

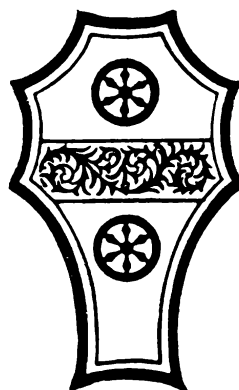
EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

~ 04390, 04391 ~

NORMA

⟨V. BELLINI⟩



FANTASIE

für Flöte und Klavier von

G. BRICCIALDI

G. Harigmann
Inh. Paul G. Götterberg
Klavierbegleitung
zur Sopranstimme 04389

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von F. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ/LEIPZIG/LONDON/BRUXELLES/PARIS

NORMA

OPER VON VINCENZO BELLINI

Fantasia von G. Briccialdi Op. 57

All^o: moderato assai.

FLÖTE

PIANO.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a flute staff (top) and a piano grand staff (bottom). The tempo is marked 'All^o: moderato assai.' The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamic markings include 'dol.' (dolce), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The flute part is mostly melodic, with some rests and occasional grace notes. The score concludes with a final measure in the piano part marked 'dol.'.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with slurs. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system includes a vocal line with a 'Recit.' (recitative) marking above it. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. It includes markings for *accel.* (accelerando) and *cres.* (crescendo). The piano accompaniment shows a transition from a *fp* (fortissimo) dynamic to a more gradual increase in volume.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment with markings for *rall.* (rallentando) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment includes a section with a *f* (forte) dynamic.

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. It includes markings for *dol.* (dolce) and *tr.* (trills). The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) section and ends with a final chord.

Andante sostenuto.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic marking. The vocal line ends with a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *cres.* dynamic marking. The vocal line also features a *cres.* marking.

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings for *cres.*, *f*, and *dol.* The vocal line also has a *dol.* marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment starts with a *dol.* marking and a crescendo. The vocal line begins with a *dol.* marking and a crescendo. The instruction *Un poco piu di moto.* is written above the vocal line. The piano part has a *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking *accel: molto.* is placed above the first measure of the grand staff, and *rall.* is placed above the second measure.

Second system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo marking *Allegro assai animato.* is placed above the first measure of the grand staff.

Third system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo marking *rall.* is placed above the first measure of the grand staff, and *dol.* is placed above the second measure. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the treble staff, and *p* is placed above the first measure of the grand staff.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The dynamic marking *cres.* is placed above the first measure of the grand staff.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The bottom two staves (treble and bass clef) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves feature a more active accompaniment with chords and rhythmic figures.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with some slurs. The bottom two staves include the instruction *a piacere.* and *a Tempo.* The music shows a change in tempo and dynamics.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking *f* and contains a melodic line with sixteenth-note runs. The bottom two staves have a complex accompaniment with many chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The top staff is mostly empty. The bottom two staves continue the accompaniment with a dynamic marking *f* and a section marked *8^a* with a dashed line above it.

8^a *pp* *rall.* *pp*

This system contains the first two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with a complex accompaniment. A first ending bracket labeled '8^a' spans the first two measures. The second system continues the accompaniment with a 'rall.' marking and a 'pp' dynamic.

pp *pp*

The second system consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with a complex accompaniment, marked with a 'pp' dynamic. The second system continues the accompaniment, also marked with a 'pp' dynamic.

pp *cres.* *pp* *cres.*

The third system consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with a complex accompaniment, marked with a 'pp' dynamic and a 'cres.' marking. The second system continues the accompaniment, marked with a 'pp' dynamic and a 'cres.' marking.

f

The fourth system consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with a complex accompaniment, marked with a 'f' dynamic. The second system continues the accompaniment, marked with a 'f' dynamic.

rall molto. *f* *a Tempo.*

The fifth system consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a piano staff with a complex accompaniment, marked with a 'rall molto.' and a 'f' dynamic. The second system continues the accompaniment, marked with a 'f' dynamic and a 'a Tempo.' marking.

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features a complex, fast-moving melodic line in the treble staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate melodic and harmonic structure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings: *f*, *dim.*, and *rall.* in the grand staff, and *dol. rall.* in the treble staff.

Musical score system 1. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The tempo is marked "Moderato assai." The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical score system 2. This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line develops its melodic phrase.

Musical score system 3. The vocal line continues with a melodic line that includes some chromatic movement. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments in the right hand.

Musical score system 4. The tempo is marked "Moderato." The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and triplets. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score system 5. This system includes the instruction "accel. e cres." (accelerando e crescendo). The piano accompaniment becomes more rhythmic and dynamic, with the right hand playing a more complex eighth-note pattern. The vocal line concludes with a melodic phrase.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system consists of three staves. The second system also consists of three staves, with the tempo marking *a Tempo.* appearing above the vocal staff. The third system consists of three staves, with dynamic markings *pp* in the piano part. Performance instructions include *rall.*, *cres.*, *ritard.*, *dim.*, and *f*.

The image displays a page of musical notation for a piano and violin. The score is organized into three systems, each with a violin staff on top and a piano grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a violin staff marked *f* and *Mosso.*, followed by a piano grand staff marked *fp*. The second system features a violin staff marked *f* and a piano grand staff marked *f*. The third system includes a violin staff with a *f* marking and a piano grand staff with a *p* marking and a *cres.* instruction. The score concludes with a double bar line and a *comp.* marking in the piano grand staff.

EDITION SCHOTT

Jede Nr. 20 Pfg.

EINZEL-AUSGABE

Jede Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:
in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

OVERTÜREN UND POTPOURRIS für Klavier zu 2 Händen

Beringer's Leichte Klassiker Schule

Eine Sammlung ganz leichter Original-Klavier-Werke unserer Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von Oscar Beringer.
Jeder Band 1 Mark.
Bach 2 Bände Mendelssohn
Beethoven Mozart
Chopin Schubert
Händel Schumann
Haydn

Overtüren

(Bearbeitungen von Kinduorth, Kleinmichel u. A.)

- 01745 Adam, Der Postillon v. Lonjumeau
- 01746 — Si j'étais Roi
- 01747 Auber, Fra Diavolo,
- 01748 — Die Stimme von Portici
- 01749 Beethoven, Egmont
- 01750 Bizet, Carmen
- 01751 Boieldieu, Der Kalif von Bagdad
- 01752 — Die weiße Dame
- 01753 Donizetti, Lucia di Lammermoor
- 01754 — Lucrezia Borgia
- 01755 — Die Regimentsstochter
- 01756 Hérold, Zampa
- 01589 Kéler-Béla, Op. 73 Lustsp.-Overt.
- 01590 — Op. 108 Ungar. Lustsp.-Overt.
- 01591 — Op. 111 Französ. Lustsp.-Overt.
- 01757 Kreutzer, Das Nachtlager
- 01613 Leutner, Festouvertüre

Overtüren:

- 01758 Maillart, Das Glöckchen des Eremiten
- 01759 Mendelssohn, Hebräid. (Fingalsh.)
- 01760 — Mercedes u. glückliche Fahrt
- 01761 — Ein Sommerachtsstraum
- 01762 Mozart, Così fan tutte (Weiber)
- 01763 — Don Juan (treue)
- 01764 — Figaros Hochzeit
- 01765 — Zauberflöte
- 01766 Nicolai, Die lustigen Weiber
- 01767 Offenbach, Orpheus in d. Unterwelt
- 01768 Reissiger, Die Felsenmühle
- 01769 Rossini, Der Barbier von Sevilla
- 01770 — Die diebische Elster
- 01771 — Wilhelm Tell
- 0159/60 Wagner, Rienzi
- 02101/2 — Holländer
- 02801/2 — Tannhäuser
- 02811 — do. III. Akt
- 02829 — Lohengrin
- 02830 — do. leicht
- 02842 — do. III. Akt
- 0158 — Rheingold
- 02855 — Tristan und Isolde
- 01 — Meistersinger, I. Akt
- 03041 — do. leicht
- 02 — do. III. Akt
- 0101 — Parsifal, Vorspiel
- 0102 — do. (Kleinpart.) leicht
- 01772 Wallace, Maritana
- 01773 Weber, Euryanthe
- 01774 — Der Freischütz
- 01775 — Jubel-Overtüre
- 01776 — Oberon
- 01777 — Preciosa

Potpourris:

- 01784 Auber, Fra Diavolo, m. (I. 01785)
- 01786 — Stumme von Portici, m. (I. 01787)
- 01788 — Des Teufels Anteil, Potp. I, m.
- 01789 — do. Potpourri II, (I. 01790)
- 01791 Bellini, Nachtwandl., m. (I. 01792)
- 01793 — Norma, m. (I. 01794)
- 01795 Bizet, Carmen mittelschwer
- 01796 Boieldieu, Der Kalif von Bagdad mittelschwer
- 01797 — Die weiße Dame, m. (I. 01798)
- 01799 Cornelius, Barbier v. Bagdad, m.
- 1800 Donizetti, Liebestrank, m. (I. 01801)
- 01802 — Lucia di Lammermoor, m. (I. 01803)
- 01804 — Lucrezia Borgia, m. (I. 01805)
- 01806 — Regimentstocht., m. (I. 01807)
- 01803 Flotow, Martha, m. (I. 01809)
- 01699/1700 — do. (Ascher) Große Fantasie
- 01497 — do. (Beyer) ganz leicht
- 01498 — do. (Häuser) leicht
- 01499 — Stradella (Beyer) ganz leicht
- 01810 — Stradella, m. (I. 01811)
- 01812 Goetz, Der Widersp. Zähmung, m.
- 01813 Gounod, Die Königin von Saba, m.
- 01814 Halevy, Die Jüdin, m. (I. 01815)
- 01816 Herold, Zampa, m. (I. 01817)
- 01818 Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, m. (I. 01819)
- 01820 Lortzing, Undine, m. (I. 01821)
- 01822 — Der Waffenschied, m. (I. 01823)
- 01824 — Der Wälschitz, m.
- 01825 — Zaru. Zimmermann, m. (I. 01826)
- 01827 Maillart, D. Glöckchen d. Eremit, m.
- 01828 Marschner, Hans Heiling, m.
- 01829 Meyerbeer, Die Afrikanerin, m.
- 01830 — do. Potpourri I, m.
- 01831 — do. Potpourri II, m. (I. 01831)
- 01832 — Die Hugenotten, m. (I. 01833)
- 01834 — Der Prophet, Potpourri I, m.
- 01835 — do. Potpourri II, m. (I. 01836)
- 01837 — Robert der Teufel, m. (I. 01838)

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Overtüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig

(Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

Potpourris:

- 01839 Mozart, Così fan tutte m.
- 01840 — Don Juan, Potpourri I m.
- 01841 — do. Potpourri II, m. (I. 01842)
- 01843 — Die Einführung a. d. Serail, m. (I. 01844)
- 01845 — Figaros Hochzeit, m. (I. 01846)
- 01847 — Die Zauberflöte, m. (I. 01848)
- 01849 Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, m. (I. 01850)
- 01851 Offenbachiana, Potpourri über die beliebtesten Offenbach'schen Melodien (Conradi)
- 01852 Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
- 01853 — Orpheus i. d. Unterw., m. (I. 01854)
- 01855 — Die schöne Helena, m. (I. 01856)
- 01857 Rossini, Barbier von Sevilla, m. (I. 01858)
- 01859 — Die dieb'sche Elster m.
- 01860 — Wilhelm Tell, m. (I. 01861)
- 01862 Verdi, Aida, m. (I. 01863)
- 01864 — Ernani, m. (I. 01865)
- 01866 — Maskenball, m. (I. 01867)
- 1868 — Rigoletto, m. (I. 01869)
- 01870 — La Traviata, m. (I. 01871)
- 01872 — Troubadour, Potpourri I m.
- 01873 — do. Potpourri II, m. (I. 01874)

Potpourris:

- 01668 9 Verdi, do. (Ketterer) m.
- 02195/6 — do. (Rummel) m.
- Wagner-Potpourris mit Text: mittelschwer von H. Cramer leicht von A. Kaiser
- 0145 — Rienzi, m. (I. 0144)
- 0147 — Holländer, m. (I. 0146)
- 148/49 — Tannhäuser, m. (I. 0151)
- 050 — Lohengrin, m. (I. 042)
- 045 — Tristan und Isolde, m. (I. 2866)
- 09 — Meistersinger, m. (I. 010)
- 0150 — Nibelungen-Potpourri über die 4 Opern: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung (Kaiser)
- 053 — Rheingold, m. (I. 055)
- 072 — Walküre, m. (I. 071)
- 086 — Siegfried, m. (I. 085)
- 094 — Götterdämmerung, m. (I. 095)
- 0104 — Parsifal, m. (I. 0100)
- 02870 1- Wagneriana (Kaiser) Potpours über sämtliche Opern Wagner
- 01875 Weber, Freischütz, m. (I. 01876)
- 01877 — Oberon, m. (I. 01878)
- 01879 — Preciosa, m. (I. 01880)

FANTASIEN UND ÜBERTRAGUNGEN für Klavier zu 2 Händen

(Vaterlands- und Volkslieder siehe Katalog)

Lieder-Potpourris

- 03990 Jung Heidelberg, Studentenlieder-Potpourri (Scheuren)
- 03992/3 Aletter, Wandervogel auf der Frühlingsfahrt, Heiter. Wanderlieder-Potpourri
- 03995 — Lustiges Soldatenblut, Soldatenlieder-Potpourri
- 03997/8 — Musikalischer Kongress, Volkslieder-Potpourri

- 04700 Aletter, Three Cheers for America, Amerikan. Melodien-Potpourri
- 01489 Genée, Goldne Lebensregeln, Großes Lieder-Potpourri (Grelinger)
- 01490 — Die Geburtstags-Gratulation Großes Lieder-Potpourri (Grelinger)

Fantasien und Übertragungen

Beliebte Lieder und Opern-Melodien

- 01913 Adam, Die Nürnberger Puppe, Walzer (Burmüller)
- 01914 — Der Postillon von Lonjumeau, leichte Fantasie (Beyer)
- 01915 — Weihnachtsbesang (Cantique de Noël) (Hess)
- 01916 Alabieff, Le Rossignol (Die Nachtigall) (Beyer)
- 01917 Baumgartner, Noch sind die Tage der Roscn (Ruffin)
- 02568 — do. Walzer
- 01919 Beethoven, Adelaide (Smith)
- 01494 — Freude schöner Götterfunken, Paraphrase (Fred. M. Voss)
- 01920 — Die Ehre Gottes aus der Natur (Beyer)
- 01921 Bondel, Wie berührt mich wunderbar (Voss)

Berlioz, Faust's Verdammung:

- 01922 — 1. Ungarischer Marsch (Kinduorth) nicht für Frankreich
- 01923 — 2. Syphen-Ballet reich u. Belgien
- 01924 — 3. Tanz der Irrlichten

Bizet, Carmen:

- 01925 — Draußen am Wall von Sevilla
- 01926 — Habanera: Ja die Liebe hat bunte Flügel (Die Liebe von Zigeunern stammt)

- 01927 — Ich sch' die Mutter dort
- 01928 — Liebst Du mich treu und innig
- 01929 — Lied des Escamillo (Toast und Marsch)

- 02487 Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe (Ruffin)
- 01951 Capri, Span.Liebeslied (Boaumont)
- 01952 Cornelius, Komm' wir wandeln zusammen i. Mondschein (Voss)

- 01953 Flotow, Martha; Marsch-Polka über beliebte Melodien
- 01954 — Martha; Leichte Fantasie (Beyer)
- 01956 Gounod, Romeo und Julia, Valse-Ariette (Agosty)

- 01957 Jensen, Alt Heidelberg zu feine
- 01958 — Am Manzaneres, Improvisation (Bened-Voss)

- 01959 — Lehn' deine Wang' an meine Wang' (Voss)
- 01960 — Margreth am Tore (Kronke)
- 01961 — Murrelndes Lütchen (Voss)

- 01962 Kinkel, Ritters Abschied, Weh' daß wir scheiden müssen

- 01600 Kotschubey, Oh! dites lui! (Ketterer)
- 01963 Kreipl, S' Mailüsterl (Beyer)

- 01964 Kreutzer, Droben stehet die Kapelle (Cramer)
- 01965 — Schäfer's Sonntagsglied, Das ist der Tag des Herrn

- 01966 — Sonst spielt ich mit Zepter, aus Zar und Zimmermann (Ruffin)

- 01967 Kücken, Maurisches Ständchen (Beyer)
- 04320 — O weine nicht (Grelinger)

- 01969 Lindpaintner, Die Fahnwacht (Beyer)
- 01970 Loewe, Die Uhr (m. Text) (Reinhardt)

- 01971 Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges (Leybach)
- 01485 — do. Paraphrase (Fred. M. Voss)
- 01972 Jäger's Abschied, Wer hat dich du schöner Wald (Ruffin)

- 01973 Meyerbeer, Robert der Teufel: Gnaden-Arie (Brunner)

- 01974 Mozart, Don Juan: Ständchen u. Champagnerlied
- 01975 Don Juan: Chor und Menuett (Beyer)

- 01976 Mozart, Don Juan: Reich' mir die Hand, mein Leben
- 01977 — Figaro's Hochzeit: Dort vergiß' leises Flehn (m. Einleitung) (Beyer)
- 01978 — Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen
- 02047 Neundorff, Lied des Rattenfängers, Wandern ach wandern (Ruffin)
- 02089 — do. als Walzer (Ruffin)

Kinduorth Wagner Klavier Auszüge

Die allgemein beliebte Ausgabe überall erhältlich M. 3.-4.-u. 5.-
Für Klavier allein von R. Kleinmichel
Beliebte, leichte Bearbeitung M. 2.-3.-u. 4.-
In Schott's Original-Einbänden:
a) Roter Natur-Leinenband (bequem) M. 1.- mehr
b) Liebhaber-Einband (Halbpergam.) M. 2.- mehr

Musikmappen der „Edition Schott“



In künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel A. in stark-m. (1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 82