School of Intonation

On an Harmonic Basis for Violin in XIV PARTS by Otakar Ševčik

OP. 11.

Contents of Book IV.

ADVANCED STUDIES

FROM THE 2nd TO THE 7th POSITION

Price Each Part $2.25

PART XII: INTRODUCTION TO SHIFTING.—Finding the Individual Tones of the Scale.—The Double-Stop of the *Octave*.—Shifting through nine Positions.—Shifting and Placing the Fingers for the Double-Stops of the *Third* and *Fourth* in all Positions.—Shifting the Fingers through all Positions, Skipping one or two Positions.—Shifting of the Individual Fingers on one String through all Positions, with *Controlling Open Strings*.—Finger-Exercises within the Compass of Four Tones.

PART XIII: CHANGE OF POSITION.—*Diatonic Scales* in all positions.—The TRANSITION-TONE.—Combination of various Positions on two alternating Strings.—*Diatonic Scales* on two Strings within the Compass of the *Twelfth* in all Keys.—*Diatonic Scales* through three Octaves in all *Major* and all *Melodic* and *Harmonic Minor Keys*, with various kinds of Bowing.

PART XIV: DOUBLE STOPS.—Shifting of two Fingers on two Strings.—Intonation of the Double-Stops of the *Sixth*, the *Fourth*, the *Third*, the *Second*, the *Diminished Seventh* and the *Tenth*.—THE TRILL.—Daily Exercises in *Octaves* and *Tenths*.

Copyright—Property of the Publisher

HARMS, Incorporated
62 WEST 45th STREET, NEW YORK
CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

Printed in U. S. A.

Copyright, 1922, by Harms Inc.

PART XIV.

Intonation of Double stops.

Contents.

Shifting of two fingers on two strings:
a) on two adjacent strings,
b) on two strings not adjacent,
c) on the outer strings,
d) with the distance between the fingers remaining unchanged (succession of similar intervals),
e) with the distance between the fingers changing (succession of dissimilar intervals),
f) by skips of thirds and fourths in diatonic progression.
Intonation of the double-stops of the sixth, the fourth, the third, the second, the diminished seventh and the tenth. — Intonation of the Trill.

ABTEILUNG XIV.

Intonierung der Doppelgriffe.

Inhalt.

Gleiten mit zwei Fingern auf zwei Saiten:
a) *auf zwei neben einander liegenden Saiten,*
b) *auf zwei von einander entfernten Saiten,*
c) *auf den äusseren Saiten,*
d) *mit stets gleicher Spannung der Finger (Folge gleicher Intervalle).*
e) *mit wechselnder Spannung der Finger (Folge ungleicher Intervalle).*
f) *in Terzen- und Quartenschritten in diatonischer Folge.*
Intonierung der Doppelgriffe der Sexte, der Quarte, der Terz, der Sekunde, der verminderten Septime, und der Dezime. — Intonierung des Trillers.

PARTIE XIV.

Intonation des doubles cordes.

Table des Matières.

Glissement de deux doigts sur deux cordes:
a) sur deux cordes voisines,
b) sur deux cordes non voisines,
c) sur les cordes extérieures,
d) sans changer l'écartement des doigts (succession d'intervalles égaux),
e) avec écartement des doigts changeant (succession d'intervalles inégaux),
f) par sauts de tierces et de quartes en progression diatonique.
Intonation des doubles cordes de la sixte, de la quarte, de la tierce, de la seconde, de la septième diminuée, et de la dixième. Intonation du Trille.

1.

Shifting of two adjacent fingers, with the distance between them remaining unchanged,

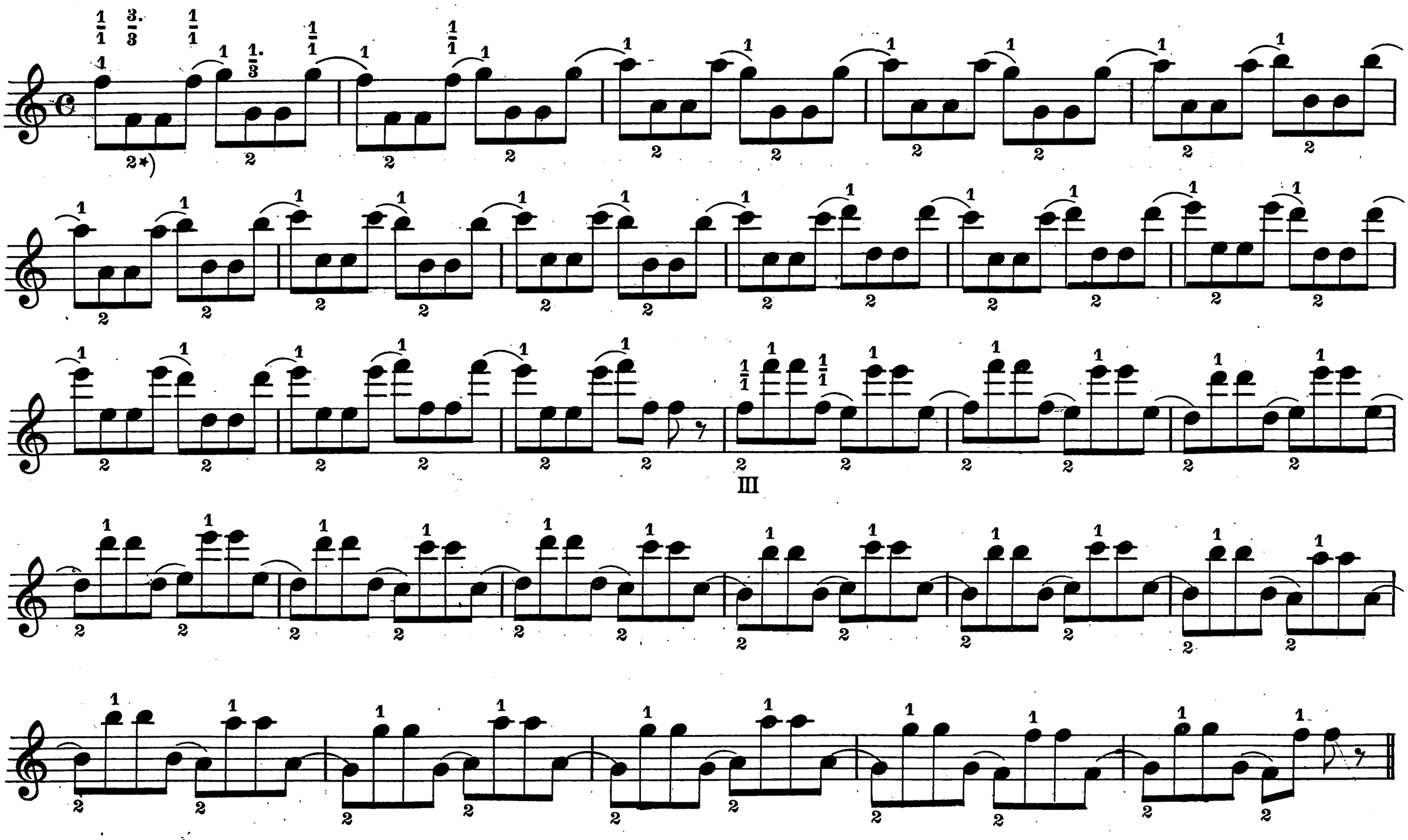
on the E- and D-string.

Gleiten mit zwei neben einander liegenden Fingern, in stets gleicher Spannung,

auf der E- und D-Saite.

Glissement de deux doigts voisins, sans changer l'écartement,

sur les cordes de Mi et de Ré.



*) Both fingers to be shifted simultaneously.

*) *Mit beiden Fingern gleichzeitig rücken.*

*) Le glissement des deux doigts doit être simultané.

III

Ševčik Op.11.XIV

1a

On the A-and G-string. *Auf der A-und G-Saite.* Sur les cordes de La et de Sol.

1b

In skips of thirds.

In Terzenschritten.

En sauts de tierces.

*) To be practised also in A.

*) *Auch in A dur zu üben.*

*) À travailler aussi en La.

1c

In skips of fourths.

In Quartenschritten.

En sauts de quartes.

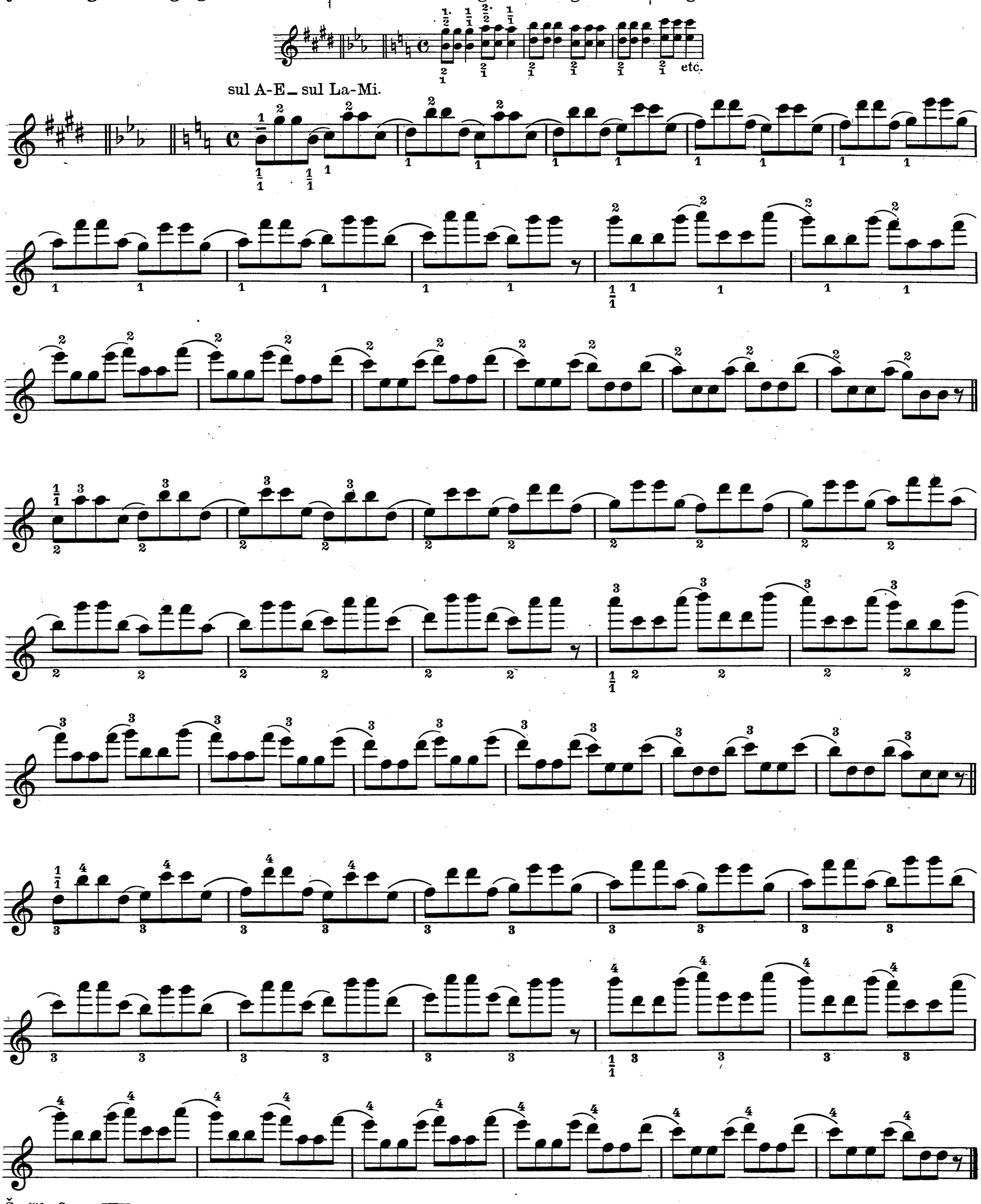
sul A - G. sul La - Sol.

2.

Intonation of the double-stop of the sixth, with the distance between two adjacent fingers changing.

Intonierungdes Sexten-Doppelgriffes mit wechselnder Spannung der zwei neben einander liegenden Finger.

Intonation de la double corde de la sixte, avec écartement changeant des deux doigts voisins.



sul D-A – sul Ré-La.

sul G-D – sul Sol-Ré.

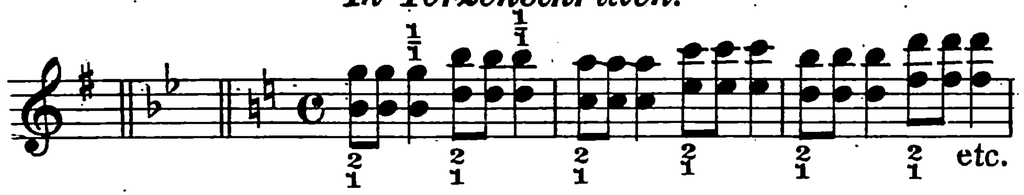
Ševčik, Op. 11- XIV

2a

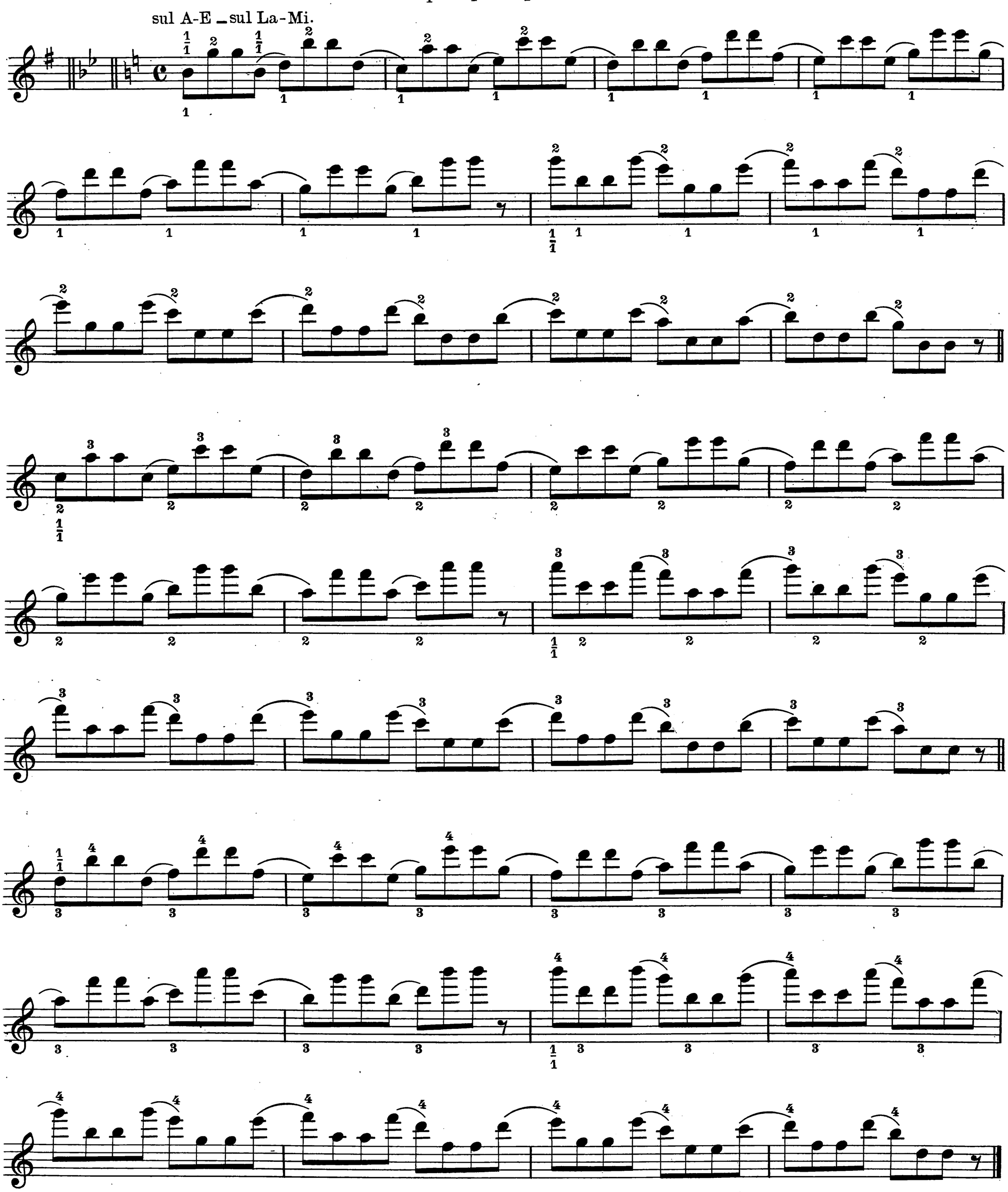
In skips of thirds.

In Terzenschritten.

En sauts de tierces.



sul A-E _ sul La-Mi.



sul D-A _ sul Ré-La.

III

II

III

III

III

III

sul G-D _ sul Sol-Ré.

III

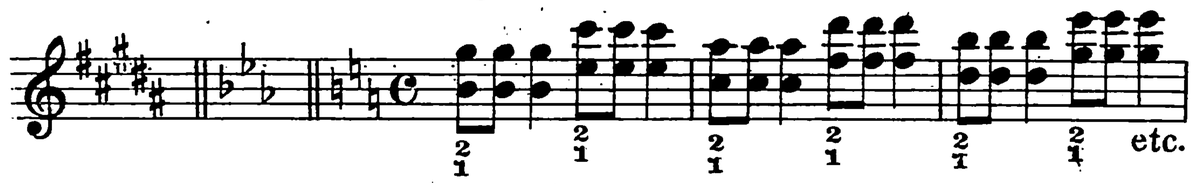
IV

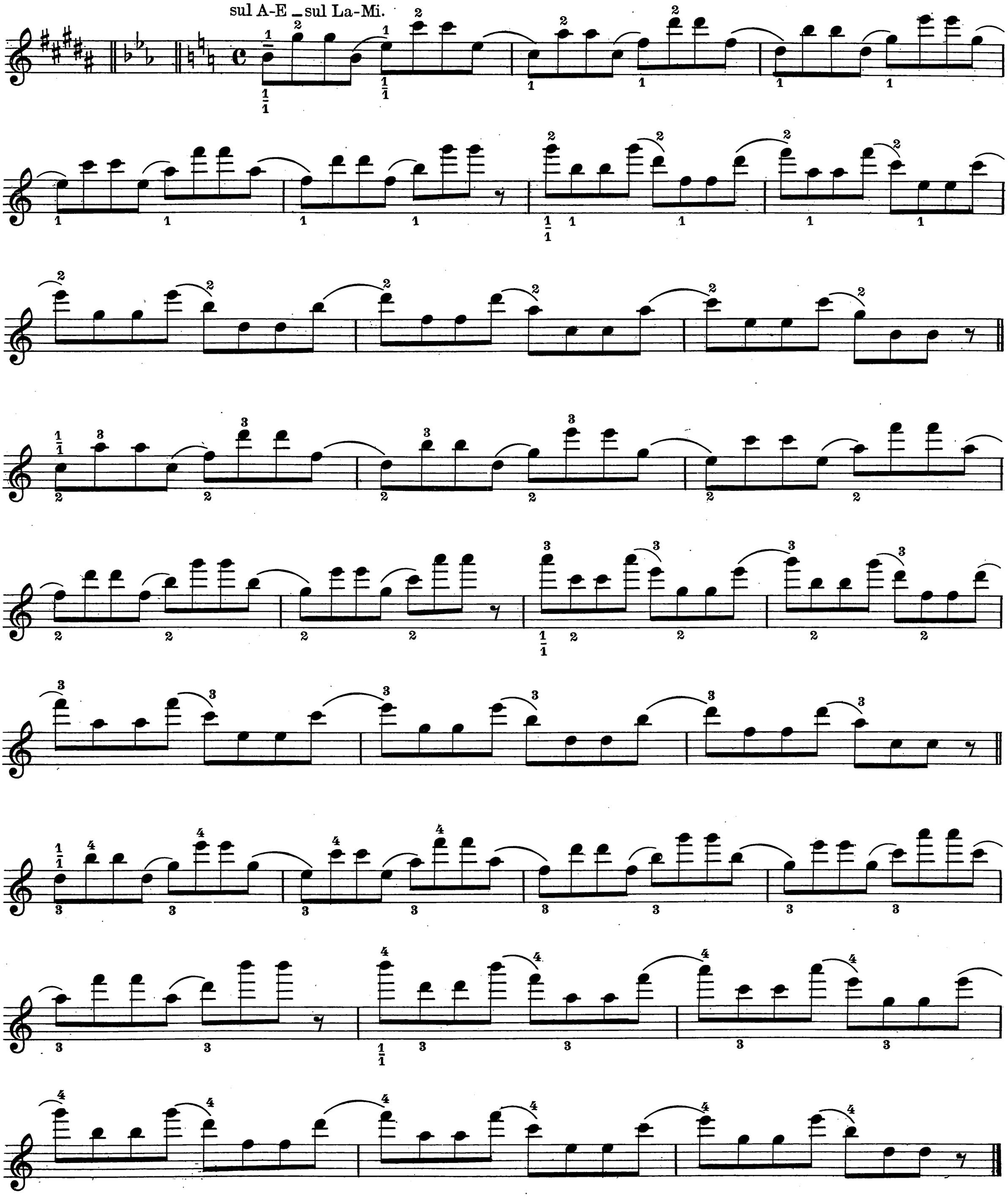
2b

In skips of fourths.

In Quartenschritten.

En sauts de quartes.





sul D-A _ sul Ré-La.

II

II

sul G-D _ sul Sol-Ré.

III

III

III

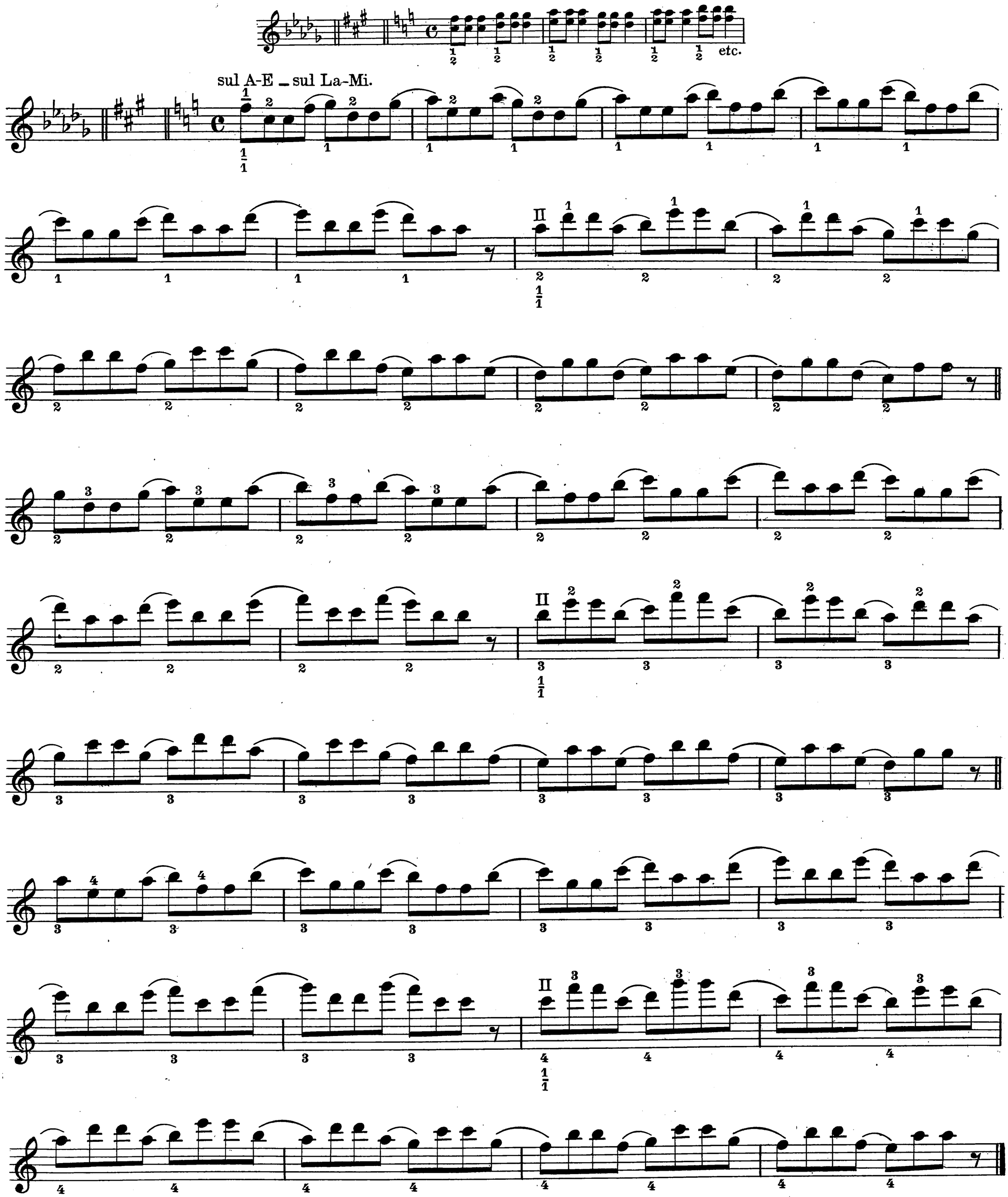
IV

3.

Intonation of the double-stop of the fourth, with the distance between two adjacent fingers changing.

Intonierung des Quarten-Doppelgriffes mit wechselnder Spannung der zwei neben einander liegenden Finger.

Intonation de la double corde de la quarte, avec écartement changeant entre deux doigts voisins.



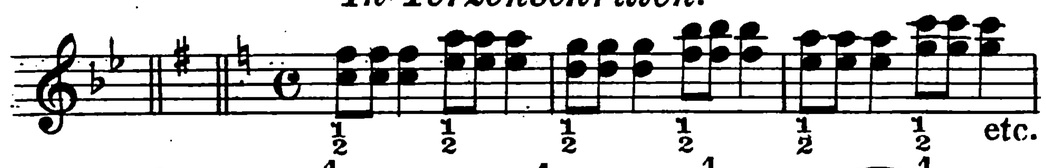
sul D-A _ sul Ré-La.

sul G-D _ sul Sol-Ré.

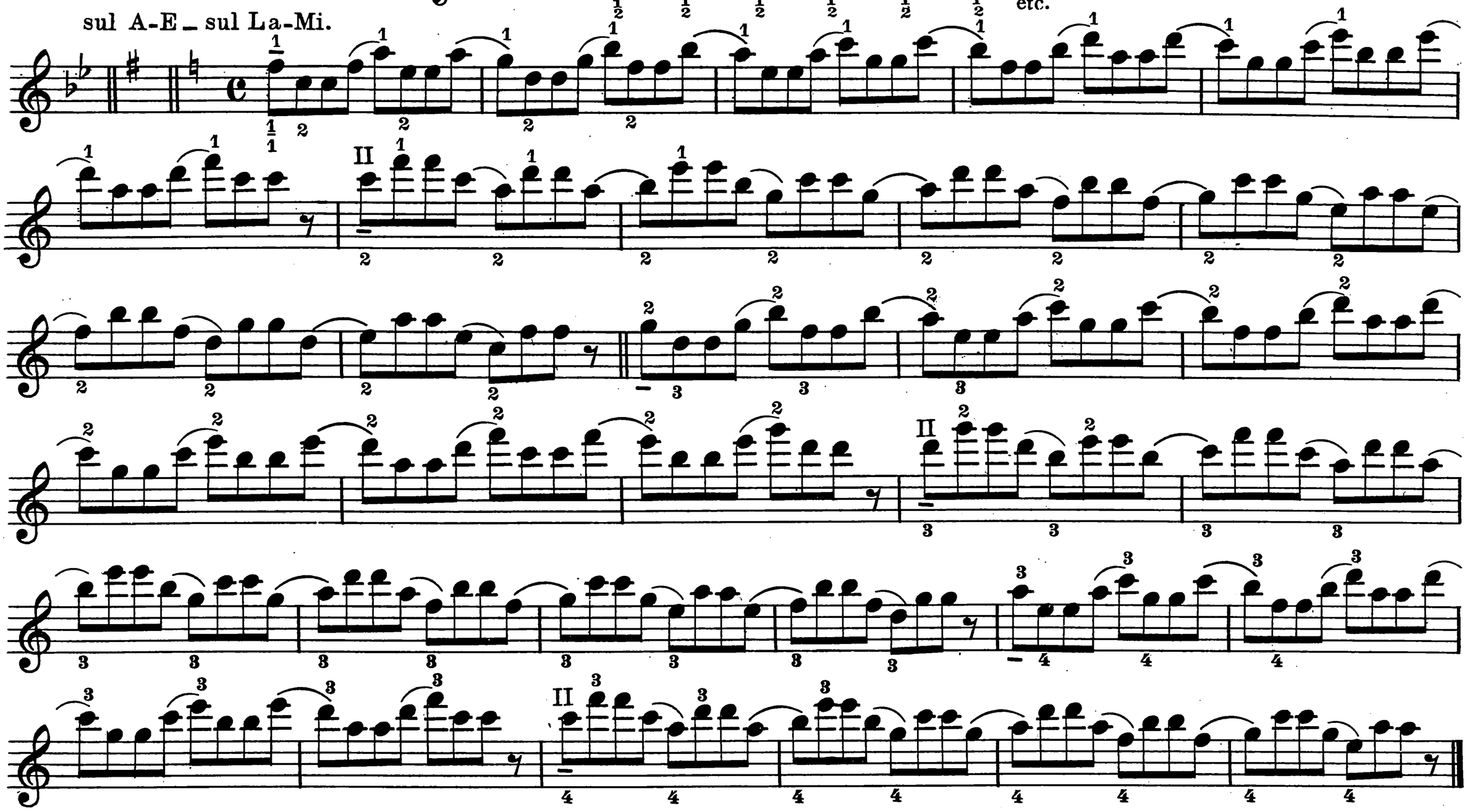
*) To be practised only on absolutely true strings. | *) *Nur auf quintenreinen Saiten zu üben.* | *) À jouer seulement sur des cordes absolument justes.

3a

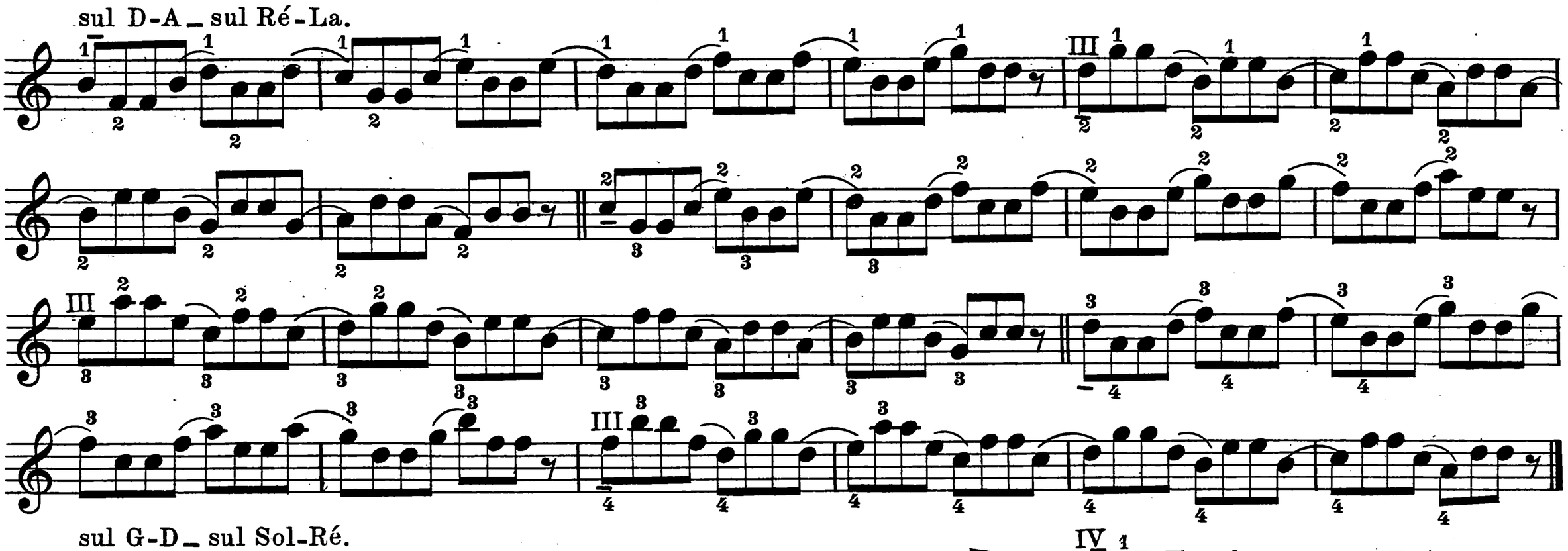
In skips of thirds. *In Terzenschritten.* En sauts de tierces.



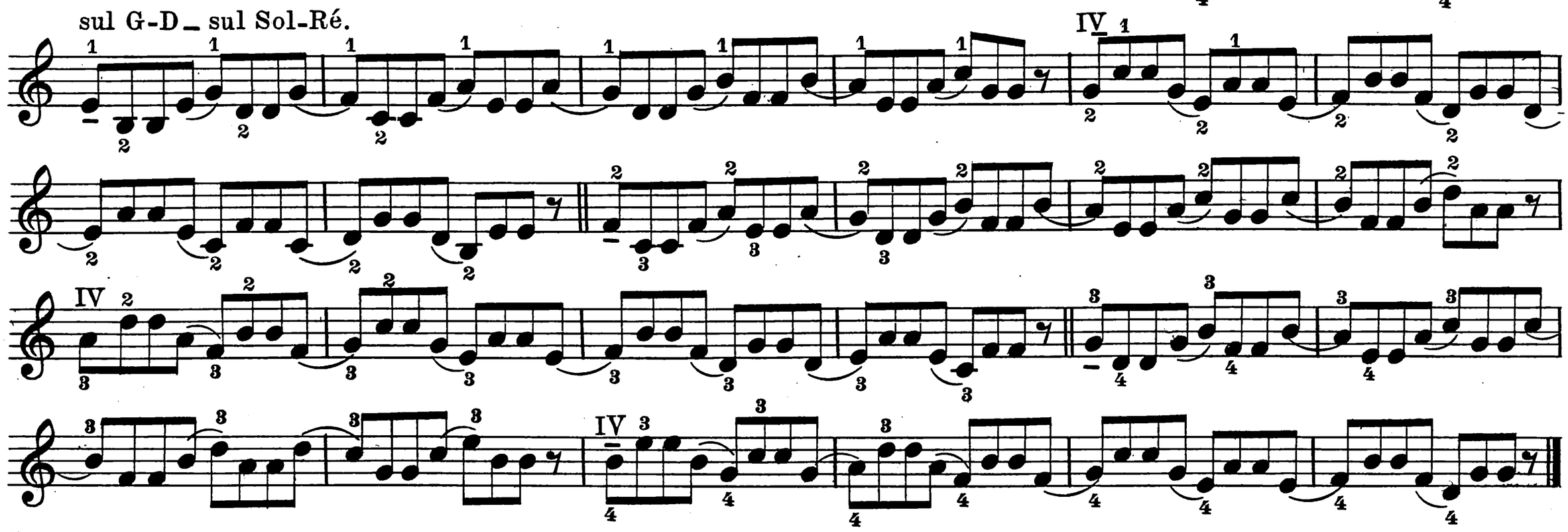
sul A-E _ sul La-Mi.



sul D-A _ sul Ré-La.



sul G-D _ sul Sol-Ré.



In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

etc.

sul A-E_sul La-Mi.

sul D-A_sul Ré-La.

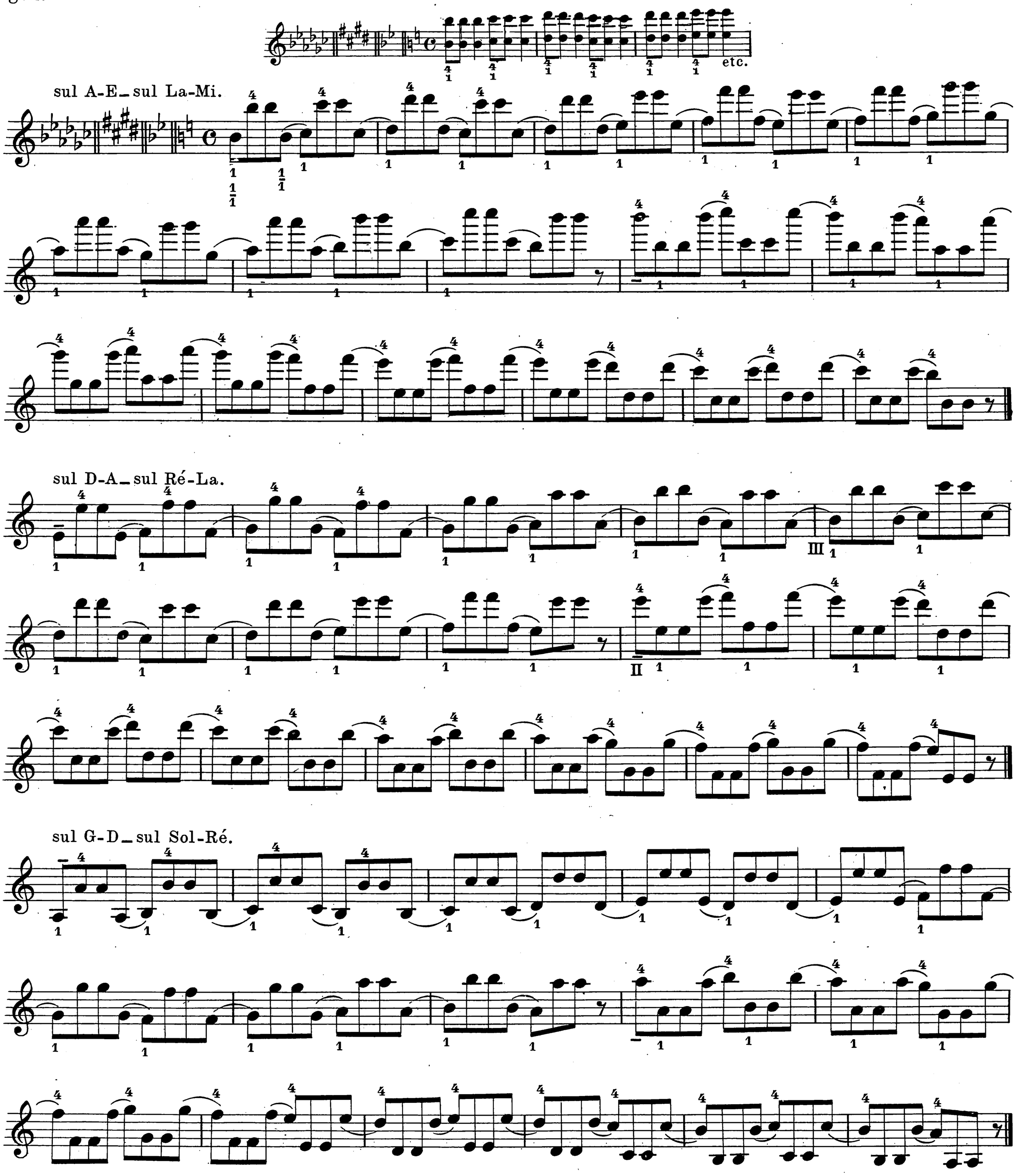
sul G-D_sul Sol-Ré.

4.

Intonation of the double-stop of the octave, with the distance between the 1st and 4th finger remaining unchanged.*)

Intonierung des Oktaven-Doppelgriffes mit stets gleich bleibender Spannung des 1. und 4. Fingers.)*

Intonation de la double corde de l'octave sans changer l'écartement entre le 1er et le 4me doigt.*)



*) The middle fingers slide on the upper string without being raised.

*) *Die Mittelfinger gleiten auf der oberen Saite mit, ohne gehoben zu werden.*

*) Les doigts intérieurs glissent sur la corde supérieure sans être levés.

4a

In skips of thirds. *In Terzenschritten.* En sauts de tierces.

sul A-E_ sul La-Mi.

sul D-A_ sul Ré-La.

sul G-D_ sul Sol-Ré.

4b.

In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

sul D-A_ sul Ré-Mi.

sul G-D_ sul Sol-Ré.

4c.

In skips of fifths. *In Quintenschritten.* En sauts de quintes.

sul D-A_sul Ré-La.

sul G-D_sul Sol-Ré.

4d

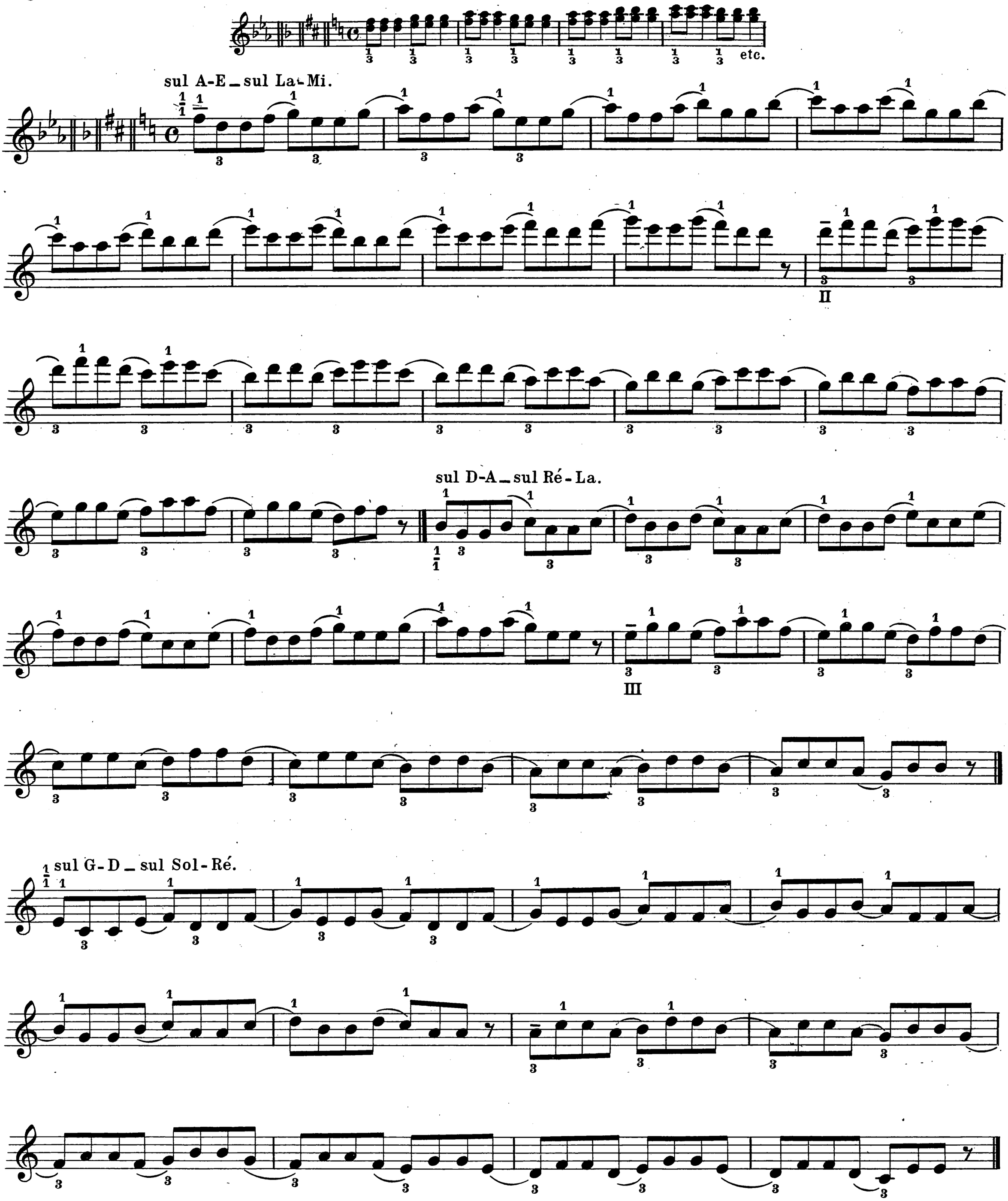
In skips of sixths. *In Sextenschritten.* En sauts de sixtes.

5.

Intonation of the double-stop of the third, with the distance between the 1st-3rd and 2nd-4th fingers changing.

Intonierung des Terzen-Doppelgriffes mit wechselnder Spannung des 1.-3. und 2.-4. Fingers.

Intonation de la double corde de la tierce, avec écartement changeant entre le 1er-3me et le 2me-4me doigt.



sul A-E _ sul La-Mi.

sul D-A _ sul Ré-La.

III

sul G-D _ sul Sol-Ré.

IV

5ª

In skips of thirds. *In Terzenschritten.* En sauts de tierces.

sul D-A _ sul Ré-La.

III

sul G-D _ sul Sol-Ré.

IV

sul A-E _ sul La-Mi.

II

sul D-A _ sul Ré-La.

III

sul G-D _ sul Sol-Ré.

5b

In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

sul A-E _ sul La-Mi.

sul D-A _ sul Ré-La.

sul G-D _ sul Sol-Ré.

6.

Intonation of the double stop of the second with the distance between the 1st and 4th fingers changing.

Intonierung des Sekunden-Doppelgriffes mit wechselnder Spannung des 1. und 4. Fingers.

Intonation de la double corde de la seconde, avec écartement changeant du 1er et du 4me doigt.

sul A-E _ sul La-Mi.

II

III

sul D-A _ sul Ré-La.

sul G-D_ sul Sol-Ré.

IV

sul D-E_ sul Ré-Mi.

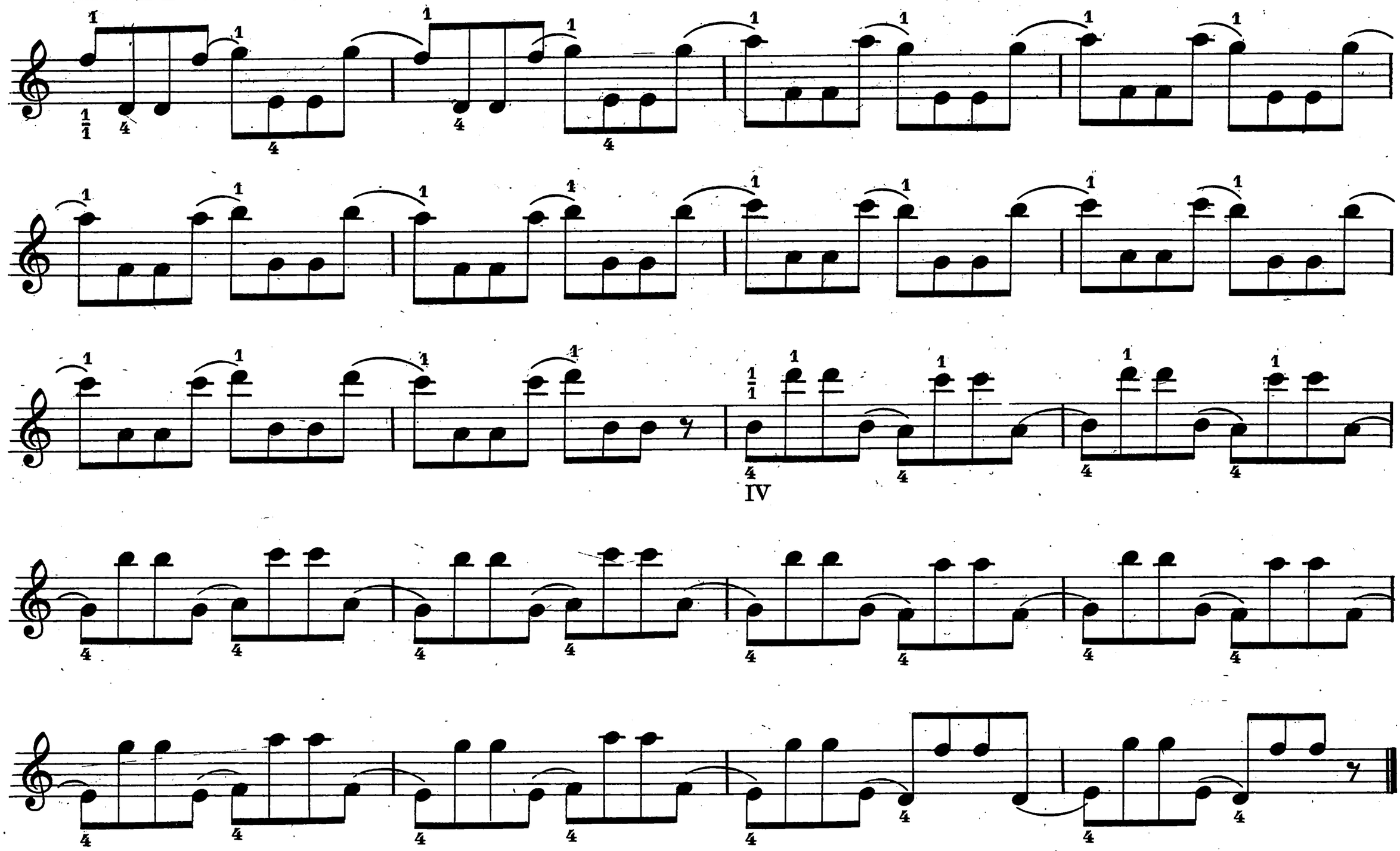
III

IV

sul A-G_ sul La-Sol.

IV

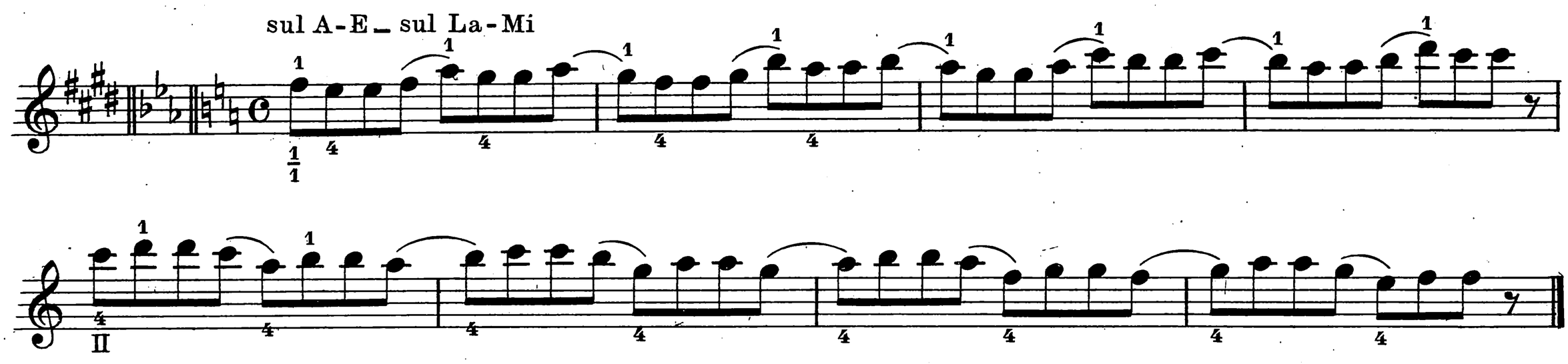
sul G-E _ sul Sol-Mi.



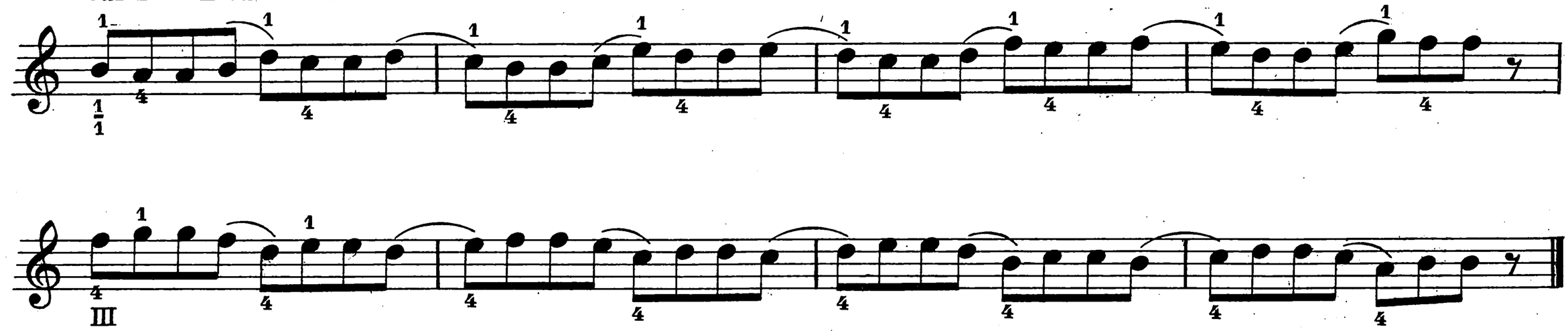
6a

In skips of thirds. *In Terzenschritten.* En sauts de tierces.

sul A-E _ sul La-Mi



sul D-A _ sul Ré-La.



*) Shift with the 1st and 4th finger simultaneously into the 2nd position etc.

Ševčik Op. II. XIV

*) *Mit dem 1. und 4. Finger gleichzeitig in die 2 Lage rücken* u.s.w.

*) Glissement simultané du 1er et 4me doigt à la 2me position etc.

sul G-D_ sul Sol-Ré.

sul D-E_ sul Ré-Mi.

III

sul G-A_ sul Sol-La.

sul G-E_ sul Sol-Mi.

IV

6♭

In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

sul E-A _ sul Mi-La.

sul A-D _ sul La-Ré

sul G-D _ sul Sol-Ré

sul E-D _ sul Mi-Ré.

sul G-A _ sul Sol-La.

sul E-G _ sul Mi-Sol.

7.

Shifting of the 1st-3rd and 2nd-4th fingers, with the distance between them changing, on two strings not adjacent.

Gleiten des 1.-3. und 2.-4. Fingers mit wechselnder Spannung auf zwei von einander entfernten Saiten.

Glissement du 1er-3me et du 2me-4me doigt, avec écartement changeant, sur deux cordes non voisines.

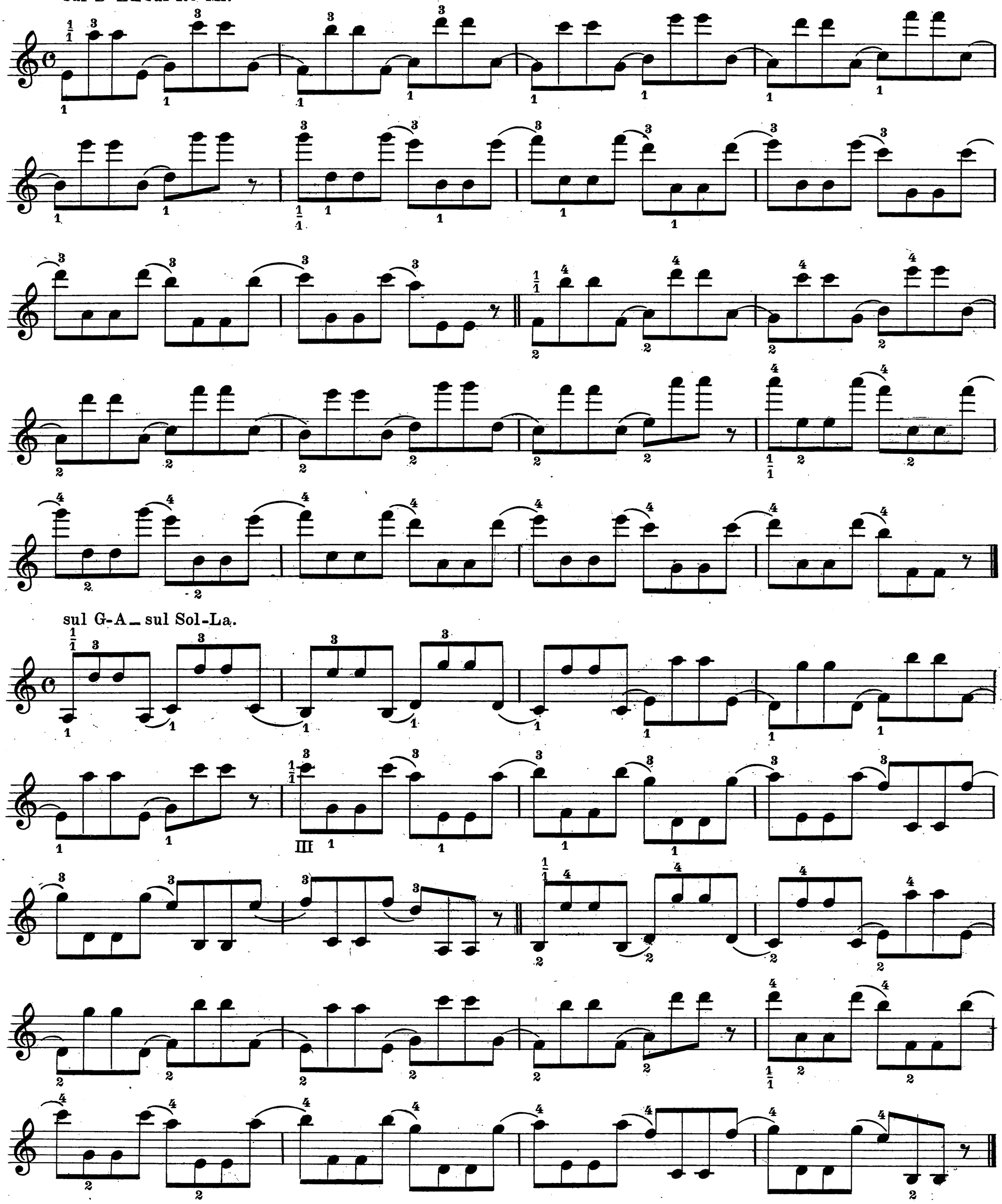
sul D-E – sul Ré-Mi.

sul G-A – sul Sol-La.

7a

In skips of thirds. *In Terzenschritten.* En sauts de tierces.

sul D-E_sul Ré-Mi.



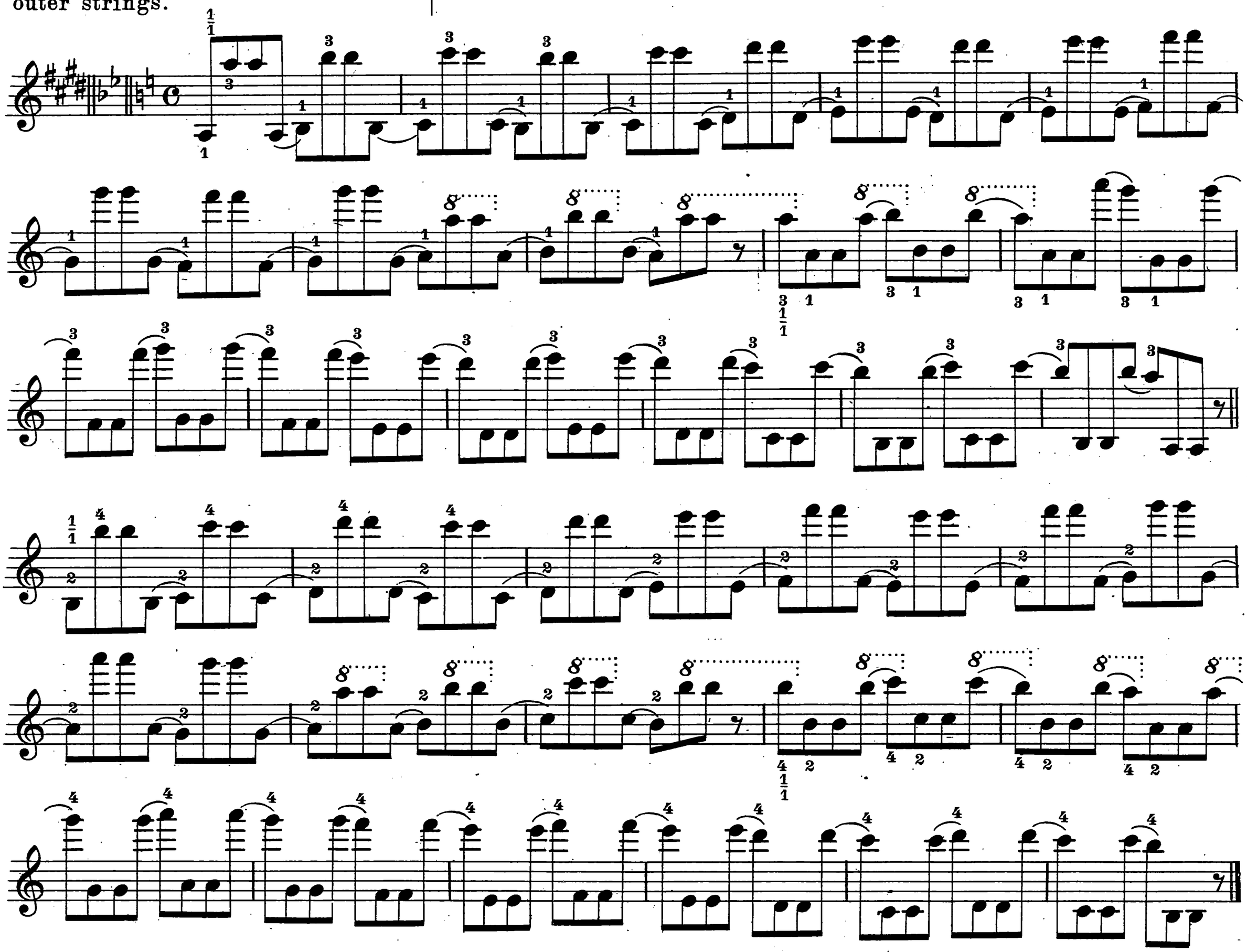
sul G-A_sul Sol-La.

8.

Shifting of the 1st-3rd and 2nd-4th fingers, with the distance between them remaining unchanged, on the outer strings.

Gleiten des 1.-3. und 2.-4. Fingers in stets gleicher Spannung auf den äusseren Saiten.

Glissement du 1er-3me et du 2me-4me doigt, sans changer l'écartement, sur les deux cordes extérieures.

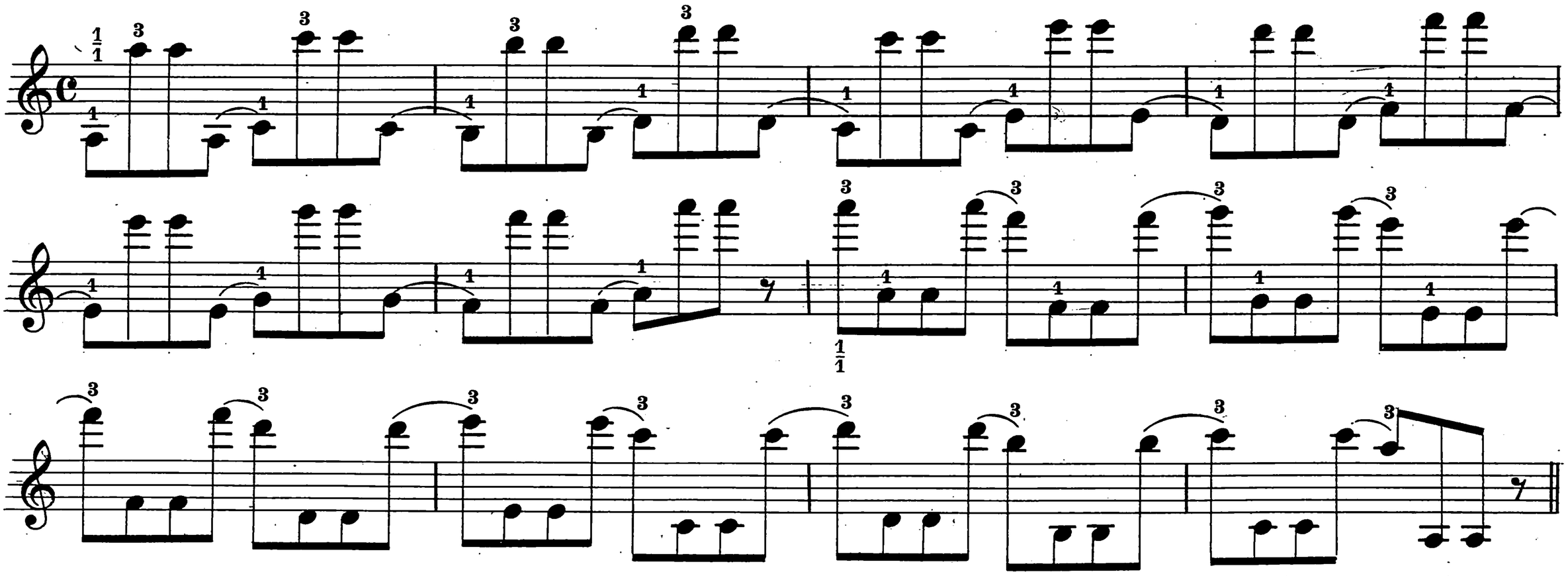


8a

In skips of thirds.

In Terzenschritten.

En sauts de tierces.



8b

In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

8c

In skips of fifths. *In Quintenschritten.* En sauts de quintes.

8d

In skips of sixths.

In Sextenschritten.

En sauts de sixtes.

8e

The same with the opposite placing of the fingers.

Dasselbe mit umgekehrtem Griff der Finger.

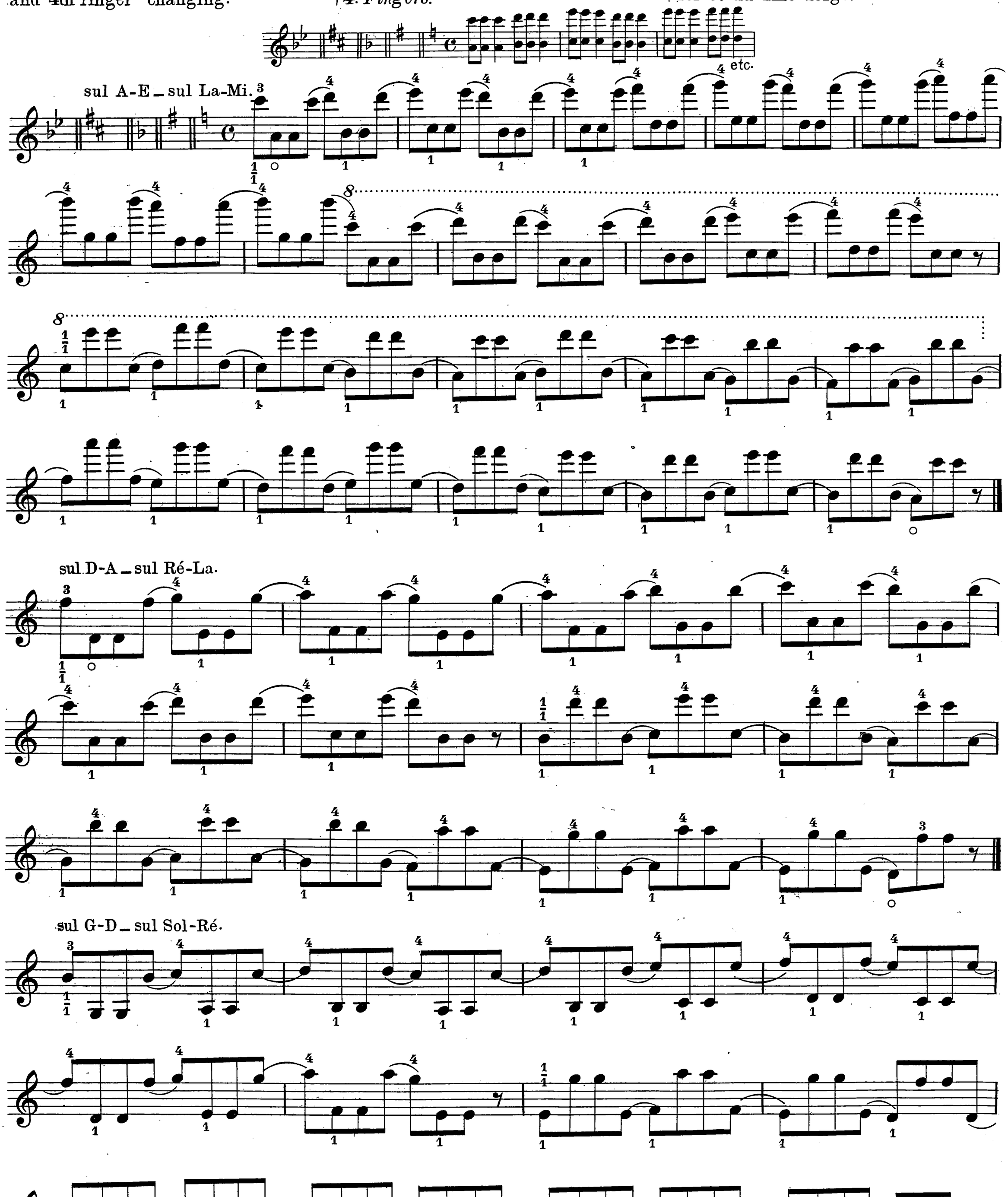
Le même exercice avec placement renversé des doigts.

9.

Intonation of the double-stop of the tenth, with the distance between the 1st and 4th finger changing.

Intonierung des Dezimen-Doppelgriffes mit wechselnder Spannung des 1. und 4. Fingers.

Intonation de la double corde de la dixième avec écartement changeant du 1er et du 4me doigt.



9a

In skips of thirds. *In Terzenschritten.* En sauts de tierces.

sul E-A_sul Mi-La.

sul D-A _ sul Ré-La.

sul G-D _ sul Sol-Ré.

9b

In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

sul A-E_sul La-Mi.

sul D-A _ sul Ré-La.

sul G-D _ sul Sol-Ré.

10.

Intonation of the double-stop of the octave with the 1st and 3rd, and with the 2nd and 4th finger.

Intonierung des Oktaven-Doppelgriffes mit dem 1. und 3., und mit dem 2. und 4. Finger.

Intonation de la double corde de l'octave avec le 1er et 3me doigt et aussi avec le 2me et 4me.

etc.

sul A-E – sul La-Mi.

sul D-A – sul Ré-La.

sul D-A_sul Ré-La.

sul G-D_sul Sol-Ré.

10a

In skips of fourths. *In Quartenschritten.* En sauts de quartes.

sul A-E_sul La-Mi

sul D-A_sul Ré-La.

II

sul G-D_sul Sol-Ré.

III

11.

Shifting of two adjacent fingers, with the distance between them changing, on two strings not adjacent.

Gleiten mit zwei neben einander liegenden Fingern, mit wechselnder Spannung, auf zwei von einander entfernten Saiten.

Glissement de deux doigts voisins, avec écartement changeant, sur deux cordes non voisines.

sul D-E – sul Ré-Mi.

sul G-A – sul Sol-La.

11a

In skips of thirds.
sul D-E_sul Ré-Mi.

In Terzenschritten.

En sauts de tierces.

sul G-A_sul Sol-La.

IV

12.

Shifting of the chord of the diminished seventh with two adjacent fingers, the distance between them remaining unchanged.

Rückung des verminderten Septimenakkordes mittels zwei neben einander liegender Finger mit stets gleicher Spannung.

Glissement de l'accord de septième diminuée par deux doigts voisins, sans changer l'écartement.

The chord of the diminished seventh:
Der verminderte Septimenakkord:
L'accord de septième diminuée:

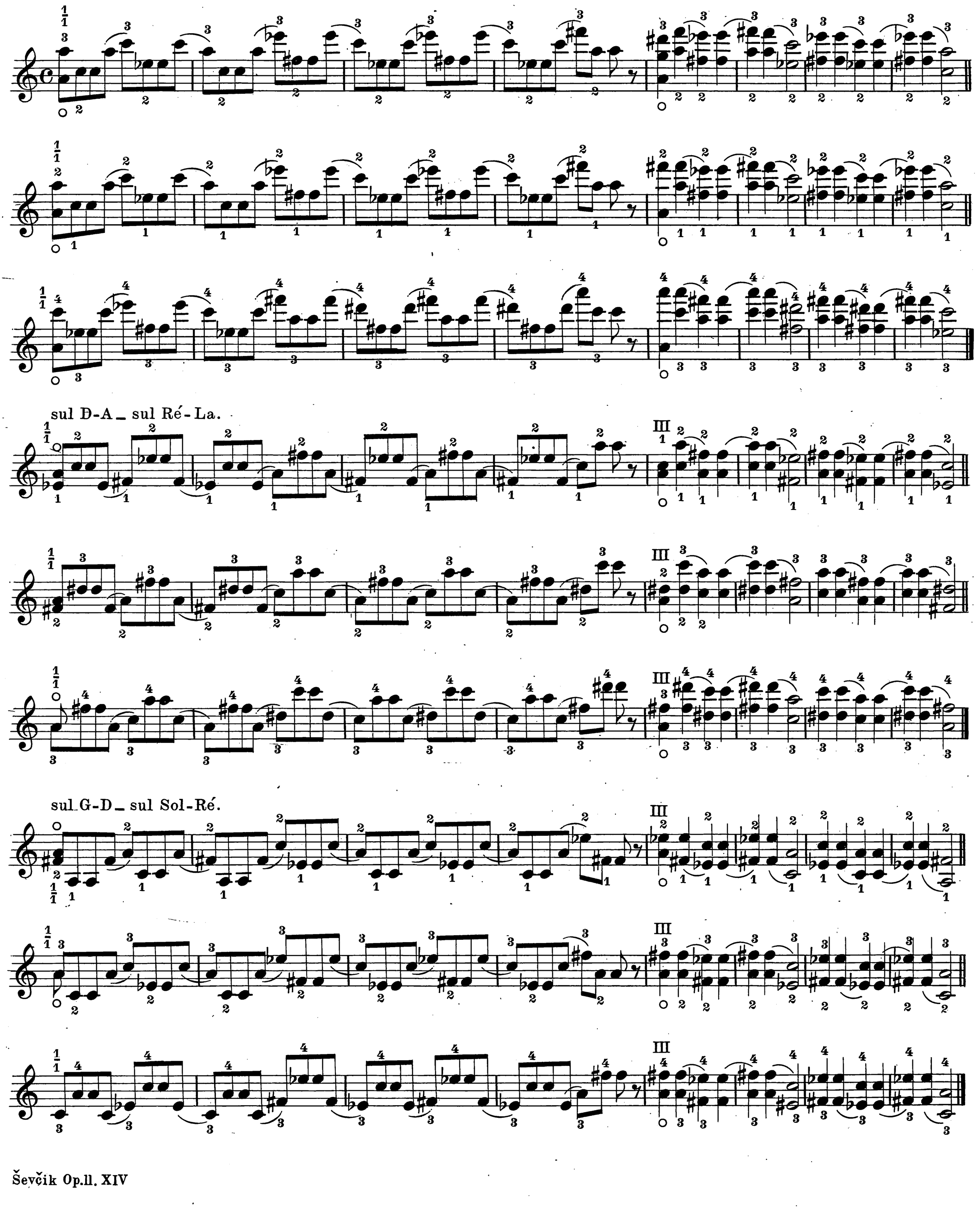
sul A-E _ sul La-Mi.

sul D-A _ sul Ré-La.

sul G-D _ sul Sol-Ré.

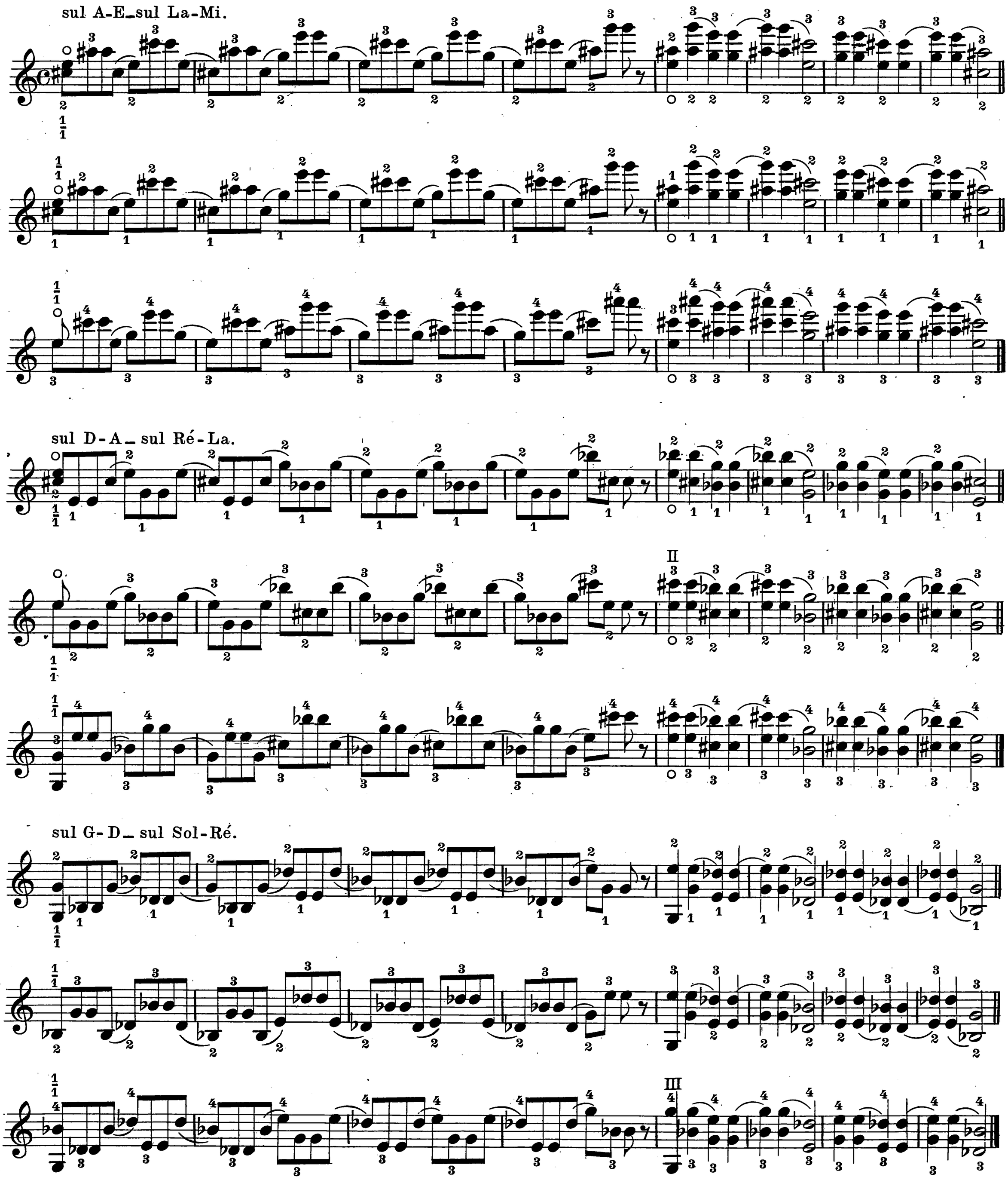
13.

The chord of the diminished seventh:
Der verminderte Septimenakkord:
L'accord de septième diminuée:



14.

The chord of the diminished seventh:
Der verminderte Septimenakkord:
L'accord de septième diminuée:



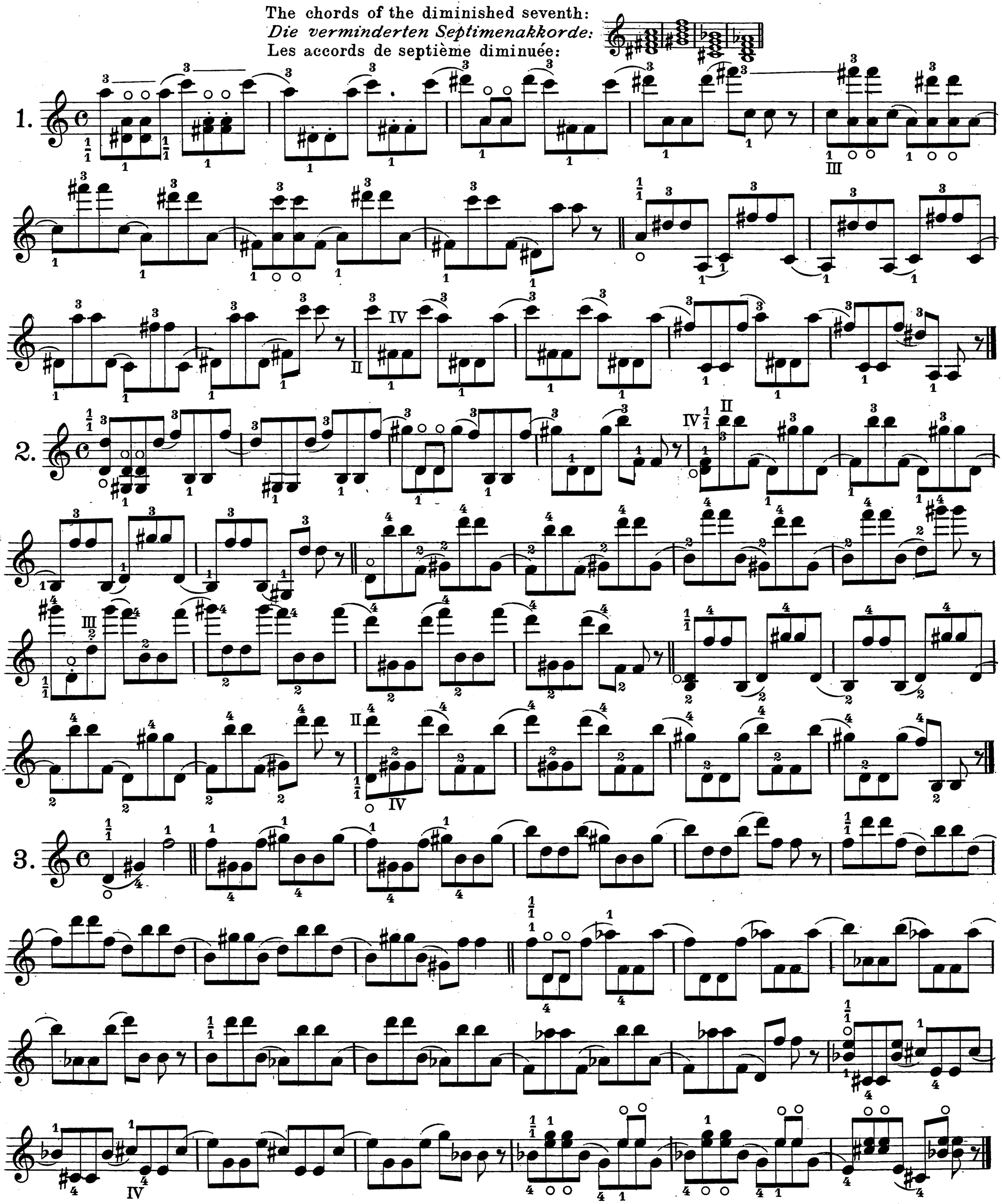
15.

Shifting of the chords of the diminished seventh with various fingers, the distance between them remaining unchanged, on two strings not adjacent.

Rückungen der verminderten Septimenakkorde mittels Gleiten mit verschiedenen Fingern, mit stets gleicher Spannung, auf zwei von einander entfernten Saiten.

Glissement de l'accord de septième diminuée au moyen de divers doigts, sans changer l'écartement, sur deux cordes non voisines.

The chords of the diminished seventh:
Die verminderten Septimenakkorde:
Les accords de septième diminuée:



4.

5.

6.

Development and intonation of the Trill.

Entwickelung und Intonierung des Trillers.

Développement et intonation du Trille.

16.

Stroke of the fingers.
One stroke.
The fingers remain on the string.

Fingerschlag.
Ein Schlag.
Liegenlassen der Finger.

Battement de doigts.
Un battement.
Les doigts restent posés sur la corde.

*) Long appoggiatura.
**) Short appoggiatura.

*) *Langer Vorschlag.*
**) *Kurzer Vorschlag.*

*) Appoggiature longue.
**) Appoggiature brève.

17.

Several strokes. *Mehrere Schläge.* Plusieurs battements.

18.

Trill without after-beat — *Triller ohne Nachschlag.* — Trille sans terminaison.

Trill. *Triller.* Trille.*)

*) Unlimited number of strokes.

*) *Unbeschränkte Anzahl der Schläge.*

*) Nombre indéterminé des battements.

19.

Trill with after-beat | *Triller mit Nachschlag.* | Trille avec terminaison.

*) A turn. **) After-beat.

Ševčik Op.11.XIV

*) *Doppelschlag.* **) *Nachschlag.*

*) Gruppetto. **) Terminaison.

segue

20.

Exercise for the Trill in 6 positions. | *Trillerübung in 6 Lagen.* | Exercice pour le trille en 6 positions.

Variation. *Veränderung.* Variante.

b) etc.

a)

1. Pos.
1. Lage.

2. Pos.
2. Lage.

3. Pos.
3. Lage.

4. Pos.
4. Lage.

5. Pos.
5. Lage.

6. Pos.
6. Lage.

*) In the higher positions, where the distances are too close for broad fingertips, the trill must be played with the edge of the fingertip, after the 3rd finger has been moved slightly towards the A-string. As a preparatory exercise play the e without a trill, the 4th finger striking against the bare fingerboard and gradually approaching the E-string.
Sevcik Op. 11. XIV

*) *In höheren Lagen, in welchen die Mensur für breite Fingerspitzen zu eng ist, soll nur mit dem Rand der Fingerspitze getrillert werden, nachdem man den 3. Finger ein wenig gegen die A-Saite gerückt hat. Als Vorübung spielt man das e ohne Triller, schlägt mit dem 4. Finger auf das blosse Griffbrett und nähert sich allmälig der E-Saite.*

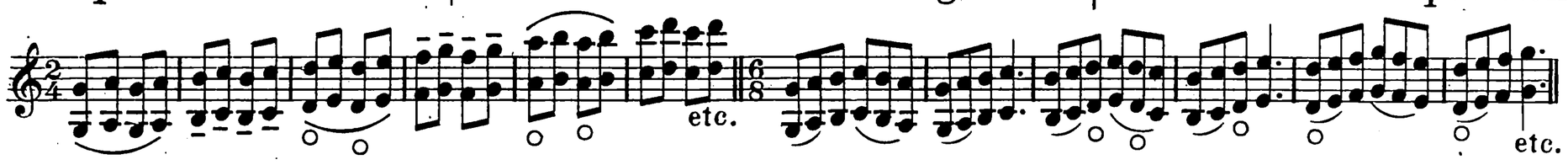
*) Aux positions élevées, où la distance est trop petite pour le bout des doigts larges, il faut exécuter le trille seulement avec le bord du bout, après avoir rapproché le 3me doigt un peu de la corde de La. Comme exercice préparatoire on joue le mi sans trille, descend le 4me doigt sur le bois de la touche, et par degrés on l'approche de la corde de Mi.

21.

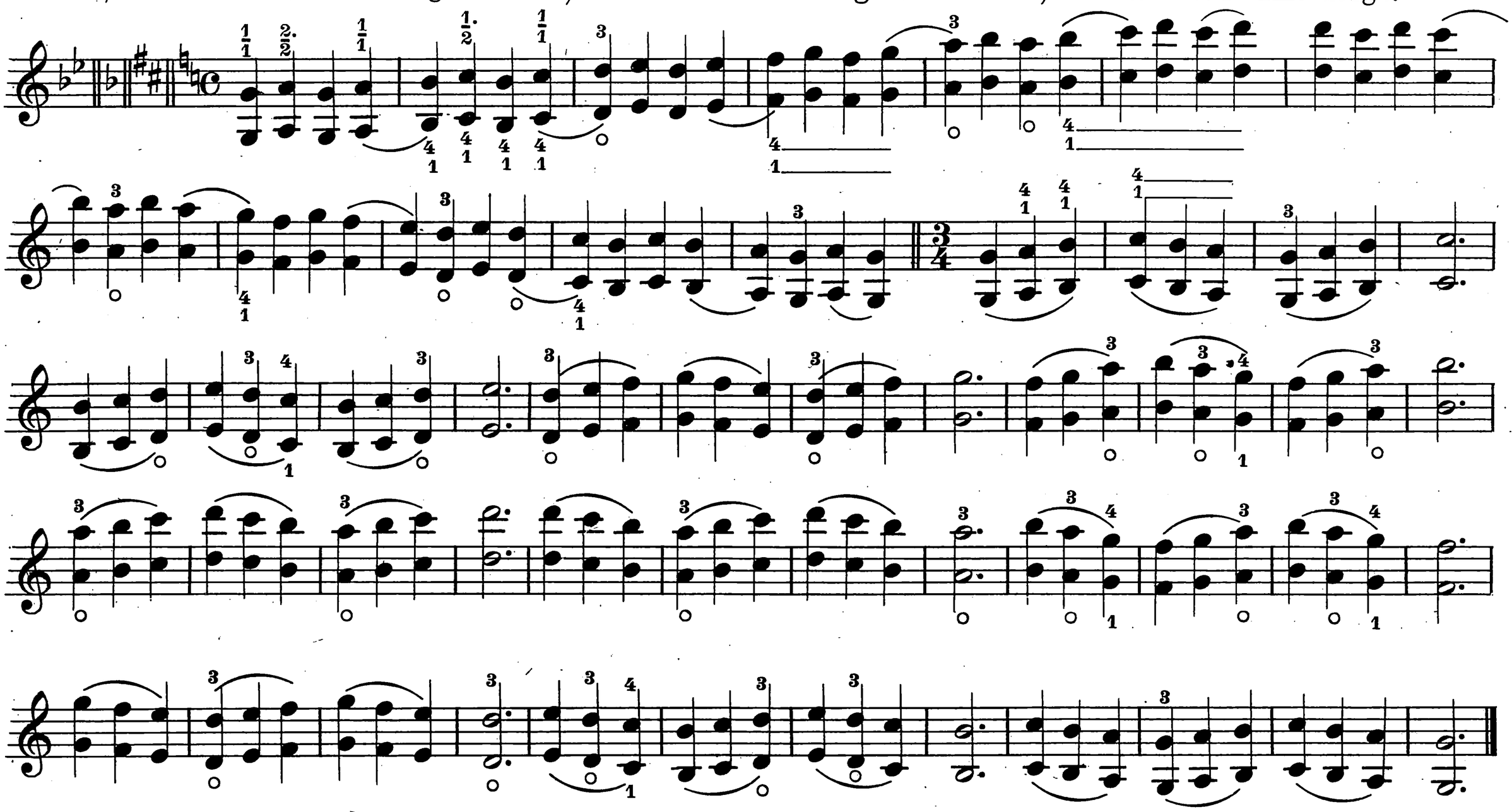
Daily exercises in Octaves.
Octaves employing the open strings from the 1st-3d position.

Tägliche Übungen in Oktaven.
Oktaven mit Gebrauch der leeren Saiten von der 1. zur 3. Lage.

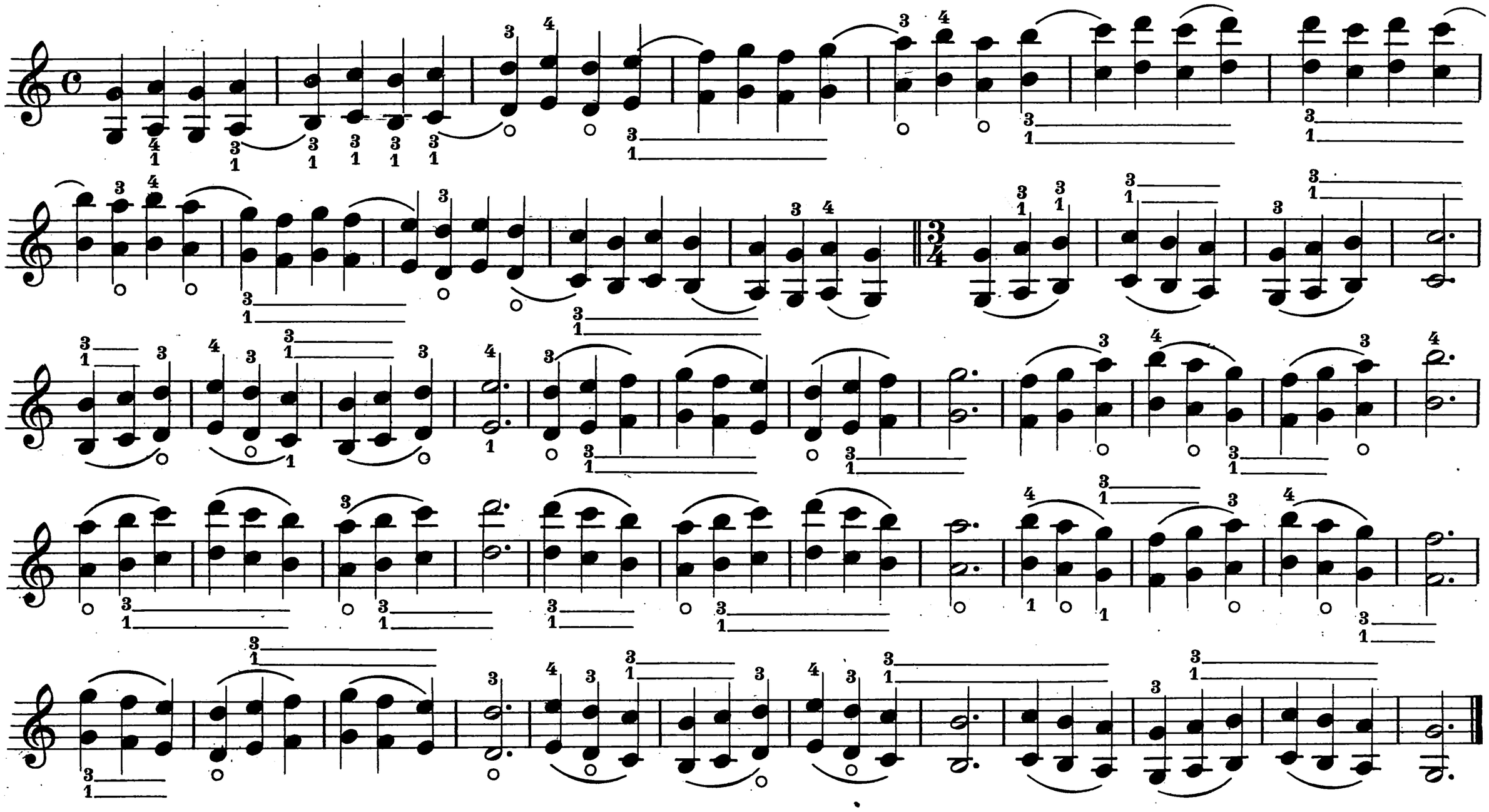
Exercices journaliers en octaves.
Octaves employant les cordes à vide de la 1re-la 3me position.



a) with the 1st and 4th finger. **a) *mit dem 1. und 4. Finger.*** **a) avec le 1er et le 4me doigt.**



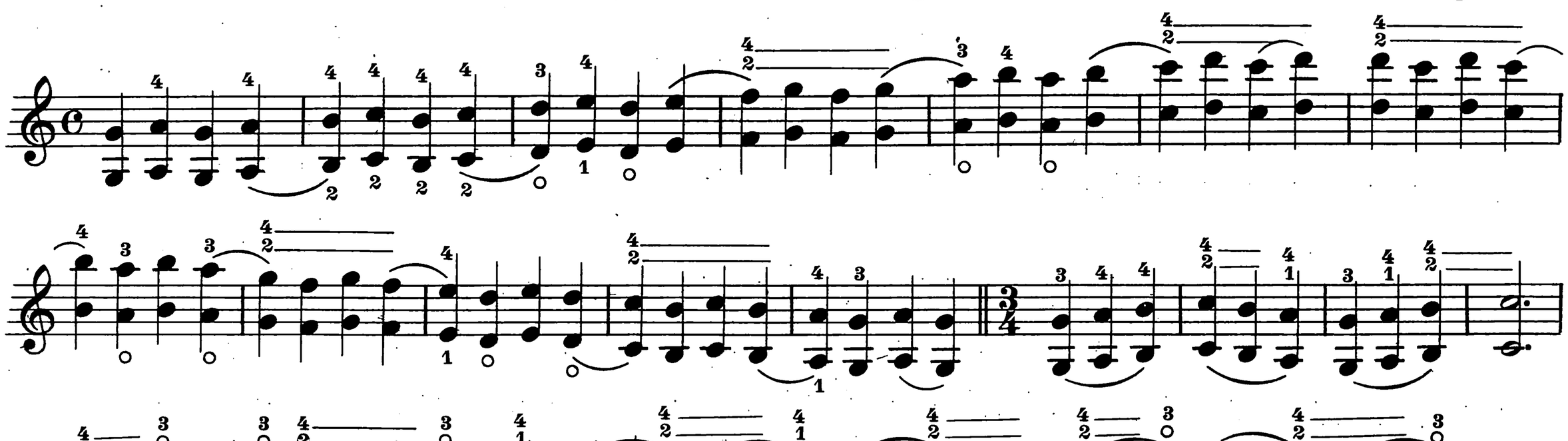
b) with the 1st and 3rd finger. **b) *mit dem 1. und 3. Finger.*** **b) avec le 1r et le 3me doigt.**



c) with the 2nd and 4th finger.

c) *mit dem 2. und 4. Finger.*

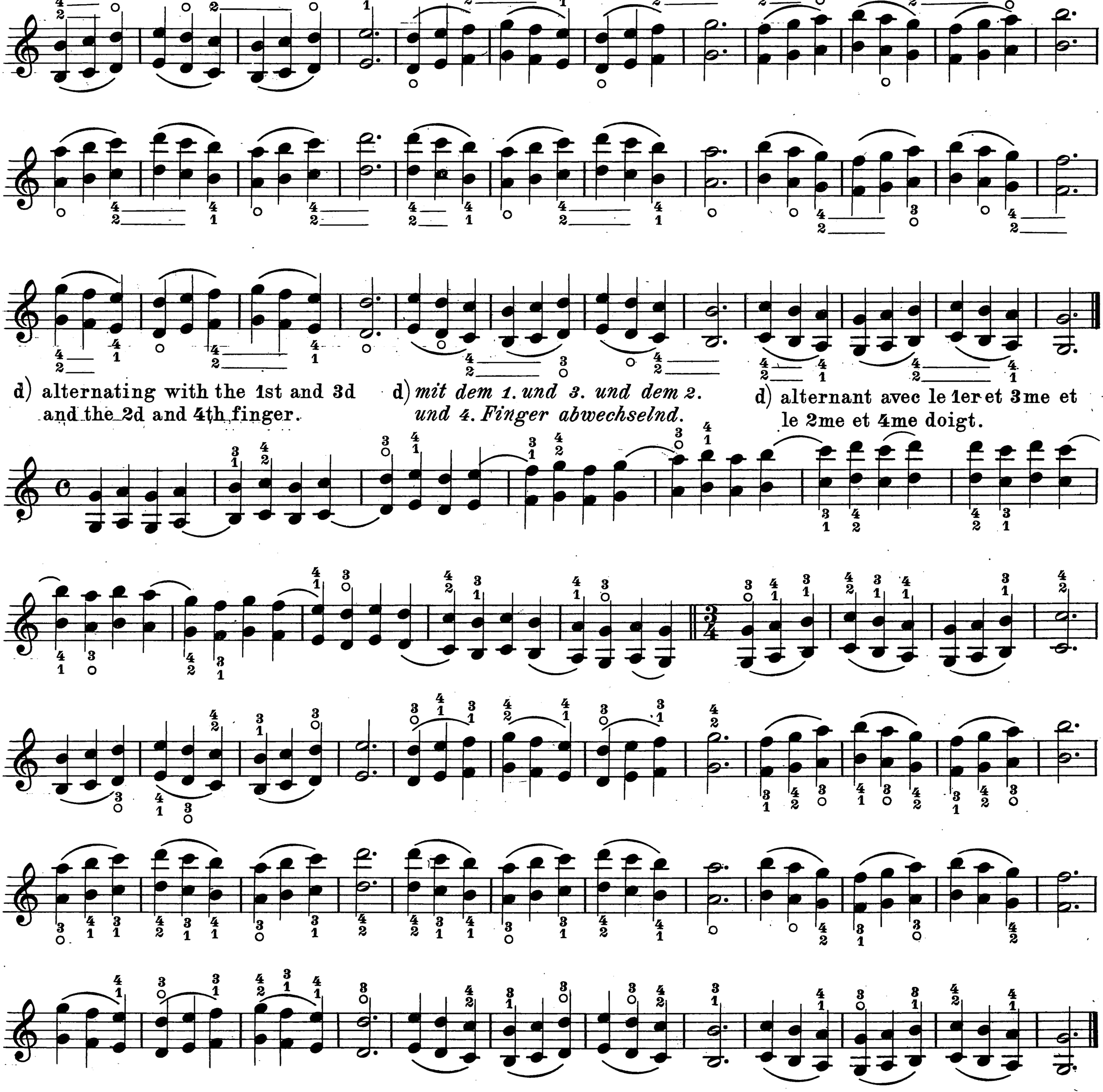
c) avec le 2me et le 4me doigt.



d) alternating with the 1st and 3d and the 2d and 4th finger.

d) *mit dem 1. und 3. und dem 2. und 4. Finger abwechselnd.*

d) alternant avec le 1er et 3me et le 2me et 4me doigt.



22.

Octaves avoiding the open strings from the 1st - 3rd position.

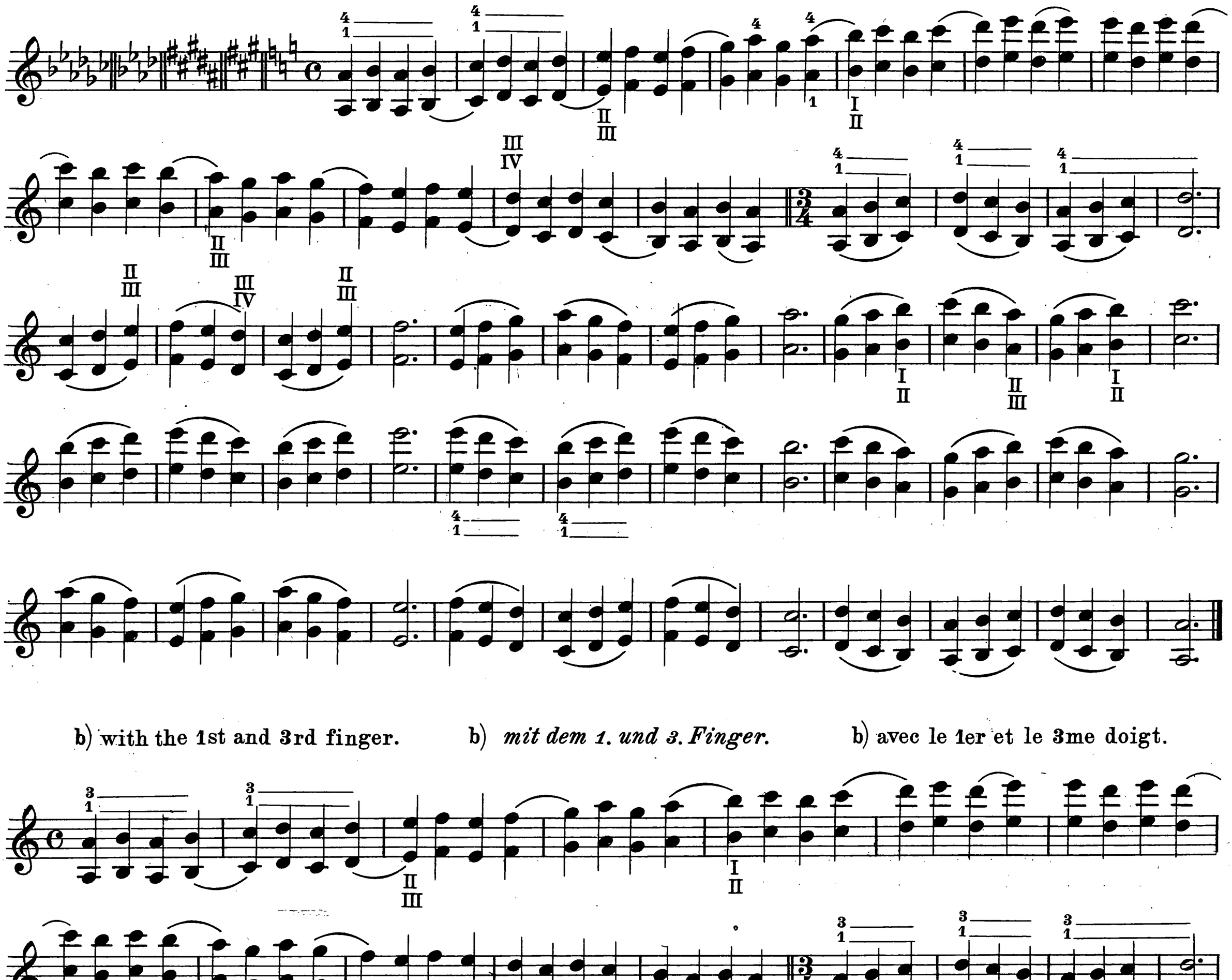
Oktaven ohne Anwendung der leeren Saiten von der 1. zur 3. Lage.

Octaves évitant les cordes à vide de la 1re - la 3me position.

a) with the 1st and 4th finger.

a) *mit dem 1. und 4. Finger.*

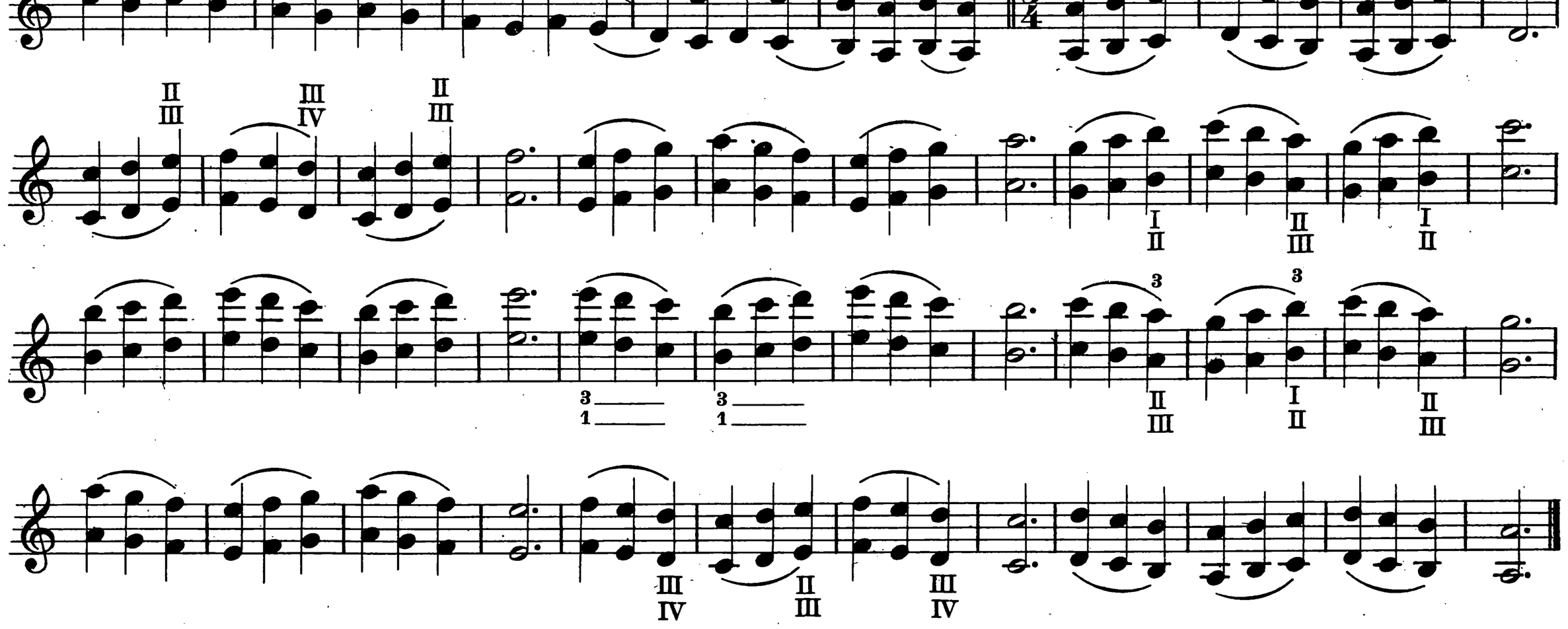
a) avec le 1er et le 4me doigt.



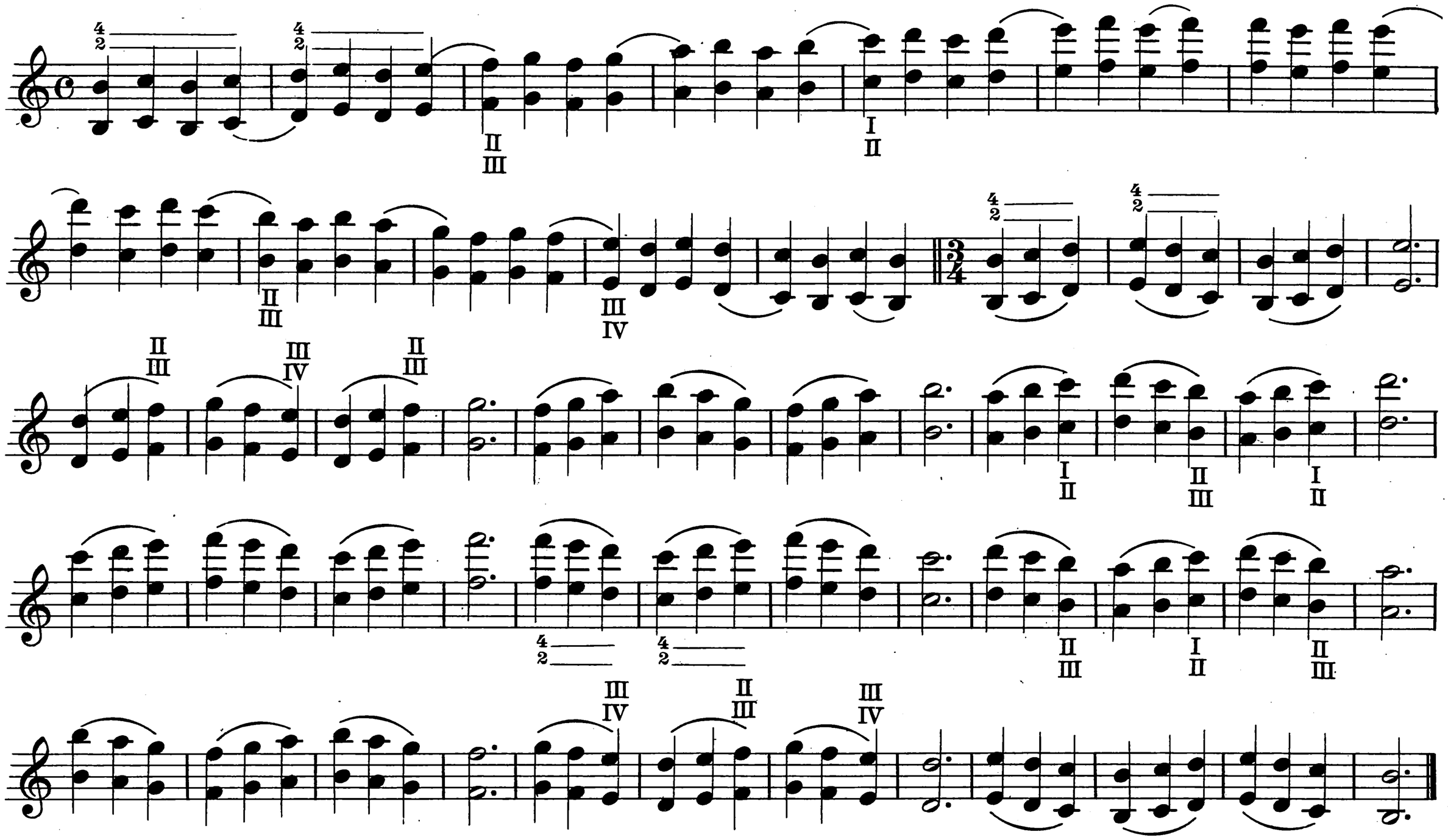
b) with the 1st and 3rd finger.

b) *mit dem 1. und 3. Finger.*

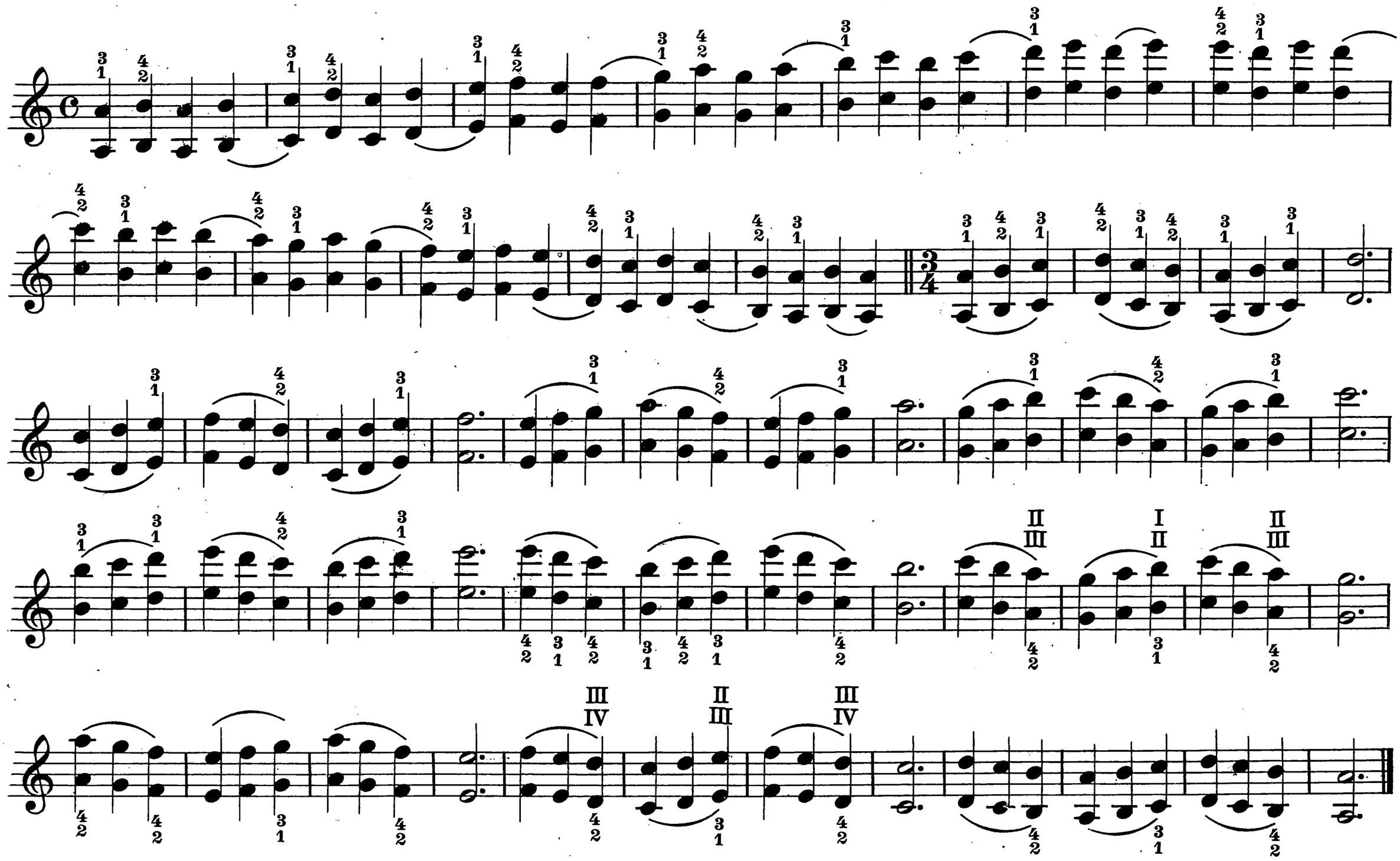
b) avec le 1er et le 3me doigt.



c) with the 2d and 4th finger. c) *mit dem 2. und 4. Finger.* c) avec le 2me et le 4me doigt.



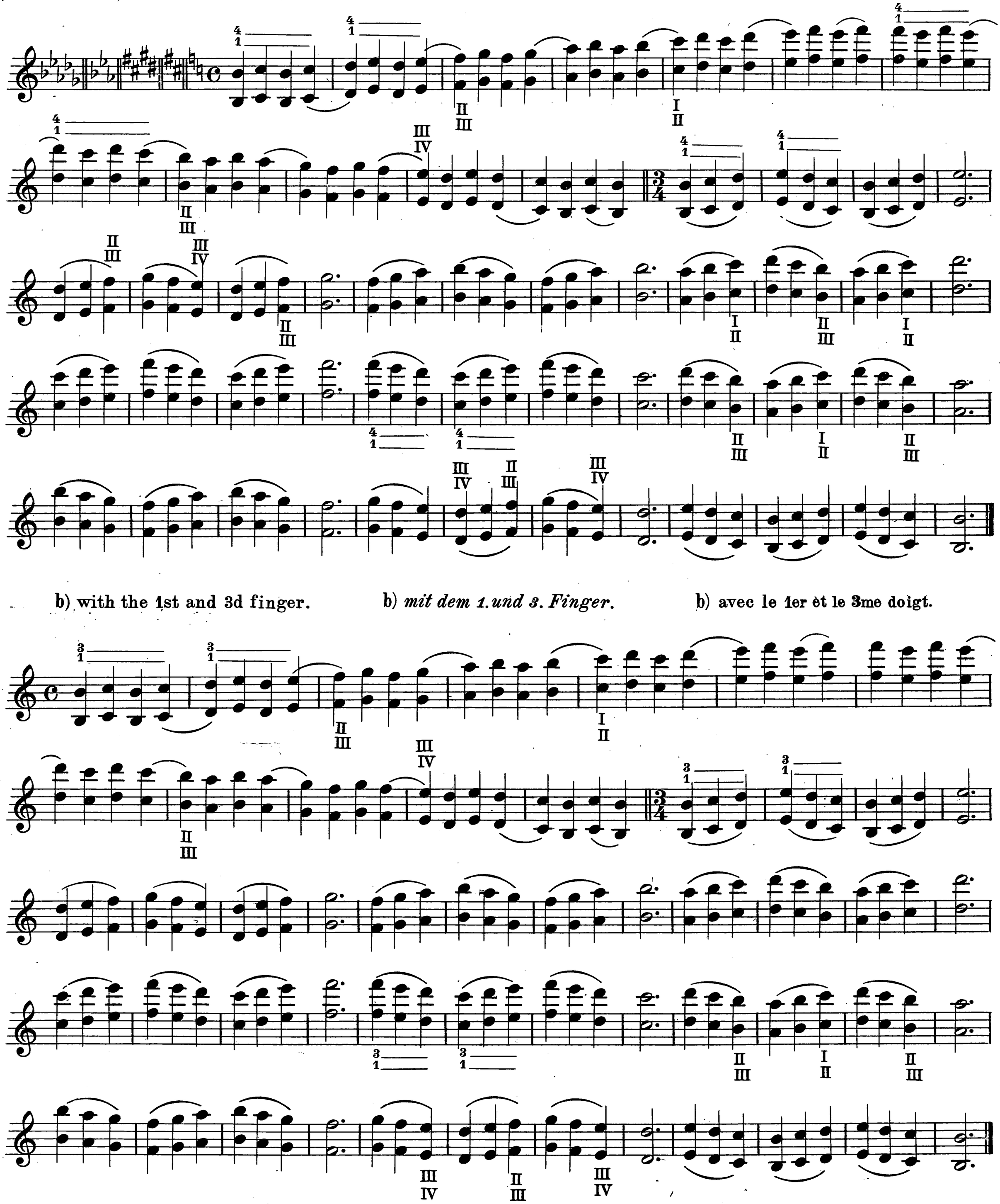
d) with change of fingering. d) *mit wechselndem Fingersatz.* d) avec changement du doigté.



23.

Exercise in octaves from the 2d-5th position.

a) with the 1st and 4th finger.



b) with the 1st and 3d finger.

Oktavenübung von der 2. zur 5. Lage.

a) *mit dem 1. und 4. Finger.*

b) *mit dem 1. und 3. Finger.*

Exercice en octaves de la 2me-la 5me position.

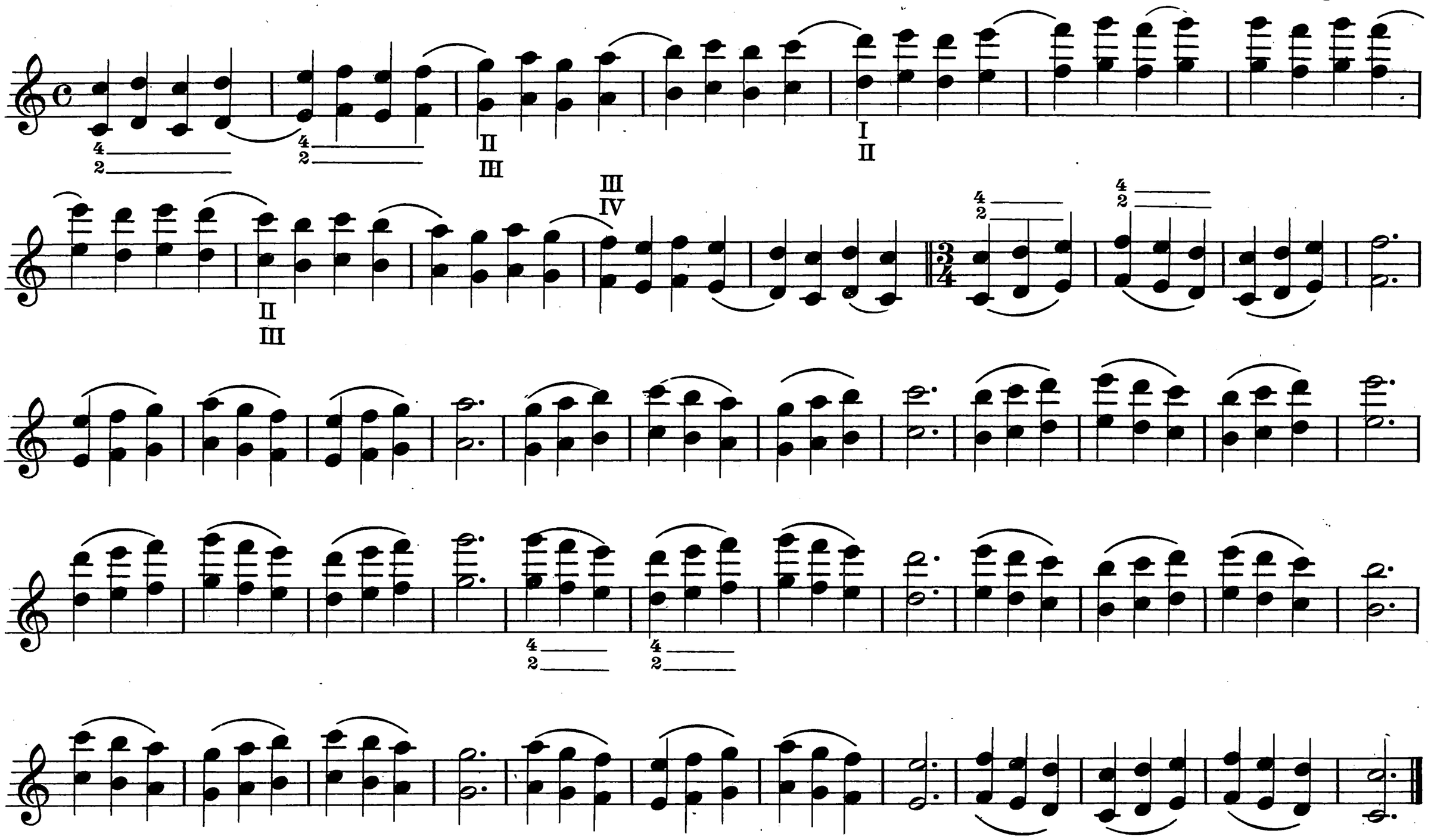
a) avec le 1er et le 4me doigt.

b) avec le 1er èt le 3me doigt.

c) with the 2d and 4th finger.

c) *mit dem 2. und 4. Finger.*

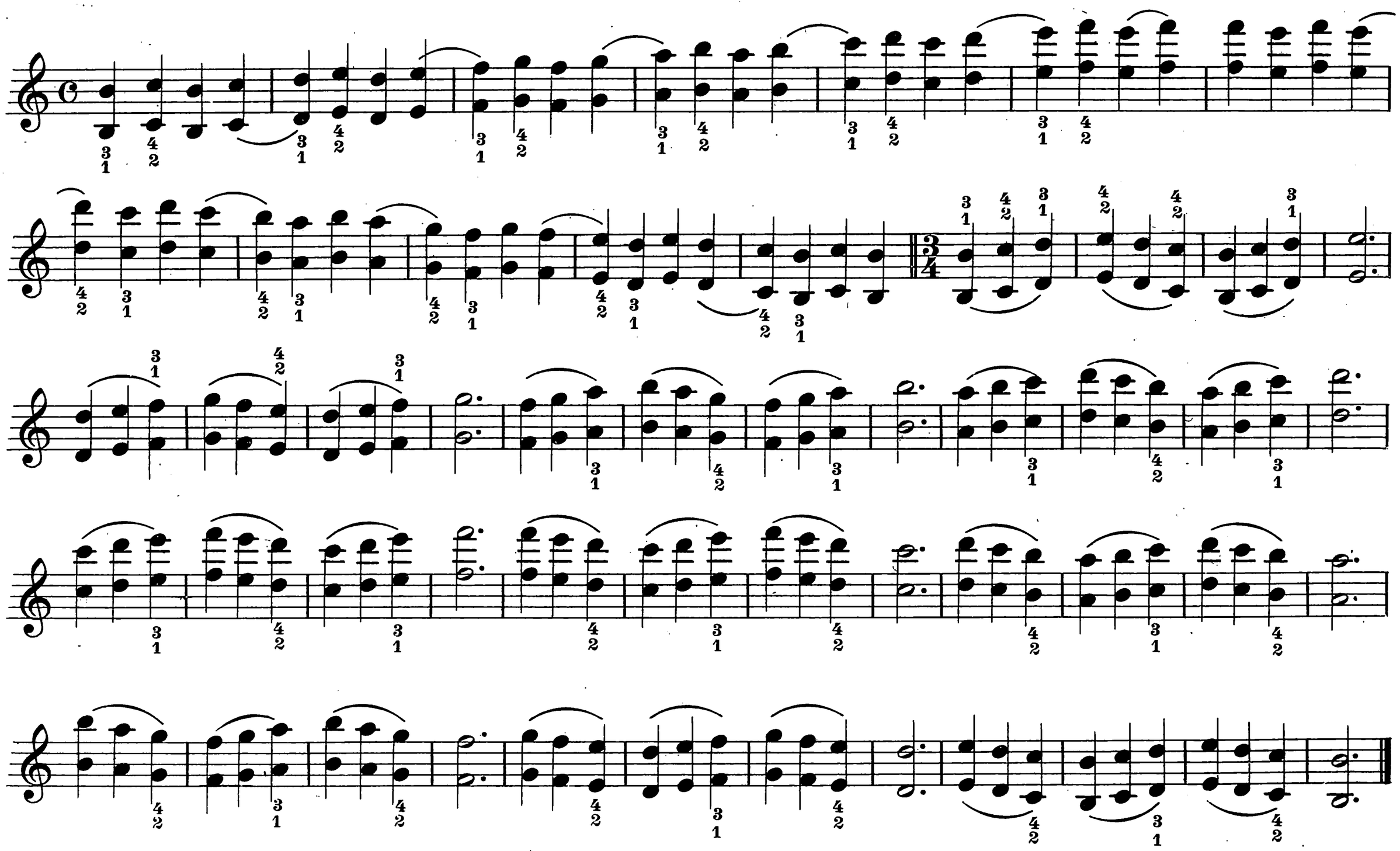
c) avec le 2me et le 4me doigt.



d) with change of fingering.

d) *mit wechselndem Fingersatz.*

d) avec changement du doigté.



24.

Exercise in octaves from the 3rd-6th position.

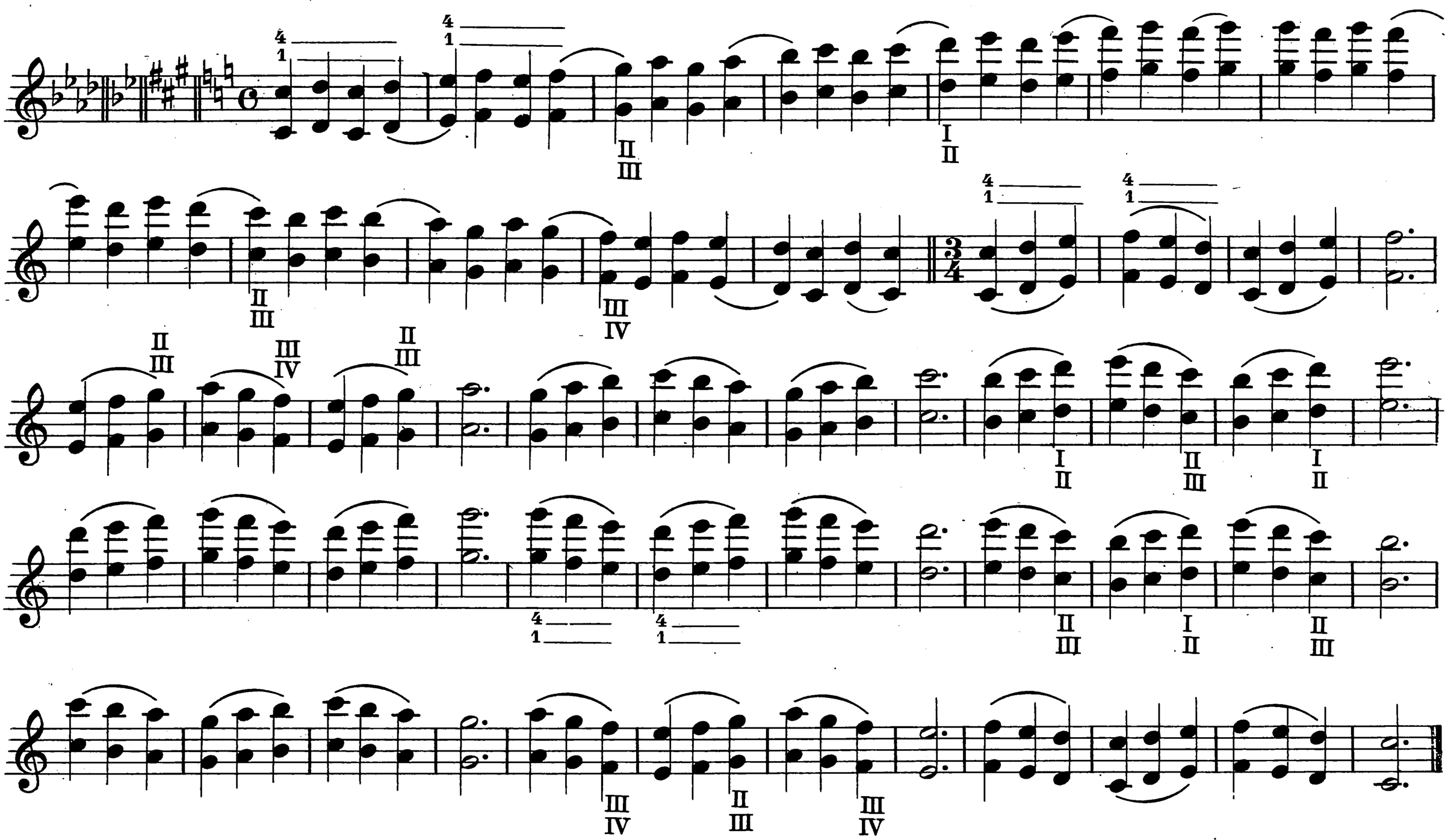
Oktavenübung von der 3. zur 6. Lage.

Exercice en octaves de la 3me-la 6me position.

a) with the 1st and 4th finger.

a) *mit dem 1. und 4. Finger.*

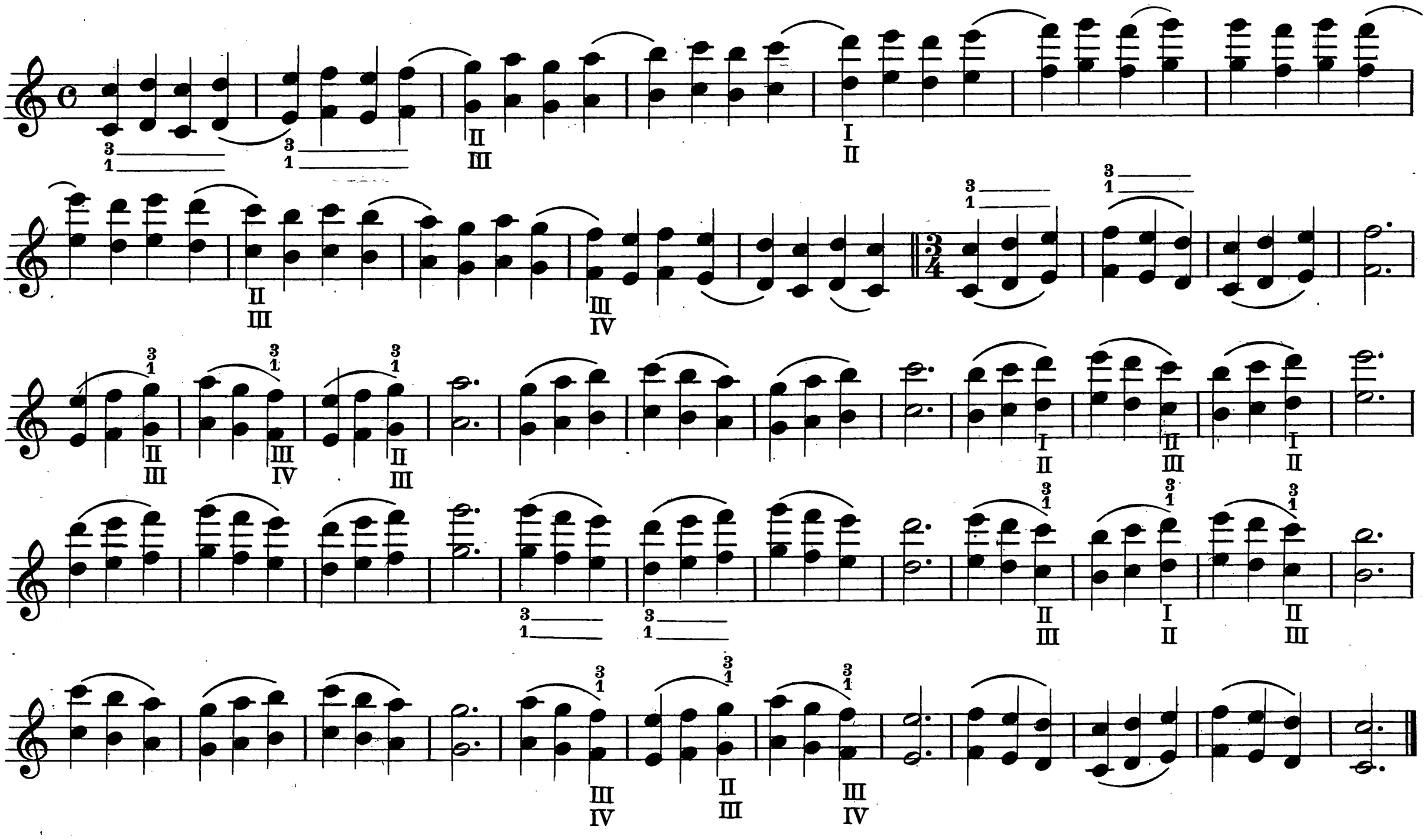
a) avec le 1er et le 4me doigt.



b) with the 1st and 3rd finger.

b) *mit dem 1. und 3. Finger.*

b) avec le 1er et le 3me doigt.



c) with the 2d and 4th finger. c) *mit dem 2. und 4. Finger.* c) avec le 2me et le 4me doigt.

d) with change of fingering. d) *mit wechselndem Fingersatz.* d) avec changement du doigté.

25.

Exercises in octaves on the E-and A-string through the higher positions.

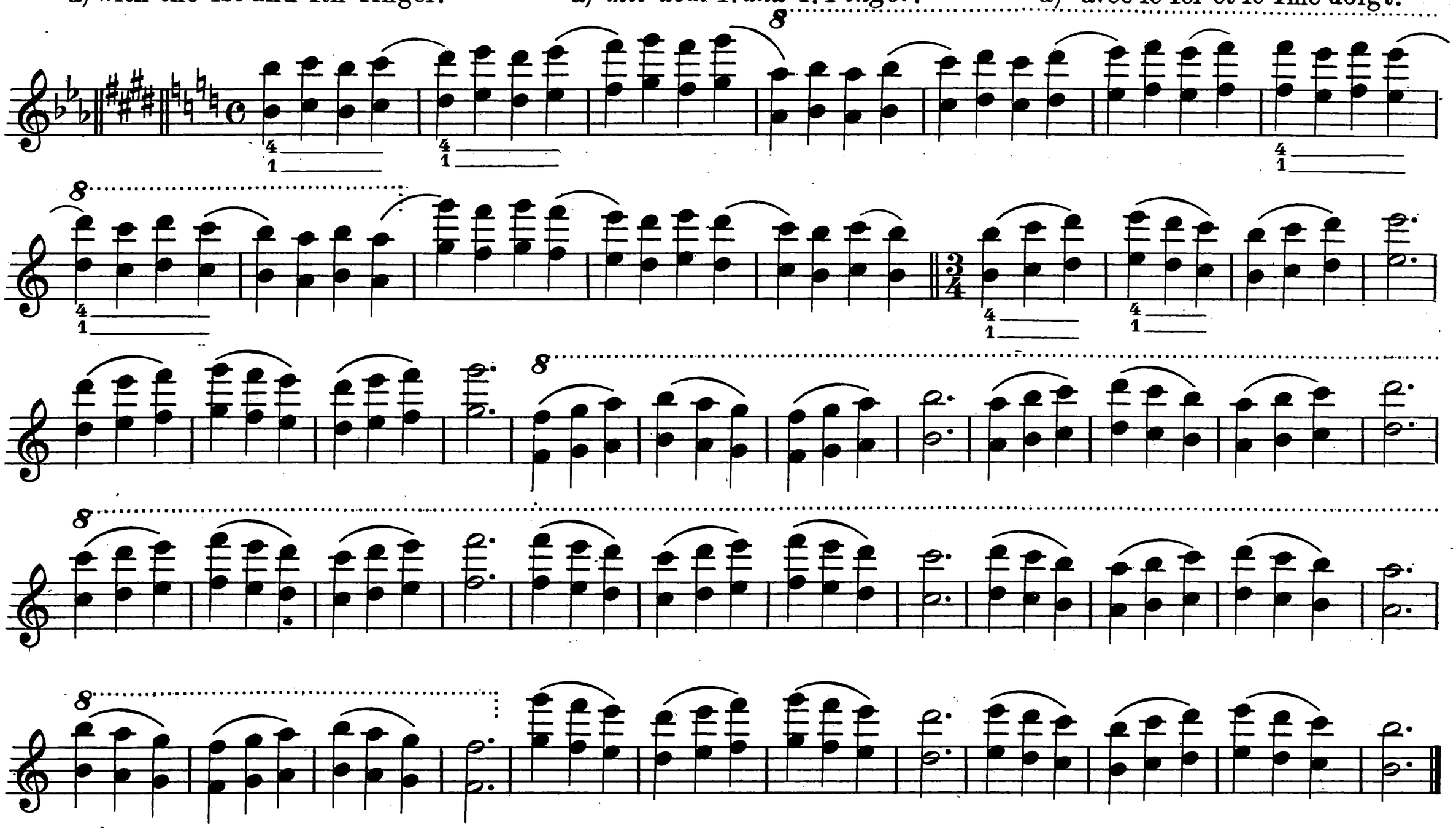
Oktavenübung durch hohe Lagen auf der E-und A-Saite.

Exercices en octaves sur la corde de Mi et de La par les positions supérieures.

a) with the 1st and 4th finger.

a) *mit dem 1. und 4. Finger.*

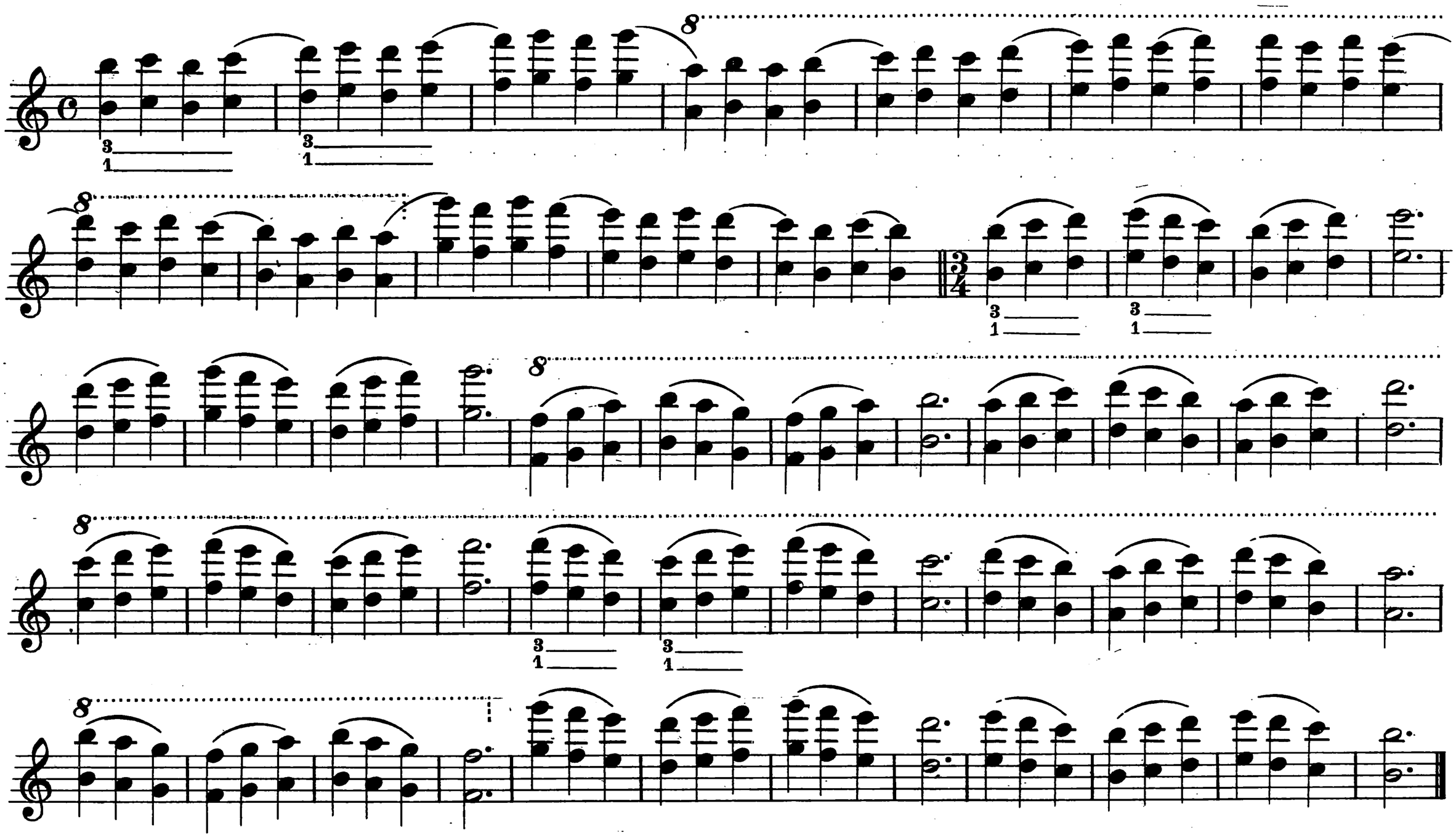
a) avec le 1er et le 4me doigt.



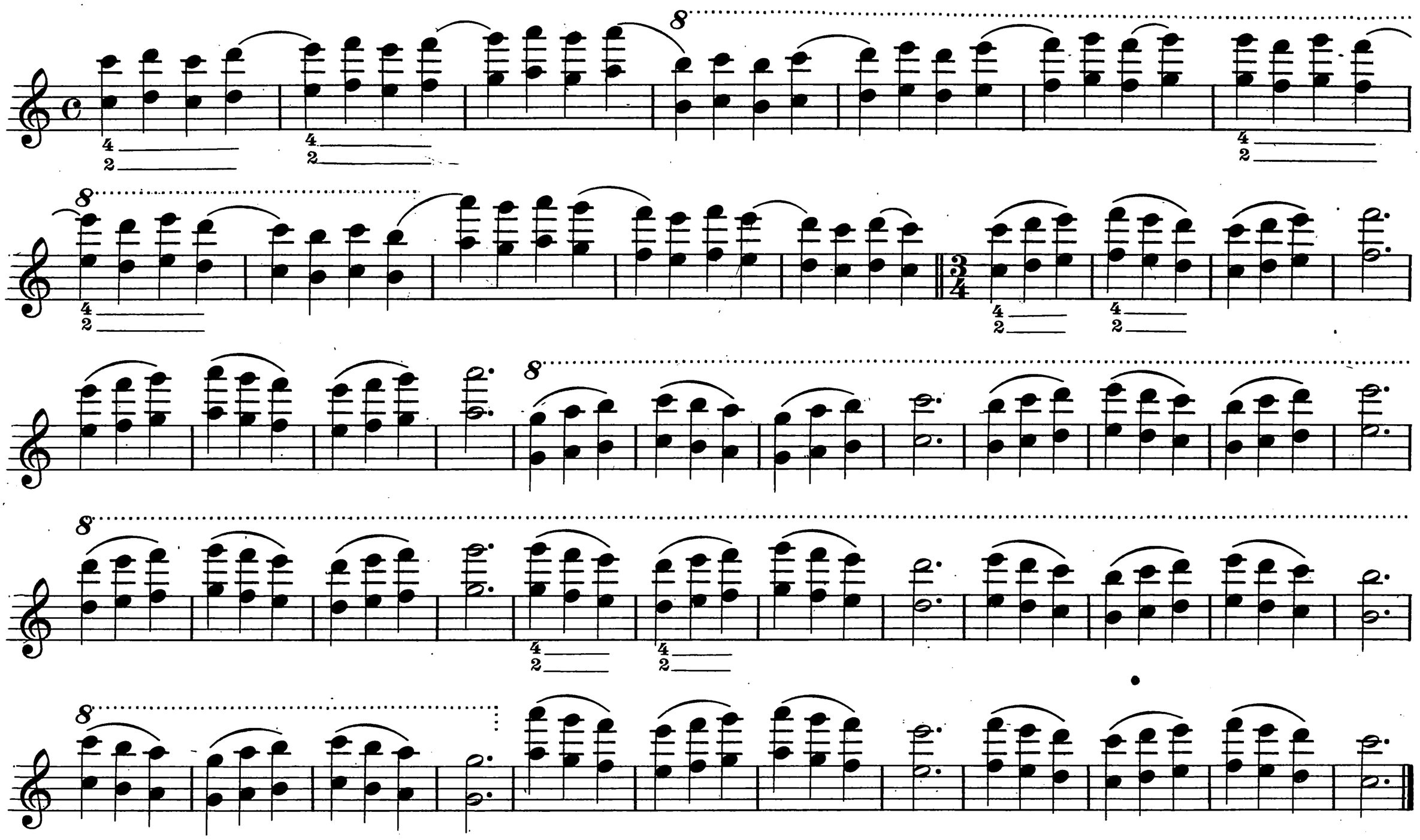
b) with the 1st and 3rd finger.

b) *mit dem 1. und 3. Finger.*

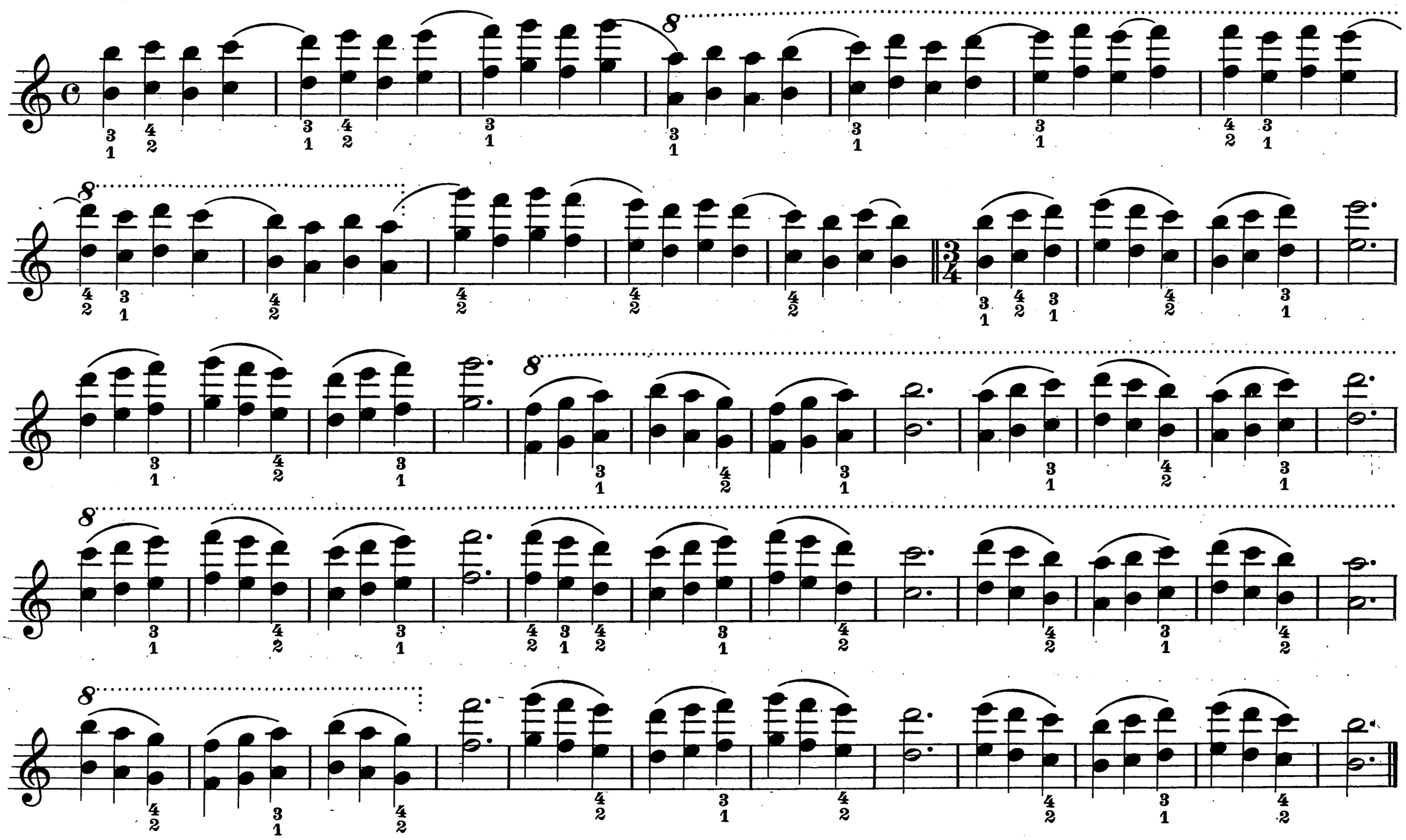
b) avec le 1er et le 3me doigt.

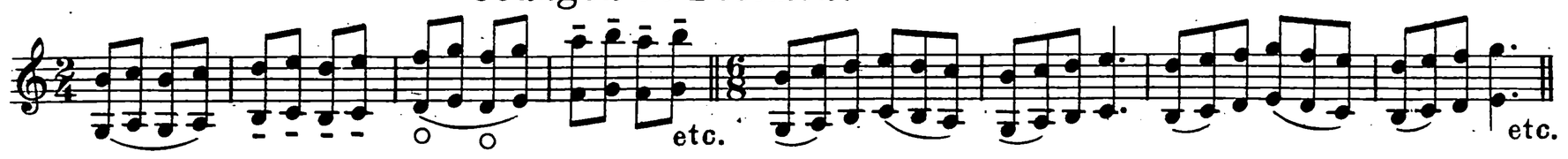


c) with the 2d and 4th finger. c) *mit dem 2. und 4. Finger.* c) avec le 2me et le 4me doigt.

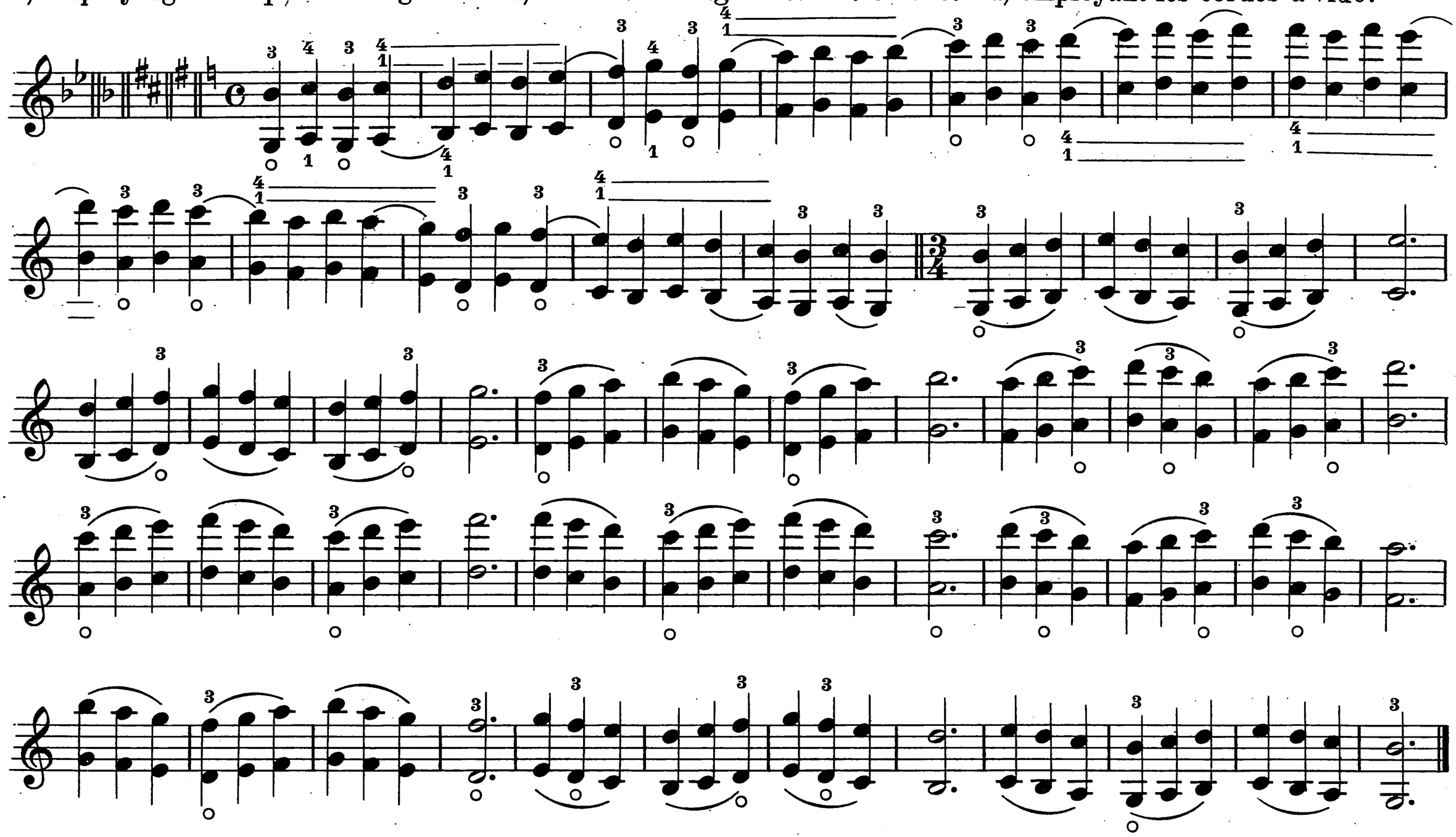


d) with change of fingering. d) *mit wechselndem Fingersatz.* d) avec changement du doigté.

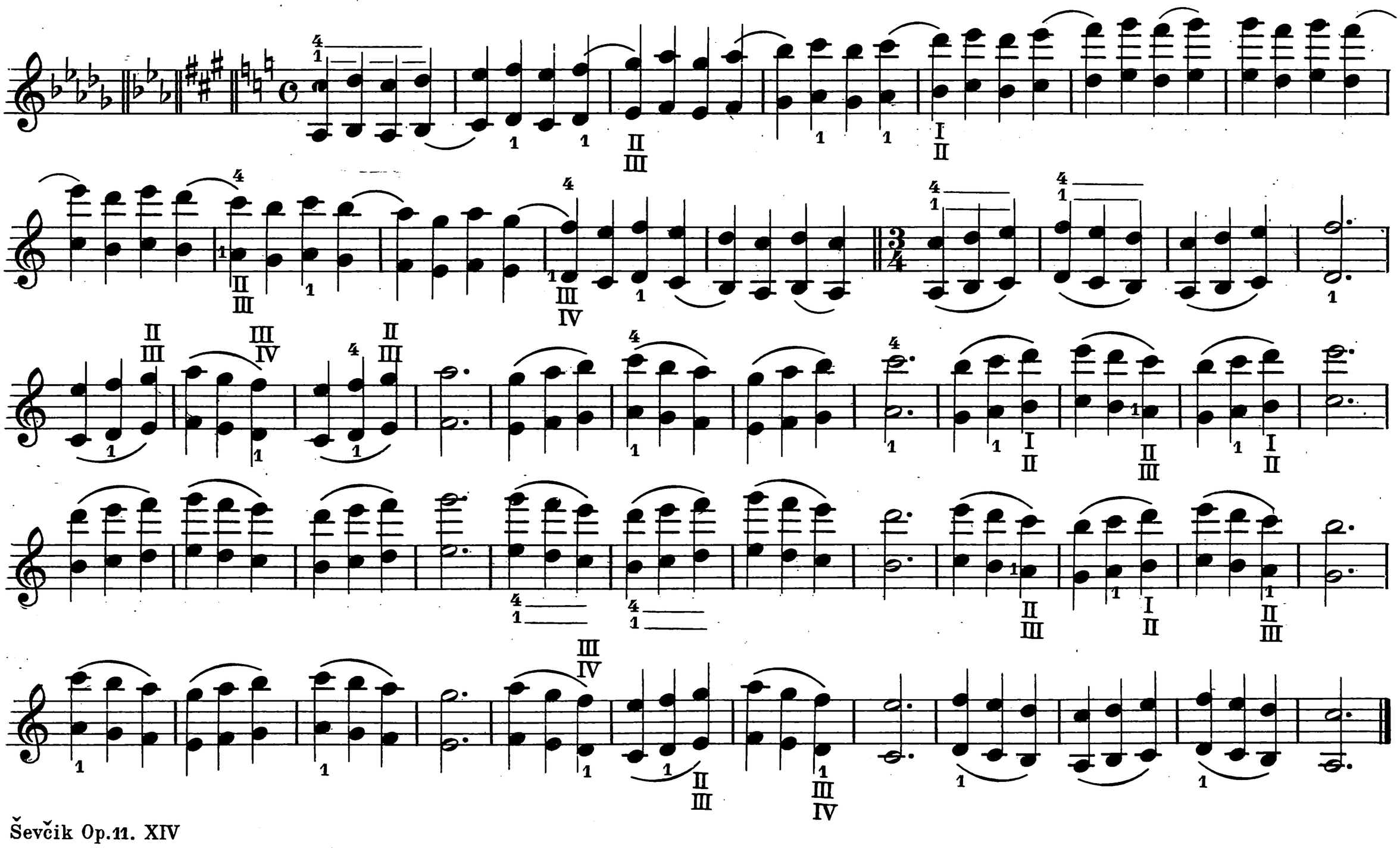




a) employing the open strings. a) *mit Anwendung der leeren Saiten.* a) employant les cordes à vide.



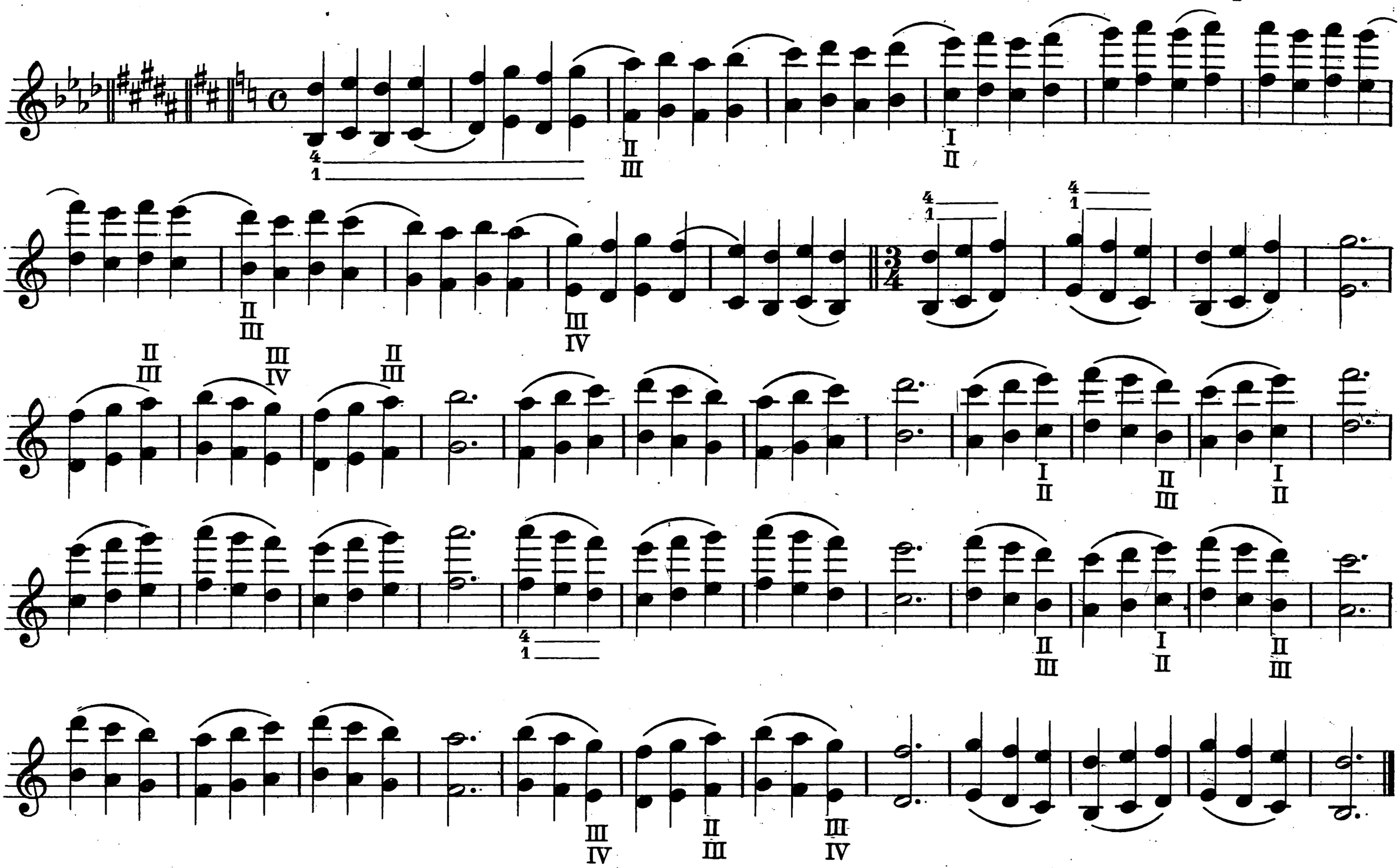
b) without employing the open strings. b) *ohne Anwendung der leeren Saiten.* b) sans employer les cordes à vide.



c) from the 2d-5th position.

c) *von der 2.-5. Lage.*

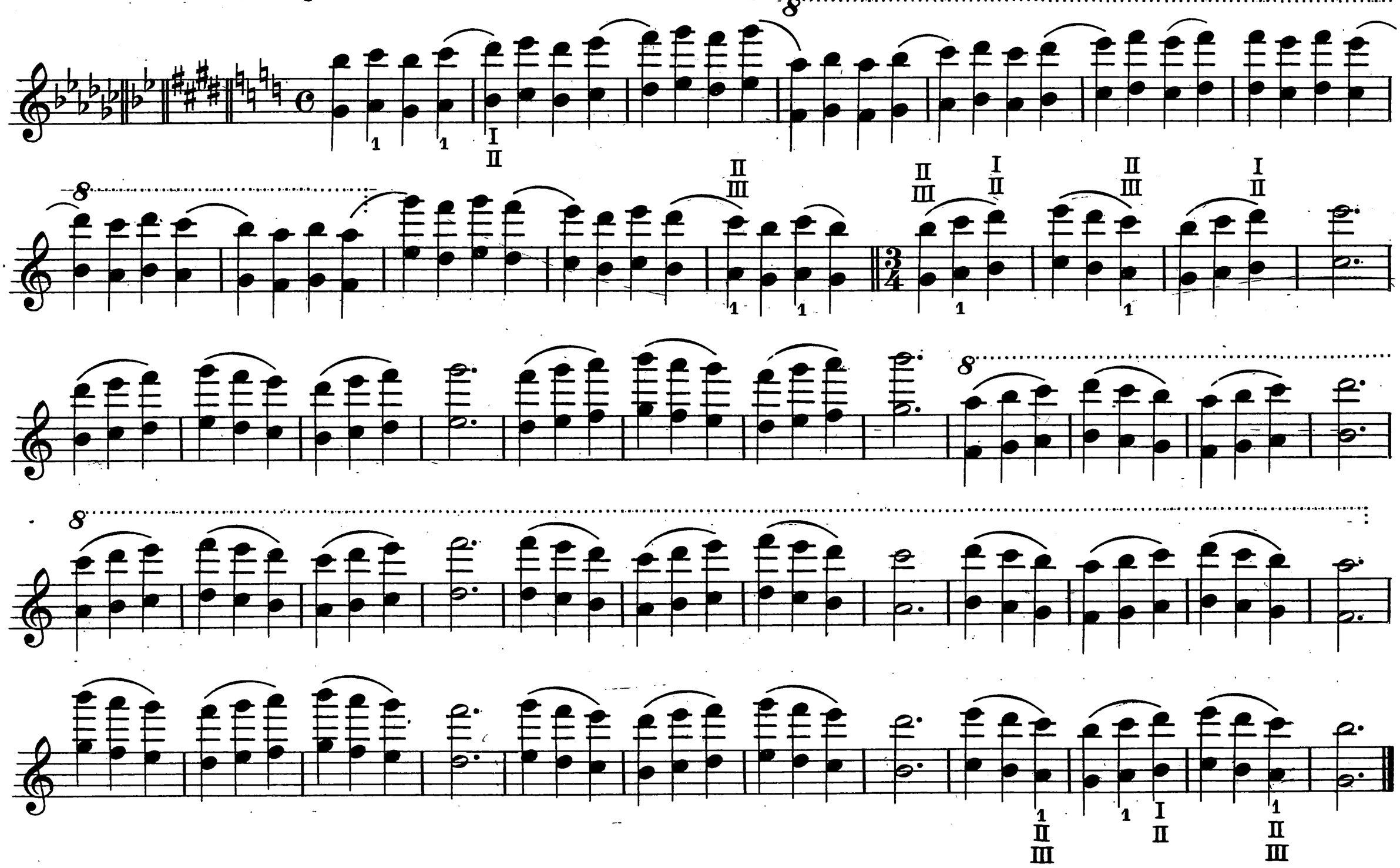
c) de la 2me-la 5me position.



d) in the higher positions.

d) *in hohen Lagen.*

d) dans les positions supérieures.



Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$ Whole Bow.
$\frac{1}{2}$ Half Bow.
$\frac{1.}{2}$ First Half.
$\frac{2.}{2}$ Second Half.
$\frac{1}{3}$ One Third.
$\frac{2}{3}$ Two Thirds.
$\frac{1.}{3}$ First Third.
$\frac{2.}{3}$ Second Third.
$\frac{3.}{3}$ Third Third.
$\frac{1}{4}$ One Quarter.
$\frac{3}{4}$ Three Quarters.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$ First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2.\ 3.}{4}$ Second and Third Quarters.
⊓ Down-bow.
V Up-bow.[1]
– Broad Bow.
·· Short, detached (staccato), hammered (martelé).
" Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
) Lift Bow.
/ Kunstpause (Luftpause)[2]
I First String, E.
II Second String, A.
III Third String, D.
IV Fourth String, G.[3]
o Open String.
Sul E,_ on the E-string.
1___ First Finger remains on string.
___ The little hook indicates which finger is to remain on string.
M. Middle of the Bow.
Fr. At the Nut.
Sp. At the Point.

Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$ *Ganzer Bogen.*
$\frac{1}{2}$ *Halber Bogen.*
$\frac{1.}{2}$ *Erste Hälfte.*
$\frac{2.}{2}$ *Zweite Hälfte.*
$\frac{1}{3}$ *Ein Drittel des Bogens.*
$\frac{2}{3}$ *Zwei Drittel des Bogens.*
$\frac{1.}{3}$ *Erstes Drittel.*
$\frac{2.}{3}$ *Zweites Drittel.*
$\frac{3.}{3}$ *Drittes Drittel.*
$\frac{1}{4}$ *Ein Viertel des Bogens.*
$\frac{3}{4}$ *Drei Viertel des Bogens.*
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$ *Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.*
$\frac{2.\ 3.}{4}$ *Zweites und drittes Viertel.*
⊓ *Herunterstrich.*
V *Hinaufstrich.*[1]
– *Breit gestossen (gezogen).*
·· *Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).*
" *Springend, geworfen (sautillé; spiccato).*
) *Bogen heben.*
/ *Kunstpause (Luftpause)*[2]
I *Erste Saite, E.*
II *Zweite Saite, A.*
III *Dritte Saite, D.*
IV *Vierte Saite, G.*[3]
o *Leere Saite.*
Sul E, *Auf der E-Saite.*
1___ *Liegenlassen des ersten Fingers.*
___ *Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.*
M. *Mitte des Bogens.*
Fr. *Am Frosch.*
Sp. *An der Spitze.*

Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$ Tout l'archet.
$\frac{1}{2}$ Demi- archet.
$\frac{1.}{2}$ Première moitié.
$\frac{2.}{2}$ Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$ Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$ Deux tiers de l'archet.
$\frac{1.}{3}$ Premier tiers.
$\frac{2.}{3}$ Deuxième tiers.
$\frac{3.}{3}$ Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$ Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$ Trois quarts de l'archet.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$ Premier, deuxième, troisième, quatrième quart.
$\frac{2.\ 3.}{4}$ Deuxième et troisième quart.
⊓ Tirez
V Poussez.[1]
– Largement.
·· Bref, martelé (staccato).
" Sautillé (spiccato).
) Levez l'archet.
/ Kunstpause (Luftpause)[2]
I Première corde, Mi.
II Deuxième corde, La.
III Troisième corde, Ré.
IV Quatrième corde, Sol.[3]
o Corde à vide.
Sul Mi,_ Sur le mi.
1___ Retenez le premier doigt sur la corde.
___ Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M. Milieu de l'archet.
Fr. Au talon de l'archet.
Sp. À la pointe de l'archet.

---

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.
2) Lift Bow and make a brief rest.
3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

1) *Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.*
2) *Bogen heben und kurze Pause machen.*
3) *Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.*

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.
2) Levez l'archet en faisant un bref silence.
3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.

CONTENTS OF
SCHOOL OF INTONATION

By OTAKAR SEVCIK

OPUS 11

CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I —Introduction to the 1st Position.
" IIa —1st Position.
" IIb[1] —1st Position.
" III —1st Position.
" IV —1st Position.
} Supplementary*

*Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano.[2]

" V —Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.

" VIa —2d-7th Position.
" VIb —2d-7th Position.
} Supplementary†

†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.

" VIc —2d-7th Position. — 40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.

" VII —2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).

" VIII —2d-7th Position.

" IX —2d-7th Position.
" X —2d-7th Position.
" XI —2d-7th Position.
} Supplementary§

§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc). —W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.

" XII[3] —2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.

" XIII[4]—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.

" XIV —Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.

[1] Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

[2] It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

[3] To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

[4] To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I —*Einführung in die erste Lage.*
" *IIa* —1. *Lage.*
" *IIb*[1] —1. *Lage.*
" *III* —1. *Lage.*
" *IV* —1. *Lage.*
} *Nebenbei vorzunehmen**

**Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke* (1. *Lage, Stufe I*) *mit Klavier.*[2]

" *V* —*Einführung in die* 2.-7. *Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den* 29 *Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.*

" *VIa* —2.-7. *Lage.*
" *VIb* —2.-7. *Lage.*
} *Dazu*†

†40 *böhmische Weisen in der* 2.-7. *Lage.*

" *VIc* —2.-7. *Lage.*—40 *böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.*

" *VII* —2.-7. *Lage.—Dazu: Abt. XII* (*Einführung in den Lagenwechsel*).

" *VIII* —2.-7. *Lage.*

" *IX* —2.-7. *Lage.*
" *X* —2.-7. *Lage.*
" *XI* —2.-7. *Lage.*
} *Dazu*§

§*Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den* 40 *böhmischen Weisen* (*Abt. VIc*).—*W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr.* 4, 7, *u. a.*

" *XII*[3] —2.-7. *Lage.—Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr.* 4, 7, *u. a.*

" *XIII*[4] —*Lagenverbindungston. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch* 3 *Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr.* 6; *Viotti, Konzert Nr.* 23 *und Vortragsstücke aus der* 3. *Stufe.*

" *XIV* —*Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der* 3. *und* 4. *Stufe.*

[1] *Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.*

[2] *Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die vollen Harmonien des Stückes, die feine Nüancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II—IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.*

[3] *Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.*

[4] *Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.*

ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I —Introduction à la première position.
" IIa —1re Position.
" IIb[1] —1re Position.
" III —1re Position.
" IV —1re Position.
} Matières Supplémentaires.*

*Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano.[2]

" V —Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.

" VIa —2me-7me Position.
" VIb —2me-7me Position.
} Matières Supplémentaires†

†40 Mélodies bohémiennes dans la 2me-7me position.

" VIc —2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.

" VII —2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).

" VIII —2me-7me Position.

" IX —2me-7me Positon.
" X —2me-7me Positon.
" XI —2me-7me Positon.
} Matières Supplémentaires.§

§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XII[3] —2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XIII[4]—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.

" XIV —Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.

[1] Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

[2] Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraine l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

[3] À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

[4] À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.