

EDWARD MAC DOWELL

OP. 19.

Forest Idyls



for

Piano Solo

№ 1. 2. 3. 4.



Property of the Publisher for all countries
All rights reserved.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

PUBLISHER.

2721 a-d

Oskar Brandstetter, Leipzig.

IV.

DRIADENTANZ.

E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No. 4.

Allegro moderato. (♩ = 168)

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of Allegro moderato (♩ = 168). It consists of eight systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *legg.* and *poco*. The second system features *poco*, *a*, and *cresc.* markings. The third system includes *ten.* markings. The fourth system is marked *ppp dolciss. e leggieriss.*. The fifth system includes *legatiss. sempre pp* markings. The sixth system includes *legg.* markings. The seventh system includes *legatiss.* and *legg.* markings. The eighth system includes *legg.* markings. The score is rich in chordal textures and includes various fingerings and articulation markings throughout.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A 'ppp' dynamic marking is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff has a dotted line above the first two measures with a '4' above it. Bass staff has fingerings 5, 3, 1, 2, 5.

System 2: Treble staff has fingerings 4, 3, 1, 5, 2, 5, 4, 5, 3, 1, 2. Bass staff has a 'ppp' dynamic marking and fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

System 3: Treble staff has fingerings 4, 5, 5, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 3. Bass staff has fingerings 2, 4, 2, 4, 1, 3, 4.

System 4: Treble staff has fingerings 3, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 3. Bass staff has fingerings 2, 4, 2, 3, 2, 4.

System 5: Treble staff has fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 5, 3, 1, 5. Bass staff has fingerings 5, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

System 6: Treble staff has fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has fingerings 5, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 4, 5, 1, 2, 3.

sempre leggiero

p dolce

ten.

sotto voce

pp

mormorando

ppp

ten.

p

ten.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a *ten.* (tension) marking and fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a *ten.* marking and fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp*, *poco a*, *poco*, and *morendo*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with dynamics *rall.* and *ppp*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with dynamics *piu lento*, *dolce quasi corni*, and *pp*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A *dolce* marking is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

	Mk.		Mk.		Mk.
Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Trans-		Stradal, August. Bearbeitungen für Piano-	
— Op. 8. Toquade. F-dur	2.—	scriptions pour Piano par August Horn.		forte zu zwei Händen.	
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica	2.—	No. 1. La Consolation	1.30	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für	
Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30	die Orgel. Emoll	2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1.		No. 3. L'Espérance	1.30	— Gdur	1.50
Palotás	1.50	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte		Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für	
Idem No. 2. Torborzó	2.—	übertragen von August Stradal.		die Orgel. Gdur	2.—
„ No. 3. Munkácsy nota	1.50	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts	
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll	1.50	No. 7. Der Fischerknabe	1.50	Verdammung“	1.50
Idem No. 2. Cis-moll	1.50	No. 13. Du bist wie eine Blume	1.—	— Chor der Sylphen und Gnommen und Syl-	
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes		No. 18. „Oh! quand je dors“	1.50	phantanz aus „Fausts Verdammung“	1.50
Klavierstück	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1.50
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler		No. 24. Schwebel, Schwebel, blaues Auge	1.—	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der	
Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo		No. 27. Kling leise, mein Lied.		„Heiligen Elisabeth“	1.50
di Valse	1.50	(Ständchen)	1.80	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	1.50
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land,		No. 34. Ich möchte hingehen	1.80	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Matrosentanz	1.—	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1.—	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Ora-	
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus		No. 40. Die stille Wasserrose	1.50	torium „Christus“	1.50
„Der Barbier von Bagdad“		No. 43. Die drei Zigeuner	1.80	Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colom-	
von P. Cornelius	1.50	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Luft-		bine	1.50
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.		hauch“	1.50	— Op. 107. Pirouettes. Walzer	1.50
No. 1. Valse lente	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es be-		— Op. 122. Valse Réverie	1.50
No. 2. Fantasia Moresca	1.—	deuten“, von Heine. Für eine Singstimme		— Op. 123. Polka-Intermezzo	1.50
No. 3. Al chiaro de la luna	1.—	mit Begleitung des Orchesters. Für das		Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mig-	
No. 4. Gavotta	1.—	Pianoforte übertragen vom Komponisten		nons sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 5. Harmonies du Soir	1.—	— Trois Morceaux Suisses, pour Piano.		No. 1. Ma Normandi, de Bérat	—75
No. 6. Echi del Gran Sassa	1.—	No. 1. Ranz de Vaches. Mélo die de Ferd.		No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini	—75
No. 7. La Colomba	1.—	Huber avec Variations.	3.—	No. 3. Air suisse	—75
No. 8. Carina	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne.		No. 4. Thème de W. A. Mozart	—75
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bag-		Mélo die d'Erneste Knop. Nocturne	2.—	No. 5. Valse dernière d'un fou	—75
dad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélo die de		No. 6. Berceuse de W. Taubert	—75
Darcole, C. Lygie Valse	1.20	Ferd. Huber. Rondeau.	2.50	Szántó, Th. Op. 1. Études Orientales.	
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes		Mac-Dowell, E. A. Op. 19. Wald-Idyllen.		No. 1. Ges-dur	1.20
und Heiteres. Vier Klavierstücke für		Vier Stücke für Pianoforte	3.—	No. 2. C-dur	1.80
den Unterrichtsgebrauch.		Meyer, L. H. Op. 208. Winzerfest, Neue		— Op. 2. Ballade für Piano	3.—
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—	Ausgabe	1.50	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 2. Trag still dein Leid	1.—	Mikorey, Franz. Fünf kleinere		Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele.	
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—	Charakterstücke.		No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2.	
No. 4. Schwarzblättchen	1.20	No. 1. Elegischer Walzer	1.20	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.	
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur	1.50	No. 2. Humoreske	1.—	No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4.	
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-		No. 3. Morgengruß an die Berge	1.50	Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	2.—
Impromptu für Klavier	1.50	No. 4. Holpriger Weg	1.—	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für	
Gade, Niels W. Drei Albumblätter	1.80	No. 5. Heldentotenklage	1.20	Orgel	2.—
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine.		Noskowski, Sieg. Op. 2. Cracoviennes.		Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerlei	
Capriccio für Klavier	1.20	Polnische Lieder und Tänze für Piano-		Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte		forte. Heft I und II	2.50	Heft I. Rondo. Walzer	1.20
von G. Leitert	1.50	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher		„ II. Perpetuum mobile. Menuett	1.50
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen.		Städte-Marsch	1.—	„ III. Abendlied. Polonaise	1.20
Vier Charakterstücke	3.—	Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte		„ IV. Ständchen. Spinnrädchen	1.20
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller:		aus dem Streichquartett „Die schöne		— Op. 66. Drei Klavierstücke:	
„Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“		Müllerin“	1.50	No. 1. Walzer Es dur	1.50
in Musik gesetzt und für das Pianoforte		Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8.		No. 2. Walzer G moll	1.50
übertragen	1.—	Suite	3.—	No. 3. Scherzo Es dur	1.50
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.		Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen.		Viole, Rudolf. Op. 50. Hundert Etuden	
No. 1. Humoreske	1.50	Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria.		f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vor-	
No. 2. Präludium	1.20	No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4.		tragsbezeichnungen, Fingersatz etc. ver-	
No. 3. Nocturne	1.—	Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50	sehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à	2.—
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavier-		Rubinstein, A. Op. 44. Soirées à St.		Weiß, Josef. Op. 23. 6 kleinere Klavier-	
stücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyro-		Pétersbourg. Sechs Stücke für Pfte.		stücke.	
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80	Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo	1.50	No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste.	
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I.		Heft II. Preghiera, Impromptu	1.50	No. 3. Chant français. No. 4. Serenade.	
Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im		Heft III. Nocturne, Apassionato	2.50	No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude	2.—
Tale	1.50	— Op. 50, No. 3. Barcarole G-moll	1.50	— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude	1.50
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30	Neuausgaben von Robert Teichmüller.		— Op. 26. Zwei Intermezzi.	
Klammer, George. Op. 8. Scène hon-		Samara, Spiro. Six Sérénades.		No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle)	1.—
groise	1.—	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2.		No. 2. II. Intermezzo	1.20
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Länd-		Sérénade Havanaise. No. 3. Pou-		— Op. 27. Zwei Charakterstücke.	
liche Bilder für Klavier.		pée Sérénade	2.—	No. 1. Idylle	1.—
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn		Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine.		No. 2. Spanische Serenade	1.—
die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Land-		No. 5. Sérénade d'Autrefois.		— Op. 28. Sturm-marsch. Studie	1.50
schaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4.		No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—	— Op. 29. Variationen und Fuge	2.50
Bauernhochzeit	2.—	Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Cha-		— Op. 32. Fünf Klavierstücke	
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken.		arakterstücke. „Düstere Bilder“ für		No. 1. Romanze	1.—
No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem		das Klavier	2.50	No. 2. Legende	1.20
Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe.		— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In		No. 3. Menuett	1.—
No. 9. Abends	2.50	der Barke. No. 2. Gavotte	1.—	No. 4. Sérénade des Pierrots	1.—
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer-		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wen-		No. 5. Etude (Über ein Walzerthema)	1.20
Caprice	1.50	dischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2.		Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir	
Kwast, James. Op. 11. Capriccio	1.50	Zwiesgespräch. No. 3. Der Störenfried.		d'une Valse pour le Piano	2.—
— Op. 12. 2me. Gavotte	1.50	No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im		— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur	2.—
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—	Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im		Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite	
		Nachen. No. 8. Johannismacht	2.—	(G-dur. No. 5)	2.—
		Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavier-		Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f.	
		stücke		d. Piano. Heft 1. (No. 1—6)	2.50
		No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.		Idem Heft 2. (No. 7—12)	2.50