

N° 5.

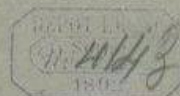
C.1892

Fantaisie-Caprice

pour PIANO par

A. DECO

PRIX: 5^f



N. 15141

AU MÊNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & Co

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

À l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).
L'ingénue, gavotte 5 *
Les Petits Tambours, polka 5 *

PAUL BARBOT (m. d.).
Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 *
Op. 107. Le Galant Ménage 7 50
Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix 6 *
Op. 123. Psyché, noie, transcription variée 7 50
Op. 127. Jean de Nivelle 7 50
Op. 129. Souvenir de Rimini, petite fantaisie 9 *
Op. 130. Souvenirs de Lakmé 9 *

J.-L. BATTMANN (f. f.).
Op. 17. Flûte enchantée (clochettes). 3 *
Op. 24. Ô vas-tu, petit oiseau, valse 5 *
Op. 53. Fleur des Alpes, tyrolienne 5 *
Op. 111. Orphée aux Enfers 5 *
Op. 114. Le Mariage aux lanternes 5 *
Op. 117. Santa Lucia 5 *
Op. 118. Géniesse de Brabant 5 *
Op. 231. Oiseaux légers 5 *
Op. 236. Don Juan, petite fantaisie 5 *
Op. 271. Mignon 5 *
Op. 306. Le Petit Faust 5 *
Op. 424. Jean de Nivelle 6 *
Op. 434. Françoise de Rimini, petite fantaisie 6 *
Op. 439. Lakmé, petite fantaisie 6 *
Op. 452. Aben-Hamet, petite fantaisie 6 *

F. BENDEL (m. d.).
Op. 127. Rêves d'enfant 5 *
Op. 128. Valse de concert 7 50

PAUL BERNARD (m. d.).
Op. 35. Chant des feuilles, idylle 6 *
Op. 36. Départ des conscrits 5 *
Op. 43. Venise adormus 5 *
Op. 44. Béatitudes à jamais! cantique 5 *
Op. 47. Ballade du Page 5 *
Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant 5 *
Op. 54. Domicia, valse brésilienne 5 *
Op. 61. La Chanson de Fortunio 5 *
Op. 70. Ay chiquita, transcription 5 *
Op. 108. Ça fait peur aux oiseaux 6 *
Santa Lucia, transcription 6 *
Brisés du cœur 6 *

GEORGES BIZET (a. d.).
LES CHANTS DU RUBIN :
N° 1. L'Aurore 5 *
2. Le Départ 5 *
3. Les Rêves 5 *
4. La Bohémienne 5 *
5. Les Confidences 5 *
6. Le Retour 5 *
LA CHASSE FANTASTIQUE 7 50
Ave Maria, de Gounod 7 *
Ouverture de Don Juan 6 *
Six transcriptions sur Don Juan :
N° 1. La ci daren la mano 4 *
2. Battì, battì 3 *
3. Trio des masques 3 *
4. Sérénade 3 75
5. Vedrai carino 4 *
6. Il mio tesoro 4 *
Six transcriptions sur Mignon :
N° 1. Danse bohémienne 5 *
2. Romance de Mignon 5 *
3. Duo des Hironnelles 5 *
4. Adieu, Mignon, mélodie 4 *
5. Polonaise de Philine 4 *
6. O printemps, mélodie 4 *
LA PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).

F. BOSCOWITZ (m. d.).
Op. 16. L'Enfance, rêverie 5 *
Op. 23. Les Tambours, fanfare 5 *
Op. 26. Souvenir de Vienne, galop 6 *

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Deuxième Gavotte 5 *

F. BRISSON (m. d.).
Op. 35. Le Chant du Rossignol 5 *
Op. 36. Galop de Concert 7 50
Op. 39. Chant de Songe d'une nuit d'été 7 50
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscence 7 50
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio 7 50
Op. 120. Chansons populaires (6. Valse)

GL. BROUTIN (m. d.).
Mazurka lente 6 *

G. BULL (t. f.).
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.
N° 1. Mignon. (A. Thomas) 5 *
2. Coppélia. (L. Delibes) 5 *
3. Aben-Hamet. (Th. Dubois) 5 *
4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé) 5 *
5. Hamlet. (A. Thomas) 5 *
6. Lakmé. (L. Delibes) 5 *
7. La Perle du Brésil. (F. David) 5 *
8. Chanson de Fortunio. (Offenbach) 5 *
9. Françoise de Rimini. (A. Thomas) 5 *
10. Sylvia. (L. Delibes) 5 *
11. Un ballo in maschera. (Verdi) 5 *
12. La Trigane. (Johann Strauss) 5 *
13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas) 5 *
14. Le Roi l'a dit. (L. Delibes) 5 *
15. La Korrigane. (Ch. M. Wildor) 5 *
16. Orphée aux Enfers. (Offenbach) 5 *
17. Le Gal. (A. Thomas) 5 *
18. Jean de Nivelle. (L. Delibes) 5 *
19. La Farandole. (Th. Dubois) 5 *
20. Le Petit Faust. (Hervé) 5 *
21. Psyche. (A. Thomas) 5 *
22. La Source. (L. Delibes) 5 *
23. Le Désert. (F. David) 5 *
24. La Belle Hélène. (Offenbach) 5 *
25. Mam'zelle Gavarcho. (Hervé) 5 *

F. BURGMULLER (f. f.).
La Sirène de Sorrente 5 *
Les Yeux bleus 6 *
La chanson de Fortunio, valse 6 *
La Flûte enchantée, valse 6 *
Ay chiquita, valse espagnole 6 *
Mignon, valse de salon 6 *

TERESA CARREÑO (a. d.).
Op. 2. Caprice-polka 7 50
Op. 6. La Corbeille de fleurs 7 50
Op. 13. Polka de concert 5 *
Op. 14. Réminiscences de Norma 9 *
Op. 15. Ballade 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation 6 *
Op. 29. Le Ruissseau, étude 5 *
Op. 30. Mazurka de salon 5 *
Op. 31. Scherzo-caprice 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie 6 *
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse 7 50

A. GROISEZ (f. f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne 6 *
Mignon, fantaisie mignonne 6 *
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne 6 *
Chaconne de Monsieur et Madame Denis 6 *
Sylvia, souvenirs 6 *
Sancta Lucia, rondino 6 *
Lakmé, petite fantaisie 6 *
La Farandole, souvenirs 6 *

F. DE CROZE (m. d.).
Op. 61. Grande valse 6 *
Op. 66. Grande marche 6 *
Op. 98. Soyez heureux, rêverie 6 *
Op. 101. Trianon, chanson française 6 *
Op. 104. Priez toujours, élégie 6 *
Op. 106. Vous souriez, je pleure 6 *
Op. 108. Les Oiseaux mystiques 6 *
Op. 109. En chemin de fer, galop 6 *

A. CUNIO (m. d.).
Op. 103. Lamento, cantabile 5 *
Op. 107. Danse des dryades 7 50
Op. 114. Partenza, imprisa de valse 3 *
Op. 114. n° 2. Ritorno, id. 3 *
Op. 114. n° 3. Fraiche vallée, imprisa 5 *
Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 5 *
Op. 133. Nouveau carnaval de Venise 7 50
Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6 *

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valses :
1° Le Myrte 2 50
2° La Pensée 2 50
3° La Violette 2 50
Rêverie du soir, le Désert 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse 3 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière 5 *
N° 2. Querelles et Réconciliation 5 *
N° 3. Larmes et Regrets 5 *
N° 4. Marine 6 *
N° 5. Mélancolie 5 *
N° 6. Caprice 5 *

FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique 5 *
2. Le chant du Mysol 5 *
3. Fandango-valse, air de ballet 5 *

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Réverences, premier menuet 5 *
Op. 5. Hommage à Rossini 6 *
Op. 6. Réminiscences de Mignon 5 *
Op. 7. Fanfare, caprice 4 50
Op. 8. Sous les Saules, idylle 5 *
Op. 9. Polonaise 5 *
Op. 11. Deuxième Polonaise 7 50
Op. 12. La Mouche 6 *
Op. 13. Sérénade 5 *
Op. 14. Les Occidants, grande valse 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 *
Brisés du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1° mazurka 6 *
Op. 22. 2° mazurka 6 *
Op. 23. 3° mazurka 6 *
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 *
Op. 24. (d) Flirtation-valse 9 *
Op. 24. bis. La même, simplifiée 9 *
Op. 25. Arlequin, scherzo 6 *
Op. 26. Cincera, valse 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album 7 50
Op. 28. Marivaudage, valse 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale 5 *

LÉO DELIBES (m. d.).
Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. Faunes et dryades, scherzo 6 *
2. Le Berger, pastorale 4 *
3. Les Chasseresses, fanfare 6 *
4. L'Escaupette, valse lente 6 *
5. Cortège rustique 5 *
6. Pas des Éthiopiens 4 *
7. Danse de la Bacchante 6 *
8. Marche et cortège de Bacchus 9 *
9. Barcarolle 5 *
10. Pizzicati, scherzetto 5 *
11. Variation-valse 6 *
12. Sirette-galop 6 *
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude 5 *
2. Marche-entr'acte 5 *
3. Marche française 2 50
Coppélia, 21 airs de ballet :
N° 1. Prélude et valse 7 50
2. Scène et mazurka 7 50
3. Préparatifs de fête 4 *
4. Ballade et thème alava 5 50
5. Cécilia, danse hongroise 5 *
6. L'Atelier de Coppélius 5 *
7. Musique des Automates 5 *
8. Chanson à boire et scène 5 *
9. Valse de la poupée 4 *
10. Boléro 5 *
11. Gigue 3 *
12. Marche de la cloche 6 *
13. Valse des Heures 6 *
14. La Prière 5 *
15. La Filieuse 5 *
16. Noce villageoise 5 *
17. La Discorde et la Guerre 6 *
18. La Paix 3 *
19. Danse de fête 3 *
20. Galop final 6 *
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
1. Ouverture 6 *
2. Entr'acte, la chaise à porteurs 4 *
Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien :
N° 1. Gaillarde 5 *
2. Pavane 2 50
3. Scène du bouquet 2 50
4. Lesquerarde 2 50
5. Madrigal 2 50
6. Passapied 5 *
Lakmé, transcriptions pour piano :
N° 1. 1° Entr'acte: les fibres 3 *
2. 2° Entr'acte: la cabane 3 *
3. Terana et Kerkah (Ballet) 5 *
4. Persan et Coda (Ballet) 6 *
5. Duetino: Sous le dôme épais 5 *
6. Réverie: Pourquoi 3 *
7. Berceuse: Sous le ciel étoilé 3 *
8. Mélodie: Le plus doux rêve 5 *
La Source, Six airs de ballet :
N° 1. Le pas des voiles 6 *
2. Danse cistercienne 6 *
3. Nalla, andante 4 *
4. Mazurka 5 *
5. Marche 6 *
6. Romance 6 *
Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs 7 50

GH. DELIQUX (m. d.).
Op. 12. Valse brillante 7 50
Op. 23. Une Fête à Séville 7 50
Op. 25. Deux Sérénades 7 50
Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante 9 *
Op. 109. Transcr. extraite de Lakmé 6 *
Op. 101. Lamento 3 *
Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50
Op. 103. Aragonaise 7 50

LOUIS DIÈMER (a. d.).
Menuet de Don Juan 5 *
Op. 7. Berceuse 5 *
Op. 9. Impromptu-valse 6 *
Op. 11. Six pensées musicales :
N° 1. Regrets 5 *
2. Barcarolle 6 *
3. Sérénade 6 *
4. Le Furet 5 *
5. Pastorale 5 *
6. Espoir 5 *
Op. 12. Le Chant du tonitruon, caprice 7 50
Op. 13. Impromptu-caprice 7 50
Op. 14. 2° valse de salon 6 *
Op. 17. Caprice 6 *

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
Op. 7. Chœur et danse des lutins 5 *
Op. 8. Marche orientale 5 *
Op. 10. Scherzo 6 *
Op. 11. Bluettes-pastorale 5 *
Op. 12. Réverie-prélude 5 *
Op. 13. Allegro de bravoure 7 50
Op. 18. Scherzo et choral 7 50
Op. 19. Divertissement 6 *
Op. 20. Intermezzo 5 *
Trois airs de ballet :
N° 1. Tempo di Valsa 4 *
2. Allegretto 5 *
3. Saltarella 6 *
Les trois numéros réunis 10 *
La Farandole, 15 airs de ballet :
N° 1. Les Tambourinaires 5 *
2. La Provençale 5 *
3. Adagio 4 *
4. Valse des Olivettes 6 *
5. Vivette, variation 2 50
6. Les Ames infidèles 5 *
7. Bacchanale 3 *
8. La Tentation (Sylvine) 2 50
9. L'Apparition 4 *
10. Valse des Ames infidèles 6 *
11. Variation 2 50
12. La Farandole fantastique 6 *
13. Cloches et Violoncelles 4 *
14. Le Bouquet, petit menuet 3 *
15. La Couronne, petit valse lent 3 *
Aben-Hamet, 3 airs de ballet :
N° 1. Les Almées 5 *
2. Les Bayadères 3 *
3. Danse de l'Abellie 6 *

BENJAMIN GODARD (a. d.).
Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique 5 *
2. Près de la source 5 *
3. Inquiétude 5 *
4. Barcarolle 5 *
5. Les Fuseaux 5 *
6. Hymne 6 *
7. Scherzo-allegro 6 *
8. Lied 4 *
9. Impromptu 6 *
10. Fantaisie 4 *
11. Romance 5 *
12. La chevaleresque 7 50
Les douze numéros réunis, net 15 *

FELIX GODEFROID (m. d.).
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre 5 *
Op. 23. Le Rêve 5 *
Op. 24. La Mélancolie 6 *
Op. 25. La danse des Sylphes 7 50
Op. 26. Résignation, 1° étude de genre 6 *
Op. 27. L'Éolienne, 2° 6 *
Op. 28. Adieu, soucis, 3° 6 *
Op. 29. Ma Barque, 4° 6 *
Op. 30. Bergeronnette, 5° 6 *
Op. 31. Le Carillonneur 6° 6 *
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 *
Op. 33. Les Ombres, valse sabbatique 6 *
Op. 34. Minuit, sérénade 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile 7 50
Op. 36. Venitienne, barcarolle 6 *
Op. 37. Les Songes dorés, orientale 7 50
Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait) 7 50
Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale 7 50
Op. 40. Les Pleurs, andante 6 *
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade 6 *
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6 *

C.1892



A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

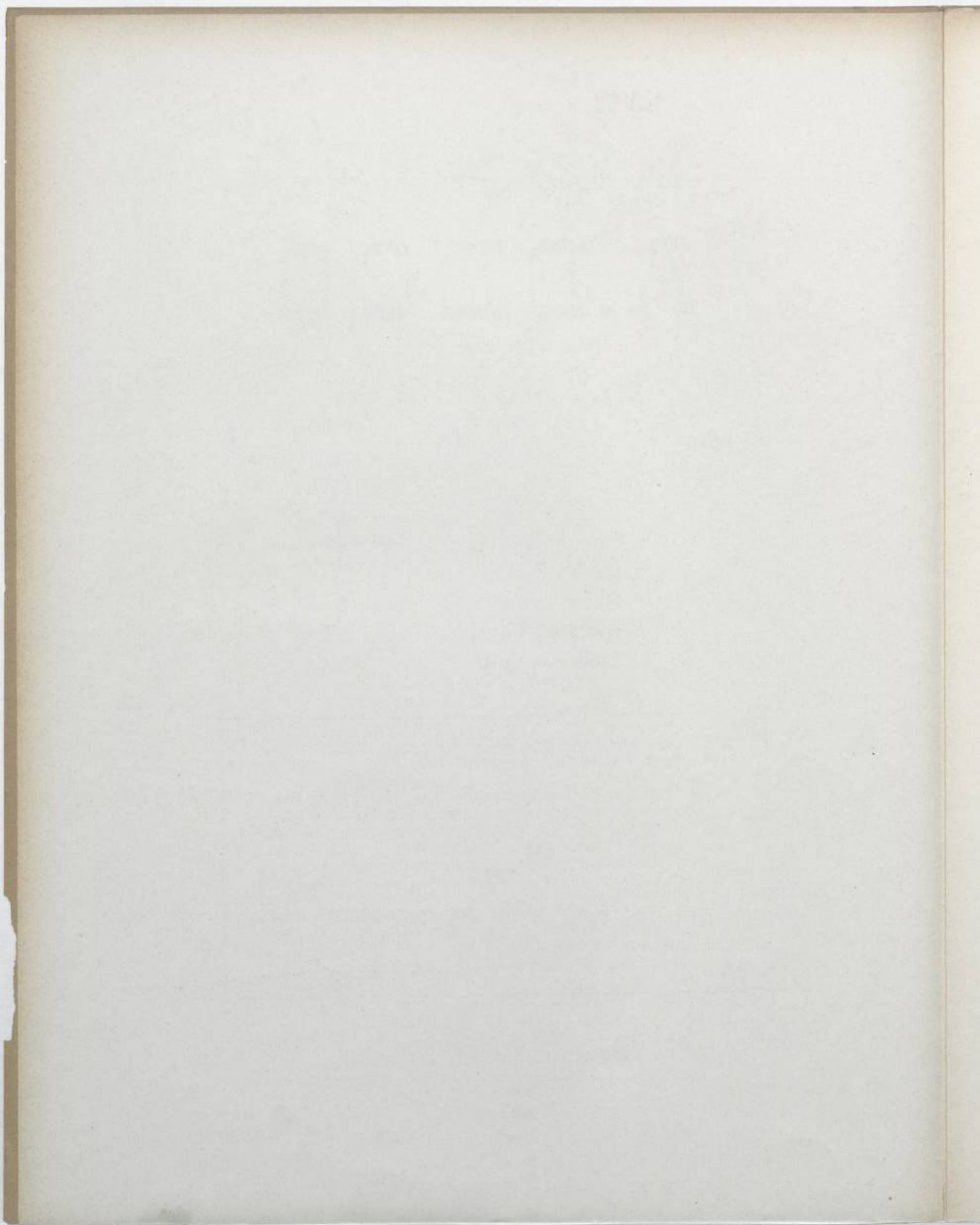
N ^o 1 - Valse lente	6 ^f
2 - Marche militaire	6 ^f
3 - Gavotte	5 ^f
4 - Mazurka	3 ^f
5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU, de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être: piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A. D.

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{ème} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés*





FANTAISIE CAPRICE

OP. 299.

A. DECQ.

Allegro.

f Piano seul *Rit.*

The first system of music is in 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand is silent. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a ritardando (*Rit.*) marking.

All^{to} moderato.

mf Piano et Orgue

The second system is in 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

f Ped. *

The third system continues the 6/8 time signature. The right hand features a trill (*tr.*) and a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with chords. The dynamic is forte (*f*). A pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (***) are present.

mf

The fourth system continues the 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and a trill (*tr.*). The left hand continues with chords. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Piano seul

Musical notation for the first system, featuring piano solo. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Piano et Orgue

Musical notation for the second system, featuring piano and organ. The piano part continues in the treble staff, and the organ part is introduced in the bass staff with block chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Piano seul

Musical notation for the third system, featuring piano solo. The piano part continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* is present.

Allegro.

Rit.

Musical notation for the fourth system, featuring piano solo. The tempo changes to *Allegro* and then *Rit.* The piano part is in the treble staff, and the bass staff has rests.

Allegretto.

Piano et Orgue

Musical notation for the fifth system, featuring piano and organ. The tempo is *Allegretto*. The piano part is in the treble staff, and the organ part is in the bass staff with block chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical notation for the sixth system, featuring piano solo. The piano part is in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. A trill is marked in the treble staff. A dynamic marking of *mf* is present.

Ped.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and a trill (tr.) in the treble staff.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, including a ritardando (*Rit.*) marking.

Piano seul

Fourth system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and pedal markings (*Ped.* and ** Ped.*).

8

Fifth system of musical notation, including a ritardando (*Rit.*) marking, a tempo change to *a Tempo.*, and a dynamic marking for *f Orgue et Piano*. It also includes a double asterisk marking (*** Ped.*).

Piano seul

Sixth system of musical notation, including a crescendo (*Cresc.*) marking.

a Tempo.

Orgue et Piano

Piano seul

Cresc.

Piano et Orgue

p

Piano seul

Rit.

mf

Ped.

8

Rit.

* Ped. * * Ped. *

Allegro.

f

Dim.

Rit.

Allegretto.
Piano et Orgue.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *tr* (trill) marking and a dynamic of *f*. The third system features a *Ped.* (pedal) marking, an *Accelrand.* (accelerando) marking, and the instruction *Piano seul*. The fourth system is marked *Cresc.* (crescendo). The fifth system is marked *Piano et Orgue* and *Cresc.*. The sixth system concludes with dynamic markings of *f*, *ff*, and *ff*.



MÉTHODE D'OR ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
HEUGEL & Co
 ÉDITIONS POUR TOUTS PAYS
 2 bis, Rue Vivienne

EXPOSITION UNIVERSELLE
 MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.
 PARIS 1878

L. Adam (Père). <i>Grandes Études</i> du Conservatoire. Net.....	20	Ch. Duvois . <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie</i> . Le maître net. avec texte anglais. Net.....	20	A. Marmontel . Op. 60. <i>L'Art de se carrer</i> à deux mains. 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	18	C. Stamaty . <i>Le maître des doigts</i> , exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme à un perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano.....	10
L. Almon . <i>Africanisme arabe</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1	J.-L. Battmann . <i>Pianissimo études</i> produites par les petites mains.....	9	Op. 111 . <i>L'Art de se carrer</i> , à quatre mains, cinquante études progressives et rythmiques de l'écriture pour piano. Net.....	15	Op. 107 . <i>Doigts exercés</i> par les petites mains, en 2 livres. 12 et 18	10
J.-L. Battmann . <i>Pianissimo études</i> produites par les petites mains.....	9	Op. 67 . <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.....	9	Op. 85 . <i>Grandes études</i> de style et de mécanique, dédiées à ses élèves. Net.....	12	Op. 108 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
C. de Bériot et G.-V. de Bériot fils . <i>Méthode d'accompagnement</i> pour piano et violon, exercices chantants en 2 parties. Ascension.....	15	Op. 109 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15	Op. 157 . <i>Essercizi per pianissimo</i> et <i>Essercizi per mezzo-forte</i> , pour faire suite à ses livres de l'Art de se carrer. Net.....	15	Op. 166 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
Félix Casot . <i>Méthode de piano</i> : 1° <i>Partie</i> . Les cinq doigts ; exercices chantants et gammes douillettes pour les petites mains.....	12	Op. 167 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 170 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 171 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
Catal . <i>Traité pratique d'harmonie</i> , complet par Lacombe, à l'usage des pianistes. Net.....	10	Op. 172 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 173 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 174 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
Cherubini . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : Méthode d'harmonie, avec le recueil. Net.....	12	Op. 175 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 176 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 177 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres, 1 ^{er} et 2 ^e parties. Net.....	18	Op. 178 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 179 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 180 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
J.-B. Cramer . <i>Études pour le piano</i> , 2 ^e livre. Net.....	20	Op. 181 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 182 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 183 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
Ch. Czerny . Op. 137. <i>Exercices journaliers</i> , pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12	Op. 184 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 185 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 186 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
F. Decombes . <i>Partie Méthode élémentaire</i> pour les petites mains et partie <i>Études</i> pour les petites mains et partie <i>Études</i> pour les petites mains, en 2 livres. Net.....	12	Op. 187 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 188 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 189 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
F. Doimetsch . 12 <i>Parties</i> Exercices net.....	2 50	Op. 190 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 191 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 192 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
V. Douvion . <i>Traité d'accompagnement</i> pour le piano et le violon, en 2 parties. Net.....	10	Op. 193 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 194 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 195 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
F. Godfred . <i>Études caractéristiques</i> pour le piano. Net.....	25	Op. 196 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 197 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 198 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
A. Gorla . Op. 72. <i>Le Pianiste moderne</i> . Douze études de style et de mécanique, avec préfaces et annotations, en deux séries. Chacune.....	20	Op. 199 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 200 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 201 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10
Op. 63 . Six grandes études artistiques de style et de mécanique.....	25	Op. 202 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 203 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10	Op. 204 . <i>Le maître des doigts</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	10

FELIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6
 Op. 44. Solitude, rêverie. 6
 Op. 45. Le premier sourire, rêverie. 6
 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6
 Op. 49. La Brésilienne, bolero. 6
 Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
 Op. 51. Talaut, chasse. 7 50
 Tyrolienne favorite. 5
 Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
 Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
 Op. 54. Le Coïn du Roi, air de danse. 7 50
 Op. 56. Le Hamac, rêverie. 6
 Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6
 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
 Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac. 7 50
 L'Imagination, valse sentimentale. 3
 Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6
 Op. 61. La Garde passe, sérénade à Grétry. 6
 Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
 Op. 63. Vieux Menuet, xvii^e siècle. 6
 Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6
 Op. 65. Souvenances d'Écosse, marche. 6
 Op. 67. La Charité, choral. 6
 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6
 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6
 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6
 Op. 71. Loin du pays, andante. 6
 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 6
 Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
 Op. 76. Rossini, Tancrède. 6
 Op. 77. Donizetti, l'Élixir. 6
 Op. 78. Pasticcio, la Molinara. 6
 Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6
 Op. 80. Bellini, Norma. 6
 Op. 81. Pacini, Niobé. 6
 Op. 134. Illustrations sur Don Juan. 7 50
 Op. 154. Chant d'amour. 5
 Op. 179. Illustrations sur Le Roi l'a dit. 7 50
 Op. 212. La dernière Hirondelle. 4 50
 Marche des Athènes d'Athènes. 3 50
 Tyrolienne-Mazurka. 3
 Cantilène. 5
 L'Abellie. 5
 Duo : Une fièvre brûlante. 5

A. GORIA (a. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les Montégrins. 9
 Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8
 Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond. 7 50
 N^o 1. Caprice dramatique. 7 50
 2. Le Carillon, 3^e caprice. 7 50
 Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi^e siècle, transcrit et varié. 7 50
 Op. 63. Joute de printemps. 6
 Op. 64. Finales de Lucrezia Borgia. 9

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. Le Désert, grande fantasia. 9
 Prière. 6

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6
 Galop favori de Gustave. 6

F. HEINRICH (m. d.)

Gayotte des Mousquetaires. 5
 Soirée de printemps, nocturne. 6

J.-CH. HESS (f.)

Op. 14. Scène maritime. 7 50
 Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau. 6
 Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6
 Op. 23. La valse des Adieux. 6
 Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6
 Op. 26. Souvenir de Norma. 6
 Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5
 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
 Op. 29. Je danserai ou je boudrai! Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
 Op. 31. Partant pour la Syrie. 5
 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5
 Op. 33. Valse de Venzano. 6
 Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5
 Op. 37. Les deux Notaires. 5
 Op. 38. Primevère, valse brillante. 5
 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5
 Op. 42. Près d'un berceau. 5
 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5
 Op. 46. Le Pardon. 5
 Op. 50. Vous, de Massini, fantasia. 5
 Op. 74. Orphée aux Enfers. 6
 Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6
 Op. 76. Le Mariage aux Lanternes. 6
 Op. 80. Les Turcos, pas redoublé. 6
 Op. 86. La Perle du Brésil. 6
 Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6
 Op. 95. La Flûte enchantée (chœur). 6
 Styrienne de Mignon. 6
 Valse du Souvenir (J.-B. Werbellin). 6
 Valse des Feuilles (J. Faure). 6
 Ode à la fleur, souvenir d'Alsace. 6
 Parfum d'encens. 6
 Fête de Noël. 6
 God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1^{er} partie). 9
 Rondino, thème du Faust de Spohr. 5
 Op. 14. 3 caprices, chacun. 5
 Six pièces caractéristiques :
 N^o 1. Ballade. 5
 2. Idylle. 6
 3. Romance. 5
 4. Rondino. 5
 5. Ghassel. 5
 6. Toccata. 6
 Le recueil net. 10
 Op. 137. All'antico, impromptu. 5
 Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
 N^o 1. Historiette. 5
 2. Concert au couvent. 4
 3. Variations sérieuses. 4
 4. Quoi ! 4
 5. Dans les prairies. 4
 6. Babillage. 3
 Le Recueil, net. 6
 Cornemuse. 5

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5
 Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5
 Op. 213. Les Faneuses, idylle. 5
 Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6
 Op. 237. Milka, polka de salon. 5
 Op. 230. A grandes guides, galop. 6
 Op. 239. Circé, grande valse. 6
 Op. 249. Les Prairies, idylle. 5
 Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6
 Op. 259. Dans l'espace, galop. 5
 Op. 260. Speranza, mazurka. 5
 Op. 266. La voix des flots, valse. 6
 Op. 277. Rayon de soleil. 6
 Op. 284. Le bonjour au oiseau, pka. 5
 Op. 280. Psyché, suite de valses. 6
 Op. 293. Fête aragonaise. 6
 Op. 295. Les blés sont mûrs, panna. 5
 Op. 296. Ballet des ondines. 3
 Op. 308. Chanson du rouet. 6
 Op. 309. La Cueillette. 5
 Op. 310. Bergerie. 5
 Op. 311. Rosée du matin. 5
 Op. 312. Filon d'or, polka. 5
 Op. 320. Eurêka, mazurka de salon. 6
 Op. 321. Le Vertige, galop. 6
 Op. 324. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6
 Op. 324. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6
 Op. 305. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6
 Op. 306. Le Picador, bolero. 6
 Op. 400. Valse romantique. 7 50
 Op. 401. Nocturne italien. 6
 Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
 Op. 408. Encore un carnaval de Venise. 7 50
 Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOPMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon. 7 50
 Op. 34. Les Luxurs, pièces de concert :
 N^o 1. L'Elle. 4
 2. Agitation. 6
 3. Beaux jours envolés. 2 50
 4. Perdue ! 6
 5. Les Echos de la Danse. 4
 6. Sur le luth. 2 50
 7. Au bord d'un ruisseau. 3
 8. Deux airs popul. du Nord. 3
 9. Rondes. 3
 10. L'air d'amour. 2 50
 11. Marche des lansquenets. 4
 12. Au moulin. 4 50
 13. Vincta. 4 50
 14. Puck. 4
 Le recueil complet net. 12

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M^o PLEYEL. 6
 Variations sur les Deux Journées. 5

ALFRED JAEHL (a. d.)

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
 Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5
 Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6
 Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
 Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6
 Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.)

Op. 31. Le Postillon. 6
 Berceuse. 5
 Sarabande. 6
 Op. 75. Ballade russe. 6
 Valse champêtre. 5
 Op. 93. Caprice-valse. 6
 Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6
 Le même, simplifié. 6
 Gayotte de Martini, transcription. 6
 La même, simplifiée. 6
 Op. 116. Thème varié. 6
 Op. 117. N^o 1. Mazurka. 6
 Op. 117. 2. Mazurka. 6
 Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6
 Op. 120. Tricotet. 6
 Op. 121. Deuxième nocturne. 4
 Op. 126. Minuetto all'antico. 5
 Op. 132. Voguons, barcarolle. 2 50

A. JUNGSMANN (f.)

TABLEAU DE GENRE :

N^o 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3
 2. Berger et bergère, idylle. 5
 3. Chant du printemps. 4
 4. Retraite militaire. 6
 5. Le bon vieux temps, gavotte. 5
 6. Ronde du guet. 5
 7. Au pays des Elles. 5
 8. La Chambre des filices. 5
 9. Le Bois des lutins. 6
 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 124. Echos d'Espagne, (Vradier). 7 50
 Op. 144. Madrilène, caprice. 5
 Op. 174. Oiseaux légers, transcript. 6
 Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
 Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
 Op. 210. Le Désert, grande fantasia. 7 50
 Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
 Op. 212. Arx Sudaïs, grande fant. 7 50
 Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart. 7 50
 Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
 Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
 Op. 232. Mignon, deuxième transcript. 7 50
 Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia. 7 50
 Op. 263. Allegresse, all.-scherzando. 6
 Op. 280. Mia Nera, transcr. variée. 6
 Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KENNEDY (f.)

Le Fremersberg, grande scène. 9

W. KRUGER (m. d.)

Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6
 Op. 54. Légende. 4
 Op. 56. Ballade moldave. 5
 Menuet symphonique. 7 50
 Presto impromptu. 7 50
 Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. 7 50
 Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
 Op. 129. Brise du soir, berceuse. 5
 Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
 Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
 Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
 Op. 149. Scène du bal de Don Juan. 9
 Op. 141. Page, écuver, capitaine. 7 50
 Op. 142. Mignon, fantasia. 7 50
 Op. 143. Intermezzo. 6
 Op. 148. Nuit à bord, barcar., Glinka. 6
 Op. 152. Hamlet, fantasia. 7 50
 Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet. 4 50
 Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
 Op. 49. Impromptu styrien. 4 50
 Op. 51. Etude de concert. 5

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka. 6
 Op. 4. La Rose et le Bengali. 6
 Op. 36. Le Carnaval de Paris, urlium. 6
 Adagio de Beethoven, transcription. 5
 La Péruvienne, polka. 2
 La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
 La Havanaise, polka. 2
 Les Chants du Brésil. 7 50
 Brésilliana, valse brillante. 9

GUSTAVE LANGE (f.)

LES AQUABELLES

1. La Harpe solennelle, rêverie. 4
 2. Devant ton image, méditation. 6
 3. Le printemps du cœur, rondo. 6
 4. Pour toi, mélodie. 6
 5. Joyeux amusement, caprice. 6
 6. Jours heureux, rondo élégant. 6
 7. Chanson de Loreley, barcarolle. 5
 8. Près du berceau, berceuse. 6
 9. Révons ! pièce lyrique. 6
 10. Salut, belle forêt, invocation. 6
 11. Berceuse du Tyrol. 6
 12. Le Retour en Suisse, idylle. 6
 13. Salutations musicales, rondo. 6

PETITS SOUVENIRS DE CHASSE (f.)

14. Le Départ pour la chasse. 4
 15. Le Retour de la chasse. 4

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas). 6
 17. Chanson de Fortunio (Oßenbach). 6
 18. Cloches (Mariage aux Lanternes). 6
 19. Flambas, célèbre polonaise. 6
 20. Alleluia d'amour (J. Faure). 6

BIENS DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées. 4
 22. Bonheur silencieux. 4

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois. 6
 24. La Fête du printemps. 6

NOUVELLES AQUABELLES

25. Graziella, valse brillante. 7 50
 26. Papillons dorés, caprice. 6
 27. Légende, conte. 6
 28. Valse mélancolique. 6
 Op. 269. Deux caprices-vals sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
 Op. 280. Jean de Nivelle, transcript. 5

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIÉS DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Oh vais-je ! 4
 2. Ave Maria. 4
 3. Aubade. 4
 4. Salut à toi ! 4
 5. La Berceuse du ruisseau. 4
 6. Plaintes de la jeune fille. 4
 7. Le voyageur. 4
 8. Au bord de la mer. 4
 9. Elan du cœur. 4
 10. Le Roi des Aulnes. 4
 11. Sérénade. 4
 12. La Truite. 4
 13. La Coriçue. 4
 14. Le Maudit. 4
 15. Le Tilleul. 4
 16. La Poste. 4
 17. L'Éloge des larmes. 4
 18. Fleurs desséchées. 4
 19. La Jeune fille et la Mort. 4
 20. Chanson du meunier. 4
 Le recueil complet net. 20

MÉLODIÉS DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion. 5
 2. Sur les ailes de la poésie. 5
 3. C'est la volonté de Dieu. 5
 4. Deux ravissement. 5
 5. Salut au matin. 5
 6. Au milieu des rondes joyeuses. 5
 7. Les Adieux du chasseur. 5
 8. Heureux voyageur. 5
 9. Le printemps approche. 5
 10. A travers bois. 5
 11. Tendre Message. 5
 12. O vallon ! 6imes ! 5
 13. Chanson du dimanche. 5
 14. Chant d'automne. 5
 15. Plainte de Suleika. 5
 16. Refrain populaire. 5
 17. Conte d'hiver. 5
 18. C'est le jour du Seigneur. 5
 19. Souvenir. 5
 20. Sous les branches. 5
 21. Barcarolle vénitienne. 5
 22. La Chute des feuilles. 5
 Le recueil complet net. 28
 Op. 253. 6^e fantasia sur Coppélia. 7 50
 Op. 293. Au printemps de la vie, 6 petites pièces bis (nu^o) :
 N^o 1. Espiglerie. 4
 2. Petit trésor. 4
 3. En toilette de bal, valse. 4
 4. A la campagne. 4
 5. Au crépuscule. 4
 6. Jour de bonheur. 4

A. LAVIGNAC (m. d.)

Marche posthume de Weber. 5
 Pièces de guitare, de Weber :
 N^o 1 et 2. Andante et polonaise. 6
 3 et 4. Variations et scherzo. 6

A. LECARPENTIER (f.)

111^e. Bagatelle Les Montégrins. 6
 131^e. La Perle du Brésil. 6
 Op. 49. Le Cor des Alpes. 6
 Op. 86. Le Déserteur, fantasia. 6
 Op. 102. Le Désert, fantasia. 6
 Op. 107. La Sonnambule, variation. 6
 Op. 114. Près d'un berceau, fantasia. 5
 Op. 140. Le Caid, 2 petites fantasias. 6
 Op. 158. Raymond, fantasia. 6
 Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, lui. 6
 Op. 168. La Perle du Brésil, fant. 6
 Op. 234. Ballo in Maschera, fantasia. 5
 Op. 240. Le Pont des soupis, lusus. 6
 Op. 277. Le Fife enchanté, fantasia. 5

TH. LÉCUREUX (m. d.)

Op. 8. L'Églantine, valse brillante. 5
 Op. 11. La Fête des Bergers. 5
 Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5
 Op. 18. Les vagues argentines. 5
 Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5
 Op. 34. Légende de Saint-Nicolas. 5
 Op. 34. L'appel des pères. 5
 Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

LEFEBURE-WÉLY (m. d.)

Op. 57. Saltarelle de Concert. 7 50
 Op. 65. Rêverie sur la Feuilles mortes. 6
 Op. 94. Valse de Venzano. 6
 Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6
 Op. 114. Les Binoux de Naples. 6
 Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6
 Op. 128. La Valse des Sylphes. 6
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 5
 Op. 139. Armide de Glück. 7 50
 Op. 151. N^o 1. Nuit d'Orient. 5
 2. La Carline. 5
 3. Les Lagunes. 5
 4. La Vienneuse. 5
 5. Le Myosotis. 5
 6. The Derby. 5
 Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. 7 50
 La Chanson du moulin. 4
 Musique de Genève. 4
 La Rocoço, grande polka. 4 50

J. LEYBACH (m. d.).

Op. 36. Mes soldades, 4^e nocturne . . . 5 »
 Op. 37. Souvenir d'Allemagne, vals. . . 7 50 »
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5 »
 Op. 39. Confidance . . . 7 50 »
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50 »
 Op. 41. La Hongroise . . . 6 »
 Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 69. *Fiancé du roi de Garbe*. . . 7 50 »
 Op. 124. Les Bateliers, *idylle* . . . 7 50 »
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse . . . 6 »
 Op. 159. *La dernière rose d'été*. . . 7 50 »
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 183. Calme et solitude, caprice . . . 7 50 »
 Op. 194. Les Nébuluses, gr. valse . . . 7 50 »
 Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :

N° 1. *Françoise de Rimini* . . . 9 »
 2. *Mignon* . . . 9 »
 3. *Hamlet* . . . 9 »
 4. *Le Caid* . . . 9 »
 5. *Psyché* . . . 9 »
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 9 »
 Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »
 Op. 261. *Aben-Hamet*, fant. brillante . . . 9 »

F. LISZT (a.).

Un soir dans les montagnes . . . 7 50 »
 Fête villageoise . . . 6 »
 Valse d'Adèle . . . 6 »

Deux Légendes :

1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux . . . 9 »
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 9 »

H. LITOLF (a. d.).

Op. 24. Trois Caprices-valses :

1. Légère, 2. Grâce, 3. Abandon, th. . . 6 »
 Divertissement fantastique . . . 7 50 »
 Fantaisie sur *Le Caid* . . . 6 »
 Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6 »
 Op. 36. L'invitation à la tarentelle . . . 7 50 »
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50 »

CH.-B. LYSBERG (m. d.).

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse . . . 6 »
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* . . . 7 50 »
 Op. 83. Airs savoisien, variés . . . 7 50 »
 Op. 84. Andante-idylle . . . 6 »
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7 50 »
 Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par. . . 4 50 »
 Op. 105. Un soir à Venise, *idylle* . . . 6 »
 Op. 107. La Chasse . . . 6 »
 Op. 116. *Mignon*, fantaisie variée . . . 7 50 »
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50 »
 Op. 118. *Preciosa* de Weber . . . 6 »
 Op. 123. N° 1. Sérénade du page . . . 5 »
 2. Le Pas des archers . . . 5 »
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 5 »
 Op. 128. Téméraire, andante et *idylle* . . . 6 »
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6 »
 Op. 130. Valse-styrienne . . . 6 »

CELEBRES POETIQUES

N° 1. Barcarolle serenata . . . 6 »
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50 »
 3. Le Bateleur, capriccio . . . 6 »

A. MARMONTEL (m. d.).

Op. 38. Deux Idylles . . . 6 »
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50 »
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »
 Op. 53. Les Larmes, *idylle* . . . 6 »
 Op. 60. La Brise, valse . . . 6 »
 Op. 66. Deuxième sonata . . . 15 »
 Op. 102. Air de ballet . . . 6 »
 Op. 103. Improromptu . . . 6 »
 Op. 114. n° 1. Menuet La Vallière . . . 6 »
 Op. 114. n° 2. Menuet Sévigné . . . 5 »

G. MATHIAS (a. d.).

Op. 38. Caprice-vals . . . 7 50 »
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6 »
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50 »
 Op. 43. Le Rouet enchanté, ballade . . . 7 50 »
 Op. 46. Les Songes, rêverie . . . 7 50 »
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet . . . 7 50 »
 Premier concerto . . . 20 »
 Ouverture de *la Flûte enchantée* . . . 7 50 »
 Op. 48. Le Retour des Champs . . . 6 »

W. MOZART (m. d.).

Les petits Riens, ballet inédit . . . 10 »
 Trois gavottes inédites extraites :

N° 1. Gavotte joyeuse . . . 5 »
 2. Gavotte gracieuse . . . 5 »
 3. Gavotte sentimentale . . . 5 »
 Ouverture de *Oie du Caïre* . . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.).

Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . 4 50 »
 Op. 16. *Valse des feuilles* . . . 6 »
 Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . 5 »
 Op. 19. *Romance de Grétry* . . . 5 »
 Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . 5 »
 Op. 21. *Orphée*, de Gluck, deux n°s . . . 5 »
 Op. 24. *Don Juan*, 3 transcriptions à . . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).

Op. 46. Prière de *Moïse* . . . 5 »
 Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . 5 »
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . . . 5 »
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas . . . 5 »
 Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David . . . 6 »
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions . . . 6 »
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrip. . . 6 »
 Op. 89. *Suédole* de M^{lle} Nilsson, trois n°s . . . 6 »
 Op. 103. *Freyshutz*, de Weber . . . 6 »
 Op. 104. *La Perle du Brésil*, trois n°s, ch. . . 6 »
 Op. 105. *Fleur des Alpes*, tyrolienne . . . 5 »
 Op. 106. *Sonnet de Duprato*, transcription . . . 6 »
 Op. 107. *Richard-Cœur-de-Lion* . . . 6 »
 Op. 108. *Parle encore*, ariette de Lotti . . . 6 »
 Op. 109. *Le Rossignol*, air russe d'Albief . . . 6 »
 Op. 110. *Psyché*, d'Ambroise Thomas . . . 6 »
 Op. 111. *Jean de Nivelle*, de Les Delibes . . . 6 »
 Op. 112. *Françoise de Rimini*, arioso . . . 5 »
 Op. 113. *Françoise de Rimini*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 114. Variations de Rodé n° 1. Originale . . . 6 »
 n° 2. Simplifiée . . . 5 »
 Op. 115. *Lakmé*, idylle . . . 6 »
 Op. 116. *Bouquet à Chloris* . . . 5 »
 Op. 117. *Menuet romantique* . . . 5 »
 Op. 118. *Sérénade havanaise* . . . 6 »
 Op. 119. *Aben-Hamet*, fantaisie . . . 6 »

TH. ØSTEN (m. d.).

Op. 23. *Freyshutz*, transcr. brillante . . . 7 50 »
 Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . 7 50 »
 Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . 7 50 »
 Op. 450. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6 »

J.-A. PACHER (m. d.).

Barcarolle d'*Obéron* . . . 4 50 »

E. PALADILHE (m. d.).

Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade . . . 5 »
 n° 2. Pantomime . . . 5 »

Six pièces caractéristiques :

N° 1. Inquiétude . . . 7 50 »
 2. Andante symphonique . . . 5 »
 3. Landler . . . 5 »
 4. Pensée intime . . . 4 »
 5. Lamento . . . 4 »
 6. Scherzo final . . . 9 »

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

Célèbre menuet de Boccherini . . . 5 »
 N° 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Célèbre gavotte de Gluck :

N° 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Canonette de Mendelssohn :

N° 1. Edition de concert . . . 6 »
 2. Edition de salon . . . 6 »
 Op. 118. *Marguerite au rouet*, de Glinka . . . 7 50 »
 Op. 123. N° 1. Danse des Amies, de Joniciers . . . 6 »
 2. Andante de Mendelssohn . . . 6 »
 3. Adagio de Mendelssohn . . . 7 50 »
 4. Deuxième andante de Mendelssohn . . . 5 »
 5. Andante de Mozart . . . 9 »
 Ouverture de *Sémiramis* . . . 9 »
 Ouverture d'*Obéron* . . . 9 »
 Ouverture de *Freyshutz* . . . 9 »
 Ouverture d'*Euryanthe* . . . 9 »

E. PRUDENT (a. d.).

Op. 22. Fantaisie sur *Le Désert* . . . 9 »
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . . . 7 50 »
 Op. 24. Caprice sur *les Porciais* . . . 7 50 »
 Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 9 »
 Op. 63 bis. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extraite de sa 6^e fantaisie . . . 6 »
 Op. 64. *Alceste*, de Gluck : Marche solennelle . . . 5 »
 Op. 65. *Orphée* : Pal perdu mon Eurydice . . . 5 »

RAOUL PUGNO (m. d.).

3 Airs de ballet : n° 1. Valse lente . . . 6 »
 n° 2. Pulcinella . . . 3 »
 n° 3. Farandole . . . 5 »

LES ROIS EN EXIL :

N° 1. Mazurka . . . 3 »
 2. Valse . . . 4 »
 3. Hymne dalmate . . . 5 »
 4. Musique de scène . . . 6 »

Deux valse . . . 7 50 »
 Improromptu . . . 7 50 »
 Grande sonata . . . 10 »
 Caprice badin . . . 5 »
 Libellule . . . 5 »
 Première mazurka . . . 5 »
 Romance . . . 5 »
 Landler . . . 4 »
 Humoresque . . . 4 »
 Valse de concert . . . 7 50 »
 Polkette . . . 6 »
 Première Gavotte . . . 6 »
 Mariage . . . 6 »
 Petite pièce en forme de canon . . . 5 »
 Scherzetto . . . 5 »
 Cri de guerre . . . 6 »
 Orientale . . . 4 »

E. REDON (m. d.).

Gigue américaine . . . 5 »
 Hommage à Schumann . . . 6 »
 Berceuse créole . . . 6 »
 Op. 29. *Passepiéd* . . . 5 »

TH. RITTER (a. d.).

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . 5 »
 La Zamacueca, édition simplifiée . . . 5 »
 L'Invitation à la mazurka . . . 6 »
 Menuet de concert . . . 7 50 »

Six impressions poétiques :

N° 1. Harmonies d'automne . . . 5 »
 2. Souvenirs . . . 4 »
 3. Le jet d'eau . . . 6 »
 4. Bretagne . . . 5 »
 5. Invocation . . . 3 »
 6. Été (Chanson des-mouches) . . . 7 50 »

Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9 »

H. ROSELLEN (m. d.).

Op. 40. *Beatrice di Tenda* . . . 7 50 »
 Op. 62. 1^{re} quadrille italien . . . 7 50 »
 Op. 72. La caravane du *Désert* . . . 9 »
 Op. 90. 2^e quadrille italien . . . 7 50 »
 Op. 113. Fantaisie sur *Le Caid* . . . 9 »
 Op. 121. *Songe d'une Nuit d'été*, 2 fan-taisies, chaque . . . 6 »
 Op. 130. *Raymond*, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 141. *La Tonelli*, tarentelle . . . 6 »
 Op. 153. *Les Noces de Figaro* . . . 7 50 »
 Op. 166. *Orphée aux Enfers*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 168. *Santa Lucia*, transcription . . . 6 »
 Op. 170. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50 »
 Op. 188. Polonaise de *Mignon* . . . 6 »

J. ROSENHAIN (m. d.).

Troisième solo de concours . . . 5 »
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50 »
 Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . 5 »
 Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et courtane . . . 5 »
 Sonate en la mineur . . . 9 »
 Mazurka . . . 5 »

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Valse-Caprice . . . 9 »
 Op. 26. n° 1. Romance . . . 4 50 »
 Op. 26. n° 2. Improromptu . . . 4 50 »
 Bal costumé (20 numéros. Cat. special).

J. RUMMEL (f.).

Le Beau Danube, valse très facile . . . 4 »
La Belle Hélène, petite fantaisie . . . 6 »
Jeanne qui pleure, petite fantaisie . . . 6 »
Barbe-Bleue, petite fantaisie . . . 6 »
Le Pont des Soupirs, petite fantaisie . . . 6 »
Le Effre enchanté, petite fantaisie . . . 6 »
Le Château à Toto, petite fantaisie . . . 6 »
Ballo in Maschera, deux suites. Chaque . . . 6 »
Le Roi la dit, mosaïque . . . 7 50 »

PH. SCHARWENKA (m. d.).

Op. 33. Album Polonais :

N° 1. Eroico . . . 6 »
 2. Vivace . . . 4 »
 3. Patria . . . 5 »
 4. Mazurka . . . 5 »
 5. Festa . . . 6 »

Op. 39. Bagatelles :

N° 1. Conte . . . 4 »
 2. Papillon . . . 3 »
 3. Ayeu . . . 4 »
 4. Corricolo . . . 5 »

Op. 41. Cinq pièces :

N° 1. Myosotis . . . 4 »
 2. Mazurka . . . 4 »
 3. Le Berceau . . . 3 »
 4. Elfes . . . 3 »
 5. Mélodie . . . 5 »

OSCAR SCHMIDT (m. d.).

Concert dans les bois . . . 6 »
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6 »
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5 »
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6 »
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5 »
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5 »

G. SCHUMANN (m. d.).

Op. 18. Scène de bal :

N° 1. Mazurka . . . 4 »
 2. Valse . . . 4 »
 3. Polonaise . . . 5 »

CH. SCHUNKE (f.).

Deux thèmes des *Huguenots* . . . 4 »
 Barcarolle de *l'Eclair* . . . 4 »
Robert-le-Diable, divertissement . . . 4 50 »
 Marche de *la Juive* . . . 4 »
 Valse de *la Juive* . . . 4 50 »
 Rondo brillant sur *Robert-le-Diable* . . . 6 »
 Romance de *l'Eclair*, valse . . . 6 »
 Cavatine de *la Juive*, fantaisie . . . 4 50 »
 Barcarolle de *l'Eclair* . . . 4 »
 Rondo *wie Ranz-d-Vaches* (Meyerbeer) . . . 4 50 »
 Un petit rien sur *Ludovic* . . . 4 »

F. SPINDLER (m. d.).

Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6 »
 Op. 77. *La Bachante* . . . 7 50 »
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :

N° 1. Volubilis . . . 5 »
 2. Giroflées . . . 5 »

G. STAMATY (m. d.).

Op. 34. *Plaisir d'amour* . . . 5 »
 Op. 39. L'Écossaie, gigue . . . 5 »
 Op. 34. La petite fleur . . . 4 50 »
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6 »
 Sicilienne dans le genre ancien . . . 5 »

A. TALEXY (m. d.).

Tremolo sur *l'Ave Maria* de Gounod . . . 6 »
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5 »
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse . . . 5 »
Coppélia, mosaïque . . . 6 »
Un ballo in Maschera, polka-mazurka . . . 7 50 »

S. THALBERG (a. d.).

Op. 6. *La Straniera* . . . 9 »
 Op. 14. *Don Juan* . . . 9 »
 Op. 76. Célèbre ballade . . . 9 »
 Quatuor de *l'Puritain* . . . 6 »
Tre Giorni, de Pergolèse . . . 6 »
Adèle, de Beethoven . . . 7 50 »
 Air d'église de Stradella . . . 6 »
Lacrimosa et *Nozze di Figaro* . . . 7 50 »
 Duo de *Zelmira*, Rossini . . . 7 50 »
Bella adorata, de Mercadante . . . 7 50 »
Le Meunier et le Torrent, de Schubert . . . 6 »
Il mio tesoro, de Mozart . . . 7 50 »
Il Crociato, de Meyerbeer . . . 7 50 »
 Ballade de *Preciosa* . . . 6 »
 Duo du *Freyshutz* . . . 7 50 »
 Sérénade du *Barbier de Séville* . . . 7 50 »
 Duo de *la Flûte enchantée* . . . 6 »
 Op. 14. *Don Juan* . . . 9 »
 Trio des musiques, de Mozart . . . 7 50 »
 Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
 Romance du *Saule* . . . 7 50 »
Casta diva, de Bellini . . . 7 50 »
Mon cœur soupire . . . 6 »
 Quatuor d'*Euryanthe*, de Weber . . . 7 50 »
Duoi sur le rocher blanc, air gallois . . . 5 »
 Chanson et chœur des *Saisons* . . . 6 »
Femina nacia, chanson napolitaine . . . 6 »
 Op. 81. *Ballo in maschera*, souvenir . . . 9 »

AMBRICSE THOMAS (m. d.).

Six célèbres ouvertures :

N° 1. *Mignon* . . . 6 »
 2. *Raymond* . . . 6 »
 3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 6 »
 4. *Le Caid* . . . 6 »
 5. *La Tonelli* . . . 6 »
 6. Prélude d'*Hamlet* . . . 6 »

Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . 5 »
 Romance de *Mignon* . . . 5 »
 Chœur des nymphes de *Psyché* . . . 5 »
Françoise de Rimini : Barcarolle . . . 3 »
 Valse . . . 5 »
 Scherzo . . . 3 »
 Capriccio . . . 4 »
 Habanera . . . 4 »
 Sevillana . . . 5 »

Hamlet. Fête du printemps, 6 airs à ballet :

N° 1. Danse villageoise . . . 2 »
 2. Pas des chasseurs . . . 2 »
 3. Pantomime . . . 4 »
 4. Valse-mazurka . . . 5 »
 5. Pas du bouquet . . . 5 »
 6. Bacchanale . . . 5 »

Hamlet, 3 transcriptions :

N° 1. Prélude de *l'Esplanade* . . . 5 »
 2. Marche d'inoise . . . 5 »
 3. Valse d'*Ophélie* . . . 5 »

FRANCIS THOMÉ (m. d.).

Op. 51. Badinage . . . 5 »
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5 »
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5 »

H. VALIQUET (f. f.).

Les Noces de Figaro, petite fantaisie . . . 5 »
Sémiramis, petite fantaisie . . . 5 »
La Flûte enchantée, petite fantaisie . . . 5 »
Mignon, deux petites-fantaisies, chacune . . . 5 »
Richard-Cœur-de-Lion, petite fantaisie . . . 6 »
 Valse-ouverture du *Petit Faust* . . . 5 »
Le Beau Danube, simplifié . . . 6 »
 Valse des Adieux . . . 6 »
Petit papa (n° 1 des Refrains de l'Enfance) . . . 3 »

PAUL WACHS (f.).

Polka électrique . . . 6 »
 Les Glissades, polka . . . 5 »
 Mazurka des Sauterelles . . . 6 »
 Les Echos de Bethléem . . . 7 50 »
 Les Fugitives, mazurka de concert . . . 6 »
 Valse éternelle . . . 7 50 »
 Cricquette, valse . . . 6 »
 Miti aux champs, petite pastorale . . . 5 »
 La Cigale, valse de concert . . . 6 »
 Chanson filippinienne . . . 5 »

GH.-M. WIDOR (a. d.).

La Korrigane, airs de ballet :

N° 1. Danse d'Yvonne . . . 6 »
 2. La lutte aux bâtons . . . 5 »
 3. La Saboteuse, mazurka . . . 6 »
 4. Contredanse bretonne . . . 4 »
 5. Lutte des danseuses . . . 5 »
 6. La revanche d'Yvonne . . . 4 »
 7. L'épreuve, valse lente . . . 6 »

W6 73527