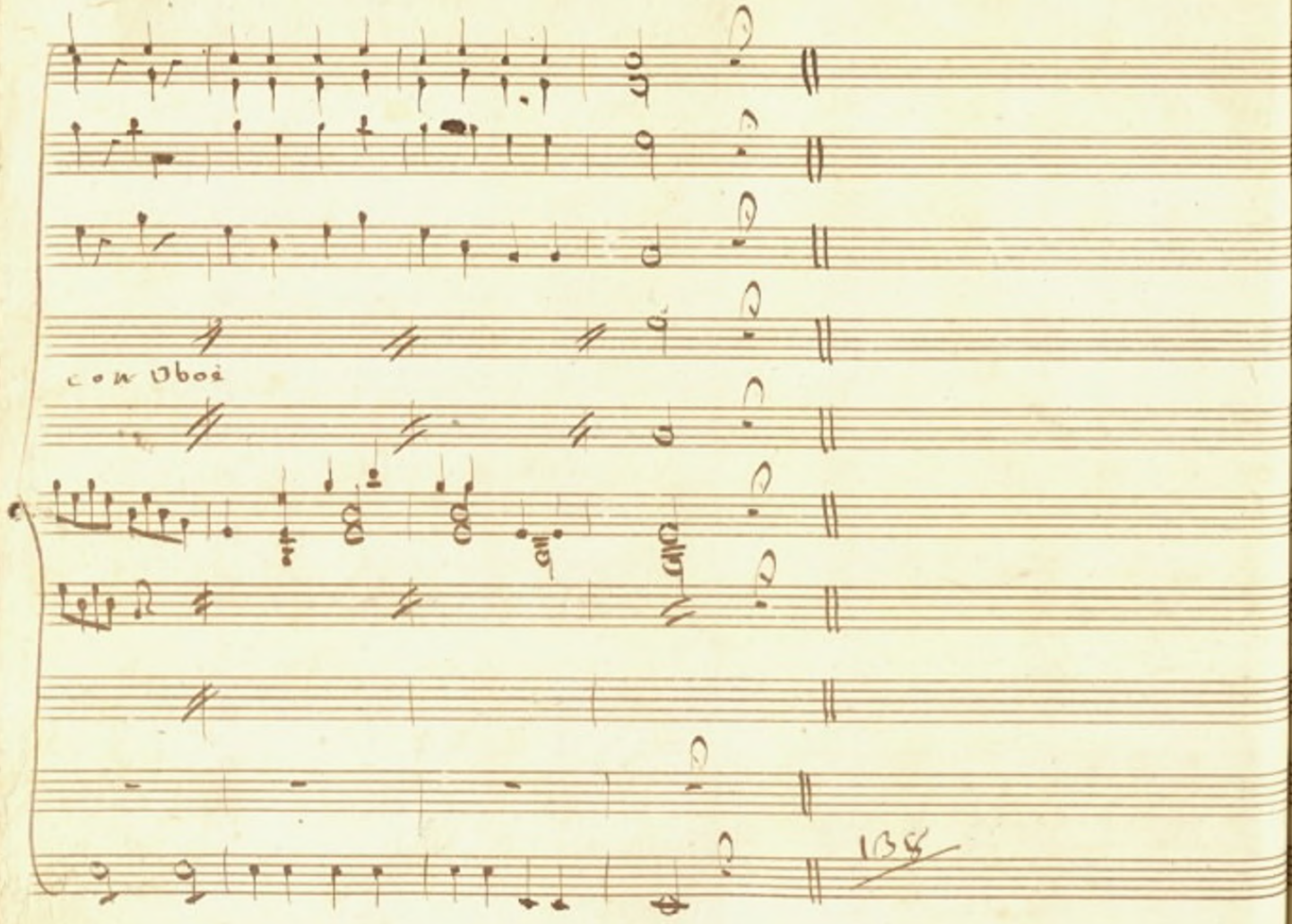

col oboe
di - stin - gerti al petto
m'otten - gano il vento quel


sangue, quel pianto ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te di stringerti stringe


ringo
tto ni' ottengan ottengan oil vanto quel sangue quel pianto ch'io sparsi perte ch'io


sparsi per te
ch'io sparsi per te


ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te ch'io sparsi per te


con Oboi
138

Scena VII:

Siv.

iveno, e Minteo

Oh sorpresa! oh Contento! ah quando il sappia ah che di=

min: Siv: min

à la mia si= singa Amico, e teco alcu son solo oh i= gnote

Siv min:

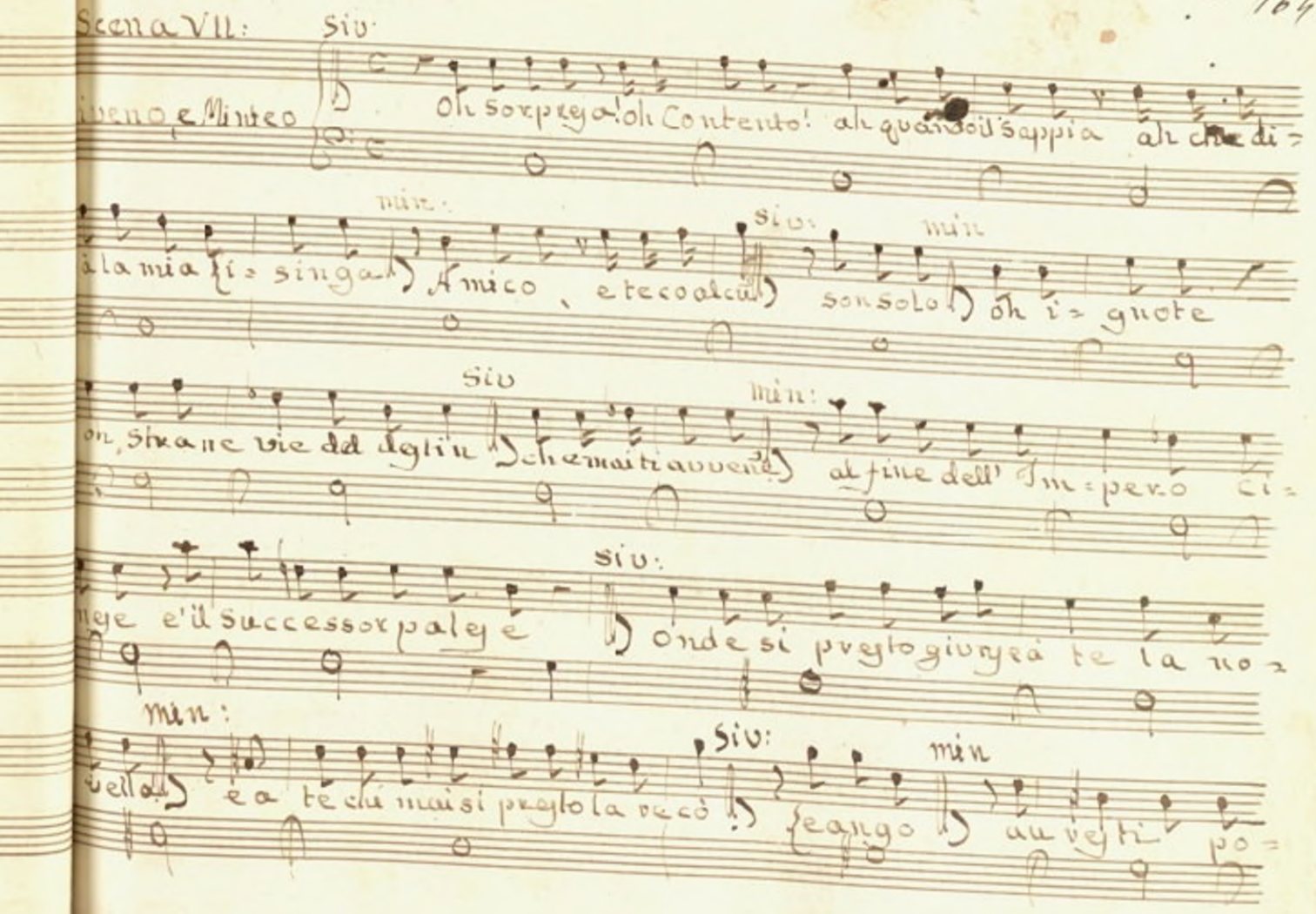
on, Strane vie del destin che mai ti avvene al fine dell' Im= pero ci=

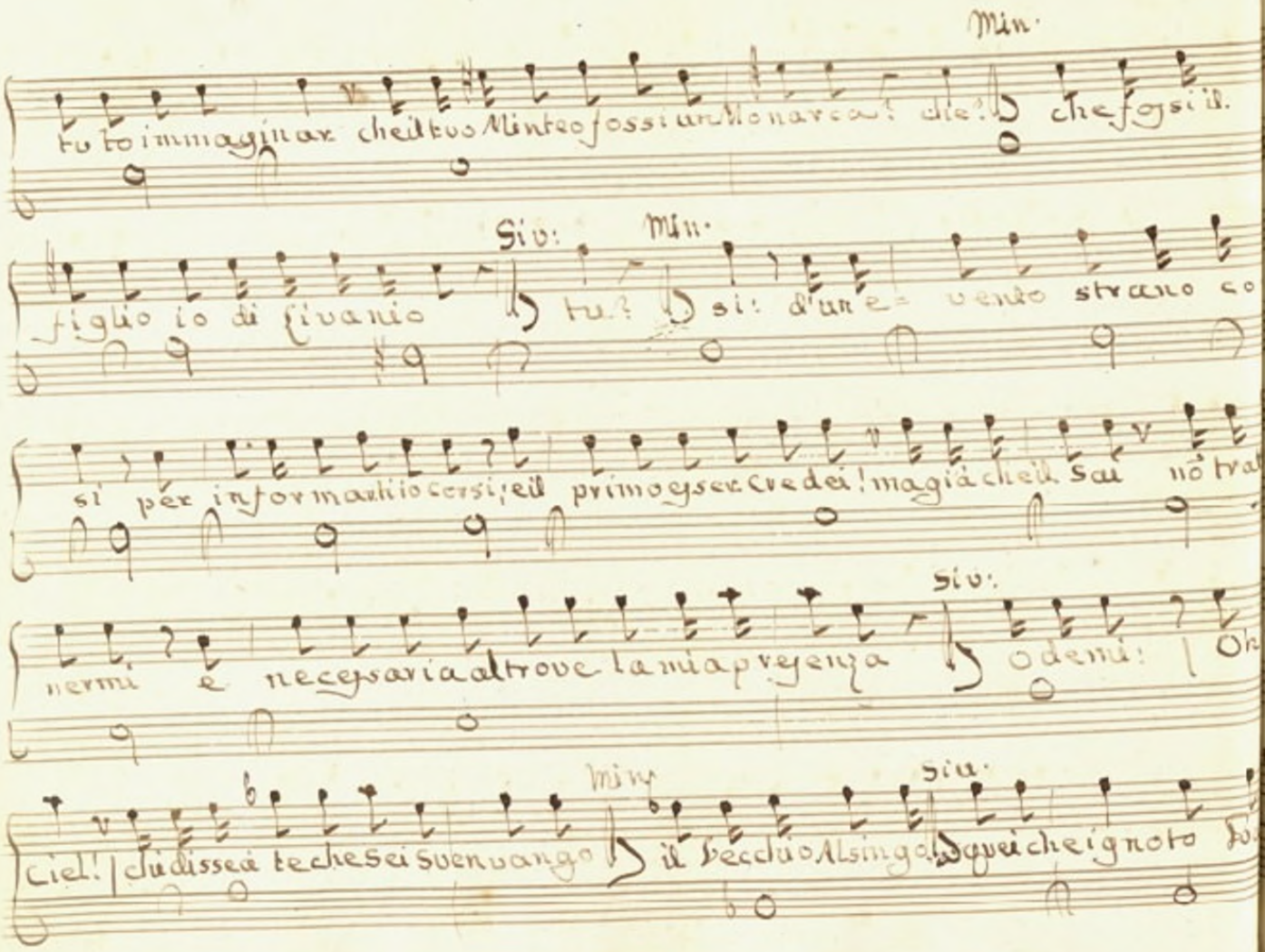
Siv:

nese e'il successor palese onde si presto giunse à te la no=

min: Siv: min

vella e a te chi mai si presto la recò Leango au resti po=





Min.

tu to immaginar che il tuo Minteo fossi un Monarca? che? che fossi il

Siv: Min.

figlio io di Livanio tu? si: d'un e= vento strano co

si per informarti io corsi; e il primo esser credei! ma già che il sai nō trat

Siv:

nermi e necessaria altrove la mia presenza odemi: Oh

Min. Siv.

Ciel! chi disse a te che sei suen vango il Vecchio Alsingo. quei che ignoto

min:

bin... Bambino ignoto per saluarmi mi finge I miei Natali, le indubitate

prove, il nome mio poc'anzi sol mi fè pa=lese Addio

siu: Sentimi

1: doue son! ma come Al singo tacque fin or

min.

fin'or fu Voto il Trono: ed il=

Oh singo attendea temo à parlar, senza mio rischio!

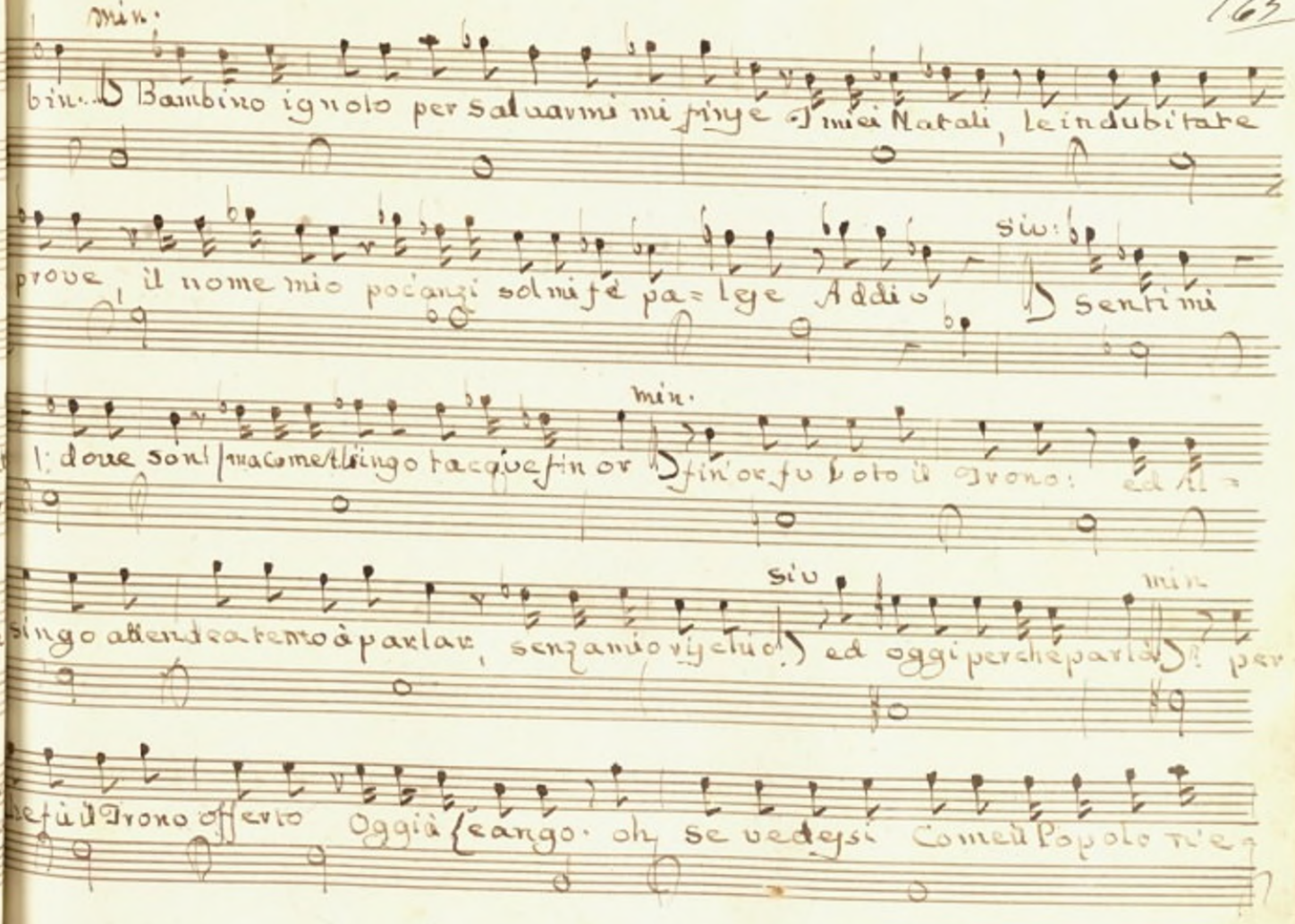
siu

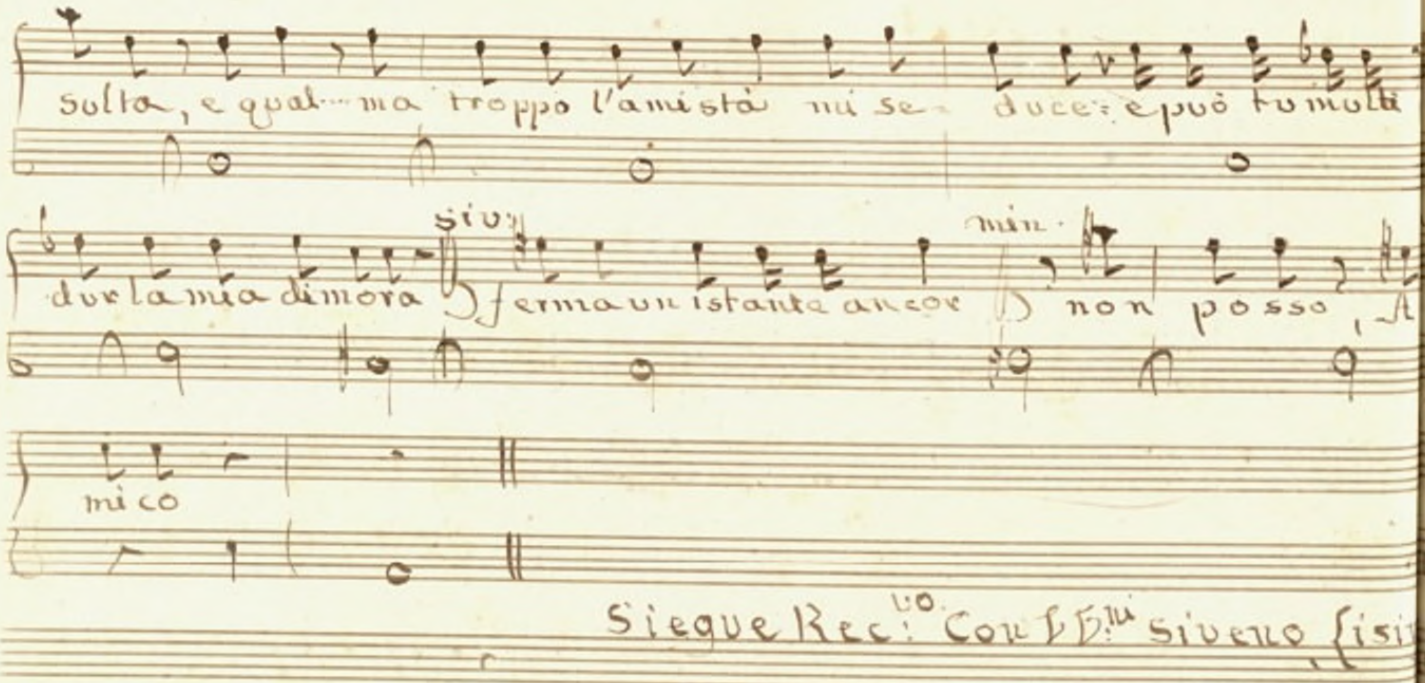
ed oggi perche parla?

min

per

che fù il Trono offerto Oggi à Leango. oh se vedessi Come il Popolo n'e





sulta, e qual... ma troppo l'amistà mi se- duce: e può tu molti

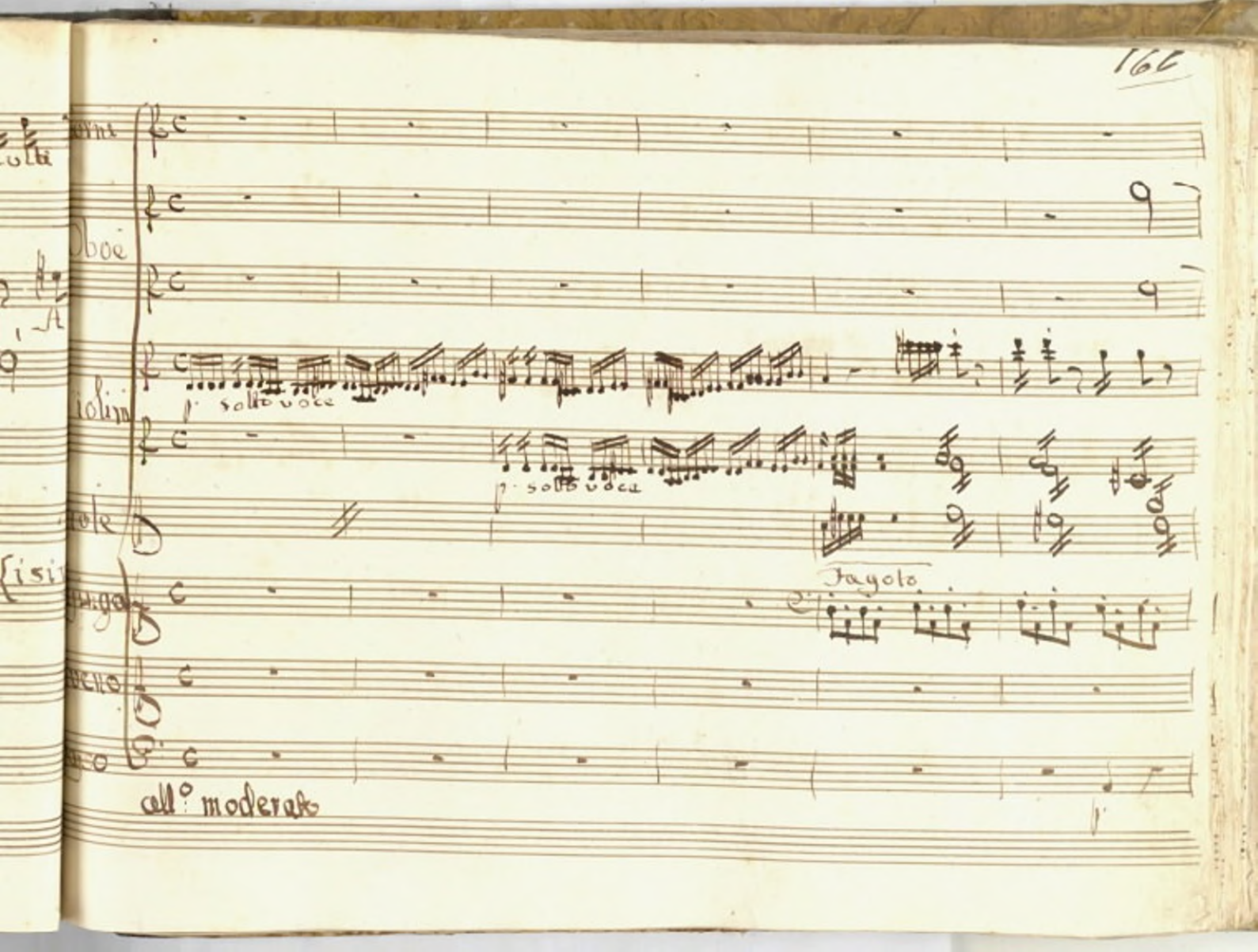
dur la mia dimora

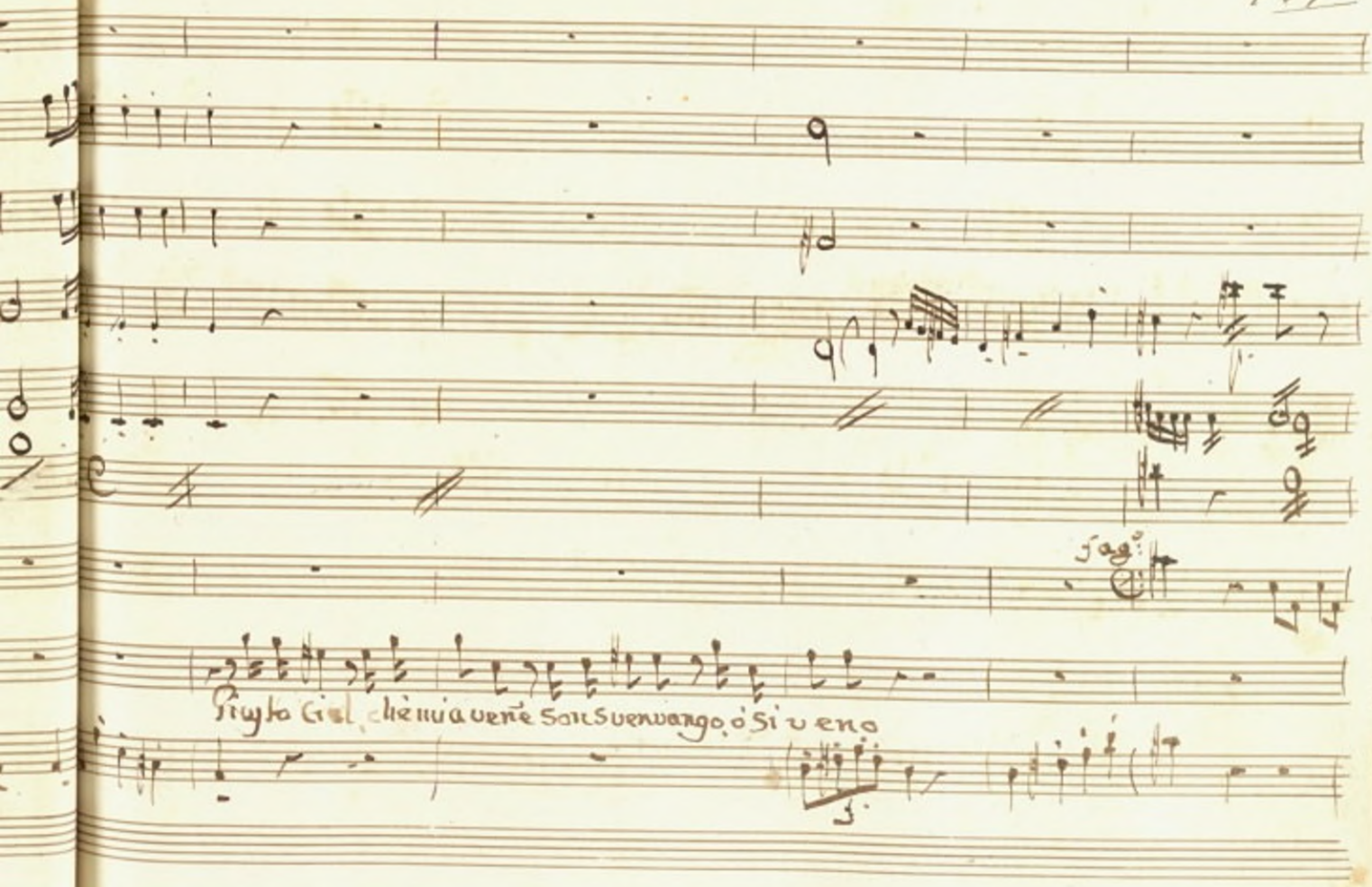
siv: ferma un istante ancor

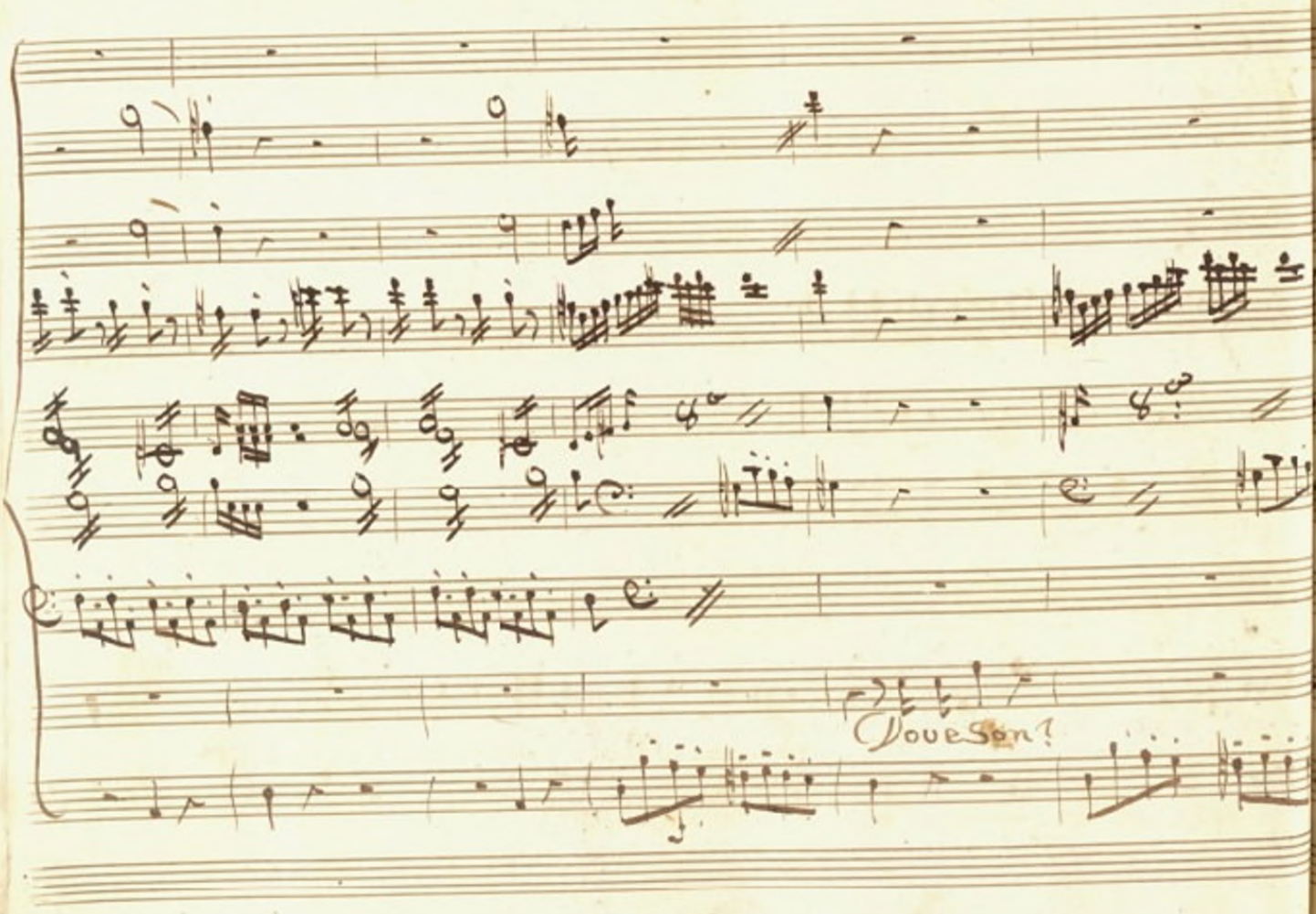
min. non posso, A

mico

Siegue Rec.vo Con B.ni siveno {isi

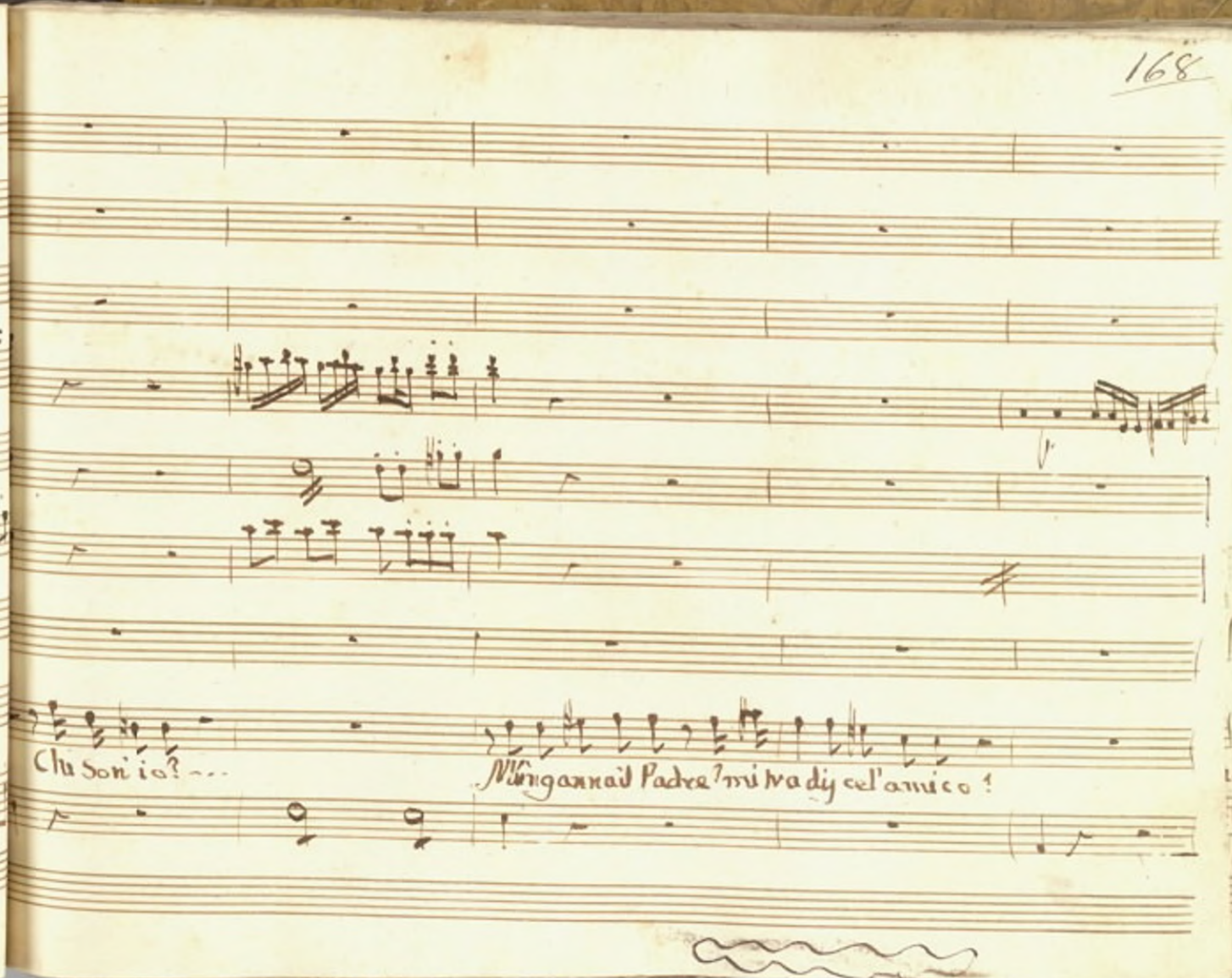

Oboe
p. sotto voce
p. sotto voce
Fagoto
all° moderato

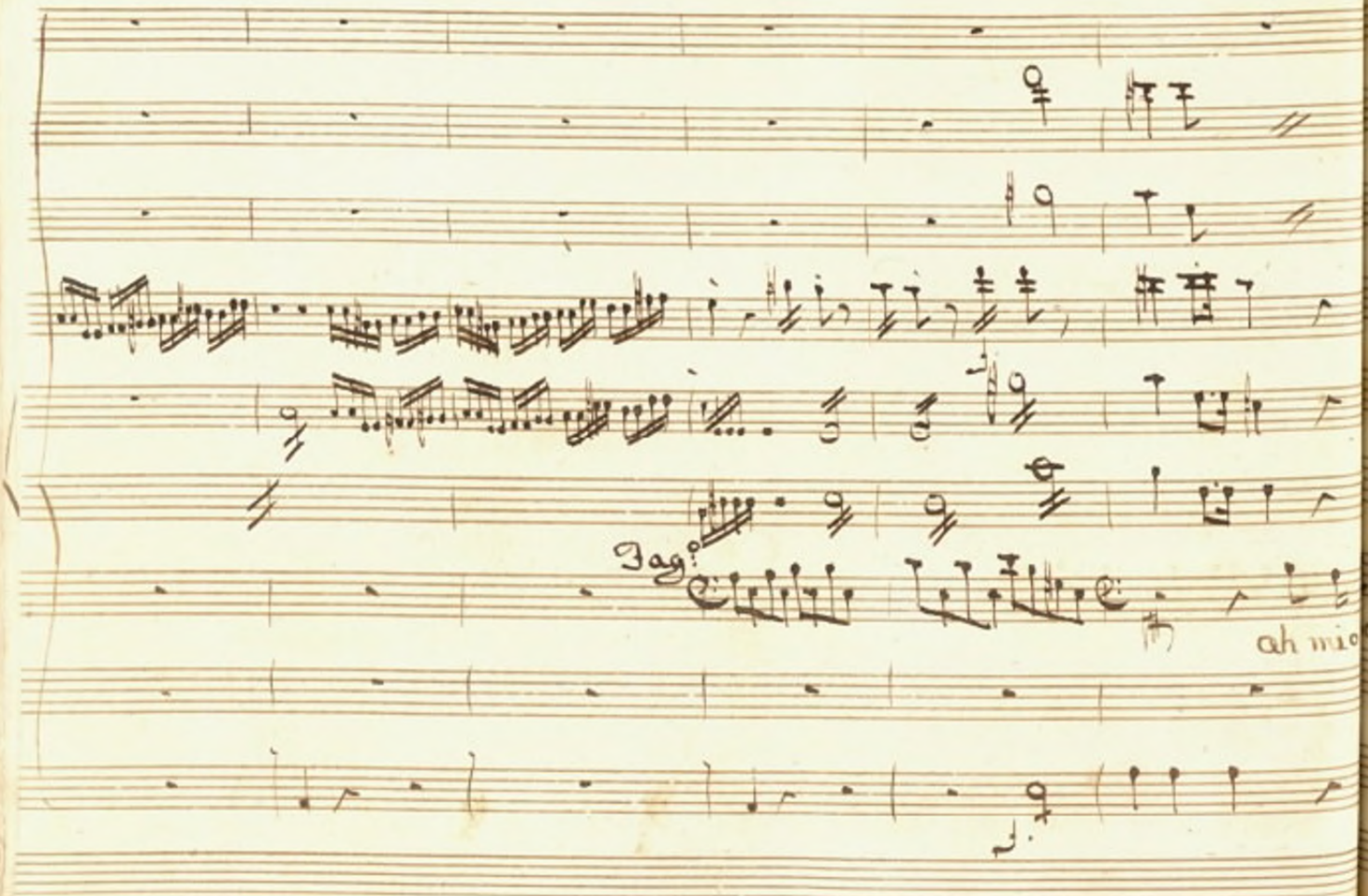

fag.
Giusto Ciel, chè mia vene son sue vengo, ò si veno

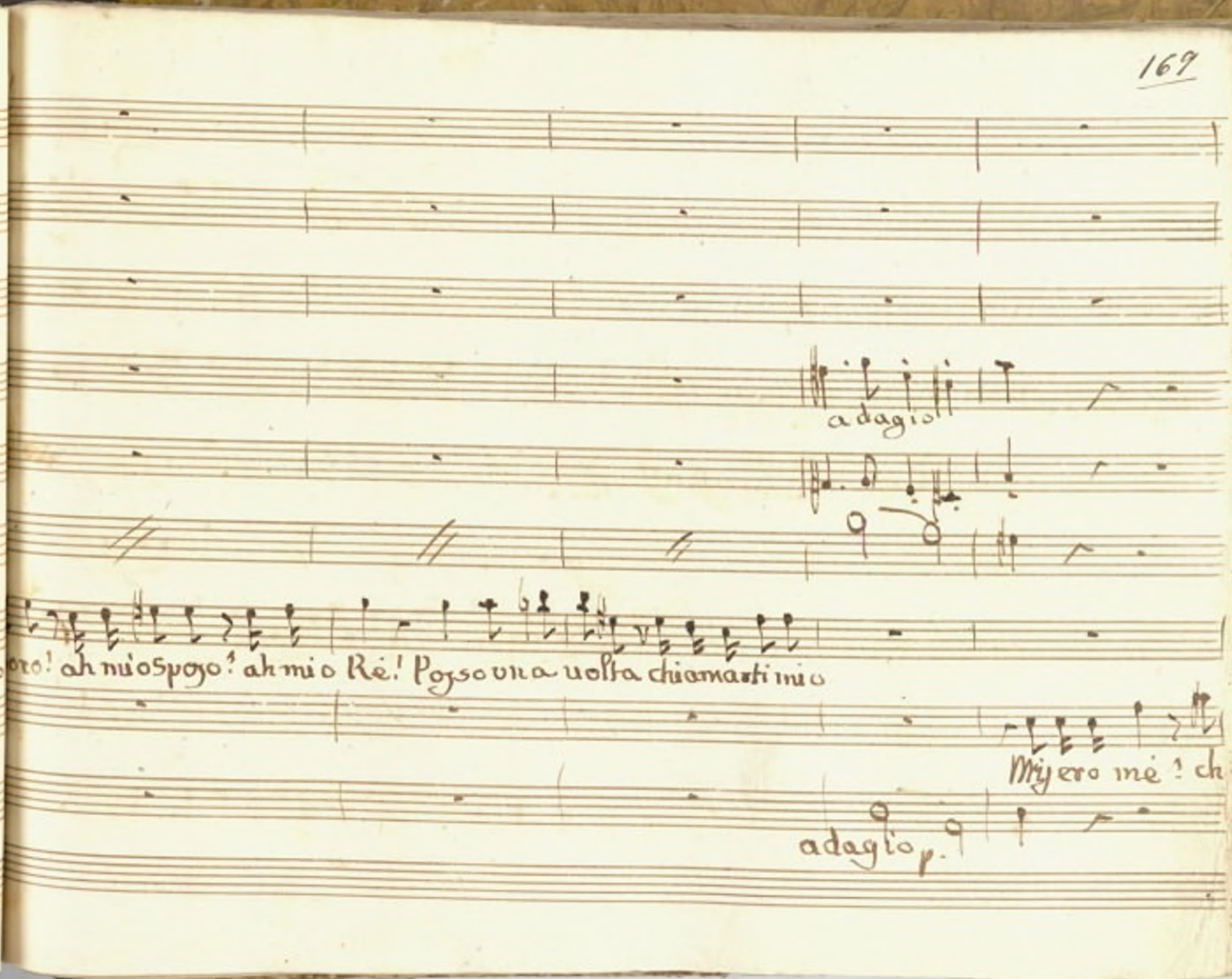

Dove son?

Chi son' io? ...

M'ingannai Padre? mi tradij cel'amico!



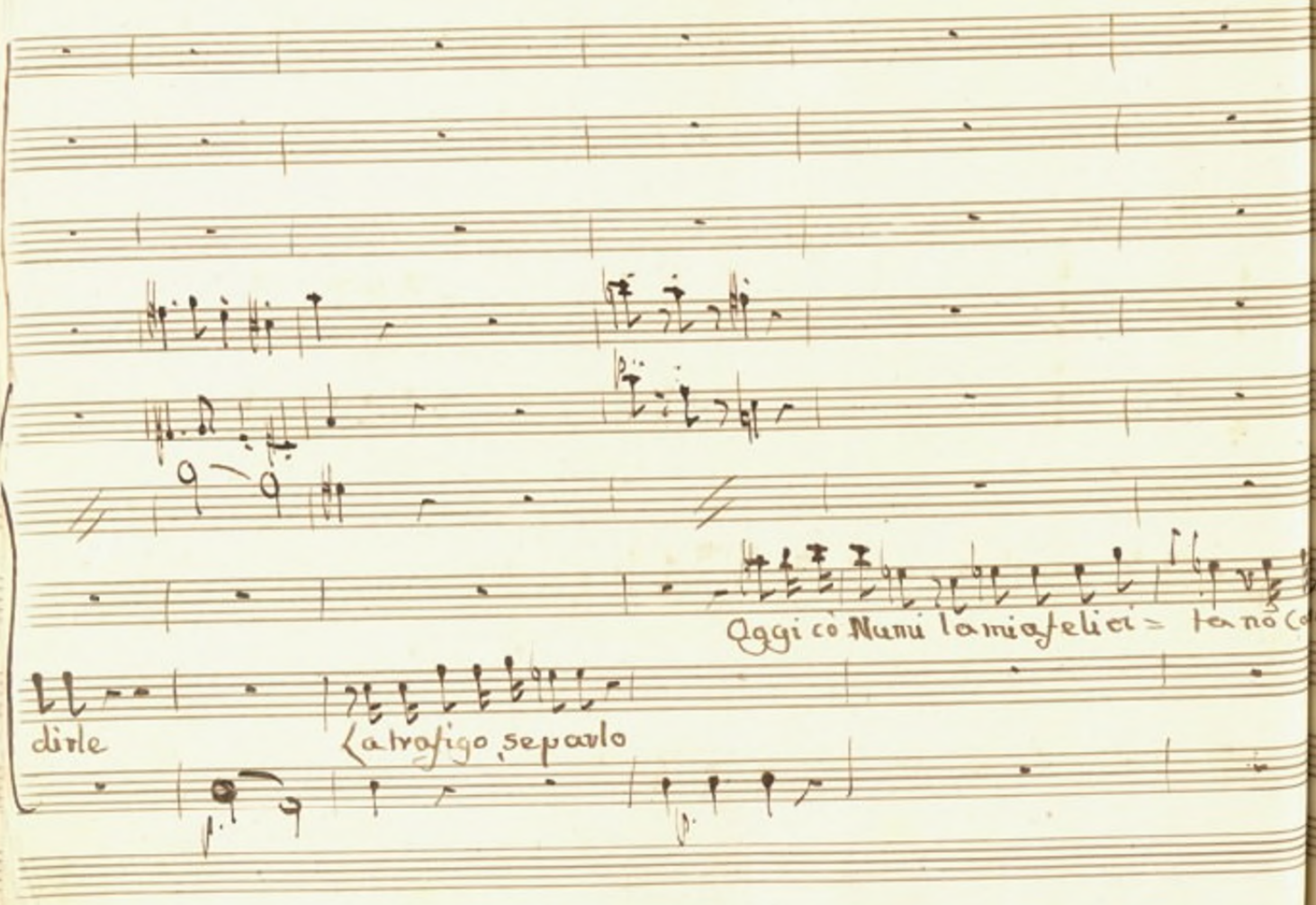

Tag!
ah mio

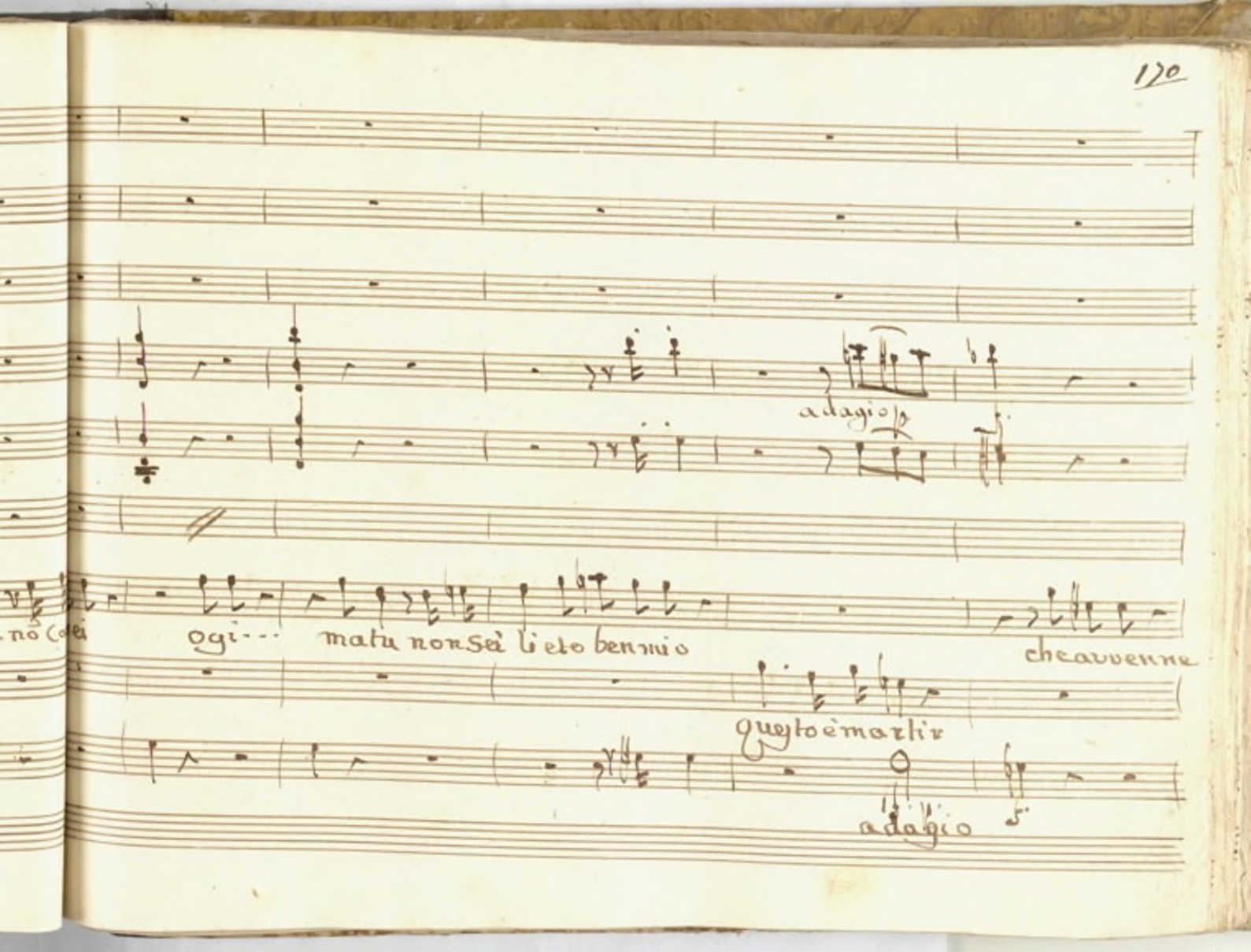

adagio
ero! ah mio Sposo! ah mio Ré! Posso una volta chiamarti mio
Miyero mé! ch
adagio p.

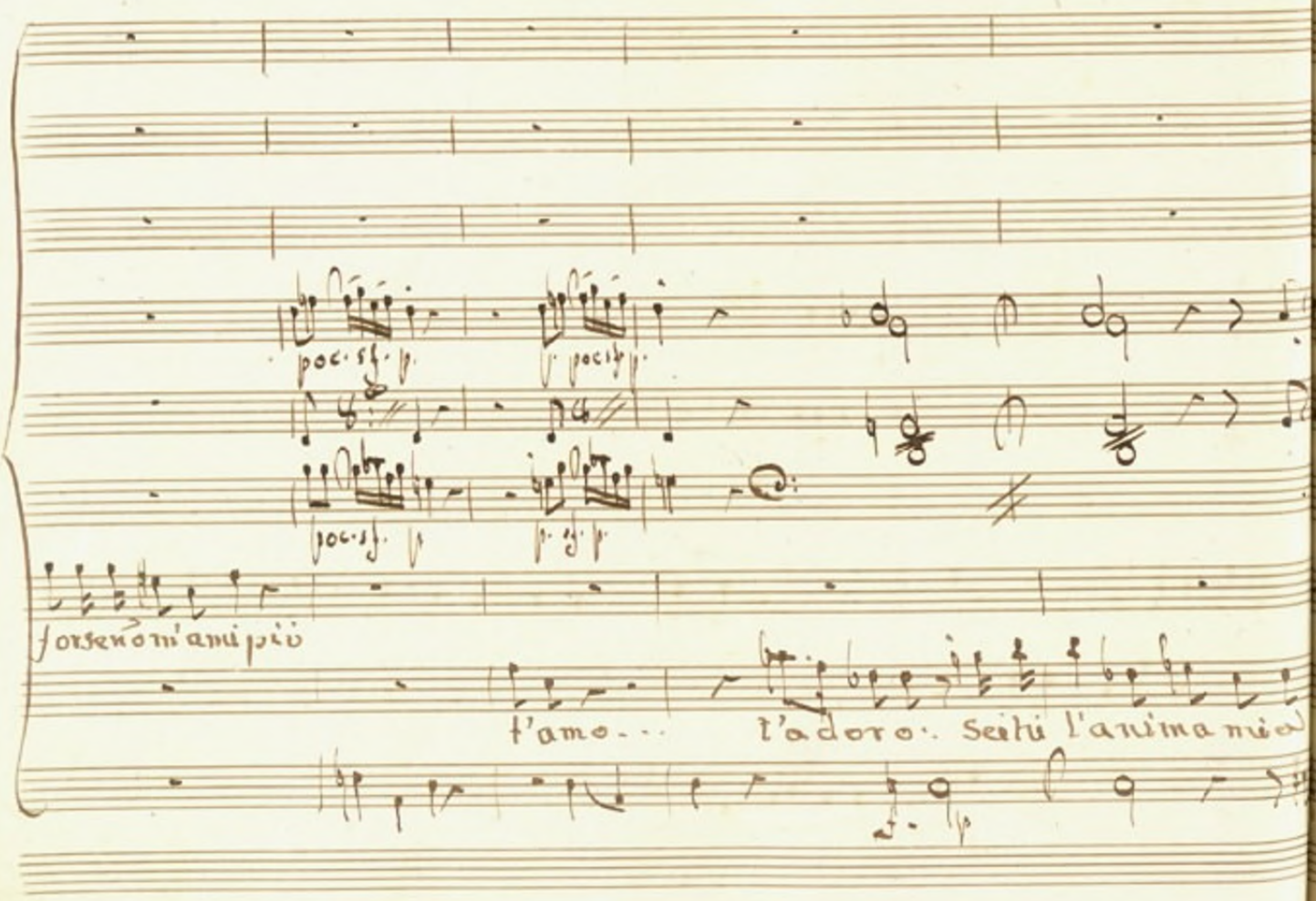
Oggi cò Numi la mia felici = ta nō Co

dirle

La trafigo, se parlo




adagio
ogi··· matu nonsè lieto bennio
cheavvenne
questoèmartir
adagio

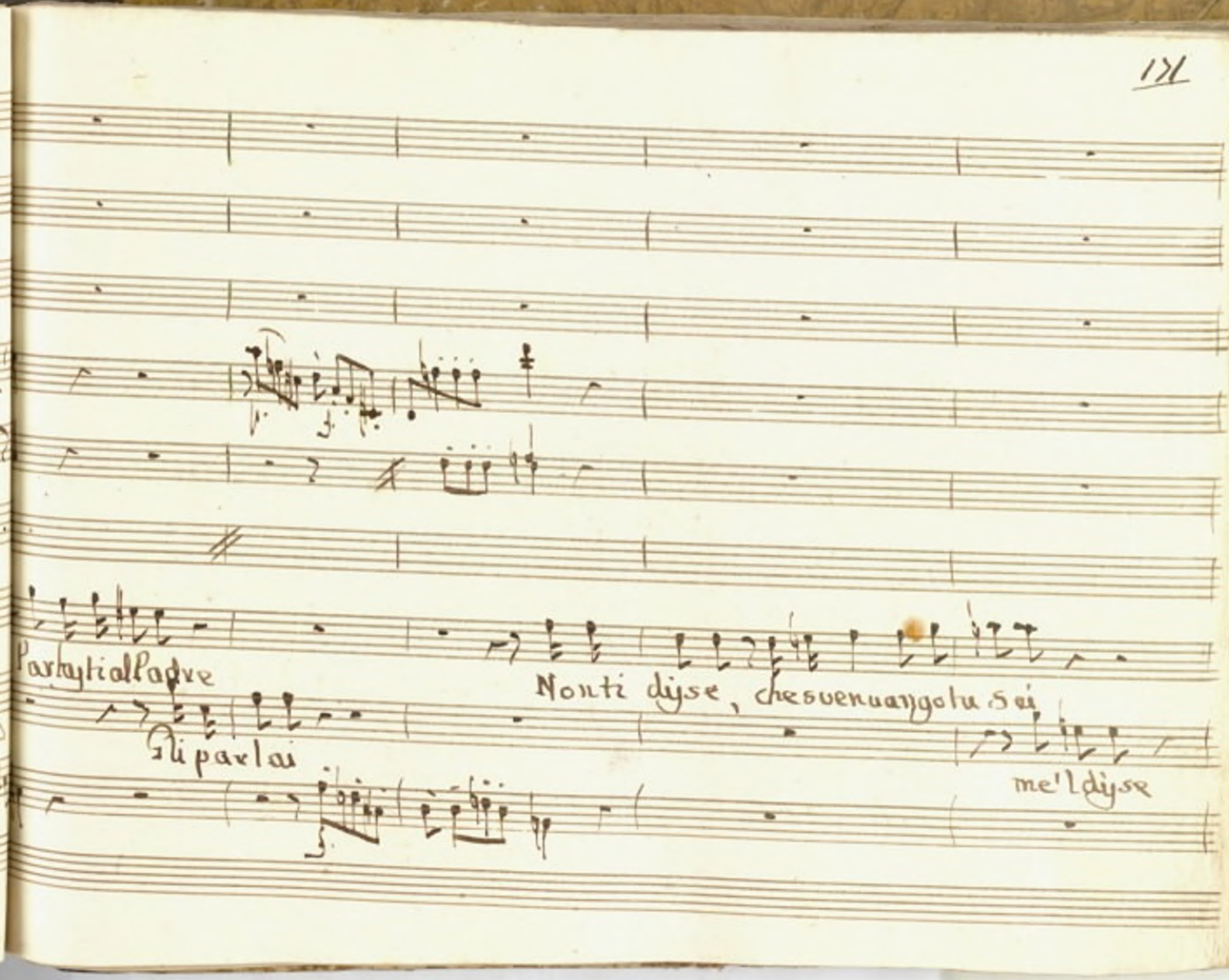

poc. sf. p.
poc. sf. p.
poc. sf.
p. sf. p.
forse non m'ami più
t'amo...
t'adoro. Sei tu l'anima mia

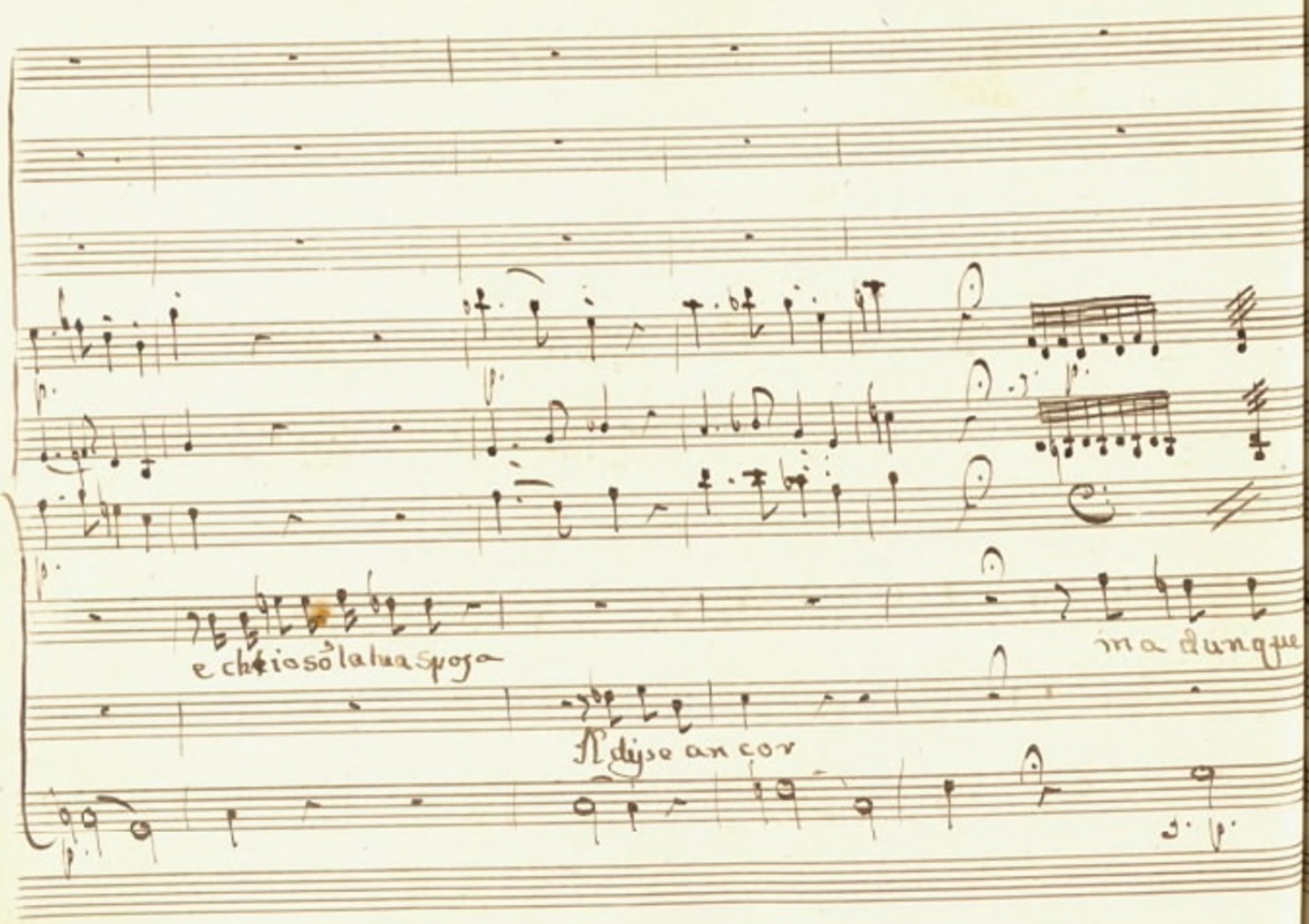
Parlaytialpadre

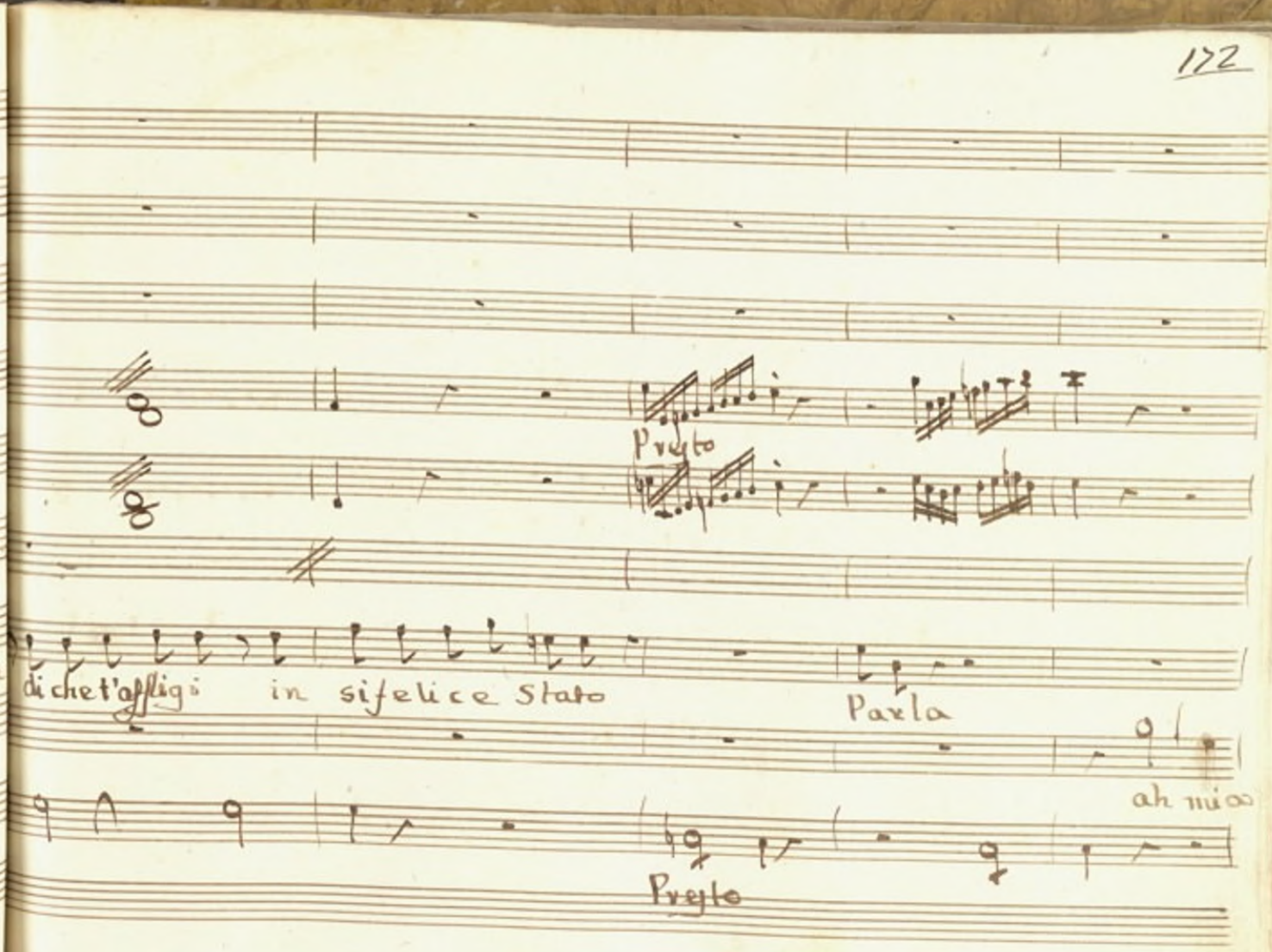
Nonti dijse, chesvenuangotu sei

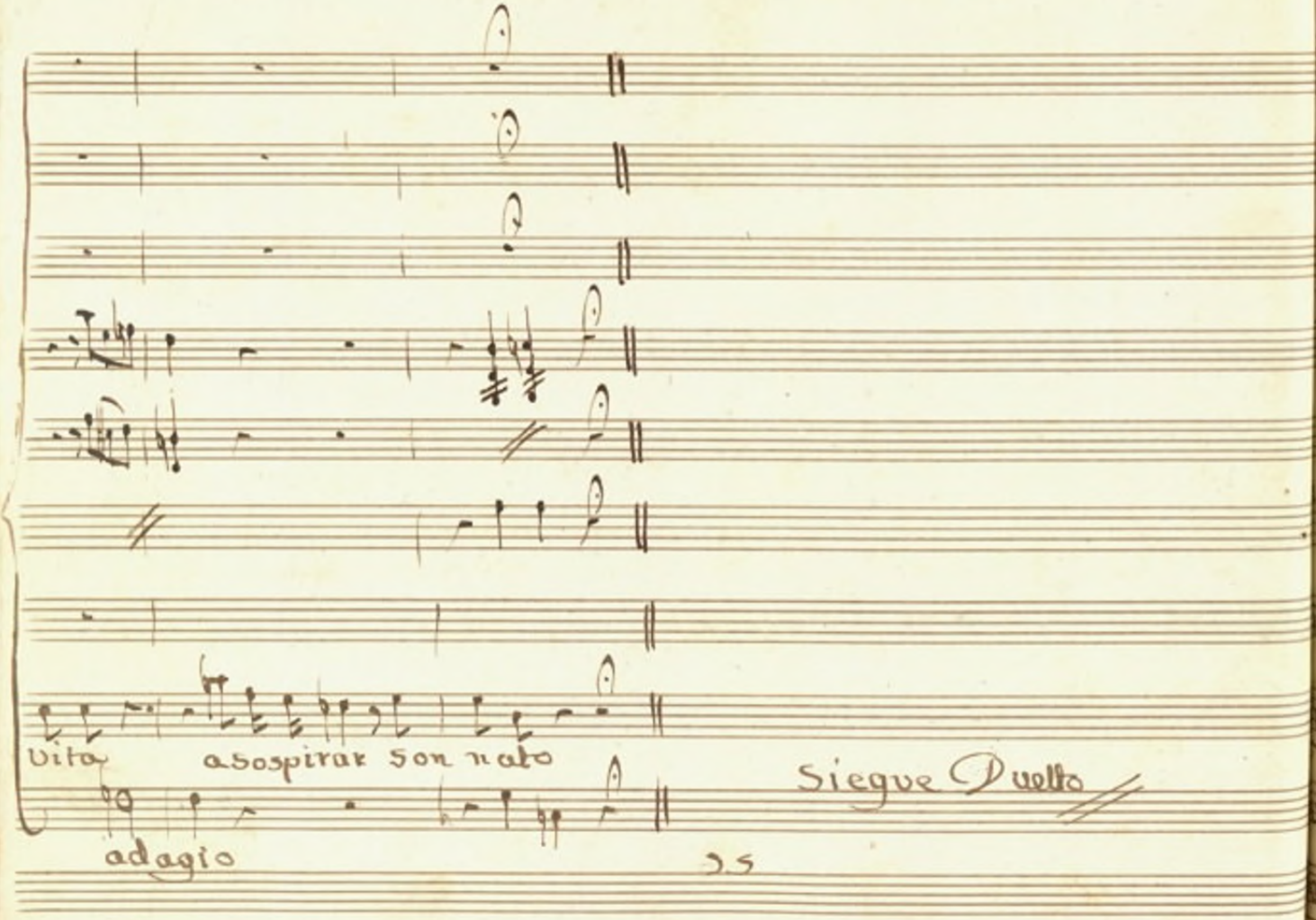
Gli parlai

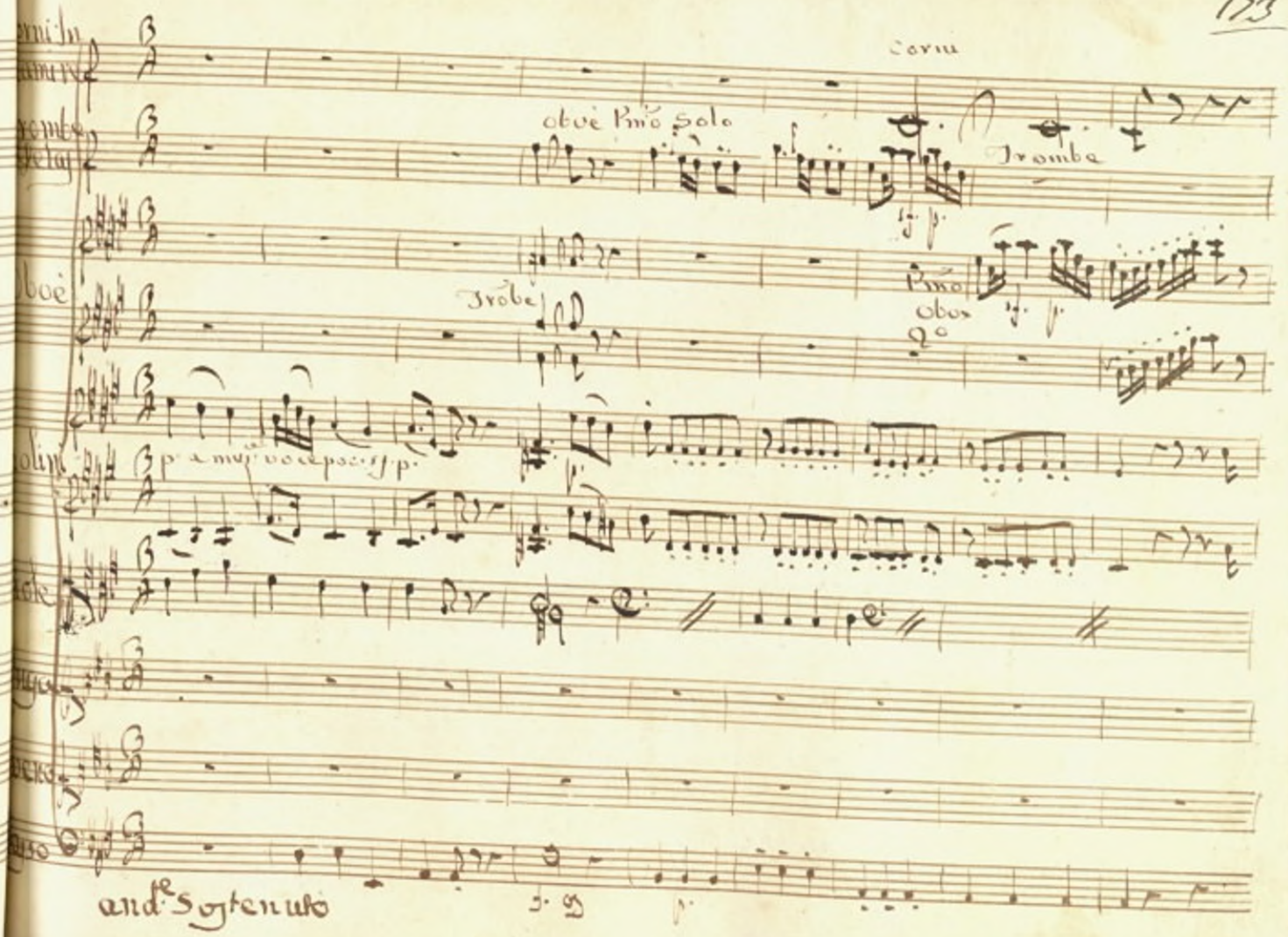
me'l dijse




e chè io sò la tua Sposa
ma dunque
Il disse ancor


Presto
di che t'affligi
in si felice Stato
Parla
ah mio
Presto


Vita
a sospirar son nato
Siegue Duetto
adagio
35

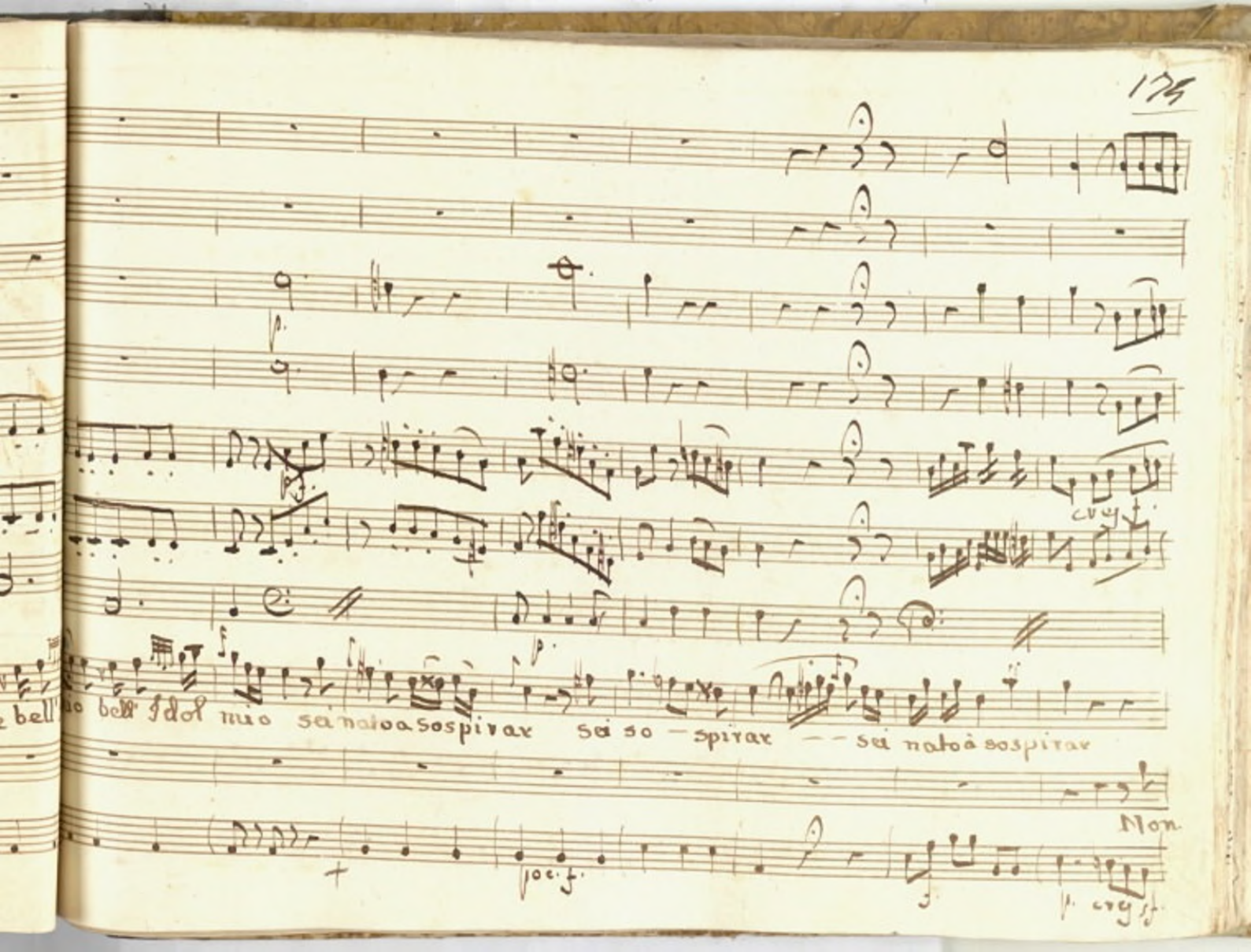

Corni
Trombe
Trombe
Trombe
Oboe
Oboe
Pmo Solo
Pmo
Oboe
2o
p a mezza voce poco sf p
and.te Sostenuto

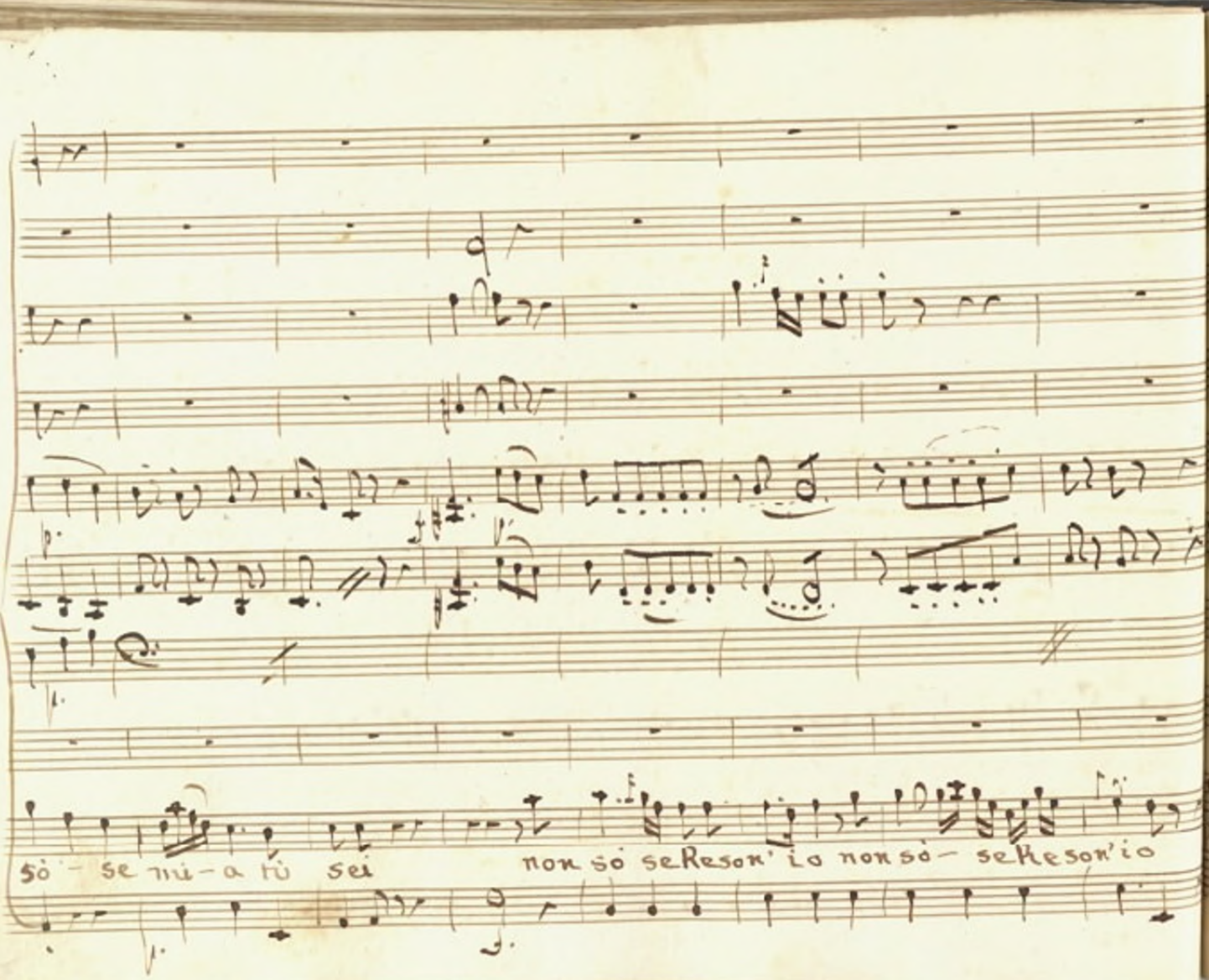
solo

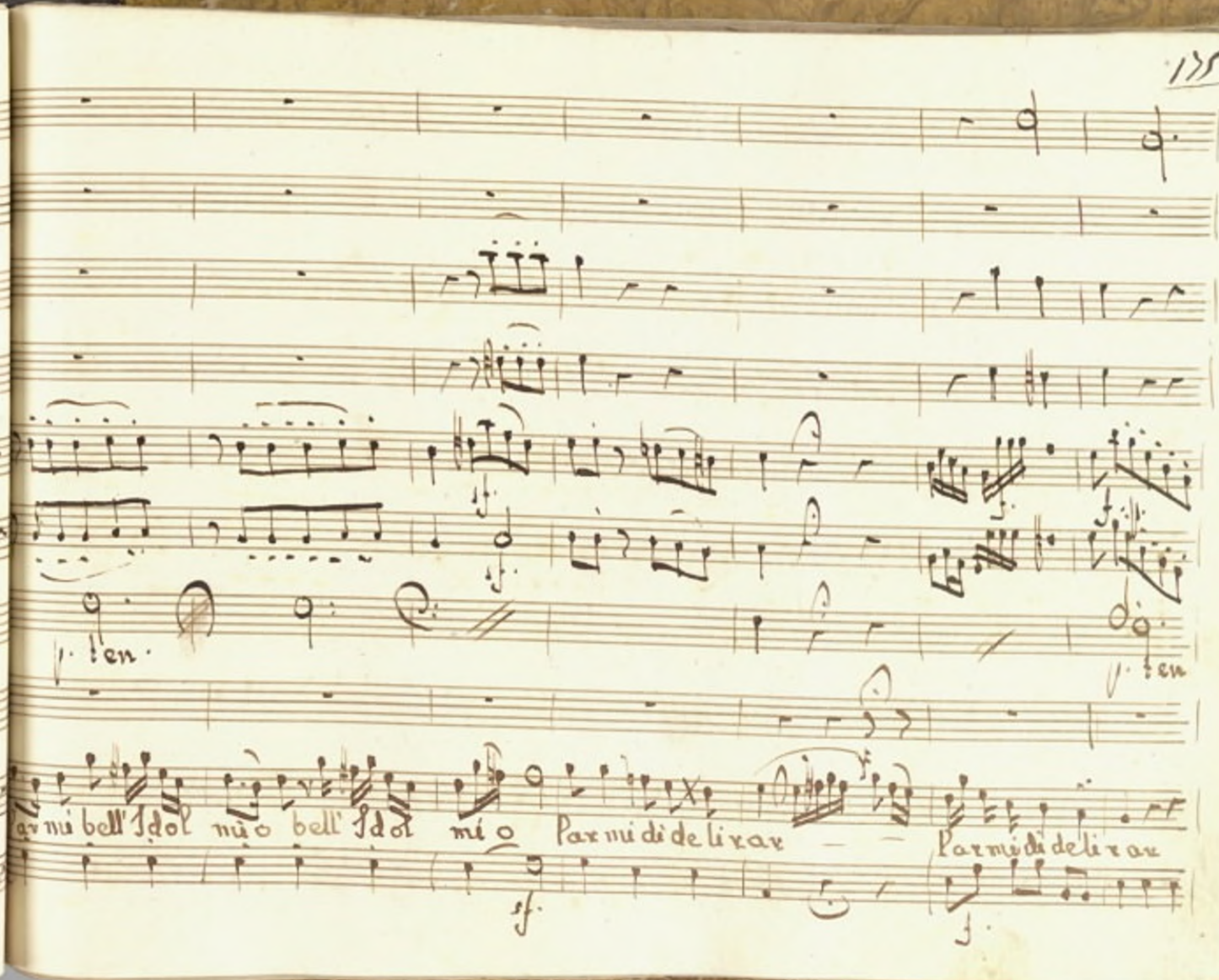
Perche se Re— tu sei

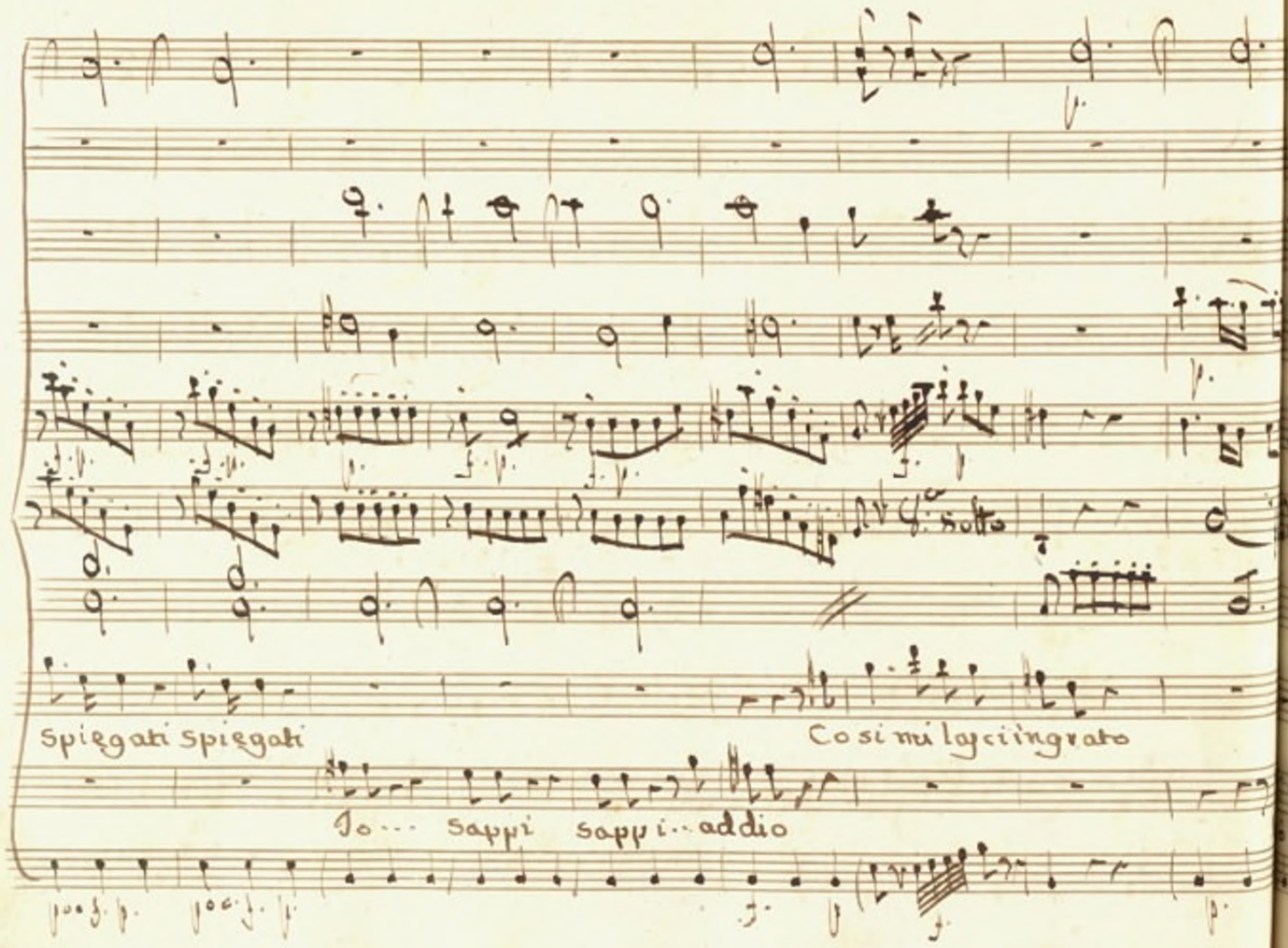
Perche sehuaso'i o

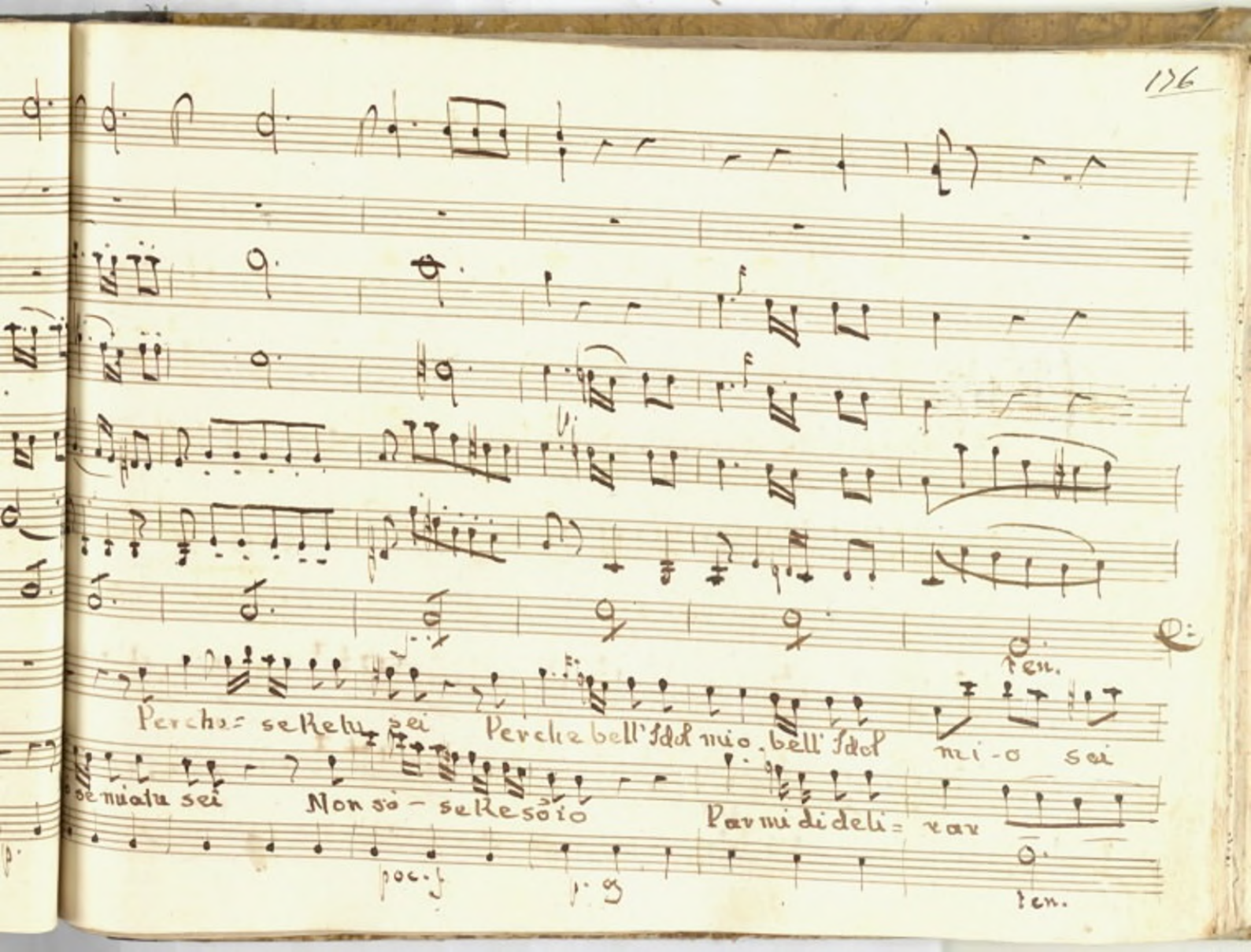
Perche bell'

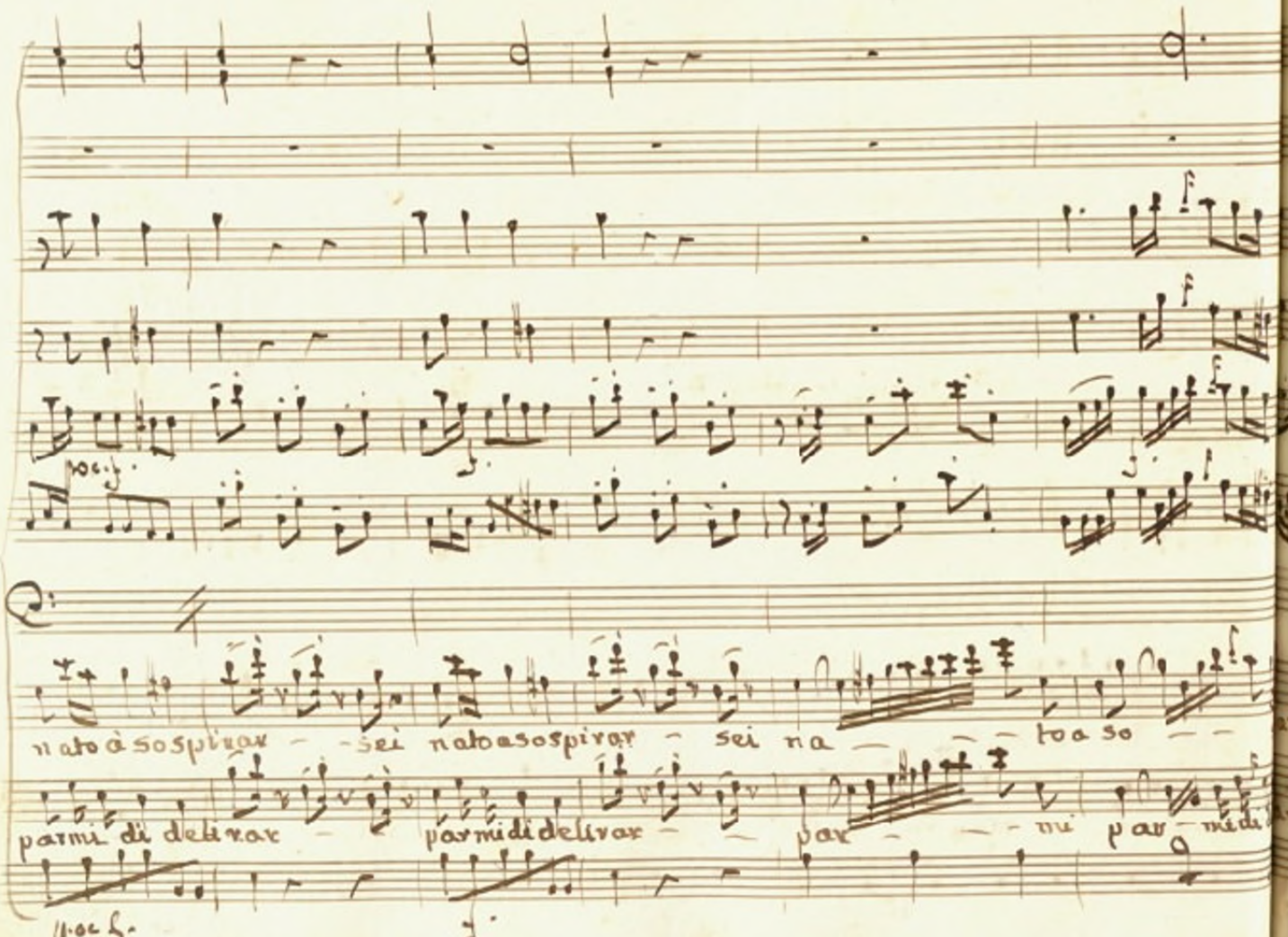

bell'
mio bell' Idol mio sei nato a sospirar sei so - spirar -- sei nato à sospirar
Non.
cres f.
poc. f.
p. cres sf.

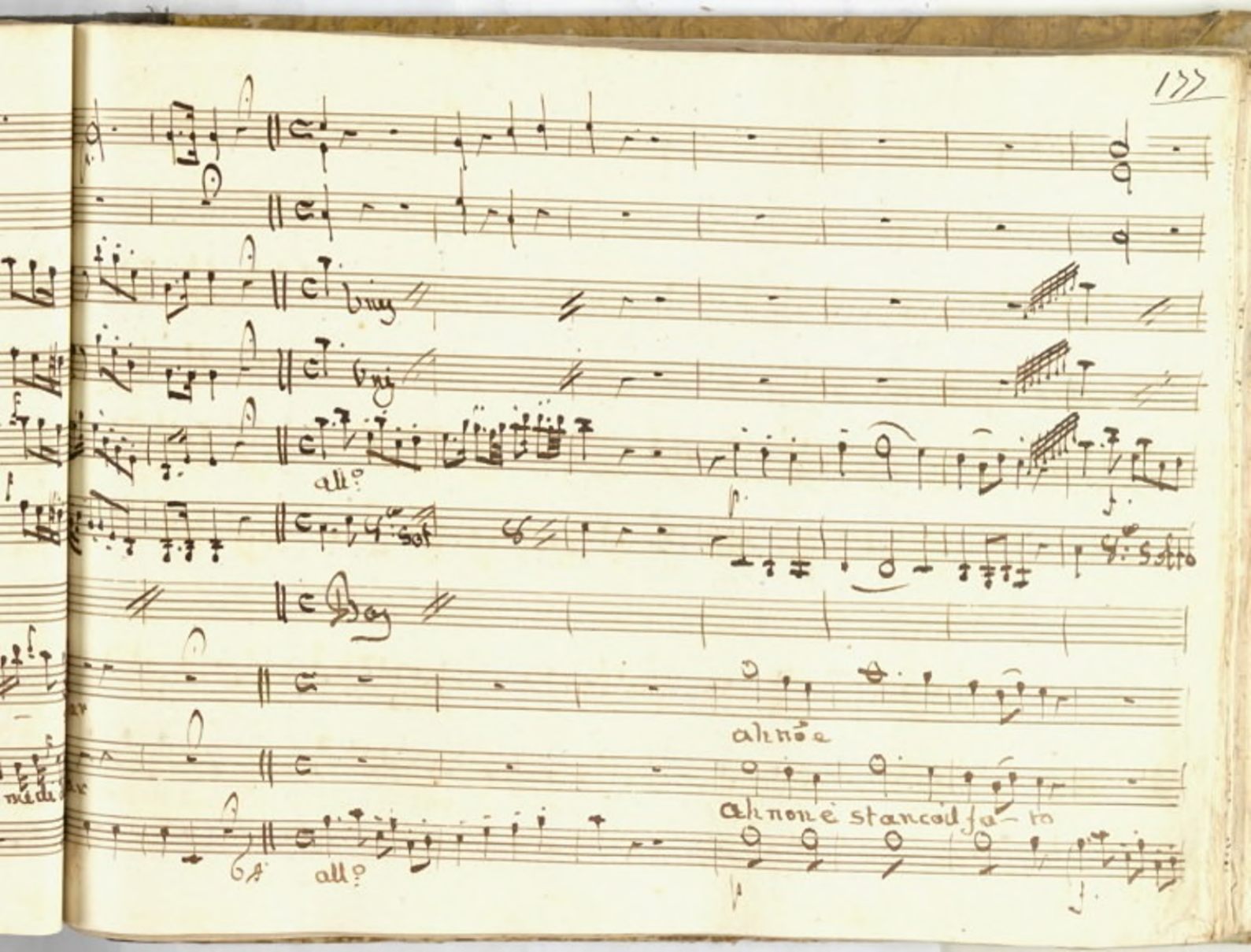

sò - se mi - a tù sei
non sò se Reson' io non sò - se Reson' io

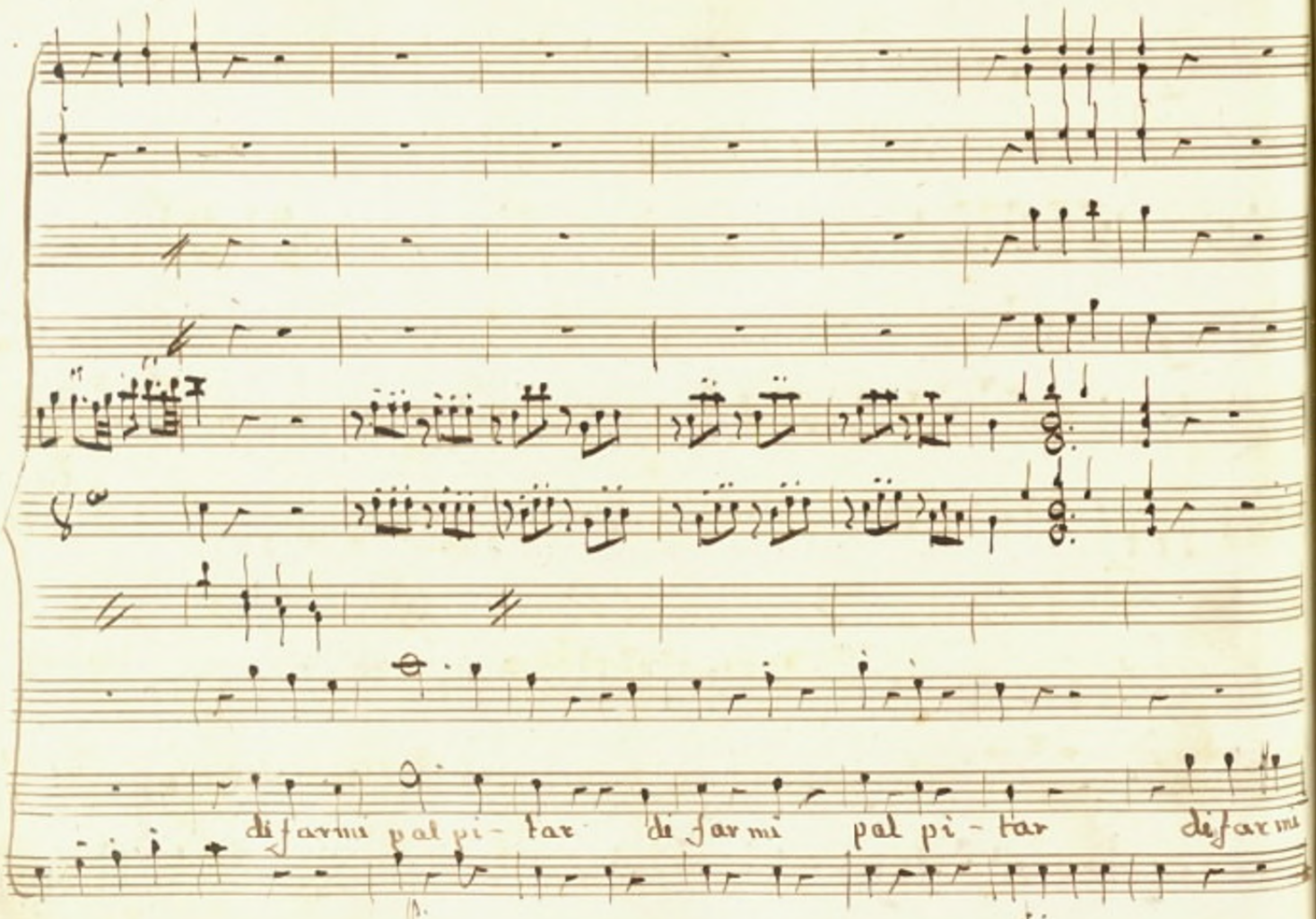

p. ten.
p. ten.
Parmi bell'Idol mio bell'Idol mio Parmi delirar
Parmi delirar
sf.
f.

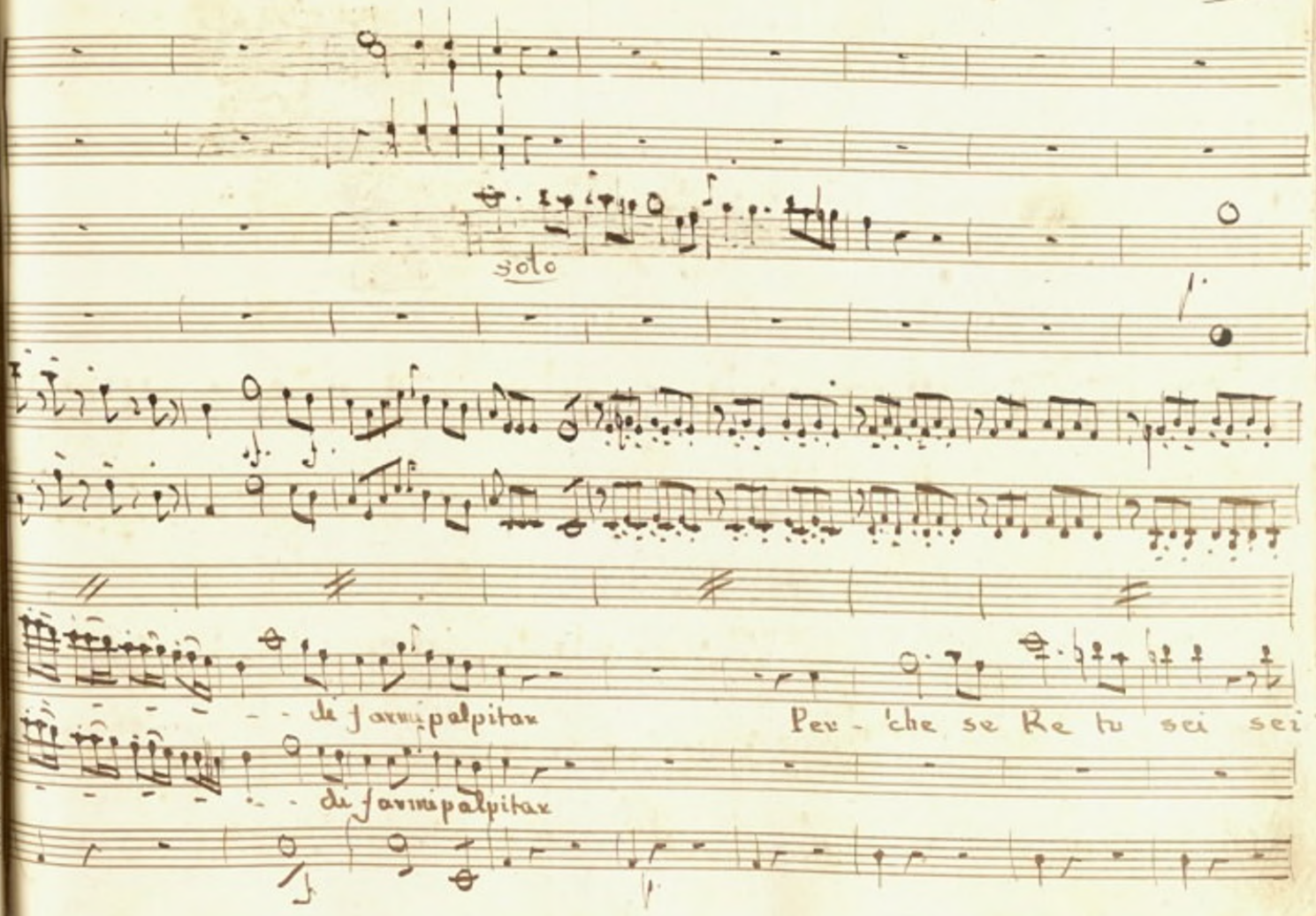

Spiegati Spiegati
Così mi lasci ingrato
Io... sappi sappi... addio

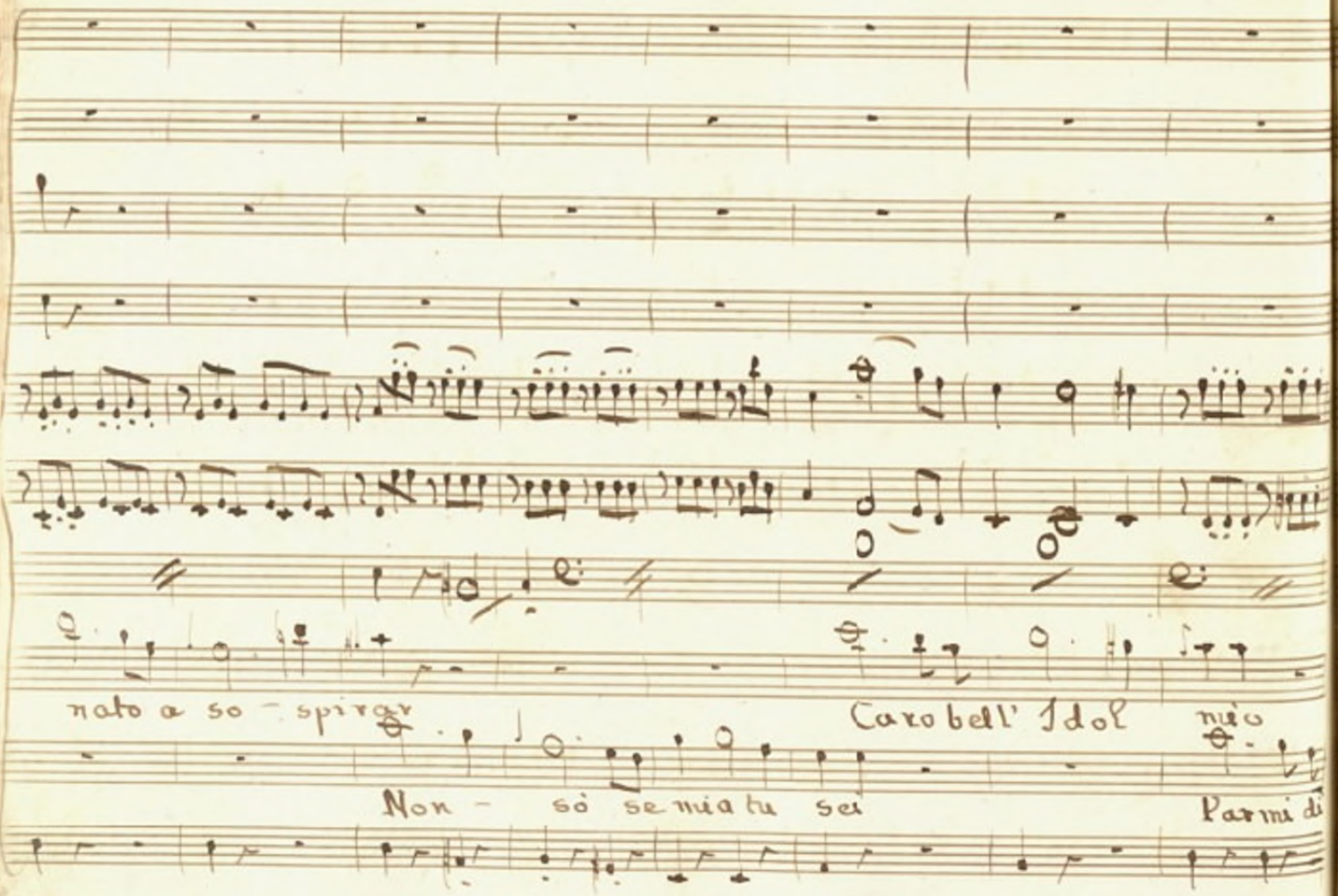

ten.
Perche= se Ke tu sei Perche bell'Idol mio, bell'Idol mi-o sei
se mia tu sei Non so - se Ke so io Par mi di deli= rar
poc. f
p. g
ten.


poc. f.
nato à sospirar - sei nato a sospirar - sei na - - to a so - -
parmi di delirar - parmi di delirar - par - - mi par - mi di
poc. f.


all°
all°
ah non è
ah non è stancoil fa- to


di farmi pal pi - tar di farmi pal pi - tar di farmi


solo
di farmi palpitar
di farmi palpitar
Per - 'che se Re tu sei sei


nato a so - spirar
Caro bell' Idol mio
Non - sò se mia tu sei
Parmi di

p.

sf.

sf.

p.g

ah spiegati

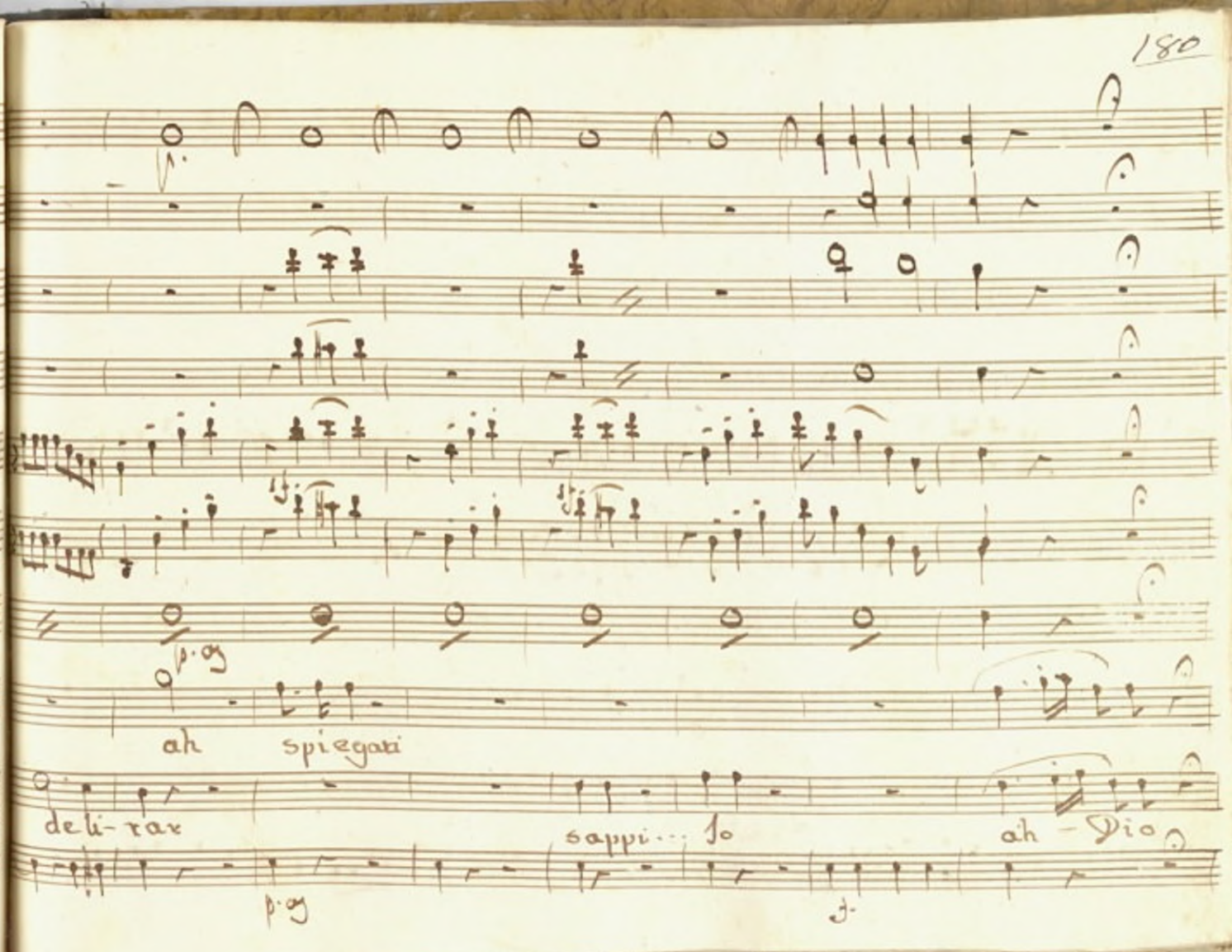
deli-rar

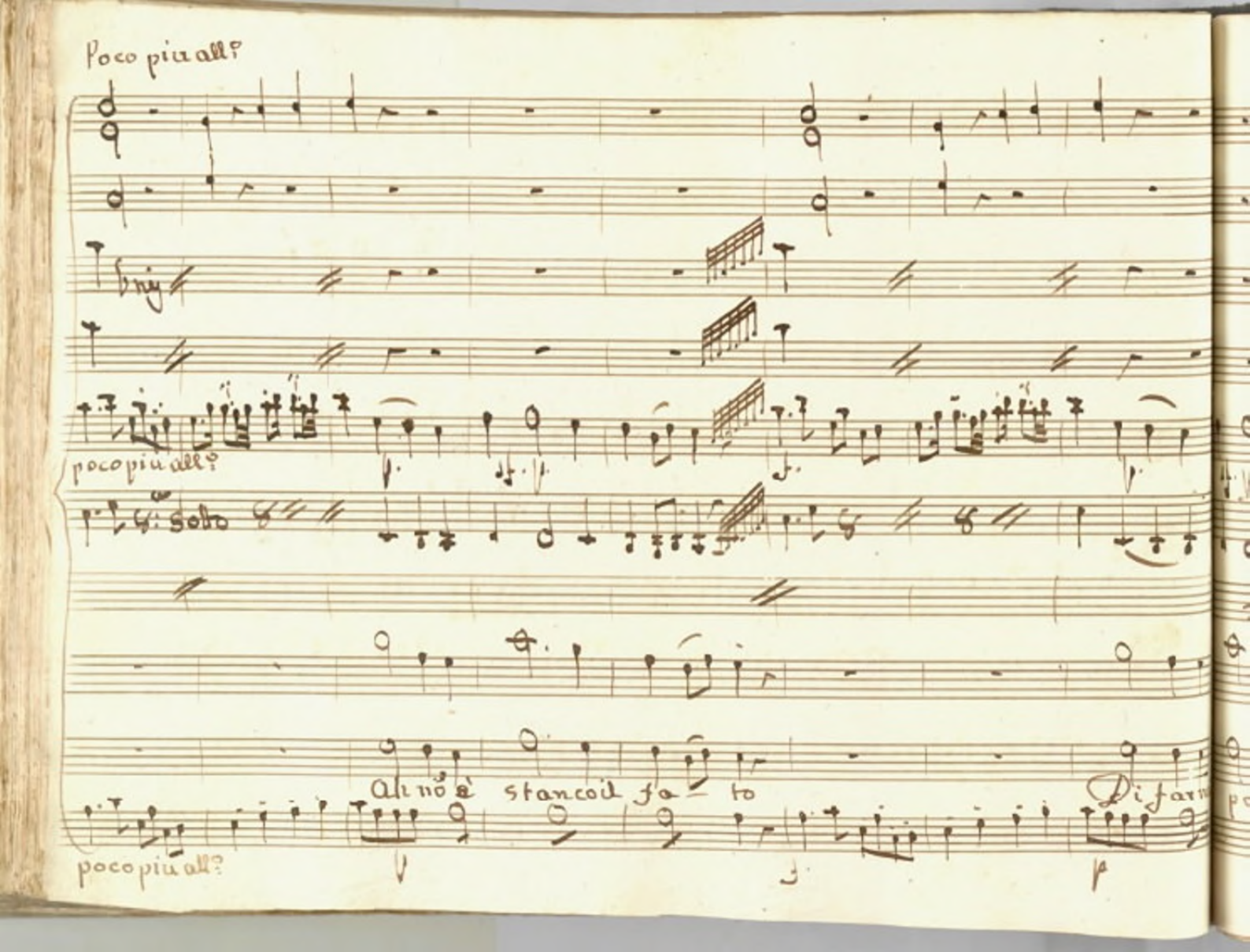
sappi... so

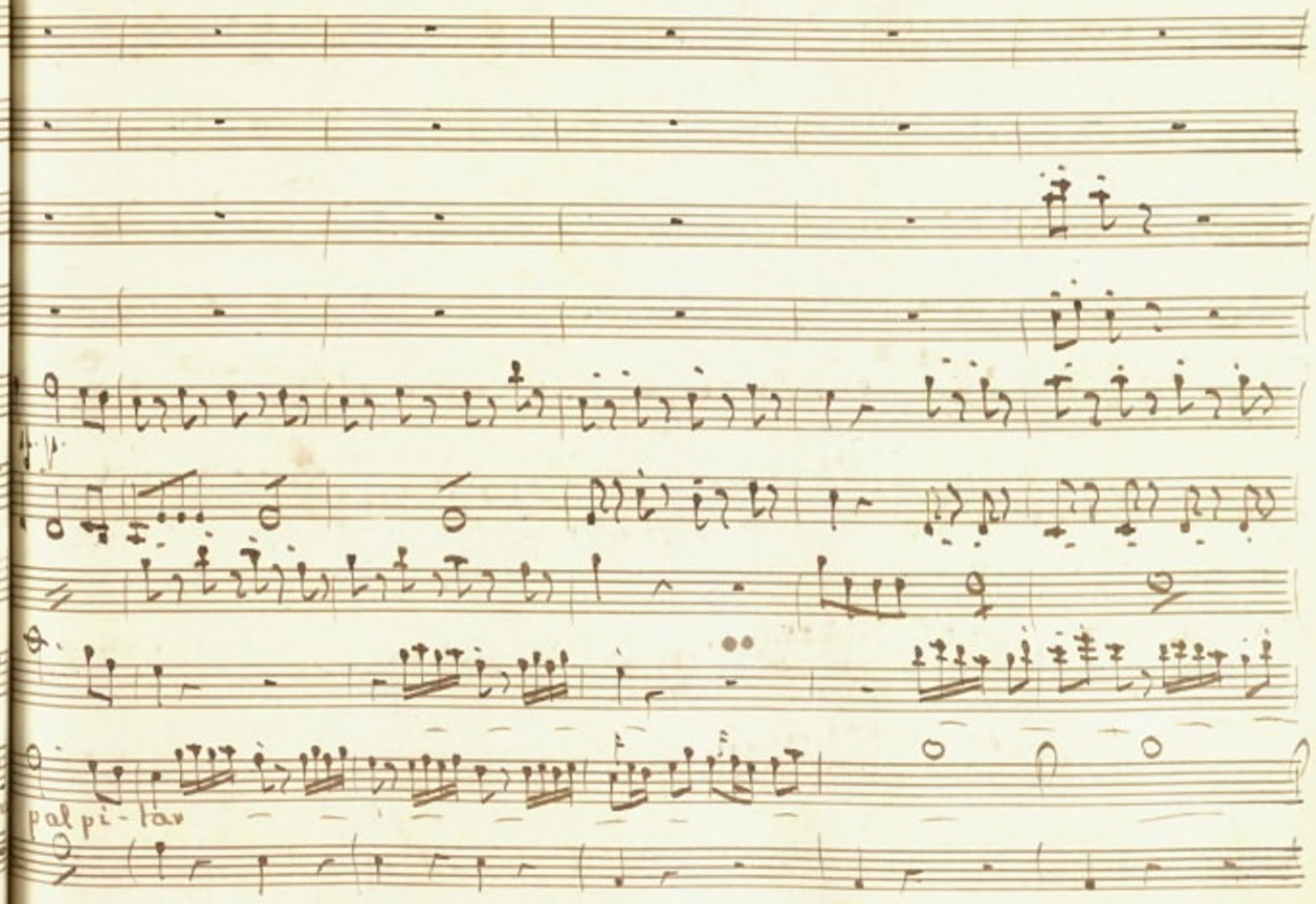
ah - Dio

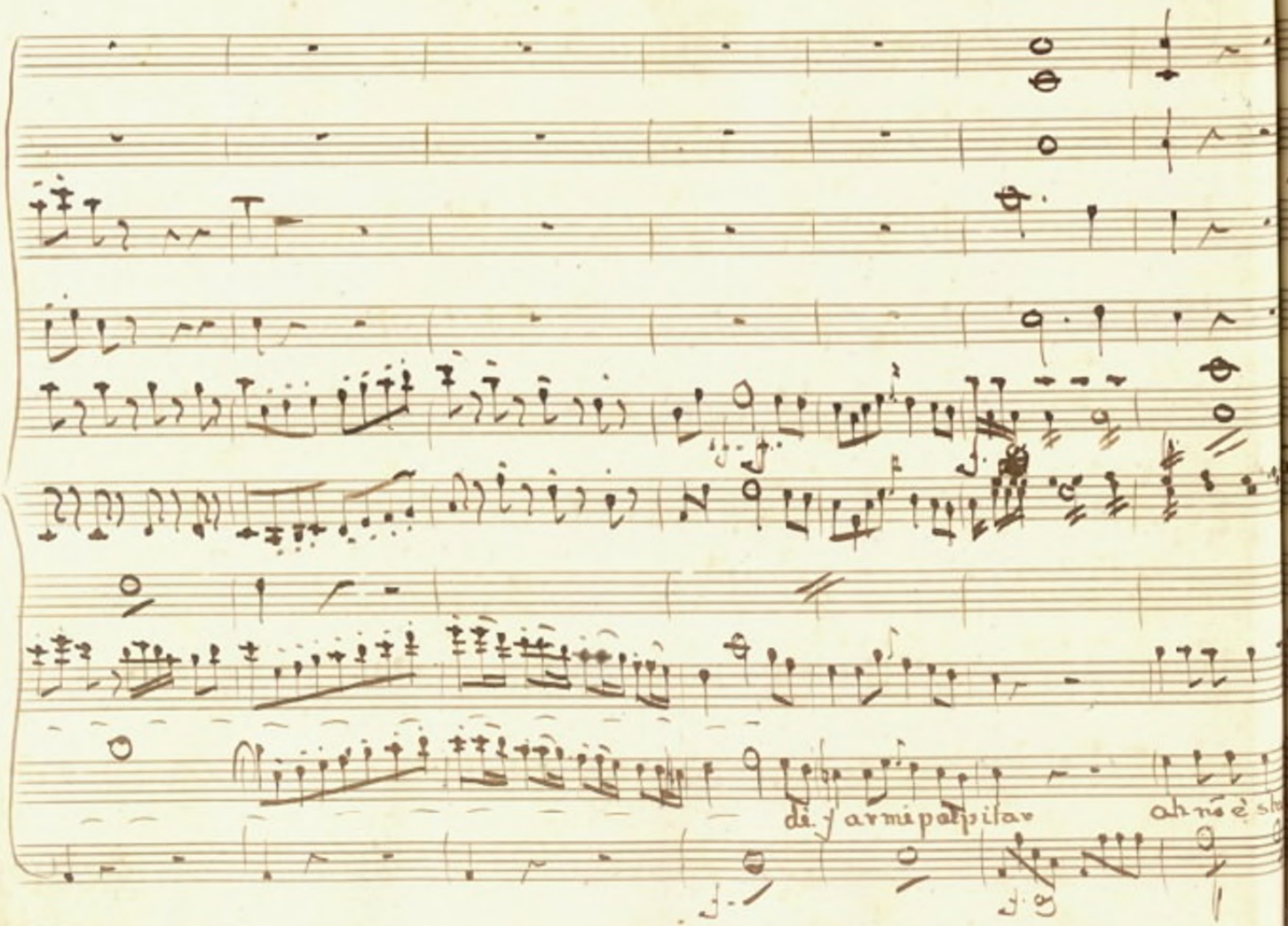
p.g

f.



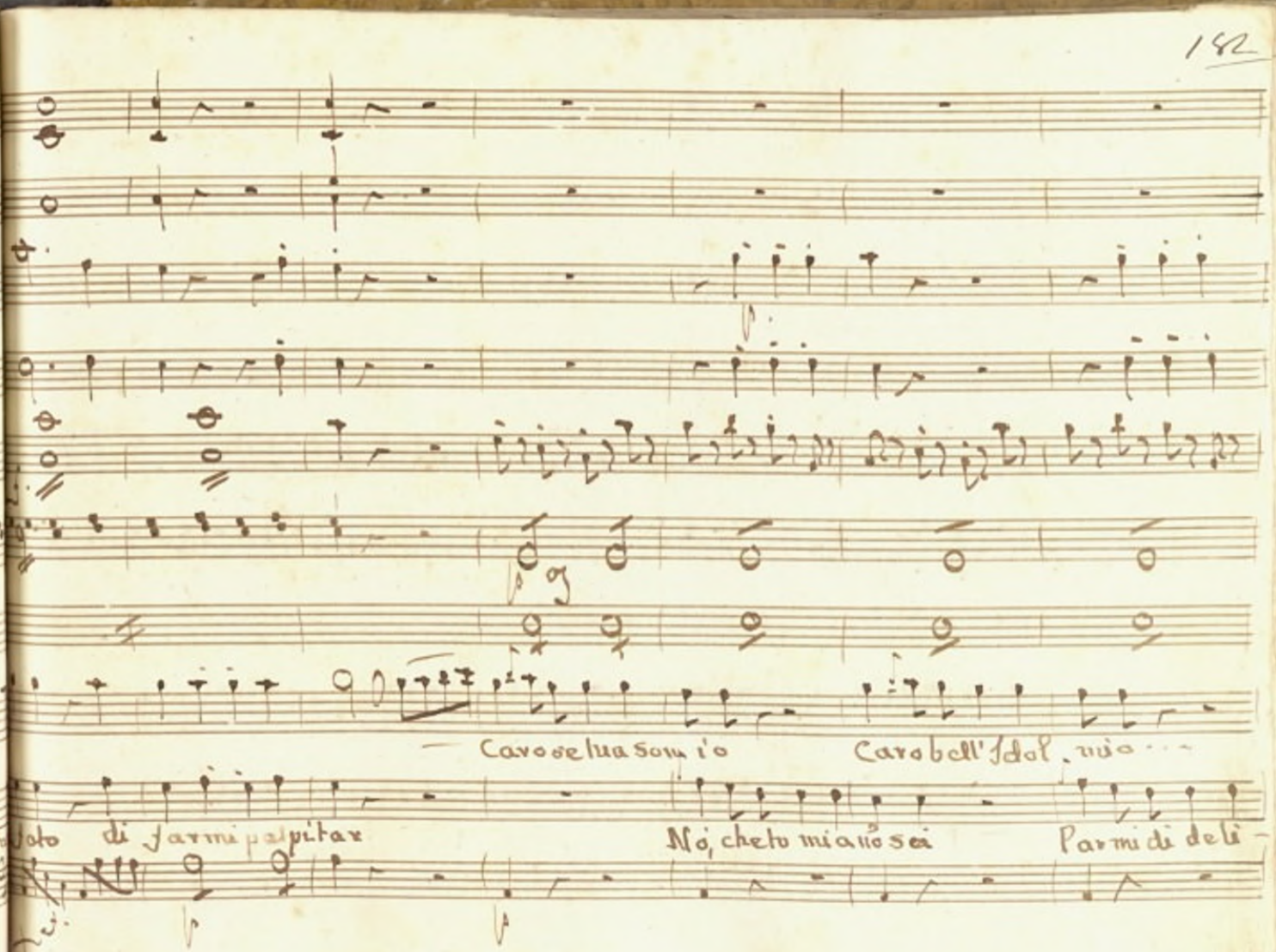

Poco più all°
poco più all°
Solo
Ah nõ è stanco il fa - to
Di farm
poco più all°

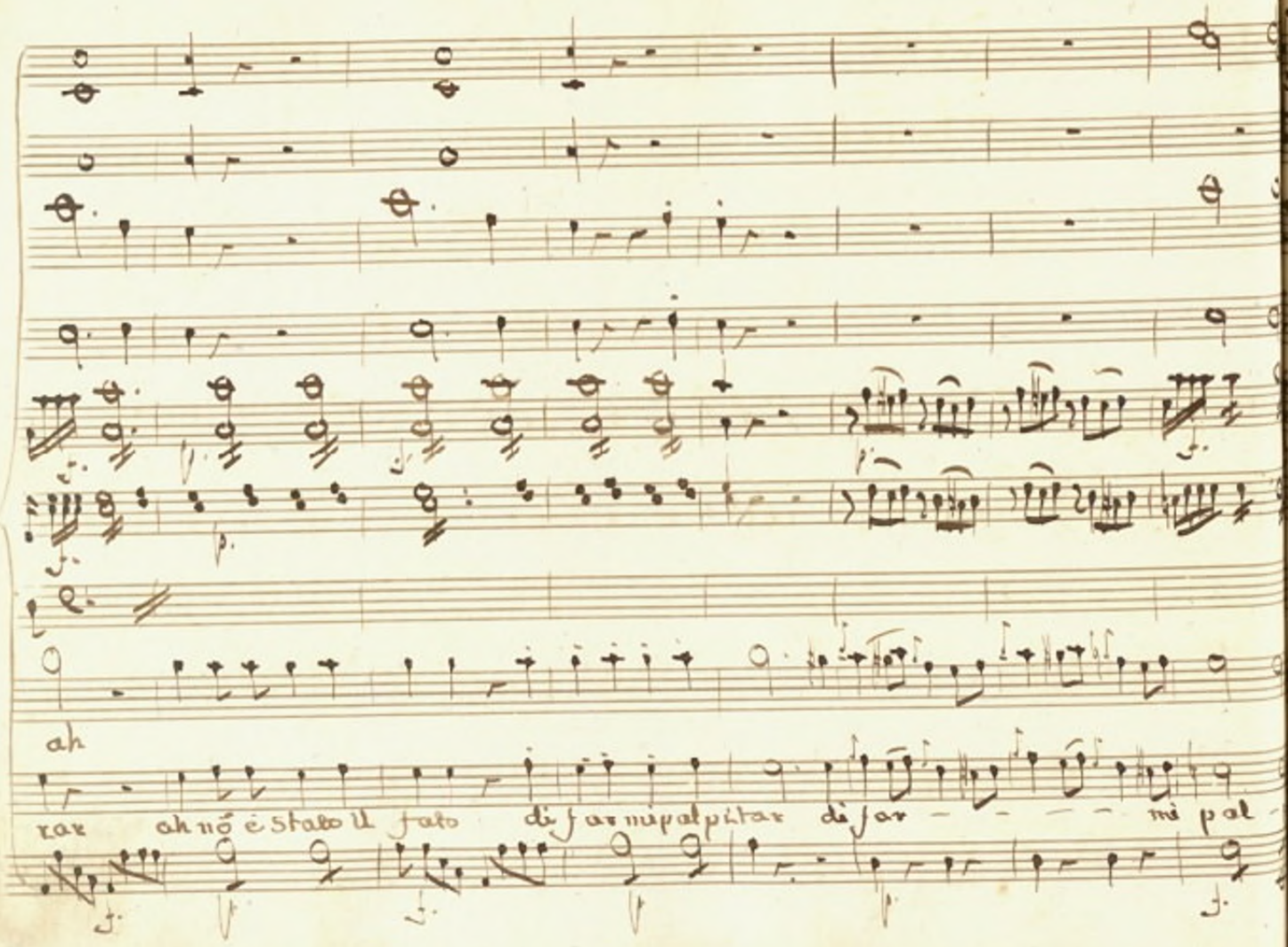

pal pi - tav

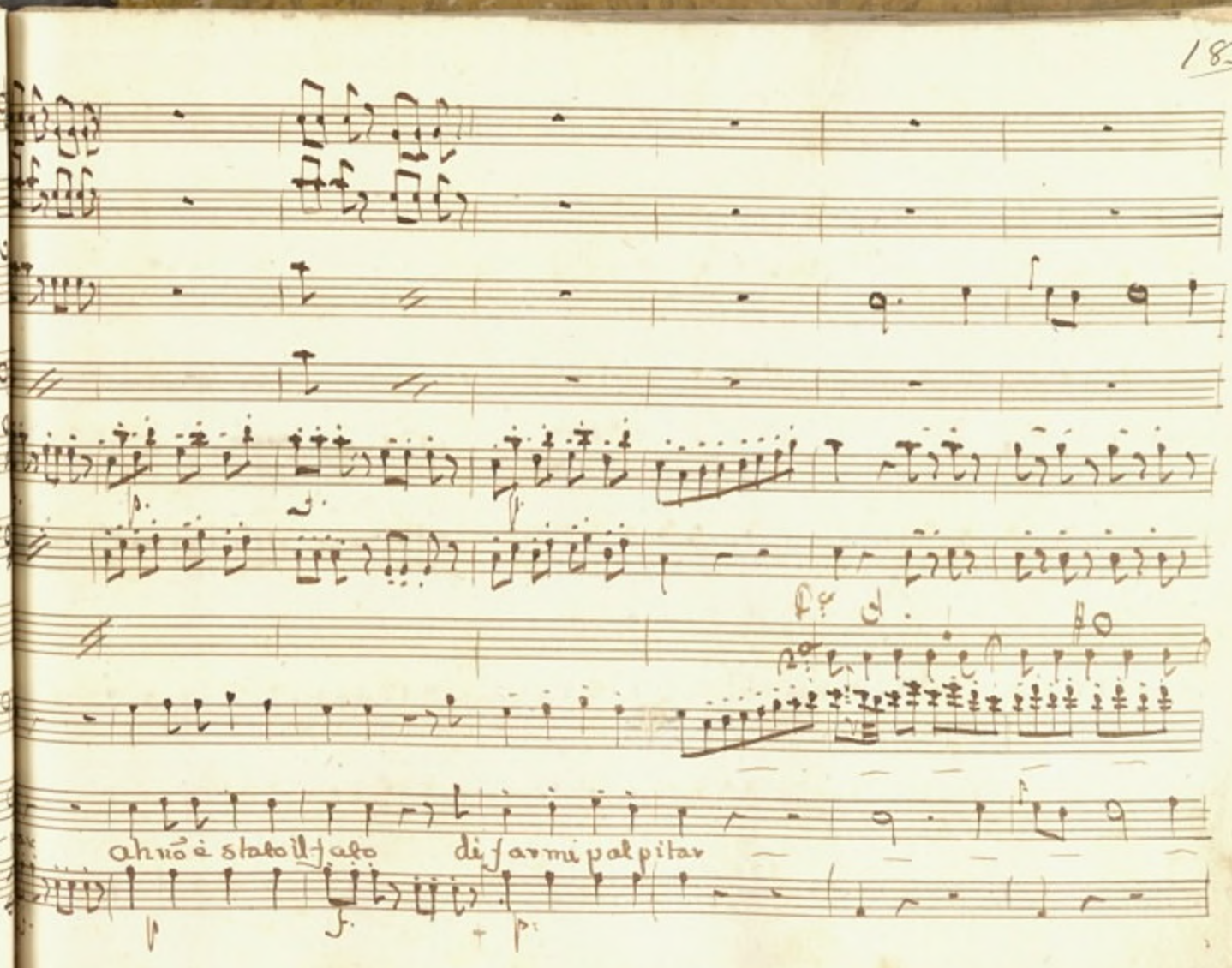

di farmi palpitar
ah nò è sta

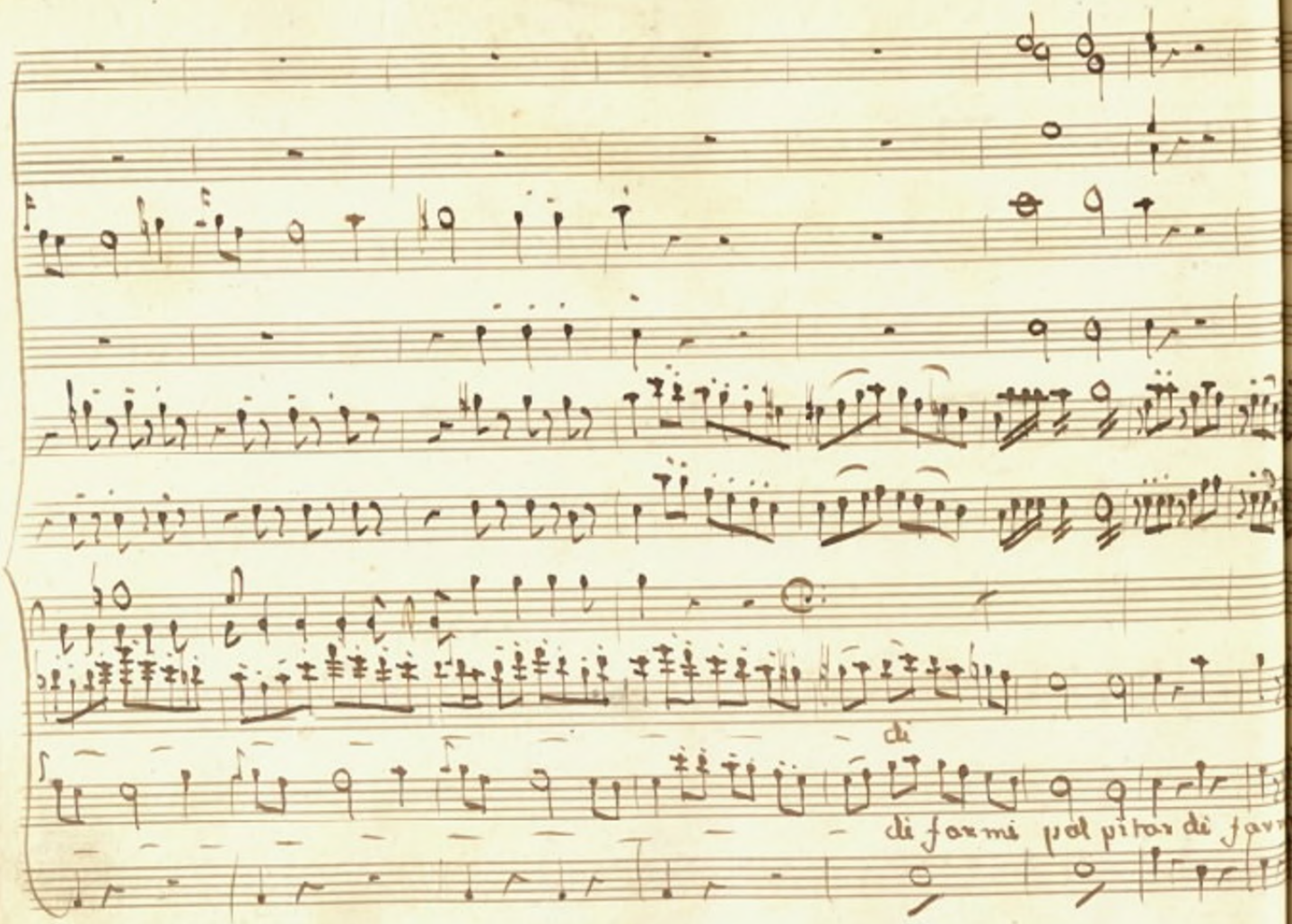
Caro se tua son io Caro bell'Idol mio...

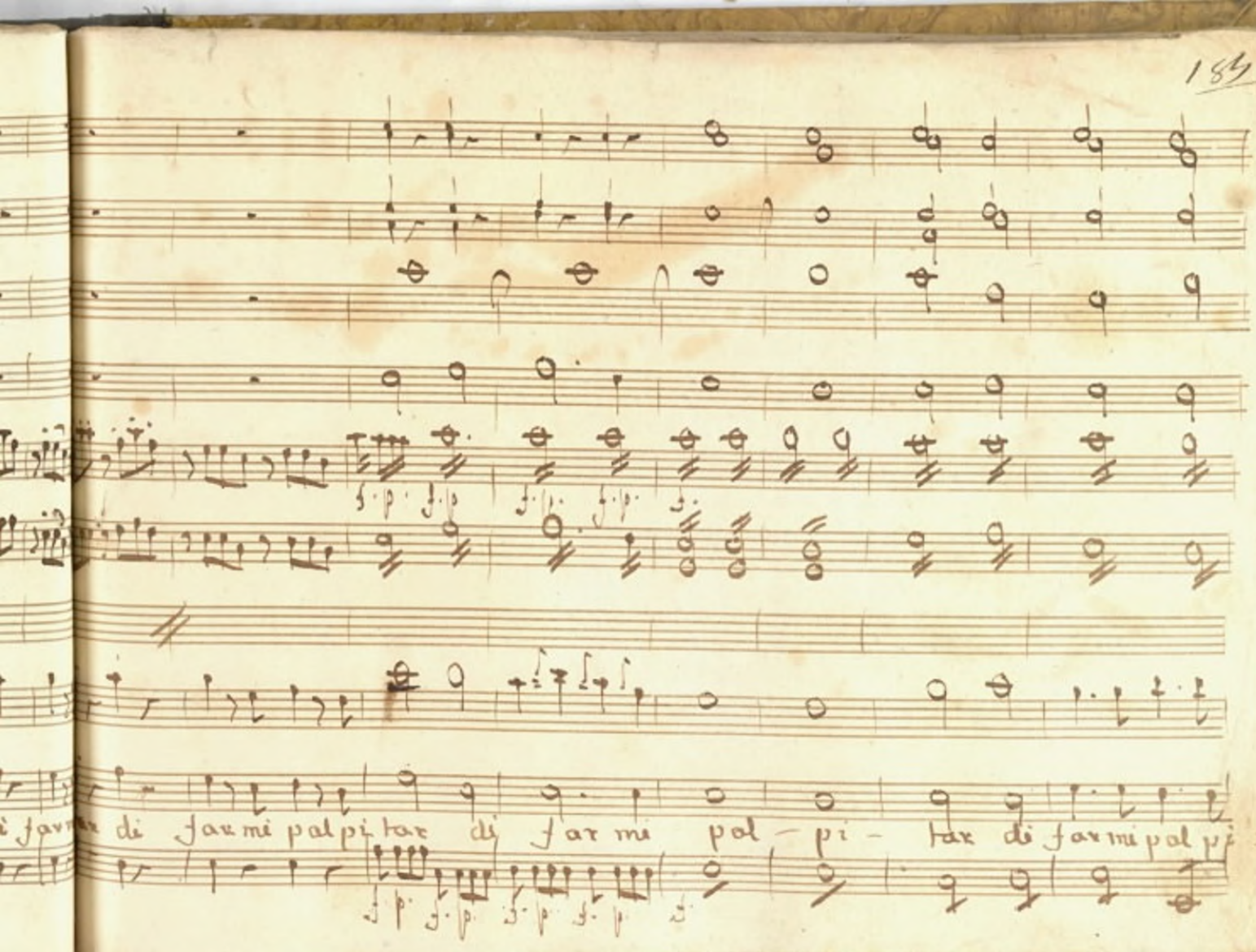
...o è stato di farmi palpitar No, che tu mia non sei Par mi di deli-

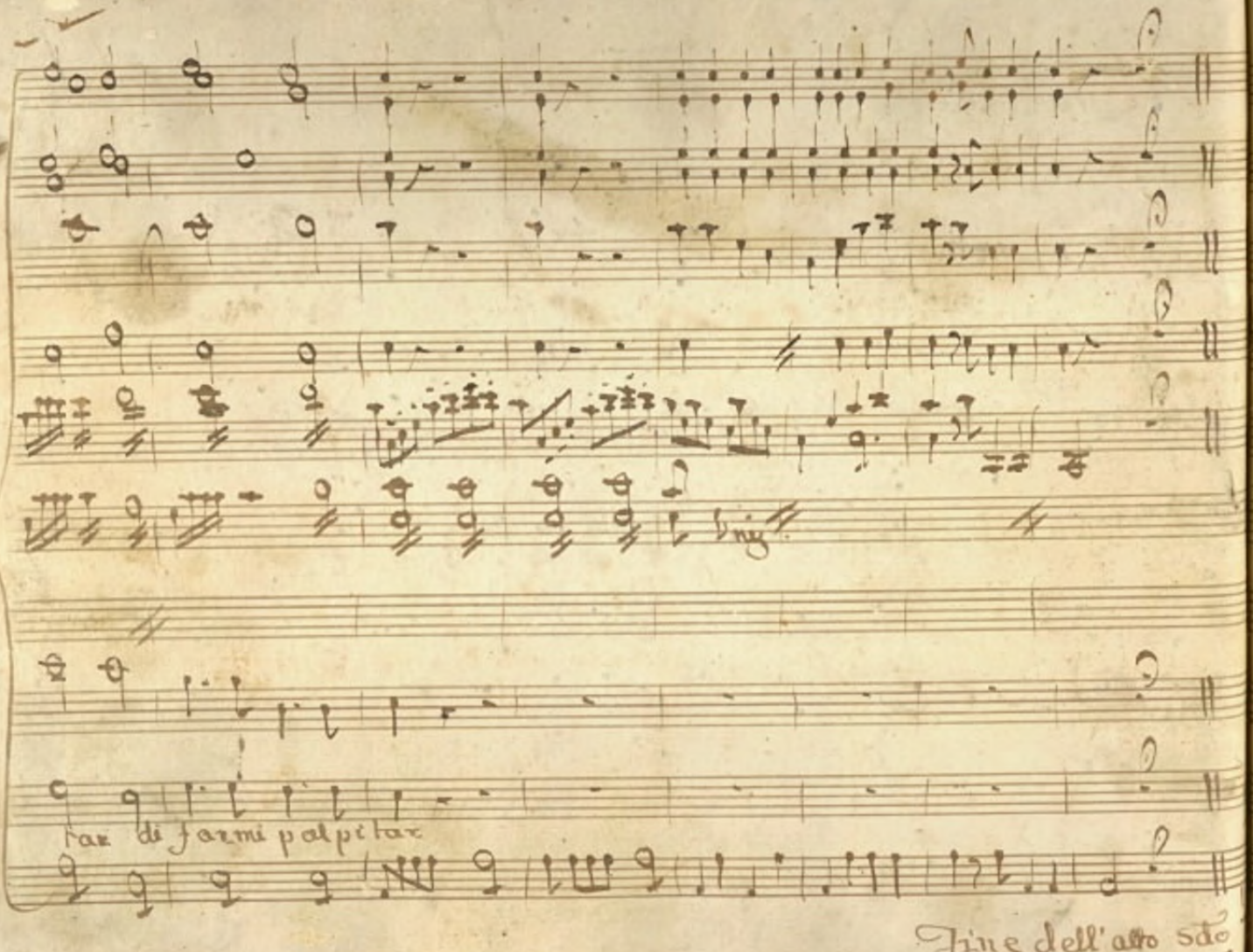



ah
rar ah nõ è stato il fato di far mi palpitar di far — — — mi pal


ah nò è stato il fato di farmi palpitar


di
di farmi pol pitor di


di farmi palpitar di farmi pal – pi – tar di farmi palpi

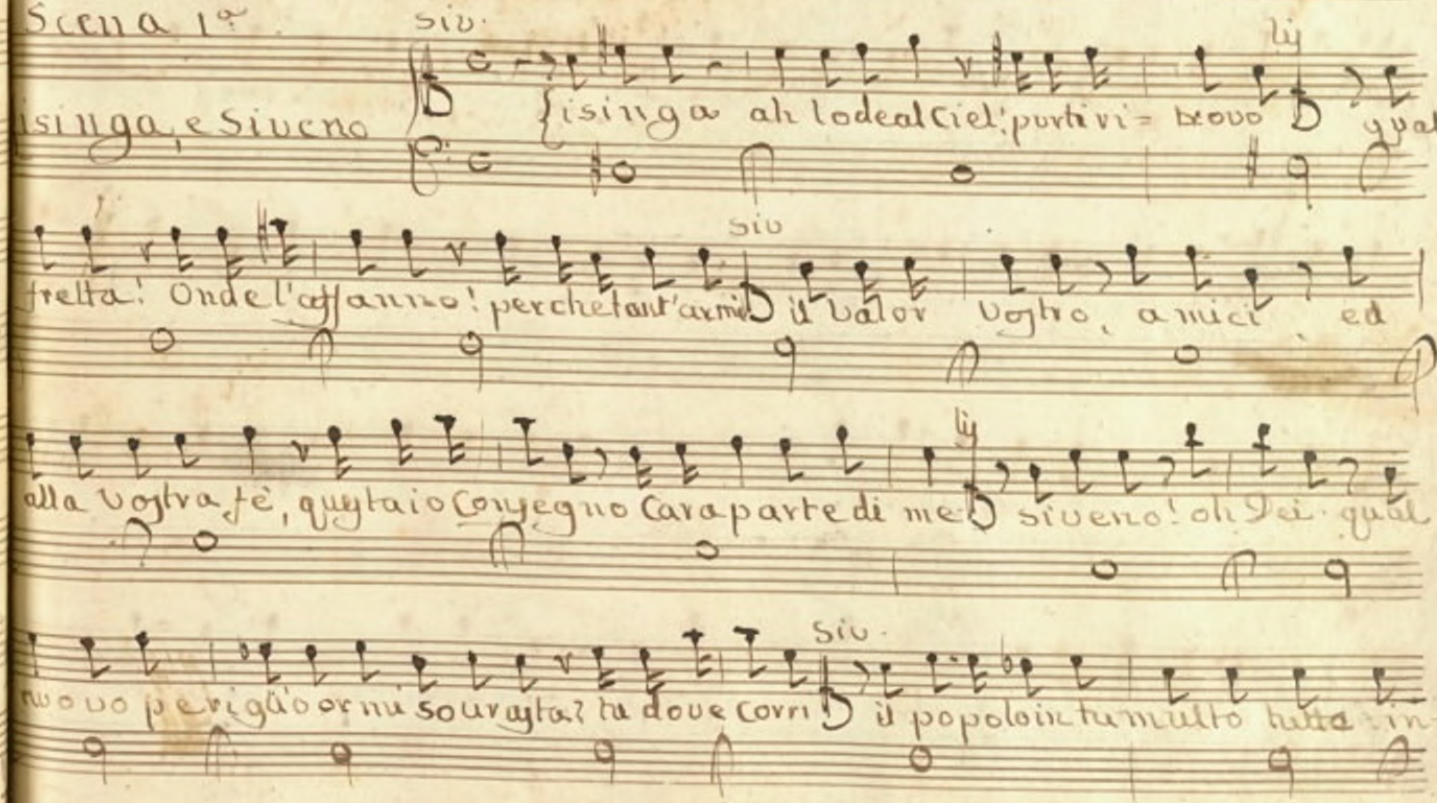


Fine dell'atto 3do

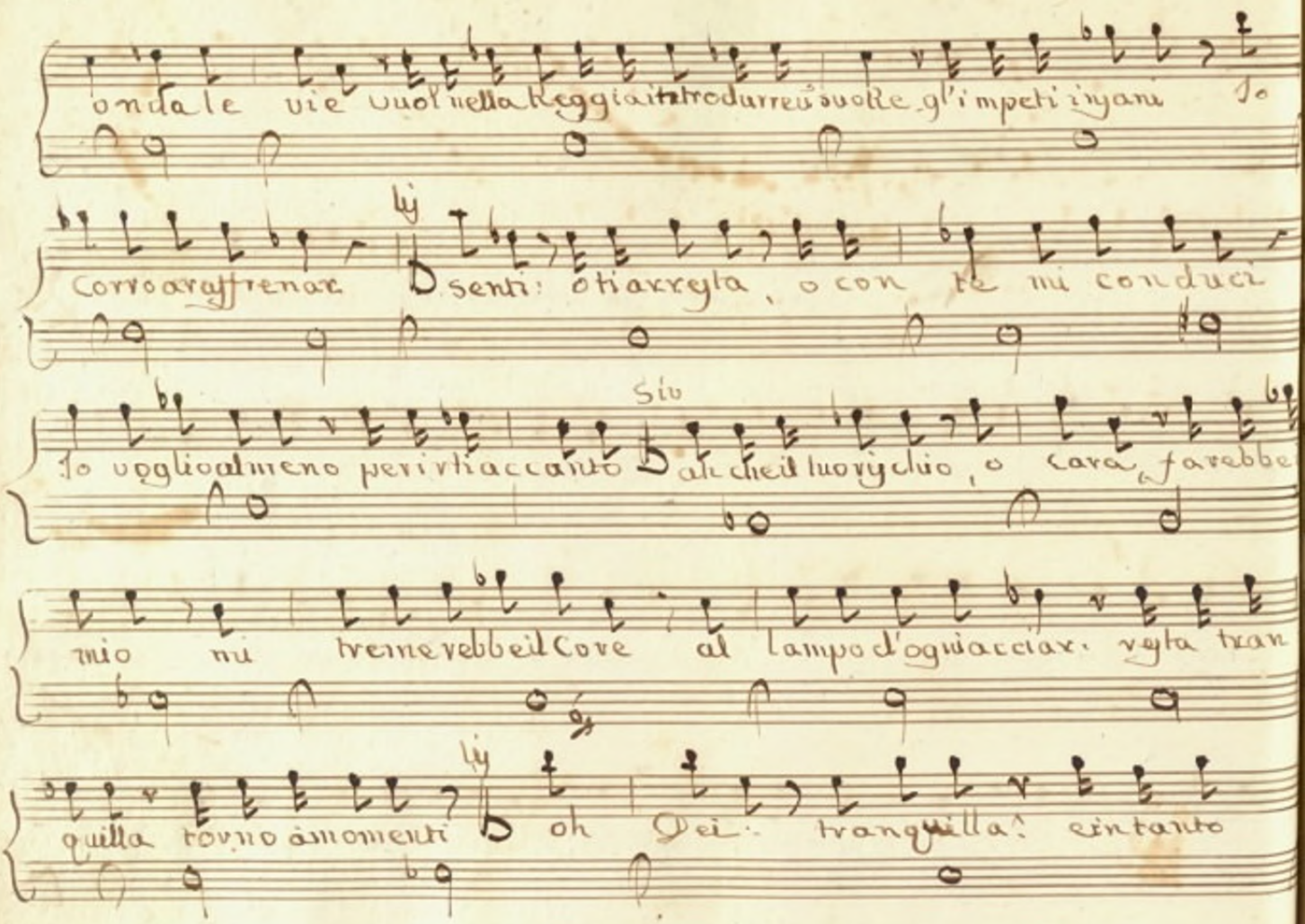
Atto Terzo

Scena 1ª

Isinga, e Siveno



sdo



onda le vie vuol nella Reggia introdurre il suo Re gl'impeti insani Io

Corro a raffrenar lij senti: o ti arresta, o con te mi conduci

Io voglio almeno perirti accanto Sio ah che il tuo rischio, o cara, farebbe

mio mi tremerebbe il Core al lampo d'ogni acciar. resta tran

quilla torno à momenti lij oh Dei. tranquilla? e intanto

siv.

tu di un popolo armato vai l'ire ad affrontar fugar gl'imbelli di pochi i-

stanti opra sarà... che piangi? ah nò temer mia vita e a ciglio a-

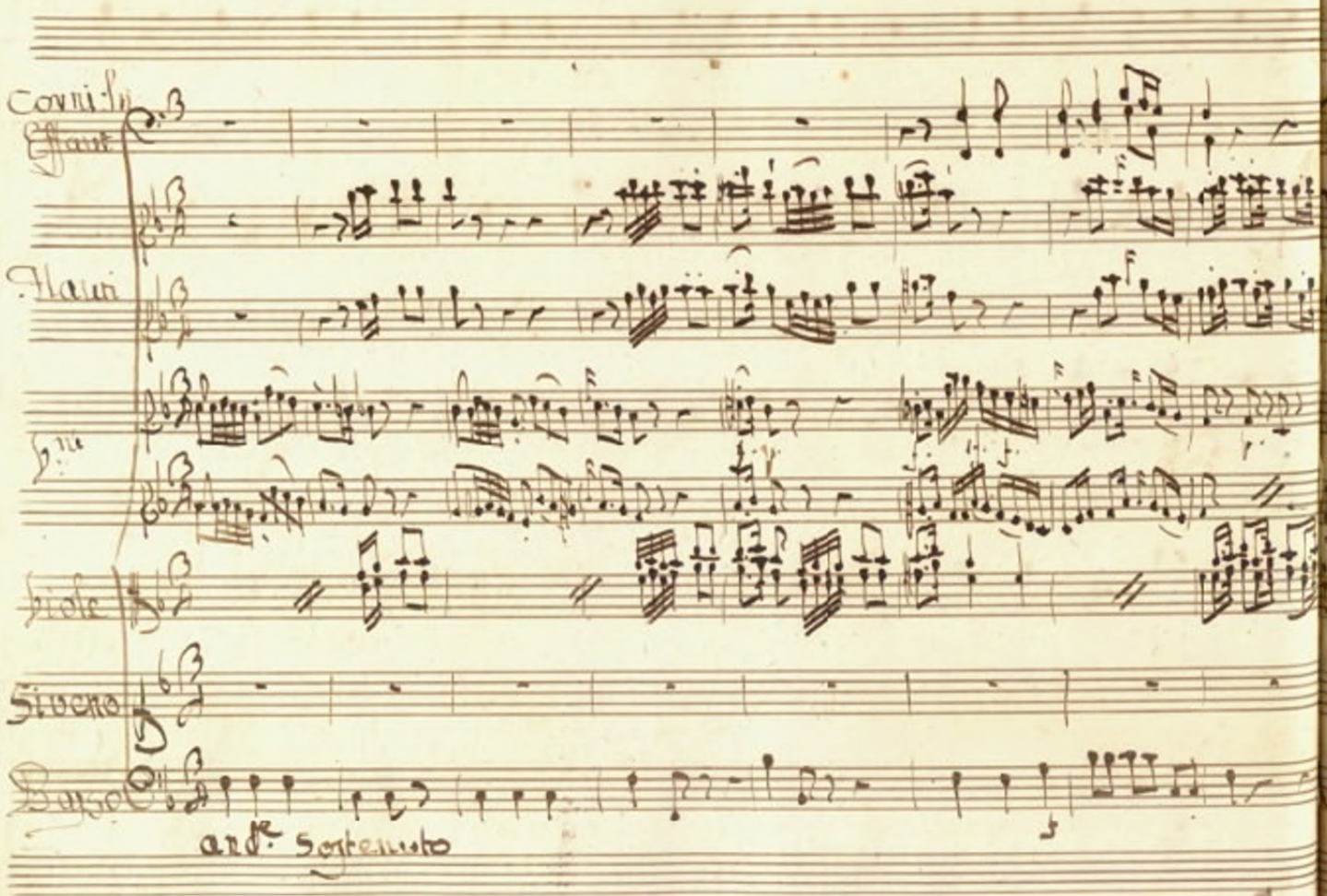
lig

sciutto vuoi ch'io ti vegga a tale impresa accinto. amati rai

siv.

se non piangete, ho vinto

Siegue Aria Siveno



Corni in Effaut

Flauti

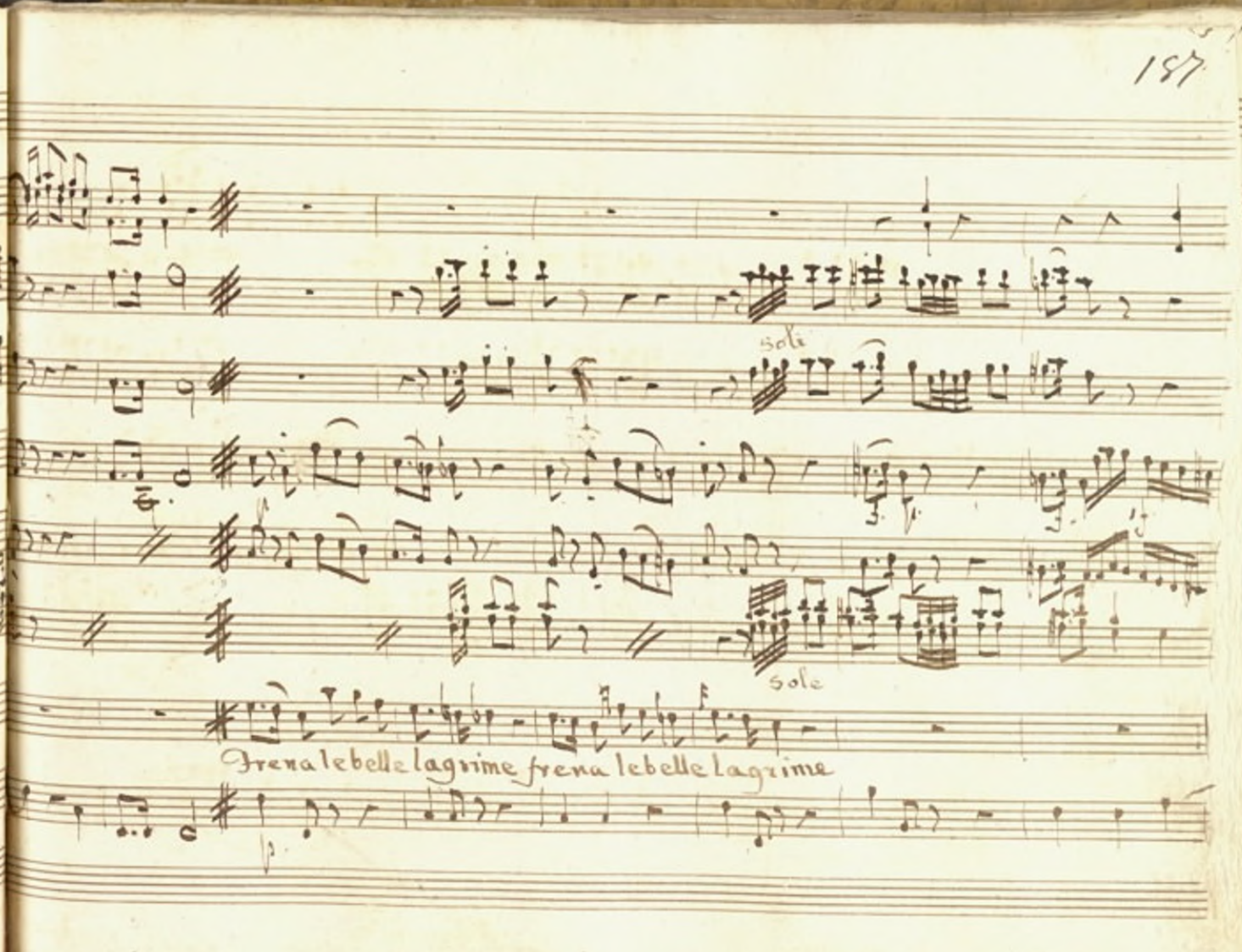
Vni

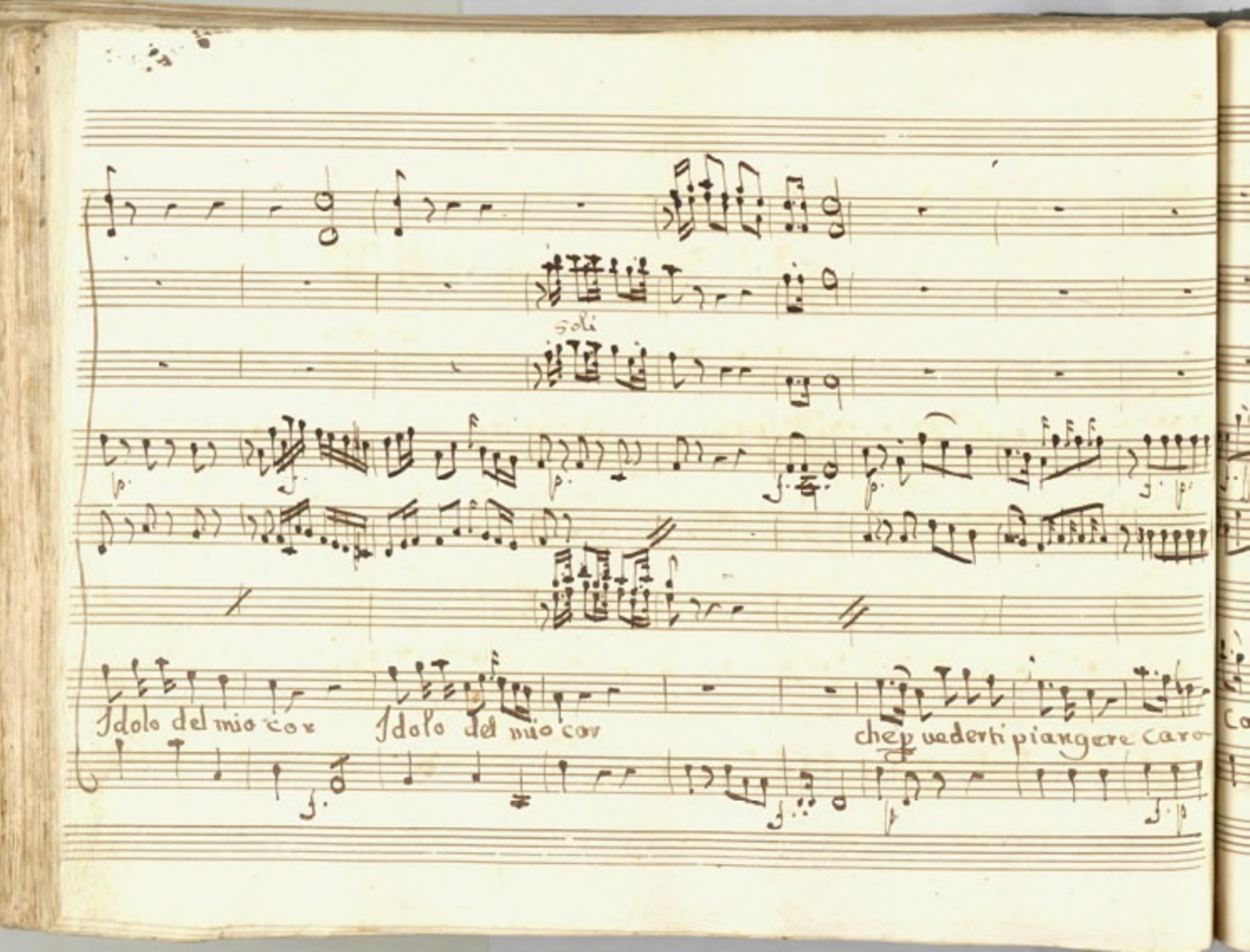
Viole

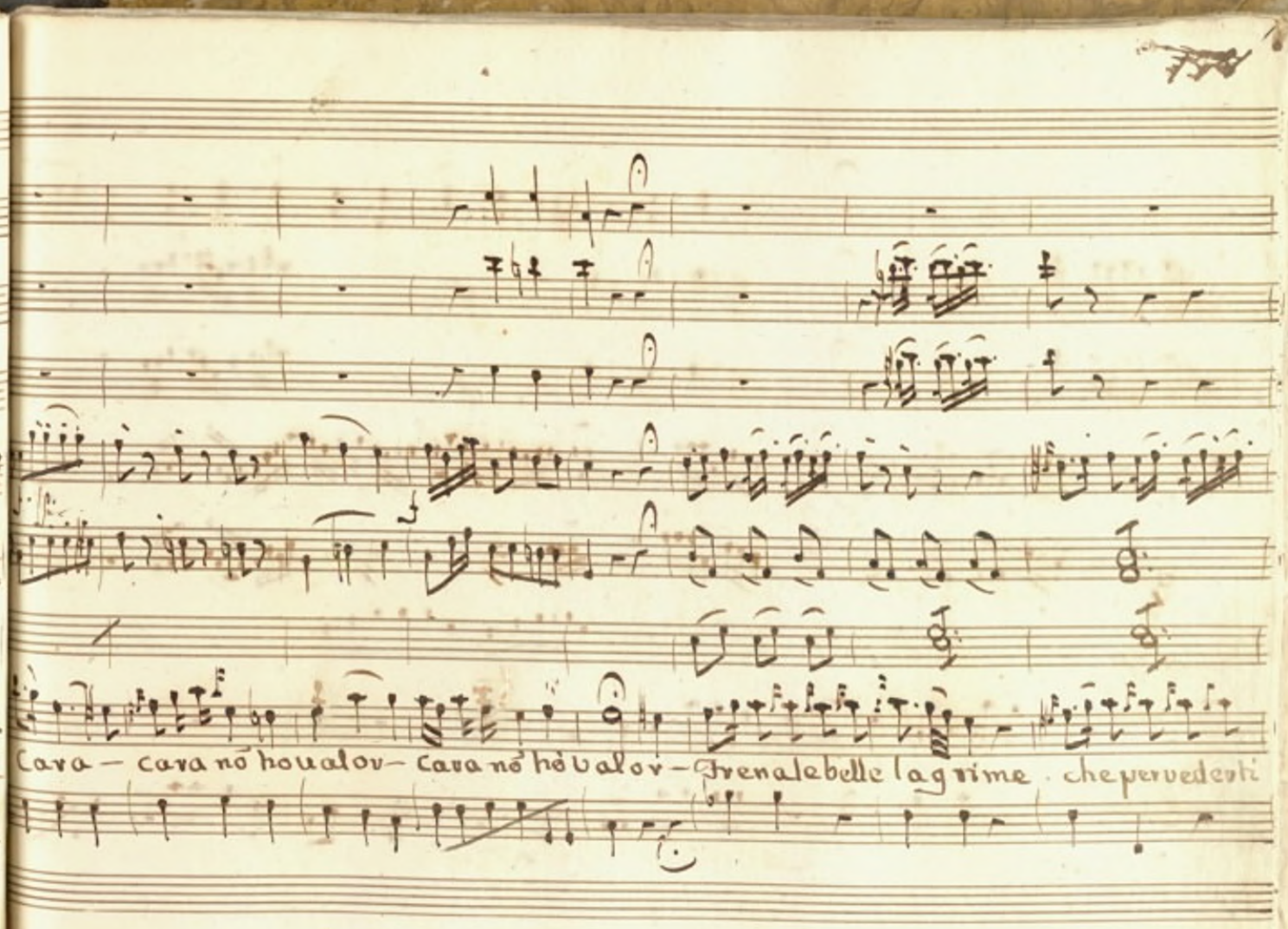
Siveno

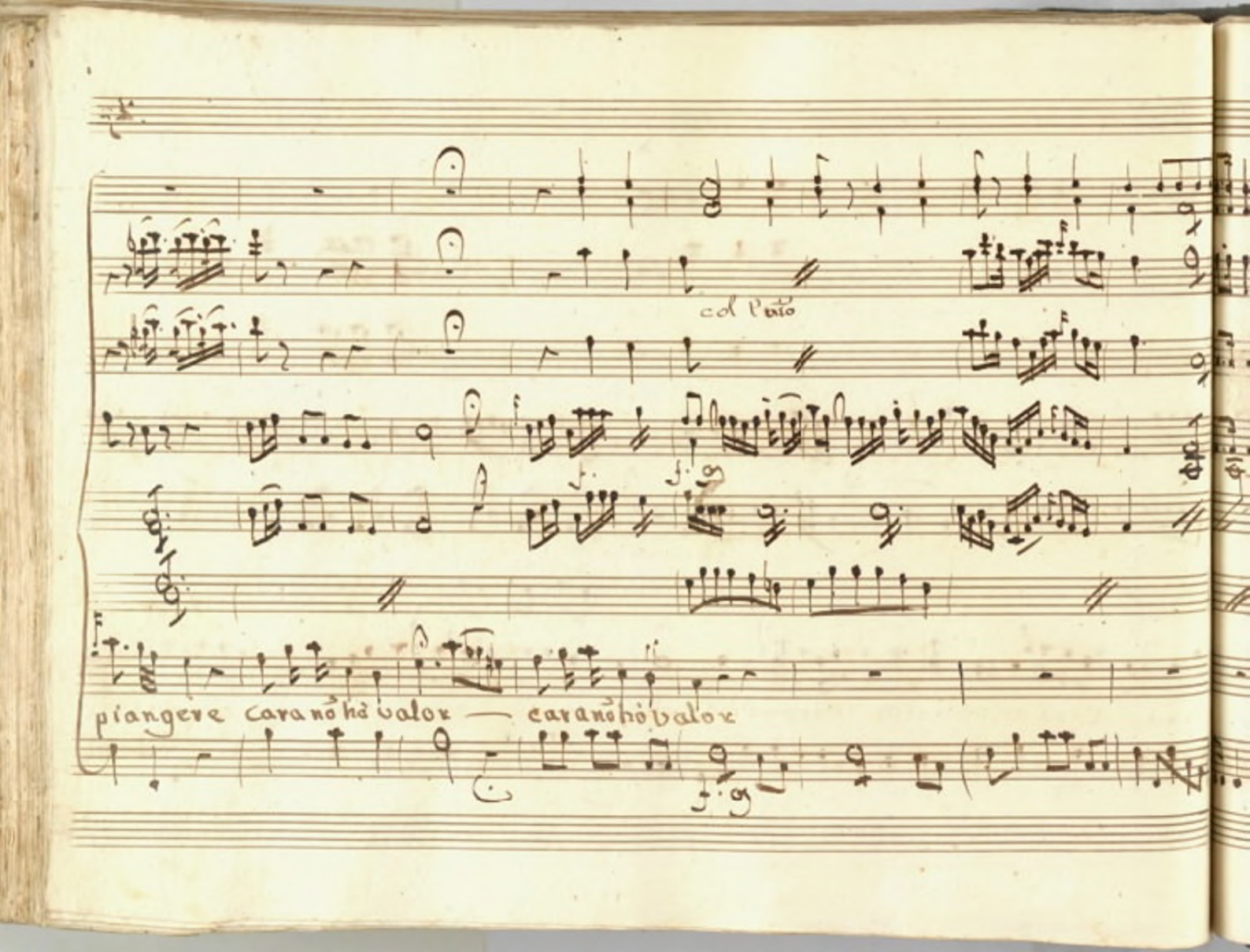
Basso

and.te sostenuto


sola
sola
Frena le belle lagrime frena le belle lagrime


soli
Idolo del mio cor
Idolo del mio cor
che vederti piangere Caro


Cara – cara nò hò valor – cara nò hò valor – Frena le belle lagrime . che per vederti


col Violo
piangere caranò hà valor — caranò hà valor

Fine

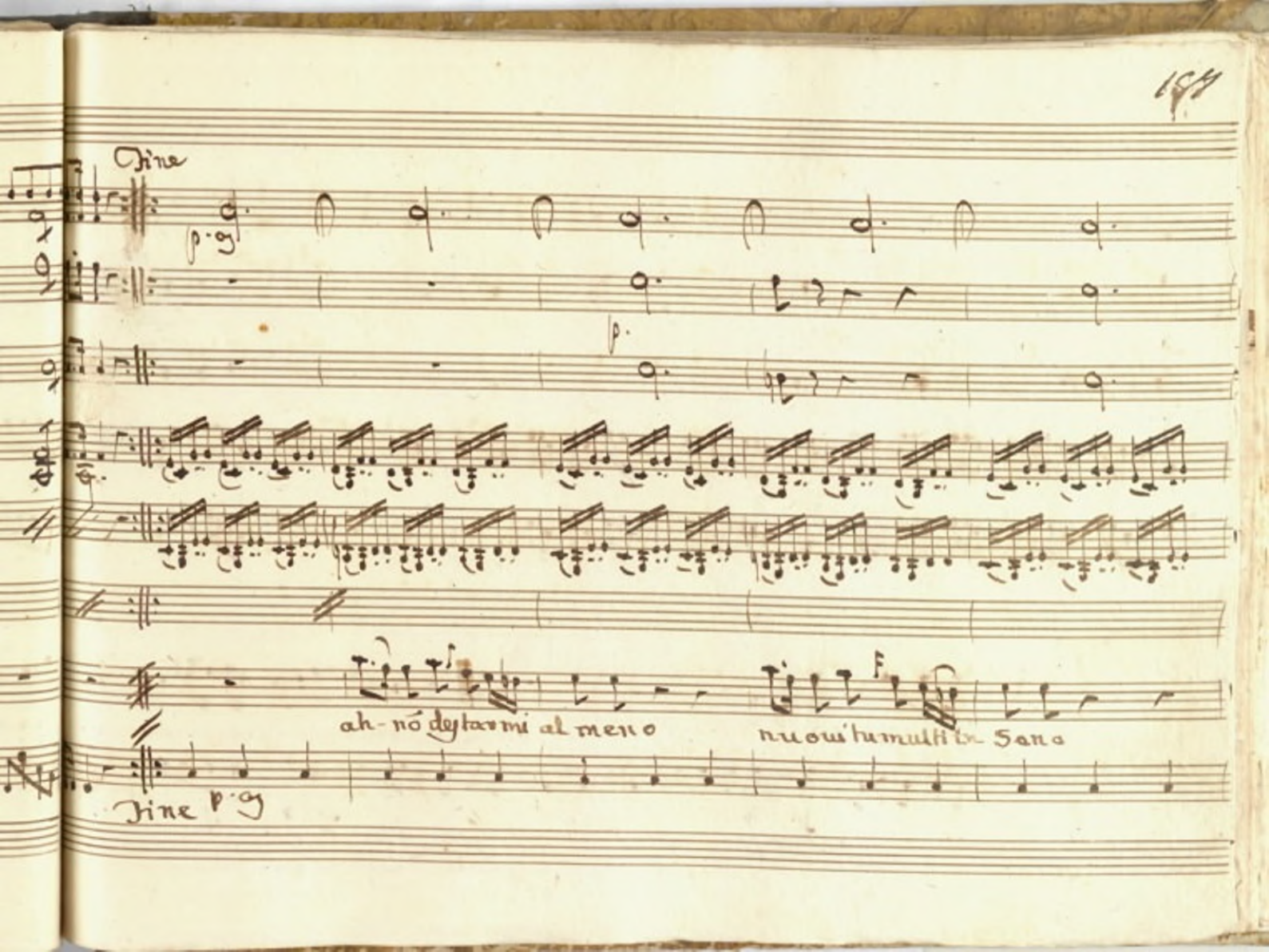
p. g.

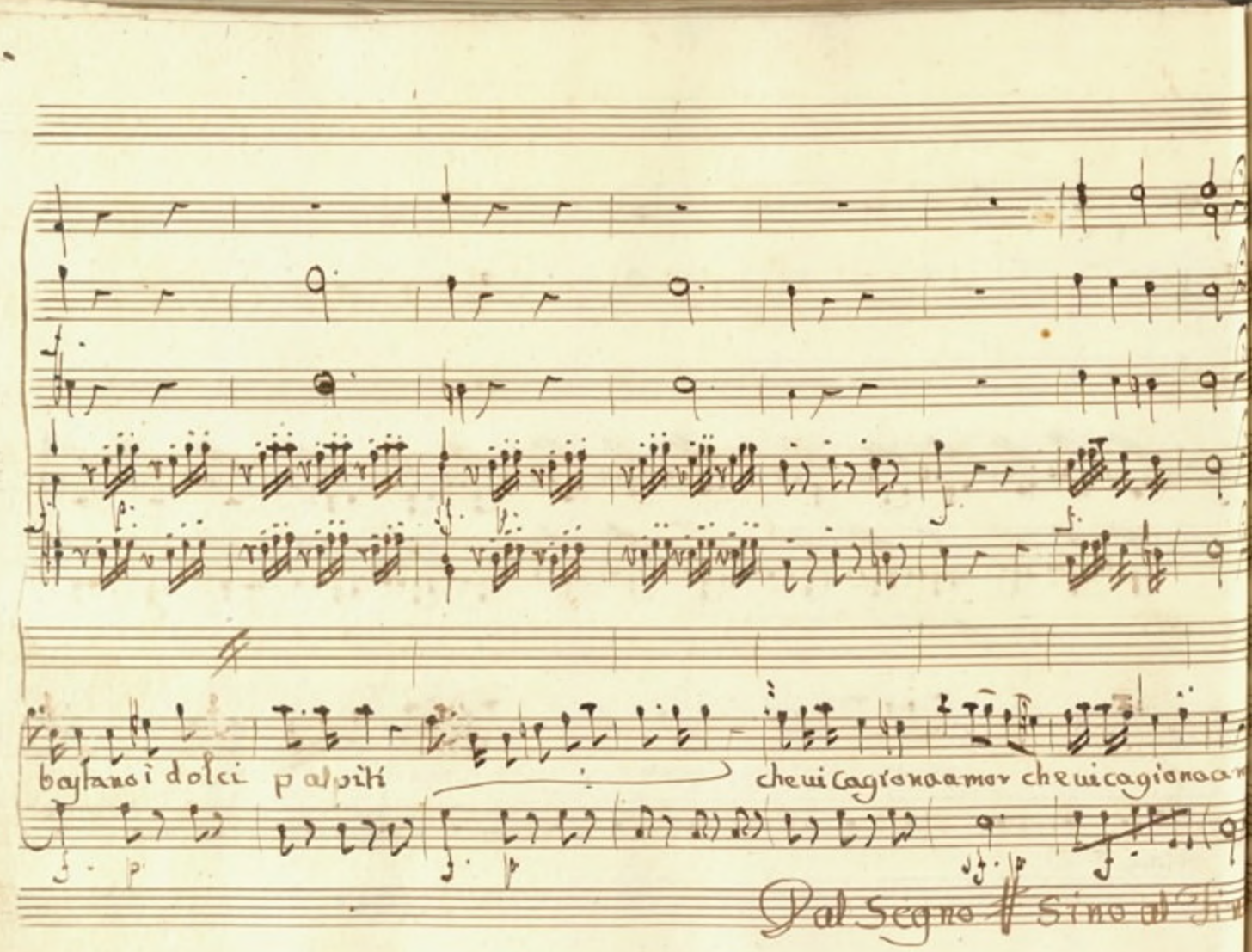
p.

ah-nó destarmi al meno

nuovi tumulti in Sano

Fine p. g.





bastano i dolci palpiti

che ui cagiona amor che ui cagiona am

Dal Segno sino al Fin

Scena 11ª

Lisinga è Leango

Lis

Assistetelo o Dei

Lea

dove, o Li=singa cosi tur=

bata

Lis

e tu, Signor, che fai cosi tranquillo? e la città sossopra: mina

ciate è la Reggia, un altro Rè...

Lea

ti rassicura: a tutto, bella Lisinga,

io gia prouidi

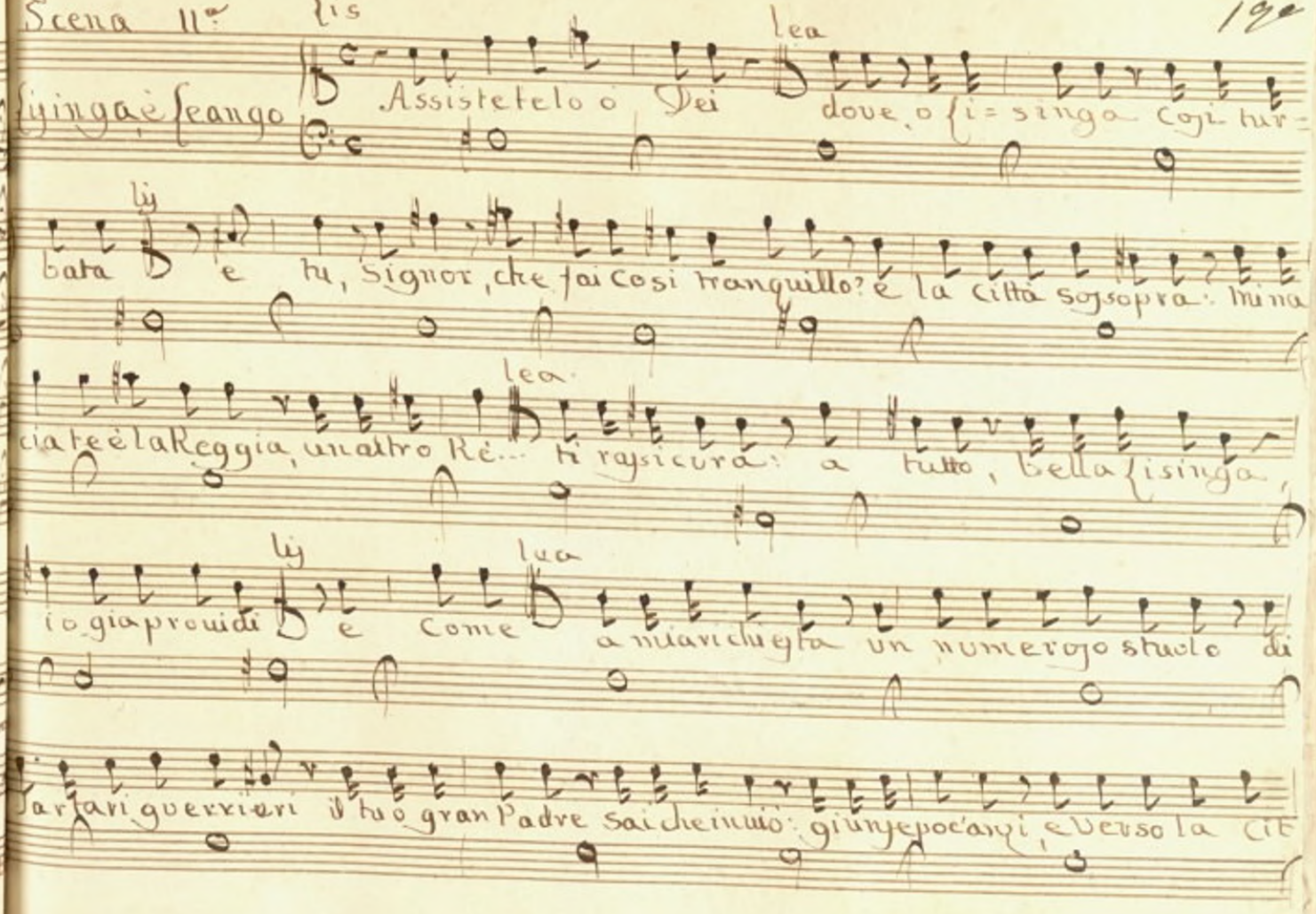
Lis

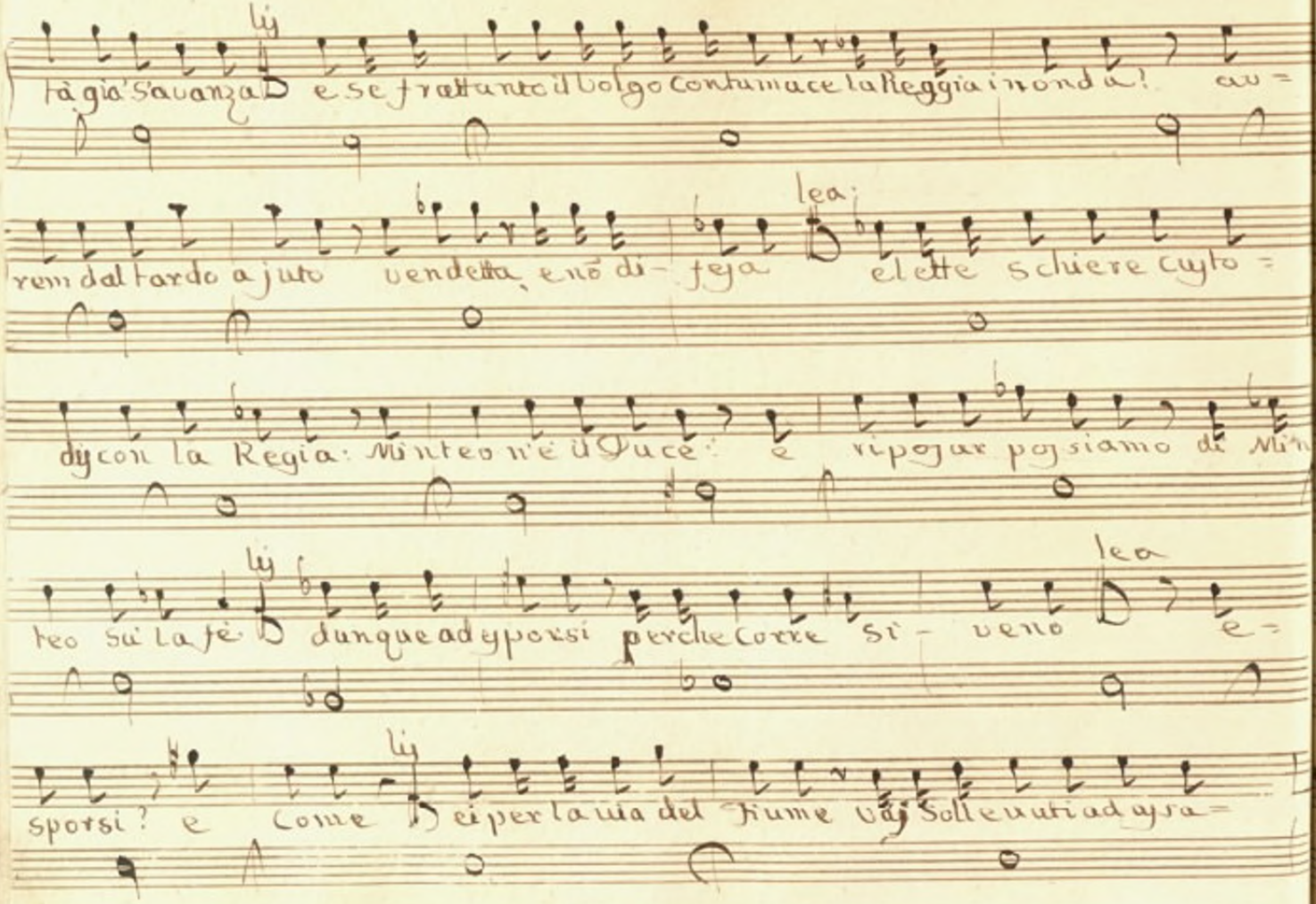
e come

Lea

a miari chiesta un numeroso stuolo di

Tartari guerrieri il tuo gran Padre sai che inuiò: giunse poc'anzi, e verso la cit





lis

tà già s'avanza e se frattanto il volgo contumace la Reggia inonda! av=

lea:

rem dal tardo ajuto vendetta, e nō di- feja elette schiere custo=

dis con la Regia: Minteo n'è il Duce: e ripojar possiamo di Min

lis lea

teo su la fè dunque ad esporsi perche corre si- veno e=

lis

sporsi? e come Dei per la via del fiume vaj sollevati ad assa=

lea. lij lea.

ir correte, custodi, a trattenerlo ah si che pena è il Mode-

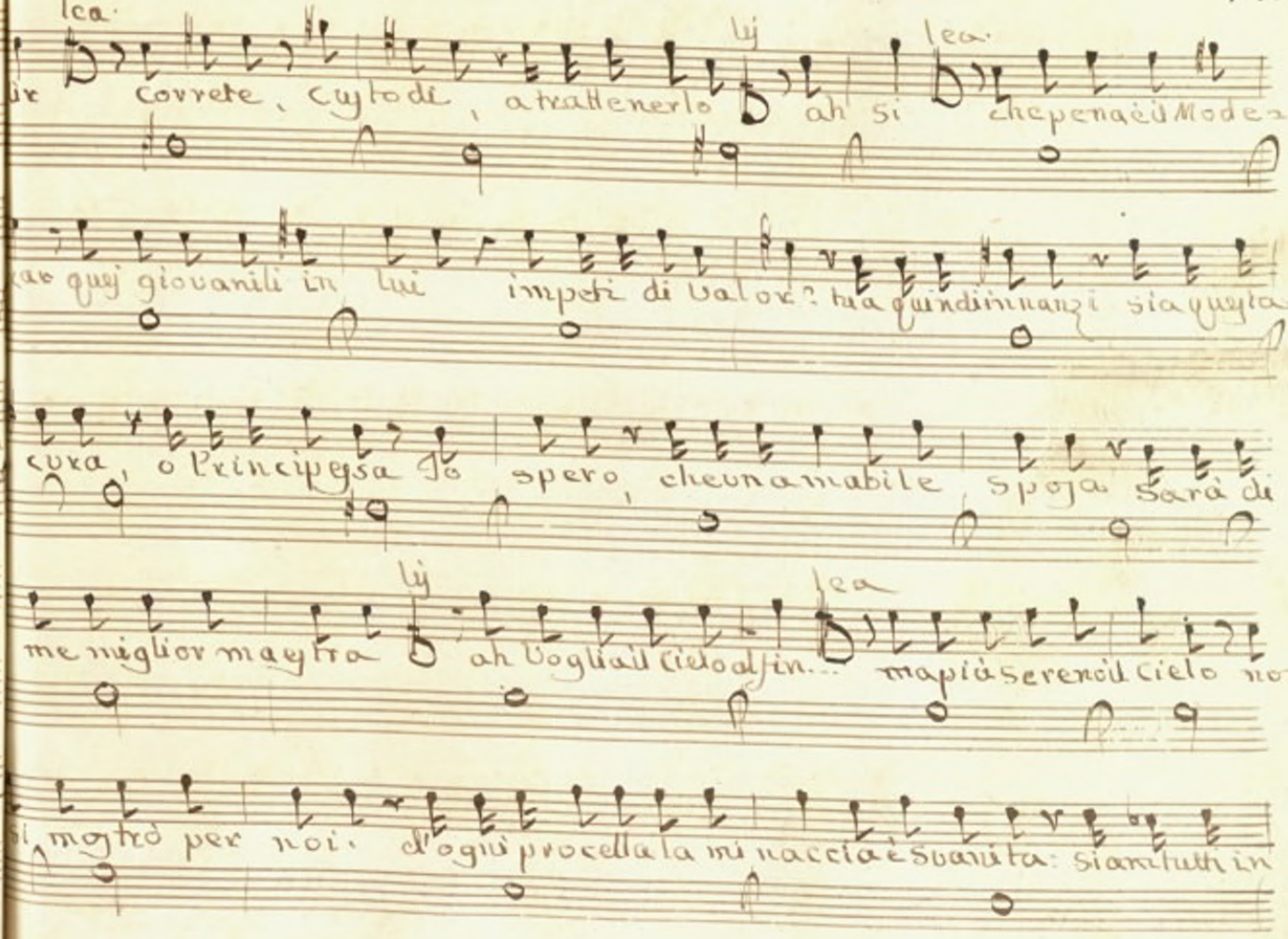
rar quei giovanili in lui impeti di valor? tu a quindi innanzi sia questa

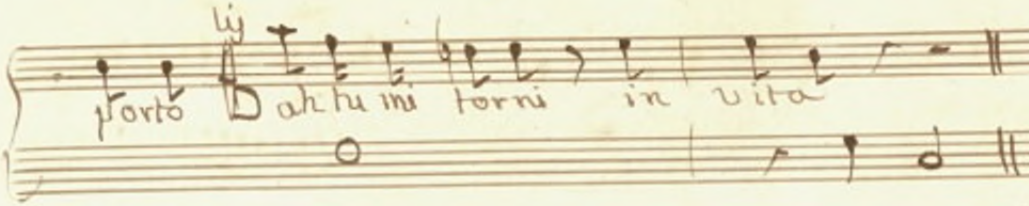
cura, o Principessa Io spero, che una amabile spoja sarà di

lij lea

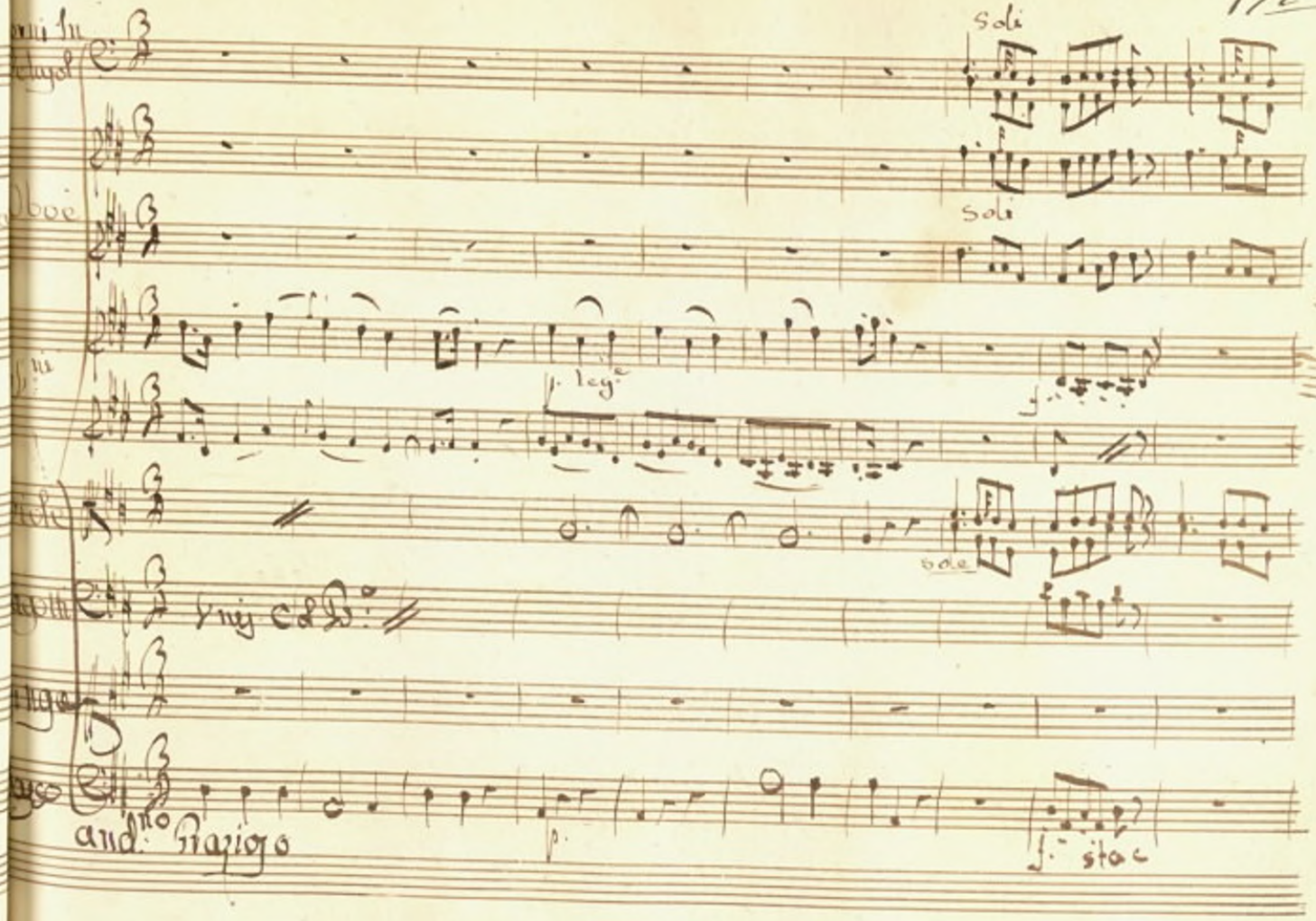
me miglior maestra ah voglia il Cielo alfin... ma più sereno il Cielo non

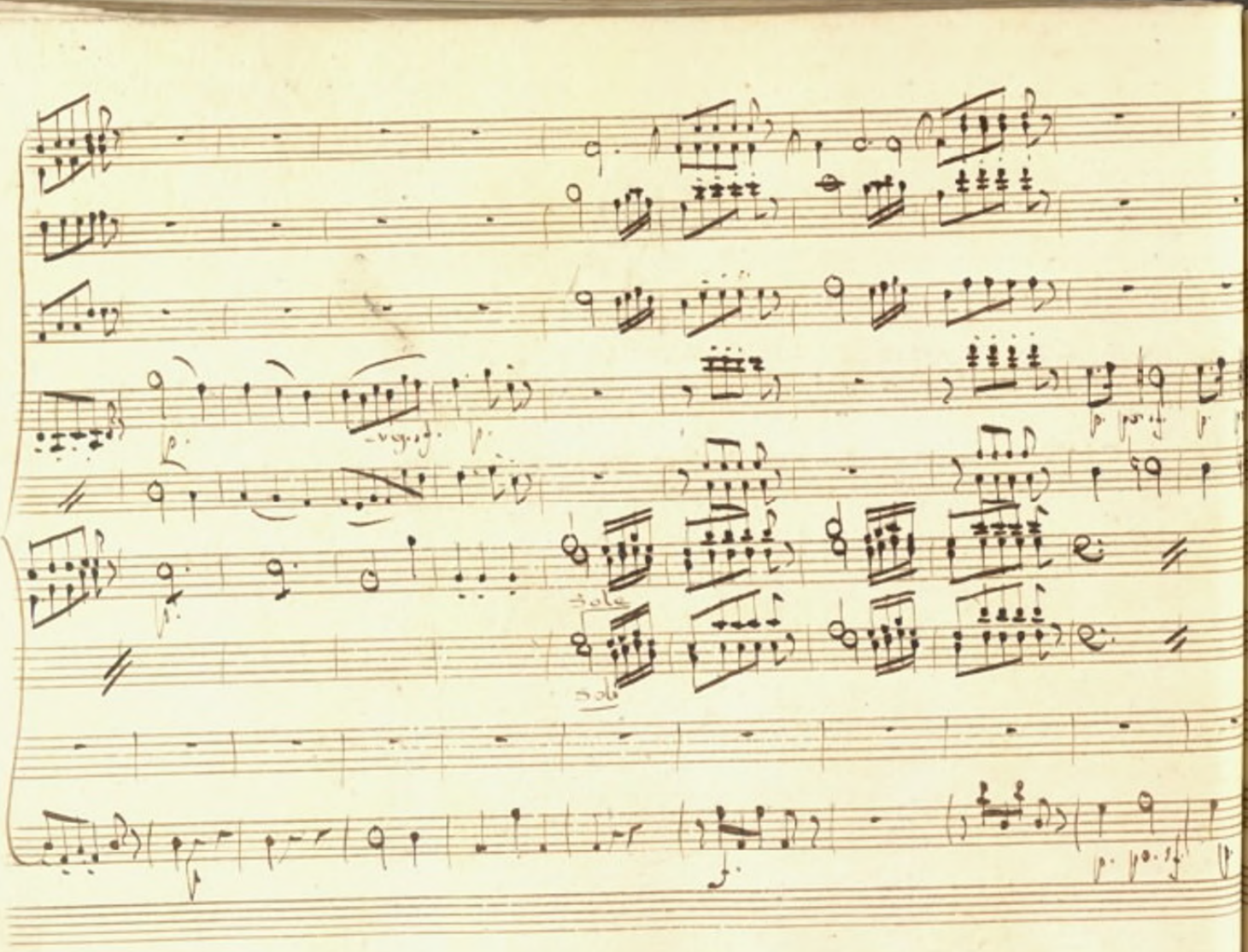
si mostrò per noi. d'ogni procella la minaccia è svanita: siam tutti in

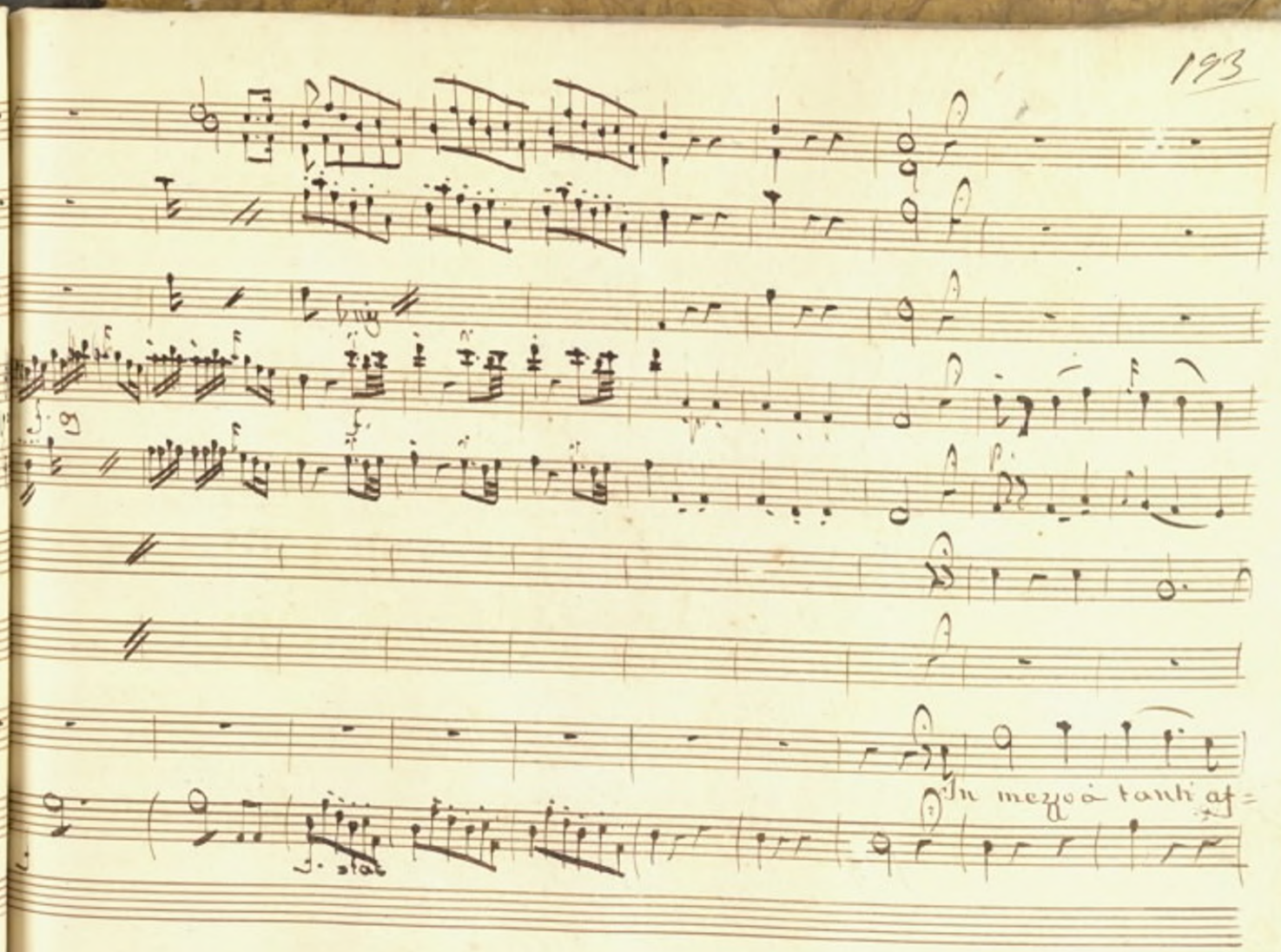


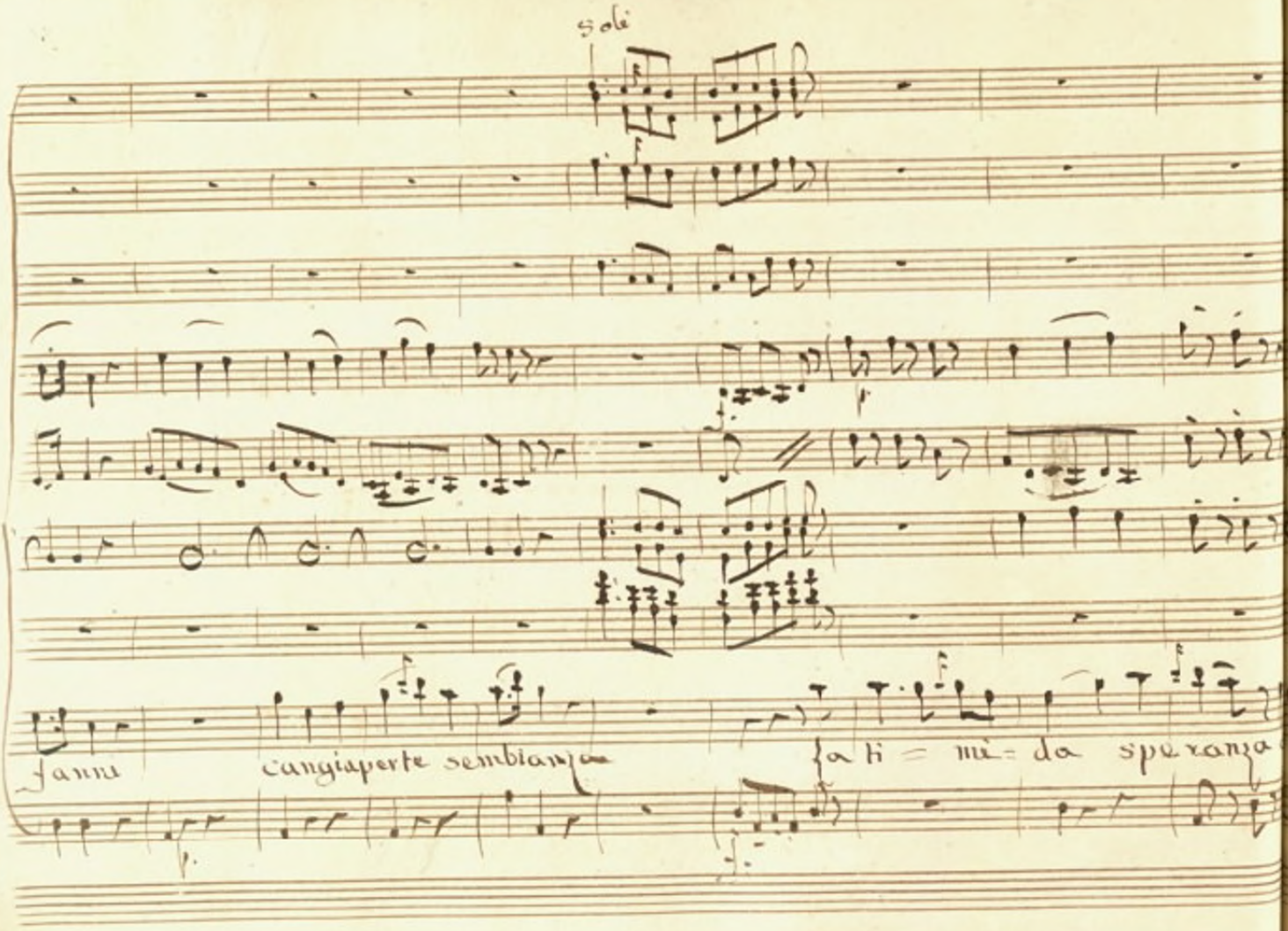


Siegue aria Lijngo


Soli
Soli
p. leg.e
Soli
Unis. col B.o
and.no Grazioso
p.
f. stac



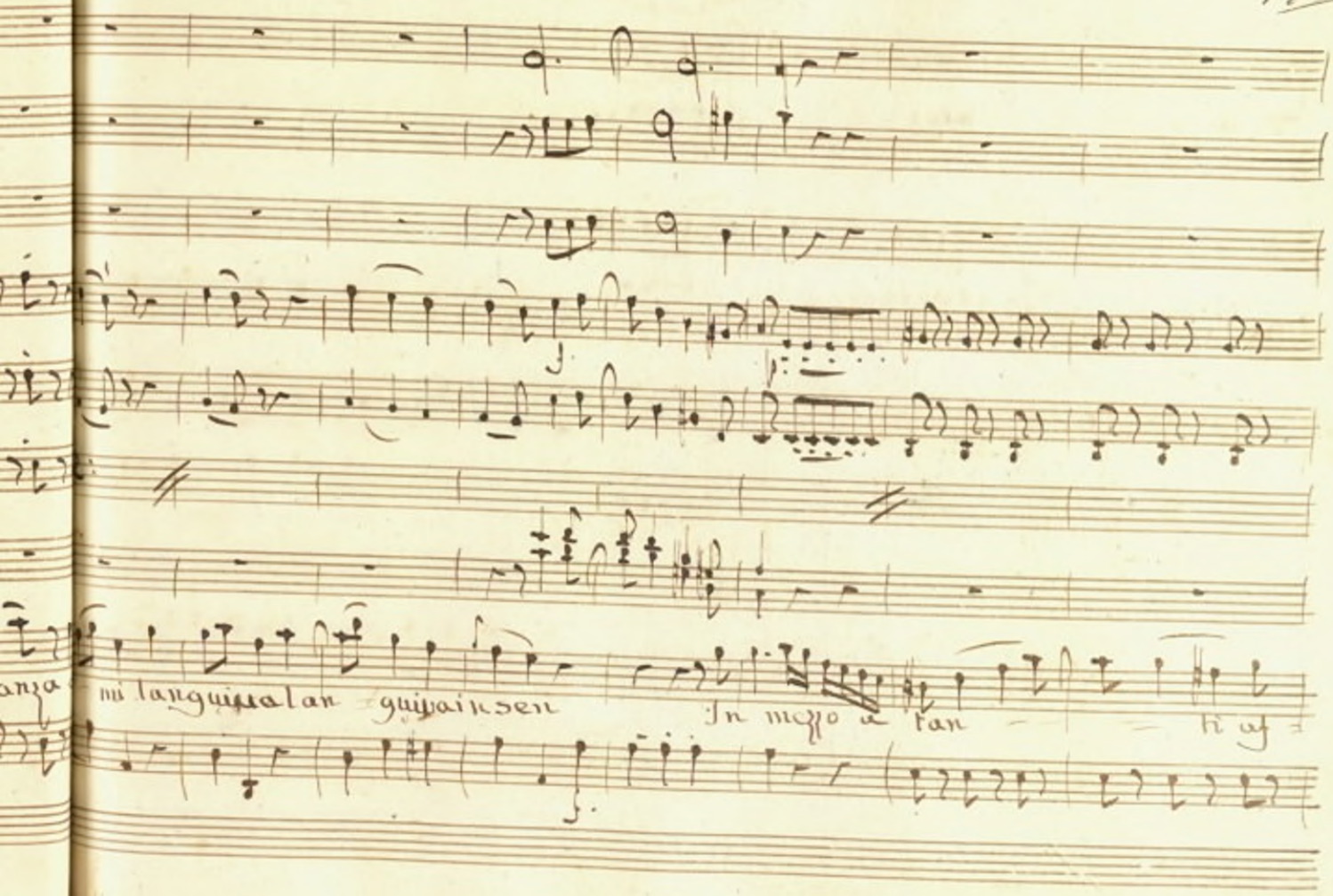

In mezzo à tanti af=

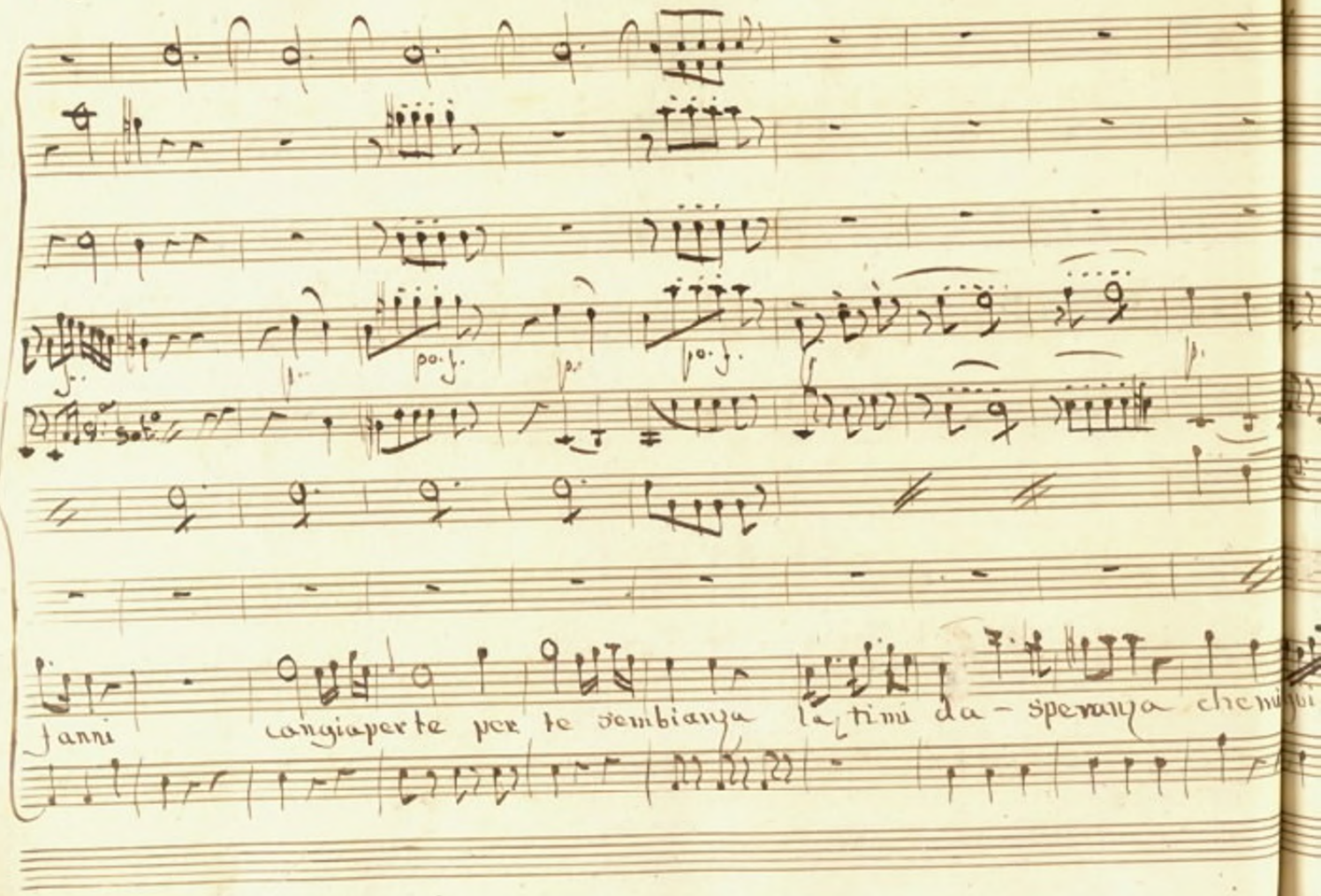


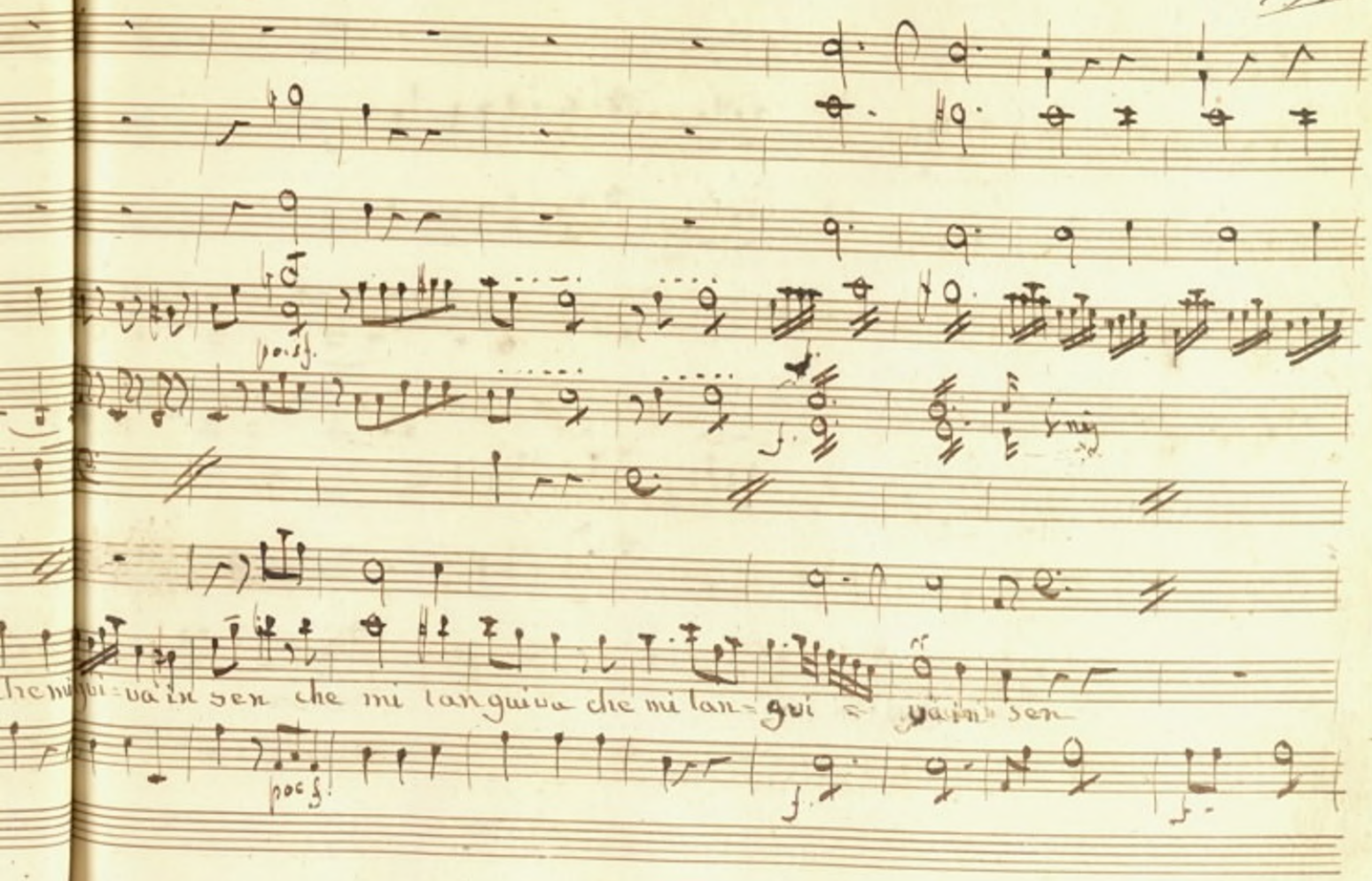
Soli

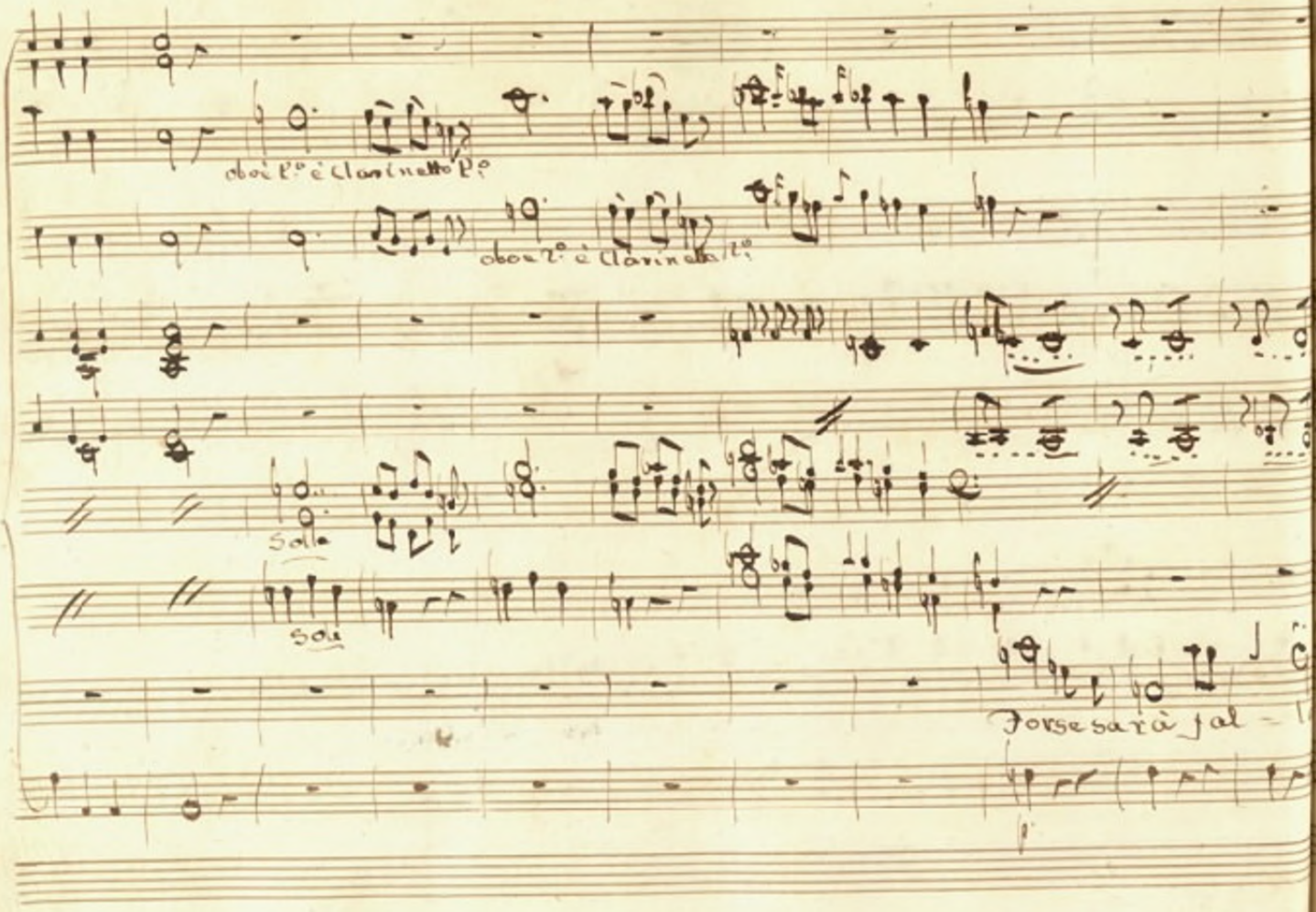
fanni cangiaperte sembianza

fa ti = mi = da speranza


anza
mi languiua lan guiua in sen
In mezzo a tan ti af


po. f.
po. f.
fanni
congiaperte per te sembianza la timi da - speranza che mi


poc f.
che mi gui=va in sen che mi languiva che mi lan=gui = va in sen
poc f.



oboè 1.º è Clarinetto 1.º

oboe 2.º è Clarinetto 2.º

Solo

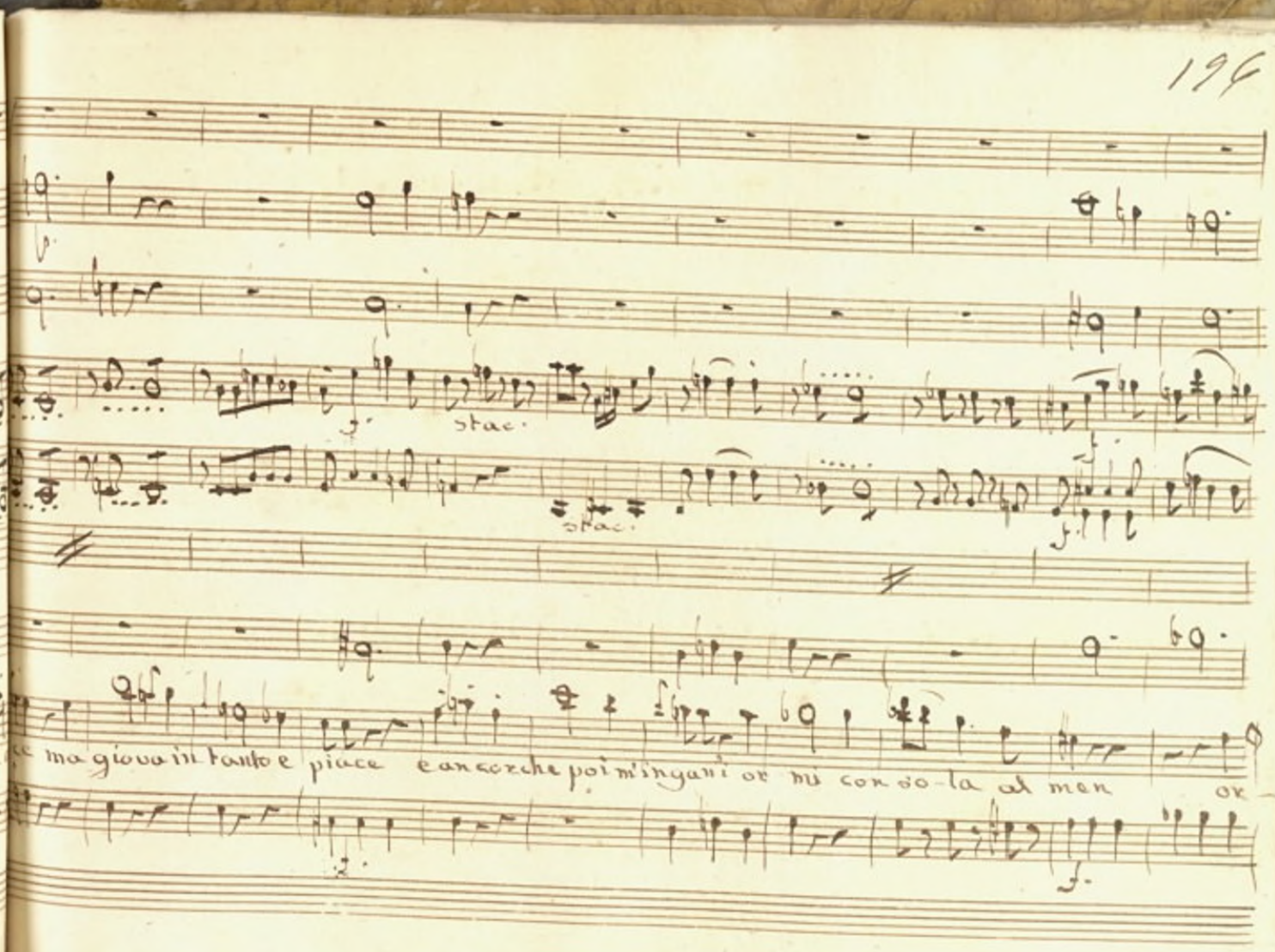
Solo

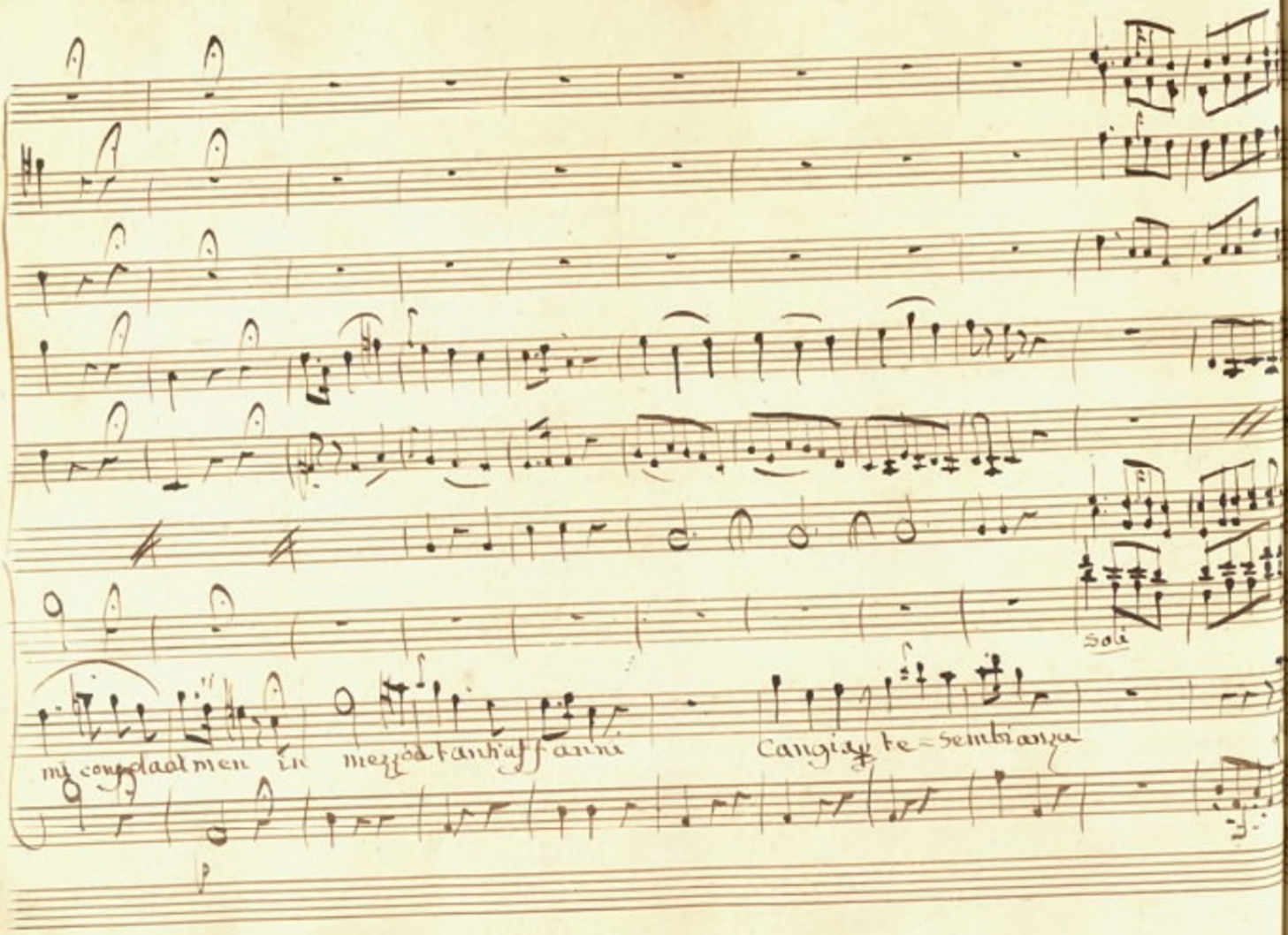
Forse sarà fal - l

stac.

stac.

ce ma giova in tanto e piace e ancorche poi m'ingani or mi con so-la al men or-

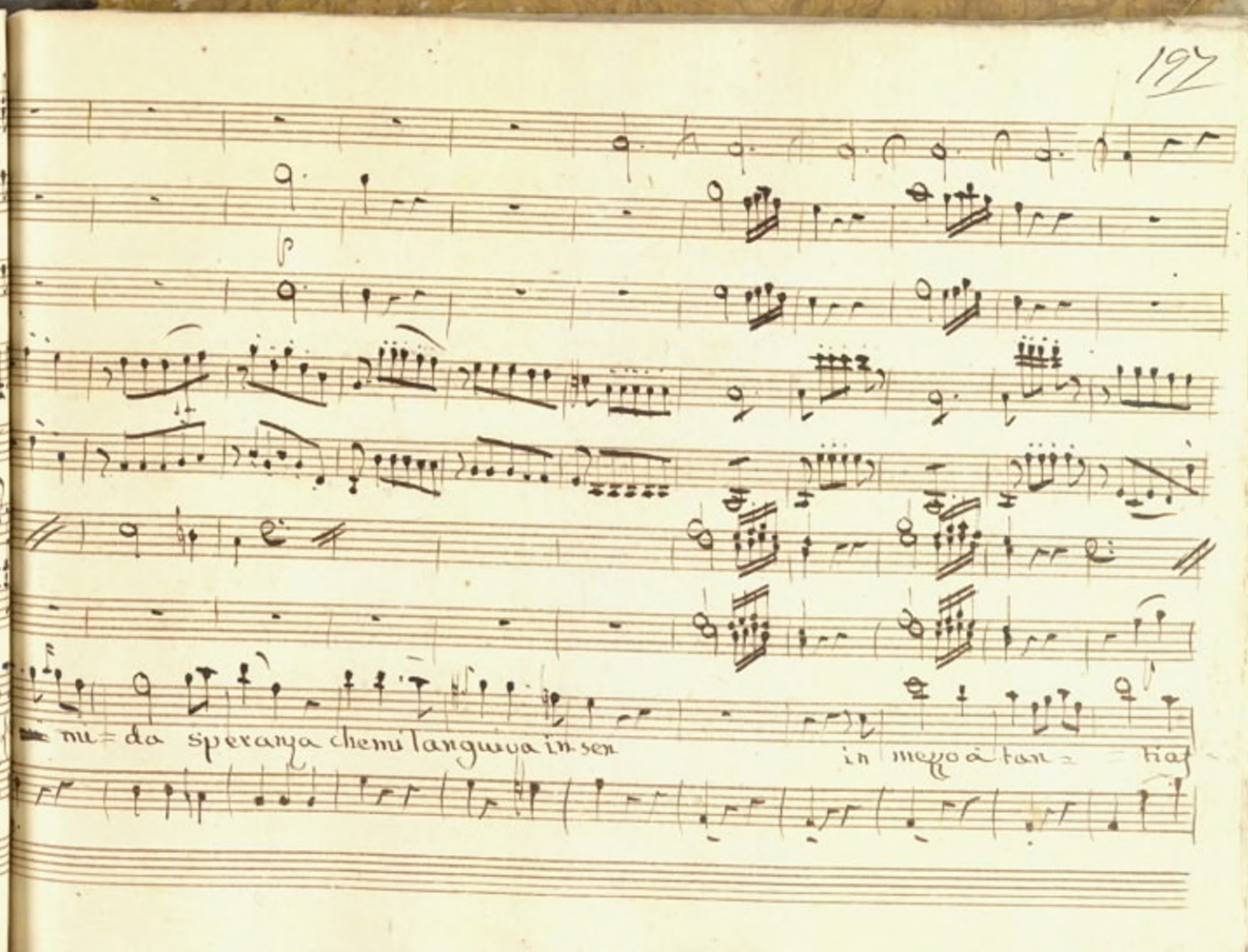


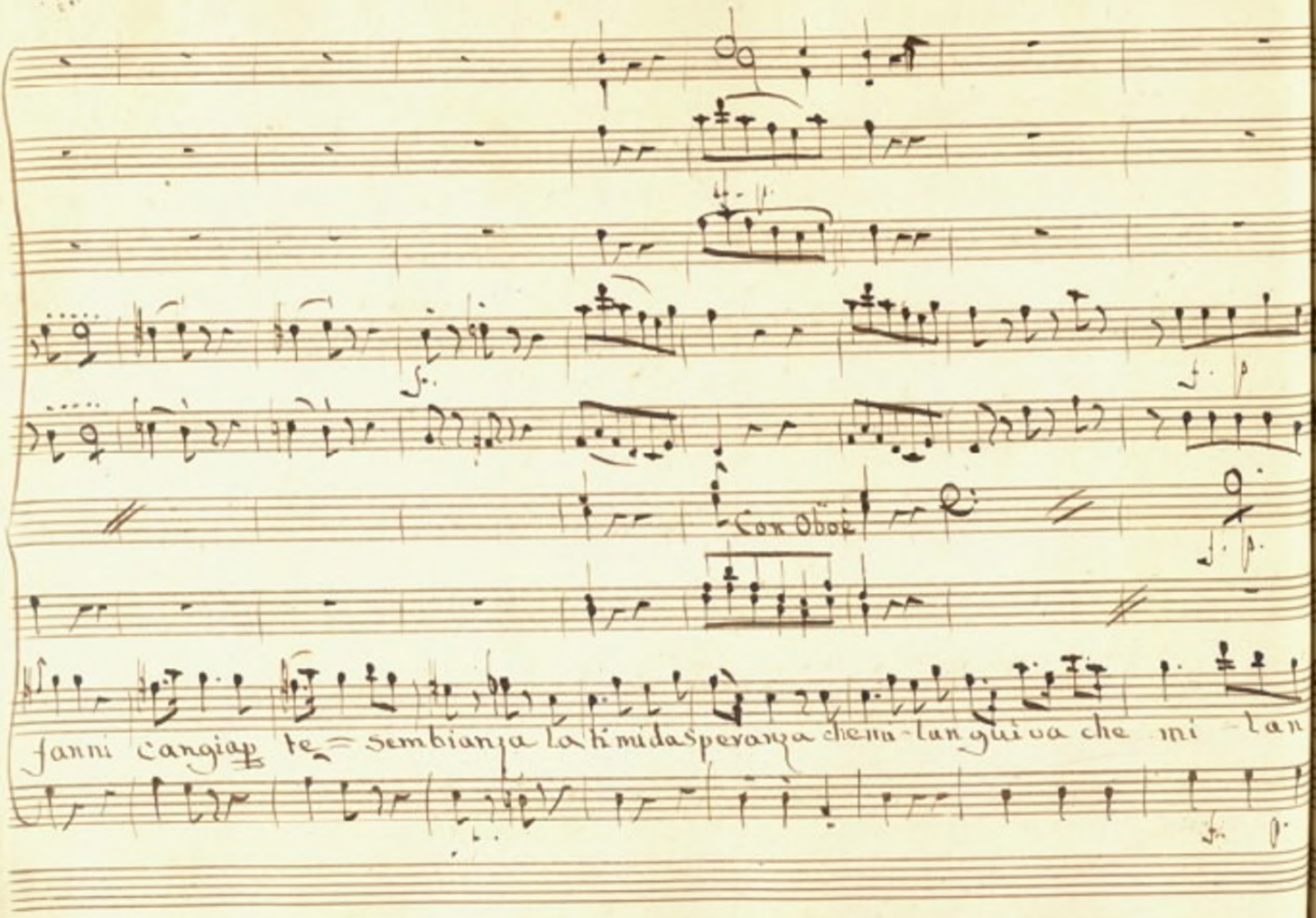


Soli

mi congelaat men in mezzo a tanti affanni

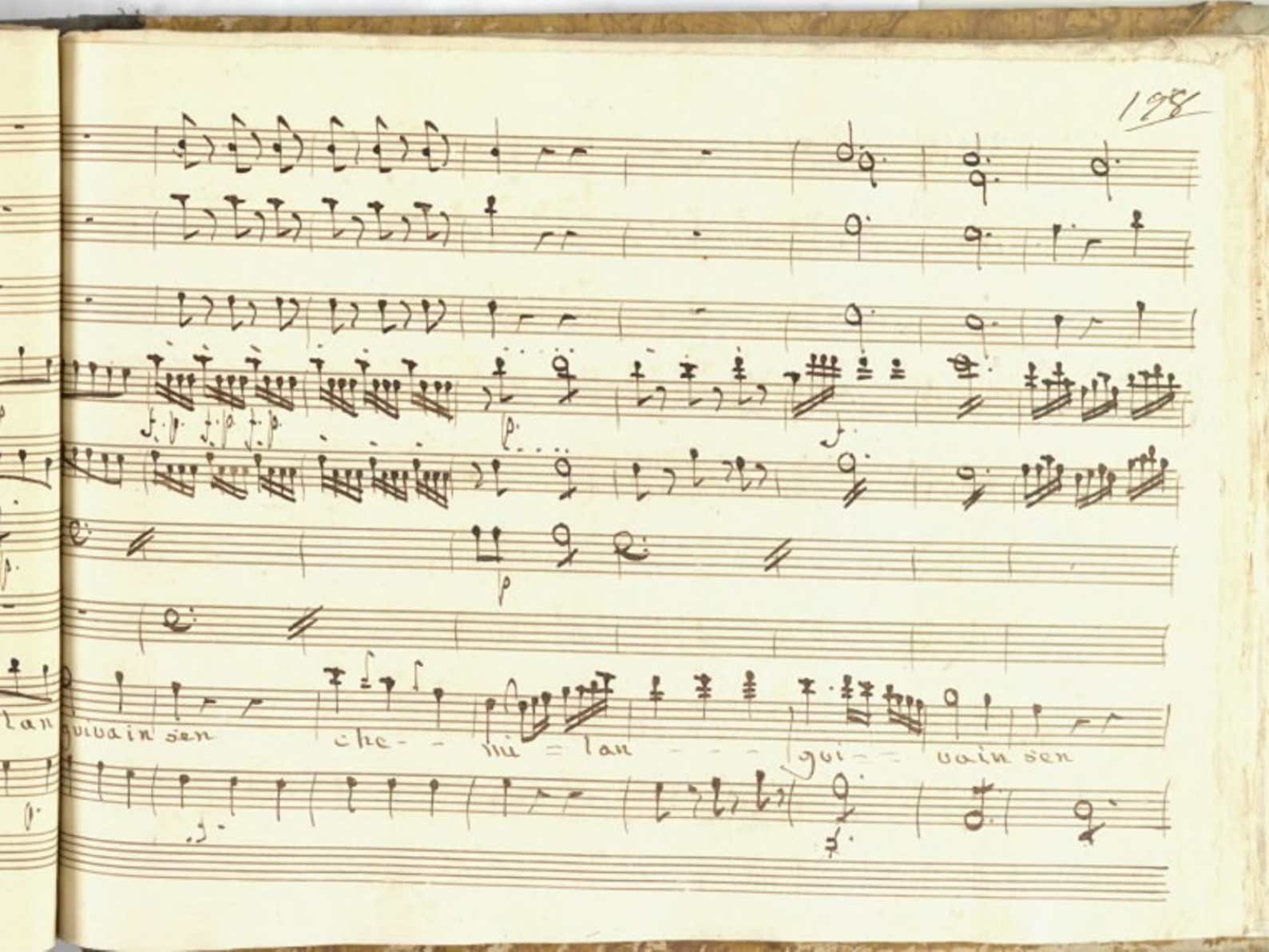
Cangia per te = sembianza

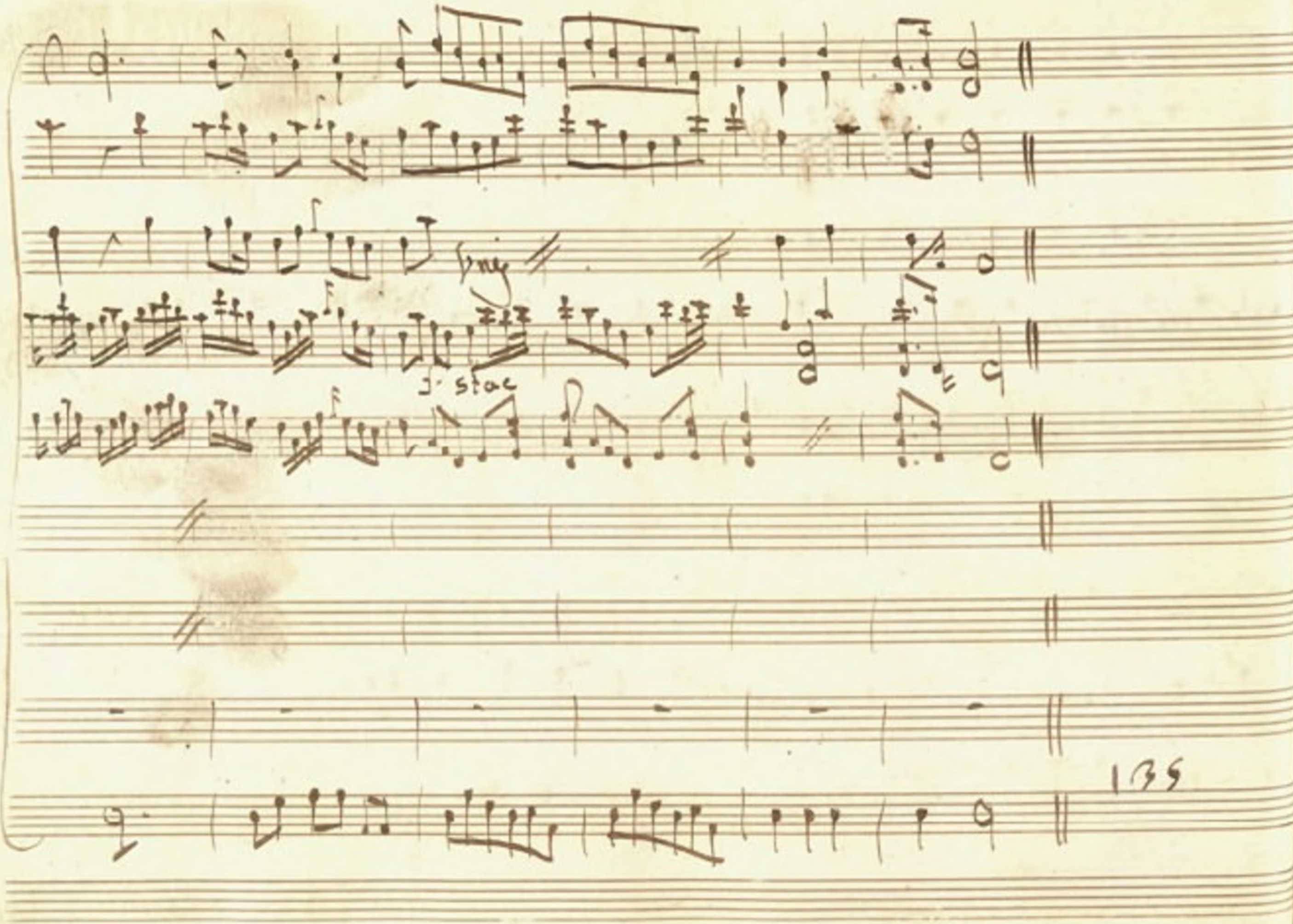

nu=da speranza che mi languiva in sen
in mezzo à tan=ti



Con Oboè

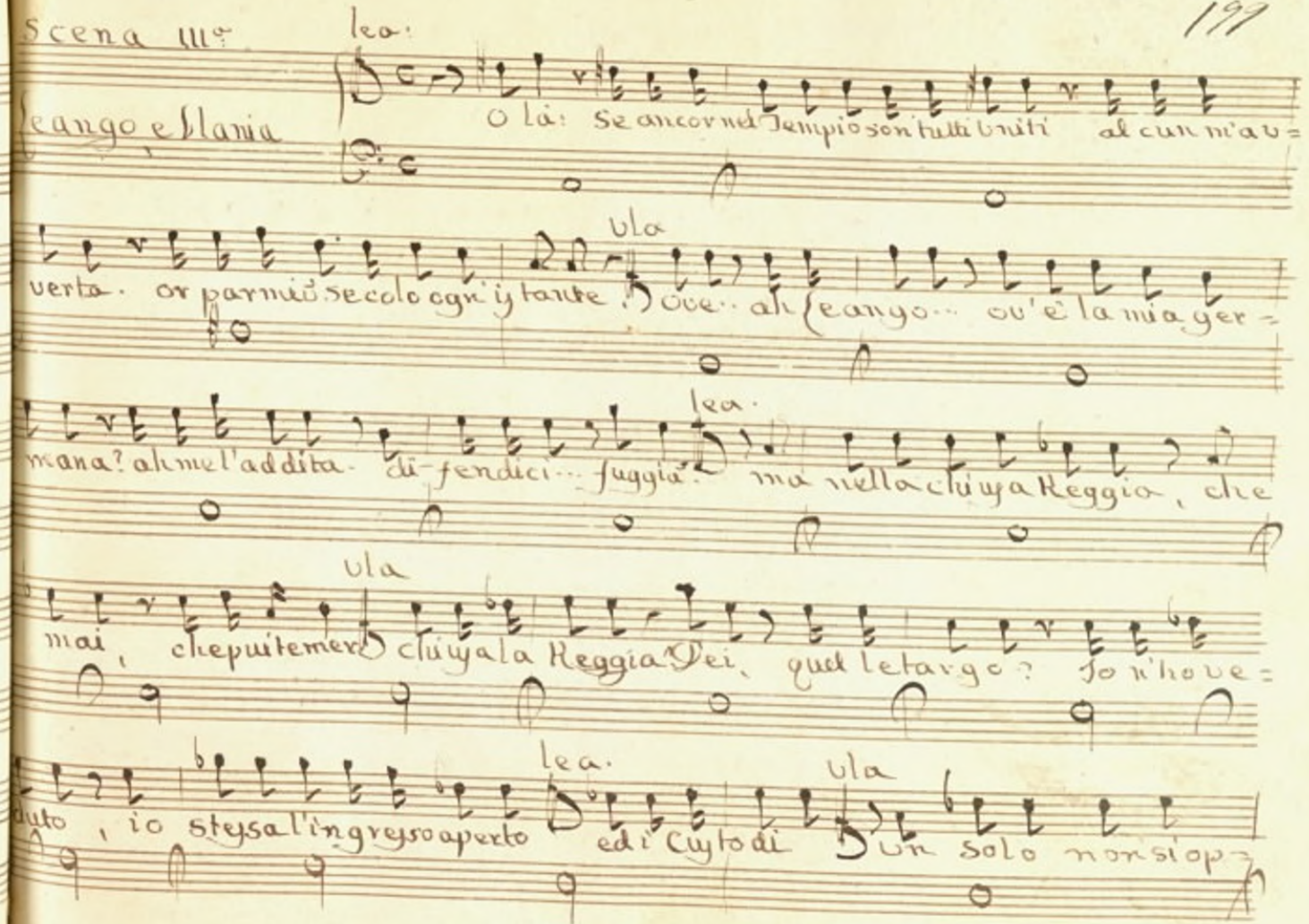
fanni cangiap te = sembianza la timida speranza che mi - lan gui va che mi - lan

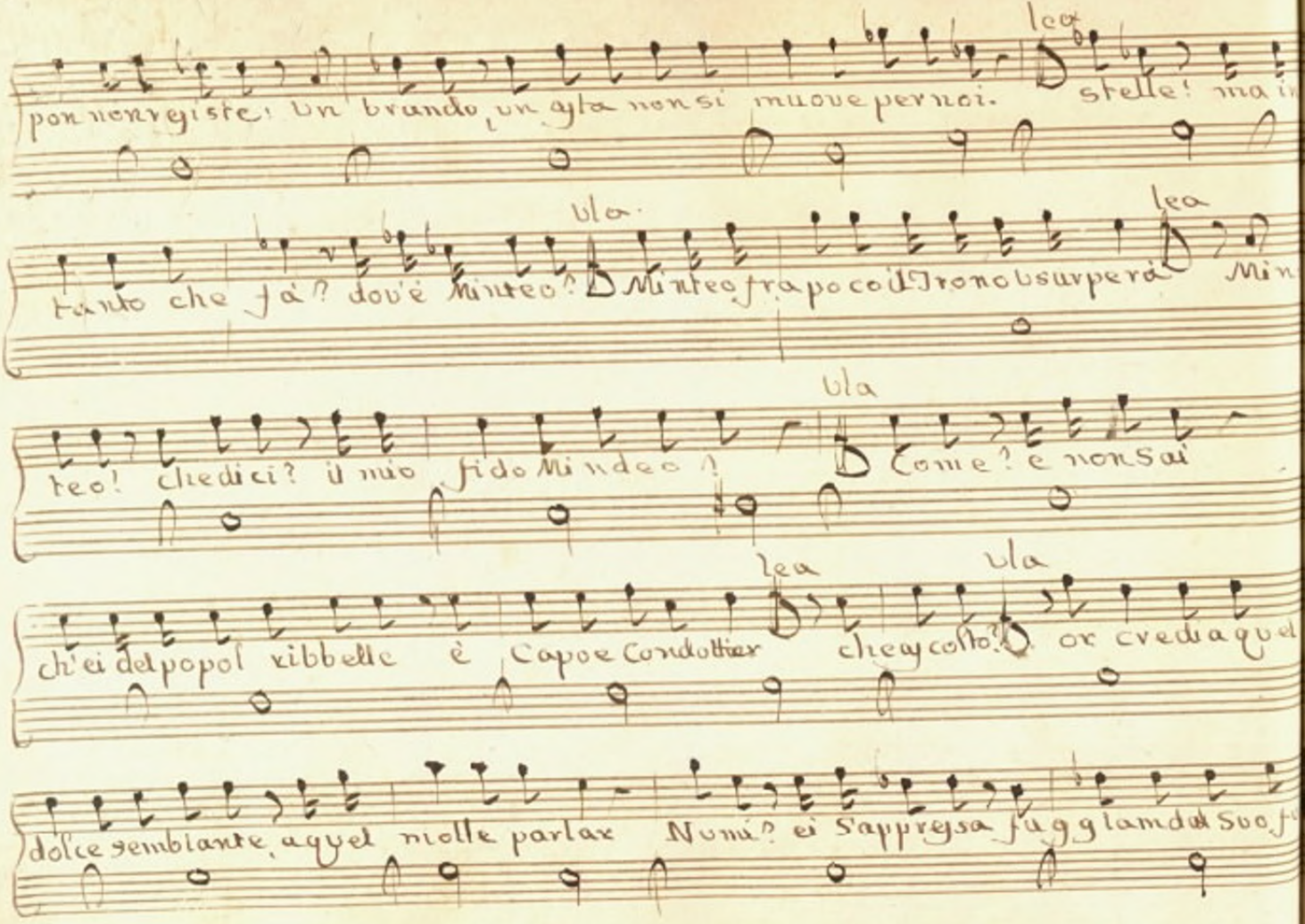

lan guivain sen che - - mi = lan - - - gui - - vain sen


unis
I. stac

Scena IIIª

Leango e Ulania





pon non registe: Un brando, un asta non si muove per noi. lea stelle! ma in

tanto che fà? dov'è Minteo? Vla Minteo fra poco il Trono usurperà lea Min

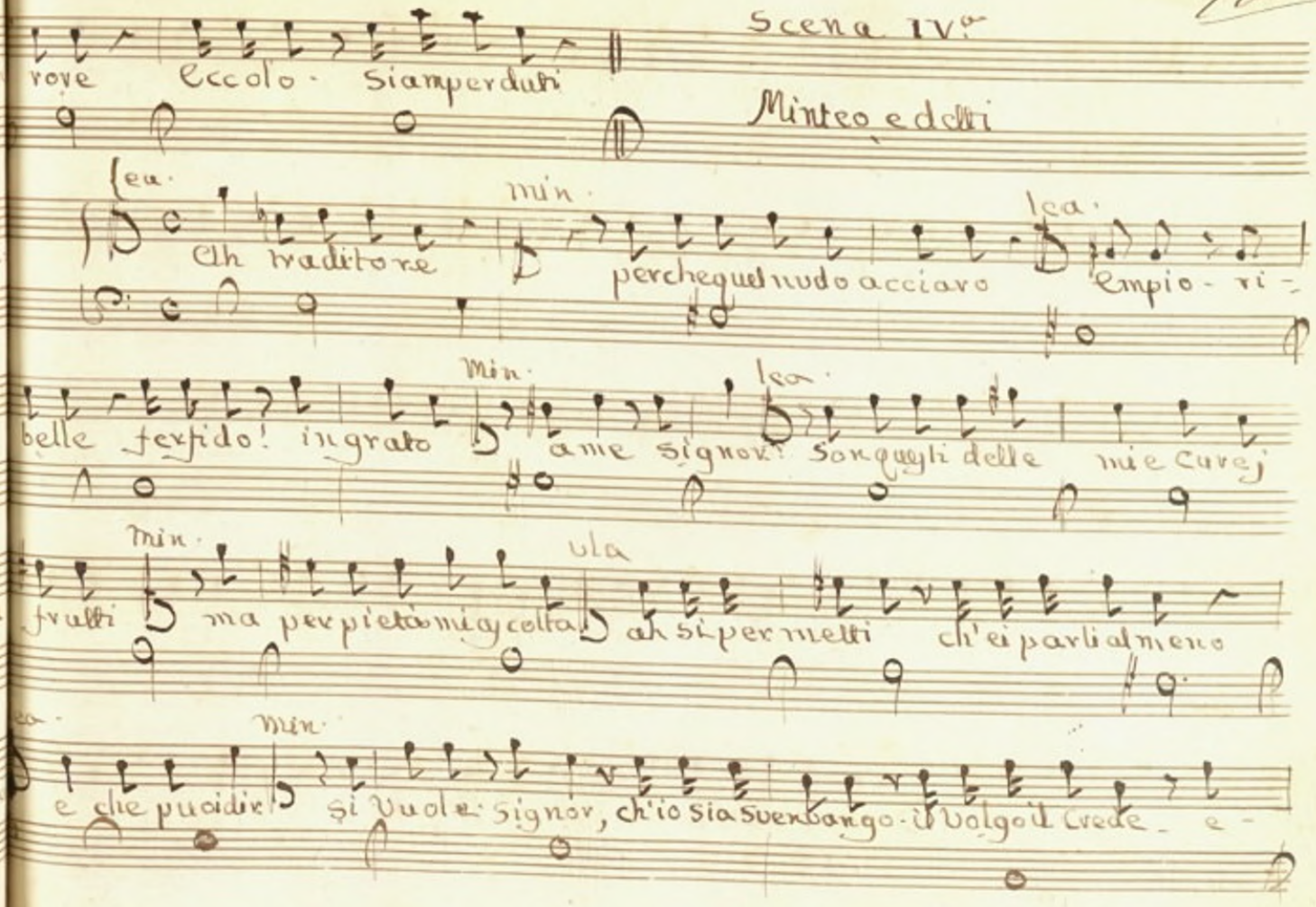
teo! che dici? il mio fido Mindeo? Vla Come? e non sai

ch'ei del popol ribbelle è Capo e Condottier lea che ascolto? Vla or credi a quel

dolce sembiante, a quel molle parlar Numi? ei s'appressa fuggiam dal suo f

Scena IV.ª

Minteo e detti



sumina dijponie del Regno, e di me finche non sia da te Signor de

cijo a chi si debba l'Imperial retaggio del pubblico ri-pojo eccomi o

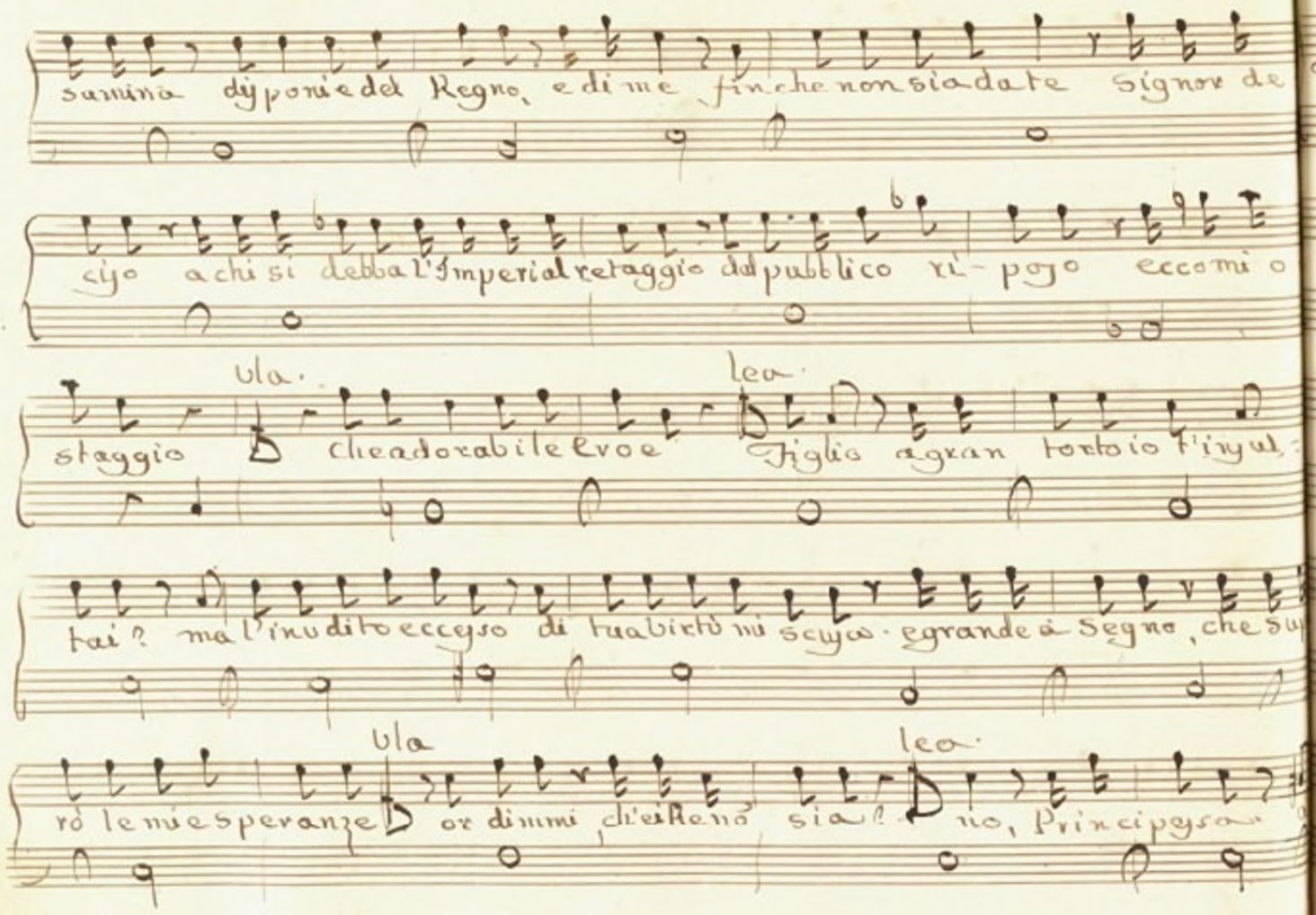
Ula. Lea.

staggio Che adorabile Eroe Figlio a gran torto io t'insul-

tai? ma l'inudito eccesso di tua virtù mi scusa. e grande à segno, che su-

Ula Lea.

rò le mie speranze or dimmi, ch'ei Re nò sia? no, Principessa

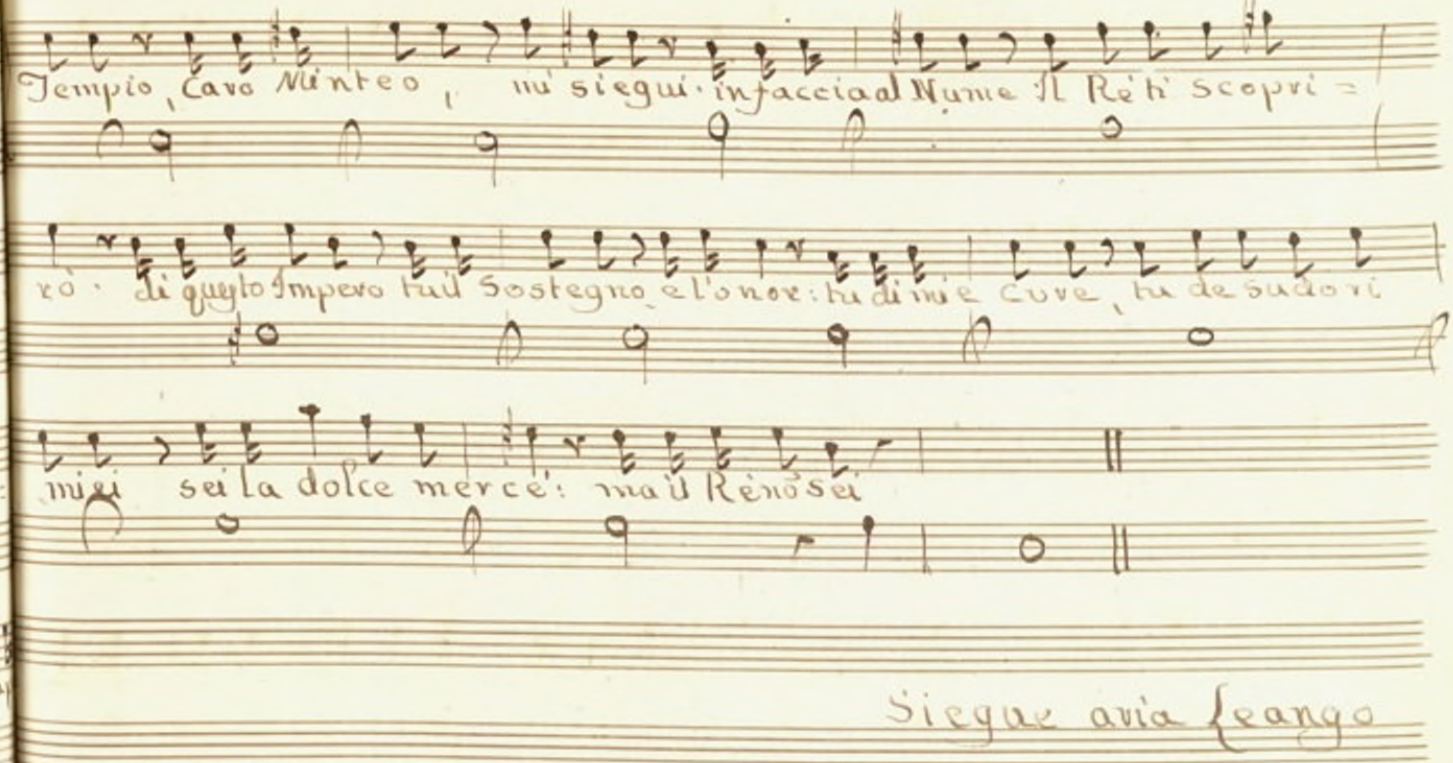


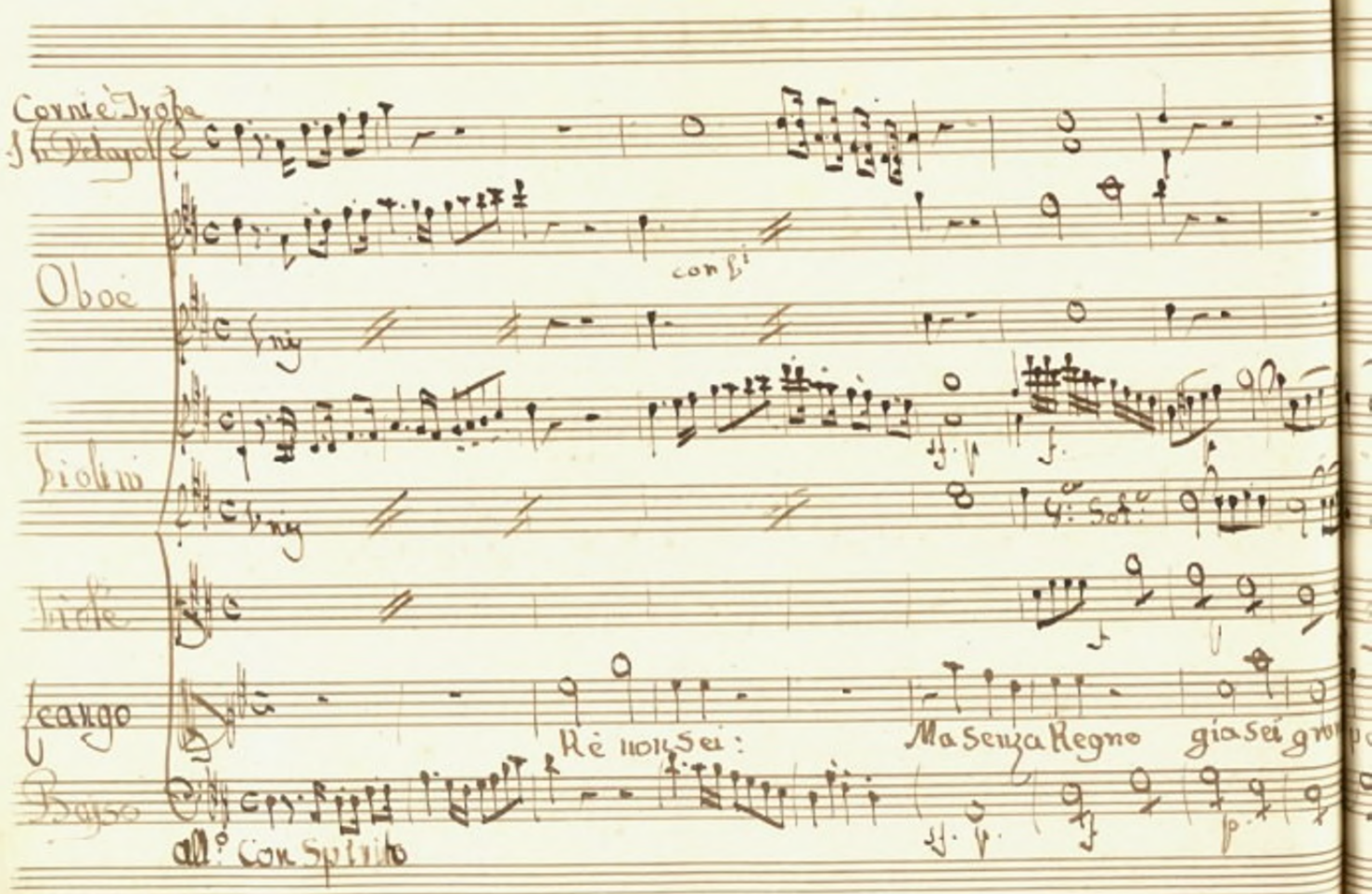
Tempio, Caro Minteo, mi siegui. in faccia al Nume Il Rè ti scopri=

rò. di questo Impero tu il Sostegno e l'onor: tu di mie Cure, tu de sudori

miei sei la dolce mercè: ma il Rè no sei

Siegue aria Leango





Corni e Trobe

In Delagol

Oboe

con Si

Violini

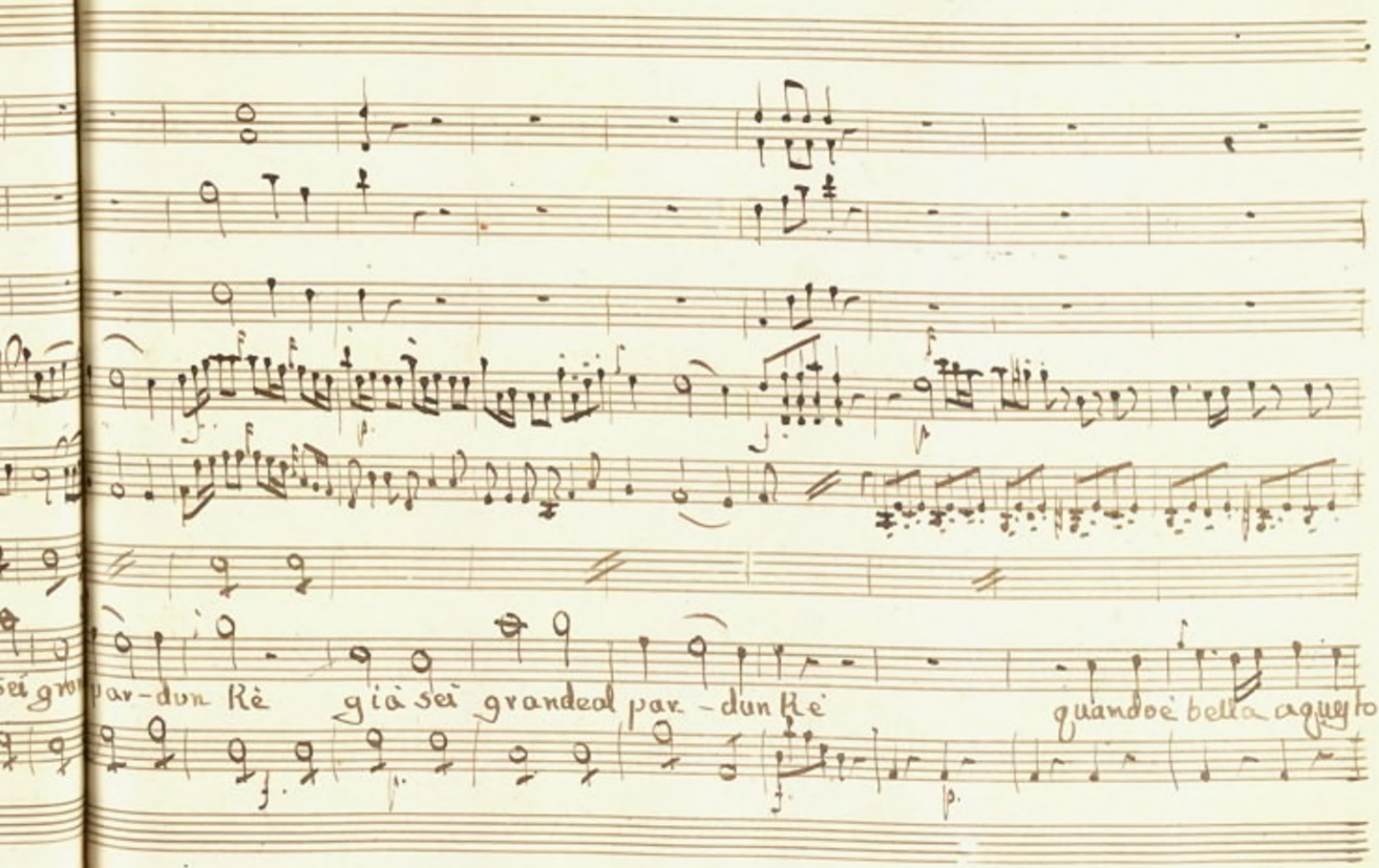
Viole

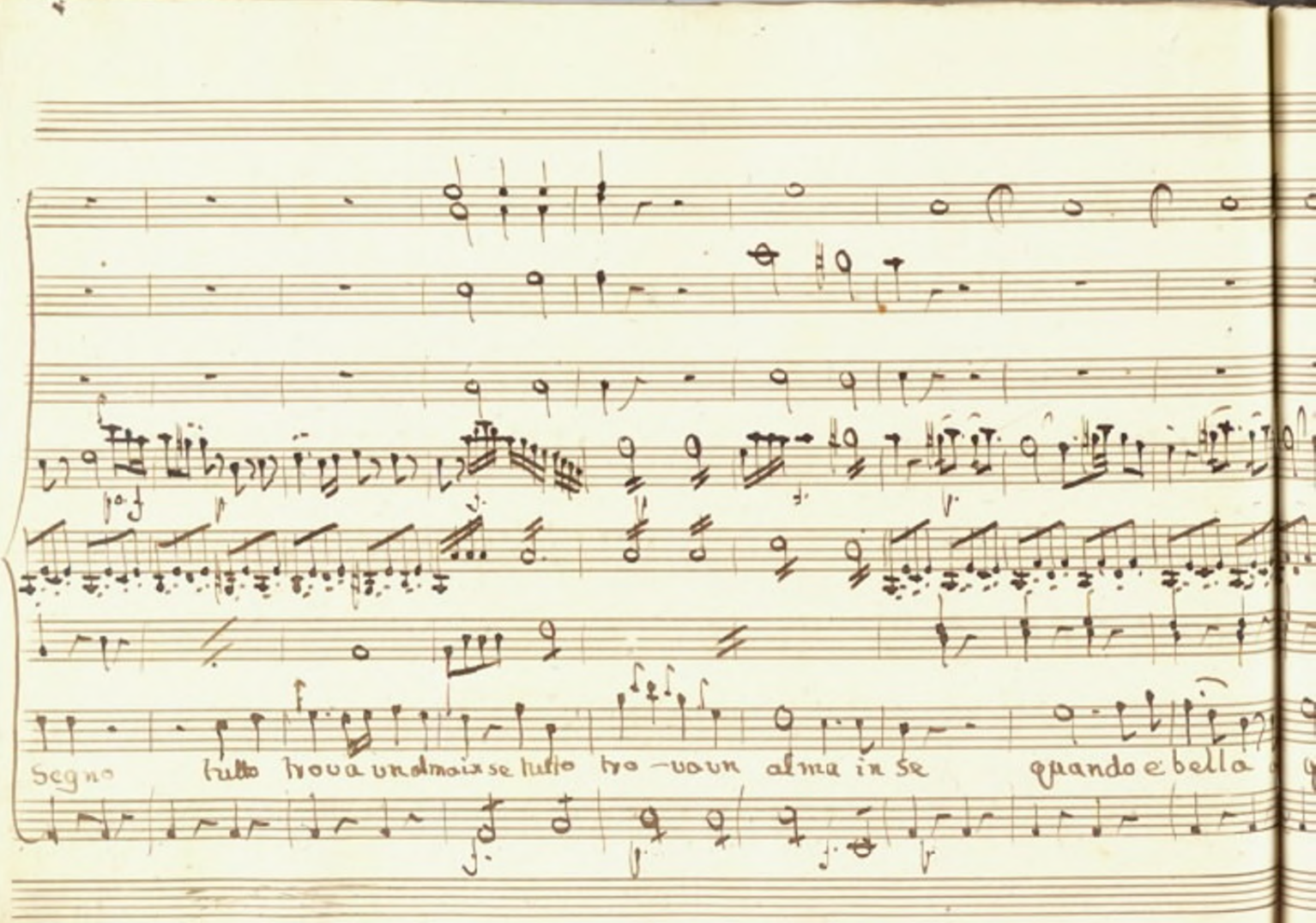
Leango

Rè non sei: Ma senza Regno già sei gro

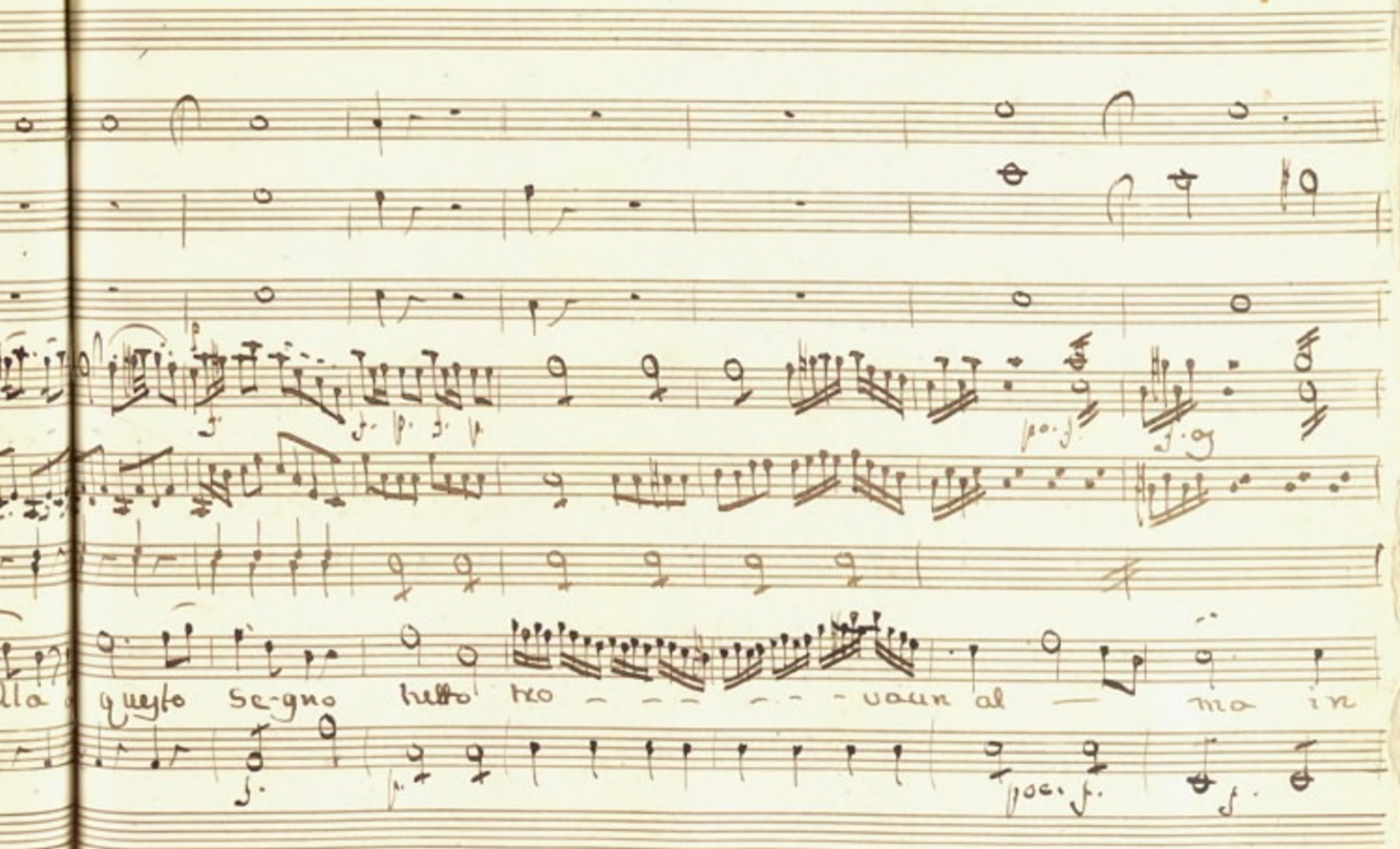
Basso

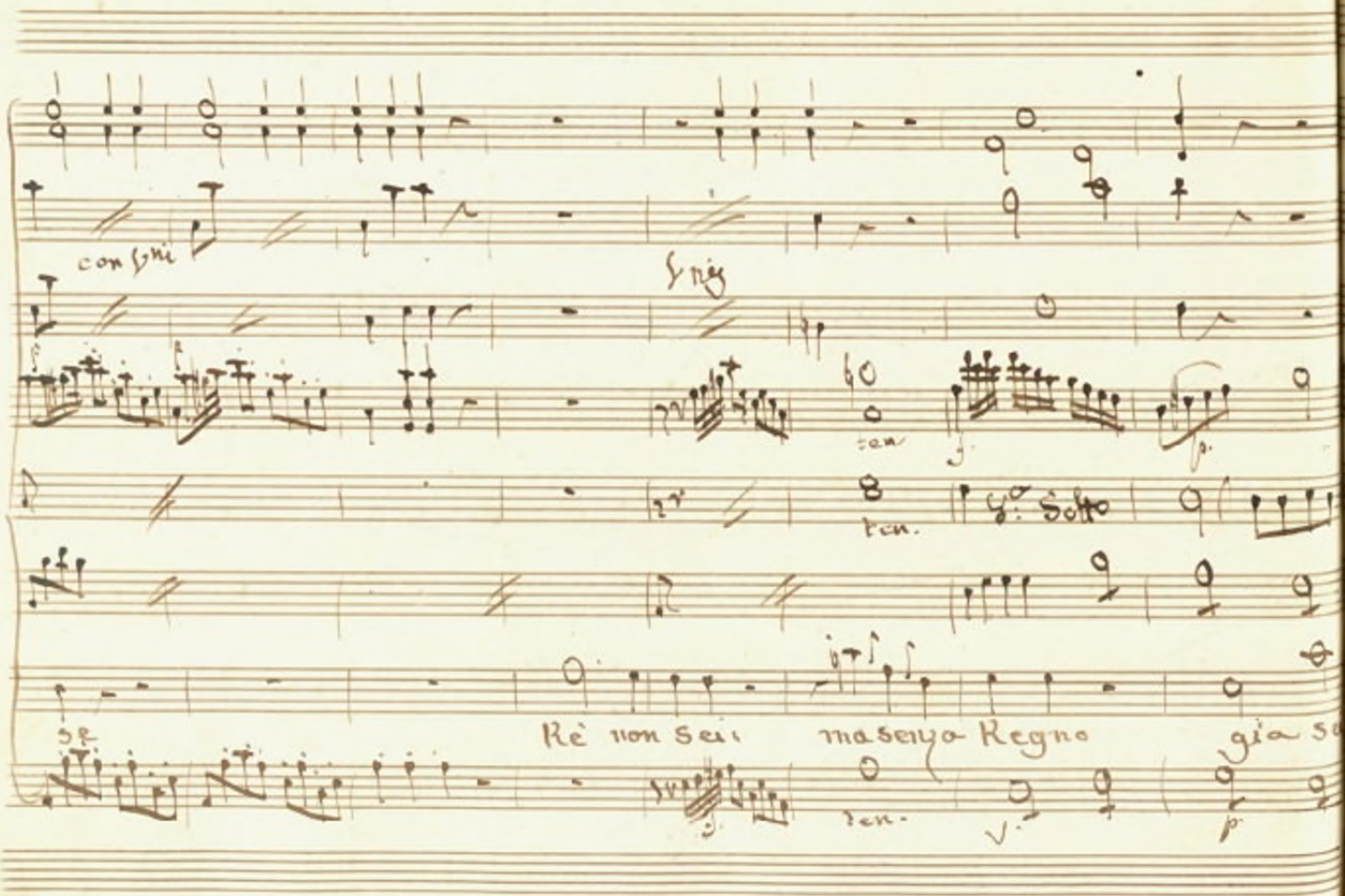
All.o Con Spirito


sei gran par-dun Kè già sei grandeal par-dun Kè quandoè bella aquesto



Segno tutto trova un alma in se tutto tro-va un alma in se quando e bella


lla questo se-gno tutto tro - - - - - - vaun al — ma in



con Sni

Sniz

ten

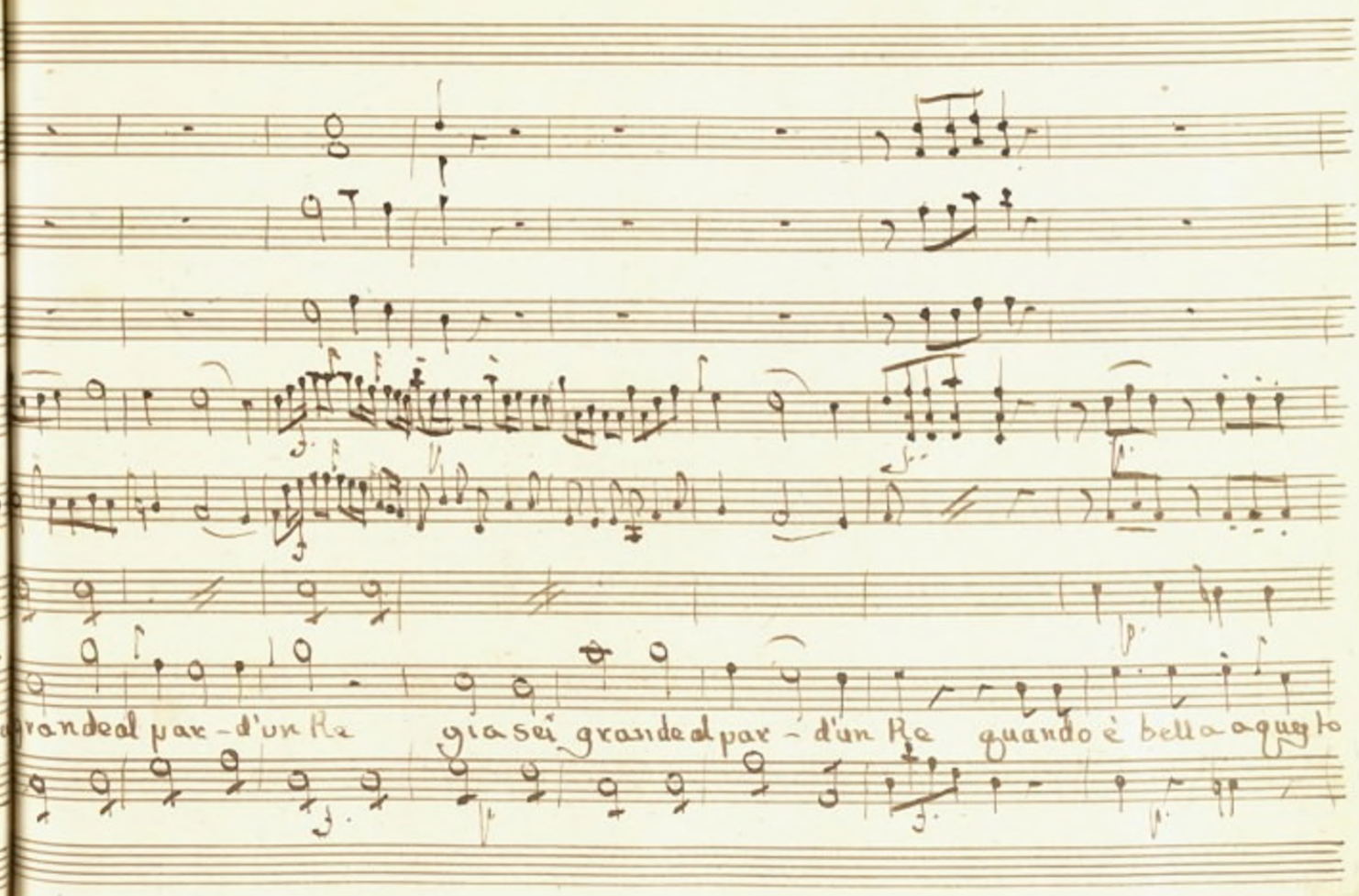
ten.

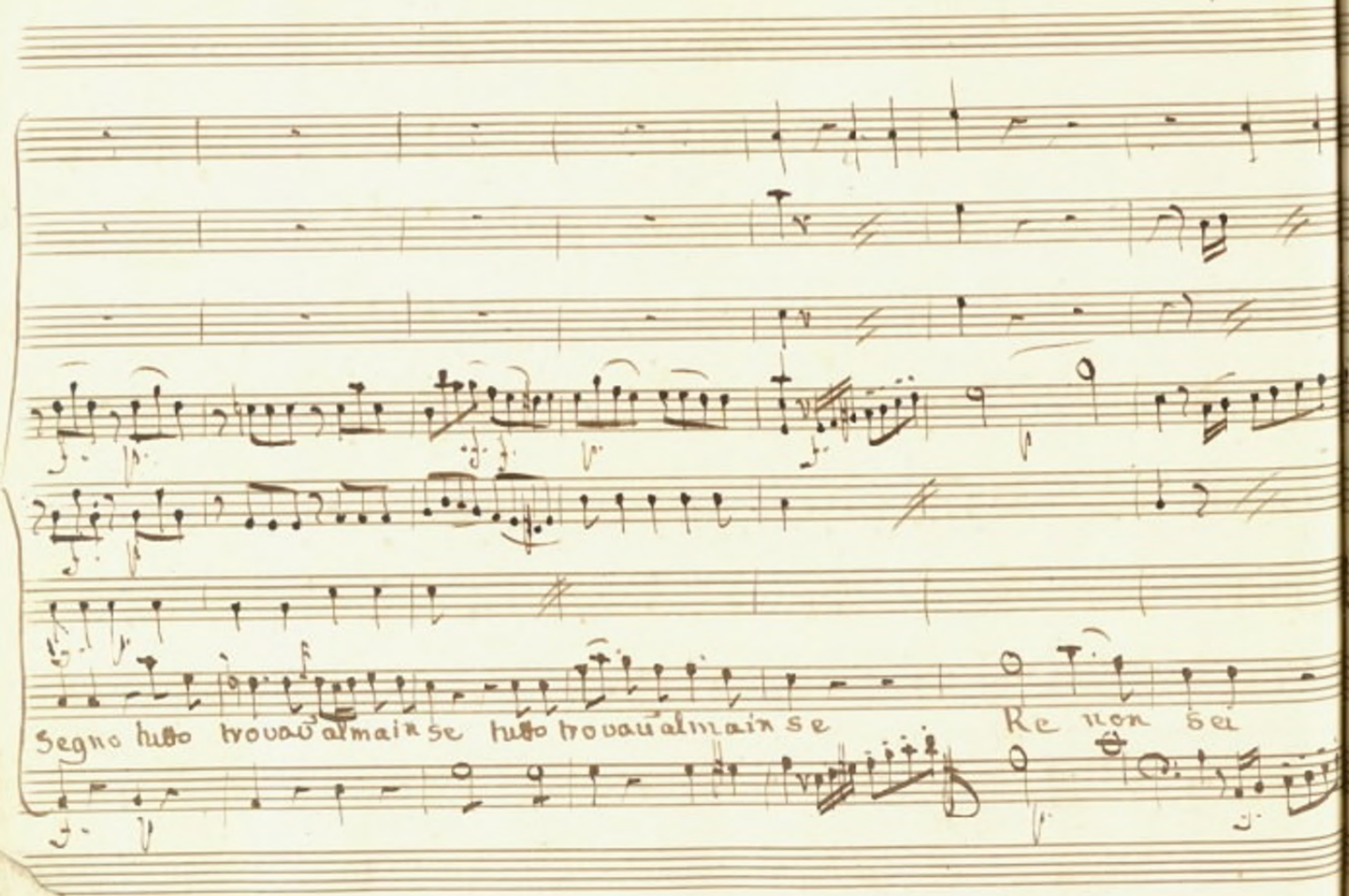
8

Sotto

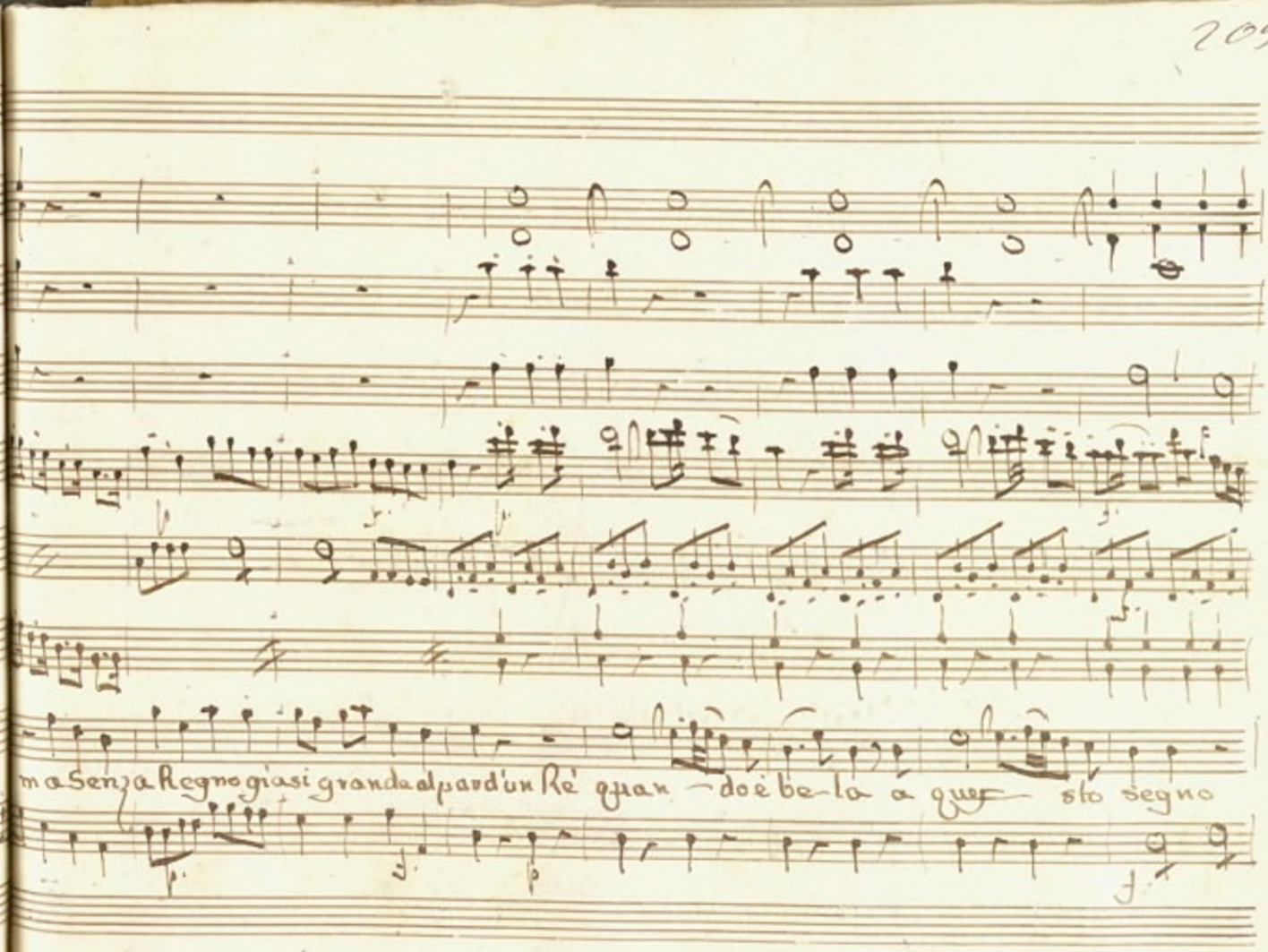
Rè non sei ma senza Regno già sagra

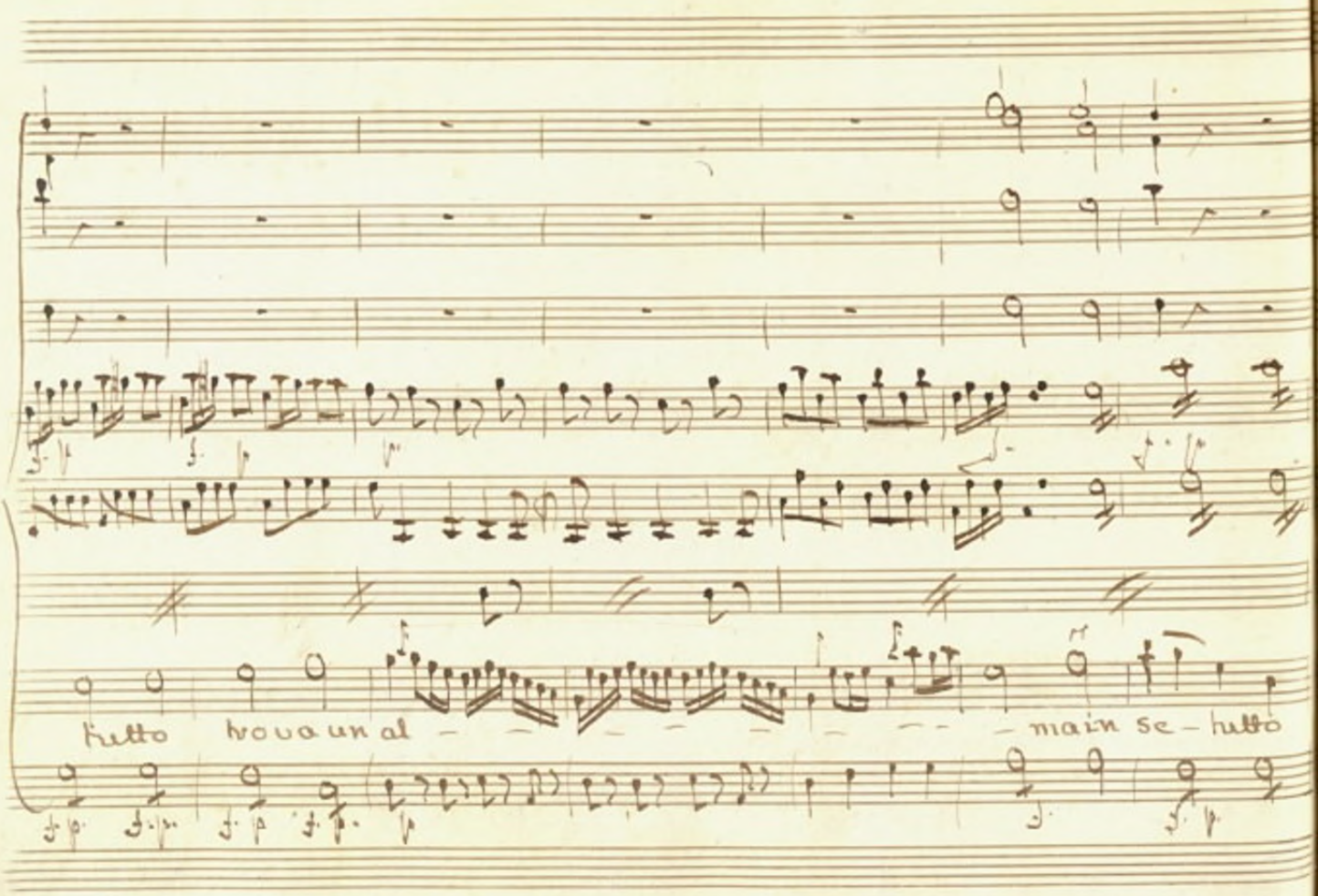
ten.


sa grande al par - d'un Re
già sei grande al par - d'un Re quando è bella augusta

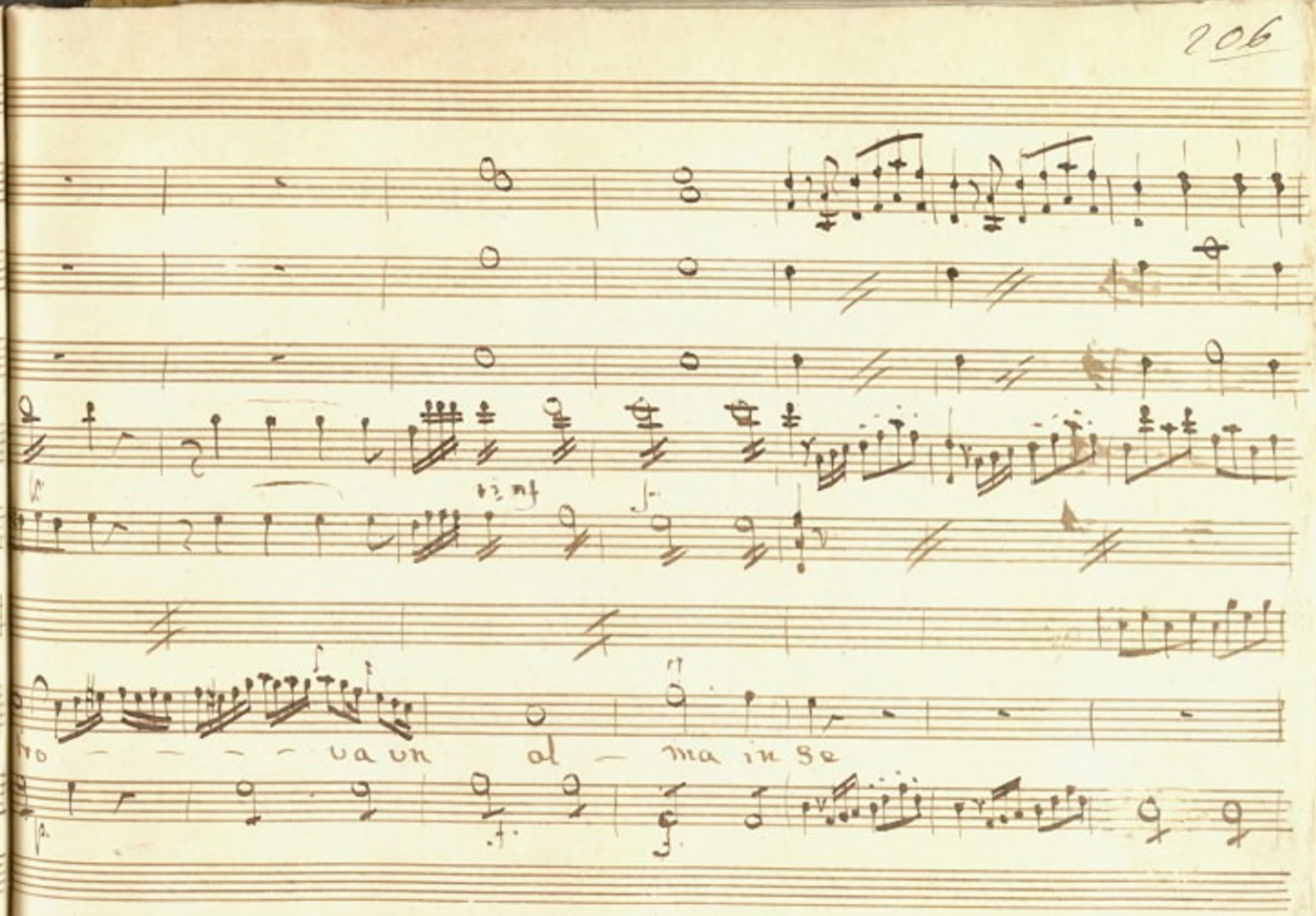

Segno tutto trovau almain se tutto trovau almain se
Re non sei

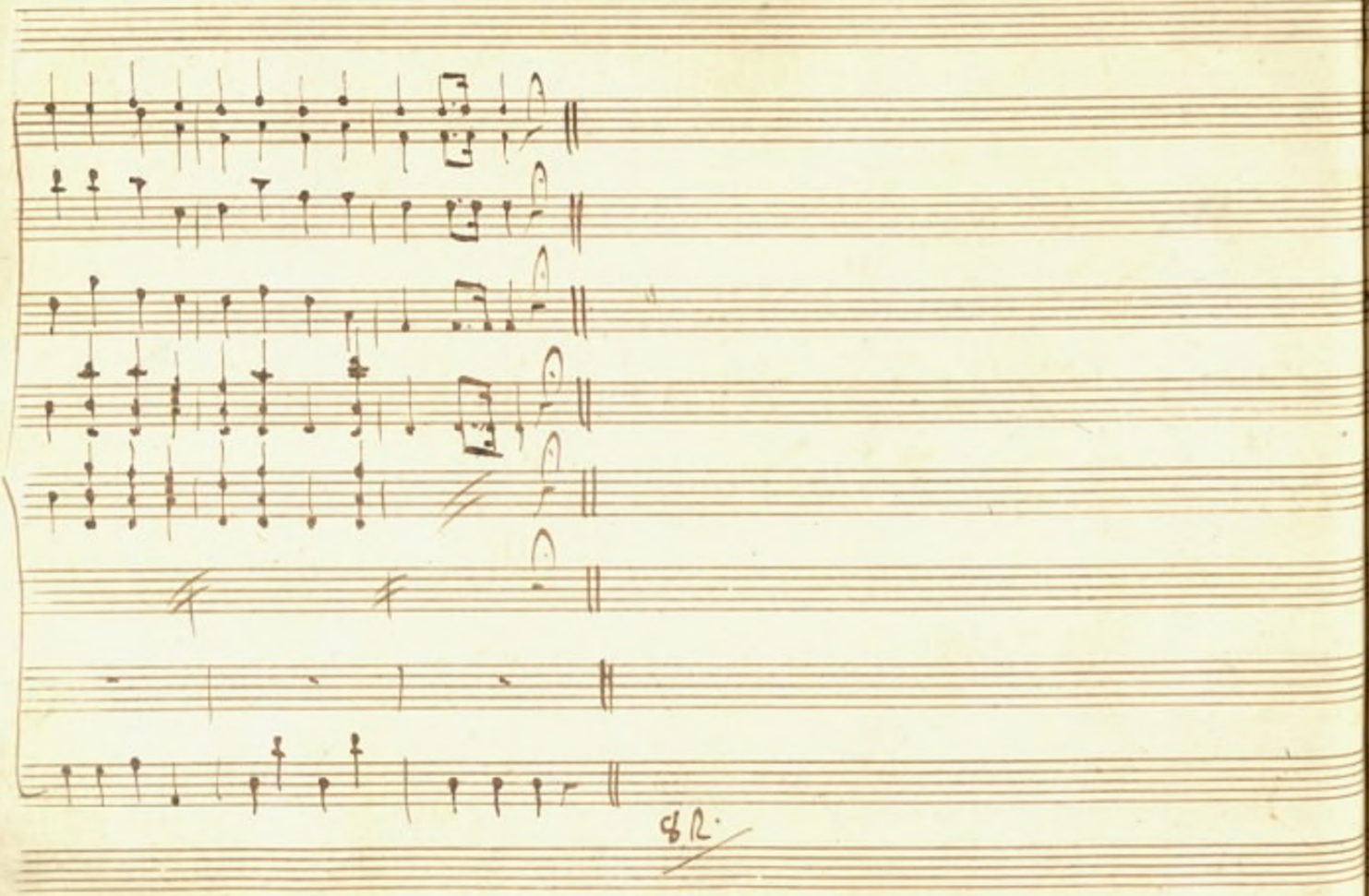
ma Senza Regno giasi grande al pard'un Ré quan - do è be-la a que - sto segno





tutto trova un al — — — — — — — — — main se — tutto


va un
al — ma in se



Min.

si lasciarmi dei Deglie in rischio, mia vita, e tu nol sei

Ala

Ah Minteo, non è questa prova di poco amore

Min.

anzi è gran

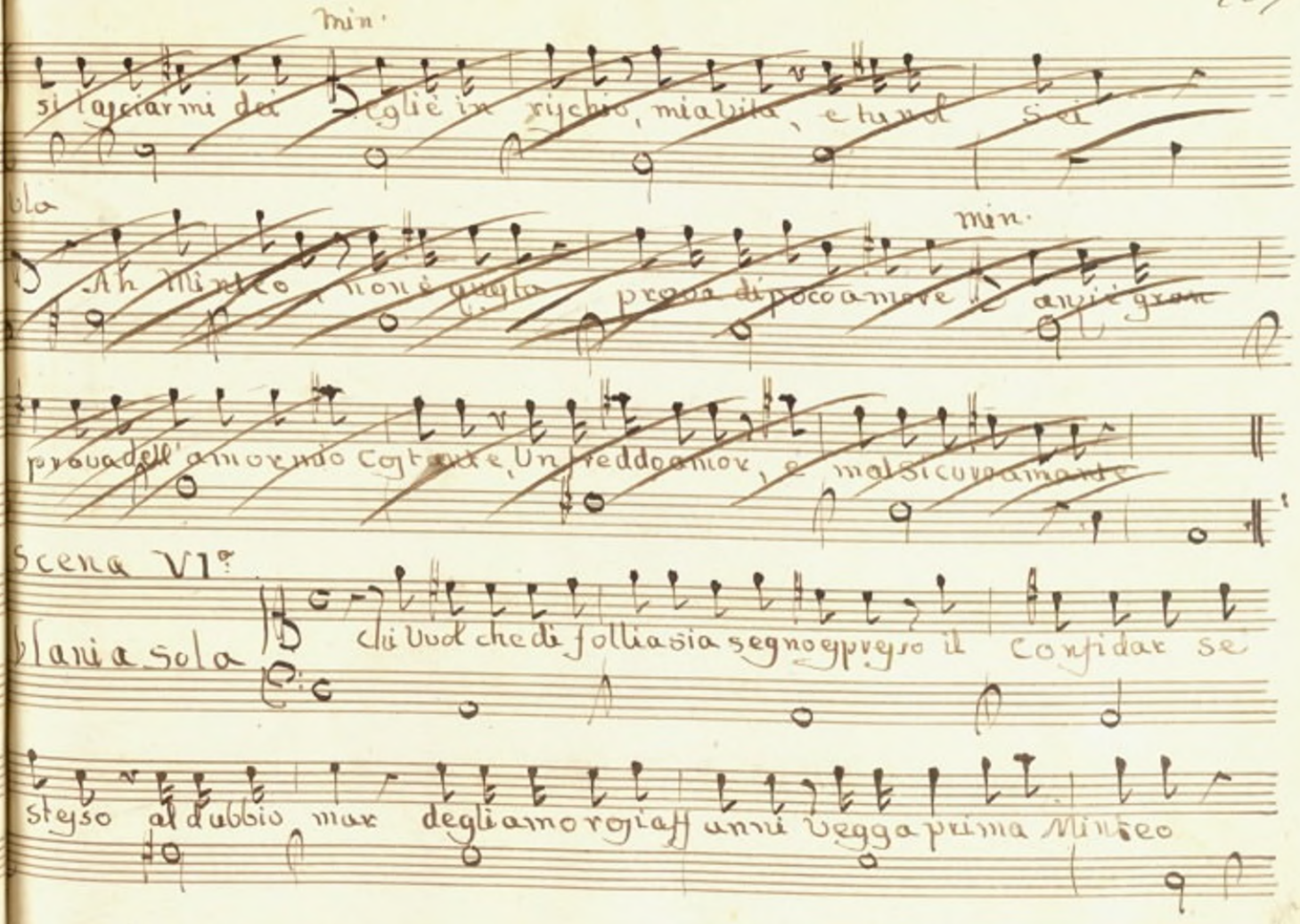
prova dell'amor mio costante, Un freddo amor, e mal sicuro amante

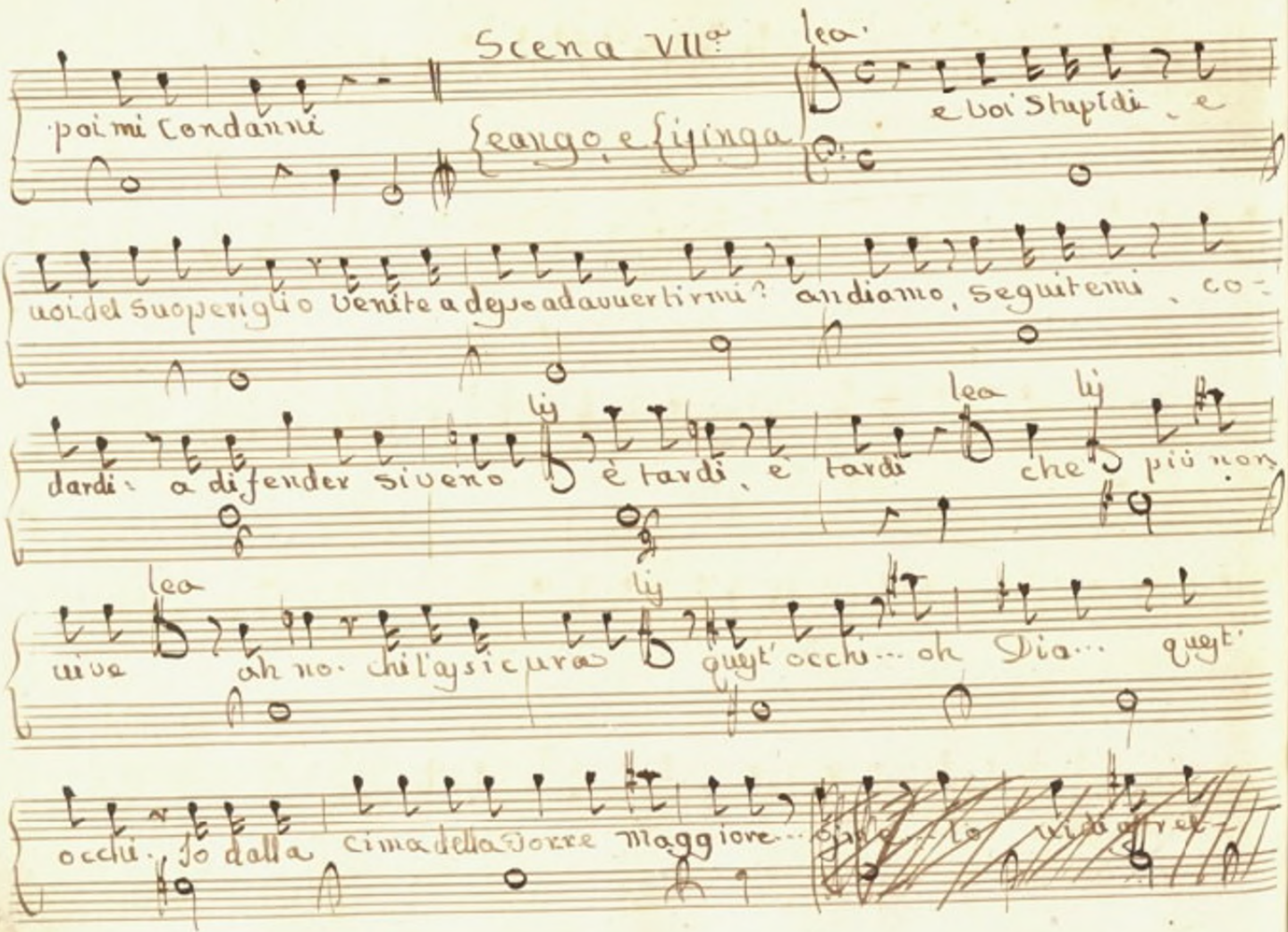
Scena VI.a

Flania sola

chi vuol che di follia sia segno espresso il confidar se

stesso al dubbio mar degli amorosi affanni vegga prima Minteo





Scena VII.a

poi mi condanni

Leango, e Lijinga

lea

e voi stupidi, e

uoi del suo periglio venite a desso ad avvertirmi? andiamo, seguitemi, co-

dardi: a difender si veno

lij

è tardi, è tardi

lea

che

lij

più non

uive

lea

ah no. chi l'assicura

lij

quest' occhi... oh Dia... quest'

occhi. Io dalla cima della Torre maggiore...

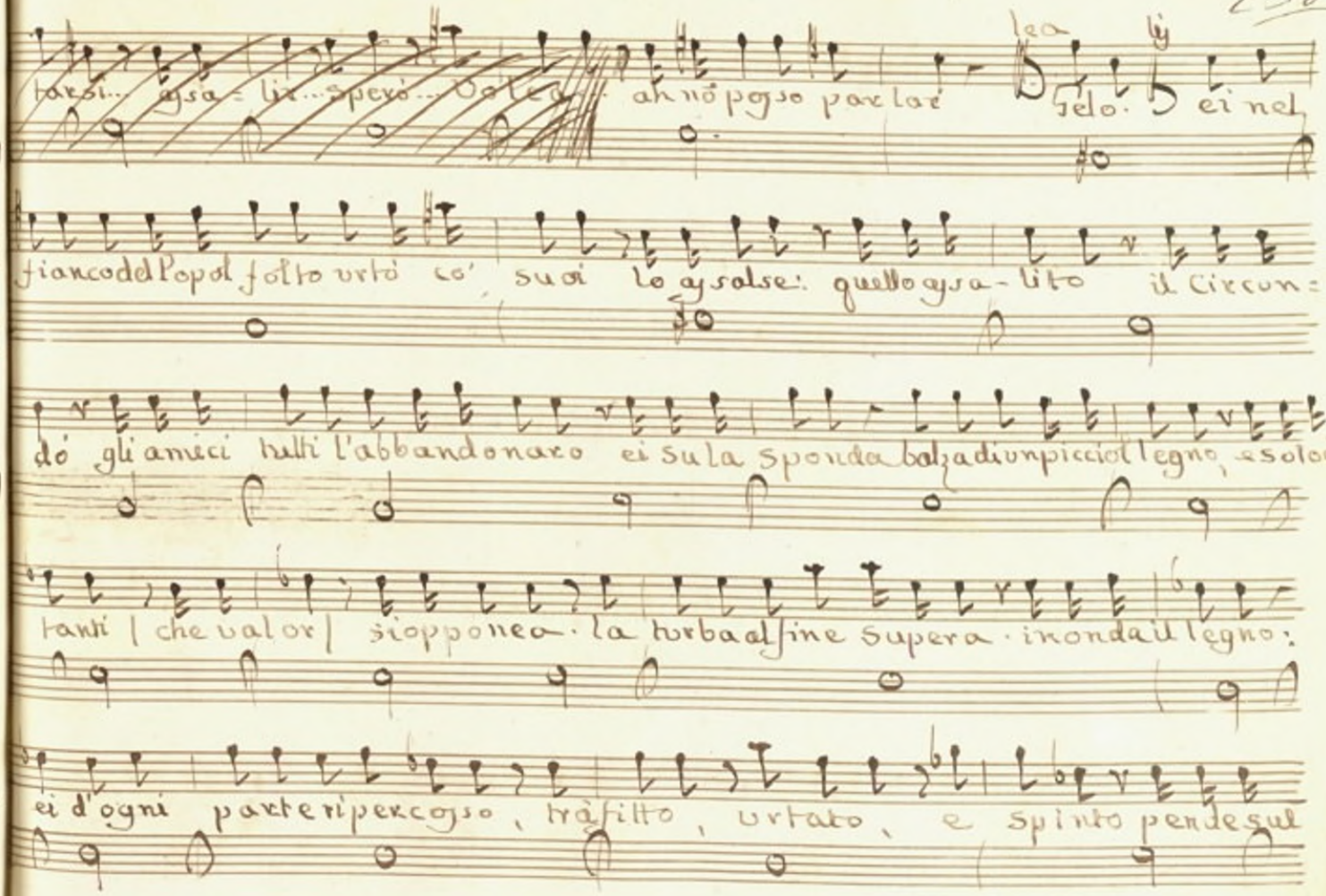
tarsi... assa = lir... sperò... Volea ah nò posso parlar lea Gelo. lij ei nel

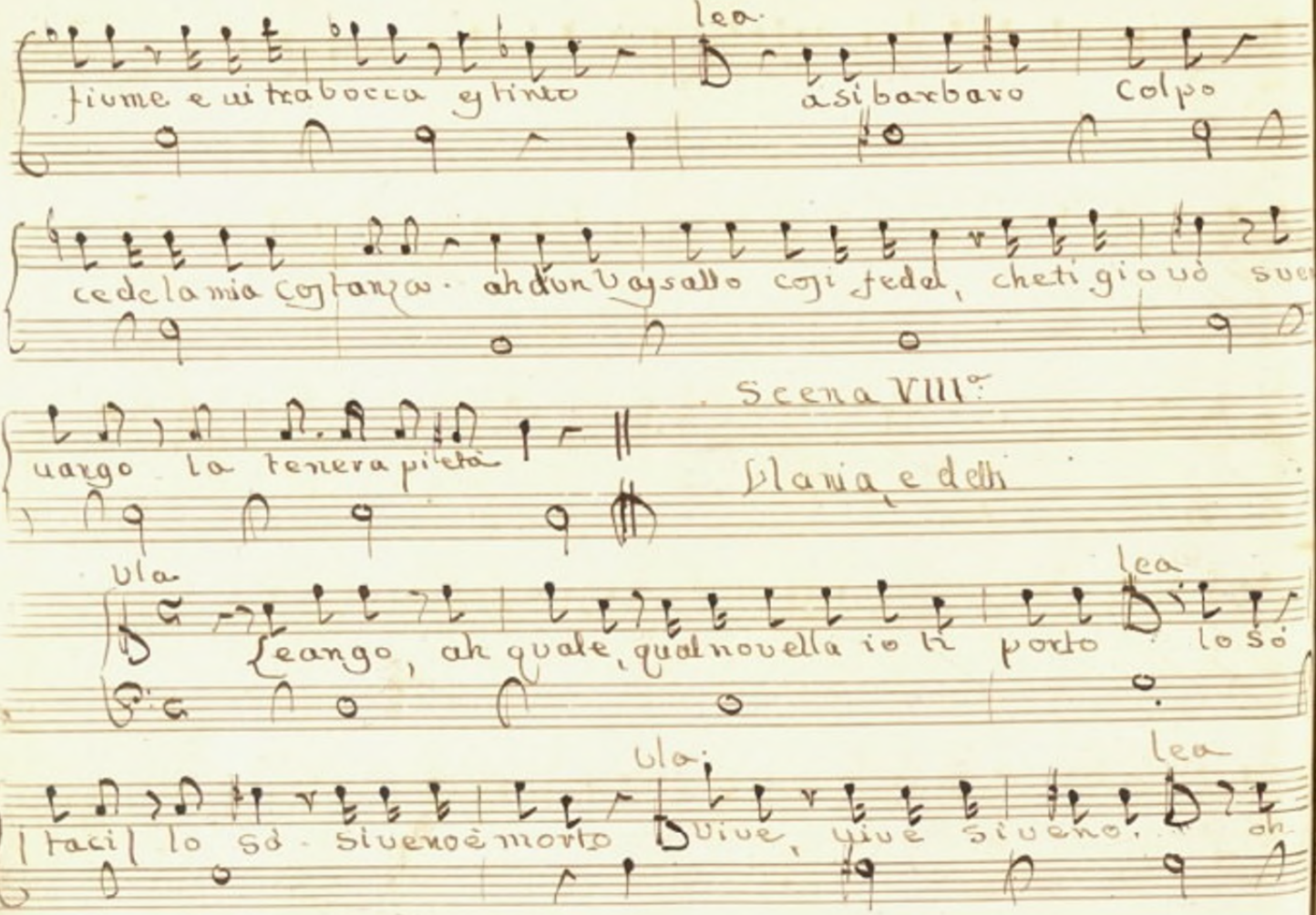
fianco del Popol folto urtò co' suoi lo assalse: quello assa - lito il Circun=

dò gli amici tutti l'abbandonaro ei su la sponda balza di un picciol legno, e solo à

tanti | che valor | si opponea. la turba al fine supera. in onda il legno:

ei d'ogni parte ripercosso, trà fitto, urtato, e spinto pende sul





lea.

fiume e ui trabocca estinto asi barbaro Colpo

cede la mia costanza. ah d'un vassallo cosi fedel, che ti giovò sue

uargo la tenera pietà

Scena VIII.a

Flania, e detti

Vla

Leango, ah quale, qual novella io ti porto lea lo sò

Vla: lea

|taci| lo sò. si veno è morto Vive, vive si veno. oh

lij vla lea lij

ciel qual Nume potea saluarlo il suo Minteo ch dici

vla

vero e vero - ei giunge opportuno a sottrarlo e all' onde e all' ire del Popol-

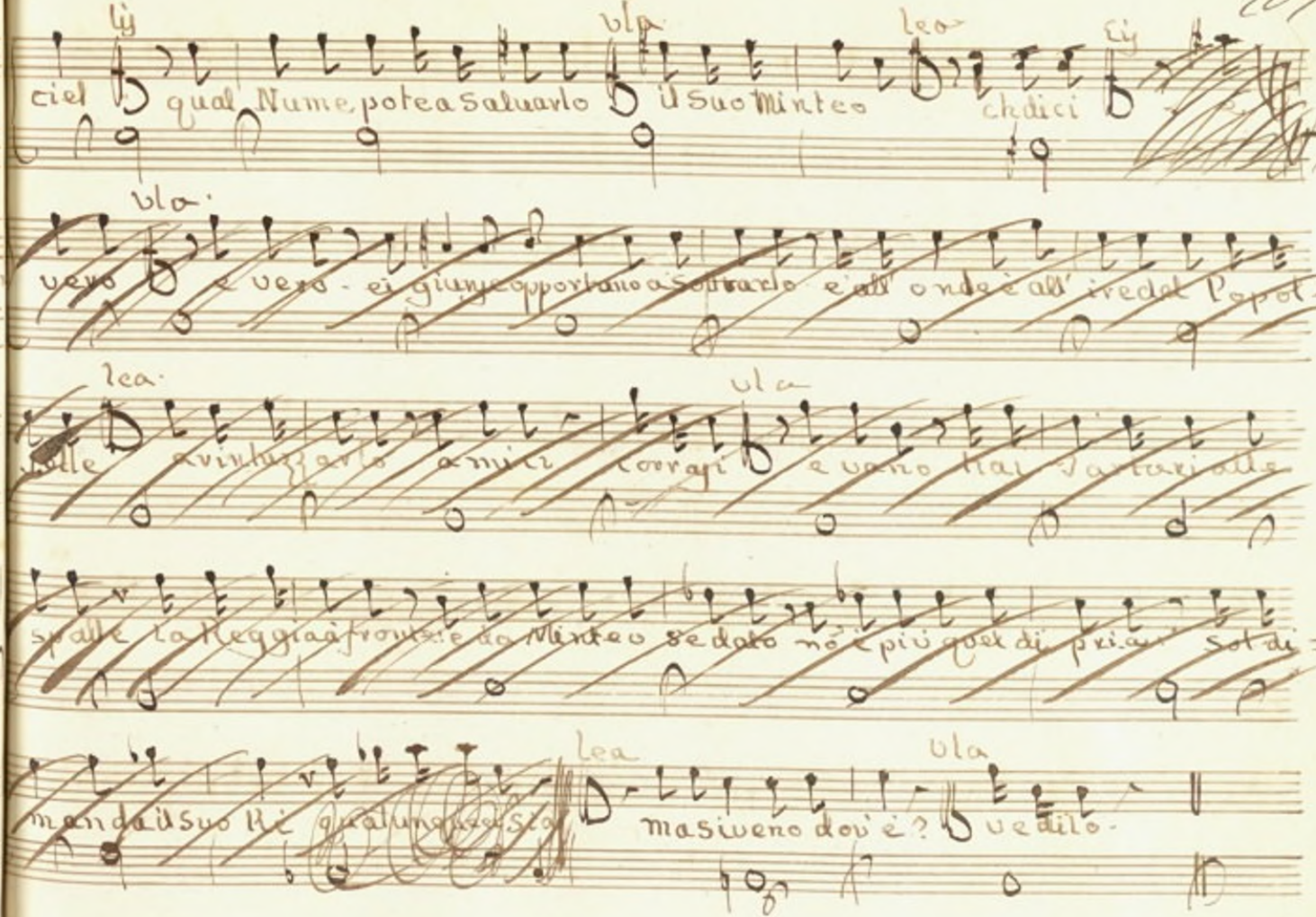
lea vla

lle a rintuzzarlo a miei corrugi e vano hai Tartari alle

spalle la Reggia a fronte e da Minteo se dato nò è più quel di pria sol di-

lea vla

manda il suo Re qualunque ei sia ma si veno dov' è? vedilo.



Scena Ultima

Si veno Minteo e detti

Ah uieni dell'e- tà mia cadente de= lizia o=

nor sostegno: bieni, mio Rè sio Sono il tuo figlio - Il trono signor, nō desi à

me l'usurperei al mio liberatore il Vero Erede Ecco in Minteo:

son troppo grandi le prove sue: dubbio nō resta lea Leggi: e di se uie

prova eguale à questa sio chi vergo questo foglio lea - vanio il tuo gra

min Sio:

Padre Orchi son io! Popoli il figlio mio uiue in Siuano so dell'e=

roica fede, che l'ha salvato, il testimonio io fui e lego l'eroe

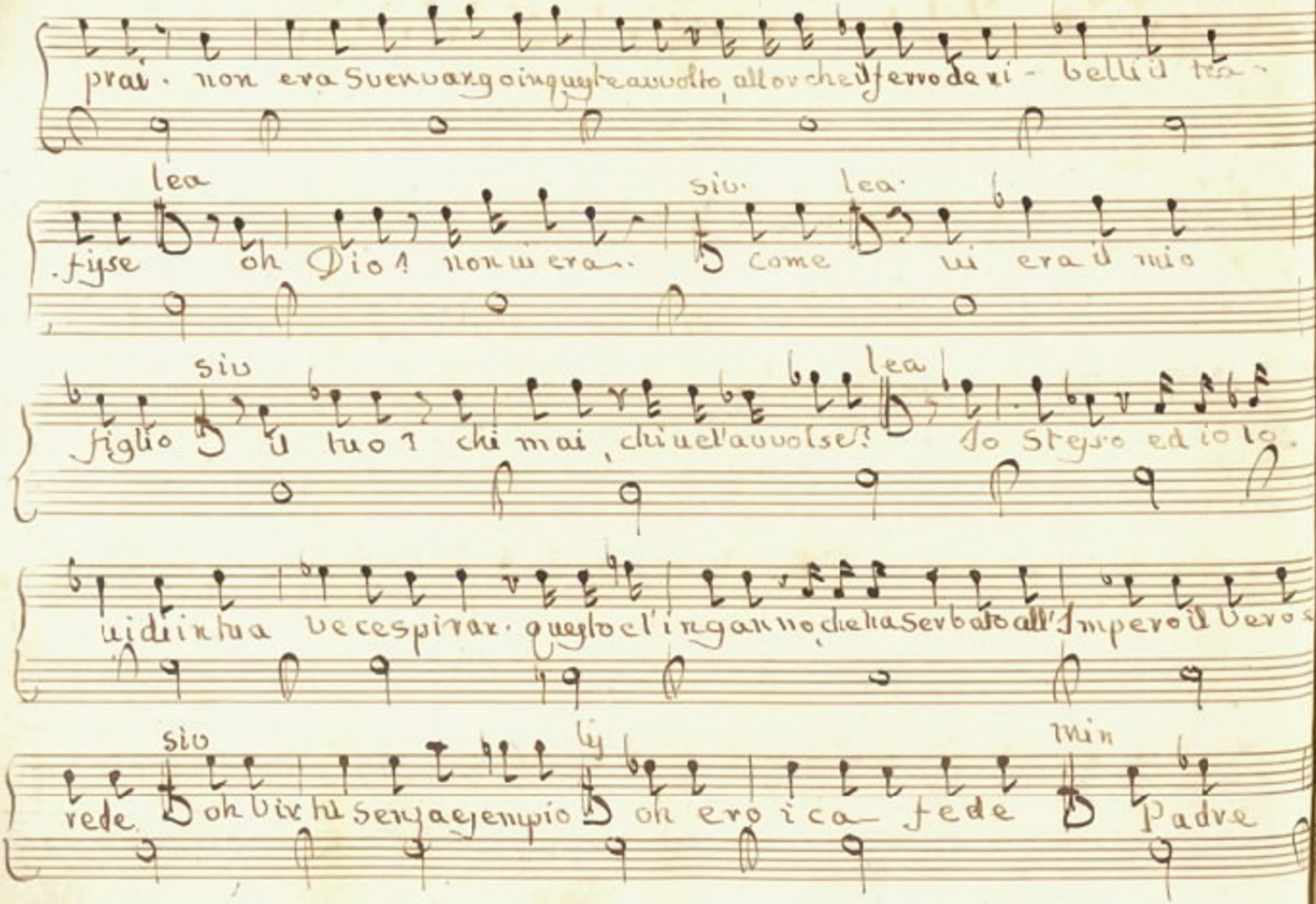
lea. Sio

credete à lui Siuania eben? son fuor di me? ma

dimmi appressate uia noi dimmi: rauuij queste tinte di sangue Reggie

lea. Sio.

spoglie infantili. Oj mè? che miro! donde in tua man tutto sa=



prai. non era Suen vargo in queste avvolto, allor che il ferro de ri - belli il tra -

lea

fisse oh Dio! non vi era.. siv. come lea. vi era il mio

siv lea

figlio il tuo? chi mai, chi vel'avvolse? Io stesso ed io lo.

vidi in tua vece spirar. questo e l'inganno, che ha serbato all'Impero il Vero e

siv lij min

rede oh Virtù senza esempio oh eroica fede Padre

lea. min.

mio, caro Padre ecco il tuo figlio che! tuo figlio son io l'antico A-

210

singo mi salvò moribondo. e in quelle spoglie credè salvato il Re. parlano

questa cicatrice abbastanza: osserva: il caro mio Genitor ha sei

lea.

soste-

vla

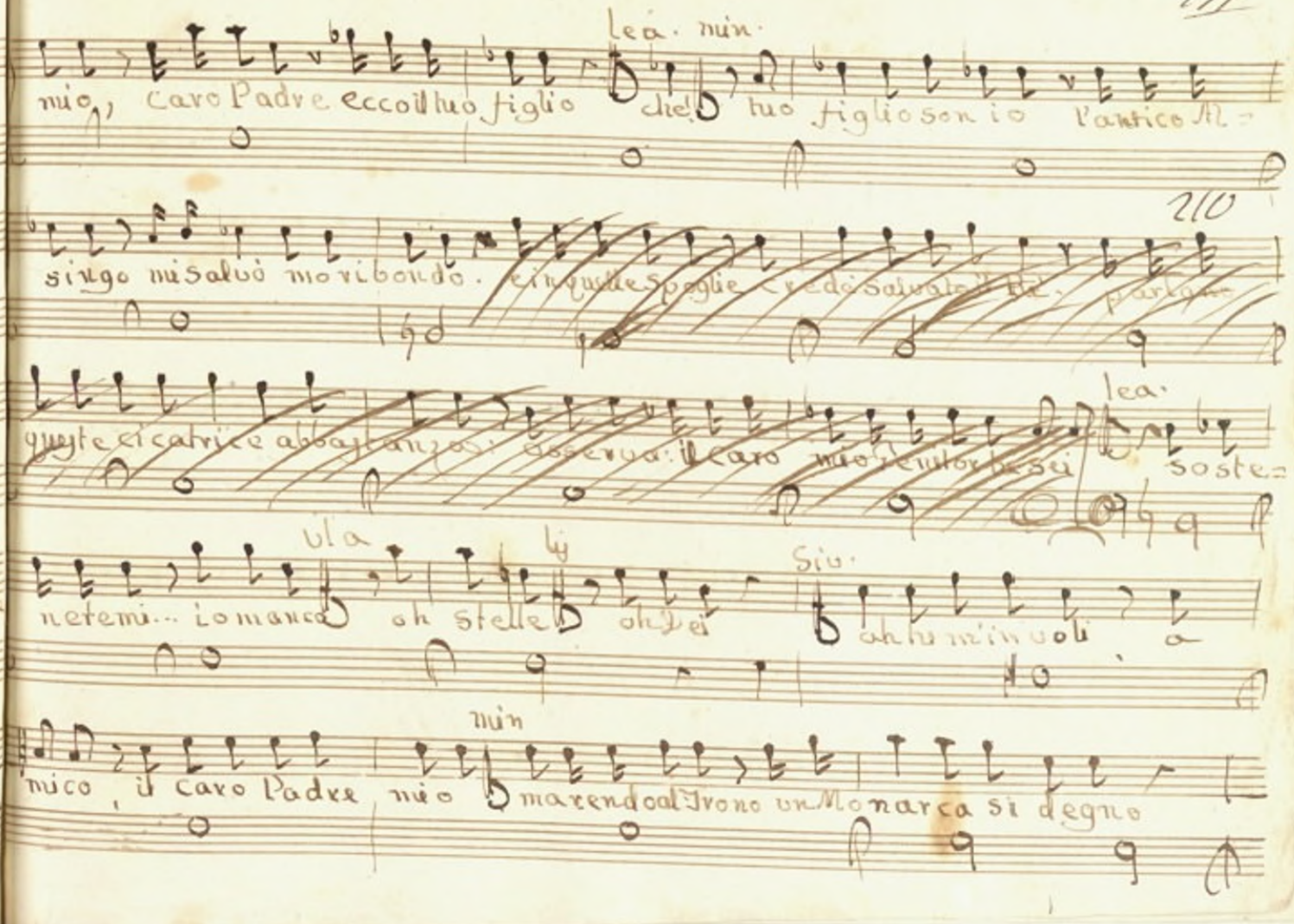
lij

Siv.

nete mi... io manco oh stelle oh Dei ah tu m'involi a

min

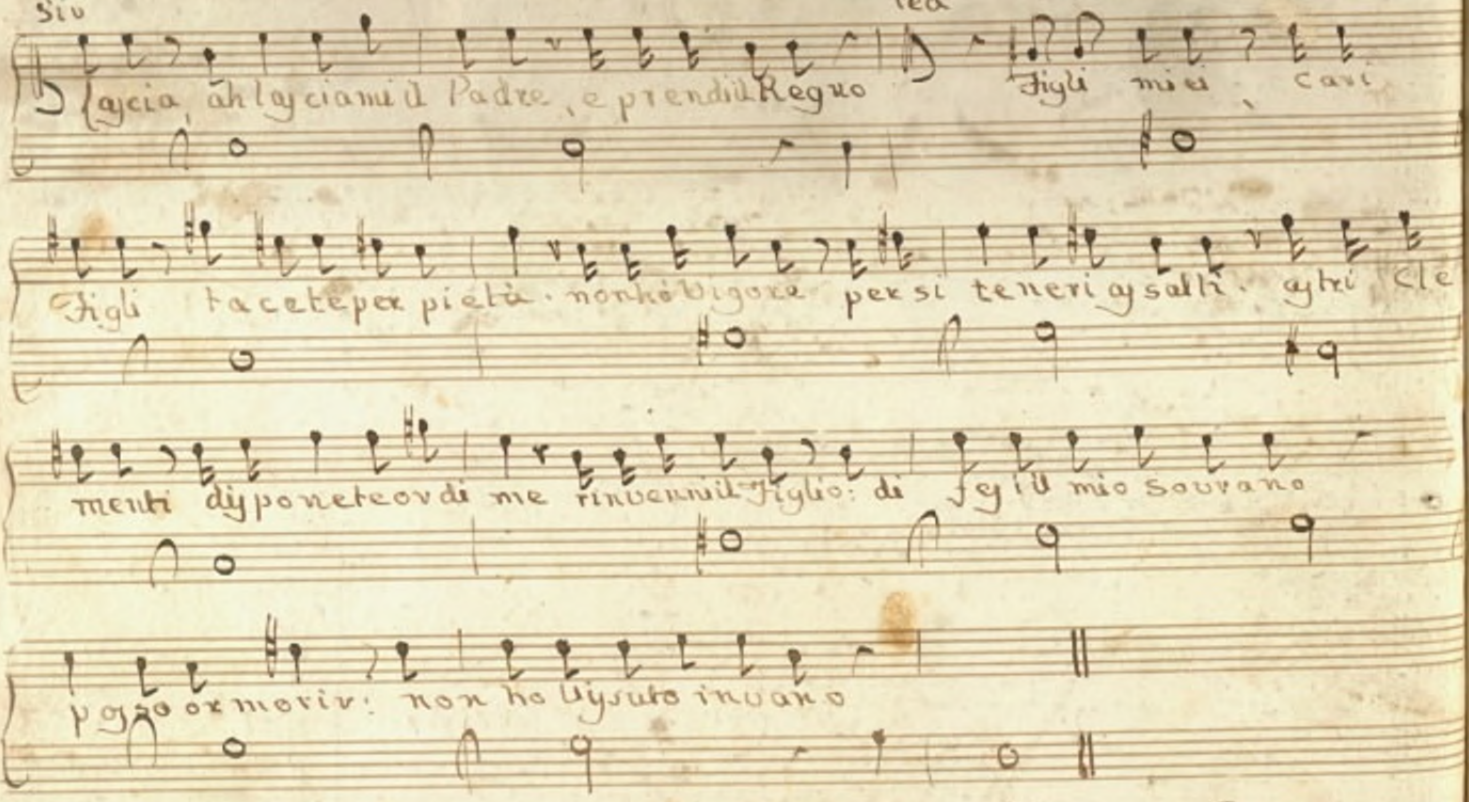
mico, il caro Padre mio marendo al Trono un Monarca si degno



Siu

lea

Lascia, ah lasciami il Padre, e prendi il Regno Figli miei cari



Figli tacete per pietà. non hò vigore per si teneri assalti. astri cle

menti disponete or di me rinvenni il Figlio: di fes il mio sovrano

posso or morir: non ho vissuto invano

Siegue Coro

40196