

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE  
FÜR  
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR  
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.  
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden  
Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Satz.
  - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
  - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —  
„Fader vor!“
  - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
  - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —  
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
  - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
  - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten  
„I Alhambra“. Op. 3.
  - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —  
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —  
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
  - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —  
Kalifen af Bagdad. Overture.
  - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-  
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# ANDANTE FUNÈBRE.

Johan S. Svendsen.  
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

Violino.

Violoncello.

Harmonium.

Piano.

The first system of the score includes staves for Violino, Violoncello, and Harmonium. The Violino and Violoncello parts feature a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Harmonium part provides harmonic support with chords and a bass line. The second system includes staves for Violino and Piano. The Piano part features a similar melodic line with a piano (*p*) dynamic, mirroring the Violino part.

**A**

The second system of the score includes staves for Violino and Piano. The Violino part features a melodic line with a piano (*p*) dynamic, marked with a crescendo (*cresc.*). The Piano part features a similar melodic line with a piano (*p*) dynamic, also marked with a crescendo (*cresc.*). The score is marked with a large 'A' at the beginning and end of the system.

B

Musical score for section B. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system is a grand staff for piano (treble and bass clefs). The third system is another grand staff for piano. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. Section B ends with a double bar line.

B

Musical score for section C. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system is a grand staff for piano. The third system is another grand staff for piano. The fourth system is a grand staff for piano. Dynamic markings include *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. Section C ends with a double bar line.

C

Poco meno lento.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A *pp* (pianissimo) marking is present in the lower piano staff. A *Cello* part is indicated in the lower piano staff with a *p* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). A large letter **D** is placed above the first vocal staff. A large letter **D** is placed below the piano staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

**E**

This system contains the first two systems of music. The top system consists of two vocal staves (treble and bass clef) with dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*. The second system is a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment, also marked with *f*, *cresc.*, and *ff*.

**E**

This system contains the third and fourth systems of music. The top system consists of two vocal staves with dynamic markings *pp* and *poco rit.*. The second system is a grand staff with piano accompaniment, marked with *pp*.

*D. C. al*

*D. C. al*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system consists of two vocal staves with dynamic markings *pp* and *poco rit.*. The second system is a grand staff with piano accompaniment, marked with *pp*.

*D. C. al*

**E**

# Andante funèbre.

VIOLINO.

Johan S. Svendsen.  
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

*p*

**A**

*p*

**B**

*cresc.* *f* *p*

*p* *mf*

**C**

*f* *dim.* *p* *pp*

**Poco meno lento.**

*p* *cresc.* *f*

**D**

*dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

**E**

*f* *cresc.* *ff*

**F**

*pp* *pp* *poco rit.*

# Andante funèbre.

VIOLINO.

Johan S. Svendsen.  
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

*p*

**A**

*p*

**B**

*cresc.* *f* *p*

*p* *mf*

**C**

*f* *dim.* *p* *pp*

**Poco meno lento.**

*p* *cresc.* *f*

**D**

*dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

**E**

*f* *cresc.* *ff*

**F**

*pp* *poco rit.* *pp*

# Andante funèbre.

Andante lento.

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

Johan S. Svendsen.  
Arr. af Nicolaj Hansen.

1

*p*

**A**

*p*

**B** 4

*cresc.* *f* *p*

*mf*

**C**

*f* *dim.* *p* *pp*

**D**

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

**E**

*cresc.* *ff*

**F**

*pp* *pp poco rit.* *D. C. al*



# Andante funèbre.

VIOLA. (*ad libitum.*)

Johan S. Svendsen.

Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

*p*

**A**  
*p*

**B**  
*cresc.* *f* *p*

*p* *mf* *f*

**C** *Poco meno lento.*  
*dim.* *p* *pp* *p*

**D**  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

**E**  
*mf* *cresc.* *f*

**F**  
*cresc.* *ff*

*pp* *pp* *poco rit.*

*D. C. al*

# Andante funèbre.

## VIOLONCELLO.

Johan S. Svendsen.  
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

*p*

*p*

*cresc.* *f* *p* *p*

*mf* *f*

*dim.* *p* *pp*

Poco meno lento.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *pp*

*pp*

D. C. al

# Andante funèbre.

Johan S. Svendsen.

Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

Harmonium.

Viol. *p*

*p*

The first system of the musical score for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a violin part marked *p*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The music is in a minor key with a common time signature.

A

*p*

The second system of the musical score, labeled 'A'. It continues the piece with a dynamic marking of *p* in the bass staff.

B

*cresc.*

*f*

*p*

The third system of the musical score, labeled 'B'. It features a crescendo marking (*cresc.*) in the bass staff, followed by a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic marking.

*p*

*mf*

*f*

The fourth system of the musical score, featuring piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamic markings.

C

*dim.*

*p*

*pp*

The fifth system of the musical score, labeled 'C'. It includes a decrescendo marking (*dim.*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) dynamic markings.

Poco meno lento.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the middle of the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end.

The second system is marked with a large 'D' above the staff. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The third system is marked with a large 'E' above the staff. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff, followed by a fortissimo (*f.*) dynamic. The system concludes with another *cresc.* (crescendo) marking.

The fourth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It contains complex chordal textures and melodic lines in both staves, with various slurs and ties.

The fifth system is marked with a large 'F' above the staff. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking and ends with a triplet of notes marked with the number '3'.

*D. C. al*

# NEUE Instrumentalkompositionen.

## LUDWIG SCHYTTKE.

### Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurihtungen schweriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

## OSCAR HOLLÄNDER.

### Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125.  
4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

## FINI HENRIQUES.

### Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50.

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauernanz.

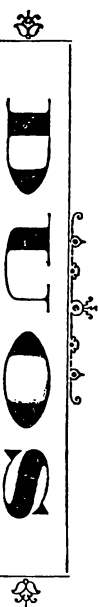
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eiler jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmnswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikz. No. 18, 1904*).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



## FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

## Christian Sinding.

### Sérénade (AN CINQ MORCEAUX).

Op. 56. M. 9,—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade beschreert, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente vertritt, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgelehrt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Gegenstand ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in frühlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.

(*Signal* 21. 1904).

## Johan Amborg.

### Pieces mignonnes. M. 4,—.

L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

### Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“

(*Signal* 11/12 1903).

## Benjamin Godard.

### Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.