

Mp 2751 16

N° 2

GRANDE SONATE
N° 1.

Tarzo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7.50.

11295

SONATE

N° 2.

Tarzo,

BEETHOVEN. OP. 10.

Prix 10^{fr}

12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHIÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7.50.

11296

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE

N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

Prix 10^{fr}

12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

— Op. 101 —

SONATE FANTAISIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7.50.

12031

SONATE

N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

Prix 10^{fr}

12043

PARIS BRANDUS et C^{ie} ÉDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

R.

N°

GRANDE SONATE
N° 1.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7⁵⁰.

11225

SONATE
N° 2.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 10.

Pr. 10⁰.

12044

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7⁵⁰.

11296

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

Pr. 10⁰.

12045

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTASIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7⁵⁰.

12021

SONATE
N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

Pr. 10⁰.

12046

PARIS. BRANDUS et C^o. EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

Brandus & Co.

Key to process as well

à mon ami MAURIN.

LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op:10.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE.

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op:101.



Largo.

VIOLON. *p*

ORGUE. *pp*

① ④ *Largo.*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a piano (*p*) dynamic. The grand staff accompaniment also features *f* and *p* dynamics.

Second system of musical notation. The melodic line begins with an *arco.* (arco) instruction and a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and then a fortissimo (*fp*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The melodic line starts with a *cresc.* (crescendo) instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are circled numbers 2 in both the treble and bass clef staves.

Fourth system of musical notation. The melodic line is marked with *cres - cen - do.* (crescendo) and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a *p* dynamic. The bottom two staves (piano accompaniment) have a *sf* dynamic. The piano part includes a *ff* dynamic in the middle section.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *p* dynamics. The piano accompaniment in the bottom two staves is mostly rests, with *sf p* dynamics indicated.

Third system of musical notation. The top staff has a *ritard.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves features a *f* dynamic and a *ritard.* marking. There are circled 'X' marks in the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with *p* dynamics. The piano accompaniment in the bottom two staves has a *p* dynamic and includes some chordal textures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff below has a crescendo (*cres.*) in the first measure, followed by a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and another crescendo (*cres.*) in the final measure.

Second system of musical notation. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) dynamic. The grand staff below starts with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff is marked *arco.* and begins with a *rf* dynamic, followed by *ff*, *fp*, *fp*, and *fp*. The grand staff below starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *fp*, *fp*, and *fp*.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The grand staff below starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f p* (fortissimo piano) is placed between the two staves of the grand staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a variety of chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *f p* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a mix of chords and moving lines. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. This system shows a dynamic crescendo in both the top and bottom staves of the grand staff. The top staff starts with *pp* (pianissimo) and moves through *cres* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff starts with *p* (piano) and moves through *cres* and *f* before ending with *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with *mf* (mezzo-forte) and ends with *pp* (pianissimo). A *morendo* (diminuendo) hairpin is shown above the staff. The bottom staff also begins with *p* (piano) and ends with *pp*. A *morendo* hairpin is shown below the staff.

à mon ami MAURIN

LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op. 10.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE.

TRANSCRIPTION

par

FREDERIC BRISSON. Op. 401.



Largo.

VIOLON.



Largo.

PIANO.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p*, and *f*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, with an asterisk (*) below it.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff includes performance instructions *pizz.* and *arco.* and dynamic markings *p*, *f*, *sf*, *f*, and *p*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *p*, *rf*, *rf*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has dynamic markings *fp*, *cres.*, and *sf*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *f*.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff has a dynamic marking *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, with an asterisk (*) below it.

cres - - - *cen* - - - *do.*

cres - - - *cen* - - - *do*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

p *leggero.* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

sf *p* *sf* *p*

ritard. *f* *sf*

smorzando. *pp* *ritard.*

p *p*

cresc. *f*
cresc. *fp*

sf *f* *p*
cresc *ff* *p*
Ped: *

pizz. *arco.*
p *f* *ff*
f *sf* *sf*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano part. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

The second system features a treble staff with the instruction *sempre legato.* and a dynamic marking of *p*. The piano part is written on two staves with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). Below the piano staves is a section labeled "2 Ped." with two rectangular boxes indicating the use of the second pedal.

The third system includes a treble staff with a *cres.* (crescendo) marking. The piano part is on two staves with a *cresc.* marking. Below the piano staves are two rectangular boxes with horizontal lines, likely representing a second pedal or a specific performance technique.

The fourth system continues the piano part with a *cresc.* marking. It includes a section labeled "2 Ped." with two rectangular boxes, similar to the second system.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves form a grand staff with a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and some blacked-out areas, possibly indicating a dense or difficult passage.

The second system of music continues the piece. It includes a 'Ped:' marking at the beginning and another 'Ped:' marking with an asterisk (*) in the middle. The piano accompaniment remains complex with many beamed notes.

The third system of music continues the piece. It includes a 'Ped:' marking at the beginning and another 'Ped:' marking with an asterisk (*) in the middle. The piano accompaniment remains complex with many beamed notes.

The fourth system of music continues the piece. It includes a 'Ped:' marking at the beginning and another 'Ped:' marking with an asterisk (*) in the middle. The piano accompaniment remains complex with many beamed notes.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking in the treble clef and a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking in the treble clef and a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *pp*, *cres.*, *f*, and *mf*. The bottom two staves are a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *mf*, *mf*, *p*, *morendo*, and *pp*. The bottom two staves are a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the treble clef and a *morendo.* dynamic marking in the bass clef.



à mon ami MAURIN.

LARGO

SONATE de BEETHOVEN.

Op:10.

TRIO

pour

PIANO, VIOLON et ORGUE

TRANSCRIPTION

par

FRÉDÉRIC BRISSON Op:101.



Largo.

VIOLON.

p

sf

f *pizz.* *p* *arco* *3^e Corde.* *f*

sf *sf*

p *cres* *- cen*

do. *p* *legg.* *con dolore.* *f*

p

VIOLON.

2 *ritard.*

p *p* *cres.*

f *sf* *f* *p*

f *pizz* *arco.* *ff*

sf *sf* *sf* *p* *espress.*

cres

p espress. *con dolore.*

p *pp* *cresc.* *f* *p* *mf*

mf *mf* *p* *morendo e dim.*

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs... 48 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la *Muette de Portici*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. *Les Huguenots*, fantaisie brillante pour harmonium... 7 50
- Fantaisie de salon sur *L'Etoile du Nord* pour harmonium... 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium... 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5^e acte de *Robert le Diable*, transcrit pour violon, piano et orgue... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano... 5 »
- *Casta Diva*, cavatine de *Norma*, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon... 6 »
- *La Sémillante*, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon... 7 50
- *La Charité*, chœur de Rossini, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon... 7 50
- Op. 66. *Martha*, trio pour piano, orgue et violon... 12 »
- Op. 69. *Robert le Diable*, grand duo caractéristique pour piano et orgue... 12 »
- Op. 70. *Le Pardon de Ploërmel*, duo de concert pour piano et orgue... 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du *Pardon de Ploërmel*, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de *L'Africaine*, pour harmonium seul... 5 »
- Mélodies de *L'Africaine*, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque... 7 50
- *L'Africaine*, trio pour violon, piano et orgue... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la *Messe de Rossini*, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans *Dalila*, d'Octave Feuillet... 6 »
- Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1^{re} série. | 2^e série. |
| 1. Adieu. | 1. Le Chasseur des Alpes. |
| 2. La Jeune Mère. | 2. Tu es le repos. |
| 3. Eloge des larmes. | 3. L'Illusion. |
| 4. La Rose. | 4. L'Érité. |
| 5. Sur le bord du lac. | 5. A Mignosa. |
| 6. La plainte du Père. | 6. Impatience. |
| 7. Les Larmes. | 7. Dans le bosquet. |
| 8. Les Astres. | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse. | 9. Le Voyageur. |
| 10. La jeune Fille et la Mort. | 10. Bonjour. |
| 11. Rosemonde. | 11. Le Pêcheur. |
| 12. La Sérénade. | 12. Chanson des Chasseurs. |
| 13. Ave Maria. | 13. La Truite. |
| 14. La Cloche des Agonisants. | 14. Le Joueur de vielle. |
| 15. Mes rêves sont finis. | 15. Sois toujours mes amours. |

- Chaque morceau... 4 50
- BRISSON**. Mosaïque sur *L'Ombre*, pour orgue expressif... 7 50
- Op. 81. Scène dans *Dalila*, d'Octave Feuillet, pour orgue... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrites pour piano, violon et orgue de salon :
- N^o 1. Largo de la sonate op. 7... 7 50
- N^o 2. Adagio cantabile de la sonate op. 13... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue... 12 »
- Les délassements de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque... 7 50

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1^{re} suite. | 3^e suite. |
| 1. Le Prophète. | 25. Les Dragons de Villars. |
| 2. Le Pardon de Ploërmel. | 26. Le Pardon de Ploërmel. |
| 3. Stradella. | 27. Le Roman d'Elvire. |
| 4. La Muette de Portici. | 28. Le Comte Ory. |
| 5. Zerline. | 29. La Fiancée. |
| 6. Robert le Diable. | 30. Le Pardon de Ploërmel. |
| 7. Oberon. | 31. La Muette de Portici. |
| 8. Le Postillon de Lonjumeau. | 32. L'Etoile du Nord. |
| 9. Le Prophète. | 33. Le Nozze di Figaro. |
| 10. La Muette de Portici. | 34. Haydée. |
| 11. Martha. | 35. Le Pardon de Ploërmel. |
| 12. La Sirène. | 36. Le Roman d'Elvire. |

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 2^e suite. | 4^e suite. |
| 13. Le Philte. | 37. L'Ambasadrice. |
| 14. Guillaume Tell. | 38. Les Huguenots. |
| 15. Lestocq. | 39. La Fée aux Roses. |
| 16. L'Etoile du Nord. | 40. Guillaume Tell. |
| 17. Haydée. | 41. La Fiancée. |
| 18. Martha. | 42. Le Pardon de Ploërmel. |
| 19. La Fiancée. | 43. Le Roman d'Elvire. |
| 20. Le Postillon de Lonjumeau. | 44. Robert le Diable. |
| 21. Le Domino noir. | 45. Fra Diavolo. |
| 22. La Muette de Portici. | 46. Le Domino noir. |
| 23. Les Huguenots. | 47. Le Roman d'Elvire. |
| 24. Le Prophète. | 48. Le Cheval de bronze. |

- BUISSON**. Cantique du *Domino noir* en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue... 10 »
- DURAND**. 1^{re} Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur *les Huguenots* pour orgue et piano... 10 »
- Overture de *la Sirène* pour harmonium et piano... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur *L'Africaine*, pour harmonium et piano... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue... 7 50

- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur *L'Etoile du Nord*... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur *le Pardon de Ploërmel*... 9 »

- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du *Domino noir*... 5 »
- Rémémorance du *Stabat Mater* de Rossini... 6 »
- Andante et Bolero... 7 50
- Cavatine de *Torquato Tasso* et caprice... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites, chaque... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque... 7 50
- N^o 1. Cavatine de Vaccà.
- N^o 2. Thème de Beethoven.

- FRÉLON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N^o 1. Marche du sacre du *Prophète*... 6 »
- N^o 2. Marche de *Robert Bruce*... 6 »
- N^o 3. Marche de *la Muette de Portici*... 6 »
- *La Part du Diable*, fantaisie pour orgue et piano... 10 »
- *Le Prophète*, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé... 12 »
- Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. *L'Abandon*, romance sans paroles pour harmonium... 5 »
- Op. 43. Danse bretonne, villanelle pour harmonium... 5 »
- Op. 44. *La Rosée du matin*, caprice pour harmonium... 5 »
- Op. 45. *Sylvie*, souvenir d'autrefois, pour harmonium... 5 »
- Op. 46. *En mer*, chant maritime, pour harmonium... 5 »
- Op. 47. Impromptu pour harmonium... 5 »
- Marche funèbre de Litolf, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul... 6 »
- Op. 75. Souvenir de *L'Africaine*, pour harmonium... 6 »
- Schiller-Marsch, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul... 7 50
- Op. 79. Duo de salon sur *Martha*, piano et orgue... 9 »

- LOUIS**. Op. 271. Entretiens familiers pour orgue et piano. 3 suites... chaque... 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antienne ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites... chaque... 12 »

- MEREAUX**. Op. 65. Grand caprice sur *Robert le Diable*, pour harmoniconorde, piano et violon... 20 »

- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de *L'Africaine*, pour orgue harmonium seul... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue... 6 »

- MIOLAN**. Fantaisie sur *Moïse*, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano... 9 »
- Op. 38. Choix de romances sans paroles de Mendelssohn, pour harmonium et piano. En deux suites, chaque... 9 »
- Fantaisie sur *L'Africaine*, pour orgue-harmonium... 7 50
- Fantaisie sur *Martha*, pour orgue-harmonium... 7 50

- MOISE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul... 4 »

- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. *Kyrie, Sanctus et Domine* de la Messe de Rossini, transcrites pour orgue-harmonium... 6 »
- Op. 95. *Agnus Dei*, de la Messe de Rossini, pour orgue et piano... 9 »
- Overture de *Giralda*, pour orgue et piano... 9 »
- Overture des *Diamants de la Couronne*, pour orgue et piano... 9 »

- Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
- N^o 1. *Agnus Dei* pour orgue et piano... 9 »
- N^o 2. *Kyrie, Sanctus et Domine*, orgue... 6 »

- RIBALLIER**. Cavatine du Sommeil de *la Muette de Portici*, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle... 0 »

- ROMANO** (Giuseppe). *La Carita*, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul... 5 »
- *Ave Maria*, de Schubert, pour harmonium seul... 5 »
- *Prière de Stradella* (Pietà Signore) pour harmonium seul... 5 »

- SIGHICELLI**. *Crucifixus* de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue... 6 »