

Act IV

PROFONDA VALLE IN ISCOZIA.

La riva del lago Loomod si vede in prospetto. Monti praticabili, coperti di selve a destra e sinistra, dov'è un pino presso cui una modesta casa. Cade il sole.

CORO D'INTRODUZIONE

Lontani suoni di cornamuse e corni che si appressano. Voci di Pastori, Donne e Carciatori che scendono dai monti e s'incontrano sulla scena.

♩ = 120
ALLEGRO

legato assai

1

pp

Ten. *Alf*

C O R O

B. PASTORI Voci interne sulle montagne *p* Ca-de il gior - - no...

Ca-de il gior - - no...

2

a-sil se - cu - ro tro-vi il

a-sil se - cu - ro tro-vi il

greg-ge col pa - stor..... Altre voci interne da altre parti delle montagne

greg-ge col pa - stor.....

3

Ten. *Alf*

C O R O

B. CACCIATORI Sparve il so - le...

Sparve il so - le...

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia.tor.....

il cal.le è scu.ro, lascia i bo.schi, o caccia.tor.....

DONNE MIETITRICI
Sop.

CORO

Altre voci interne da altre parti

p

Vien la not . . . tel..

4

(Tutti scendono dalle montagne da diverse parti e s'incontrano)

all'a.bi.tu.ro torna carco il mieti.tor.

8

5

p

sciolte

8

Sop. MIETITRICI

CORO

Ten. Oh lie . to di...

CORO CACCIATORI A . mi . ci...

Ten. A . mi . ci...

CORO PASTORI Vi . . va!..

B. Vi . . va!..

8

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

Lie . to pur..... per noi..... fi . ni.

8

6

Vi - va! vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va! vi - va!

Vi - va! vi - va! vi - va!

8.....

ff

ff

ff

ff

ff

8.....

- va!

- va!

- va!

- va!

- va!

8.....

pp

7

pp

Ten. CACCIATORI

O
C
C
O
R
O

Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

B.
Sul . le roc . cie più sco . sce . se, nel più fol . .

. . to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

. . to del . le sel . ve in . se . gui . to ab . biam le

bel . ve, nè al . cun col . . po erra . to an . dò.

bel . ve, nè al . cun col . . po erra . to an . dò.

Ten. *ppp* e legato

CORO



Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

PASTORI
B.

8



Colli a - pri - chier - bo - si pia - ni fu - ron pa - sco - lo all'ar - men - to;

pppp



dis - se - tol - lo un rio d'ar - gen - to, poi l'o - vi - le il

ah!.....



Sop. MIETITRICI

CORO



Del me - rig - gio:..... a'rai co - cen - ti

ri - co - vrò.

9



noi co - gliem - - - moaura - te spi - - che; or..... tor

ben legato

- niam del - l'om - bre a - mi - - che la.....fre - sc'au - ra a

C
O
R
O
G
E
N
E
R
A
L
E

re - spi - rar. O - gni gior - - - no pa - ria que - sto
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto
O - gni gior - - - no pa - ria que - sto

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

ne sor - ri - - da avven - tu - ra - - to, o - gni.....

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

co - real cie - lo gra - - to gra - zie ed in - ni

POCO PIÙ MOSSO

po - trà al - zar.

O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar. O - gni gior - no pa - ri a que

po - trà al - zar.

O - gni gior - no pa - ri a

po - trà al - zar.

O - gni gior - no pa - ri a

II *POCO PIÙ MOSSO*

questo

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

- sto ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

questo

ne sor - ri - da avven - tu - ra - to, o - gni

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

core al cie.lo gra.to lo.di e grazie potrà alzar, o.gni giorno al cie.lo

ANCORA POCO PIÙ MOSSO

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

gra.to lo.di e gra.zie po.trà al.zar, lo.di e gra . . zie, lo.di e

12 ANCORA POCO PIÙ MOSSO

8.....
ff

grazie potrà alzar, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

grazie potrà alzar, lo die gra - zie, lo die grazie potrà alzar, o.gni

8.....

8

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

core al cielo grato lodi e grazie potrà alzar.....

8.....

13

(si disperdono)

8

First system of musical notation, measures 8-13. It features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes with various ornaments. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern with chords.

8

Second system of musical notation, measures 14-19. Similar to the first system, it continues the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

8

Third system of musical notation, measures 20-25. The melodic line continues with grace notes and ornaments, while the bass line maintains its rhythmic accompaniment.

14

8

Fourth system of musical notation, measures 26-31. The treble clef melody includes a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef accompaniment features some chromatic movement and chord changes.

Sop. MIETITRICI

(in lontananza)

Vocal line for Soprano (Sop.) with lyrics: "Vien la not - - - te..". The melody is simple and spans across several measures.

Vien la not - - - te..

Piano accompaniment for the vocal section, measures 32-37. It includes a *p* dynamic marking and features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

CORO
CACCIA TORI
Sparve il so - - - - - le...

CORO
PASTORI
Sparve il so - - - - - le...
Cade il
Cade il

gior - - - - - no!..
gior - - - - - no!..

15

pp

SCENA E PREGHIERA

A VOCI SOLE

Briano ed Aroldo in eguale costume di Solitari compariscono da una vetta a destra, e scendono avviandosi alla casa.

(guardando verso la parte onde s'udivano i canti)

AROLDO

Cantando in sol maggiore, 4/4 tempo. La melodia è in un'ottava sopra il basso. Il testo è: Cantan fe - li - ci!.. ed io l'inferno ho in co - re!.. Mi tra-

RECITATIVO

Continuazione del recitativo. Melodia in sol maggiore, 4/4 tempo. Il testo è: - di - a l'in - fe - de - lei.. Ah che odiar - la do - vrei... dolce pur l'a - mo - re..

BRIANO
- co - ra!..
(La campana d'un prossimo villaggio suona l'Ave)
La cam - pa - na del - la

Continuazione del recitativo. Melodia in sol maggiore, 4/4 tempo. Il testo è: Che ne in - vi - tà alla pre - ghie - ra. se - ra!..
Campana

(s'ingnocchiano)

A *Preghiamo, preghia mo.*

B Sop. *Orsù al ciel la mente alziamo. Preghia mo.*

C Ten. (interno) *Preghia mo.*

D Bassi *Preghia mo.*

E Ten. (interno) *Preghia mo.*

F Bassi (sulle montagne in lontananza) *Preghia mo.*

G *Preghia mo.*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

Voci sole

A *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.*

B *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per me.*

C *An . giol di*

D *An . giol di Di . o, cu - sto - de*

E *An . giol di Di . o, cu - sto - de*

F *Angiol di Di . o, cu - sto - de mi . o, prega per*

16

AND.^{te} MOSSO ♩ = 88

A *Angiol di Di . o, cu . sto . de mi . o, prega per*

A
B

Tu mi pro- teg - gi, m'in.

Tu mi pro- teg - gi, m'in.

Di - o, cu - sto - de mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

mi - o, prega per me.

me. Tu mi pro.

me. Tu mi pro.

A
B

- spira e reg - gi, tu mi pro.

- spira e reg - gi, tu mi pro.

Tu mi pro- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

Tu mi pro- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

- teg - gi, m'in spira e reg - gi,

17

A
- teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol d'

B
- teggie reg - gi, m'af - fido a te. Angiol di

tu mi proteg - gie reg - gi, m'af fido a te!

tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

tu mi proteg - gie reg - gi, m'af - fido a te.

A
Di . o, m'affido a te,.....

B
Di . o, m'affido a te,.....

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

Angiol di Di . o!

m'affido a

m'affido a

A m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, *ppp* *a*

B m'affido a te, m'affido a te, m'affido a te, *ppp* *a*

f m'affido a te,.....m'affido a te..... *ppp* *a*

m'affido a te,..... m'affido a te, *ppp* *a*

m'affido a te,..... m'affido a te, *ppp* *a*

te,..... m'affido a te, m'affido a te, *ppp* *a*

te,..... m'affido a te, m'affido a te, *ppp* *a*

f *f* *ppp* *pp*

A te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

B te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

..... pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

te, pre-ga per me, pre-ga per me..... *pp* *morendo*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

BURRASCA

È notte: la luna, che si sarà alzata durante la preghiera, viene coperta da grosse nubi; il vento impetuoso soffia e sconvolge il lago.

♩ = 160
ALL: MOSSO

pp

18

19

leggerissime

The image shows a piano score for a piece titled 'BURRASCA'. The tempo is marked 'ALL: MOSSO' with a quarter note equal to 160 beats. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system contains measure 18. The third system contains measure 19. The fourth system features a '3' marking above a triplet of notes. The fifth system contains a '3' marking above a triplet of notes. The sixth system begins with a '19' measure number and a 'leggerissime' dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *ppp* and *ms.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with chords. The left hand has a bass line with chords and some eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with chords. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, starting with a box containing the number 20. The right hand has a melodic line with chords and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes and chords.

Ten. *Voci lontane*
Al la - - - go.
Bassi

Ten. Al la - - - go. *Altre voci lontane*
Al
Bassi Al

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with chords and a triplet. The left hand has a bass line with eighth notes and chords.

Sop.

Al la - - - -

la - - - - go.

la - - - - go.

crasso *va* *poco* *a* *poco*

-go.

(Scoppia un fulmine)
(Lampi e pioggia)

ff

(Il Coro accorre da tutte le parti)

mf

leggero

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa. A te, a

Maina a pop - pa.

Maina a pop - pa.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a rhythmic bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

(L'uragano in tutta la sua forza. Fulmini e tuoni)

Ah!

pro - ra...
(gettano una fune)

pro - ra...

Ti - ra... for - - -

Ti - ra... for - - -

21

ff

The piano accompaniment continues with a more intense and rhythmic texture, including a section marked *ff* (fortissimo) and a measure numbered 21. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains 3/4.

..... Gr: n

.te.
.te.

.....

Di - - o,

..... pie - tà di lo ro!

..... pie . tà di lo - ro!.....

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

Ti . ra...for

ff

..... gran Dio, li sal va, pie . tà di

-te. Ti ra... a

-te. Ti ra... a

-te. Ti ra... a

-te. Ti ra... a

lori..... pietà di lori.....

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

pop - - - - pa... ti

The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

..... pie . tà di lori..

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

-ra.

The piano accompaniment continues with similar textures, including a section marked with a circled '22'.

Piano accompaniment system 1. Treble clef: *pp* *leggerissimo*. Bass clef: *pp*, *f*, *p*. Includes a triplet in the treble and a fermata in the bass.

Piano accompaniment system 2. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*. Includes a fermata in the bass.

Piano accompaniment system 3. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*. Includes a triplet in the treble and a fermata in the bass.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The Soprano part has a whole rest. The Tenor and Basses parts have the vocalization "Ah!" with a dotted line indicating a long note.

Piano accompaniment system 4. Treble clef: *ff*. Bass clef: *f*. Includes a fermata in the bass and a page number "23" in a box.

..... ah!.....

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Mai.na a pop.pa,a pop - pa,a pop

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a long note and a fermata, followed by four vocal staves with lyrics, and a piano accompaniment with chords and a melodic line.

..... ah!.....

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

-pa. Ti - ra, ti - ra, ti - ra... for

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a long note and a fermata, followed by four vocal staves with lyrics, and a piano accompaniment with chords and a melodic line.

..... ah!

te. mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

te, mai.na a pop - pa,mai .na a pop

(Dopo vari sforzi,tirata dalla fune,compare una barca mezza franta,colla vela squarciata. Vi sono due Barcaioli, Mina ed Egberto.)

..... ah!

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa, ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa. ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

- pa ti - ra,ti - ra,ti - ra, ti - ra.

dim.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Ap. pro da!..'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Ap. pro da!..

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Ap. pro da!..'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

dim.

Detailed description: This system features a piano accompaniment with two staves. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a fermata over the final measure.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Ap - pro - da!..'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Ap - pro - da!..

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Ap - pro - da!..'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

24

7

pp

Detailed description: This system features a piano accompaniment with two staves. It includes a page number '24' in a box, a measure number '7', and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a fermata.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

First vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Second vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Third vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Fourth vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Fifth vocal line. The melody is mostly silent, with a final note marked *pp*.

È sal

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *m.s.*

pp
m.d.

(la tempesta è calmata, i viaggiatori scendono a terra)

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

va!.. e

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by a rest and then the syllable 'va!..'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

sal . . . va!..

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has a long note with a fermata, followed by a rest and then the syllable 'sal . . . va!..'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a triplet of eighth notes in the right hand.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

Lo - - - de al Si.

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

-gnor. *ppp* Lo - - -

Four vocal staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are: . de al Si - gnor.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Piano accompaniment for the third system. It includes the instruction *allarg.* and the dynamic marking *ppp*. The system concludes with a double bar line and fermatas on the final notes.

SCENA E TERZETTO-QUARTETTO FINALE

MINA, AROLDI, EGBERTO, BRIANO

♩ = 88

ALL.^o ASSAI MODERATO

O Soprani
R Tenori
O Bassi

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

pp
Bussate a quella porta... i . vi di . moran, e ospitar . vi po.

♩ = 88
ALL.^o ASSAI MODERATO

(il Coro parte)

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

. tran due so . li . ta . . . rii.

morendo
pp
p

MINA

Ah! più non reggo! Ohimè! sento mancarmi...

M
EGBERTO
Meglio fi . a il mo . ri . re!

legato
p

M
R
Recit.
E i no . stri ser . vi?..
(indicando la casa)
vrem co . là ri . po . so. Di . o ve . gli su lo . ro!

p
Recit.

MINA

26

Po . ve . ro . pa . dre mi . o ! .. per . do . na a que . sta dis . gra . zia . ta

a tempo

M

don . na che te se . gui fug . gen . te da' lu . oghi o . ve pu .

VI

. ni . ta , o . ve pu . ni . ta fu co . tanto .

EGB.

Non più... qui po . sa . o

p

F.

Mi . na ... ter . gi il pian . . . to .

(la fa seder sopra un sasso . e va a pic . chiar alla por . ta)

più p dim.

AROLDO

(voce interna)

Chi v'ha?..

morendo 27

Ac - cor - da - te a .

(comparendo sulla soglia)

Ben giun.to lo stra.nie.ro' al tet.to mi.o.

pp

.si.lo al vi.an.dan.te.

MINA *ALL.^o MOSSO* ♩ = 144

(Qual voce mai!..)

Chi ge - me?..

(avanzandosi)

28 *ALL.^o MOSSO* ♩ = 144
pp

MINA

(correndo a' suoi piedi)

U . n'in . fe . li . ce... A.

ARO.

Mi . na!

EGR.

A.

M

.rol . do! Gran Di o!

A

Gran Di o!

F

.rol . do! Gran Di o!

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

ARO. *declamato*

29 Ah da me fuggi, in . volati, nè t'appressar più ma . i...

ALLEGRO $\text{♩} = 116$

A I ca . ri miei, la patri . a, tut . to per te la . scia . i... Qui

marcato

vol . li in pa . ce vi . ve . re, sot . trar . mia di . so . no . re, e

30

A tu vi giun . gi a schiu . der . mi no . vel . . lo infer . no in

A

cor?.. Va, va, va, va..... non vo.

A

.ler - mi a - stringer, va, va, va, va.....

A

.....non voler - mi a - stringere a..... ma - ledir - ti ancor.

Cantabile

EG.B.

[31] ♩ = 108

E

pa - tria legge vin - dice il san - gue mio chie.

E

2 . e me fuggen - te ed e - su - le.....

E

Mi - na se - guir vo - le - - - a: del - - - le tempe - ste

E

l'im - peto la tras - - - se a' pie - di tuoi... A . *marcato*

E

- rol - - - do, se più mo - - - glie no - mar - - - la tu non

E *f* puoi, an - to - ra ell'è mia fi - glia, ancor mia figlia el.

MINA *pp* Ta - ci, mio pa - dre, calmati,
 E - l'è, rispettala, si - gnor.

32

V ri - par - tire - mo or o - ra; lo stes - so tet - to ac - cogliere non

M *f* (ad Aroldo) puote entrambi anco - ra. Ah! troppo fui col - pe - vole, in - degna ne son

f col canto *p*

M. **33** i. o; ma se al tuo piè qui tras - semi

a tempo pp

m.s.

m.d.

M. l'al. to voler di Di - o. un so. lo accen. to,

m.d.

M. l'ul. ti. mo, a. scol. ta, A. rol. do, ancor, a. scol. ta. A.

m.d.

cres.

M. -rol. do, a. scol. ta, A. rol. do, un solo ac. cen. to,

f *pp*

meno allarg. *p* *b2*

M

l'ul - ti - mo.

pp

M

34 Allo - ra che gl'an - ni avran.....do mo il co - re, e bian - co il mio

LARGO $\text{♩} = 50$
con dolore

LARGO $\text{♩} = 50$

M

cri - ne sarà pel do - lo - re, allor.....che quest'oc - chi fian mu - ti di

morendo *pp*

M

pian - to, e al fin.....l'ora estre - ma suona - re m'u.drò... non tor - mi la

allarg. *con espansione*

allarg. *pp*

M
ARO. spe - me, la spe - me soltan - to che allor per - do - na - ta almeno, almeno mor.

(Ah)

M
A
-rò.
trop - pa è la pro - va!.. non reg - ge il mio co - re!.. com

EGB..

Un pa - dre in - fe - li - ce che in pian - to qui

35

A
-mos - so misen - to..... datanto do - lo - re!¹

E
ve - di, per - do - na, ti gri - da..... cadendo a' tuoi pie - di.

(sulla porta della casa)

BRI.

Il Giusto un di ha det - to:

Il sas - so scu -

B

-glia - - ta sia pri - ma du que - - gli ch'è sen - za pre -

B

-ca - - to! E allor per do - na - ta la don - na s'al -

ARO.

(Le la - grime frenar, frenar non

EG.B.

Perdo - na.

B

-zò. Per do - na.

MINA

marcato assai

Arol - do!.. che veg - go!..

Ah spero in quel

so!)

(Ohi.

Perdona,perdo - na.

Per.

pianto!..

Io pur pian - si tan - to,tan - to,tan - to,pian - si

.mè!)

Ti pla - ca,deh ce - di...

- do - - - na, per - do

The image shows a page of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano part consists of a right-hand melody with many triplets and a left-hand accompaniment. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment sharing the same system. The lyrics are: "Arol - do!.. che veg - go!.. Ah spero in quel so!) (Ohi. Perdona,perdo - na. Per. pianto!.. Io pur pian - si tan - to,tan - to,tan - to,pian - si .mè!) Ti pla - ca,deh ce - di... - do - - - na, per - do". The tempo/mood is marked "marcato assai".

(s'abbracciano)

M
tanto...

Ah gra_zie, gran Di . o!.. Per sem-pre al mio

(come ispirato)
con enfasi

Sei per.do.na.ta.

Per sem-pre al mio

Ah per.dona, per.dona.

na.per.dona, per.dona.

M
co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

A
co . re, per sempre, per sempre al mio cor.

E
Oh istan . te su . bli . me!

B
Oh istan . te su .

p

M
Tri - on - - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

A
Tri - on - - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

E
Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

B
. bli - mel Oh gioia insperata! Tri - on - fi - la - leg - ge - di - vi - na - d'a -

(Quadro, e cala la tela)

M
- mor!!!

A
- mor!!!

E
- mo!!!

B
- mor!!!