

Der Gouverneur von Tours.

Komische Oper in 3 Akten.
Dichtung von Edwin Bormann.
Musik
von
Carl Reinecke.

Orchester-Partitur. ✱ Orchester-Stimmen. ✱ Chorstimmen.

Clavier-Auszug mit deutsch-englischem Text M. 9.— n.
do. do. in elegantem Einband „ 10.50 n.
Clavier-Auszug ohne Text. „ 4.50 n.
do. in elegantem Einband „ 6.— n.
Textbuch „ —50 n.
Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:
„Das Bächlein frage“ (Tenor. Karl) . . . M. 1.—
„Trari, trara zum Thore“ (Sopran. Louise) . . . „ 1.50
„Mir schwirrt der Kopf“ (Sopran. Marie) . . . „ 1.50
„Zwischen ja und nein“ (Bariton. Brissac) . . . „ 1.20

Clavier 2händig.
Ouverture . . . M. 2.— | Vorspiel zum 2. Akt M. 1.20
Potpourri No. I. II. à „ 2.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:
Polonaise . . . M. 1.20 | Ländler . . . M. 1.—
Quadrille à la cour „ 1.50 | Walzer. . . „ 1.—
Menuett . . . „ —.60 | Galopp. . . „ —.60

Clavier 4händig.
Ouverture . . . M. 3.— | Vorspiel zum 2. Akt M. 1.80
Potpourri No. I. u. II. à „ 3.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:
Polonaise . . . M. 1.20 | Ländler . . . M. 1.20
Quadrille à la cour „ 2.— | Walzer . . . „ 1.20
Menuett . . . „ —.60 | Galopp . . . „ 1.—

Violine und Clavier.
Ouverture . . . M. 3.— | Fantasie . . . M. 3.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 1.50

Violine allein.
Ouverture . . . M. 1.20 | Fantasie . . . M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt „ —.50

Flöte und Clavier.
Ouverture . . . M. 3.— | Fantasie . . . „ 3.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 1.50

Flöte allein.
Ouverture . . . M. 1.20 | Fantasie . . . M. 1.20
Vorspiel zum 2. Akt „ —.50

Orchester.
Ouverture . . . Part. M. 3.— n. Stim. M. 5.— n.
Vorspiel zum 2. Akt 2.— n. „ „ 3.— n.
Fantasie arrang. von Carl Müller Berghaus.
Part. M. 3.— n. Stim. M. 5.— n.
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.
Polonaise . . . Part. M. 2.— n. Stim. M. 3.— n.
Ländler. „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.
Quadrille à la cour „ „ 3.— n. „ „ 5.— n.
Walzer „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.
Menuett „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.
Galopp „ „ 2.— n. „ „ 3.— n.

Militär-Musik.
Ouverture . . . Part. M. 3.— n. Stim. M. 4.— n.
Vorspiel zum 2. Akt „ „ 3.— n.
Potpourri „ „ 4.— n.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
Leipzig. St. Petersburg. Moskau.
New-York, G. SCHIRMER, 35 Union Square.
Copyright 1891 by G. Schirmer.

Berühmte Werke

von

Professor Dr. Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.

INHALT:

Preis:	Violone, Viol., Cello Flöte u. Harmonium			
	2h.	4h. u. Klav.	u. Klav.	Klavier nium
1. Kindesträume	M. 1.—	1.30	1.30	2.— 1.—
2. Spiel und Tanz	1.—	1.30	1.30	2.— 1.30 —
3. In Grossmutter's Stübchen	1.—	1.30	1.50	2.— — —
4. Rüstiges Schaffen	1.—	1.30	1.80	— 1.80 —
5. In der Kirche	—80	1.—	1.—	2.— — —80
6. Hinaus in die Welt	—80	1.30	1.30	— — —
7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht	—80	1.—	1.30	2.— 1.30 —80
8. Hochzeitszug	—80	1.—	1.30	2.— 1.30 —80
9. Des Hauses Weihe	1.—	1.50	1.50	— — —
10. Stilles Glück	—80	1.—	1.—	2.— — —80
11. Trübe Tage	—80	1.—	1.—	— — —80
12. Trost	—60	1.—	—80	— —80 —60
13. Geburtstagsmarsch	—80	1.—	1.30	2.— 1.30 —
14. Im Silberkranze	—80	1.—	1.30	2.— 1.30 —80
15. Abendsonne	—80	1.—	1.30	2.— 1.30 —80
16. Ad astra	—80	1.—	1.—	2.— — —80

No. 1. Kindesträume für Klavier, Violino, Cello u. Harmonium 2.—
 „ 5. In der Kirche „ „ „ „ „ „ 2.—
 „ 16. Ad astra „ „ „ „ „ „ 2.—
 Komplet 2händig Heft 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 8 M.
 Komplet 4händig Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 10 M.
 Komplet Violone u. Klavier Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 M.
 Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 5 M.
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 6 M.
 Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.
 Orchester komplett alle 16 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.
Gartenlaube: „Voll zarter Innigkeit, reizende Melodien.“
Ueber Land und Meer: „Diese reizende Folge lebenswürdig empfundener und fein musikalisch durchgebildeter Kompositionen eignet sich ebenso sehr zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen.“
Signale: „Welch' reicher Schatz von Gemüt und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesem Werke enthalten.“

Auf hohen Befehl.

Komische Oper in 3 Akten.

Klavier-Auszug mit Text	M. 6.—
Textbuch	—50
Kein Feuer, keine Kohle. Lied für Sopran	—50
Potpourri für Klavier 2händig	1.50
Gavotte und Pastorale für Klavier 2händig zum Konzertgebrauch bearbeitet	1.50
do. für Klavier 2hdg. erleichterte Ausgabe	1.50
Marsch und Balletmusik für Klavier 2händig	1.50
Preislied für Klavier 2händig	1.—
Es geht ein Schelm durch alle Land für Klavier 2händig	1.—
Ouverture für Klavier 4händig	1.—
Balletmusik für Klavier 4händig	2.—
Festlicher Marsch für Klavier 4händig	1.—
Vorspiel zum 2. Akt für Klavier 4händig	1.—
Gavotte und Pastorale für Klavier 4händig	2.—
Marsch und Balletmusik. Partitur für Orchester	3.—
„ „ „ „ Stimmen „ „ „ „ „ „	4.—
„ „ „ „ Partitur „ Militärmusik	3.—
„ „ „ „ Stimmen „ „ „ „ „ „	4.—

LIEDER.

Drei Lieder. Op. 205. Texte von Fritz Reuter. Deutsch u. englisch.

1. Liebeslied: „Gieb mir wieder Frühlingslieder“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme	à M. —80
2. Gebet: „Der Anfang, das Ende, o Herr sie sind dein“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme	à „ —60
3. Das Lied von der Untreue: „Habe wieder mal was Neu's erfah'n“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à	—80

Musikalischer Kindergarten. Op. 206.

Die ersten Vorspielstückchen. 24 kleine hübsche Stücke im Umfange von 5 Tönen. Bestes Unterrichtsmaterial neben jeder Klavierschule.
Lieblingsmelodien. 30 beliebte Melodien aus Opern etc. im Umfange von 5 Tönen. Vorzüglich und wohlklingend gesetzt.
Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder mit Singstimme ad lib.
Stimmen der Völker. Teil I. | 80 Nationallieder u. Tänze aller Völker u. Teil II. | Länder in leichter hübsch melod. Ausgabe.
Musikalische Märchen. Dornröschen, Schneewittchen, Genovefa, Aschenbrödel etc. in melodischem Gewande mit erläuternden Texten.
Was alles die Töne erzählen. 10 charakt. u. interessante Vortragsetuden.
Kindermaskenball, I. Teil | 17 leichtere Tanzweisen und Ballscenen
Kindermaskenball, II. Teil | voll Poesie und Frische.
Preis: Jeder Band 2händ. à M. 2.—. Jeder Band 4händ. à M. 3.—
 Band 1—3 in eleg. Einbände 2händ. M. 6.—, 4händ. M. 9.—
 „ 4—6 „ „ 2 „ „ 6.—, 4 „ „ 9.—
 „ 7—9 „ „ 6 „ „ 6.—, 4 „ „ 9.—
Signale: „Gediegen, echt künstlerisch, der Klaviersatz zeigt den vielbewährten Meister.“
Gartenlaube: „Kleinen und grösseren Spielern bestens empfohlen.“
Ueber Land und Meer: „Nicht nur ein musikalisches, sondern ein durchgreifend seelisches Bildungsmittel, welches uns der bewährte Meister der Töne hier an die Hand giebt.“

DER GOUVERNEUR VON TOURS.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von EDWIN BORMANN.

Orchester-Partitur. — Orchester-Stimmen. — Chor-Stimmen.

Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	M. 9.—
„ „ „ „ in eleg. Einband „ „	10.50
Klavier-Auszug ohne Text	4.50
„ „ „ „ in elegantem Einband	6.—
Textbuch	—50
<i>Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:</i>	
„Das Bächlein frage“ (Tenor, Karl)	1.—
„Trari, trara zum Thore“ (Sopran, Louise)	1.50
„Mir schwirrt der Kopf“ (Sopran, Marie)	1.50
„Zwischen ja und nein“ (Bariton, Brissac)	1.20

Klavier 2händig.

Ouverture	M. 2.— Vorspiel zum 2. Akt	1.20
Potpourri No. I. II.	à	2.—

Klavier 4händig.

Ouverture	M. 3.— Vorspiel zum 2. Akt	1.80
Potpourri No. I. II.	à	3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:

Polonaise	2-hd. 1.20, 4-hd. 1.20	Ländler 2-hd. 1.—, 4-hd. 1.20
Quadrille à la cour „ 1.50, „ 2.—	Walzer „ 1.—, „ 1.20	
Menuett	—60, „ —60	Galopp „ —60, „ 1.—

Violine.

Ouverture für Violine mit Klavier	M. 3.—. Violine solo M. 1.20
Vorspiel z. 2. Akt für Violine m. Klav. „ 1.50. „ „ „ —50	
Fantasie für Violine mit Klavier	3.—. „ „ „ 1.20

Flöte.

Ouverture für Flöte mit Klavier	M. 3.—. Flöte solo	1.20
Vorspiel zum 2. Akt für Flöte m. Klav. „ 1.50. „ „ „ —50		
Fantasie für Flöte mit Klavier	3.—. „ „ „ 1.20	

Orchester.

Ouverture	Partitur M. 3.—. Stimmen „ 5.—
Vorspiel zum 2. Akt	„ 2.—. „ „ 3.—
<i>Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt</i>	
Polonaise	Partitur M. 2.—. Stimmen „ 3.—
Ländler	„ 2.—. „ „ 3.—
Quadrille à la cour	„ 3.—. „ „ 5.—
Walzer	„ 2.—. „ „ 3.—
Menuett	„ 2.—. „ „ 3.—
Galopp	„ 2.—. „ „ 3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

ACT II.

Vorspiel.

Allegretto moderato. ♩ = 92.

Flauto I. II. *p*

Oboe I. II. *p*

Fagotto I. II. *p*

Corno I. II. in E. *p*

Violino I. *pizz.* *p* *mf*

Violino II. *pizz.* *p* *mf*

Viola. *pizz.* *p* *mf*

Violoncello *pizz.* *p* *mf*

Basso. *pizz.* *p* *mf*

Allegretto moderato. *p* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

f *p* *mf* *f* *p* *cresc.*

f *p* *mf* *f* *p* *cresc.*

f *p* *mf* *f* *p* *cresc.*

f *p* *mf* *f* *p* *cresc.*

f *mf* *f* *p* *cresc.*

un poco sientando

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The piano part is divided into two grand staves. The music is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a *decresc.* (decrescendo) marking on the final notes of several staves.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom six staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The piano part is divided into two grand staves. The music begins with the tempo marking *a tempo*. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The piano part includes specific performance instructions: *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The system ends with a *mf* (mezzo-forte) marking.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The first piano staff has dynamics *f* and *p*. The second piano staff has dynamics *f* and *p*. The third piano staff has dynamics *f* and *p*. The fourth piano staff has dynamics *f* and *p*. The fifth piano staff has dynamics *f* and *p*. The sixth piano staff has dynamics *f* and *p*. Performance instructions include *SOLO.* above the vocal line, *arco* above the first piano staff, and *f ma dolce* above the second piano staff. Dynamic markings *mf* are also present in the piano parts.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *p* and *mf*. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The first piano staff has dynamics *p* and *mf*. The second piano staff has dynamics *p* and *mf*. The third piano staff has dynamics *p* and *mf*. The fourth piano staff has dynamics *p* and *mf*. The fifth piano staff has dynamics *p* and *mf*. The sixth piano staff has dynamics *p* and *mf*. Dynamic markings *p* and *mf* are used throughout the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The middle two staves are for the violin and viola, with dynamics from *pp* to *f*. The bottom four staves are for the piano, with dynamics from *pp* to *f*. The piano part includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano part features *arco* and *divisi* markings in the lower staves, and *pizz.* markings in the upper staves. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The bottom five staves are for piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *p espr.*, and *pizz.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score continues the piece. It features the same seven-staff layout. Tempo markings include *poco slentando* and *a tempo*. Dynamics include *p*, *mf*, and *pizz.*. The key signature remains two sharps.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* throughout the system.

un poco slent.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of six staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *decresc.* throughout the system. The tempo marking *un poco slent.* is placed at the beginning of the system.

ORCHESTER.

Arrangement auch für kleine Besetzung passend.

Artemioff, M. Potpourri über Zigeunerlieder 2.— Wald. 7 neue Charakterstücke.	Mark.
Eilenberg, Richard , Op. 119. Durch Feld und Wald.	2.—
„ 1. Im Galopp durch Feld und Wald	2.—
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche	2.—
„ 3. Ein Waldkonzert. Cornetsolo	2.—
„ 4. Musizierende Zigeuner	2.—
„ 5. Mückentanz	2.—
„ 6. Schmiedeliedchen	2.—
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	2.—
„ 8. Komplet alle 7 Nummern	2.—
Fridmann, A. , Op. 5. Valse du Ballet. Les Espiègles de l'Amour	2.—
Keyll, B. F. , Op. 38. Ach! die Tournüre! Polka mit humorist. Text nach Beliebten	2.—
„ 39. Neuer Schunkel-Walzer	2.—
„ 40. Elektrische Schnell-Polka	2.—
„ 41. Kamerun-Quadrille	2.—
„ 43. Holdie Mädchensträume. Gavotte (mit humorist. Text nach Beliebten)	2.—
„ 48. Ubi bene ibi patria. Walzer	2.—
„ 50. Flottenwalzer	2.—
„ 63. Jubelwalzer	2.—
Kietzer, B. , Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakterist. National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland	2.—
„ 62. Russischer Militär-Marsch	2.—
„ 63. Militär-Quadrille. 1. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere.	2.—
„ 74. Klänge aus Russland. Cornet-Solo mit Orchester	2.—
„ 76. Für Dich allein! Cornet-Solo mit Orchester	2.—
„ 77. Das Ganze	2.—
„ 78. Klänge aus Russland. Cornet-Solo mit Orchester	2.—
„ 79. Für Dich allein! Cornet-Solo mit Orchester	2.—
„ 80. Am Ufer der Wolga, für Cello-Solo oder für Violine, Flöten-, Cornet- oder B-Trompeten-Solo mit Orchester	2.—
„ 81. Marionettentanz	2.—
„ 82. Amorettenständchen	2.—
„ 83. Marsch der Aengstlichen	2.—
„ 84. Hirtentanz. Concertstück für Flöte mit Orchester	4.—
Metzdorf, Arthur , Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Polka	2.—

Nikolajeff, D. , Kamerun-Polka	2.—
Presse, Robert , Moltke-Marsch	2.—
Reinbold, H. , Op. 204. Zaritzza-Mazurka	2.—
„ Op. 205. Grand Bal-Mazurka	2.—
Reinecke, Carl , Marsch u. Balletmusik aus der Oper: Auf hohen Befehl	Part. 3.— Stimmen 4.—
„ Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I. Part. u. Stimmen	à 2.—
„ Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm I. Lied. (Text von Ernst von Wildenbruch)	1.—
Reinecke, Carl , Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Partitur komplett alle 16 Nummern	20.—
Stimmen	20.—
Inhalt: 1. Kindesträume. — 2. Spiel und Tanz. — 3. In Grossmutter's Stübchen. — 4. Rüstiges Schaffen. — 5. In der Kirche. — 6. Hinaus in die Welt. — 7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht.“ — 8. Hochzeitszug. — 9. Des Hauses Weihe. — 10. Stilles Glück. — 11. Trübe Tage. — 12. Trost. — 13. Geburtstagsmarsch. — 14. Im Silberkranze. — 15. Abendsonne. — 16. Ad astra.	

(Verbindender Text gratis.)

Reinecke, Carl , Der Gouverneur von Tours. Komische Oper in 3 Akten.	
Ouverture	Part. M. 3.—, Stimmen 5.—
Vorspiel 2. Akt	„ 2.—, „ 3.—
Ballet-Einlage:	
Polonaise	Part. M. 2.—, Stimmen 3.—
Ländler	„ 2.—, „ 3.—
Quadrille à la cour	„ 3.—, „ 5.—
Walzer	„ 2.—, „ 3.—
Menuett	„ 2.—, „ 3.—
Sebel, Gabriel , Op. 26. Potpourri über bulgarische Volklieder	2.—
„ Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	2.—
„ Op. 30. Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne	2.—
Will, Joh. , Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen	2.—
Winterling, W. , Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen.	2.—

Beliebte Werke für Militär-Musik.

Arrangement auch für kleine Besetzung passend.

Artemioff, M. Potpourri über Zigeunerlieder	Stimmen **2.— Partitur **2.—
„ Dasselbe für Blechmusik	
Eilenberg, Richard , Op. 116. Durch Feld und Wald.	Stimmen **2.—
„ 1. Im Galopp durch Feld und Wald	Stimmen **2.—
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche	Stimmen **2.—
„ 3. Ein Waldkonzert. Cornetsolo	Stimmen **2.—
„ 4. Musizierende Zigeuner	Stimmen **2.—
„ 5. Mückentanz	Stimmen **2.—
„ 6. Schmiedeliedchen	Stimmen **2.—
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	Stimmen **2.—
Keyll, B. F. , Op. 43. Holdie Mädchensträume. Gavotte mit Text nach Beliebten	Stimmen **2.—
„ Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer mit humor. Text nach Beliebten	Stimmen **2.—
„ Dasselbe für Blechmusik	Partitur **2.— Stimmen **2.—
„ 50. Flottenwalzer	Stimmen **2.—
„ 63. Jubelwalzer. Dichtung von Edwin Bormann	Stimmen **2.—
Kietzer, Robert , Op. 60. Konferenz-Quadrille über charakt. National-Melod der 6 Grossmächte. 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland.	Stimmen **2.—
„ 62. Russischer Militärmarsch	Stimmen **2.—
„ 63. Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze	Stimmen **2.—
„ 73. Gefunden. Fantasie. Cornet-Solo mit Orchester	Stimmen **2.—
„ 74. Klänge aus Russland. Cornet-Solo mit Orchester	Stimmen **2.—
„ 76. Für Dich allein. Cornet-Solo mit Orchester	Stimmen **2.—
Presse, Robert , Moltke-Marsch	Stimmen **2.—
„ Dasselbe für Cavallerie-Musik	Stimmen **2.—
Reinecke, Carl , Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. Unser Kaiser Wilhelm I. Lied. (Text von Ernst von Wildenbruch)	Stimmen **2.—
„ Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Partitur jede Nr. à **2.—, Stimmen jede Nr. à **2.—	
Inhalt: 1. Kindesträume. — 2. Spiel und Tanz. — 3. In Grossmutter's Stübchen. — 4. Rüstiges Schaffen. — 5. In der Kirche. — 6. Hinaus in die Welt. — 7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht.“ — 8. Hochzeitszug. — 9. Des Hauses Weihe. — 10. Stilles Glück. — 11. Trübe Tage. — 12. Trost. — 13. Geburtstagsmarsch. — 14. Im Silberkranze. — 15. Abendsonne. — 16. Ad astra. (Verbindender Text gratis.)	
Sebel, Gabriel , Op. 26. Potpourri über bulgarische Volklieder	Partitur **2.— Partitur **1.—
„ Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	Partitur **1.—
„ Op. 30. Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgar. Volkshymne	Partitur **1.—

Die besten und billigsten Schulen für Instrumente

nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.

Bandionenschule von Otto Luther, 64, 88-, 100-, 130-tön. Bandionons mit hübsch. Übungsstücken geb.	**2.—
Bariton- oder Bassschule von Rob. Kietzer. Op. 82	Teil I, II gebunden à **2.—
Bass-Tuba oder Helikonschule von Rob. Kietzer. Op. 84	Teil I, II gebunden à **2.—
Bratschen- (Viola) Schule von A. Brunner	gebunden **2.—
Cellochule von Hermann Heberlein, neueste, praktische und leicht verständliche. Teil I, II gebunden à **2.—	
Cellotechnik, Moderne von Carl Schröder. Op. 64	„ 3.—
Clarinetschule von Rob. Kietzer, neueste, vollst., f. d. Selbstunterricht. Teil I, II u. III. Vorz. W. geb. à **2.—	
Contrabass-Schule von Theodor Michaelis. Op. 136. Teil I, II gebunden à M. 2.—, kompl. in 1 Band **3.—	
Czakan- oder Flageolet- (Stockflöten-) Schule von Ernesto Köhler	**2.—
Der Fortschritt im Flötenspiel von Ernesto Köhler. Op. 33. Lustverweckende Übungen für Flöte. Hef 1: 15 leichte, Hef 2: 12 mittelschwere, Hef 3: 8 schwere Übungsstücke. à 2.—	
Der Fortschritt im Violineispiel v. A. F. Bagantz. Op. 61. Lustverweckende Übungen für Violine. Hef I u. II à 1.50	
Deutsche Concertina-Schule von J. A. Sokoloff. Op. 61. Die vollkommene Methode. Teil I, II gebunden à 1.—	
Englische Concertina-Schule von W. F. Prussak. Für den Selbstunterricht. gebunden **2.—	
Flötenschule von Ernesto Köhler, neueste, leicht verständliche Methode. Teil I, II gebunden à **3.—	
Flöten-Duette v. Ernesto Köhler. Op. 55. Hef I: 25 leichte Duette *2.— Hef II: 15 schwere Duette **3.—	
Grosse Klavierschule von Louis Köhler. Op. 314. Teil I, II, III geb. à M. *2.—, kompl. in 1 Band **4.—	
Guitarerschule von Alois Mayer. Op. 35. Zum Selbstunterricht. gebunden 1.—	
Harmoniums Schule von J. A. Sokoloff, für die 1- u. 2-reihige Harmonika. Für den Selbstunterricht. geb. à 1.—	
Harmonium-Selbstunterricht von Alfred Michaelis. Op. 14. Die vollkommene Methode. Teil I, II gebunden à **2.—	
Mandolinenschule von Ernesto Köhler, für die 8-saitige Mandoline, für den Selbstunterricht. gebunden **3.—	
Mündelner Zither-Lehrmeister von Oscar Messner. Op. 170. gebunden **2.—	
Okarinaschule von A. Andersen. Zum Selbstunterricht. gebunden 1.—	
Piccoloflötenchule (Trommelpiccolo) von Ernesto Köhler	„ gebunden **2.—
Posaunenschule von Rob. Kietzer. Teil I, II gebunden à M. *2.—, kompl. in 1 Band **3.—	
Stockflöten- und Blechflöten-Schule von Ernesto Köhler	gebunden **2.—
Streichtherschule von Franz Wagner	gebunden **2.—
Tenorhornschule von Rob. Kietzer. Op. 81. Teil I, II, III gebunden à **2.—	
Trommelschule von Rob. Kietzer. Op. 84. Teil I, II, III gebunden à **2.—	
Trompetenschule von Rob. Kietzer	gebunden **2.—
Violinechule von A. F. Bagantz. Teil I, II, III gebunden à M. *2.—, kompl. in 1 Band **3.—	
Walhornschule von Franz Schollar. Sehr praktische, leicht fassliche Methode. Teil I, II gebunden à **2.—	
Wiener Zitherschule von Alois Mayer. Op. 32. Neueste, für den Selbstunterricht geeignet. Gebunden **2.—	