

902.  
A SON AMI ROGER.



# GIBBY

LA CORNEMUSE,

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

*Paroles de M. M. de Leuven & Brunswick*

MUSIQUE

DE

# L. CLAPISSON.

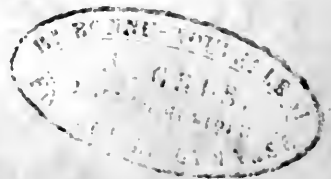
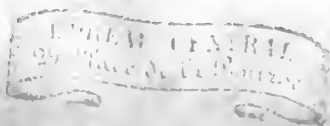
Prix net : 15 fr.

---

PARIS.

BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE, 95, RUE RICHELIEU.

MAYENCE, SCHOTT; — MILAN, LUCCA.

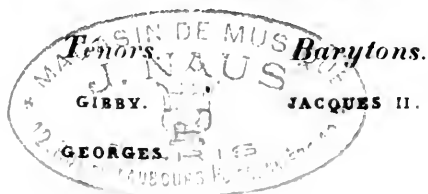


# PERSONNAGES.

*Soprano.*

MARY.

EDITH.



*Basses.*

PATISSON.

CASTELBY.

FAKSON.

## TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....		Page	1						
<b>ACTE I.</b>									
1. COUPLETS.....	Patisson.....	Dans mon métier de Tavernier.....	12.						
2. DUO et TRIO.....	Mary, Patisson, Gibby.....	Où c'est cela vous l'avez dit.....	18.						
3. DUO.....	Mary, Gibby.....	Et maintenant bon soir.....	33.						
4. ROMANCE DU SOMMEIL.....	Gibby.....	Rêvons qu'un plus beau jour.....	55.						
5. FINAL.....	<table style="border: none; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 10px;">Gibby, Georges, Castelby.</td> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">Fakson</td> <td></td> </tr> </table>	{	Gibby, Georges, Castelby.	}		Fakson		Trahison! Trahison!.....	60.
{	Gibby, Georges, Castelby.	}							
	Fakson								
<b>ACTE II.</b>									
6. ENTRACTE et CHOEUR.....		Bientôt ici notre Roi va paraître.....	107.						
6 bis. CHOEUR.....		A notre Roi notre généreux maître.....	113.						
7. AIR.....	Jacques.....	Piansis si doux de ma jeunesse.....	117.						
8. DUO.....	Gibby, Jacques.....	M'ohé! Voyons!.....	127.						
9. QUINTETTE.....	<table style="border: none; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 10px;">Mary, Gibby, Georges,</td> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">Castelby, Patisson</td> <td></td> </tr> </table>	{	Mary, Gibby, Georges,	}		Castelby, Patisson		A moi la richesse.....	149.
{	Mary, Gibby, Georges,	}							
	Castelby, Patisson								
10. TRIO.....	Gibby, Georges, Castelby.....	Voyons il faut te décider.....	174.						
11. FINAL.....		La chasse nous prépare.....	195.						
<b>ACTE III.</b>									
12. COUPLETS et CHOEUR.....	Mary.....	C'est aujourd'hui grand jour de fête.....	242.						
13. AIR.....	Gibby.....	M'y voilà. C'est ici que Mary doit m'attendre.....	265.						
14. DUO.....	Mary, Gibby.....	J'ai mis en vous mon espérance.....	284.						
15. FINAL.....		Pour notre départ tout s'apprête.....	295.						

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

This musical score is for a piano piece titled "Ouverture" by L. Clapisson, with the subtitle "Gibby la Cornemuse". The tempo is marked "Allegro" and the dynamics range from "ff" (fortissimo) to "Cresc." (Crescendo). The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets marked with a "3". Performance instructions include "Cresc." (Crescendo) and "Cresc." (Crescendo) written vertically in the bass staff of the fifth and sixth systems. The score is marked with "ff" at the beginning and includes various dynamic markings such as accents and hairpins.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the third measure. The music features chords and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the third measure. Similar to the first system, it contains chords and melodic lines with slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the third measure. Continues the chordal and melodic texture.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure. The tempo marking *ritenuto poco a poco.* (ritardando) is present. The music transitions to a more flowing, melodic style.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Tempo markings: *a Tempo.* and *Moderato.* Dynamics: *ff* (fortissimo) in the first measure, *fp smorz.* (fortissimo piano, decrescendo) in the second measure. The music features a mix of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. This system is characterized by long, horizontal lines in both staves, indicating sustained chords or a specific texture.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure. The tempo marking *espressivo.* (expressive) is present. The music consists of chords with slurs and accents.

*ben legato. pp*  
Ped



fp p

pp

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

*f* p

pp

The second system continues the piece. The right hand's melodic line remains intricate. The left hand's accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

pp

cres.

The third system shows a change in dynamics. The right hand has some rests. The left hand continues with chords. A *cres.* (crescendo) marking is present.

mf

più f

ritenuto.

pp

The fourth system features a variety of dynamics: *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), *ritenuto.* (ritardando), and *pp* (pianissimo).

*f* p

The fifth system continues with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

This system shows the continuation of the piano's melodic and harmonic development.

smorz.

The final system on the page includes the marking *smorz.* (smorzando), indicating a decrescendo.

Proi

All<sup>o</sup> non troppo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic patterns and accompaniment.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *ff* in the second measure.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the musical texture.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense melodic and accompanimental figures.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady bass line with chords. Dynamics include *ff* and a fermata over a measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp* and a *Ped.* marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features long, sustained chords. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has long, sustained chords. Dynamics include *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has long, sustained chords. Dynamics include *fp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has long, sustained chords. Dynamics include *fp*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has long, sustained chords. Dynamics include *fp*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a prominent eighth-note pattern in the right hand, indicated by an '8' and a dotted line above the staff.

Fourth system of the piano score, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs.

Fifth system of the piano score, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score, continuing the fortissimo (*ff*) section with intricate melodic and harmonic textures.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex melodic patterns and harmonic textures.

Fourth system of the musical score, characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as accents (>).

Fifth system of the musical score, showing further melodic and harmonic evolution.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase and harmonic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *f ritenuto.* marking. The left hand (bass clef) has a few notes. The system concludes with an *espressivo.* marking. A *p Ped.* instruction is centered below the system.

Second system of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords. The left hand continues with a steady accompaniment. A dotted line with an 'x' above it spans the first two measures of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with intricate passages. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with complex textures. The left hand accompaniment is consistent. A *poco ritenuto.* marking appears in the right hand towards the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with complex textures. The left hand accompaniment is consistent. A *a Tempo.* marking appears in the right hand at the beginning of the system. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the right hand.



First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *ritard un poco.* is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking *pp* is located in the lower part of the system. The tempo marking *a Tempo.* is positioned above the treble staff.

Third system of the musical score, showing a continuation of the grand staff notation with rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking *cres:* is placed in the middle of the system, indicating a crescendo.

Fifth system of the musical score. A dynamic marking *cres:* is placed in the middle of the system, indicating a crescendo.

Sixth system of the musical score. A dynamic marking *ff* is placed in the middle of the system, indicating fortissimo. The system concludes with a double bar line.

pp

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

*sp*

Third system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *sp* is present.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

*mf* *pp*

Fifth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings *mf* and *pp* are present.

*f* *p*

Sixth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings *f* and *p* are present.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords and triplets. The tempo marking *ff animato.* is present in the lower left.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment with some triplet markings.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a steady accompaniment. The marking *tutta forza.* appears in the lower right.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# N<sup>o</sup> 1.

## COUPLETS.

Allegro.

PIANO.

ff p

1<sup>er</sup> Couplet. § PATISSON.

Dans mon mé - tier de ta - ver -

2<sup>me</sup> Couplet. §

J'ai - me bien mieux voir en cès

- nier j'ai fait une é - tu - de pro - fon - de aus - si chez  
lieux quelque mi - ne ré - bar - ba - ti - ve L'air mé - con -

trill trill trill

moi je sais ma foi d'un coup d'œil      connais-tu mon mon -

-tent tout en gron - dant      chez moi je veux que l'on ar - ri -

-de du cli - ent à l'air dou - ce - reux tou -

-ve j'ai - me le cli - ent      im - - po - li

- jours      tou - jours je me dé - fi - - - e      car plus il

qui par - le haut et qui com - man - - de      s'il n'est pas

à le ton miel - leux et plus sa bourse est dé - gar -

à l'in - tant ser - vi avec co - lé - - - re il ré - pri -

ni - - - e! il trou\_ve tout bien ne se plaint de rien à cha\_que mo -

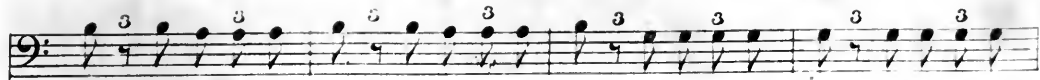
man - - - de il trou\_ve tout mal et d'un ton bru - tal m'appel-le co -

- ment fait un compli\_quent tout est ra\_vis - sant tout est ex\_cel - lent tout est succul -

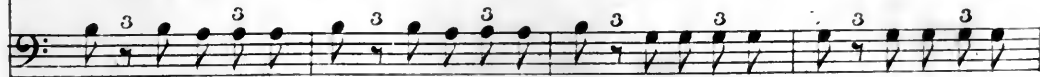
- quin Bé - li - tre fa - quin mauvais ta\_ver - nier mauvais cui\_si - nier mé\_chantho\_tel -

- lent - euit par - fai - te - ment il trou\_ve tout bien ne se plaint de

- ier Mau\_dit gar - go - tier il trou\_ve tout mal et d'un ton bru -



rien à chaque mo - ment fait un compli - ment tout est ex - cel - lent tout est succul -



- tal m'appel - le co - quin Be - li - tre fa - quin mauvais ta - ver - nier mauvais cuis -



- lent cuit par fai - te - ment c'est ap - pé - tis - sant et puis il fi - nit



- nier méchant ho - tel - ier maudit gar - go - tier mais il a de l'or



par boire à cré - dit et puis il fi - nit par boire à cré - dit



c'est un vrai tré - sor il pro - di - gue l'or il jet - te son or

fi, de la po-li - tes - se de tous ces messieurs là car avec eux ma  
 ah vi - ve la ru - des - se de ces beaux messieurs là car avec eux ma

*mf*

cuis - se ja - mais ne s'em - pli - ra fi de la po - li -  
 cuis - se bien - tôt se rem - pli - ra ah vi - ve la ru -

*crescendo.*

tes - se de tout ces mes - sieurs là car avec eux ma  
 - des - se de ces beaux mes - sieurs là car avec eux ma

cuis - se ja - mais ne s'em - pli - ra fi de la po - li - tes - se  
 cuis - se bien - tôt se rem - pli - ra ah vi - ve la ru - des - se

*pp* *cres:*

de tous ces messieurs là car a - vec eux ma  
 de ces beaux messieurs là car a - vec eux ma

cais - - - se car a - vec eux ma cais - - - se ja - mais ne  
 cais - - - se car a - vec eux ma cais - - - se bien - tôt se

s'em - - pli - ra car a - vec eux ja - mais ja - mais  
 rem - - pli - ra car a - vec eux bien - tôt bien - tôt

*a Tempo.*

ma cais - - - se ne s'em - pli - ra.  
 ma cais - - - se se rem - pli - ra.



## N<sup>o</sup> 2.

### DUO ET TRIO.

*Allegretto. dolce.*

MARY.

Où c'est ce - la vous l'avez dit mon pè - re et cet en -

PIANO.

*f*

MARY.

- ga - gement est formel je l'es - pè - re,

PATISSON.

Ah! j'en con - viens cer - tainement c'était bien un en -

non pas en - core vraiment ce n'est que ce soir qu'il ex - pi - re, à huit

- gagement mais il est ex - pi - ré



M  
heu - res!

P  
tu me fais rire eh! quoi tu pen - se que Gib - by ce soir va re - ve - nir i -

M  
Je crois a son a - mour je crois à sa pro - mes - se

P  
- ci?.. Pauvre in - no -

P  
- cen - te va les serments de ten - dresse au - tant en em - por - te le

*fall:*

P  
vent au - tant en em - por - te le vent Re - gar - de moi dans ma jeu -

*a Tempo.*

*poco più animato.*

*mf colla voce.*

*p leggiero.*

P

nes - se j'étais un pe - tit in - cons - tant j'étais un pe - tit in - cons -

P

- tant toujours cou - rant et fo - la - trant voltigeant et papillon -

P

- rant voltigeant et pa - pillonnant toujours courant et fo - la - trant voltigeant et papil - lon -

MARY.

M

Giblym'a pro - mis sa ten - dres - se et Gibly tien - dra son sér -

P

- nant re - gardemoi dans ma jeunesse j'étais un petit in - cons -

Ment oui Gibby tien - dra son ser - ment quoique courant et voy - a -  
 - tant toujours courant toujours courant et folâtraut voltigeant et papil - lou -

- geant c'est un a - mant tendre et cons - tant c'est un a -  
 - nant pa - pil - lonnant j'étais un pe - tit inconstant toujours cou - rant et fo - lâtraut toujours cou -

- mant tendre et cons - tant c'est un a - mant tendre et cons -  
 - rant et fo - lâtraut voltigeant et pa - pil - lonnant j'étais un pe - tit in - constant toujours cou -

M *3* *3* *3*  
 - tant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant quoique courant  
 P  
 - rant et fo - lâtrant toujours cou - rant et fo - lâtrant pa - pil - lon - nant un incons -

M  
 et voya - geant c'est un a - mant tendre et constant c'est un amant tendre et cons -  
 P  
 - tant toujours cou - rant et vol - ti - geant pa - pil - lon -  
 Piano accompaniment continues with complex chordal textures.

M  
 - tant  
 P  
 - nant Tiens! é - cou - te là - bas cette cloche qui tin - te... c'est celle du cou -  
 Piano accompaniment features dynamic markings: *f* > *p* *f* *p* *f* *p*.

-vent.... c'est celle du cou - vent.... huit heu - res!... huit

heu - res! tu le vois tu le vois je suis libre à pré - sent de dis - po - ser de

**MARY** (*à part.*)  
 ah! pour mon cœur cruelle at - tein - te  
 toi!... Eh! bien pauvre enfant tes a -

*(avec ironie.)*

A mon Gi - bby je crois tou - jours l'horloge du cou - vent se déran - ge mon  
 - mours!..

M  
 père elleavan...ce! jevous ju-re

P  
 Jen'en crois rien je leveux bien! maiscette hor - loge hé - ré - di -

*fp* *p*

M

P  
 - taire — ce concou vraiment sans pa - reil marche encor mieux que le so -

M  
*rall:*  
 Oh! non, jevous im - plo - re ac - cor - dez

P  
 - leil il vatout déci - der il vatout déci - der

*P rallent:*

M  
moi deux ou trois jours en - co - re

P  
Pas un seul jours Ma chère en - fant je suis fi -

a Tempo.

*f* sec.

*rall.* *f* *sec.* *f* *sec.* *f* *sec.*

P  
- de - le à no - tre enga - ge - ment Moi j'aurais rem - pli ma pro - messe mais Gibby

2<sup>e</sup> Tempo.

P  
n'est qu'un in - cons - tant oui Gibby n'est qu'un in - cons - tant toujours con -

P  
- rant et fo - la - trant vol.tigeant et papil.lon - nant vol.tigeant

*f* *>* *f* *>*

M

P

et pa-pil-lon - nant toujours courant et fo-là - trant voltigeant et pa-pil-lon -

M

P

Gibby n'a pro-mis sa ten-dres - se et Gibby tien - dra son ser -

- nant j'aurai rempli notre promesse mais Gibby n'est qu'un incons -

M

P

- ment ouit Gibby tien - dra son ser - ment quoique cou - rant et vo - ya -

- tant toujours courant toujours courant et fo - l'atrant voltigeant et pa-pil-lon -



M  
-geant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant c'est un a -

P  
-nant pa - pil - lonnant mais Gibby n'est qu'un inconstant toujours cou - rant et fo - là - trant toujours cou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "-geant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant c'est un a -". The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "-nant pa - pil - lonnant mais Gibby n'est qu'un inconstant toujours cou - rant et fo - là - trant toujours cou -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

M  
-mant ten - dre et cons - tant c'est un a - mant tendre et cons -

P  
-rant et fo - là - trant et vol - ti - geant pa - pil - lonnant mais Gib - by n'est qu'un inconstant toujours cou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "-mant ten - dre et cons - tant c'est un a - mant tendre et cons -". The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "-rant et fo - là - trant et vol - ti - geant pa - pil - lonnant mais Gib - by n'est qu'un inconstant toujours cou -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

M  
-tant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant quoique courant

P  
-rant et fo - là - trant toujours cou - rant et fo - là - trant pa - pil - lon - nant un in - cons -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "-tant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant quoique courant". The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "-rant et fo - là - trant toujours cou - rant et fo - là - trant pa - pil - lon - nant un in - cons -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

M et vo\_ya\_geant      cestun amant tendreetconstant cestun amant tendreetcons.

P -- tant      toujours cou\_rant vol - ti - geant et pa - pil - lon

M tant

P nant

Même mouv! (avec joie).

Timbré.

Tiens voi\_la le cou couqui chante é\_coute

M (avec chagrin.)      (avec transport.)

c'en est donc fait! quel malheur est le mien!      mais non

P bien.

M la bas! la bas!... n'entendez-vous rien? C'est Gib-by! C'est Gib-

P

Quoi?

M

P

M -by!... je le vois, je le vois il ac-

P

*più. f*

*molto rall.*

Ce serait ce vau-rien!..

M

P

*ff*

*molto rall. animez.*

*p*

M court il se presse! Ah! J'a-vais bien rai-son de croire à sa ten-

P

M

P

*più. f*

*f*

M *\_dresse Gib - by Gib - by*

P

M *GIBBY. Recit..*  
*oni c'est moi! oui c'est moi! La -*

P *Gibby! Gib - by oui c'est lui le voi - ci*

*Récit. animé.*

M *GIBBY animé mesure.*  
*-mour qui me rap - pelle au - près de vous Gui - dait mes pas huit heu - res ont son -*

P

*più rall: dolce.*

**GIBBY.**

nees huit heures sont sonnées vo - vez je suis fi - dele au rendez - vous au rendez - vous Gibby ne manque

*f* *più rall:* *col canto.*

**GIBBY.**

pas au rendez - vous au ren - dez - vous Gib - by Gib - by ne manque

*poco animato.* *rall.* *ff*

**1<sup>o</sup> Tempo. molto espress:**

M. Gib - by m'a pro - mis sa ten - dres - se il est fi - de - le à son ser -

G. pas ! à toi sans cesse oh ! douce i -

P. (avec humeur.)

il est fidele à sa pro - mes - se

M. *ment* Quoique cou\_rant et vo\_ya\_geant c'est un a\_mant tendre et cons\_

G. \_vres se tou\_jours fi\_dè\_ \_le à ma pro\_

P. *audiable et amant cons\_tant* *audiable et amant cons\_tant*

M. \_tant c'est un a\_mant ten\_dre et cons\_

G. \_messe près de toi

P. tou\_jours cou\_rant et vo\_ya\_geant

M. \_tant c'est un a\_mant ten\_dre et cons\_

G. je re\_viens cons\_

P. il est fi\_dè\_ \_le à sa pro\_messe

M tant c'est un a - mant, ten - dre et cons -

G - tant près de toi

P du dia - ble cet a - mant cons - tant

M - tant c'est un a - mant ten - dre et cons -

G je re - viens cons -

P il au - rait du res - ter vrai - ment tou - jours cons - tant et vo - ya -

M - tant ten - dre et cons - tant ten - dre et cons -

G - tant ten - dre et cons - tant ten - dre et cons -

P - grant au dia - ble au dia - ble et a - mant au dia - ble au dia - ble et a -

8. *ff*

*pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

M *pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

G *pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

F *pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

— tant c'est un a\_mant tendre et cons\_tant c'est un amant tendre et cons\_tant c'est un a\_

— mant il au\_rait du res\_ter vrai\_ ment toujours courant et vo\_ ya\_ geant au dia\_ ble

*ritenuto.*

M *f*

G *f*

F

— mant cons\_tant!...

— mant cons\_tant!...

c'est a\_mant!...



# N<sup>o</sup> 3. DUO.

MARY. *Allegretto.*  
Et main - te - nant bon - soir

GIBBY.  
Quoi vous me laissez

**PIANO.** *Allegretto. dolce* *leggiere sempre dolce*

M. *Allegretto.*  
dor - mez

G. *Allegretto.*  
la tout seul

**PIANO.** *Allegretto. dolce* *leggiere sempre dolce*

M. *Allegretto.*  
mon - sieur

G. *Allegretto.*  
dor - mir

**PIANO.** *Allegretto. dolce* *leggiere sempre dolce*

Mais voila ce me  
comment dé - ja sans causer a - vec vous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Mais voila ce me' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'comment dé - ja sans causer a - vec vous' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

semble longtems que nous cau - sons  
res - tons encor en - sem - ble par -

*espress dolce.*  
*pp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'semble longtems que nous cau - sons' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'res - tons encor en - sem - ble par -' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'espress dolce.' and 'pp'.

lons de no - tre a - mour  
par -

*sempre dolce.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'lons de no - tre a - mour' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'par -' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Performance marking includes 'sempre dolce.'

de notre hymen hé las si  
lons de notre hy - men

*sempre dolce.*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'de notre hymen hé las si' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'lons de notre hy - men' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Performance marking includes 'sempre dolce.'

j'en crois mon cha - grin nous at - tendrons long -

tems

(se rapprochant de Mary)

pour prendre, pa - ti - en - ce

*sempre pp*

GIBBY.

pen - sons a ce beau jour ou l'on nous u - ni -

(En soupirant.) parlant.

Dieu sait quand il ar - ri - ve - ra

- ra

*molto. rall.*

Moi je le vois en espé - ran - ce et près de vous vrai j'en y crois de -

*molto rall.*

*All. non troppo.*

ja ah quel plaisir ex - trê - me en ce jour bien heu -

*loure.*

reux je me joue à moi mè - me mes airs les plus jo - yeux la fil - let - te lé -

- ge - renous la fai - sons val - ser la ca - ve du beau pé - renous la fai - sons sau -

- ter mais l'espoir me trans - por - te voi - ci ve - nir le soir soudain j'ouvre la

por - te mes amis aue - voir malgré moi je vous quit - te car tous je vous chéris mais partez a plus

*mf*  
vi - te partez soyez gen - tils par - tez par - tez par -

*sotto voce poco à poco.* *molto rall.*  
- tez partez so - yez gen - tils par - tez par - tez

*pp a tempo.* *sempre dolce.*  
en - fin en tê - te à tê - te nous voi - la ré - u -

- nis et dans no - tre cham - bret - te L'a - mour seul est ad -

G  
 mis c'est charmant c'est charmant c'est charmant c'est charmant ma pe-ti-te fem-me qu'endis

G  
 tu? c'est charmant c'est char-mant c'est charmant c'est char-mant ma pe-ti-te

*ritenuto.*

*colla voce.*

G  
 fem-me ma pe-ti-te fem-me qu'endis

*rall.*

**MARY.** *a tempo. (Se récriant.)* *cres.*  
 Je crois sur mon â-me que vous me tuto-yez Mon-

*a tempo.* *(Il veut lui prendre la taille.)*  
 tu - qu'endis tu.

M

*f*

- sieur fi\_nissez donc Mon\_sieur fi\_nissez donc

*ritenuto dolce.*

G

Mais ce n'est

*cres.*

*ff*

G

qu' une fic - ti - on pour que le cha-grin se dis - sipe par u - ne

*ritenuto un poco.*

*rall.*

*pp* *a piacere.*

douce il - lu - si - on sur un si beau jour j'au - ti -

MARY.

*dolce.* *a Tempo.*

au fait cest

*rall.*

- ci - pe j'au - ti - ce - - - - pe

*pp*

M u - ne fic - ti - on ———— pour que le cha - grin se dis -

G ———— sur ce beau jour ———— sur ce beau jour ————

M - si - ' - pe par u - ne douce ———— il - lu - si - on sur ce beau

G ———— j'anticipe ———— sur ce beau jour

M jour ———— il anti - ci - pe

G sur ce beau jour ———— *mf* j'antici - pe mais ce n'est qu'une fic - ti -



M *Qui ce n'est qu'une fiction*

G *on* *Pourque le cha-*

*sempre dolce*

M *Pourque le cha-grin se dis-*

G *grin se dis-si-pe*

M *ci-pe Par u-ne douce illu-sion sur ce beau jour*

G *Par u-ne douce illu-sion sur ce beau jour*

*rit. a Tempo.*

*col canto a Tempo.*

M  
sur ce beau jour il anti - ci - pe Par u - ne douce il - lu - si - on *rit.* a tempo.

G  
sur ce beau jour Oui, J'anti - ci - pe Par u - ne douce illu - si - on *rit.* a tempo.

*rit.* a tempo.

M  
il - an - ti - ci - pe sur ce beau jour sur ce beau jour *rall.*

G  
Oui J'an - ti - ci - pe sur ce beau jour sur ce beau jour *rall.* *pp*

GIBBY.

G  
la réu - nis tous les deux

*pp*

G  
sans que l'on y trouve a re - di - - - re

G

Je te par - le - rai de mes feux de mon bon -

G

-heur de mon dé - li - re Et

G

puis En - fin on peut - ser Un lar - cin bien lé -

G

-gal d'es - pé - re A sa gen -

G

- til - - - le mé - na - ge - - - re on peut ra -

M

MARY.

( Il l'embrasse ) c'est af -

G

\_ vir Un - doux bai - ser

M

- freux c'est af - freux Craignezma co - lè - re

G

Pour - quoi pour - quoi cet - te co -

M

c'est af - freux c'est af - freux Craignezma co - lè - re Craignezma co -

G

- le - re pourquoi pourquoi pour quoi cet - te co -

*crescendo.*

M  
 lè - re  
*ritenuto.*  
 G  
 lère puisque c'est u - ne fic - ti - on pour que mon cha - grin se dis - ci - pe - pa - re - ne

*ritenuto*  
*ritenuto un poco*

G  
 dou - ceil - lu - si - on sur un si beau jour J'an - ti -  
*più rall:*

*p*

MARY.  
 mon - sieur c'est u - ne tache -  
 G  
 - ci - pe J'an - ti - ci - - - pe

M  
 - son pour que le cha - grin - - - se dis - ci - - - pe  
 G  
 sur ce beau jour sur ce beau jour J'an - ti - ci - pe

*molto ritenuto* *a Tempo.*

M: Oui c'est as - sez d'il - lu - si - on Je neveux plus

G: par u - ne douce il - lu - si - on sur ce beau jour

*ritenuto.* *a Tempo.*

*ritenuto.* *ff animato un poco.*

M: qu'on an - ti - ci - pe sur ce beau jour. ah c'est as -

G: Ômijanti - ci pesur ce beau jour puisque c'est u - ne fic - ti - on

*ff animato.*

M: - sez de fic - ti - on pour que le cha - grin se dissipe

G: Pour que mon cha - grin se dissi - pe pour que le cha -

*p* *cres.*

M pour que le cha - grin se dis - sipe se dis - si - pe ah c'est as -

G - grin se dis - sipe se dis - sipe se dis - sipe se dissipe par u - ne

*crec:*

*f*

M -sez de fic - ti - on Je ne veux plus Je ne veux

G dou - ce il - lu - si - on sur ce beau jour

*ff* *p* *crescendo.*

M plus qu'on an - ti - cipe qu'on an - ti - ci - pe

G Oui j'an - ti - cipe sur ce beau jour oui j'an - ti - ci - pe

M  
sur ce beau jour.

G  
sur ce beau jour Ma - ry Ma - ry

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sur ce beau jour.' The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'sur ce beau jour Ma - ry Ma - ry'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#).

M  
*Allegretto.*  
Non laissez moi je suis fâ -

G

pp

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Non laissez moi je suis fâ -'. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The tempo marking 'Allegretto.' is placed above the first staff.

M  
- ché - - e

G  
apaise toi apaise toi

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- ché - - e'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'apaise toi apaise toi'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.



M a dieu Mon - sieur

G ne plus te voir ah res - te en -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (M) begins with the lyrics 'a dieu Mon - sieur'. The guitar line (G) continues with 'ne plus te voir ah res - te en -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M bon - soir bon - soir

G - cor Ma - ry Ma -

(avec tendresse.)

sempre. pp.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (M) has the lyrics 'bon - soir bon - soir'. The guitar line (G) has the lyrics '- cor Ma - ry Ma -'. A performance instruction '(avec tendresse.)' is placed above the guitar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the instruction 'sempre. pp.' is written below the piano part.

M bon - soir bon - soir moi je soutiens qu'avant l'hy - men

G - ry

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (M) has the lyrics 'bon - soir bon - soir moi je soutiens qu'avant l'hy - men'. The guitar line (G) has the lyrics '- ry'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M vous n'aurez plus rien bon - soir bon -

G Ma - ry Ma - ry

pp.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (M) has the lyrics 'vous n'aurez plus rien bon - soir bon -'. The guitar line (G) has the lyrics 'Ma - ry Ma - ry'. A performance instruction 'pp.' is written below the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M  
soir moi je sou-tiens qu'avant l'hymen vous n'aurez plus rien

G

M  
bon-soir bon-soir

(en soupirant)

G  
Ma-ry Ma-

M  
bon-soir bon-soir,

accelerando.

G  
-ry Ma-ry Ma-ry

*- sf*

*cres*

G

# N<sup>o</sup> 4. ROMANCE DU SOMMEIL.

GIBBY.

Andante

**PIANO.**

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, marked 'Andante'. The piano accompaniment is in the same key and tempo, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are in French and describe a beautiful day in the mountains. The score includes various musical notations such as *pp*, *ben sostenuto*, *col canto*, *ritenuto*, and *ben legato*. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'a Tempo'. The lyrics are: 'vous qu'un plus beau jour se rit a ma ten dres se re vous qu'un ten dre amour mu nit a ma mei tes se d'u ne bel le dame'.

*riten.*

de - ve - nir l'époux      pour tant sur mon âme      ce se - rait bien doux

*a Tempo.*

a - vec sa per - sonne      si ri - che en traits      en dot elle donne

*sempre. pp*

*riten.*      *a Tempo.*

or titre palais      moi j'ai la faiblesse      d'aime tout ce la

*riten.*      *pp a Tempo.*

Lé - clat la ri - chesse

*pp*

j'en re - ve de - ja

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'j'en re - ve de - ja'. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

l'é - clat la ri - ches - se l'é - clat la ri -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'l'é - clat la ri - ches - se l'é - clat la ri -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including accents and slurs over the chords.

- ches - se j'en re - ve de - ja j'en re - ve de -

*cres:*

The third system contains three staves. The vocal line lyrics are '- ches - se j'en re - ve de - ja j'en re - ve de -'. A dynamic marking '*cres:*' is placed below the piano part. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

- ja l'é - clat la riches - se j'en re - ve de

8.

*cres.*

The fourth system consists of three staves. The vocal line lyrics are '- ja l'é - clat la riches - se j'en re - ve de'. A first ending bracket labeled '8.' spans the end of the system. A dynamic marking '*cres.*' is present. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

*f* ja la ri - ches - se *ff* la ri - chesse

*col canto.*

*fff*

*ritenuto.*

non non non

*f col canto.* *pp* *pp col canto.*

non pensons sans

8

*ppp*

Ped:

8. ces se a mes

8. seuls

-mours Ma - ry ma mai.

8. ....

*pp* *pp col canto.* *pp a Tempo.*

-tres - se a

*estremada.*

toi pour ton - jours

*pp* *pp* *pp* *cres.*

Musical score system 1. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a whole note followed by a half note. The instruction *marcato il canto.* is written below the vocal staff.

Musical score system 2. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The right hand features chords with some slurs. The vocal line has a long melisma with a slur and a fermata over a final note.

Musical score system 3. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The right hand features chords with some slurs. The vocal line has a long melisma with a slur and a fermata over a final note.

Musical score system 4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The right hand features chords with some slurs. The vocal line has a long melisma with a slur and a fermata over a final note. The instruction *cres.* is written at the end of the system.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a *V* dynamic marking above it. The lower staff is in bass clef and contains triplets and slurs. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs. The lower staff is in bass clef with chords and slurs. Dynamic markings *pp* are present. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs. The lower staff is in bass clef with chords and slurs. Dynamic markings *pp* are present. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a *tremolo* effect. The lower staff is in bass clef with chords. Dynamic markings *smorz* and *a fatto.* are present. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs. The lower staff is in bass clef with chords and slurs. Dynamic markings *pp* and *ppp* are present. The key signature has two flats.

# N<sup>o</sup> 5. FINAL.

All<sup>o</sup>. agitato.

GIBBY.

GEORGES.

CASTELBY

FAKSON.

1<sup>er</sup> TENOR

2<sup>e</sup> TENOR.

CHOEUR.

1<sup>er</sup> BASSE.

2<sup>e</sup> BASSE.

PIANO.

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The vocal soloists (GIBBY, GEORGES, CASTELBY, FAKSON) have rests for the first three measures. The 1<sup>er</sup> Tenor, 2<sup>e</sup> Tenor, 1<sup>er</sup> Bass, and 2<sup>e</sup> Bass enter in the fourth measure with the lyrics "tra-hi-son". The 1<sup>er</sup> Bass and 2<sup>e</sup> Bass parts include the dynamic marking *pp*. The Piano part begins in the fourth measure with a *pp* dynamic. The score concludes with four measures of piano accompaniment, each ending with a double bar line and a fermata.

son — trahison trahi — son

trahison trahi — son

— trahison trahi — son trahison trahi — son

— trahison trahi — son trahison trahi — son pource — lui qui nous é — pi — e qui

*cres:* *pp*

point de par —

point de par — donpoint de par —

point de par — donpoint de par —

veut li — vrer notre vi — e mes a — mis point de par — donpoint de par — donpoint de par —

*cres:* *cres:* *f*

- don  
 - don  
 - don  
 - don

- don pource - lui qui nous é - pi - e qui veut li - vrer notre vi - e mes a -

*pp*

point de par - don pour ce - lui qui nous é -  
 point de par - don point de par - don pour ce - lui qui nous é -  
 point de par - don point de par - don pour ce - lui qui nous é -  
 - mis point de par - don point de par - don point de par - don pour ce - lui qui nous é -

*cres.*

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par -

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par -

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par - don

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par - don

GIBBY.

grand Dieu que voulez

- don trahi - son trahi - son.

- don trahi - son trahi - son.

trahison trahi - son trahi - son.

trahison trahi - son trahi - son.

*sempre. f*

GIBBY.

vous ah! laissez moi de grâce

CASTELLY.

que faisais tu

FAKSON.

que faisais tu la

GIBBY.

Je dor - mais je dor - mais

GEORGES.

Malheu - reux tu nous cou -

là

GEOR: laissez moi laissez

- tais

ah! tu pai - ras cher ton au - da - ce

ah! tu pai - ras cher ton au - da - ce

GIB.

moi laissez moi de grâce je n'ai rien vu rien en ten - du

GEOR.

En vain tu

En vain tu nous deman - de gra - ce

oui tu pai - ras chert on au - dace

En vain tu

oui tu pai - ras chert on au - dace

En vain tu

oui tu pai - ras chert on au - dace

oui tu pai - ras chert on au - dace

*fp leggiero.*

*p leggiero.*

CHOEUR.

je n'ai rien vu rien en - ten - du  
 nous de - ma - de - grâce  
 ou - tu - pai - ras - cher - ton - au -  
 ou - tu - pai - ras - cher - ton - au - da - ce

nous de - ma - de - grâ - ce  
 nous de - ma - de - grâ - ce  
 ou - tu - pai - ras - cher - ton - au -  
 ou - tu - pai - ras - cher - ton - au -

je n'ai rien vu rien en - ten - du pauvre jou -  
 - da - ce point de grâce tout l'ac - cuse  
 point de grâce tout l'ac - cuse

ou - tout l'ac - cuse ou - tout l'ac - cuse  
 ou - tout l'ac - cuse ou - tout l'ac - cuse  
 - da - ce il nous é - pi - ait tout l'ac - cuse il nous é - pi - ait tout l'ac - cuse  
 - da - ce il nous é - pi - ait tout l'ac - cuse il nous é - pi - ait tout l'ac - cuse



GIB.

leur de corne - mu - se la je ré - vais tran - quil - le - ment que le bon -

GIB.

-heur me ve - nait en - dor - mant vous m'e - tran - glez jo -

GIB.

li bon - heur vrai - ment

non non non il nous a

non non non non il nous a

CROQUI.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

bu - se

bu - se

il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

eu - se trahi -

eu - se trahi - son

eu - se trahi - son

eu - se trahi - son

eu - se trahi - son

eu - se trahi - son

**c**

*f*

*f*

pour ce lui qui nous é -

pour ce lui qui nous é -

trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

trahison trahi - son trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

trahison trahi - son trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

*crs.*

*ff*

**c**

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par - don

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par -

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par -

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par -

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par - don

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par - don

**C**

trahison trahi-son trahi-son

trahison trahi-son trahi-son no-tre in-ter-vent son tré-

-don trahi-son trahi-son

-don trahi-son trahi-son

trahison trahi-son trahi-son

trahison trahi-son trahi-son

*pp tremolo.*

**GEORGES.**

arré-tez ah!qu allezvous fai-re non ce crime

- pas notre in-tè-ret vent son tré-pas

*fp*

*c.*

la ne s'accom-pli-ra pas de l'or le fe-ra

*r.*

il par-le - ra

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'la ne s'accom-pli-ra pas de l'or le fe-ra'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'il par-le - ra'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*G13.*

mon Dieu que disent-ils et que est ce mys - te - re

*c.*

tai - - re

*r.*

vous texi -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'mon Dieu que disent-ils et que est ce mys - te - re'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'tai - - re'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*pp*

*r.*

*a Tempo.*

-gez mais je sau-rai de près le surveil - ler

*a Tempo.*

*pp*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics '-gez mais je sau-rai de près le surveil - ler'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-gez mais je sau-rai de près le surveil - ler'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with *pp* and *a Tempo.*

**r.**

et même a nos pro - jets il pourra ser -

**r.**

-vir je l'es - pe - re ap -

**r.**

- proche ap - proche

**r.**

et réponds moi . me voi - la

**GIBBY. f:**

*a.*  
 votre hon - neur Gih - by musi - ci - en chan -  
*r.* Récit.  
 Quel est ton nom!

*a.*  
 - teur et de plus écos - sais  
*r.* Récit.  
 alors mon cama - rade tu vas partout chantant rondes chansons bal -

*a.*  
 aucun chanteur ma foi sur ce point là n'est aus - si fort que  
*r.*  
 - la - de les airs de ton pa - ys

*a.* *animato.*  
 moi aussi jésuis con - nu dans ton tes les mon - tagnes dites un mot et je vais vous chan -  
*r.*  
*riten.*  
*ritenuto.*

*a.*  
 moi aussi jésuis con - nu dans ton tes les mon - tagnes dites un mot et je vais vous chan -  
*r.*  
*ritenuto.*

a. *f* - ter mon beau la mes vertes mou - tagnes bien mieux en - cor l'air qui fait pal - pi -

a. *ff* ter tous les cœurs é - cos - sais ar - dents a l'é - cou - ter.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

a. *f* la la la

a. *più lento.* *riten.* la la la

*col canto.*

PAR ON.

Oui tout nous se - con - de à mer - veil - le le Roi



**R.**

jac - ques no - tre enne - mi par ces chants é - cos - sais est toujours at - ten -

**R.**

**GATESBY.** **FAKSON.**

- dre Eh bien! Eh bien! cet air frappe - ra son o - reil - - le près des

*sempre. pp*

**R.**

**GATESBY.**

rui - nes de Neu - bu - ry Ah je comprends cet air l'émeut le transpor - te

**GIBBY.**

il faut arrê - ter son escor - te

**FAKSON.**

et plus faci - lement notre plan réus - sit

la la la la

*col canto.*

a

**CATESBY.**

cet air l'émue le transporte

**FAHSON.**

cet air l'émue le transpor\_te

**CEŒUR.**

cet air l'émue le trans\_

cet air l'émue le trans\_

cet air l'émue le trans\_

cet air l'émue le trans\_

*p*

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

il faut ar\_rê\_ter son es \_ cor \_ te

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

il faut ar\_rê\_ter son es \_ cor \_ te et plus fa\_cile ment no\_tre plan réus\_

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

— porte et

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

— porte et

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

— porte et

Sixth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

— porte et

Piano accompaniment for the first section, marked *pp*.

Seventh system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

*pp*

Eighth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

nous triomphons tout réus\_sit nous triomphons

Ninth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

tout réus\_sit nous triomphons

Tenth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

Eleventh system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

Twelfth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

Thirteenth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

Piano accompaniment for the second section.

G.

c.

r.

G.

**GEORGES.**

**Tempo di marcia.**

G.

CHOEUR.

A - mis - - - - - cou - rage et pru - den -

mis - - - - - cou - rage et pru - den -

A - mis - - - - - cou - rage et pru - den -

A - mis - - - - - cou - rage et pru - den -

- ce tout i - ra bien - - - - - tout i - ra bien je pen - - - - - se a - gis -

- ce tout i - ra bien - - - - - tout i - ra bien je pen - - - - - se a - gis -

- ce tout i - ra bien - - - - - tout i - ra bien je pen - - - - - se a - gis -

- ce tout i - ra bien - - - - - tout i - ra bien je pen - - - - - se a - gis -

- sous - - - - - et des de - main - - - - - no - tre tri - omphé

- sous - - - - - et des de - main - - - - - no - tre tri - omphé

- sous - - - - - et des de - main - - - - - no - tre tri - omphé

- sous - - - - - et des de - main - - - - - no - tre tri - omphé

GIBBY.

*p*

GEORGES.

par mes chants

GATESBY.

mais com.

FACKSON.

al - lous a - mis cou -

al - lous a - mis cou -

est cer - tain

ven -

est cer - tain

ven -

est cer - tain

est cer - tain

je puis je pen - - - se é - chap - per

ment dans ma pru - den - ce l'ar - ra

- ra - - ge cou - rage et pru - den - ce oui tout i - ra

- ra - - ge cou - rage et pru - den - ce oui tout i - ra

- gean - - ce ven -

- gean - - ce ven -

*p* ven - gean - ce

*p* ven - gean - ce

a. a leur ven - gean - ce qu'ai - je fait sau - rai - je en

G. cher a leur ven - gean - ce de leur courroux in - hu

c. bien tout i - ra bien je pen - se a - gis - son

r. bien tout i - ra bien je pen - se a - gis - son

- geance a - mis

- geance a - mis

ven - gean - ce a - mis

ven - gean - ce a - mis

*cres.*

G. - fin pour - quoi ce cour - roux

G. - main com - ment l'ar - ra - cher en - fin de leur

c. a - mis cou - ra - ge et pru -

r. a - mis cou - ra - ge et pru -

cou - ra - ge et pru - den - ce a - gis

cou - ra - ge et pru - den - ce a - gis

cou - ra - ge et pru - den - ce a - gis

*ff*

*p*

G. pourquoi ce courroux ce courroux sou -

G. courroux in - hu - main com - ment l'ar - ra - cher en

C. - den - ce a - - - gis - son

F. - den - ce a - - - gis - son

- son et des de - main le tri -

- son et des de - main le tri -

- son et des de - main le tri -

- son et des de - main le tri -

*cres.*

G. - dain mais pour - quoi ce cour -

G. - fin mais com - ment le sau -

C. et des de - main le tri - om - phe est certain le tri - om -

F. et des de - main le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

*p*

*ffps.*



a. roux sou - dain  
 a. ver en - fin  
 c. -pheest certain ven - gean - ce a - mis for - ce vail - lan - ce de  
 r. -pheest certain ven - gean - ce a - mis a - mis force et vail -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -

a. sau -  
 a.  
 c. -main tout i - ra bien je pen - se  
 r. -lan - ce de - main tout i - ra bien je pen - se amis cou -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -

c. *rai je en fin pour quoi ce courroux pour*  
 a. *toi qui con - nais mon des - sien mon*  
 c. *amis cou - ra - ge soyons pru - dents de -*  
 r. *ra - ge soyons pru - dents soyons pru - dents de -*  
 - mis a - - mis tout i - ra bien pourtant  
 - mis a - - mis tout i - ra bien pourtant  
 - mis a - - mis tout i - ra bien pourtant  
 - mis a - - mis tout i - ra bien pourtant

a. *quoi pourquoi pour - quoi ce courroux sou dain sau -*  
 a. *Dieu mon Dieu veil le donc sur son des tin*  
 c. *- main de main nous se rons tous tri om - phants*  
 r. *- main de main nous se rons tous tri om - phants a mis cou -*  
 pour tant pour - tant ne né - gli - geons rien soy - -  
 pour tant pour - tant ne né - gli - geons rien soy - -  
 pour tant pour - tant ne né - gli - geons rien soy - -  
 pour tant pour - tant ne né - gli - geons rien soy - -

a. *rai - je en - fin — pour - quoi ce cour - roux pour*  
 a. *toi qui con - mais mon des fin mon*  
 c. *amis rou - ra - ge soyons pru - dents de*  
 r. *- ra - - ge soyons pru - dents soyons pru - dents de*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*

a. *- quoi pour - quoi pour - quoi ce cour roux sou - dain oui*  
 a. *Dien mon Dien veil - le donc sur son des - tin mon*  
 c. *- main de - main nous se - rons tous tri - om - phants mais*  
 r. *- main de - main nous se - rons tous tri - om - phants mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*

G. vrai - ment le sau - rai je en fin é - -

G. Dieu mon Dieu sois son ap - pui veil - -

C. pour - tant ne né - - gli - geons rien tout

F. pour - tant ne né - - gli - geons rien tout

pour - tant ne né - - gli - geons rien tout

pour - tant ne né - - gli - geons rien tout

pour - tant ne né - - gli - geons rien tout

pour - tant ne né - - gli - geons rien tout

G. - cou - tons bien é - cou - tons bien

G. - le sur lui veil le sur lui

C. i - ra bien tout i - ra bien que la ven -

F. i - ra bien tout i - ra bien que la ven -

i - ra bien tout i - ra bien

i - ra bien tout i - ra bien

i - ra bien tout i - ra bien que la ven -

i - ra bien tout i - ra bien que la ven -

*marcato.*

mon  
 -geance ar - me nos bras oui mar - chons  
 -geance ar - me nos bras oui mar - chons  
 ff oui mar - chons tous  
 ff oui mar - chons tous  
 -geance ar - me nos bras mar - chons tous  
 -geance ar - me nos bras oui mar - chons

Dieu mon Dieu sois son ap - pui  
 tous n'hési - tons pas que la ven -  
 tous n'hési - tons pas que la ven -  
 n'hé - - si - - tons pas  
 n'hé - - si - - tons pas  
 n'hé - - si - - tons pas  
 tous n'hési - tons pas que la ven -

al - lons de la pru - den -

veil - le sur lui

- geau - ce arme nos bras for - ce et vail - lan

- geau - ce arme nos bras for - ce et vail - lan - -

a - mis for - ce et vail - lan - -

a - mis for - ce et vail lan - -

al - lons a - mis for - ce et vail - lan - ce tout

- geau - ce arme nos bras al - lons a - mis for - ce et vail - lan - ce tout

- ce j'en sor - ti - rai je pen - - - se

mon Dieu mon Dieu soisson ap -

- ce tout i - ra bien je pen - - - se

- ce tout i - ra bien je pen - - - se

- ce tout i - ra bien je - le pen - - - se et dès de -

- ce tout i - ra bien je - le pen - - - se et dès de -

i - - ra bien je - le pen - - - se

i - - ra bien je - le pen - - - se

c. mais en fin mais en fin pourquoi ce courroux

e. -pti veille sur lui veil

c. et des de main oui des de main le tri - om - phe a - mis le tri - om -

r. et des de main oui des de main le tri - om - phe a - mis le tri - om -

-main oui le tri - om - phe a - mis le tri - om -

-main oui le tri - om - phe a - mis le tri - om -

et des de main oui le tri - om - phe est cer - tain a - mis le tri - om -

et des de main oui le tri - om - phe est cer - tain a - mis le tri - om -

e. sou - dain.

e. - le sur lui.

c. - phe est cer - tain.

r. - phe est cer - tain. A pré - sent notre a -

- phe est cer - tain.

- phe est cer - tain.

- phe est cer - tain.

- phe est cer - tain.

- phe est cer - tain.

pp



FAKSON.

- mi sans tarder da - van - ta - ge tu vas me sui - vre

GIBBY.

Moi? com - ment?

CATESBY.

Et cinquante é - cus d'or de - viendront ton par - ta - ge

GIBBY.

non vraiment mais ex - pli - quez moi seu - le - ment

FAKSON.

hé - si - terais tu?

pourquoi cet or?

sei - gneur as - su - ré -

pour payer ton ta - lent dont nous avons be - soin

pour payer ton ta - lent dont nous avons be - soin



GIBBY.

ment vous me flattez mais

**FAKSON.**

nous partons à l'ins tant il le

GIB.

mais dé\_ci\_dé\_ment on a rai\_

**GATESBY**

il le faut

faut

*rallent:*

GIB.

\_son dé\_ci\_dé\_ment on a rai\_ son le

GIB.

bien vient en dor\_mant le bien vient en dor\_

*rall:*

a Tempo.

619. *maut.*

*p*

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

*p*

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

*p*

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

*p*

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

vous avant de main no tre tri om

vous avant de main no tre tri om

vous avant de main no tre tri om

vous avant de main no tre tri om

**GIENY.** *p* ah pour moi quelle heuren se

**GEORGES.** mais com ment?

**CATEBY.** al lons a mis cou ra ge

**FAKSON.** al lons a mis cou ra ge

- phe est cer tain ven gean ce

- phe est cer tain ven gean ce

- phe est cer tain

- phe est cer tain

GIB chan - - - ce quel - le bon - - - ne ré - com -

GE dans ma pru - den - - ce l'ar - ra - cher

C. cou - rage et pru - den - - ce oui tout i - ra bien tout

F. cou - rage et pru - den - - ce oui tout i - ra bien tout

ven - gean - ce

ven - gean - ce

ven - gean - - ce

ven - gean - - ce

GIB - pen - - - se par mou ta - lent des de - main

GE a leur ven - gean - ce de leur courroux in - hu - main com - ment

C. i - ra bien je pen - se a - gis - sous a -

F. i - ra bien je pen - se a - gis - sous a -

a - mis cou - ra - ge et pru -

a - mis cou - ra - ge et pru -

ven - gean - ce a - mis cou - ra - ge et pru -

ven - gean - ce a - mis cou - ra - ge et pru -

*p* *cres:*



G. dans ma main —  
 G. -ver en - fin —  
 C. -phe est certain ven - gean - ce a - mis force et vail - lan  
 R. -phe est certain ven - gean - ce a - mis — a -  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce

C. - ce de - main — tout i - ra bien je pen - se  
 R. - mis force et vail - lan - - - ce de - main tout i - ra bien je  
 ven - gean - ce ven -  
 ven - gean - ce ven -  
 ven - gean - ce ven -  
 ven - gean - ce ven -

GI. par mon — ta — lent oui des de main de —

GE. o toi qui con — nais mon des — tin mon

C. amis cou — ra — ge soyons pru — dents de —

F. — pense a — mis cou — ra — ge soyons pru — dents soyons pru — dents de —

gean ce a — mis a — mis tout i — ra bien pourtant

— gean — ce a — mis a — mis tout i — ra bien pourtant

— gean — ce a — mis a — mis tout — i — ra bien pourtant

— gean — ce a — mis a — mis tout i — ra bien pourtant

GI. — main de main l'or va pleuvoir dans ma main par mon — ta —

GE. Dieu mon Dieu veil — le donc sur son des — tin o

C. — main de main nous se — rons tous tri — om — phants amis cou —

F. — main de main nous se — rons tous tri — om — phants amis cou — ra — ge

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —



GI. *lent* oui des de-main de-main de-main l'or va

CE. toi qui con-nais mon des-sein mon Dieu mon Dieu vei-le

C. -ra-ge soyons pru-dents de-main de-main nous se-

R. soyons pru-dents soyons pru-dents de-main de-main nous se-

-dents soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

-dents soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

-dents soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

-dent soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

GI. pleu-voirdans ma main oui par mon ta-lent des de-

CE. donc sur son des-tin mon Dieu mon Dieu sois son ap-

C. -rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

R. -rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons



GI. main de l'or va ple - voir dans ma main

CE. - pui veil - le sur lui veil - le sur lui

C. rien tout i - ra bien tout i - ra bien que

R. rien tout i - ra bien tout i - ra bien *ff* que

rien tout i - ra bien tout i - ra bien

rien tout i - ra bien tout i - ra bien *ff* que

rien tout i - ra bien tout i - ra bien *ff* que *marcato*

GI. - - - - -

CE. - - - - -

C. la ven - gean - - - ce ar - me nos bras

R. la ven - gean - - - ce ar - me nos bras

*ff* oui mar - chons

*ff* oui mar - chons

la ven - gean - - - ce ar - me nos bras mar - chons

la ven - gean - - - ce ar - me nos bras

GI. 

CE.  mon Dieu mon Dieu sois son ap - pui

C.  oui marchons tous n'hési - tons pas que la ven -

F.  oui marchons tous n'hési - tons pas que ven -

 tous n'hé - si - tons pas

 tous n'hé - si - tons pas

 tous n'hé - si - tons pas

 oui marchons tous n'hési - tons pas que la ven -



GI.  ah quelle heu - reu - se chan - ce

CE.  - veil - le sur lui mon Dieu mon

C.  - geance arme nos bras for - ce et vail - lan - ce

F.  - geance arme nos bras for - ce et vail lan - ce

 a - mis for - ce et vail lan - ce tout i -

 a - mis for - ce et vail lan - ce tout i -

 allons a - mis force et vail - lan - ce tout i - ra

 - geance arme nos bras allons a - mis force et vail - lan - ce tout i - ra



G1. la bon - ne ré - com - pen - se

GE. Dieu sois son ap

C. tout i - ra bien je pen - se

F. tout i - ra je le pen - se

ra bien je le pense et des de -

ra bien je le pense et des de -

bien le pense

bien je le pense

G1. et dès de - main oui dès de - main l'or

GE. pui veille sur

C. et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

F. et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

main oui le tri - om - phe a - mis

main oui le tri - om - phe a - mis

et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

Gt. va pleuvoir dans ma main oui dès de - main  
 Gx. lui veil - le sur lui  
 C. le triomphe est cer - tain oui dès de - main  
 F. le triomphe est cer - tain oui dès de - main  
 le triomphe est cer - tain que la ven -  
 le triomphe est cer - tain que la ven -  
 le triomphe est cer - tain que la ven -  
 le triomphe est cer - tain que la ven -

Gt. l'or va pleu - voir oui l'or va pleuvoir dans ma  
 Gx. - - - - -  
 C. oui des de - main oui no - tre tri - omph est cer -  
 F. oui des de - main oui no - tre tri - omph est cer -  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons

GI. main

CE.

C. *sotto voce.*

F. *sotto voce.*

-tain be be be e be e a

-tain a\_mis de la pru - den

pas

pas

pas

pas

pas

*pp*

GI. ah quelle heuren - se

CE. mon Dieu

C. mis du si - len

F. ce du si - len

de la pru - den - ce que

de la pru - den - ce que

*pp*

GI. *ch* - *ce* *la* *bon* - *ne* *re* - *com* *pen* *p*

GE. *s* - *son* *ap* *pui* *p*

C. *ce* *que* *la* *ven* - *gean* *p*

F. *ce* *que* *la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*cres.* *ff*

GI. *se* *pp* *pour* *moi* *f* *de* *main*

GE. *ce* *pp* *œil* *le* *f* *sur* *lui*

C. *ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

F. *ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*pp* *ff*

G1. par mon ta - lent                      oui dès de - main                      l'or va pleu - voir

GE.

c. - lons                      suis ses pas                      ai - lons                      suis ses

r. al - lons                      suis mes pas                      al - lons

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

G1. dans ma main .

GE.

c. pas

r. suis mes pas

pas

pas

pas

pas



First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a *sf* dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes in a rhythmic pattern.

Second system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes and a slur. The left hand features a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. It includes a  $\frac{4}{4}$  time signature change and a series of chords with a slash through them, indicating a specific performance technique.

Third system of musical notation. The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand has a *cres.* (crescendo) marking and continues with the slash-through-chord accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *sf* dynamic marking. The left hand continues with the slash-through-chord accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *V* (ritardando) marking. The left hand continues with the slash-through-chord accompaniment.