

20. Cromhorne en Taille

(dans le 1^{er} ton)

- Élévation -

The musical score is divided into three systems, each with three staves. The first system is labeled 'Accompagnement' and shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system is labeled 'Cromhorne' and shows the main melodic line for the trombone in bass clef, with a treble staff for the piano accompaniment. The third system is labeled 'Pedalle' and shows the pedal part in bass clef, with a treble staff for the piano accompaniment. The music is in a minor key with one flat and common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

17

Accomp.

23

Grom.

29

Accomp.

Grom.

35

Accomp.

41

Crom.

45

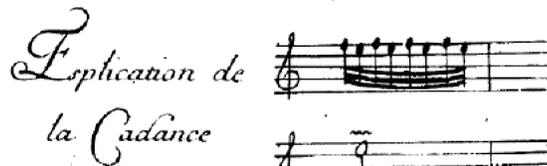
(Fin ad lib.)

49

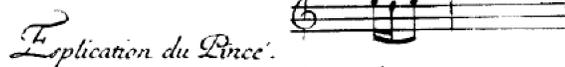
54

Explication des Agréments.

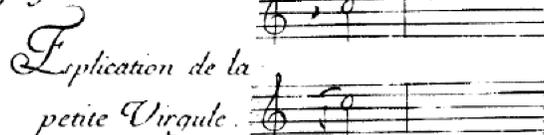
La Cadance ou Trablement se commence toujours par la note d'au-dessus, elle se doit battre vite également au tant qu'il est possible, selon la valeur de la note ou elle est placée.



Le Pince se fait, ordinairement en montant par degré conjoint et par intervalle, quel que fois en descendant. Mais quand le Pince vient par intervalle, il faut le commencer directement a la note ou il est placé.

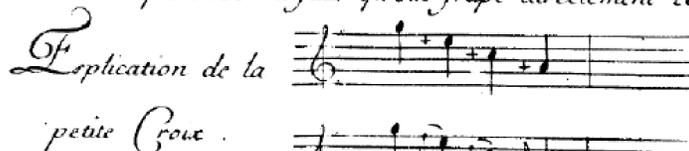


La Petite Virgule se marque ainsi, ou une petite note, cela se fait en montant par degré conjoint, se qui forme le port de Voix, il faut que la petite Virgule ou petite note touche precieusement contre la Basse ou accompagnement.



D.

La Petite Croix marque un coulé ou note adoucie ce la se fait en descendant par intervalle de tierce se marque ainsi + il faut qu'elle frappe directement contre la Basse.



Le Coulé se marque par une petite Bares qui passe au milieu d'une Tierce.



La Liaison que l'on met sur plusieurs notes est pour ne point lever les doigts.



Les Croches sont ordinairement pointées, c'est a dire la premiere plus longue que la secondes.

