MAYER
ADELASIA
E ALERAMO

B-I-104

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
B
67
BIBLIOTECA

28



Bernardo Marchesini

Adelasia, e Aleramo

Musica

Del Sig.r Simone Mayer

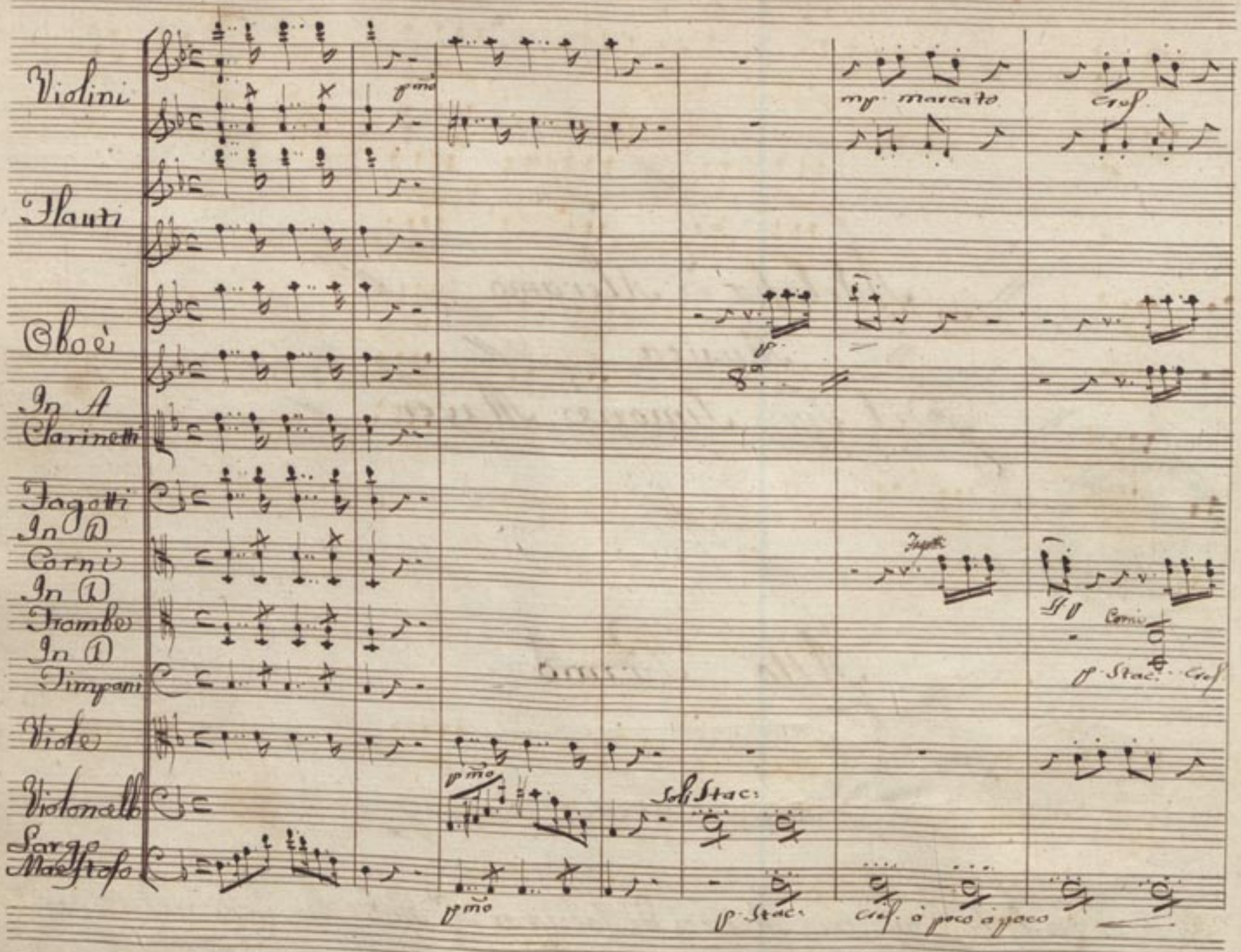
R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

Atto Primo

67

DONO A BASEVI

In Firenze dalla Copisteria Meucci di Faccia ai R.di Padri de Ricci nel Corso



Violini

Flauti

Oboè

In A Clarinetti

Fagotti

In D Corni

In D Trombe

In D Timpani

Viole

Violoncello

Largo Maestoso

p mo

mp marcato

Cres.

p

8a

Fagotti

Corni

p Stac. Cres.

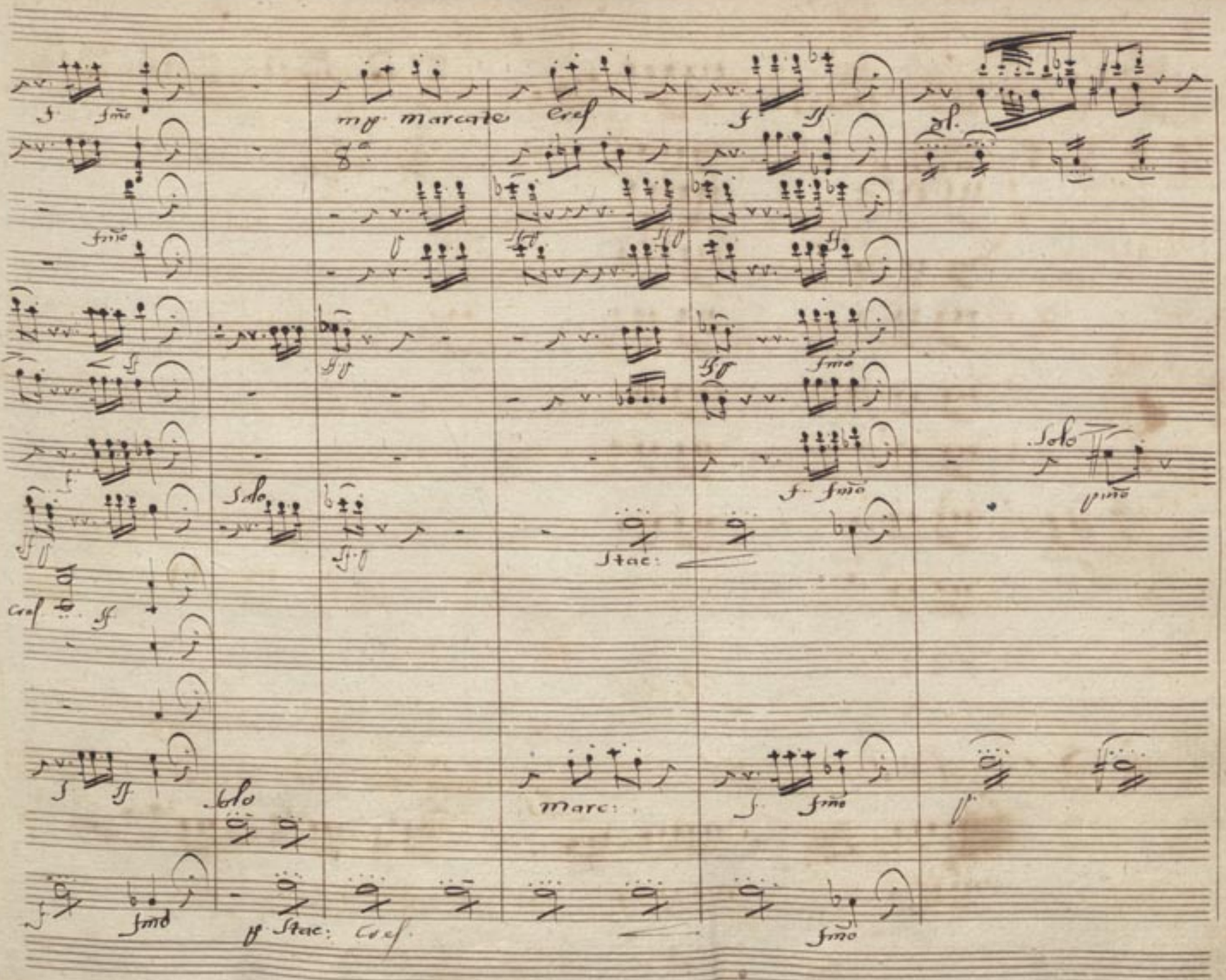
p mo

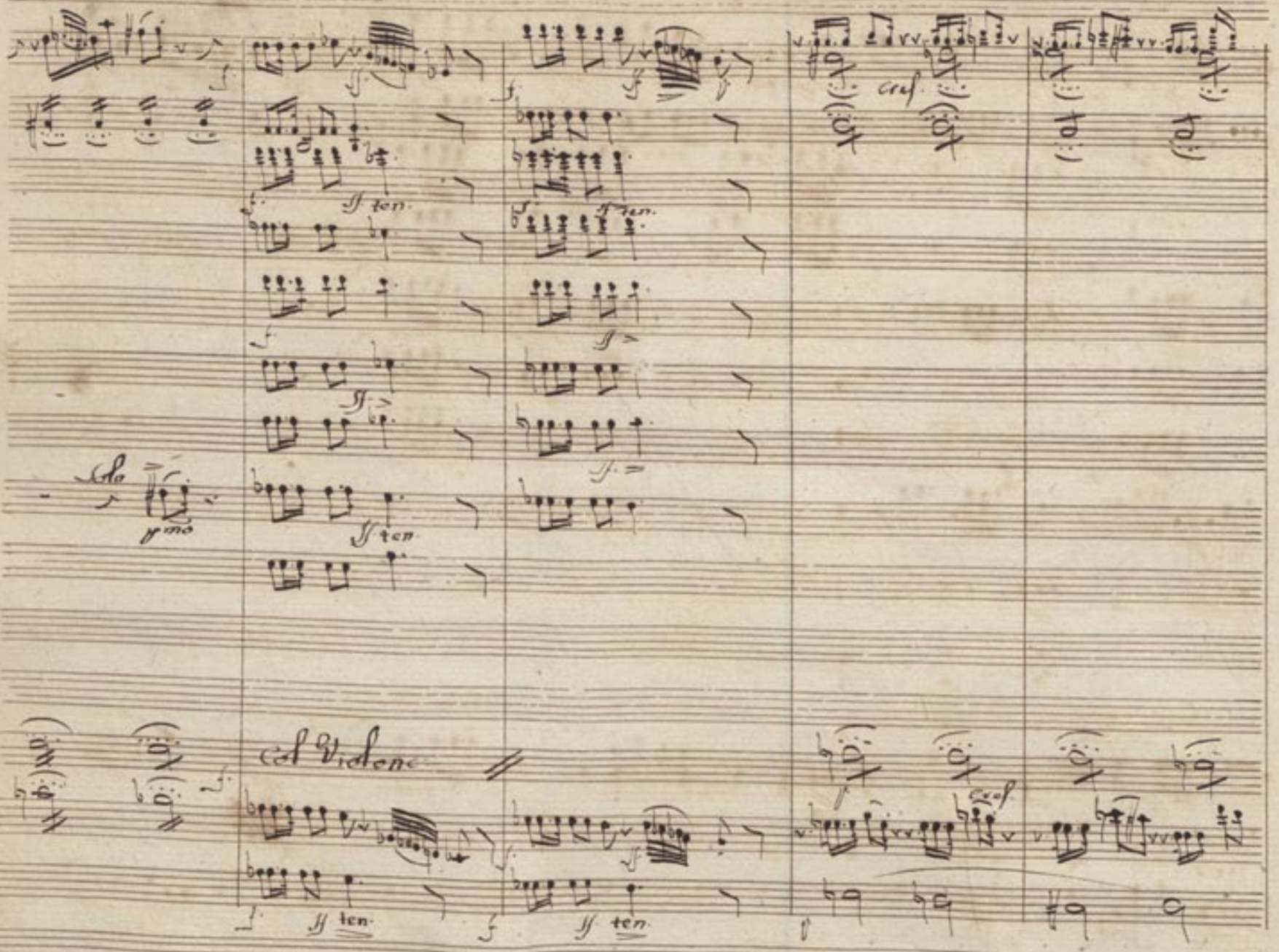
Soli Stac.

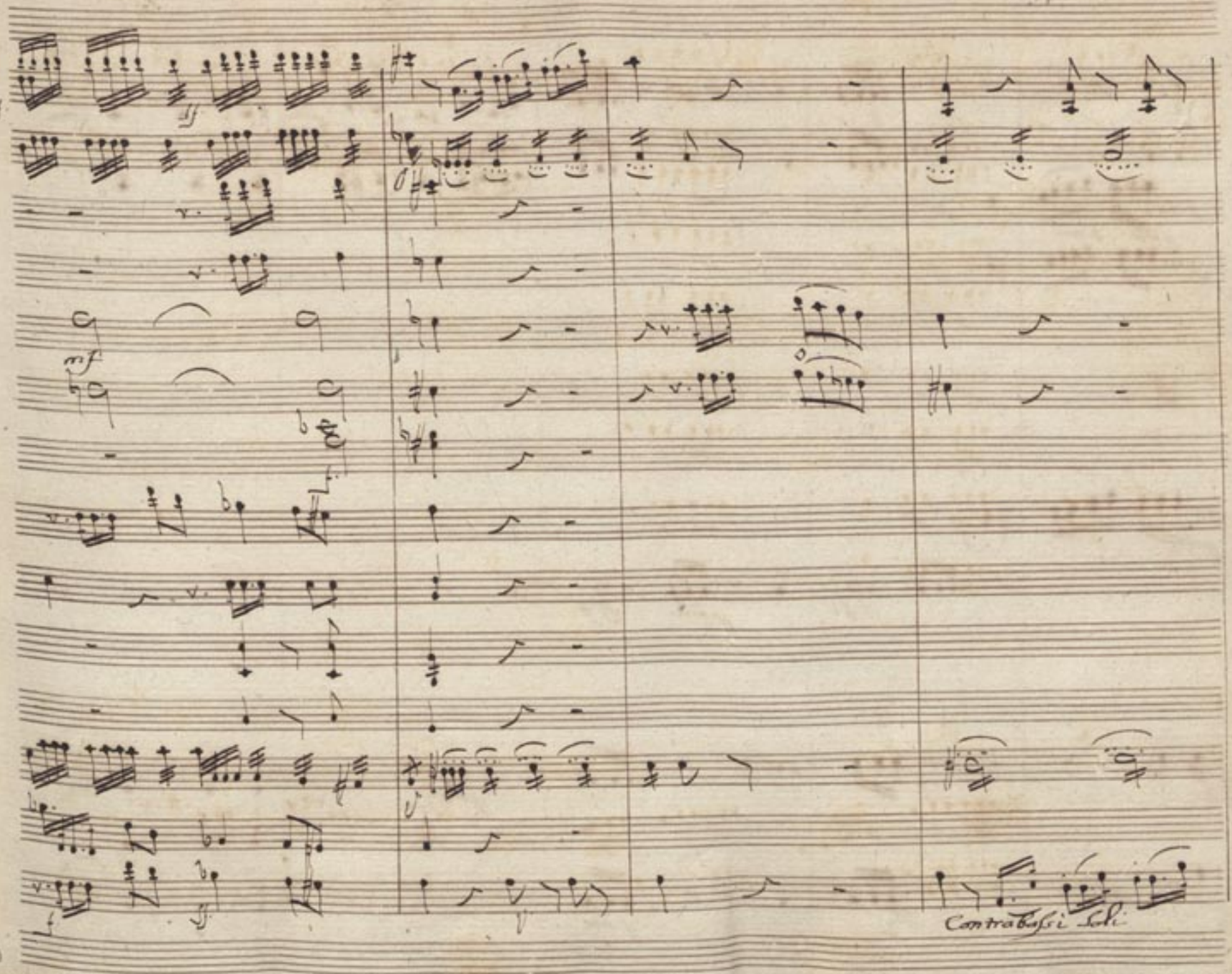
p mo

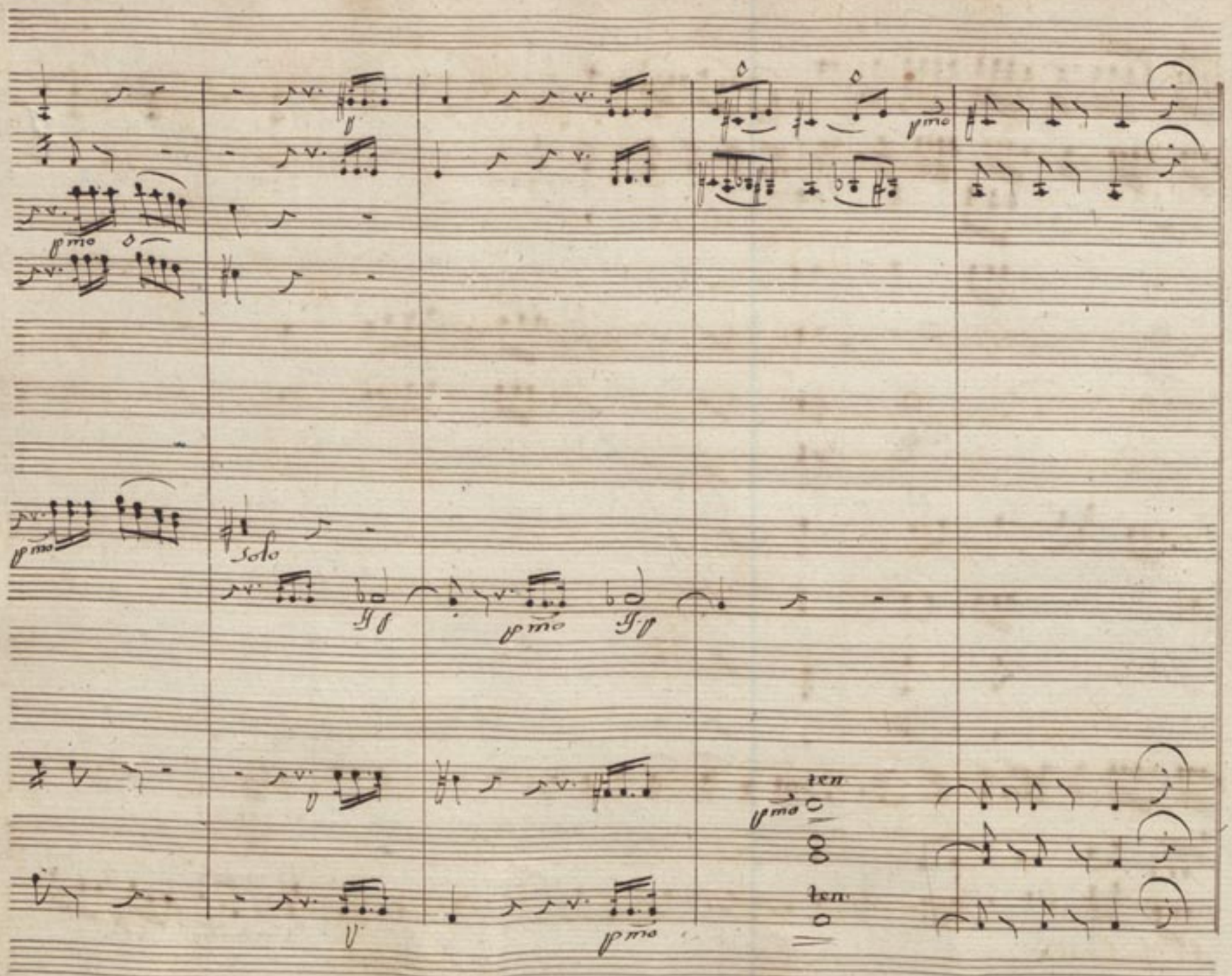
p Stac.

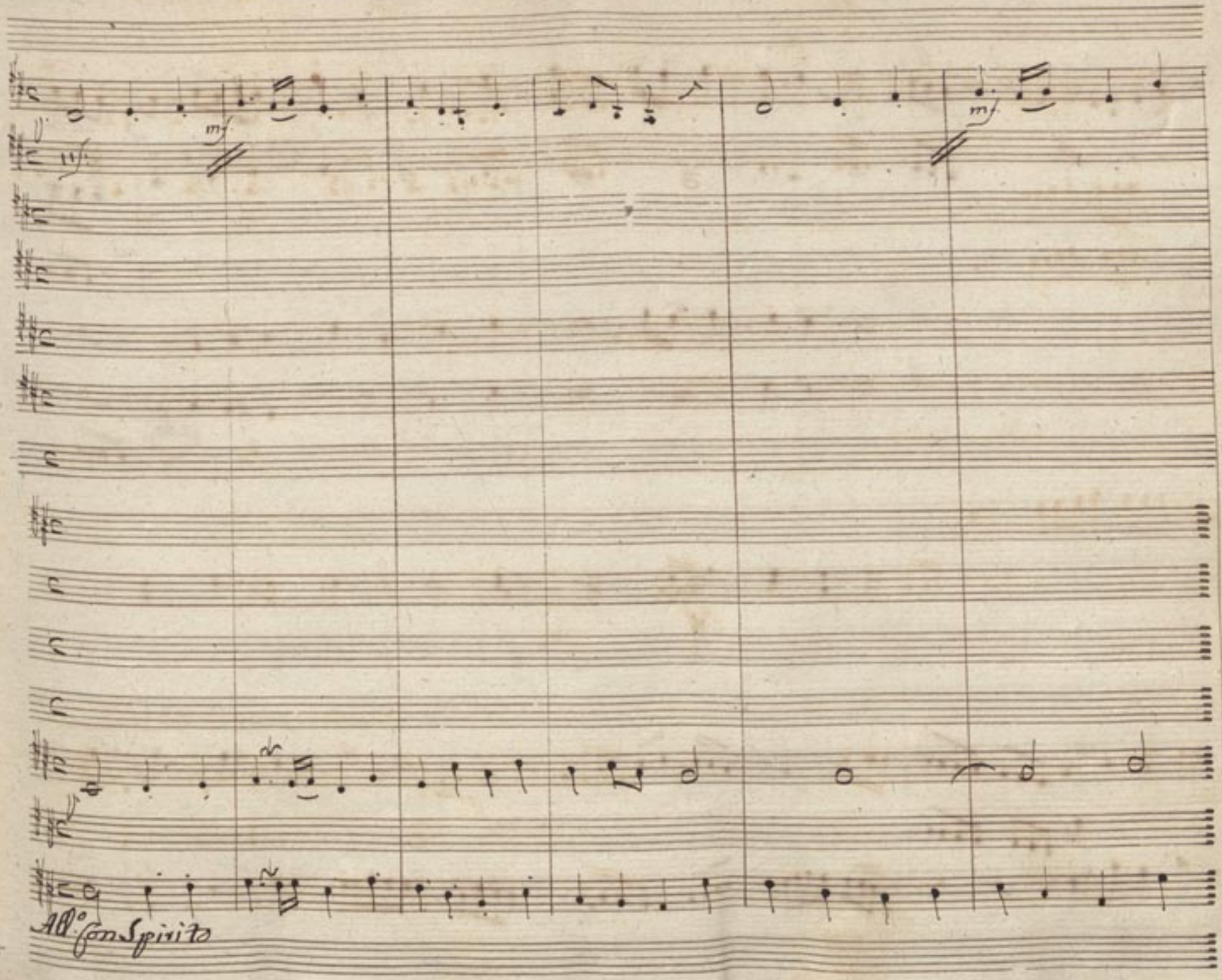
Cres. à poco à poco

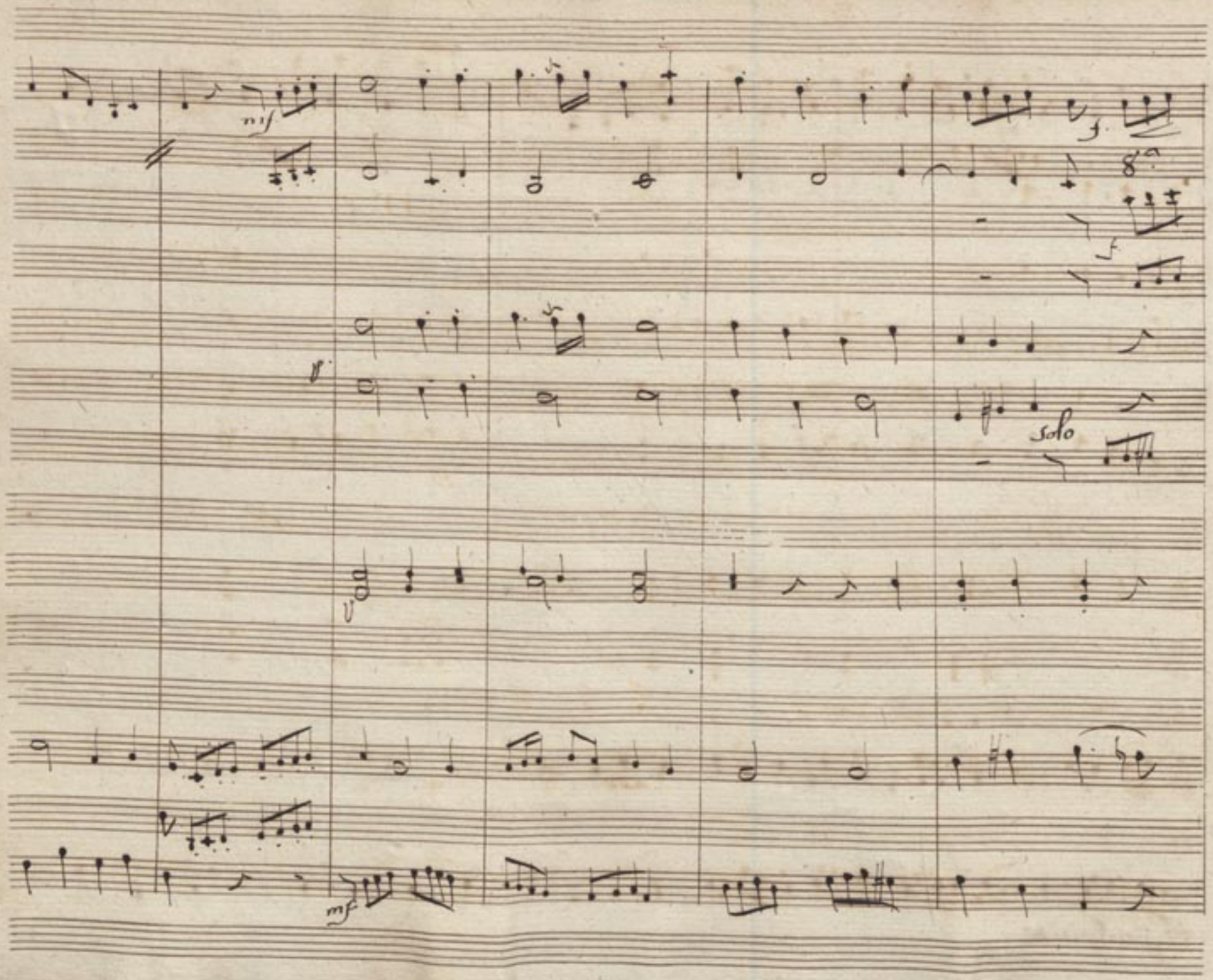

mp marcate
Cres
Solo
Stac:
Marc:
Solo
Solo
Stac:
Cres

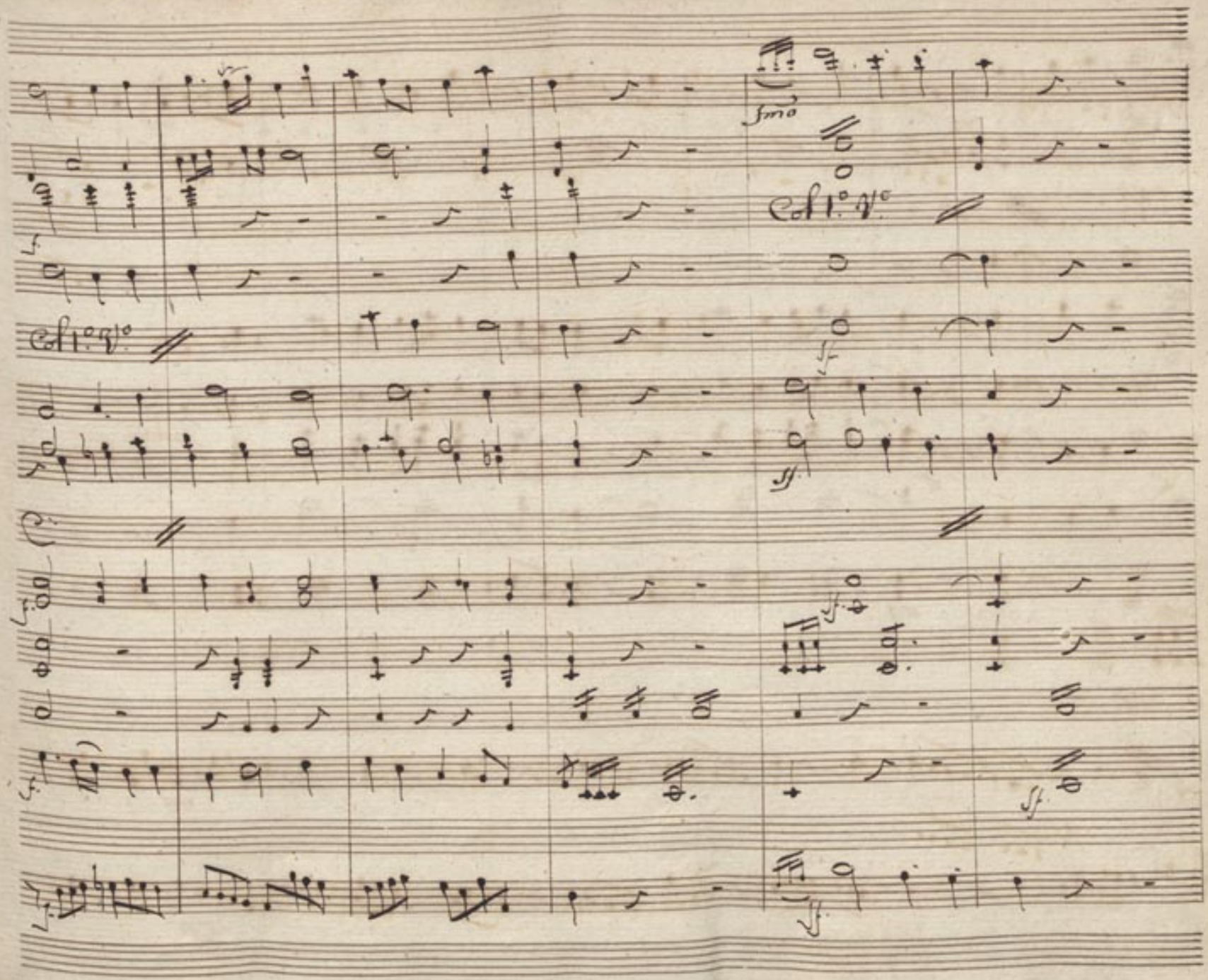

ff ten.
Solo
primo
col Violone
cresc.

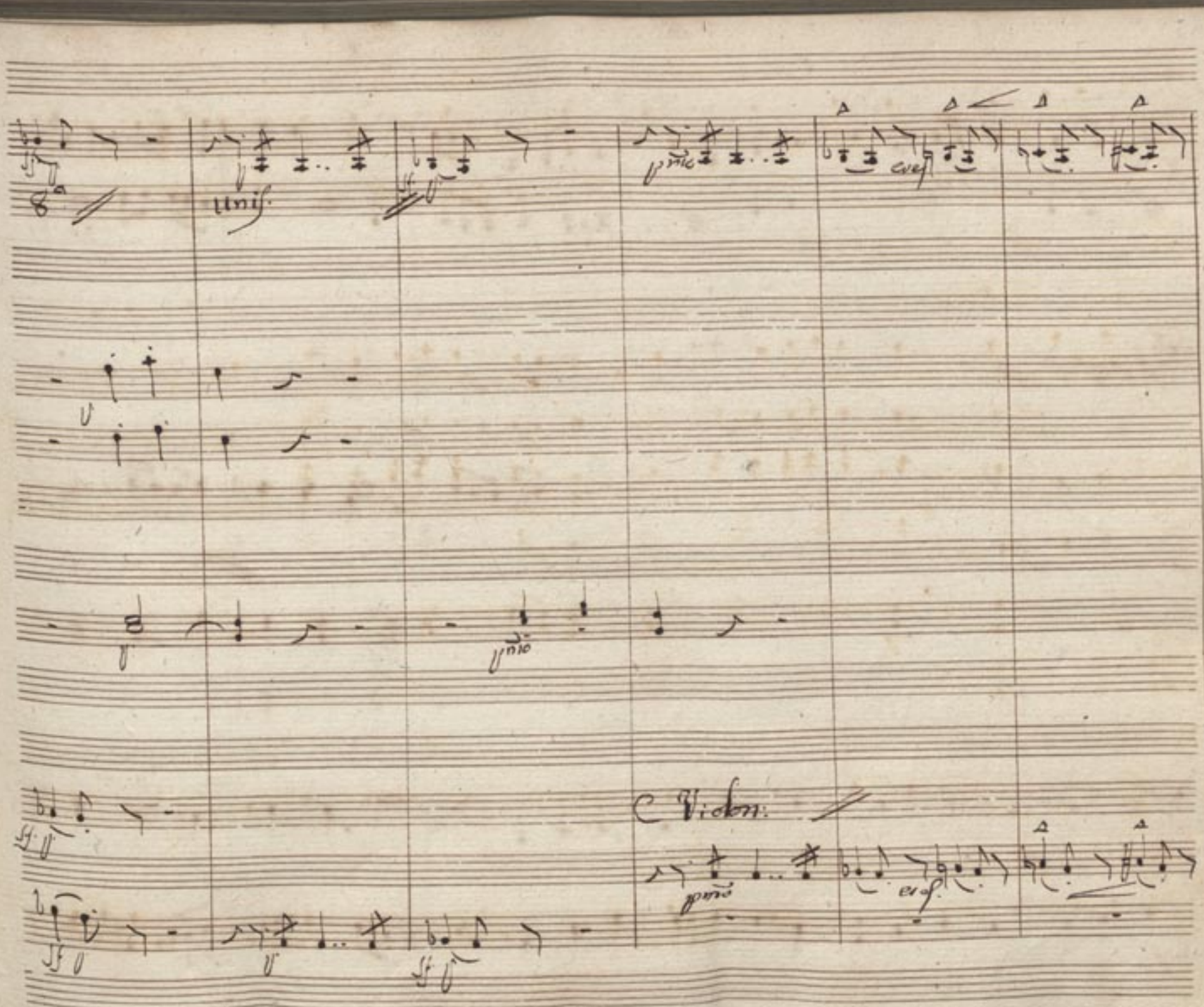

Contrabassi Soli

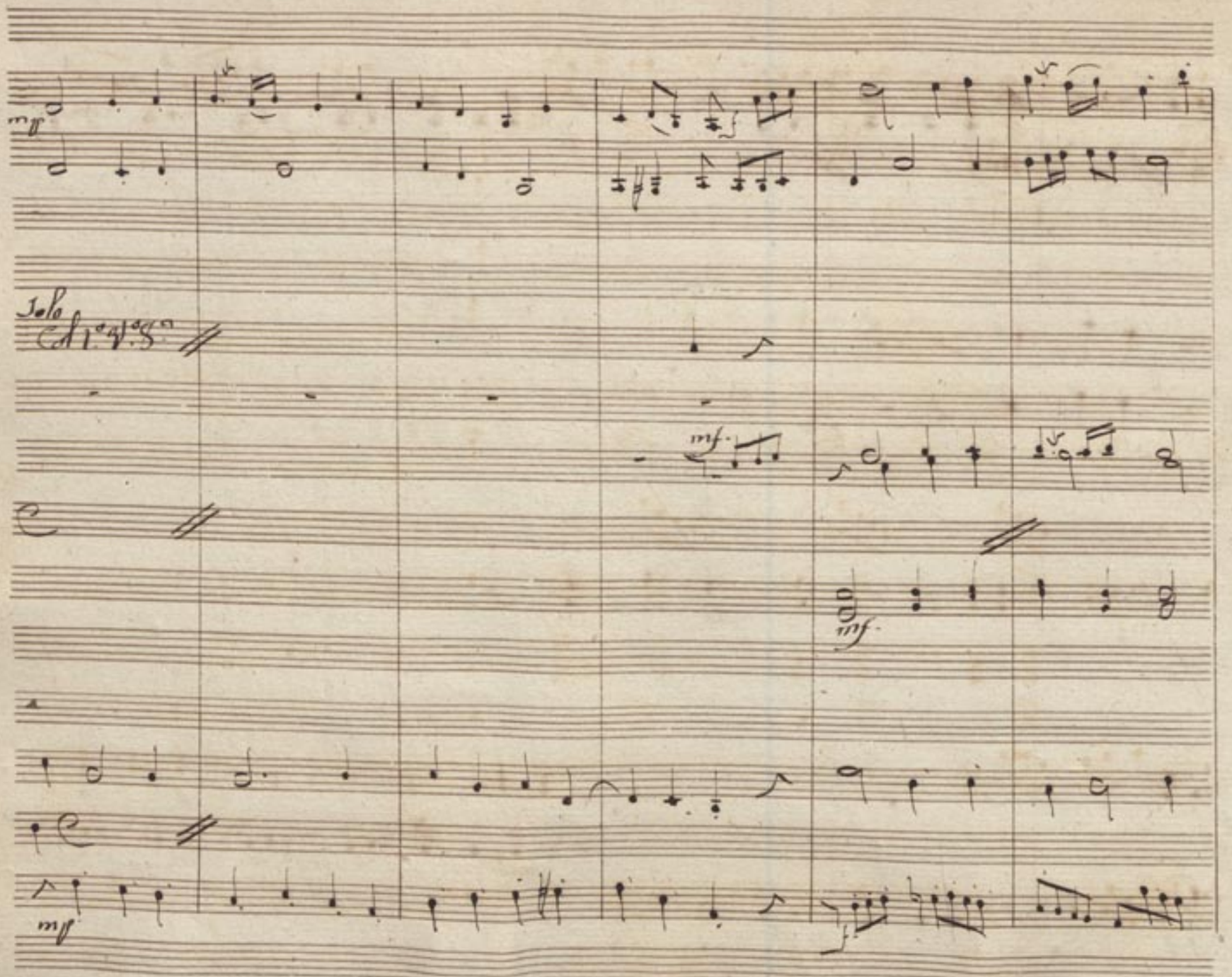

pmo
Solo
ten
ten

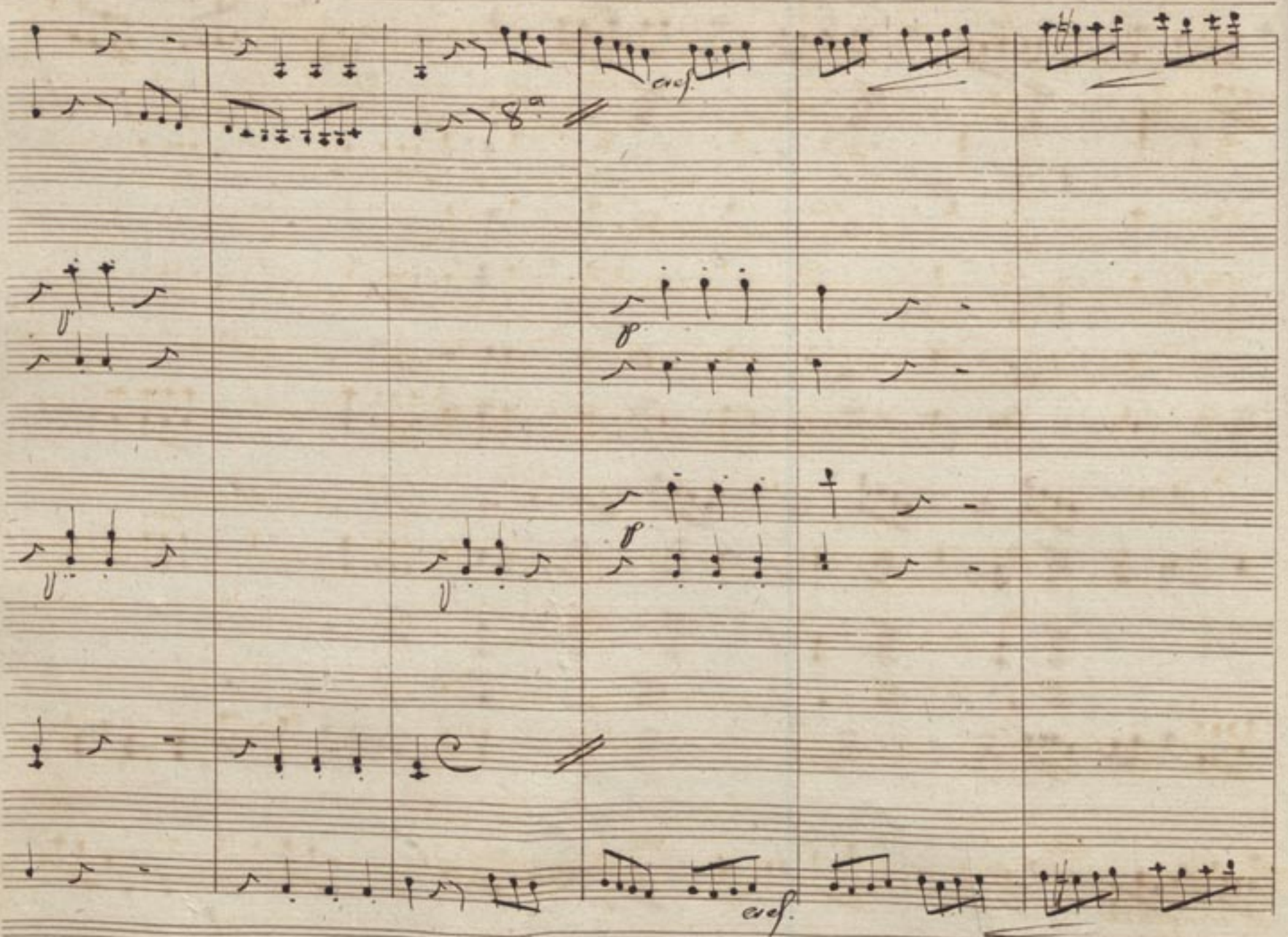

m.
m.
All.o con Spirito

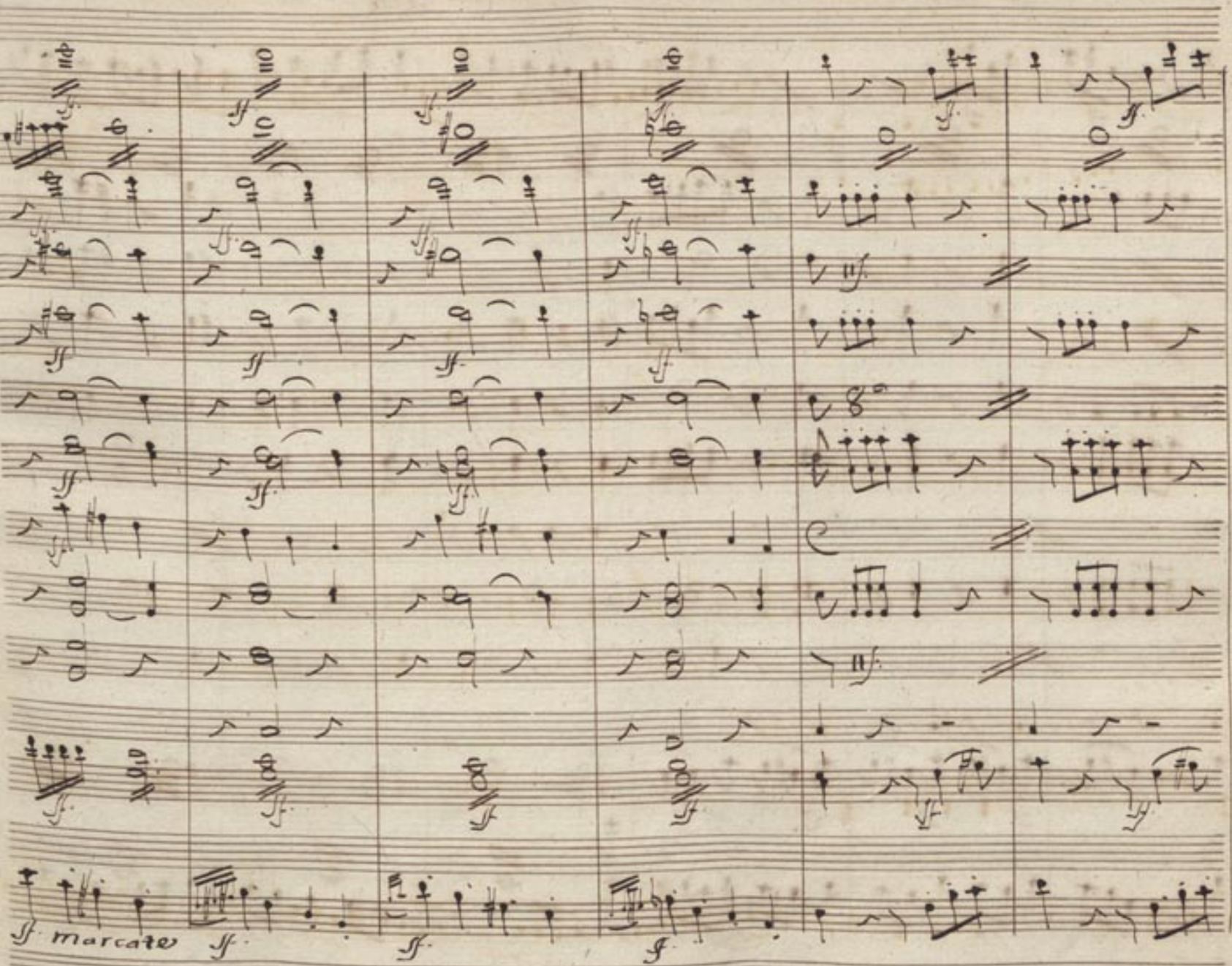

mf
f
8a
f
solo
mf

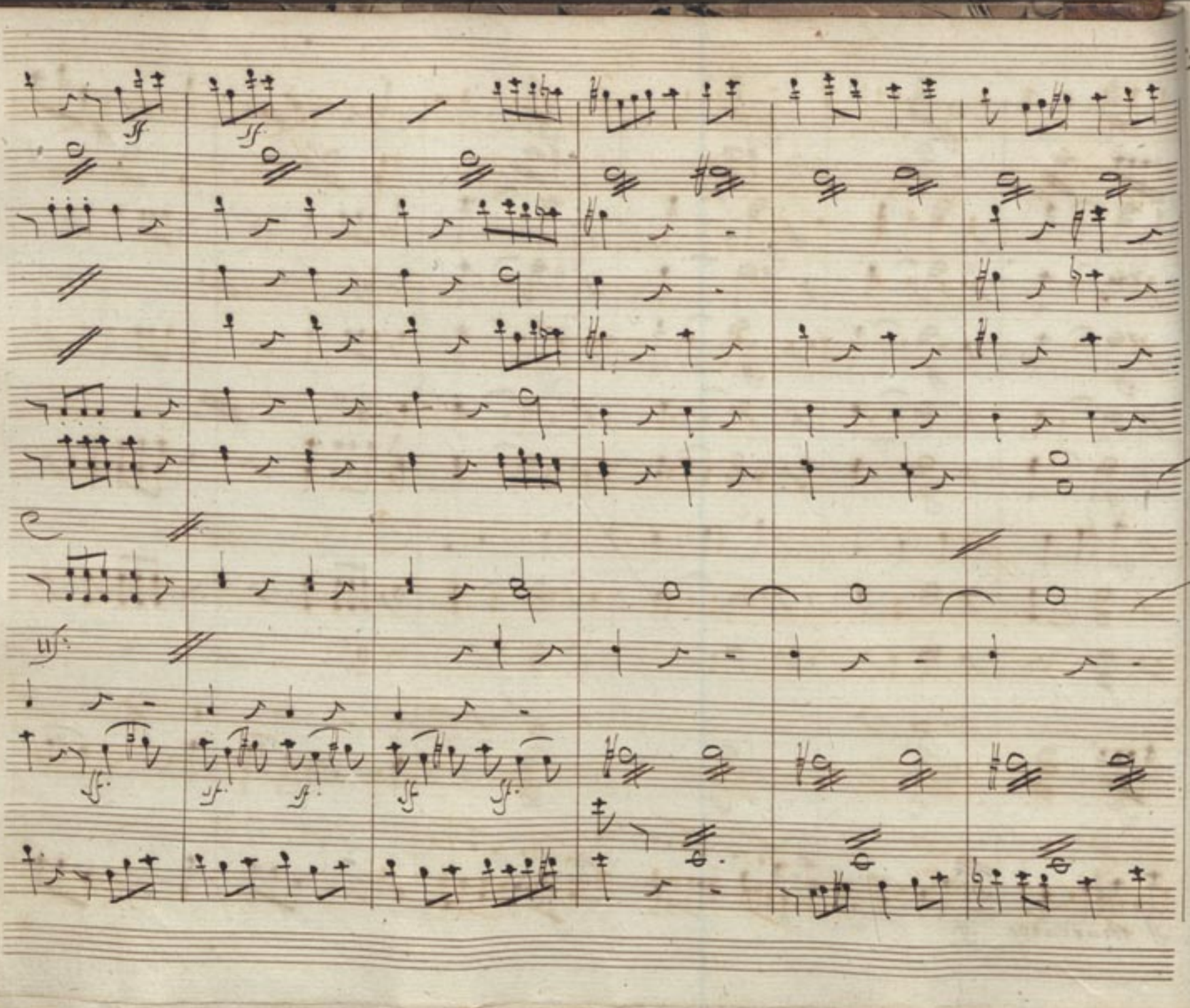

fmo
Col 1.° V.°
Col 1.° V.°
sf
sf
sf
sf
sf

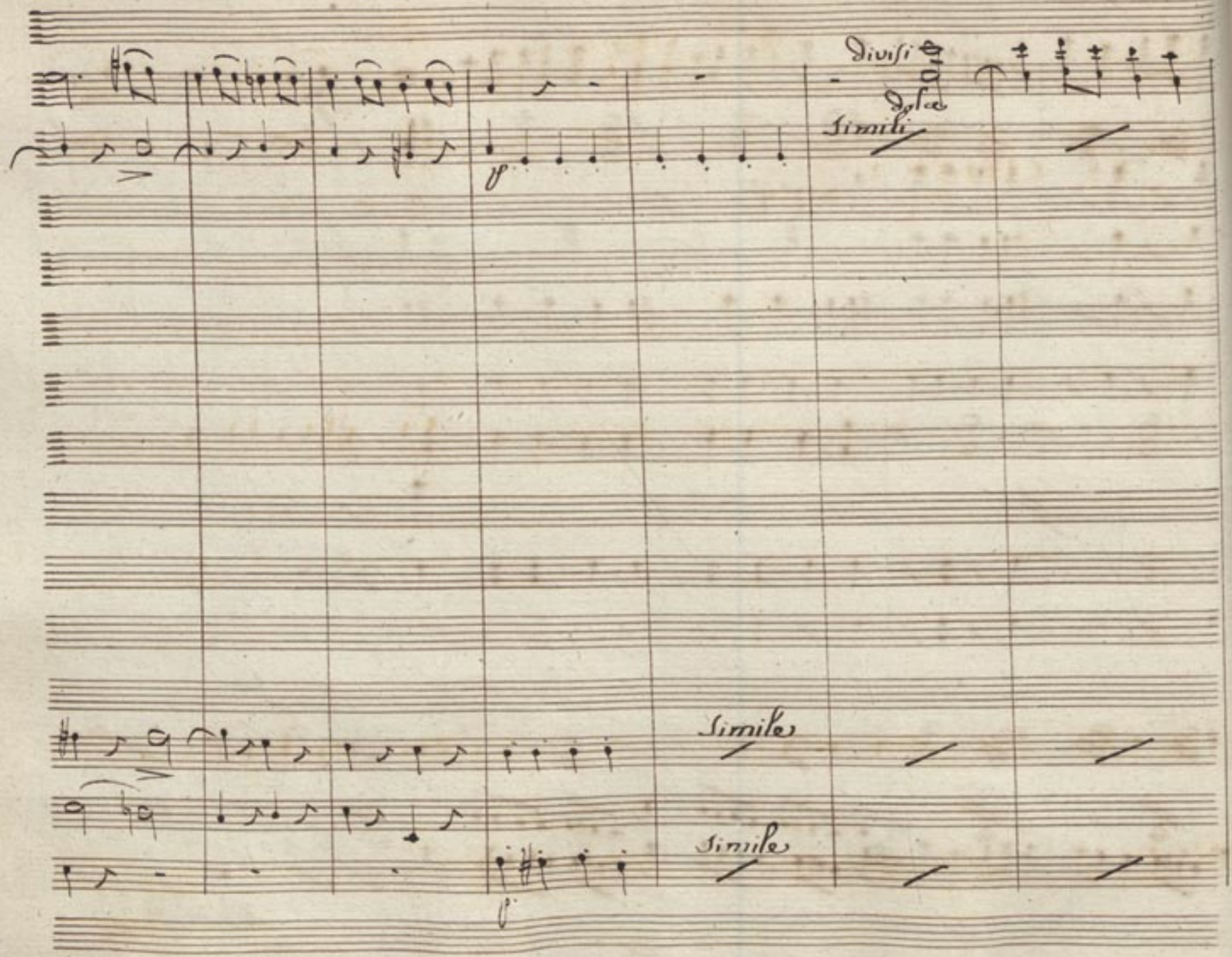

8a
unis.
pmo
cres
pmo
C Violon:
pmo
cres

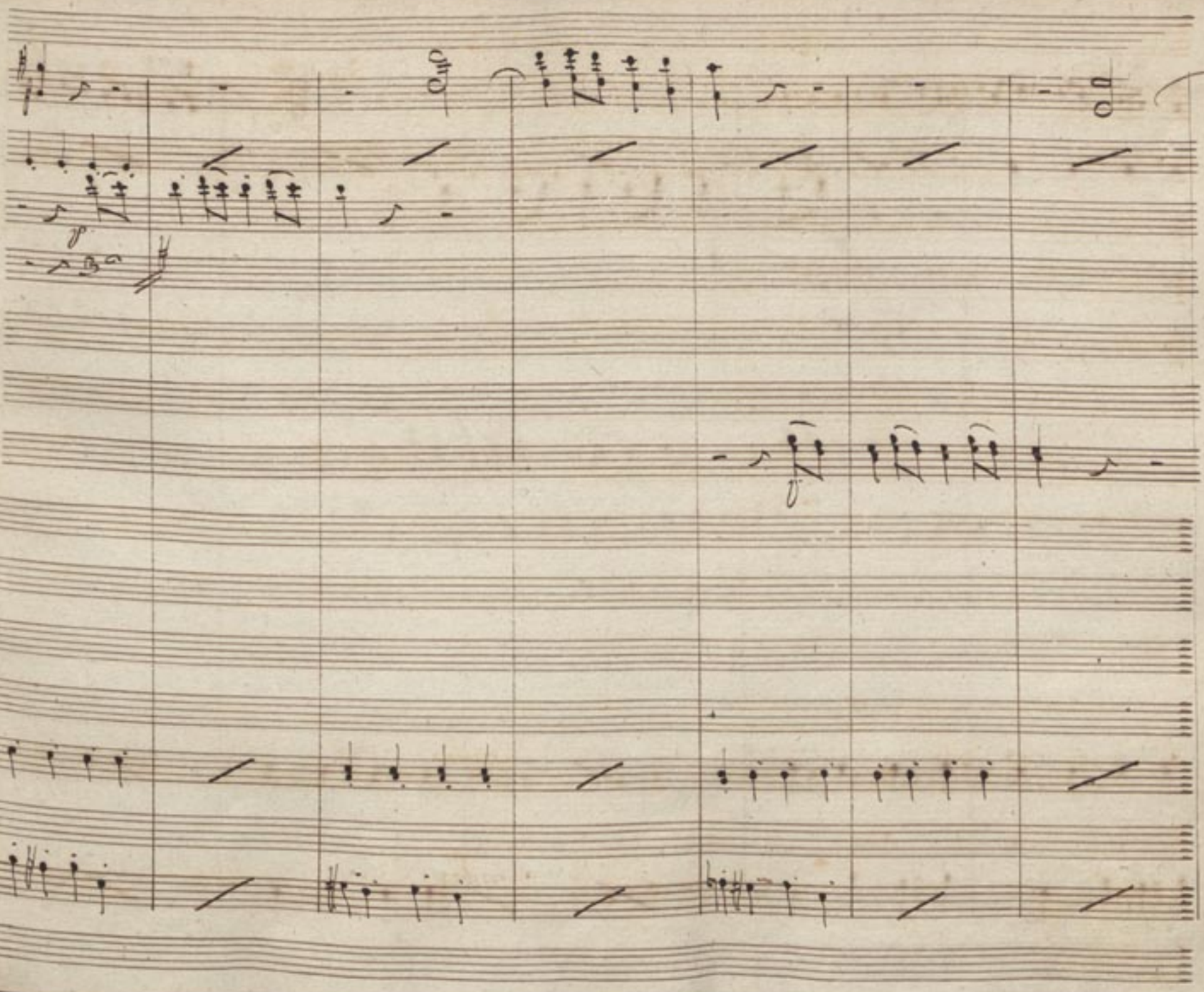

mf
Solo
Col 1.° V.° 8.°
mf
mf
mf

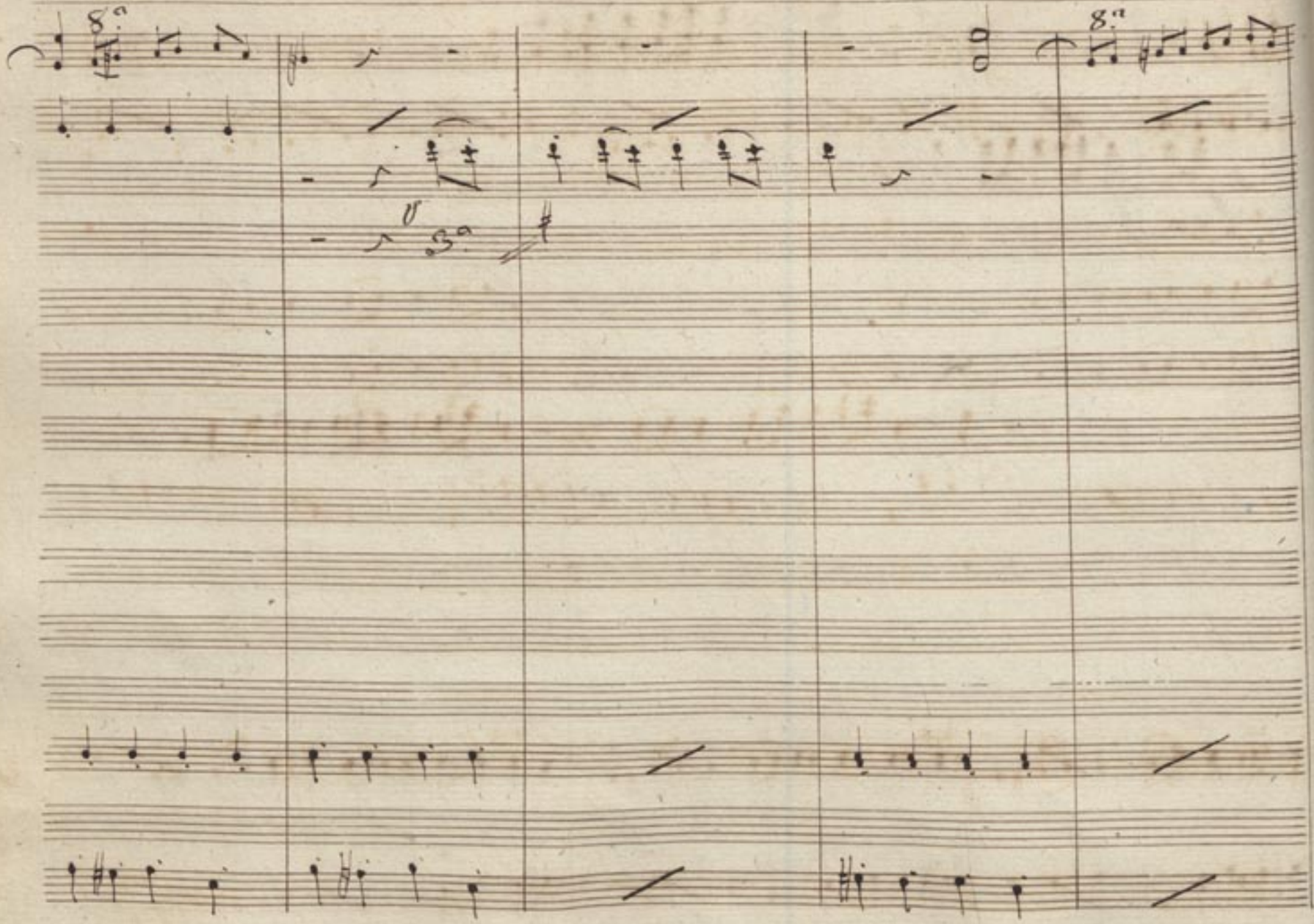

cresc.
8va
cresc.

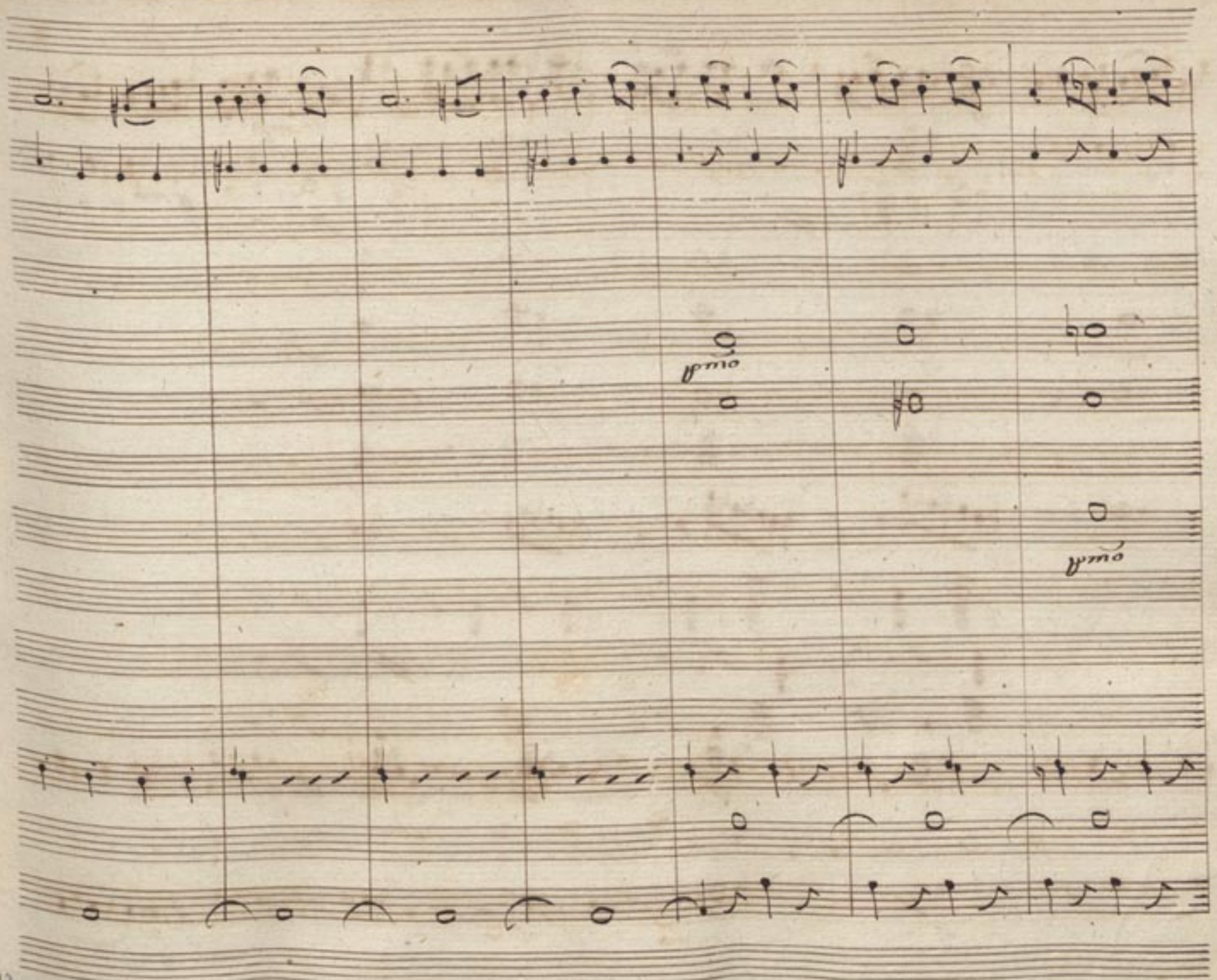

ff marcato

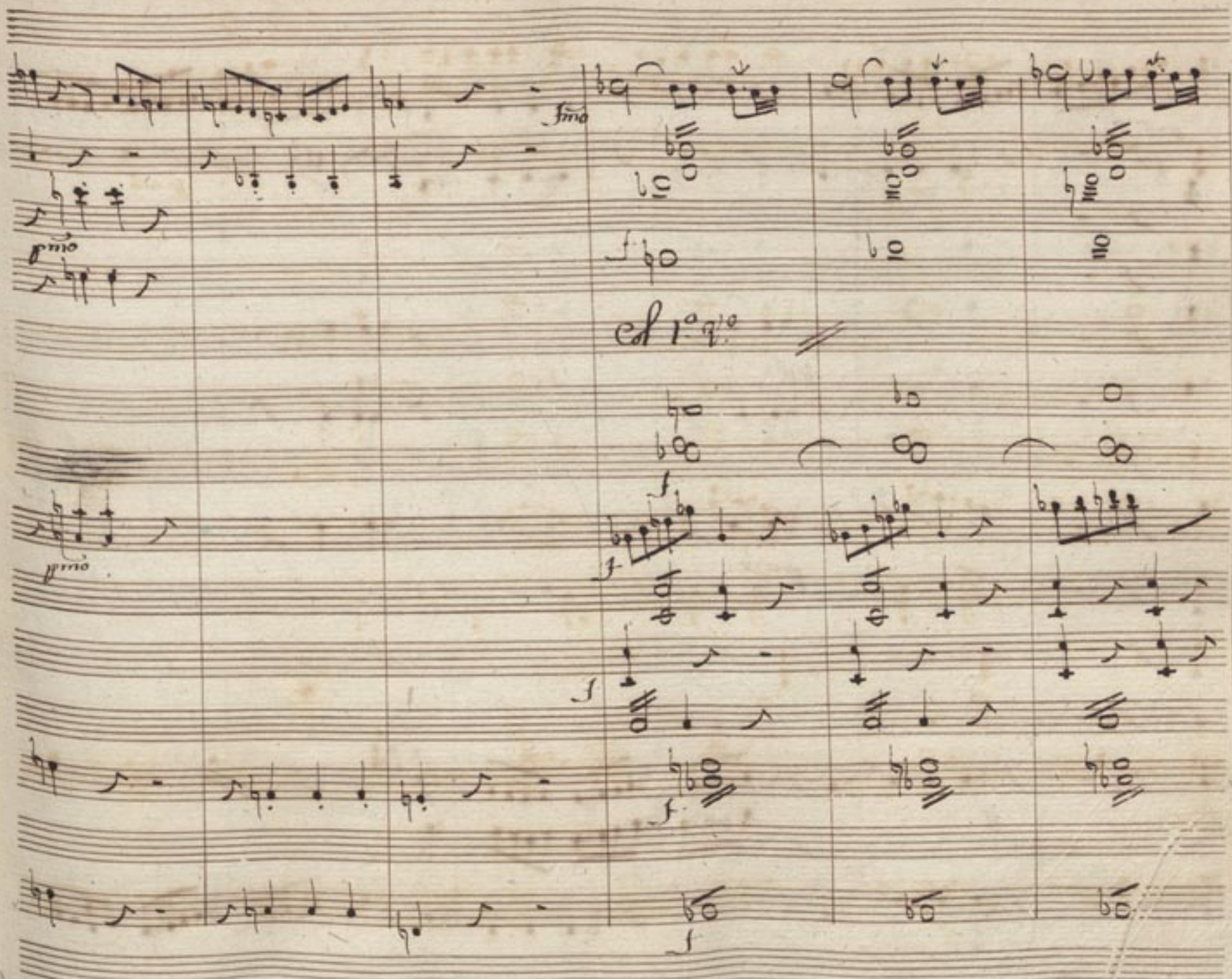


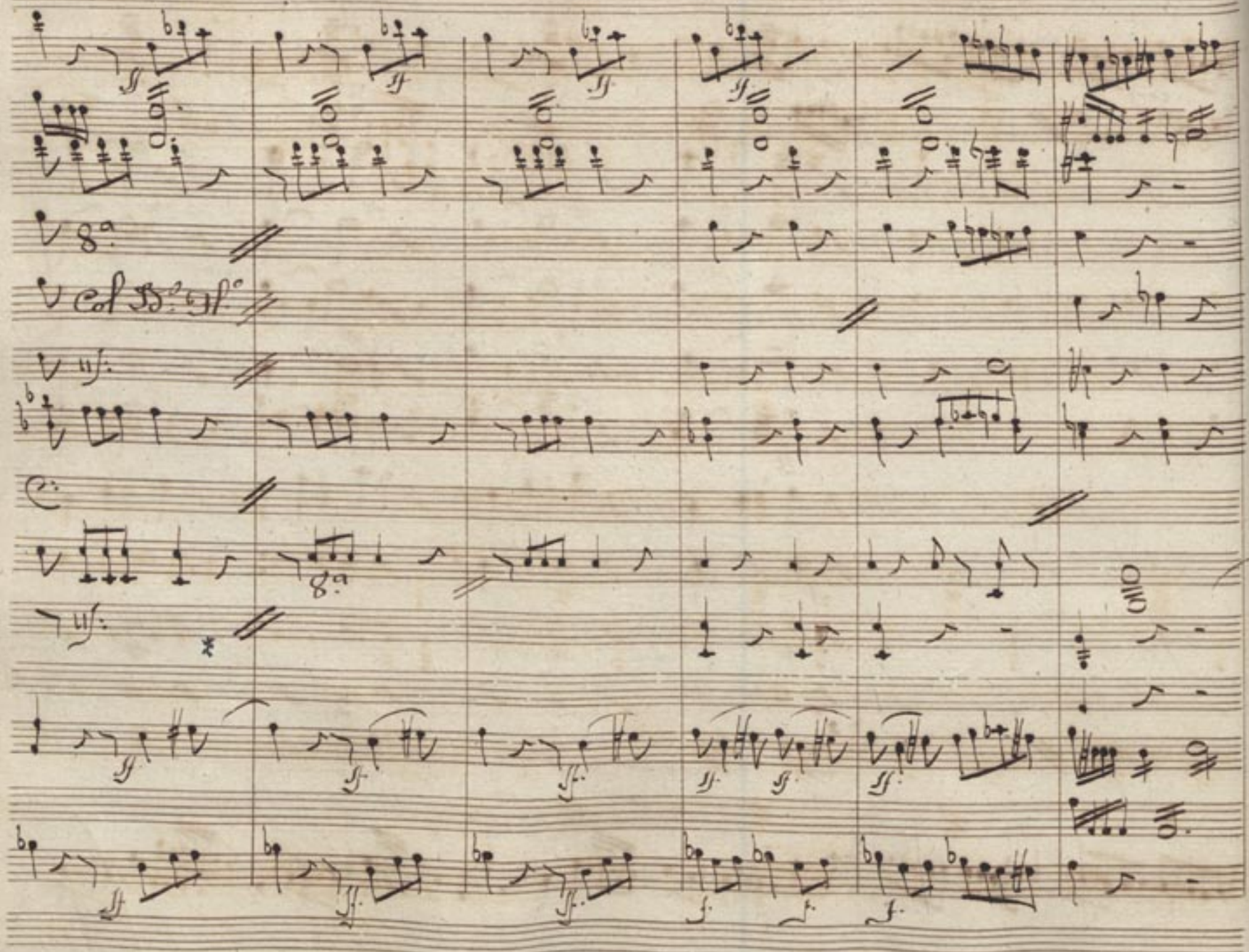

Divisi
Simili
Simile
Simile

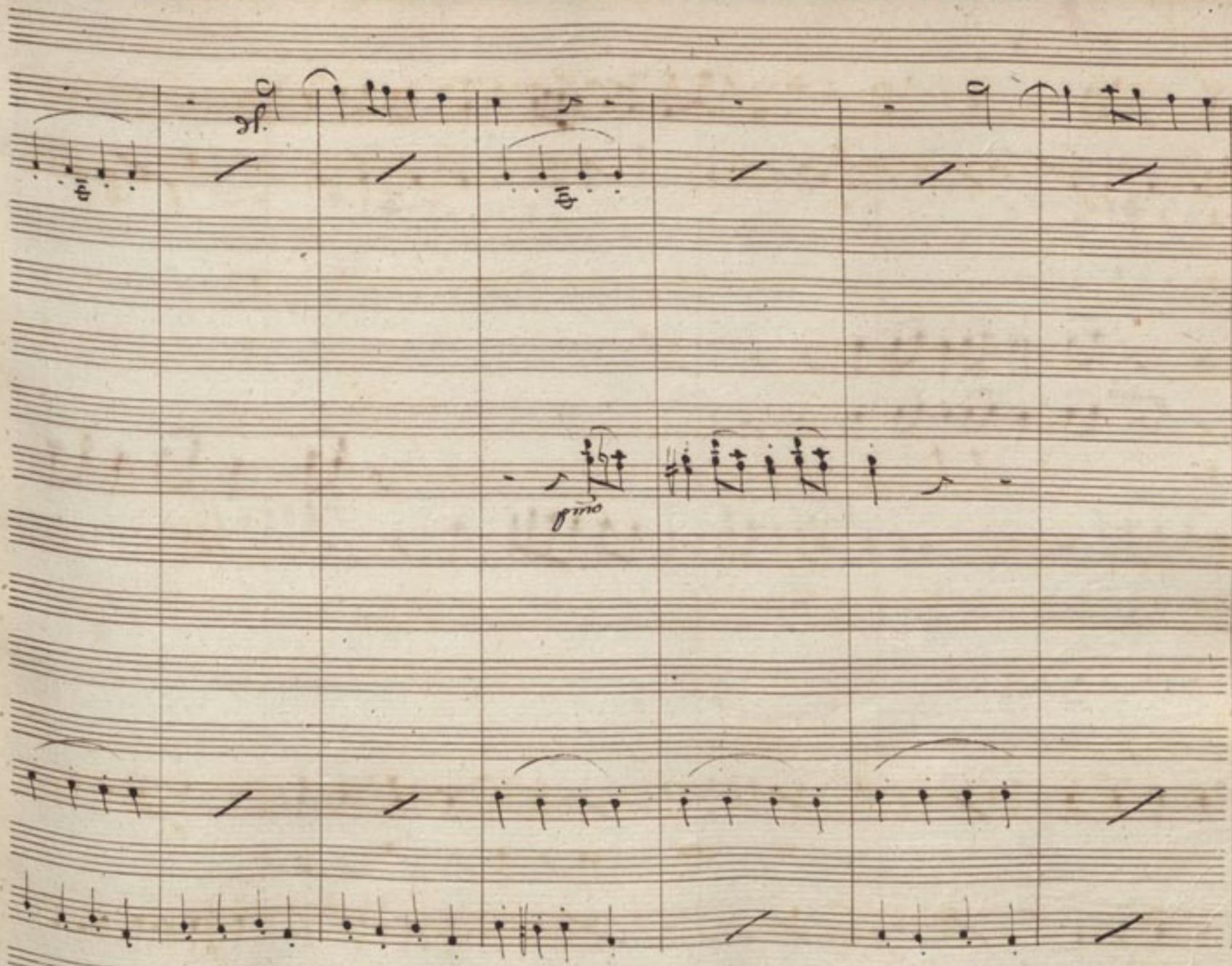


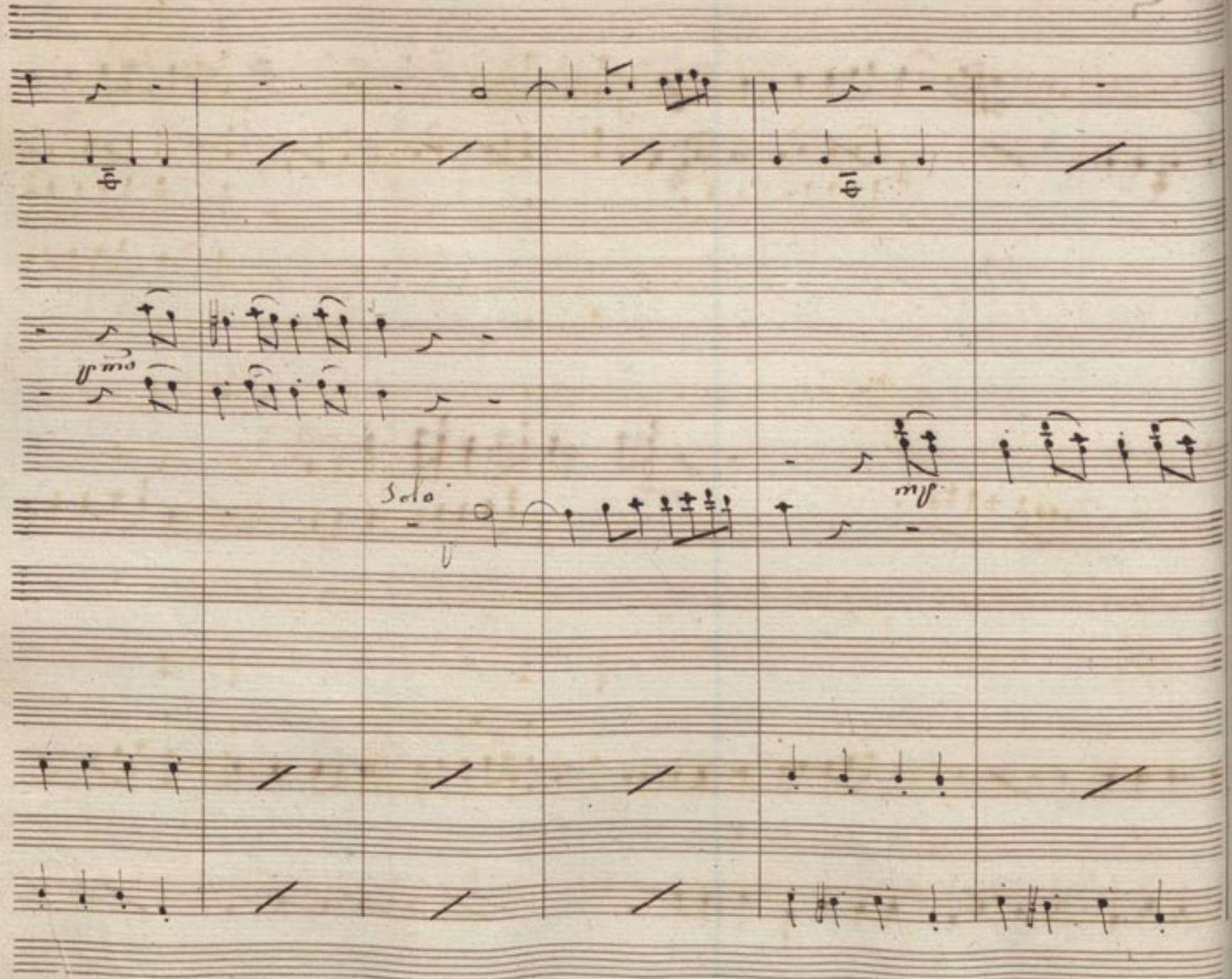

8va
8va


pmo
pmo


fmo
pmo
Col 1° q.to
pmo


8a
Col Bo. Fl.o
8a


3/1
pmo


Solo
mp

cresc. à poco à poco

cresc. à poco

cresc. à poco à poco

à poco

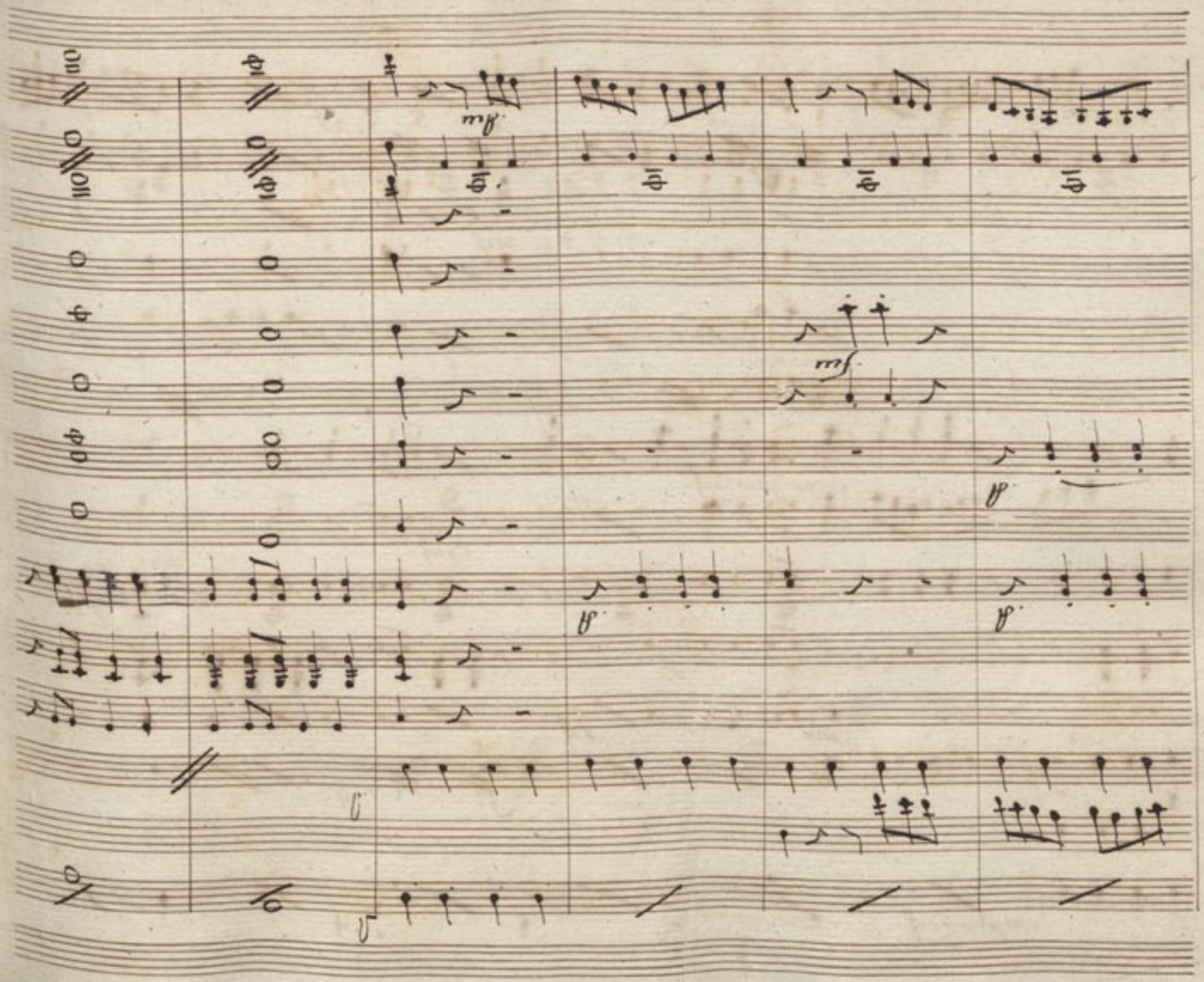
mf

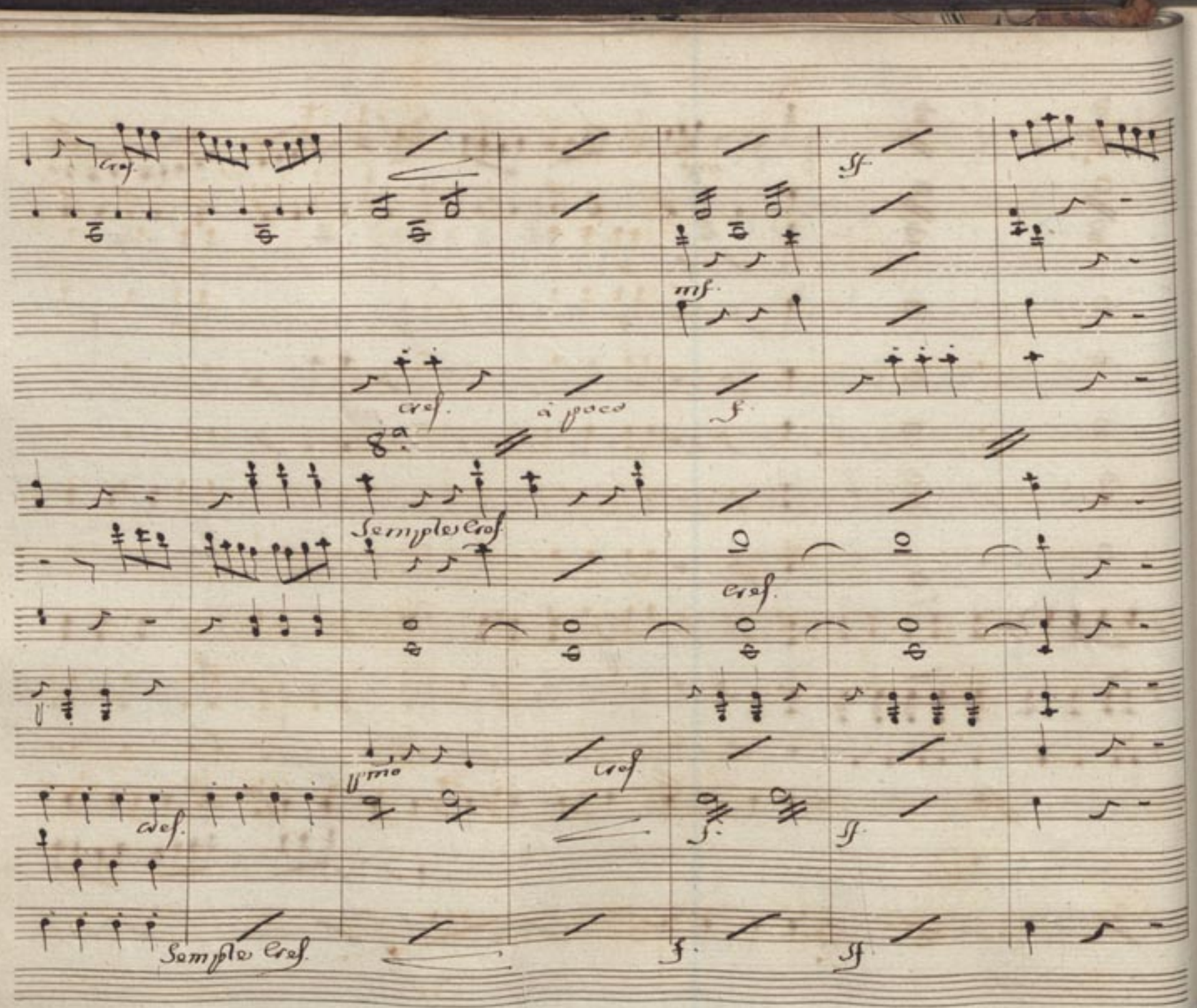
Semple cres

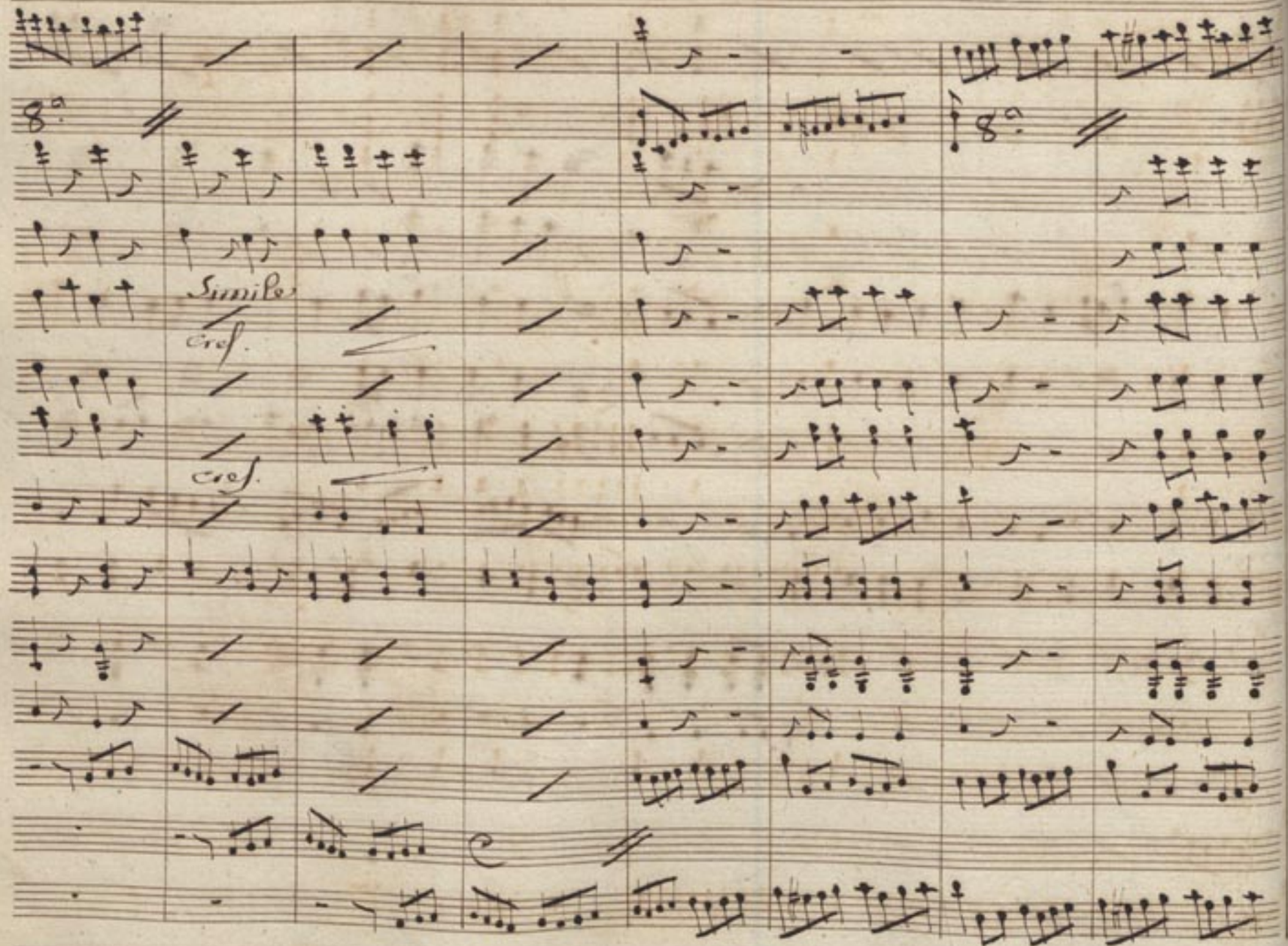
p Semple cres

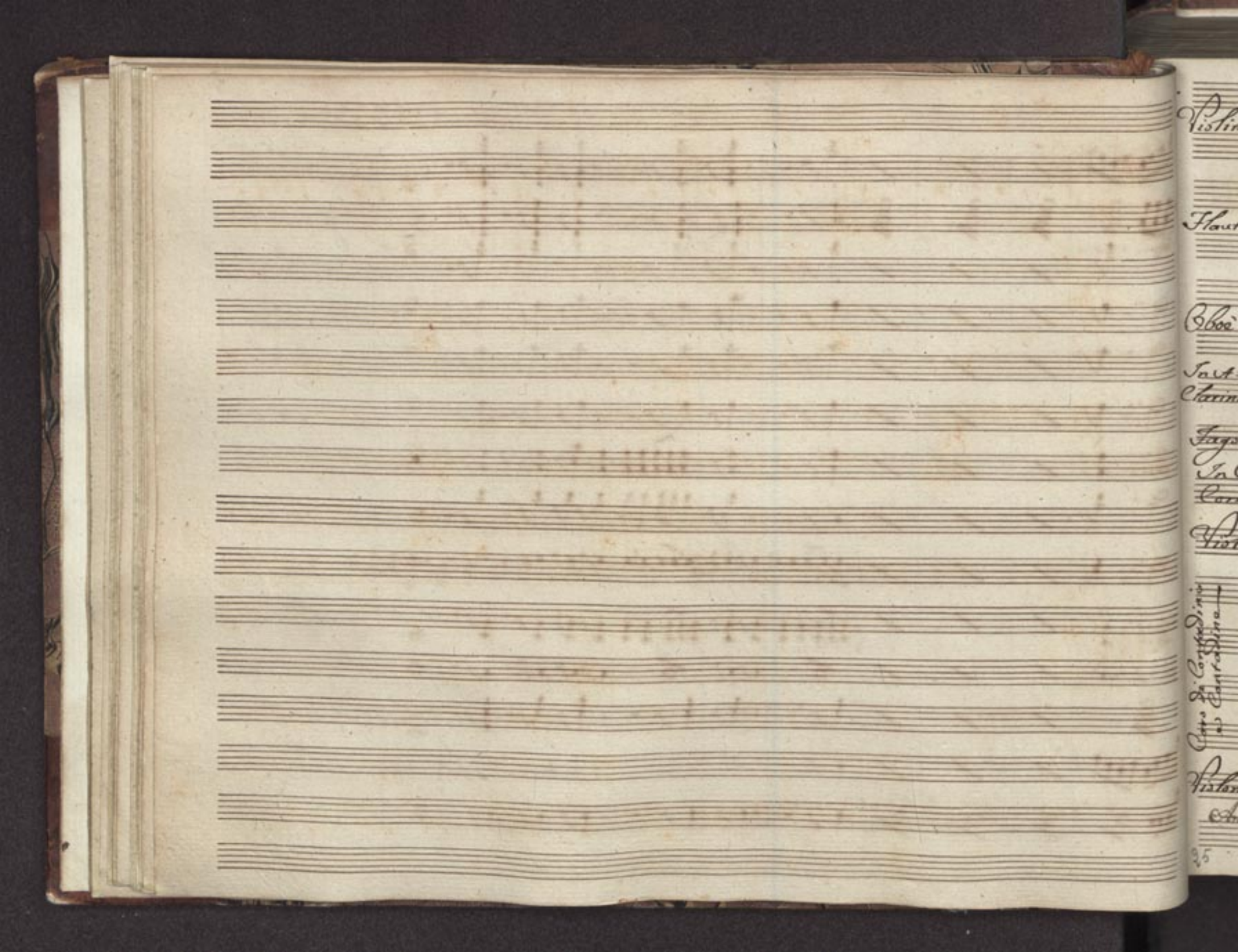
p Semple cres

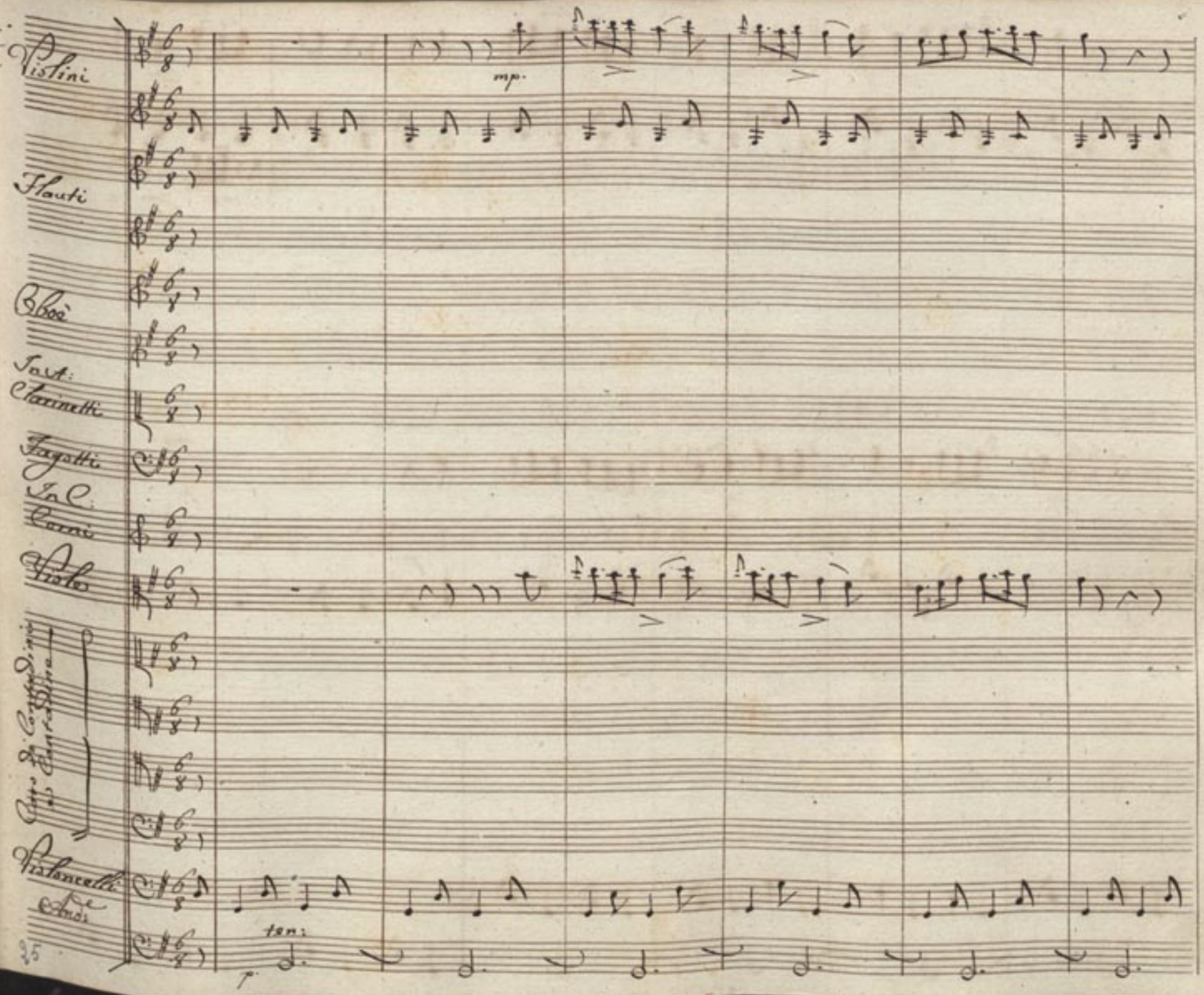
à poco mf f ff

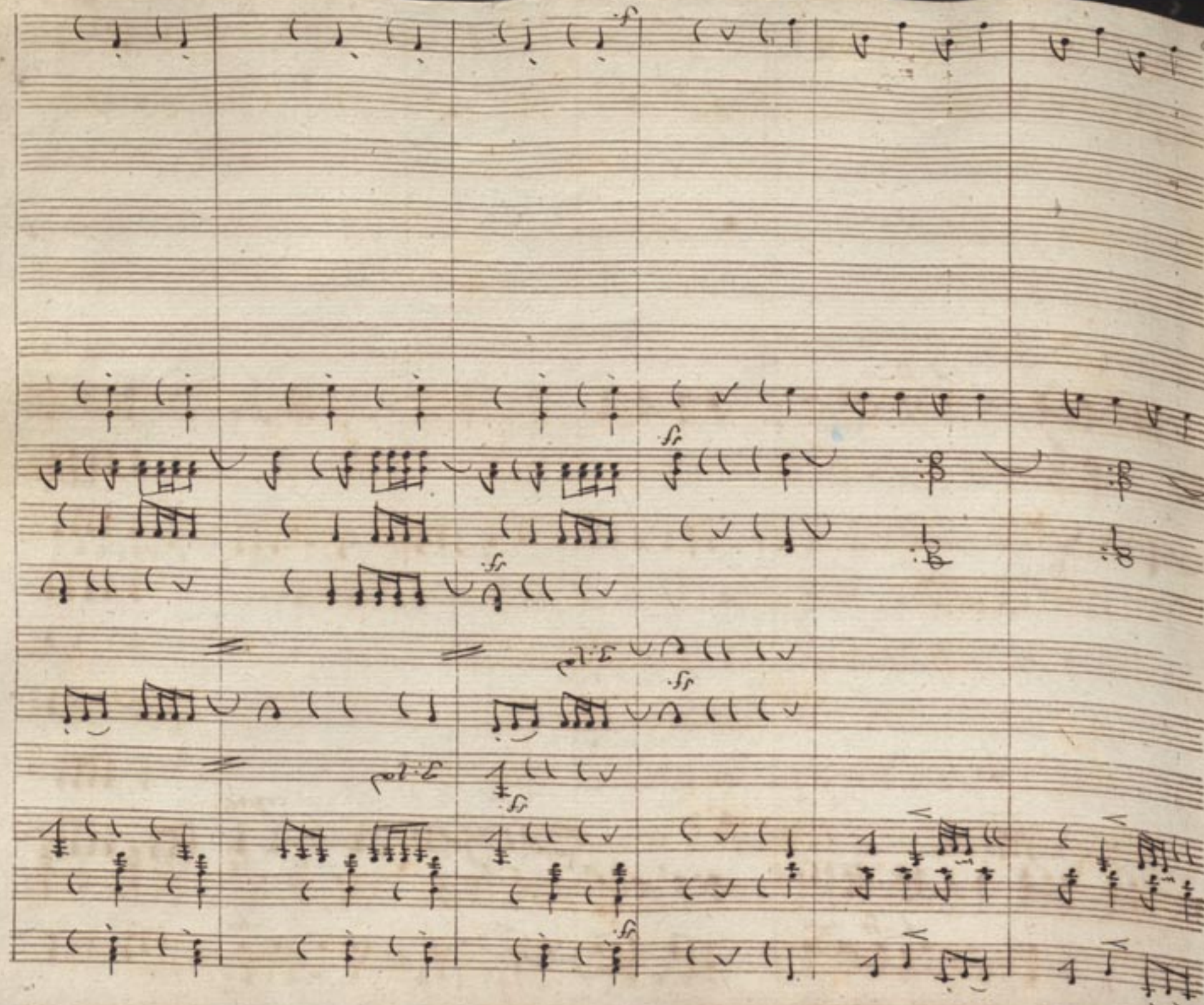

mf
mf
pp
pp
pp

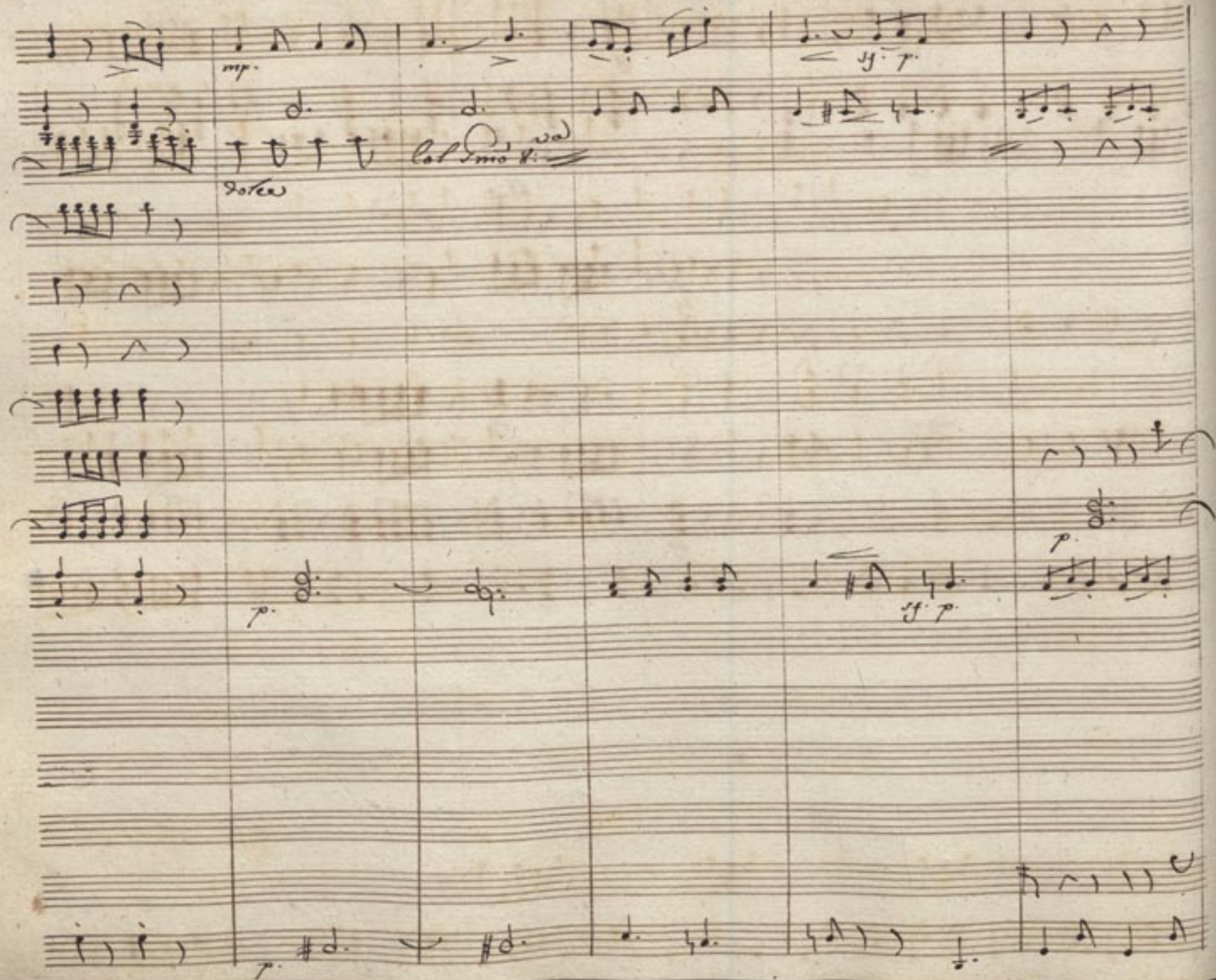

cres.
ff
mf
cres.
à poco
f
8a
Semple cres.
cres.
pmo
cres.
cres.
f
ff
Semple cres.
f
ff

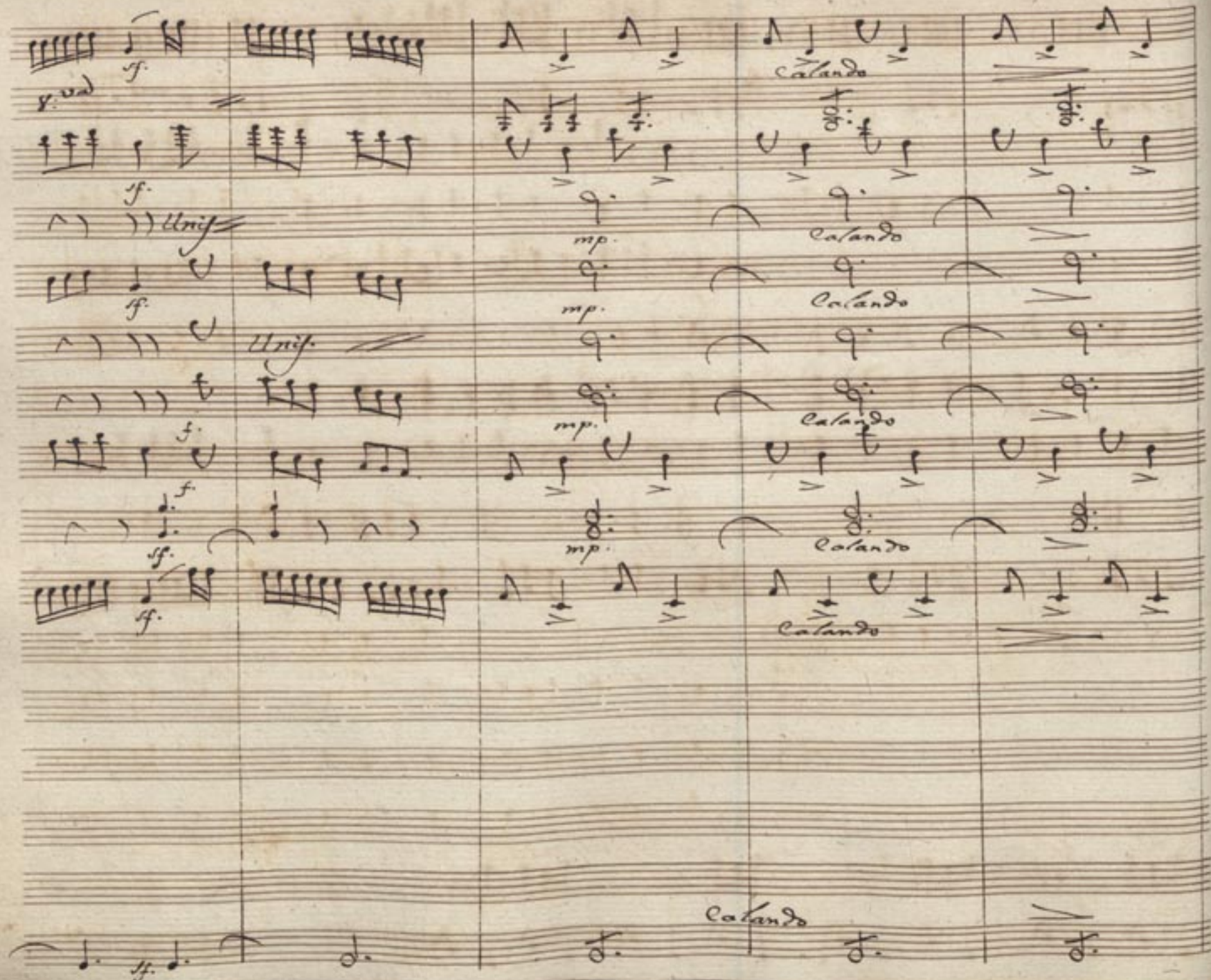

8va
Simile
cresc.
cresc.
8va

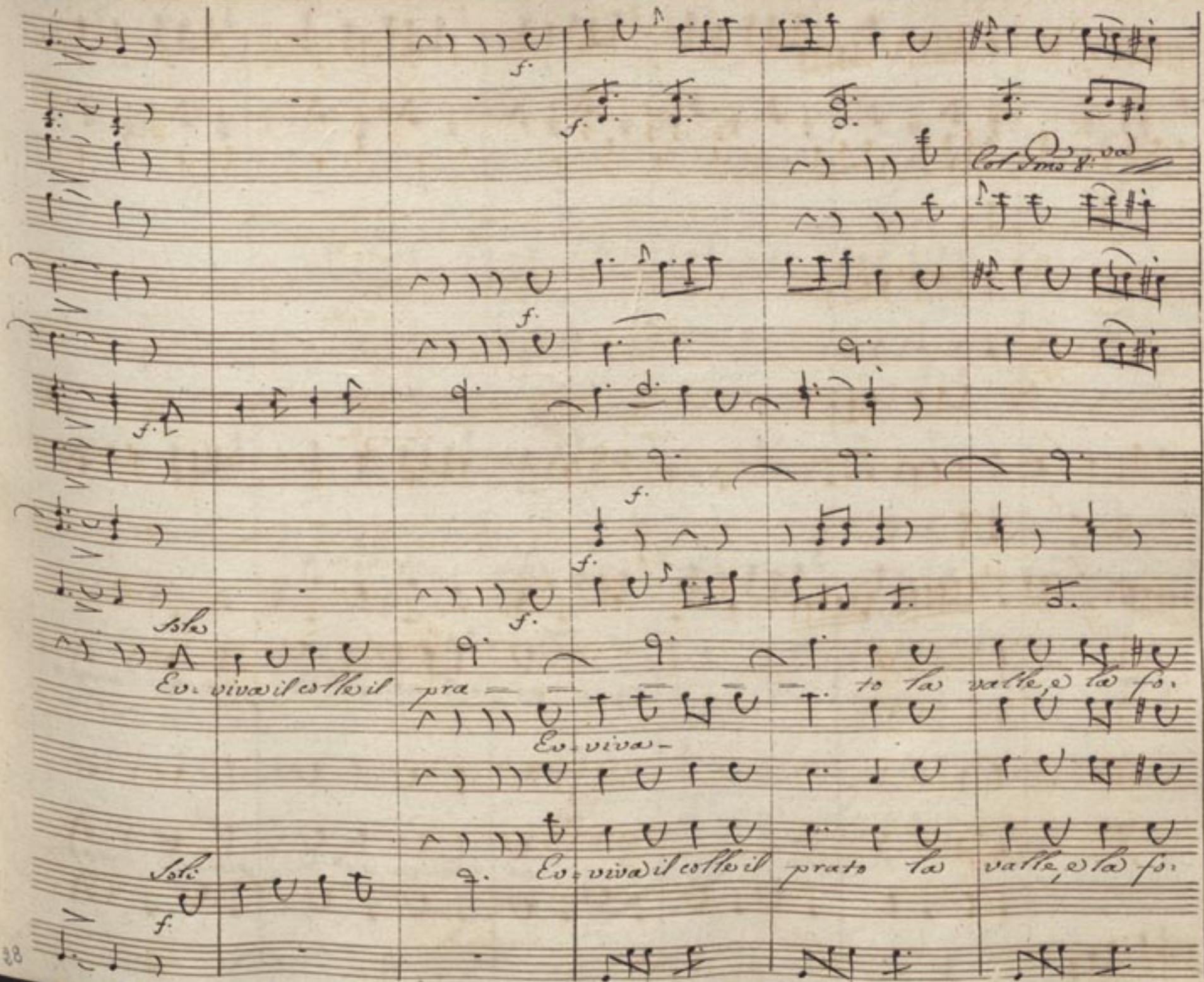


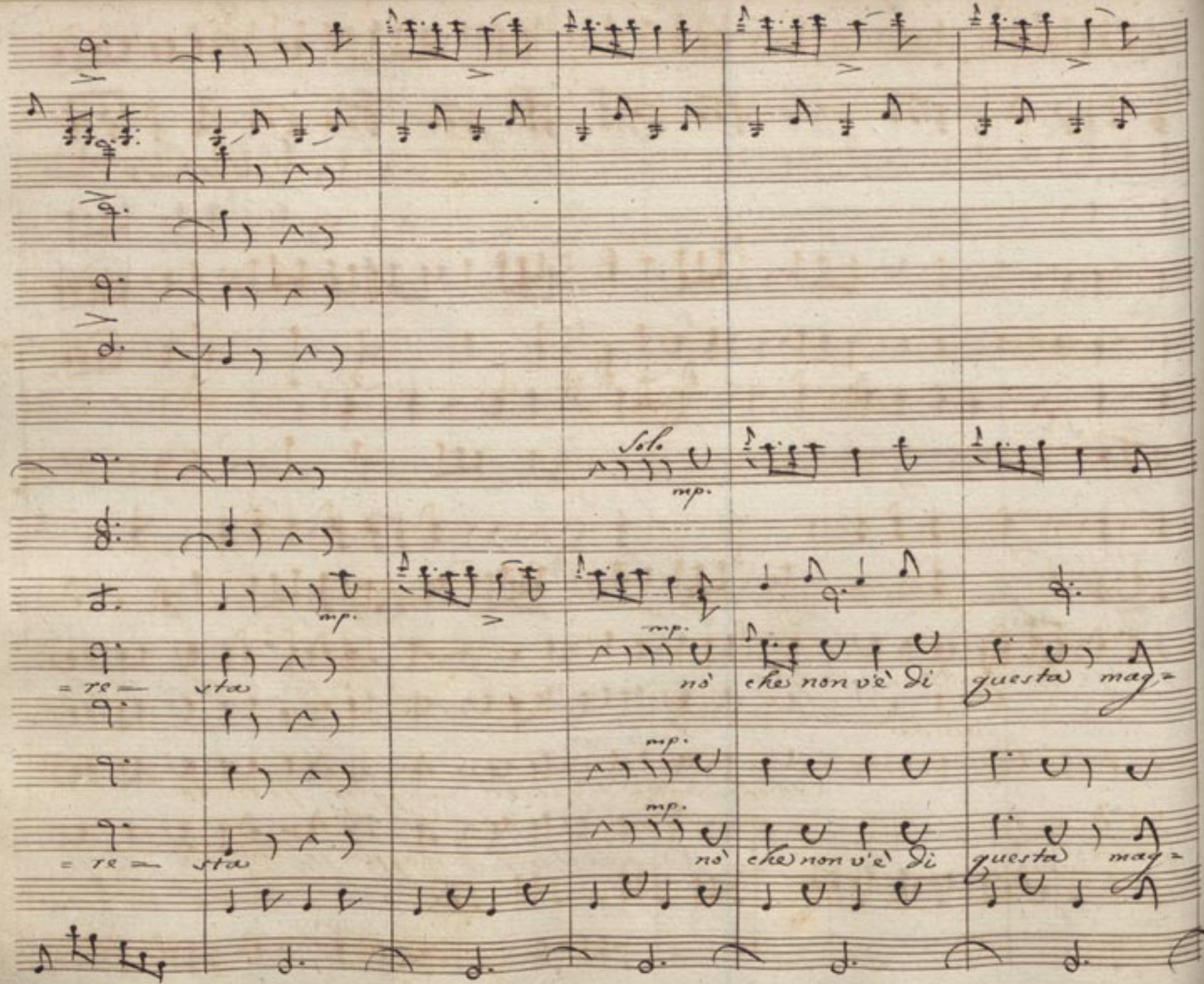

4.
Violini
mp.
Flauti
Oboè
In A:
Clarinetti
Fagotti
In C
Corni
Viole
Cupo da Contrabbassi
Violoncelli
Andte
ten:
p.




mp.
sf. p.
dolce
col Smo 8va
p.
sf. p.
p.
p.


sf.
Unis.
mp.
f.
ff.
Calando


Col Pmo 8.va
Sole
Ev- viva il colle il pra - - - - - to la valle, e la fo-
Ev- viva -
Soli
Ev- viva il colle il prato la valle, e la fo-



Solo

mp.

mp.

mp.

= re = sta nò che non v'è di questa mag=

mp.

mp.

= re = sta nò che non v'è di questa mag=

mf. mf. p.

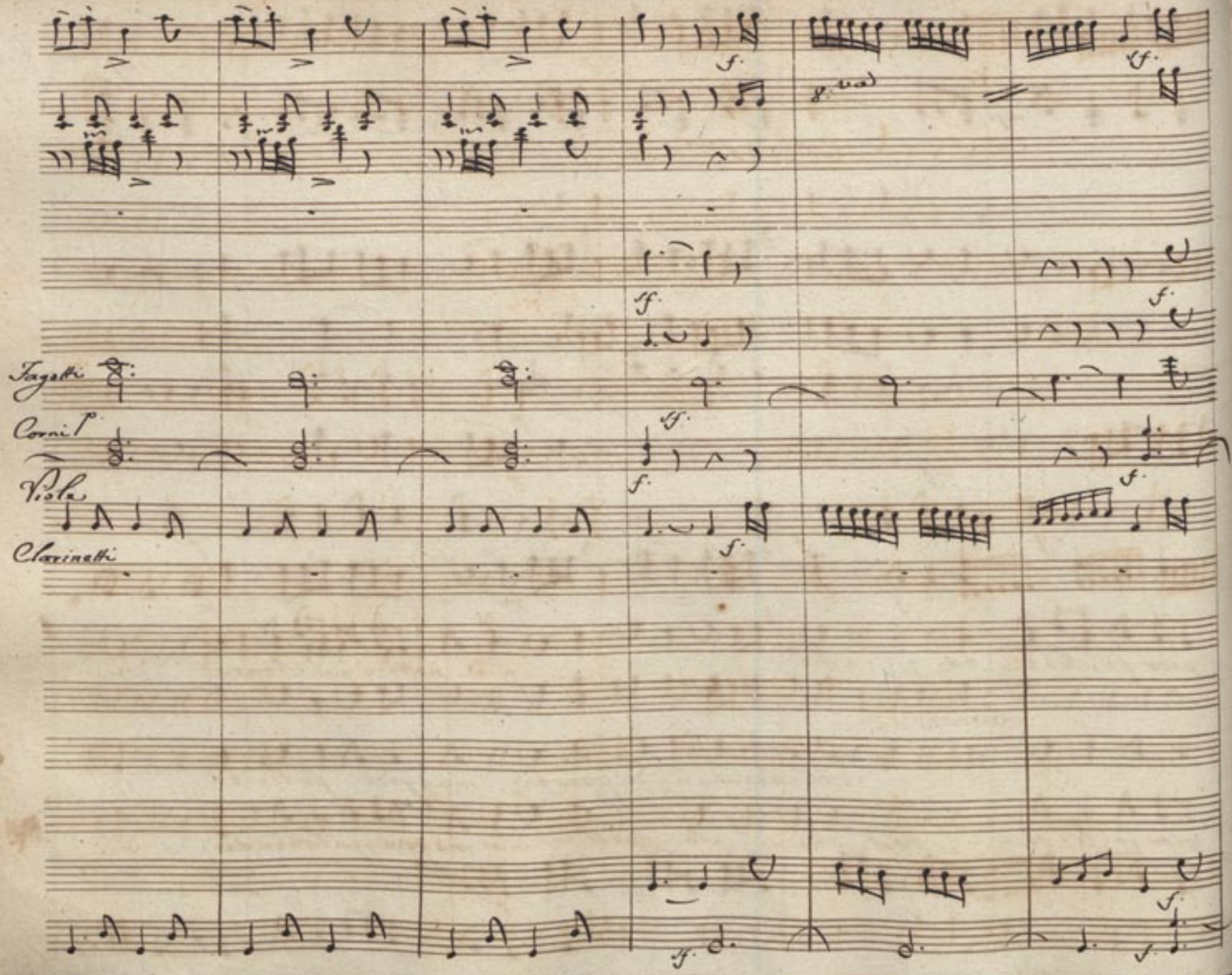
mf. mf. p. p.

gior fe-li-ci-tà Ah-

evviva

Ah che non v'è di questa maggior felicità

gior fe-li-ci- tà maggior felici-tà


Fagotti
Corni p.
Viole
Clarinetti
8va

Col Pmo 8va

Clarinetti

Fag.tti

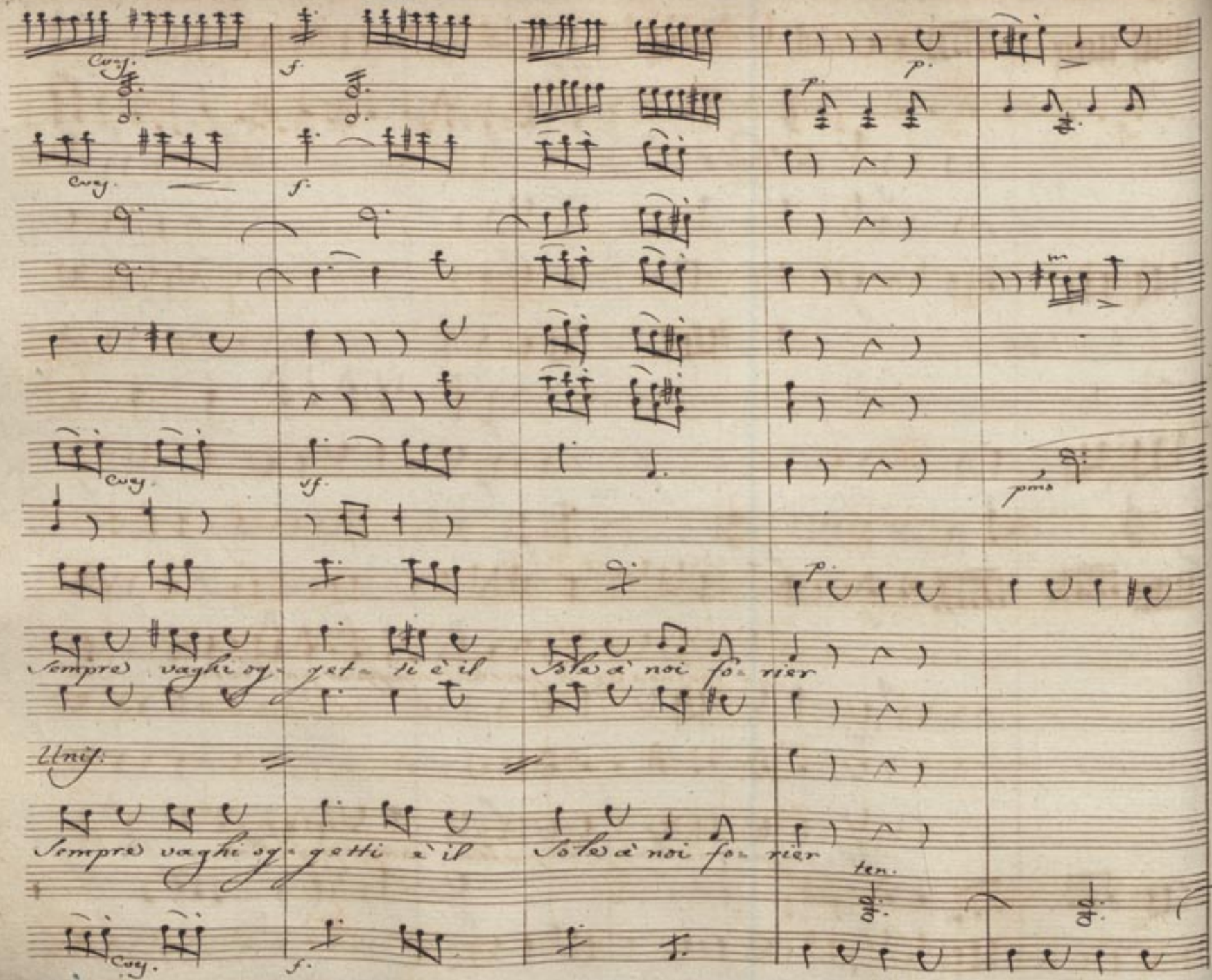
Corni

Viole

La notte è qui sicura di

dà

dà vigili so=spetti La notte è qui sicura di



Cres. f. p.

Cres. f.

Cres. sf. pmo

p.

Sempre vaghi og- get- ti è il Sole à noi fo- rier

Unis.

Sempre vaghi og- getti è il Sole à noi fo- rier

ten.

Cres. f.

mp. mf.

mf.

mf.

f.

mp. f.

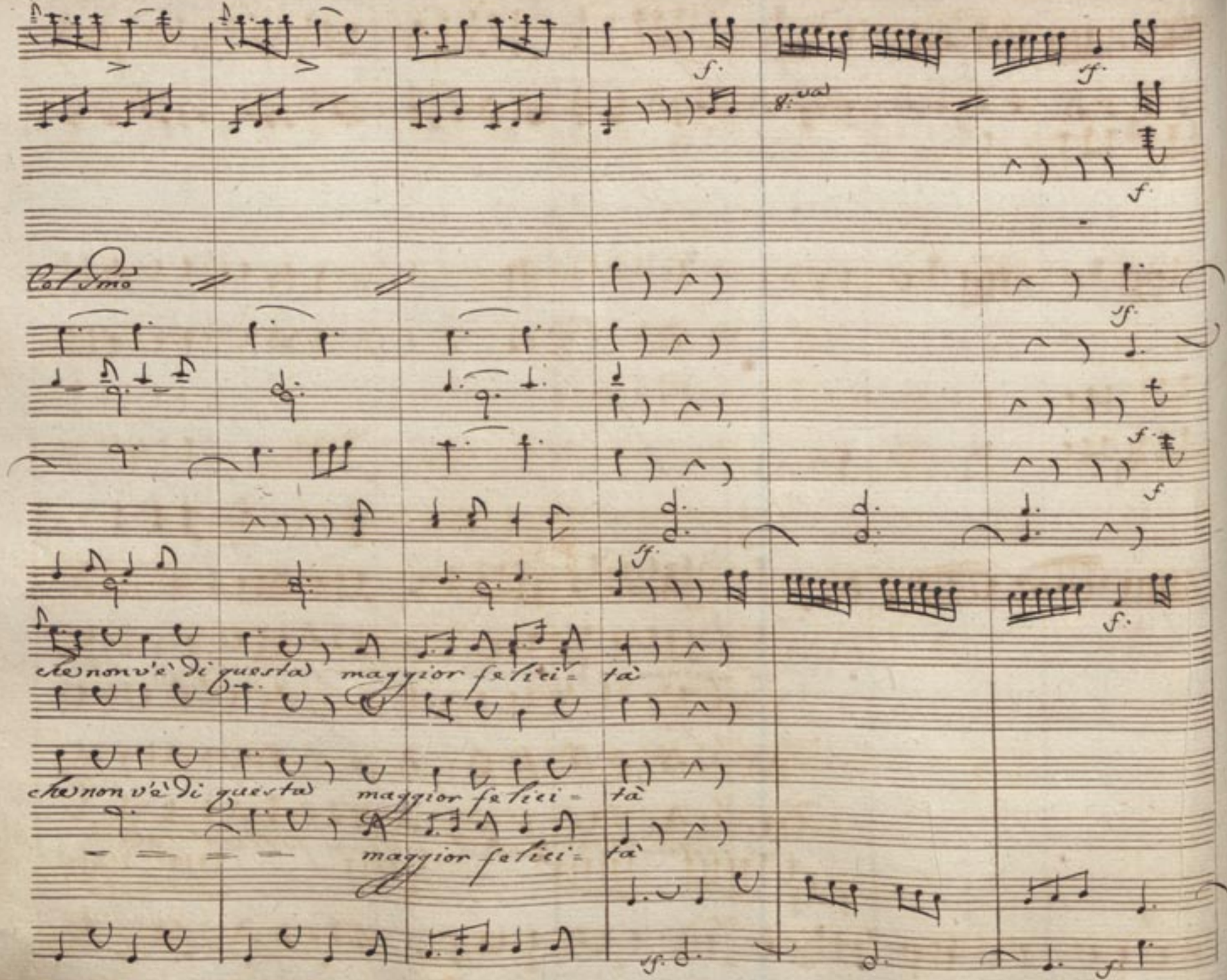
nò che non v'è di questa maggior felicità Ah

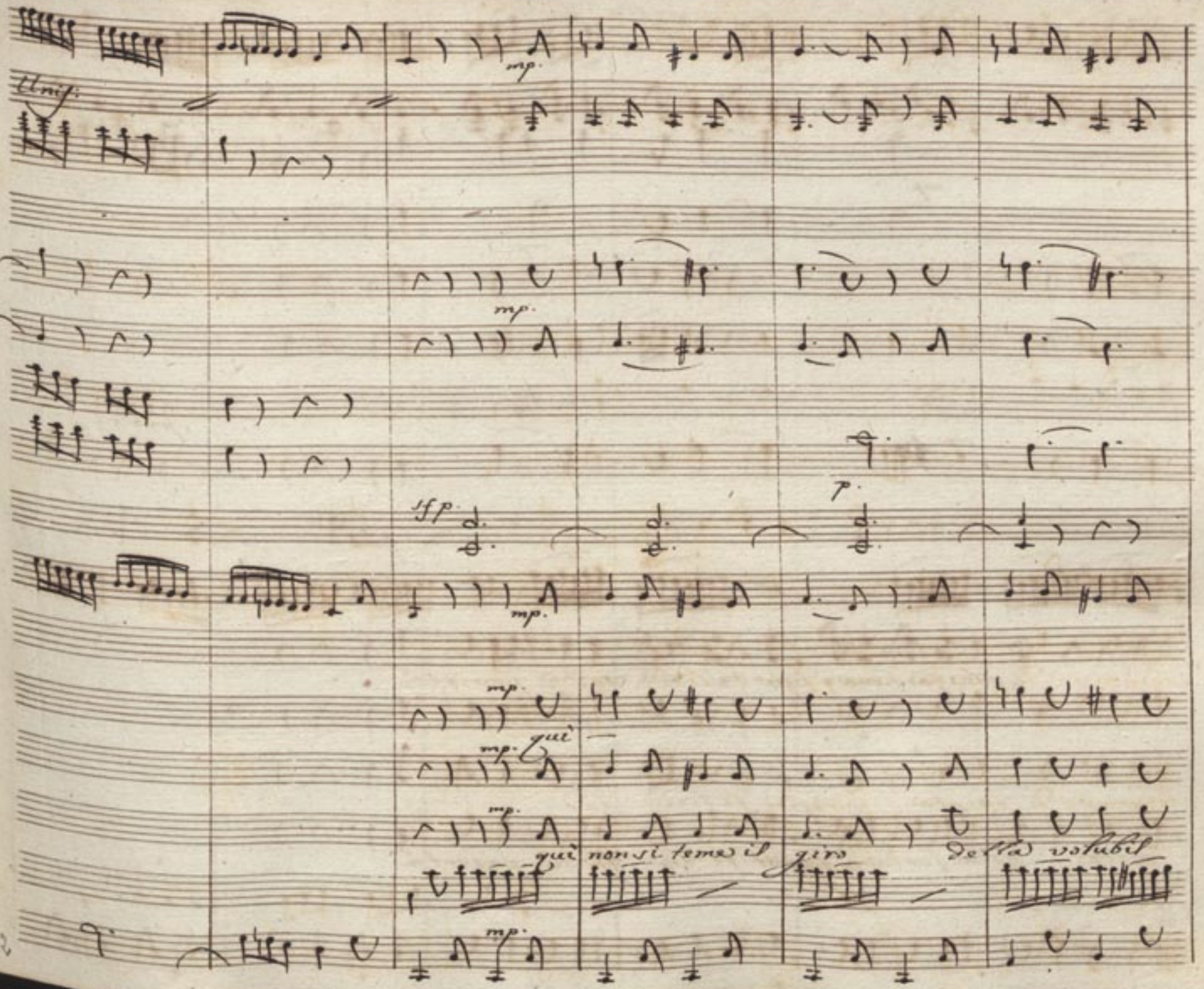
mp.

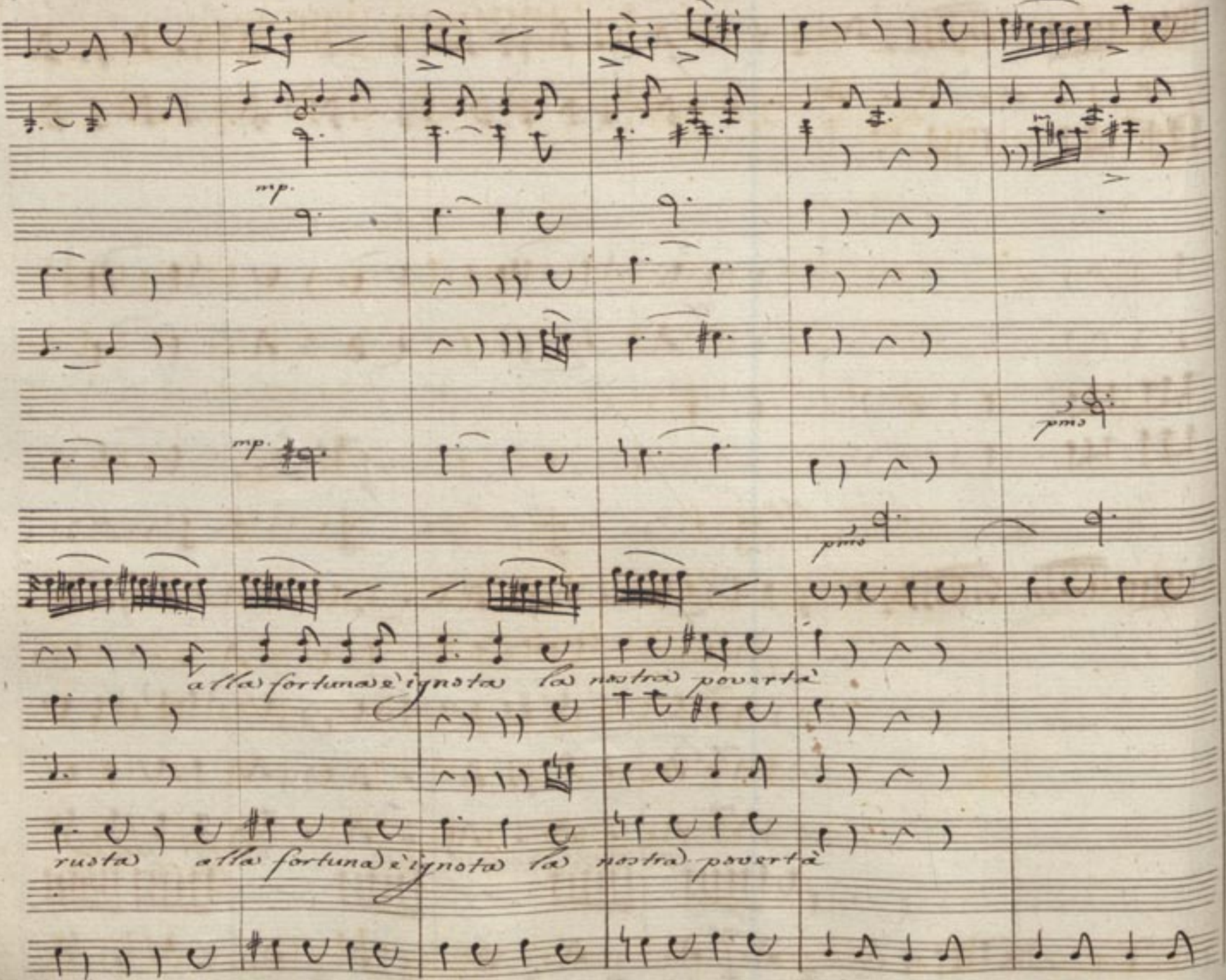
Ah

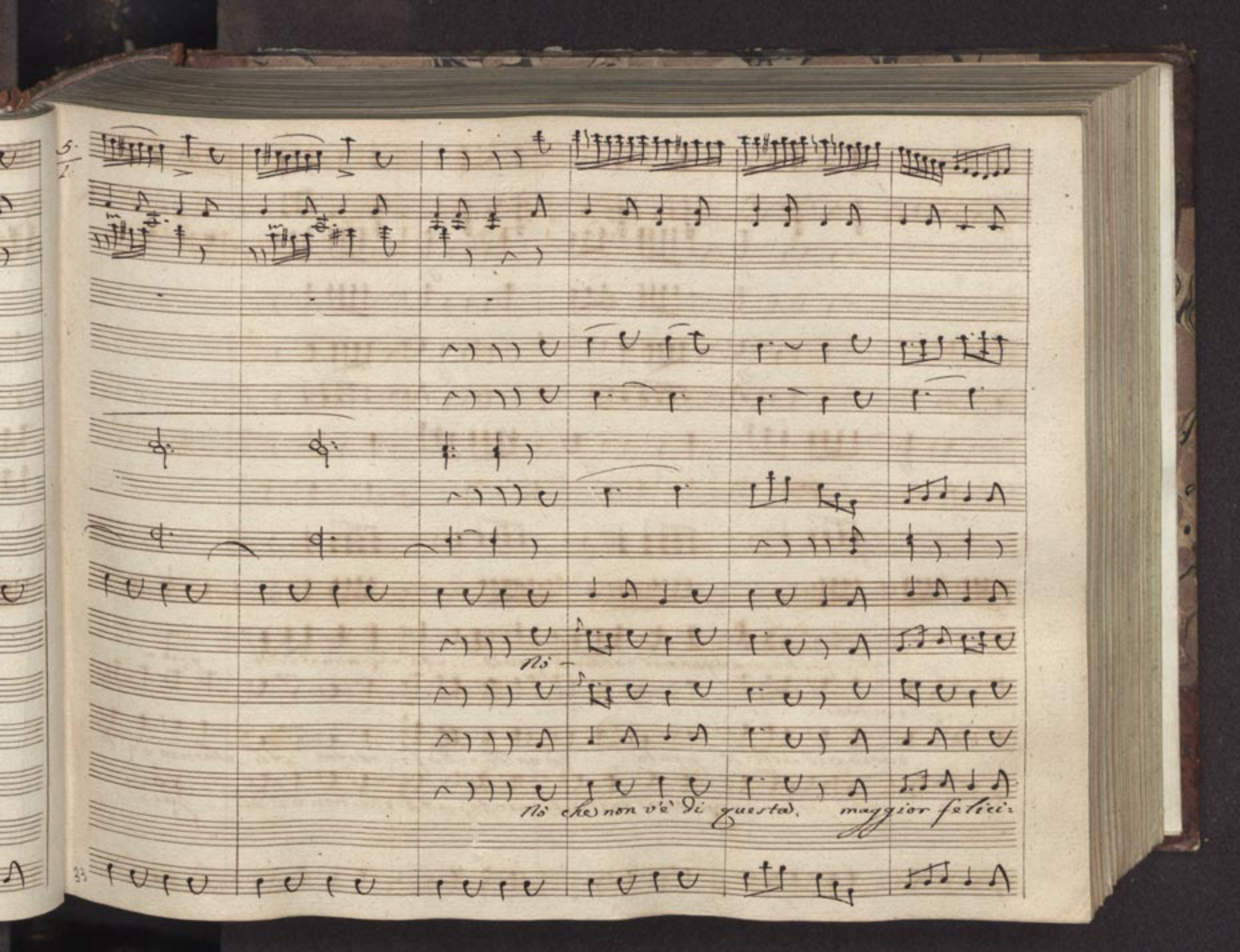
mp.

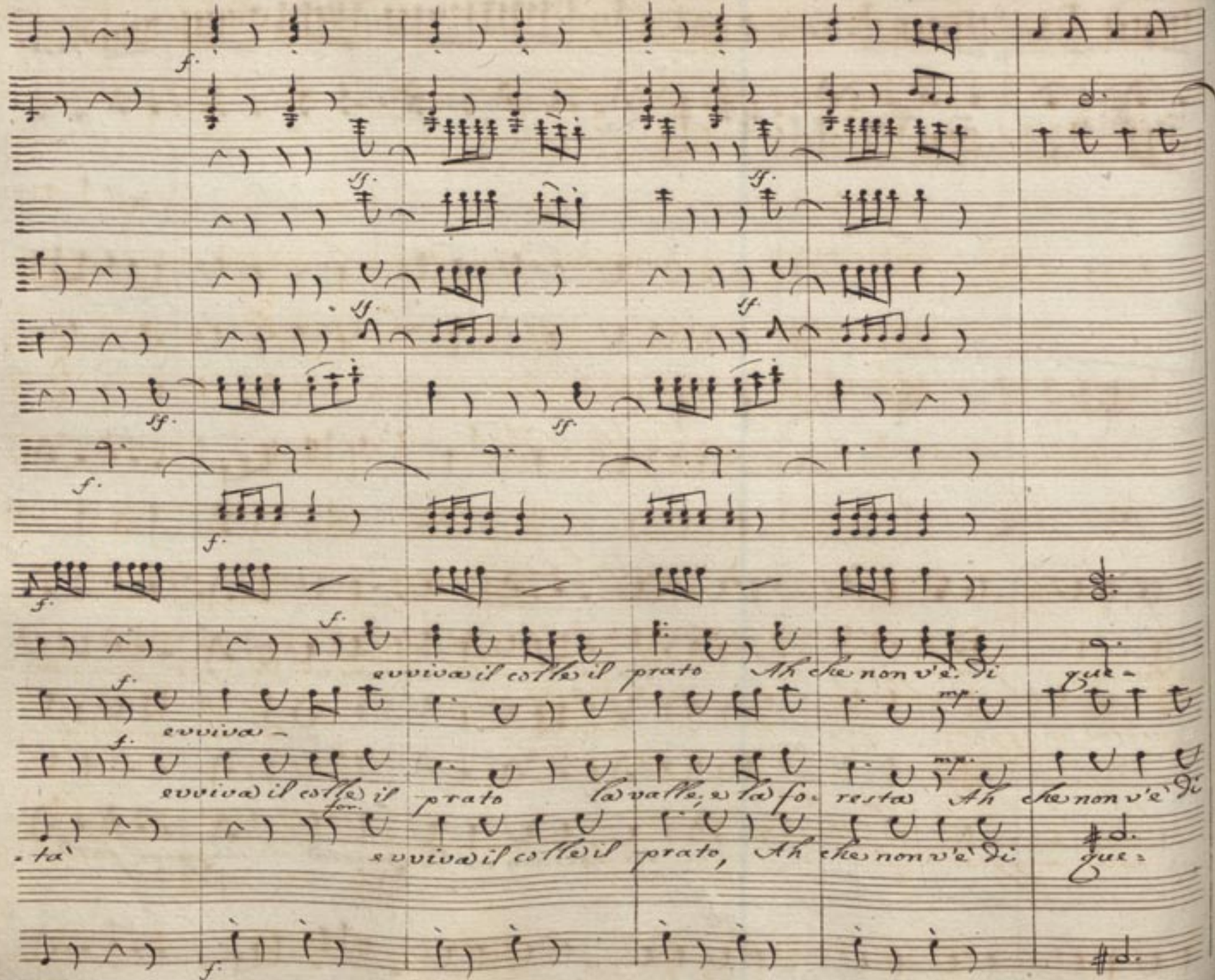
nò che non v'è di questa maggior felici- tà


Col Pmo
che non v'è di questa maggior felici= tà
che non v'è di questa maggior felici= tà
maggior felici= tà


Unis.
mp.
mp.
sfp.
p.
mp.
mp.
qui
mp.
qui non si teme il giro della volubil
mp.


mp.
mp.
pmo
pmo
alla fortuna è ignota la nostra povertà
rusta alla fortuna è ignota la nostra povertà


5.
1.
Nò –
Nò che non v'è di questa, maggior felici=
33



f.

sf. sf.

sf. sf.

sf. sf.

f.

f.

f.

f.

evviva il colle il prato Ah che non v'è di que-

f. mp.

evviva -

f. mp.

evviva il colle il prato la valle, e la fo- resta Ah che non v'è di

for.

-tà evviva il colle il prato, Ah che non v'è di que-

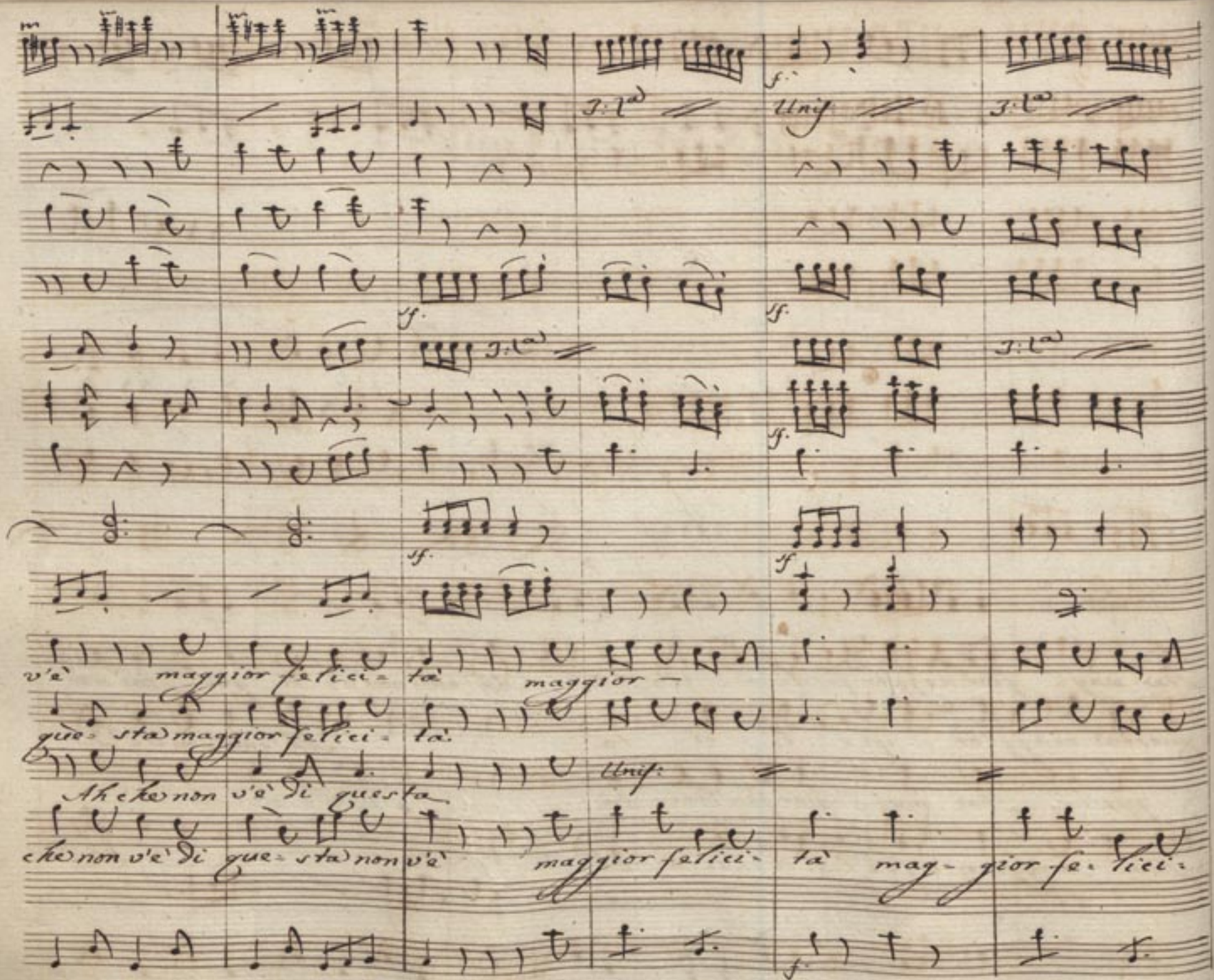
f.

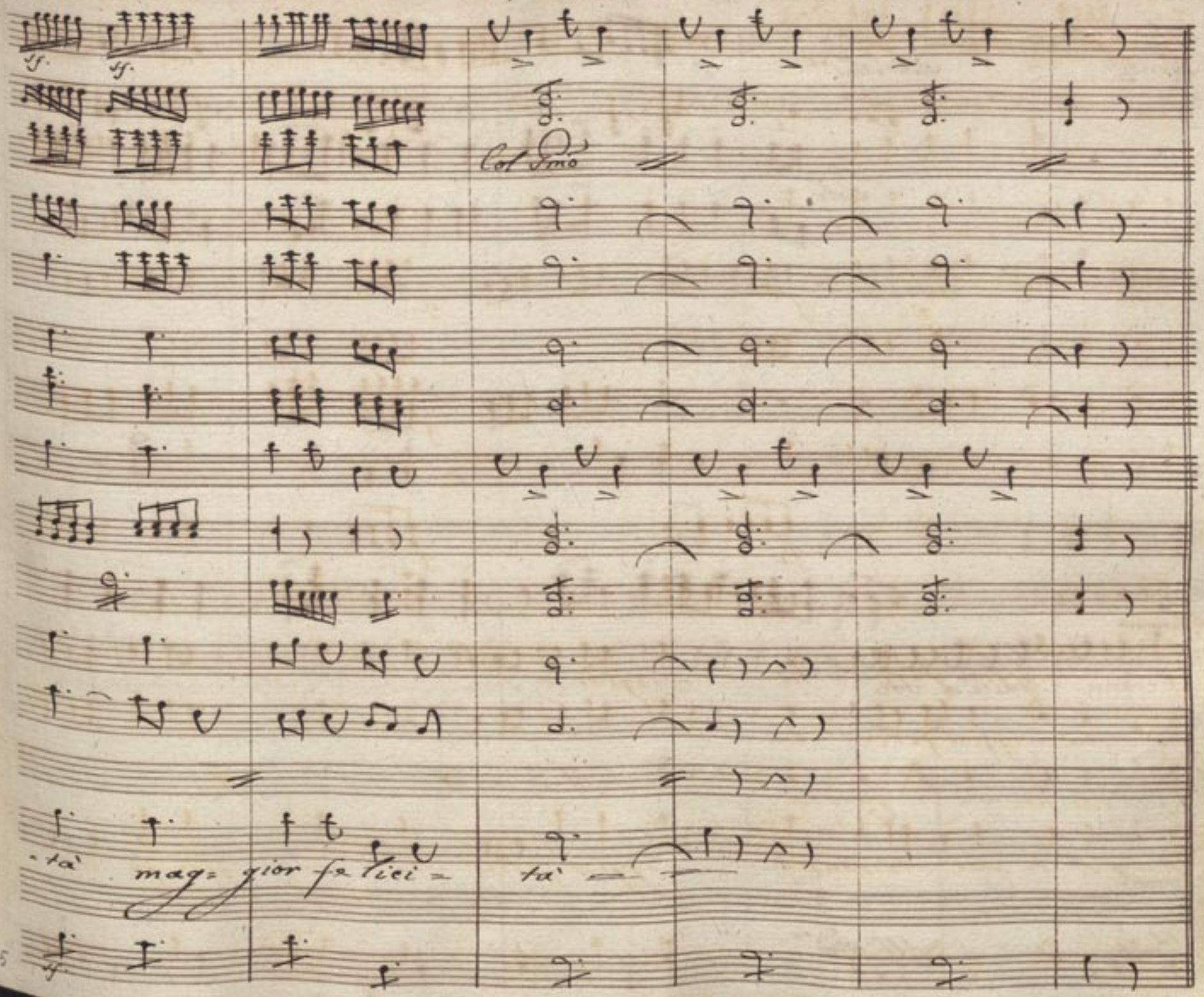
sta mag- gior maggior fe- li — ci- tà Ah che non v'è di giù- sta non

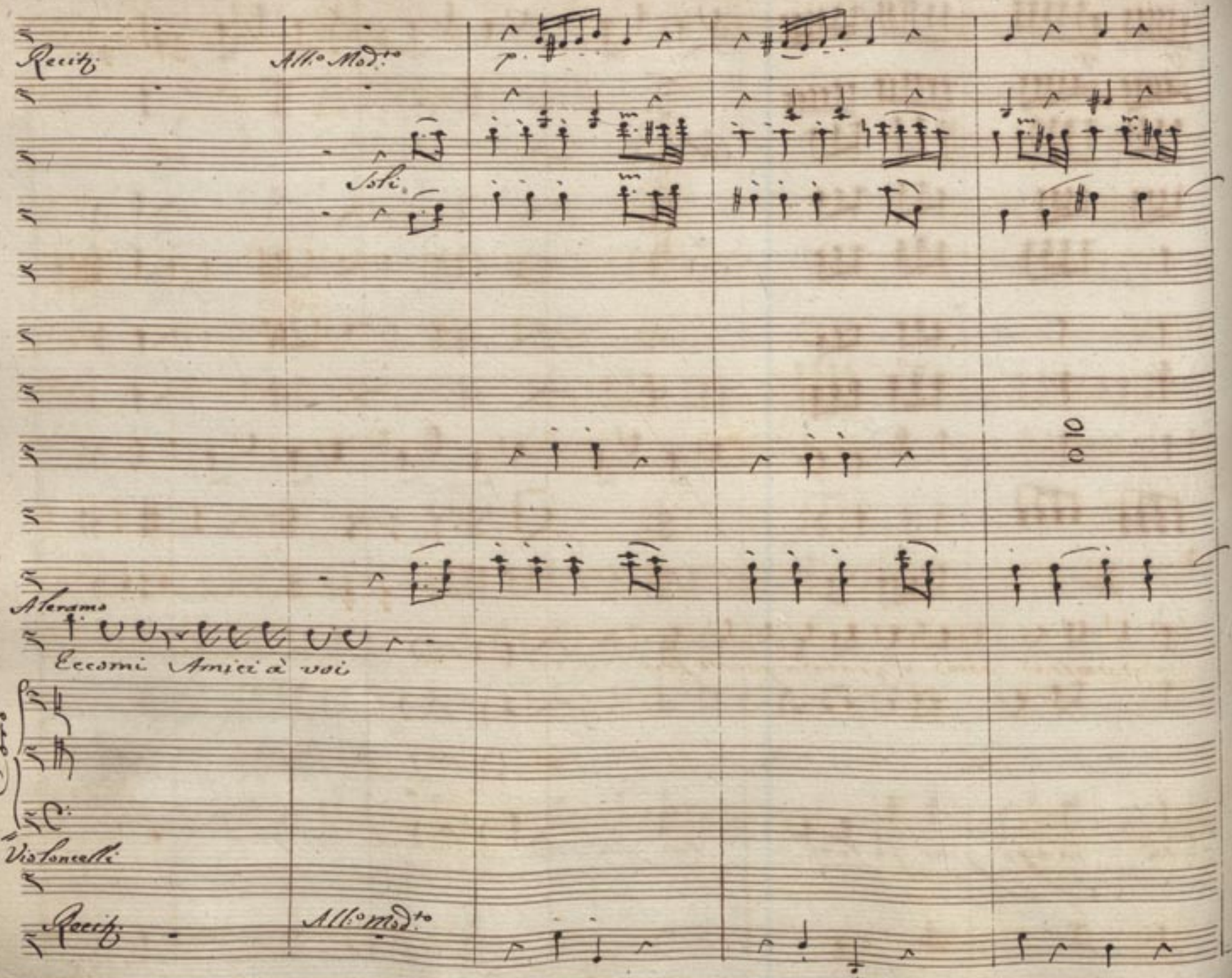
Questa maggior - fe- li - ci- tà Ah che non v'è di

Giu — sta mag- gior fe- lici- tà

Sta maggior fe- li - ci - tà Ah

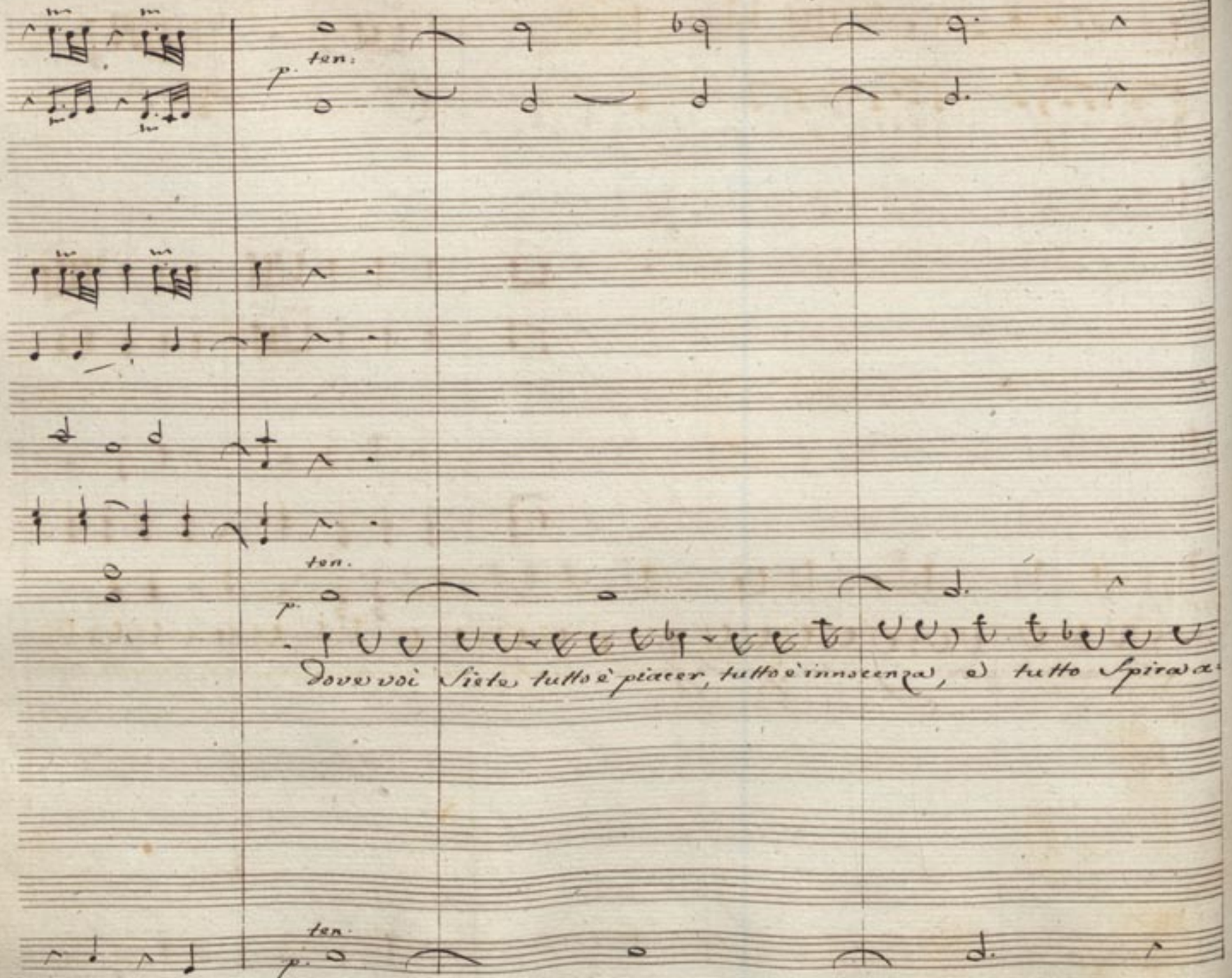

v'è maggior felici=
tà maggior
gue= sta maggior felici=
tà.
Ah che non v'è di questa
che non v'è di gue= sta non
v'è maggior felici=
tà mag= gior fe= lici=

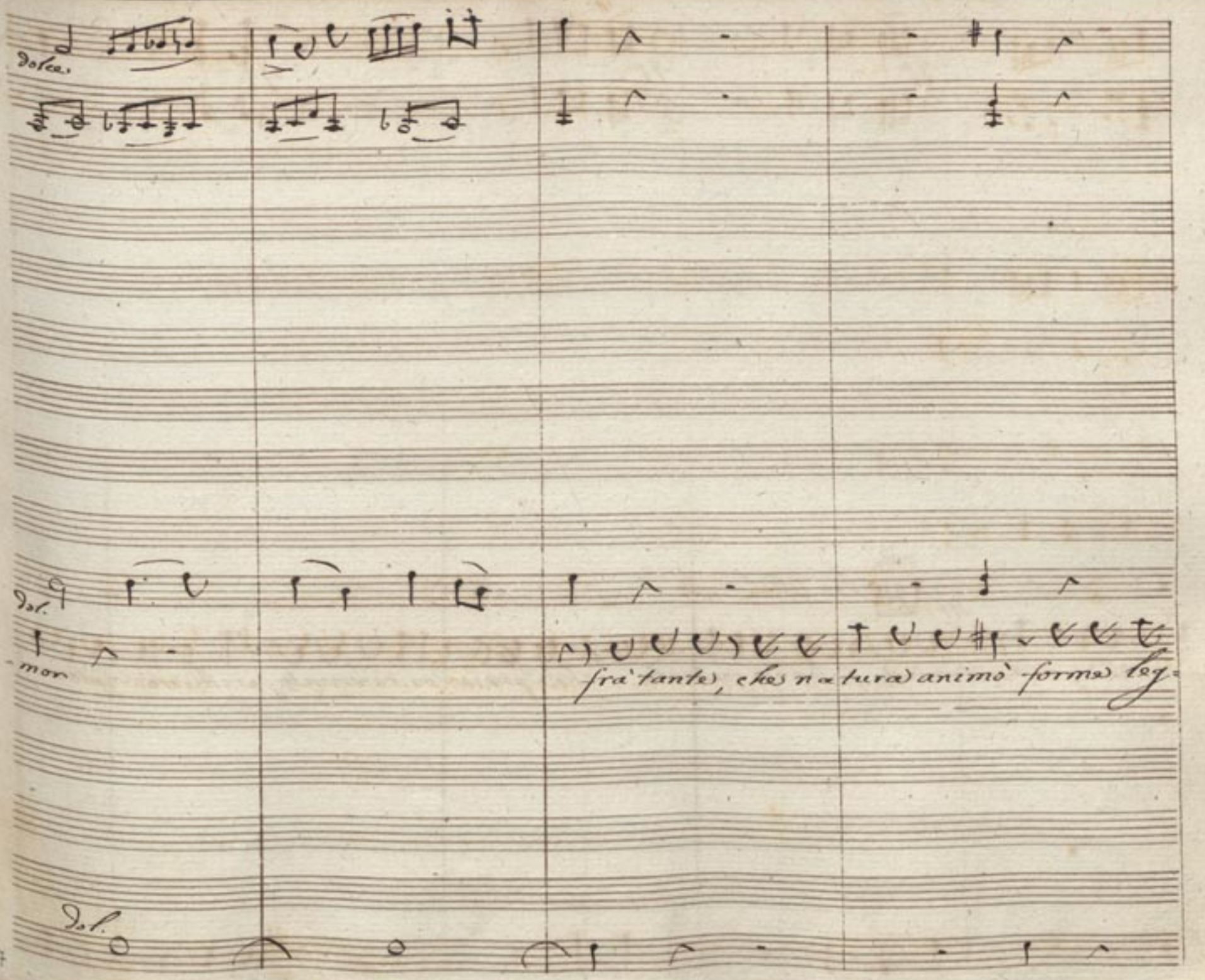

sf.
sf.
Col Pmo
-tà mag= gior fe lici = tà

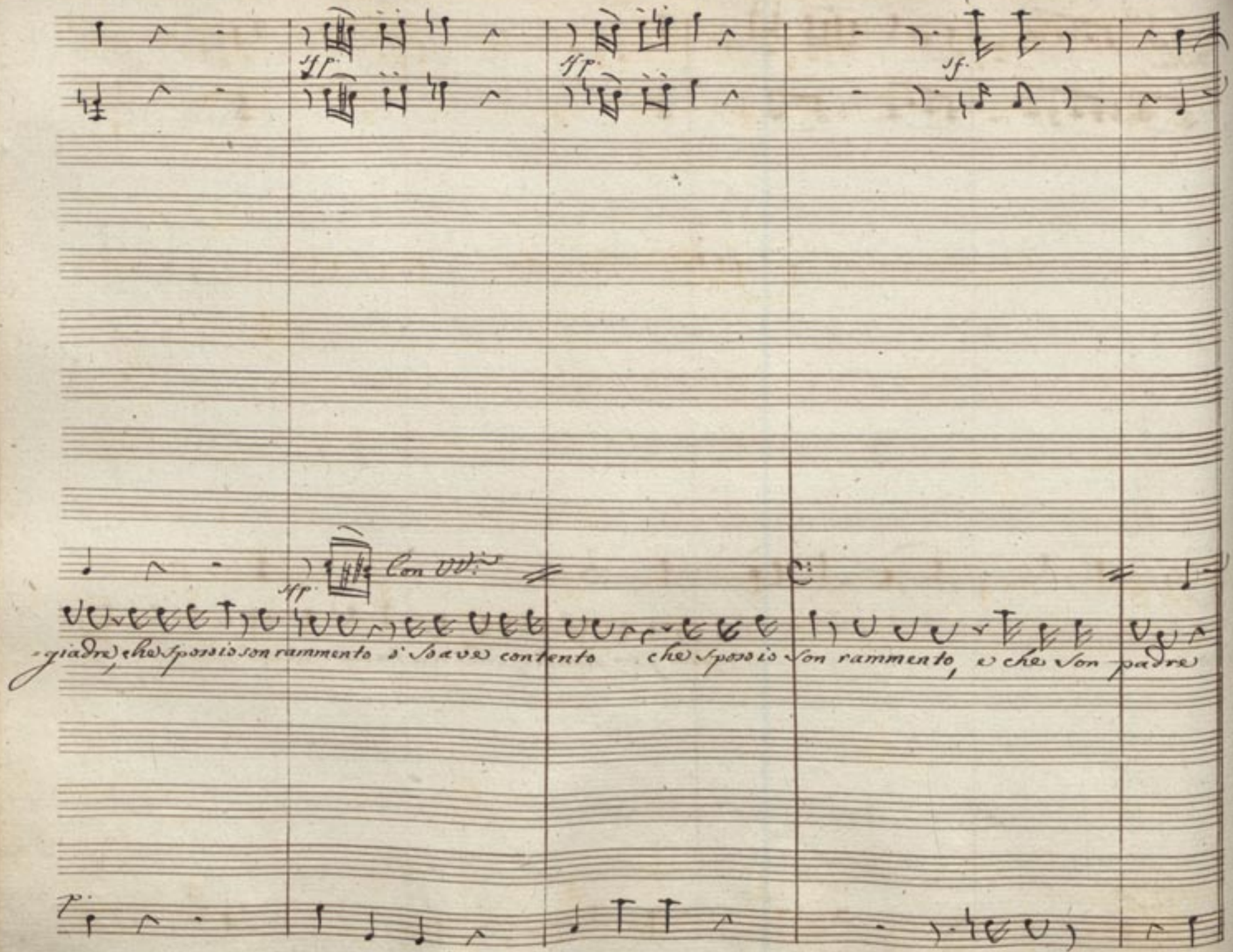

Recitz
All.o Mod.to
Soli
Alerama
Eccomi Amici à voi
Coro
Violoncelli
Recitz
All.o mod.to

Unis:

La vostra voce è grata à questa for


p. ten.
p. ten.
p. ten.
Dove voi siete tutto è piacer, tutto è innocenza, e tutto Spira


dolce
dol.
mor
frà tante, che natura animò forme leg=
dol.



sf. sf. sf.

sf. Con Vv.

-giadre, che sposo io son rammento d'soave contento che sposo io son rammento, e che son padre

p.

And.no gracioso

ten.

p.

Solo

dolce

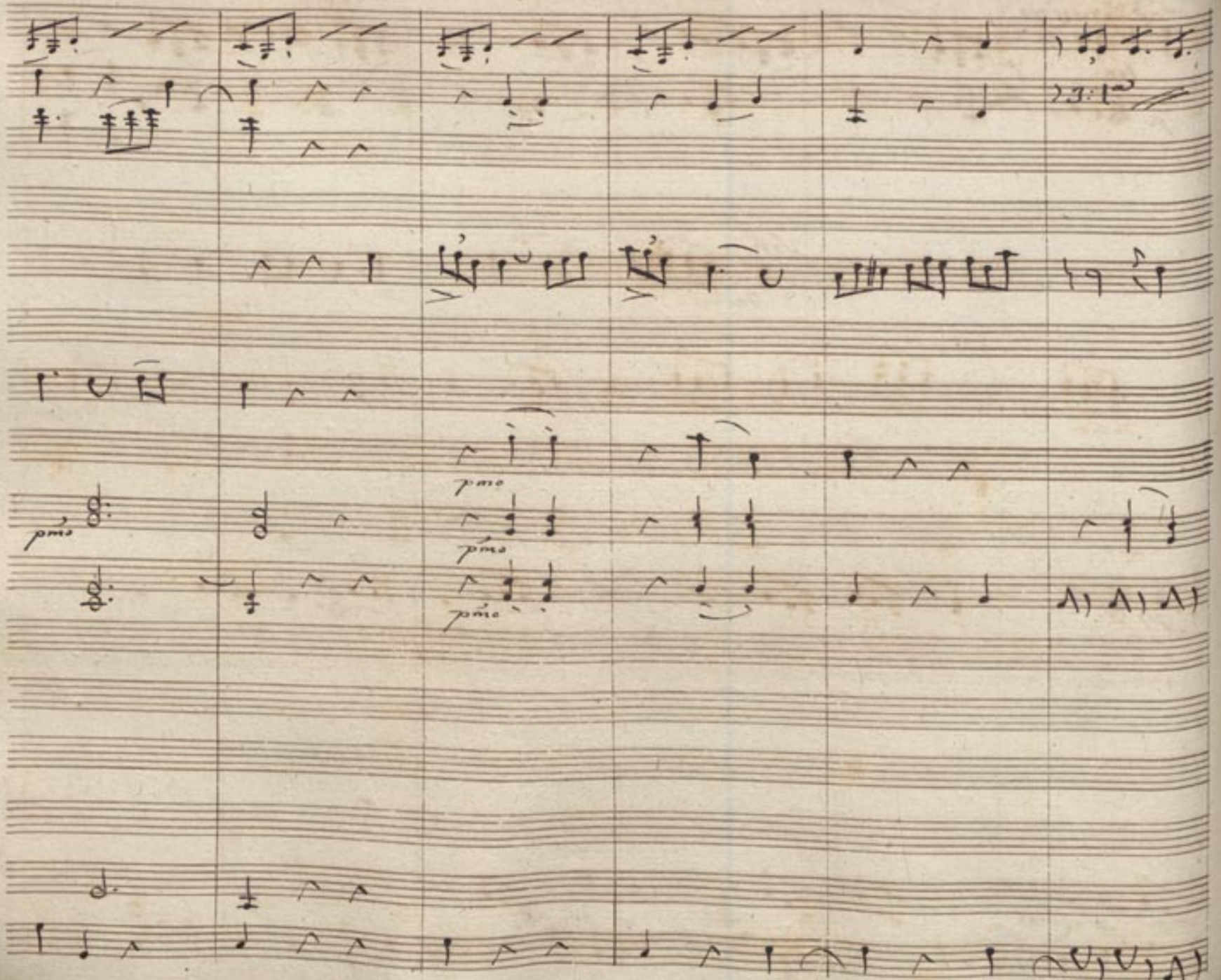
Solo

dolce

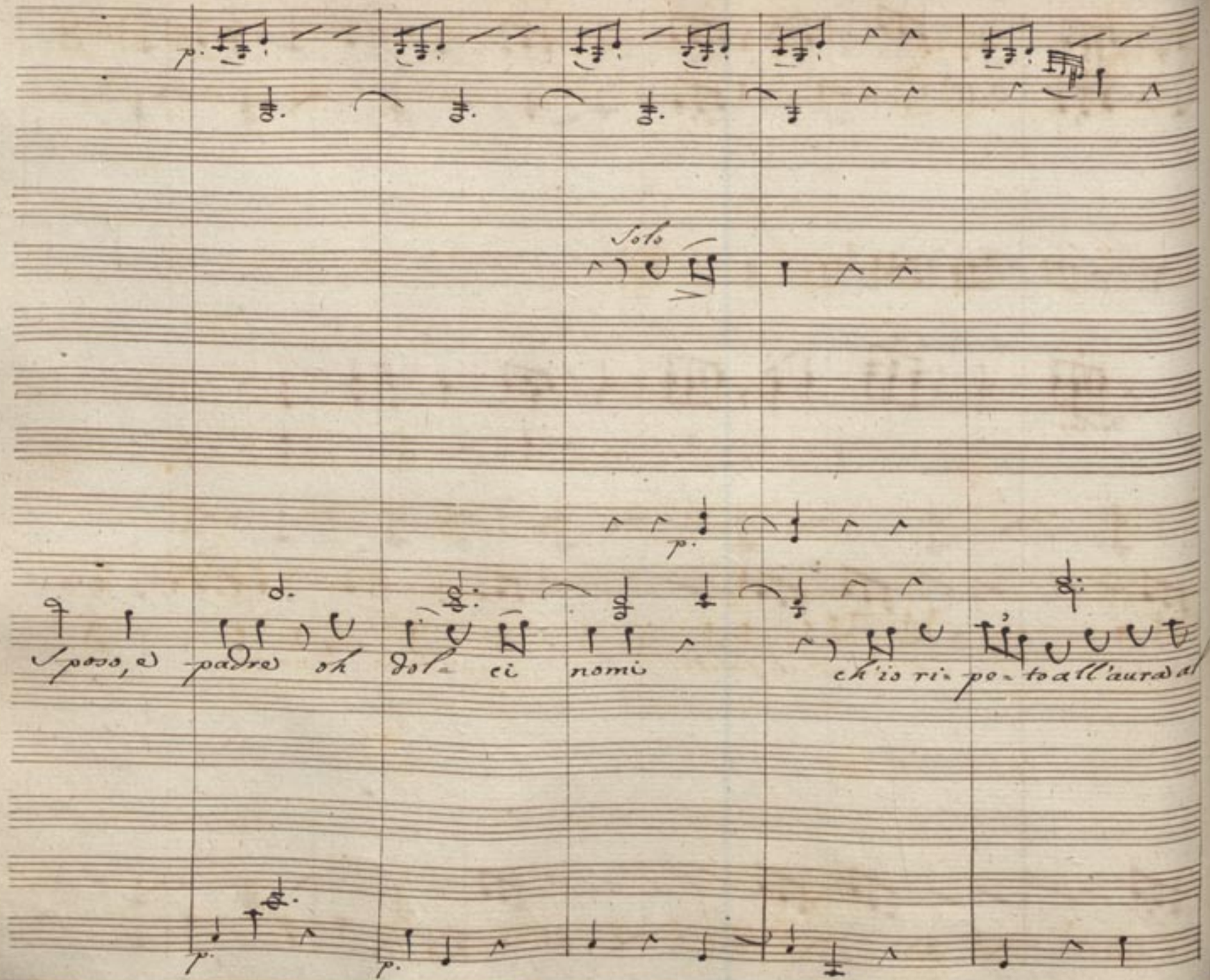
And.no gracioso

p.

p.


p m s
p m s
p m s

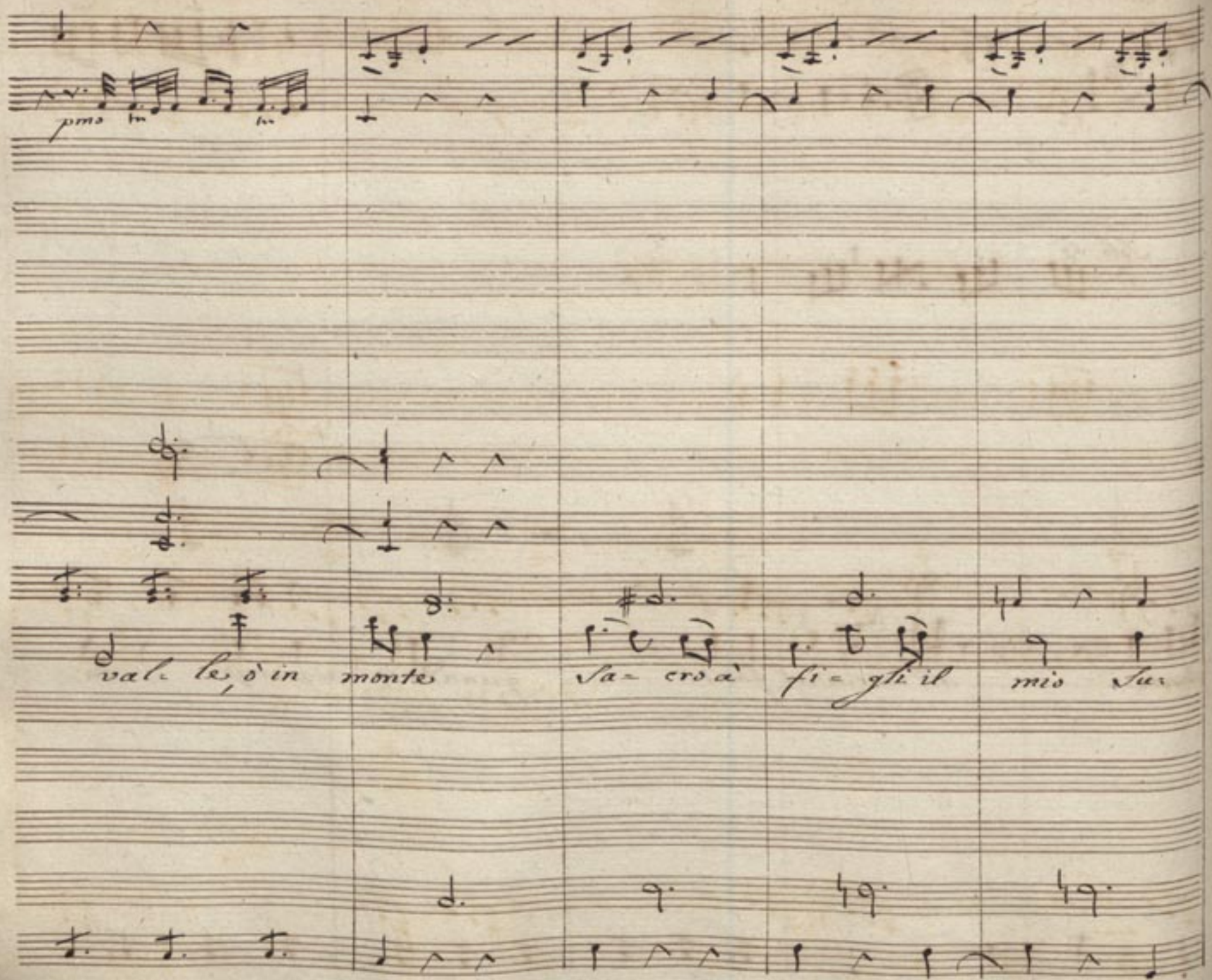
Dolce


p.
Solo
p.
Sposo, e padre ah dol- ci nomi
ch'io ri- po- to all'aura al
p.
p.

Solo

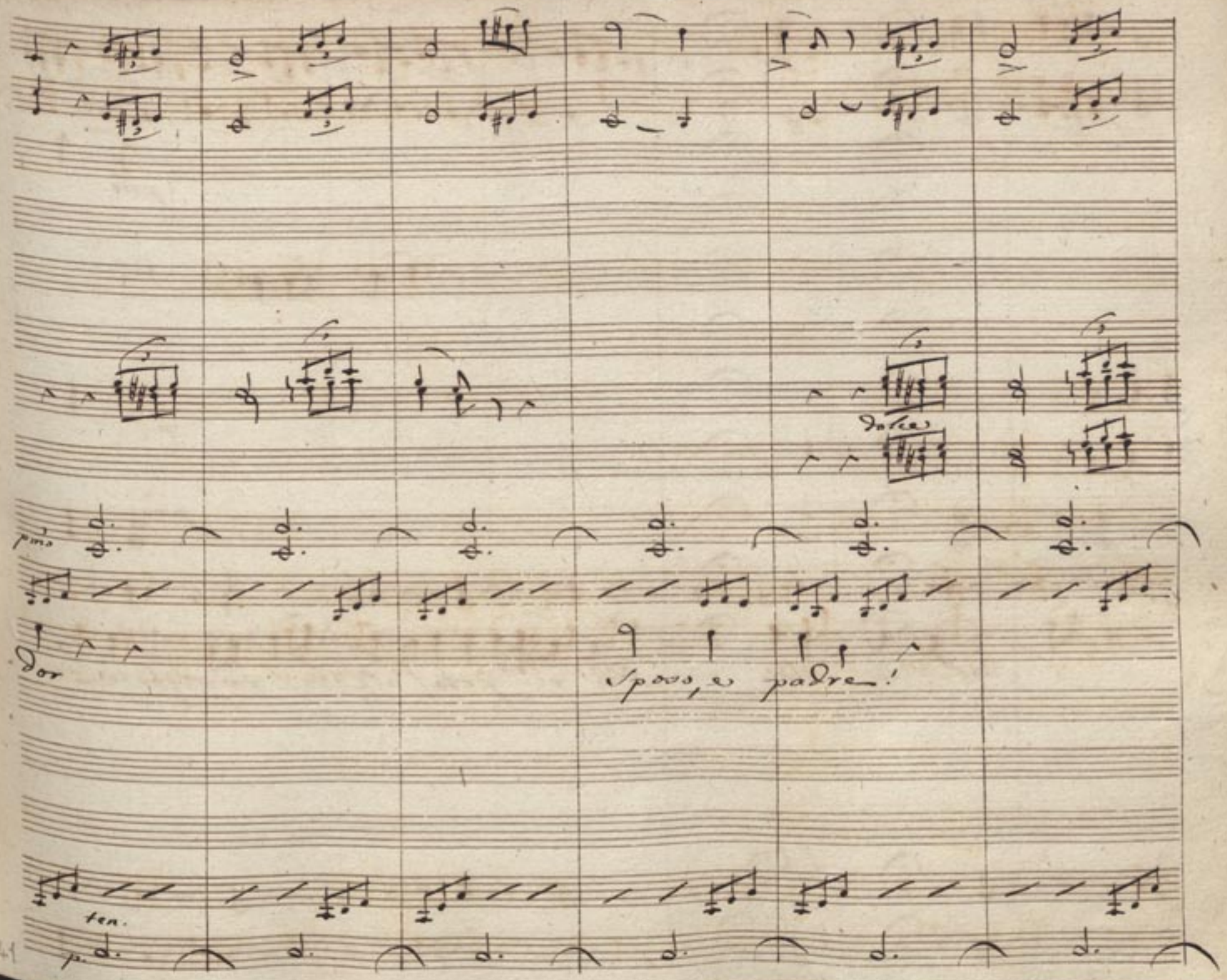
pmo

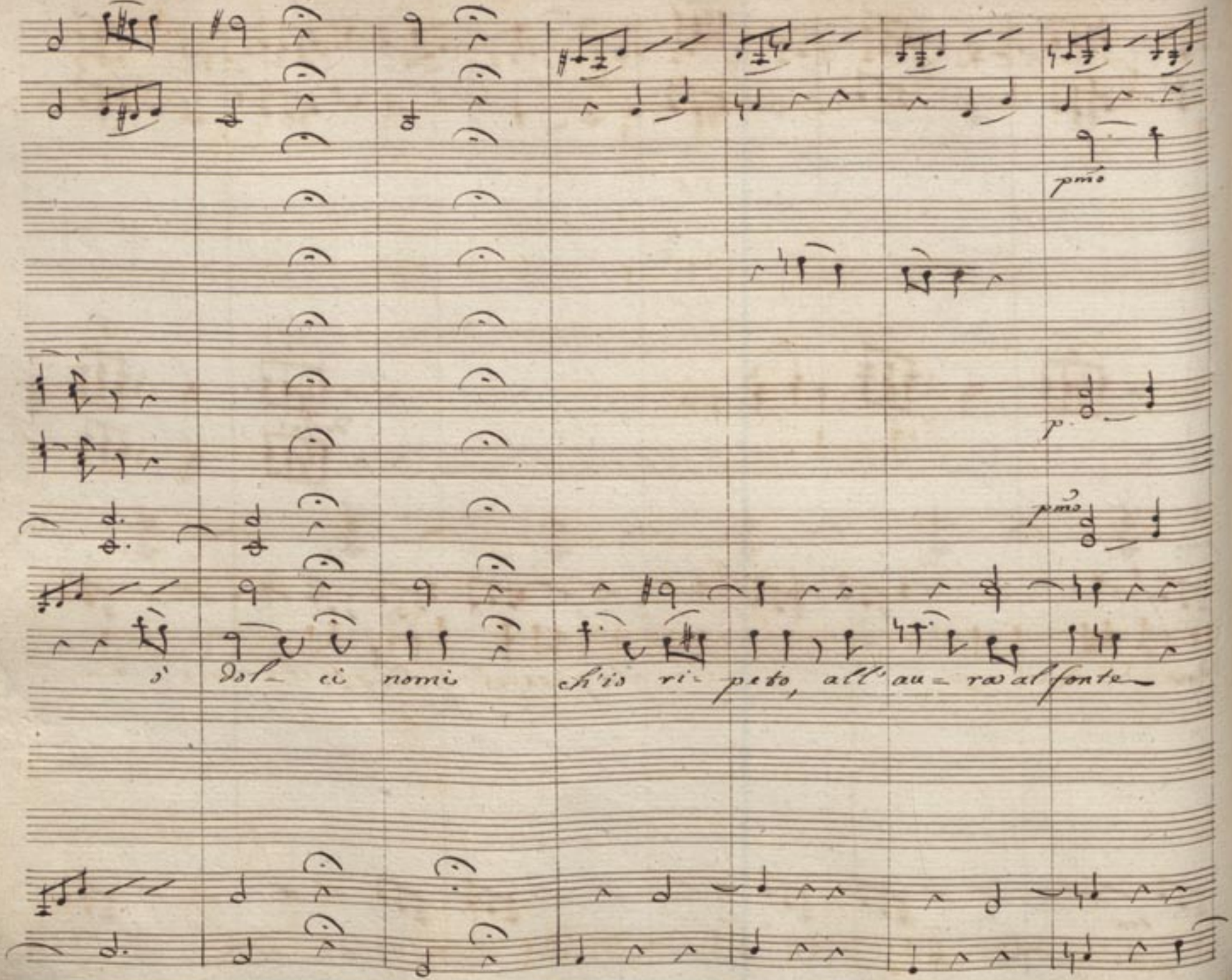
fonte all'aura al fonte quando io spargo in



pmo

val- le, ò in monte Sa- cro à fi- gli il mio Su-


6.
2.
dolce
pmo
dor
Sposo, e padre!
ten.
p.

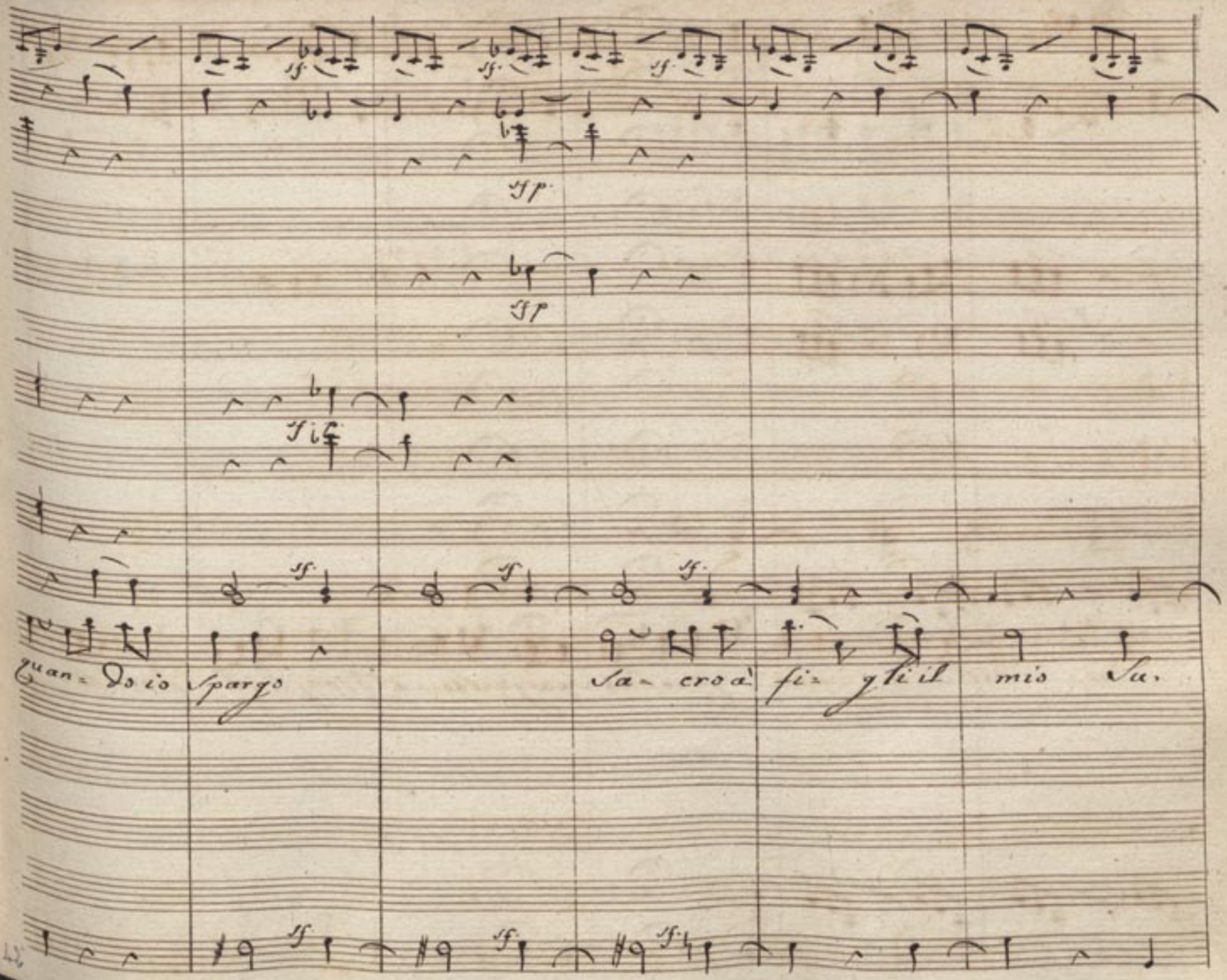


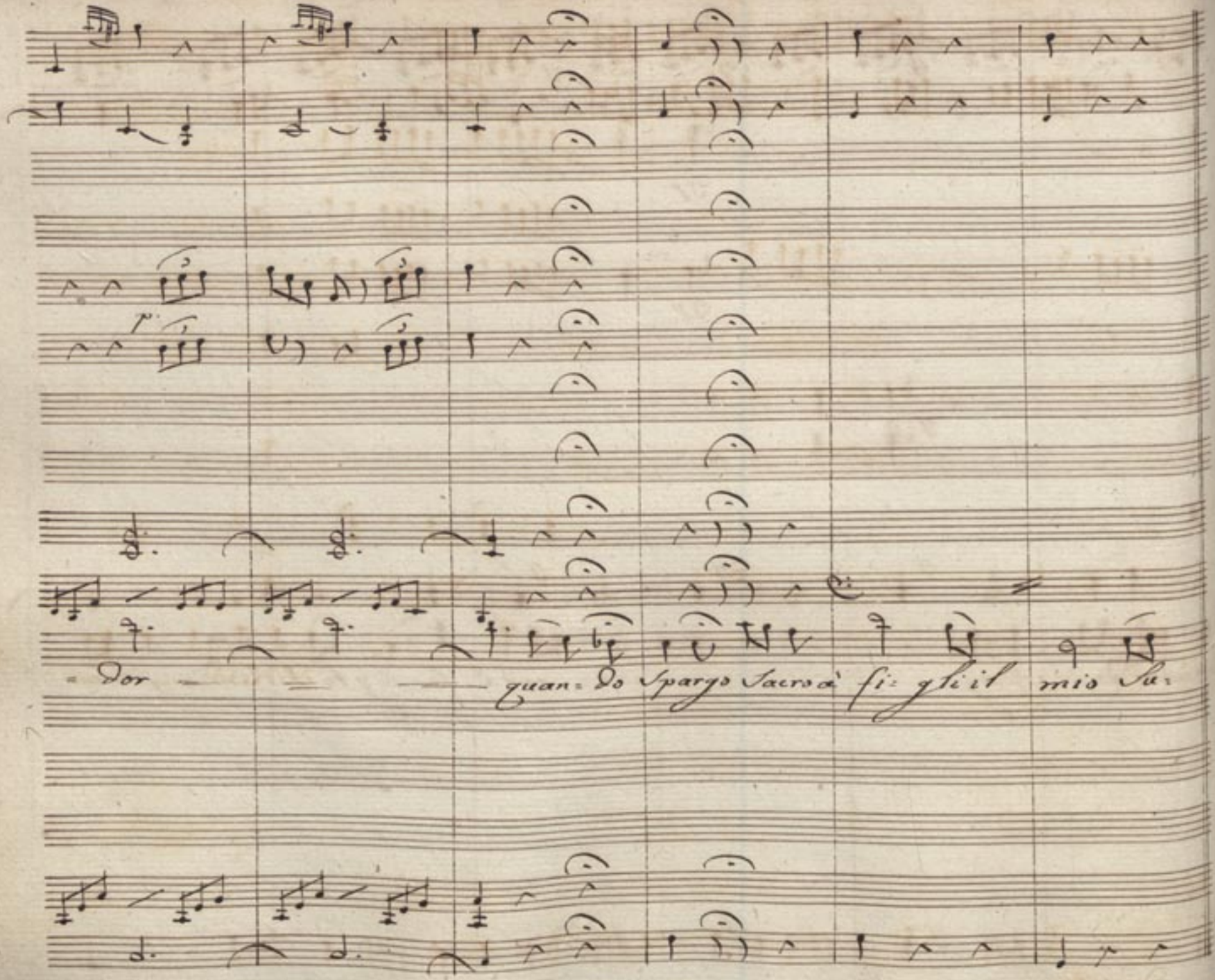
pmo

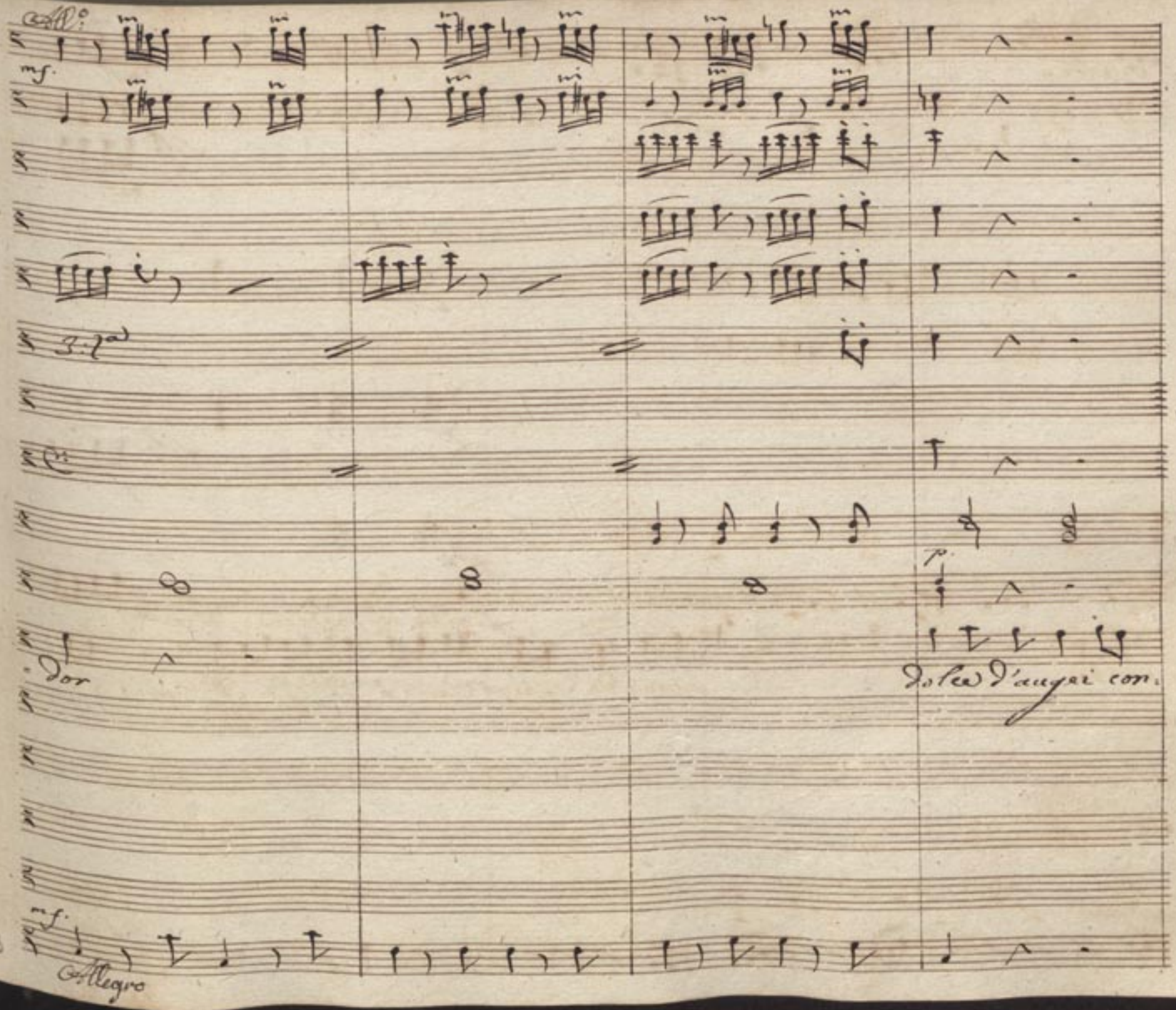
p

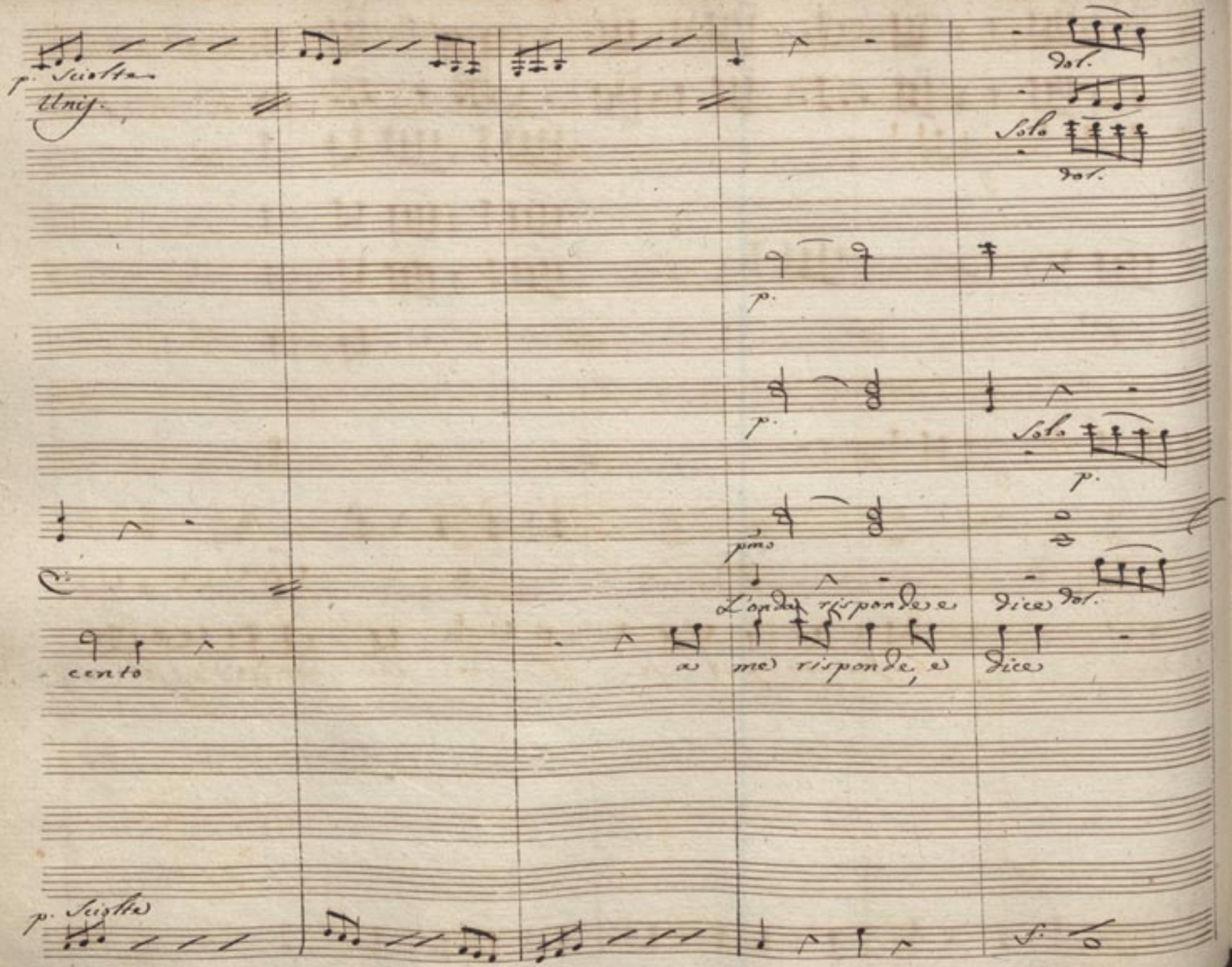
pmo

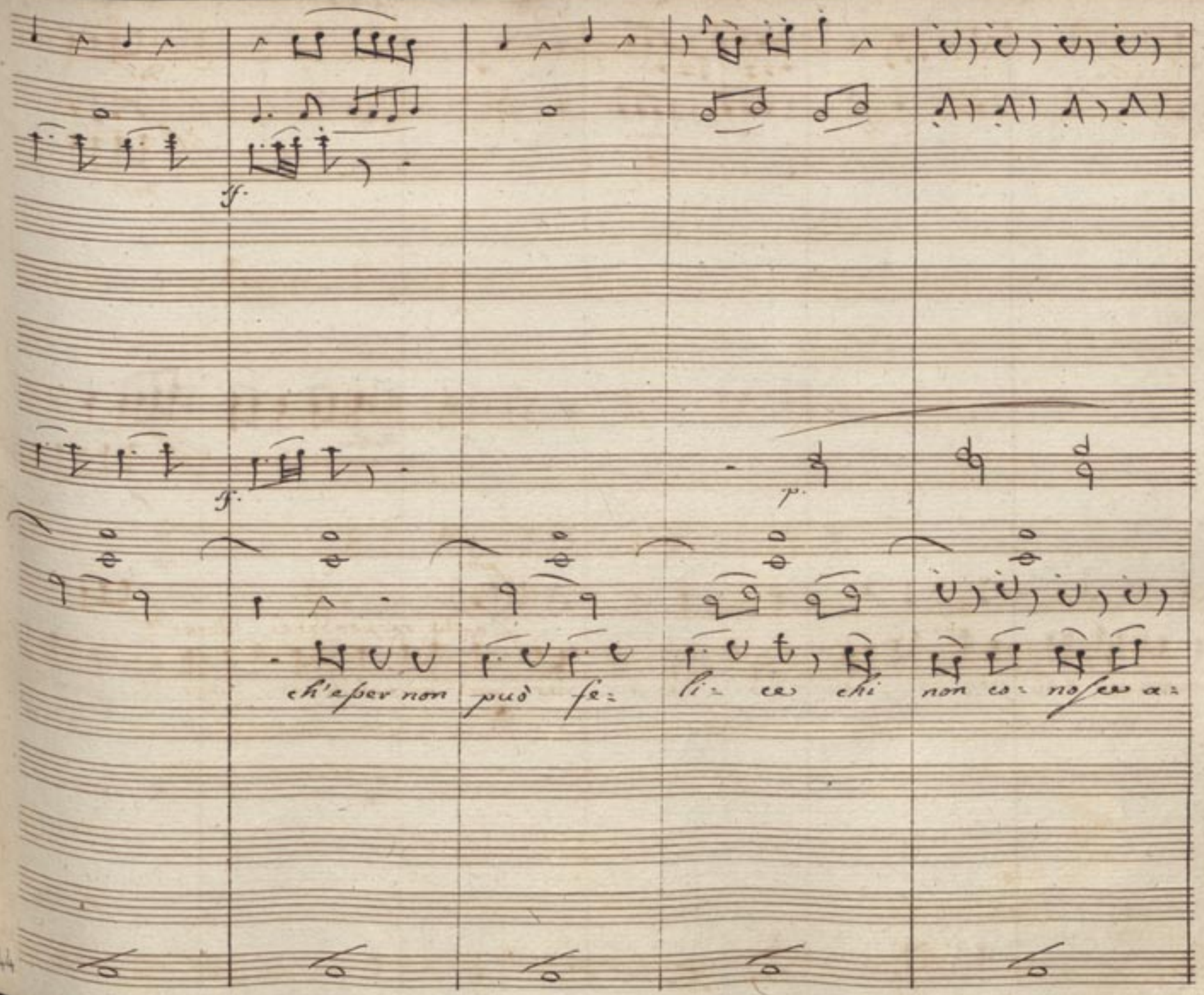
ò dol- ci nomi ch'io ri- peto, all'au- ra al fonte

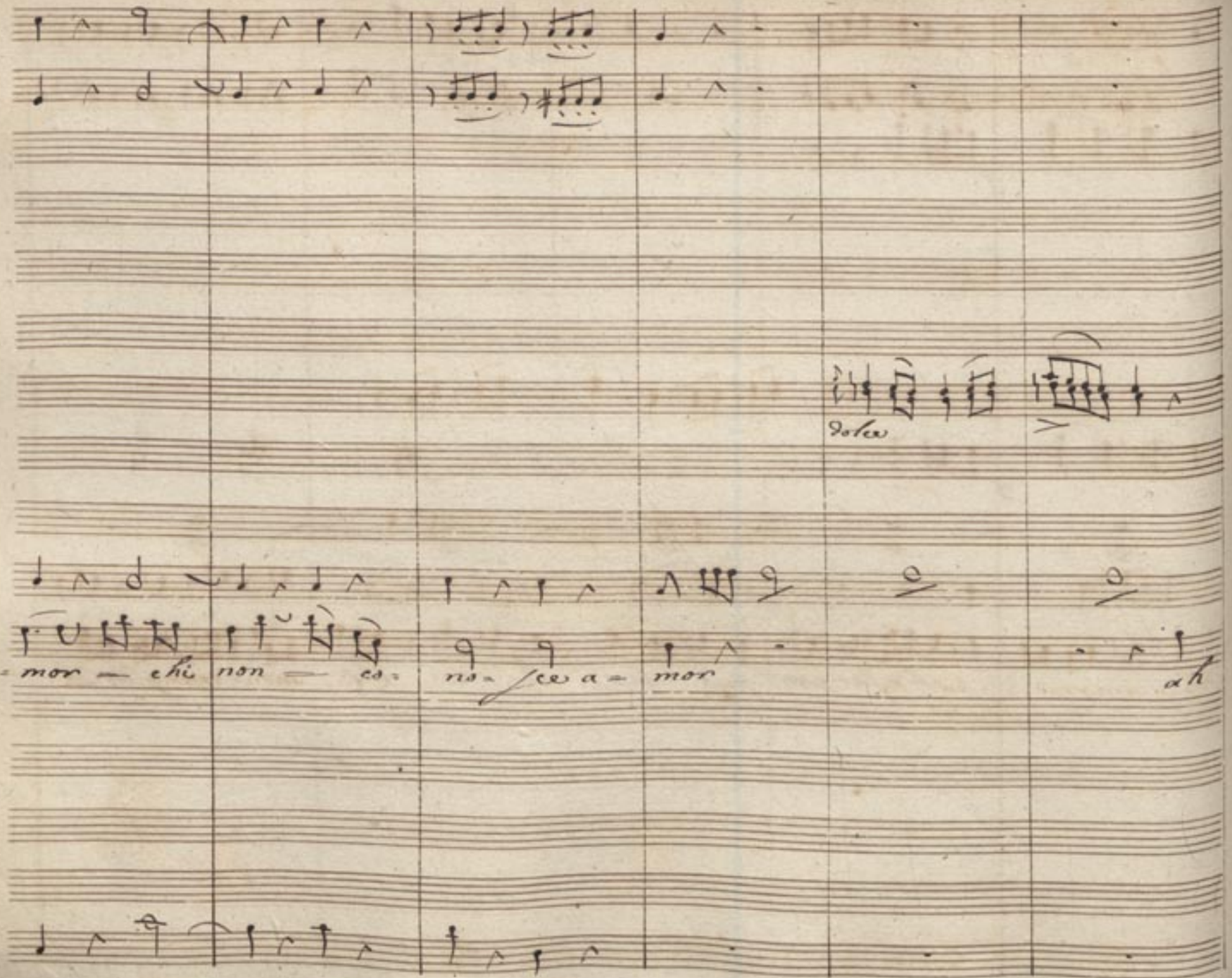

sf
sf
sf
sf p
sf p
sf
sf
sf
sf
Quan= do io spargo
Sa= cro à fi= gli il mio Su.
sf
sf
sf


dor
quan= do spargo sacro à fi= gli il mio su=


All°
mf.
3:1ª
p.
dor
dolce d'augei con.
mf.
Allegro


p. Sicilia
Unis.
Vol.
Solo
Vol.
p.
p.
Solo
p.
pmo
L'onda risponde e dice
Vol.
a me risponde, e dice
cento
p. Sicilia
f.


ch'esser non può fe= li= ce chi non co= nosce a=



dolce

-mor — chi non — co- no- sce a- mor ah

p.

p.

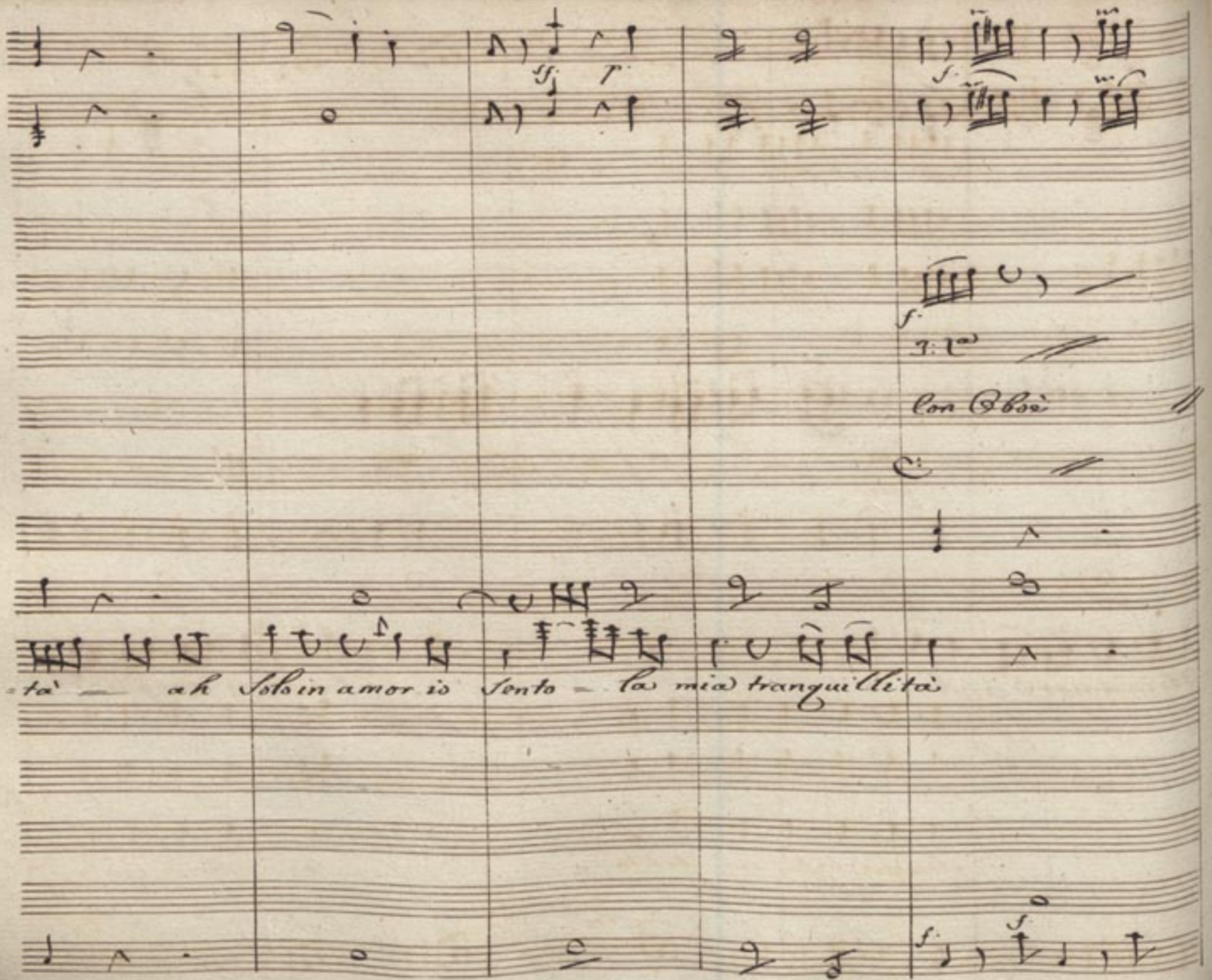
dol.

pmo

Solo in amore io Sen- to

la mia tranquilli.

p.


Con Oboè
tà — ah Solo in amor io Sento — la mia tranquillità

f. Sciolto

Unis.

p.

f.

f.

f.

Sempre così con: tento

a: mor ti rende:

f. Sciolto

p.

p.

Cres. a poco

pmo

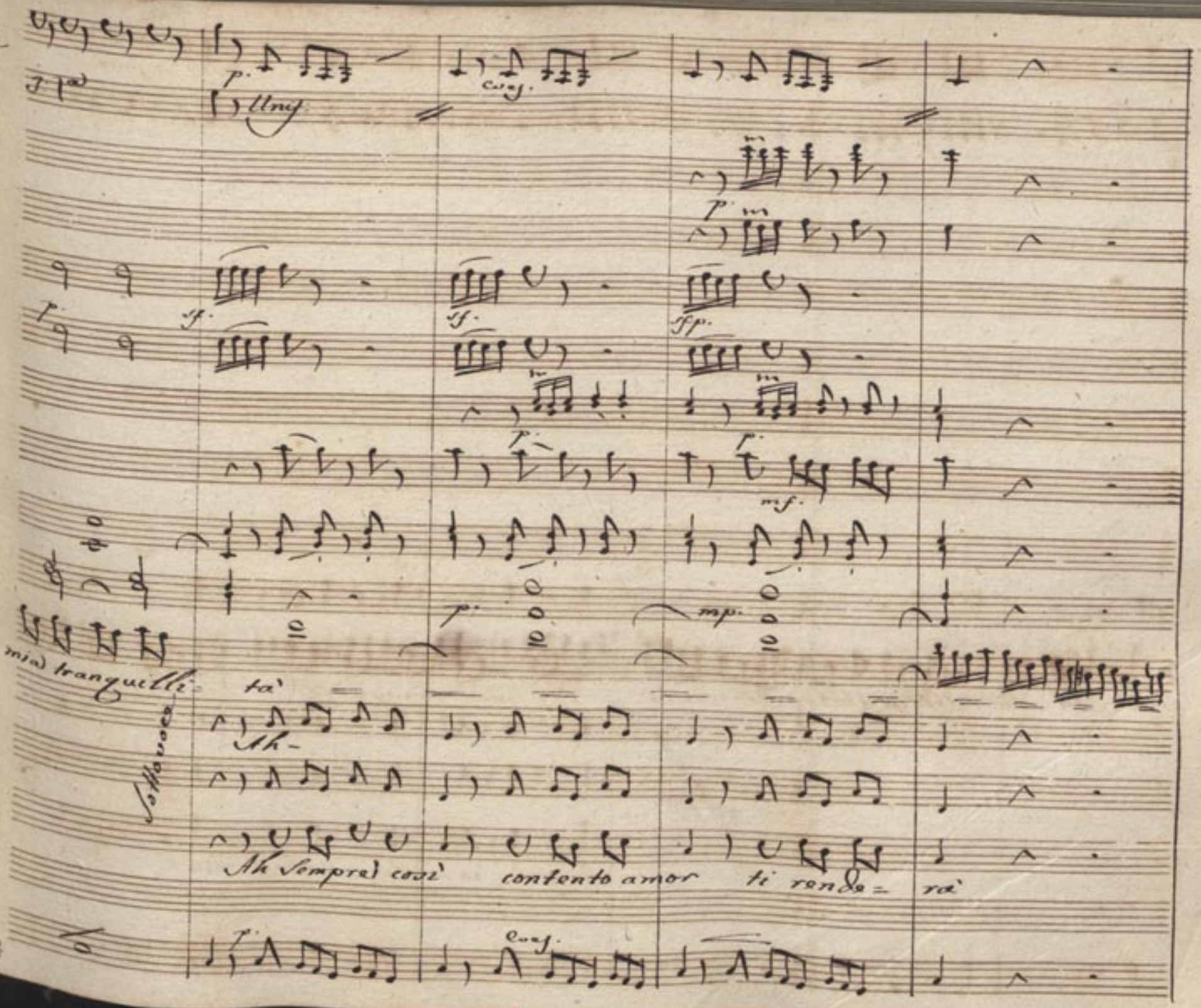
p.

Ah che solo in amore io sento la mia tranquilli - tà la mia la

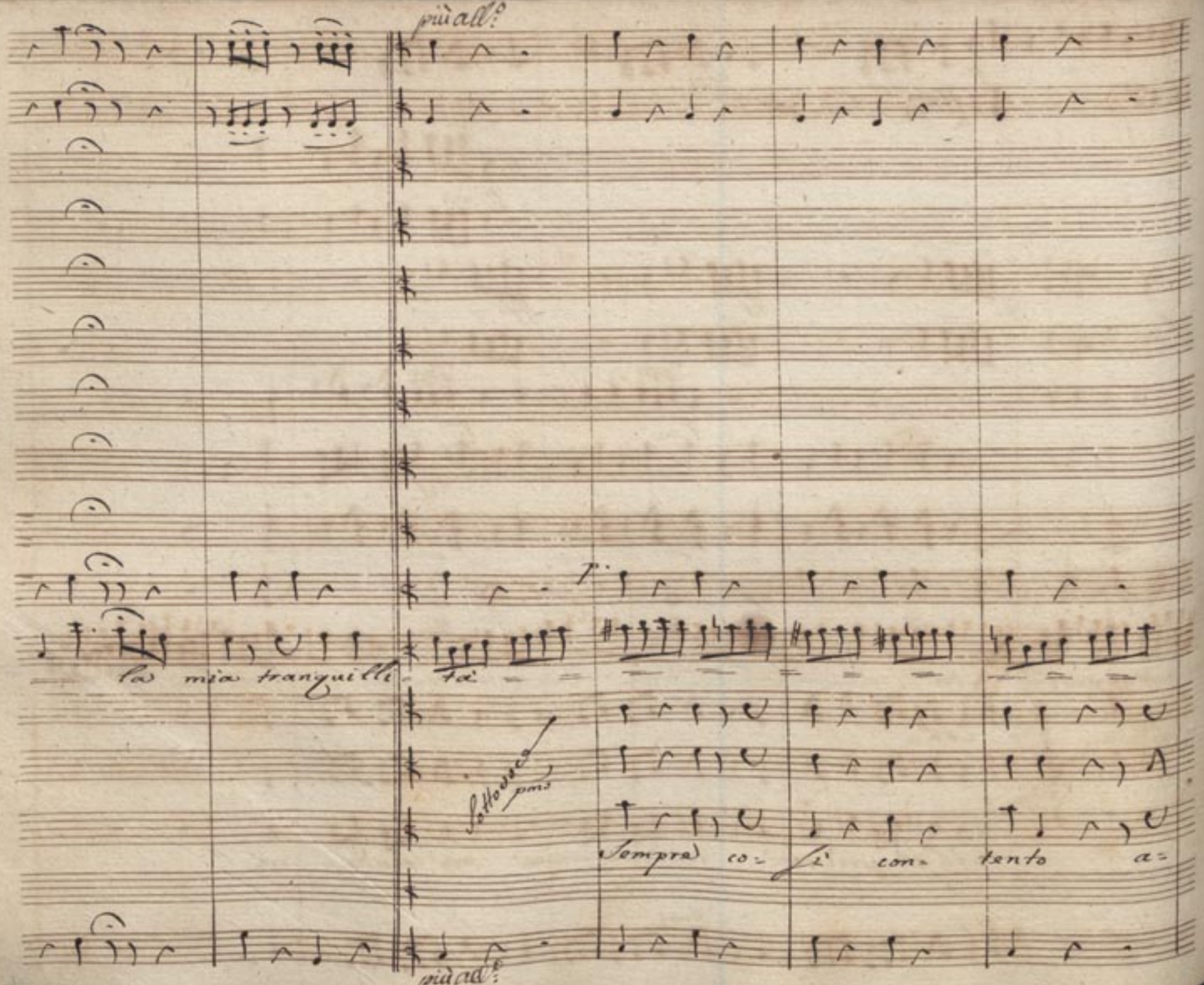
-ra

p.

Cres.



p.
Unis.
Coes.
sf.
sfp.
mf.
mp.
mia tranquilli-
tà
Sottovoce
Ah-
Ah sempre così contento amor ti rende-
rà



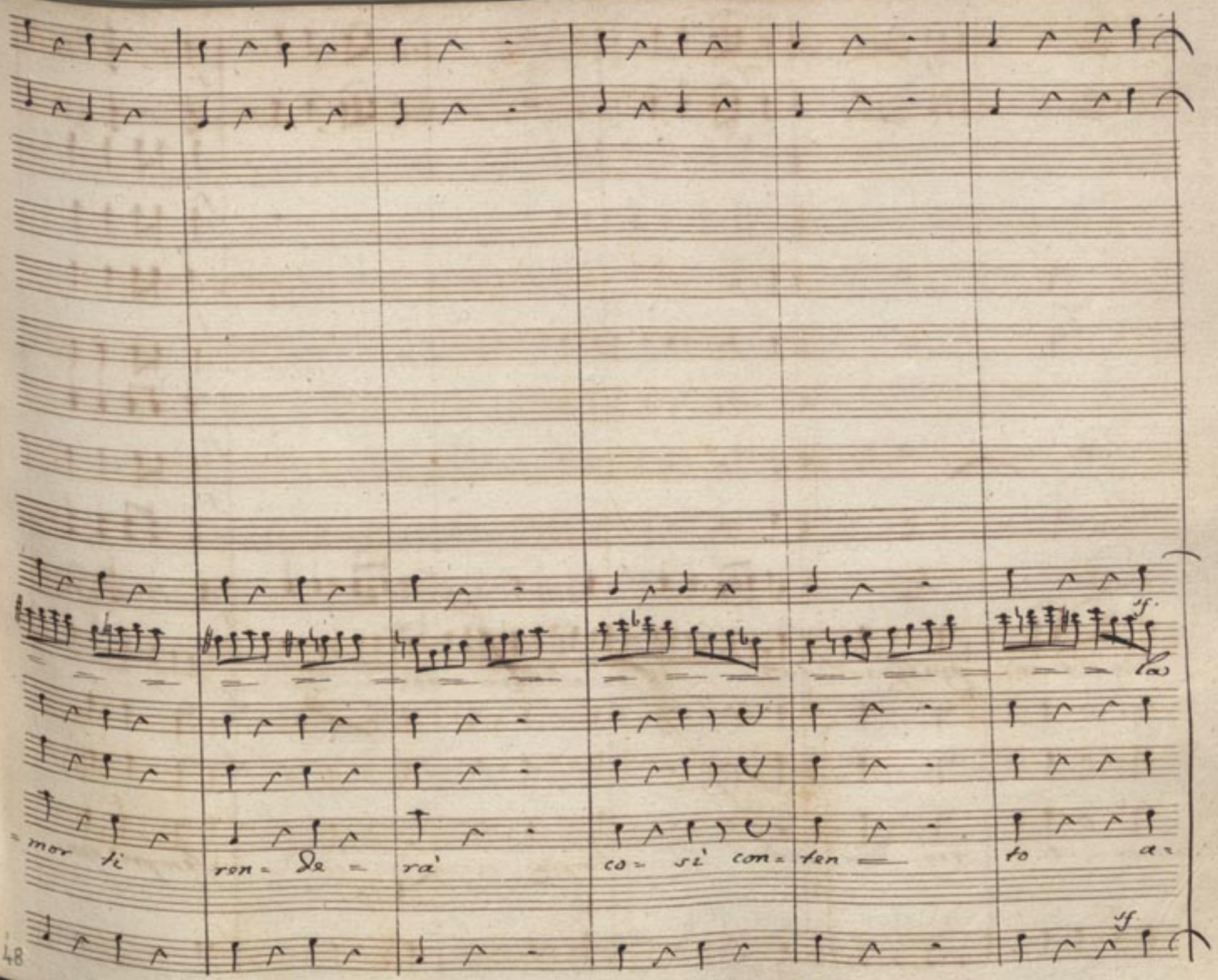
più all.o

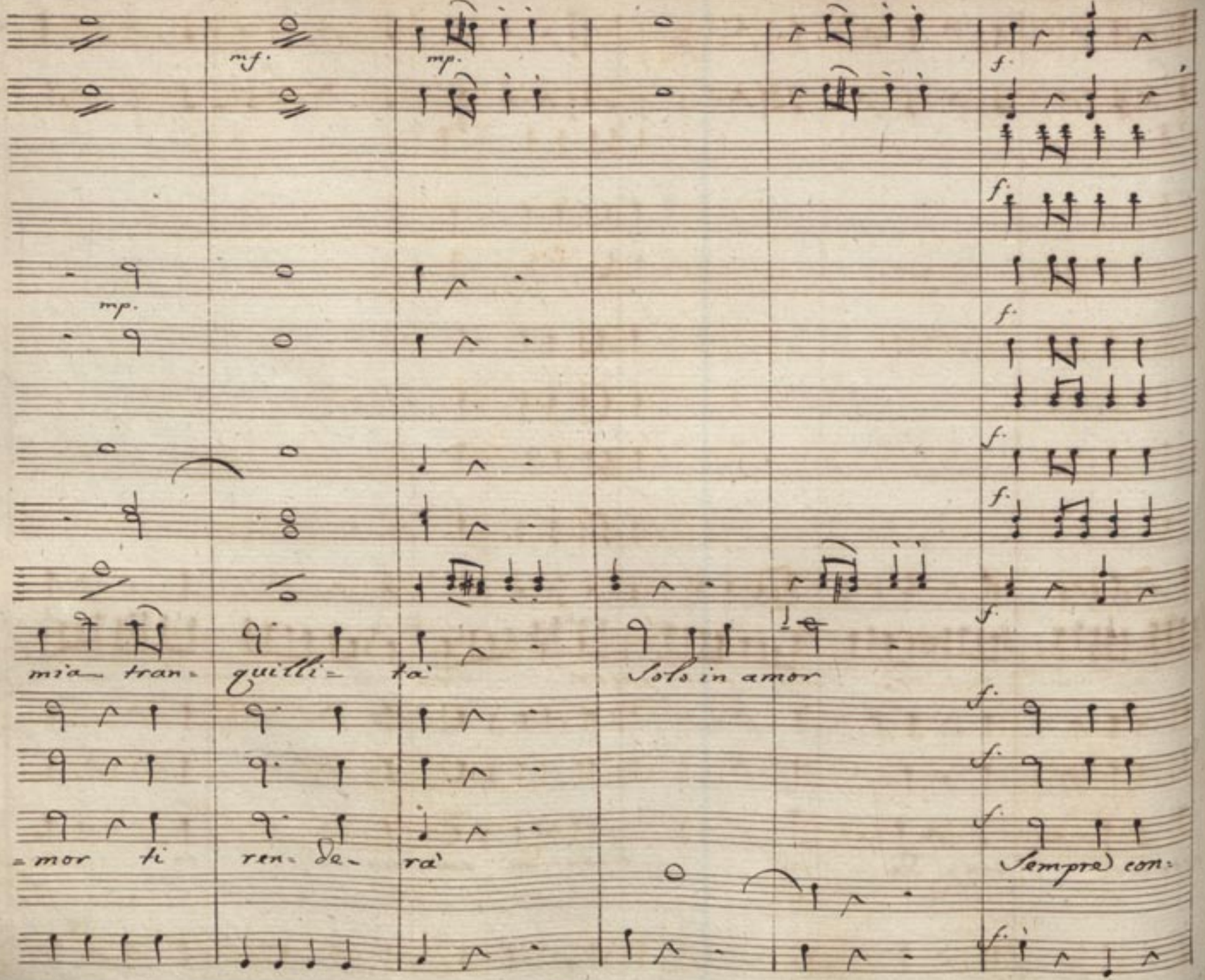
la mia tranquilli- tà

Sottovoce pms

Sempre co- si con- tento a-

più all.o


sf
la
mor ti
ren de rà
co sì con ten
to a
sf



mf. mp. f.

mp.

mia tran= quilli= tà Solo in amor

=mor ti ren= de= rà Sempre con=

p. f. p.

f.

f.

f.

f.

f.

p. f.

Sento la mia tran- quilli- tà

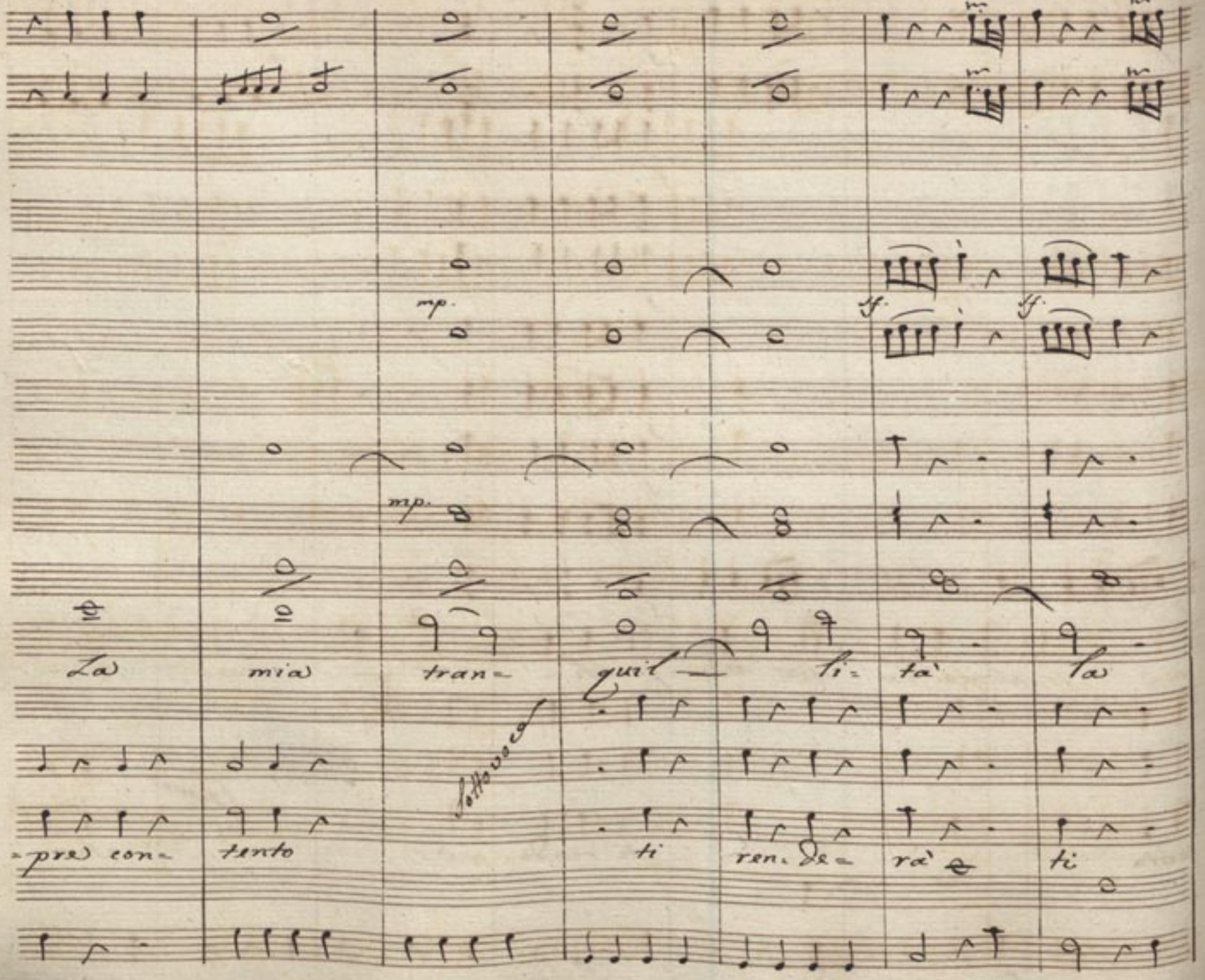
tento

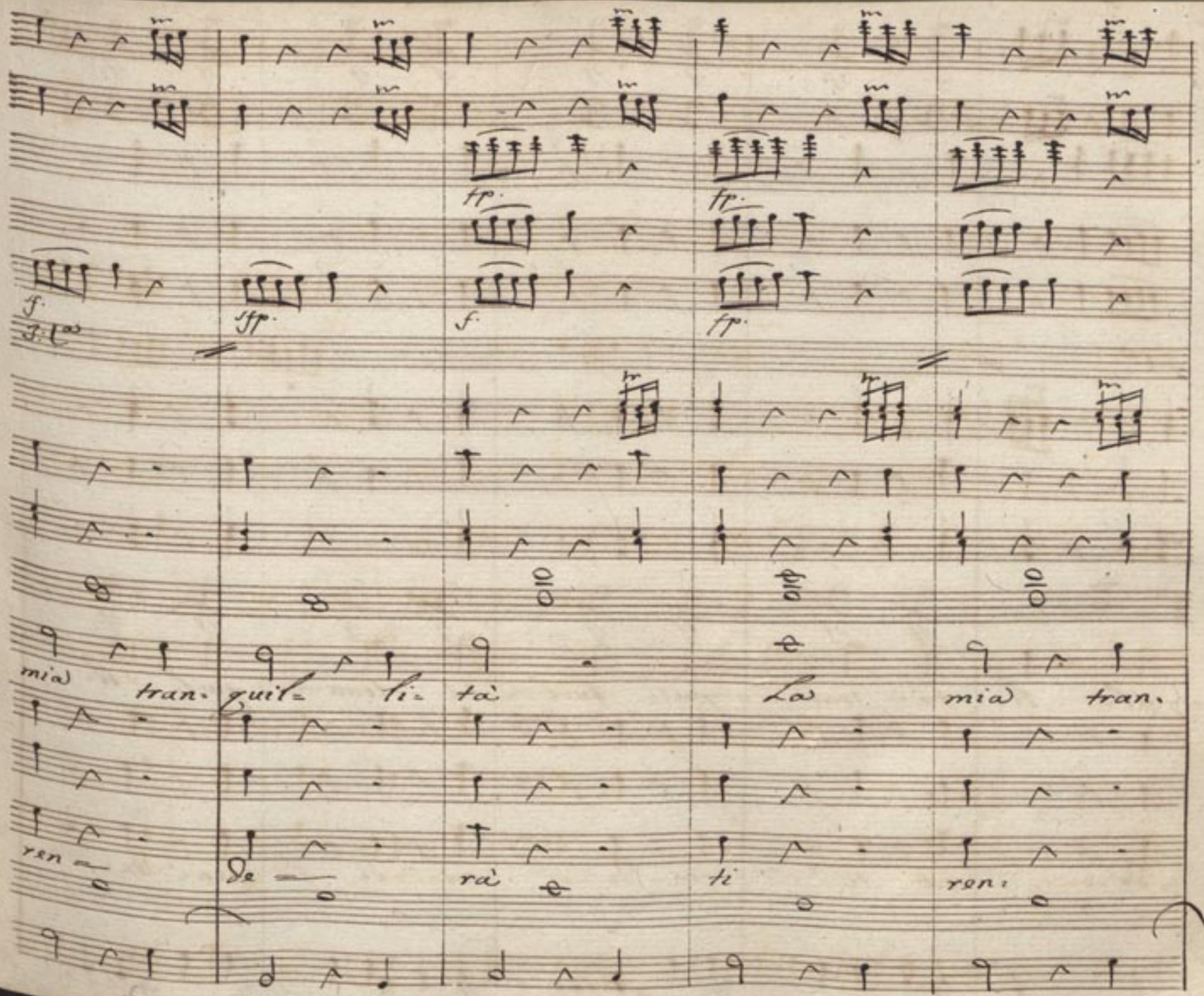
ti rende- rà

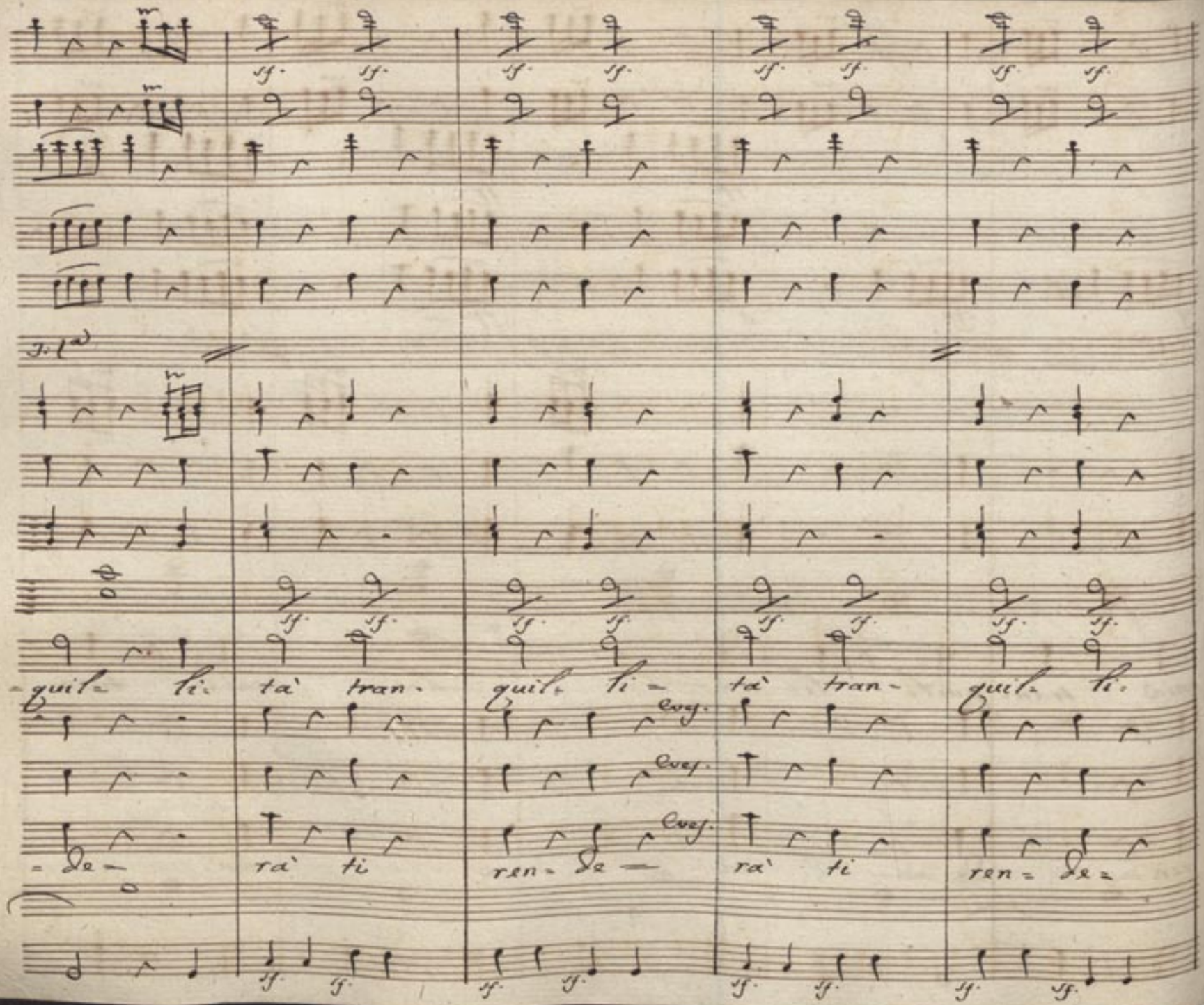
Sottovoce

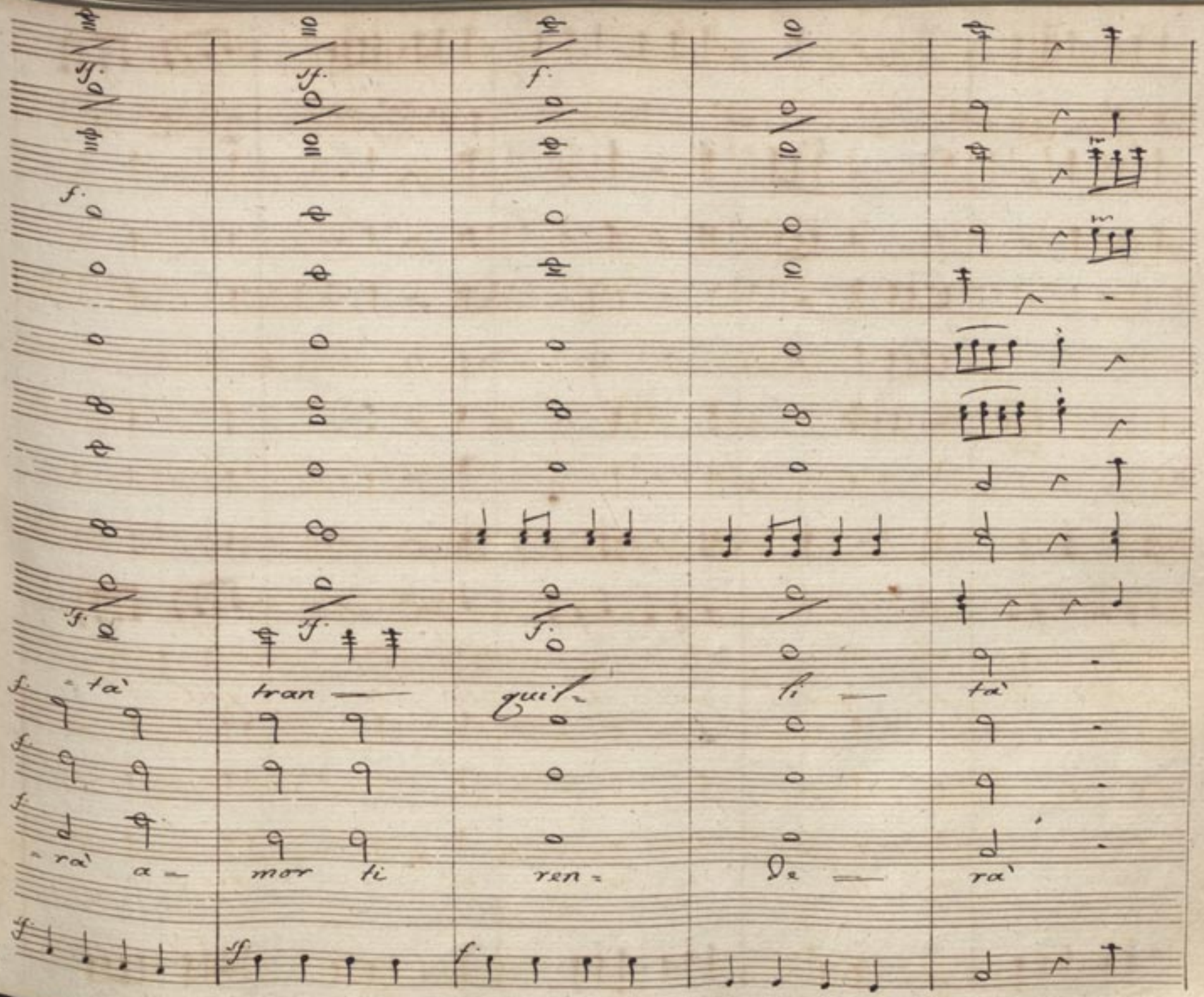
Sem.

p. f.

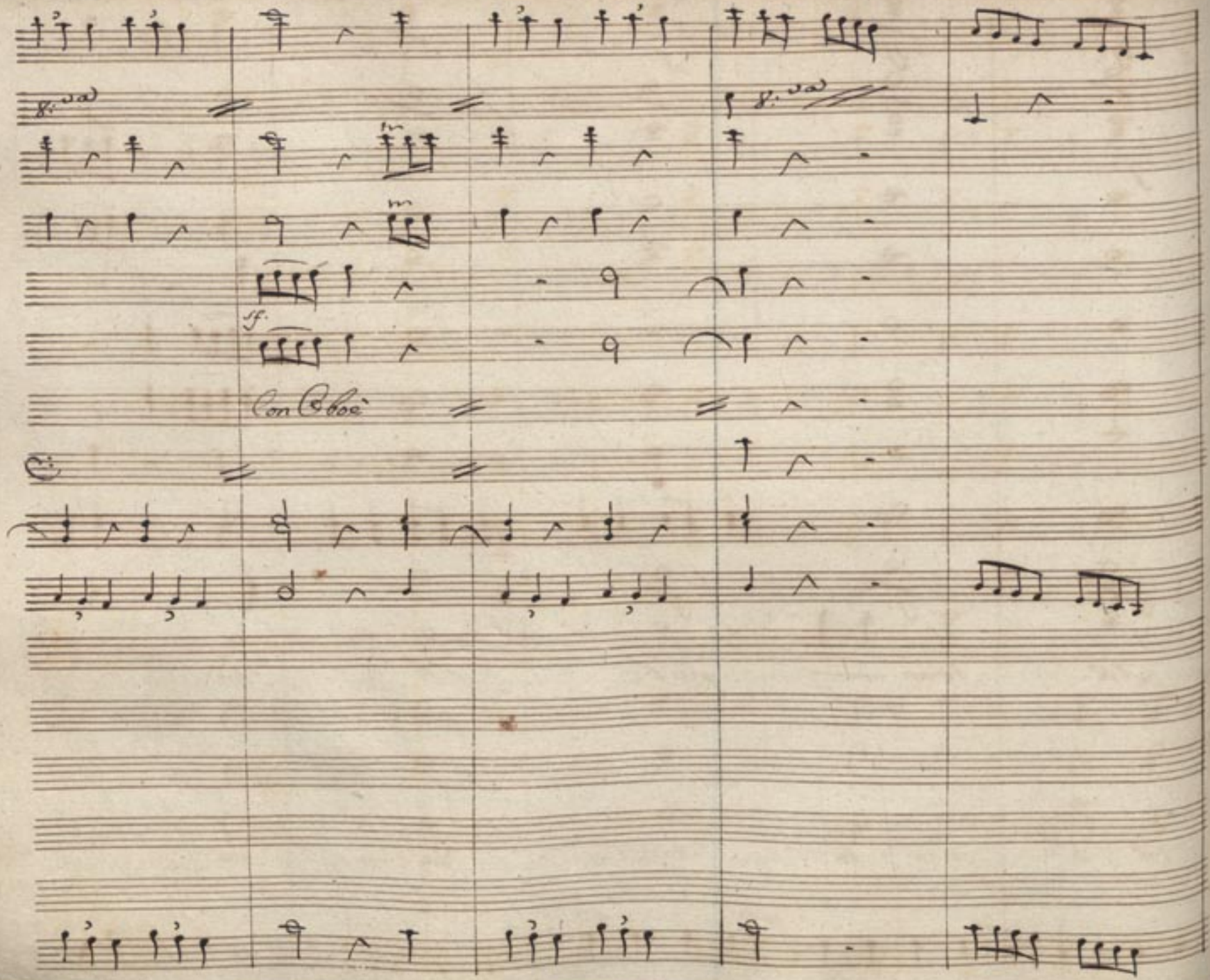

mp.
mp.
ff.
ff.
La
mia
tran=
quil=
li=
tà
la
sottovoce
=pres con=
tento
ti
ren. de=
rà
ti


fp.
fp.
f.
sfp.
f.
fp.
mia tran- quil- li- tà La mia tran-
ren- de- rà ti ren-


sf.
-quil- li- tà tran- quil- li- tà tran- quil- li-
Cres.
-de- rà ti ren- de- rà ti ren- de-



sf.
f.
-tà
tran —
quil-
li —
tà
-rà a —
mor ti
ren-
De —
rà


8va
8va
m
m
sf.
Con Oboè

8/8

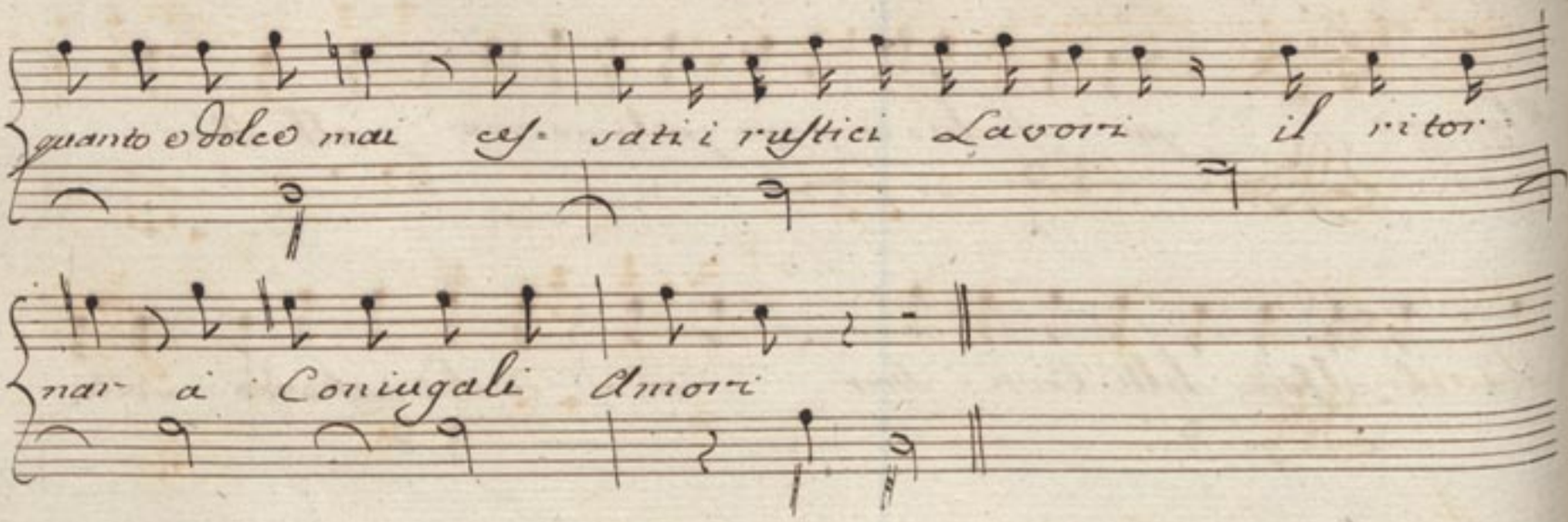
Aleramo qui risiede o Compagni quel puro amor quell' Ami=

stà che al fasto delle Corti è Stra= niera ./ io che nascondo Sotto

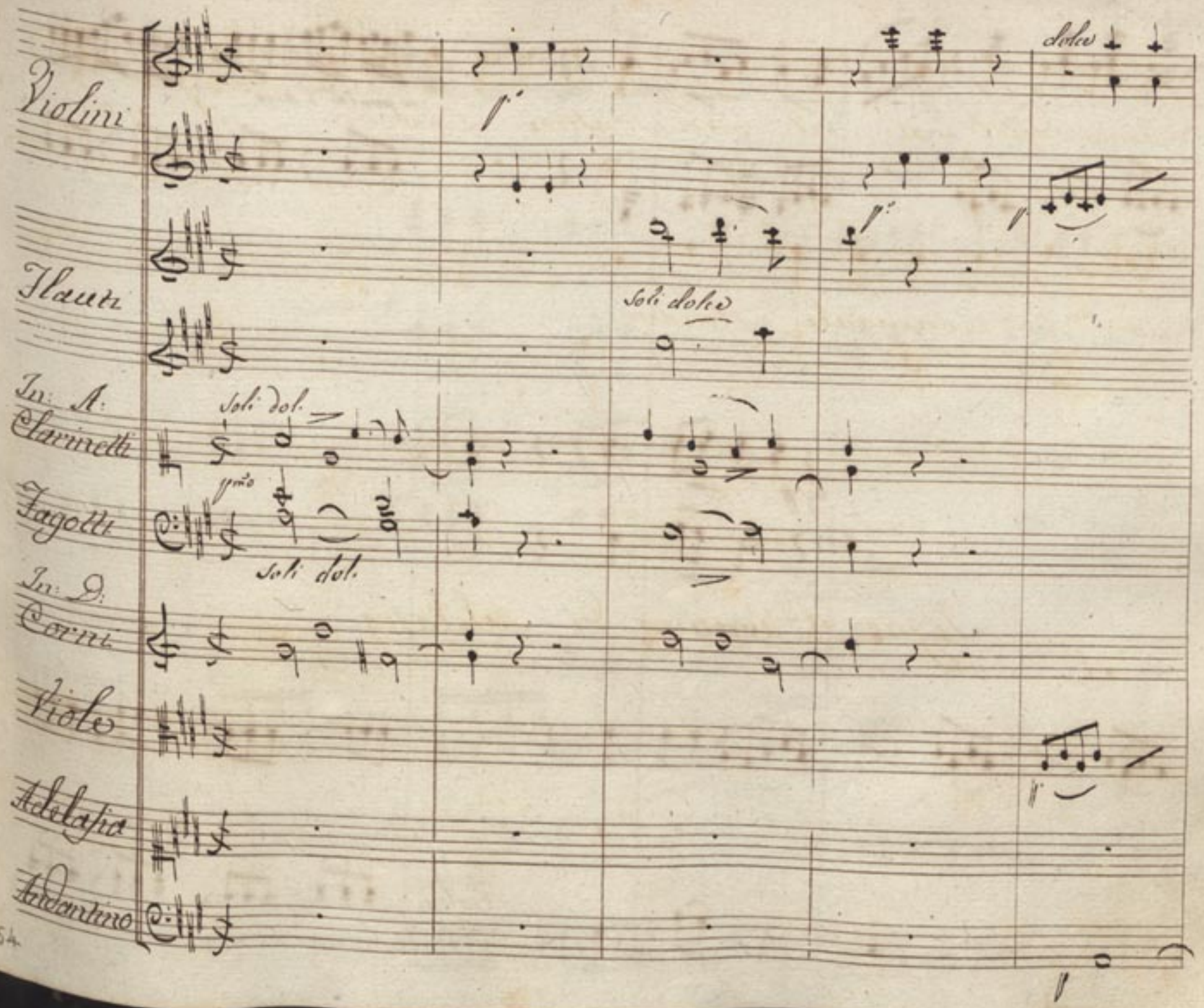
rustiche Spoglie Lo Splen=dor dè Natali io ff prova lo Sò fra noi dè

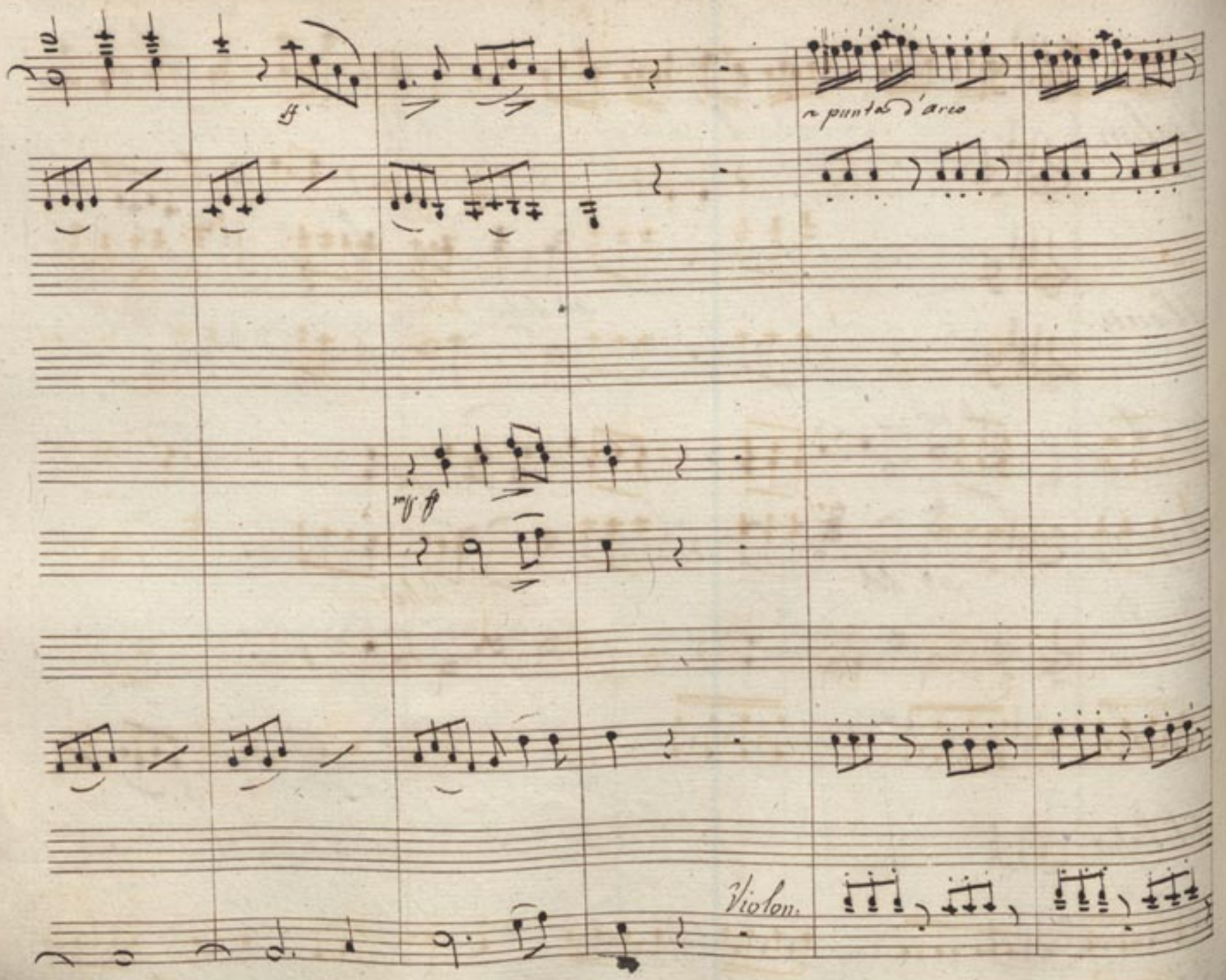
mali è L'amistà con=forto delle umane Vi=cende è questo il porto

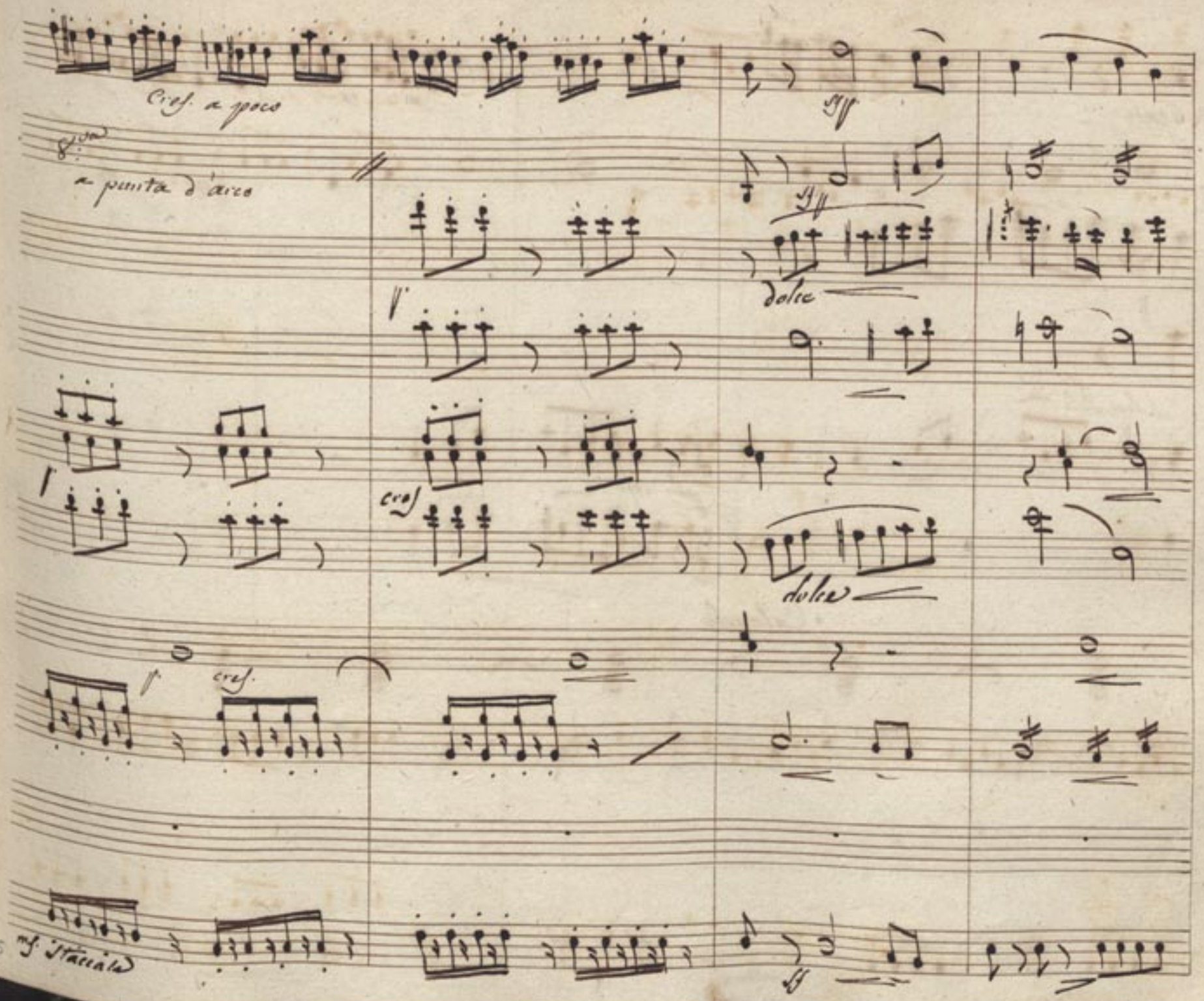
Amici andiam alle fa=tiche usate il Sol nascente ci richiama: oh

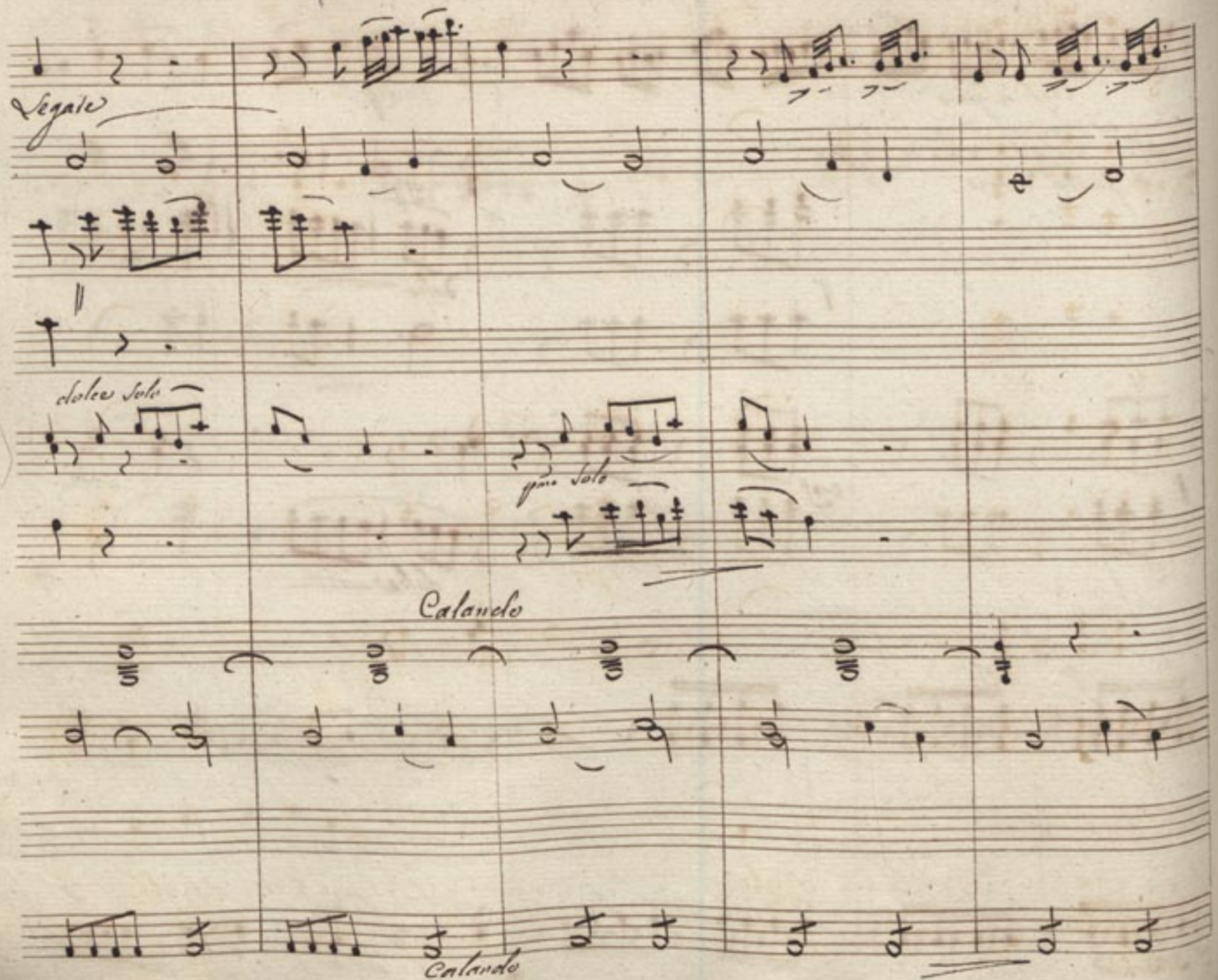


Segue Cavatina di Adelasia


Violini
Flauti
In: A:
Clarinetti
Fagotti
In: D:
Corni
Viole
Adelasia
Andantino
dolce
Soli dolce
Soli dol.
Soli dol.

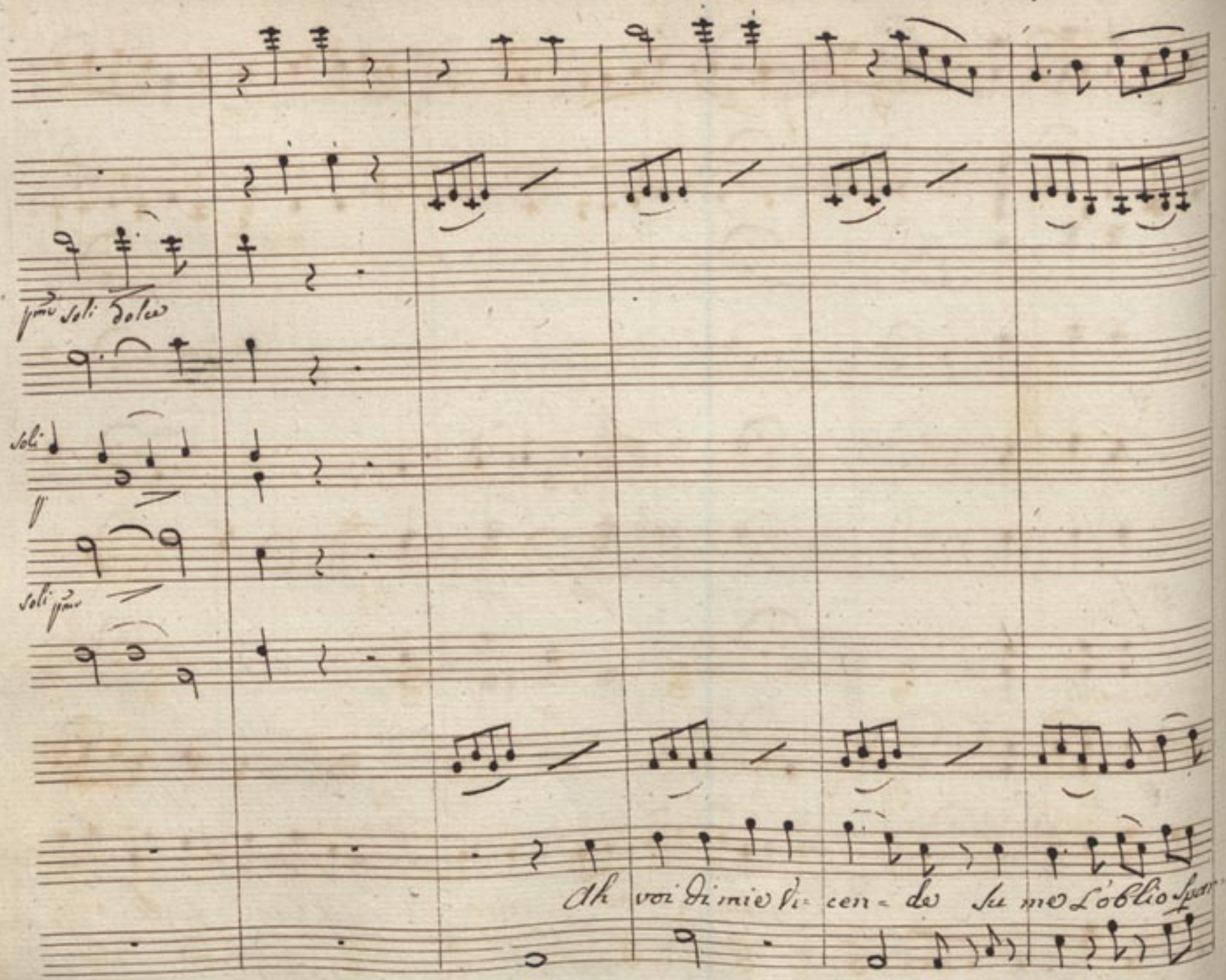

ff
a punta d'arco
ff
Violon.

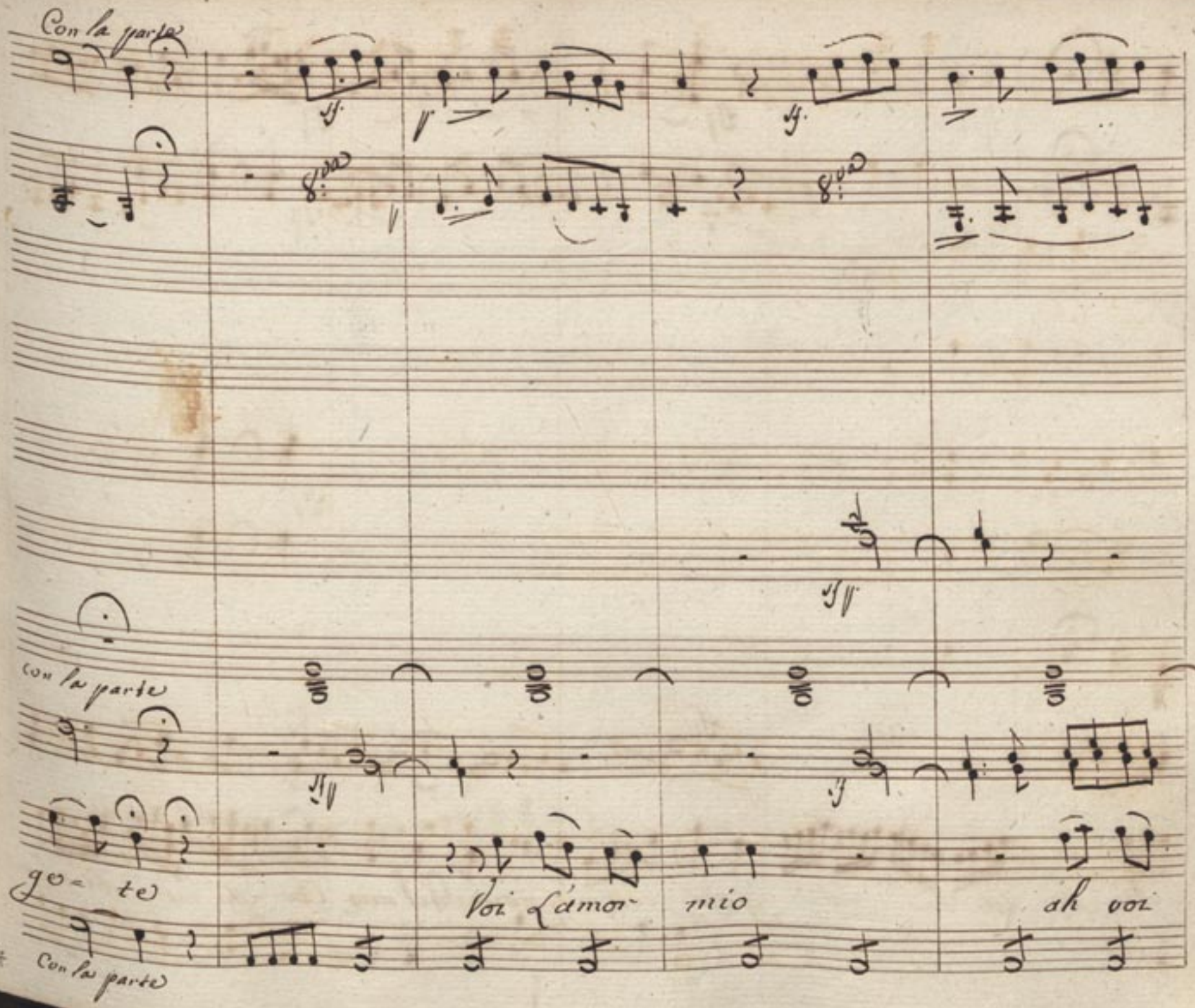

Cres. a poco
8va
a punta d'arco
dolce
cres
dolce
cres.
mf. staccato

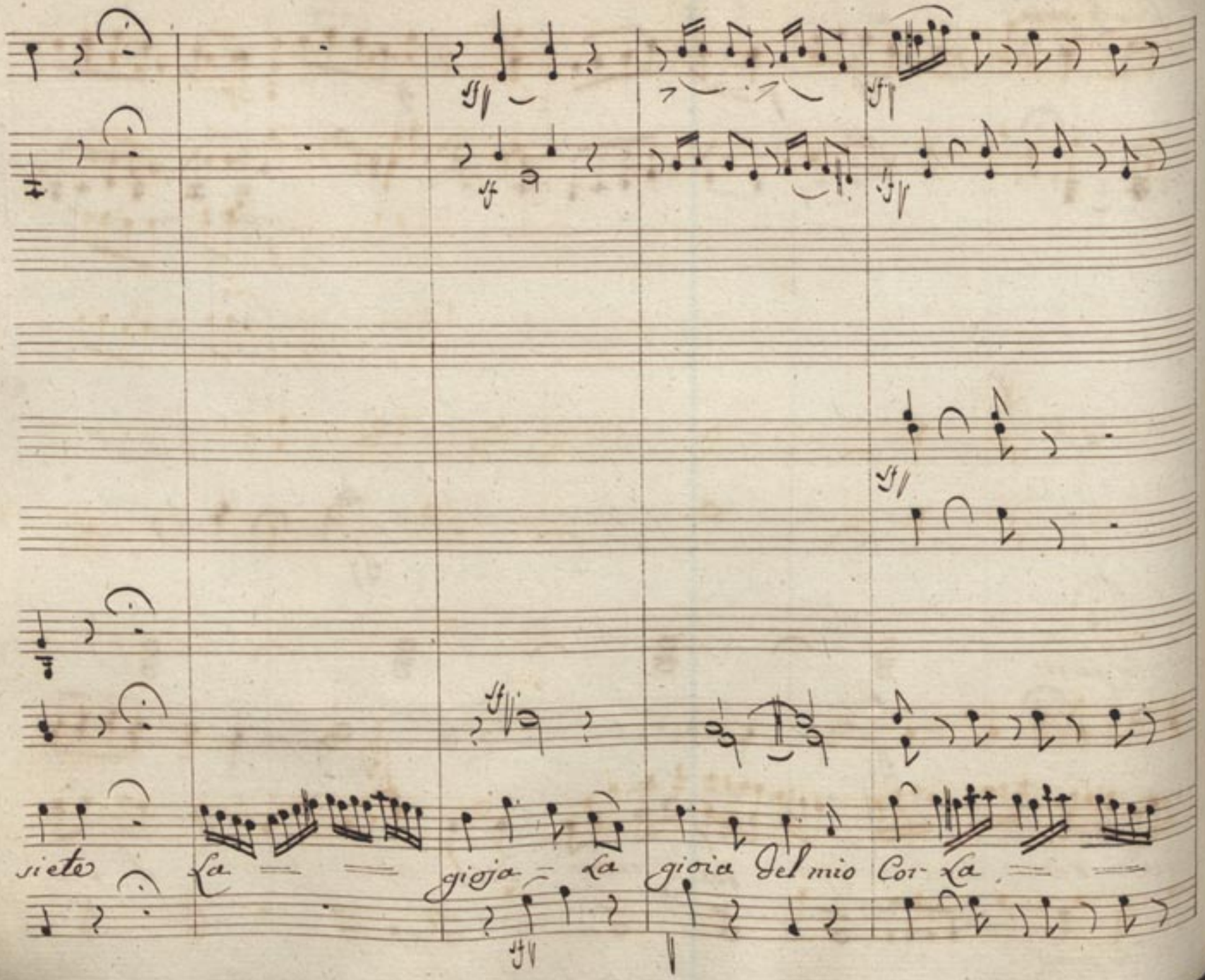

Legato
dolce Solo
Calando
Calando

Figli

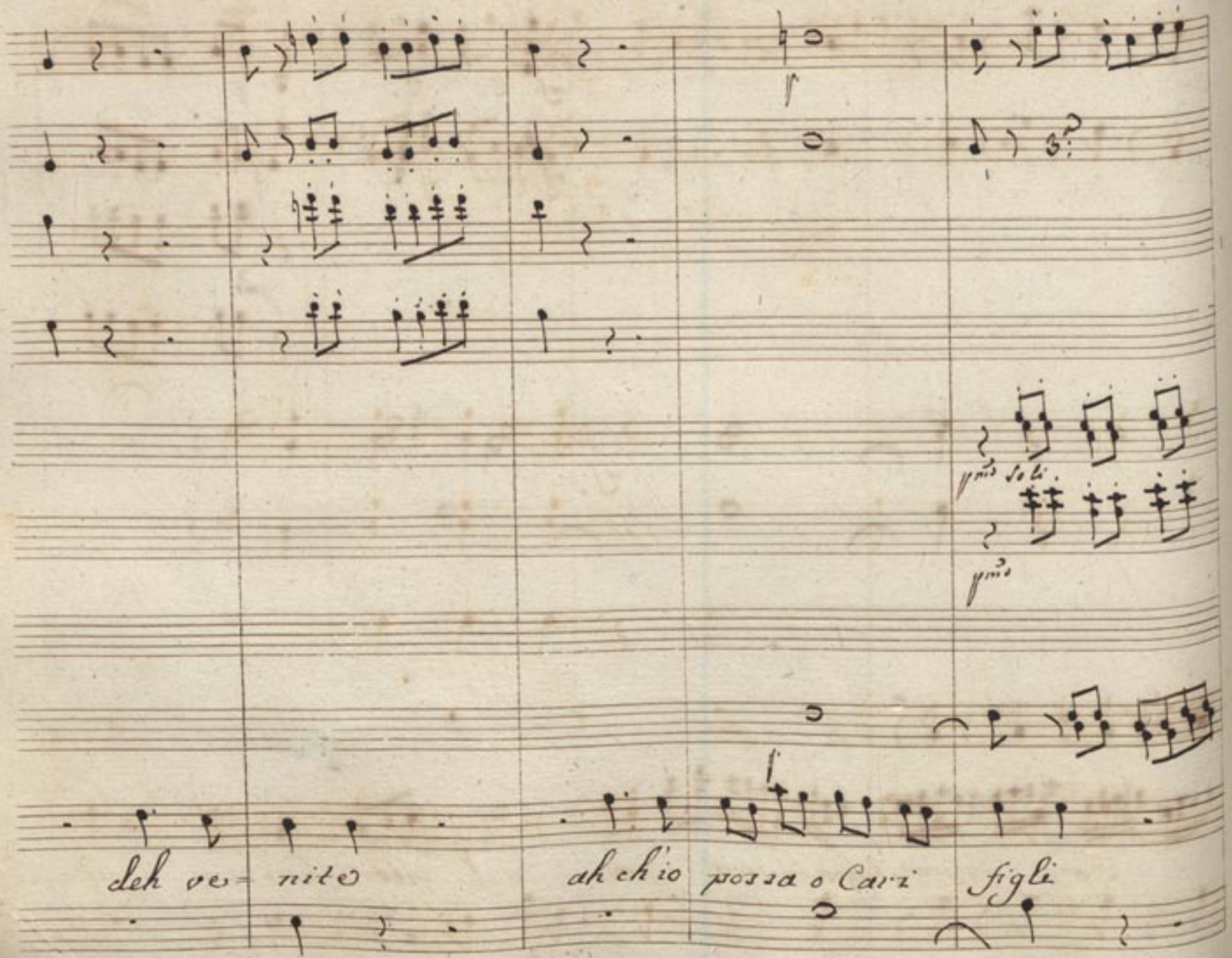
mici Cari figli


pmo soli dolce
soli
soli pmo
Ah voi di mie vi- cen- de su me L'oblio spar-

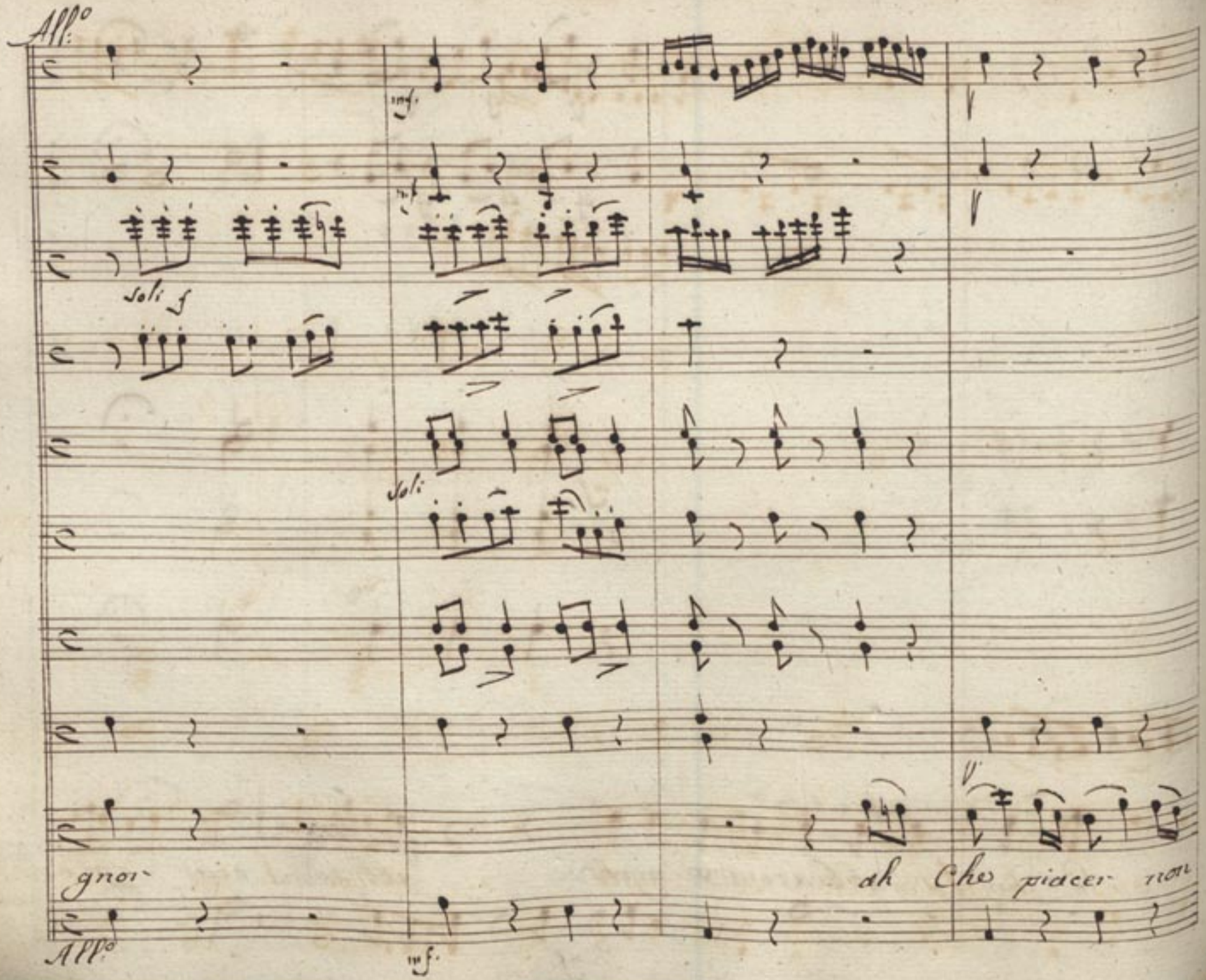

Con la parte
sf
p
sf
8va
8va
sf
Con la parte
sf
sf
go= te
Voi L'amor mio
ah voi
Con la parte


ff
ff
ff
ff
ff
ff
siete
La
gioja
La
gioia
del mio
Cor-
La

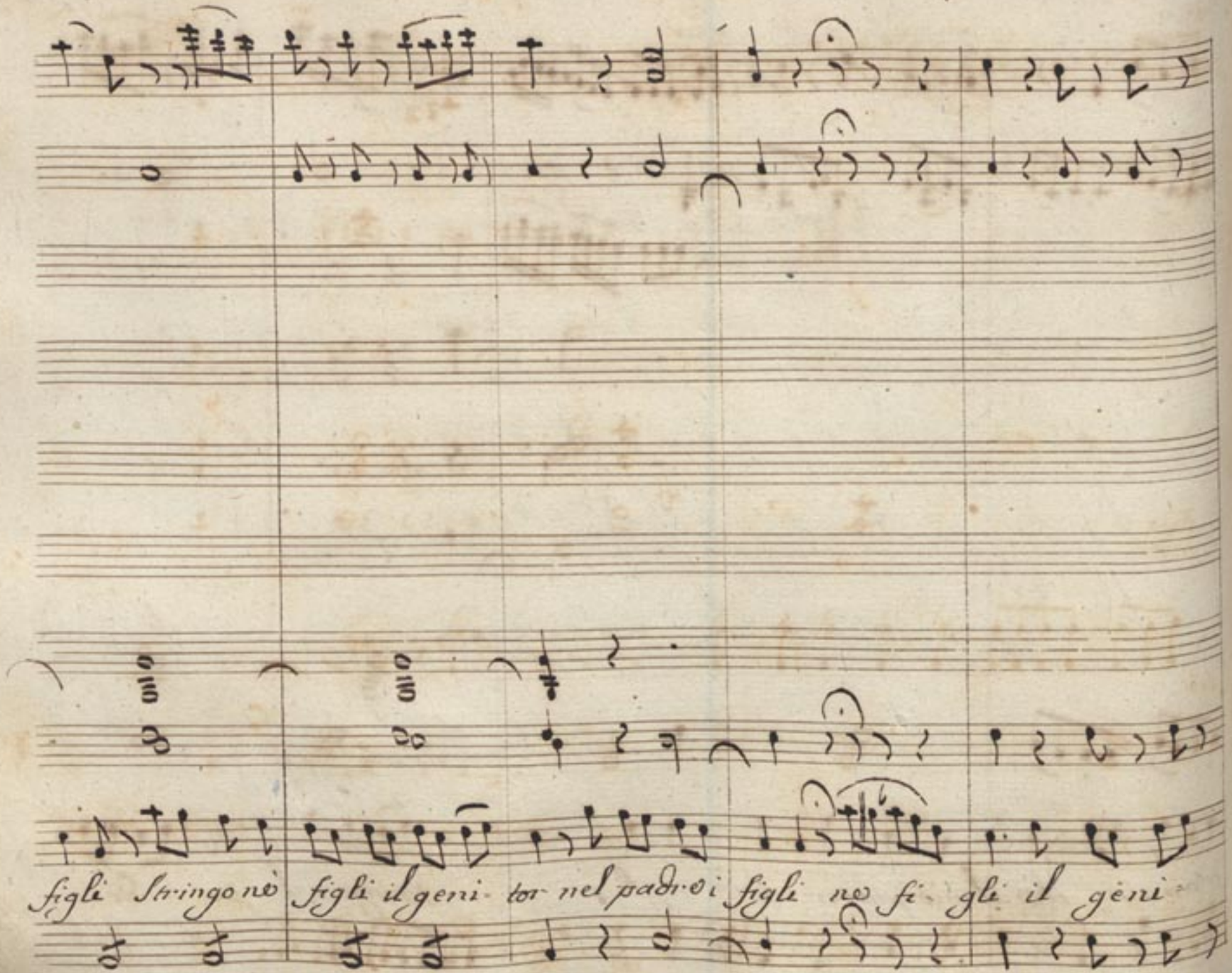
gio — — ja Del mio Cor-

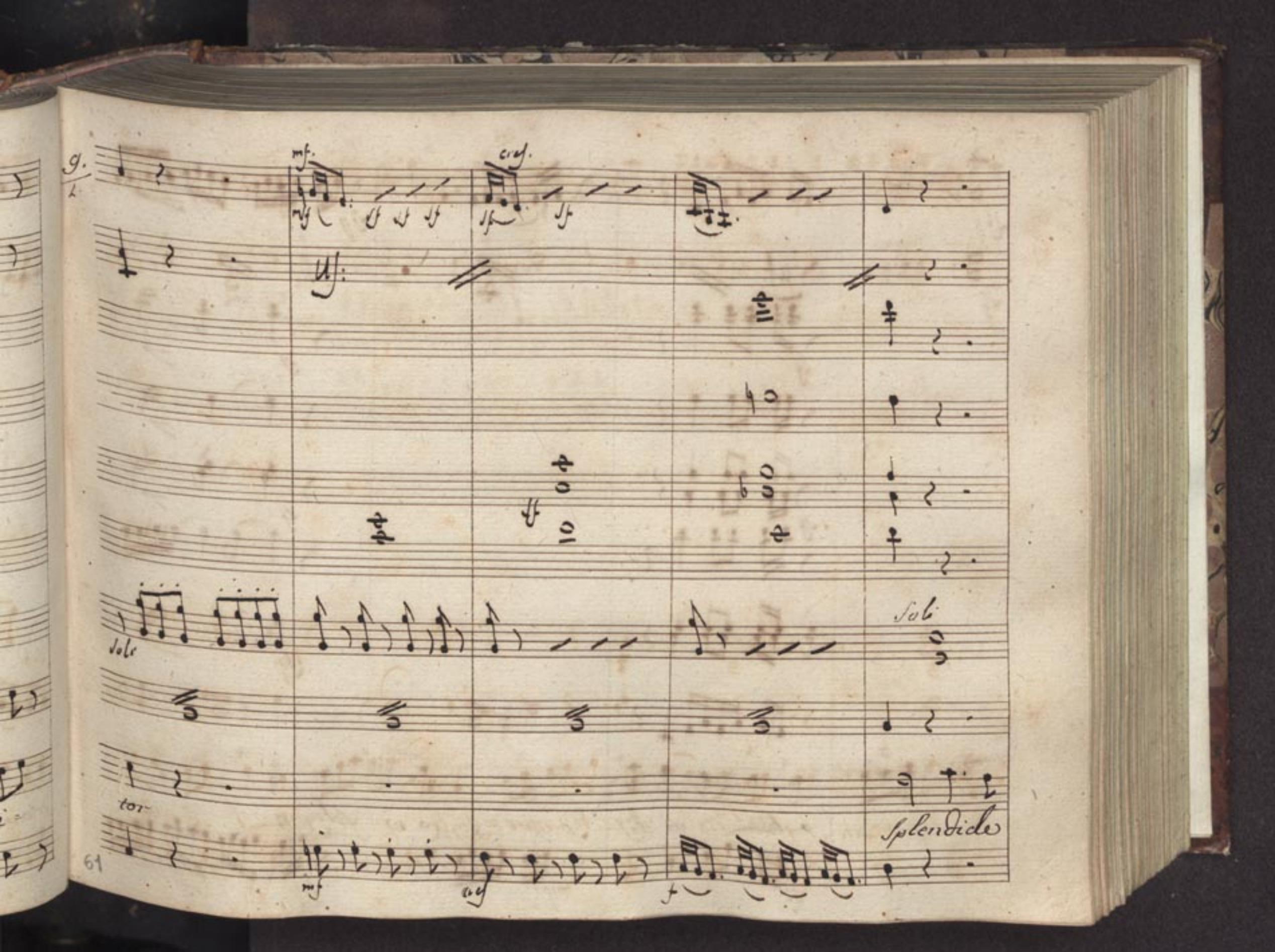

pmo Soli
pmo
deh ve= nite
ah ch'io possa o Cari figli

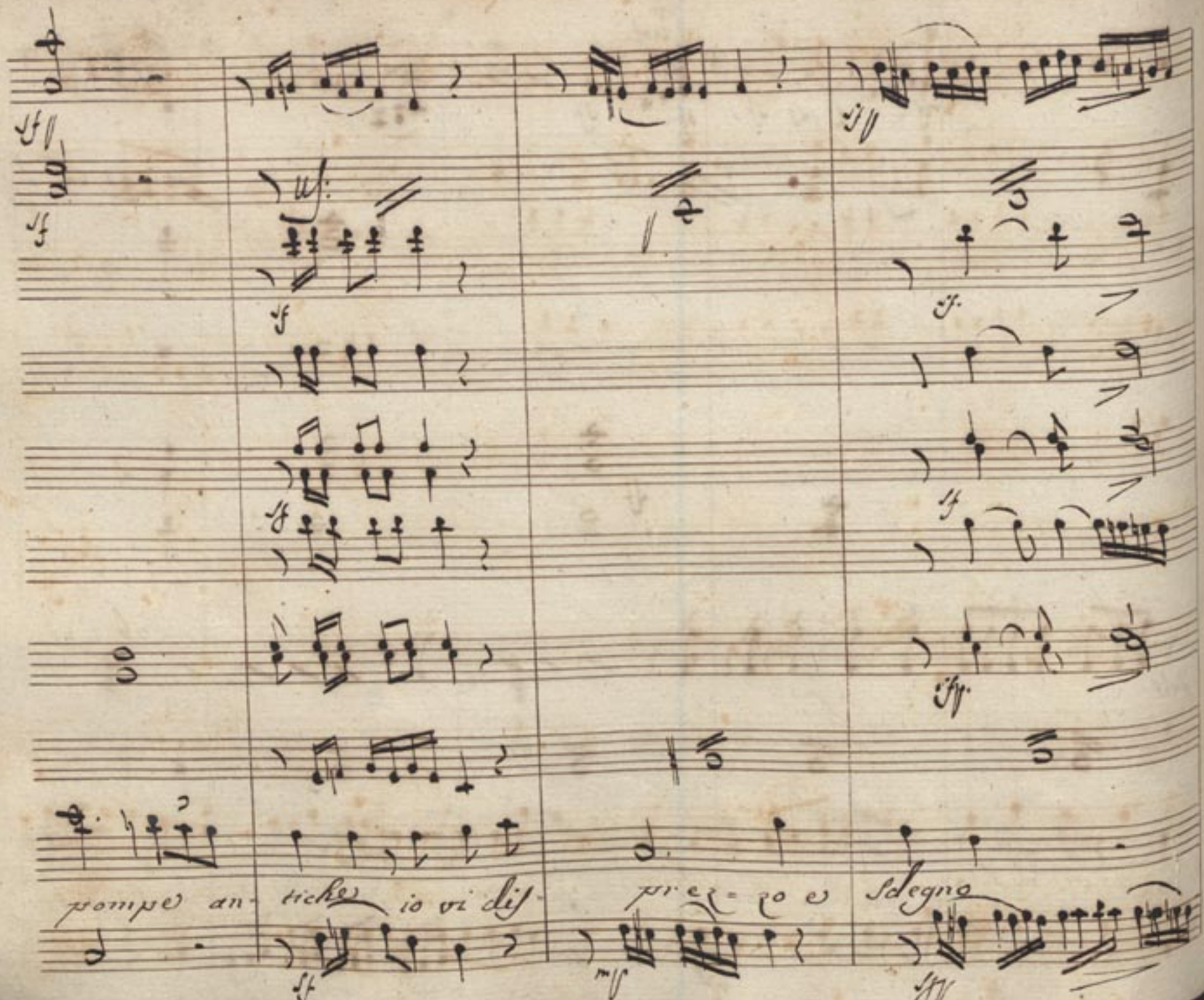
Co - si abbracciarvi signor abbrac - ciar - vi o


All.o
mf.
mf.
soli f
soli
gnor
ah Che piacer non
All.o
mf.

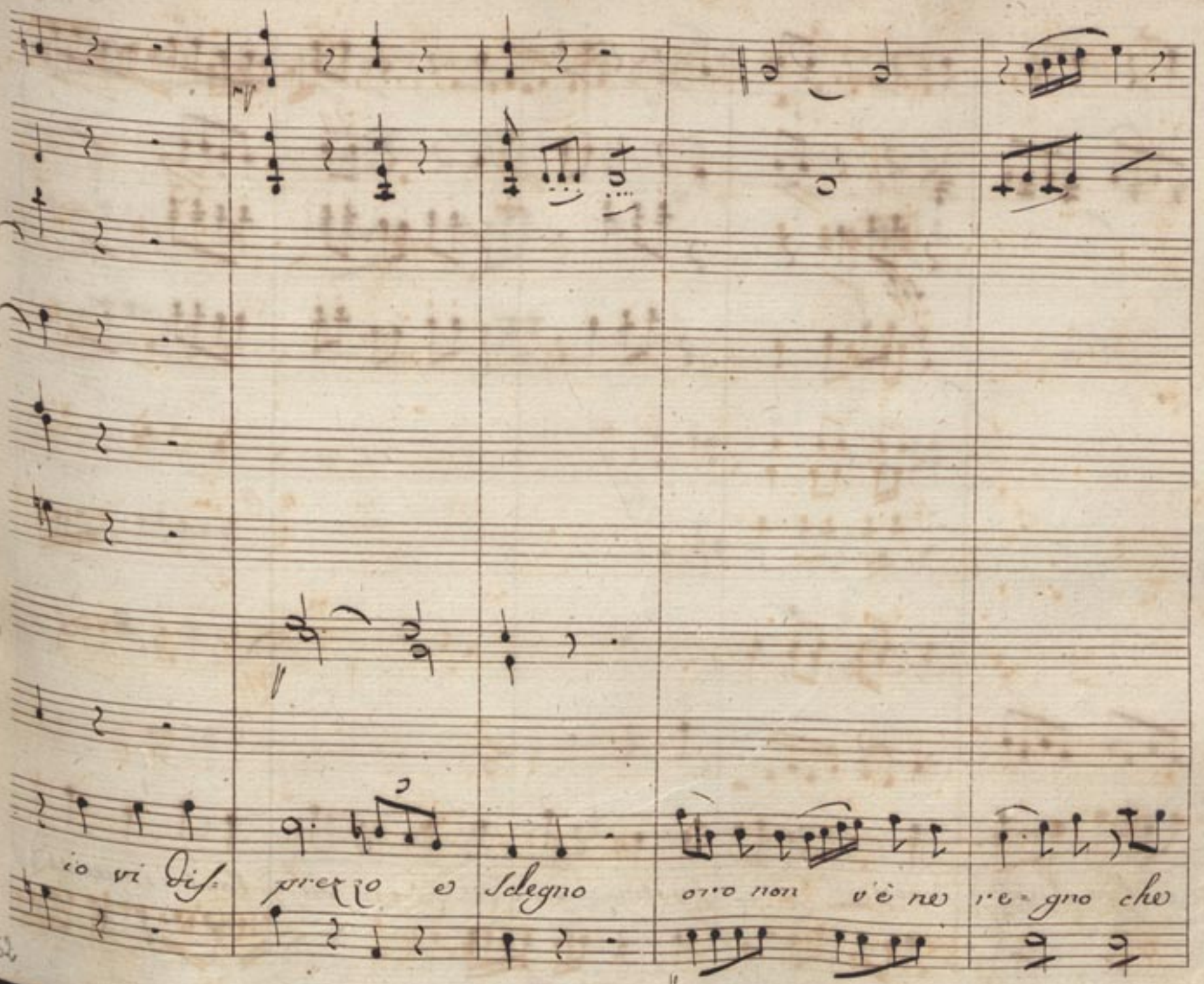
trovasi che al mio piacer so= migli Stringo nel pa - drei

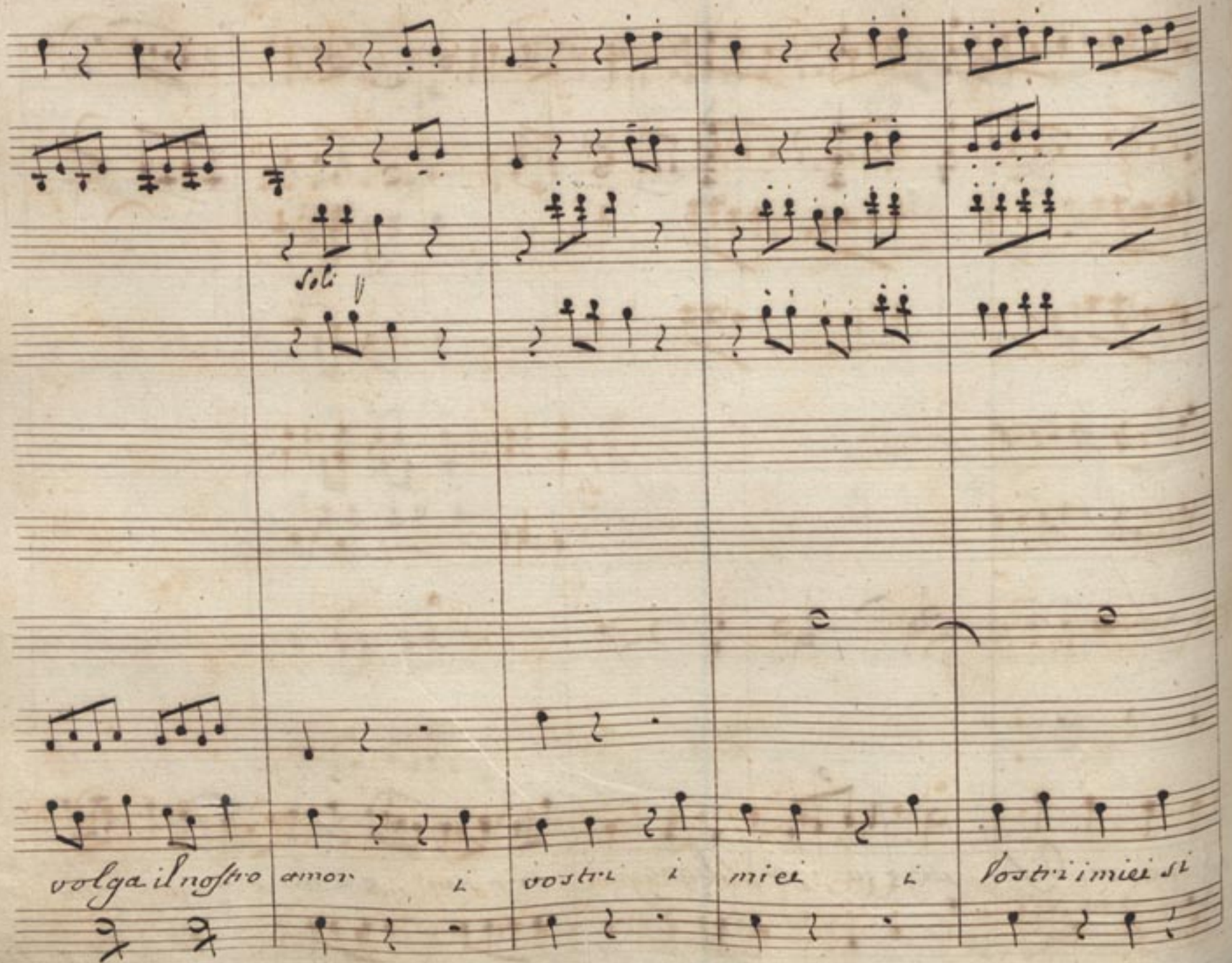

figli Stringo nò figli il geni- tor nel padre i figli no fi- gli il gèni-


mf.
cres.
Solo
Solo
tor
Splendide
mf
cres
f



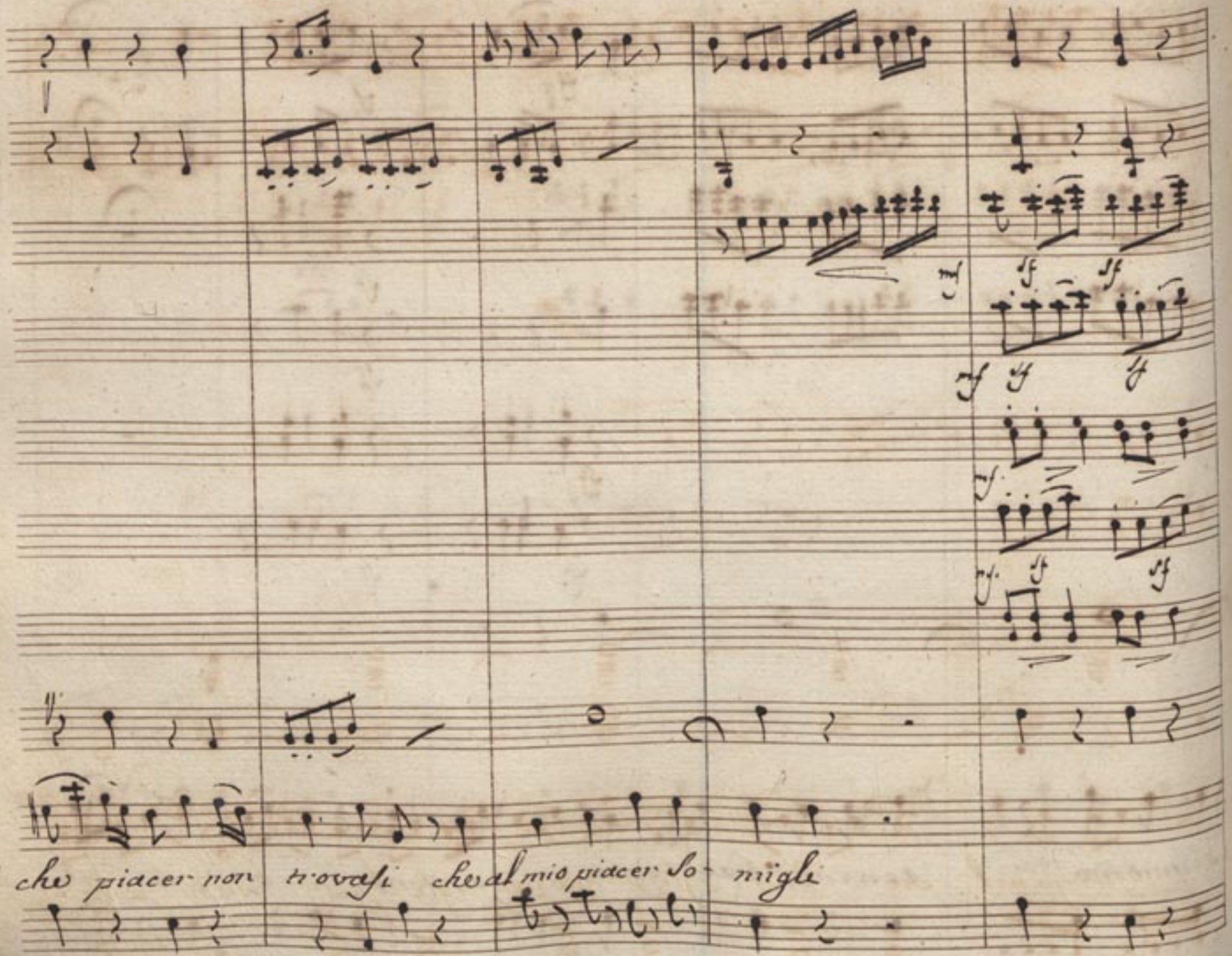
pompe an- tiche io vi dis- prez- zo e sdegno


io vi dis- prezzo e Sdegno oro non v'è ne re- gno che

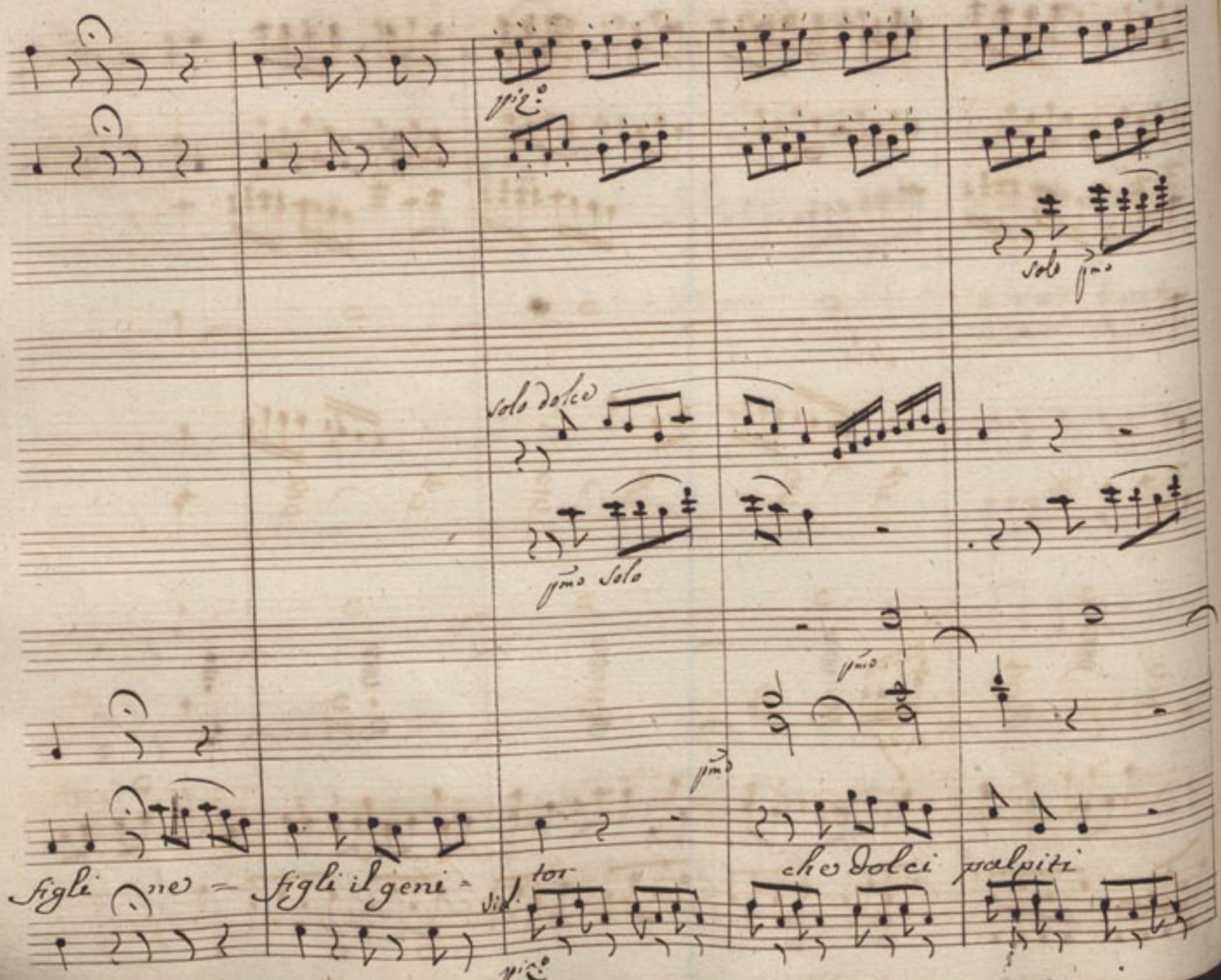

Soli
volga il nostro amor i vostri i miei i vostri i miei si

Scambino

teneri baci ognor o = gnor o = gnor ah


che piacer non trovasi che al mio piacer so- migli

Stringo nel pa = dre i figli Stringono figli il geni = tor nel padre i



pizz.

solo pmo

solo dolce

pmo solo

pmo

pmo

figli ne = figli il geni = tor che dolci palpiti

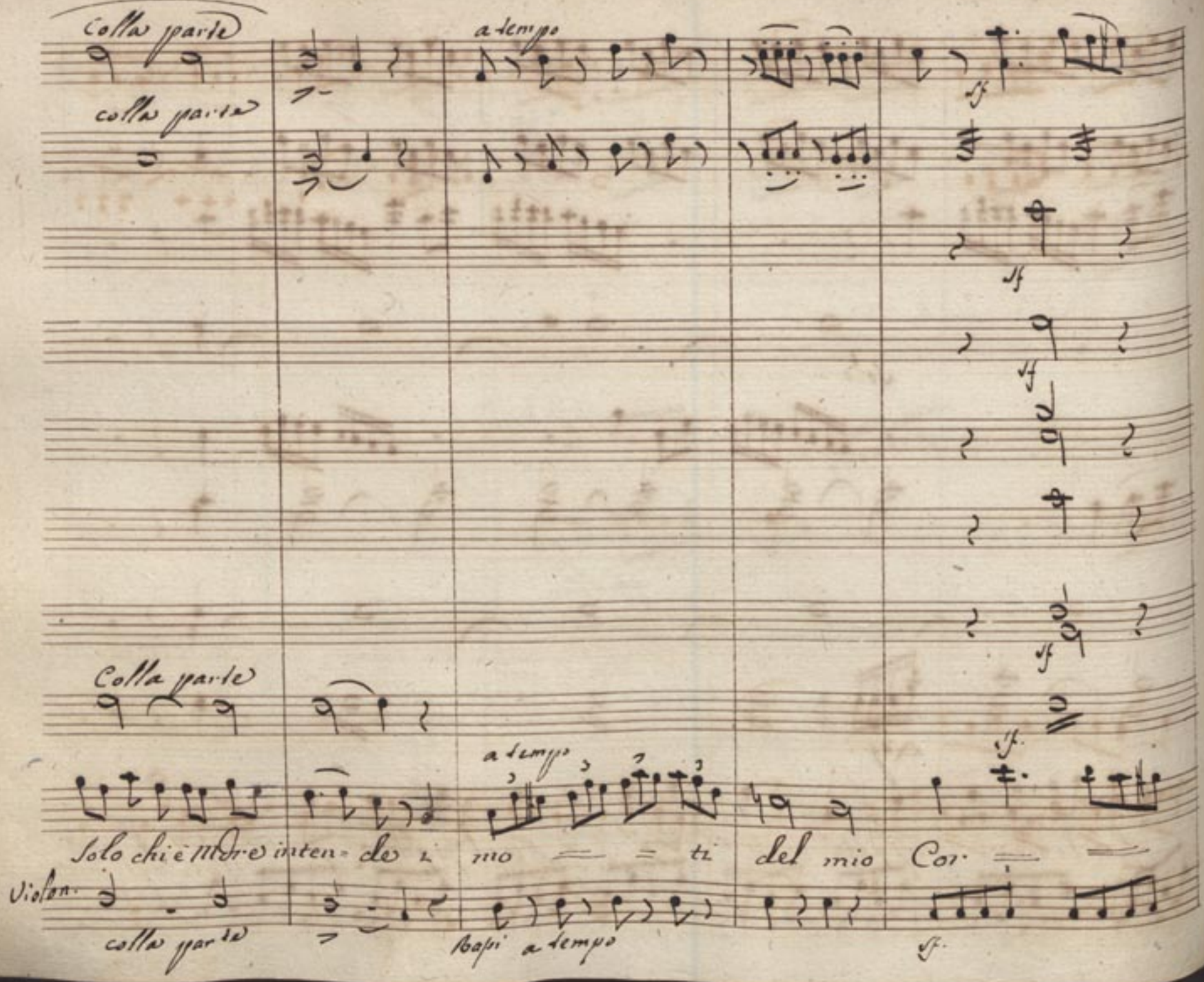
Vid.

pizz.

Jo!s

Leg.

che teneri affetti fra voi fra il padre ah



Colla parte

colla parte

a tempo

sf

sf

sf

sf

sf

Colla parte

a tempo

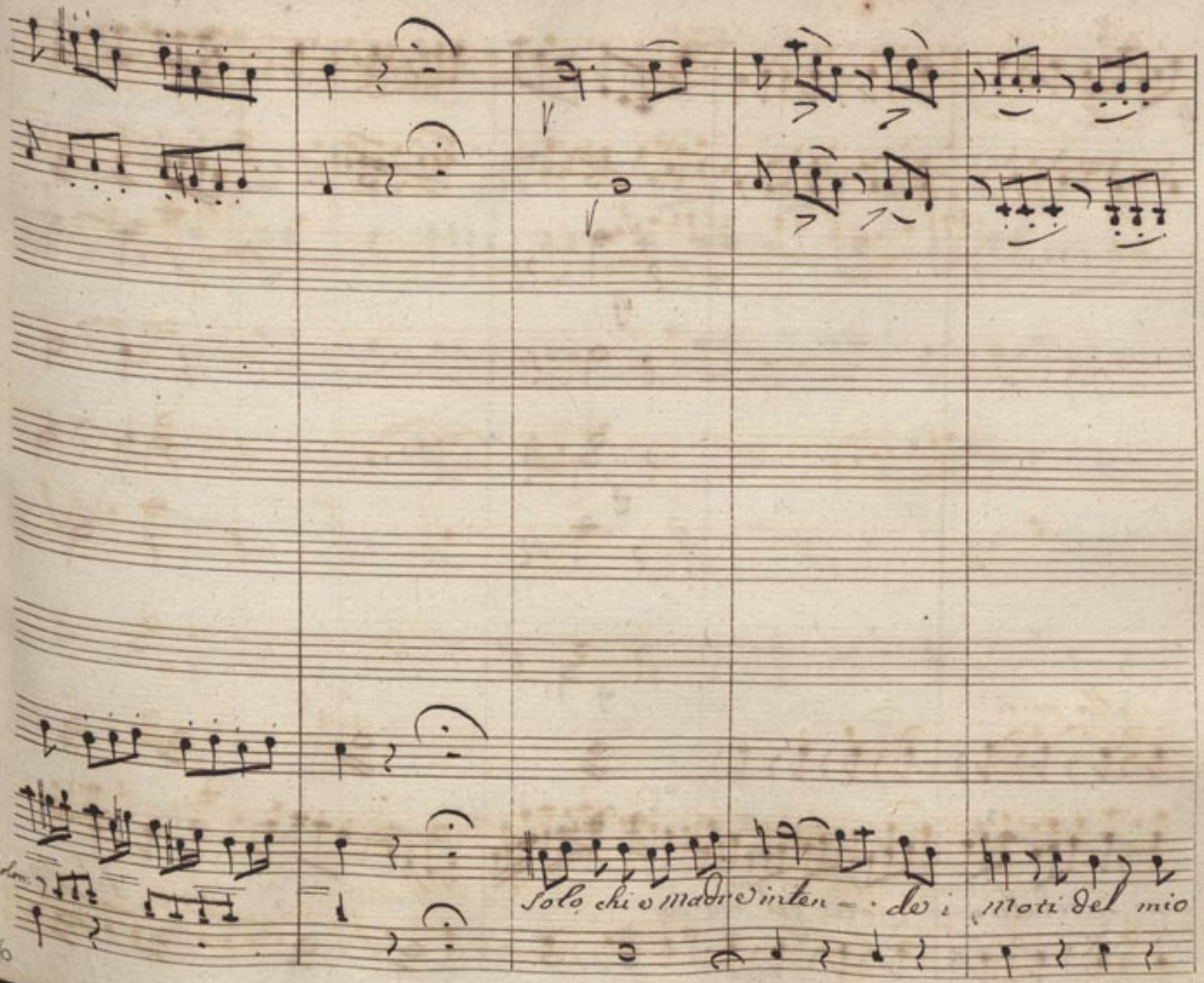
Solo chi è Madre inten- de i mo = = ti del mio Cor = =

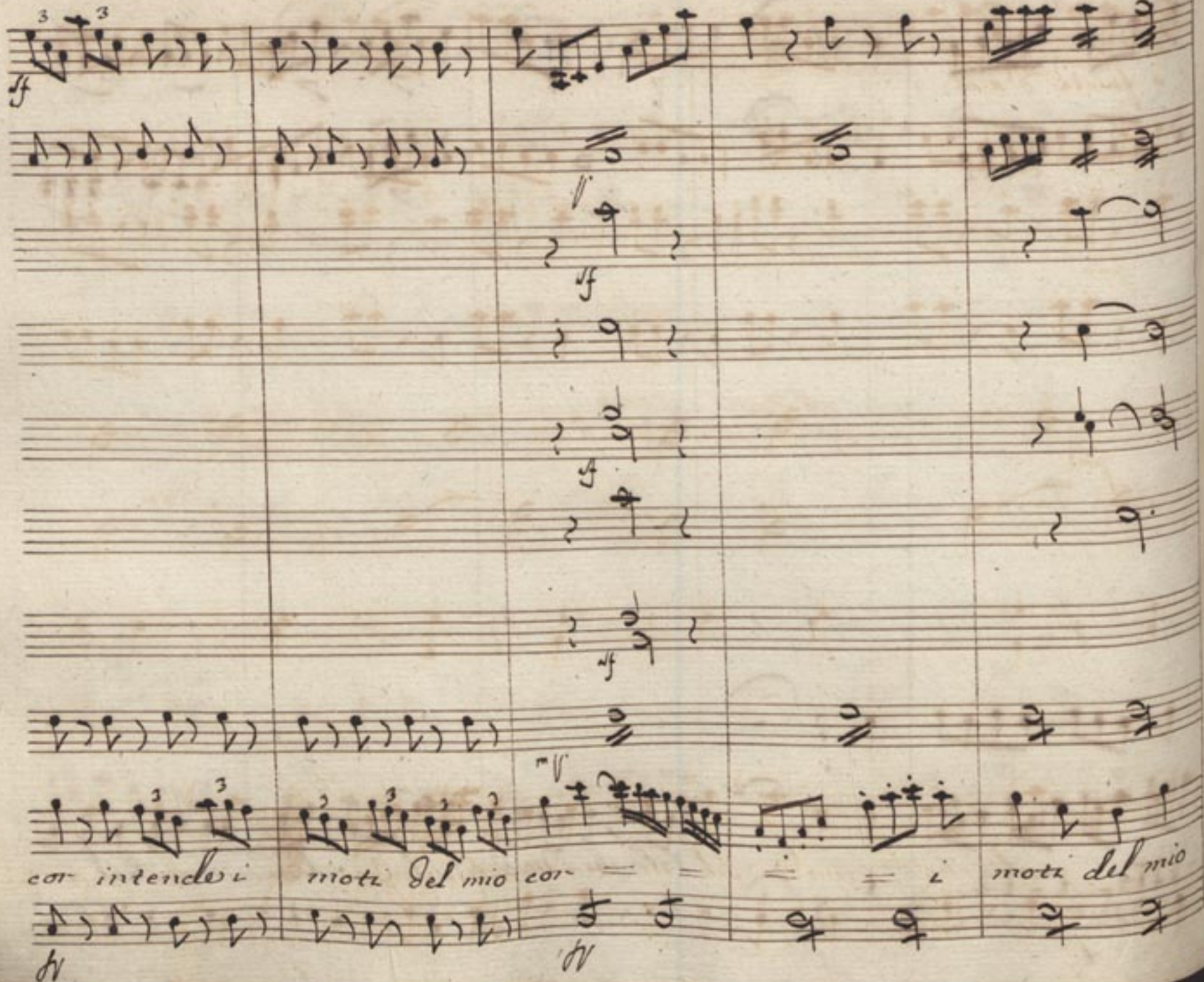
Violon.

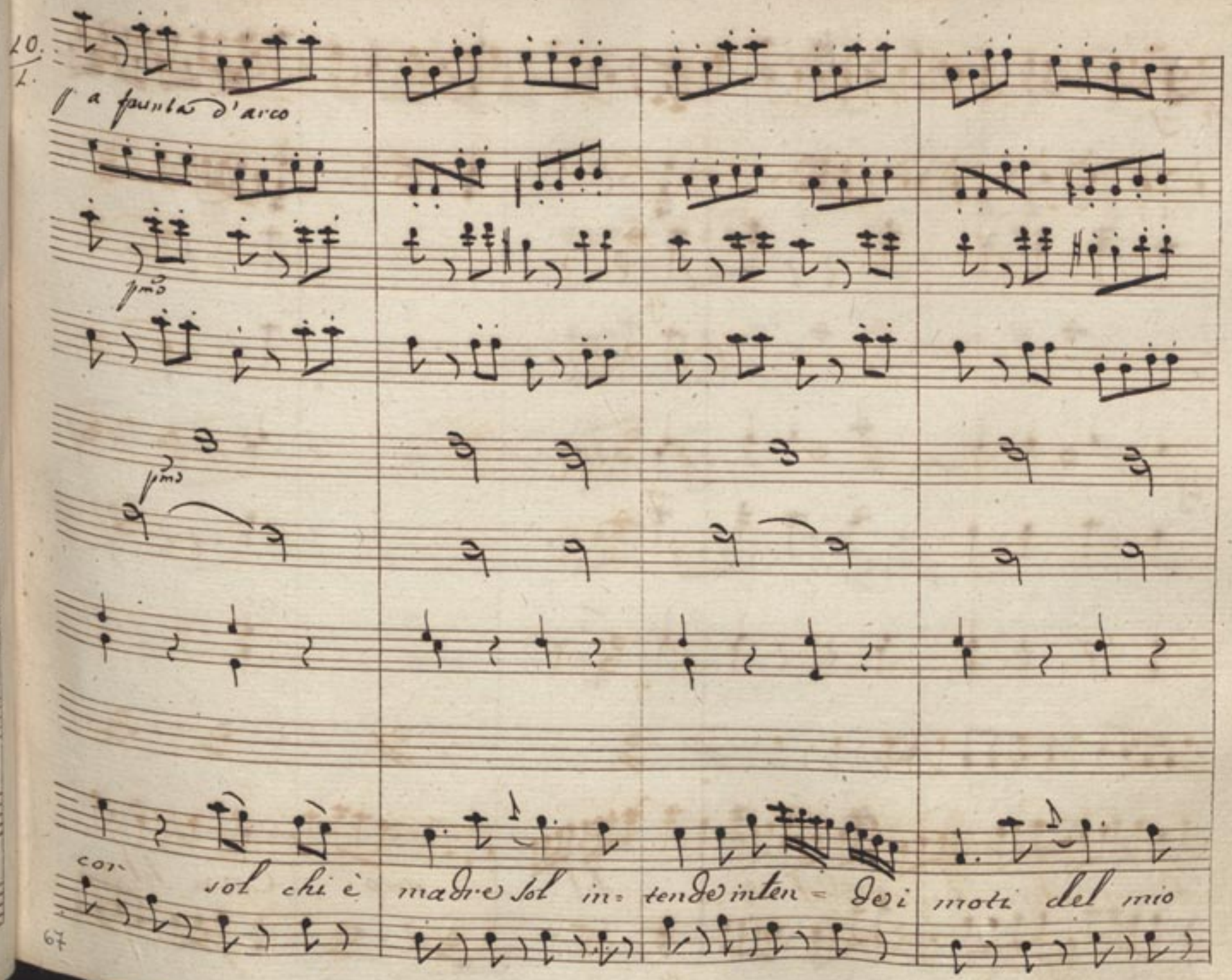
colla parte

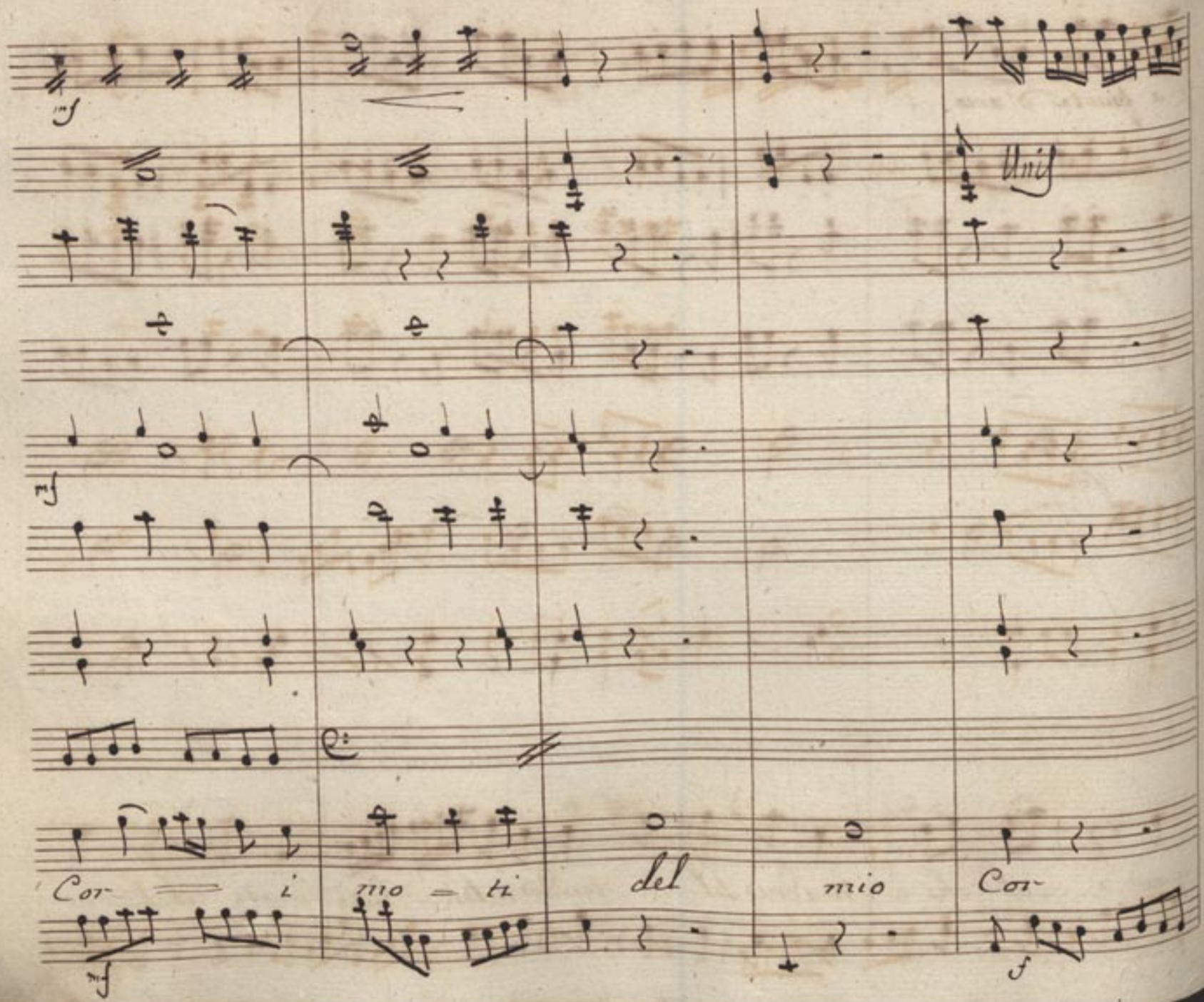
Bassi a tempo

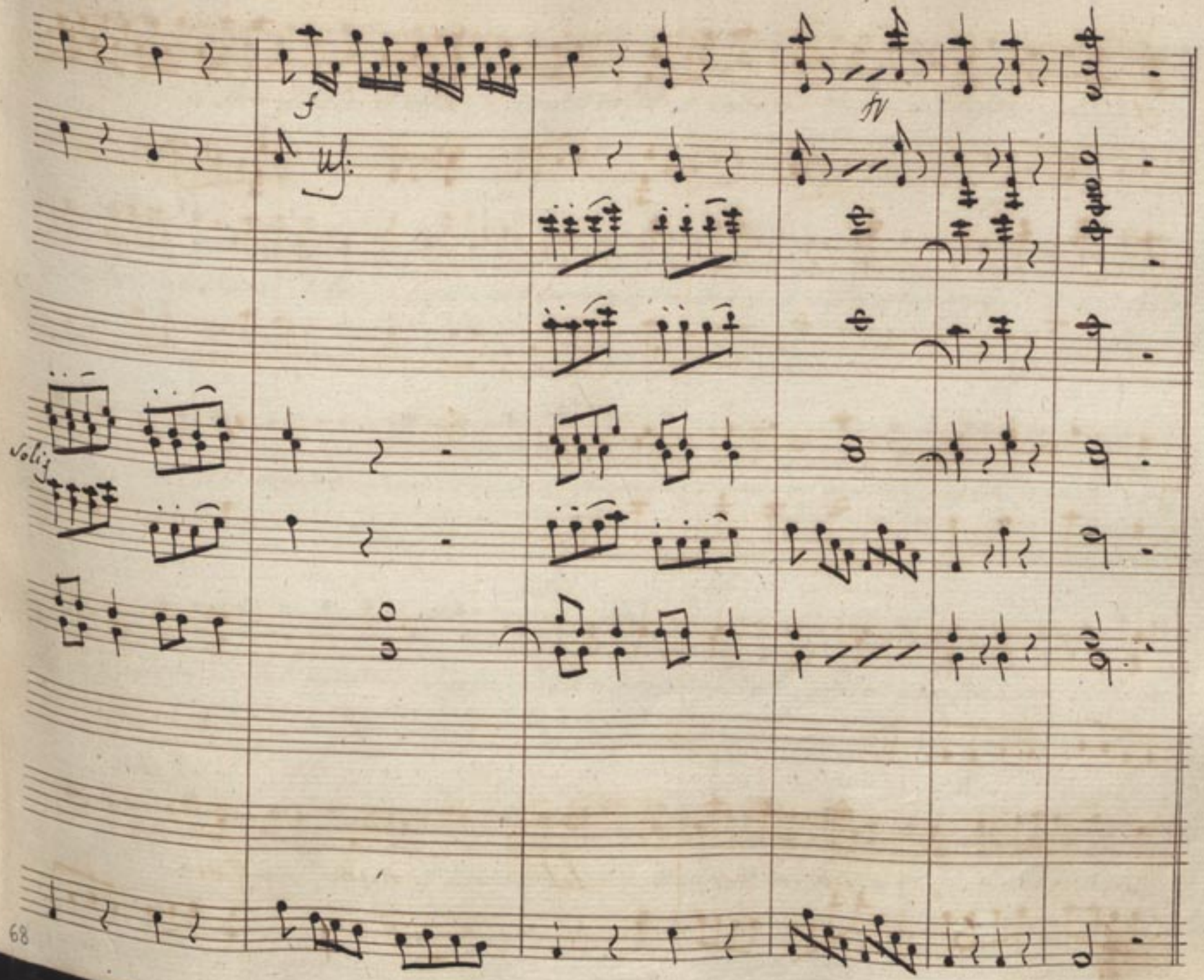
sf

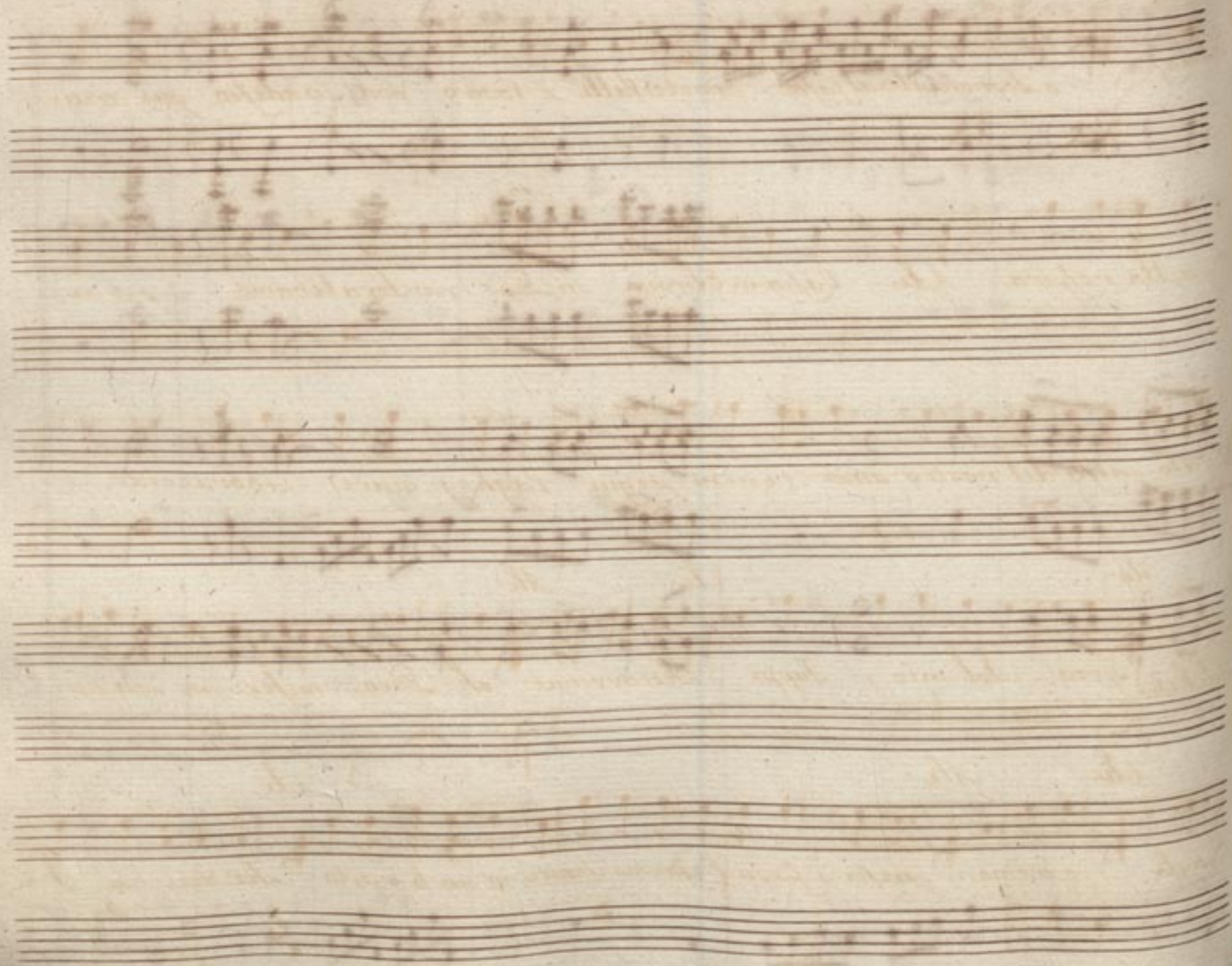

Violon:
Solo chi e Madre inten - de i moti del mio


ff
ff
ff
ff
cor intendesi
moti del mio
cor
i
moti del mio


10.
1.
a punta d'arco
pmo
pmo
cor
sol chi è madre sol in= tende inten = dei moti del mio


mf
Unis
mf
Cor- i mo - ti del mio Cor-
mf
f


f
fz
Solis



Adelasia

o Sconosciute al fasto rimote Valli è Vostro Don Se adesso qui tran-

quilla respira Ade- lasia in Elmira in Do- rante aleramo e se ci è

dato questi del nostro amor teneri pegni Vagheg- giare abbracciar

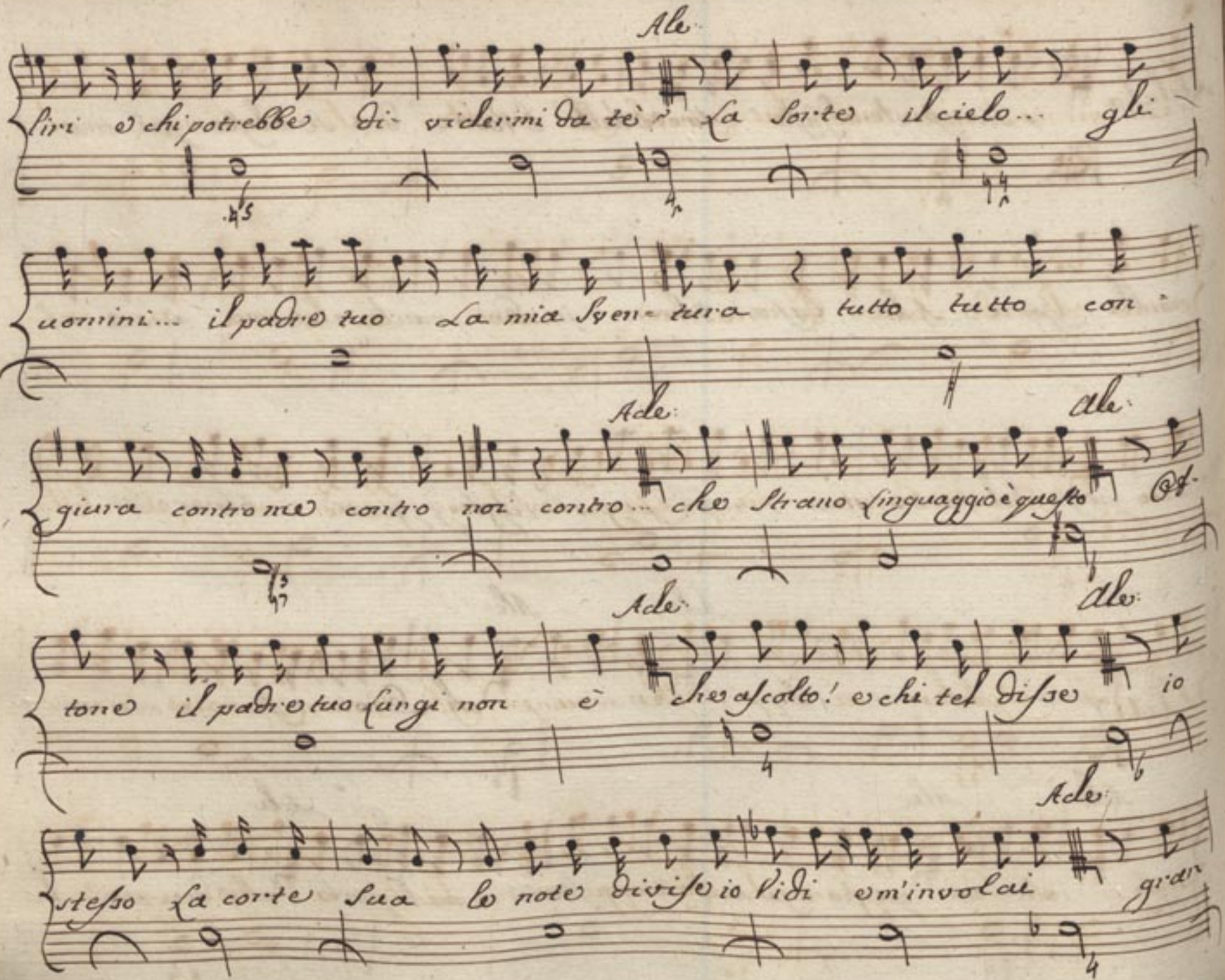
Ale: Ade: Ale:

Aleramo e Adelasia

Sposa... idol mio... Sappi... che avvenne oh Dio!.. miseri noi miei cari

Ade: Ale: Ade:

Figli io tremo... questo è forse L'estremo istante in cui li parlo che dici mai.. de-



Ale

liri e chi potrebbe di- vidermi da tè? La Sorte il cielo... gli

uomini... il padre tuo La mia Sven- tura tutto tutto con-

Ade: Ale

giura contro me contro noi contro... che Strano Linguaggio è questo Of-

Ade: Ale

tone il padre tuo Lungi non è che ascolto! e chi tel disse io

Ade

stesso La corte Sua le note divise io Vidi e m'involai gran

cosa mi narri in ver- ma di due fasti al corso le alte- rate sembiance il

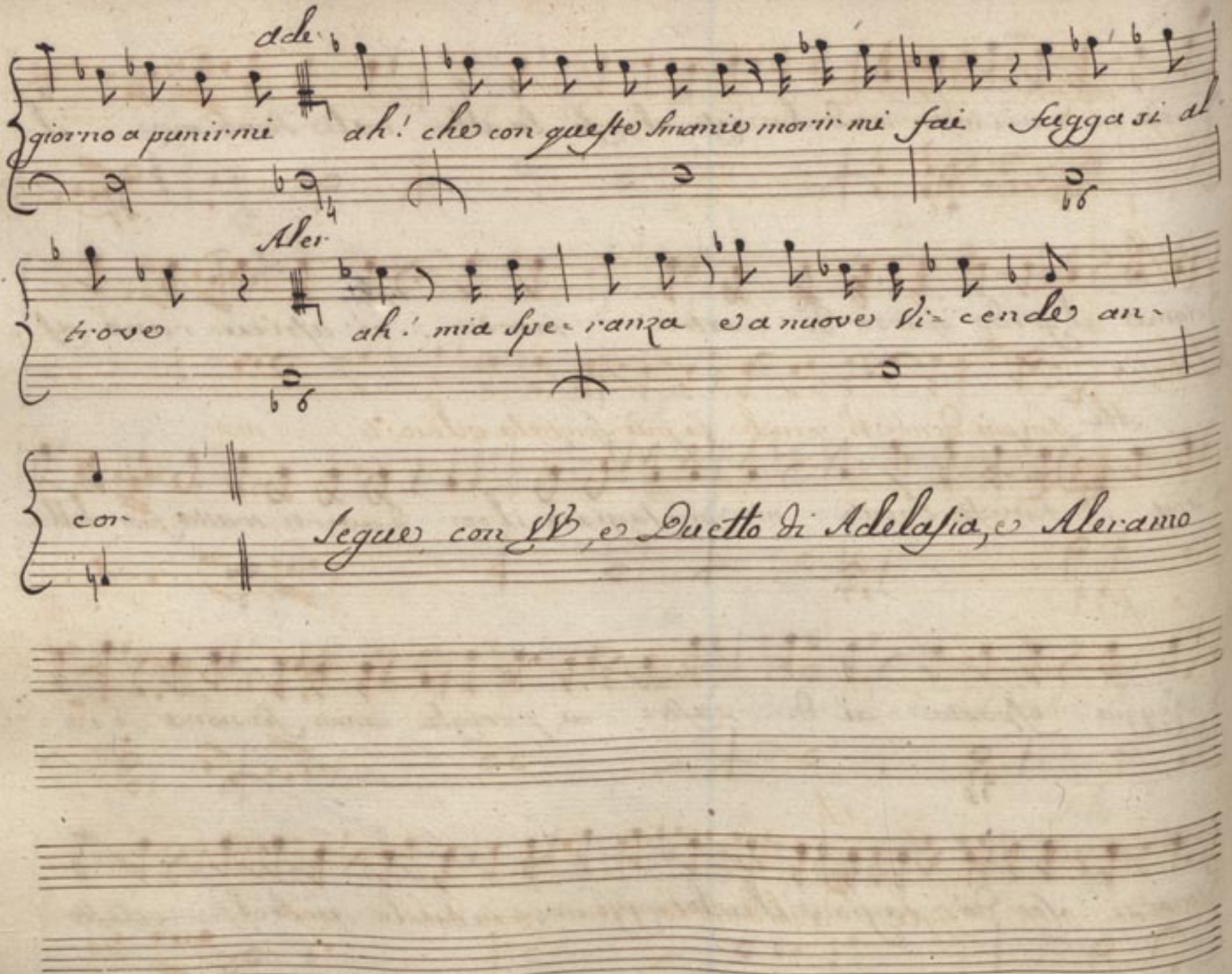
nome il grido sparso di nostra morte ci aspicu- rano af-

Ale.

sai funesti Eventi mi presagisce il cor- d'averti tratta fuor- della

Reggia sposta ai di- sastri ai perigli amor- fi- nora i ri-

mor- si Se- dò ragione il cielo oggi mi chiede ei scelse questo



Ade

giorno a punirmi ah! che con queste smanie morir mi fai fugga si al

Aler

trove ah! mia spe-ranza e a nuove vi-cende an-

cor

Segue con VV, e Duetto di Adelasia, e Aleramo

Mod.to

Violini

Viole

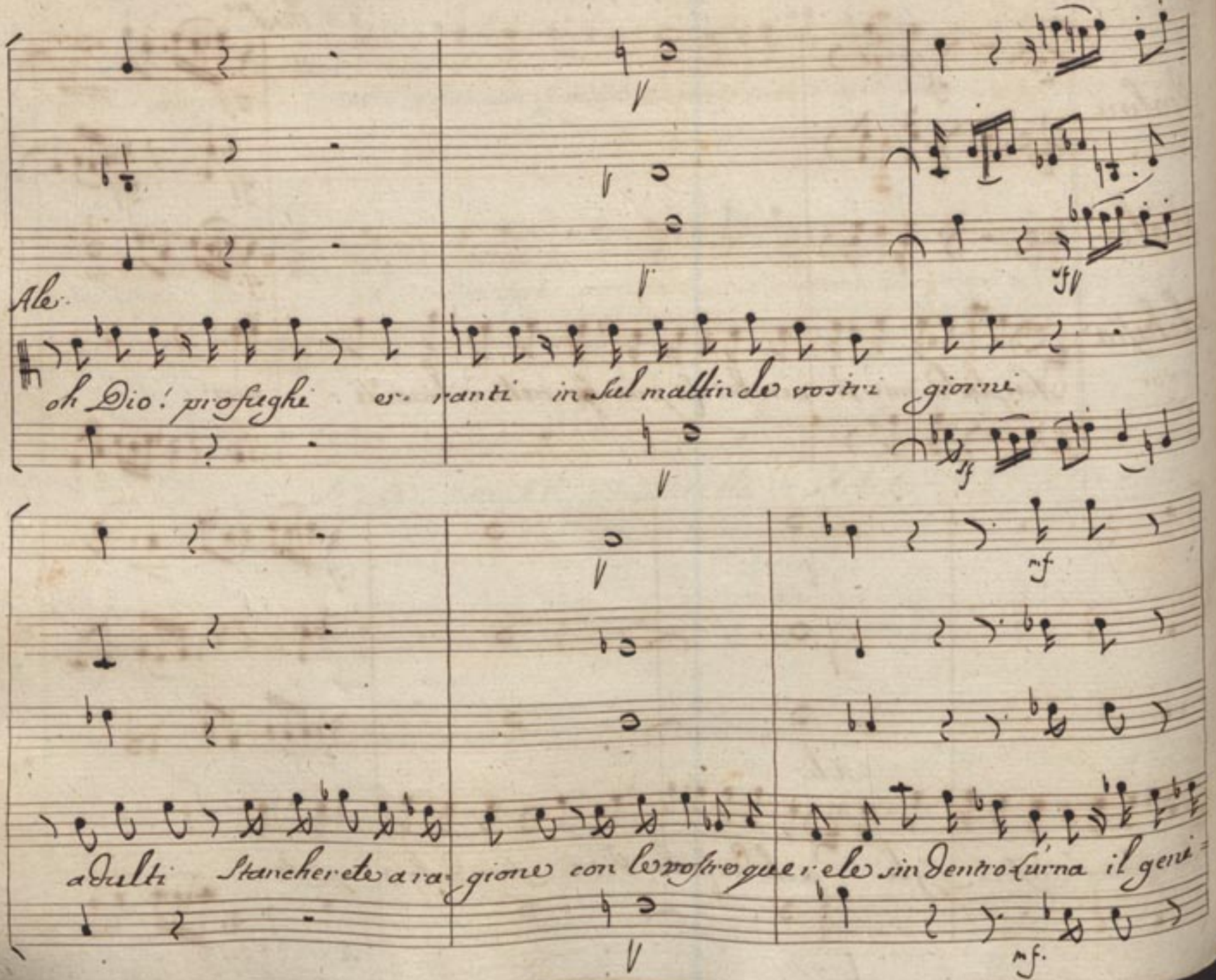
Adelasia

Non più di mie vi- cende la più spietata è il tuo ti- mor

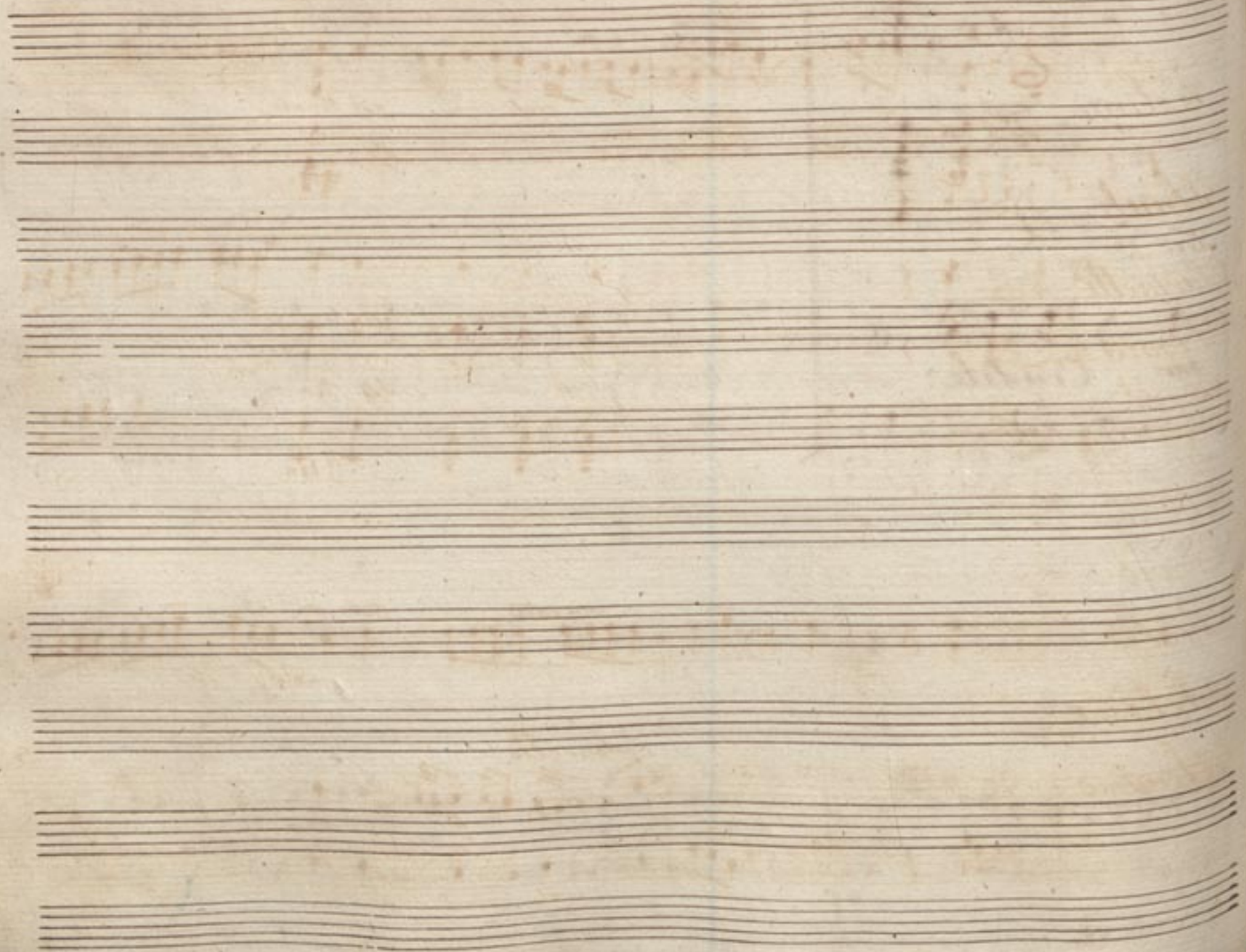
Ale:

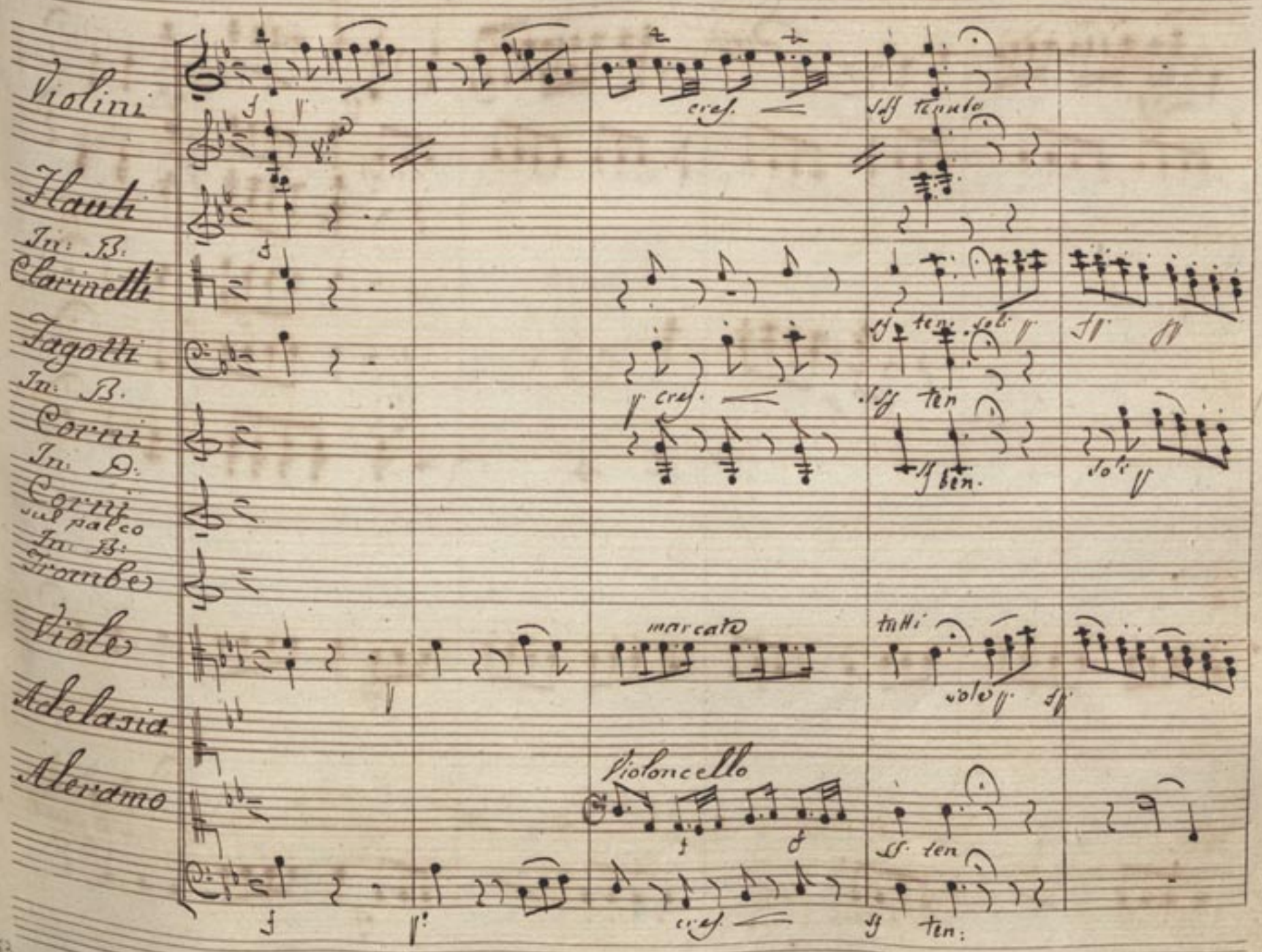
Ade

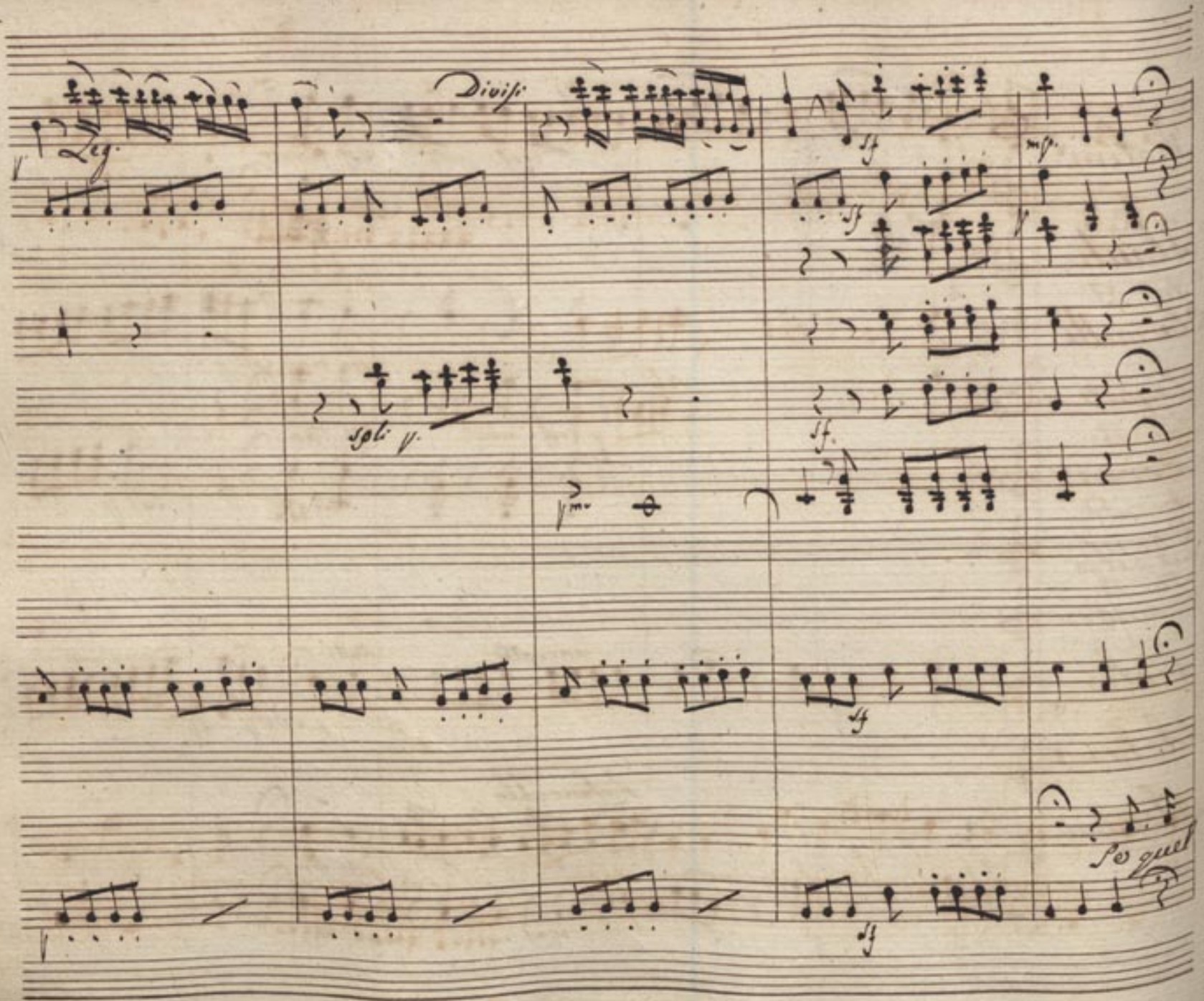
che affanno! miseri figli a chi dio sor la vita fian dolce peso

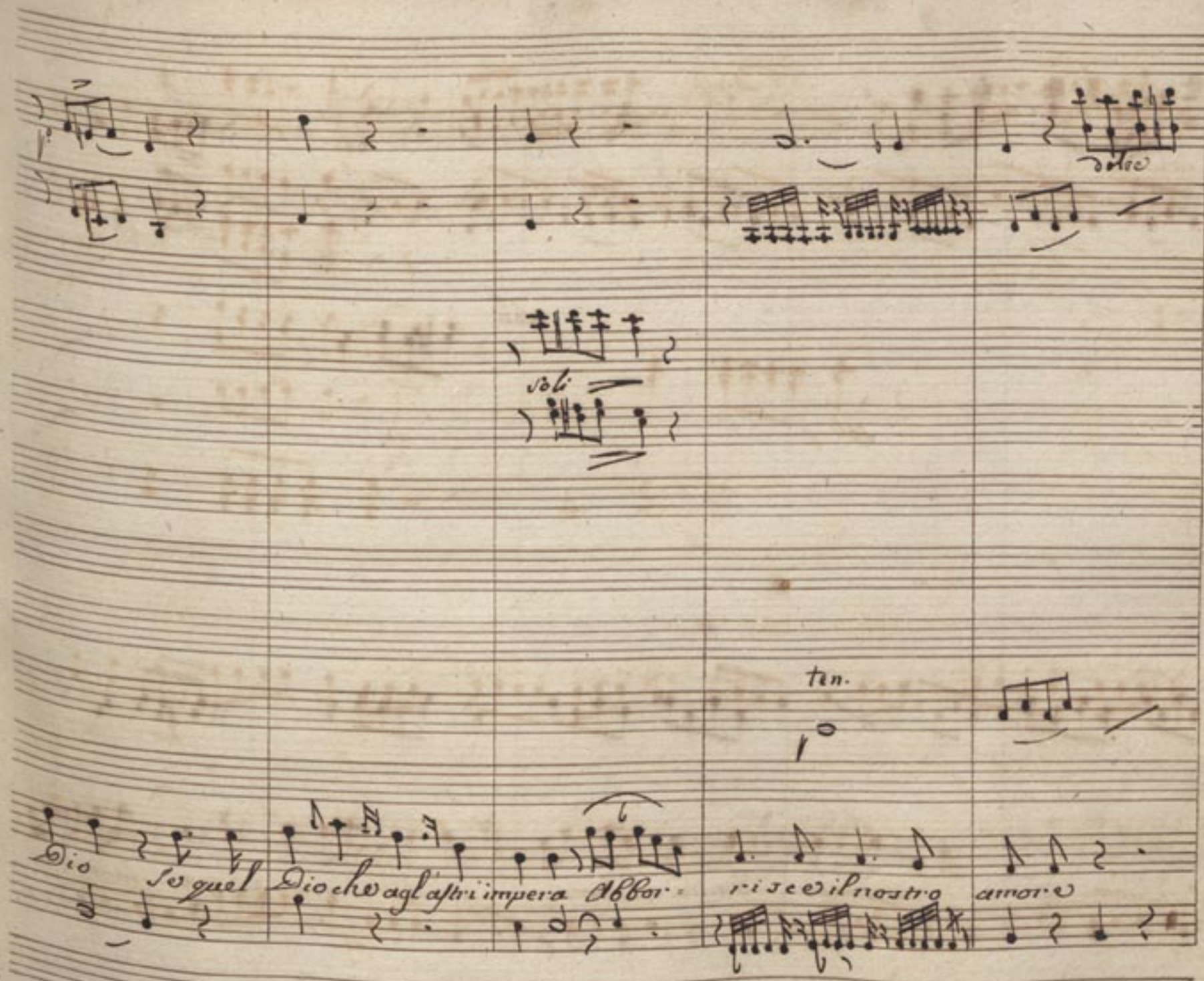

Ale.
oh Dio! profughi erranti in sul mattin de vostri giorni
adulti Stancherete a ragione con le vostre querele sin dentro l'urna il geni

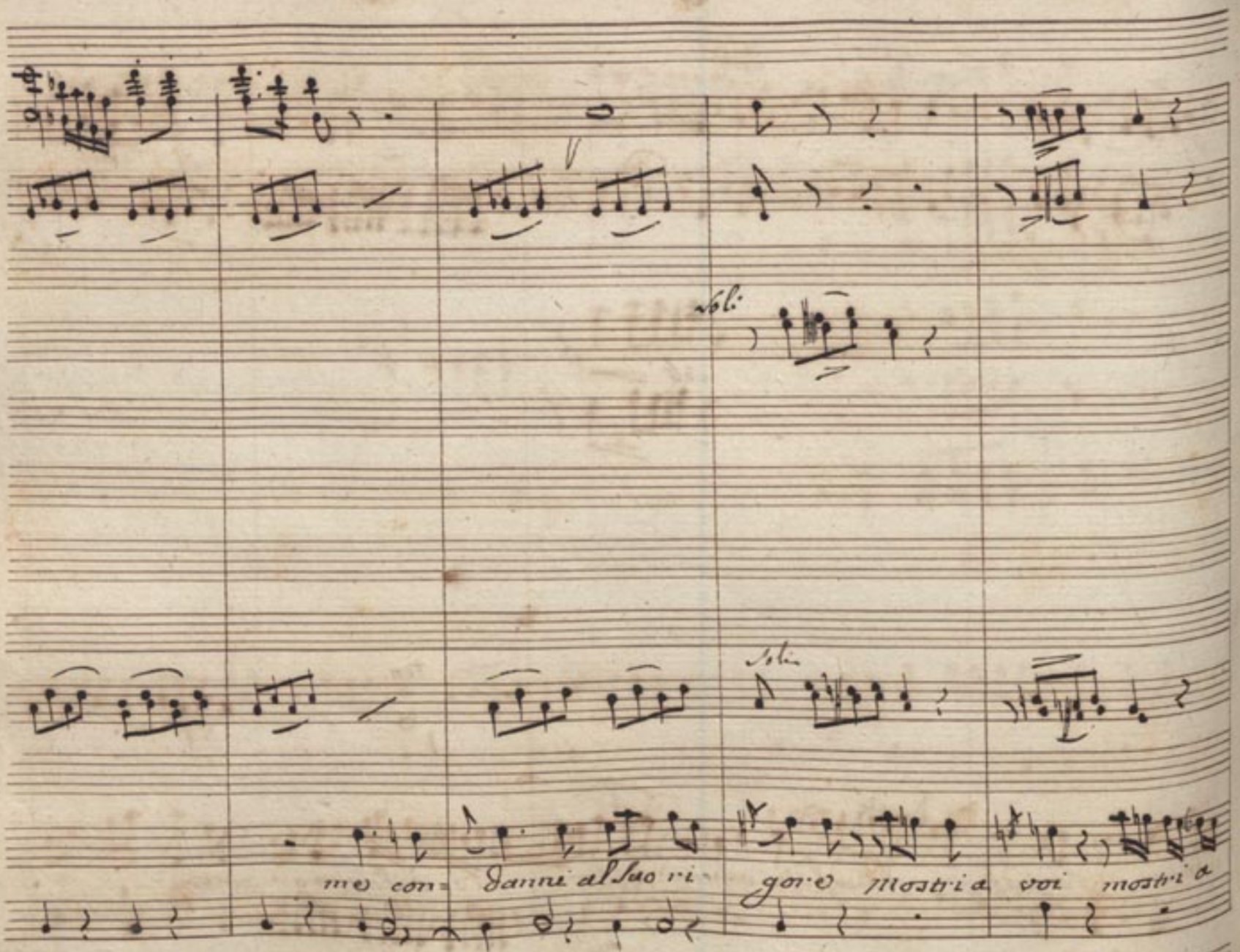
ton- Crudele




Violini
cres.
sff tenuto
Flauti
In: B:
Clarinetti
sf ten. soli p
sf
Fagotti
In: B:
p cres.
sff ten
Corni
In: D:
sf ben.
soli p
Corni
sul palco
In: B:
Trombe
Viole
marcato
tutti
solo p
sf
Adelasia
Aleramo
Violoncello
sf ten
cres.
sf ten:


Divisi
Leg.
sfz
mf
sfz
sfz
sfz

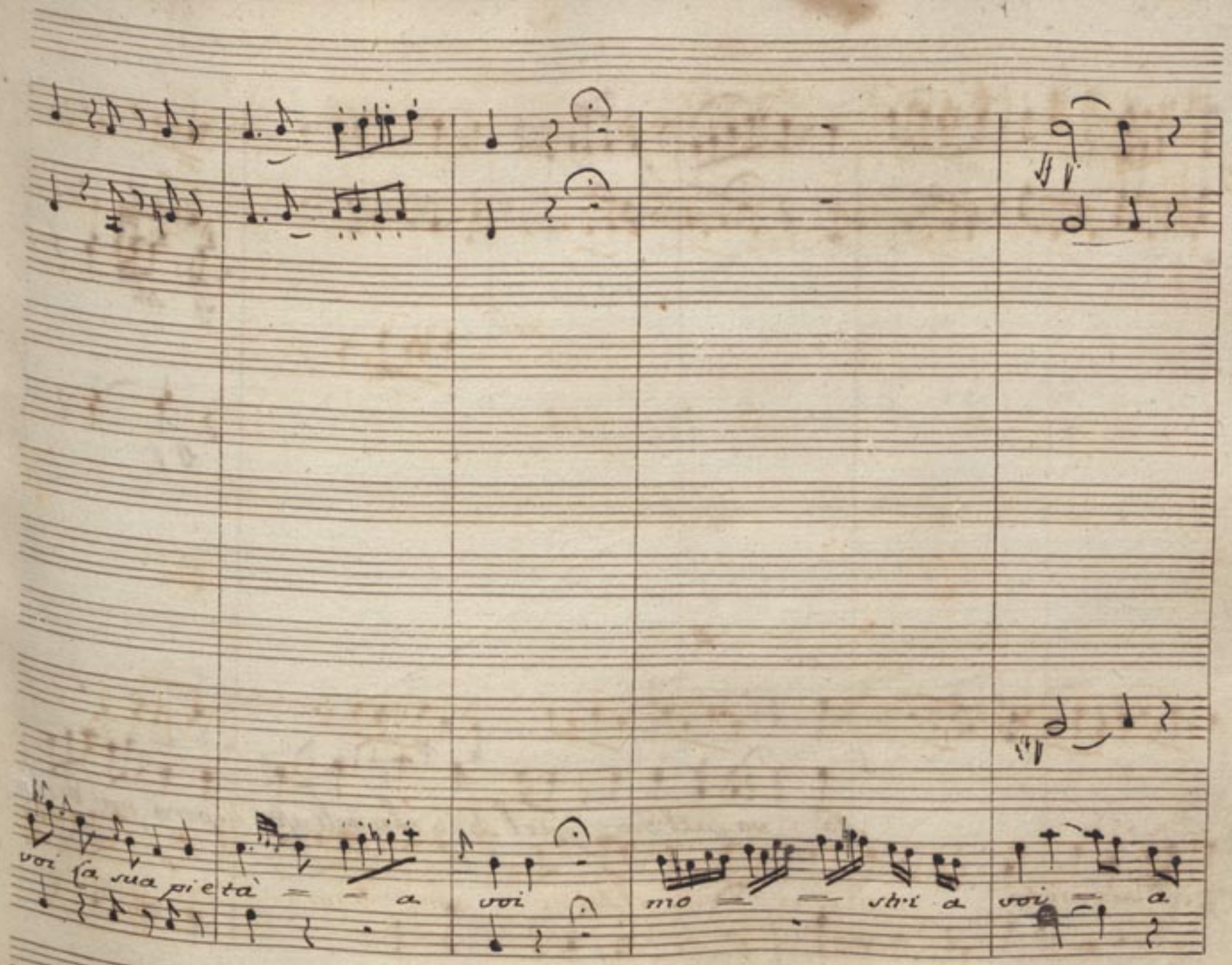

dolce
soli
ten.
Dio se quel Dio che agl'astri impera Abbor-
risce il nostro amore

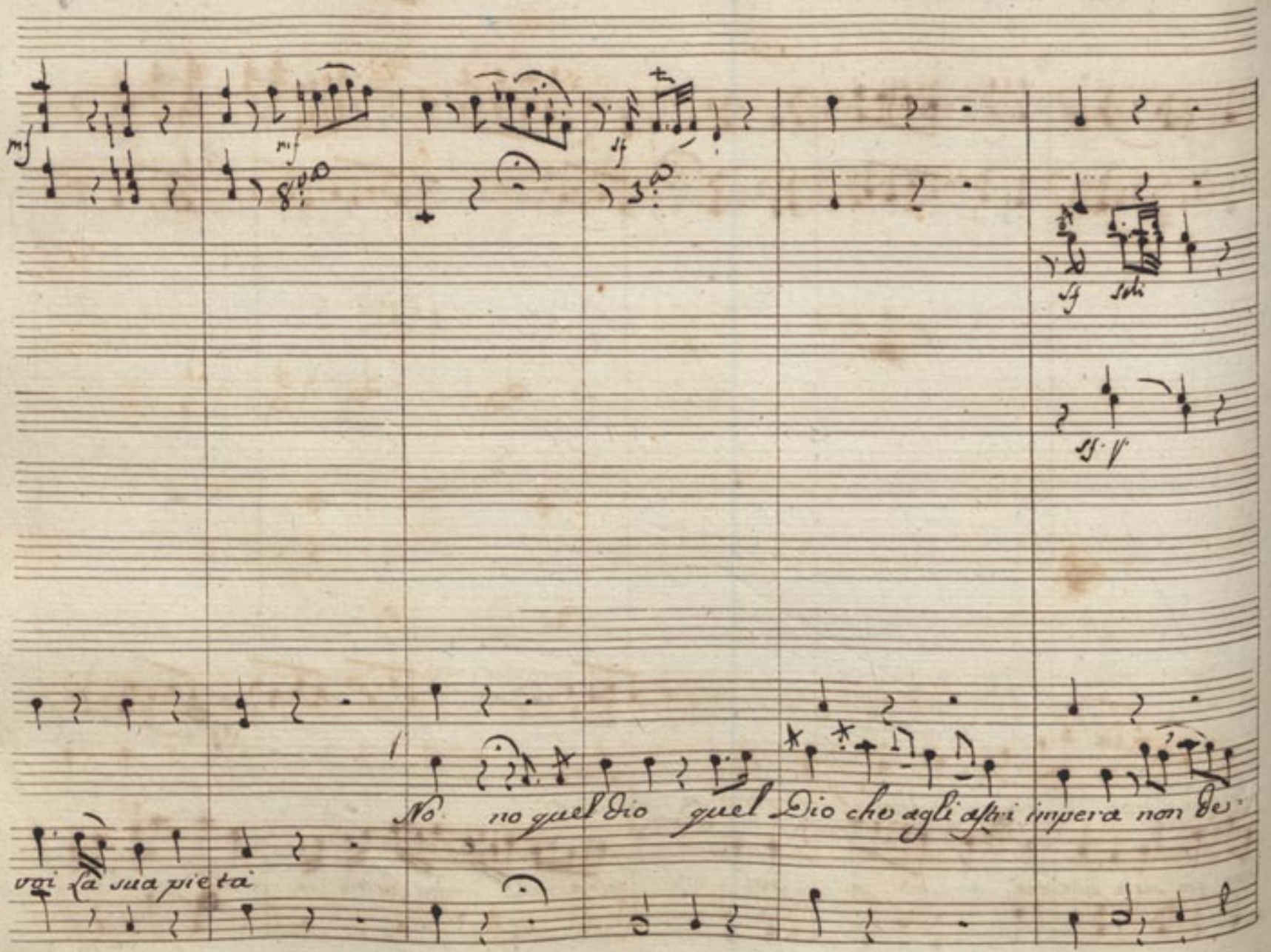


Soli

Soli

me con= danni al suo ri- gore Mostri a voi mostri a


voi la sua pietà = = a voi
mo = = stri a voi = a



mf

mf

8va

sf

3va

sf

soli

sf p

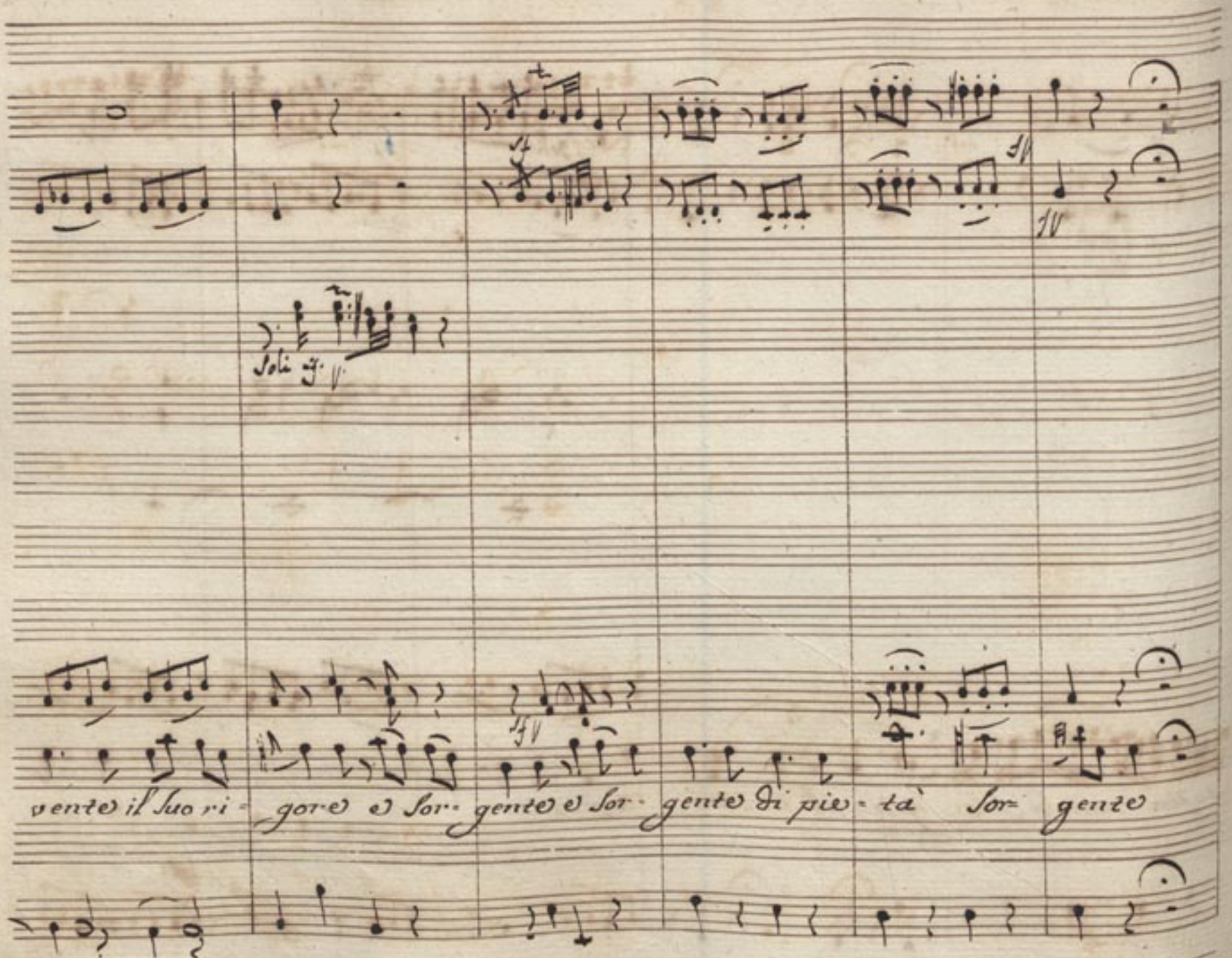
No no quel dio quel Dio che agli astri impera non de-

voi la sua pietà

Dol.

sf

testa non de= testa il nostro amore e so=

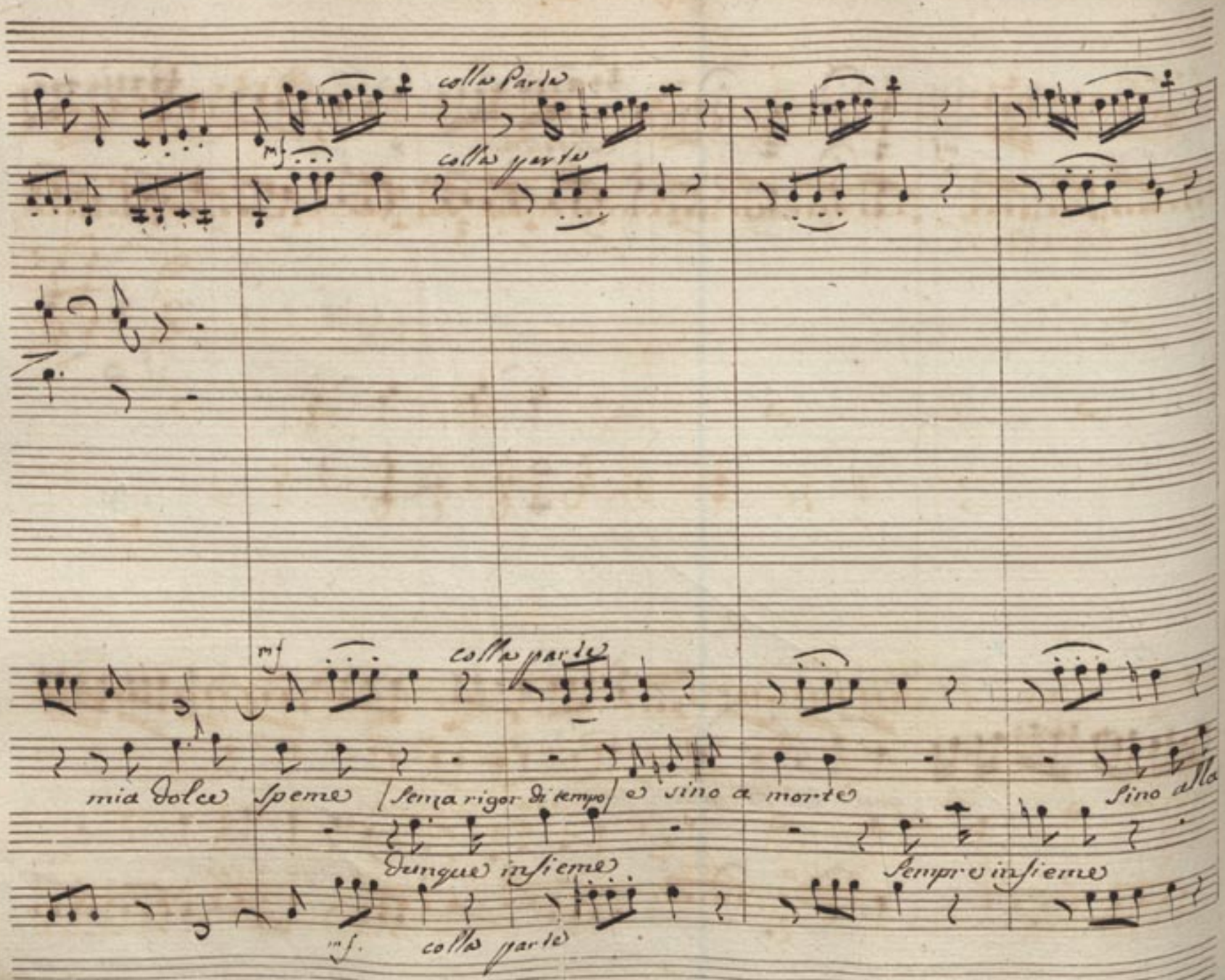

Soli
vente il Suo ri- gore e Sor- gente e Sor- gente Di pie- tà Sor- gente

mf

Leggierissimo

Sor-gen-te di pie-tà

o mio tesor


colla Parte
mf
colla parte
mf
colla parte
mia dolce speme
[senza rigor di tempo]
e sino a morte
Sino alla
Dunque insieme
Sempre insieme
mf
colla parte

a tempo

Leggierissime

Leggierissime

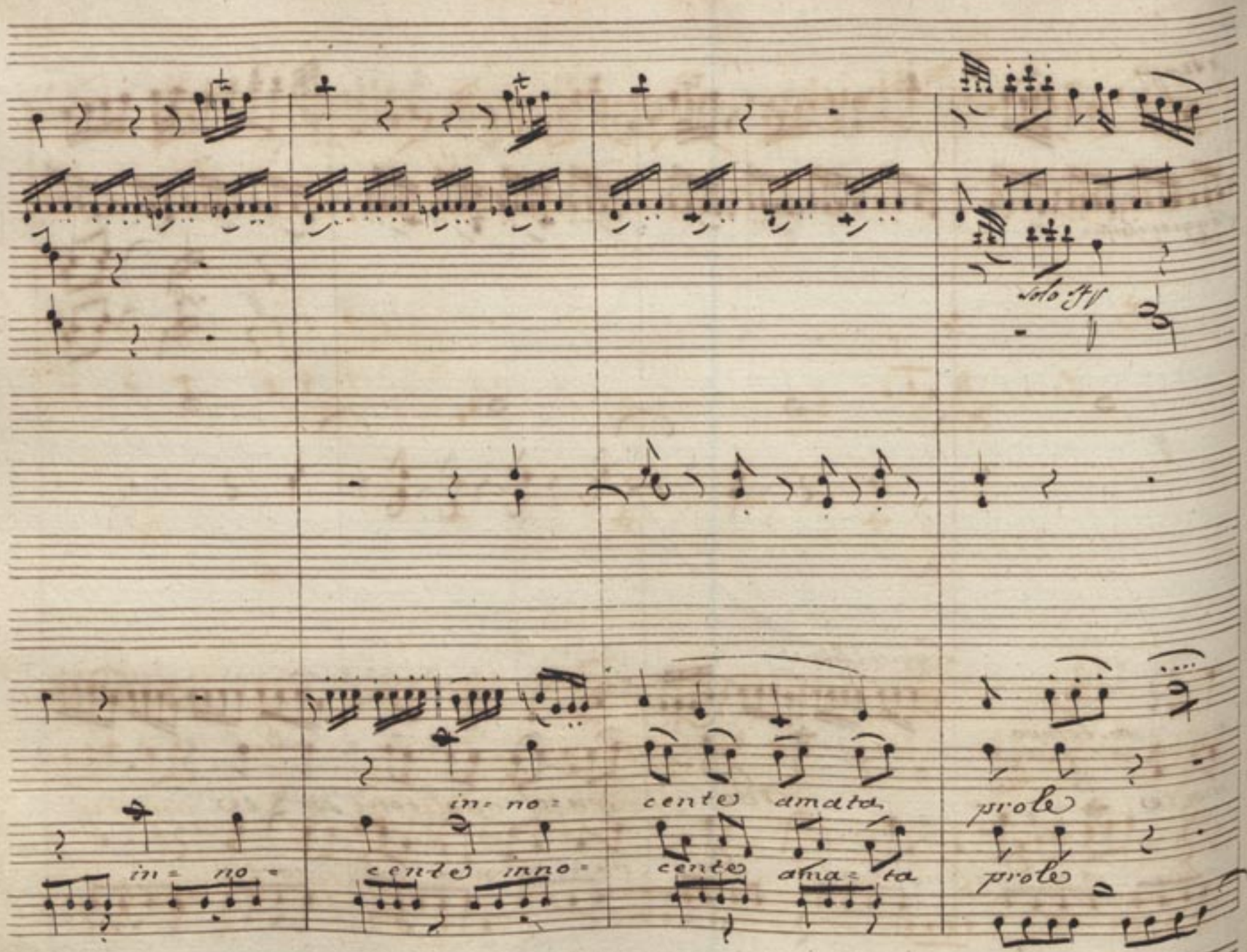
a tempo

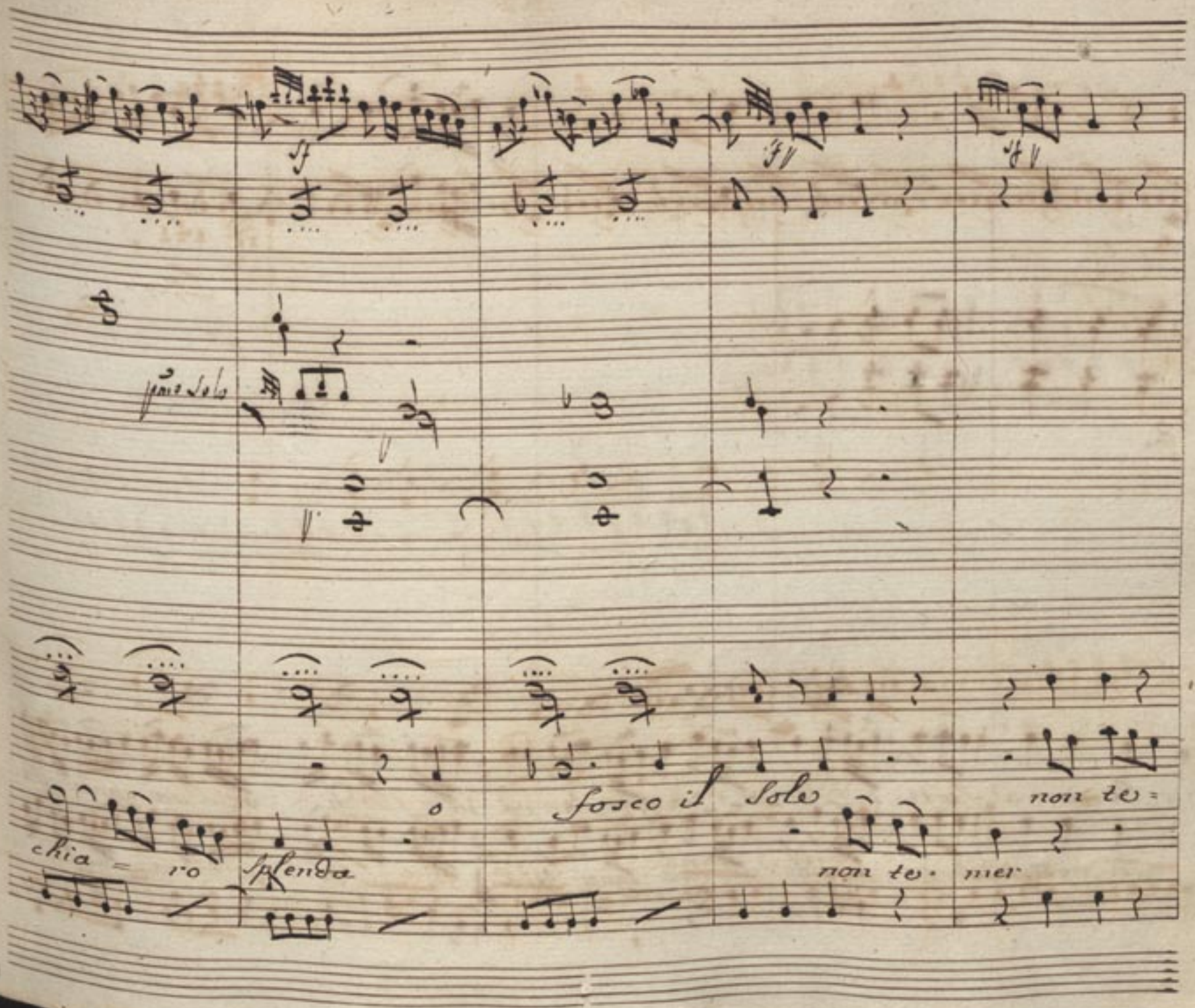
morte

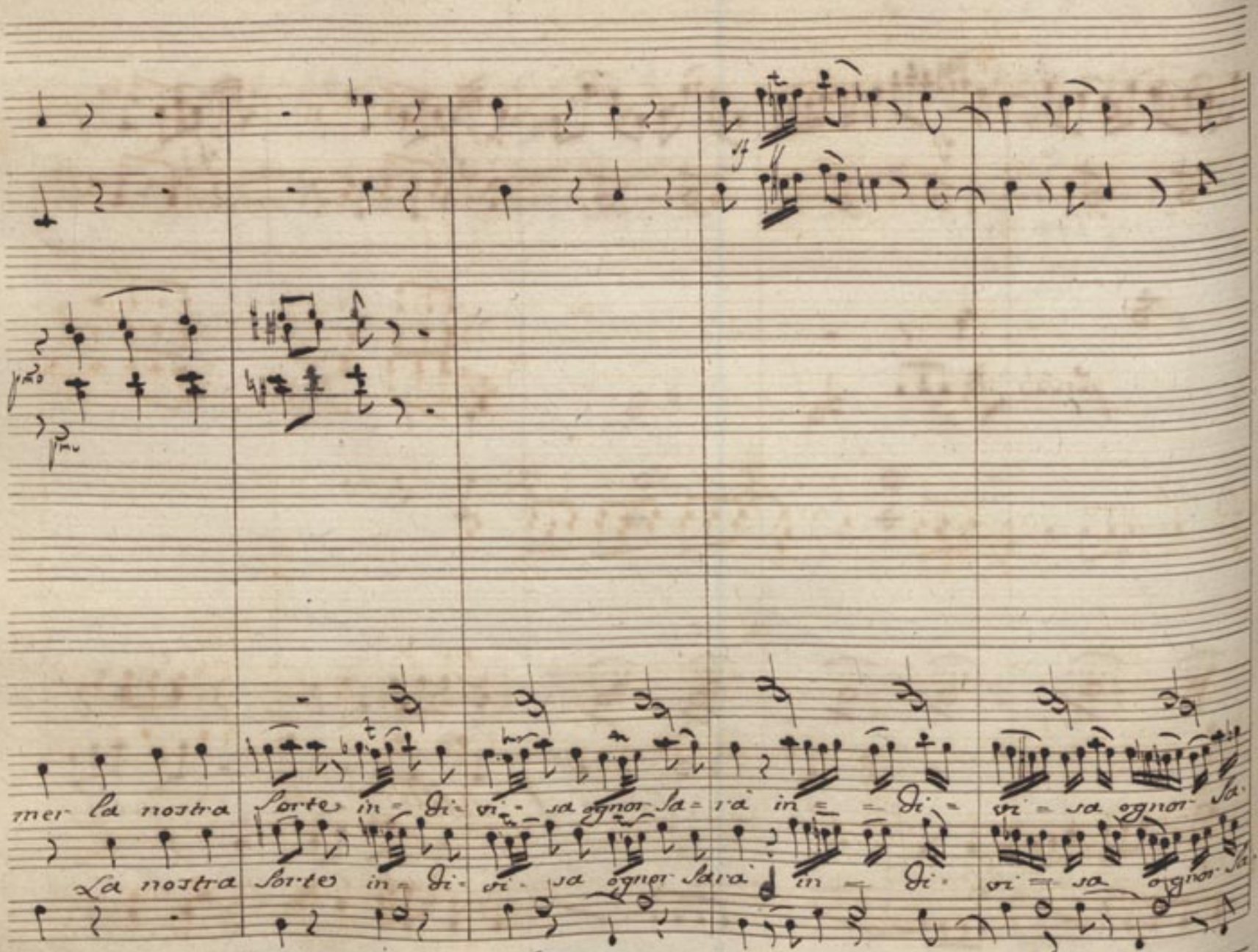
a - do -

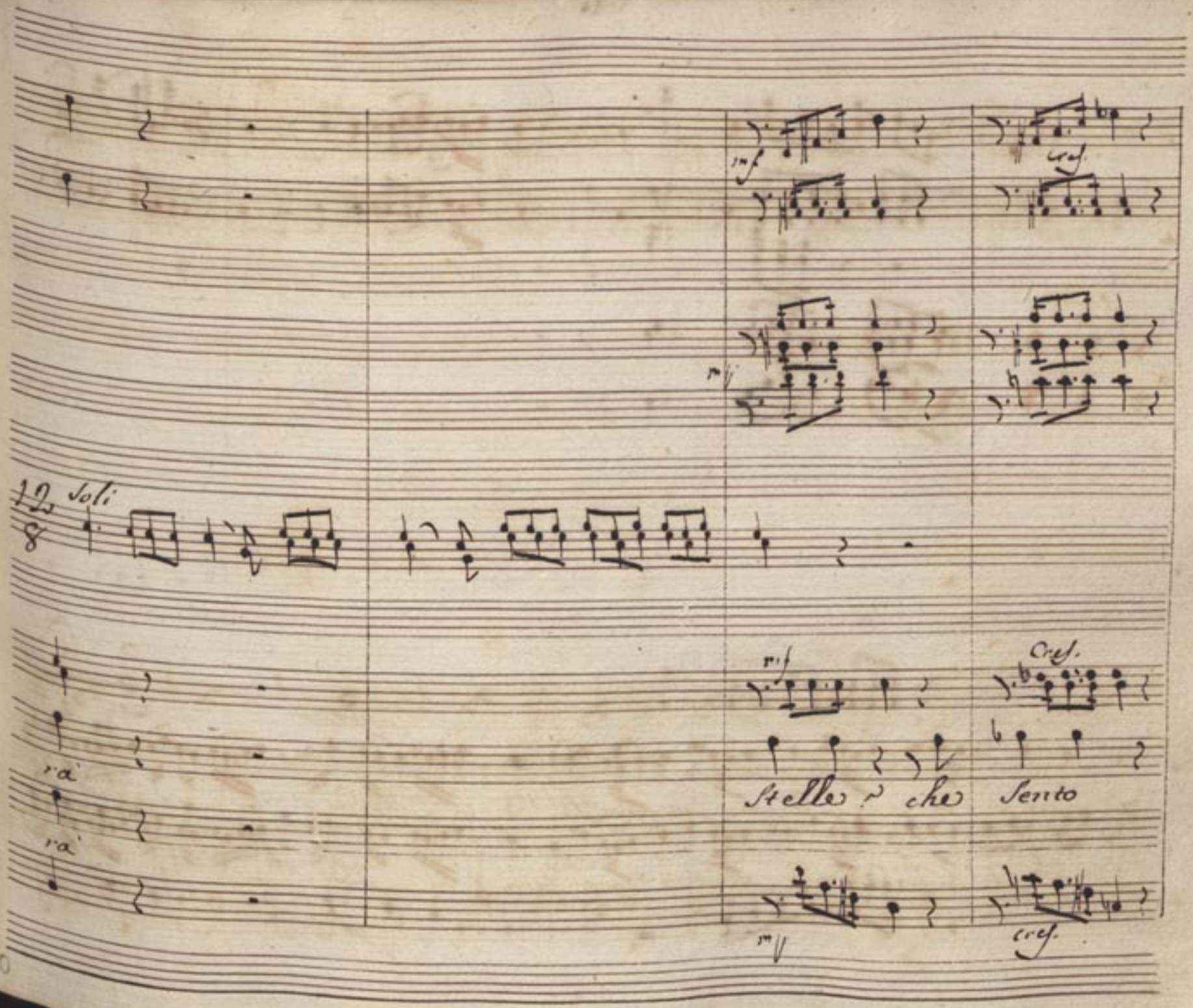
Ado - rato mio con - sor te

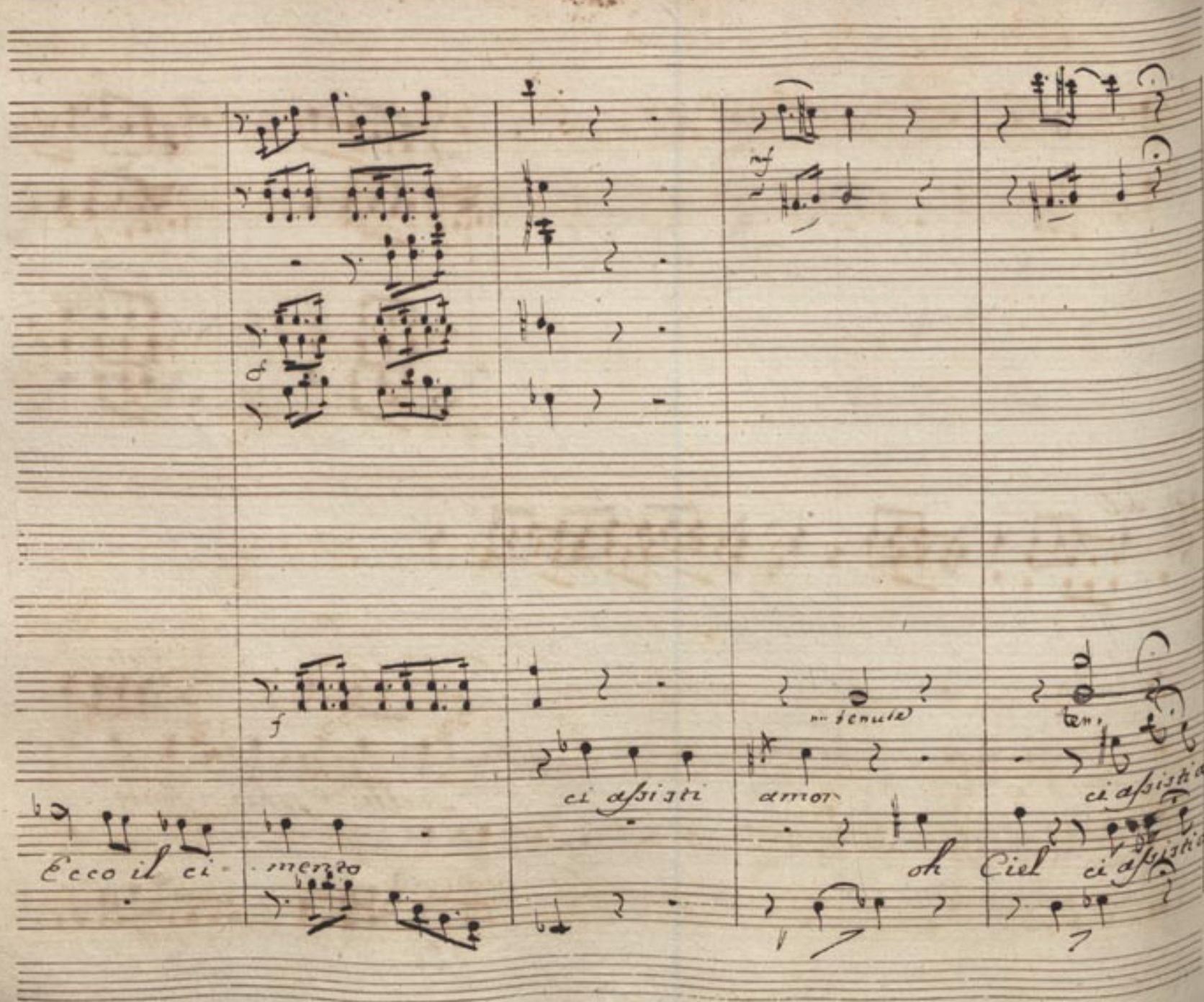
rata ado - ra - ta mia con - sorte


solo
in= no=
cente amata
prole
in= no=
cente inno=
cente ama= ta
prole


sf
sf
sf
pmo solo
o
fosco il Sole
non te=
chia = ro
splenda
non te· mer


mer la nostra Sorte in = Di = vi = sa ognor Sa = rà in = = Di = vi = sa ognor Sa.
La nostra Sorte in = Di = vi = sa ognor Sarà in = Di = vi = sa ognor Sa.


12/8 Soli
ra
ra
Stelle ? che
Sento
cres.
cres.


mf
f
f
ci assisti
amor
ten.
ci assistia
Ecco il ci-
mento
oh Ciel ci assistia

Soli

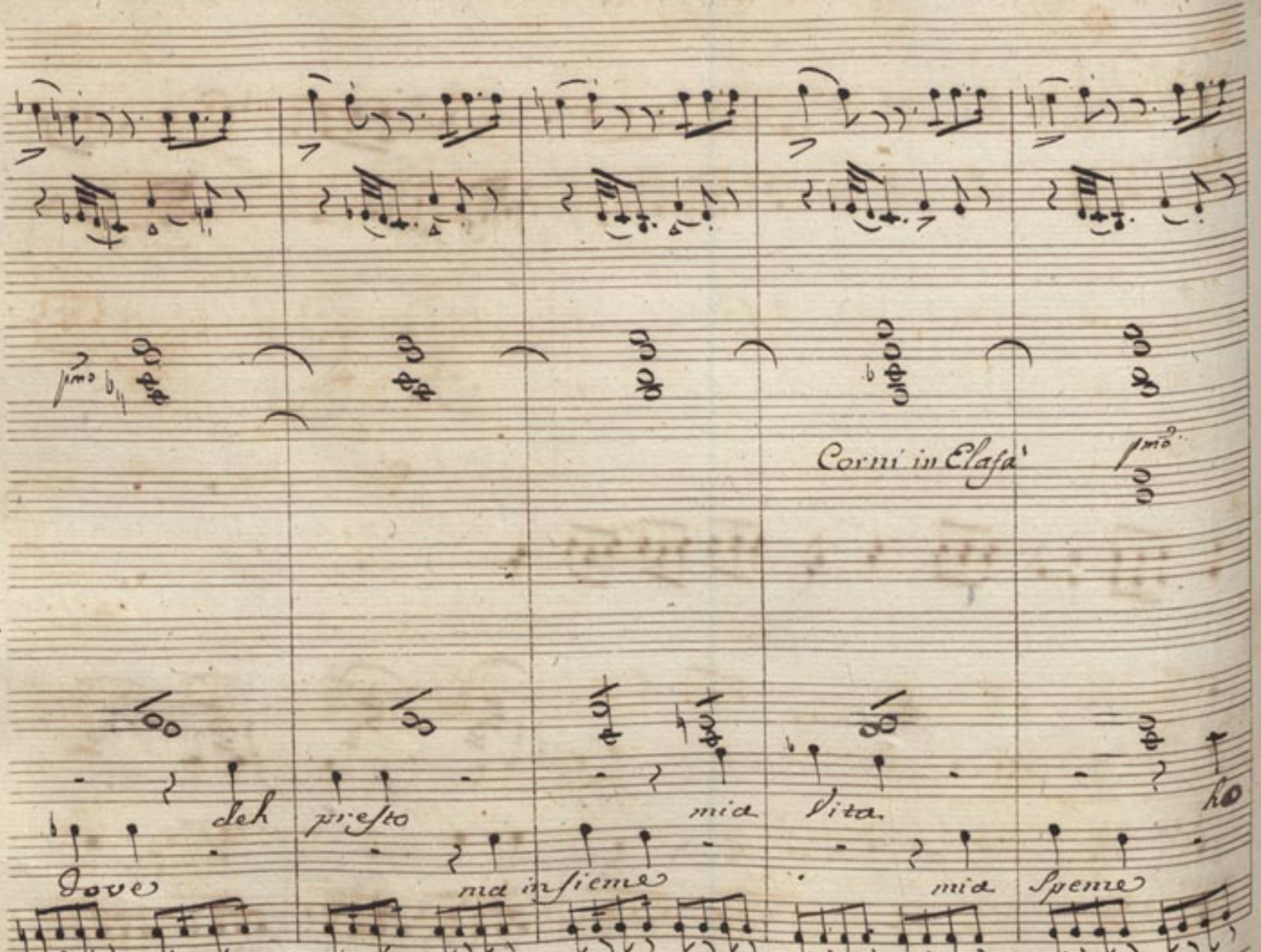
mor

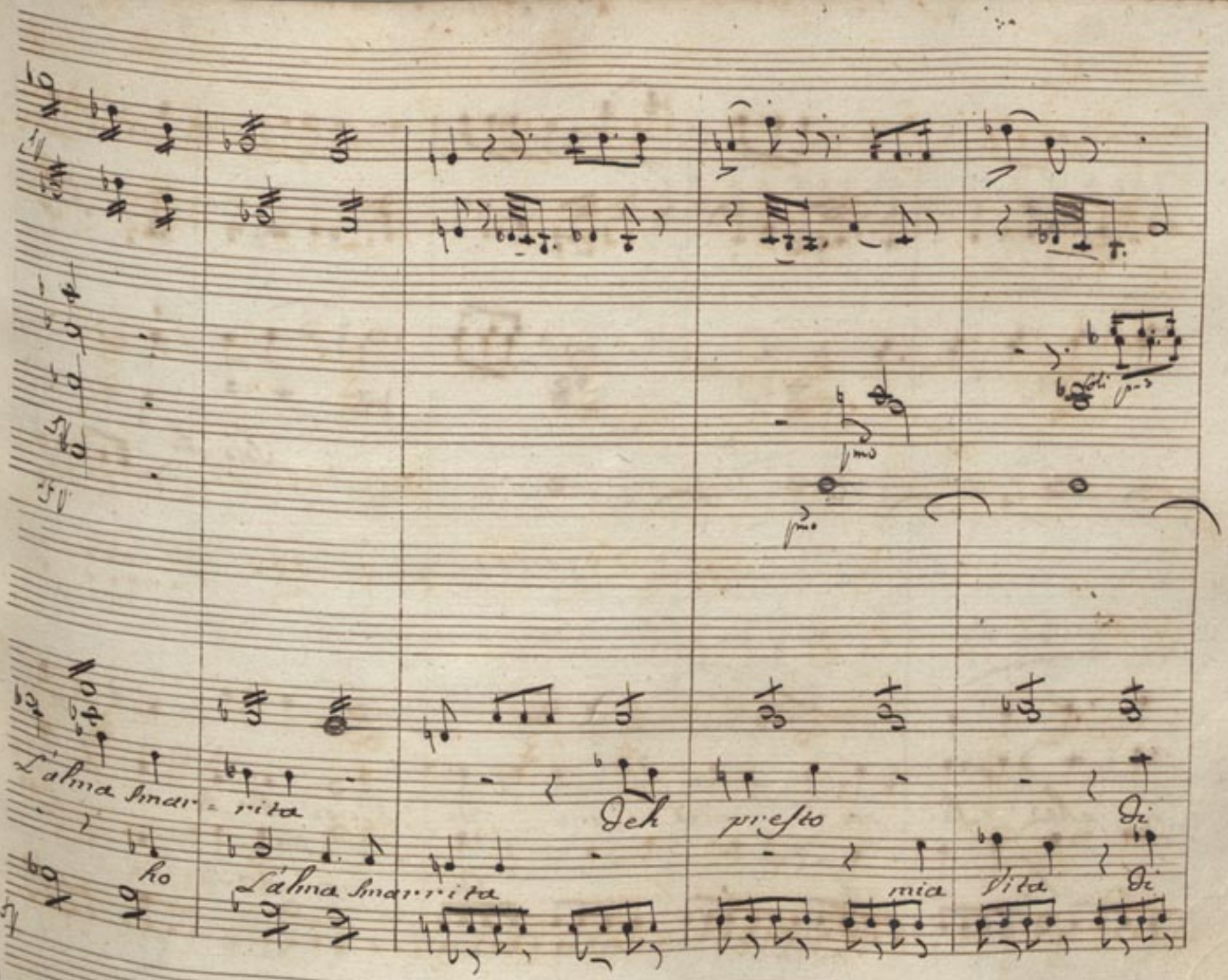
mor

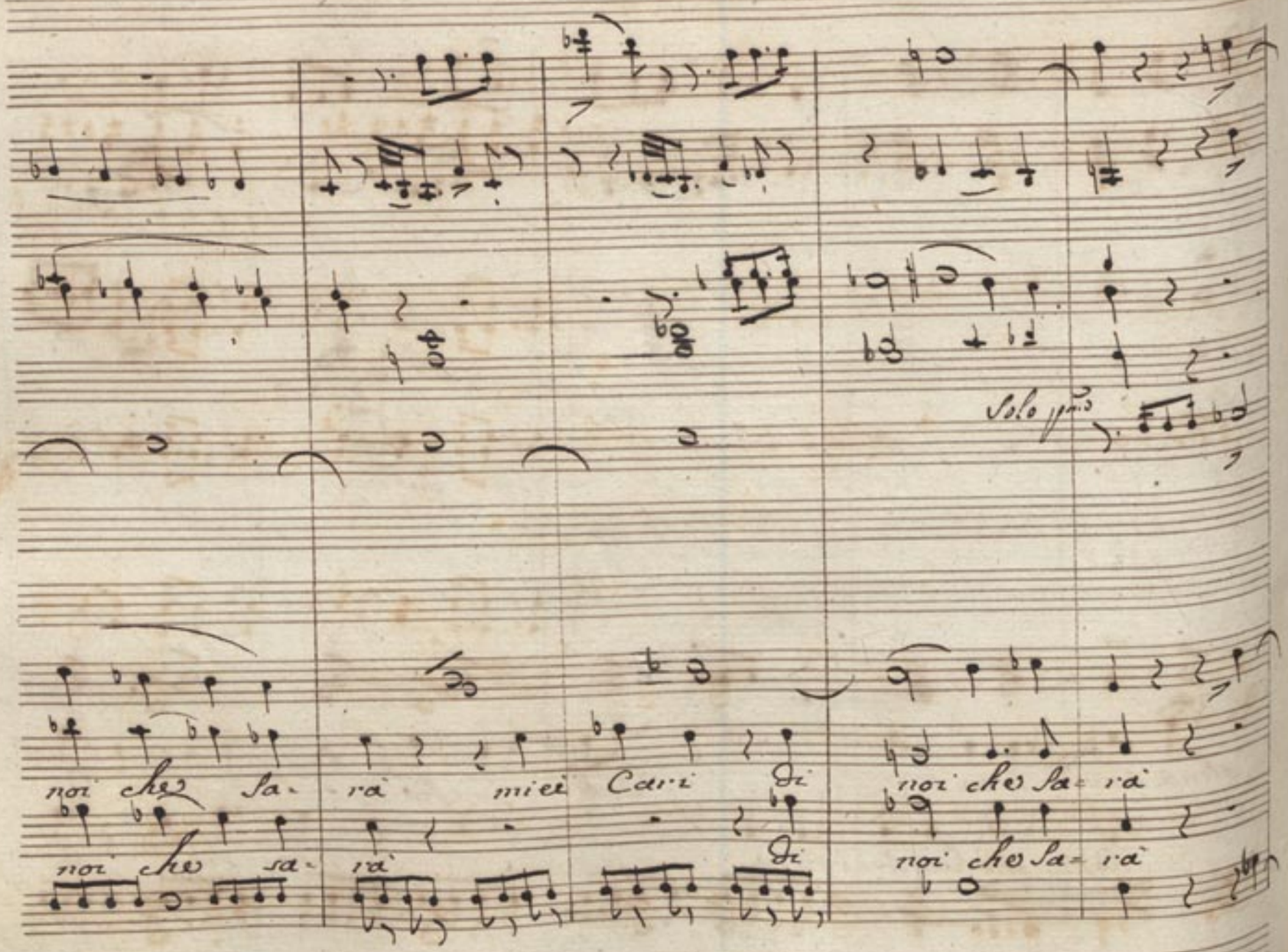
Si fugga

S'a vanza

ma


Cormi in Elasa'
Dove
deh
presto
ma insieme
mia
vita.
mia
Speme
ho


L'alma smar = rita
Deh presto
Di
ho
L'alma smarrita
mia Vita
Di



Solo pmo

noi che sa- rà miei Cari di noi che sa- rà

noi che sa- rà di noi che sa- rà

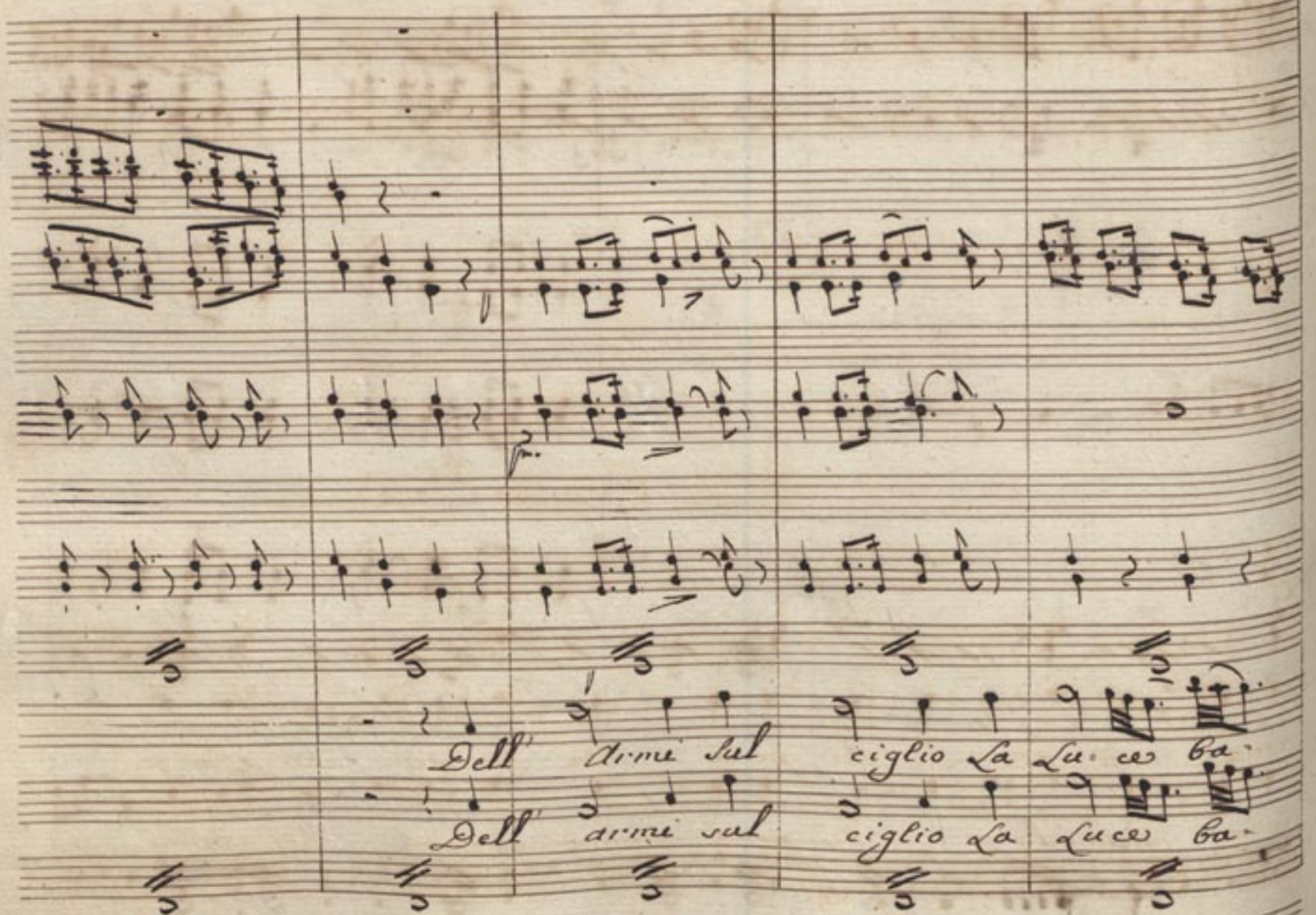
Flauti

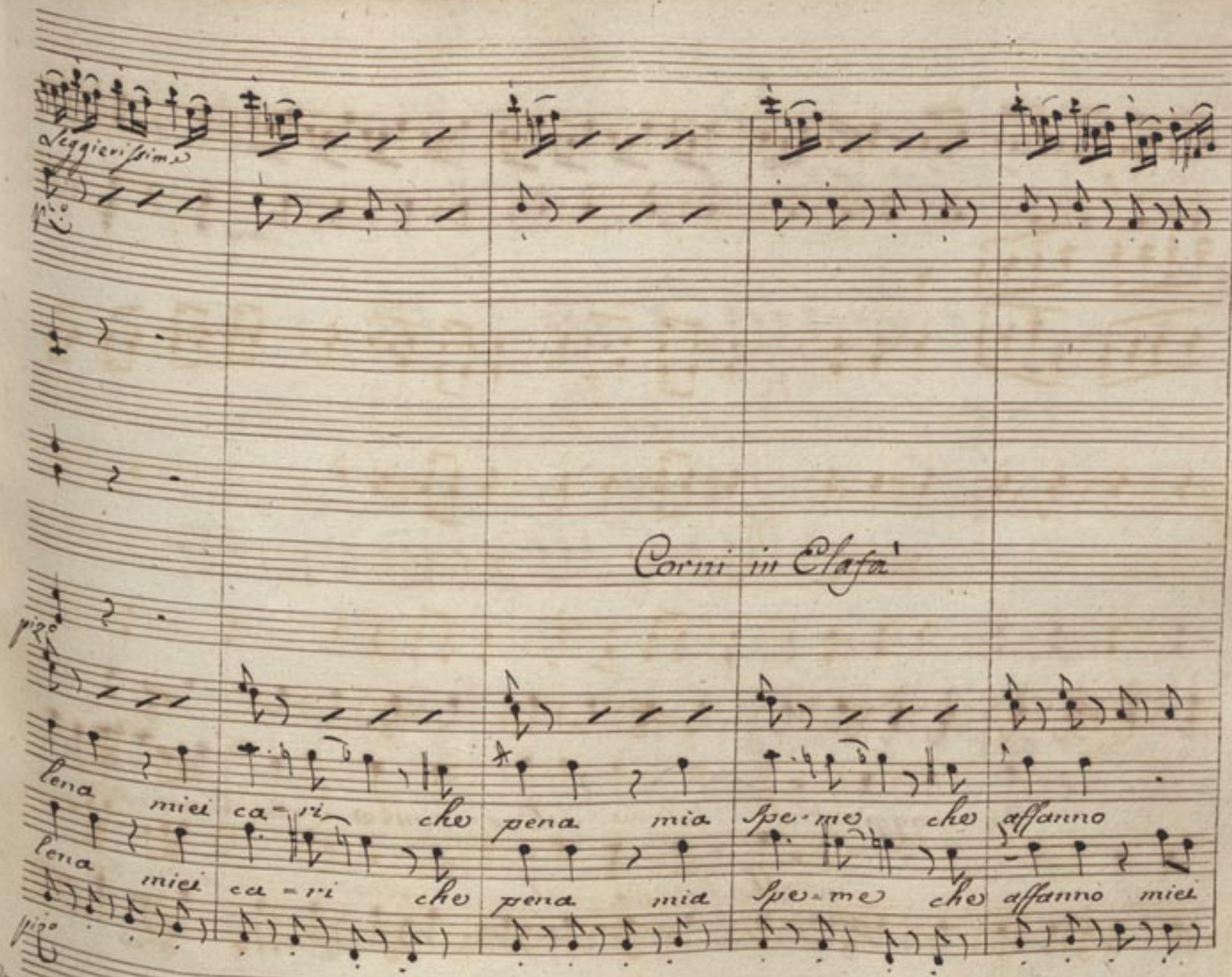
Soli

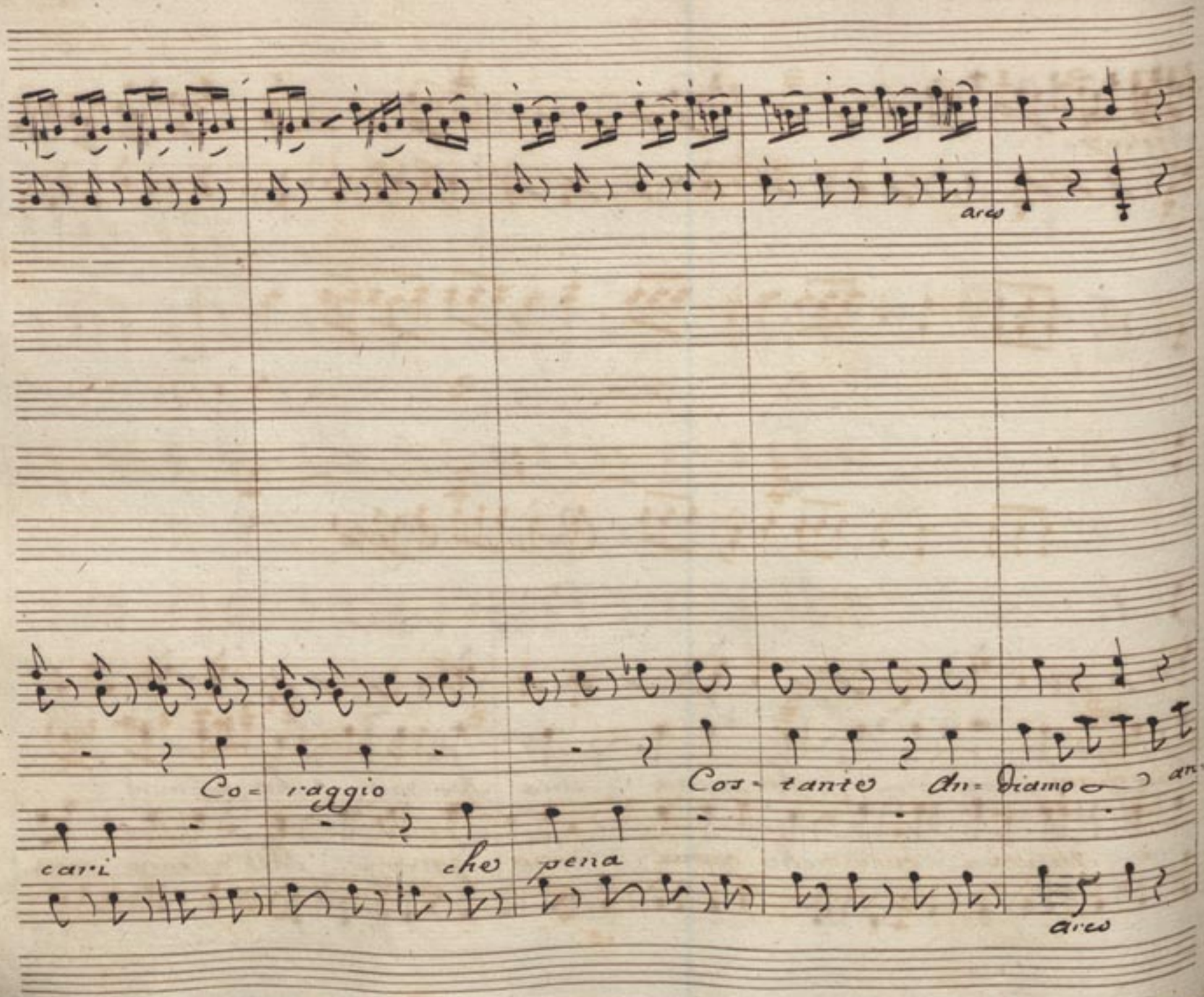
Soli

Soli

Violoncello


Dell' dirmi sul ciglio La Luce ba.
Dell' dirmi sul ciglio La Luce ba.


Leggierissime
Corni in Elafa
pizz
lena miei ca-ri che pena mia Spe-me che affanno
lena miei ca-ri che pena mia Spe-me che affanno miei
pizz



arco

Co= raggio Cos- tante An= diamo an=

cari che pena

arco

Diam

ah mi

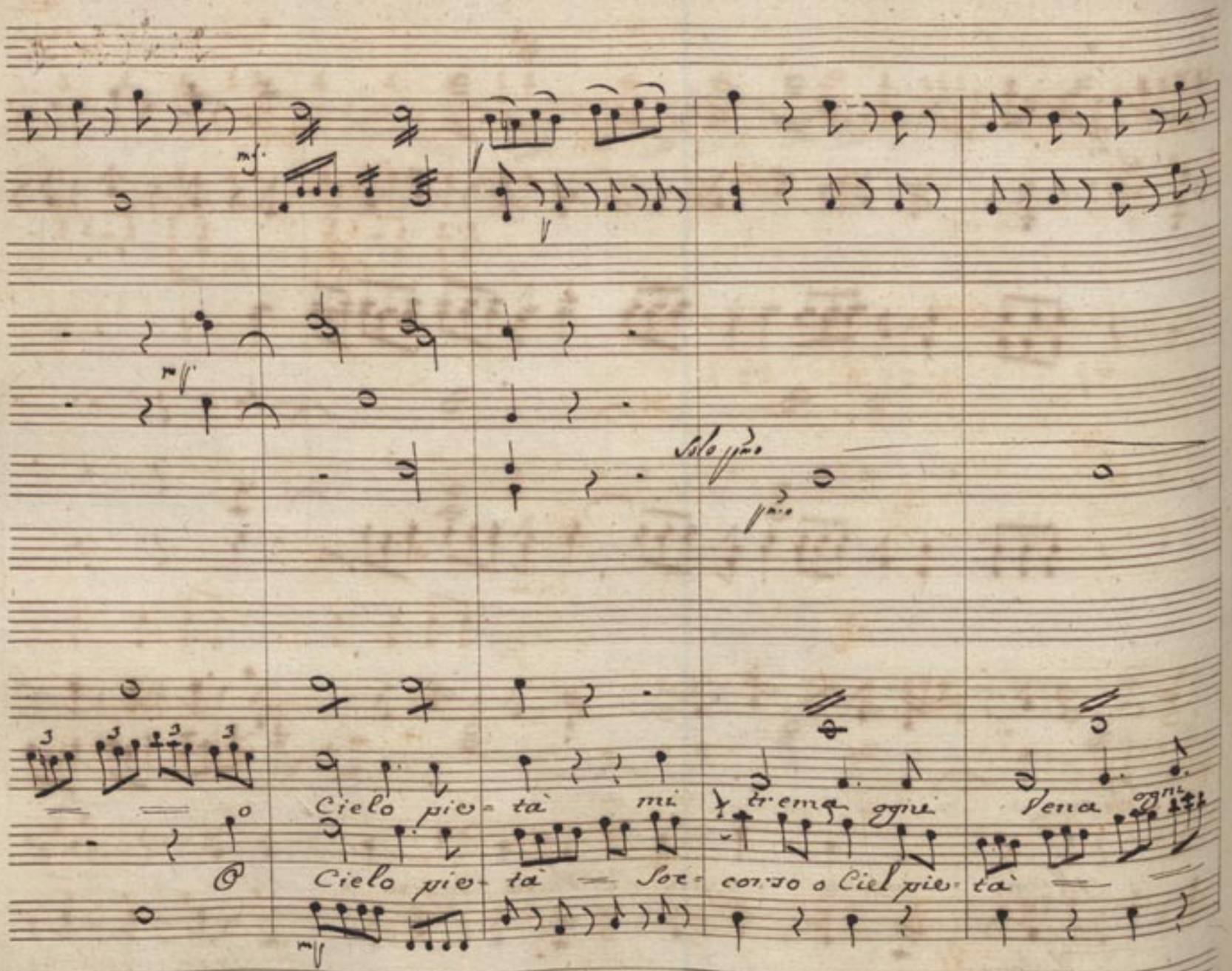
trema ogni

Vena ogni

Vena

Violone:

Bassi



mf

mf

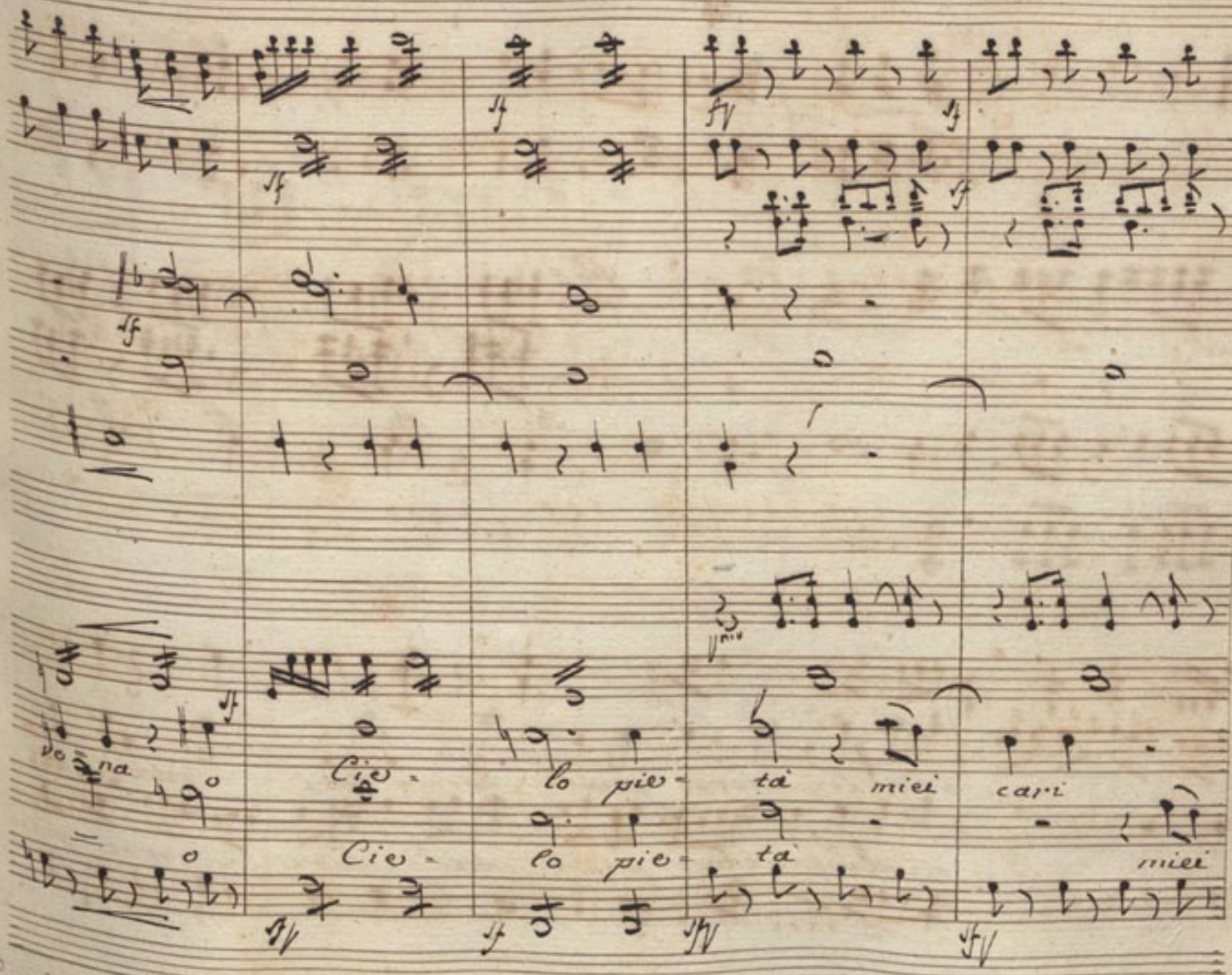
Solo pmo

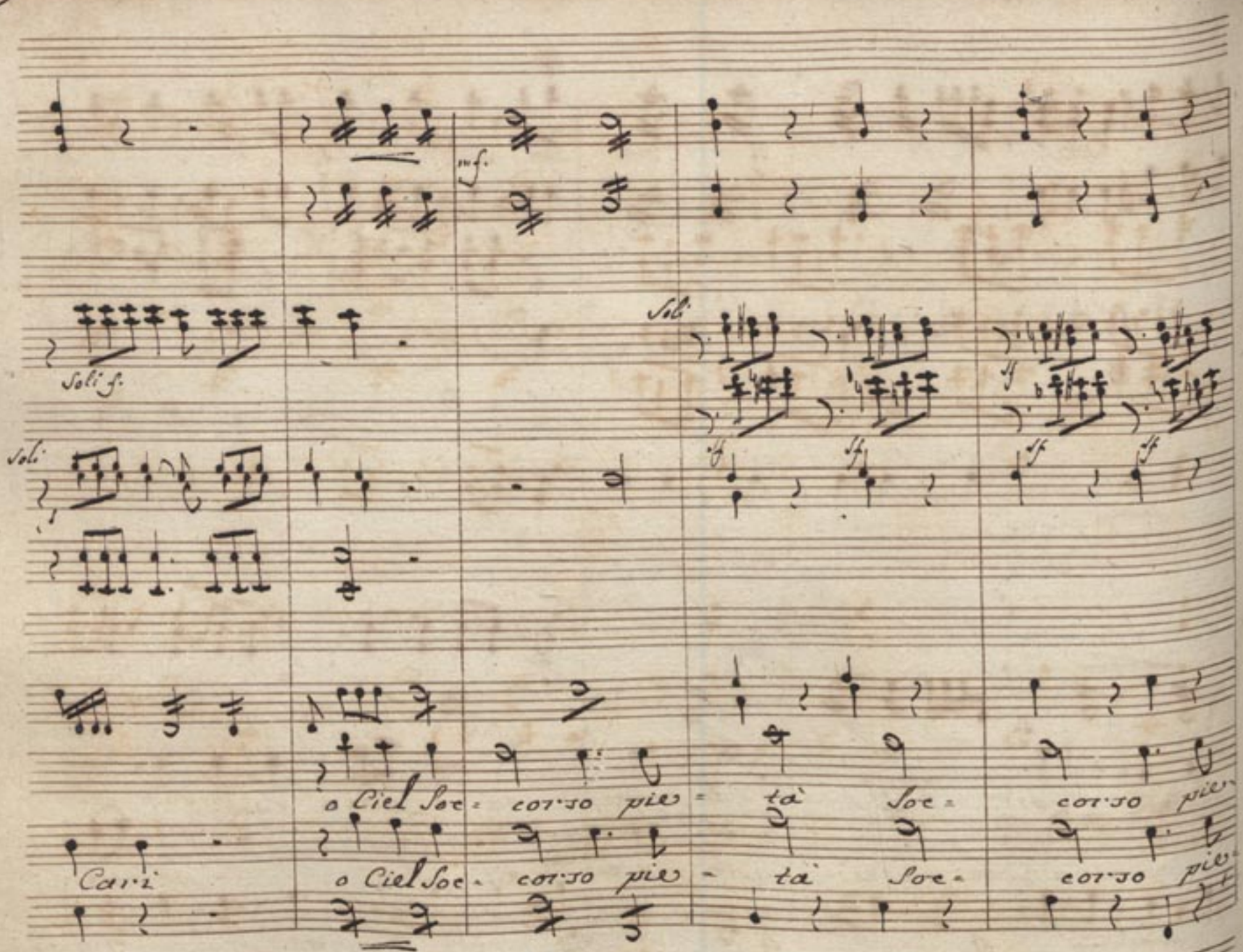
pmo

o Cielo pie- tà mi trema ogni Vena ogni

O Cielo pie- tà Soc- corso o Ciel pie- tà

mf


vo na
o
Cie -
lo pie -
tà
miei
cari
o
Cie -
lo pie -
tà
miei



mf.

Soli f.

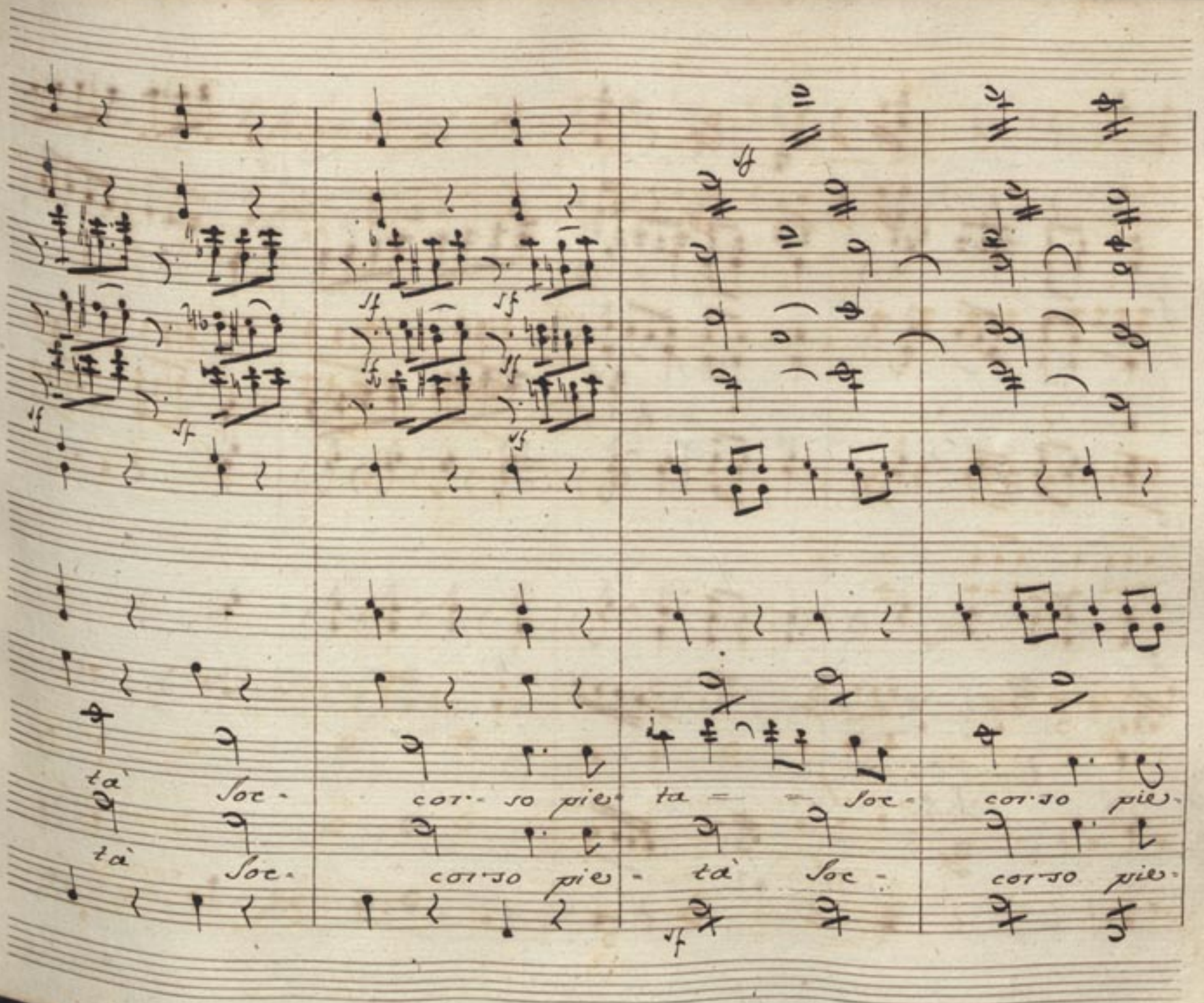
Soli

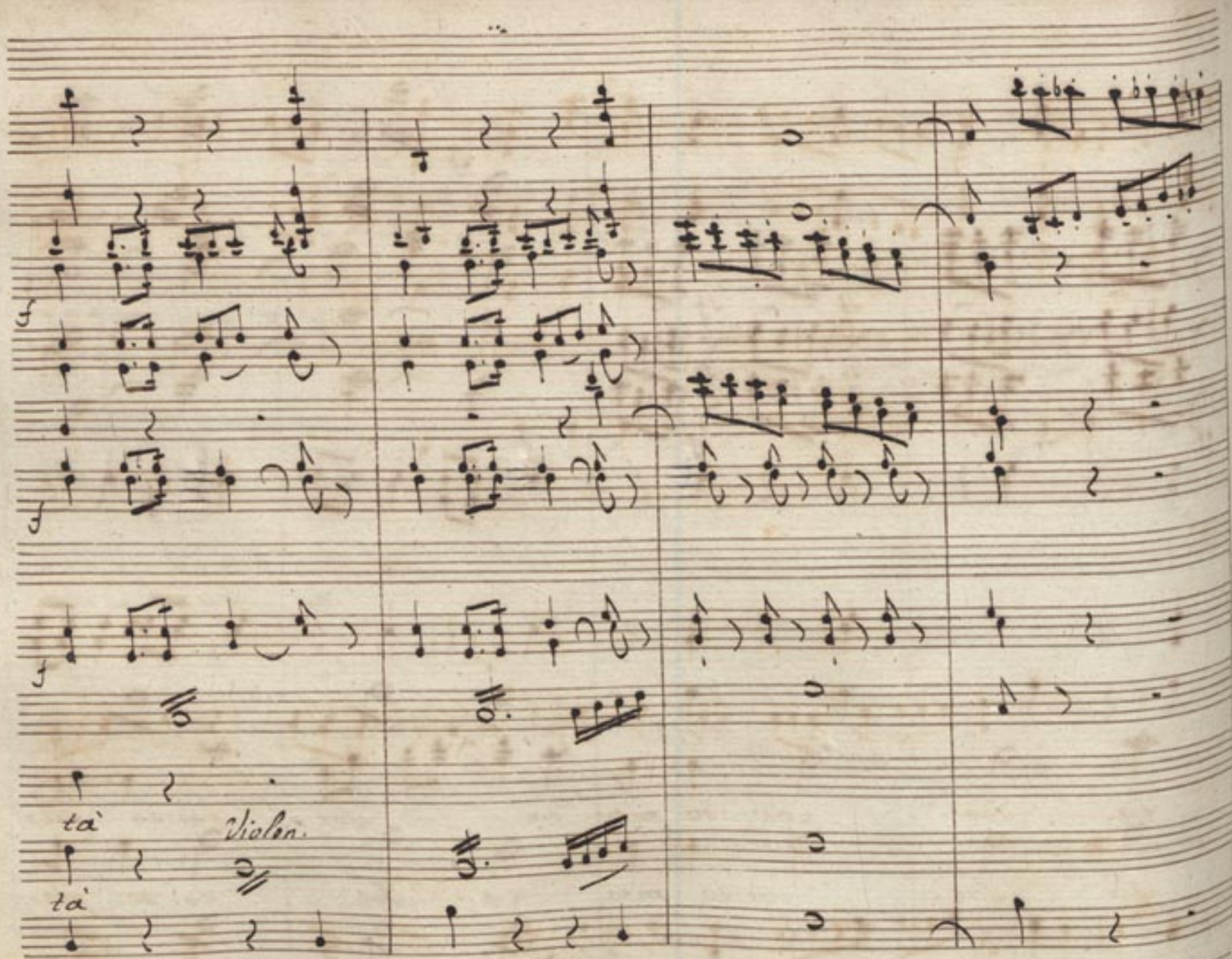
Soli

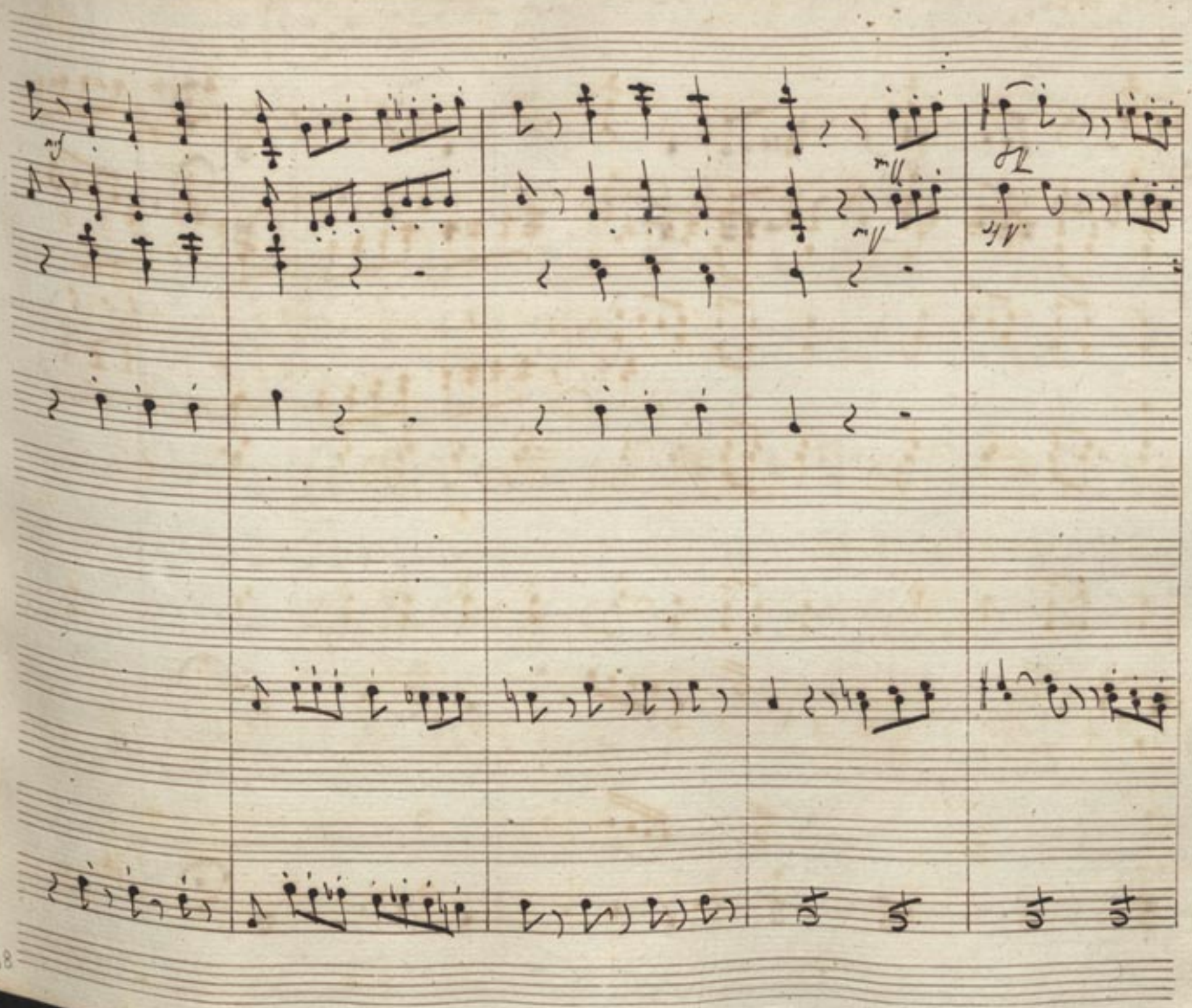
sf sf sf sf

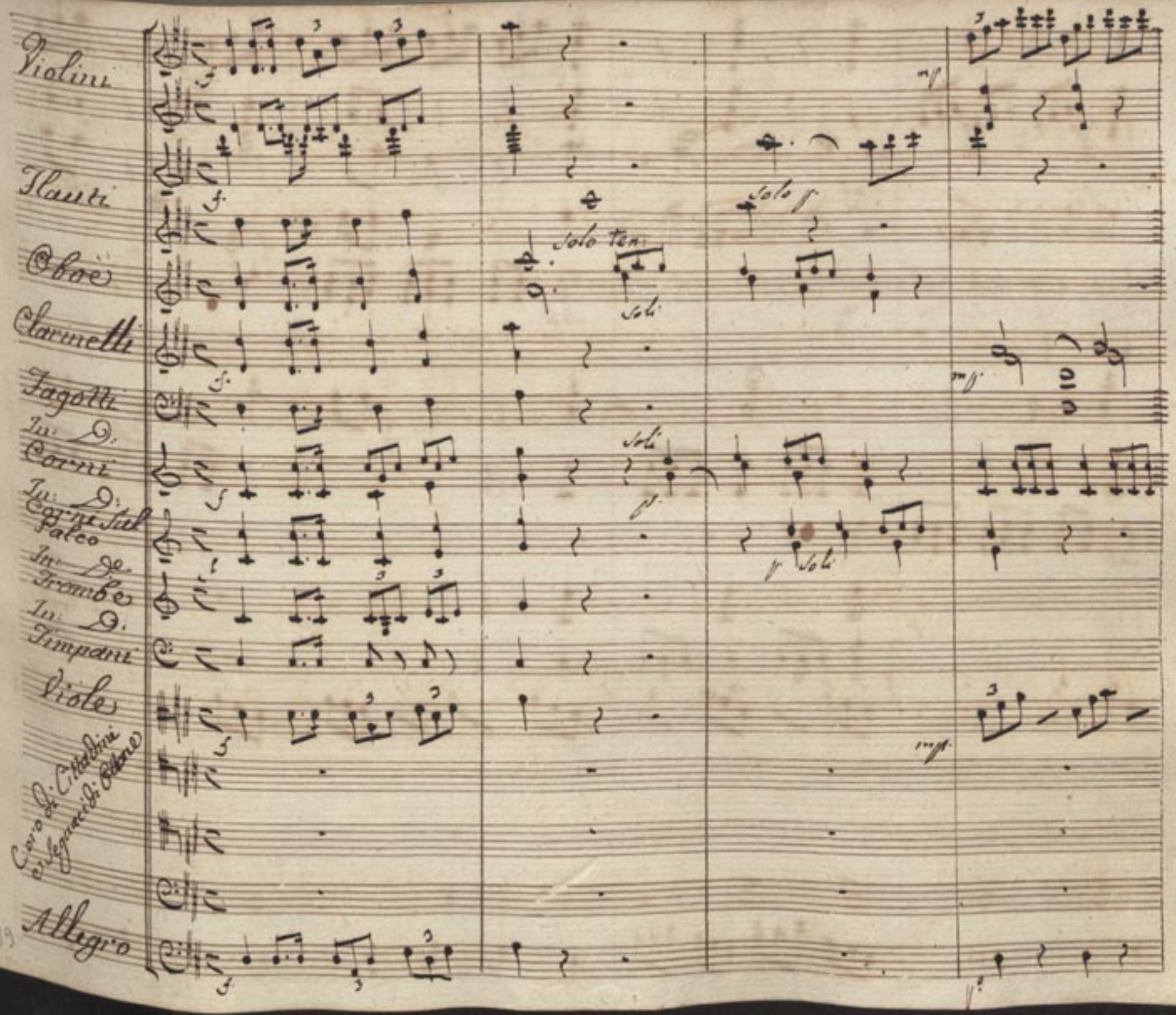
o Ciel Soc= corso pie= tà Soc= corso pie=

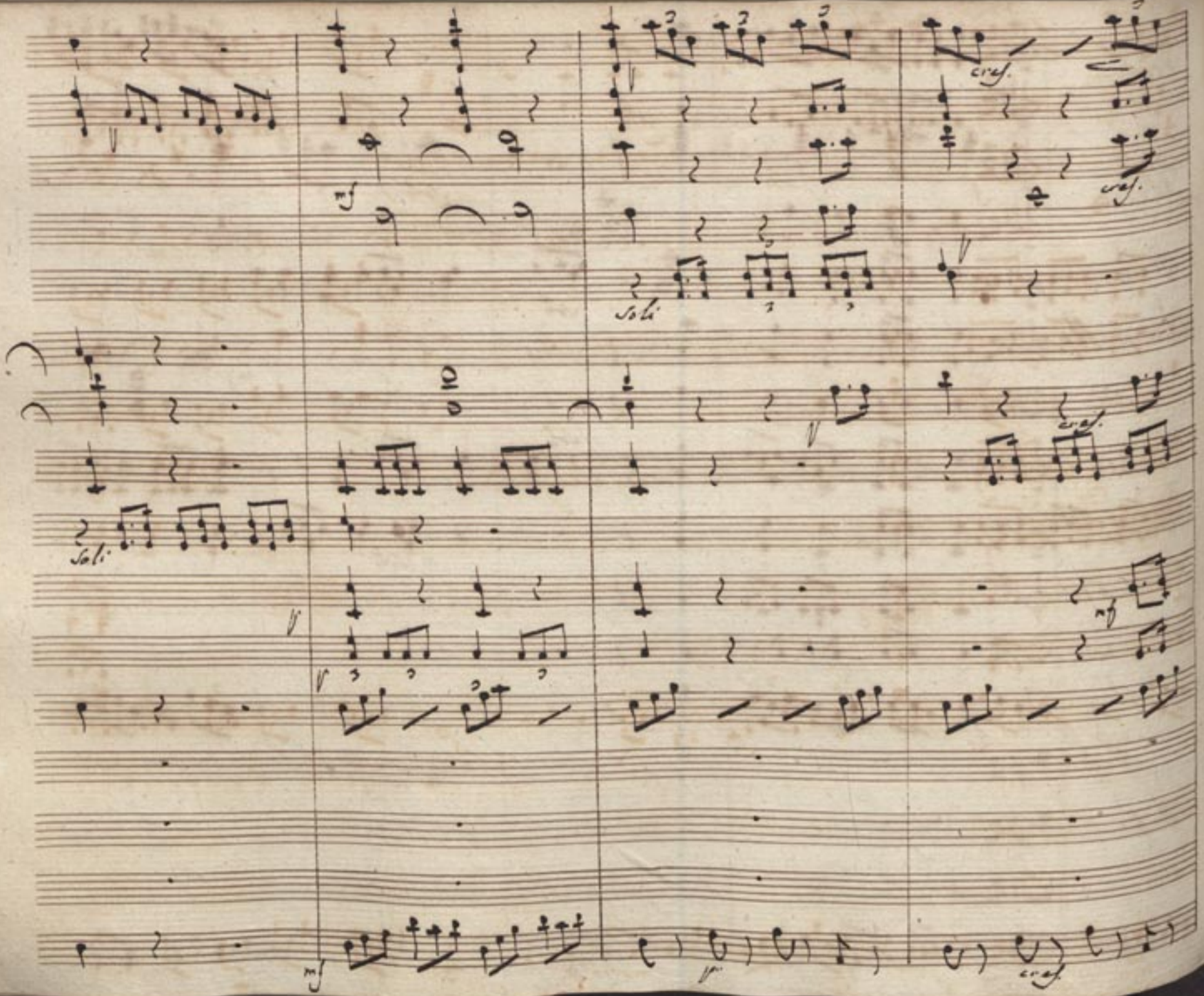
Cari o Ciel Soc= corso pie= tà Soc= corso pie=

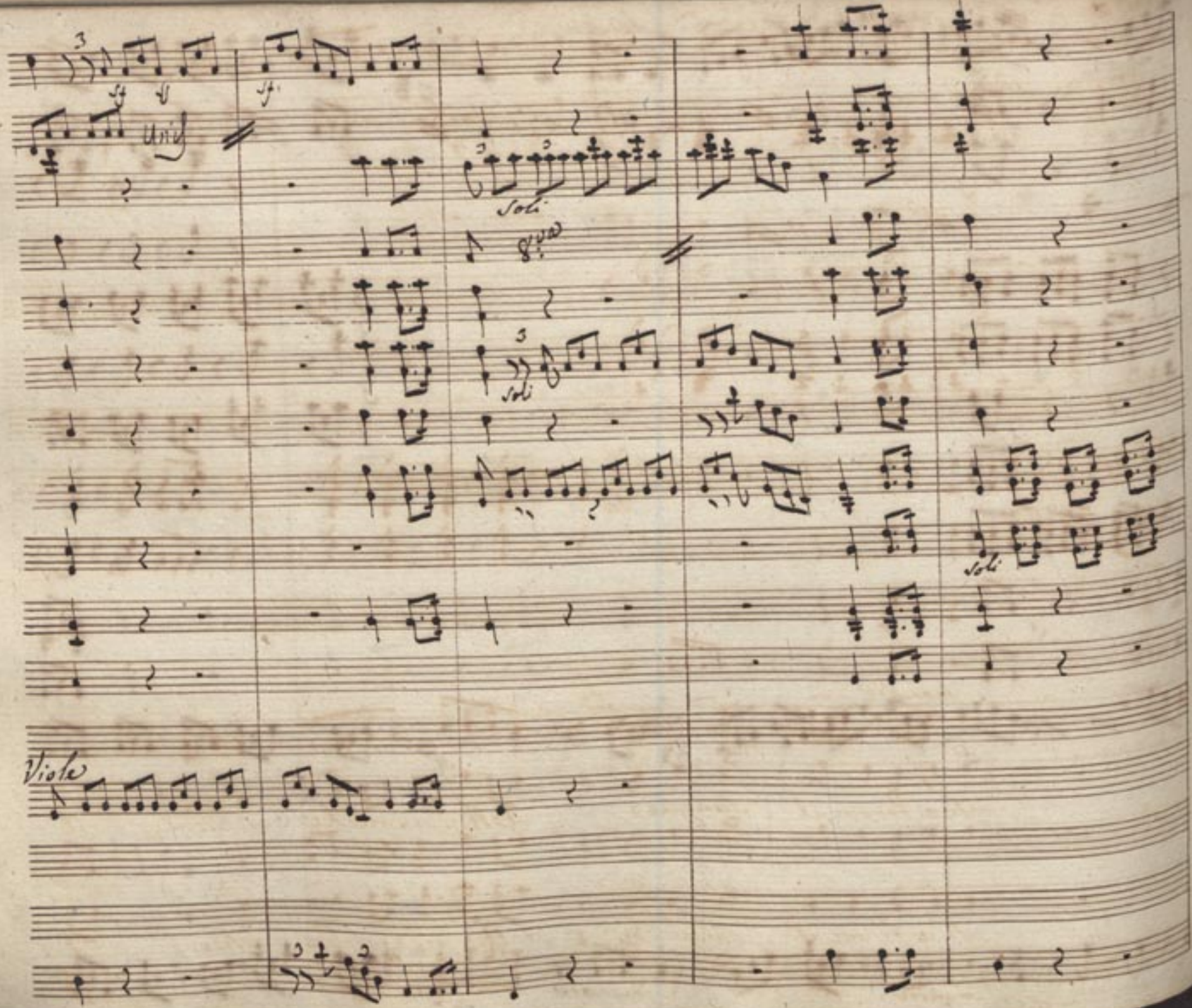

tà Soc- cor- so pie- ta = = Soc- cor-so pie-
tà Soc- cor-so pie- tà Soc- cor-so pie-


f
f
f
tà
tà
Violen.




13.
1.
Violini
Flauti
Oboë
Clarinetti
Fagotti
In: D.
Corni
In: D.
Corni sul Falco
In: D.
Trombe
In: D.
Timpani
Viole
Coro di Cittadini e Seguaci di Ottone
Allegro
Solo ten.
Soli
Solo
Soli
Soli
Soli


cresc.
cresc.
Soli
Soli
cresc.
mf
mf
cresc.


Unis
Soli
Soli
Soli
Viola

marcato

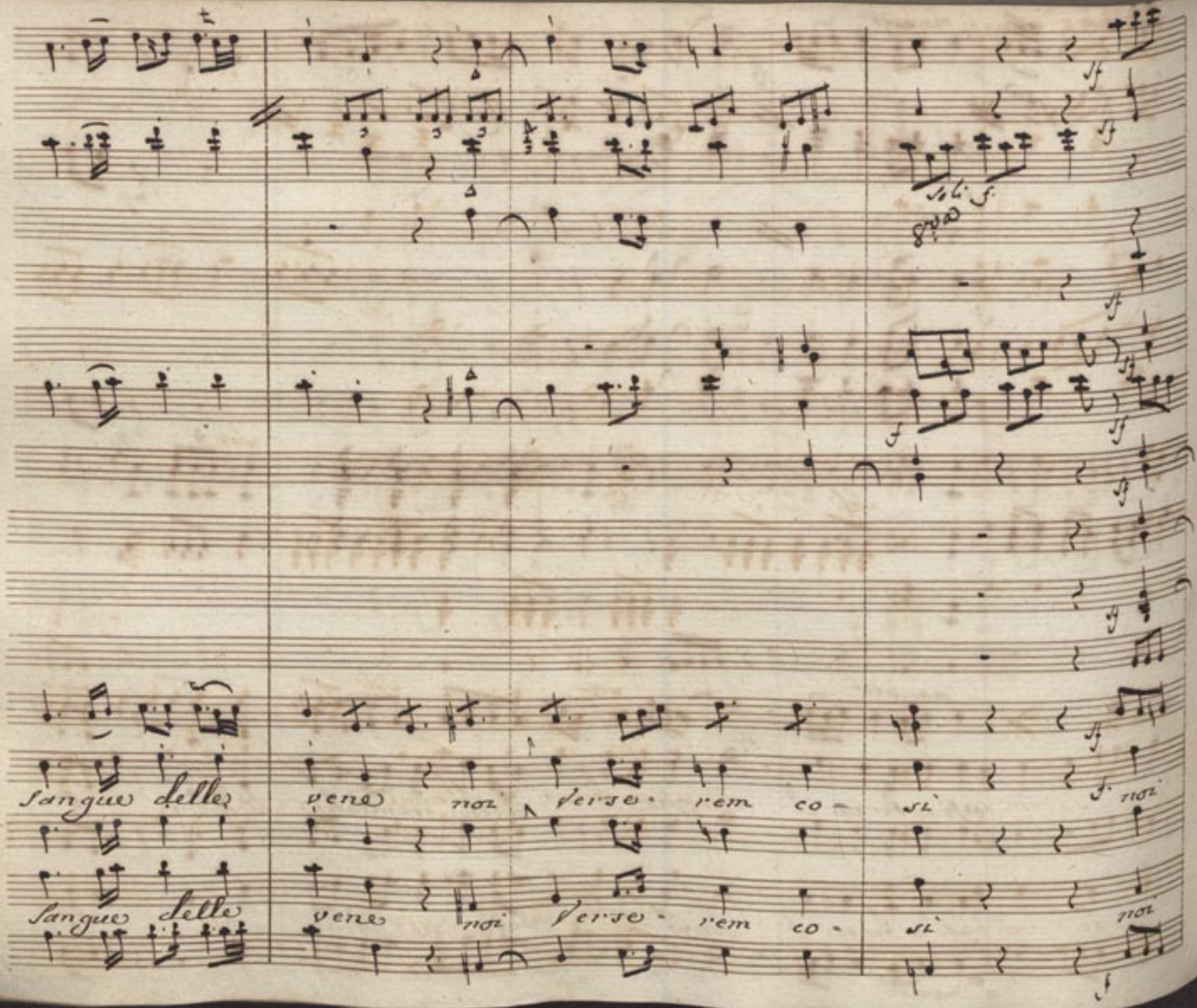
Uni

Soli

marcato

usi a versar il Sangue delle nemiche schiere il

usi a versar il Sangue delle ne·miche schiere il



Sangue delle vene noi verse- rem co- sì noi

Sangue delle vene noi verse- rem co- sì noi

Soli

Soli

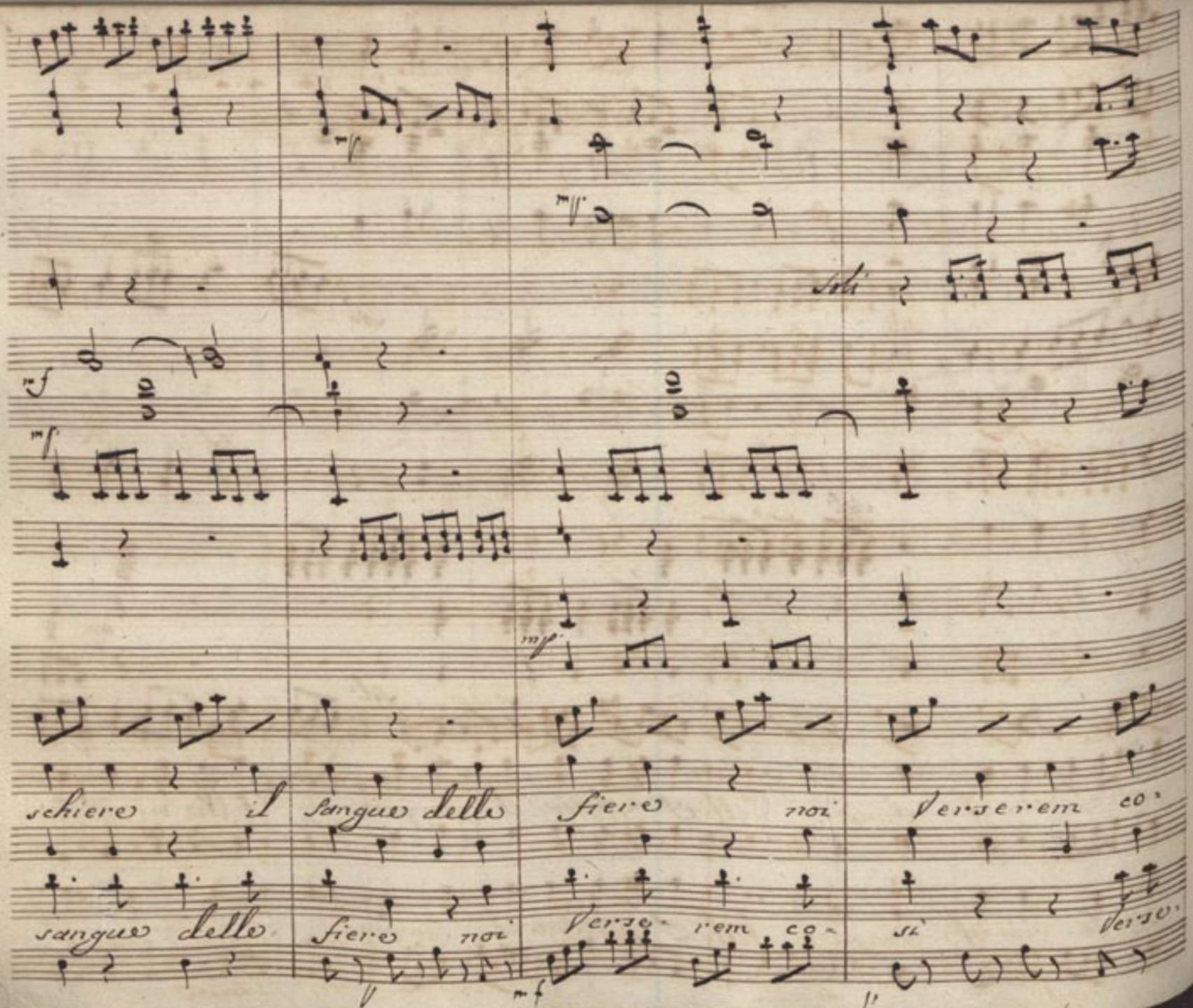
Soli

mp

Soli

ver- serem co- si usi a versar il Sangue delle nemiche

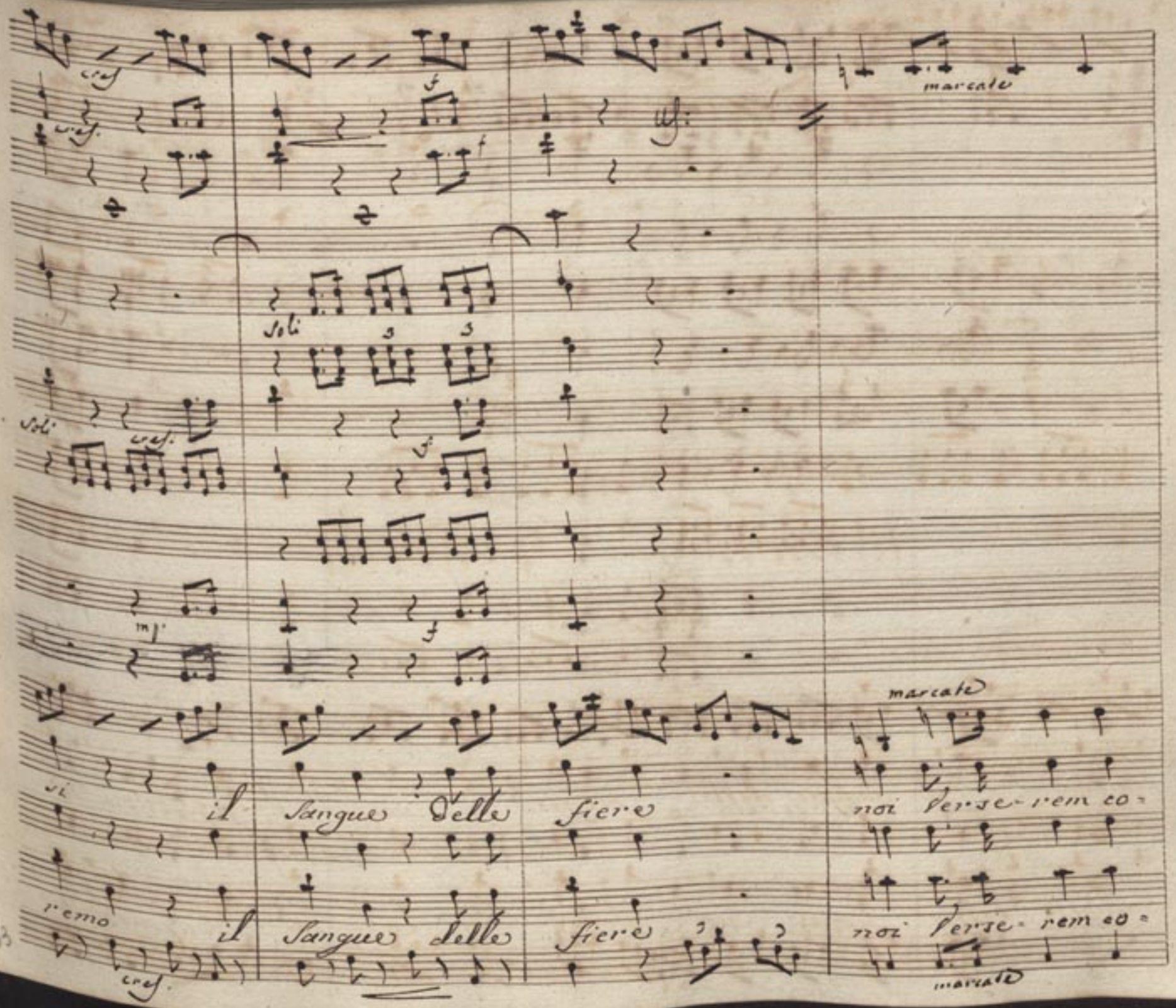
verse- rem co- si usi a versar il Sangue il

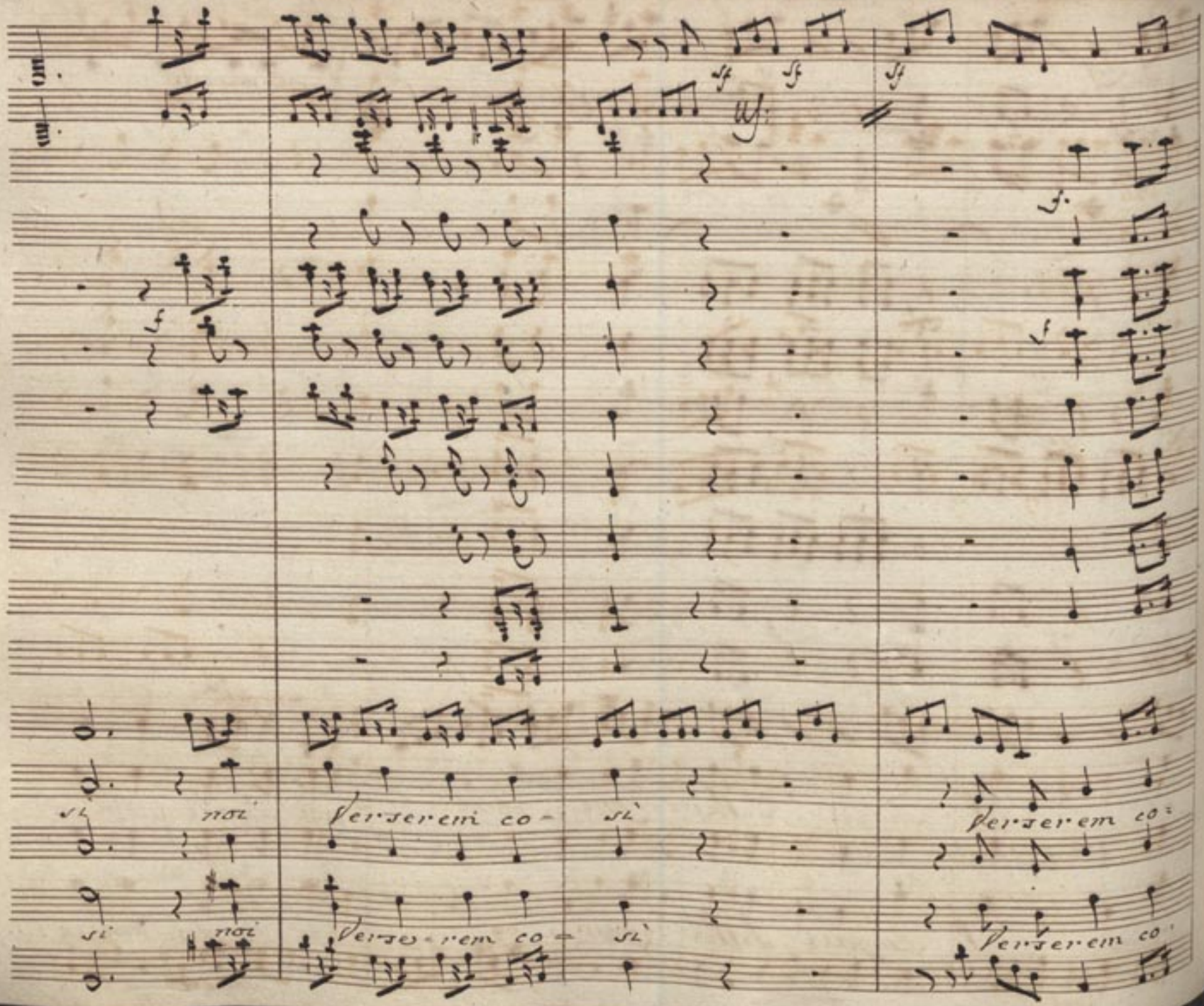


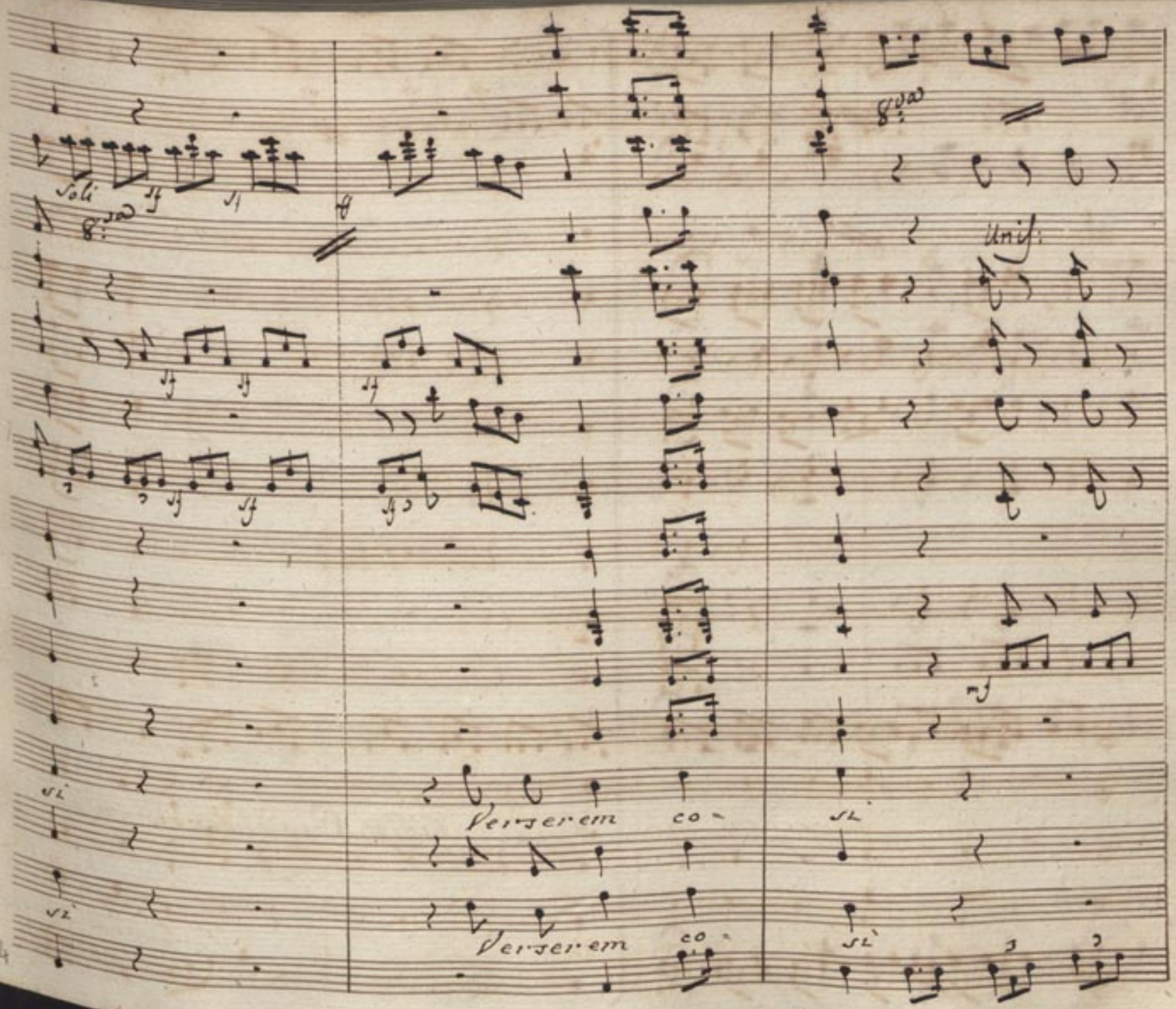
Soli

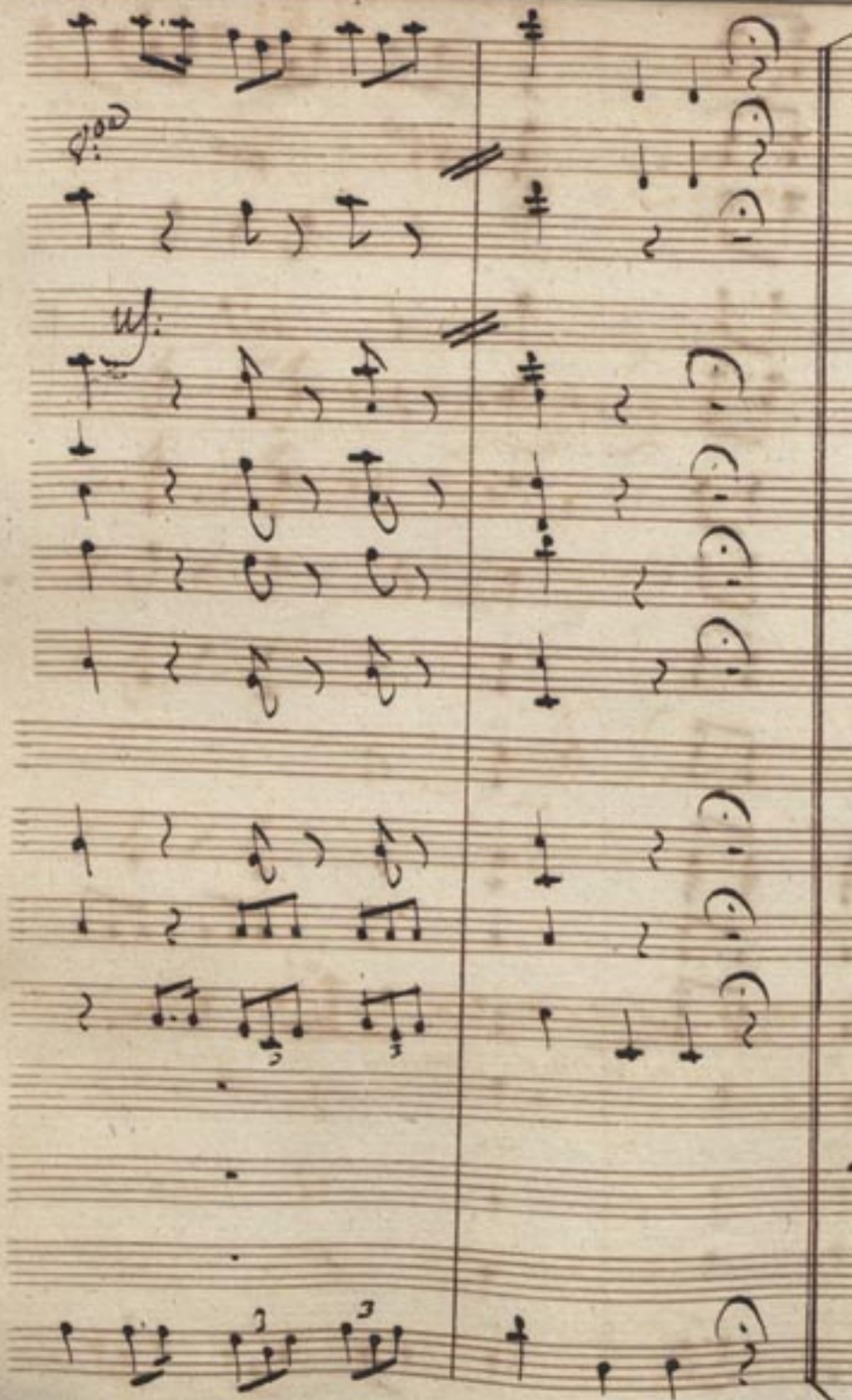
schiere il sangue delle fiere noi Verserem co-

sangue delle fiere noi Verse- rem co- si Verse-


cres.
cres.
marcate
Soli
Soli
cres.
mp
marcate
si
il Sangue delle fiere
noi verse-rem co-
remo
il Sangue delle fiere
noi verse-rem co-
cres.
marcate


si noi Verserem co- si Verserem co-
si noi Verse-rem co- si Verserem co-


Soli
8va
Unis:
Verserem co-
si
Verserem co-
si



Segue Subito Cavatina di Ottone

Violini

Flauti

Oboè

In: A. Clarinetti

Fagotti

In: D. Corni

Timpani

Viole

Ottone

Coro

Maestoso

p Con la p.e

Sol.

p Colla p.e

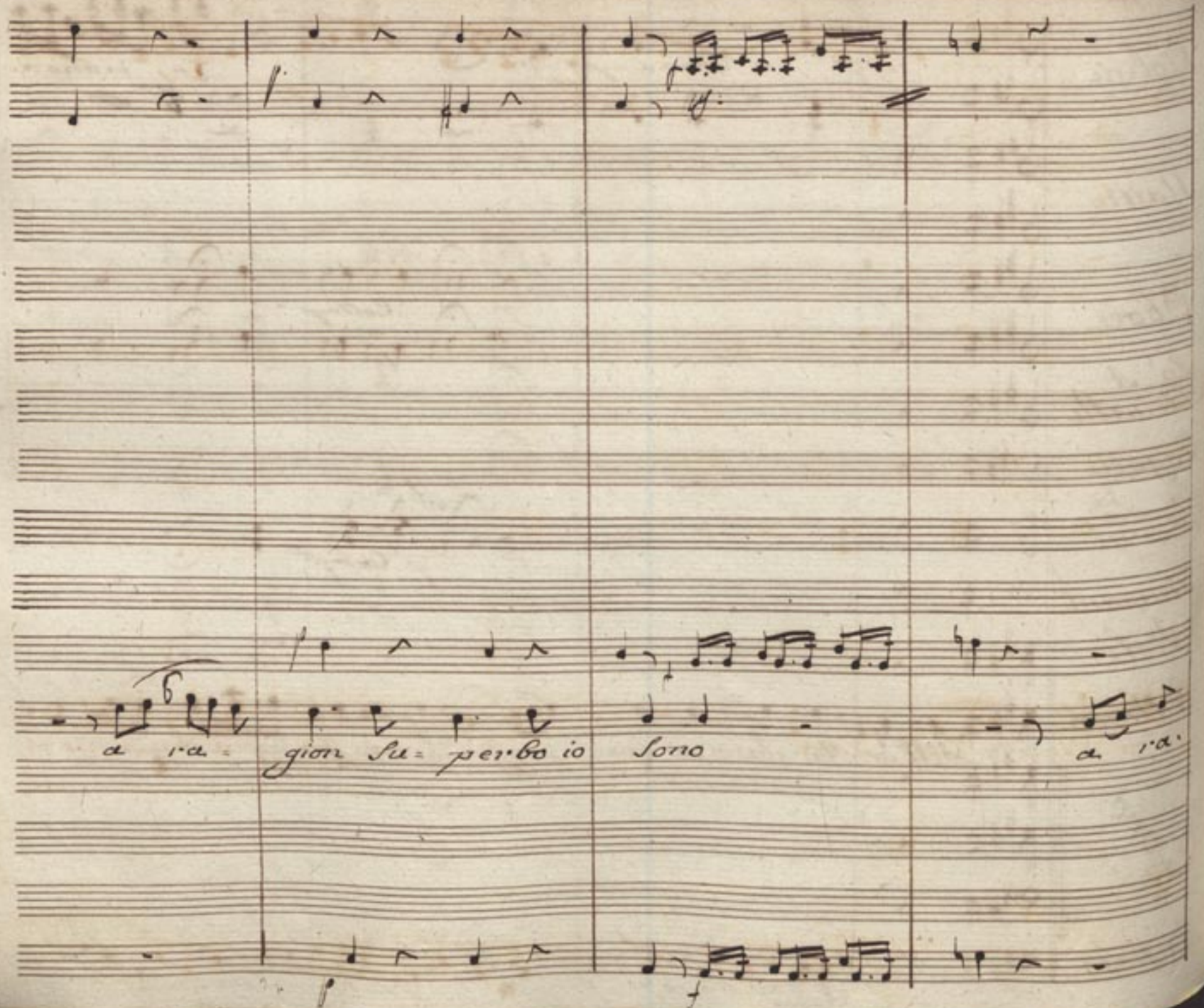
Sol.

p Con la p.e

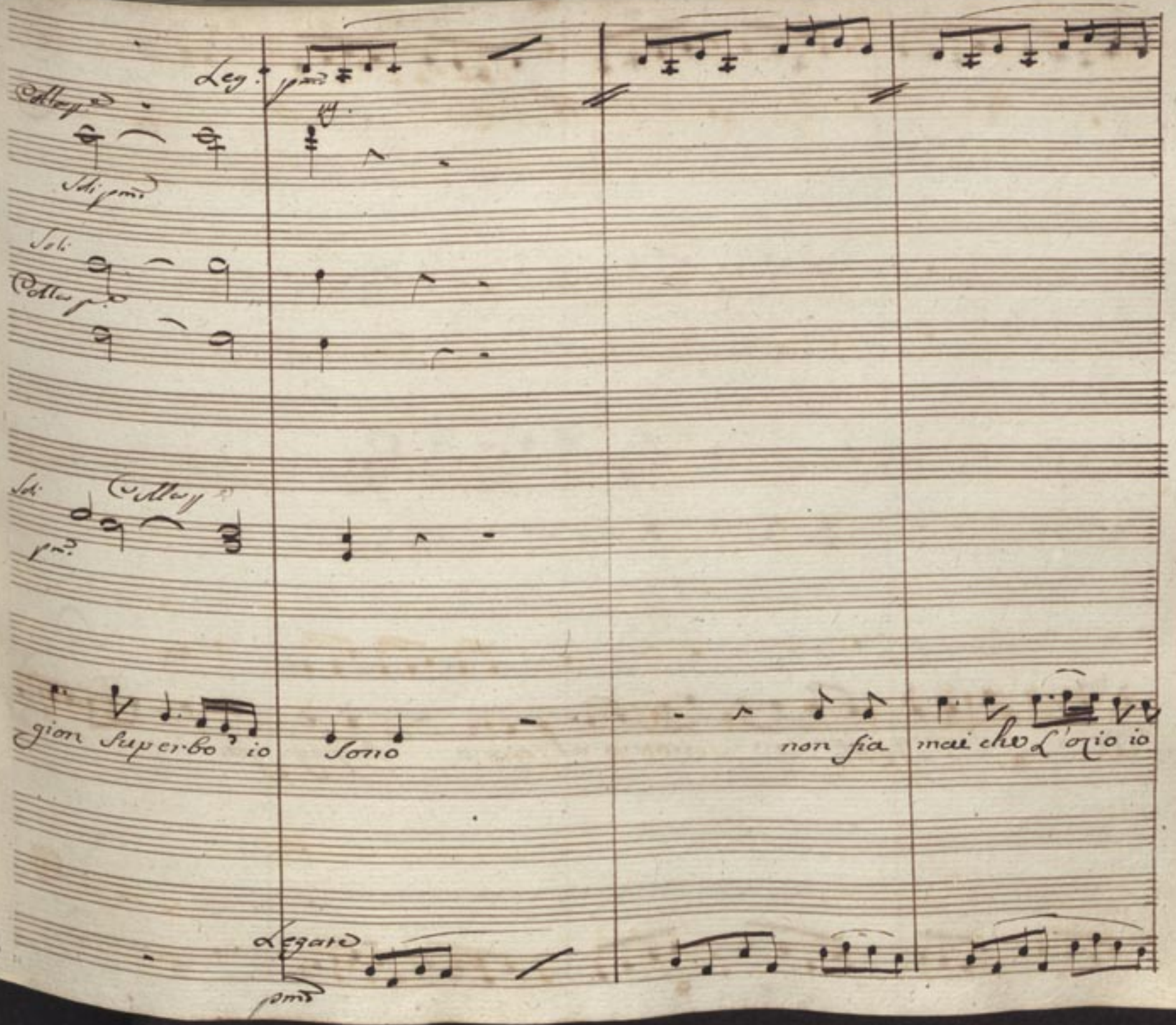
Dell'ar = dir che in voi Cam- peggia che in voi Campeg = gia

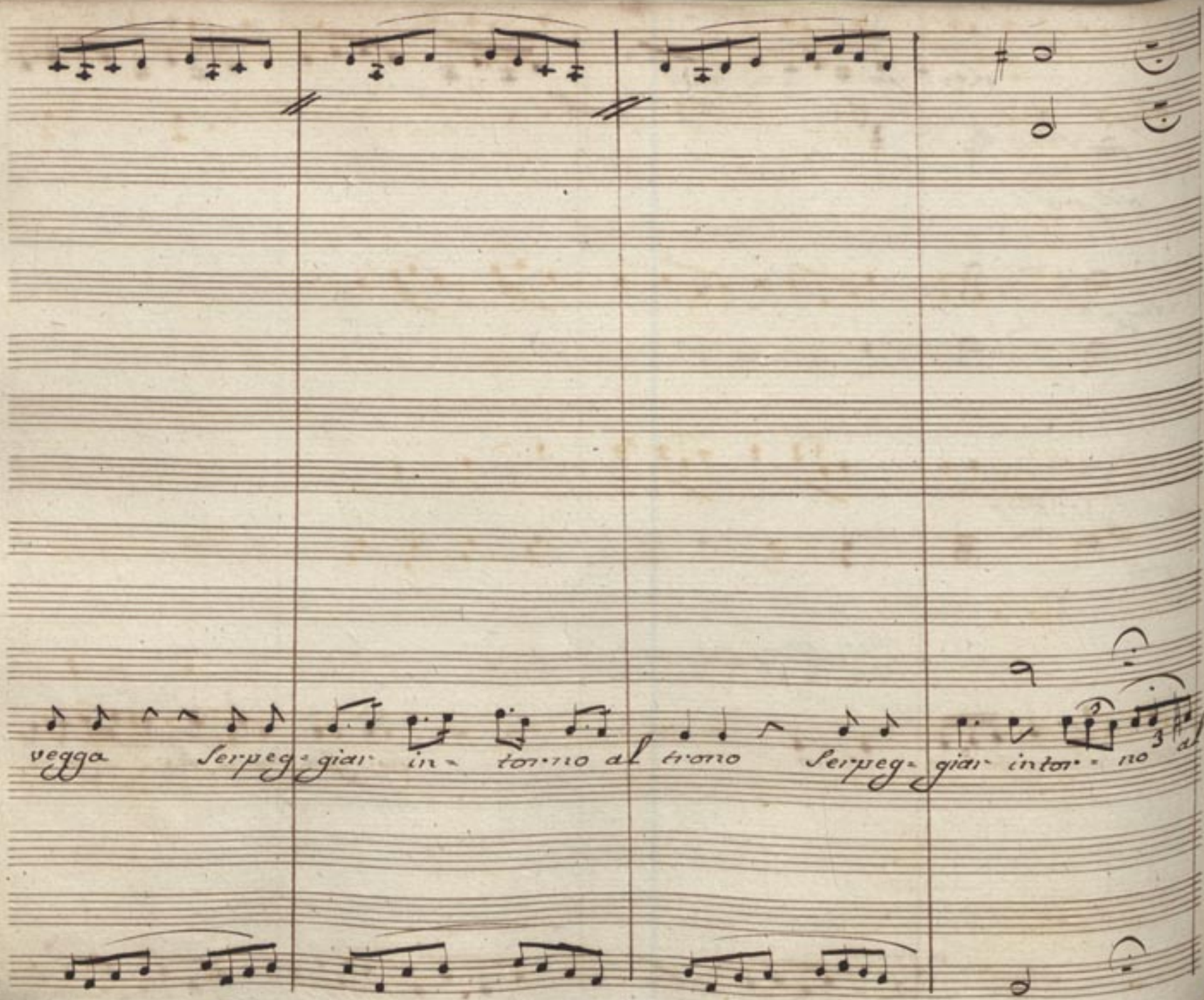
p Colla p.e

Con la parte



a ra= gion Su= perbo io Sono a ra.


Leg.
Soli
Soli
Soli
gion Superbo io
Sono
non fia
mai che L'ozio io
Legato



vegga Serpeg- giar in- torno al trono Serpeg- giar intor- no al

Legmo

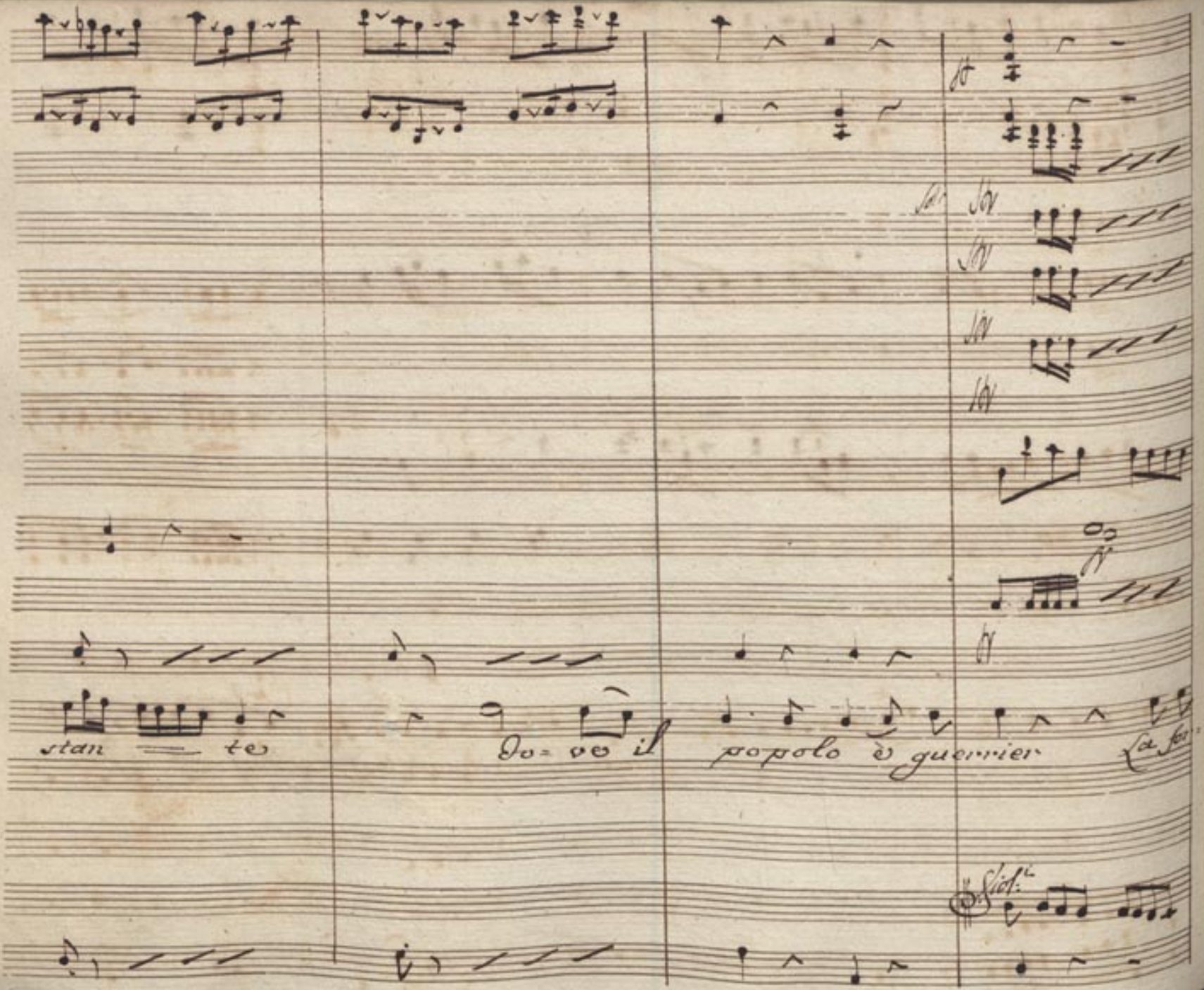
Solo

Solo

Solo

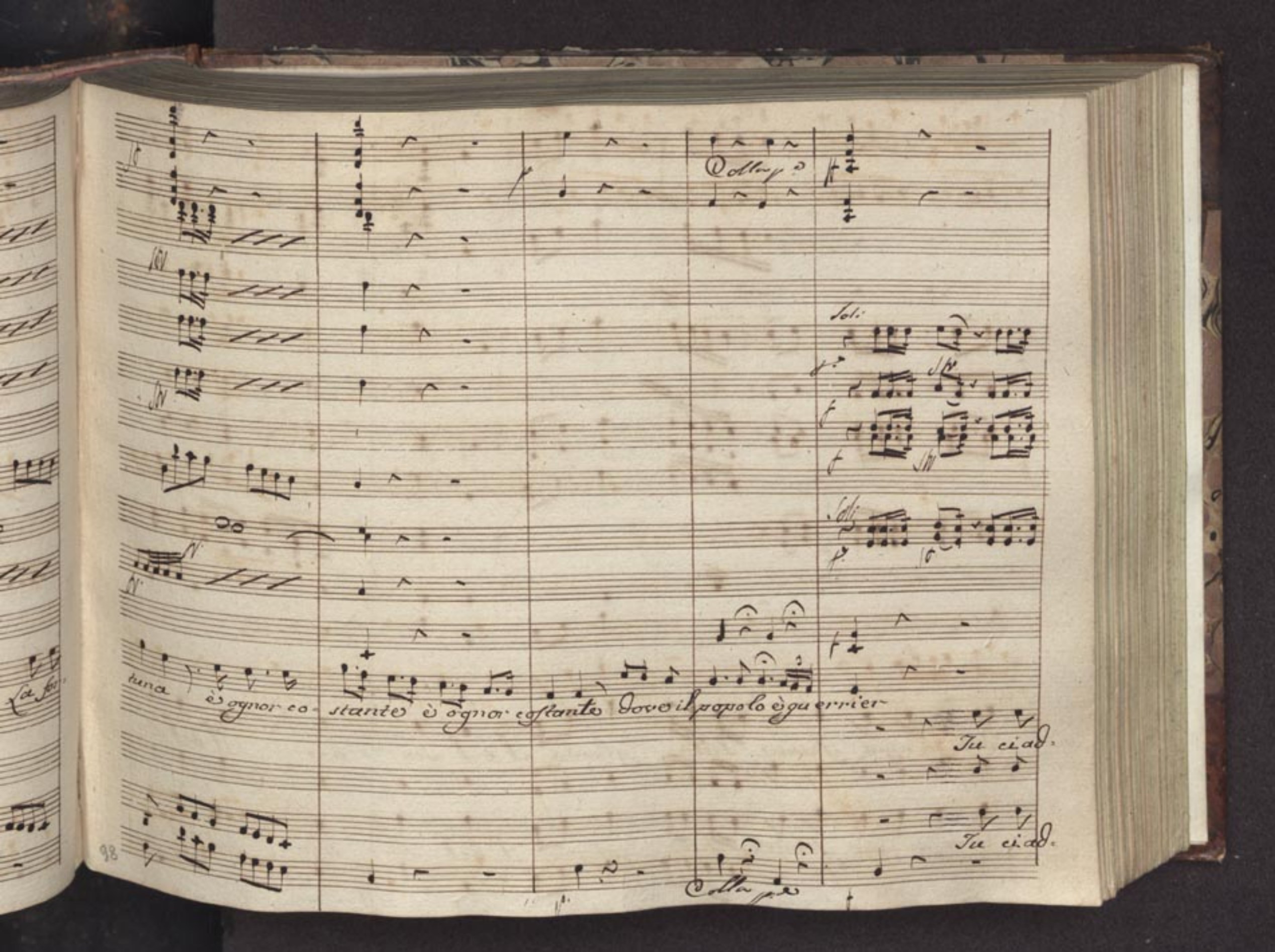
trono

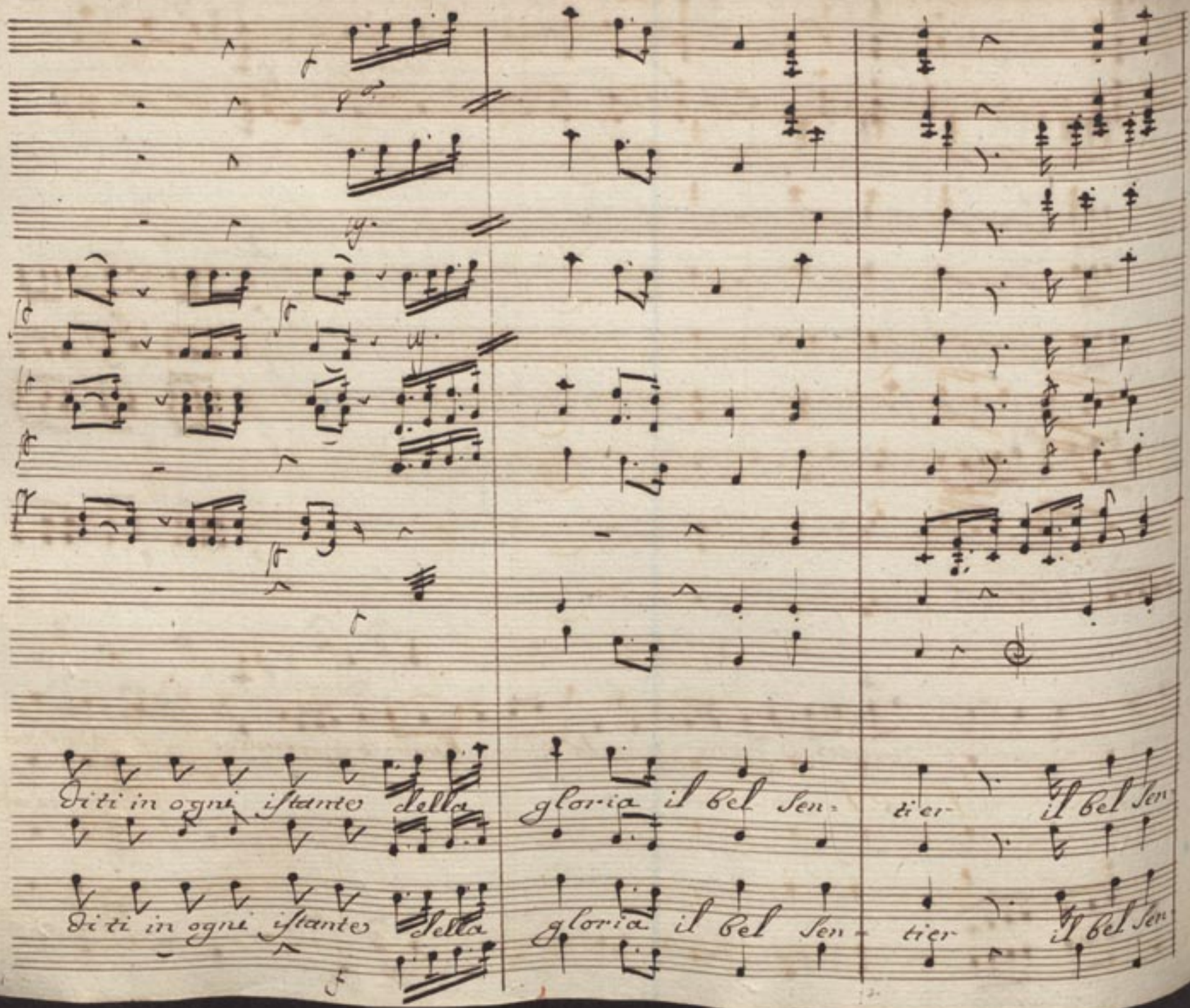
La for- tu - na è ognor co-

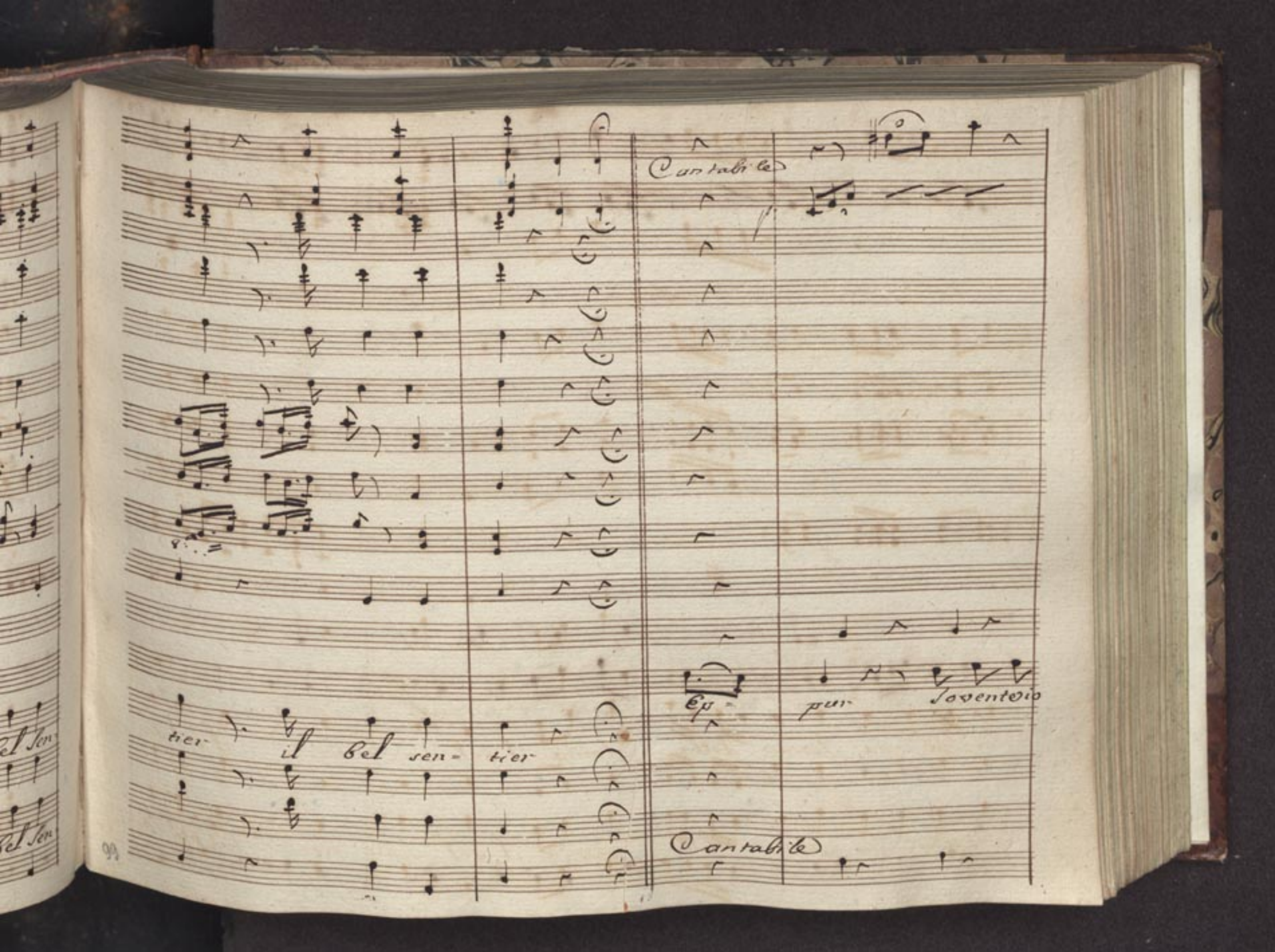


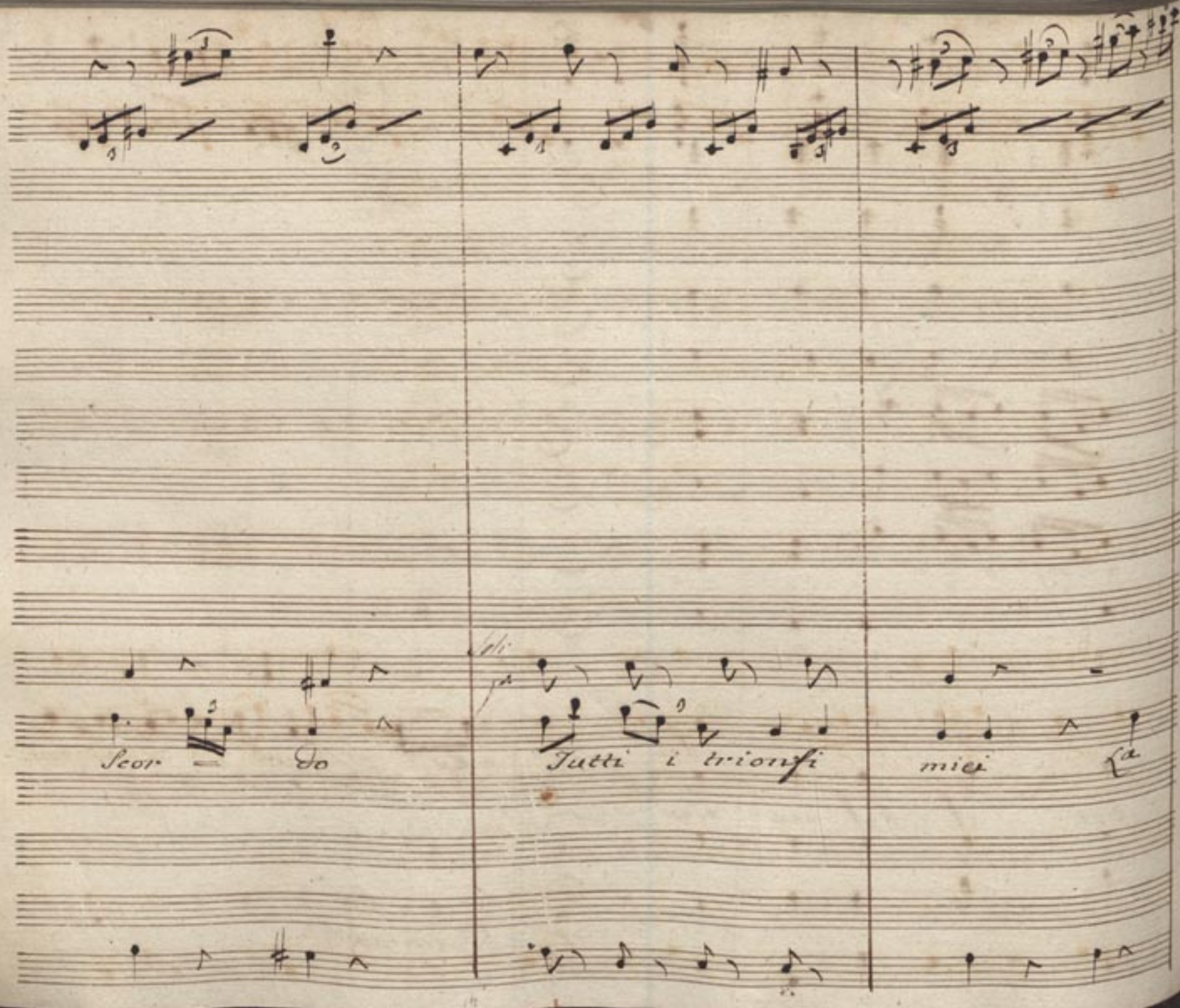
stan — te Do= ve il popolo è guerrier La for=

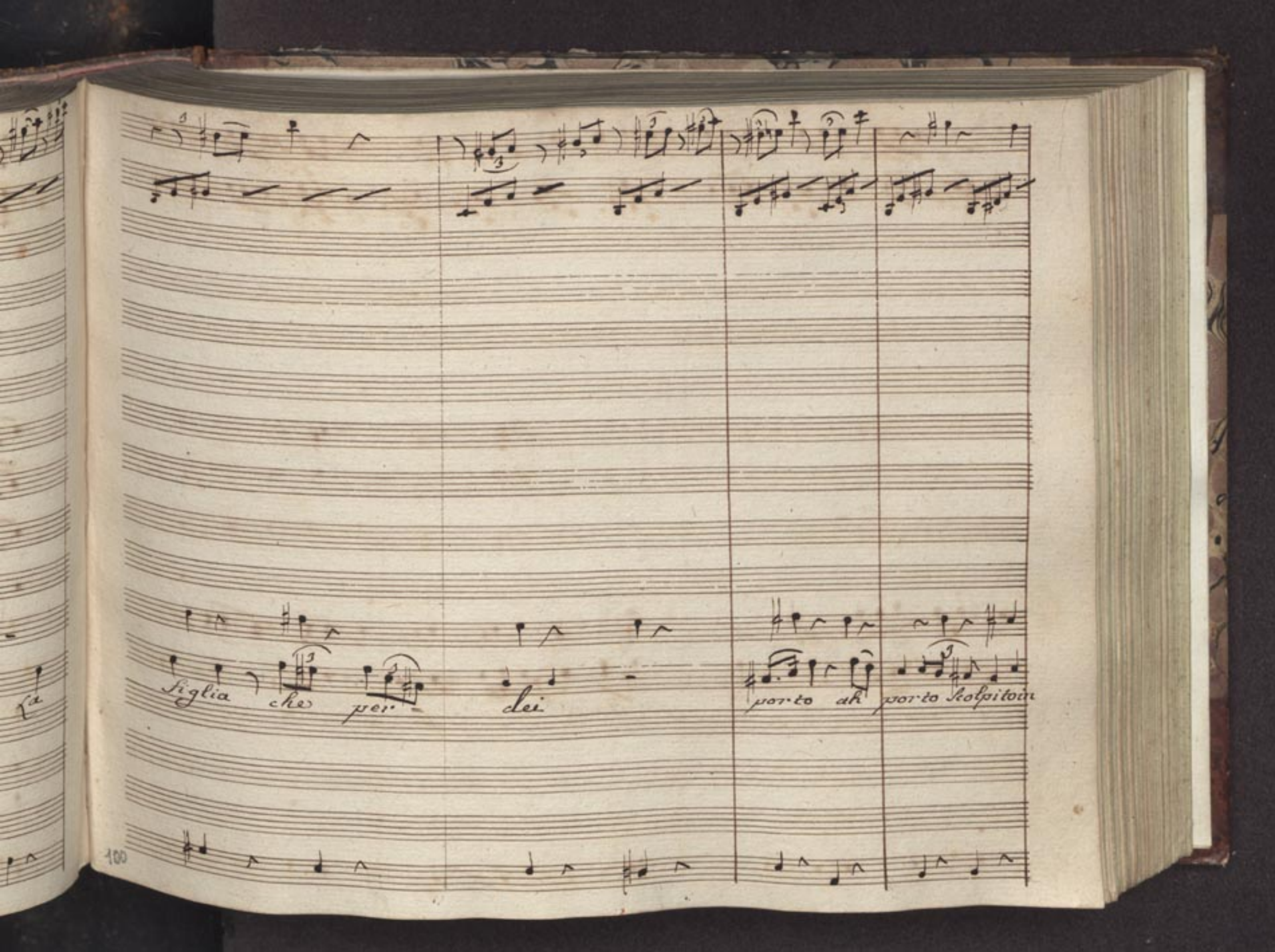
Fiol.

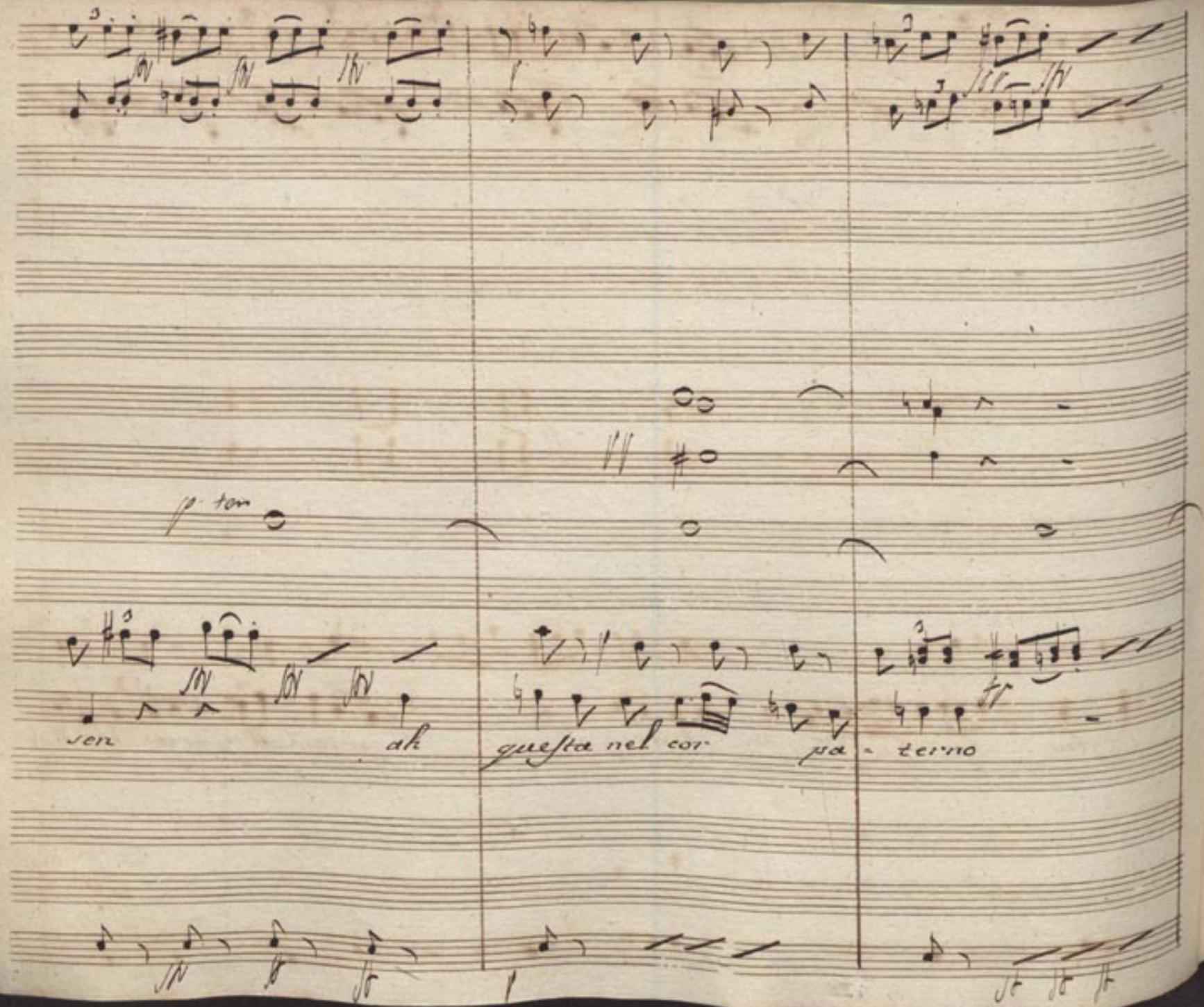

Colla p.e
Soli
Soli
tuna è ognor co- stante è ognor costante dove il popolo è guerrier
Tu ci ad.
Tu ci ad.
Colla p.e


Di ti in ogni istante della gloria il bel sen- tier il bel sen
Di ti in ogni istante della gloria il bel sen- tier il bel sen


Cantabile
tier il bel sen= tier
Ep= pur Joventoio
Cantabile

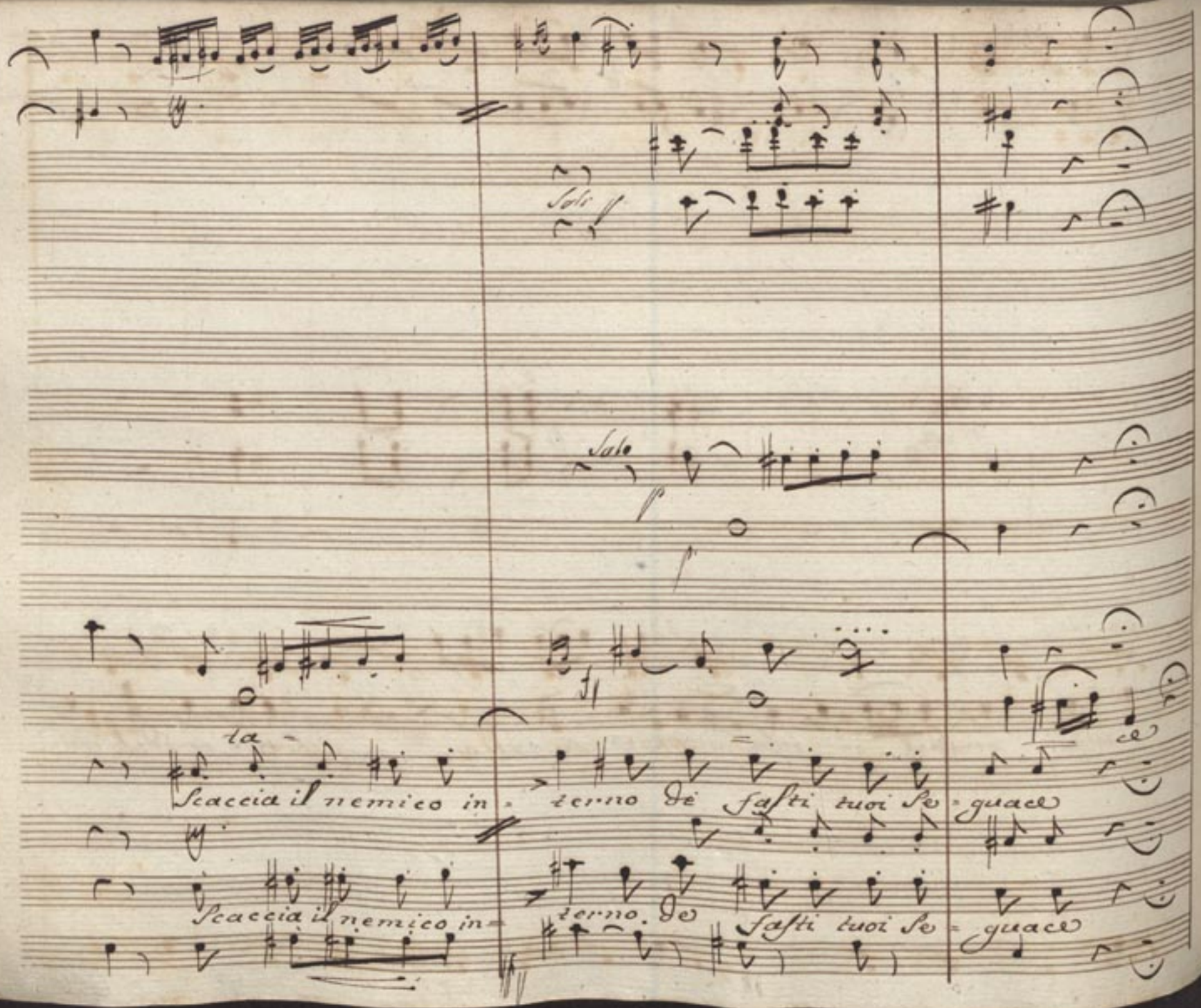

Scor do
Tutti i trionfi
mei


Figlia che per dei
porto ah porto Scolpito in


p ten
sen
ah
questa nel cor
pa - tetmo

cura crudel non tacco

Cura crudel non



Solo

Solo

ta -

Scaccia il nemico in - terno de fasti tuoi se - guace

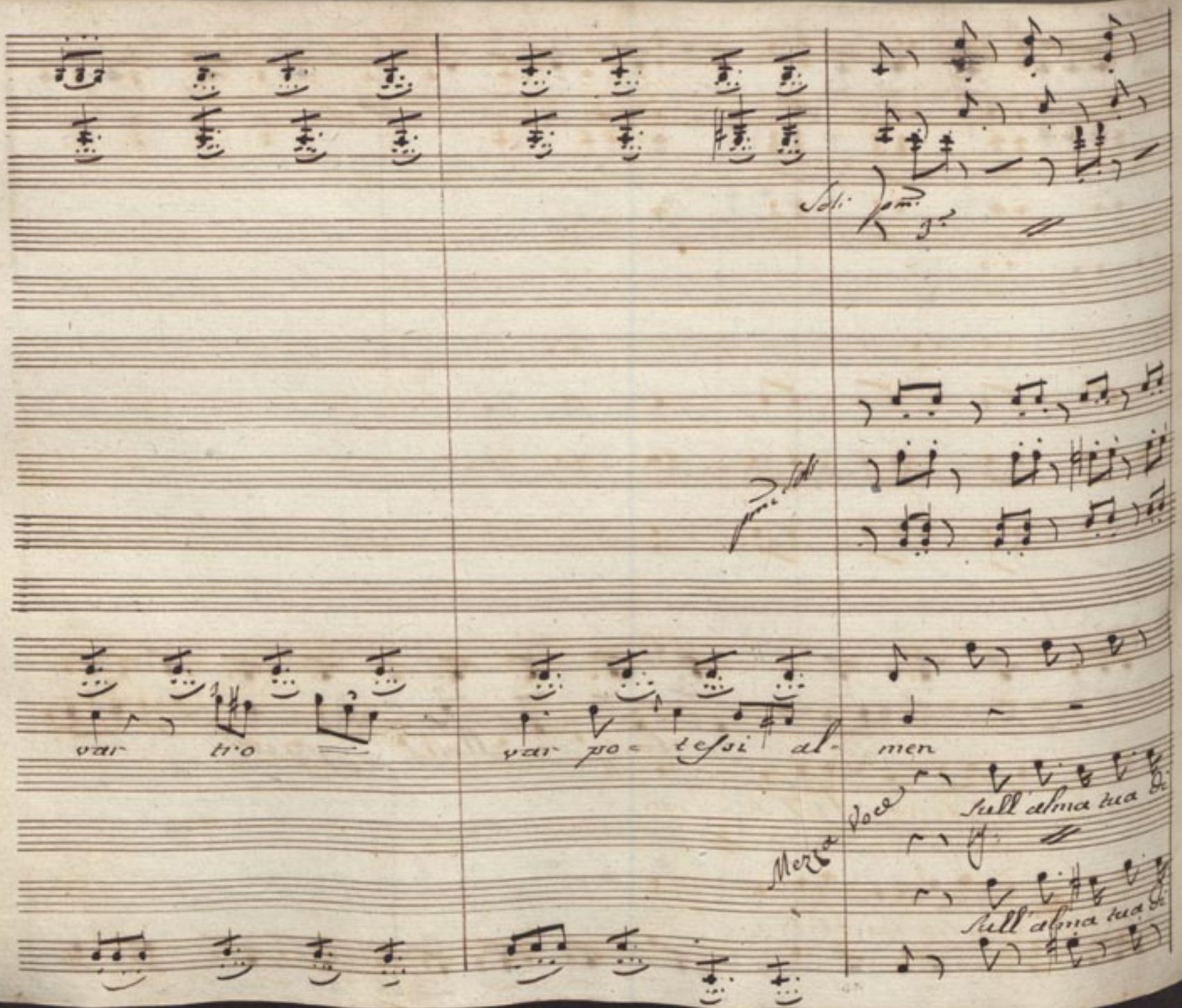
Scaccia il nemico in - terno de fasti tuoi se - guace

Velato

Velato

la tomba ov' ella giace io

Velato



Soli

pm

3.

pm Soli

var tro

var po= tessi al- men

Mezza voce

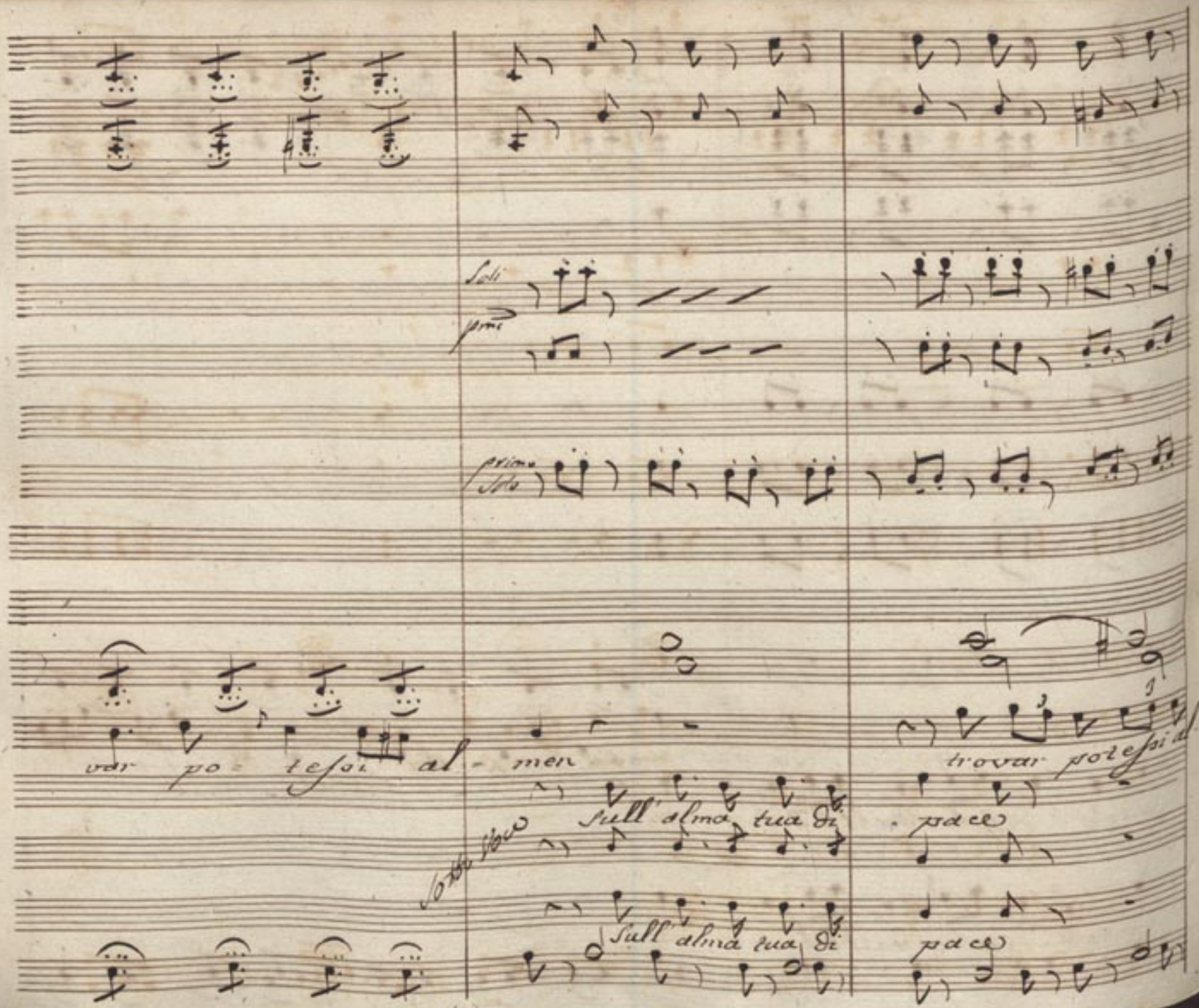
Sull'alma tua di

Sull'alma tua di

La tomba ov' ella giace tro

pace risplenda il bel Se- ren

pace risplen- da il bel Se- ren



Soli

primi

primo Solo

var po- tessi al- men

trovar potessi al

Sull' alma tua di

pace

Sotto Voce

Sull' alma tua di

pace

men

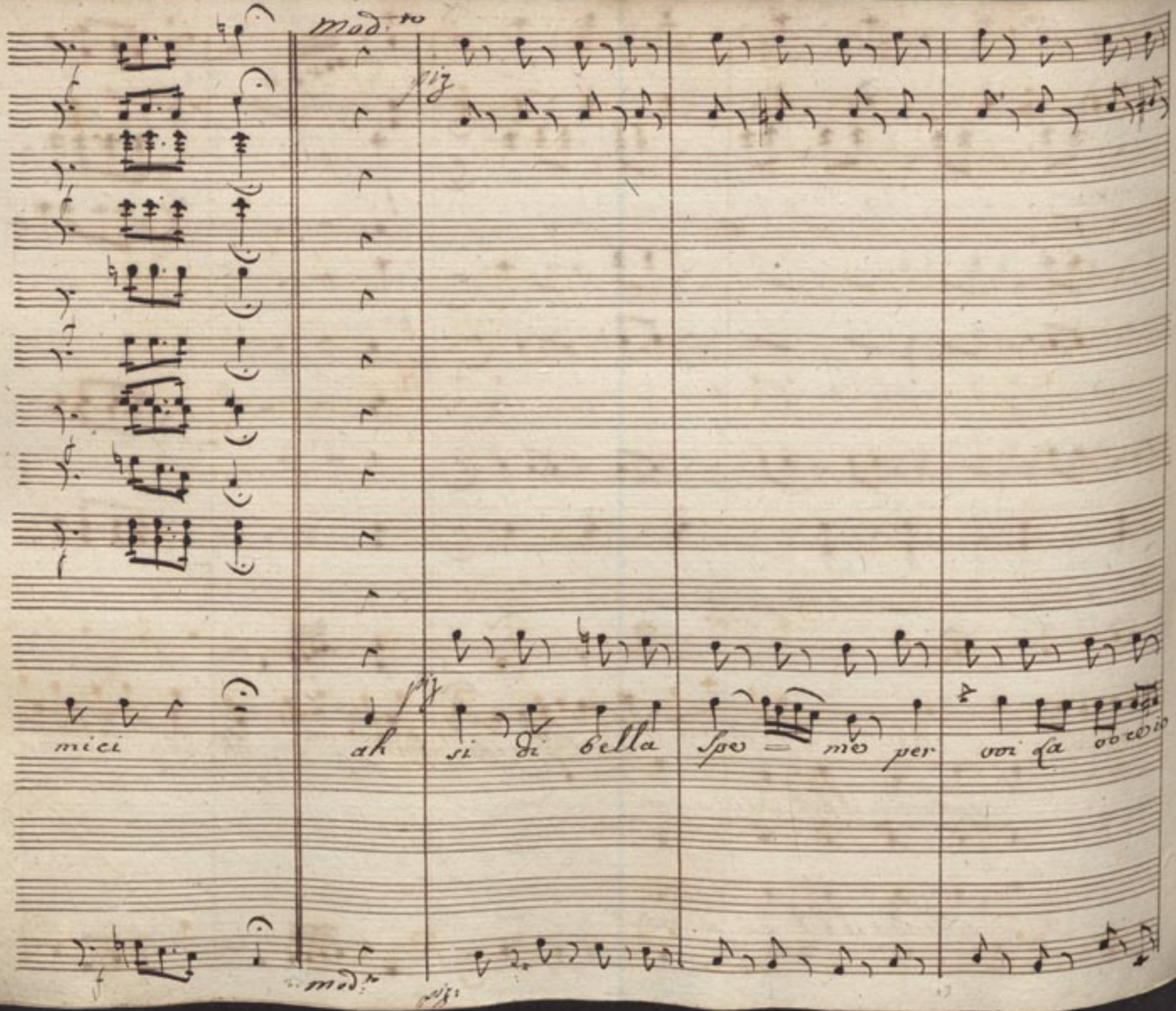
risplenda il bel se-

ren

trovar potessi almen

risplenda il bel se-

ren



Mod.to

piz

mici ah si di bella Spe = me per voi La voce io

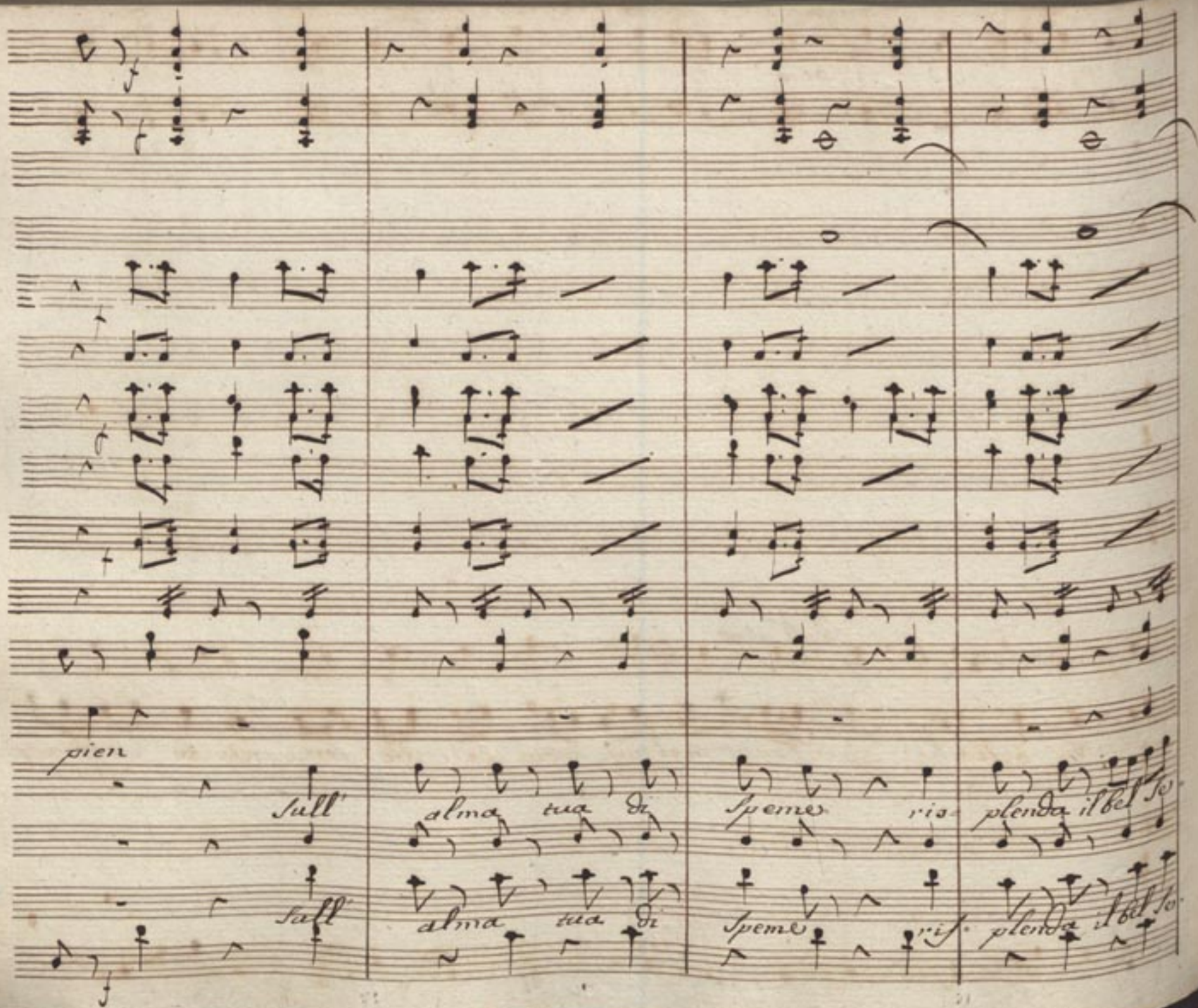
Mod.to

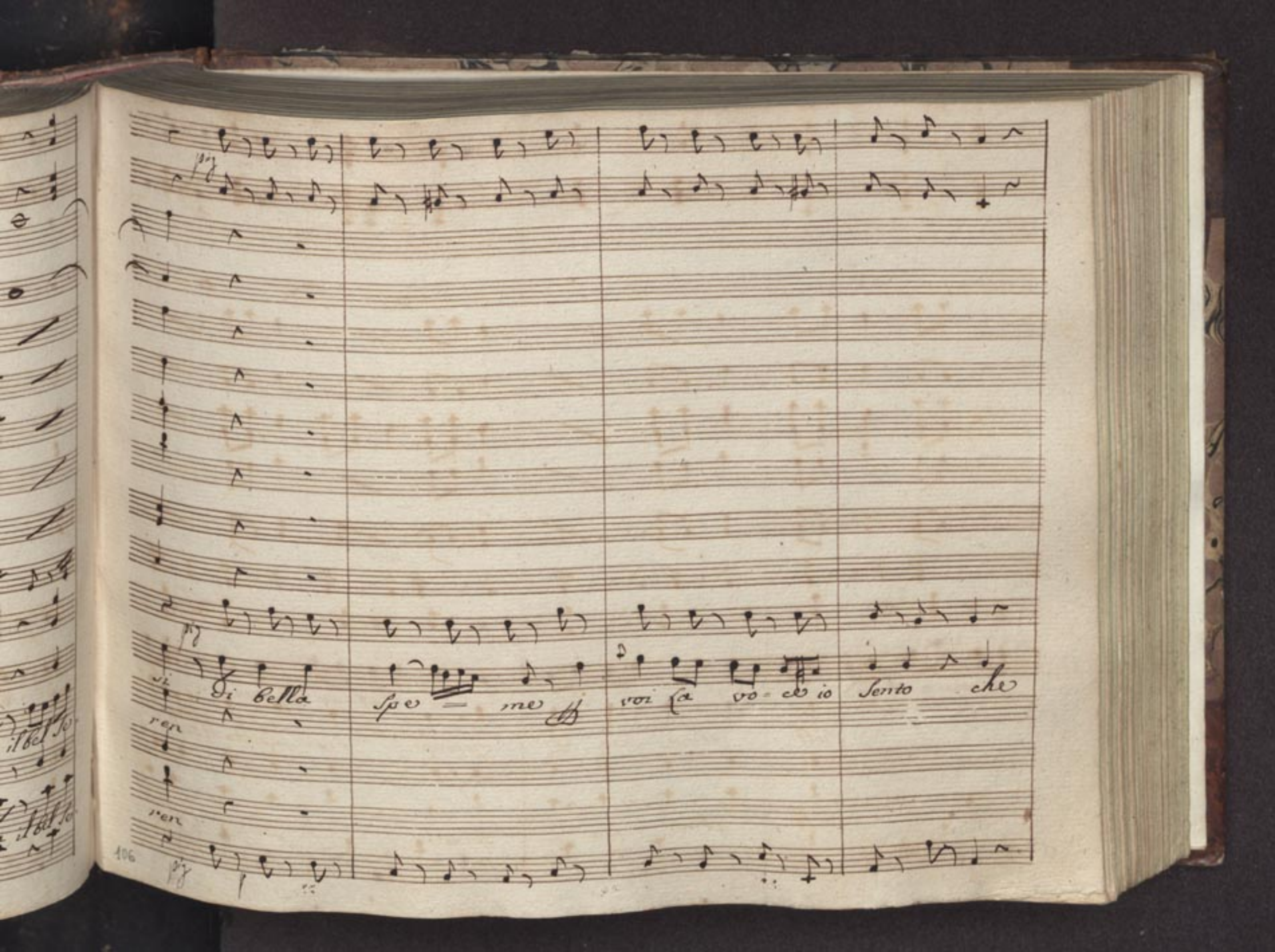
piz

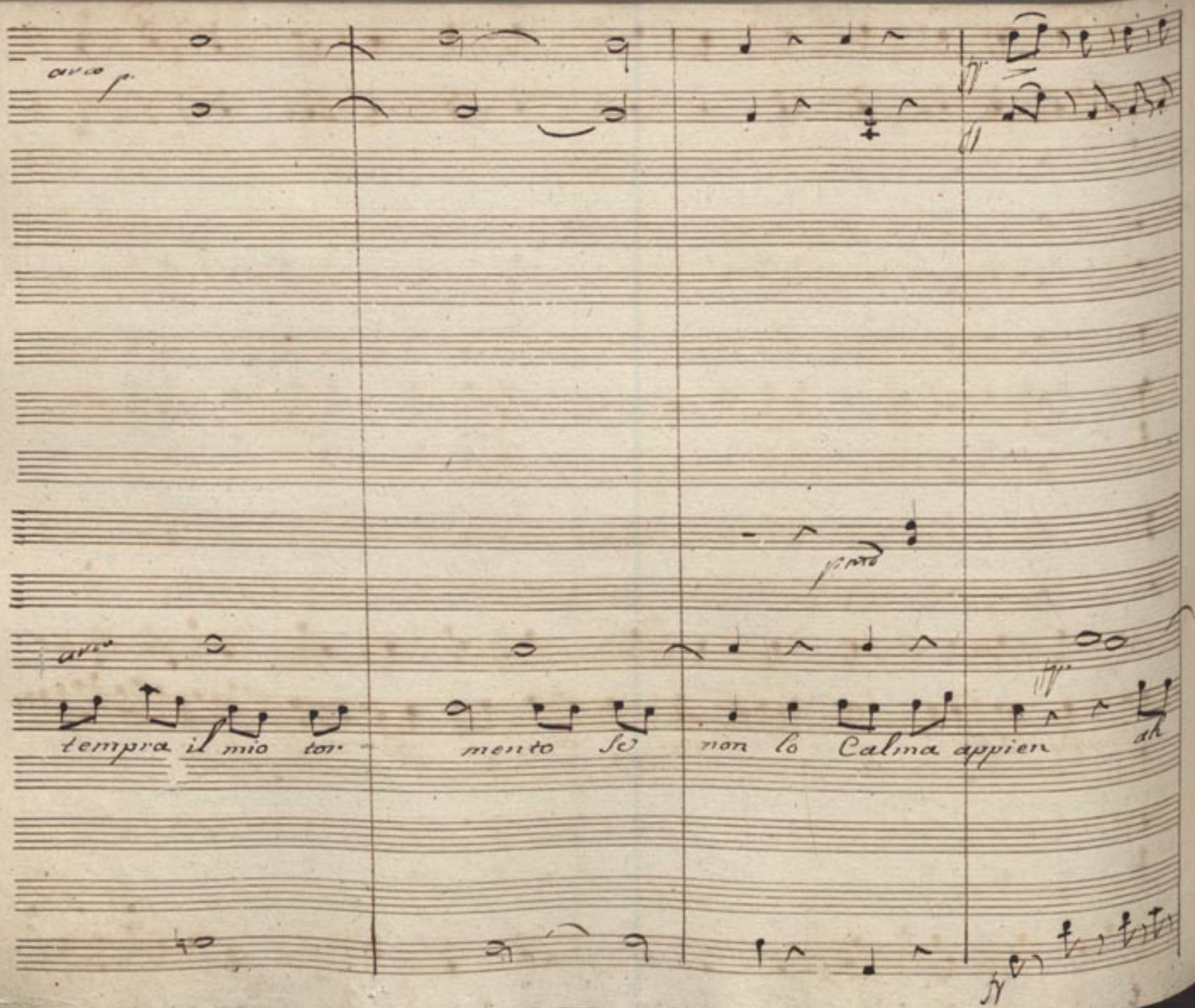
arco

Coll'arco

sento che temprà il mio tor- mento ma non lo calma ap-


pien
sull'
alma tua di
Speme ris
plenda il bel
sull'
alma tua di
Speme ris
plenda il bel


pizz
si
di bella spe = me
voi la vo = ce io sento che
ren
ren
pizz



arco p.

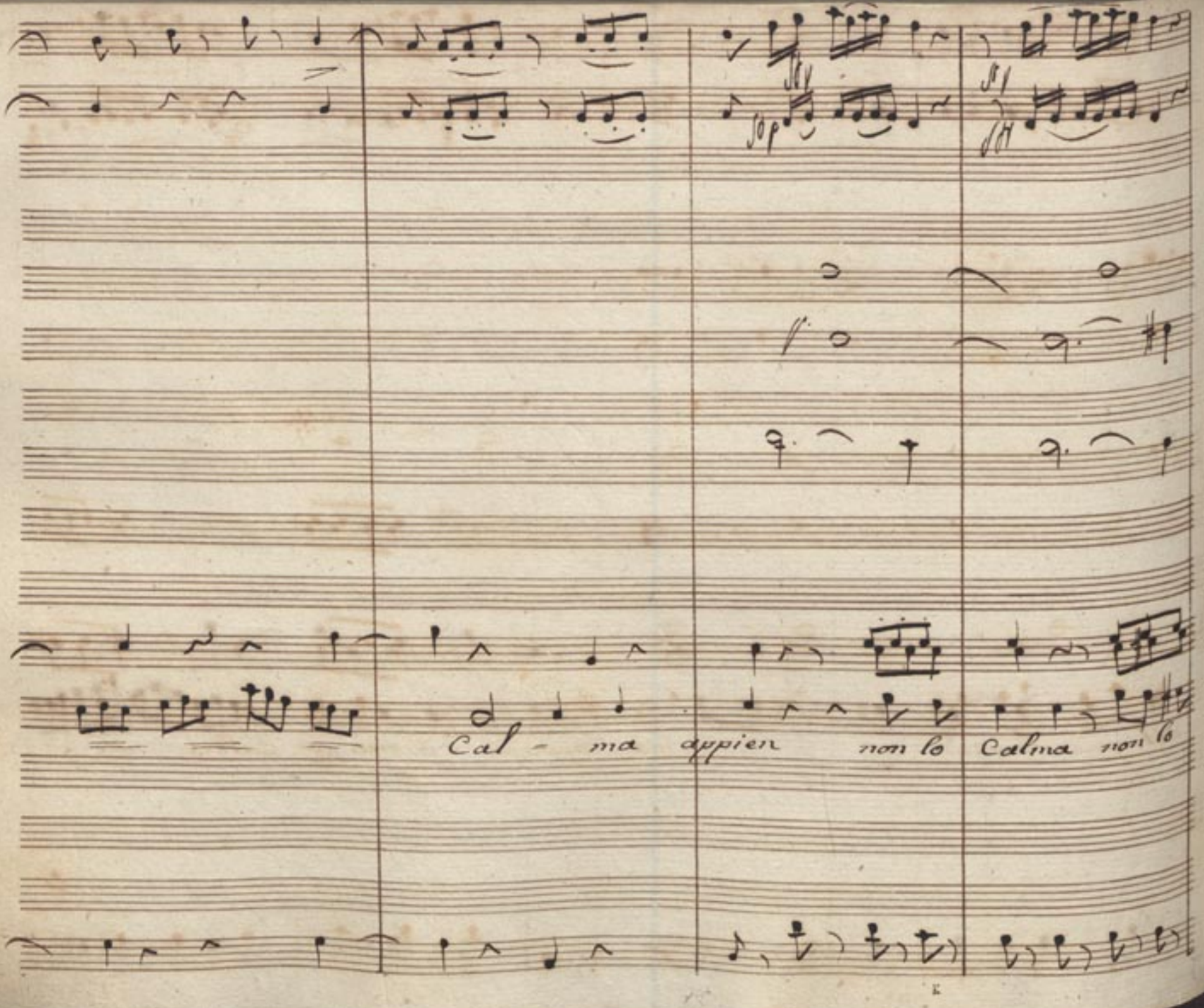
arco

tempra il mio tor- mento se non lo Calma appien ah

tempra il mio tor-

men - to

ma non so Cal

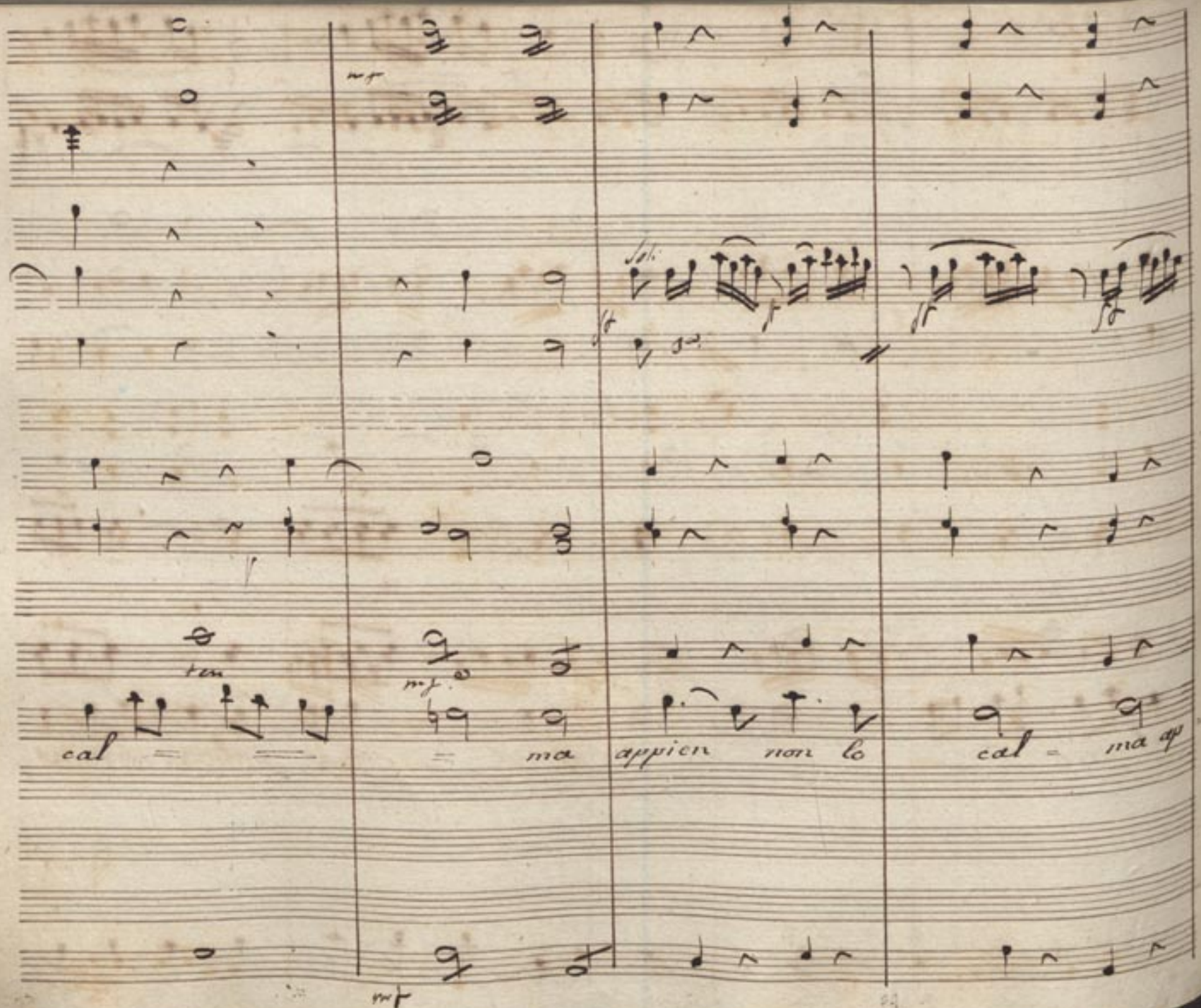

Cal - ma appien non lo
Calma non lo

non lo

cal ma

appien non lo

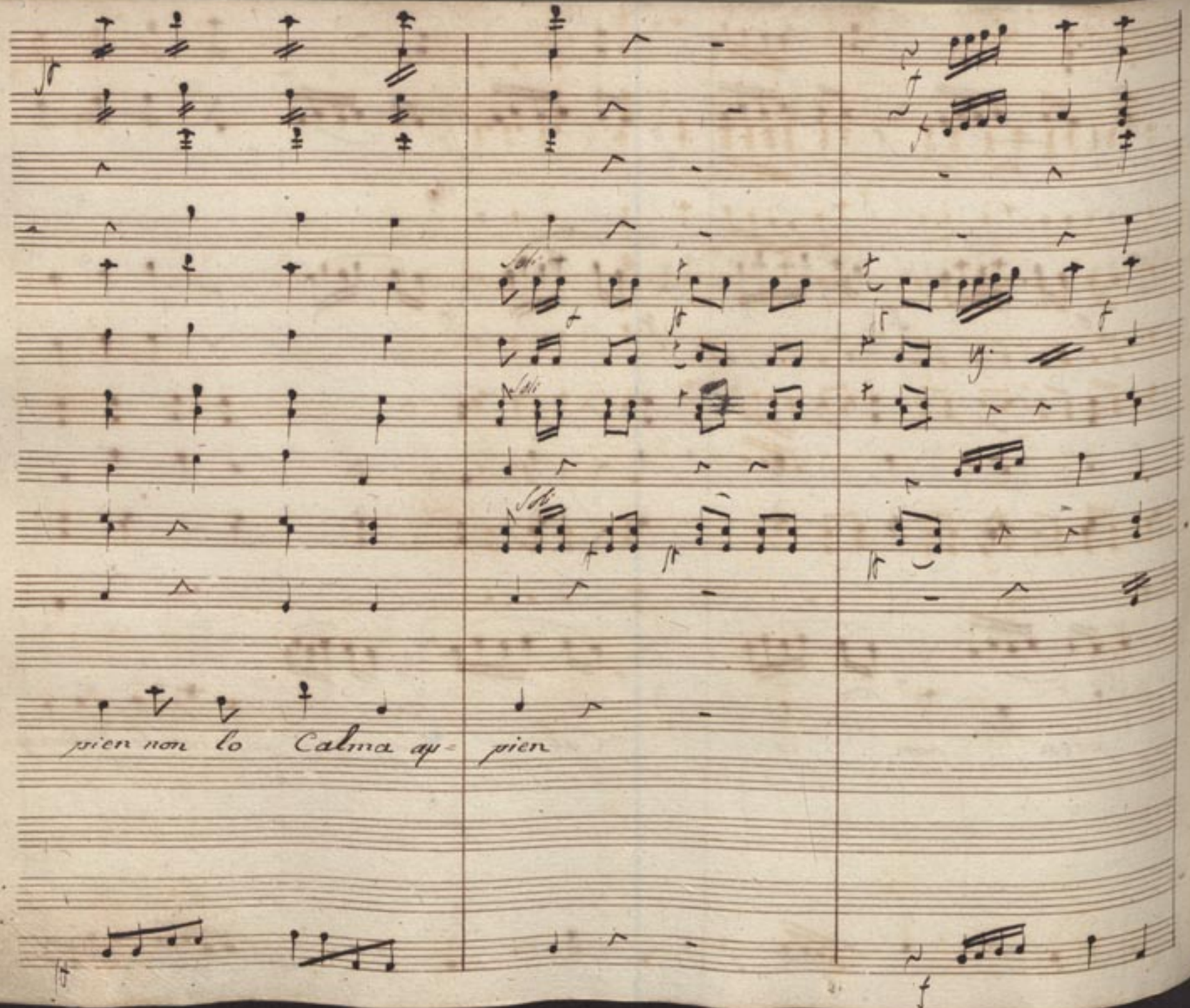
Calma non lo

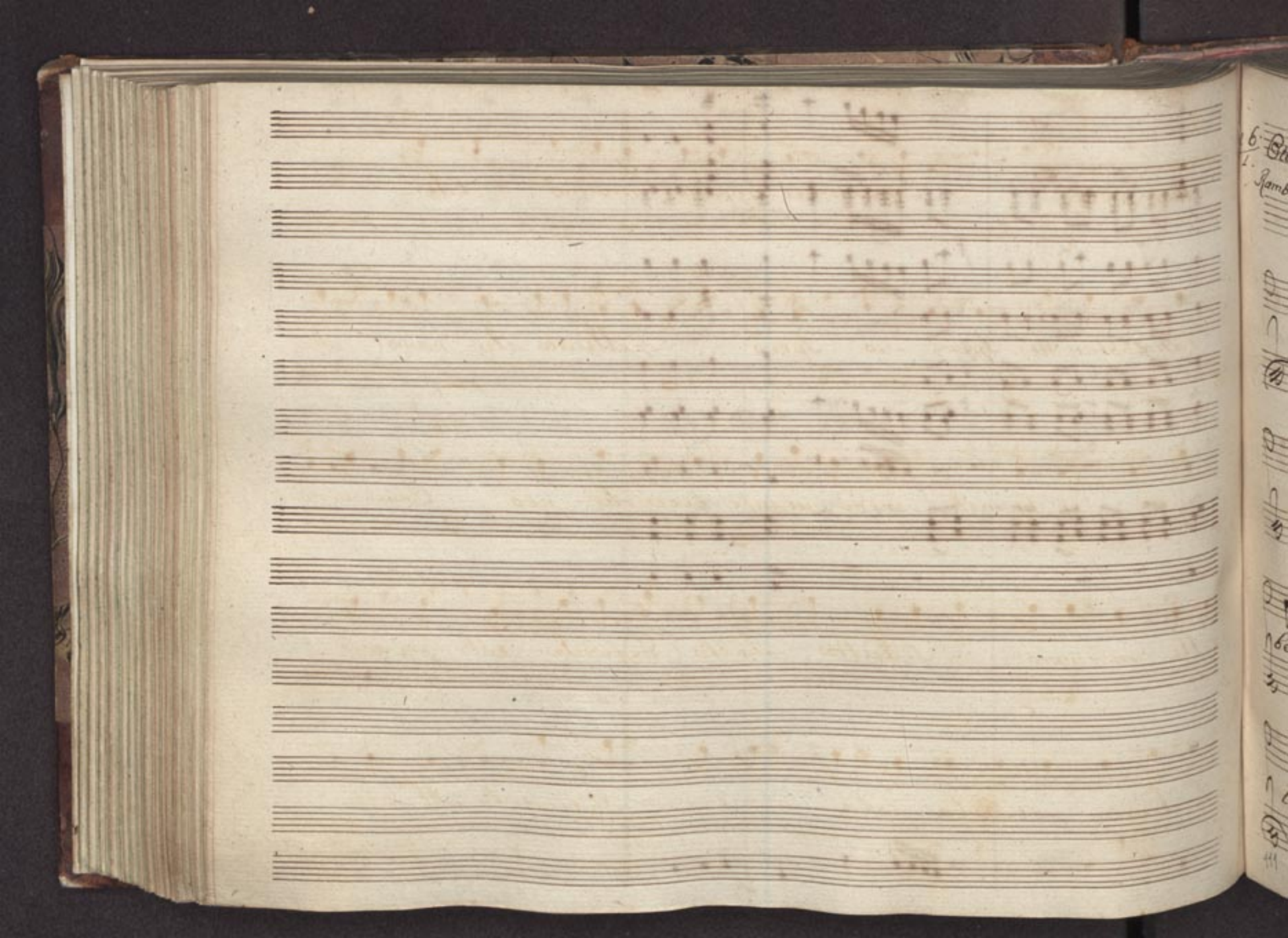

cal ma appien non lo cal ma

pien non lo

Cal mia ap·

pien non lo Calma ap-


pien non lo Calma ap-
pien



Teosa:

Ottone Teosamia
Rambaldo Roberto

Consorte augusto invano Ade-

Otto: Rob:

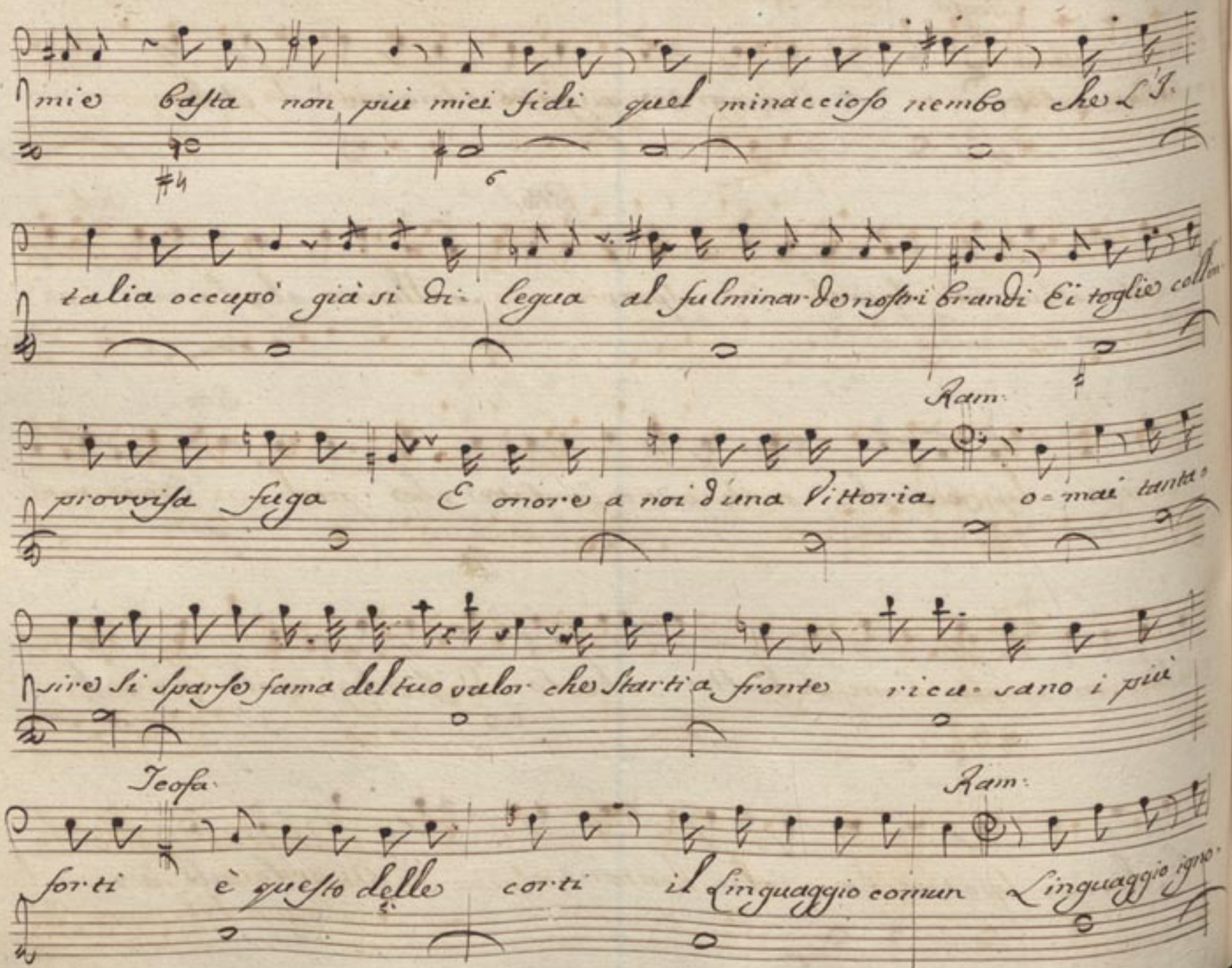
lasia obliar tu Speri io Spero Se ellevato ale- ramo ah

Otto:

sire ei fu mel credi piu infe- lice che reo Come un ri-

belle un empio un Seduttor chi lo difende col- preso =

le divien potea la Sola morte Sottrar-lo all'ire


mio Casta non più miei fidi quel minaccioso nembo che l'I.
talia occupò già si di- legua al fulminar de nostri brandi Ei toglie coll'
Ram.
provvisa fuga E onore a noi d'una Vittoria o-mai tanto
sire Si sparso fama del tuo valor che Start'a fronte ricu- sano i più
Teofa.
Ram.
forti è questo delle corti il Linguaggio comun Linguaggio igno-

Otto.

to a labbri miei Rag: giungi Rambaldo i tuoi da quella parte o

Dove è men folta la Selva tu Lucita no chiudi olà sia

L'ozio degno di noi ciascun stia pronto o quel se fosse in

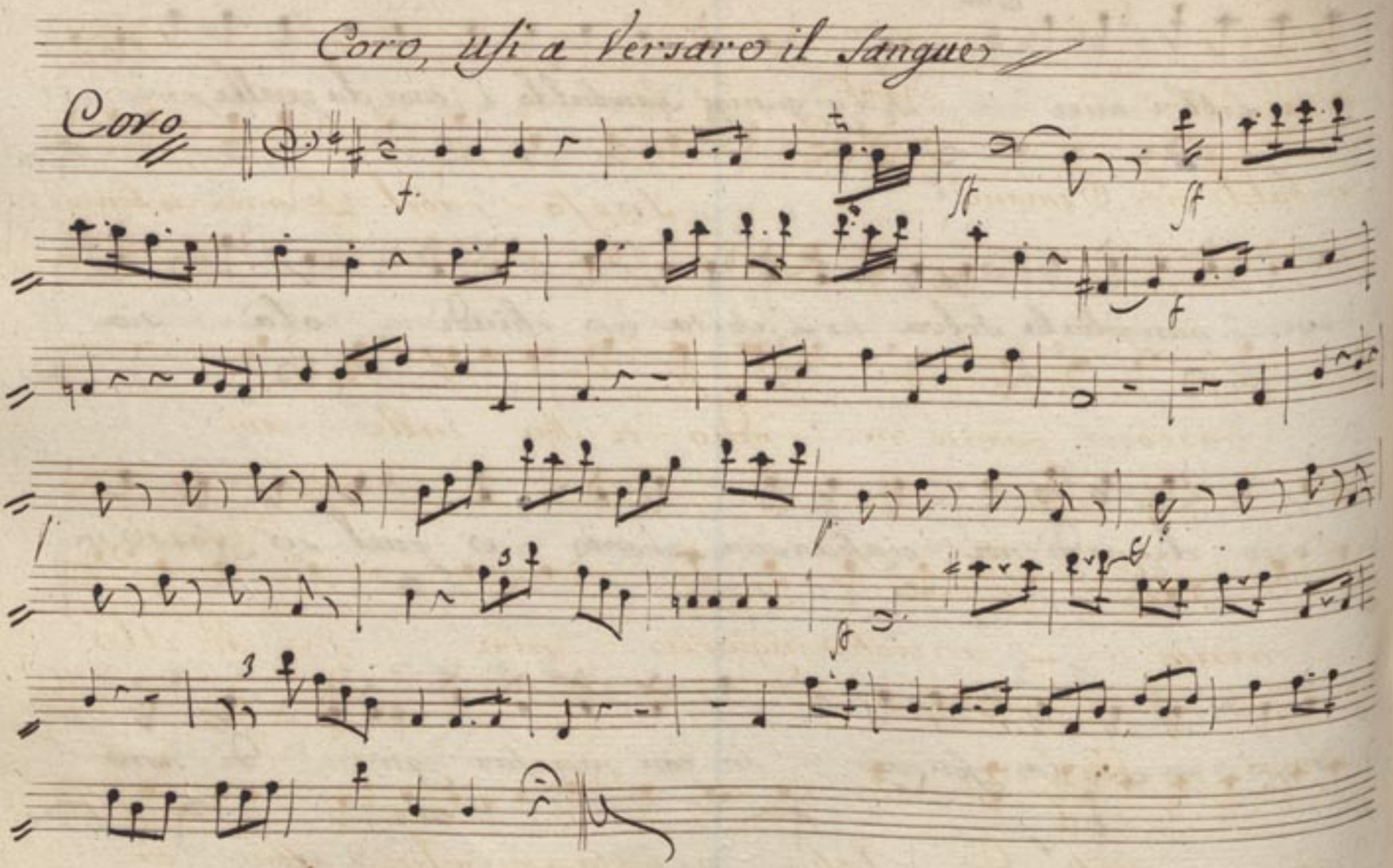
Campo or con la forza or con maestri giri di non

Saci- li prede al Santo aspiri Attacca subito il Coro Ufi a versare il Sangue dal Segno

112

Coro, usi a versare il sangue

Coro



17.
1.

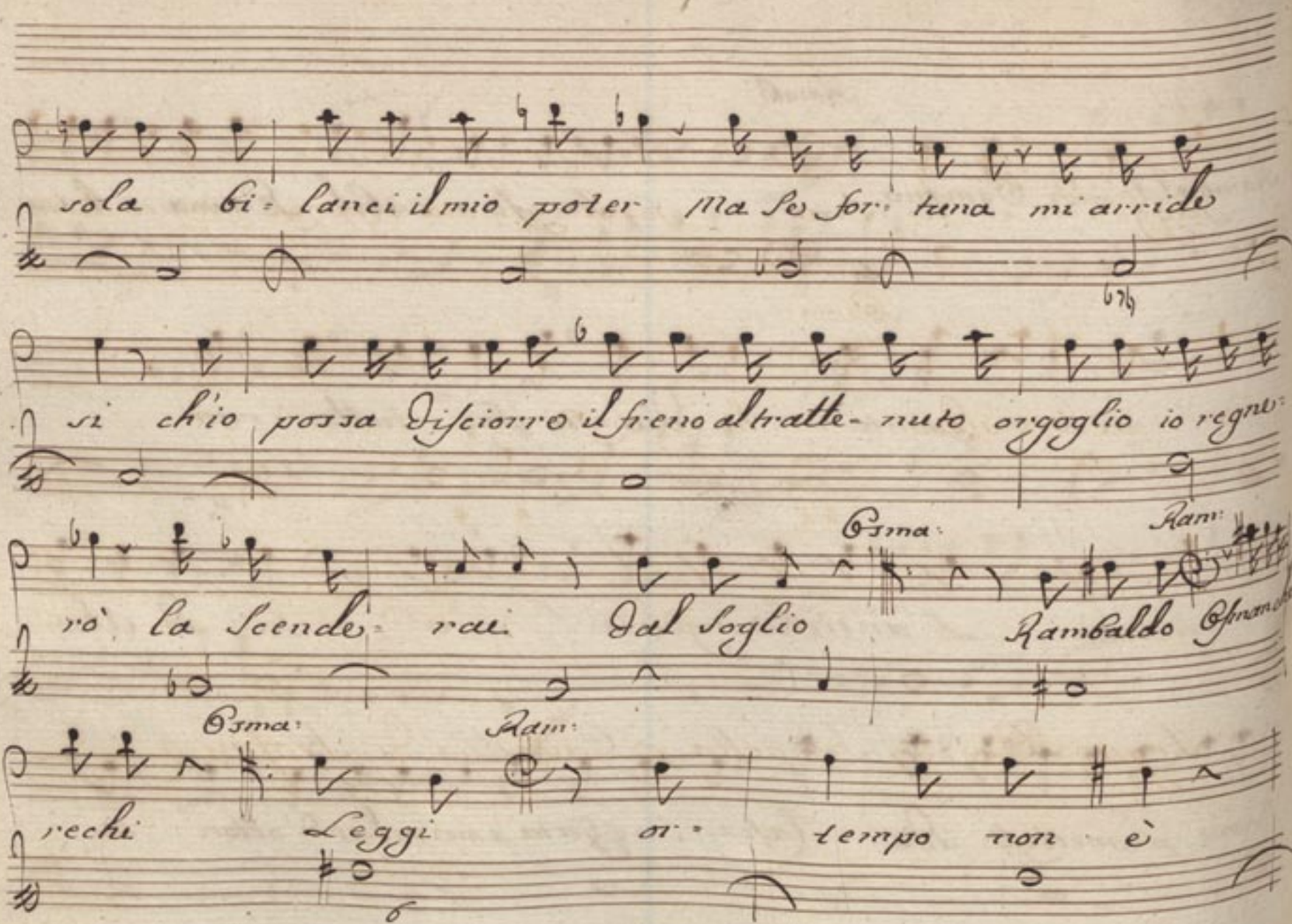
Ramb.

Rambaldo indi Osmano Ineso - rabil Donna io ben co-

nosco quanto in odio ti son tutte ram-

mento L'antiche ingiurie mie In ad ale-

ramo promettesti ade- lasia negata a me nel cor d'otton tu



sola bi- lanci il mio poter Ma se for- tuna mi arride

si ch'io possa disciorre il freno al tratte- nuto orgoglio io regne-

Osma: Ram:

rò la Scende- rai dal Soglio Rambaldo Osman che

Osma: Ram:

rechi Leggi or- tempo non è

fuggi è se mai sorsi via sorpreso fingiti diser-

Cima.

tor m'intendi ho inteso

Segue Caccia Tempesta, e Cavatina di Teofania

Violini

Flauti

Oboe

In: B:
Clarinetti

Fagotti

In: I:
Corni

In: D:
Corni Sul
Falco

In: D:
Timpani

Tamburrone

Viole

Teofania

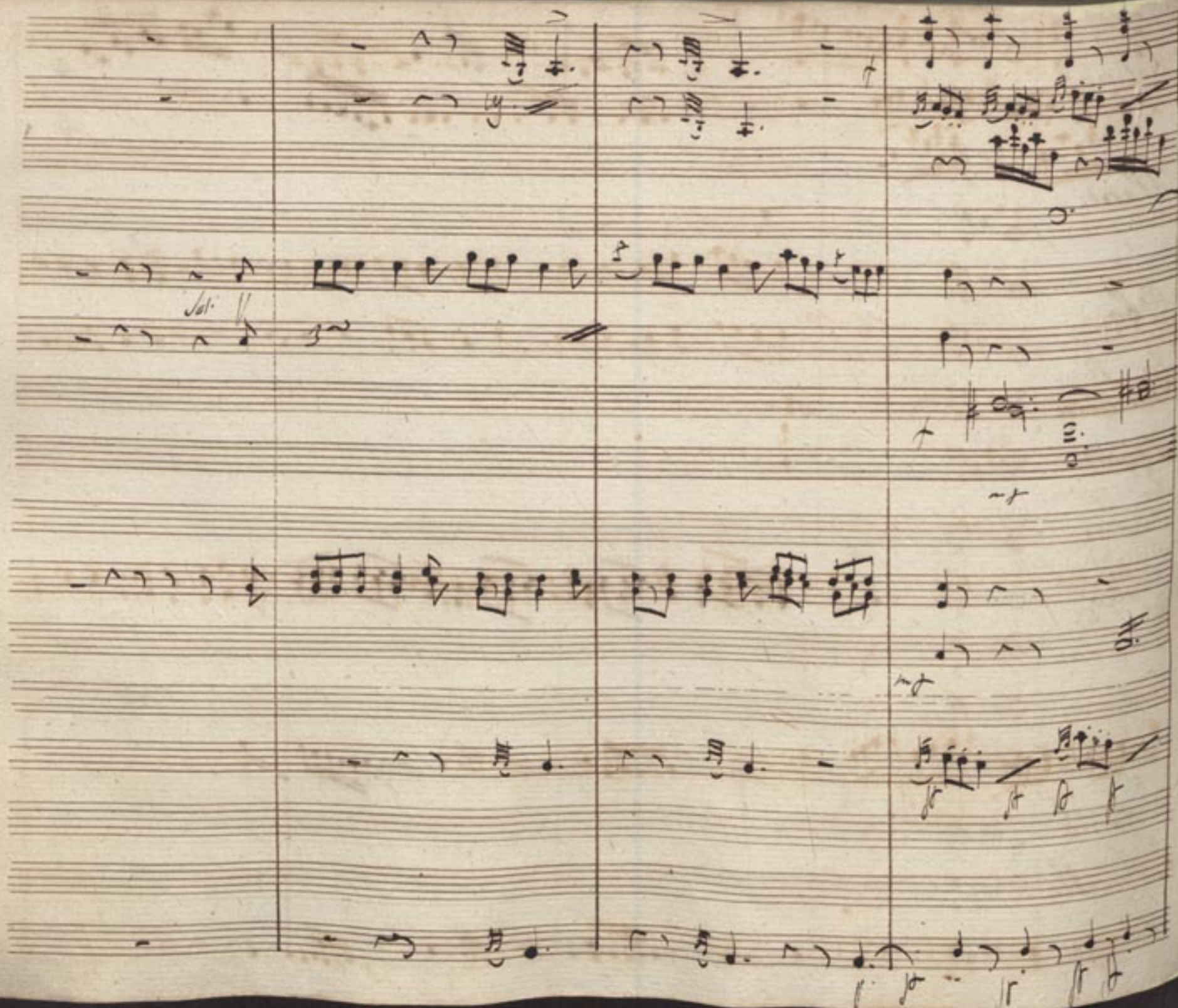
Violoncello

Allegro

Soli.

Soli.

ten.


Sol.

Soli

Solo

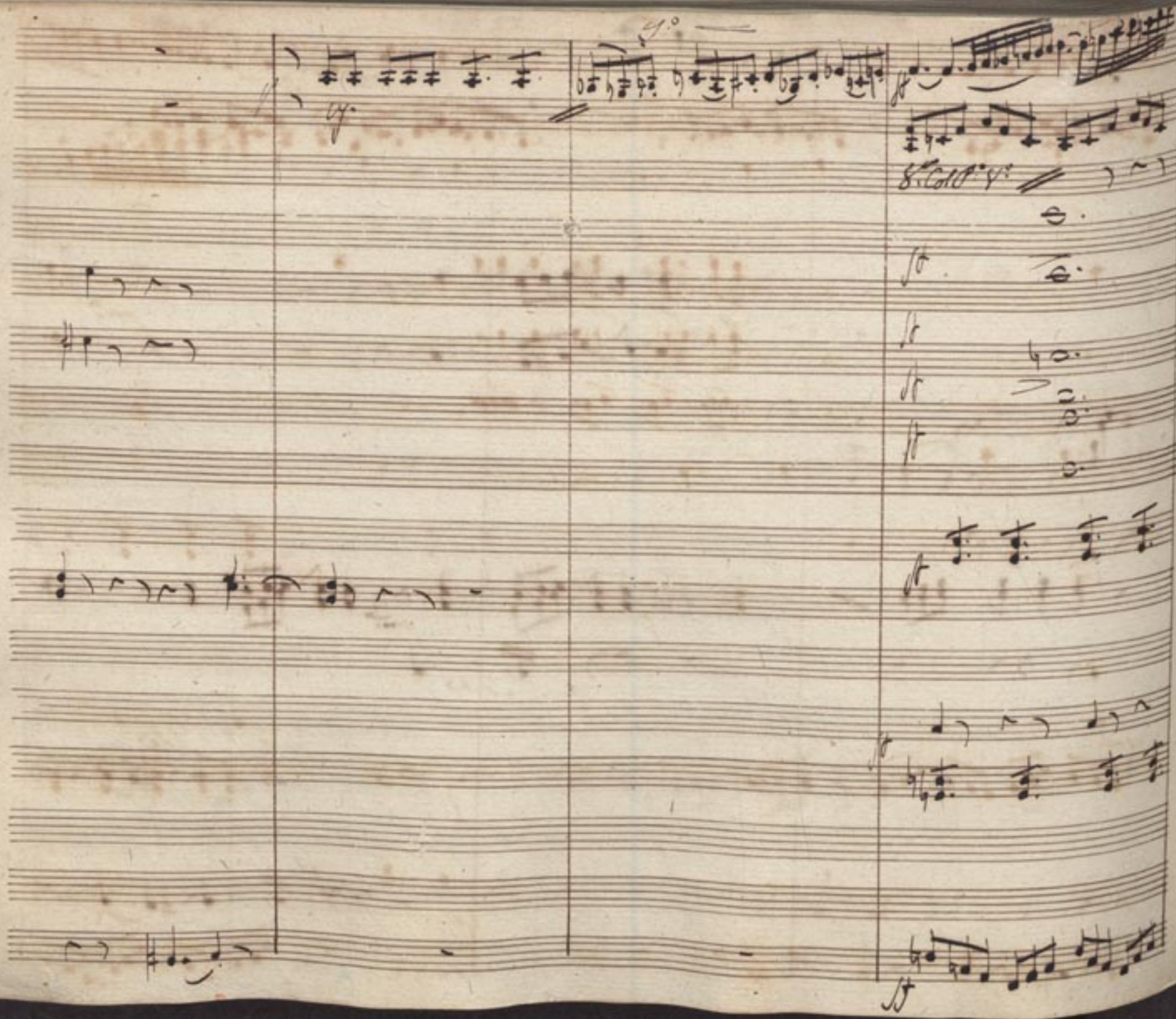
Solo

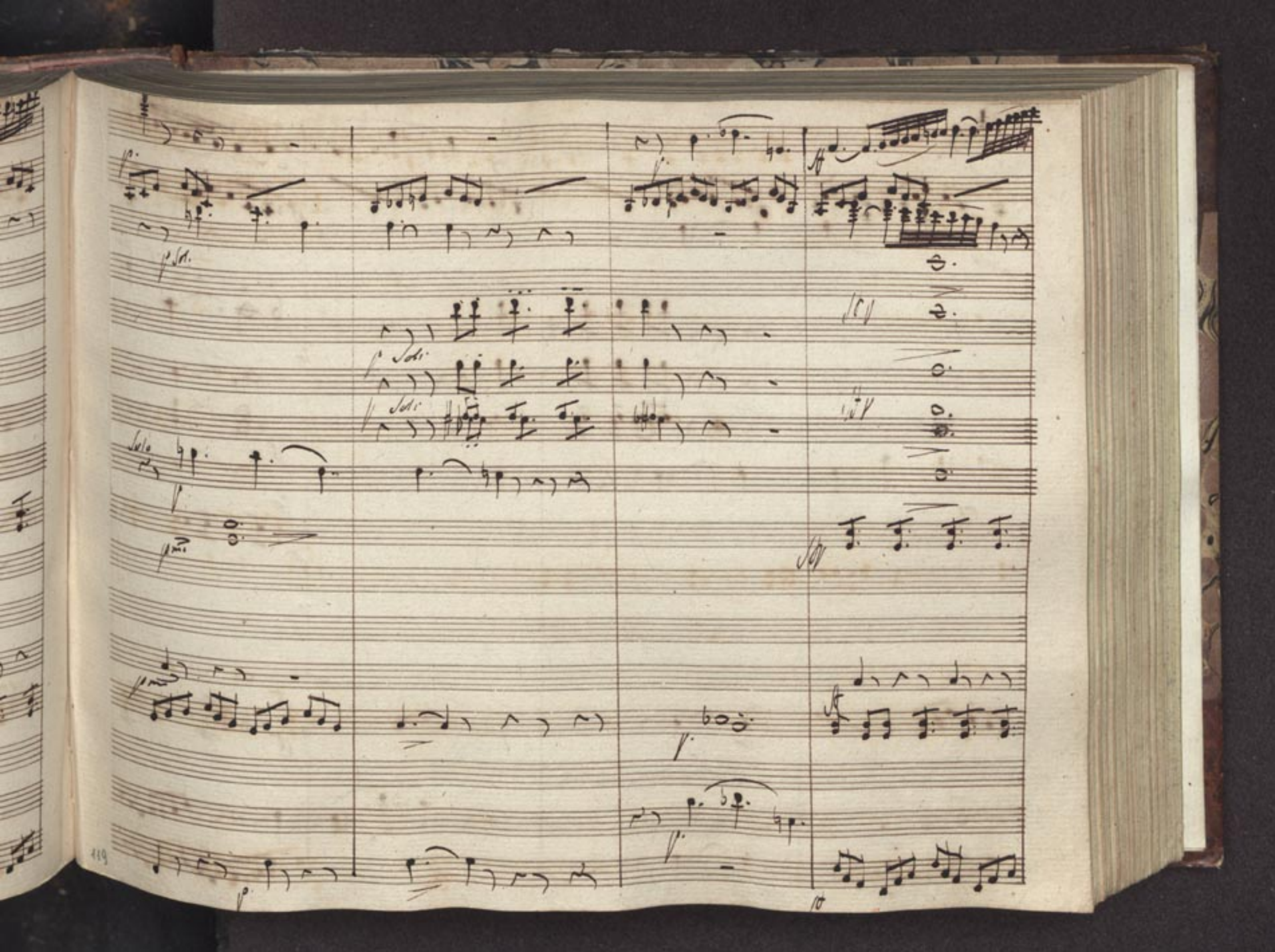
Soli.

Soli.

Soli.

Soli.


8.va Coll.o 8.va


p Solo
p Solo
p Solo
Solo

Solo

Soli

Soli.

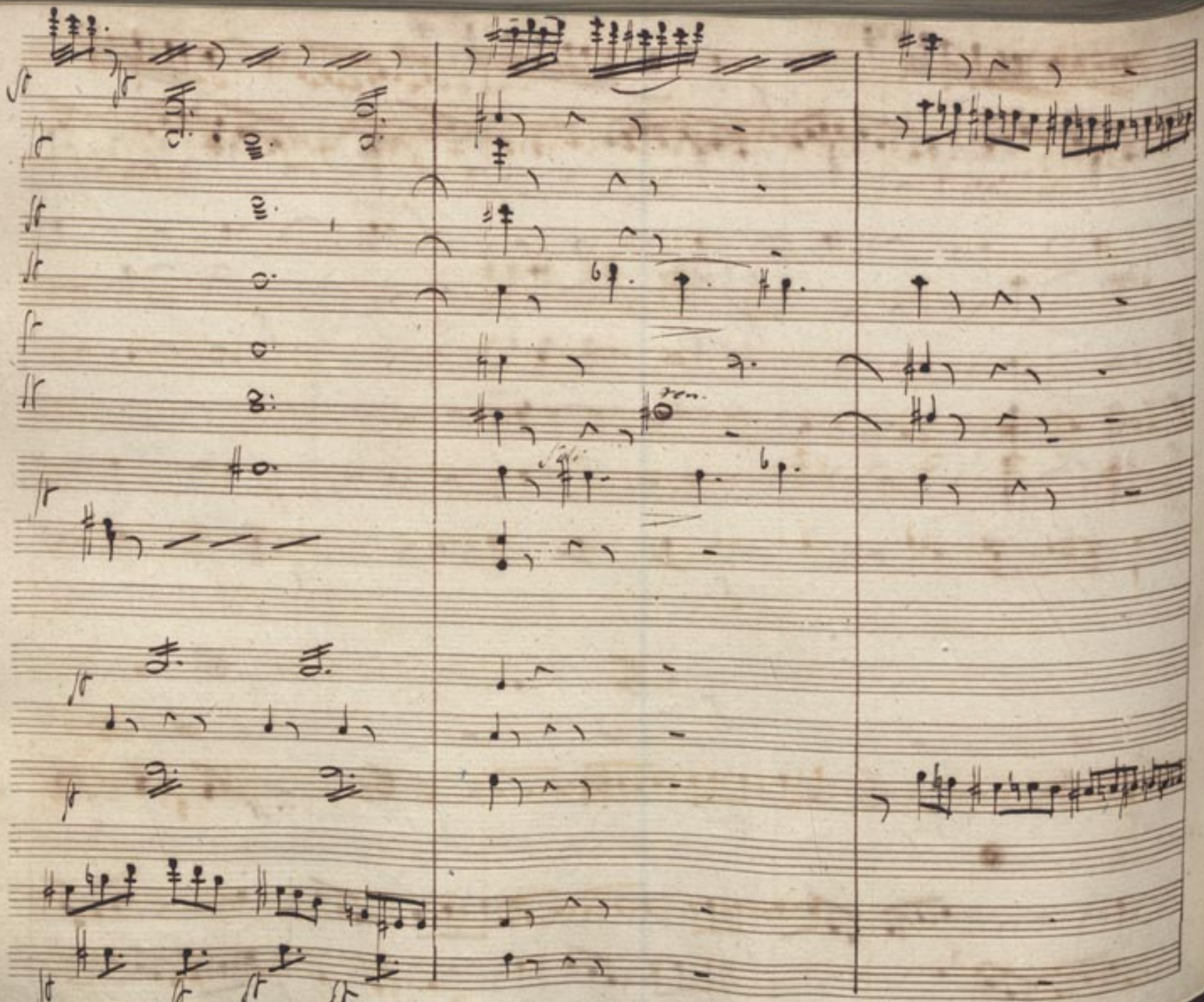
Solo

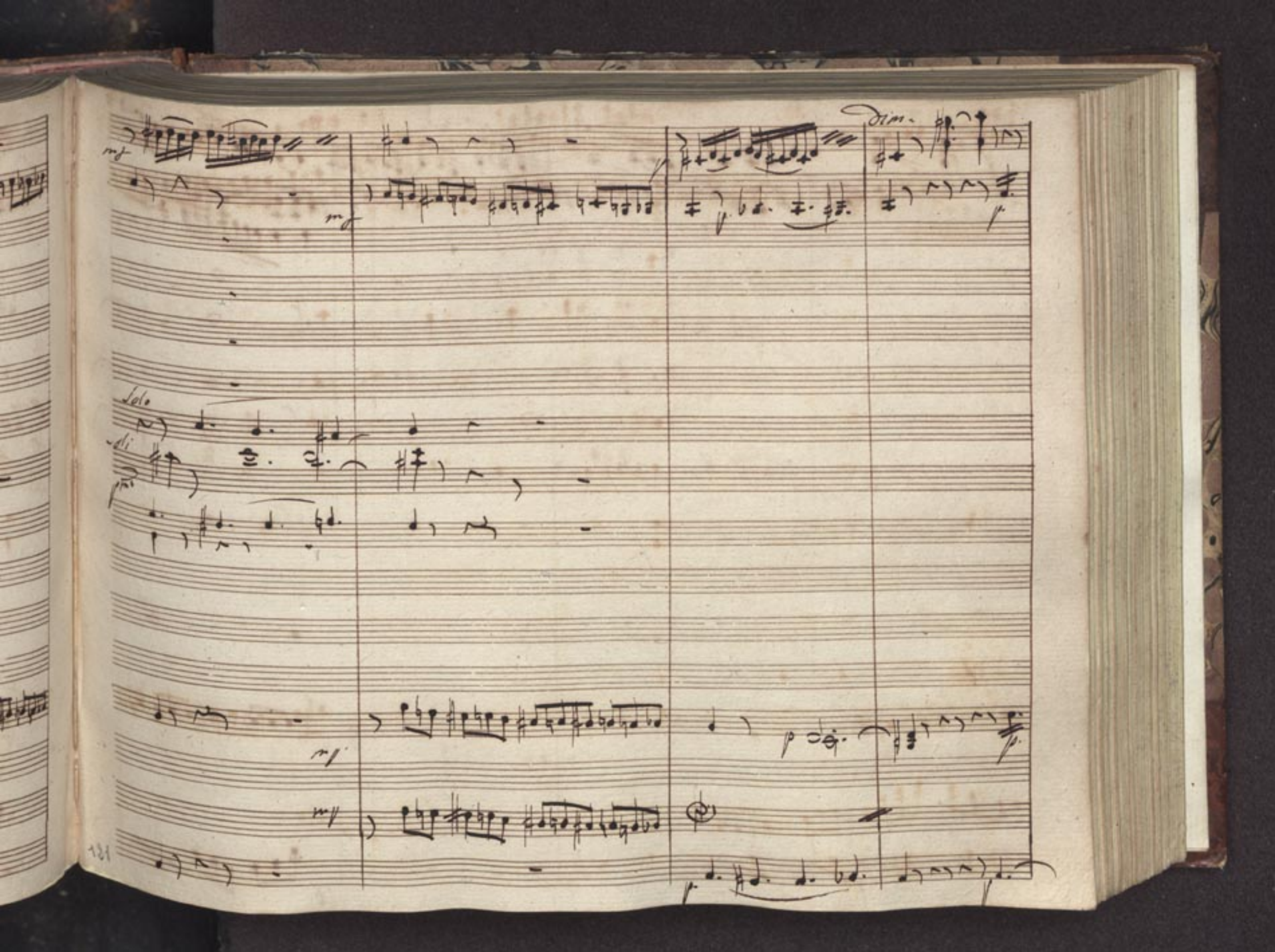
mf

ff

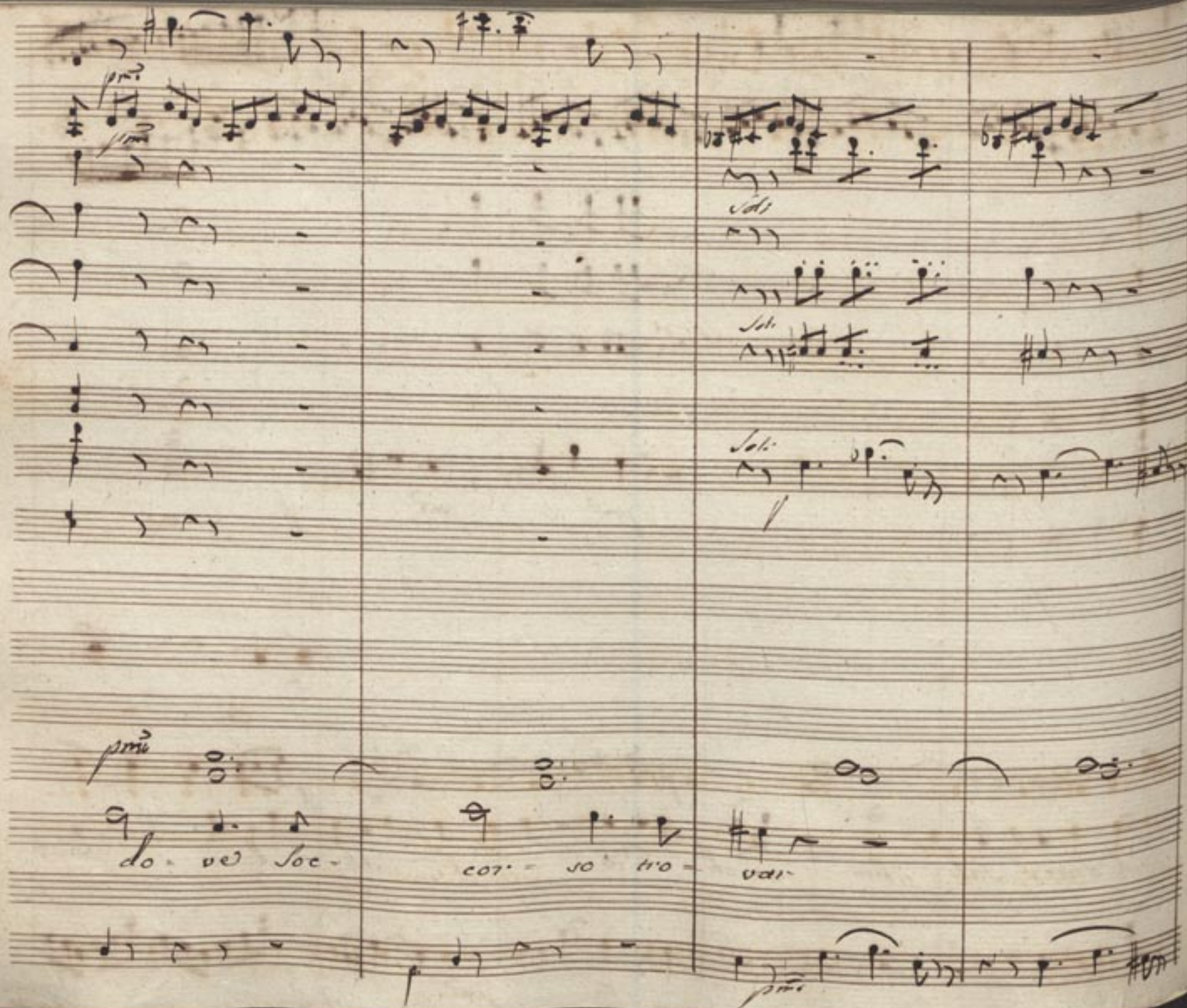
ff

ff




Dim.
Solo

Come Sal. var = mi oh Dio ah dove


Sol:
Sol:
Sol:
do - ve Soc -
cor - so tro -
var -

tutti disperse al- trove tutti il timor fu- gò oh

Dio soc- corso... ah Dove soc- cor- so trove- rò

ah che non ho più

Speme più

Se campo oh Dio non ho

ah che non ho più

Spemo più Scampo oh Dio non ho più Scampo non

ho ah no più Scampo non hò più Scampo non hò

Calando

Calando

Diminuendo

Calando

Calando

Recitativo

Recitativo

Aleramo

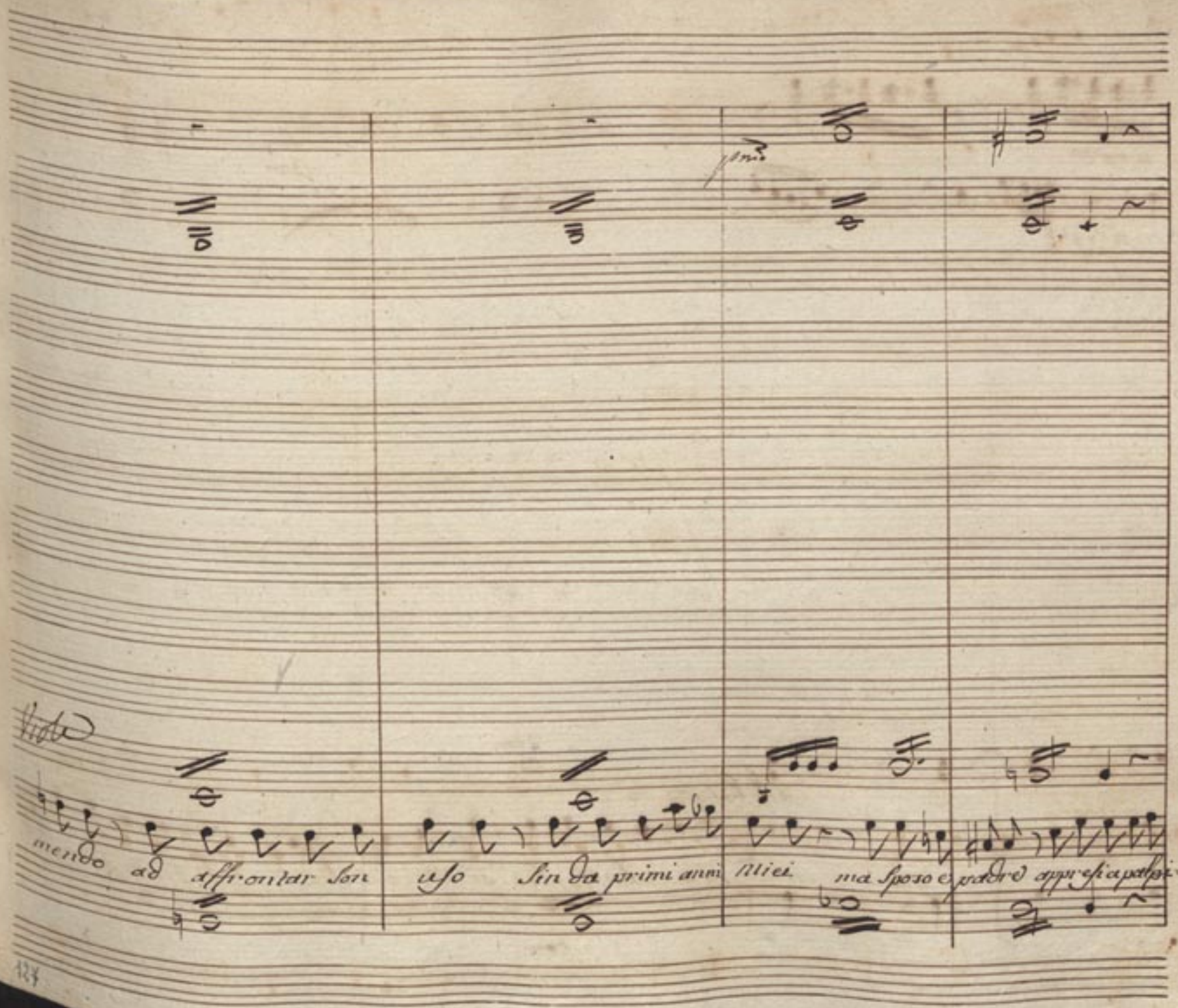
Cara a nostri voti Soppone il

Adelasia

Ciel non ti sgo- menti un nembo passeg- gier

Aleramo

quanto ha la terra di più b.o


Viole
mendo ad affrontar son uso sin da primi anni miei ma sposo e padre appresi a palpi

mp Legro

Leggro

p.

pmo

ten.

Adelasia

tar

fra nube e nube si affaccia il sol del vento l'ira ces

n.p.

ten.

Larghetto

Flauti

Oboe

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in C

Viole

Solo

Solo

Calando

Calando

Adelasia

Aleramo

Ahi

Ahi

Aleramo

Teofania Di dentro Di fuori

so Dunque si parta Soccorso... Soccorso

Larghetto

vista il Sangue s'ar- resta s'ar- resta in ogni vena oh

vista il Sangue s'ar- resta in ogni Vena oh

Leg.° pm.

Soli

pm.

Soli

p

Dio respiro appena respiro appe-na mi Sento oh Dio man-car oh

Dio respiro appena respiro appe-na mi Sento oh

Vic.

pm.

a punta d'arco

Dio man - car

Dio man - car

Stelle... Co - lei... quel volto

ah

Soli

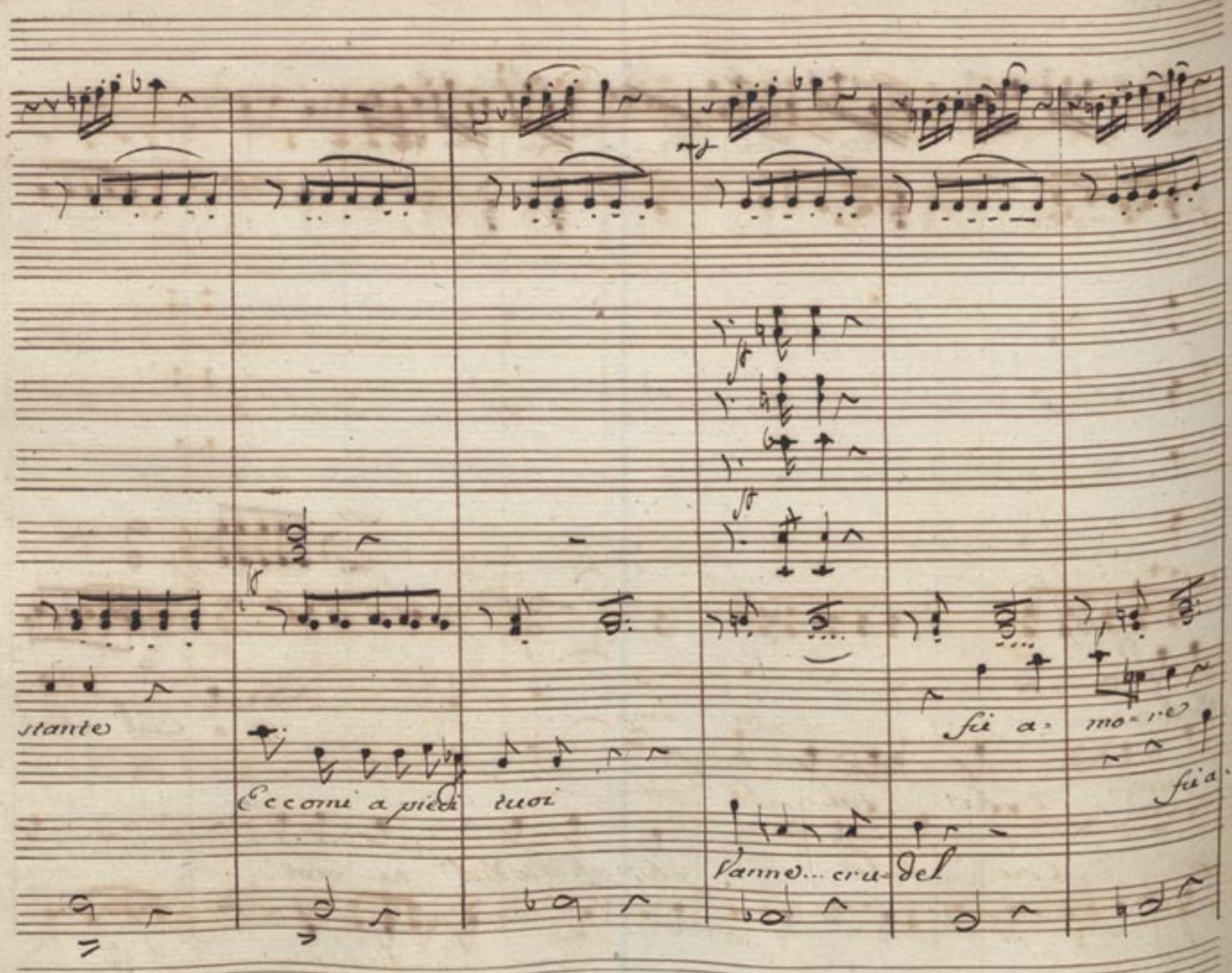
Madre...

o Ciel che i-

che fai...

che ascolto!.. tu vivi

Viol.



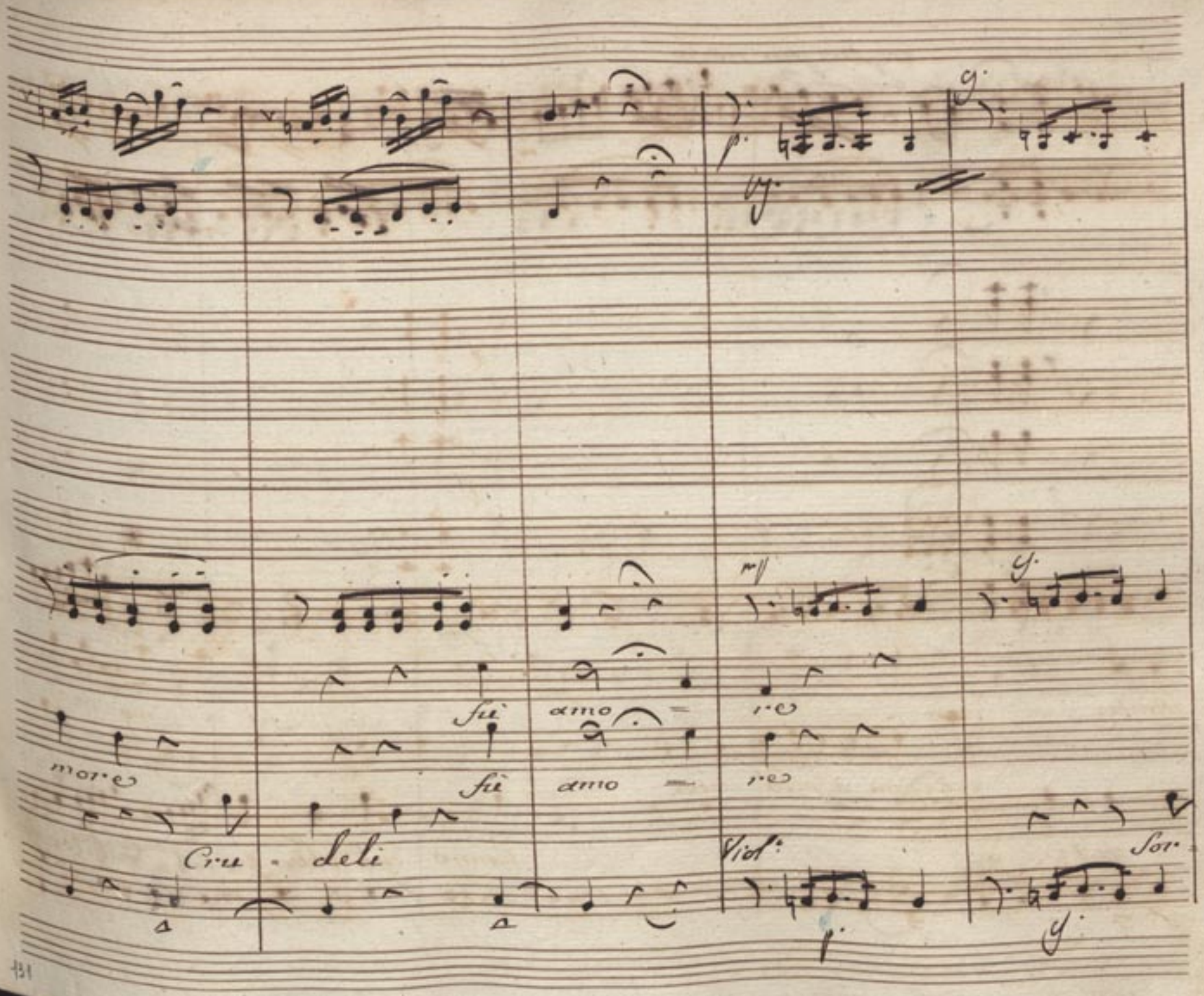
stante

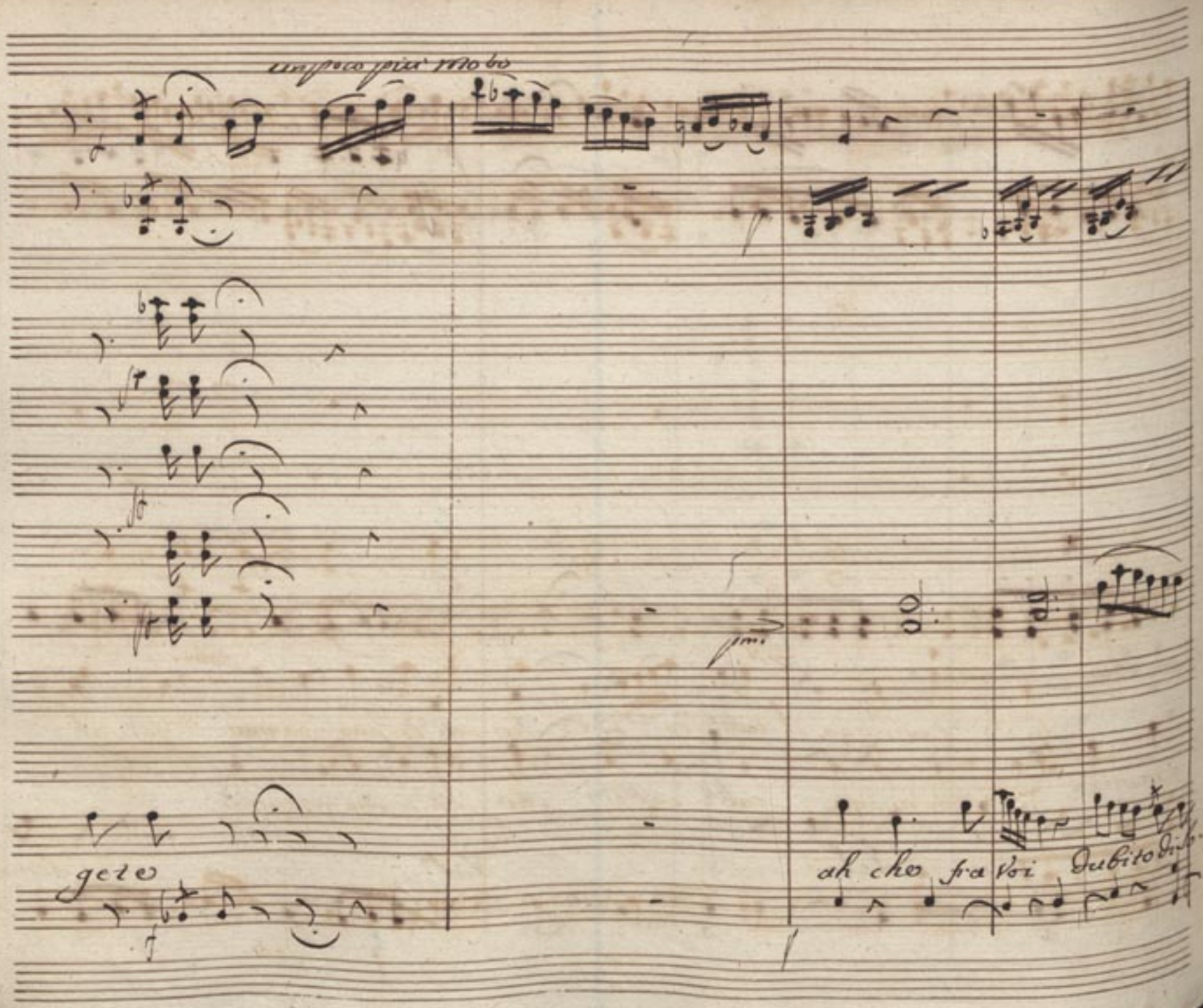
Eccomi a piedi tuoi

Vanne... cru-del

fu a- mo-re

fu a-


fù amo re
more
fù amo re
Cru - deli
Viol:
Sor


un poco più mosso
gelo
ah che fra voi dubito di

Reg.

Sciol.

Stu.

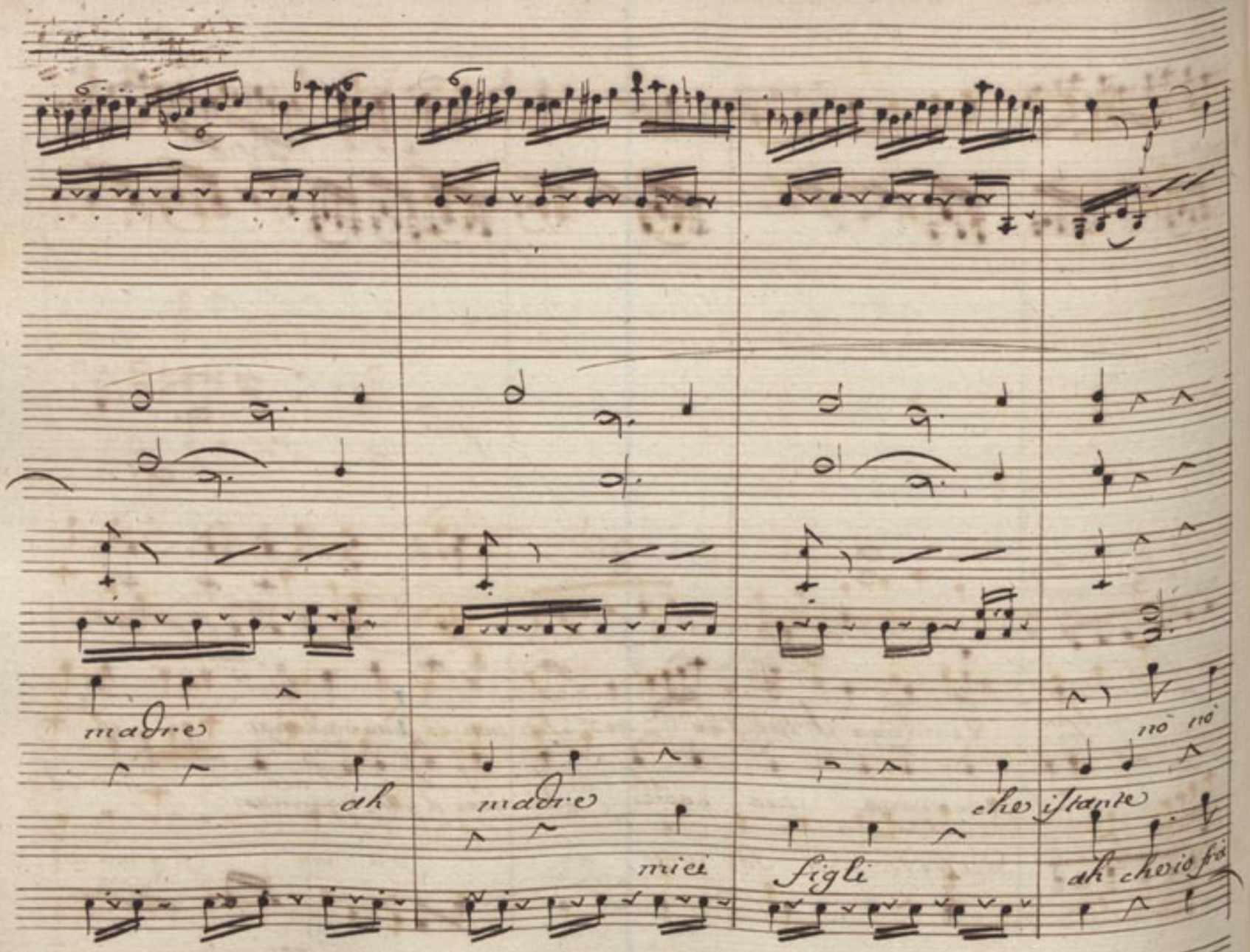
Stuc.

In- terroga il tuo co- re che non ti può ingannar ah

in- terroga tuo core che non ti può ingannar

gnar

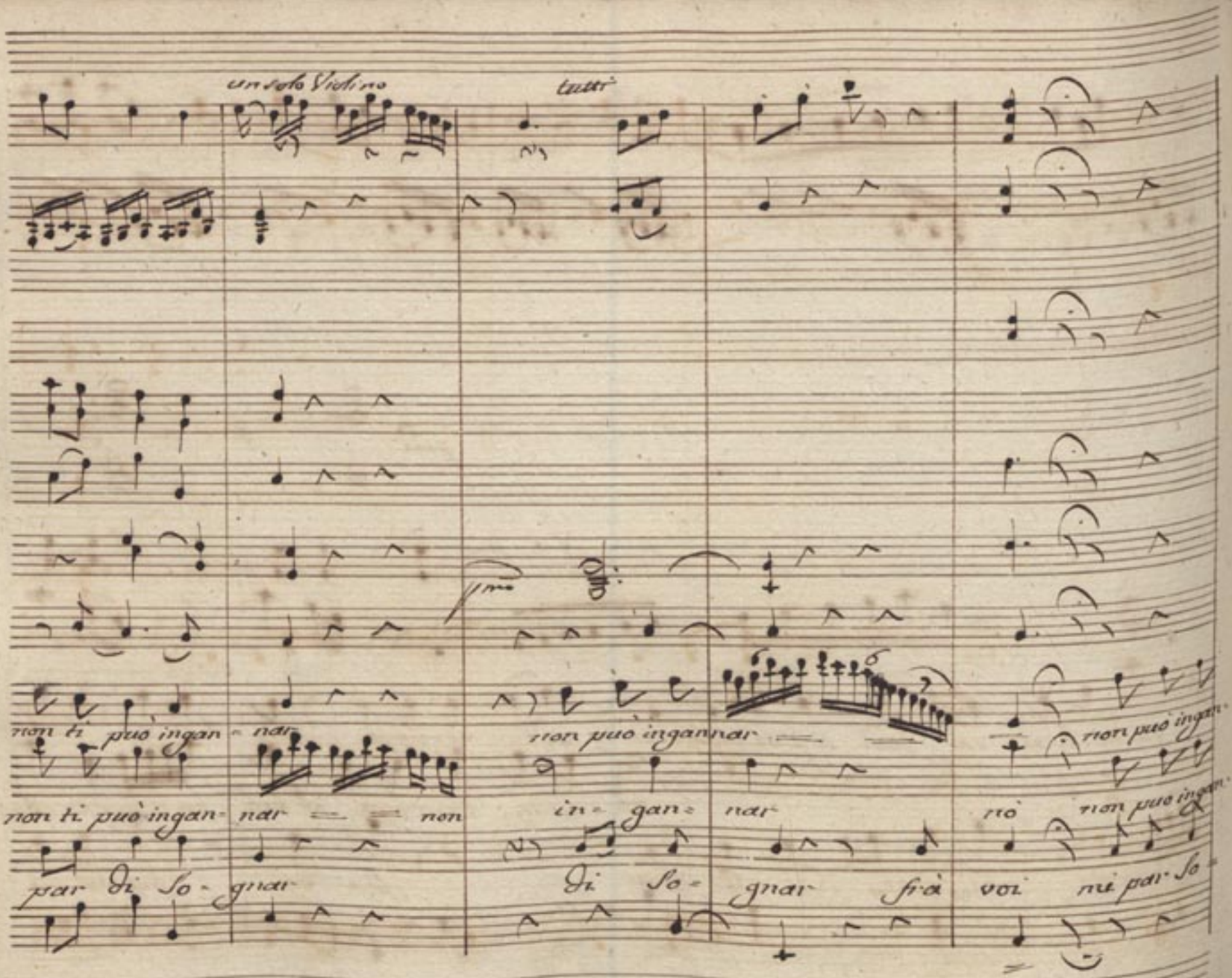
Stu.


madre
ah
madre
miei
figli
che istante
ah che io fré

nò nò il tuo cor non ti può ingannar si in terroga tuo Core che

ah tu in terroga il tuo co = re che

vo = i Dubito di So- gnar fra voi fra voi mi



un solo Violino

tutti

non ti può ingan- nar

non può ingannar

non può ingan-

non ti può ingan- nar non

in- gan- nar

nò non può ingan-

par di So- gnar

di So- gnar frà voi mi par So-

Colla p.o

Colla p.o

nar

nar

gnar

Colla parte

Teofania
Adelasia
Aleramo

Teo:

Figlia mia d'esser madre più non credei son fuor di

me sdegnarmi con voi non sò pavento l'ire d'Ot- ton se mai vi scopre

a Caso il ciel qui non mi trasse e un passo ardito m'ispira il

Ciel si colga l'oppor- tuno momento a tutti ignota meco tu

vieni e tu ri- manti

Ade:

ah! madre qual tu mai ci pro-

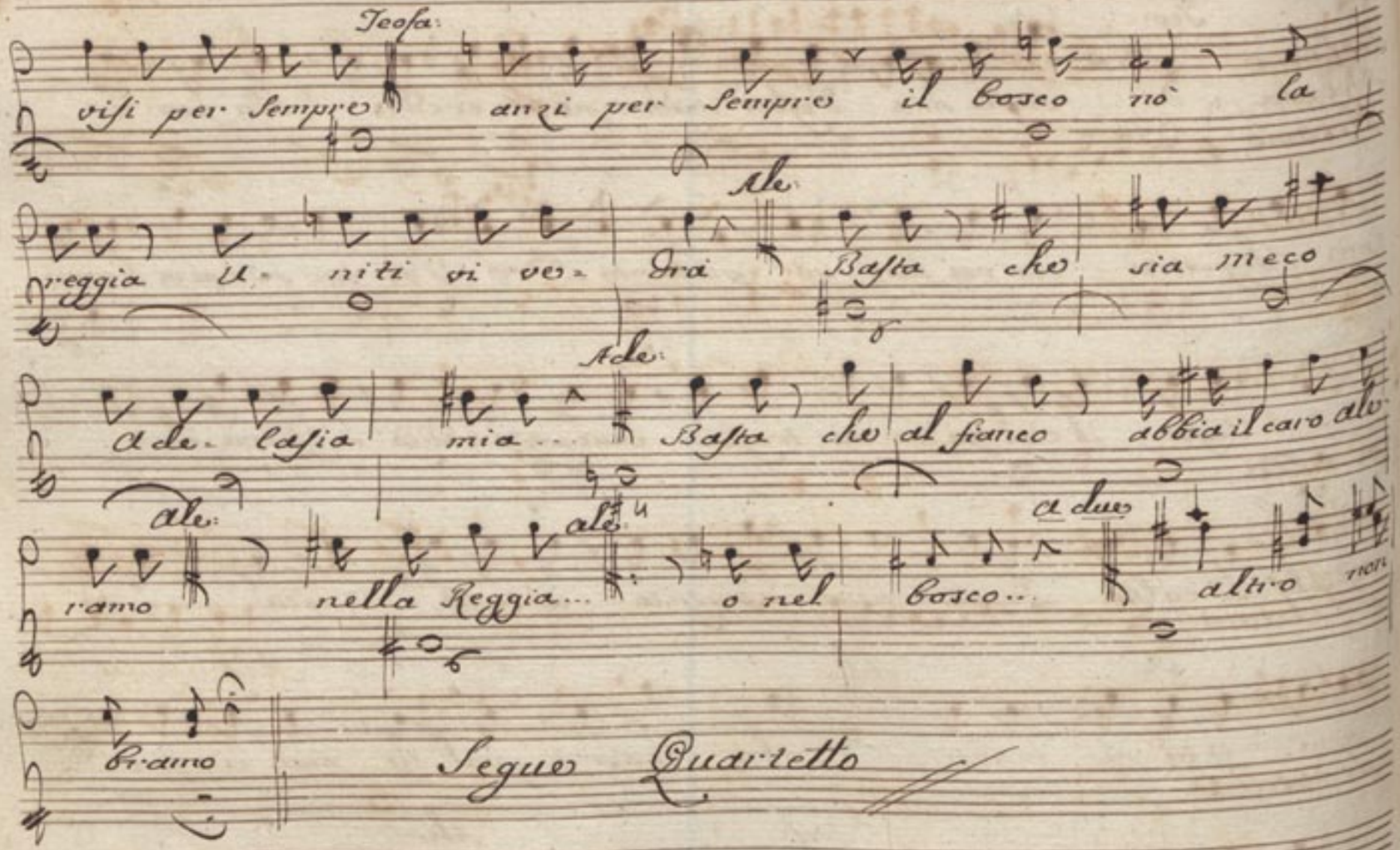
poni di- vision

Teof:

Breve sa- rà

Ale:

prevedo che di-



Teofa:

visi per sempre anzi per sempre il bosco nò la

Ale:

reggia U- niti vi ve- drà Basta che sia meco

Ade:

Ade- lasia mia... Basta che al fianco abbia il caro ale-

Ale: Ale: a due

ramo nella Reggia... o nel bosco... altro non

bramo

Segue Quartetto

Violini

Flauti

Oboè

Fagotti

In: A:

Corni

Viole

Adelasia

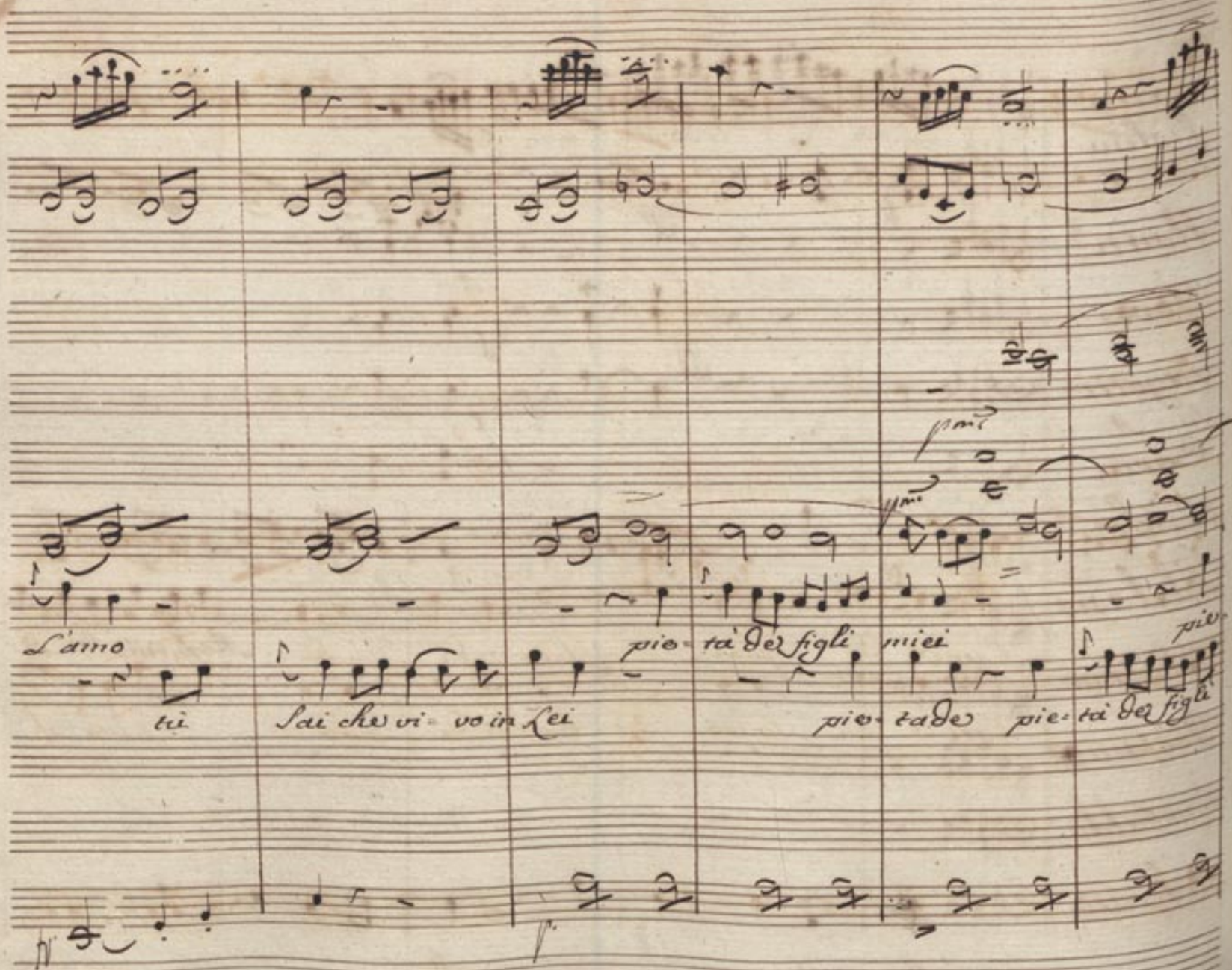
Meriamo

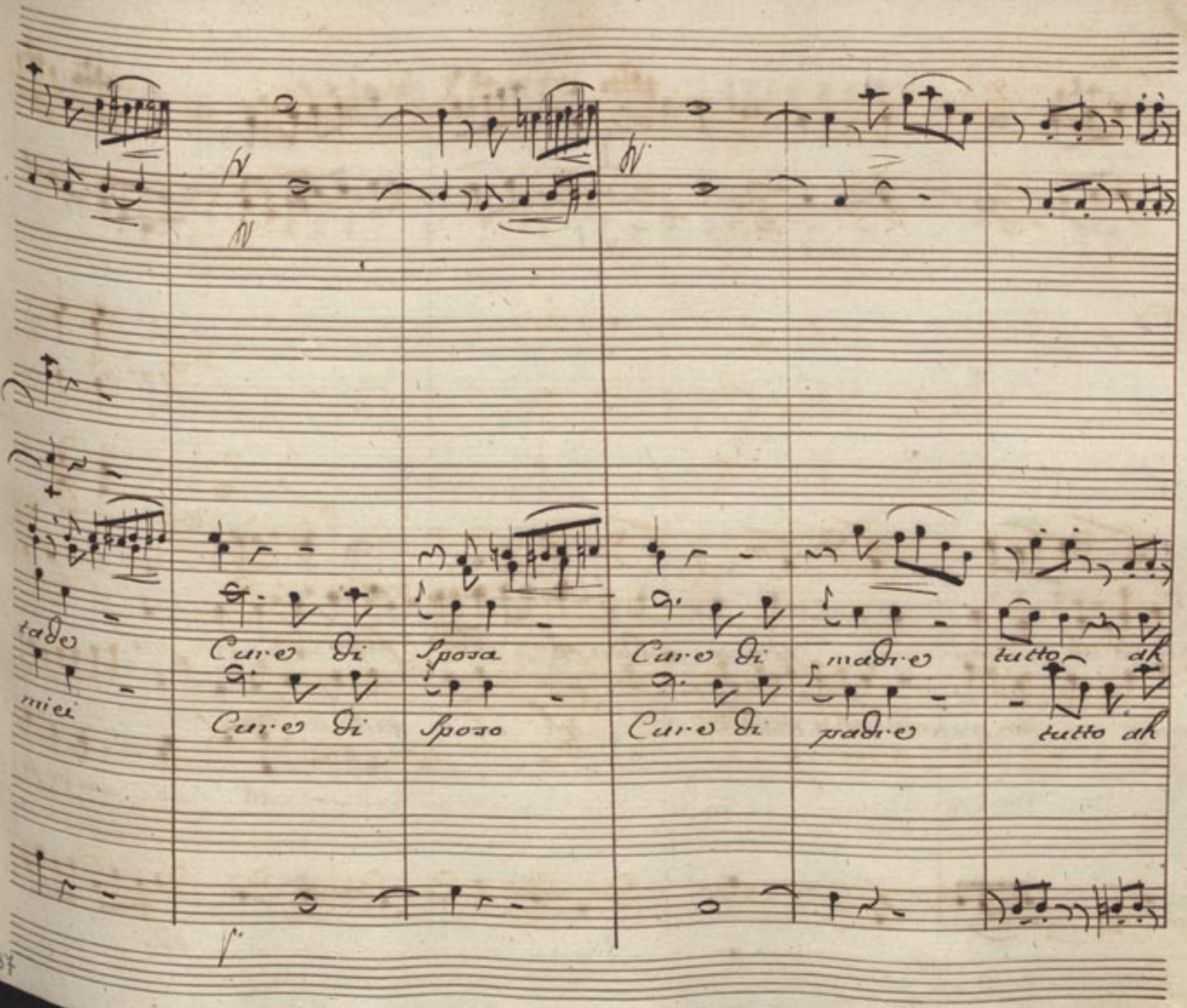
Teofania

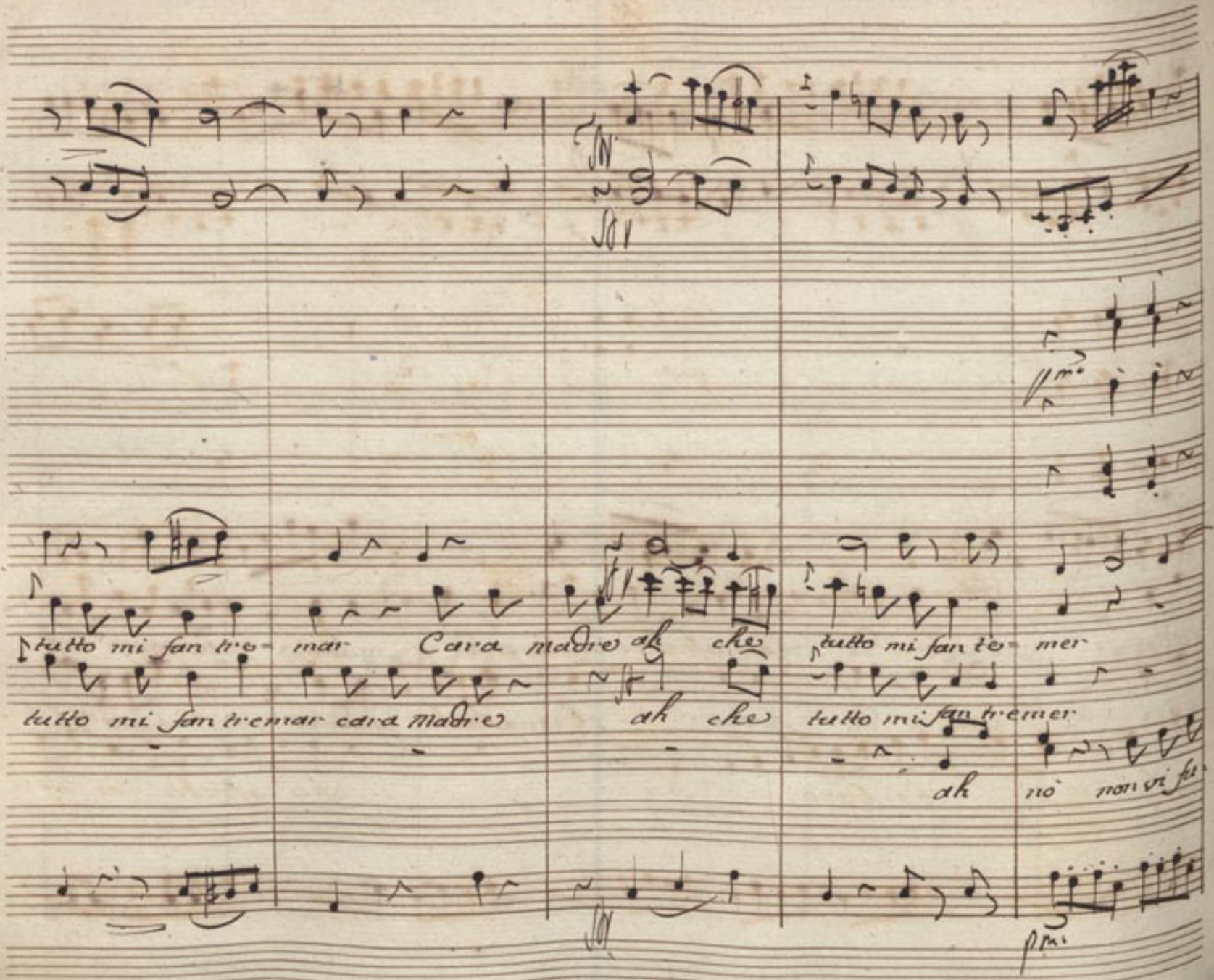
Rambaldo

Moderato

Madre tu sai se


L'amo
tì
Sai che vi- vo in Lei
pie- tà de' figli
miei
pie- tà de' pie- tà de' figli
pie-

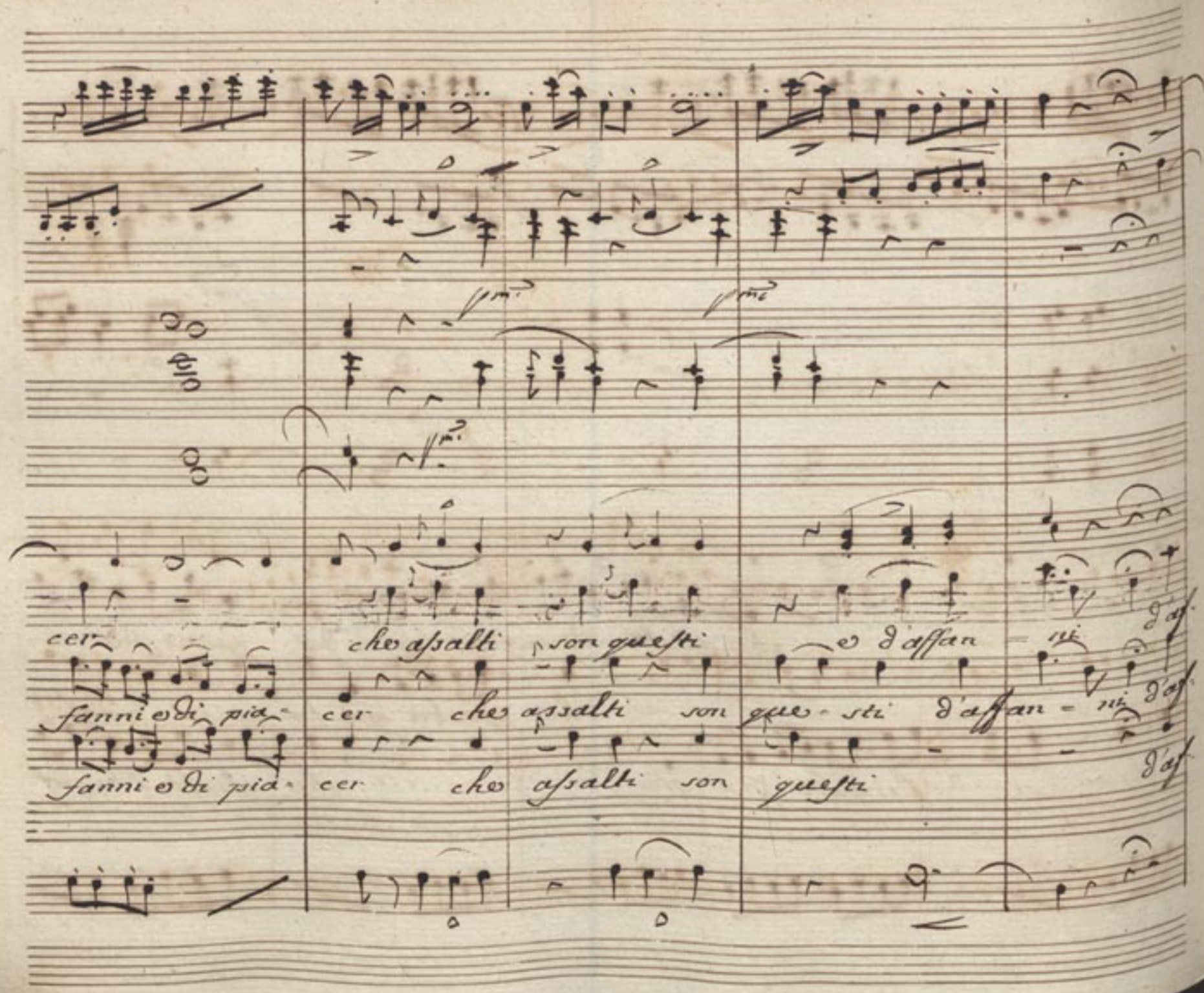

tade
Cure di
Sposa
Cure di
madre
tutto ah
miei
Cure di
Sposo
Cure di
padre
tutto ah

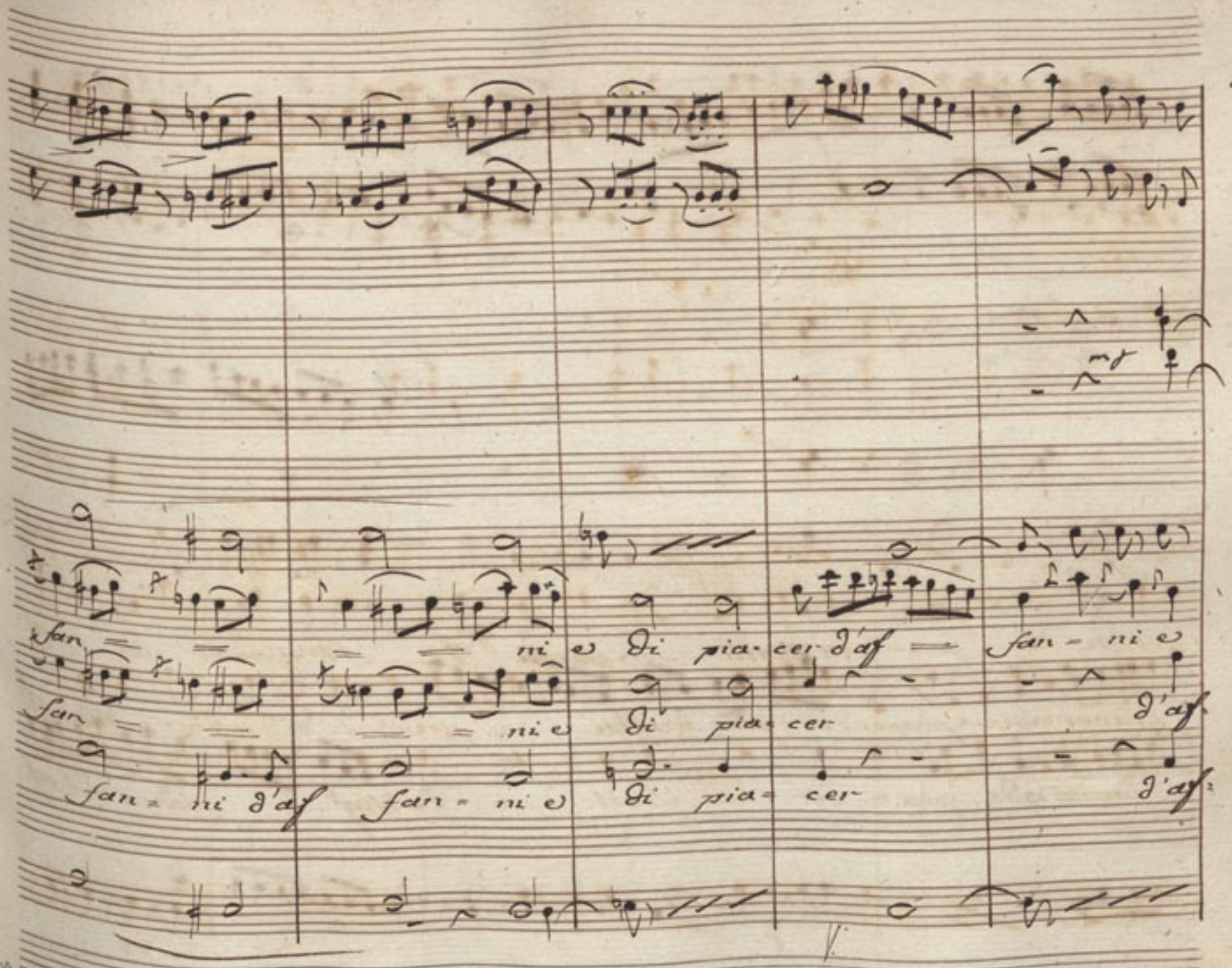

tutto mi fan tre- mar Cara madre ah che tutto mi fan te- mer
tutto mi fan tremar cara Madre ah che tutto mi fan tremer
ah no non vi fi

che assalti mai son que- sti d'af- fanni di pia-

che assalti mai son questi d'af-

nesti si barbaro pen- sier che assalti di af-


cer che assalti son questi e d'affan - ni d'af.
fanni e di pia - cer che assalti son que - sti d'affan - ni d'af.
fanni e di pia - cer che assalti son questi d'af.


fan = = = = ni e di pia- cer d'af = fan - ni e
fan = = = = ni e di pia- cer d'af
fan = ni d'af fan = ni e di pia- cer d'af

Solo

Di pia- cer d'af- fan- ni e Di pia-

Sanni e di pia- cer d'affan- ni e Di pia-

Sanni e di pia- cer d'af- fan- ni e di pia-

mf

Soli

cer-

cer-

cer-

in traccia

che

Ciel chi veggio

Ciel chi veggio

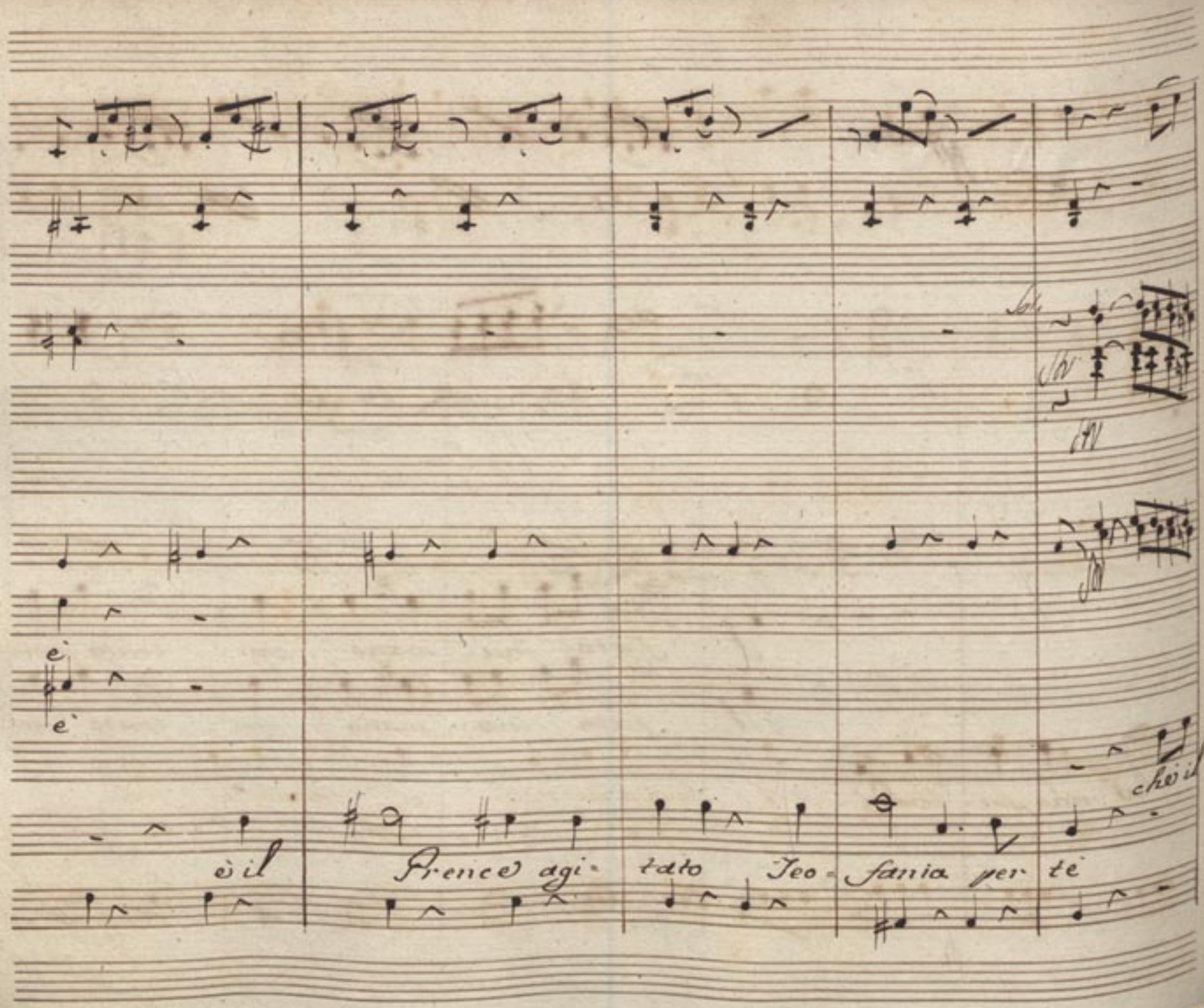
chiedi

d' at- tento il So- vrano

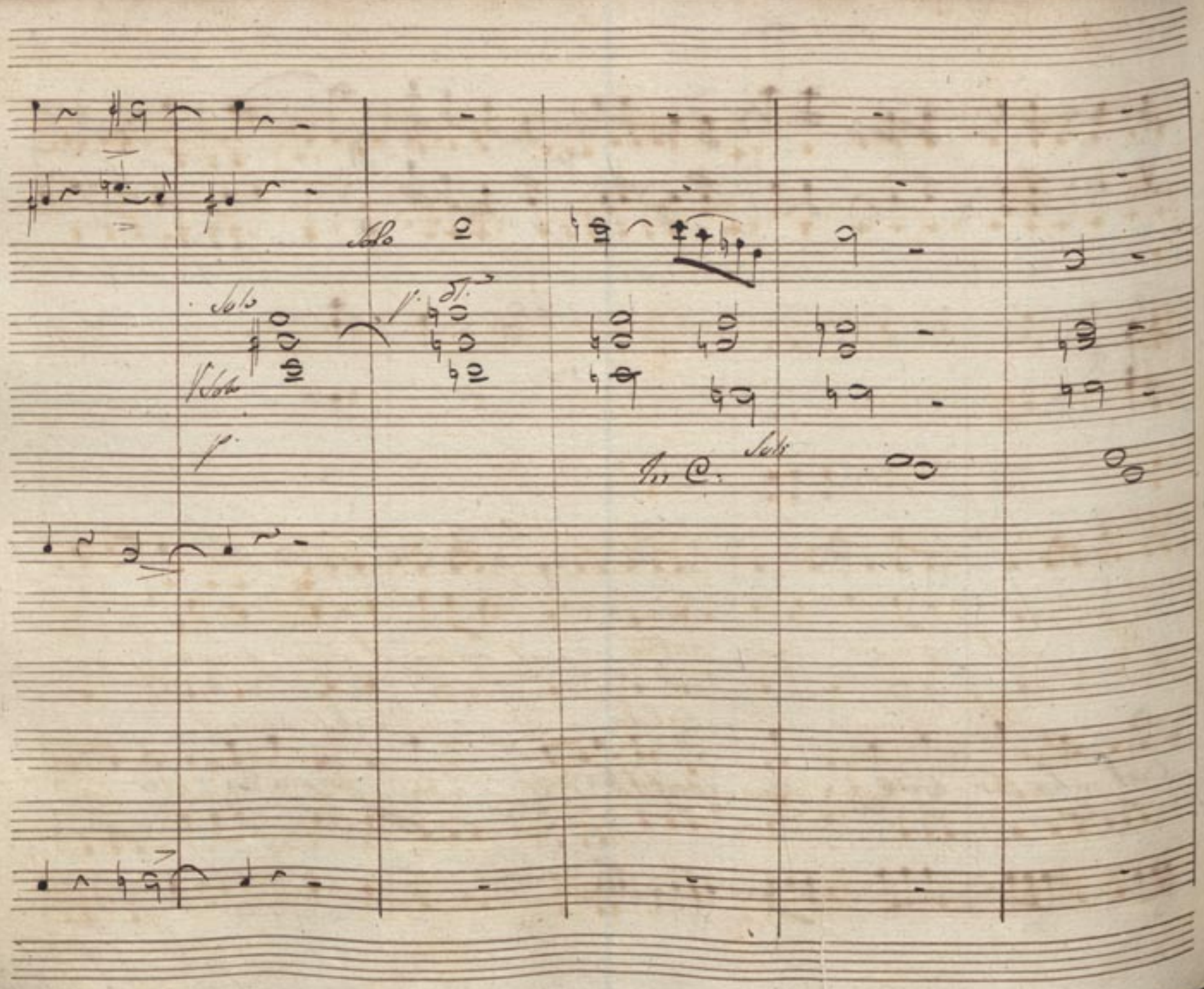
il fato inu- mano con- tento non

il fato inu- mano con- tento non

lui mi pre- cedi...


è
è
è il Prence agi- tato Teo- fania per te
che il

Ciel mi'hai Ser- bato ei Sappia Da te ei Sappia Da te


Solo
Solo
Solo
Solo

All' Empio Ram- baldo s'af- conda il Sem- biante son

All Empio Ram- baldo s'af- conda il Sembiante son

All' Empio Ram- baldo s'af- conda il Sem- biante son

143

arco pmt

pizz

Soli

pmt

tut - ta tre- mante che mai sarà di me il fato inu-

tutta tre- mante oh misera me il fa - to inu-

tutta tre- mante oh misera me il fato inu-

I - gno - to al mio sguardo non

mano Contento con- tento non è ah che

mano con- ten = to non è son tutta = tre- mante che

mano contento non è ah che

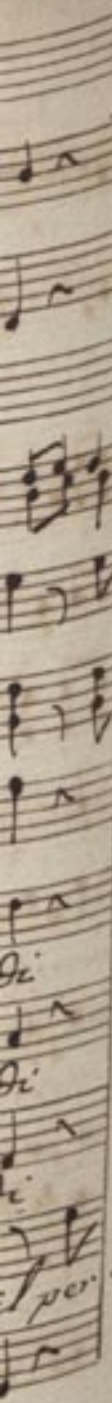
è = quel Sem- biante ho L'alma tre- mante ne in- tendo il per-

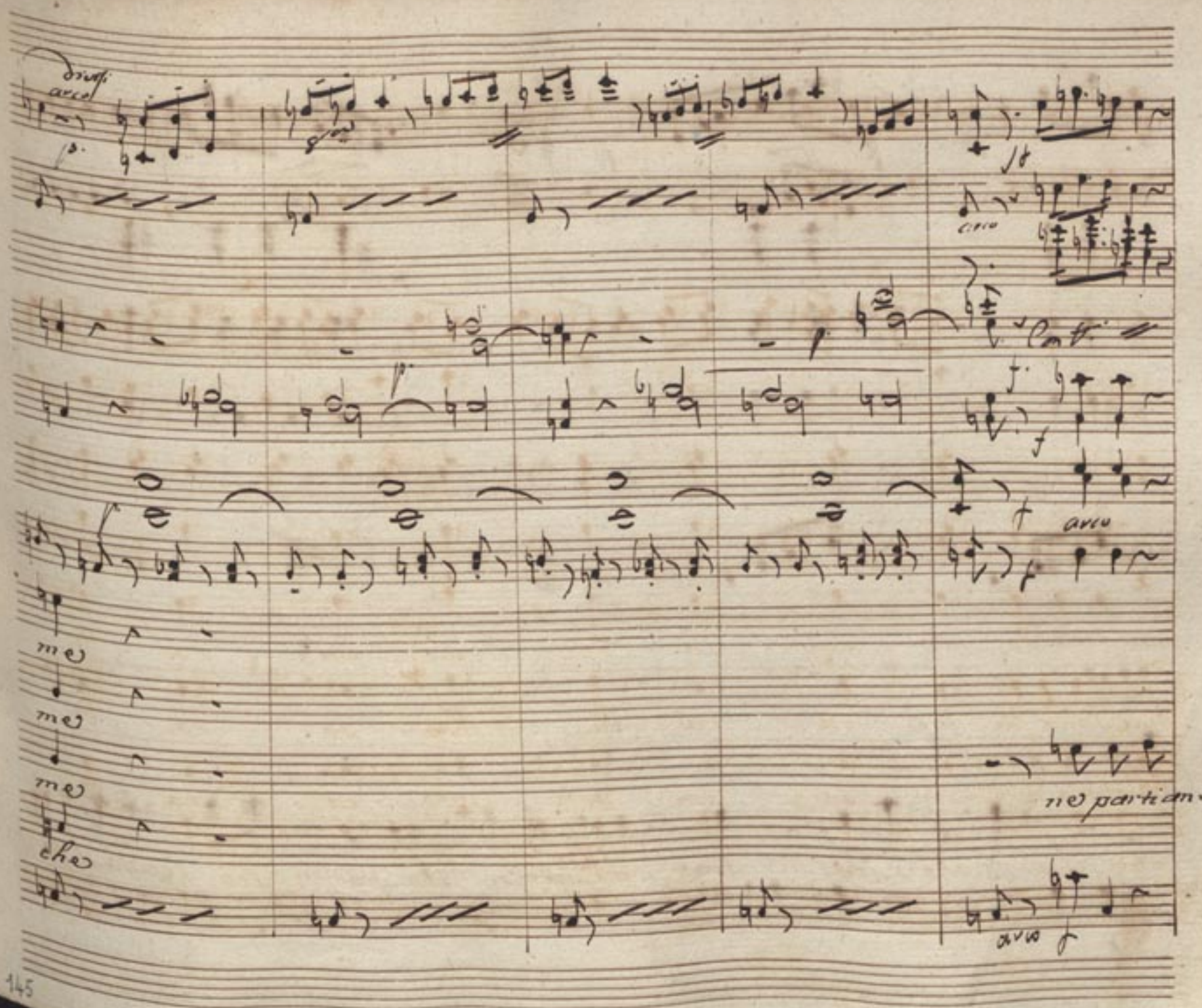
mai sarà Di mè sa - rà Di mè sa - rà Di

mai sarà Di mè sa - rà Di mè sa - rà Di

mai sarà Di mè sa - rà Di mè sa - rà Di

che il per - chè ne in - ten - do il per - che ne in - tendo il per





arco
arco
arco
me
me
me
che
ne partian.
arco

cor

si Vado. Sco- prir potessi almeno Sco- prir potessi al-

men

Con più moto

p

Vg.

inate
Corni

Con V.o P.o

quante mai d'op - po - sti affetti quante mai vi-

quante mai d'op - po - sti affetti

quante mai d'op - po - sti affetti quante mai vi-

quante mai d'op - posti af - fetti

f Con più moto

cendo io provo sfrà la nebbia del so-

quanto mai vi cendo io provo sfrà la nebbia del so-

cendo io provo

quanto mai vi cendo io provo

spetti più me stes- sa in me in

fra la nebbia de sos- petti più me stes- so in

spetti più me stes- sa in me in

fra la nebbia de sos- petti più me stes- so in

poco

Solo

Solo

gombro il sen = di te =

ho di te ma ingom = bro ingombro il sen ho di

ho di tema in = gombro ho di

Violi. di ven. detta ingombro di ven.

Bapi my Cf:

ma in= gom= bro il

tema ho di te= ma in= gom= bro il

tema ho di te= ma in= gom= bro il

detta ho di ven= det= ta in= gom= bro il

sen quante mai vi - cen - de io provo ho di

sen quante mai vi - cen - de io provo ho di

sen quanti opposti af - fetti hò di te - ma di

sen quanti op - posti affetti di ven - det - ta ho in gom - bro in

tema ingombro il sen

tema in- gombro il sen ho in- gom-

tema in- gombro il sen

gom- bro il sen Vidi

Di

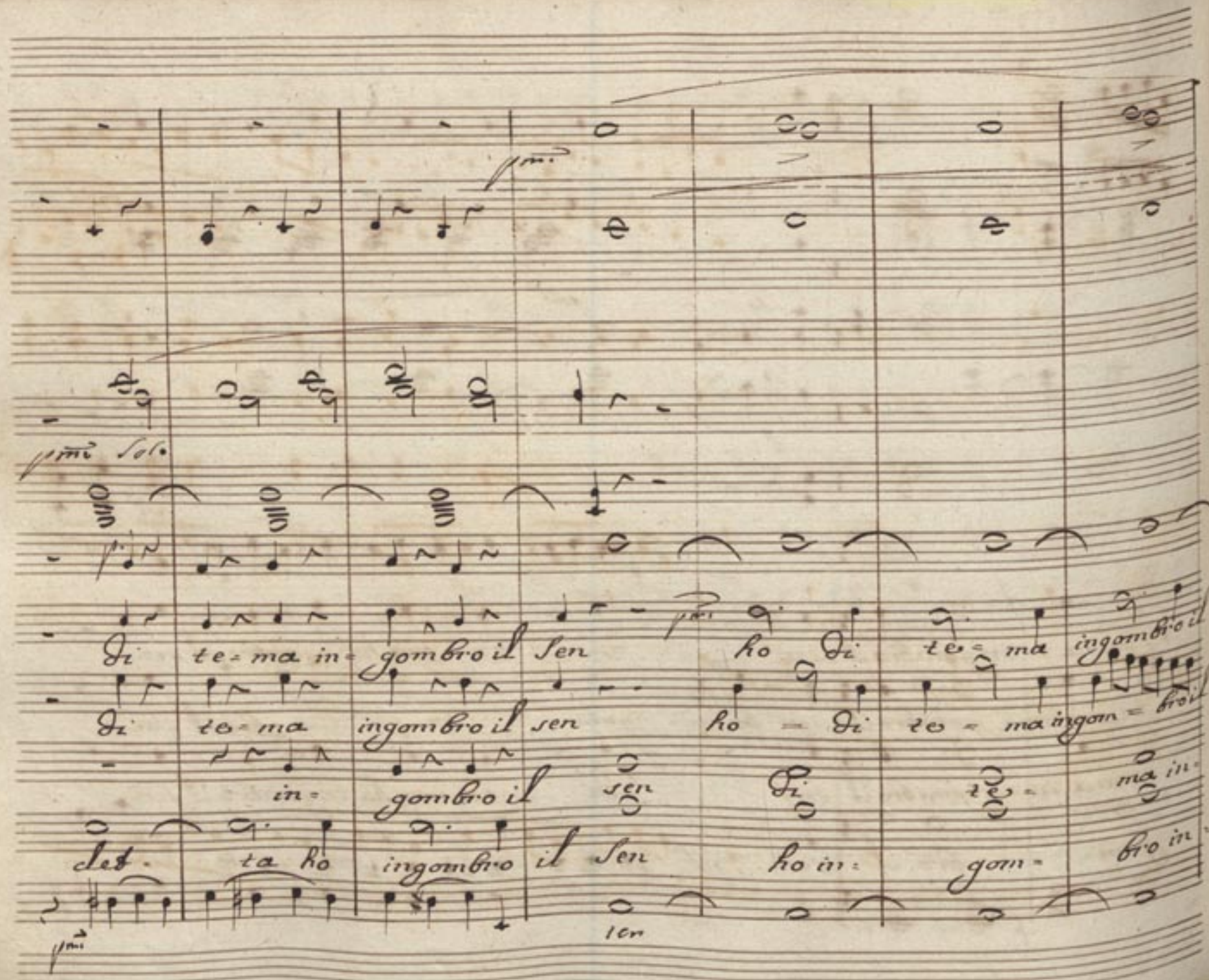
Soli

te= ma ho ingombro il sen

bro il sen

te= ma ho ingombro il sen.

Di ven-


pmi
pmi Sol.
di te= ma in= gombro il sen ho di te= ma ingombro il
di te= ma ingombro il sen ho = di te = ma ingom = bro il
in= gombro il sen di te= ma in=
det= ta ho ingombro il sen ho in= gom= bro in=
pmi
sen

sen in- gom = bro il sen

sen in- gom = bro il sen

gom- bro il sen

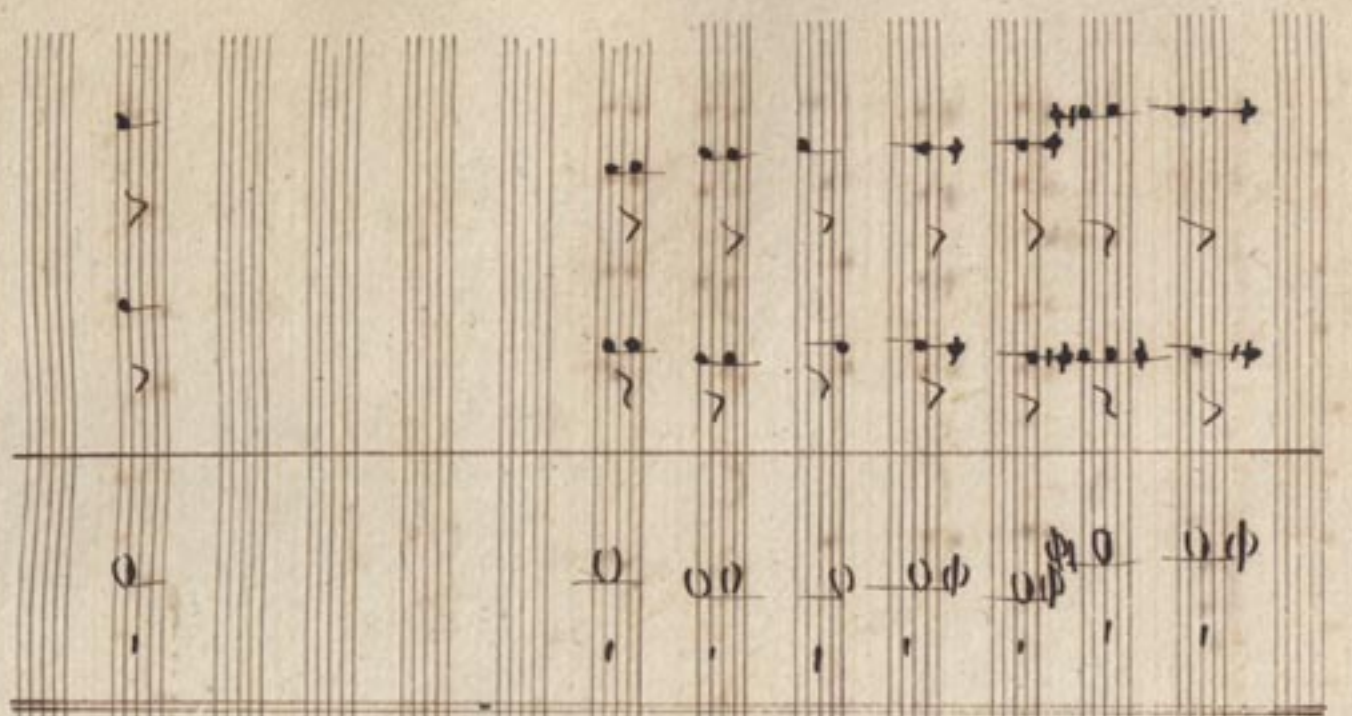
gom- bro il sen

ah Di te = ma ho in - gom - bro il sen

ah Di te - ma ho in - gom - bro il sen

ah Di te - ma ho in - gom - bro il sen

Di ven - Letta ho in - gom - bro il sen



3 Scena XI.

Roberto Solo

onde in me tanta smania ad ogni passo tremar mi sento il mio ger-

man su gli occhi sempre mi stà da quel fatal momento che lo per-

dei non Ebbi mai come in questo di crudel memoria delle

perdi-te mie: La nota voce mi sembra udir soc-

corso par che mi chieda oh sogni! il Ciel volesse ch'ei fosse in vita e che

Scena XII.

Teofania
Adelasia, e
Detto

Teo: Roberto Ah Sappi Vive ale-ramo il tuo german che

Rob: dici. qual delirio!

Teo: non più Corri Lo invola di Ram-

Rob: baldo alle insidie Io non comprendo

Teof: tutto Sa-prai questi miei fidi in-

Rob: tanto ti additerando v'ei si trova

Teof: ah! dimmi troncagl'indugi

Rob: ubbidi-

Teof: ro... t'affretta

Rob: Vado ne sò perchè tu mi confondi

Teo.

Adelasia ti ascondi nelle mie Stanze

Ade.

ah: Cara

Teof.

madre Attendi i miei Cenni Co-la le rozze intanto spoglie de-

poni e gli ornamenti antichi ti sian Lieto pre-ludio della can-

Ade.

giata Sorte ma oh Dio del mio consorte a danni forse ora il destin con-

Teo:

giura non dubitar Lasciane a me la cura

Scena XIII.

Ottone, e Rambaldo

Otto

tu vegliando so-gnasti

Ramb.

nò Sire io Giure-rei che in quel tu-

gurio vive adelasia e vive forse aleramo istesso

Otto.

esser po-trebbe di

Ramb.

somiglianza error fu assai molesto alla real tua sposa L'arrivo mio ne

senza grave cagion mi discacciò

Otto.

Rambaldo che sia cio ver che il Cielo all' an-

tico mio sdegno serbi ancor quell'indegno ebben ritorni onde ve-nisti e fra custodi entrambi guidaliamo

Scena XIV

Rambaldo Solo

Cosi propizio il fato non Ebbi mai Lon-

tani crede ottone i ne- mici e pria che Splenda il quarto

sol Sorpreso da ne- mici Sarà Teso- ri e

stati de Saraceni il duce promette a me Scopro adelasia e posso Vendi-

carmi in un punto di Lei del mio rival caro alle Squadre ei Sempre fu La

morte Sua mi giova gli odi a de- star contro il Monarca Ep= pure in

mezzo a tanta Speme il cor come non so mi

batte o fremo

Segue Aria di Rambaldo //

Violini

Oboe

Flauti

Fagotti

In E:
Corni

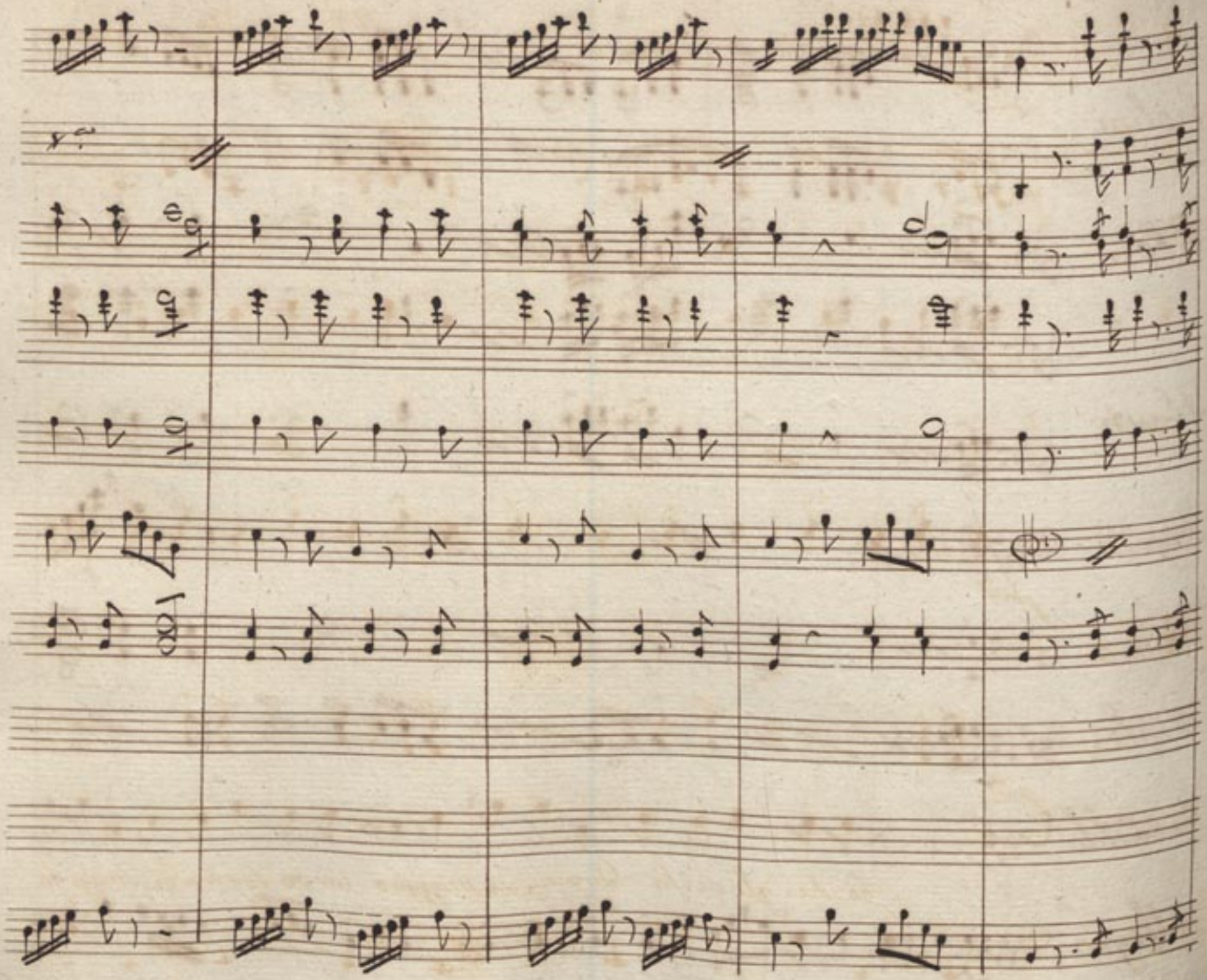
Viole

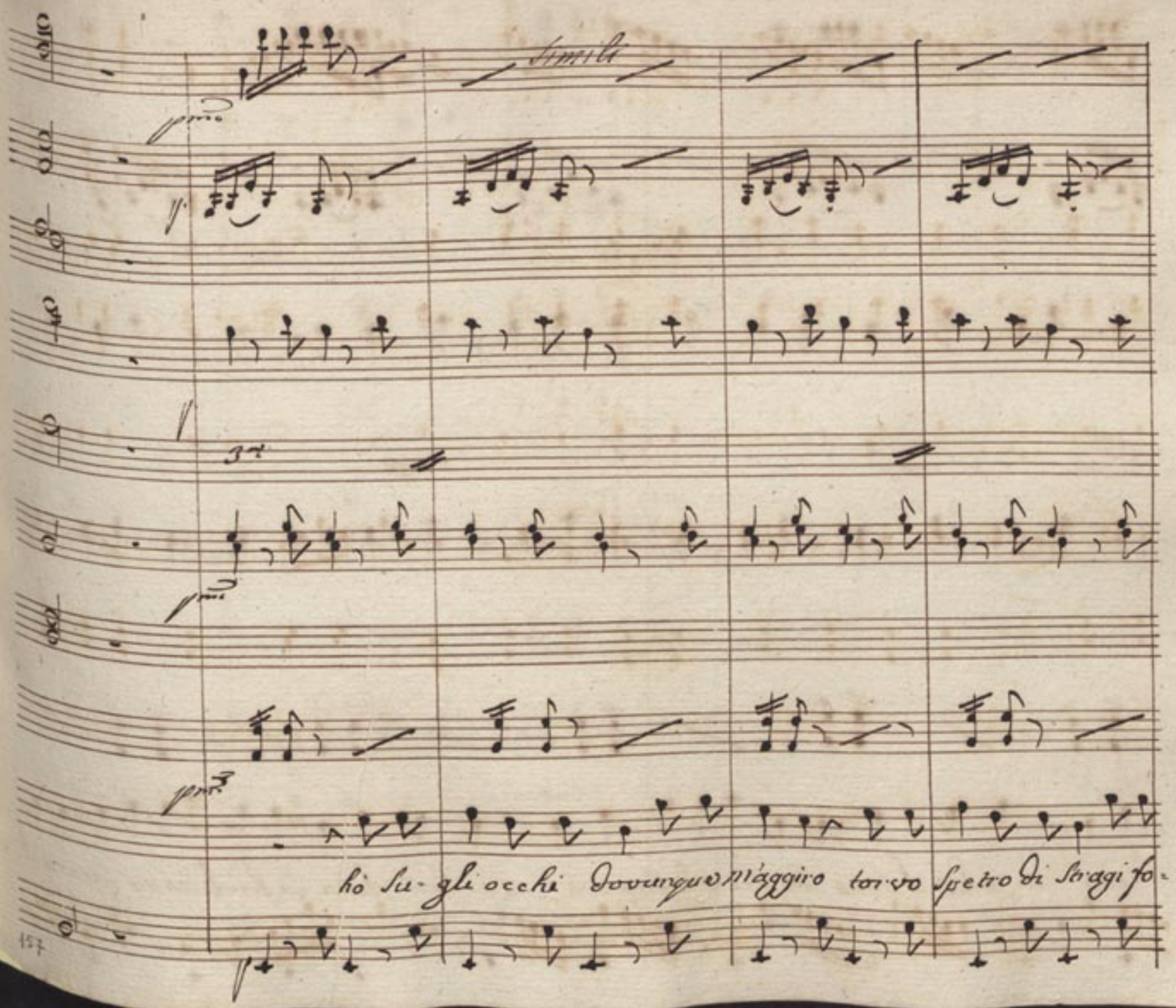
Rambaldo

Allegro

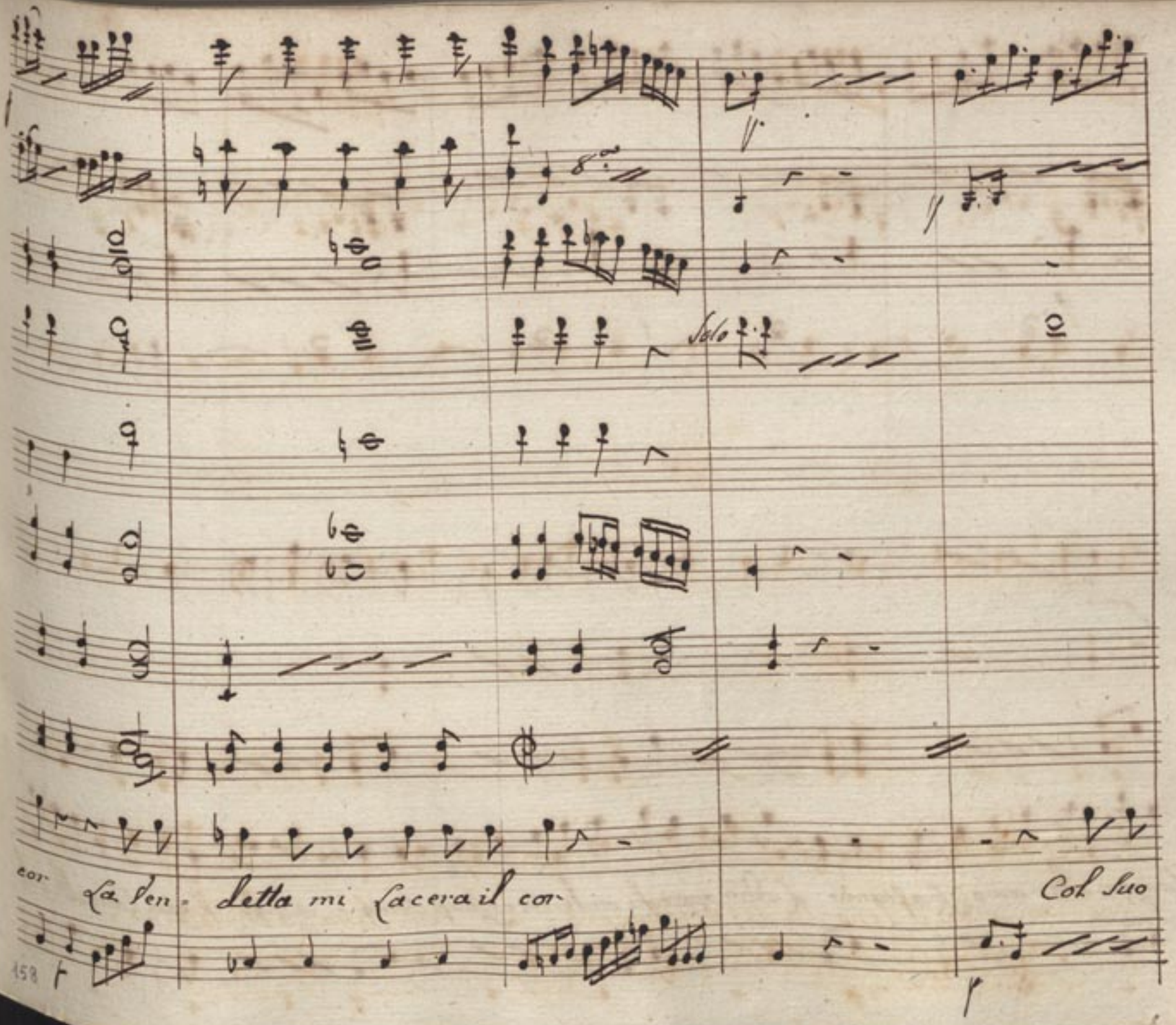
Sol:

Sol:

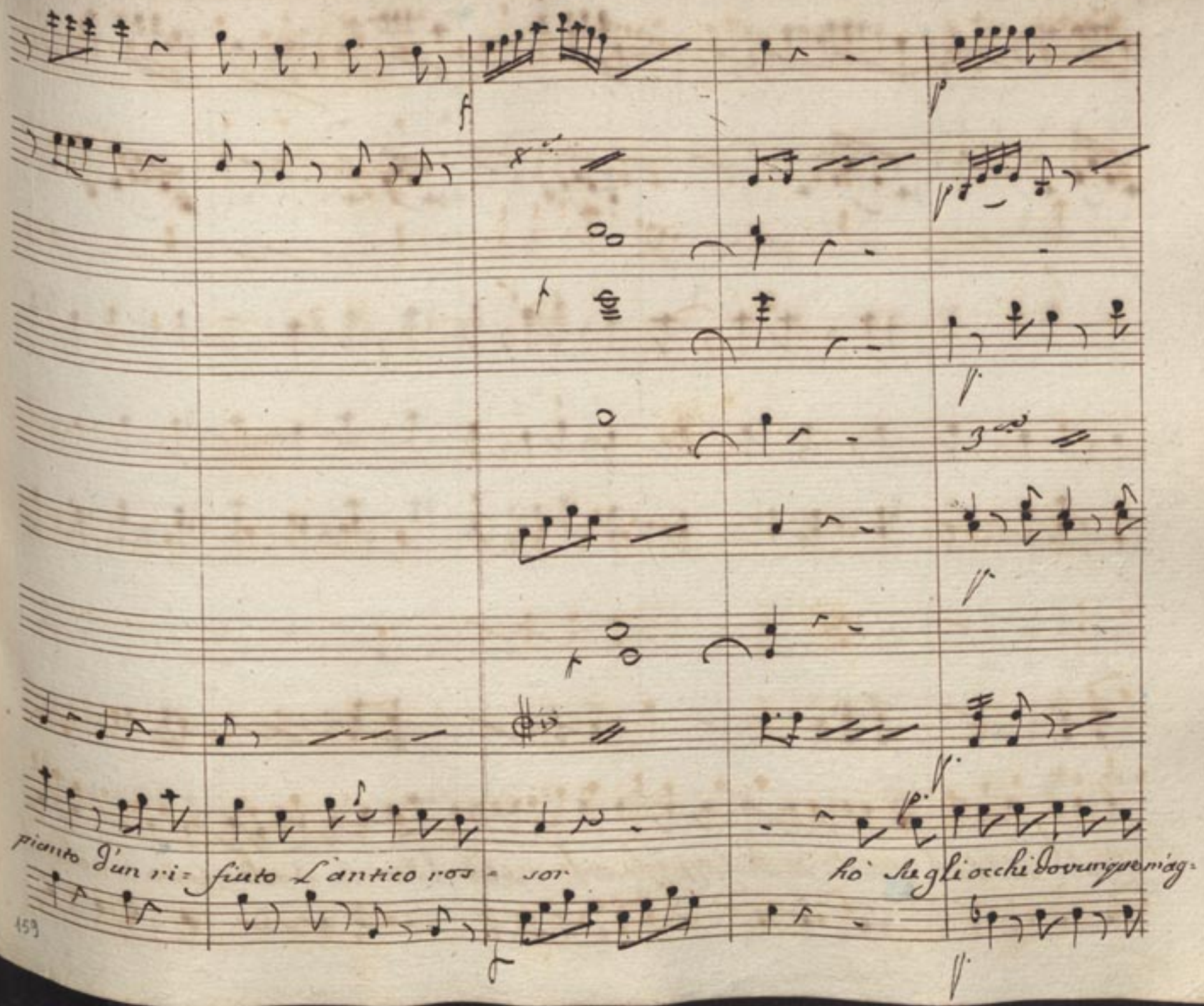



Simili
pmo
p
3a
pmo
pmo
hò Su-gli occhi dovunque m'aggiro torvo Spetro di Stragi fo-

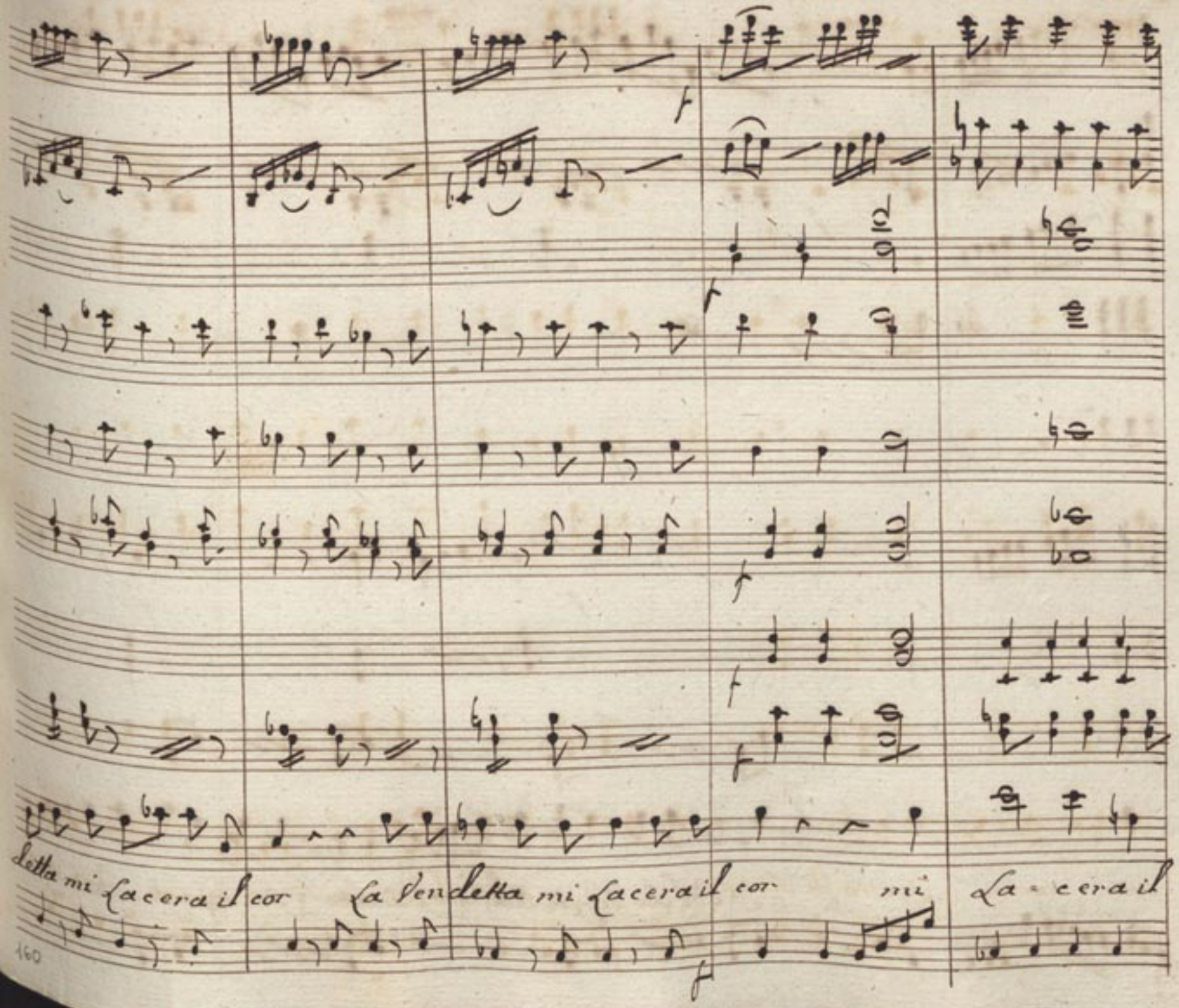
riero m'arde il Seno la Sete d'Impero La Ven- detta la Vendetta mi facera il

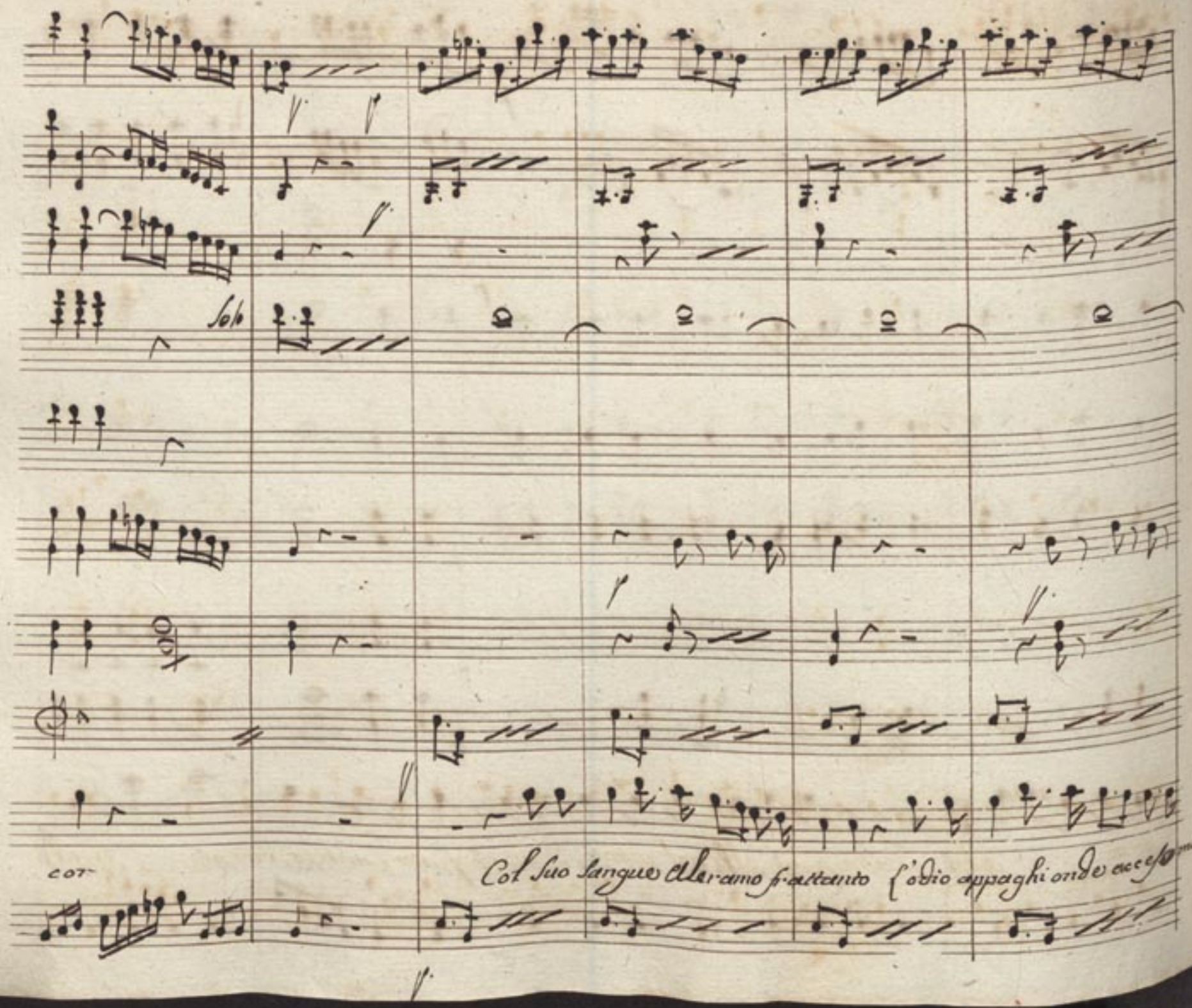

Solo
cor La Ven- detta mi Lacera il cor
Col Suo

Sangue aleramo frattanto L'odio appaghi onde accesomi Sento e ade· lasia Cancelli col


pianto d'un ri= fiuto L'antico ros = sor
hò sugli occhi dovunque m'ag=

giro torvo Spetro di Stragi fo- riero m'ardo il Seno la Seto d'impero La ven.


detta mi Lacera il cor La Vendetta mi Lacera il cor mi La - cera il


Solo
cor
Col Suo Sangue Aleramo frattanto l'odio appaghi onde accesso mi

2

f

p

Soli

Soli

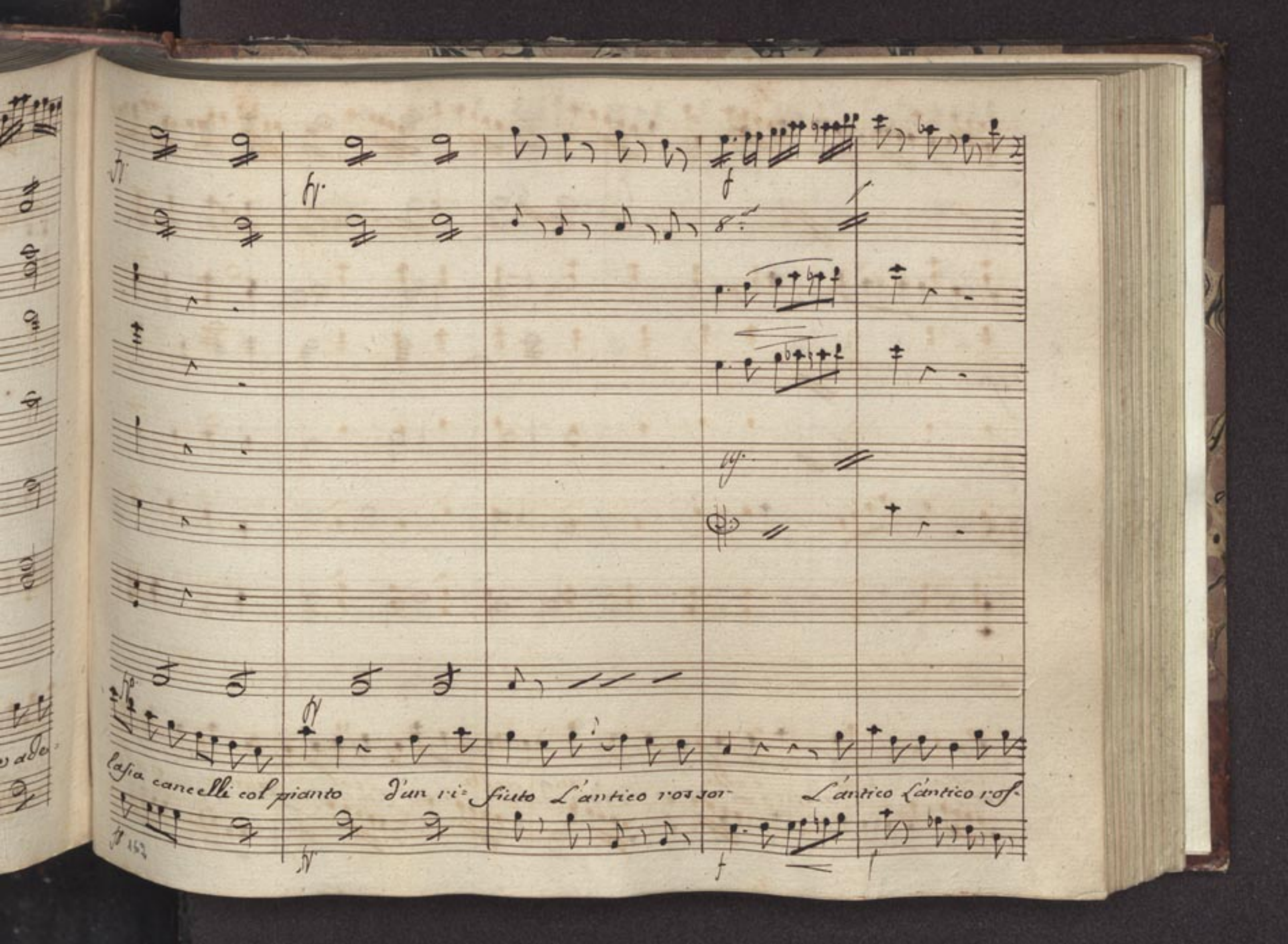
f

f

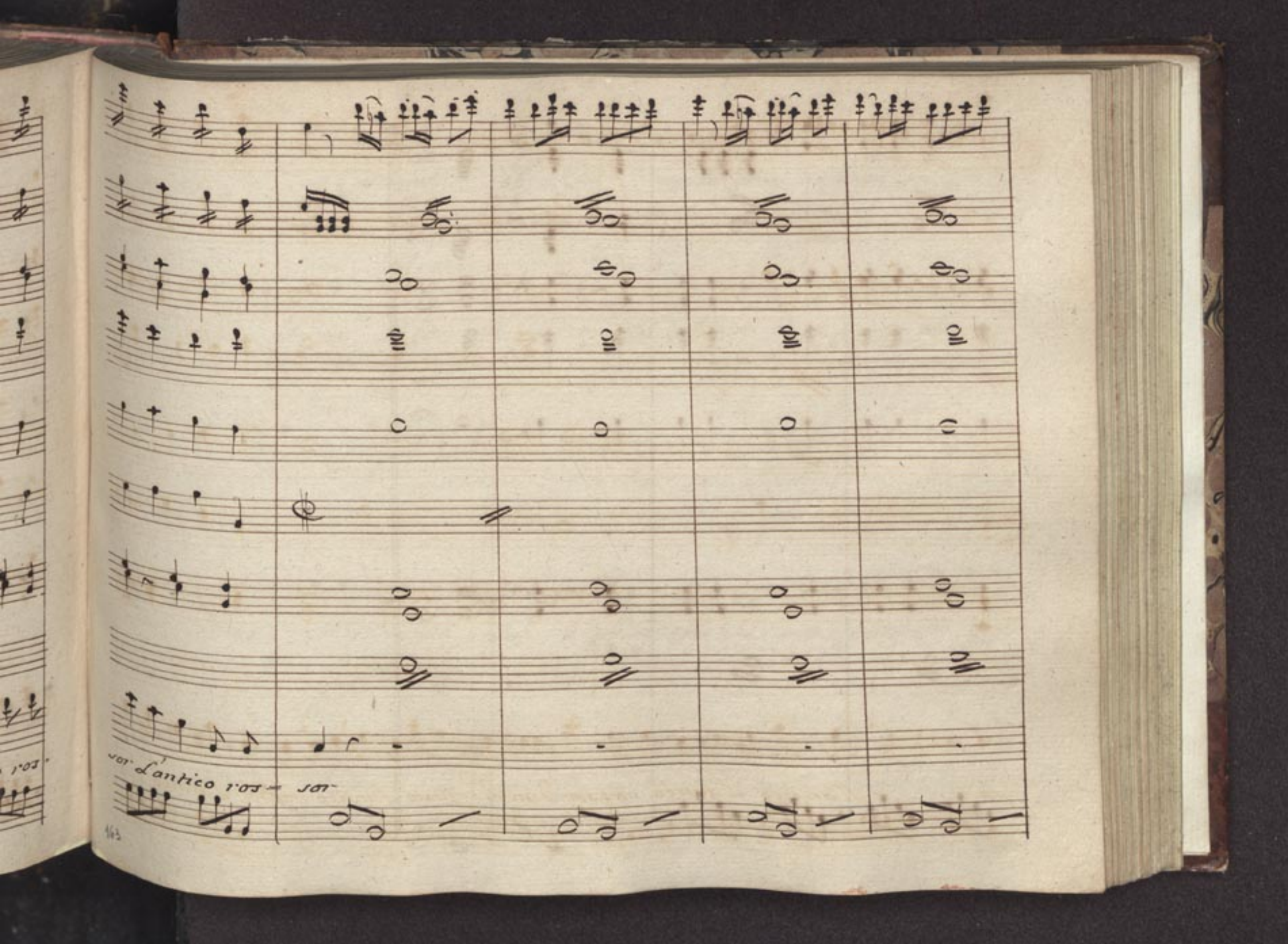
*f

8va

lasia Can- celli Can- celli col pianto vade-


lasia cancelli col pianto d'un ri= fiuto L'antico rossor L'antico L'antico ros-

sor L'antico L'antico ros sor d'un ri- frutto L'antico ros sor L'antico ros


sor L'antico ros= sor

Ottone Teofania
E Adelasia

Otto. Teo. Otto.

Lasciami oh Dio! non lo Speravi tremendo oggi ai Ribelli ai

Teo.

Seduttori esempio Alemano Cadrà la figlia uccidi se punisci alemano

Ade. Teo. Ade. Otto.

Ah padre / oh troppo immatura Scoperta / ah padre mio.. che Veggio

mai... chi Sei qual Sacro nome profani tù! padre già fui ma l'empia ingratissima figlia

Ade.

m'abbandonò Sudor di Morte io Verso ai rimproveri tuoi guardami almeno..

Otto.

Ade- lasia son Io... in me riacquisti Sorgi e

fuggi da me Come fuggisti

Segue con Strumenti

Violini

Viole

Adelasia

Otto.

fermati ascolta Eccoti il Sen Col ferro Vendica i torti tuoi La mia Vendetta dal

per fido Aleramo comince- rà che mai di- cesti... oh Stelle... lo Sposo

mio chi più di me t'offese

pm.

ten

padre se giusto Sei ma sola me sola condanni il tuo ri

gor

Ottone

nò tu vivrai ai pa- terni Legami i Labbri

mi ei rammentarti sa- pranno ad ogni istante qual io fui qual tu fosti e pu-

nirti sempre così dell' ese- grando eccesso sarà lo- quace il mio si-

lenzio il mio Si= lenzio iſ= teſso

Segue Duetto di Adelaſia, ed Ottone

Violini

Flauti

Oboe

In: B.
Clarinetti

Fagotti

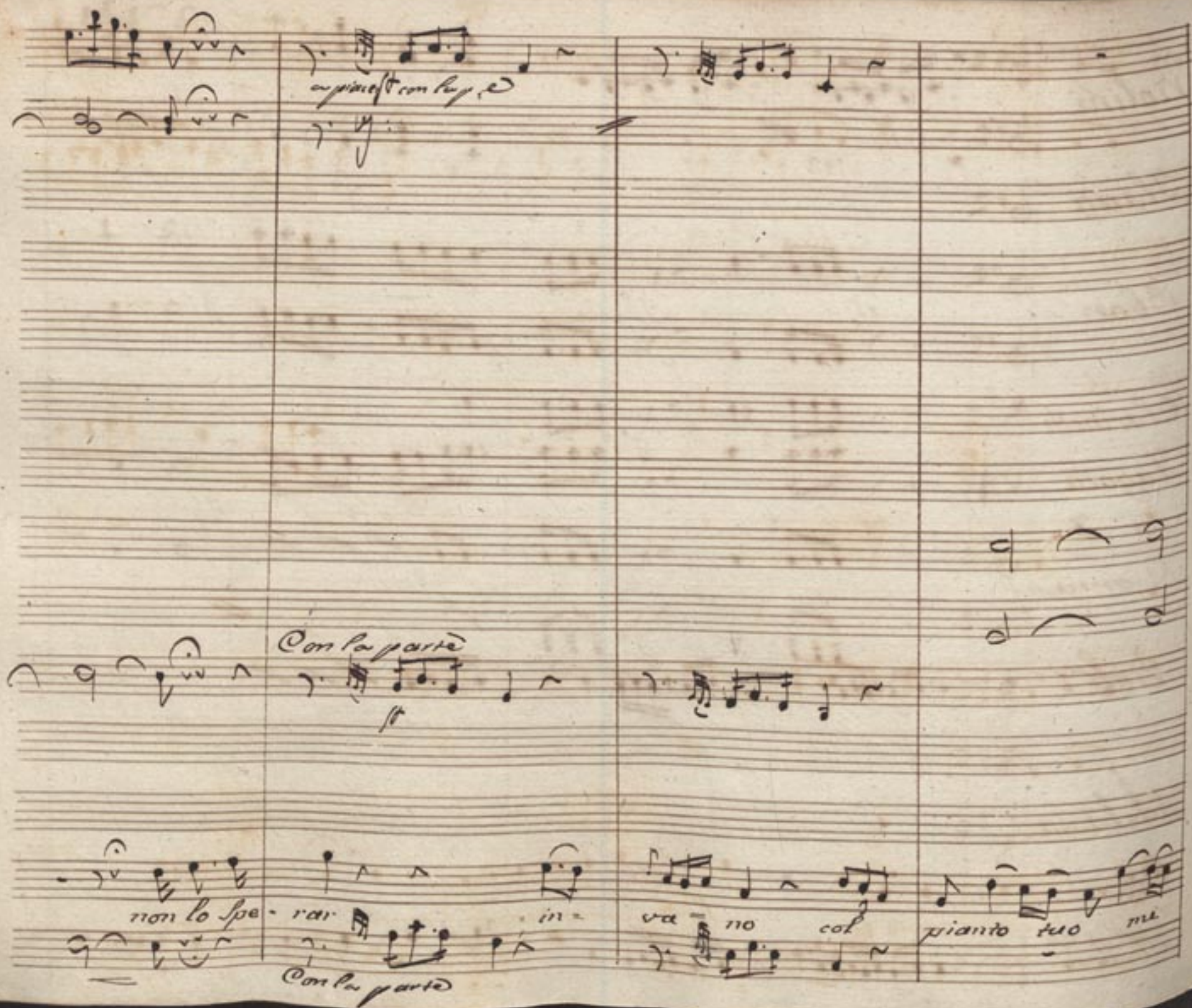
In: F.
Corni

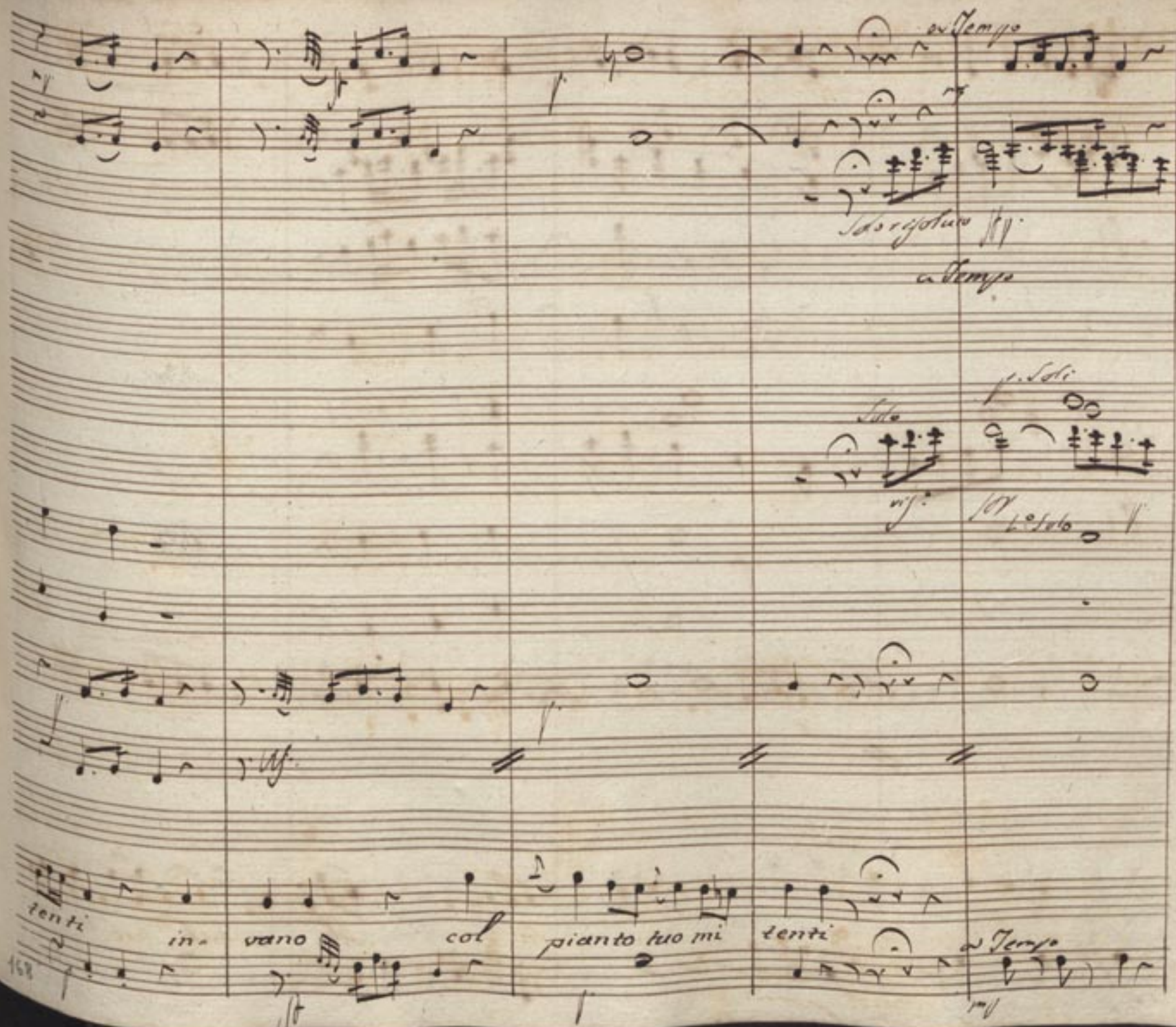
Viole

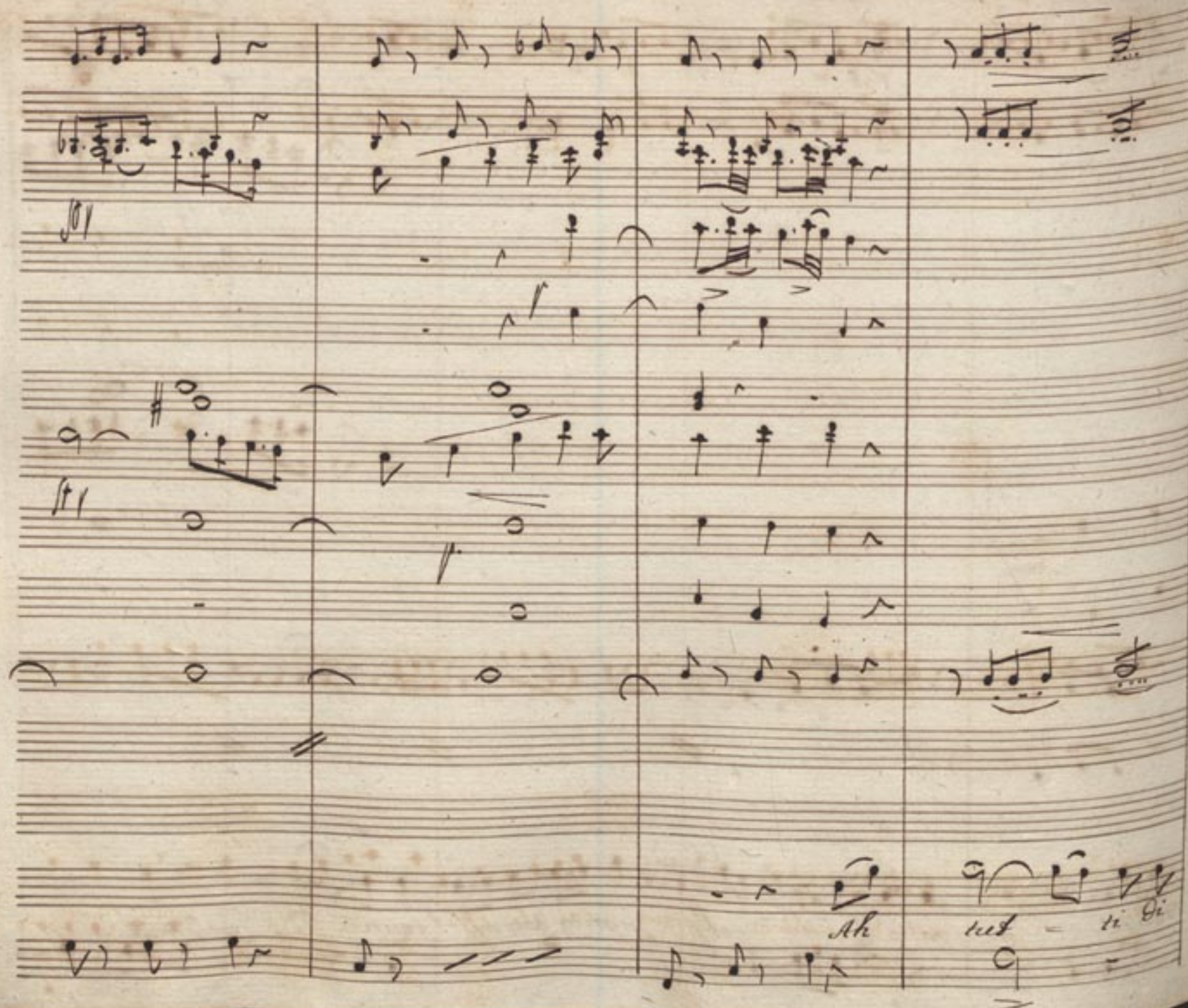
Adelasia

Ottone

All.o Mod.o


a piacere con la p.e
Con la parte
non lo spe - rar in - va - no col pianto tuo mi
Con la parte


a Tempo
Solo risoluto
a Tempo
p. Soli
Solo
1.o Solo
tenti in- vano col pianto tuo mi tenti
a Tempo


Ah
tet - ti Di

padre

tutti di padre

Spenti son gli affet - ti in

me non lo spe

marcato

marcato

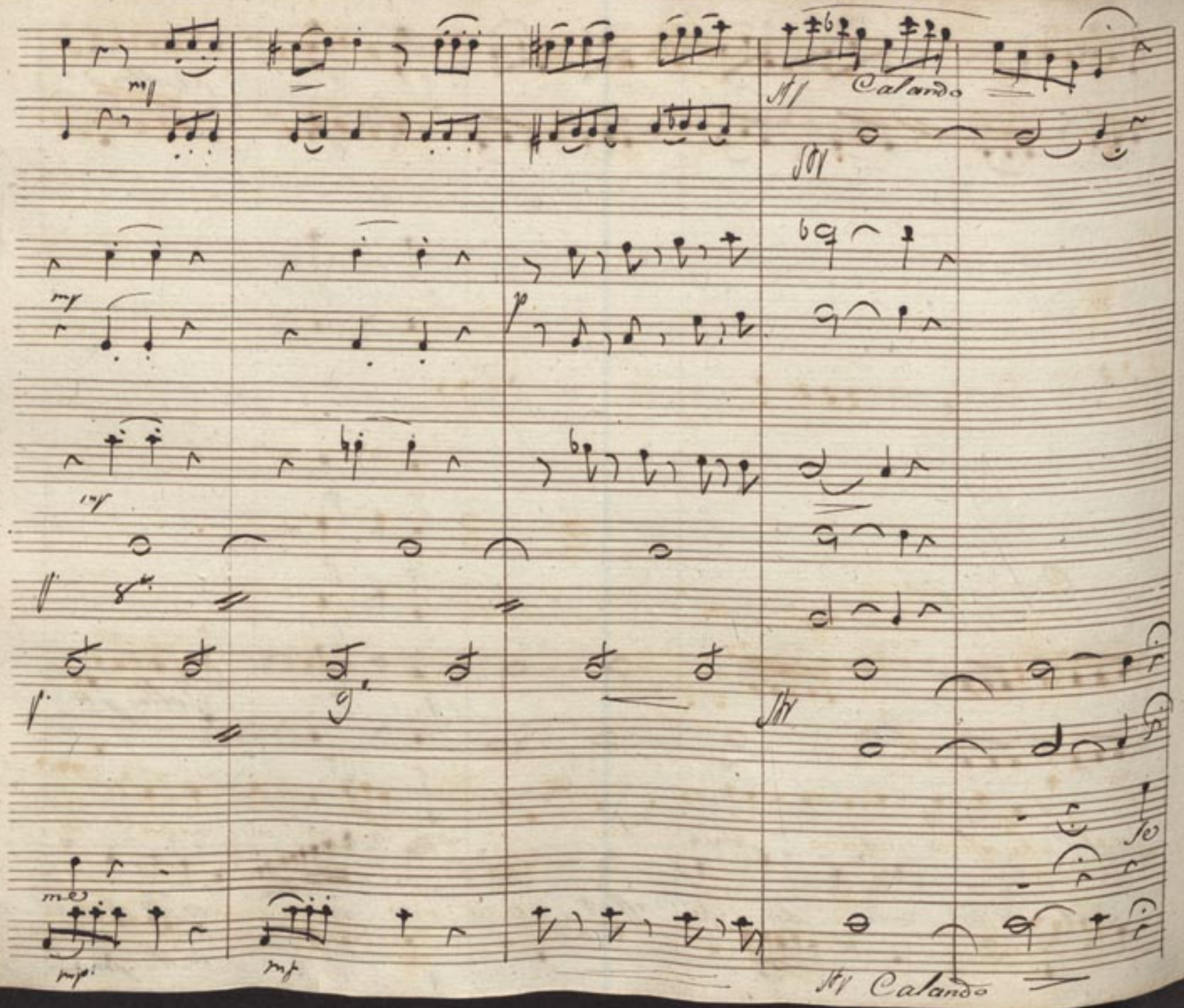
rar in- vano mi tenti ah tutti di padre spenti son gli

Colla p.e

Colla p.e

Set - ti in me son gli affet - ti in me son gli affetti in

Colla parte


Calando
Calando

Con la parte

Con la parte

Soli

A piacere

qual - che affetto invano spero d'estar - ti in se - no in - vano io

Con la parte

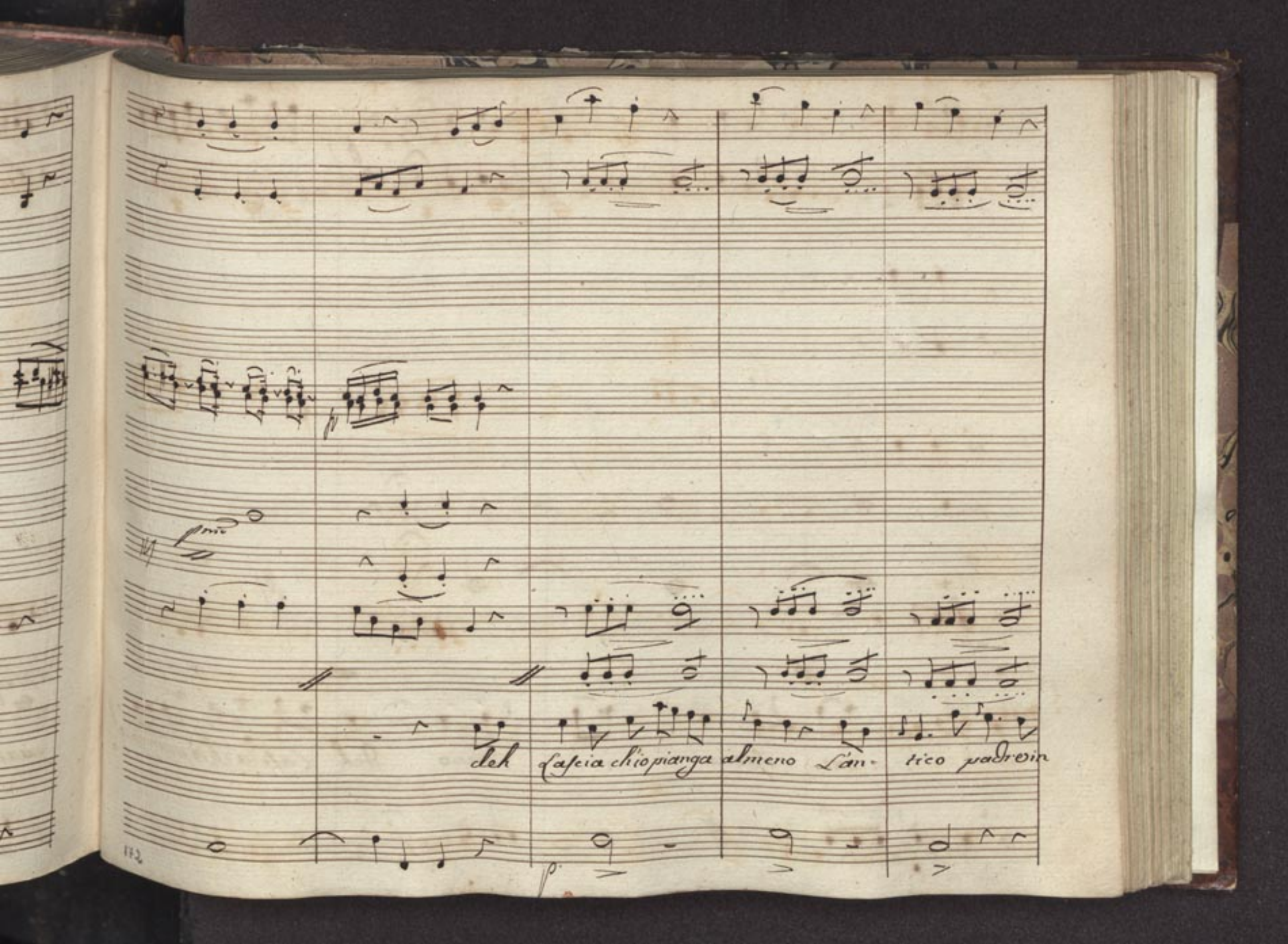
a Tempo

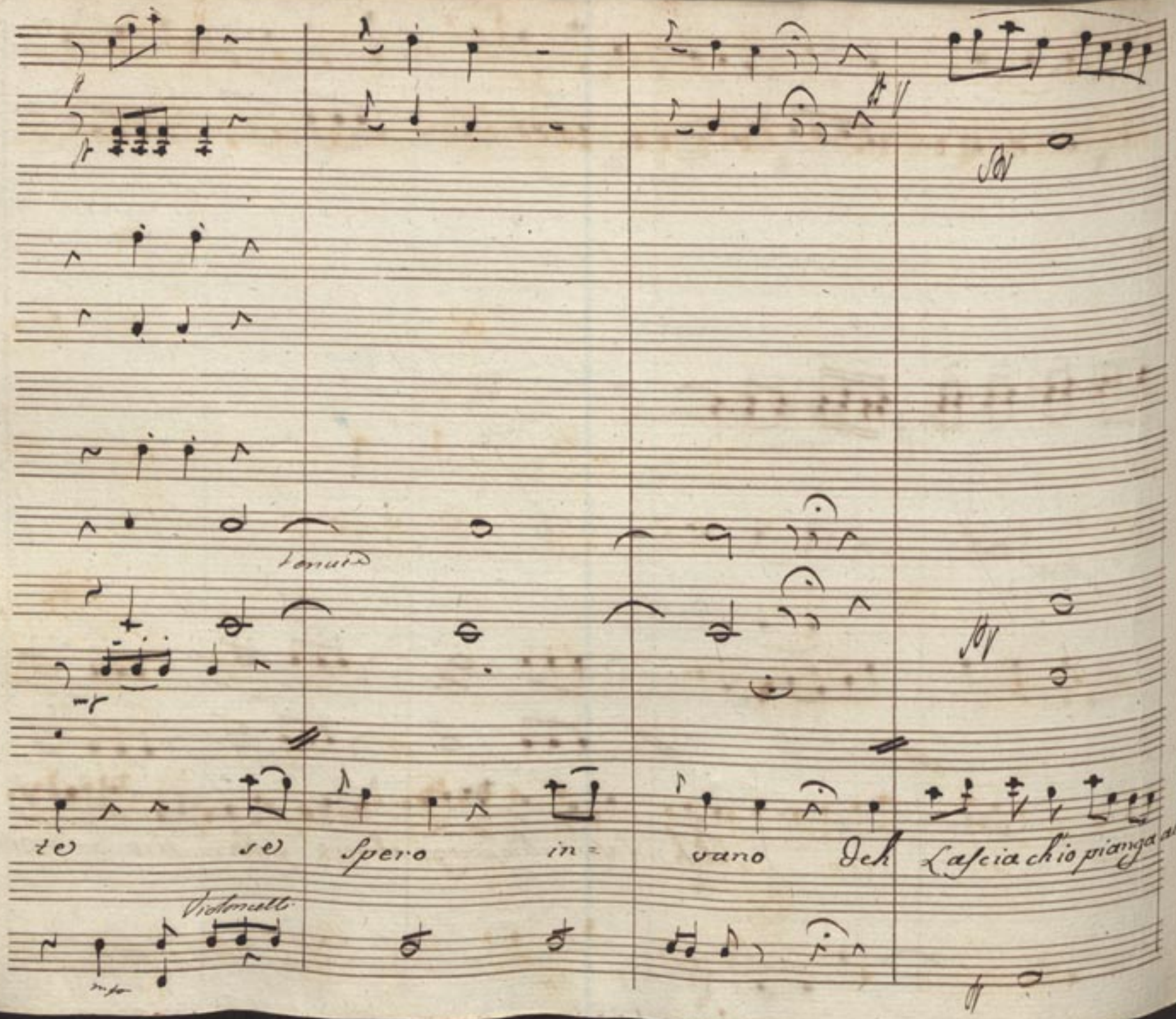
Solo

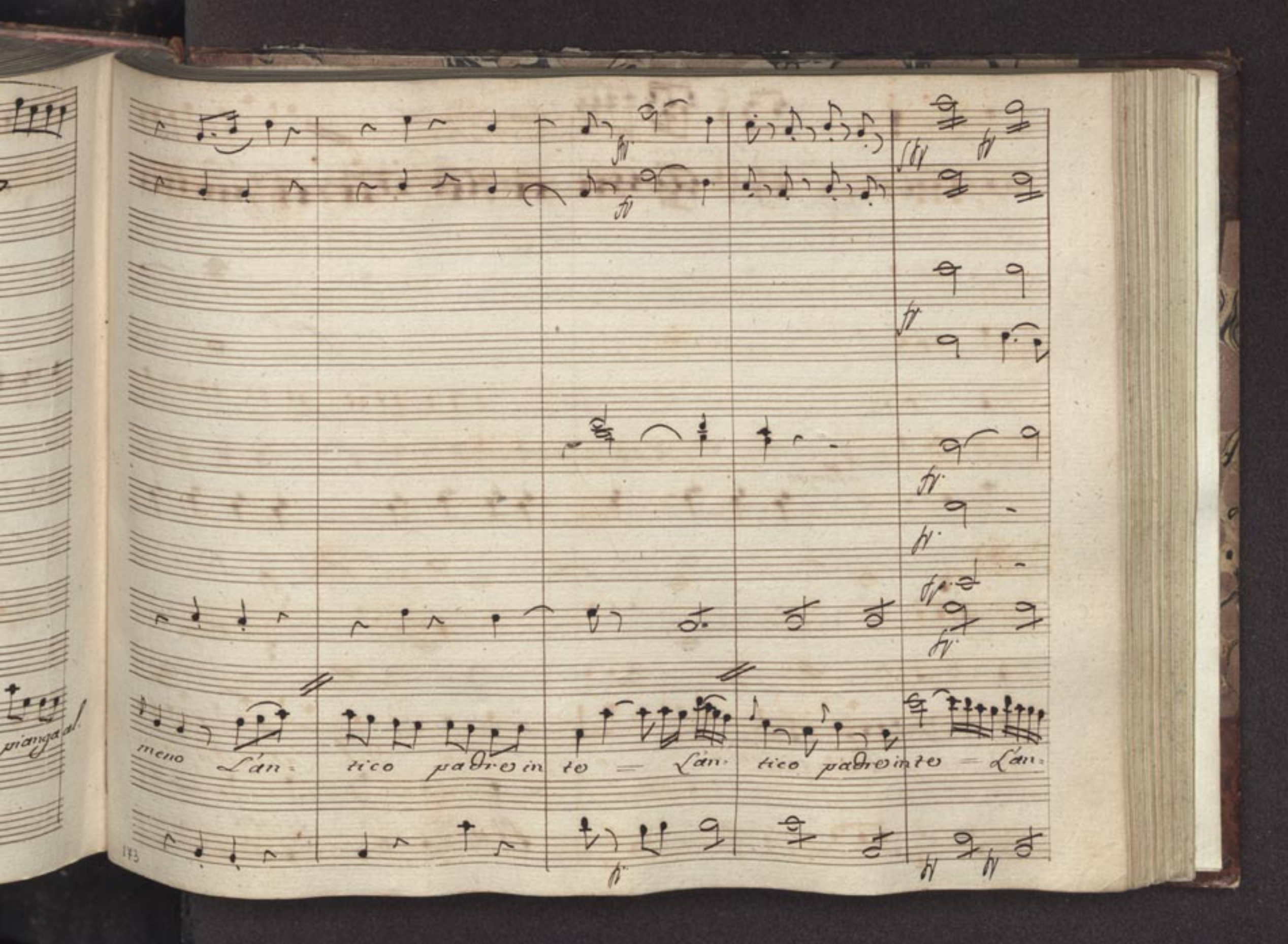
a Tempo

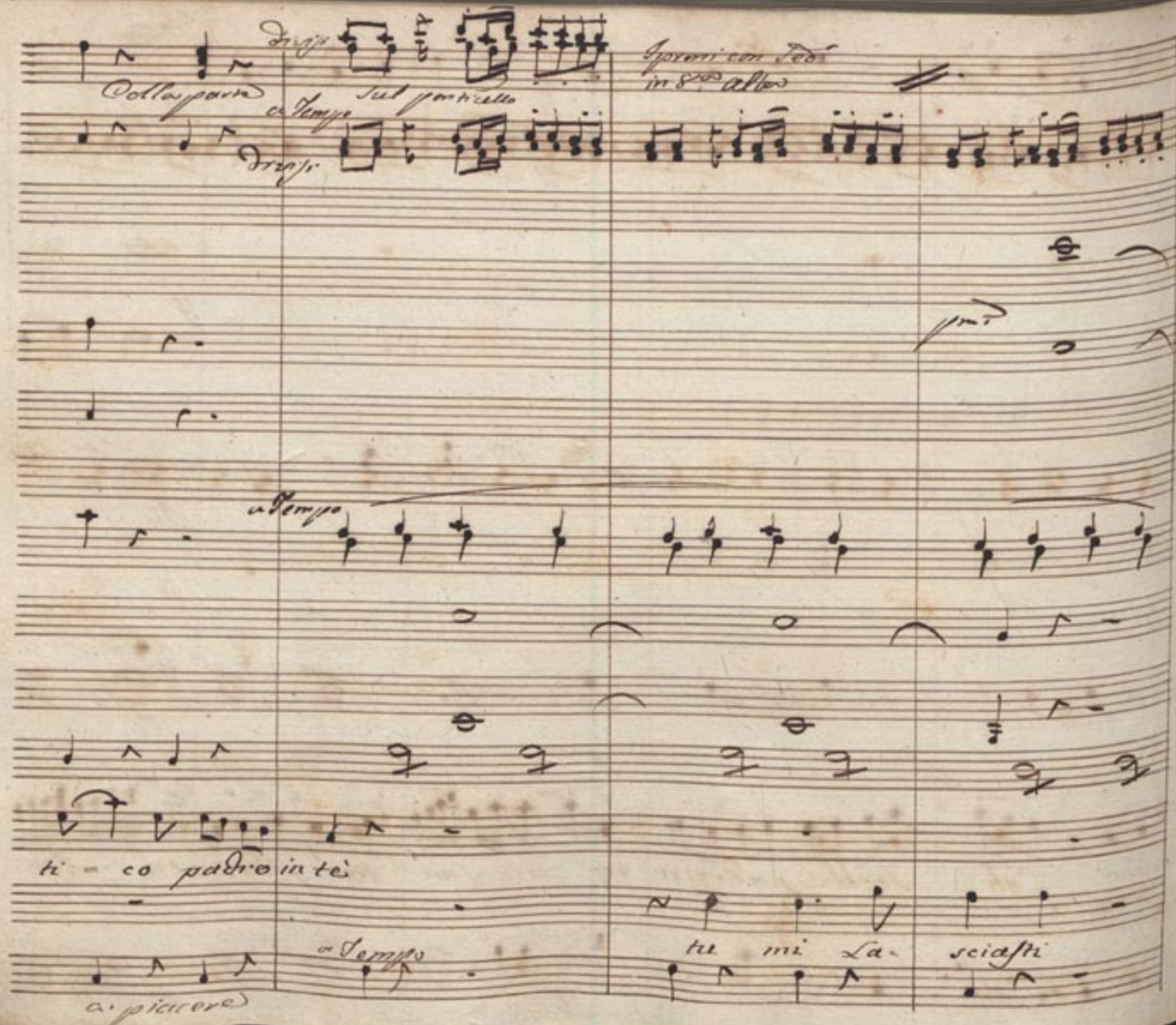
Spero destarti in seno

a Tempo


deh Lascia ch'io pianga almeno L'an- tico padre in


te se Spero in= vano Deh Lascia ch'io pianga al.
Violoncelli


meno L'an= tico padre in te = L'an= tico padre in te = L'an=


Dolce parte
a Tempo
Sul ponticello
Ipromi con Sedi
in 8va alba
a Tempo
ti - co padre in tè
a piacere
a Tempo
tu mi La- sciasti

fpiù

oh Stelle... è ver... Son rea... oh

Dio! Lo sò ah nò

per un ri- belle è mio ne-

ci s'ama ... ci padre ognor ti chiama

mico

figlia lui non

ho

muoja

in degno

Son Dispe

ra

ta

Anch

io anch' io Lo fui per- te per- dono per- dono in-

grata

abbi pietà Di

me

taci

abbi pietà Di

mo pie - tà per - dono

Andte Larghetto

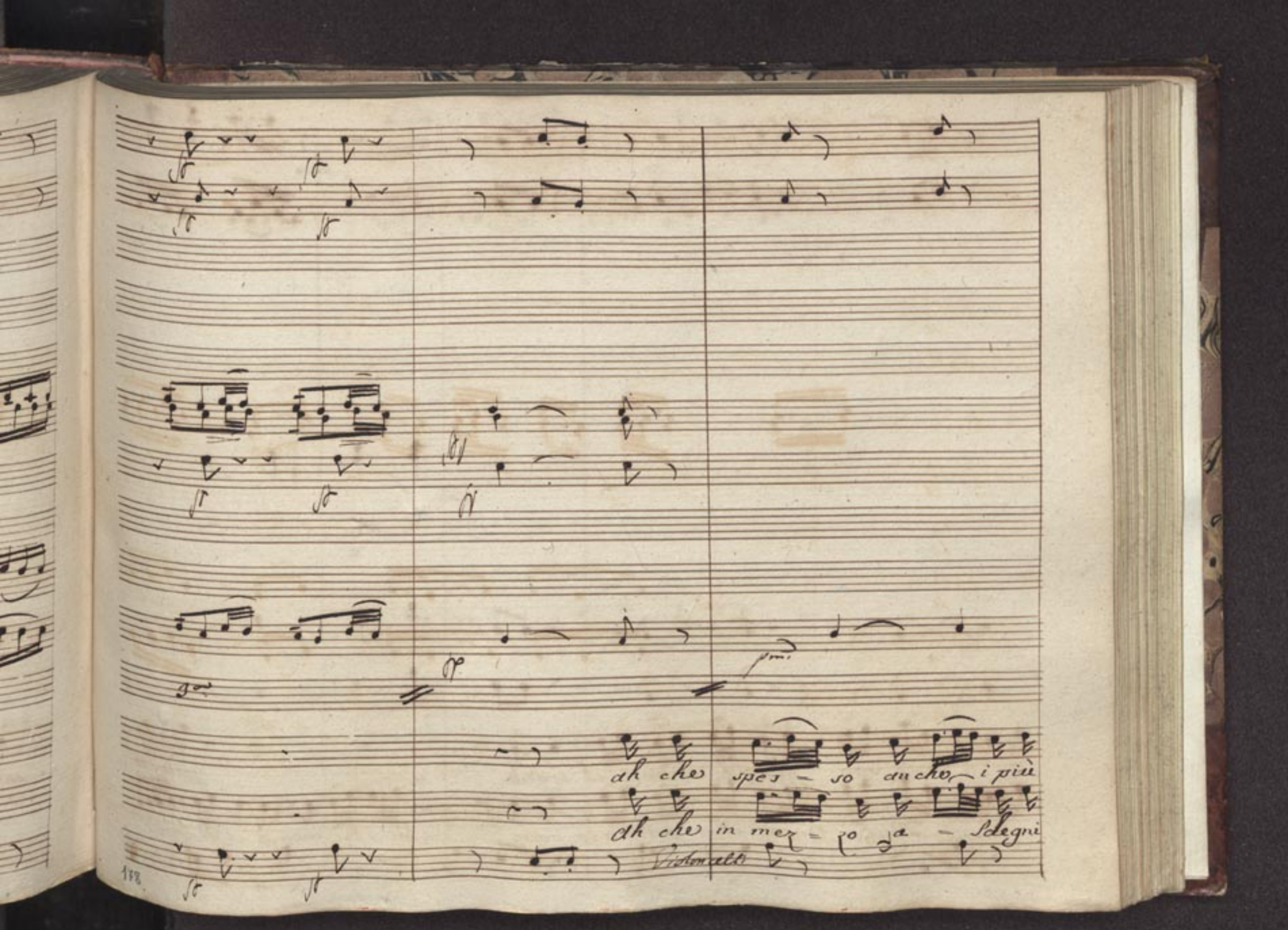
pizz

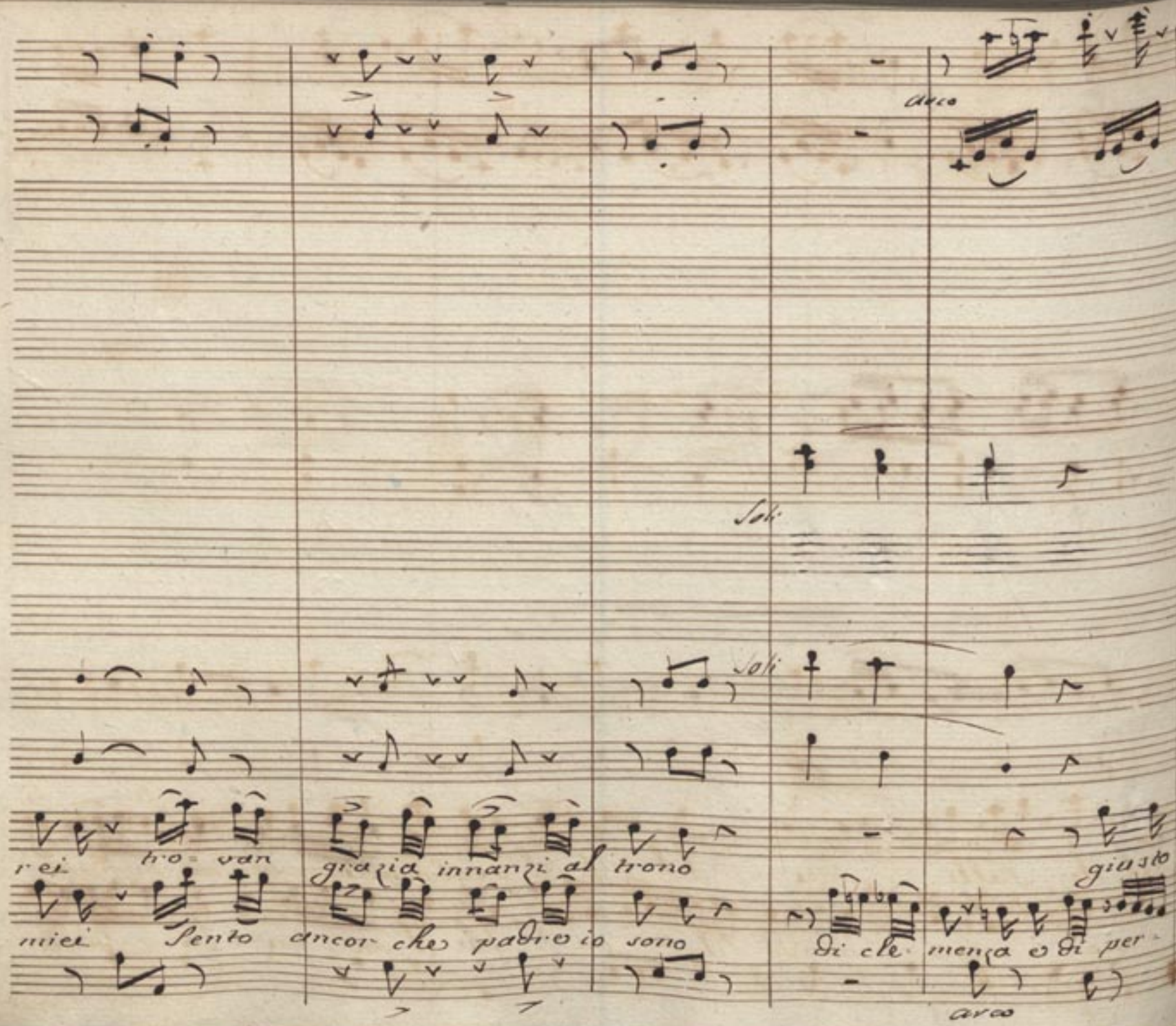
p.mo

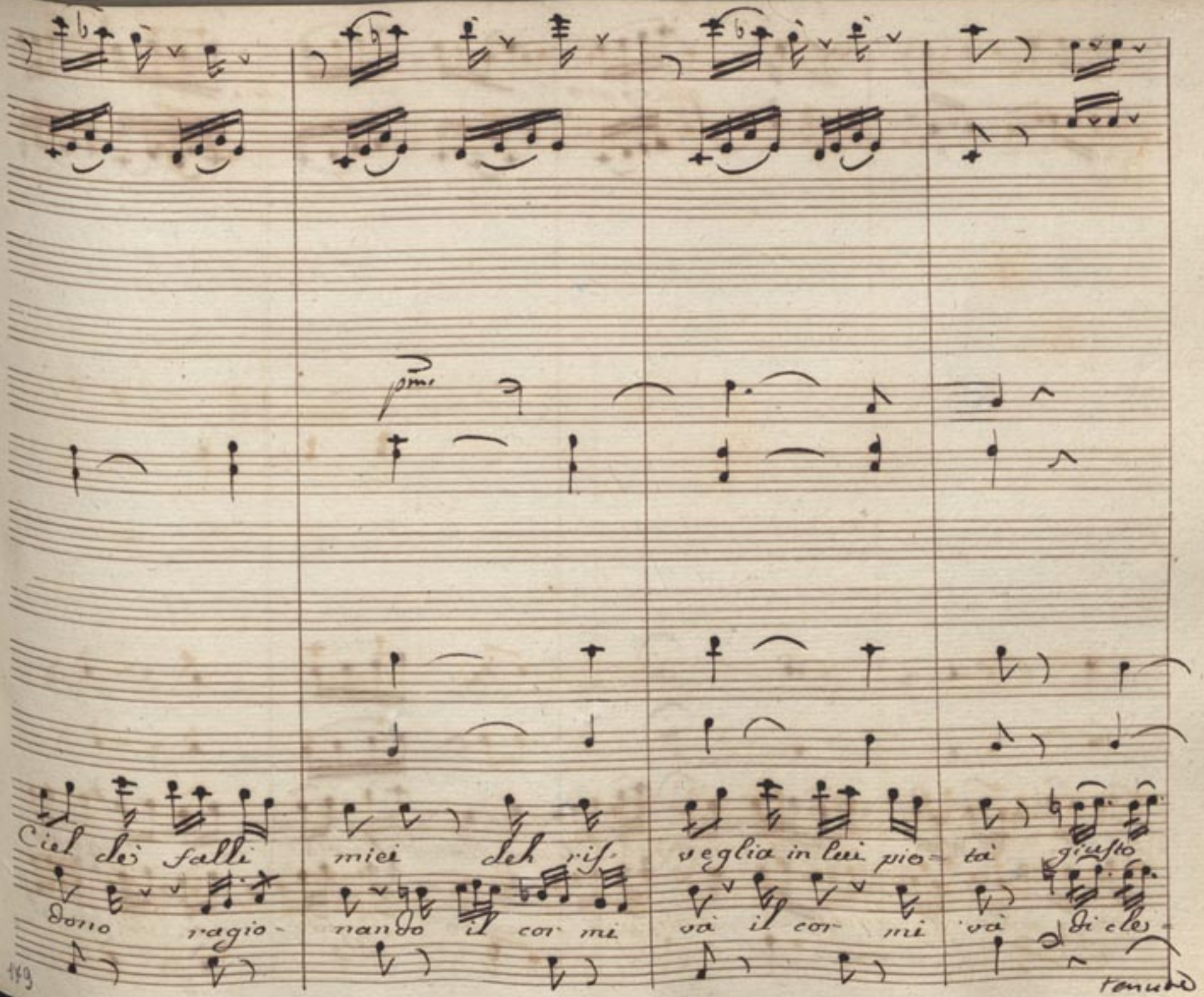
Viole Soli

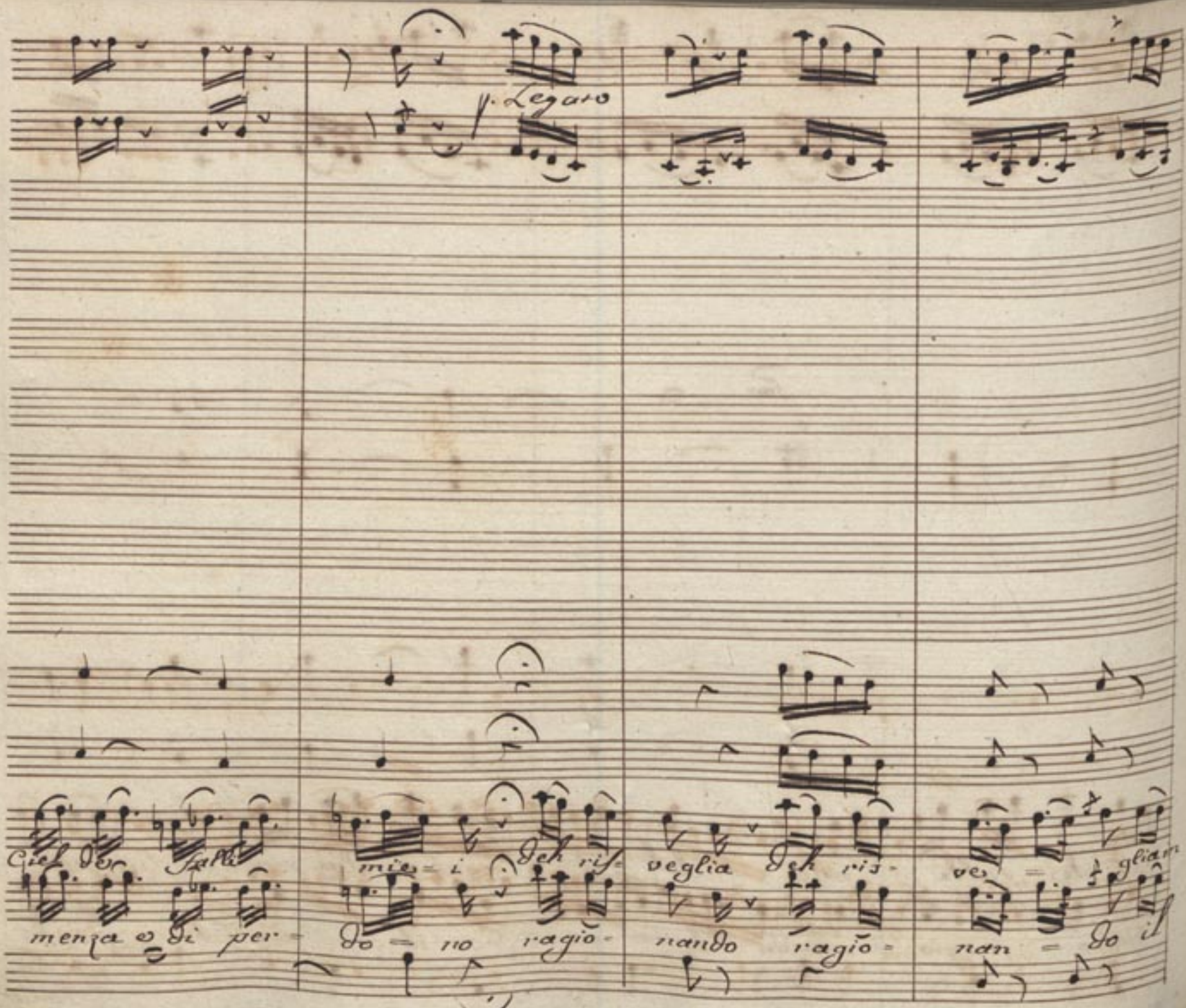
Andte Larghetto

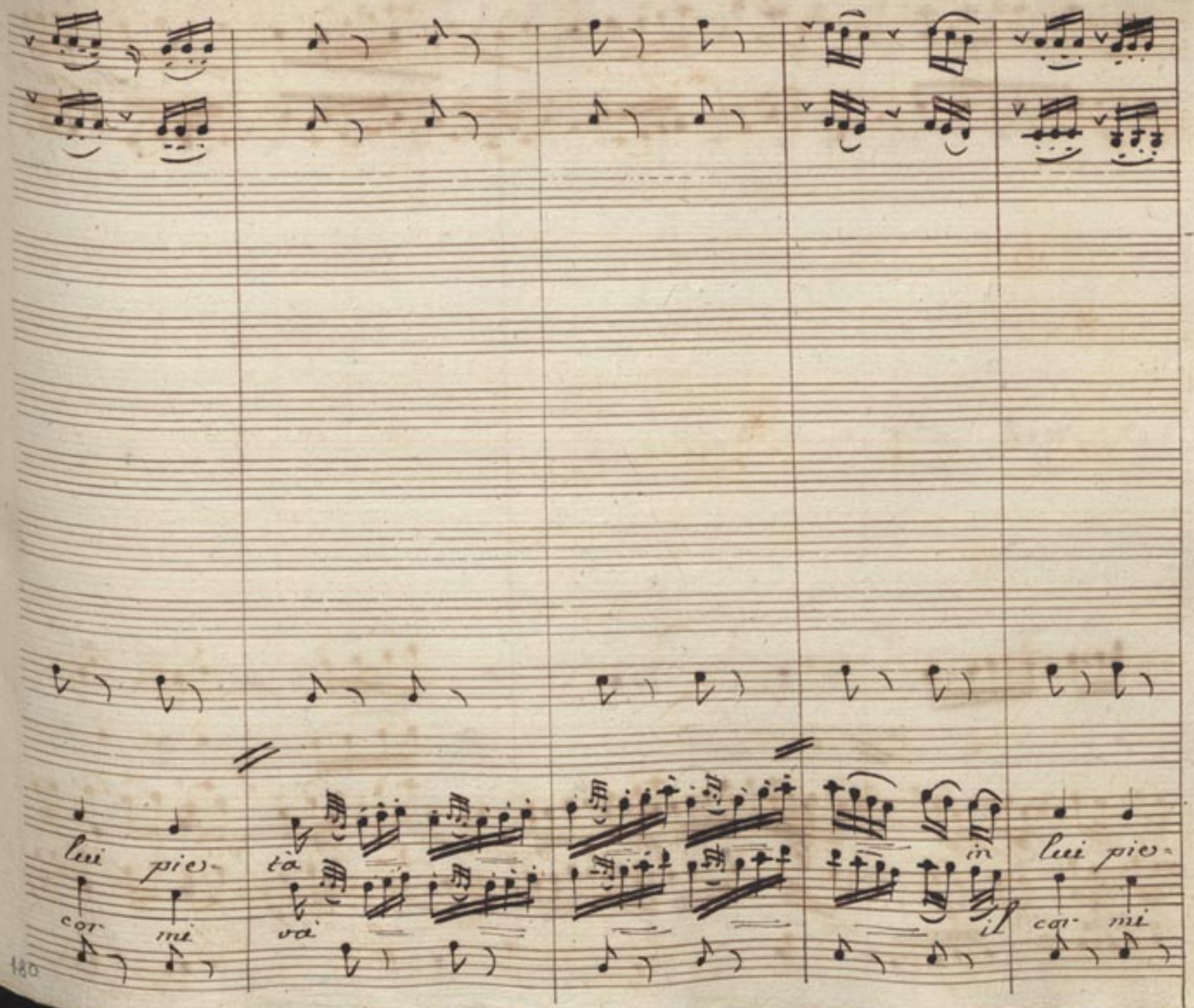
pizz

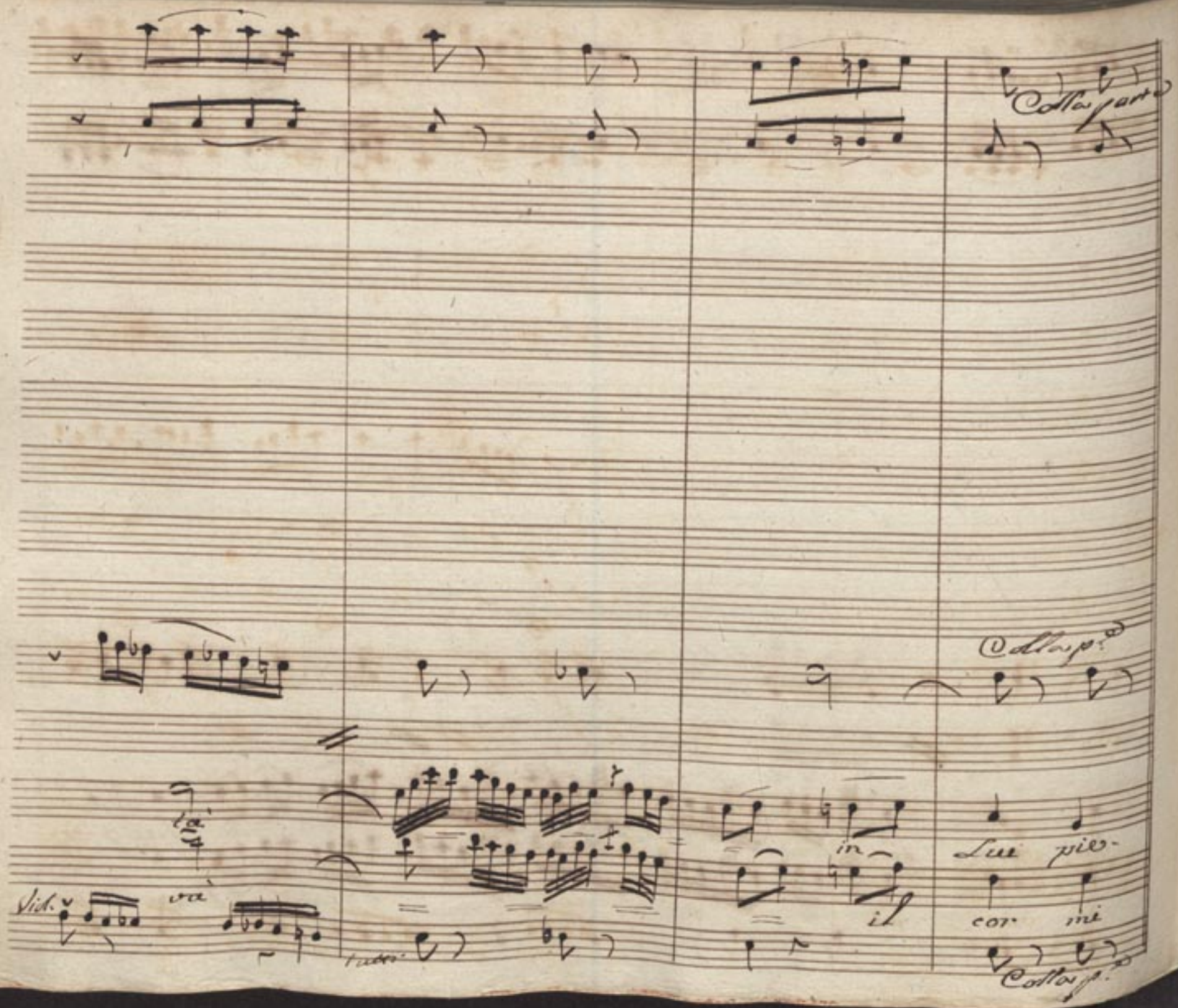

ah che spes - so anche i più
ah che in mez - zo a - sdegni
Violoncello


Arco
Soli
Soli
rei tro= van grazia innanzi al trono
giusto
miei Sento ancor che padre io sono
di cle= menza e di per=
arco


pmo
Ciel dè falli miei deh ris- veglia in lui pie- tà giusto
dono ragio- nando il cor mi và il cor mi và di cle-
tenuto


p. Legato
Ciel de falli mie = i deh ris = veglia deh ris = ve = gliam
menza e di per = do = no ragio = nando ragio = nan = do il


lui pie- tà in lui pie-
cor mi và il cor mi


Colla parte
Colla p.
Sid.
va
in
il
Lui pie-
cor mi
Colla p.

all.

ta

va

rion fia ver- sa ria Ver- gogna tanto oltraggio ver-bo

mai-

padre

ah

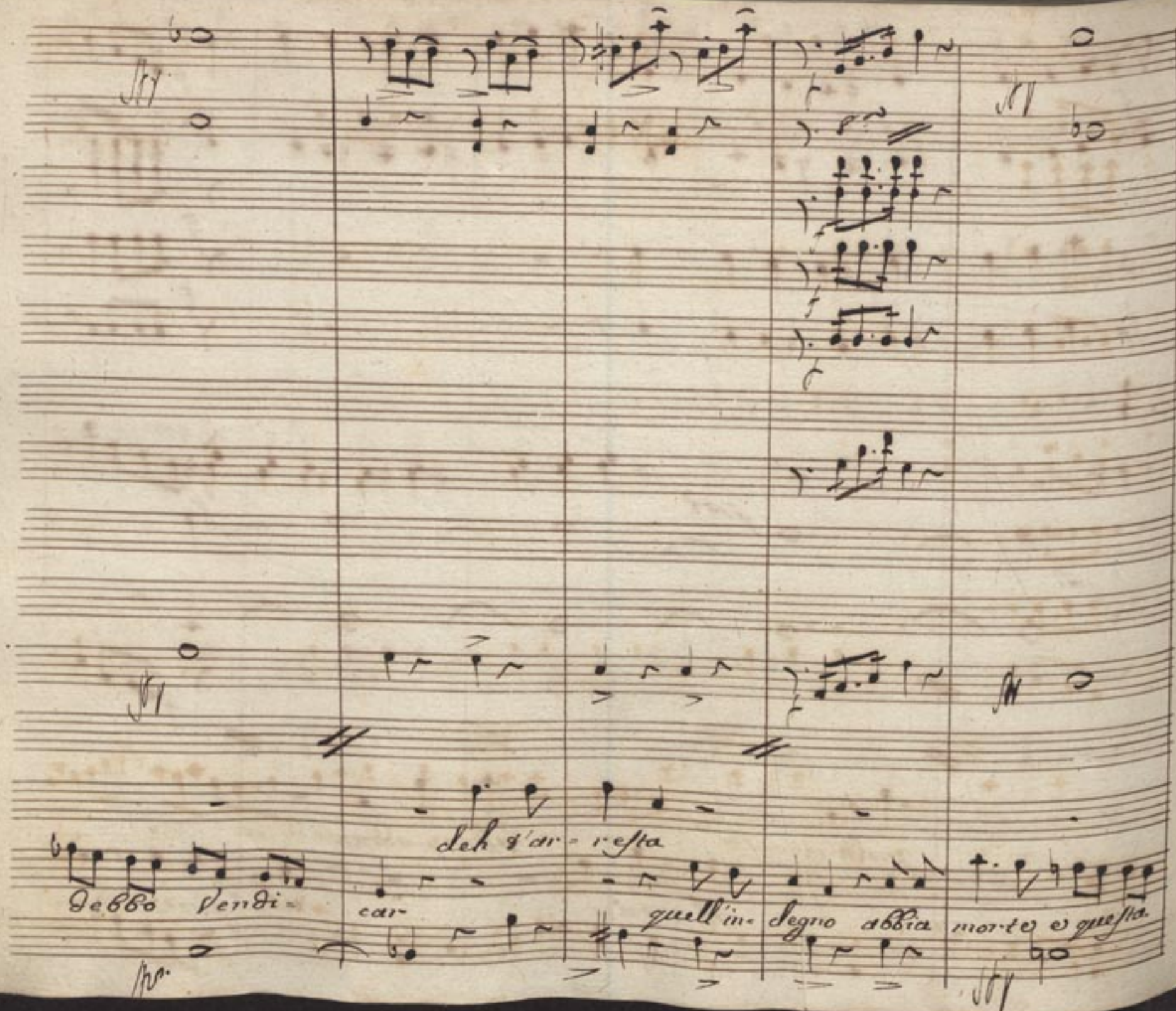
taci

ah

padre

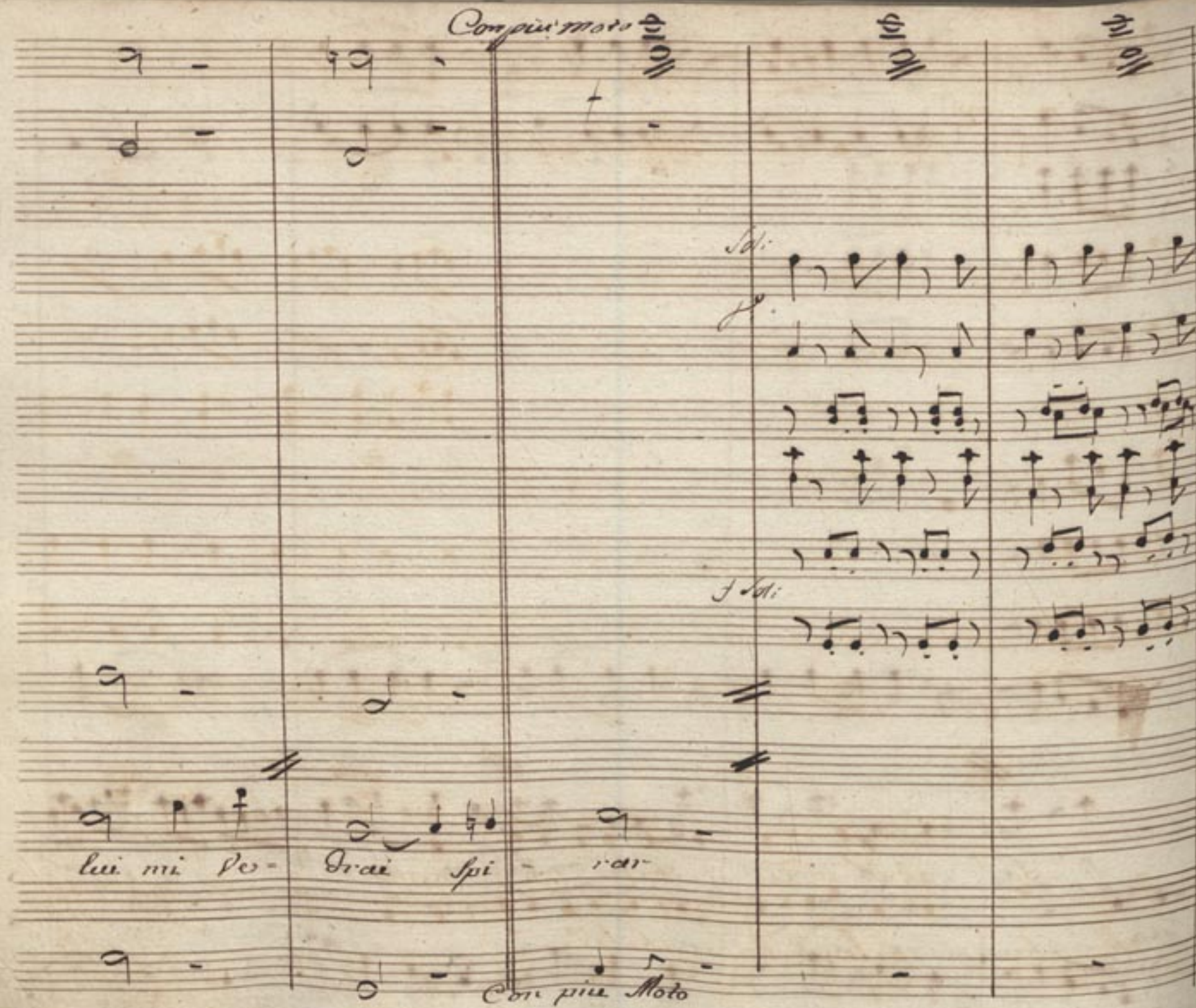
al

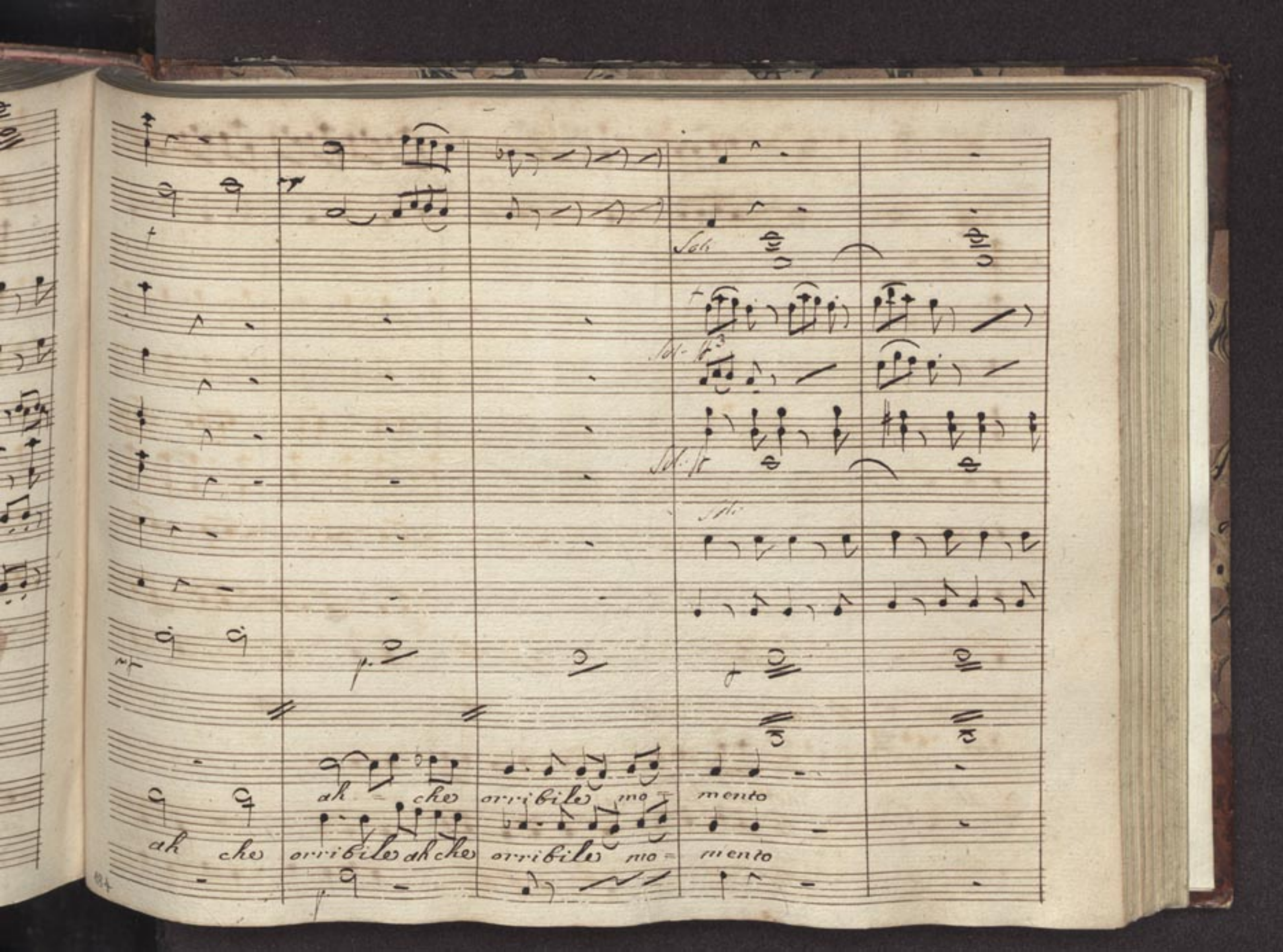
fine io mi

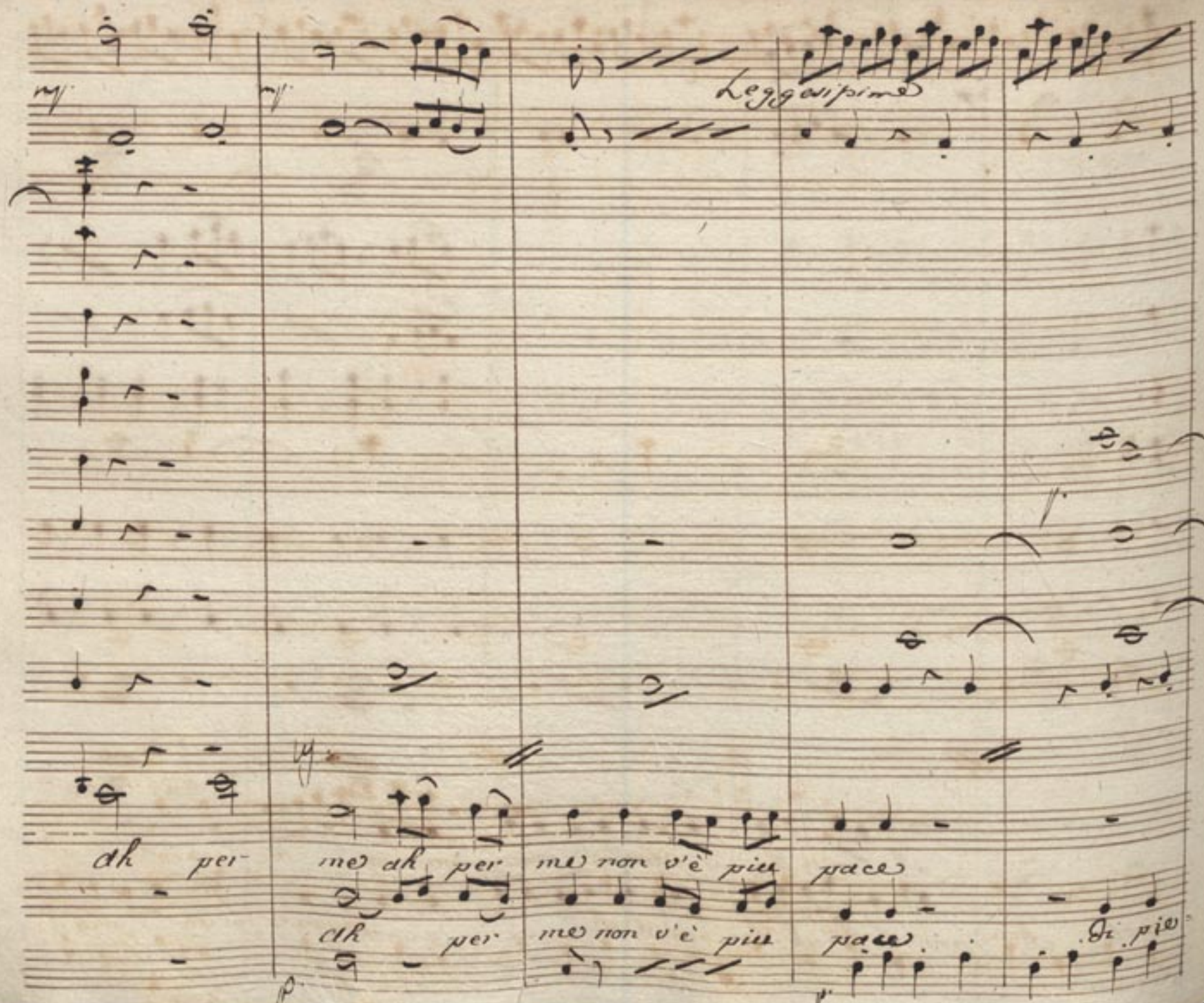

deh d'ar- resta
debbo vendi- car quell'in- degno abbia morte e questa.

Si Sa- rà la Morte mia mi Vedrai mi vedrai con

sia

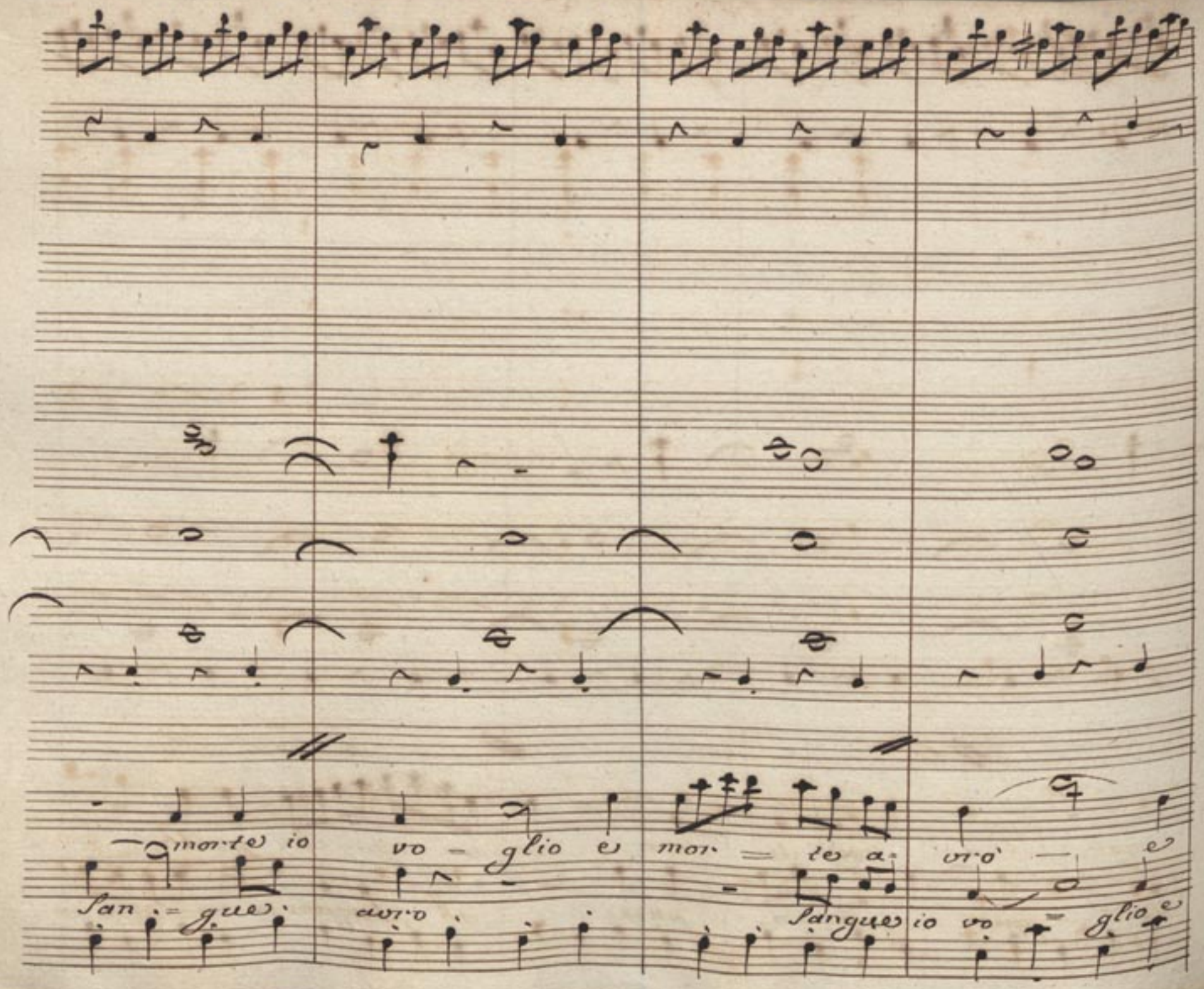

Con piu moto
Sol:
f Sol:
lui mi ve- drai spi - rar
Con piu Moto


Sol.
Sol. ff
Sol. ff
Sol.
ah che orribile mo mento
ah che orribile ah che orribile mo mento


Leggesipime
ah per me ah per me non v'è piu pace
ah per me non v'è piu pace
Di pie

Di ti - mor non son ca - pace

ta - non - son Ca - pace Sangue io vo - glio


morte io vo - glio e mor = te a- vrò e
San = gue avro
Sangue io vo = glio e

Soli

Soli

Soli

mor - te a - vrò

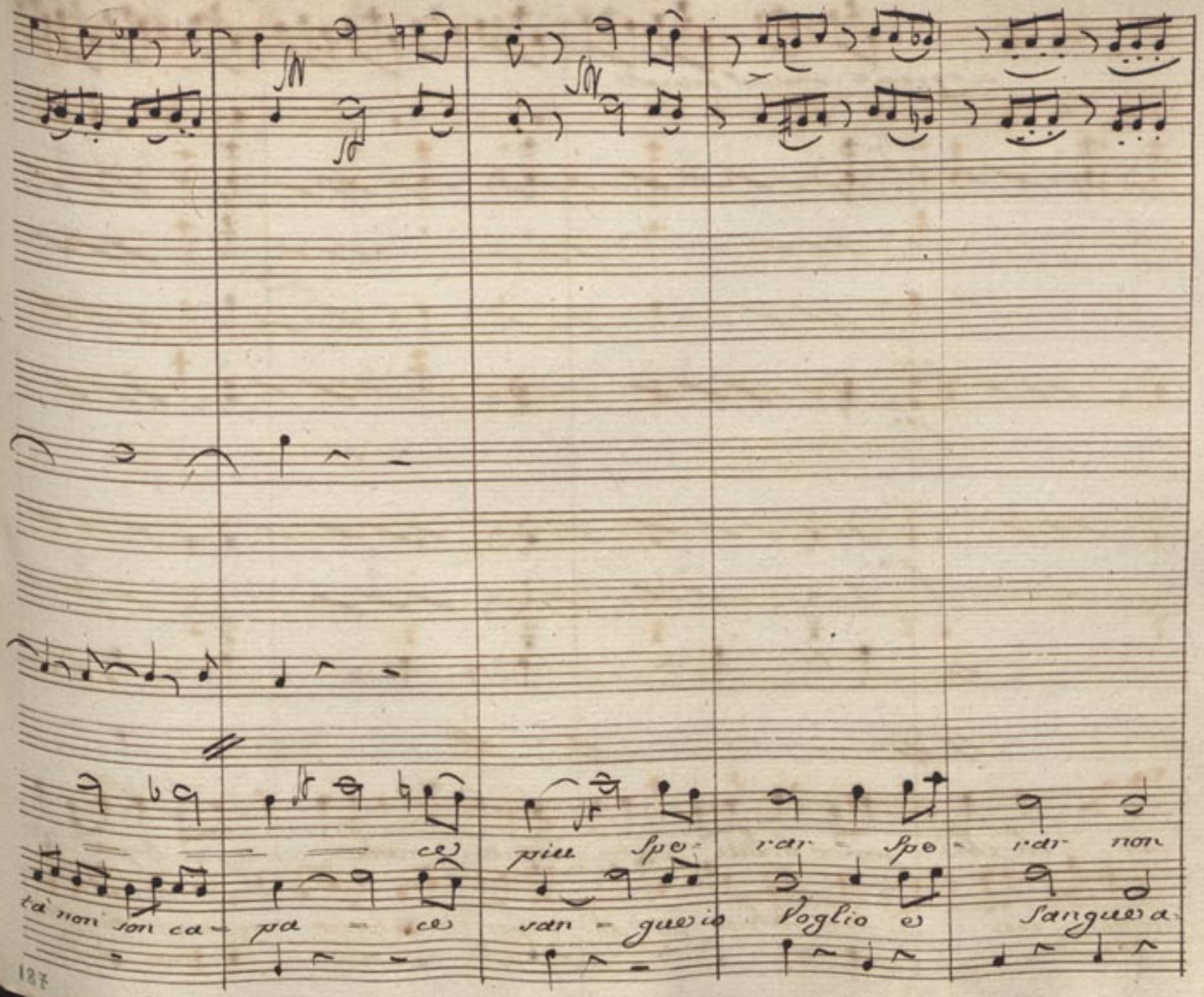
San - gue avrò

ah per

ah che orri - bile mo

me non v'è piu pa - ce ah piu pa

mento pace piu Sperar non sò ah per me Sperar non sò di pie=


ce piu Spe- rar - Spe - rar non
tà non son ca- pa - ce san - gue io Voglio e Sangue a-

Leggiero come sul secondo

Soli

p

piz

pmo

Soli

pmo

Soli

pia=

piz

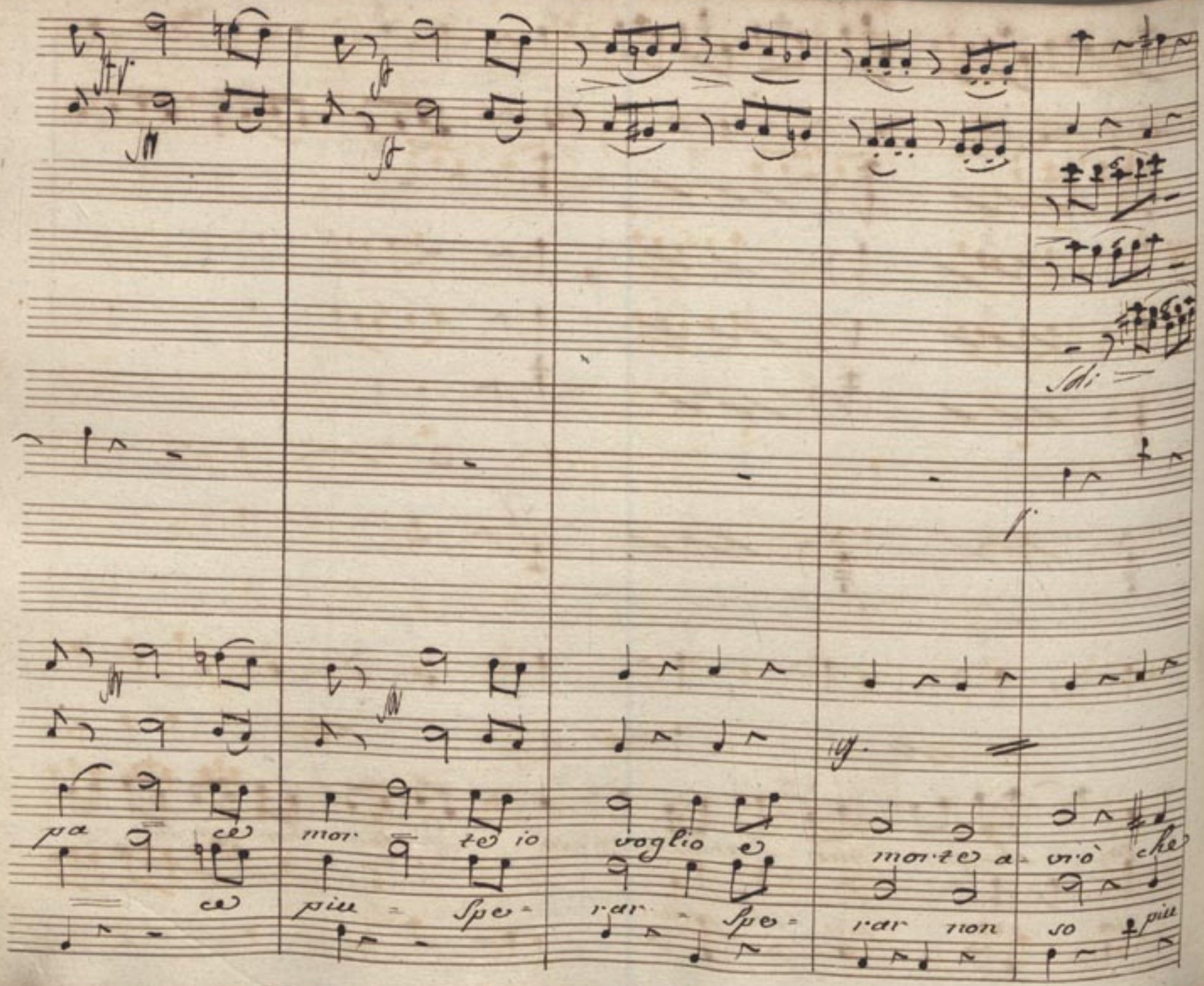
sò ah che orri= bile mo= mento pace più sperar non

orò ah per mè non v'è più

piz

so ah per me Sperar non so di ti - mor non son ca-

pa - ce ah piu pa -


Sdi
pa ce mor te io voglio e morte a vrò che
ce piu Spe rar Spe rar non so piu

pa = ce piu non sò Spe = rar

pa = ce piu non sò Spe = rar

mf

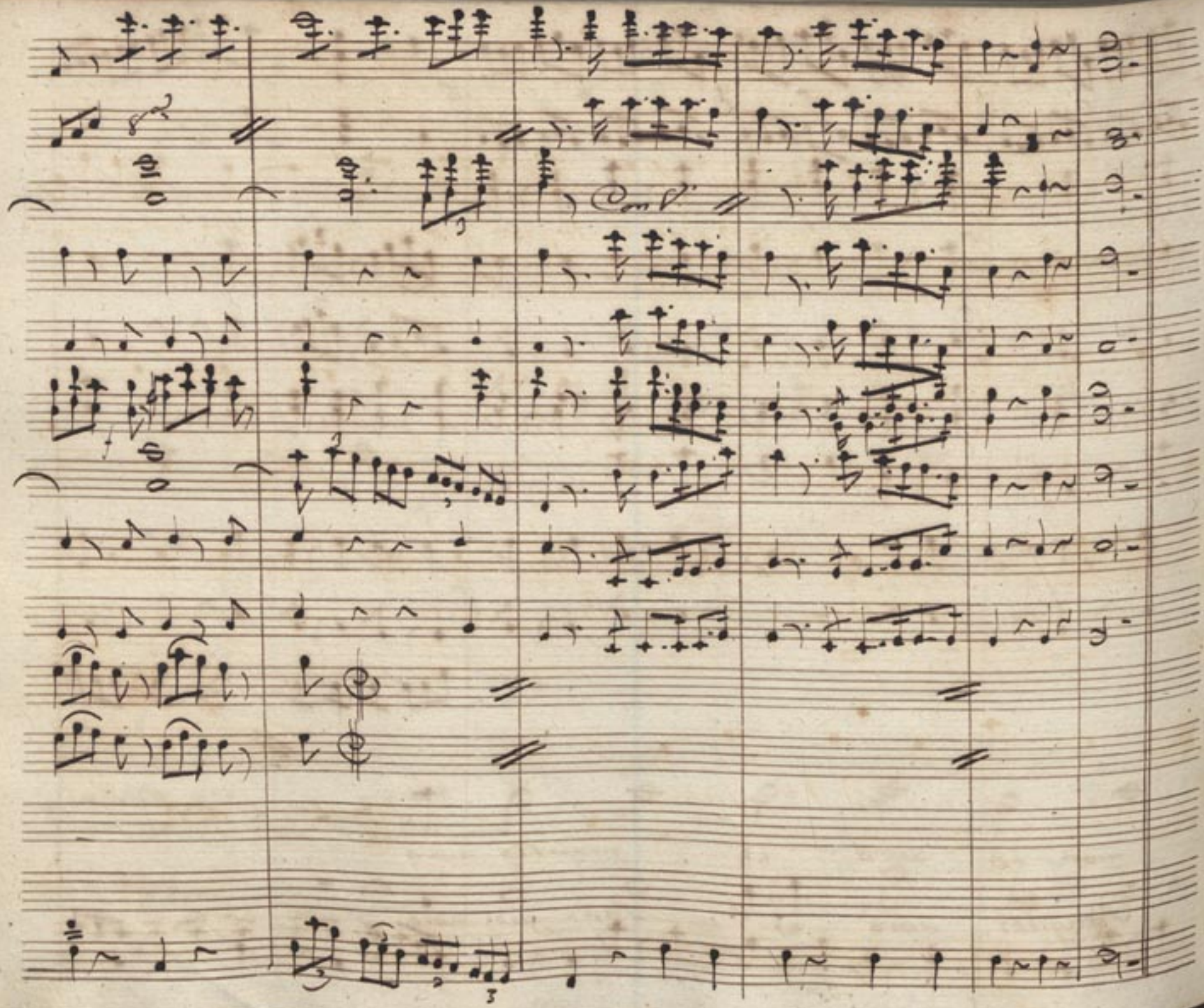
ff

Morte io voglio e Morte avrò e

Sangue io voglio e Sangue avrò e

mor - te avrò e morte avrò

sangue avrò e san - gue avrò


Con V.

Teofania. Alle sue Stanze augusto più non tornò che fier momento è

questo! io tremo incauta figlia! ai primi sporti

impe=ti non dovea d'un padre irato e provocar co=

si l'ire del fato Segue Coro

Violini

Oboe

Fagotti

In: E:
Corni

Viole

Rambaldo

Cor.o

Largo

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Sole

Mezza voce

fra L'ombre se- cre- te La Luna ri-

fra

Sol.

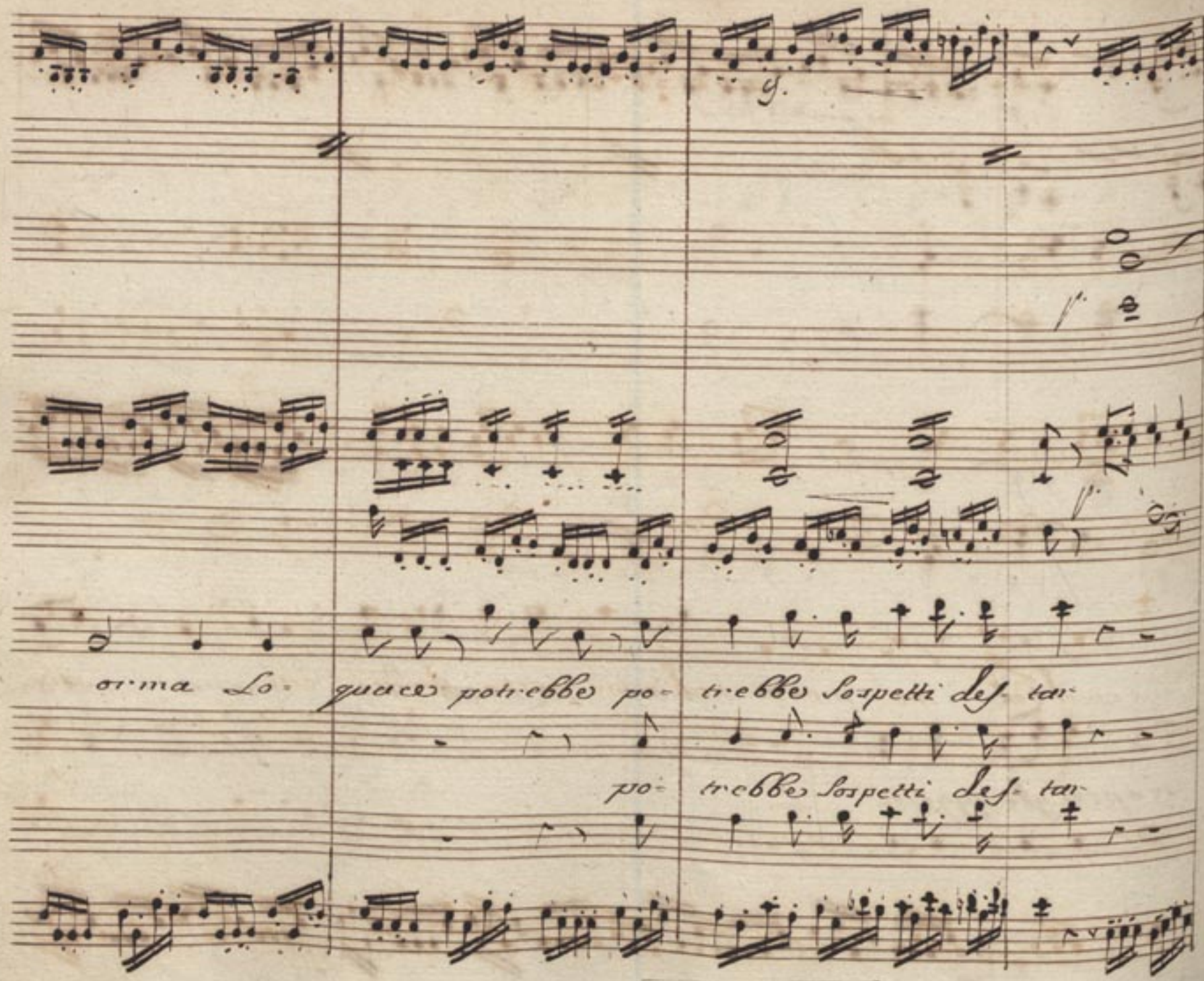
Ta= cete

splende risplende oppor= tuna ci Scopre ci

a punta d'arco

ma un lieve ru- more ma un

scopre gli oggetti

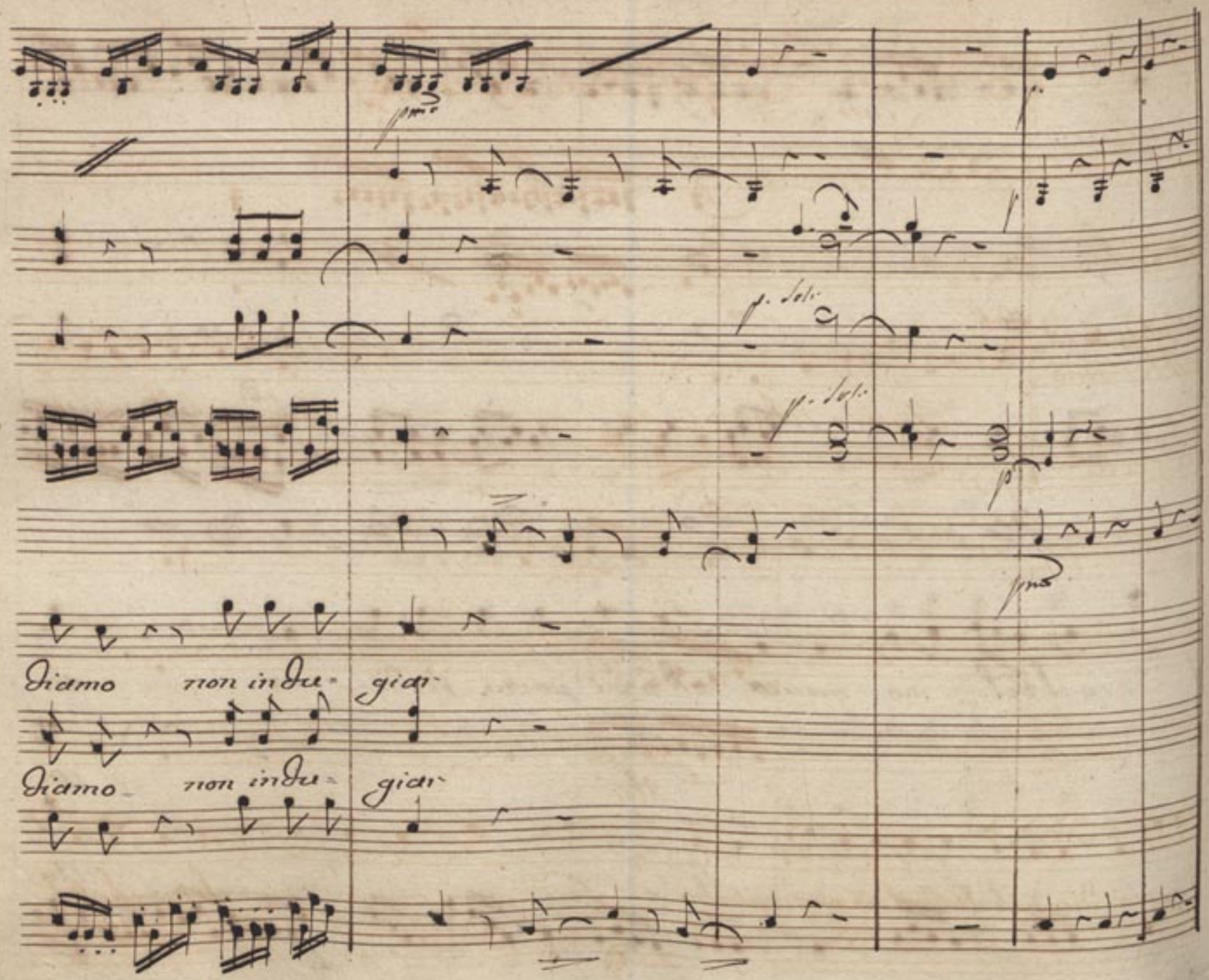

orma Lo- quace potrebbe po- trebbe Sospetti des- tar
po- trebbe Sospetti des- tar

Ecco il bel mo- mento ch'io mi possa Vendi- car

dn.

dn.

dn.


p. Solo
p. Solo
diamo non indu- giar
diamo non indu- giar

Legate

Violini

Lento

Viole

Roberto ed Aleramo

Rob:

Tutto è Silenzio

Appena Sall'ineguale a-

Lento

Ale:

rena d'un ruscelletto il mormorio si ascolta Si ger- mano e mi dice che Ade-

ten-

lasia infelice non rive - drò mai più che i figli... ah questi lascia che al

Roberto

men ritardo al tuo scampo sarebbe la lor tenera età se fossi

Alera:

Dolce

padre non diresti co- si pegni adorati io v'abbandono e

Violon.

forse... ah! non pian- gete ritornerò ah voglia il ciel che

Viol.

Bassi tenuto

mf

mf

Rober.

meco s'allontani da Voi la mia sventura Fuggi t'affretta il ff fido Ram-

mf

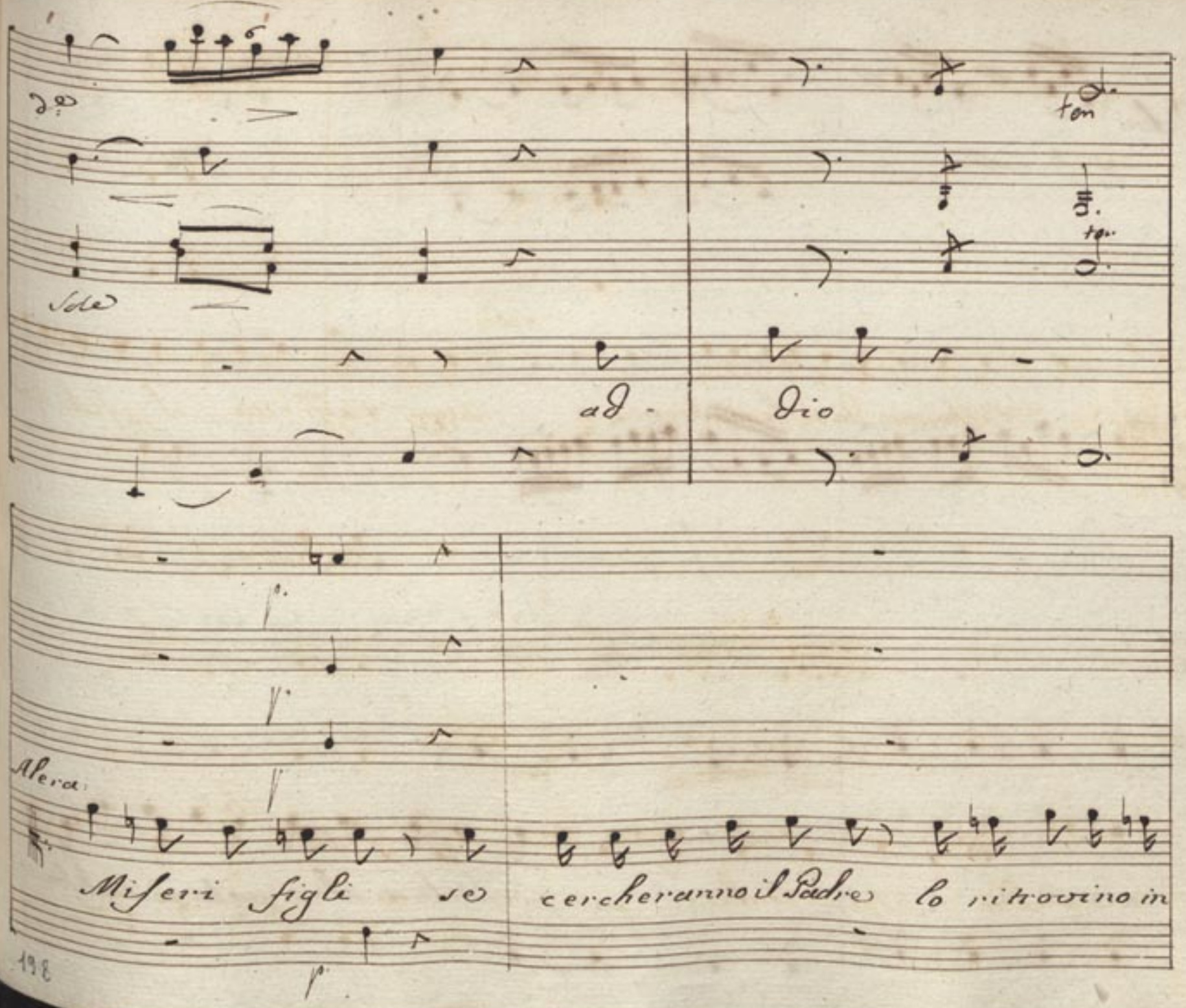
sf

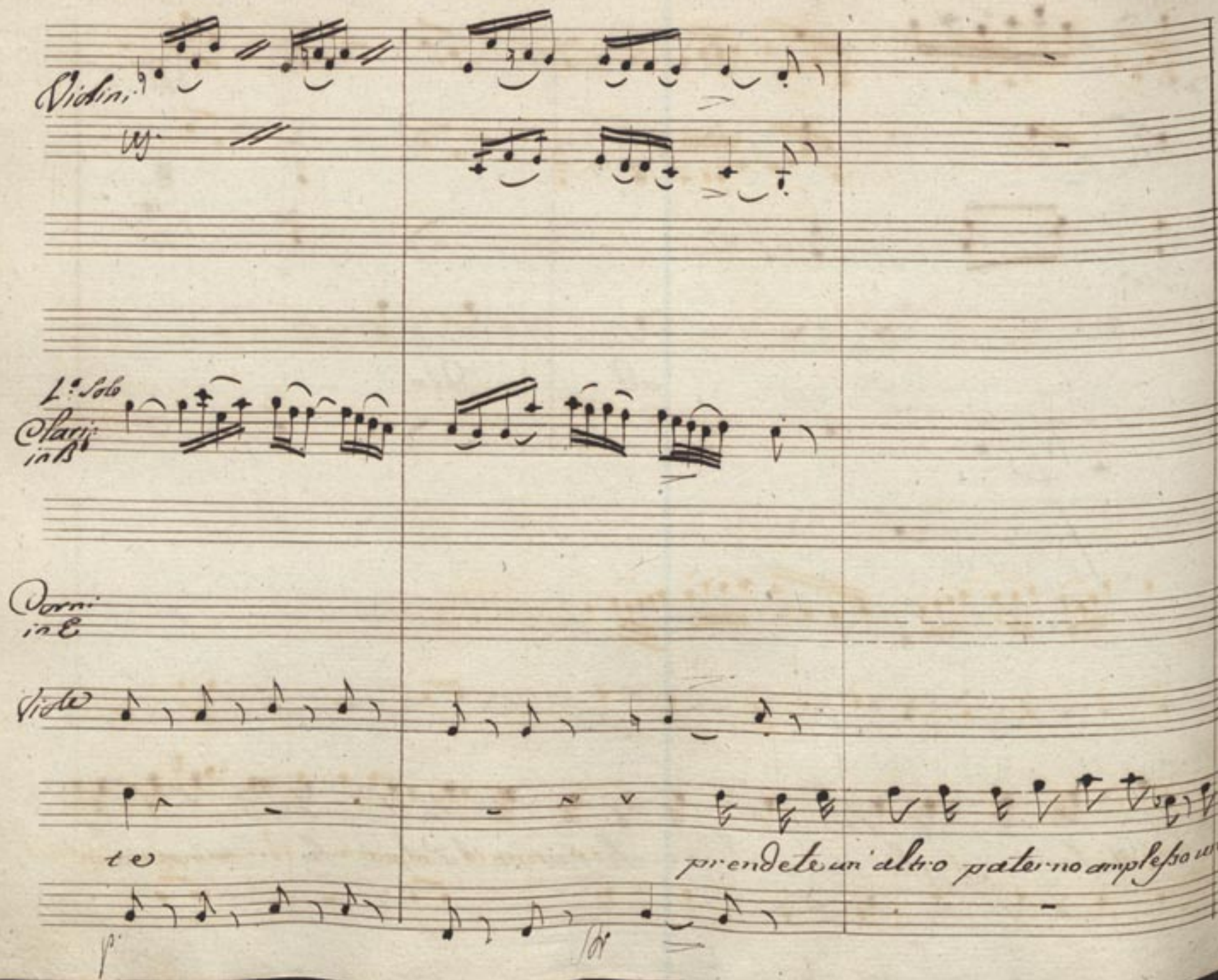
sf

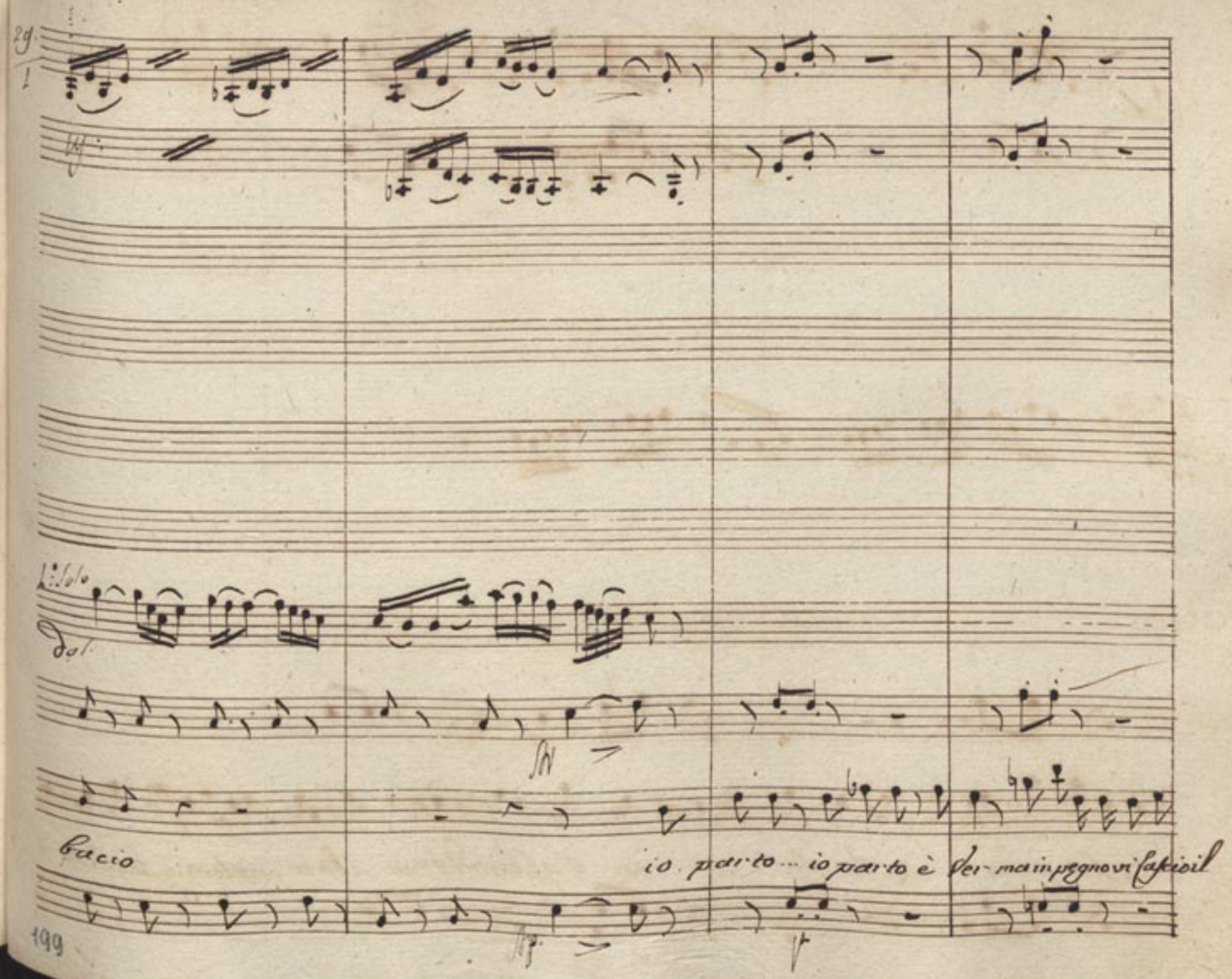
Alera.

baldo sorprenderti po- tria si...

sf


Sole
ad - dio
Alera:
Miseri figli se cercheranno il Padre lo ritrovino in

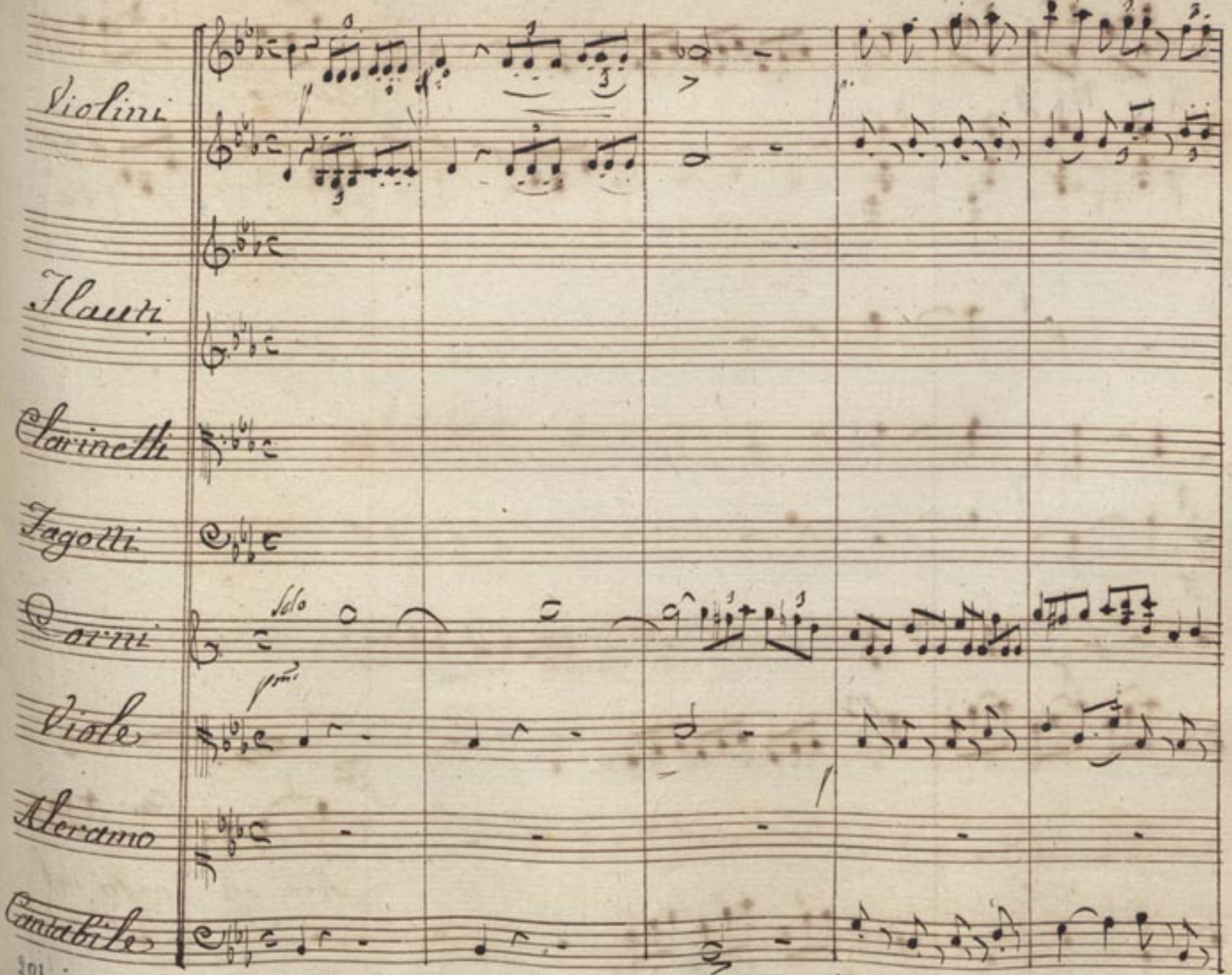

Violini
1.° Solo
Clarin. in B
Corni in E
Viole
te
prendete un'altro paterno amplesso un

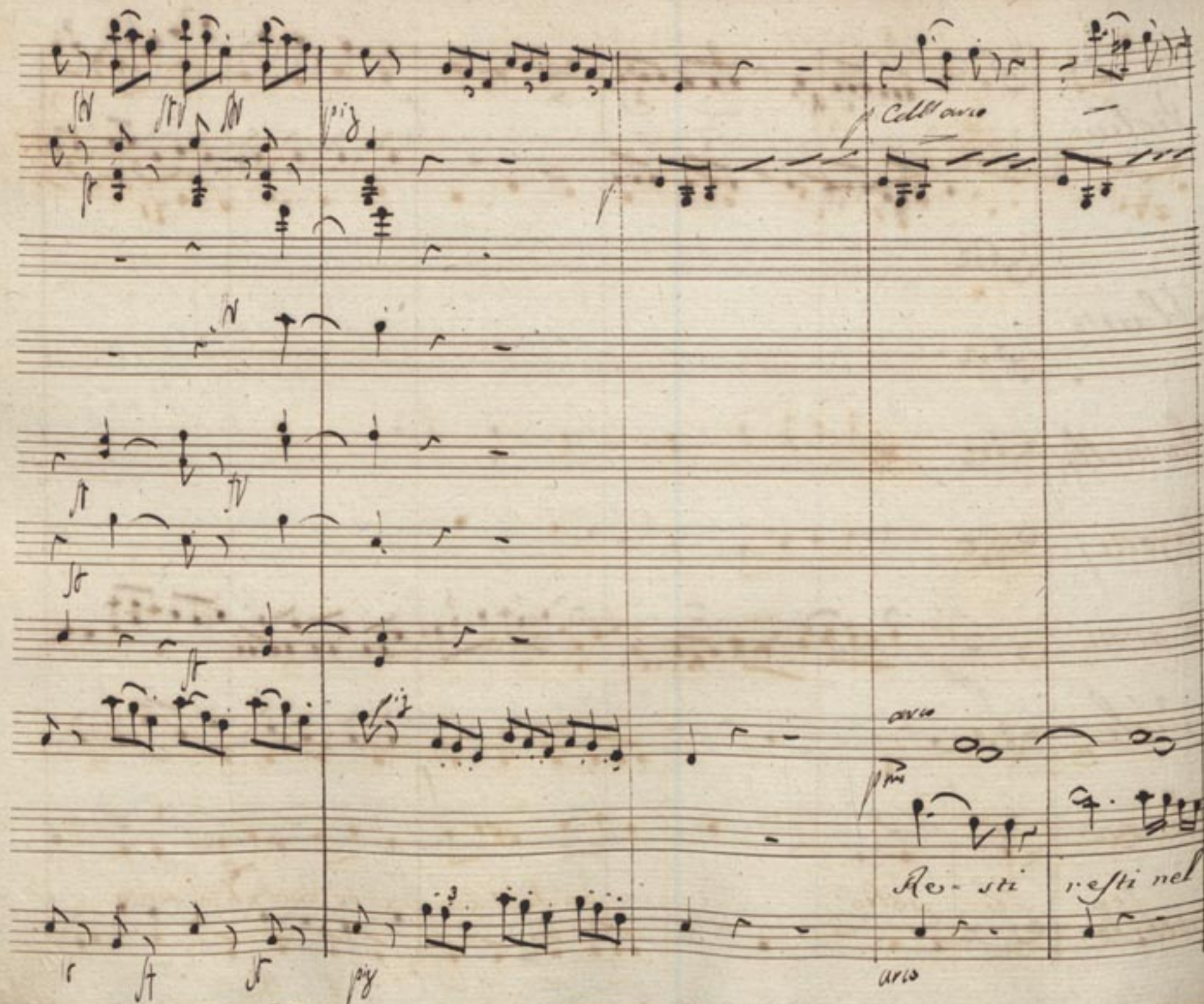

2g.
1
Vg.
1° Solo
dol.
bacio
io parto... io parto è ver-ma in pegno vi lascio il

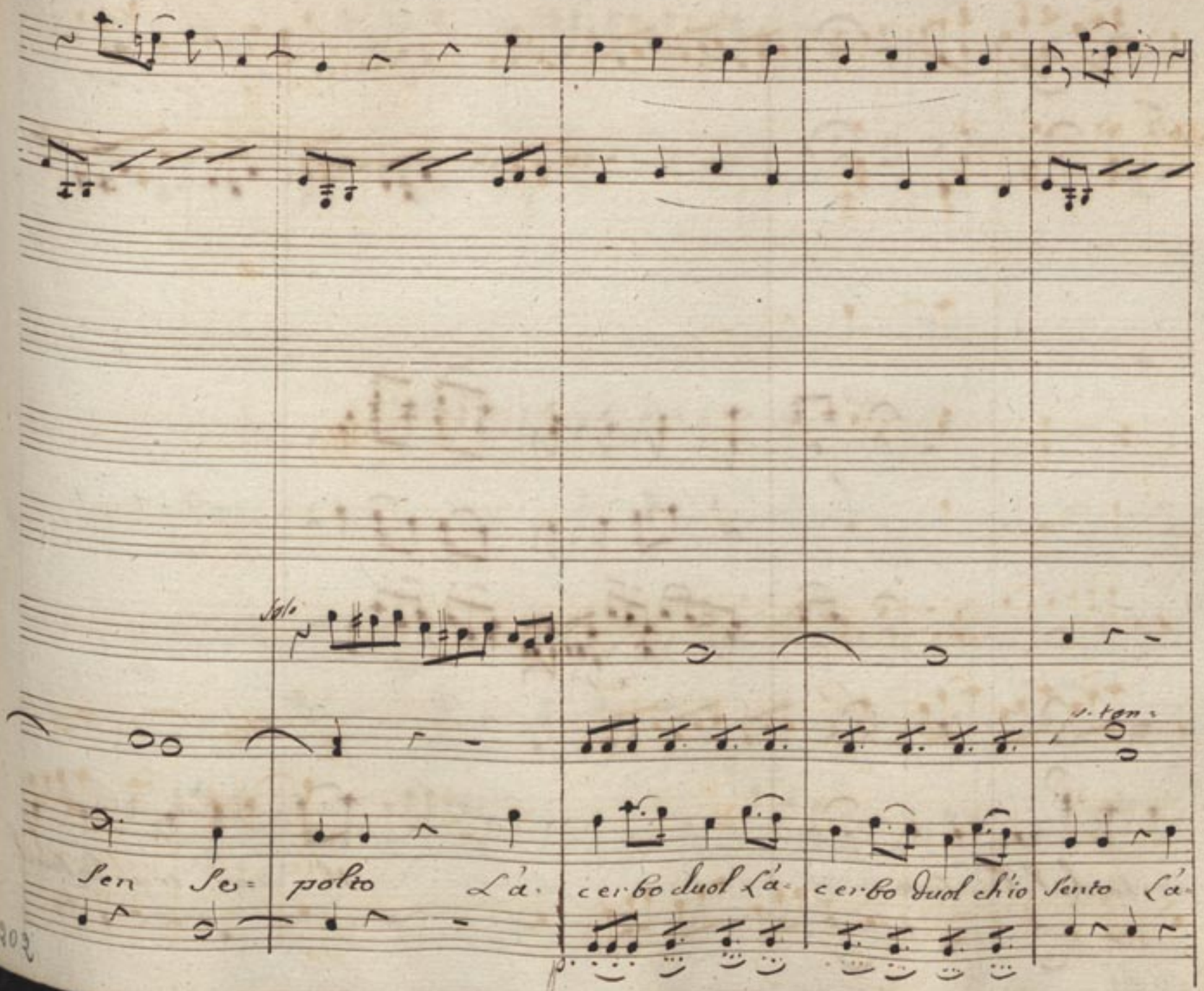
cor fra poco con Voi Sa- rò non v'abbandono e in- tanto... Eccovi il

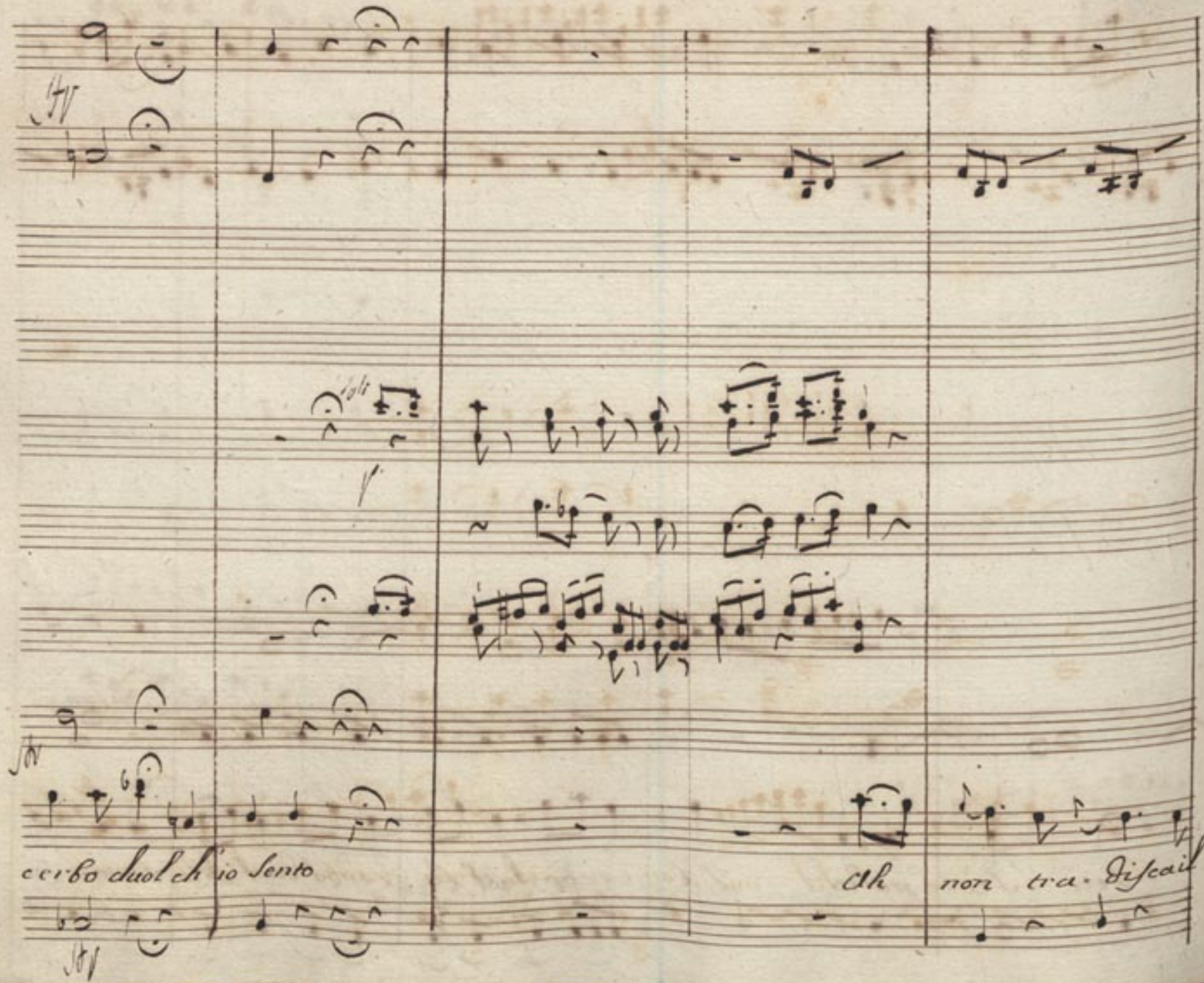
Padre (ah! si nasconda ah! si na- sconda il pianto

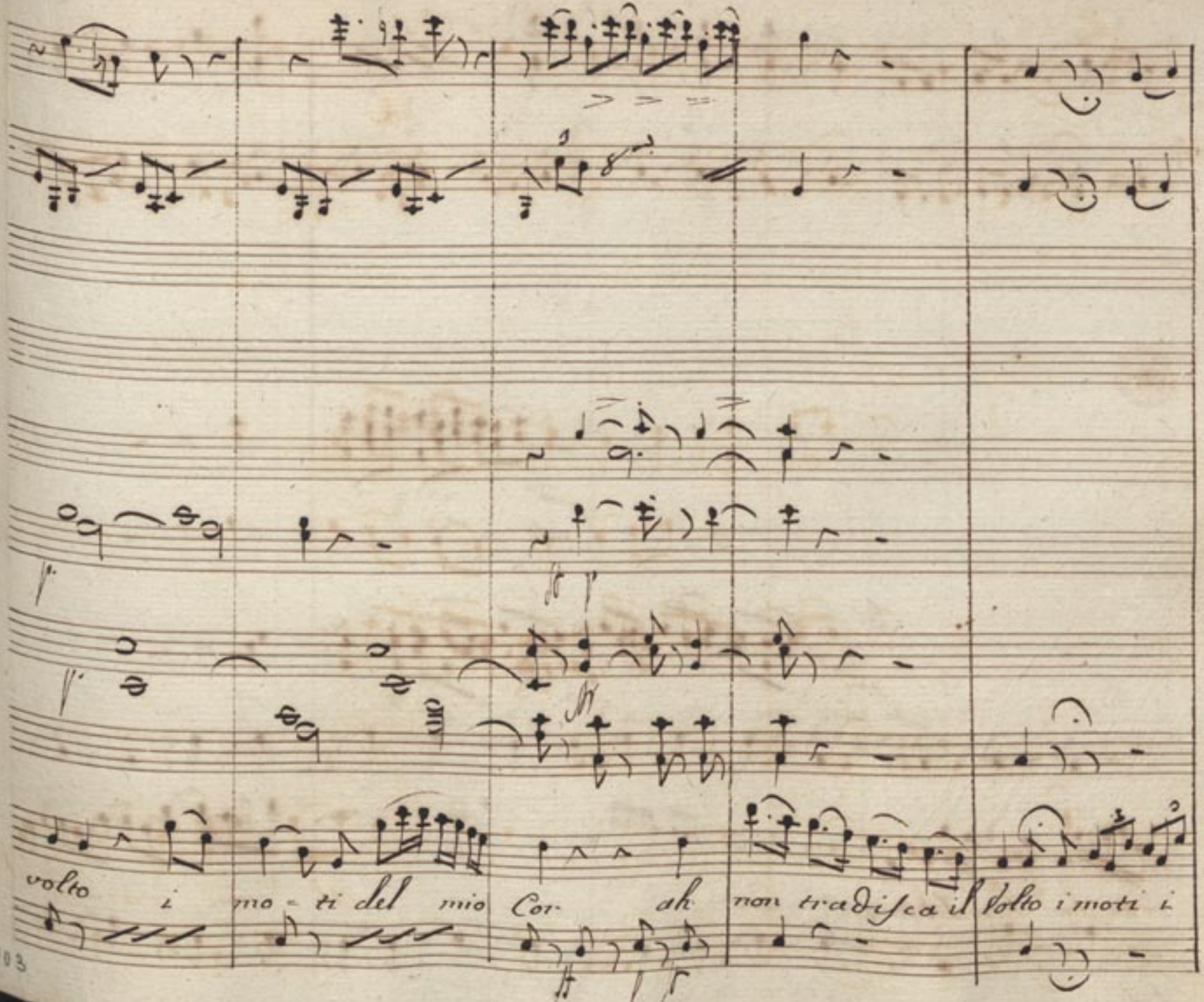
Segue L'Aria di Aleramo

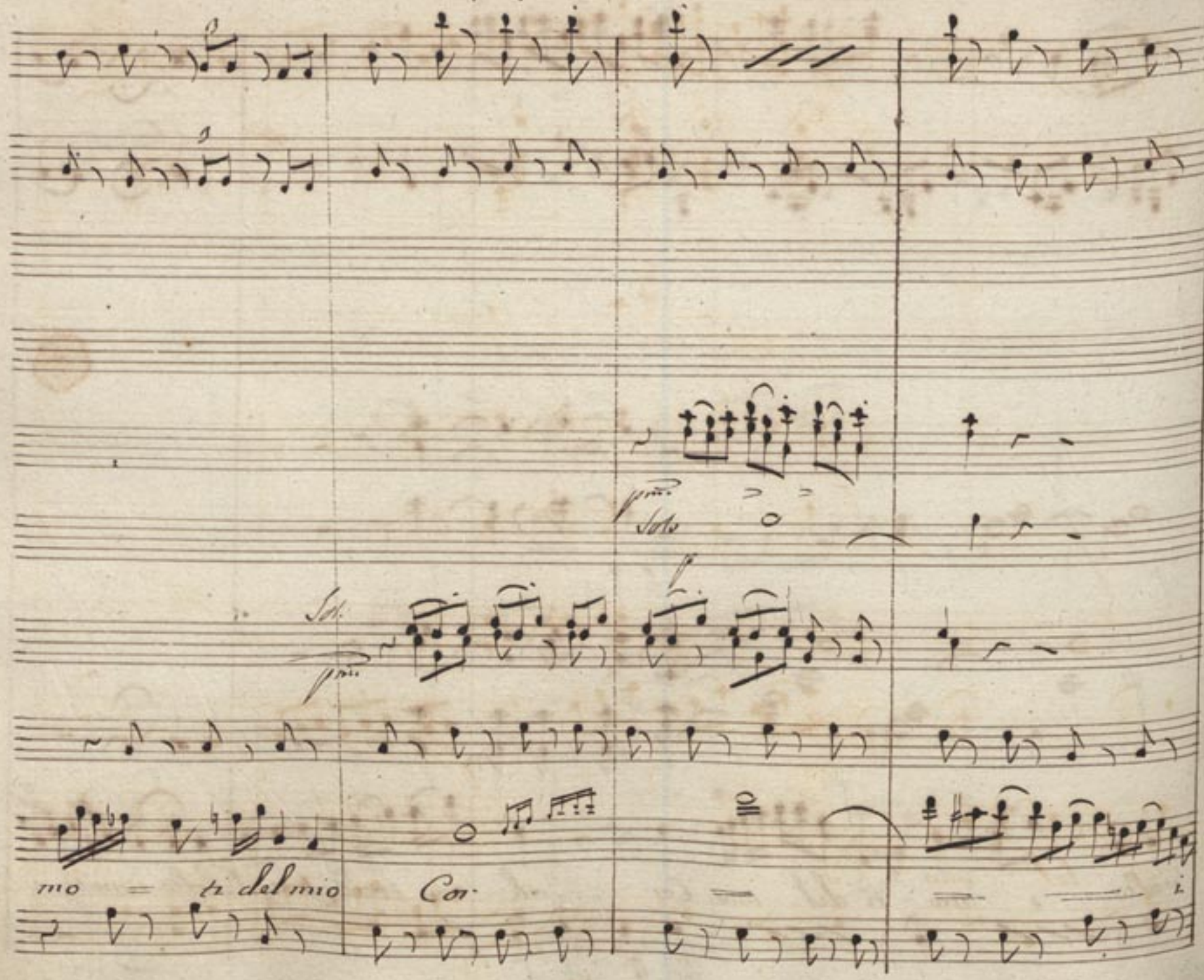

Violini
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni
Viole
Veramo
Cantabile

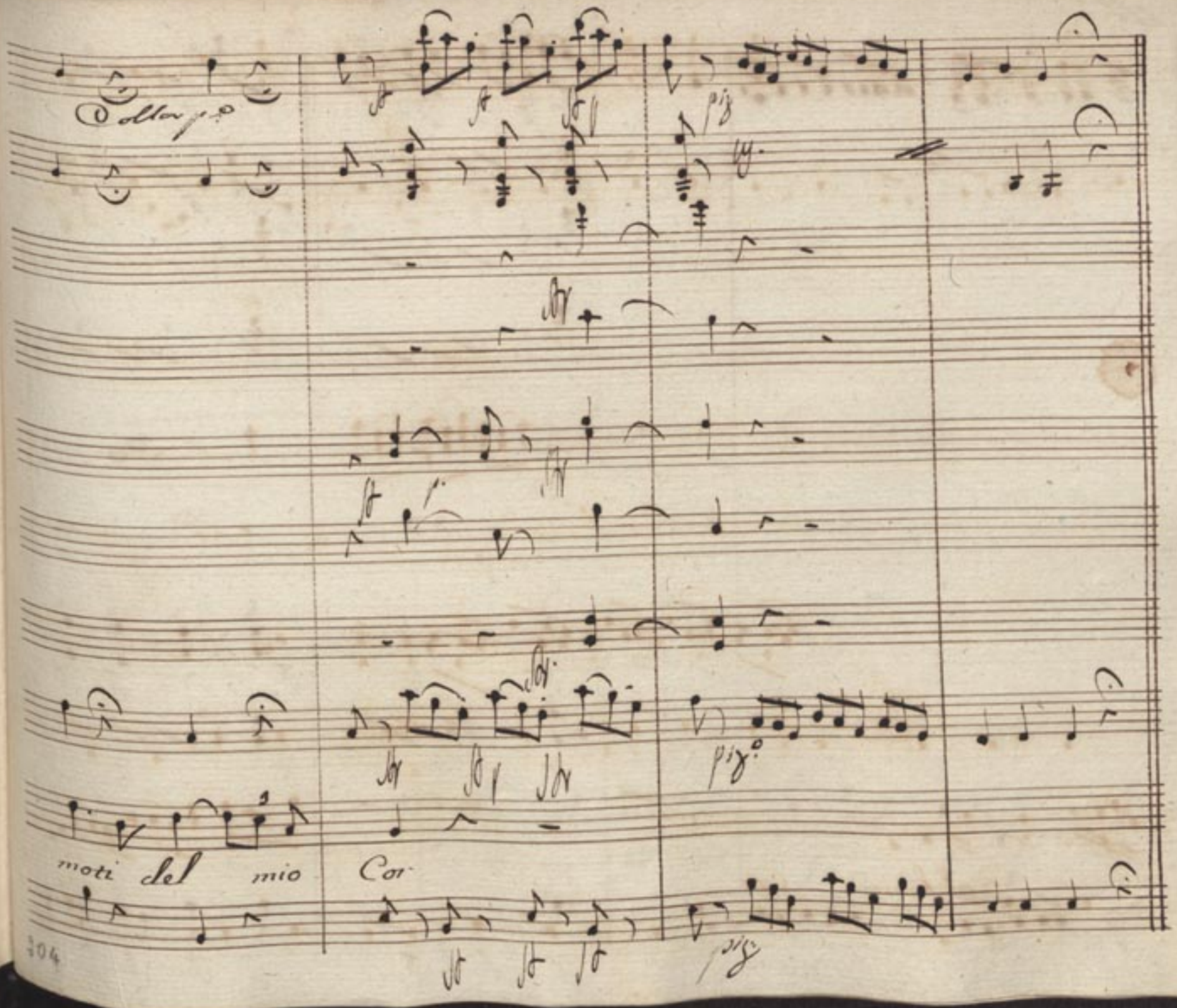

Coll'arco
arco
Re- sti
resti nel
arco


Solo
Sen Se= polto L'a- cer·bo duol L'a- cer·bo duol ch'io Sento L'a-


cerbo duol ch' io Sento
Ah non tra. Discail


volto i mo - ti del mio Cor ah non tradisca il volto i moti i


Solo
Sol.
mo = ti del mio Cor


Adagio
moti del mio Cor.

All°

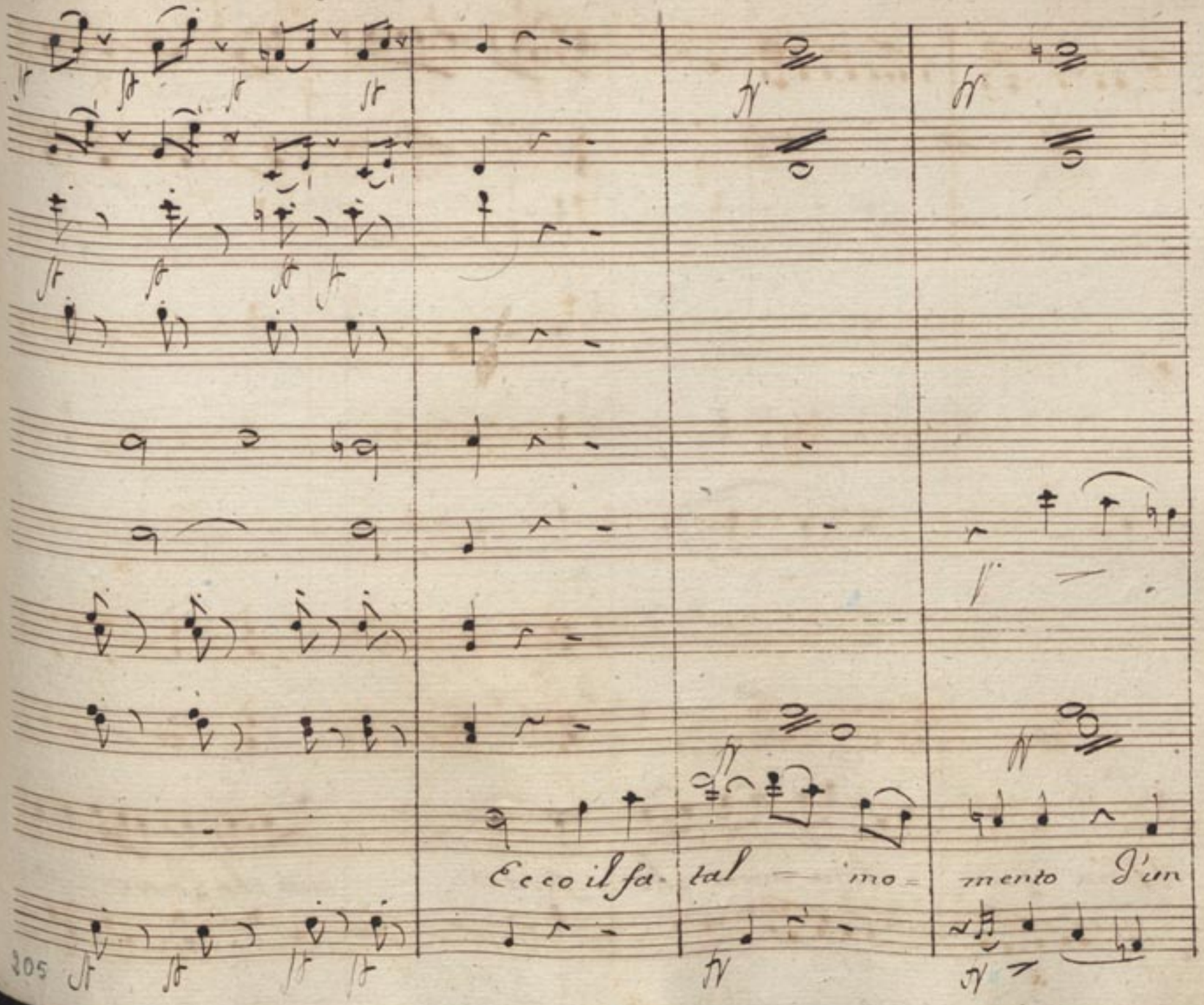
p

vy.

All°

p

205

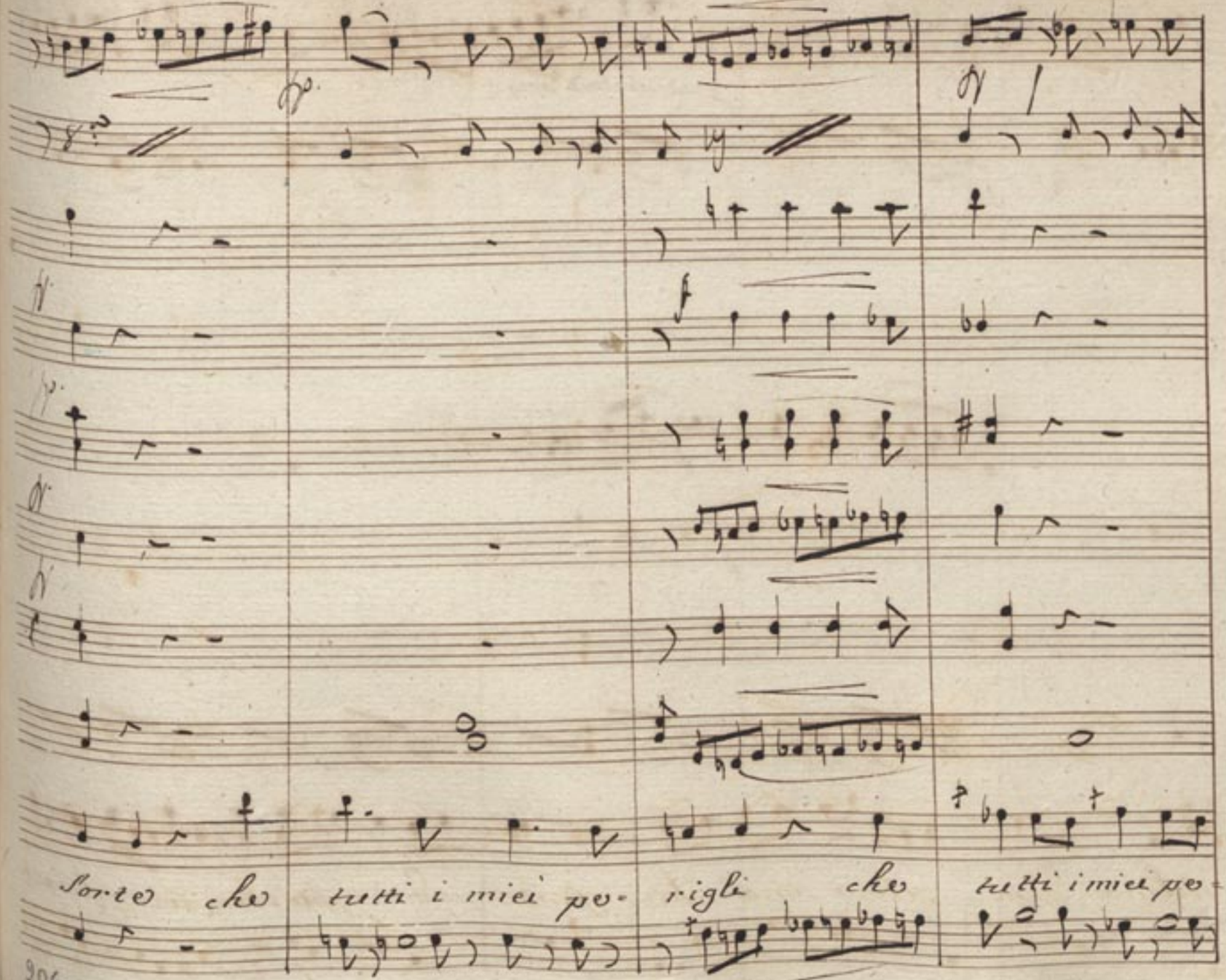

Ecco il fa- tal — 'mo= mento D'un

alma d'un

alma ancor che

forte

più che l'aver-sa


Sorte che
tutti i miei pe-
rigli che
tutti i miei pe-

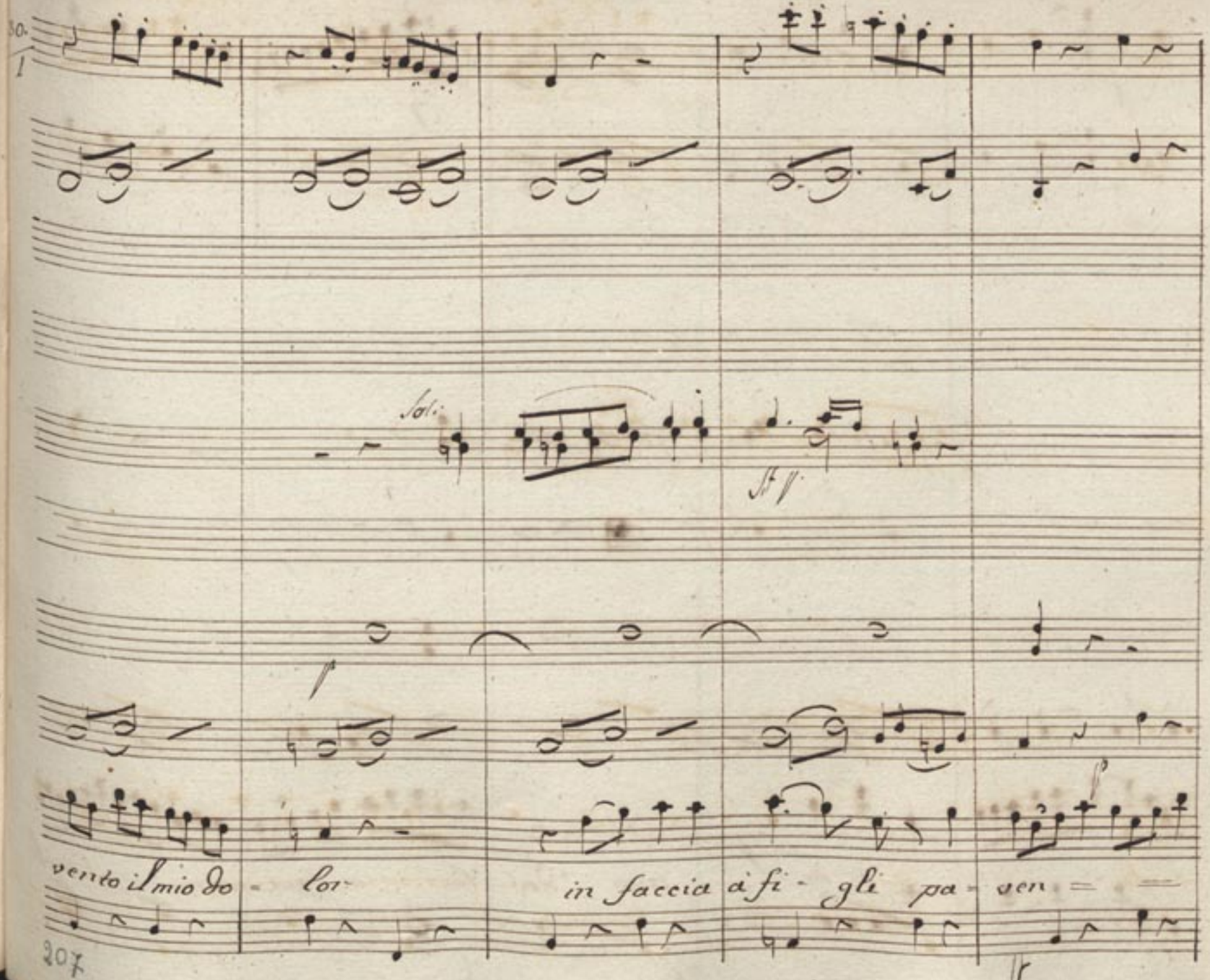
p. a piena d'arco

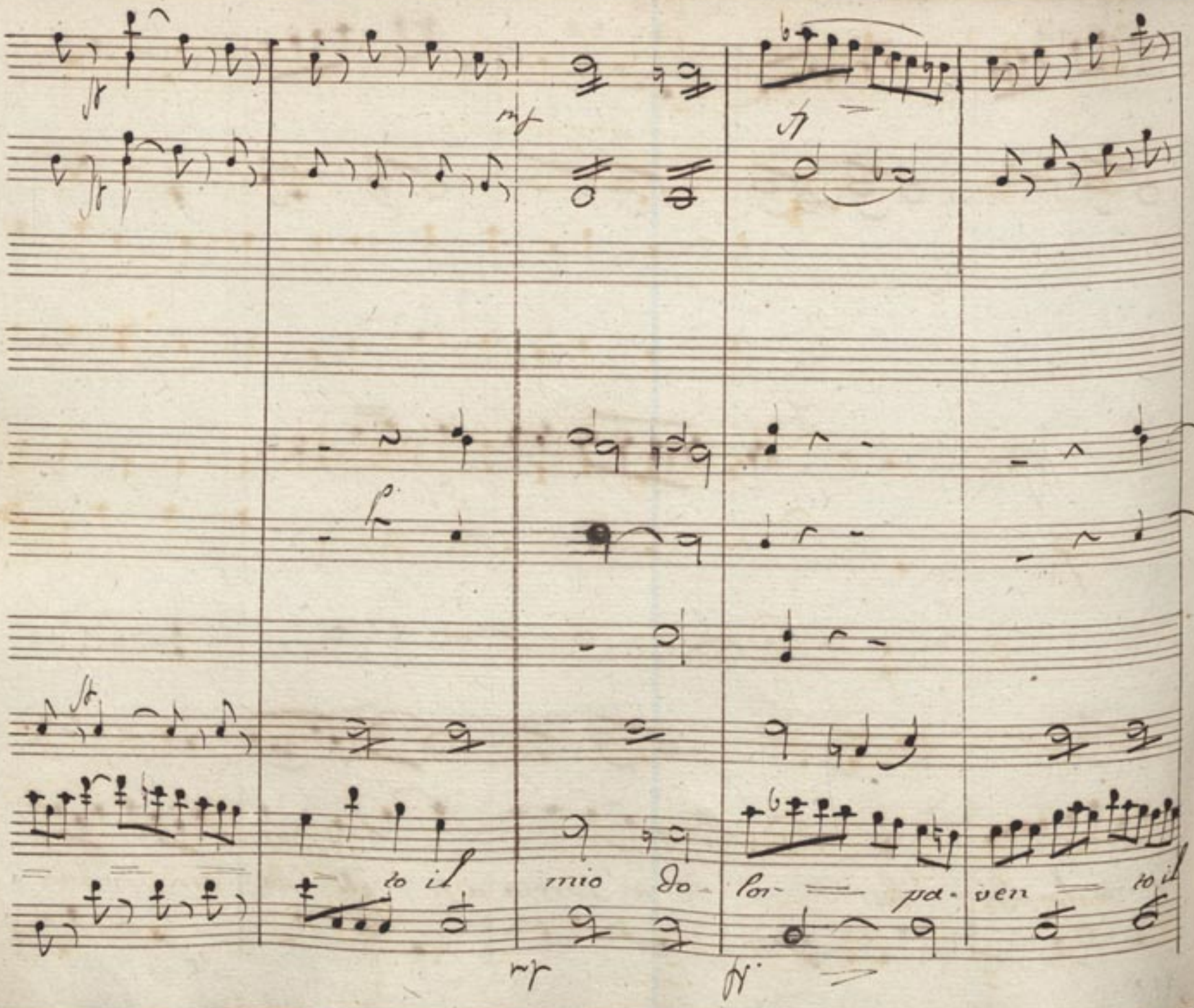
Sch.

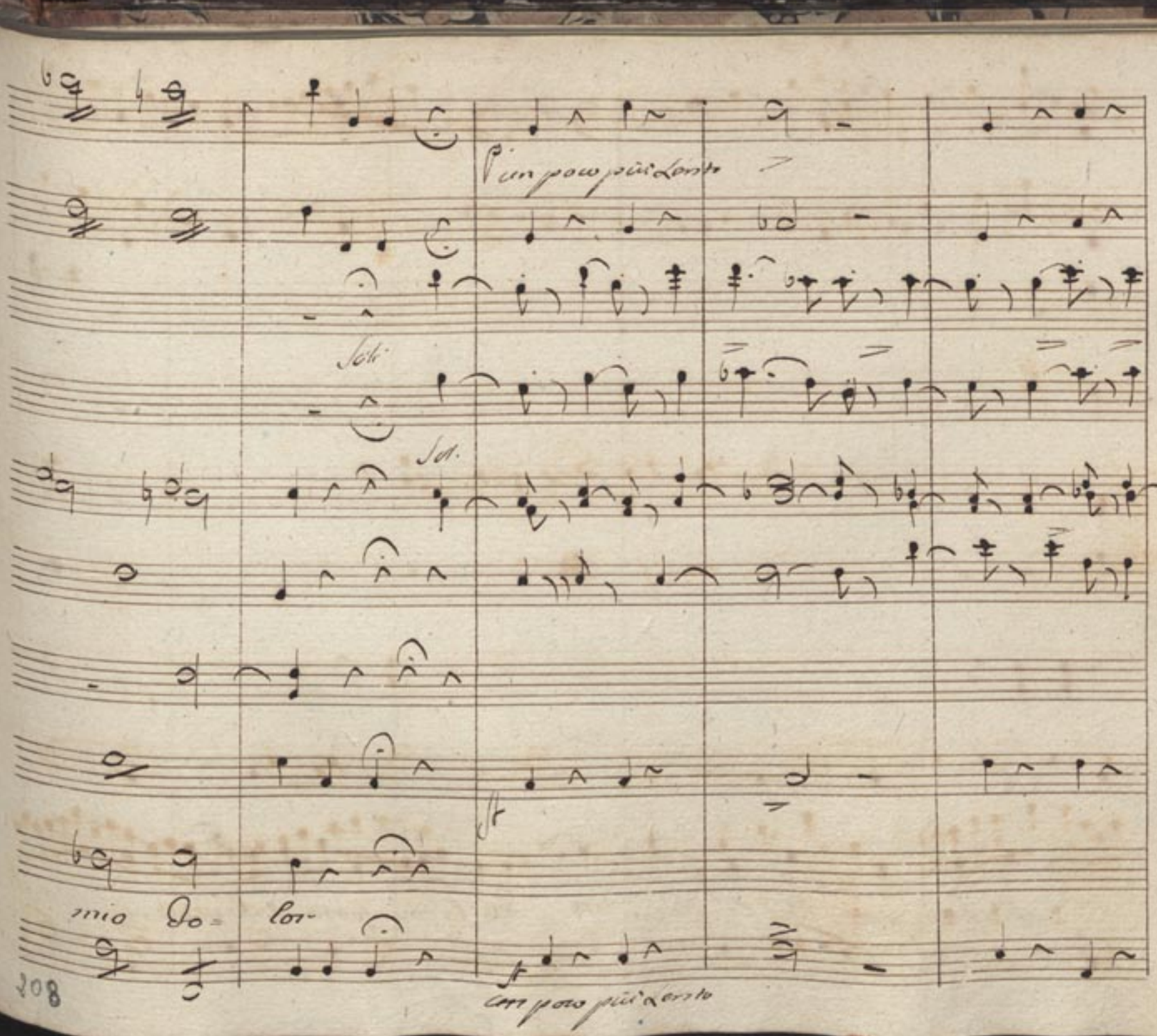
f

f

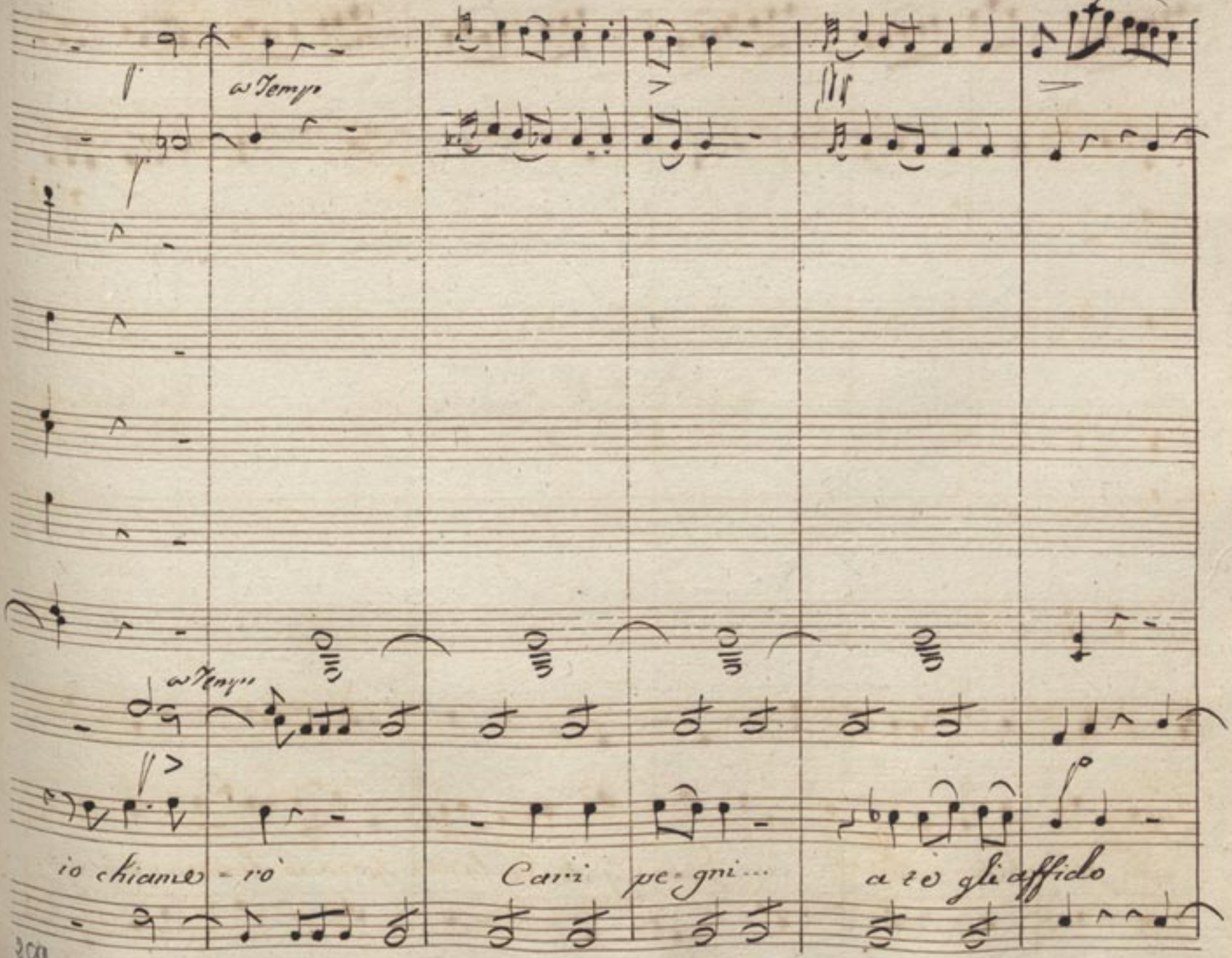
f


Sol:
vento il mio do - lor
in faccia à fi - gli pa - sen = =


to il mio do lor pa ven to il


Un poco più Lento
Sol.
Sol.
mio Do- lor-
Un poco più Lento

ah che in van Di Li = Do in Li = Do la mia Sposa io chiame- rò


a Tempo
a Tempo
io chiame - rò
Cari pe - gni...
a te gli affido

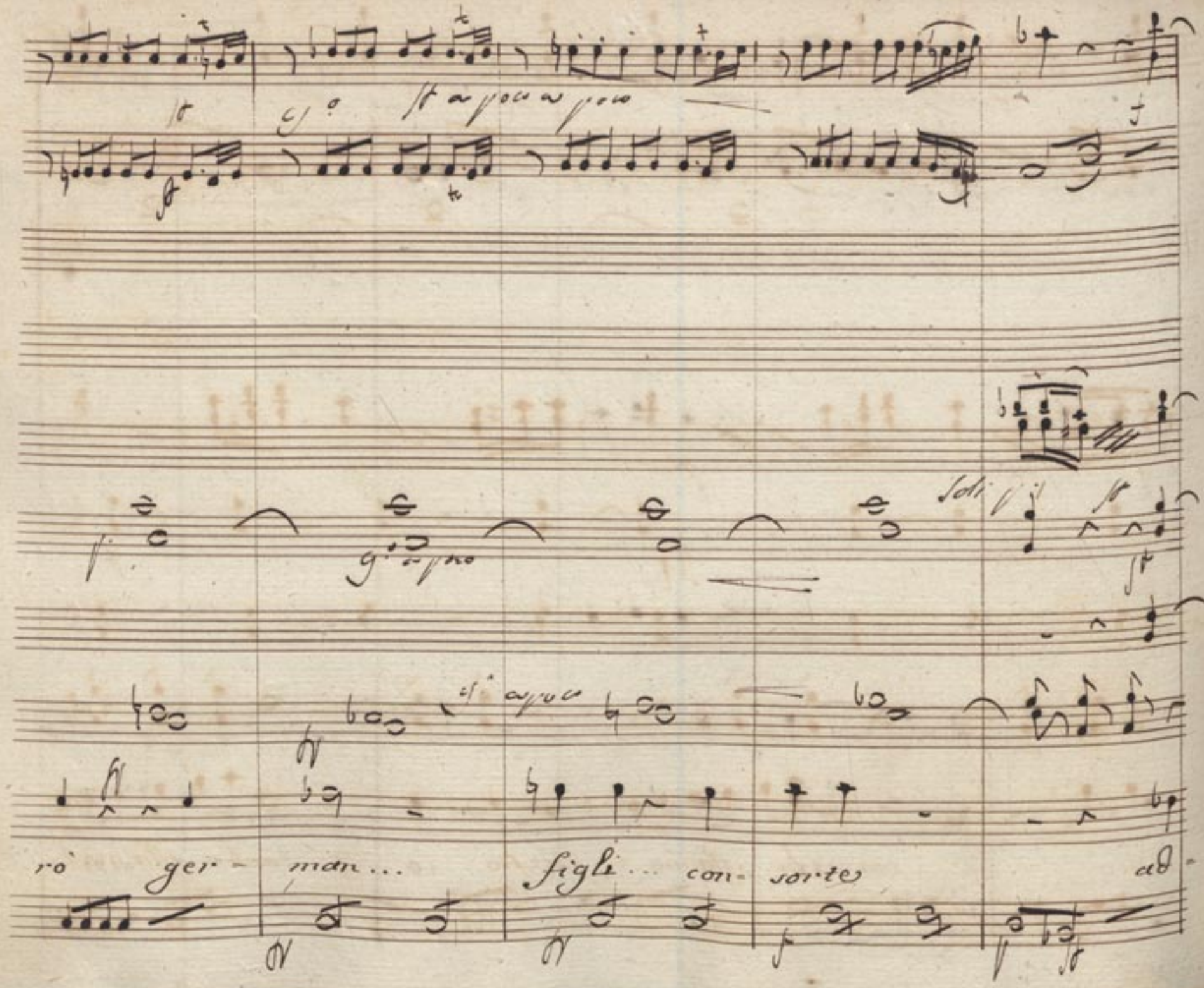
non piangete non pian-gete io torne-

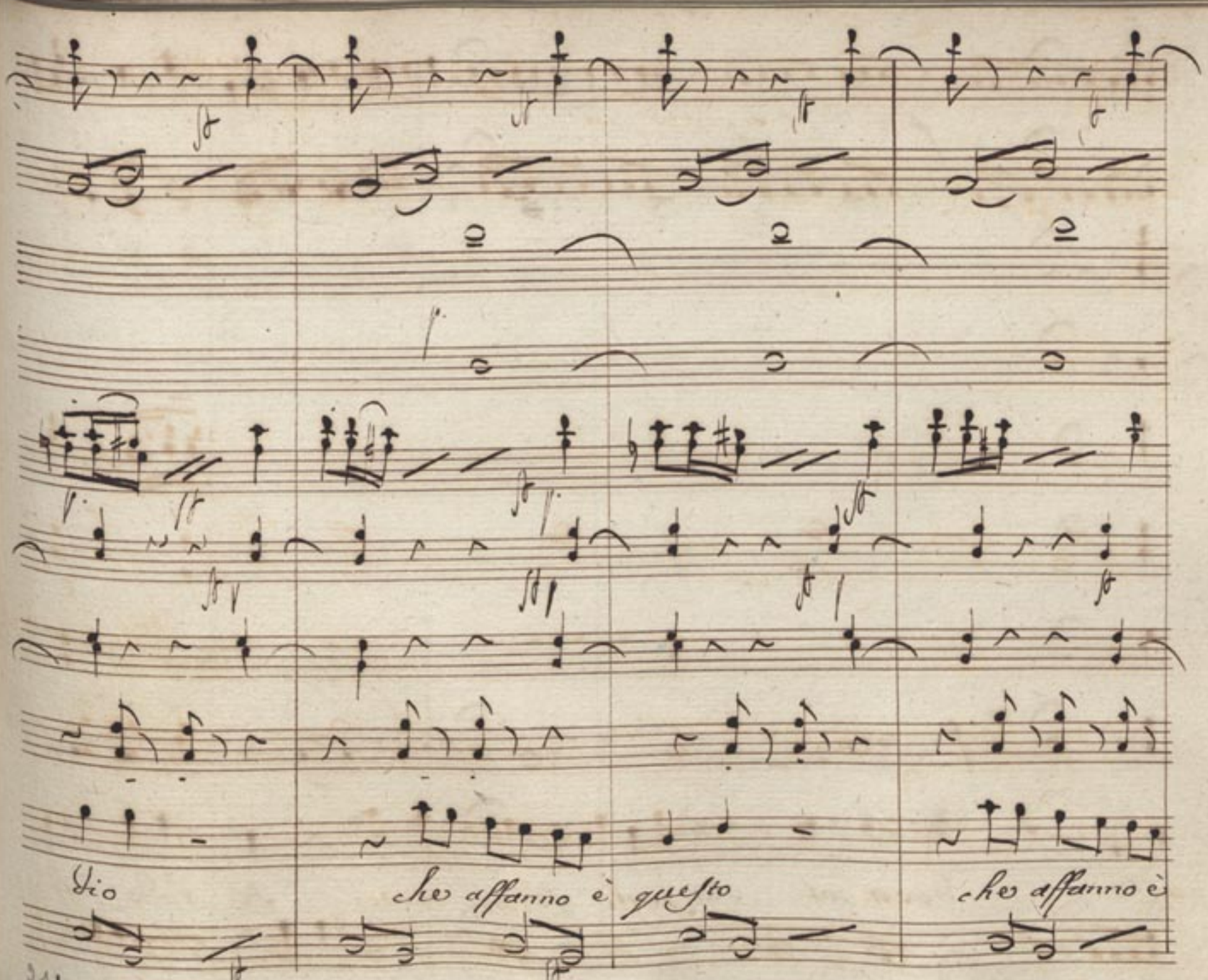
Solo

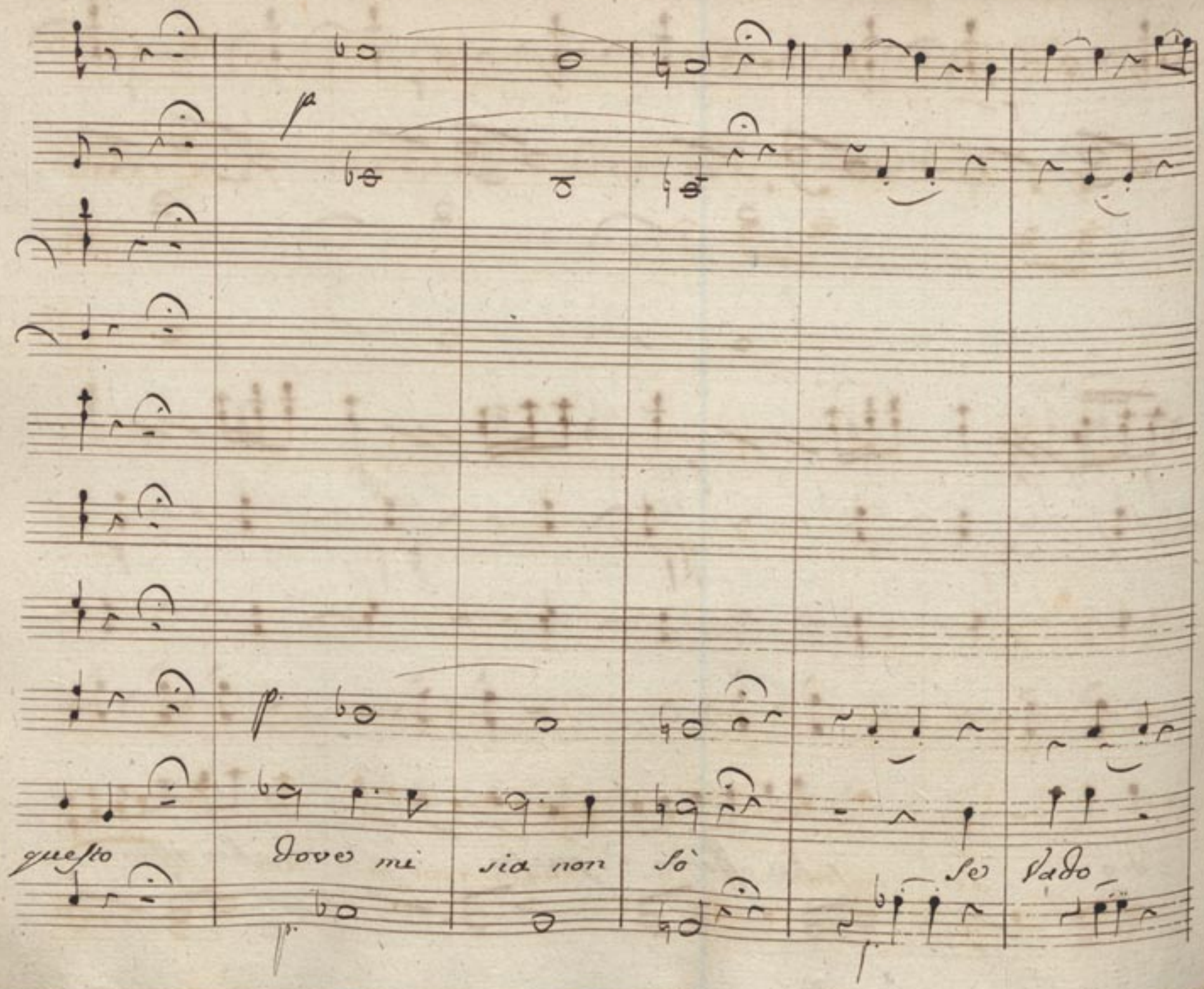
Solo

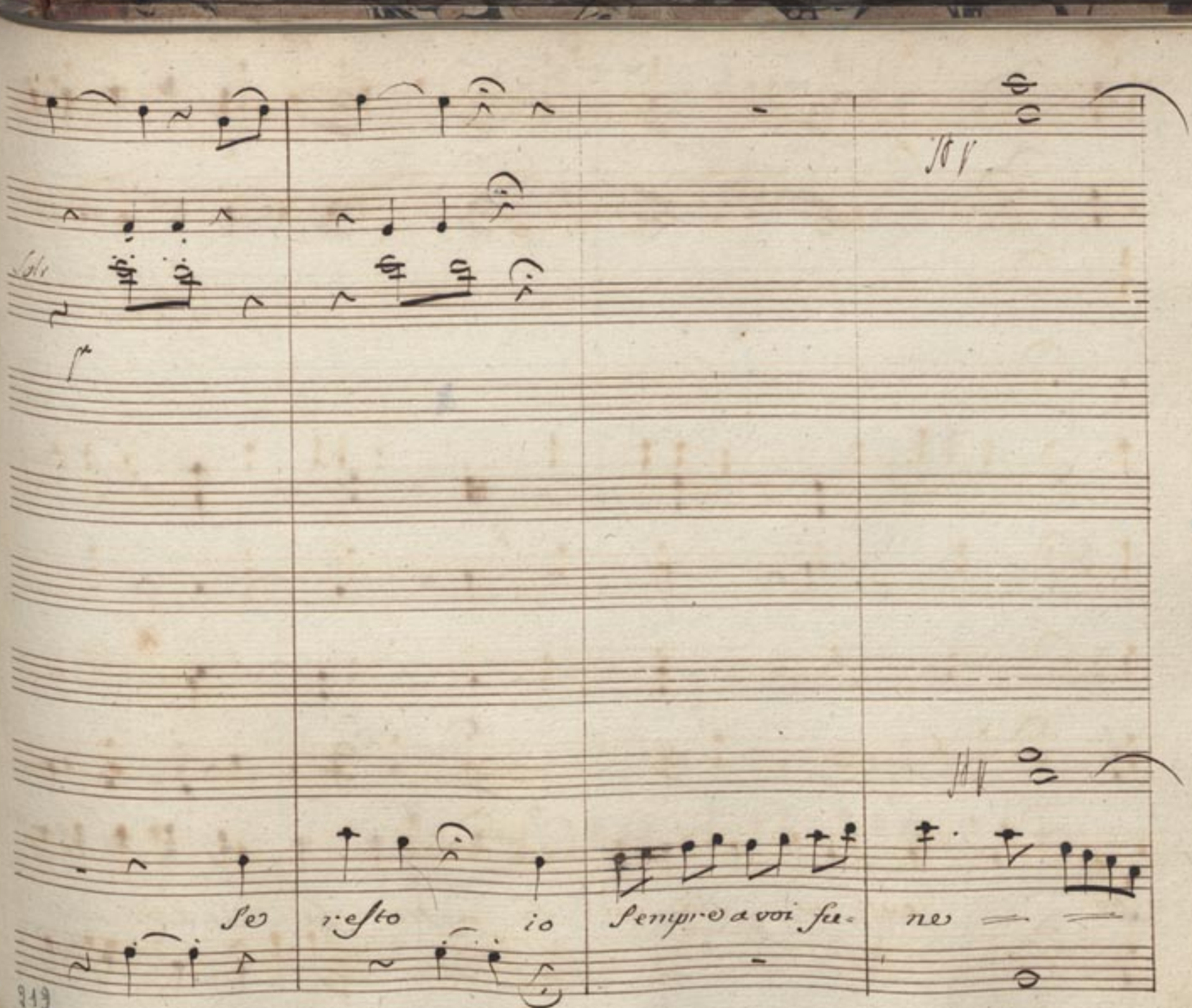
Solo

rò torne= rò io tor- ne


Soli
rò ger- man... figli... con- sorte ad-


Dio
che affanno è questo
che affanno è


questo
dove mi
sia non
sò
se
vado

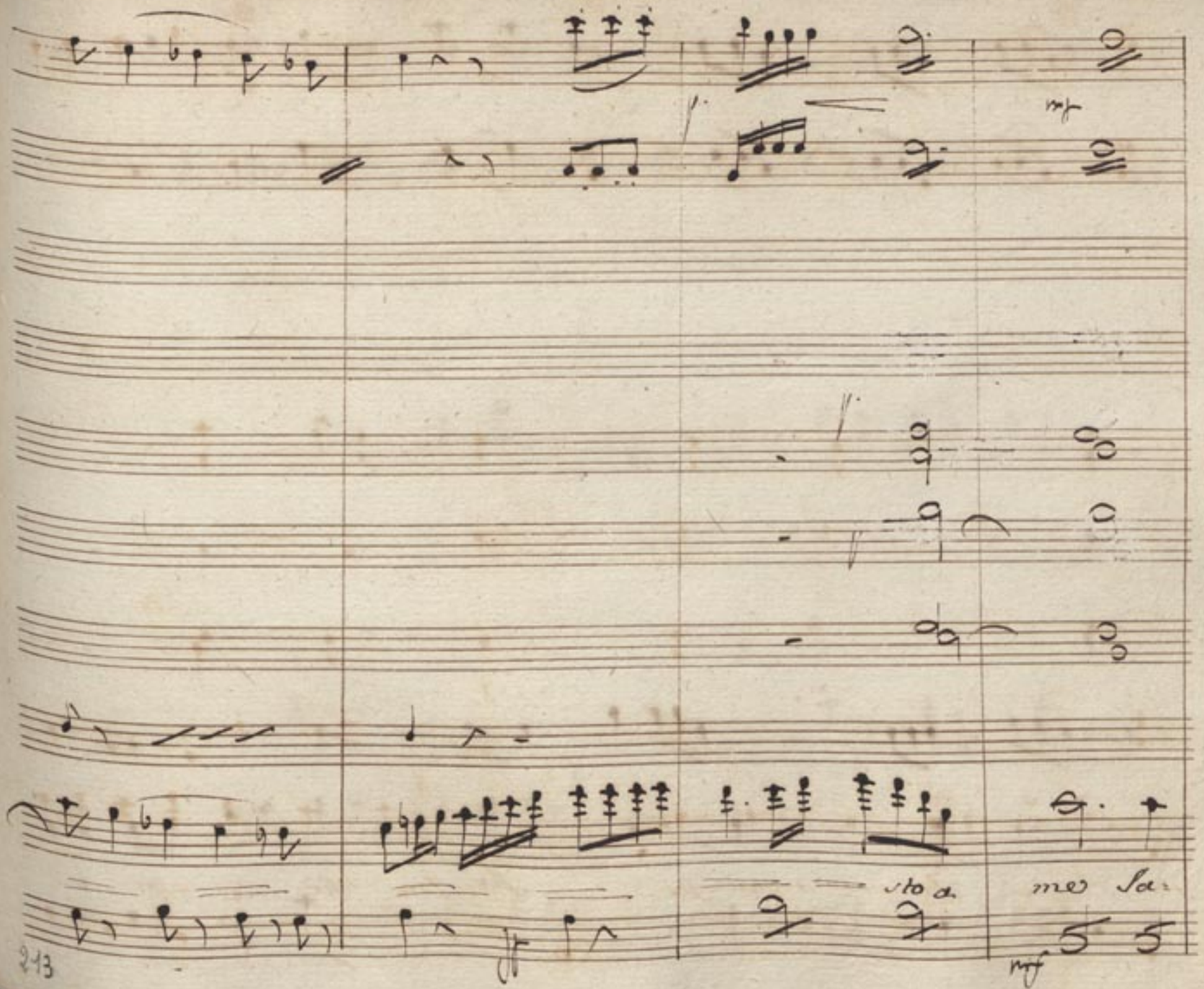


Se resto io sempre a voi fu- ne

sto io

sempre a voi fu-

nesto fu- ne


mf
sto a
me Sa-
mf

mp

mp

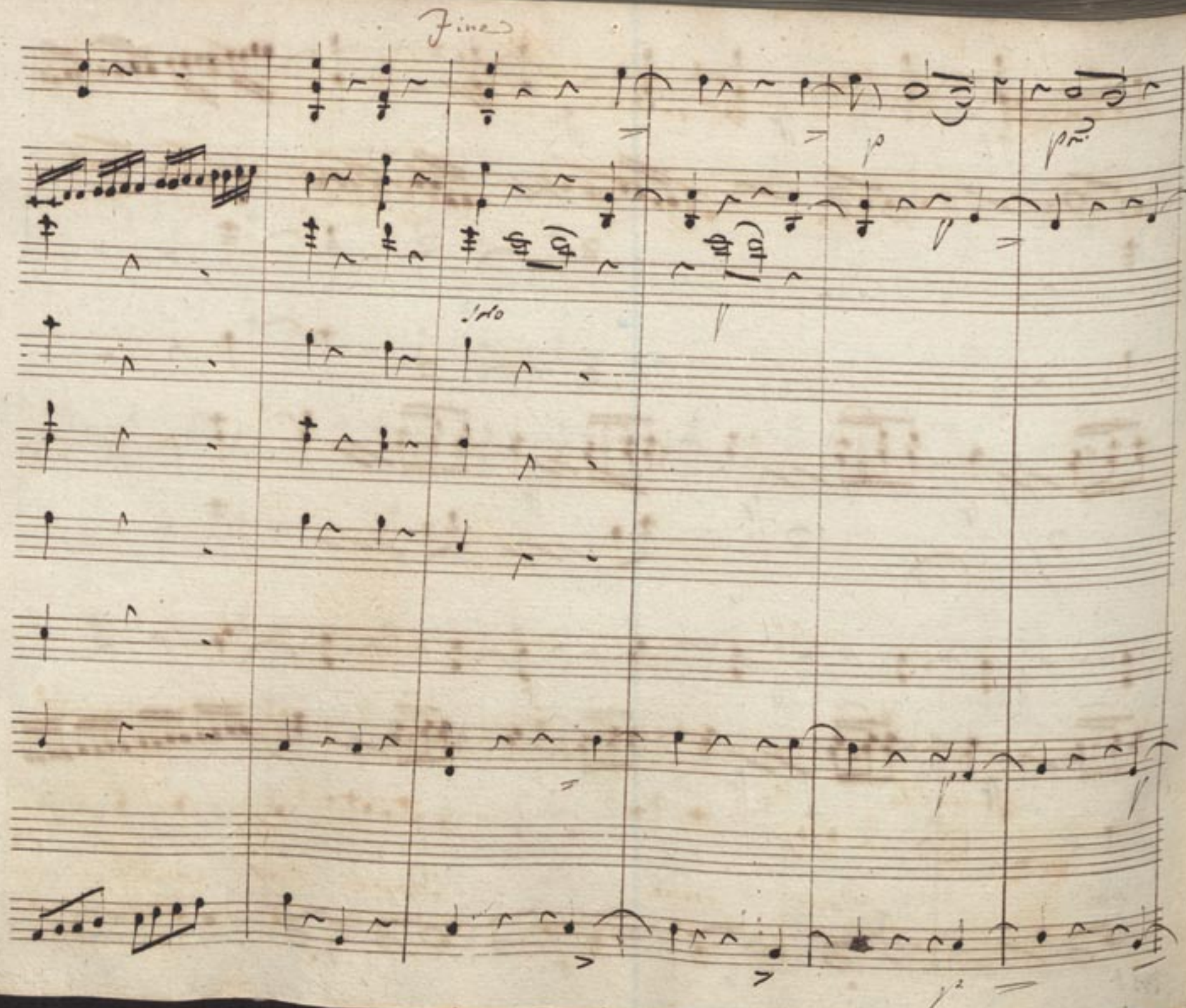
me Sa- rò fu- nes- to a me Sa- rò a me Sa-

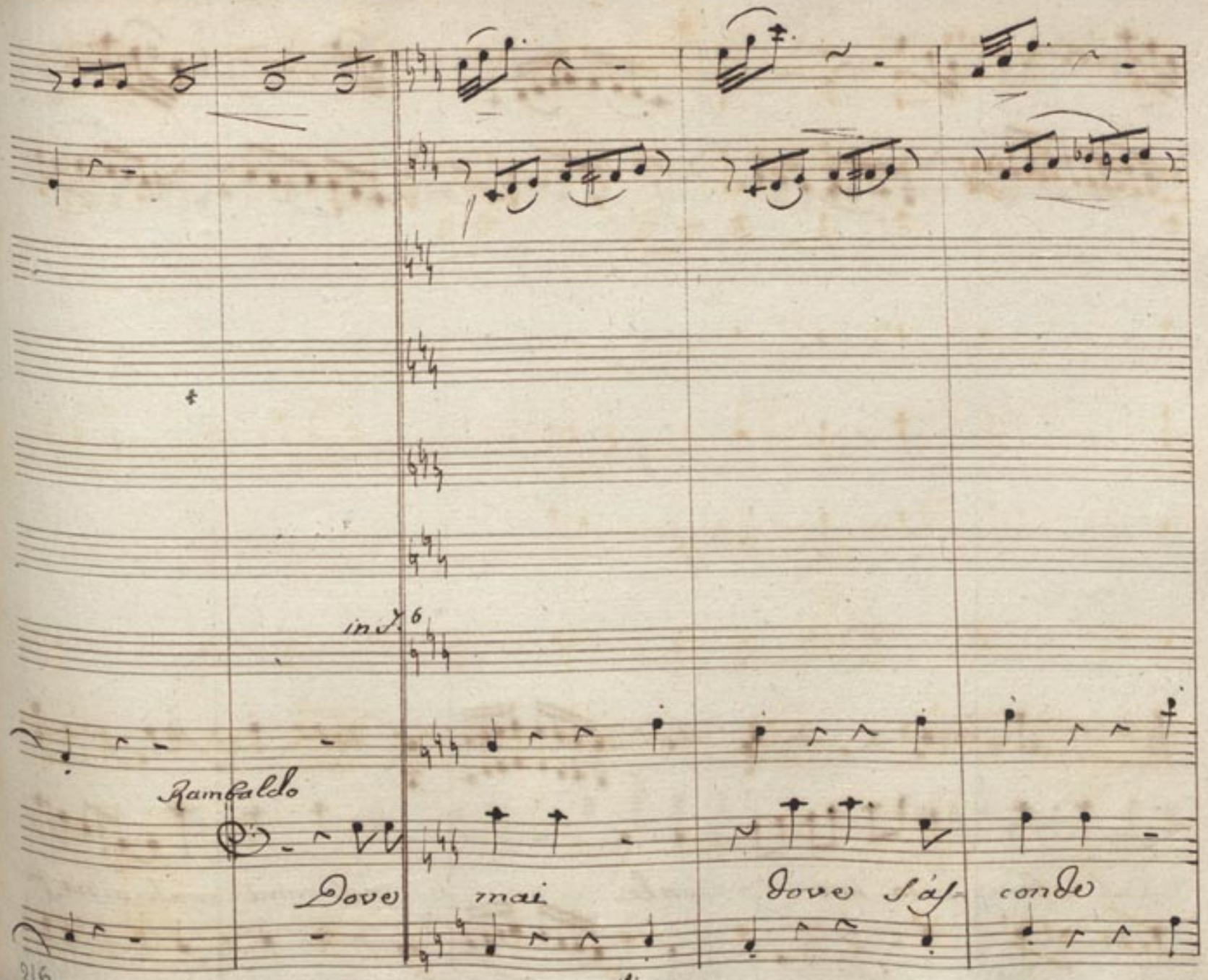
Colla p.e

Colla p.e

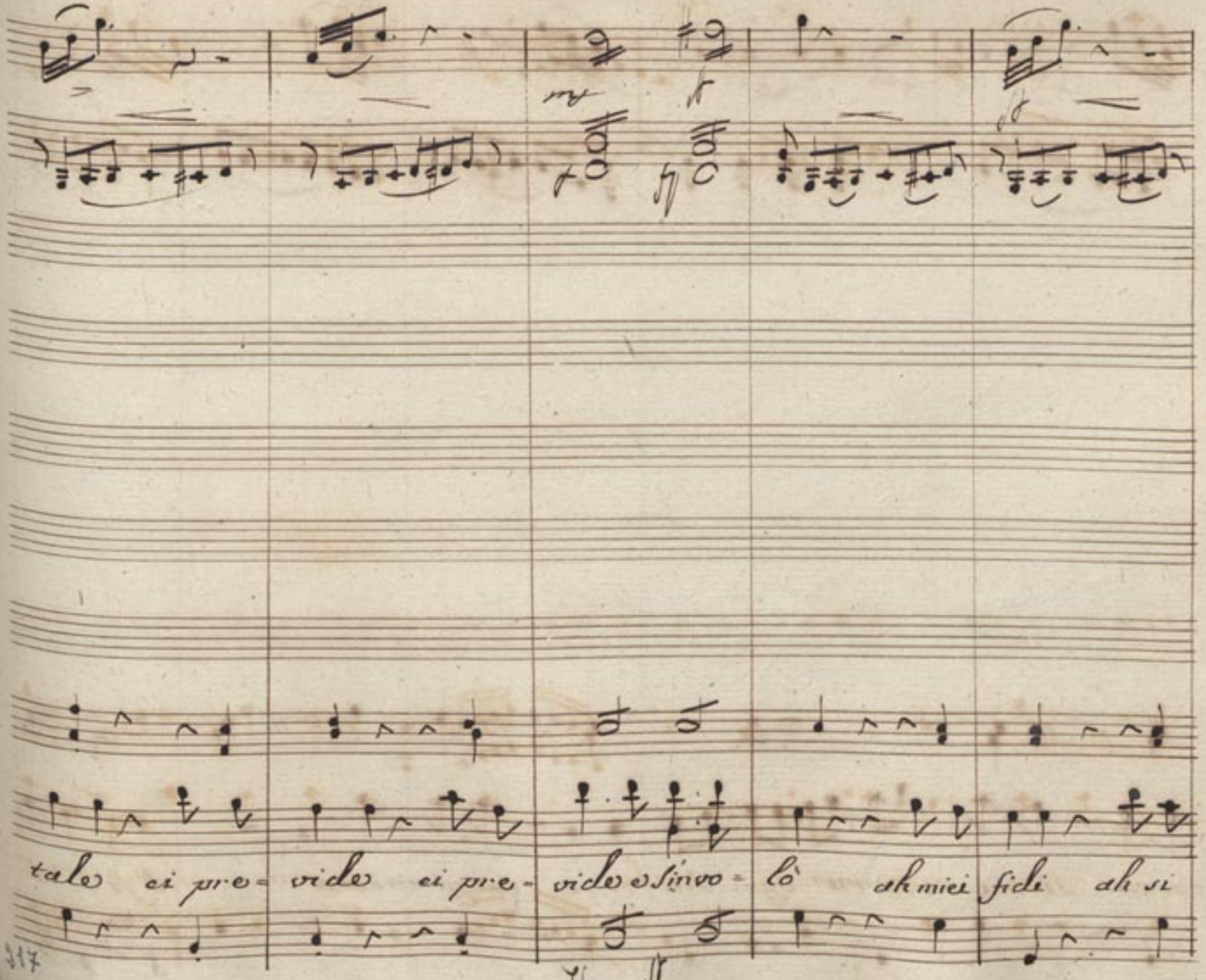
ro a me Sa. ro a me = Sa.

Colla parte

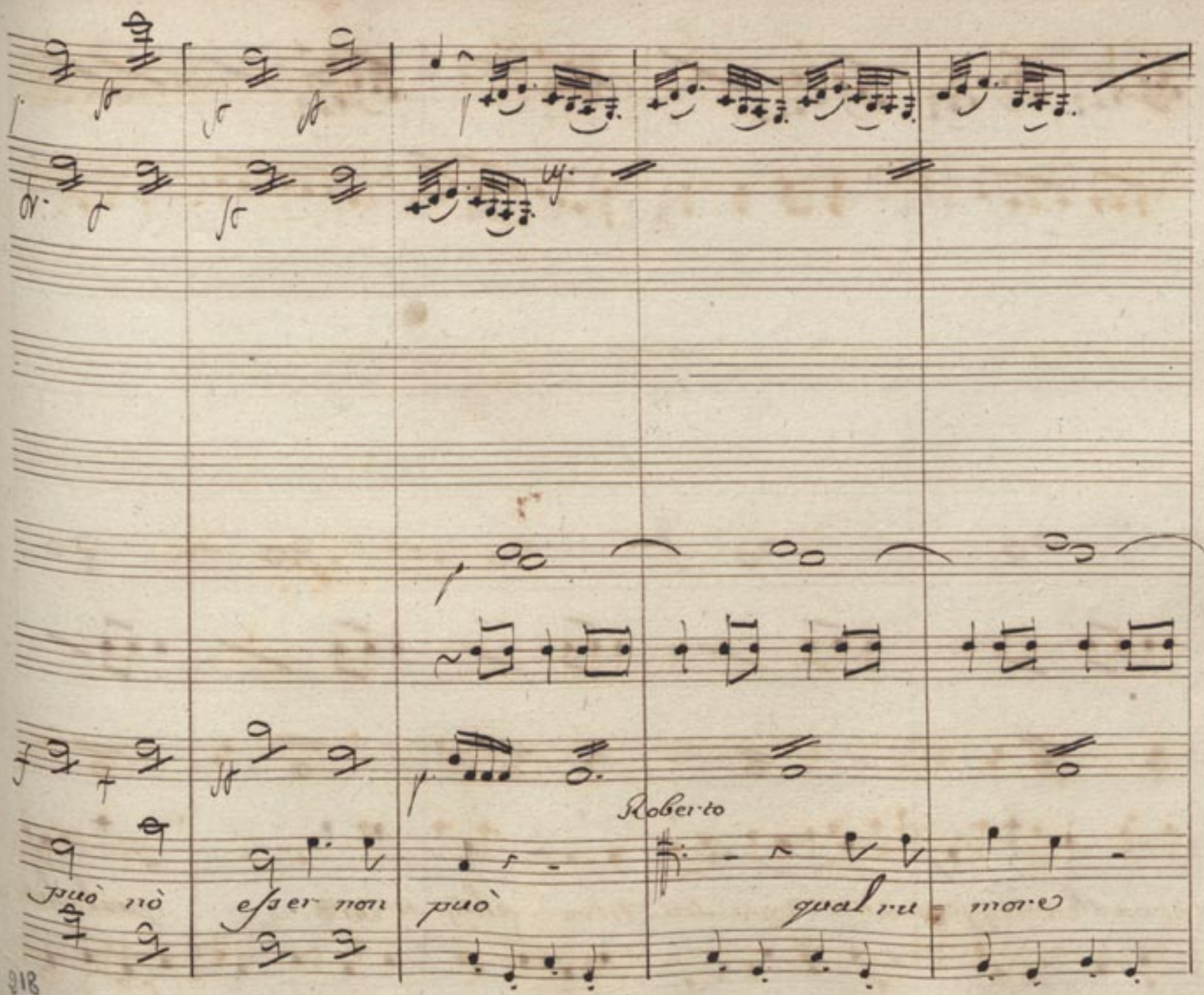

Fine
Solo


in S. 6
Rambaldo
Dove mai dove s'as- conde

L'abor- rito mio ri- vale L'immi- nente o- ra fa-


tale ei pre-
vide ei pre-
vide e sinvo-
lò ah miei
fidi ah si

corra si tra- scorra ogni sen- tiero fungi ancora Esser non

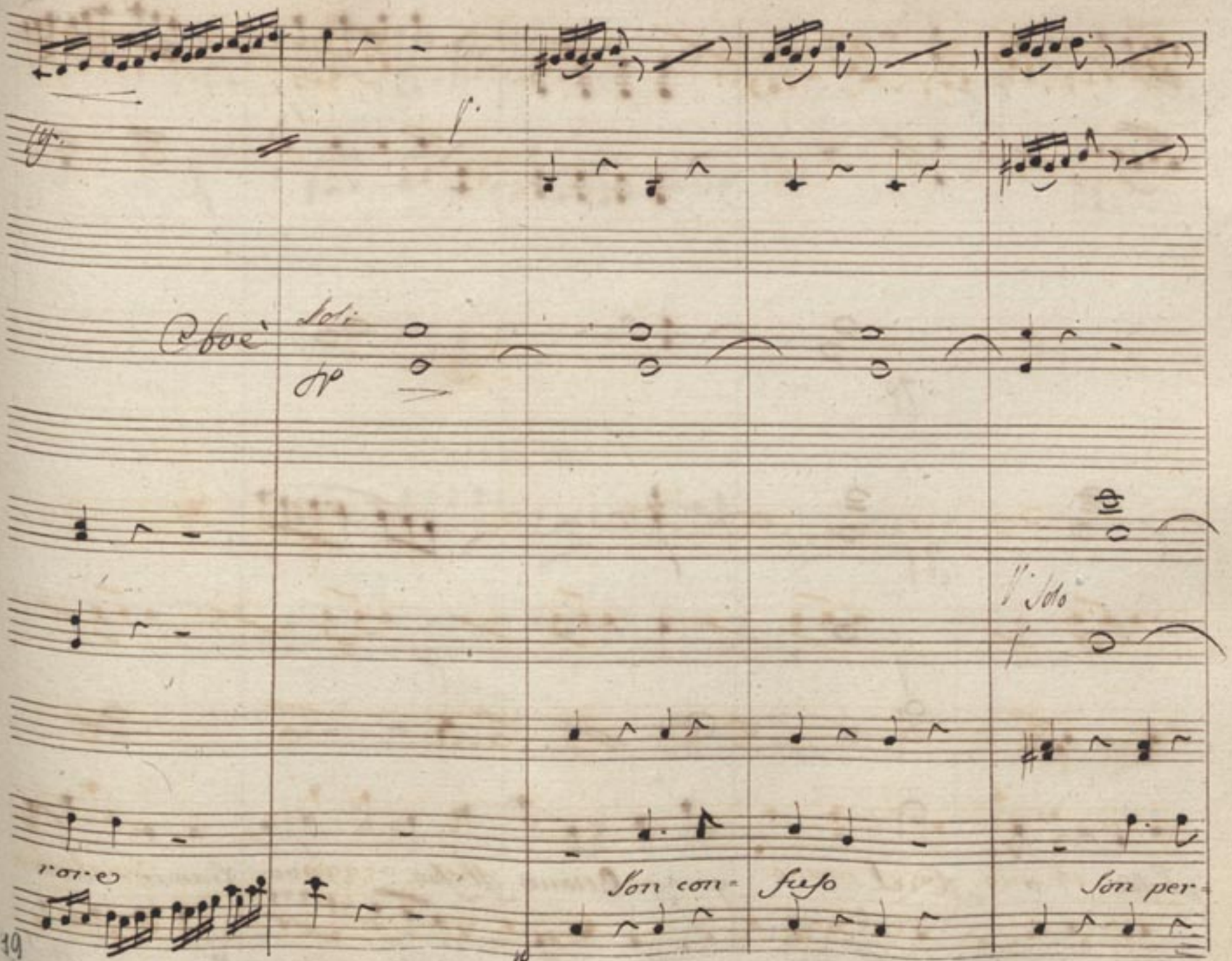

Roberto
può nò
esser non
può
qual ru - more

Simile

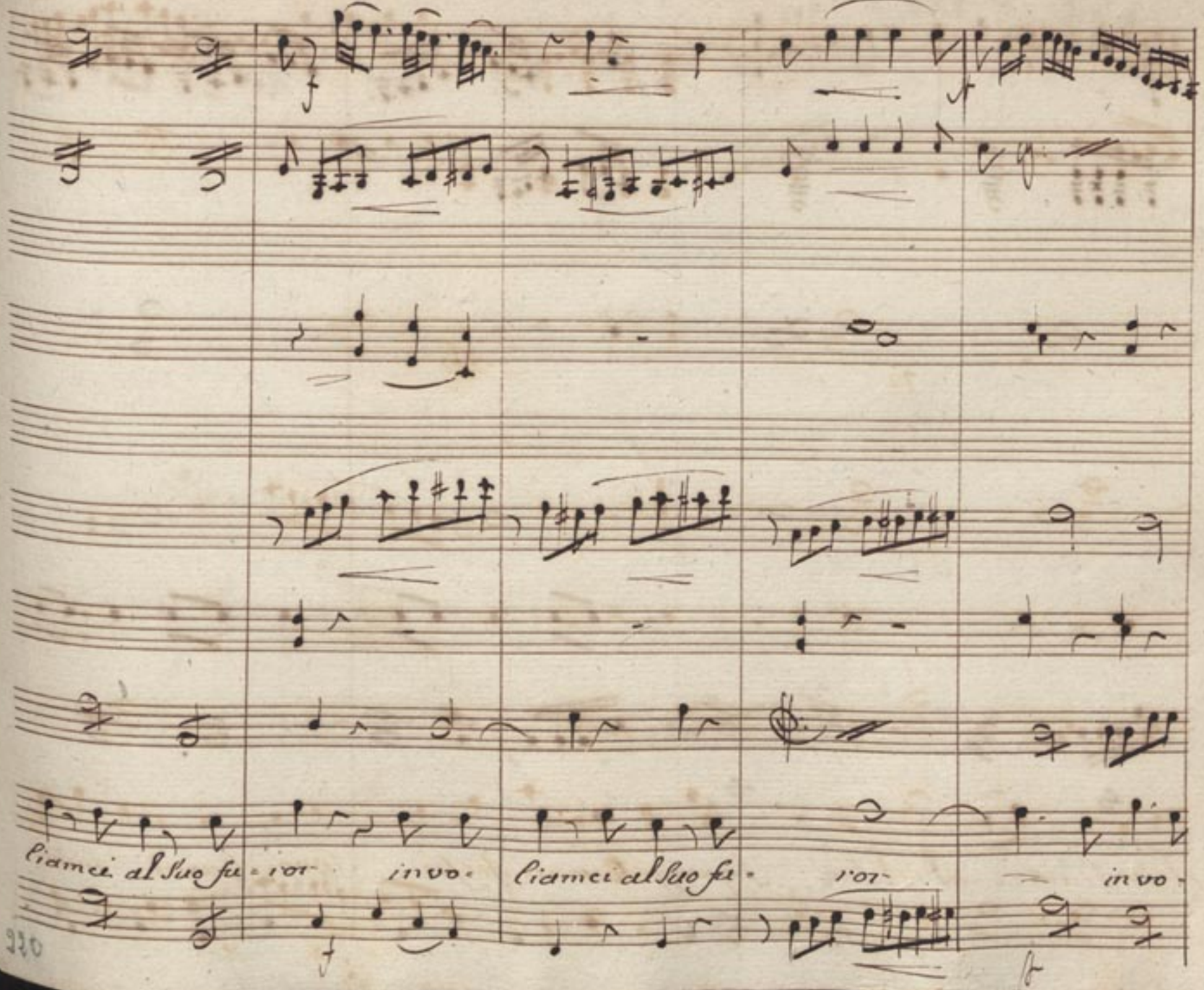
ah mio ger - mano

cho veggio

qual chia-

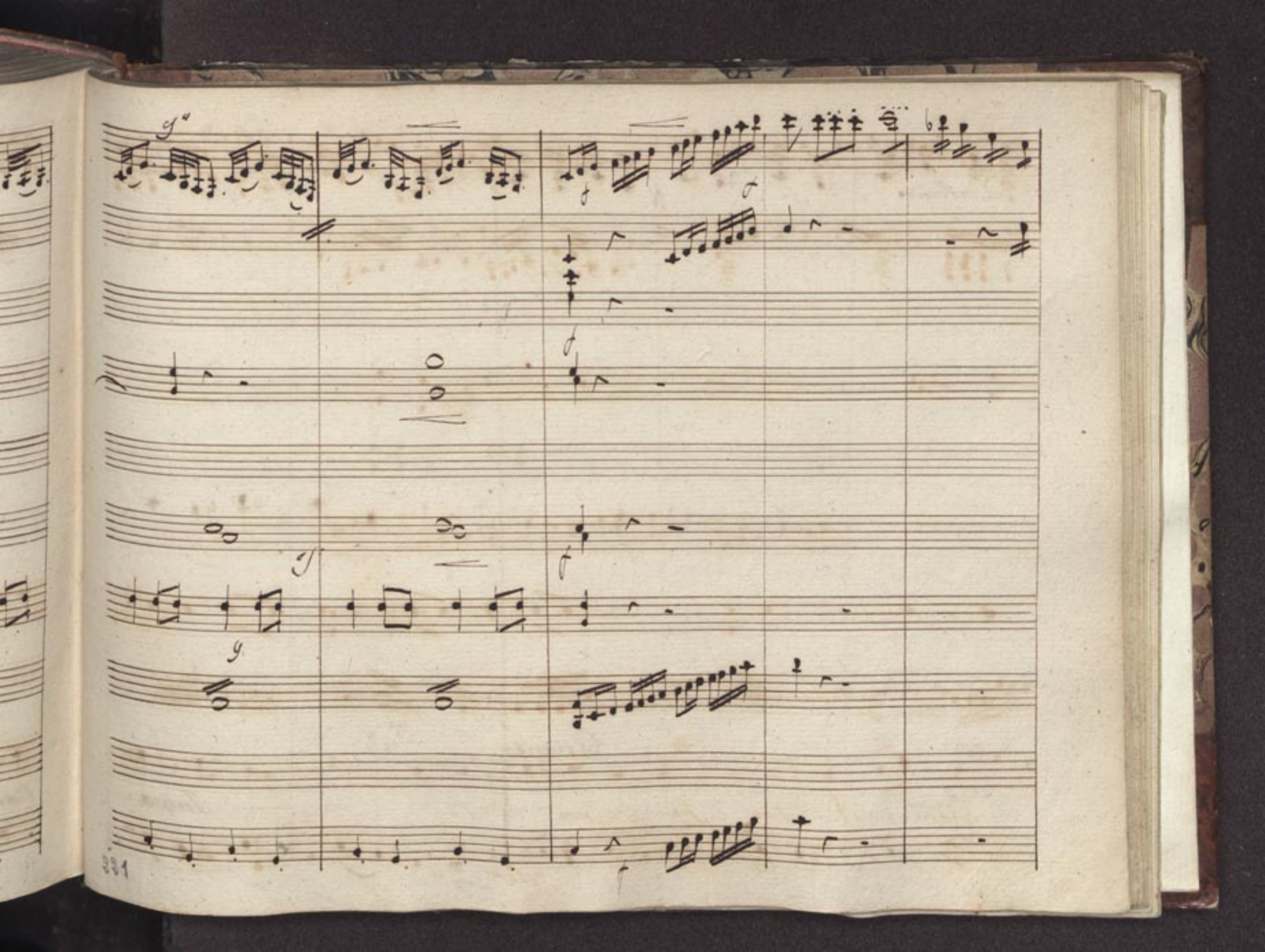

Oboè
Soli
Soli
rore
Son con-
fuso
Son per-

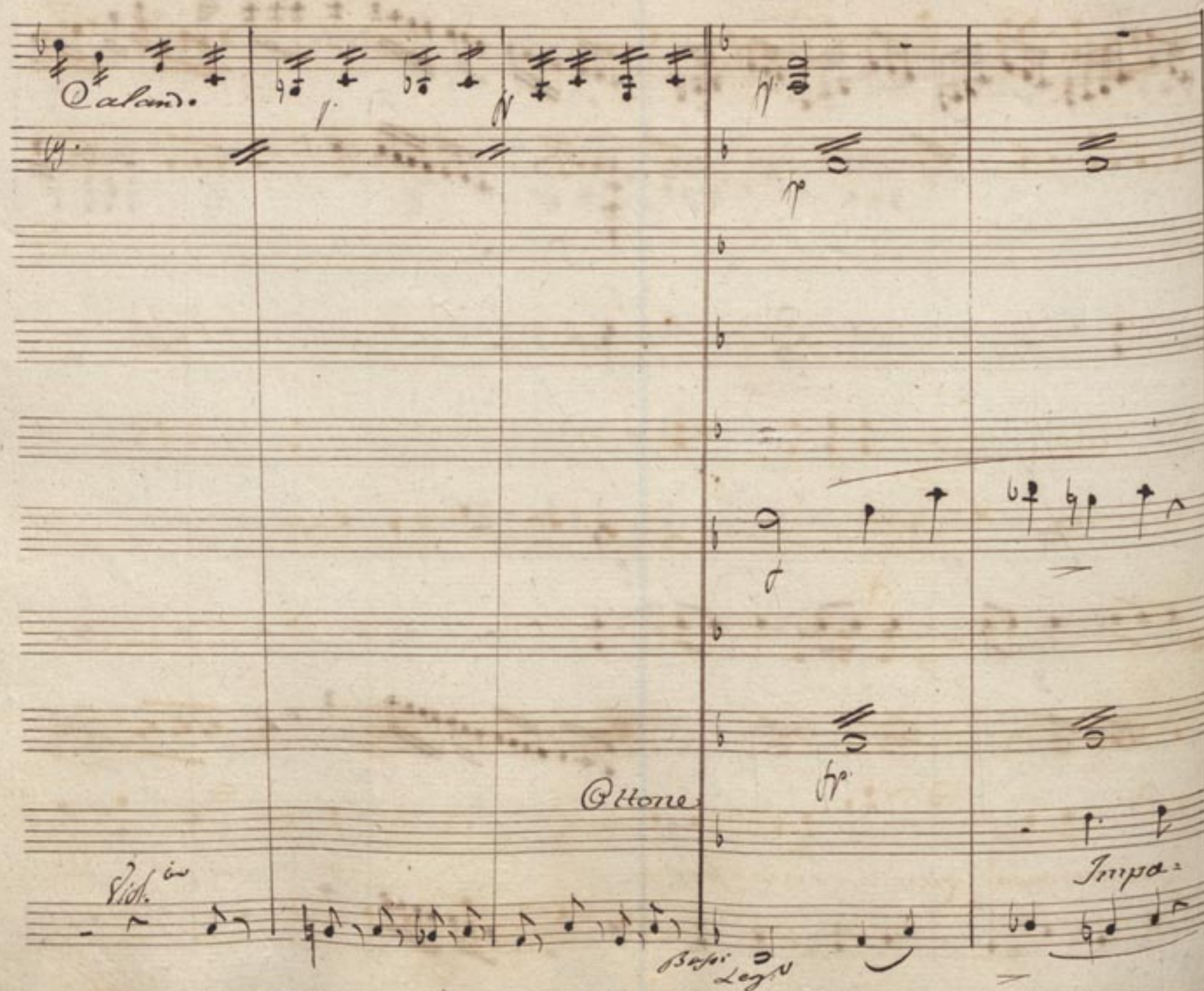
pleſso o Ciel giungo Ettore iſteſso ingo- liamci invo-

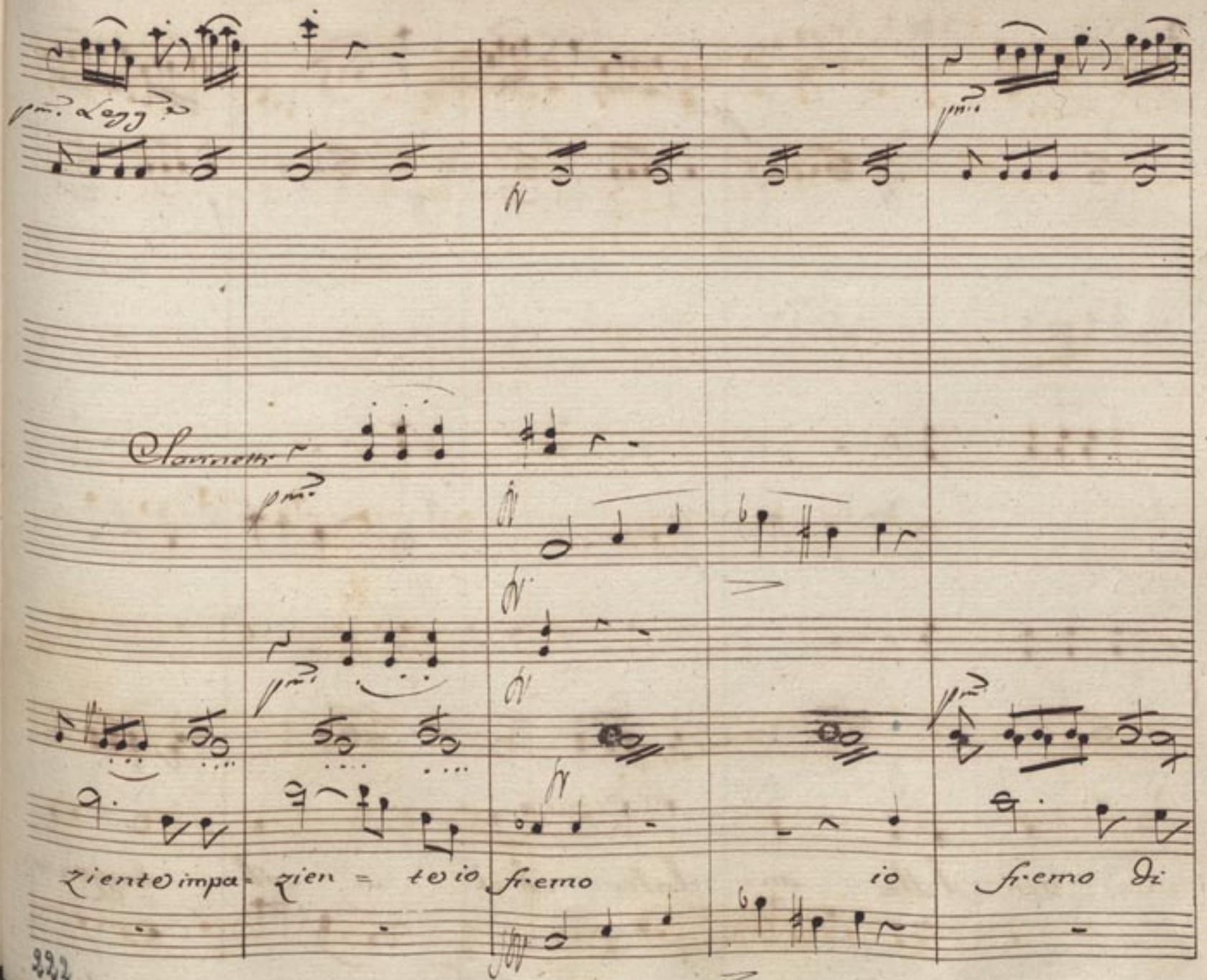


liamci al suo fu- ror invo- liamci al suo fu- ror invo-

liamci al suo fu- ror




Calando
Ottone
Impa=
Vict.
Basso
Legno


ziente o impa- zien = te o io fremo io fremo di

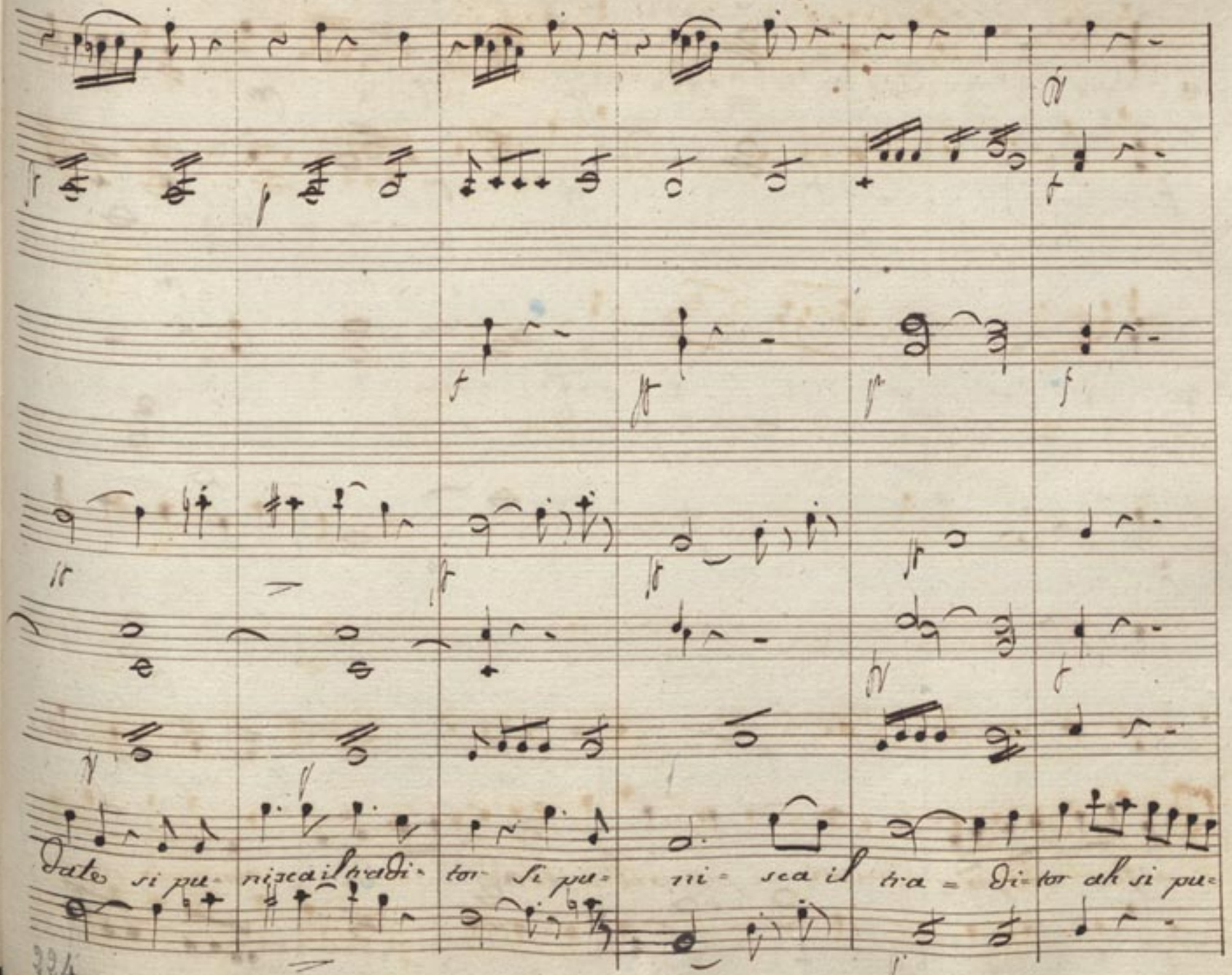
mie ven= dette an= date ch'ei si sod. tragga io

Soli

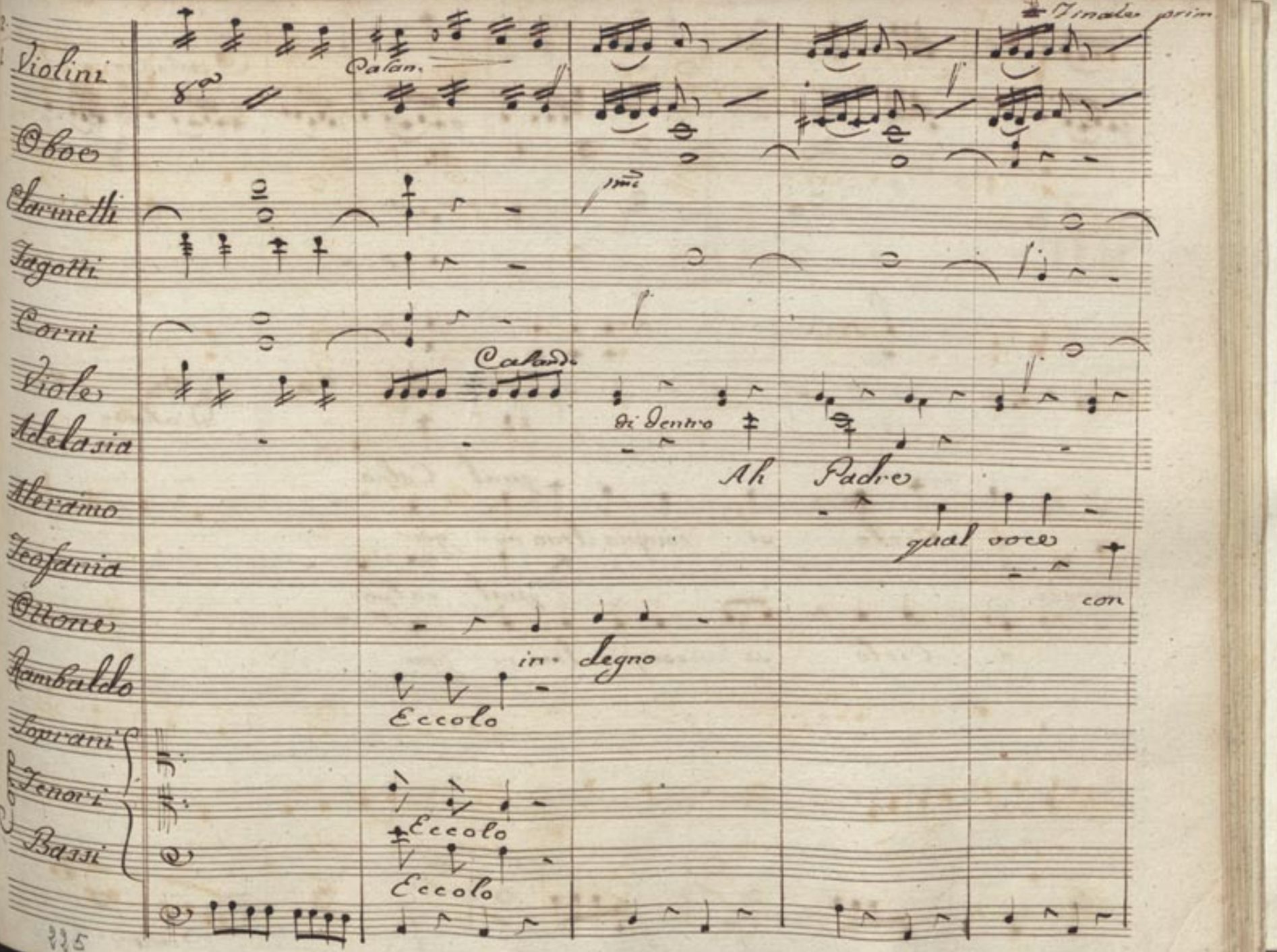
temo al giusto mio fu- ror si

Sol.

Cerchi ah non tar= date si pu= nisca il tradi= tor s'in= segua non tar=


Dato si pu-
nisca il tradi-
tor si pu-
ni- sca il
tra- di-
tor ah si pu-

nisca si pu- ni - sca il tra - di - tor



Finale prim

Violini

8va

Calan.

Oboe

Clarinetti

pmi

Fagotti

Corni

Viole

Calando

Adelasia

di dentro

Ah Padre

Aleramo

qual voce

Teofania

con

Ottone

in degno

Rambaldo

Eccolo

Soprani

Tenori

Eccolo

Bassi

Eccolo

Calando

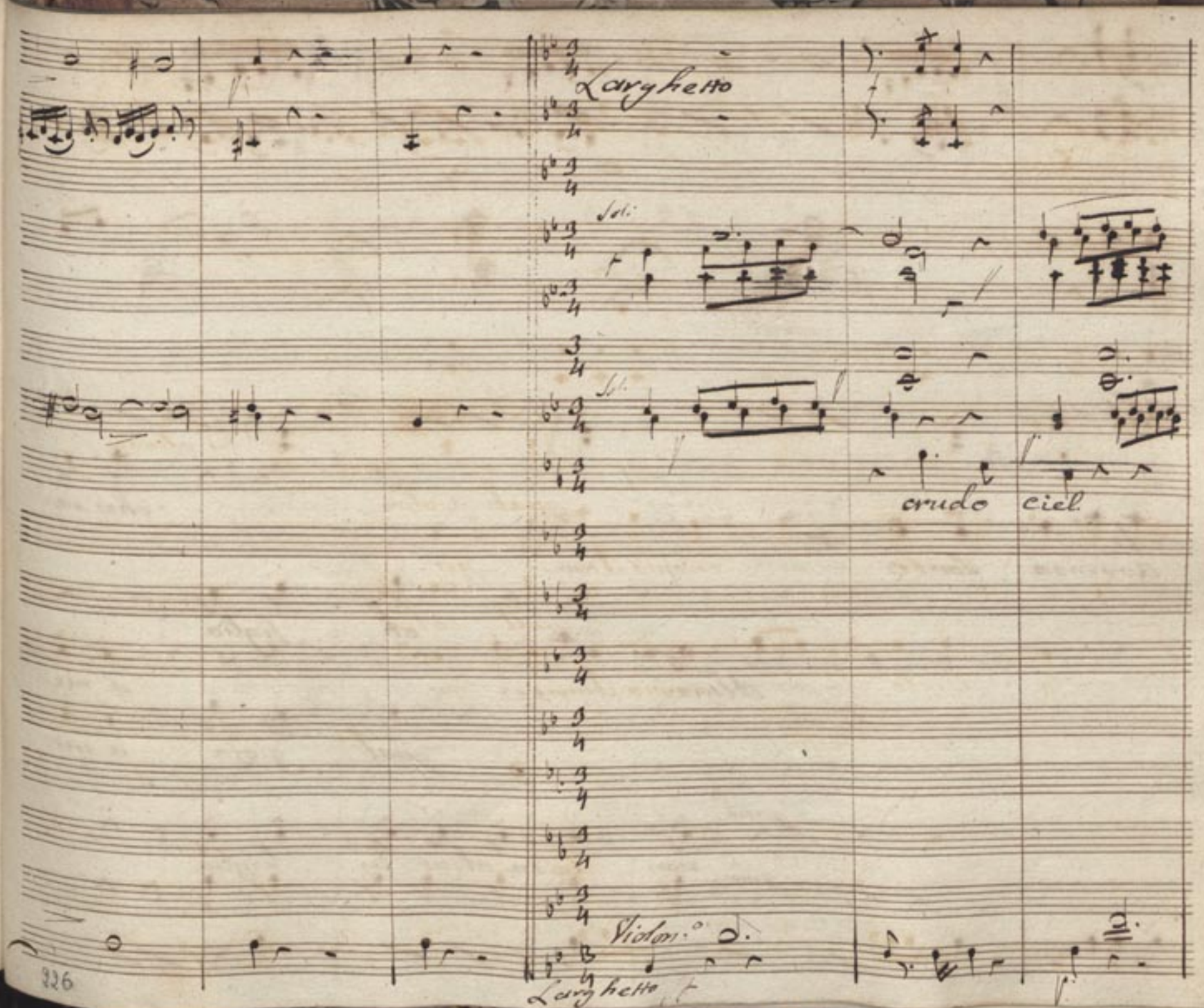
qual Colpo

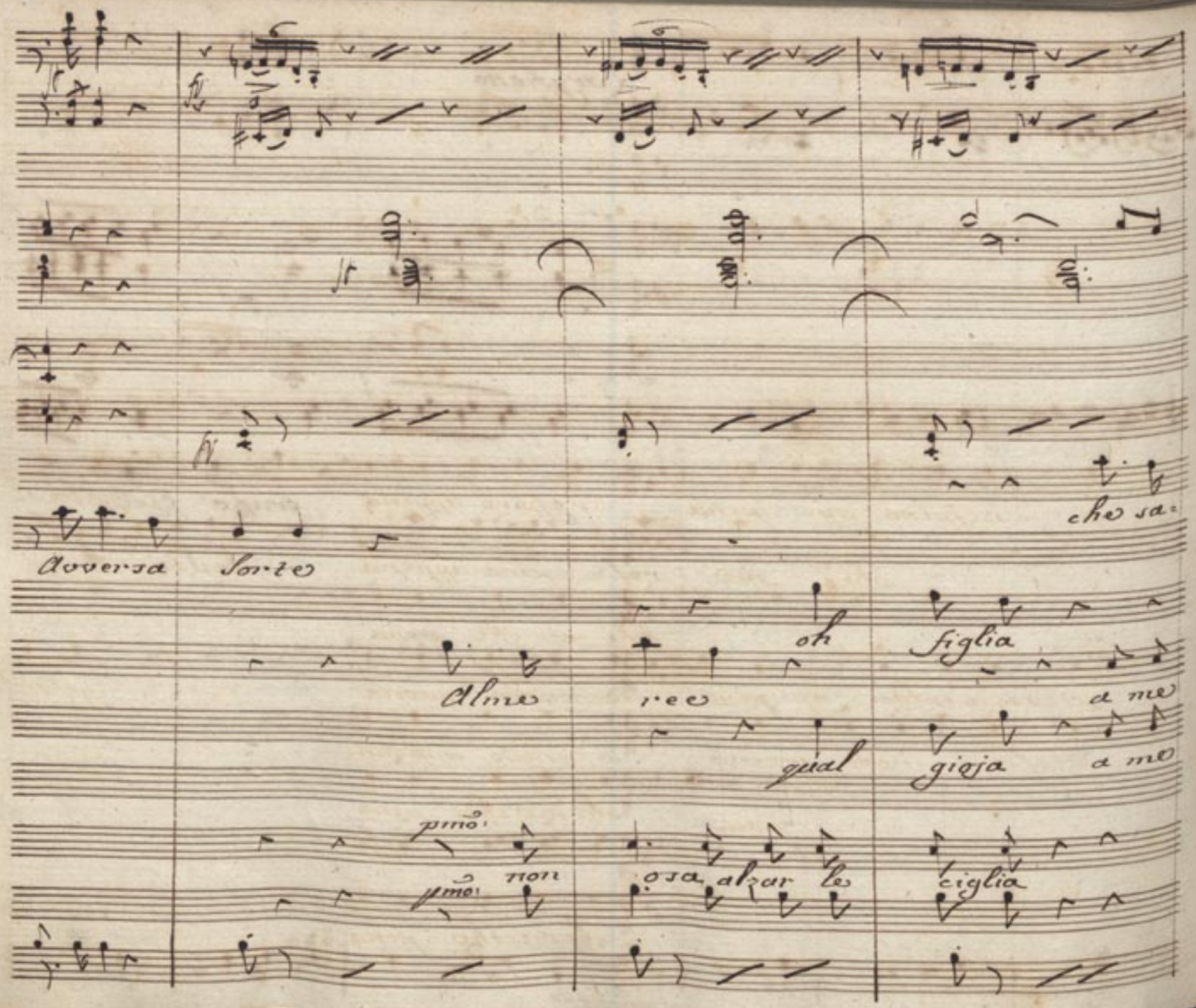
o Cielo si compia il tuo ri- gor

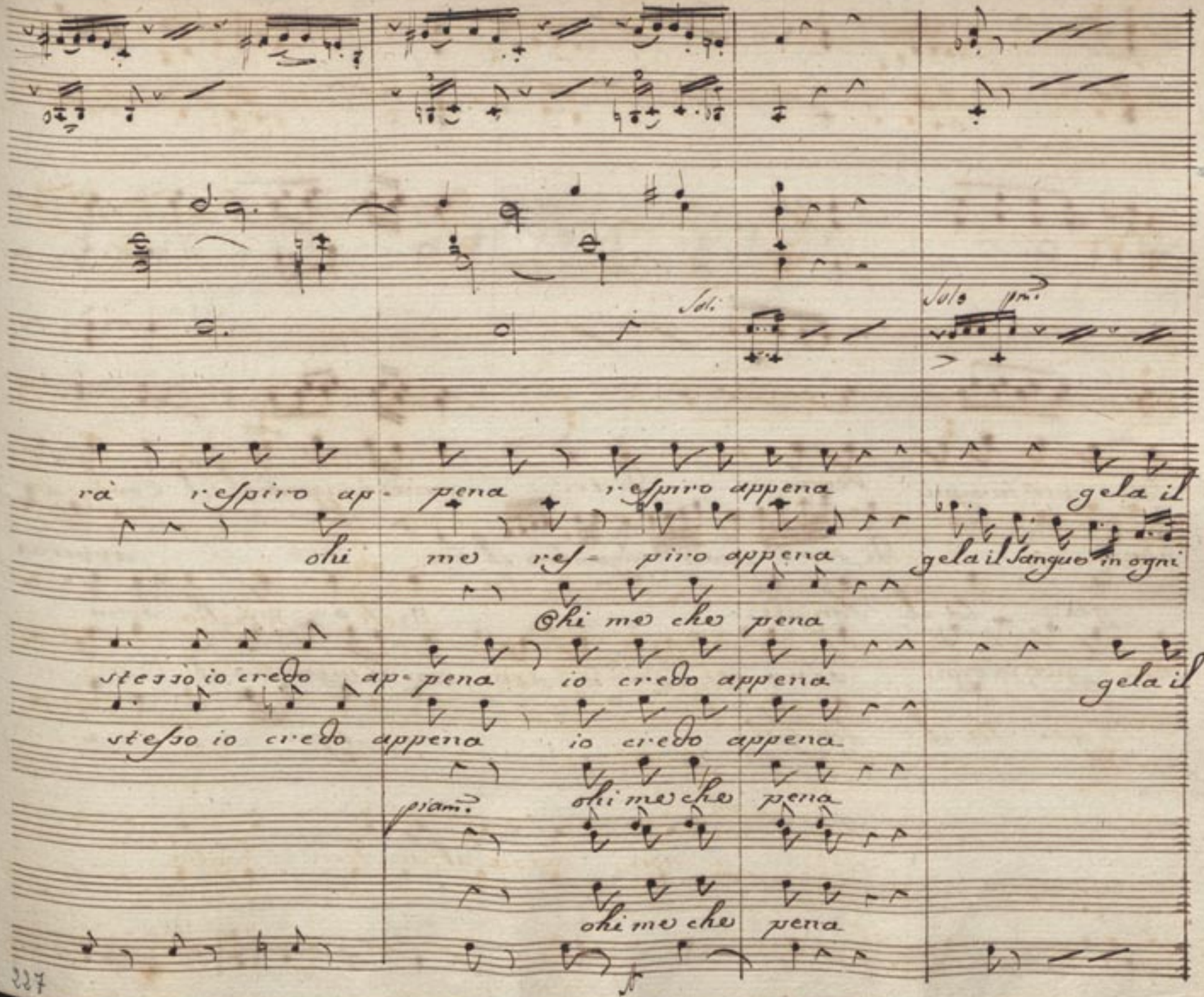
sortes

o Cielo si compia il tuo ri- gor

Calando


Larghetto
Sol.
Sol.
crudo
ciel
Violoni
Larghetto


che sa-
Avversa Sorte
oh figlia
Alme ree a me
qual gioja a me
pmo
non osa alzar le ciglia
pmo


Soli.
Solo pri.
rà respiro ap- pena respiro appena
gela il
ohi me resp- piro appena
gela il sangue in ogni
Ohi me che pena
stesso io credo ap- pena io credo appena
gela il
stesso io credo appena io credo appena
piam.
ohi me che pena
ohi me che pena
ff

San = gue in ogni

vena

ge = la il

San = gue in ogni

ge = la il

Vena

Di ter =

Di ter = ror·e

ingombro il Cor

Sangue

vena

Di ter =

sangue

ror·e è ingombro

in ogni

ror·e ingombro

in ogni

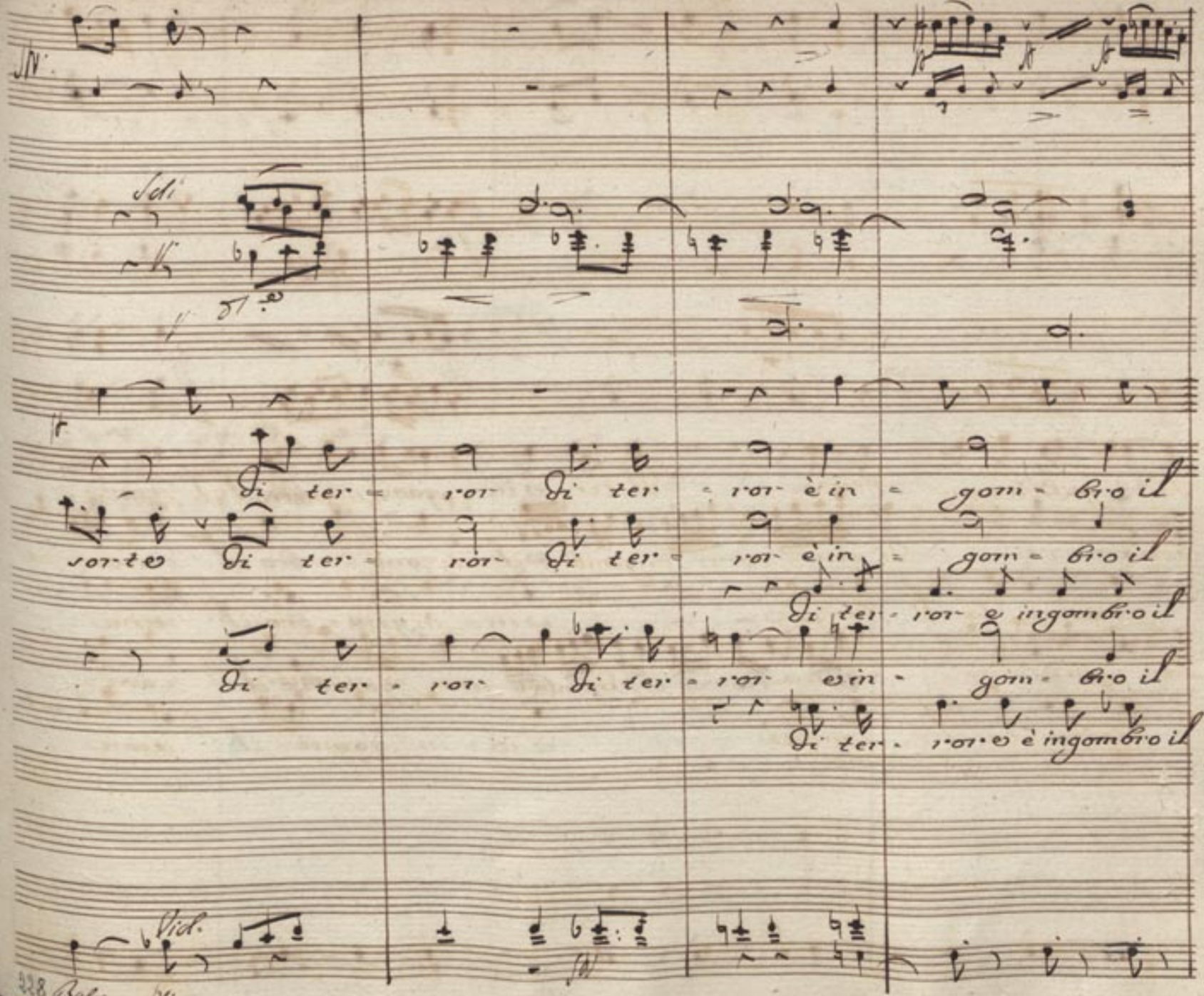
il Cor·e

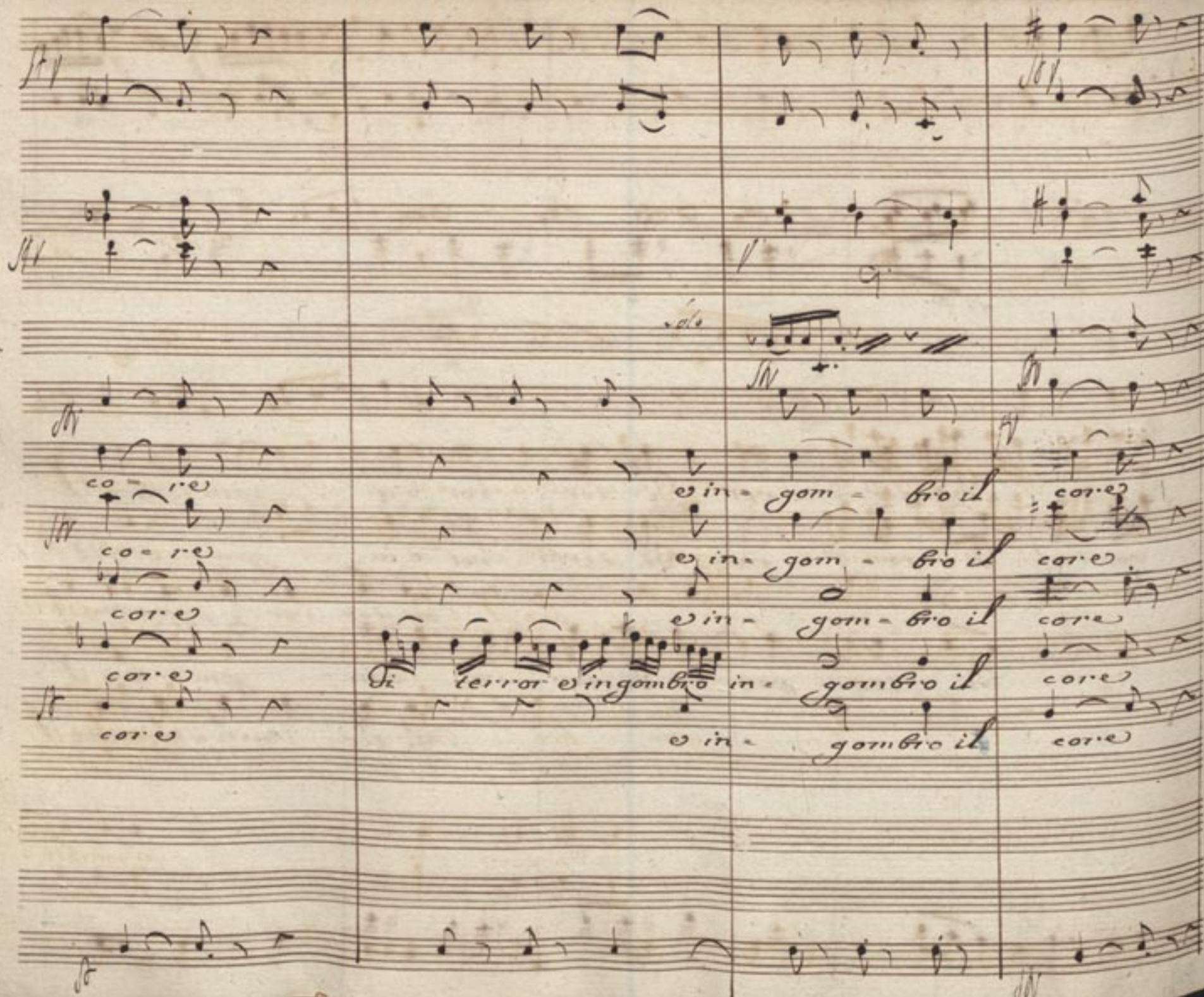
avversa

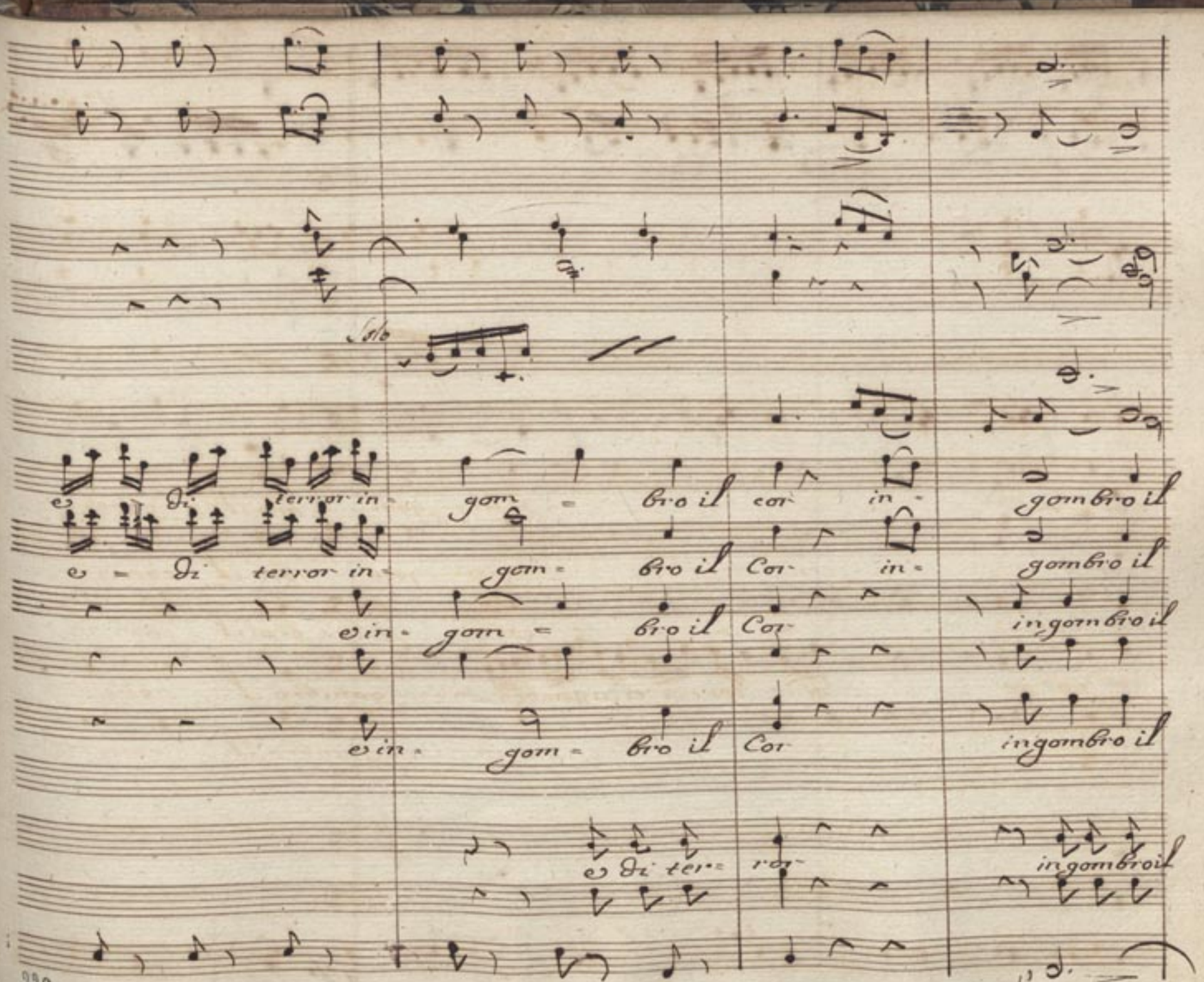
vena

il Cor·e

vena


Soli
Di ter - ror Di ter - ror è in - gom - bro il
sorte Di ter - ror Di ter - ror è in - gom - bro il
Di ter - ror e ingombro il
Di ter - ror Di ter - ror e in - gom - bro il
Di ter - ror e è ingombro il
Vid.
Basso


co - re
e in - gom - bro il core
co - re
e in - gom - bro il core
core
e in - gom - bro il core
core
di terror e ingombro in - gombro il core
core
e in - gombro il core


Solo
e Di terror in gom bro il cor in gombro il
e Di terror in gom bro il Cor in gombro il
e in gom bro il Cor in gombro il
e in gom bro il Cor in gombro il
e Di ter ror in gombro il

All°

Cor.

Cor.

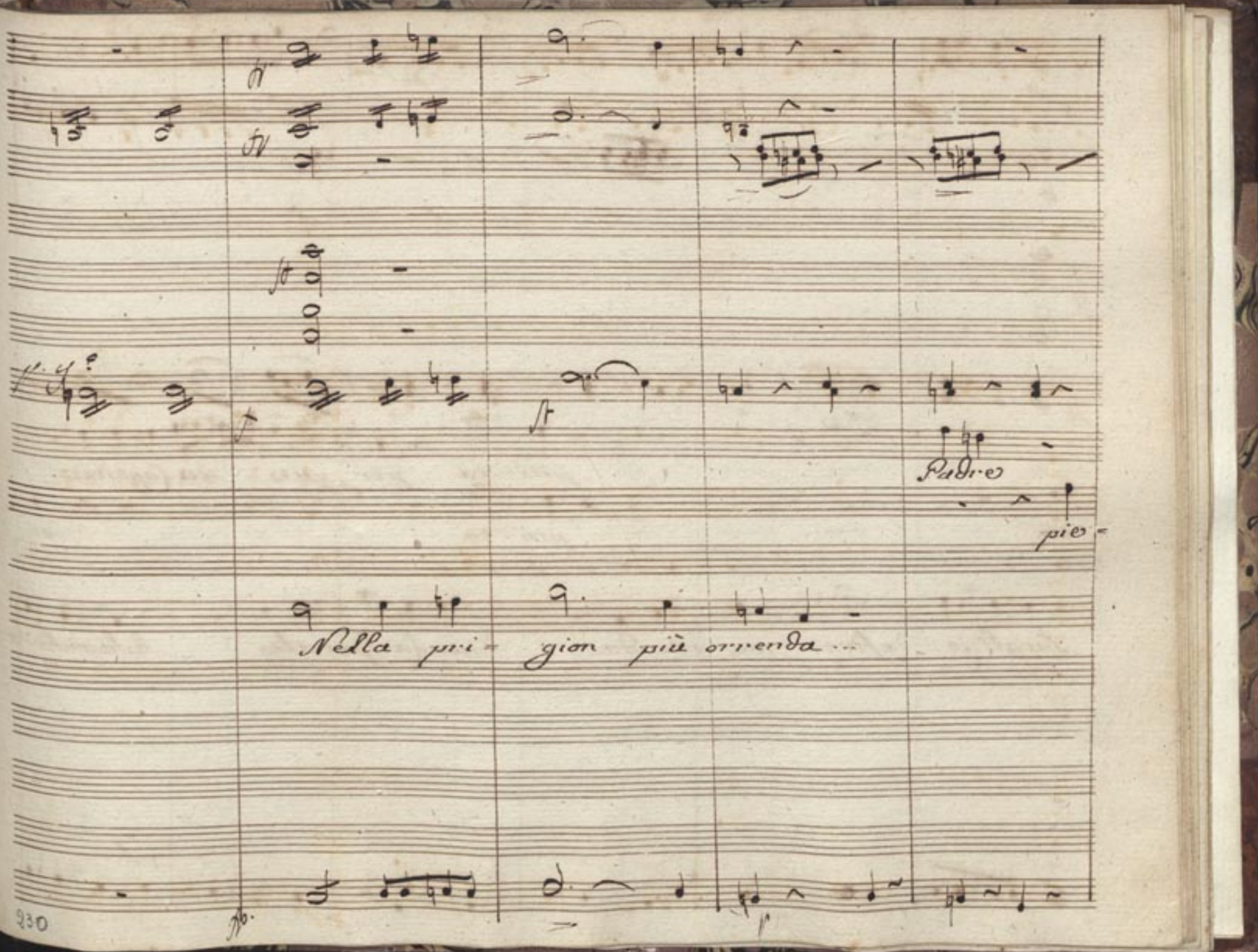
Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

All°


Padre
pie-
Nella pri- gion più orrenda ...

Dol.

pie = tà per que = ste Lagrime

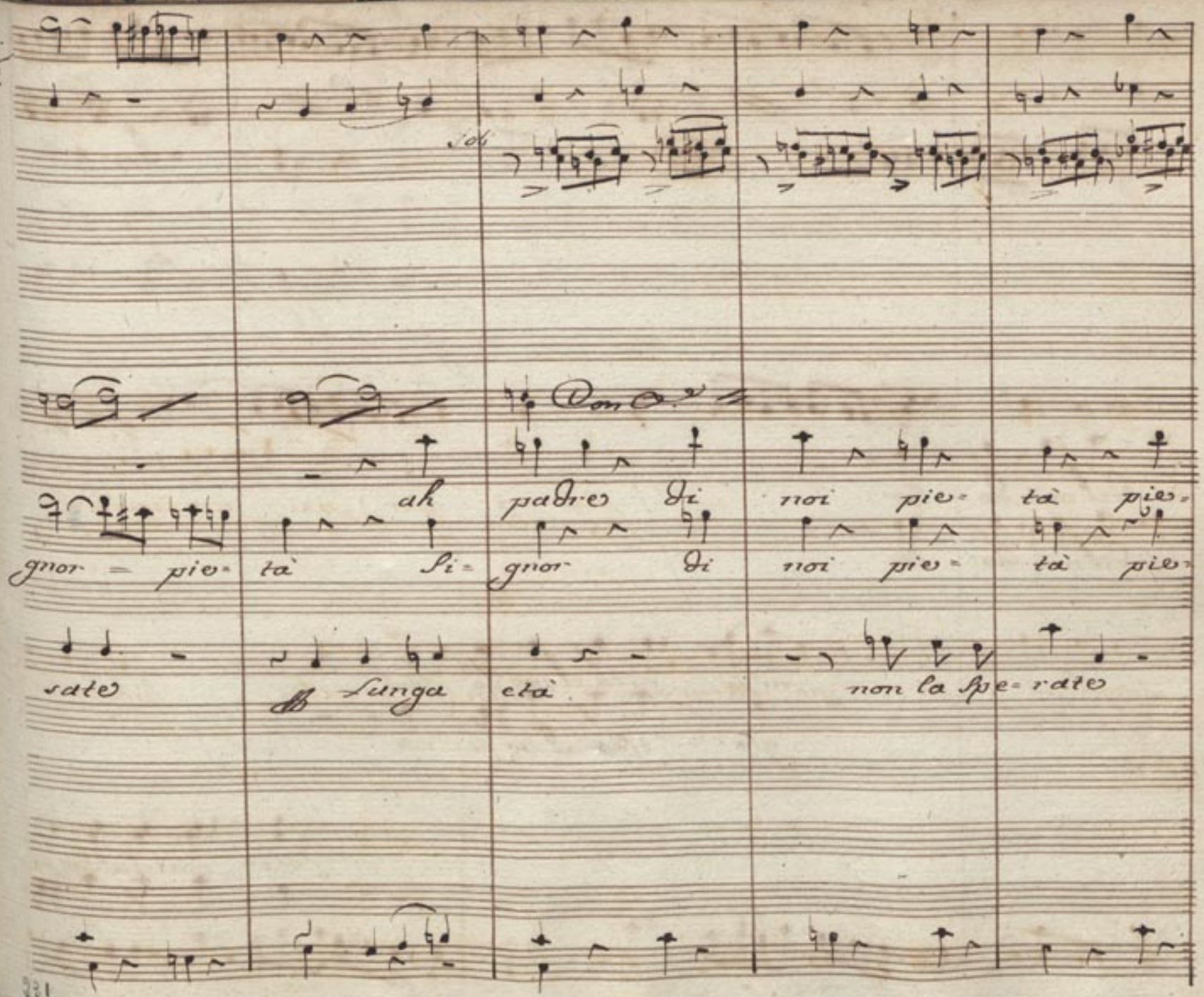
tà pie = tà si

Supplizio estre = mo attenda non La Sperate le ho anch'io ver.

Viol.

Don O.

ah padre di noi pie= tà pie=



gnor = pie= tà Si= gnor di noi pie= tà pie=

sate Lunga età non la Spe= rate

Con gl' 8.

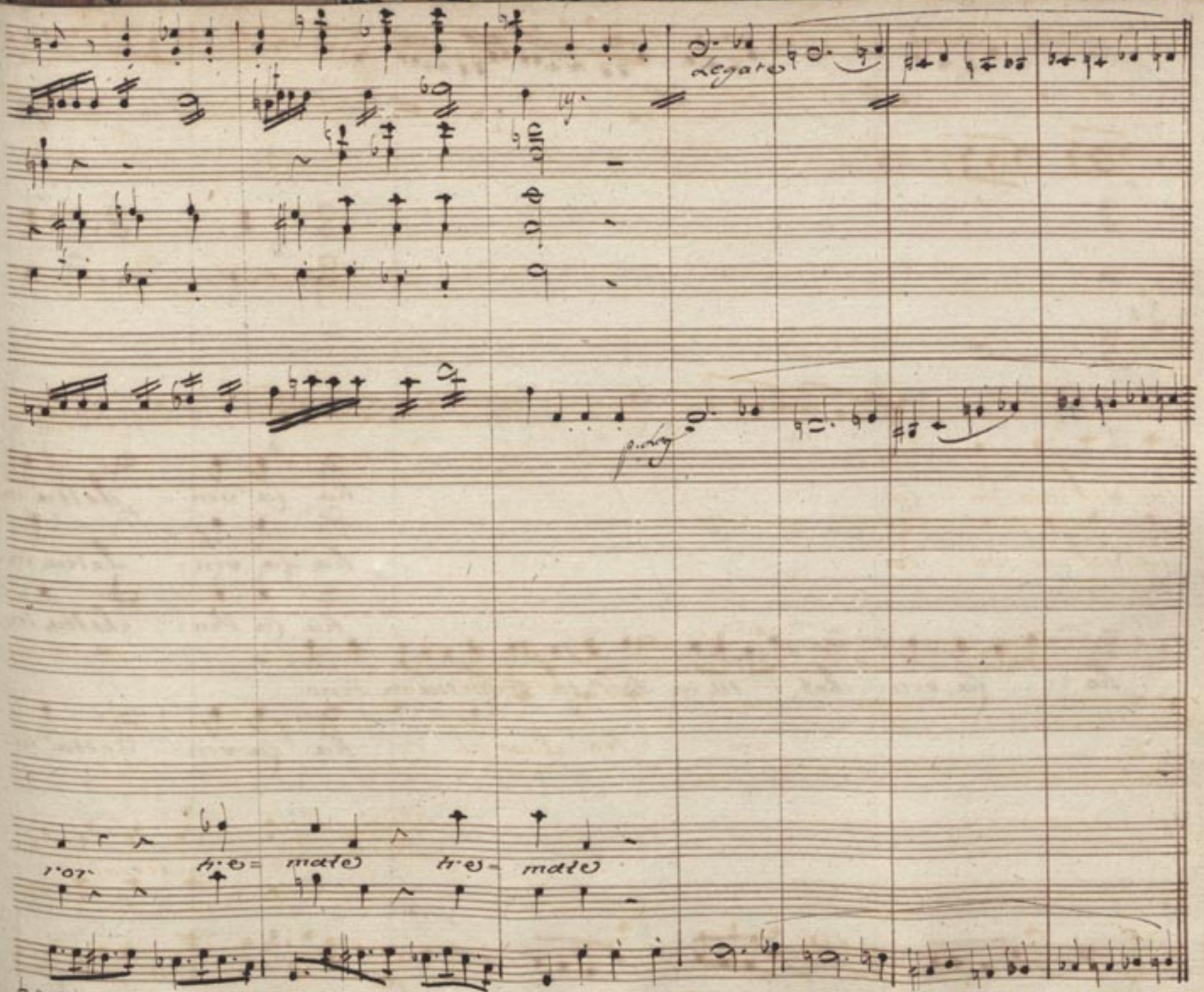
tà del mio do = lor

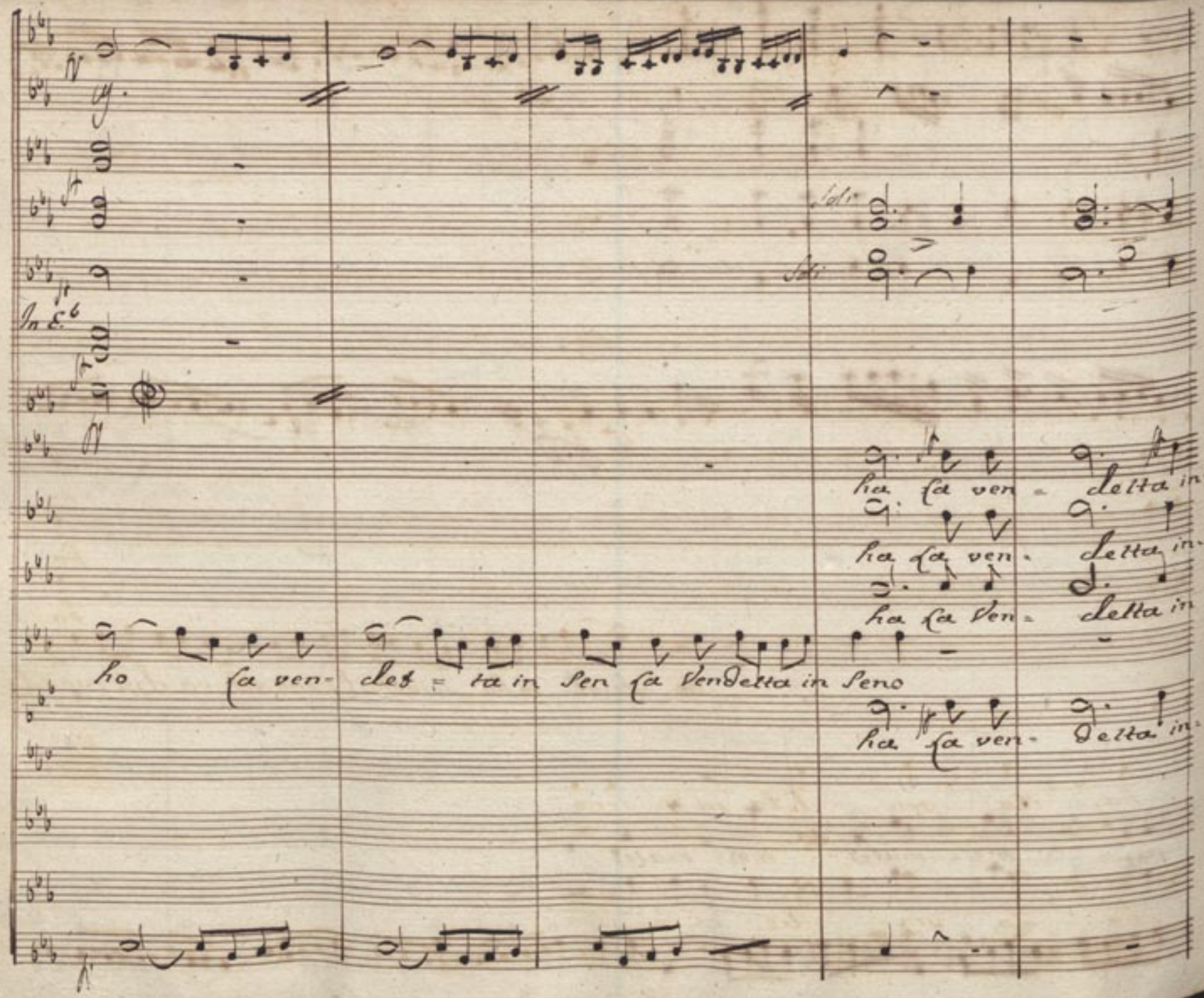
tà del mio do = lor

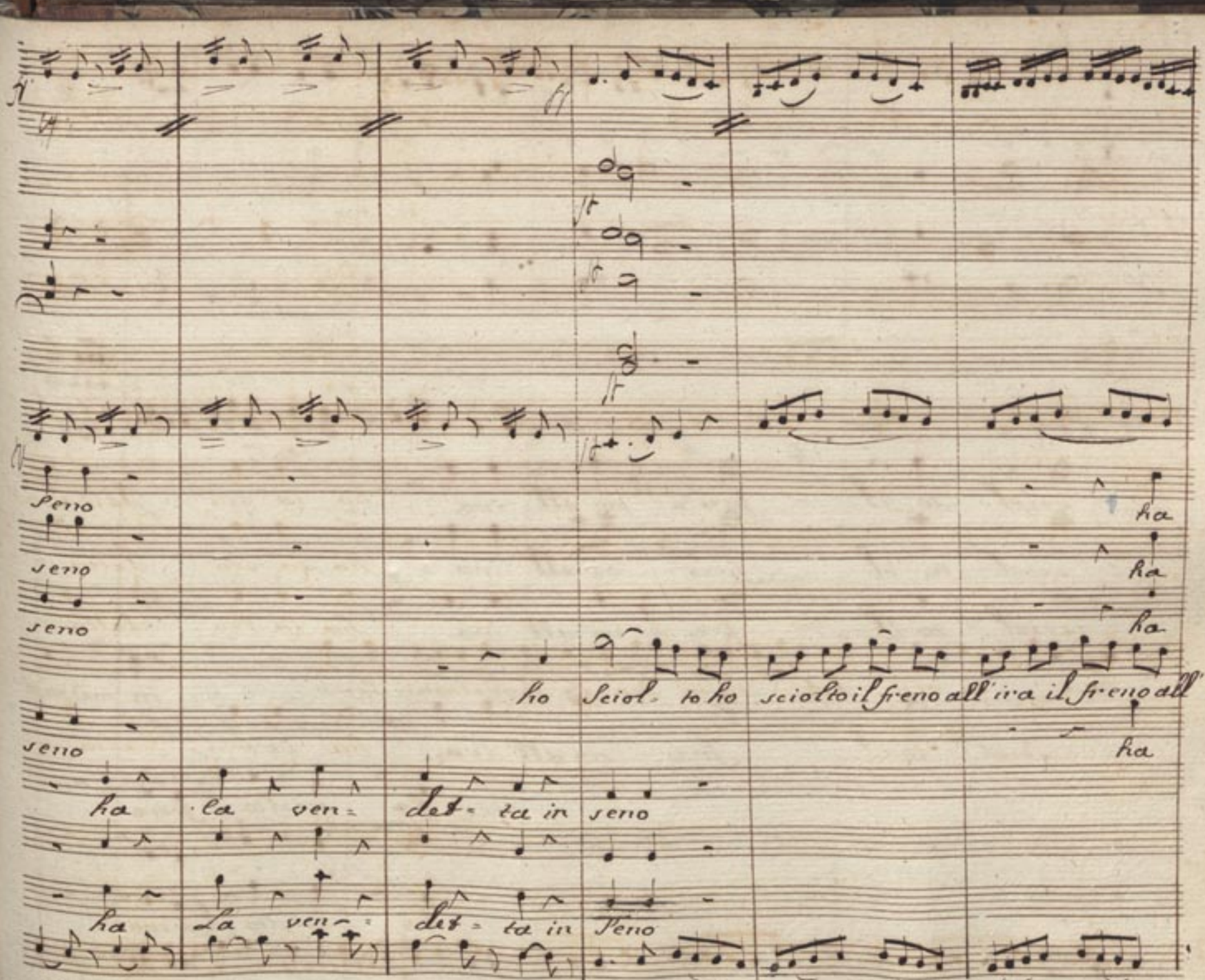
m'ir - rita il suo do = lor

gio - iseo al suo fu = ror

tre - mate al suo fu


Legato
p. Leg
ror
tre= mate
tre= mate


In E.6
Solo
Solo
ha la ven - detta in
ha la ven - detta in
ha la ven - detta in
ho la ven - det - ta in sen la vendetta in seno
ha la ven - detta in



seno

seno

seno

ho Sciol- to ho sciolto il freno all'ira il freno all'

seno

ha la ven- det- ta in seno

ha La ven- det- ta in seno

ha

ha

ha

ha

Solo

Soli

sciol= to il fre= no all' ira

sciol= to il fre= no all' ira

sciol= to il fre= no all' ira

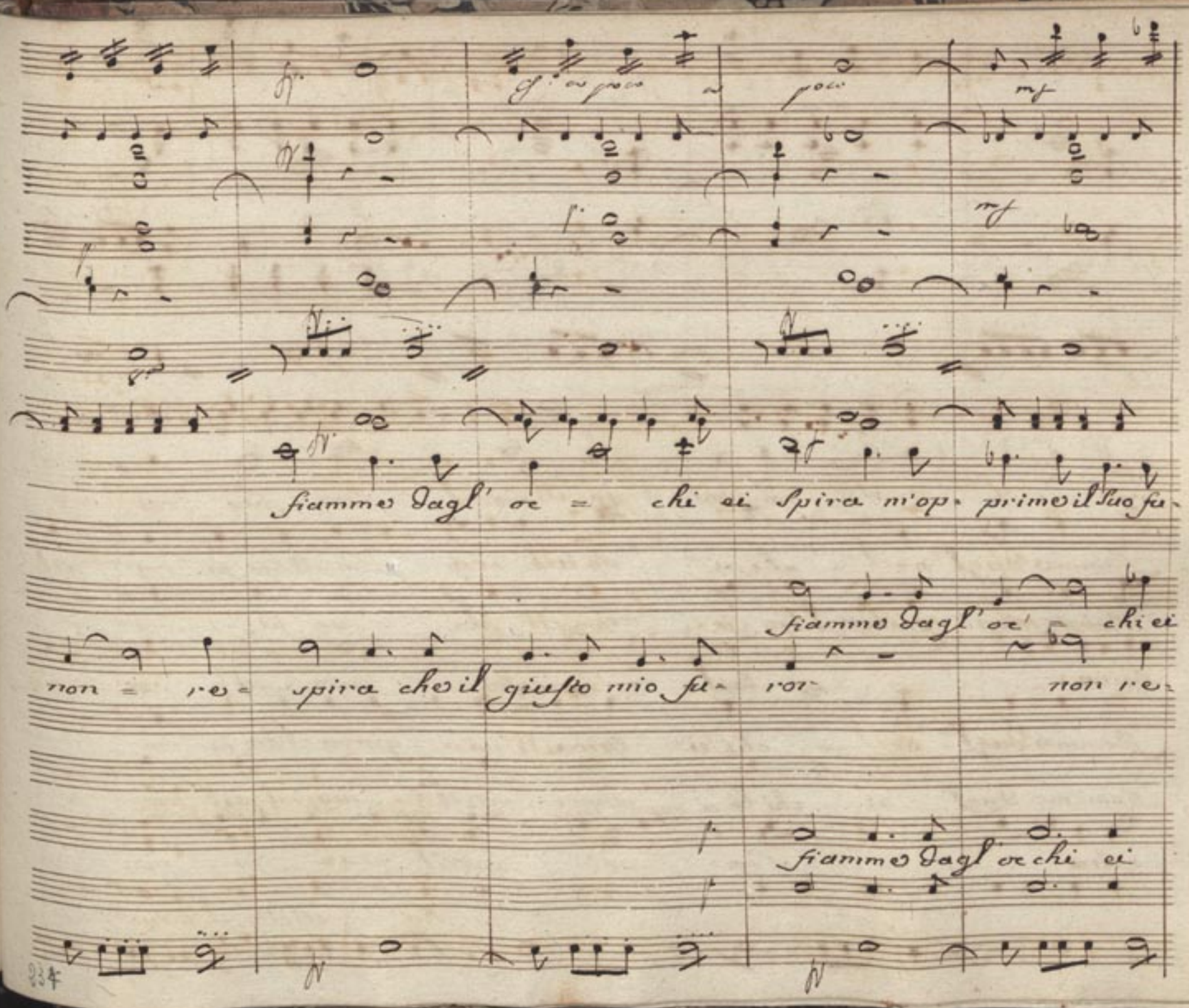
ira

Sciol= to il fre= no all' ira

in me più

ha sciolto il freno

ha sciolto il freno


fiamme dagl' oc = chi ci spira m'op- primes il suo fu-
fiamme dagl' oc' chi ci
non = re = spira che il giusto mio fu- ror non re-
fiamme dagl' oc chi ci

ror mi op= pri= me il suo fu= ror

fiamme dagl' oc = chi ei spira m'op= prime il suo fu= ror nel

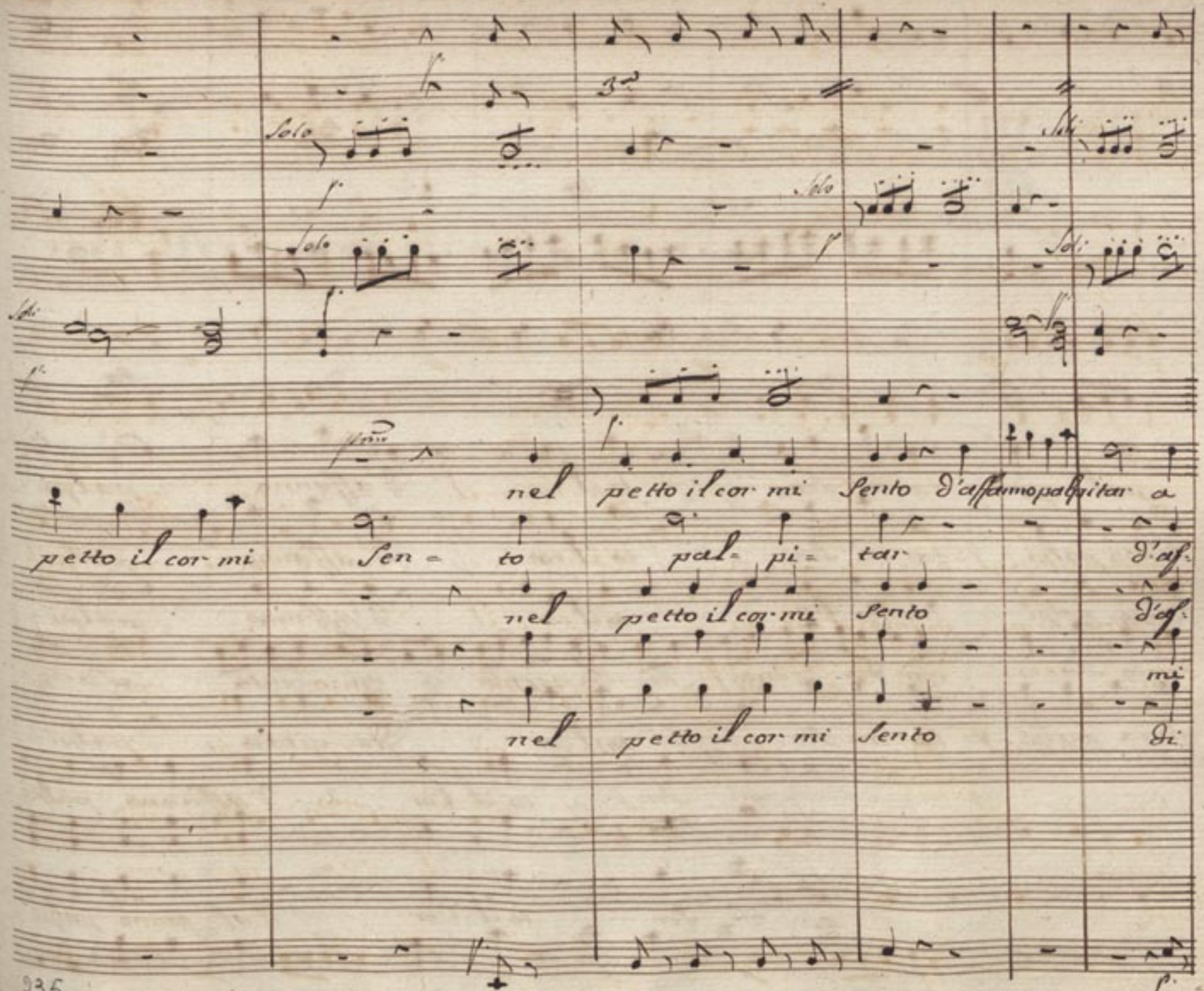
spira m'op= prime il suo fu= ror il suo fu= ror

spiro che il giusto mio fu= ror

fiamme dagl' oc = chi ei spira mi giova il suo fu= ror

fiam= me dagl' oc chi li ei oppri= me ci oppri= me il suo fu= ror

spira L'op= pri= me il suo fu= ror



Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

nel petto il cor mi Sento d'affanno palpitar a

petto il cor mi Sen = to pal = pi = tar d'af

nel petto il cor mi Sento d'af

mi

nel petto il cor mi Sento di

3.

Solo

Soli

pal- pi- tar mi Sen- to il cor d'affanno palpi-

fanno palpi- tar mi Sen- to il cor d'affanno palpi-

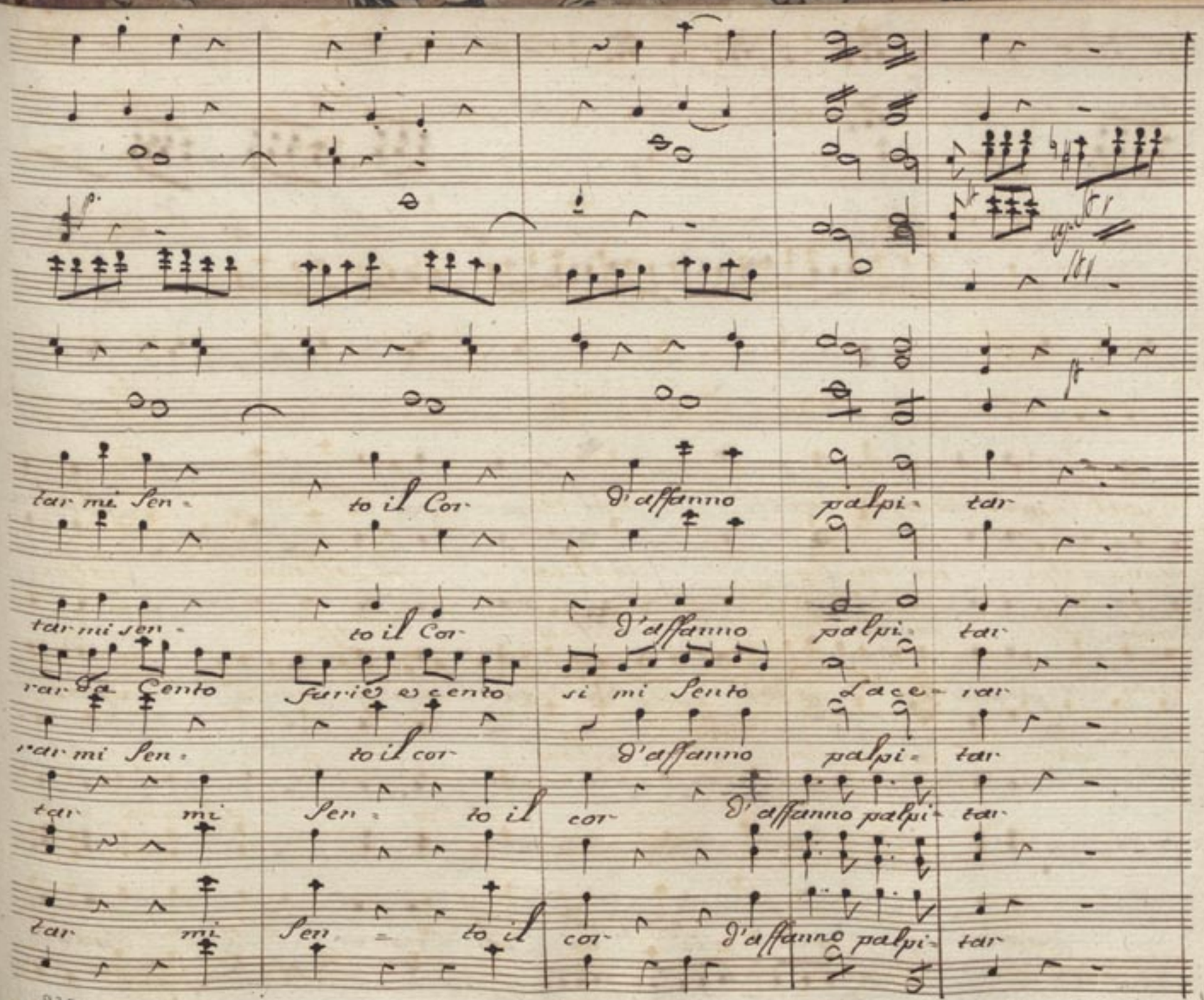
fanno palpi- tar mi Sen- to il cor d'affanno palpi-

sento Lace- rar da cento fu- rie e cento si mi sento Lace-

gioia palpi- tar mi Sen- to il cor di gioia palpi-

mi Sen- to il Cor d'affanno palpi-

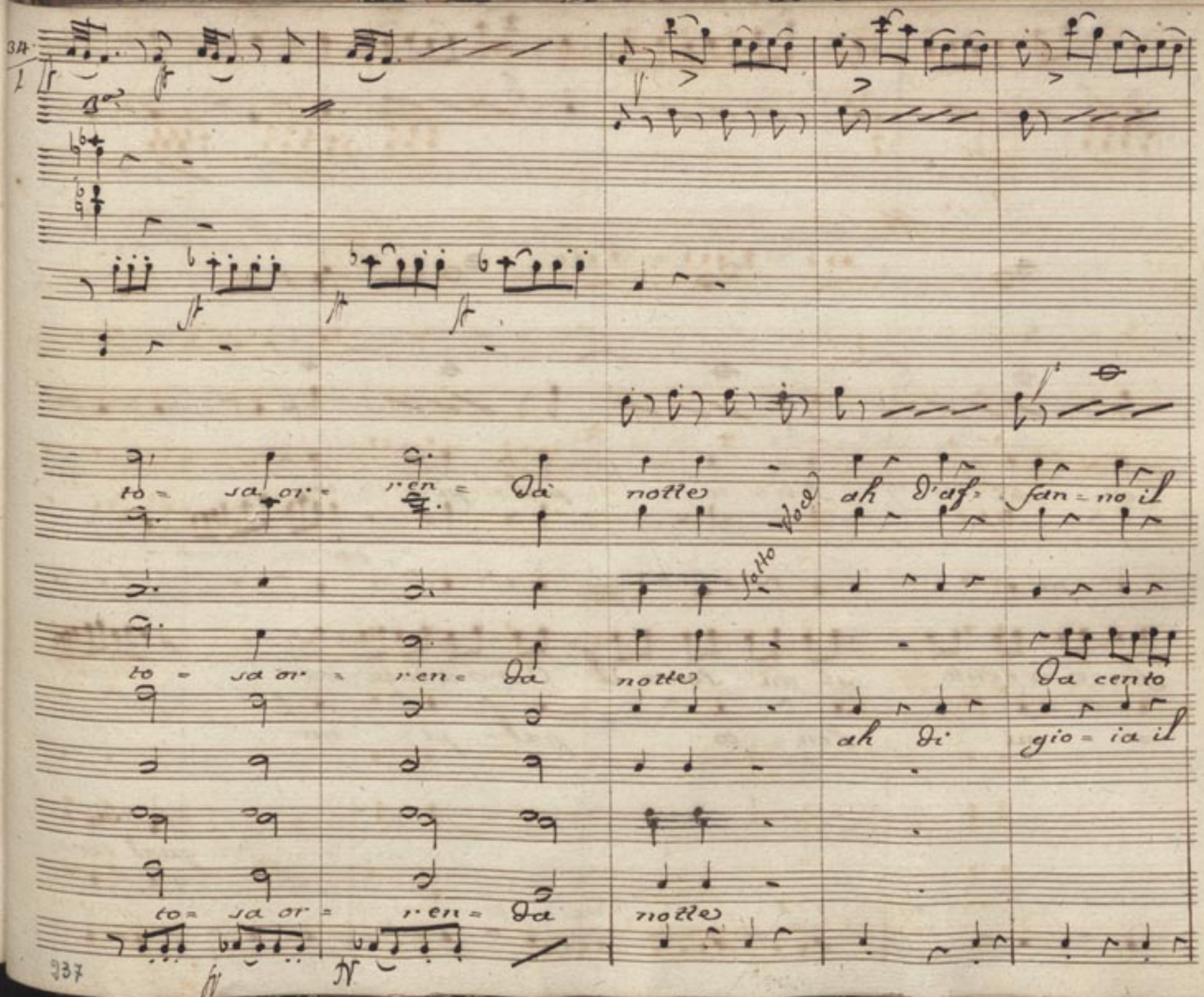
mi Sen- to il Cor d'af- fanno palpi-


tar mi Sen - to il Cor - D'affanno palpi - tar
tar mi sen - to il Cor - D'affanno palpi - tar
rar da Cento furie escento si mi Sento Lacce - rar
rar mi Sen - to il cor - D'affanno palpi - tar
tar mi Sen - to il cor - D'affanno palpi - tar
tar mi Sen - to il cor - D'affanno palpi - tar

quanti og- getti Di ter- ror- e Spaven-

quanti og- getti Di ter- ror- e Spaven-

quanti og- get- ti Di ter- ror- e Spaven-



34

to = sa or = ren = da notte ah d'af = fan = no il

Sotto Voce

to = sa or = ren = da notte Da cento

ah di gio = ia il

to = sa or = ren = da notte

Cor mi sen= to pal= pi= tar

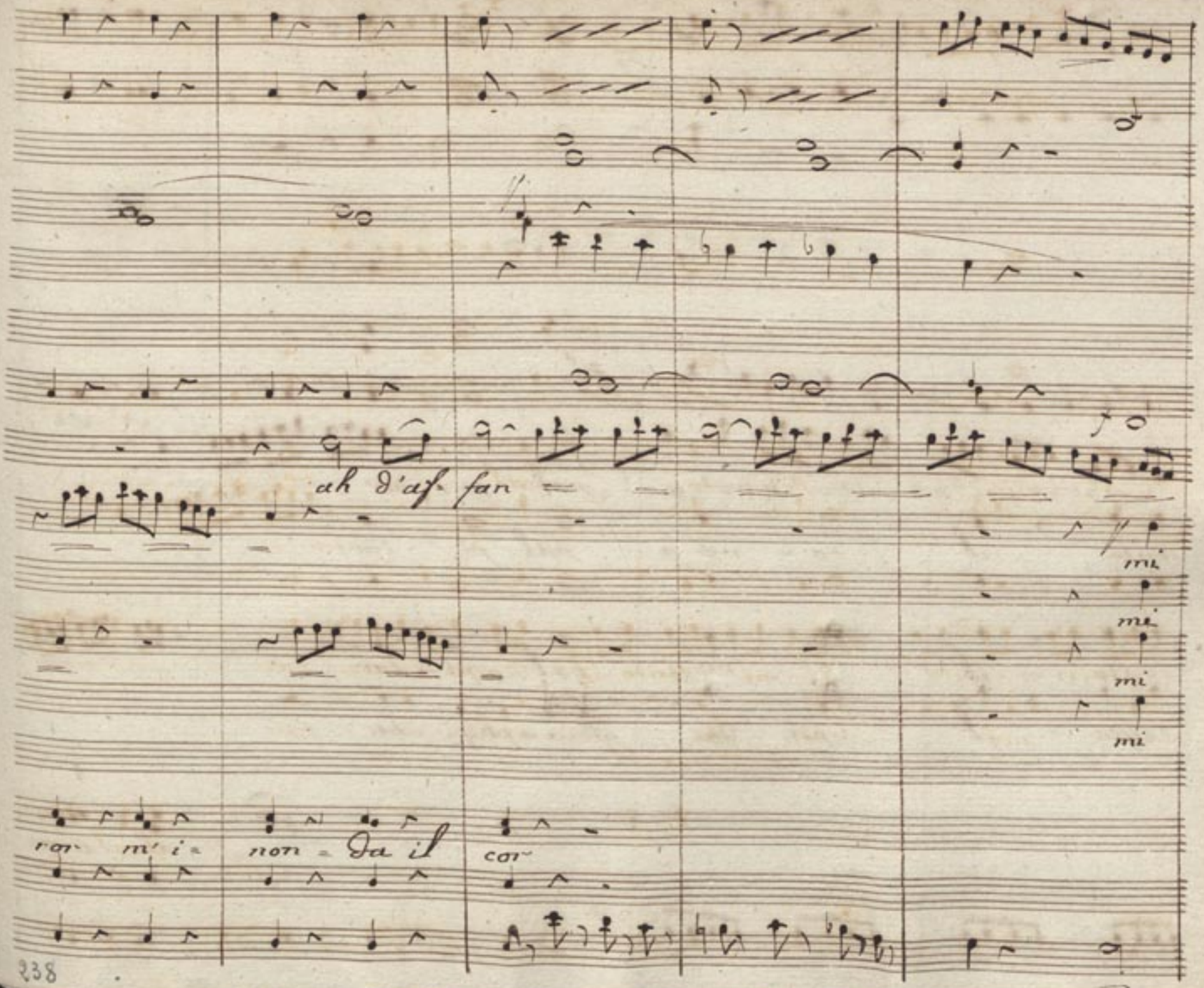
tar

furie e cento si mi sento il Core a Lace= rar

cor mi sen= to pal= pi= tar

Sotto Voce

qual ter=

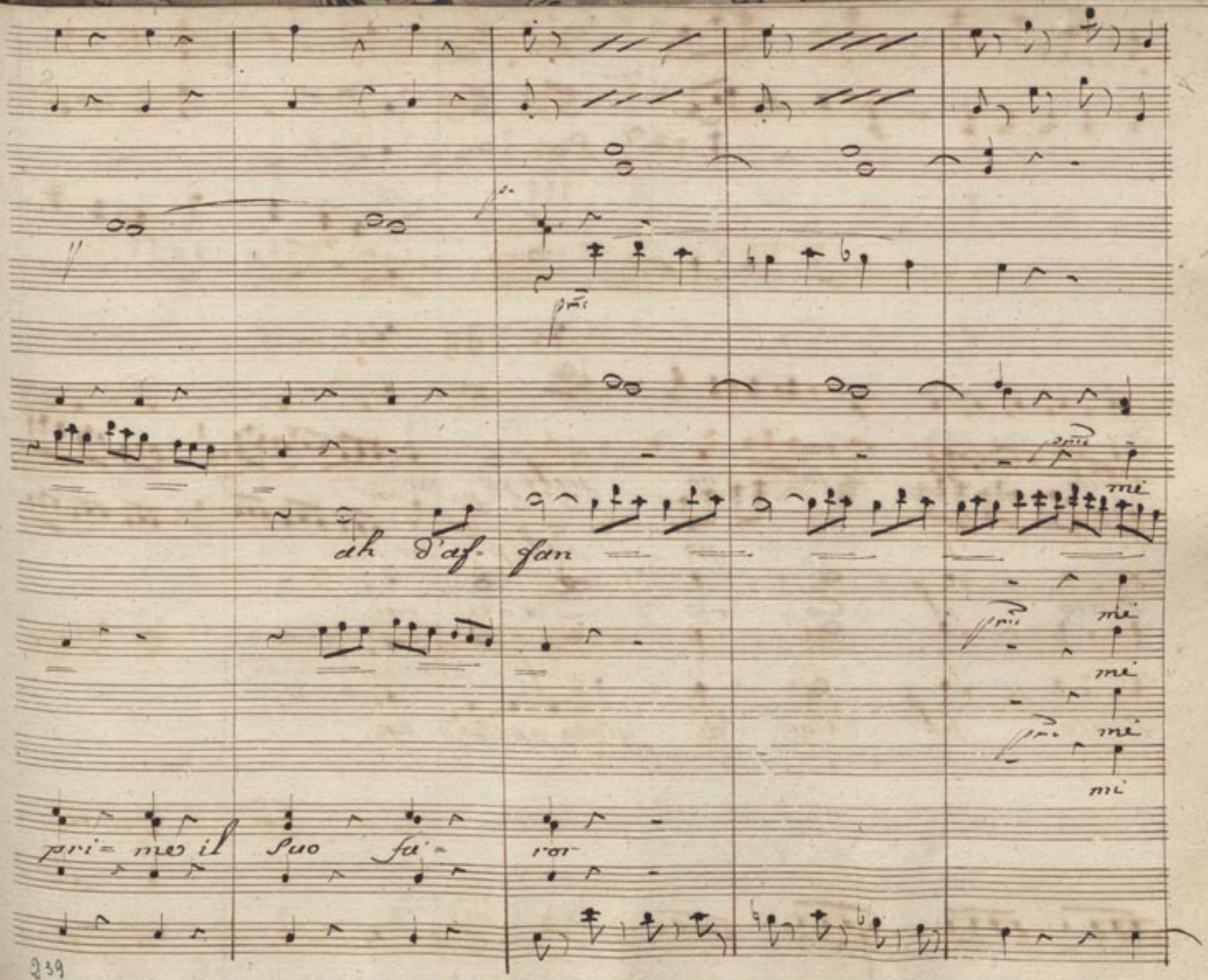

ah d'af fan
mi
mi
mi
mi
ror m' i non da il cor

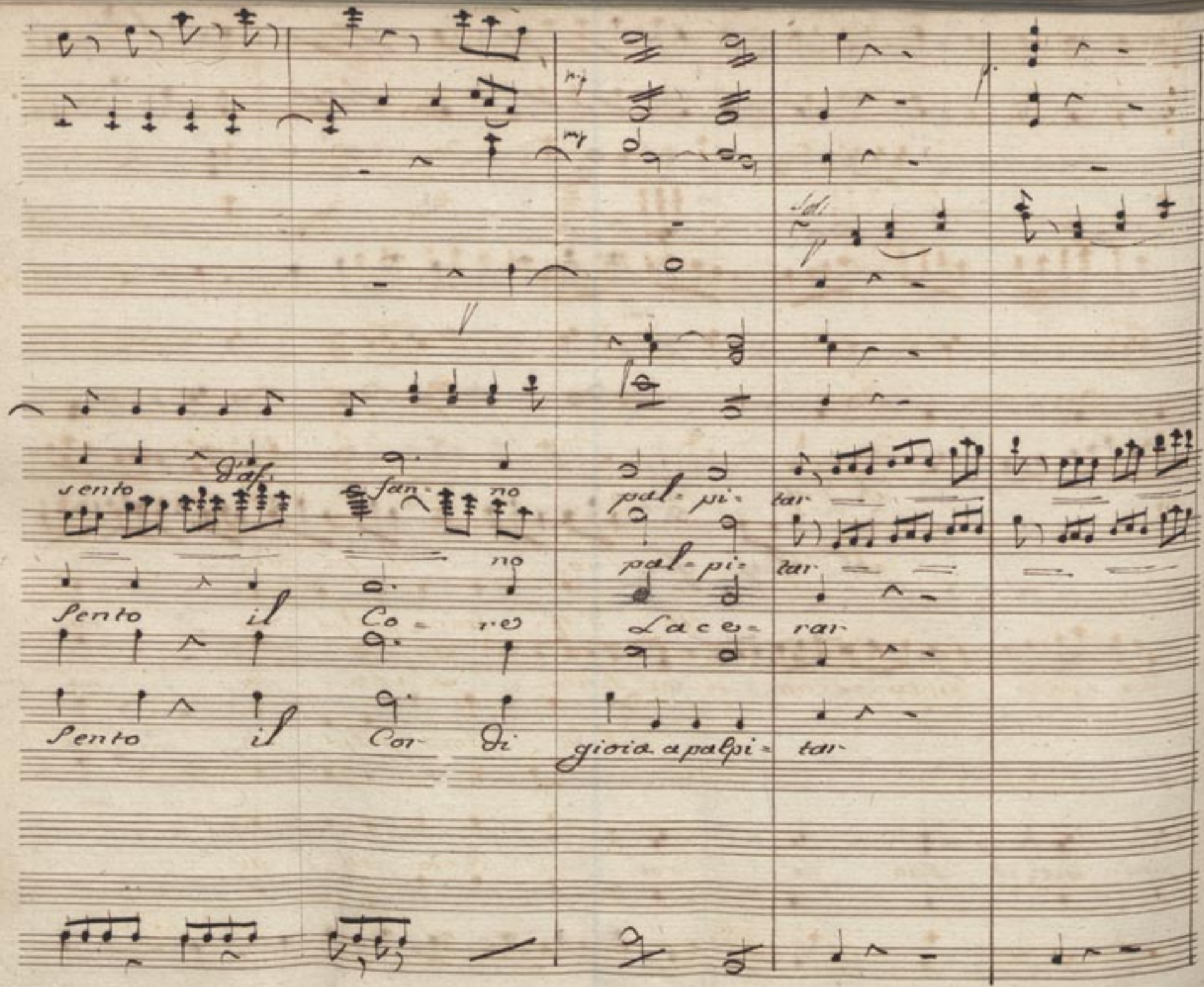
sento il co = re a pal = pi = tar

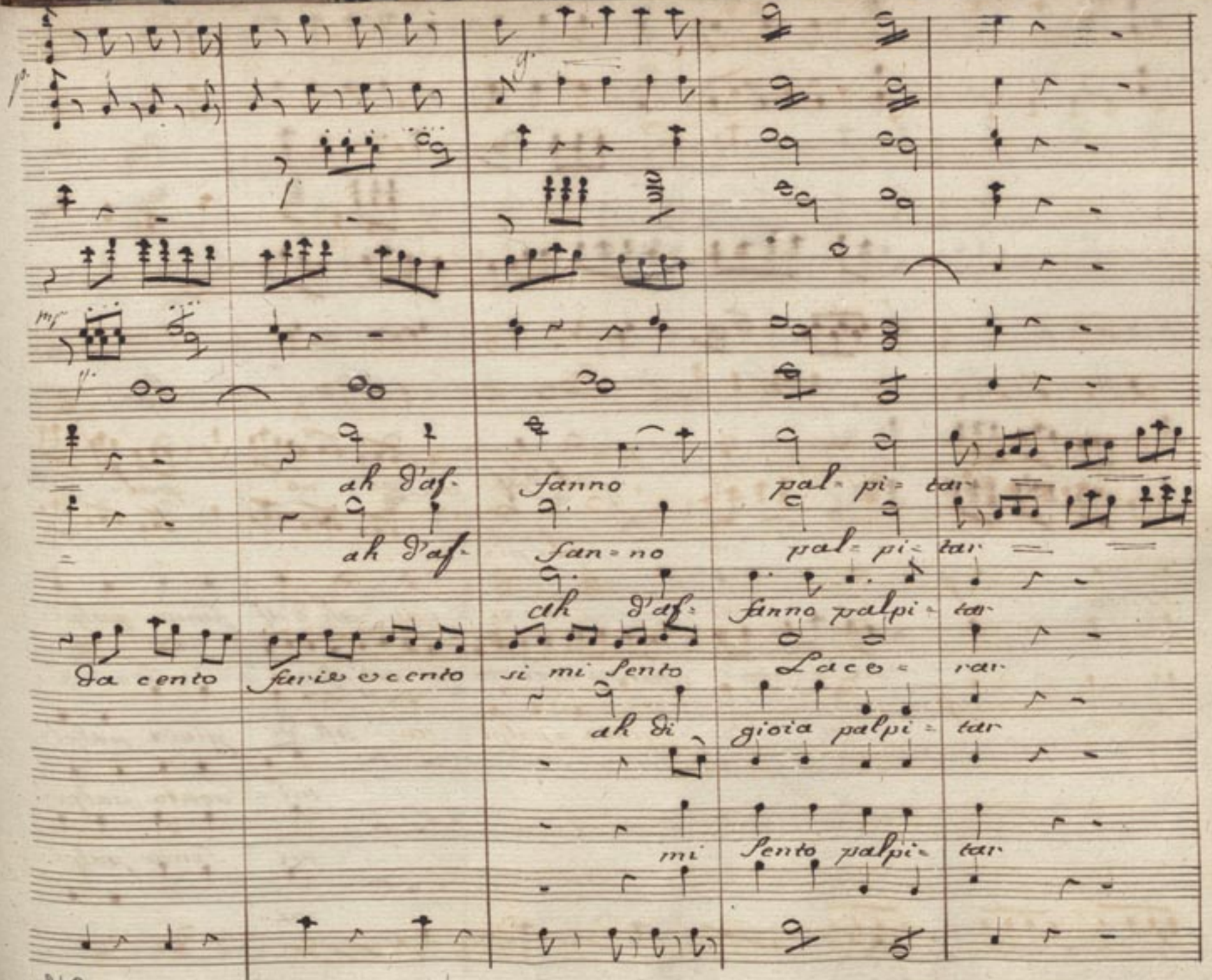
sento il co = re a pal = pi = tar

Sento il Cor di gioia a palpi = tar

ah si op'


ah d'af- fan
mi
mi
mi
mi
pri= me il suo fa= ror


sento d'af fan no pal pi tar
no pal pi tar
Sento il Co re Lace rar
Sento il Cor di gioia a palpi tar



ah d'af- fanno pal- pi- tar

ah d'af- fan- no pal- pi- tar

ah d'af- fanno palpi- tar

da cento farie e cento si mi sento Lace- rar

ah di gioia palpi- tar

mi sento palpi- tar

ah d'af- fan- no pal- pi-

ah d'af- fanno palpi-

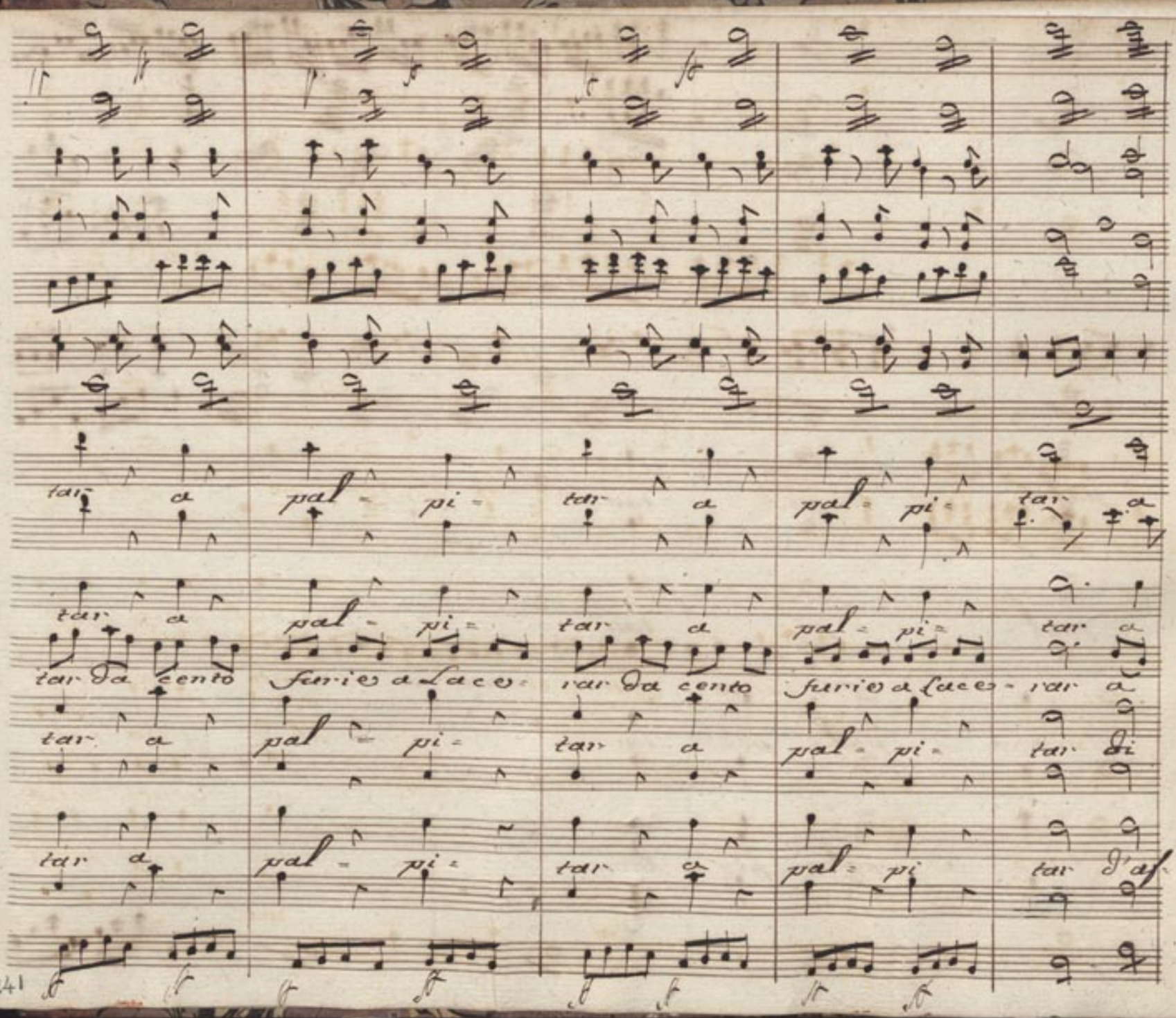
da cento furie e cento si mi sento La- ce-

ah di gioia palpi-

mi- sento palpi-

mi sento palpi-

mi



tar a pal = pi = tar a pal = pi = tar a

tar a pal = pi = tar a pal = pi = tar a

tar da cento furie a lace = rar da cento furie a lace = rar a

tar a pal = pi = tar a pal = pi = tar di

tar a pal = pi = tar a pal = pi tar d'af

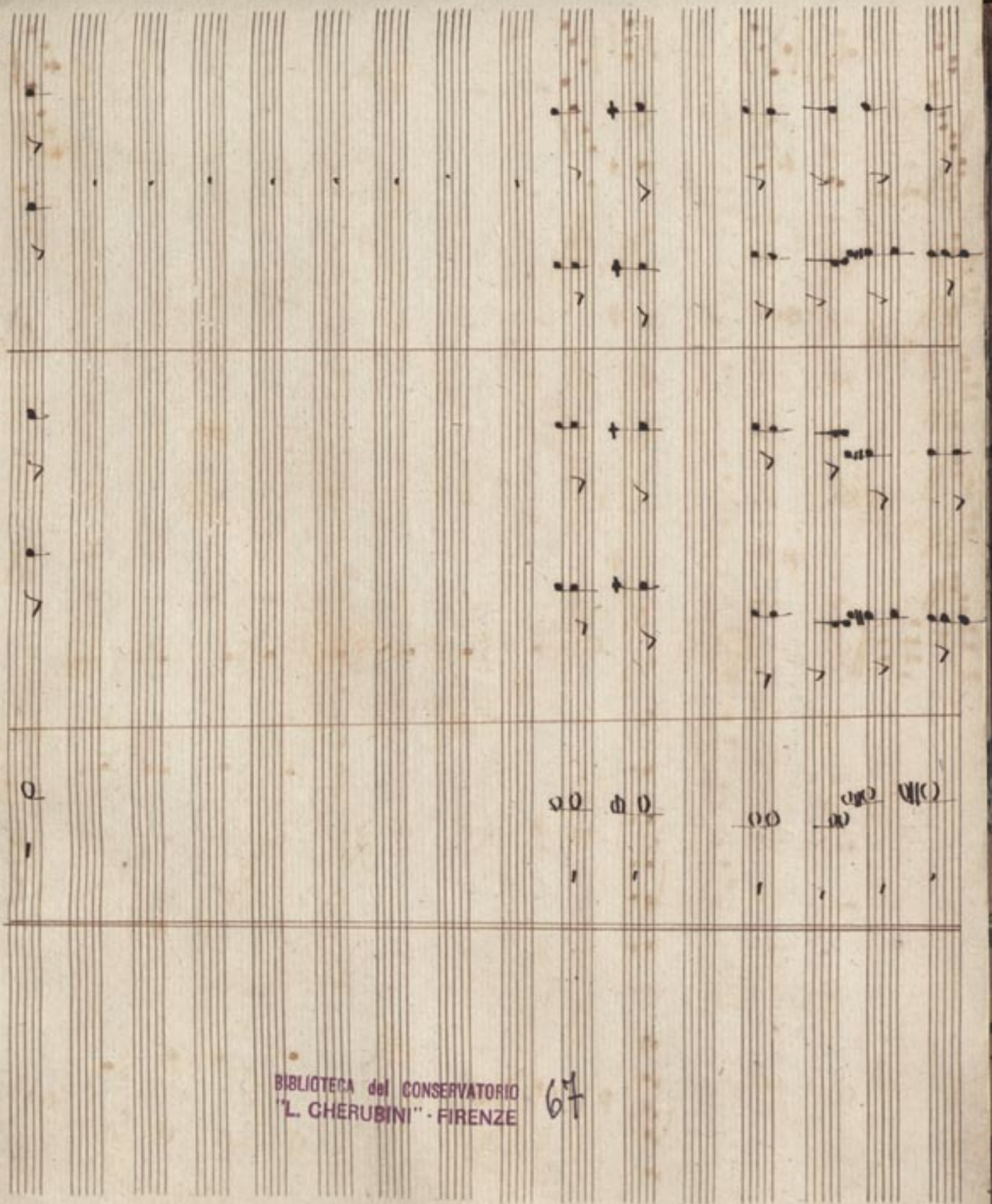
f

pal- pi- tar-

pal- pi- tar-

gioia a pal- pi- tar-

Samno a pal- pi- tar-



BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
"L. CHERUBINI" - FIRENZE
67


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MAYER

ADELASIA

E ALERAMO

B-1-105

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
B
67
BIBLIOTECA

29



Bernardo Marchesini

Adelasia, e Aleramo

Musica

Del Sig.r Simone Mayer



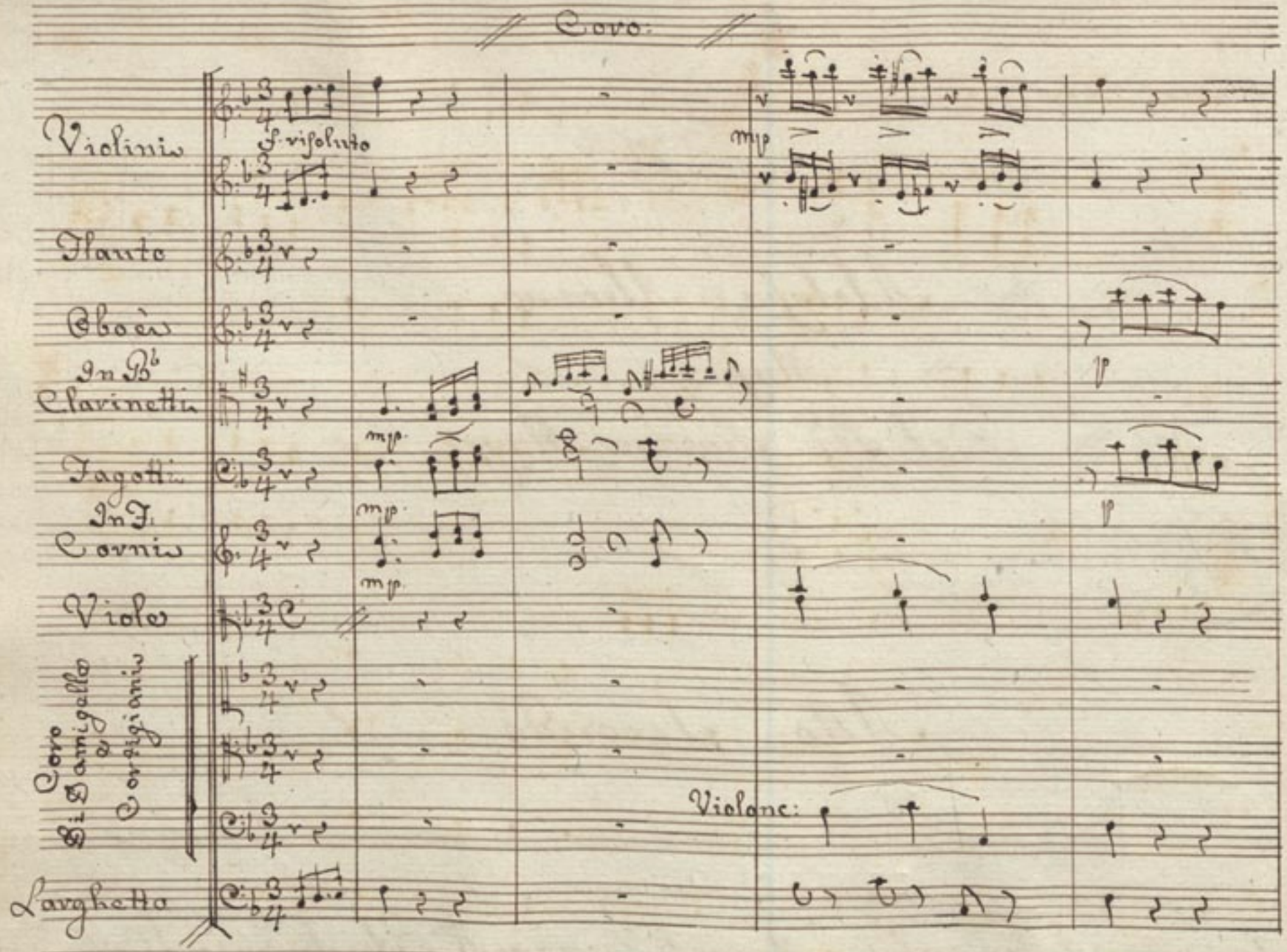
Atto Secondo

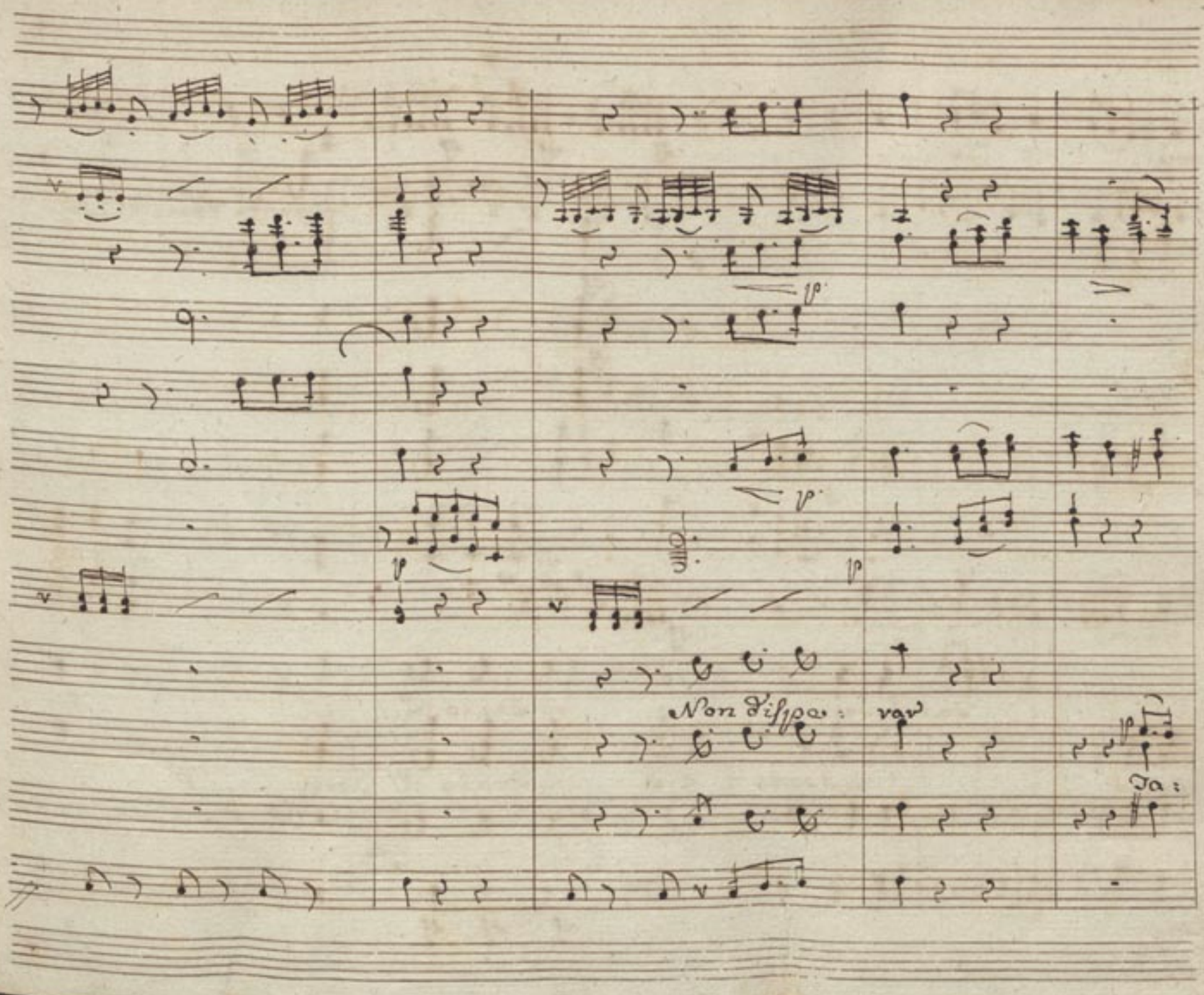


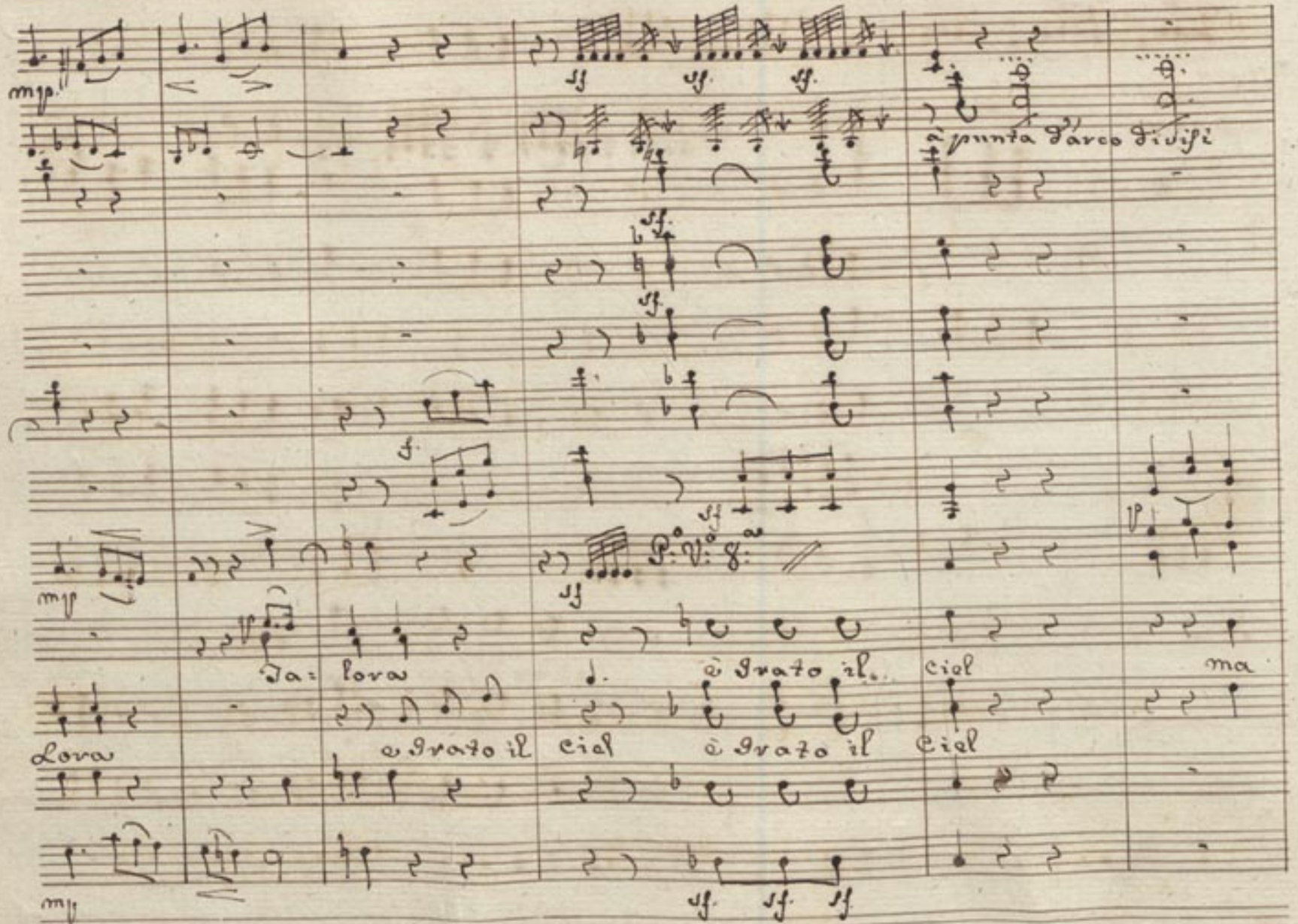
67

DONO A BASEVI

In Firenze dalla Copisteria Meucci di Faccia ai R.di Padri de Ricci nel Corso


Coro.
Violini
f. risoluto
mp
Flauto
Oboè
In B♭
Clarinetti
p
Fagotti
mp
In F.
Corni
mp
p
Viole
mp
Coro
Di Damigelle
e
Cortigiani
Violonc:
Larghetto


Non dispe:
var
Ta:



mp

sf sf sf

à punta d'arco divisi

sf

sf

f

sf

P: V: 8:

mp

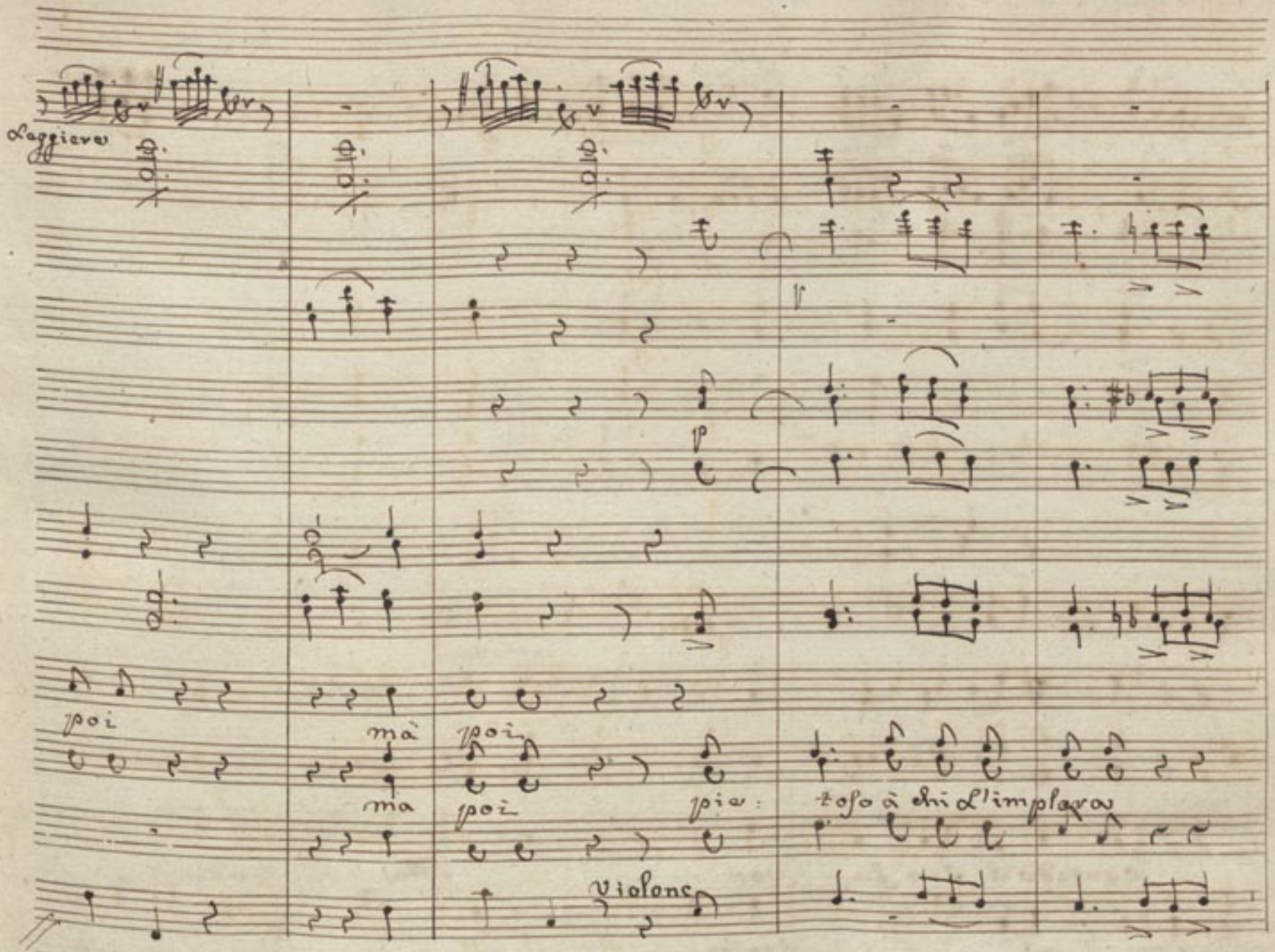
sf

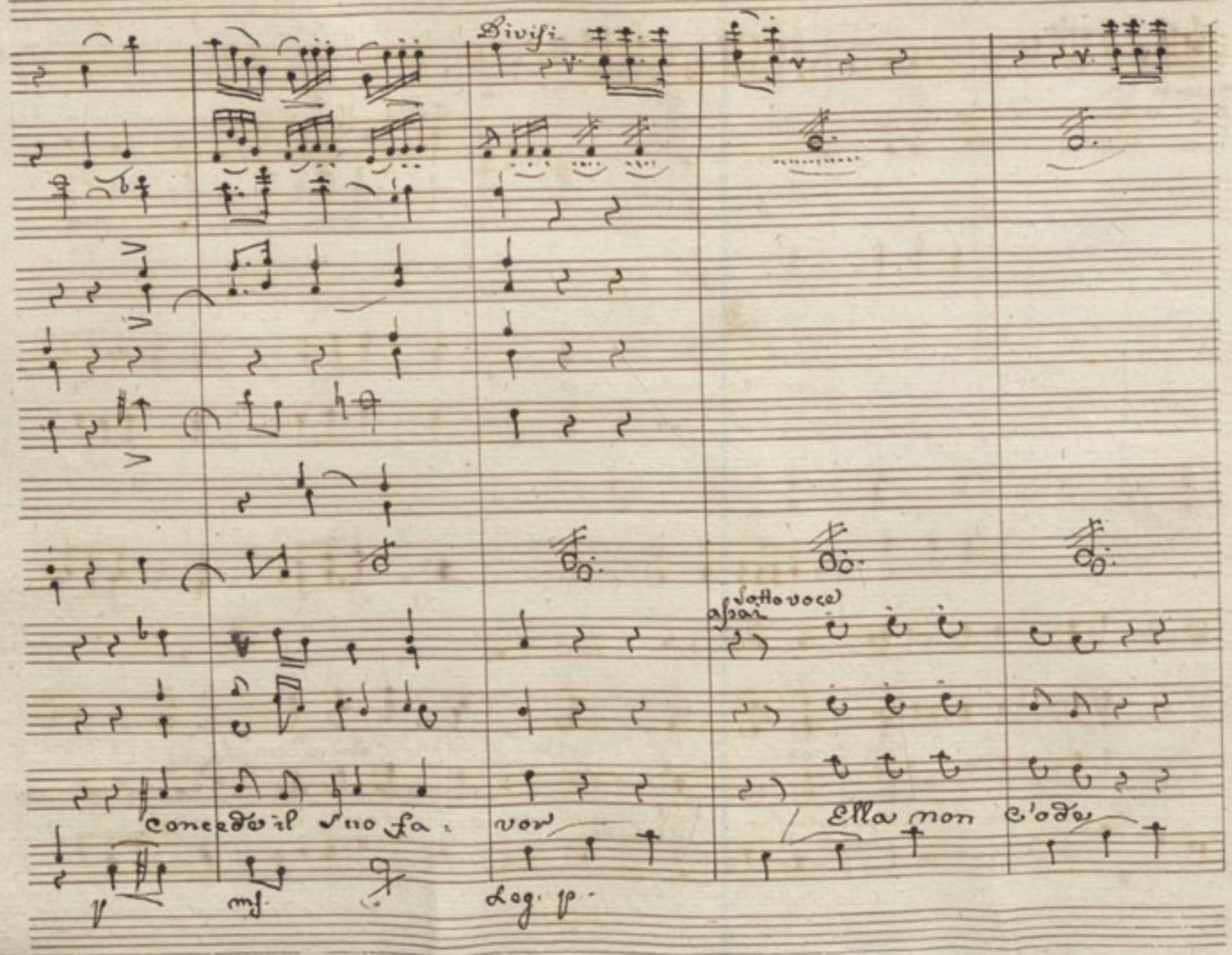
Ta= lora è grato il ciel ma

Lora è grato il ciel è grato il ciel

mp

sf sf sf


Leggiero
poi
mà
ma
poi
poi
pie:
toso à chi l'implora
violonc



Divisi

Sotto voce
assai

Concede il suo fa: vor

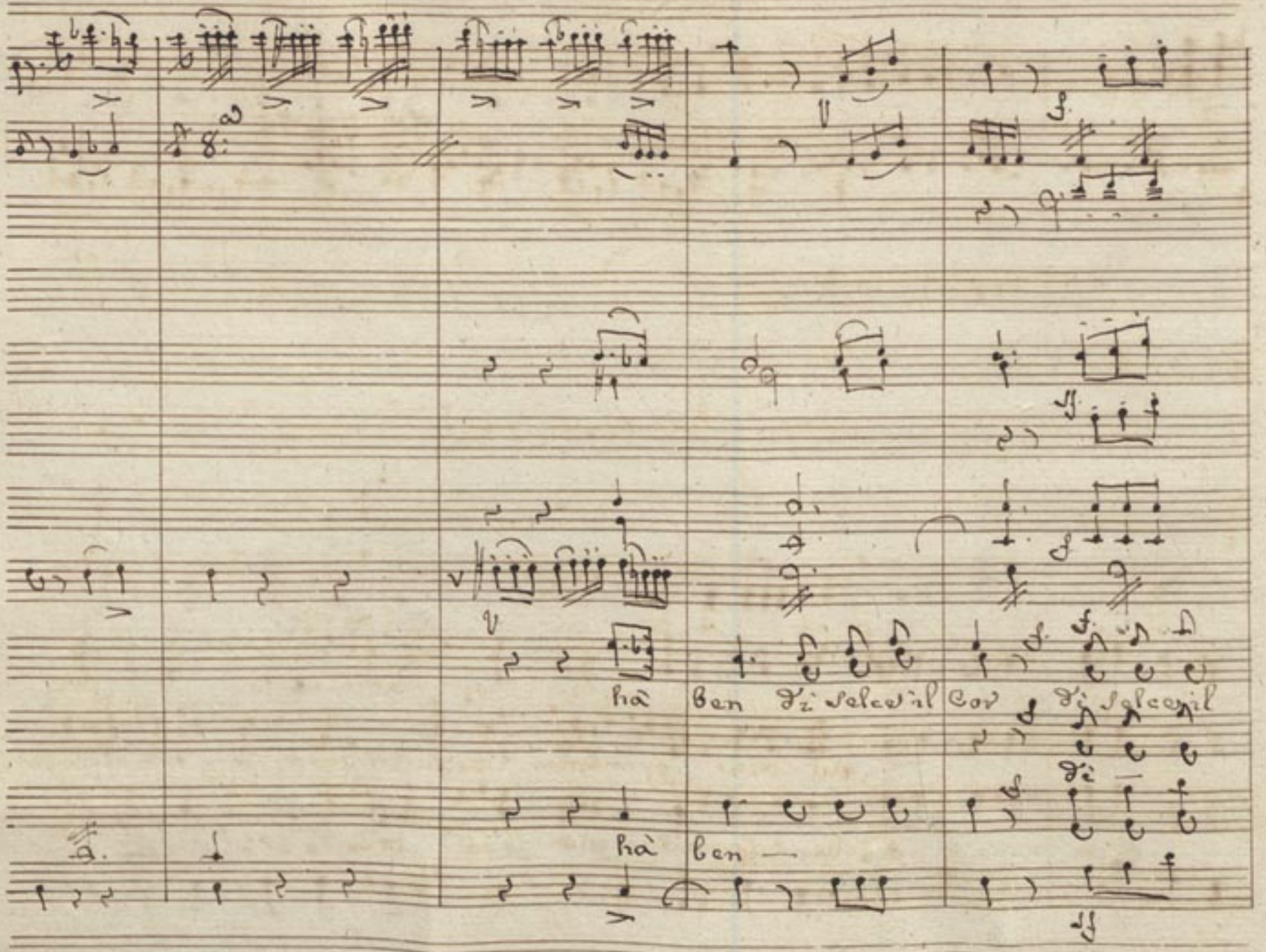
Ella non c'ode

p

mf

Leg. p

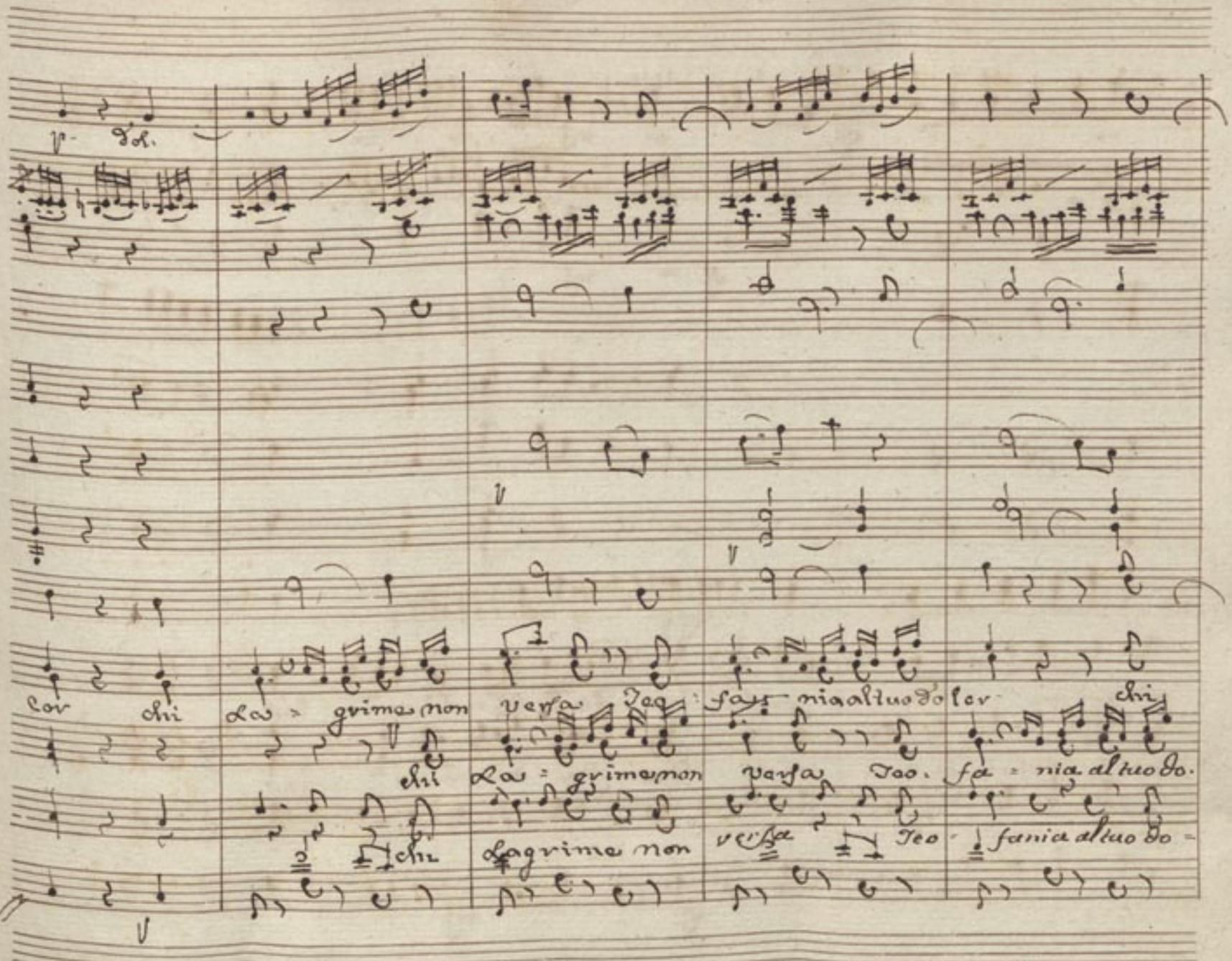
E'im: marsa è im: marsa nel più pro: fondo or: ror



hà ben di selce il cor di selce il

di

hà ben —

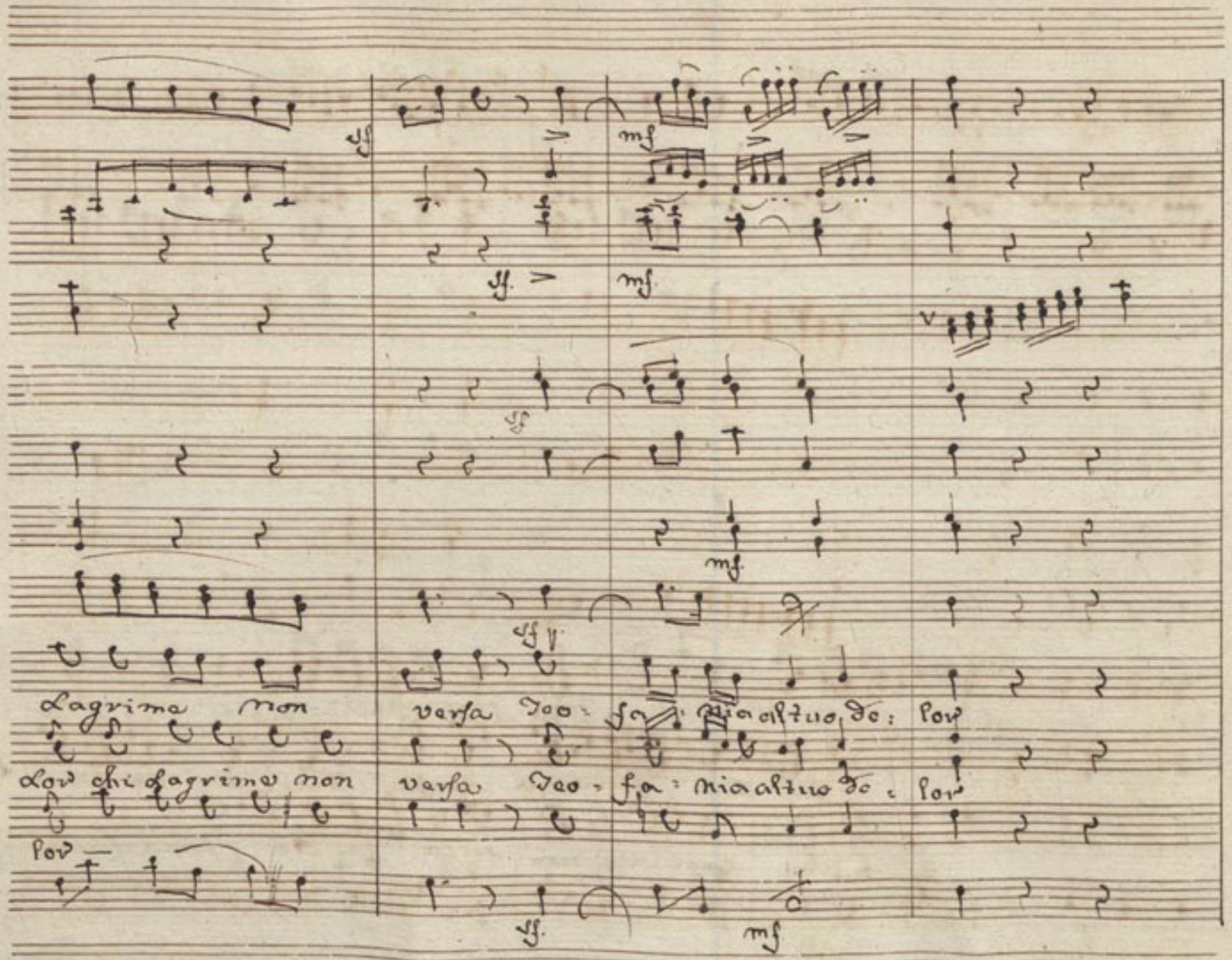


p. Dol.

cor chi La = grime non versa Teo: fa = nia al tuo do lor chi

chi La = grime non versa Teo. fa = nia al tuo do.

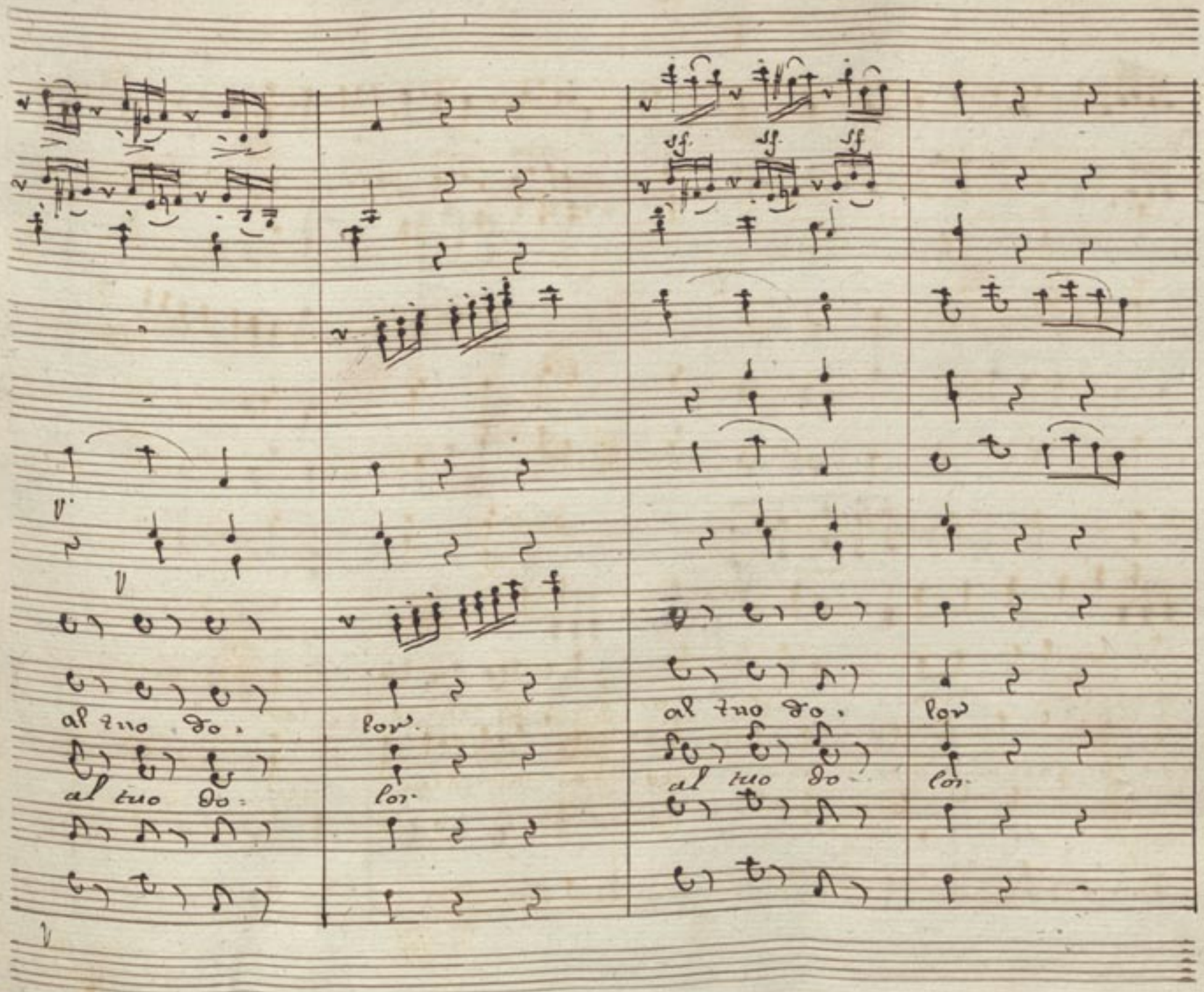
chi Lagrime non versa Teo fania al tuo do =

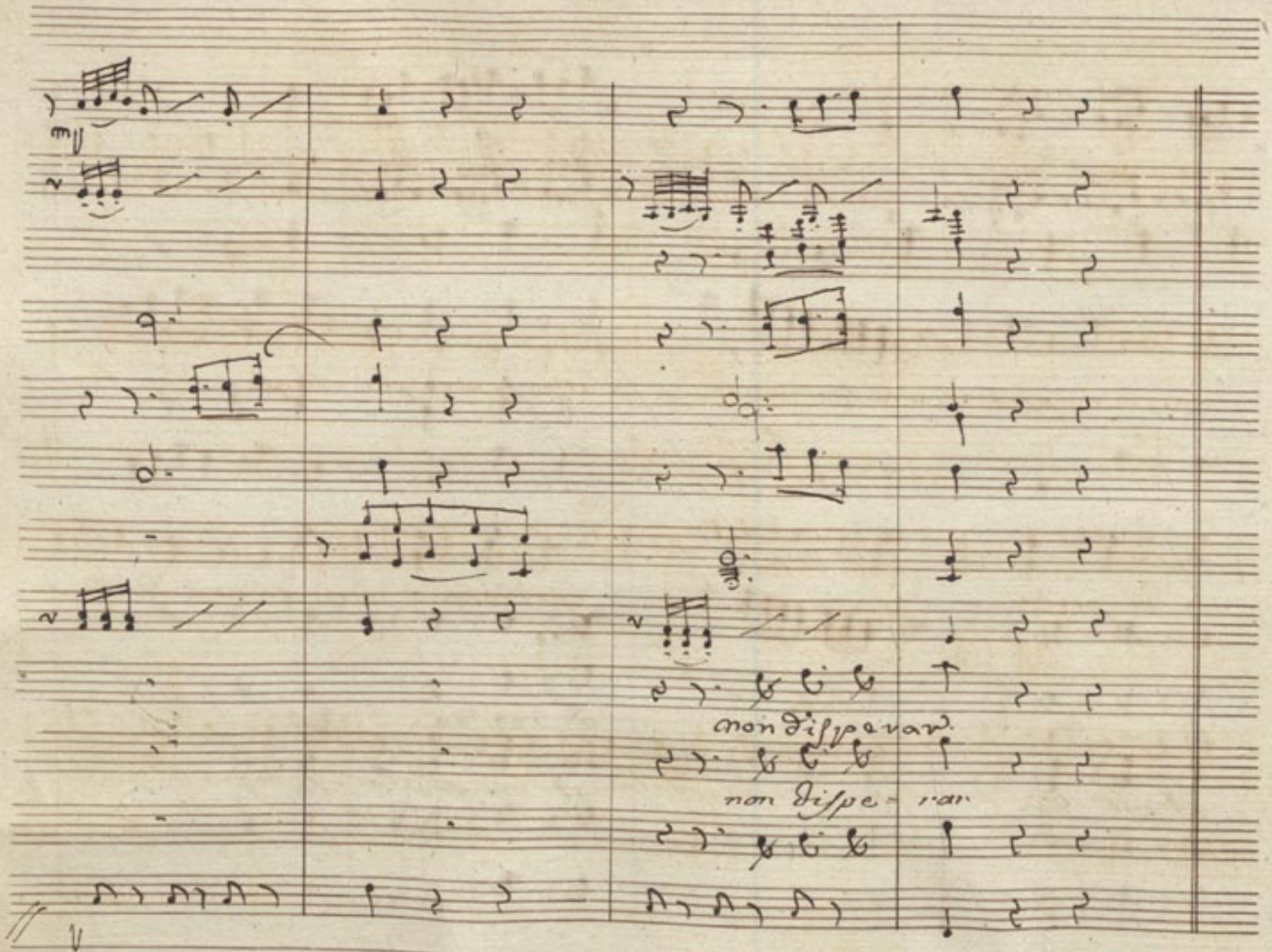


Lagrime non versa Teo- fa- nia al tuo de- lor

Lor chi Lagrime non versa Teo- fa- nia al tuo de- lor

lor


sf. sf. sf.
al tuo do.
lor.
al tuo do.
lor
al tuo do.
lor.
al tuo do.
lor.


non dispe-
non dispe-

2/2. Dopo il Coro d'Introduzione

Scena I.

Teofania

Ah! tacete invan la Speme richiamate al mio Cor: ch'io resti

Sola m'impone il mio tormento. Tutte per me già chiuse, son le

vie di pietà.

Scena II.

Rob. Otto.

Ramb. e d.a

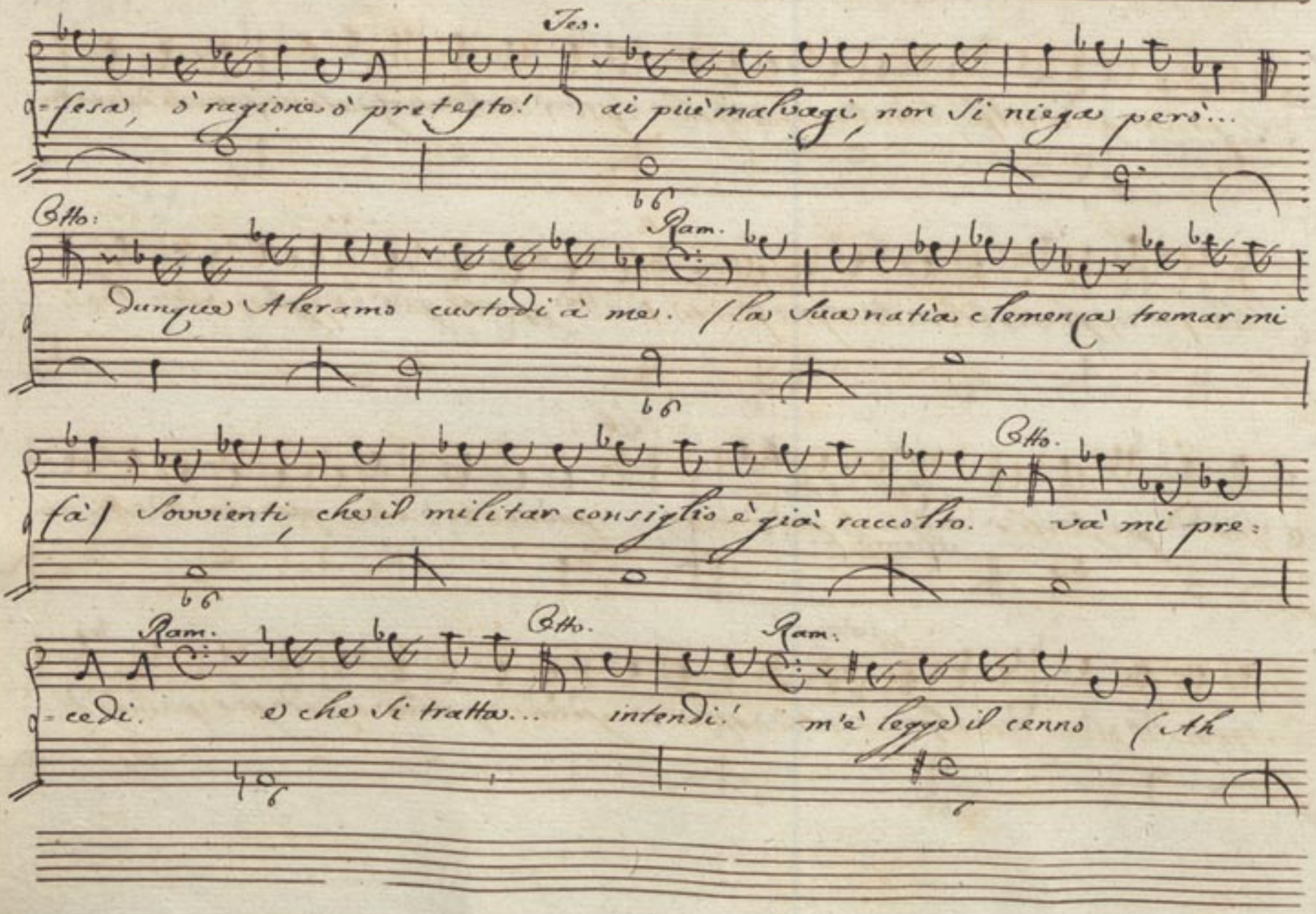
Rob.

perdona ò Sire, tù non udisti an-

-cora le sue discolpe.

Otto.

e quale addur potria l'indegno in sua di:



Teo.

-fesa, ò ragione ò pretesto! ai più malvagi, non si niega però...

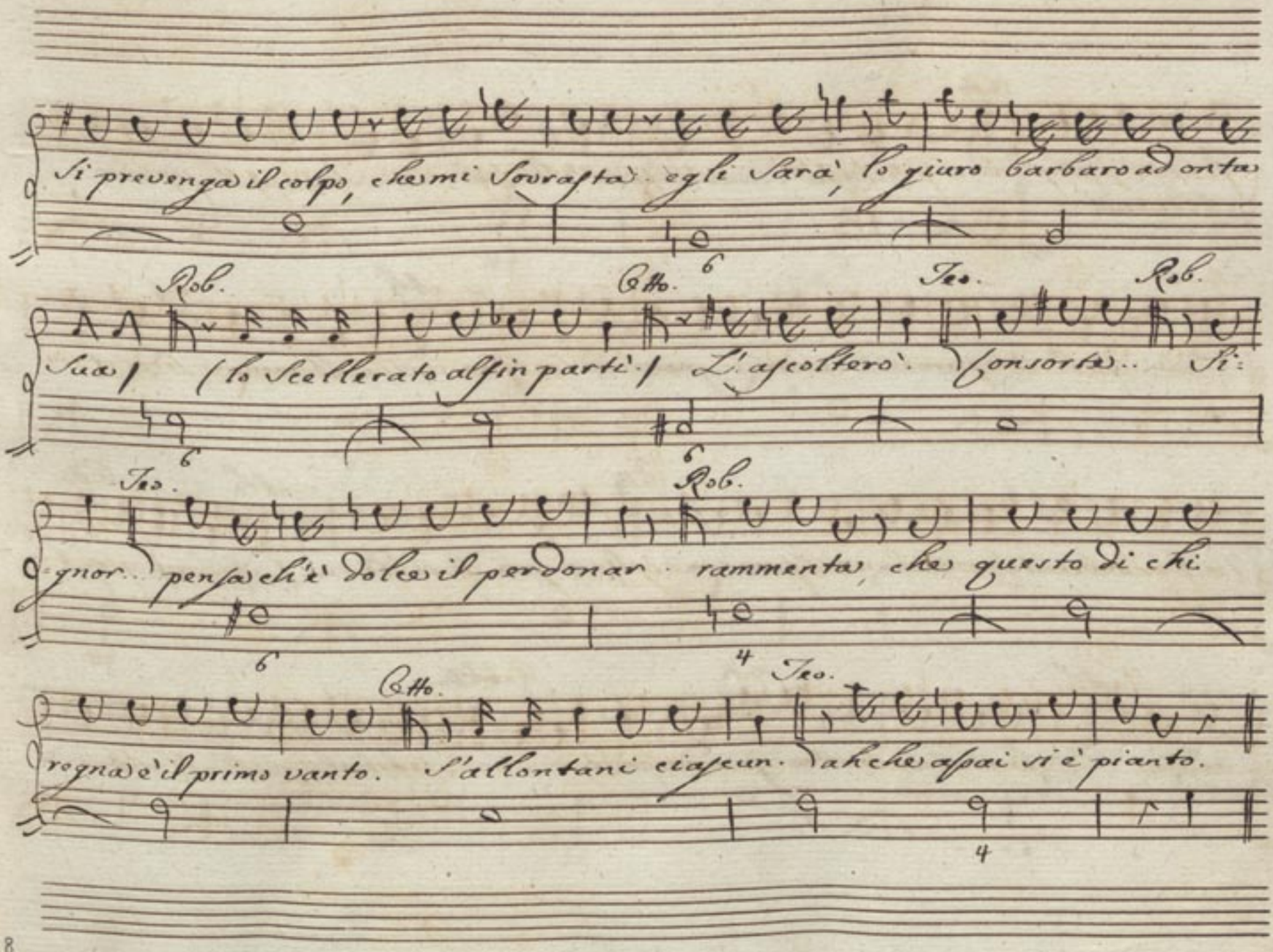
Otto: Ram.

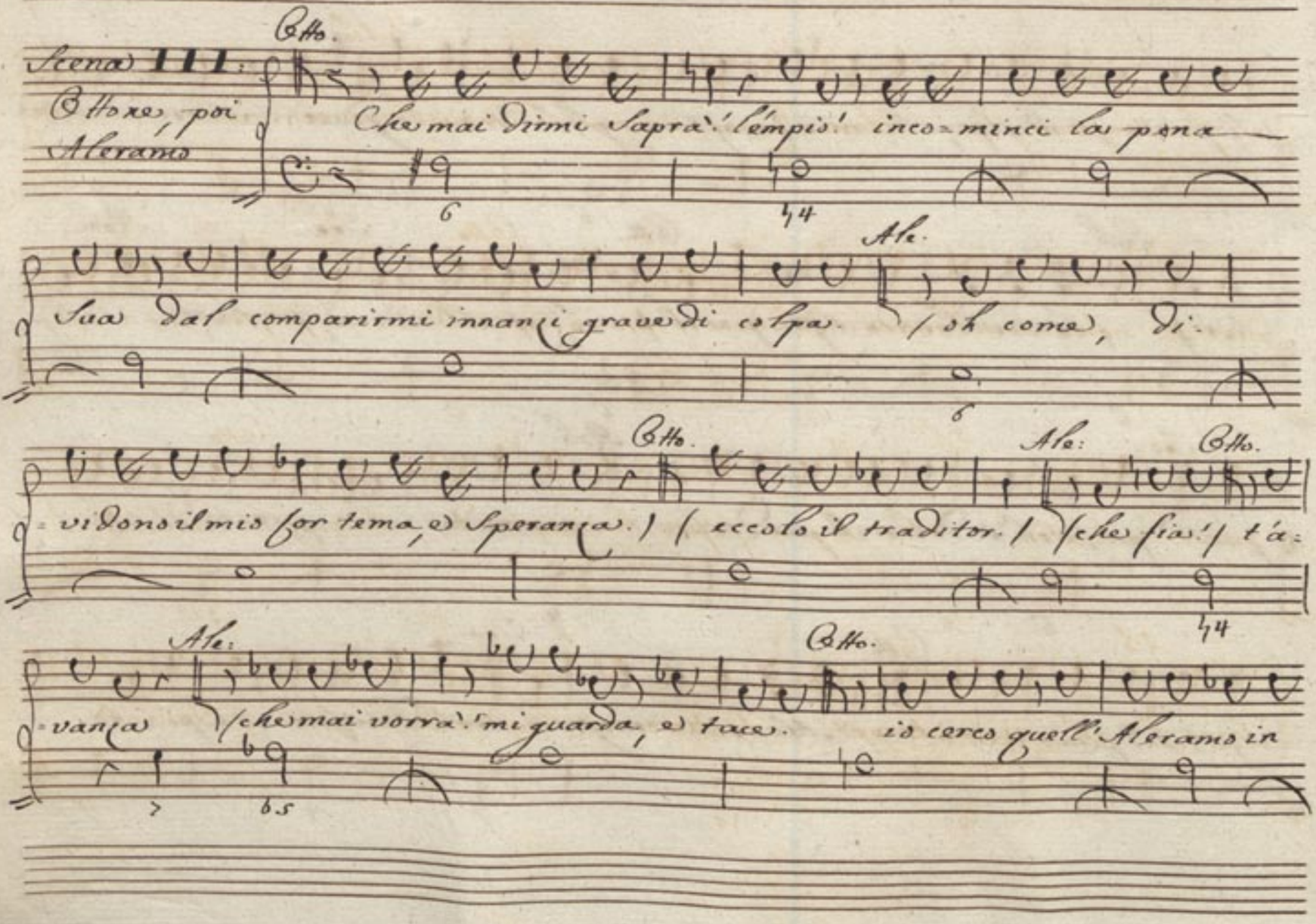
dunque Aleramo custodi à me. (la sua natia clemenza tremar mi

fà) Sovvienti, che il militar consiglio è già raccolto. Otto. và mi pre:

Ram. Otto. Ram.

-cedi. e che si tratta... intendi! m'è legge il cenno (Ah


Si prevenga il colpo, che mi Sovrasta. egli Sarà, lo giuro barbaro ad onta
Rob.
Otto.
Teo.
Rob.
Sua! (lo Scellerato alfin partì.) L'ascoltero. Consorte.. Si:
Teo.
Rob.
gnor.. pensa ch'è dolce il perdonar. rammenta, che questo di chi
Otto.
Teo.
regna è il primo vanto. S'allontani ciascun. ah che assai si è pianto.



Scena III.

Ottone, poi Aleramo

Otto.

Che mai dirmi saprà! l'empio! incominci la pena

Sua dal comparirmi innanzi grave di colpa.

Ale.

(oh come, di-

vidono il mio cor tema, e speranza.)

Otto.

(eccolo il traditor.)

Ale:

(che fia!)

Otto.

t'a-

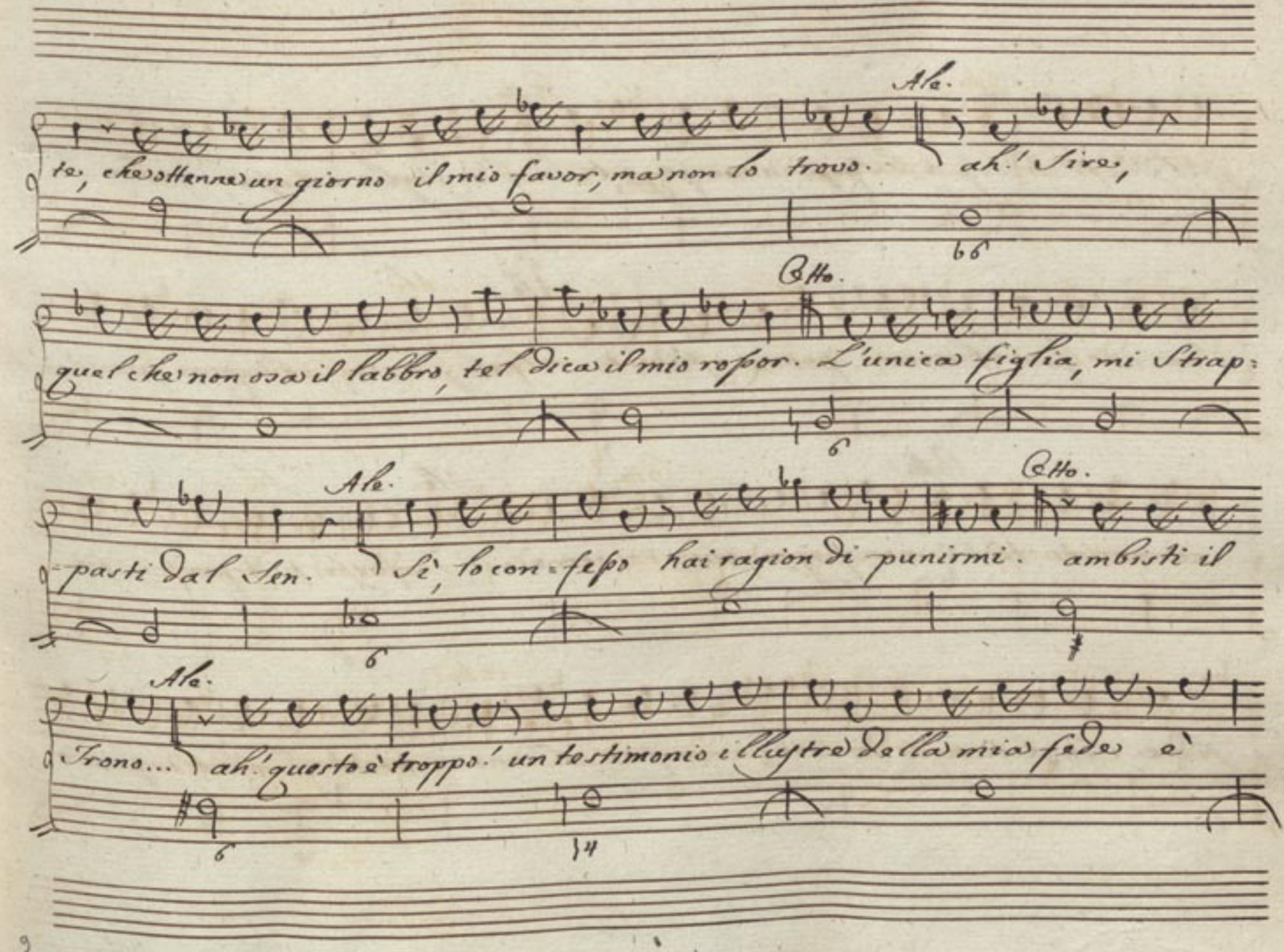
vanza

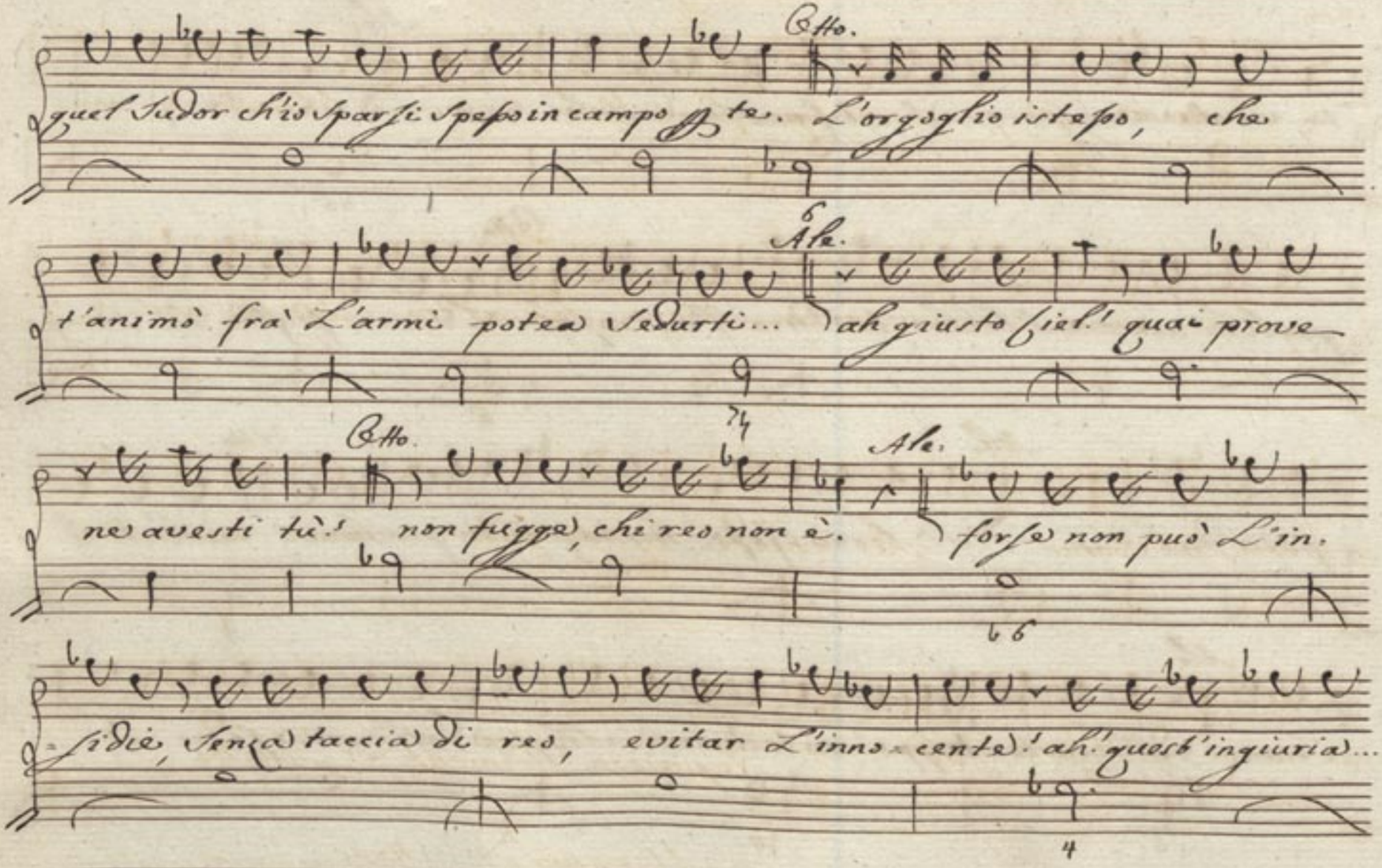
Ale:

(che mai vorrà! mi guarda, e tace.

Otto.

io cerco quell'Aleramo in


Ale.
te, che ottenne un giorno il mio favor, ma non lo trovo. ah! Sire,
Otto.
quel che non osa il labbro, tel dica il mio rossor. L'unica figlia, mi Strap-
Ale.
pasti dal Sen. Sì, lo con-fesso hai ragion di punirmi. ambisti il
Otto.
Trono... ah! questo è troppo! un testimonio illustre della mia fede è


Otto.
quel sudor ch'io sparsi spesso in campo te. L'orgoglio istesso, che
Ale.
t'animò fra l'armi potea sedurti... ah giusto ciel! qual prove
Otto.
Ale.
ne avesti tù! non fugge, chi reo non è. forse non può l'in.
fidie, senza taccia di reo, evitar l'innocente! ah! quest'ingiuria...

Otto.

Basta così, più non ti parli Ottone, in me l'amico ti con-

-sigli, avrai la vita in dono, ed altro da te non

Ale.

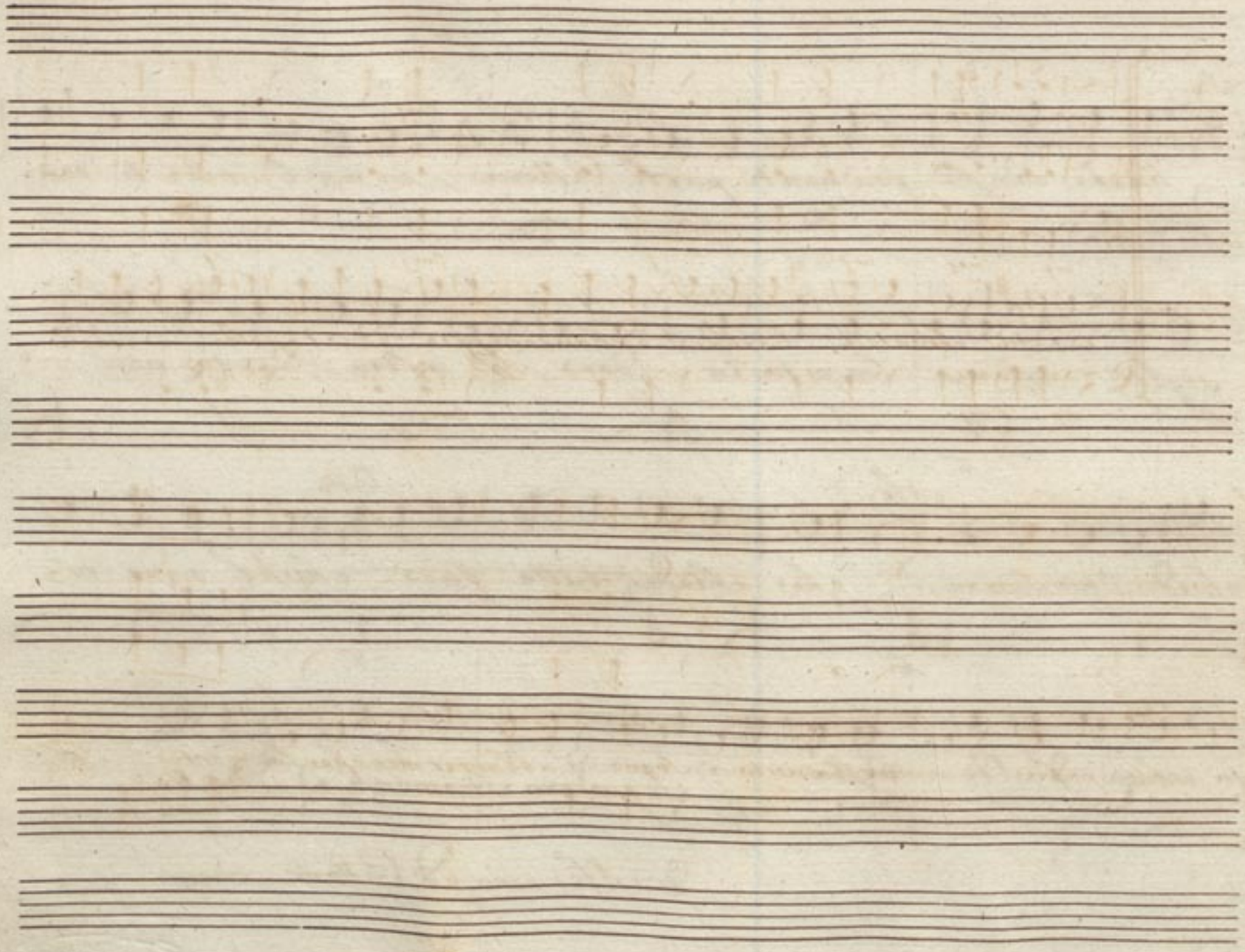
chiedo il tuo Sovran... che chiede? tutto farò. che al nodo ri-

Otto.

-nunzi d'Ale- -lasia.

Segue con Stromenti, il Duetto

di Aleramo, ed Ottone



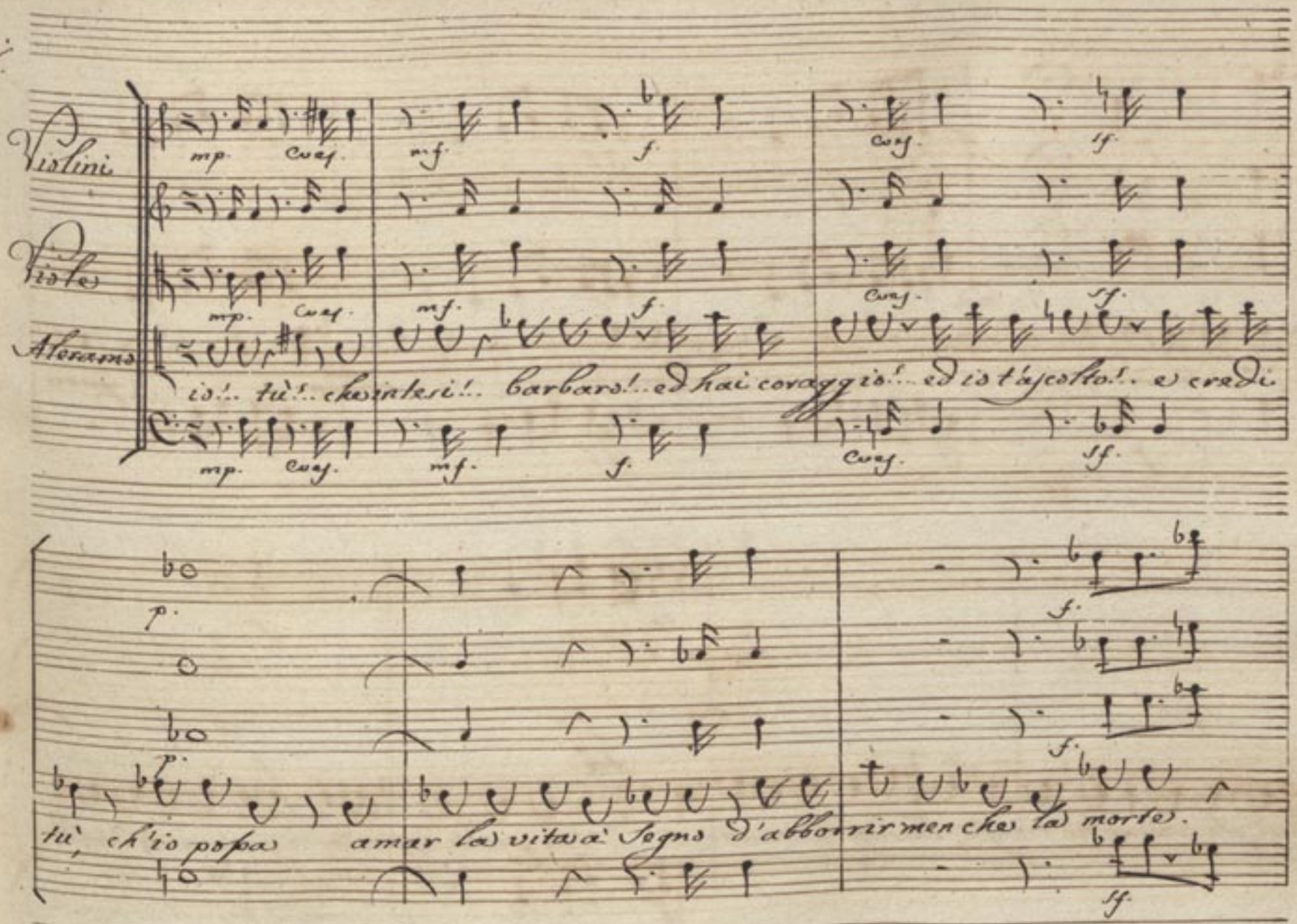
Violini

Viole

Aleramo

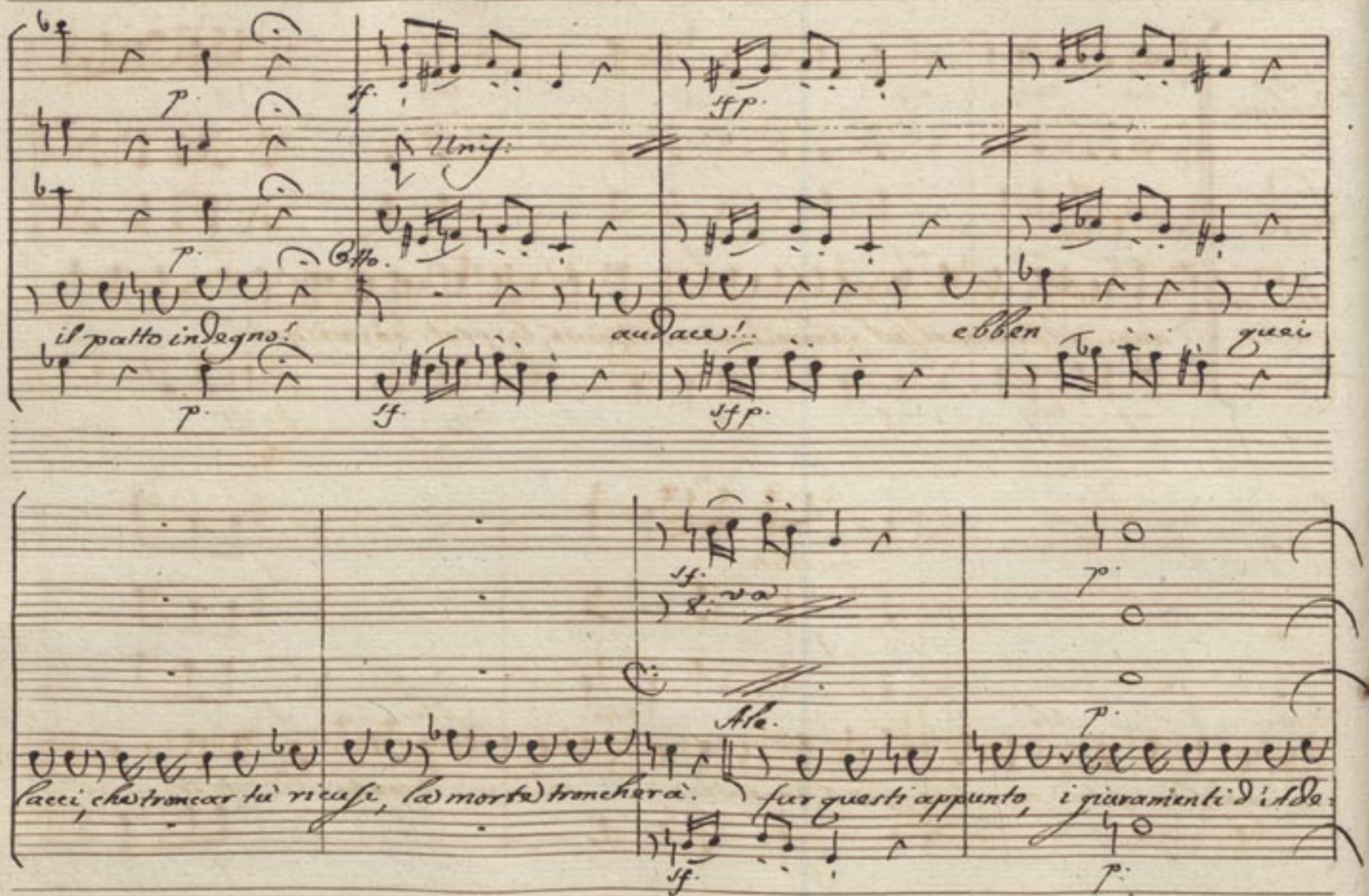
mp. Cres. mf. f. Cres. sf.

io!.. tù!.. che intesi!.. barbaro!.. ed hai coraggio!.. ed io t'ascolto!.. e credi



p. f.

tù, ch'io possa amar la vita à segno d'abborrir men che la morte.



p. sf. sfp.

Unis.

p. Otto.

il patto indegno! audace!.. ebben quei

p. sf. sfp.

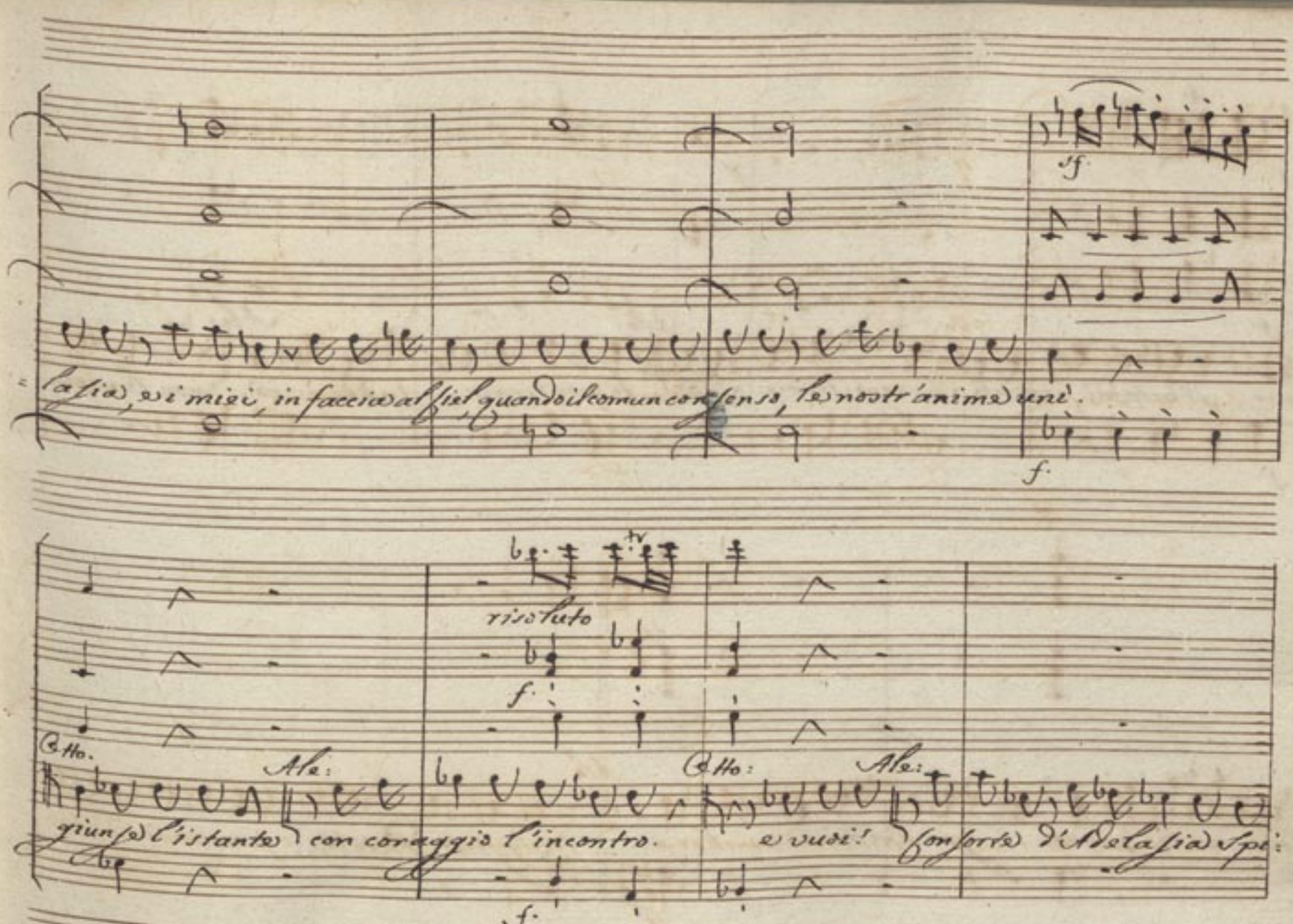
sf. p.

8.va

Ale. p.

lacci, che troncar tù ricusi, la morte troncherà. fur questi appunto, i giuramenti d'Ade-

sf. p.



sf

lasia, e i miei, in faccia al Ciel quando il comun consenso, le nostr'anime unì.

f.

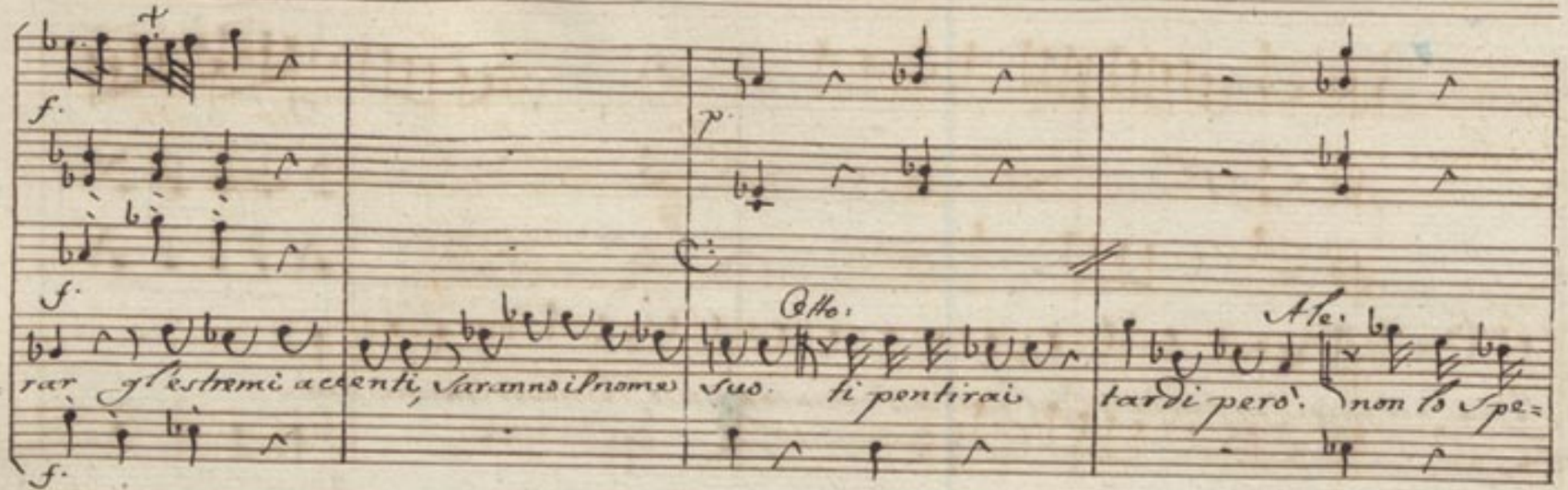
risoluto

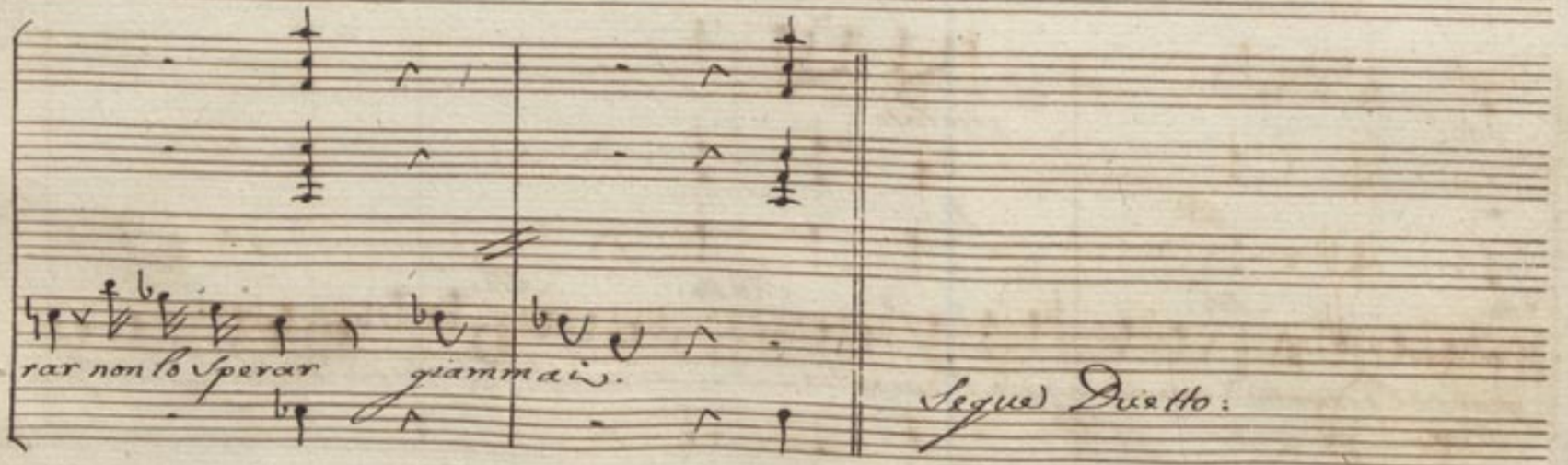
f.

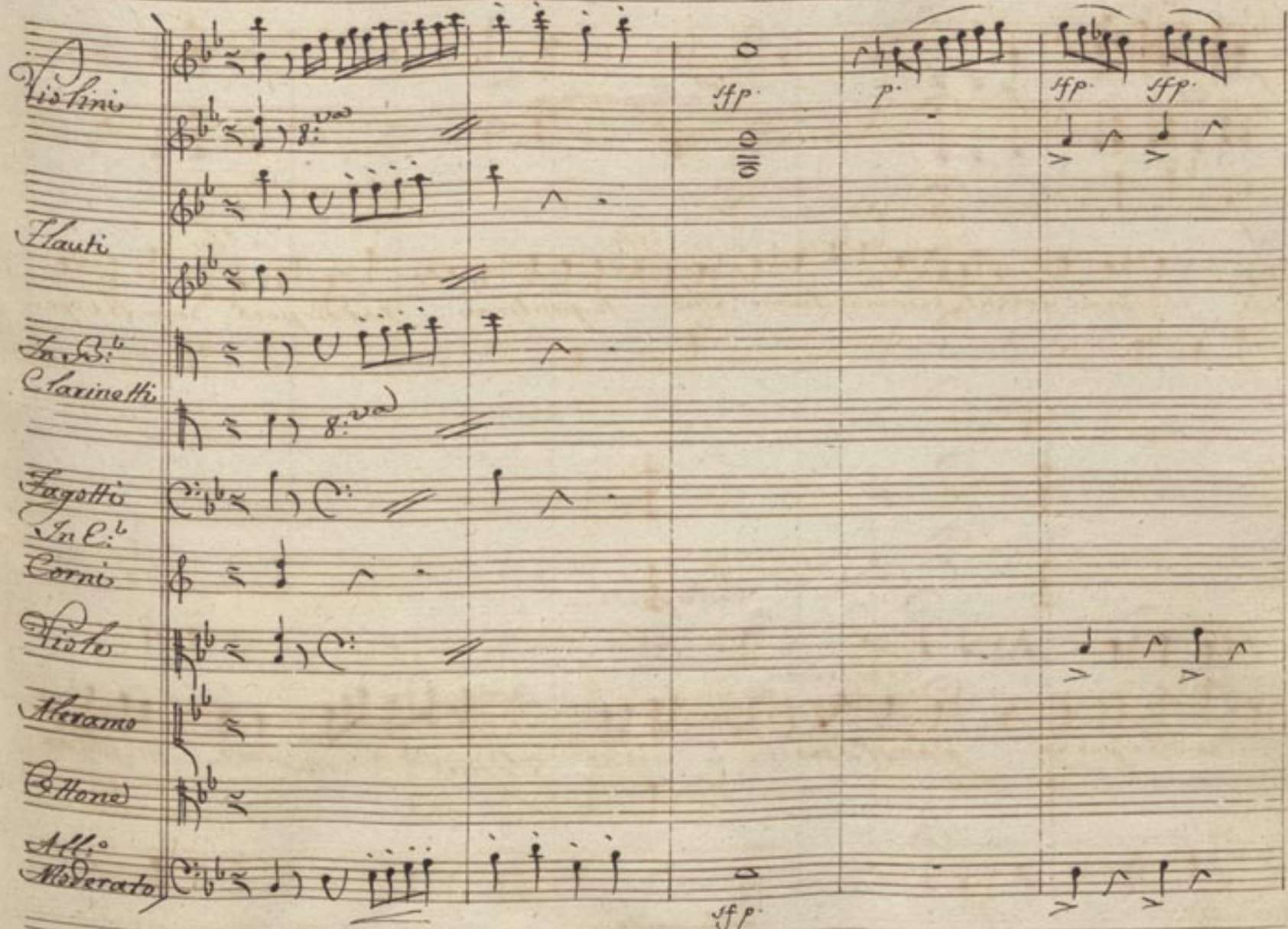
Otto. Ale: Otto: Ale:

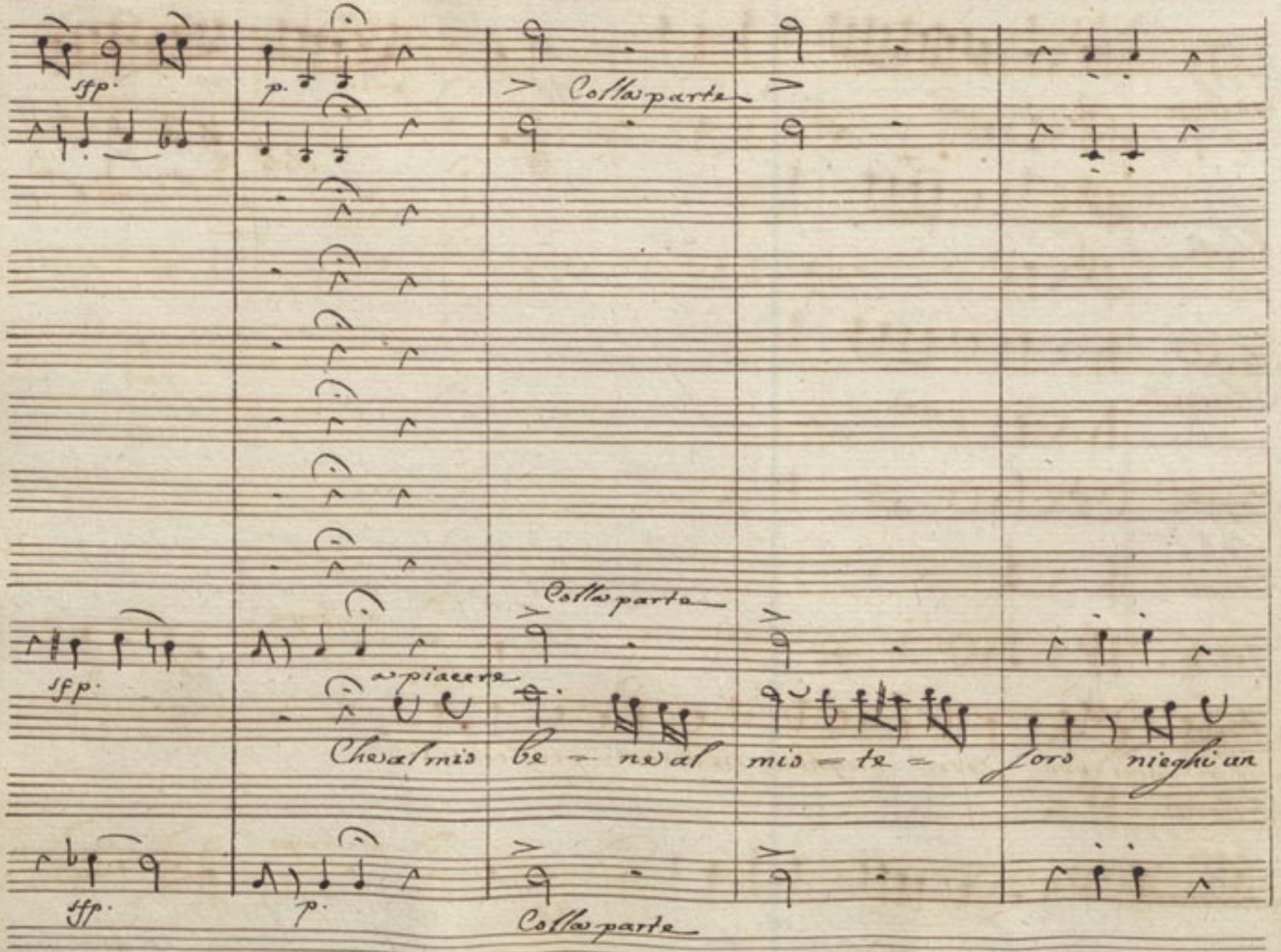
giunse l'istante con coraggio l'incontro. e vuoi! Consorte d'Adelasia Spi:

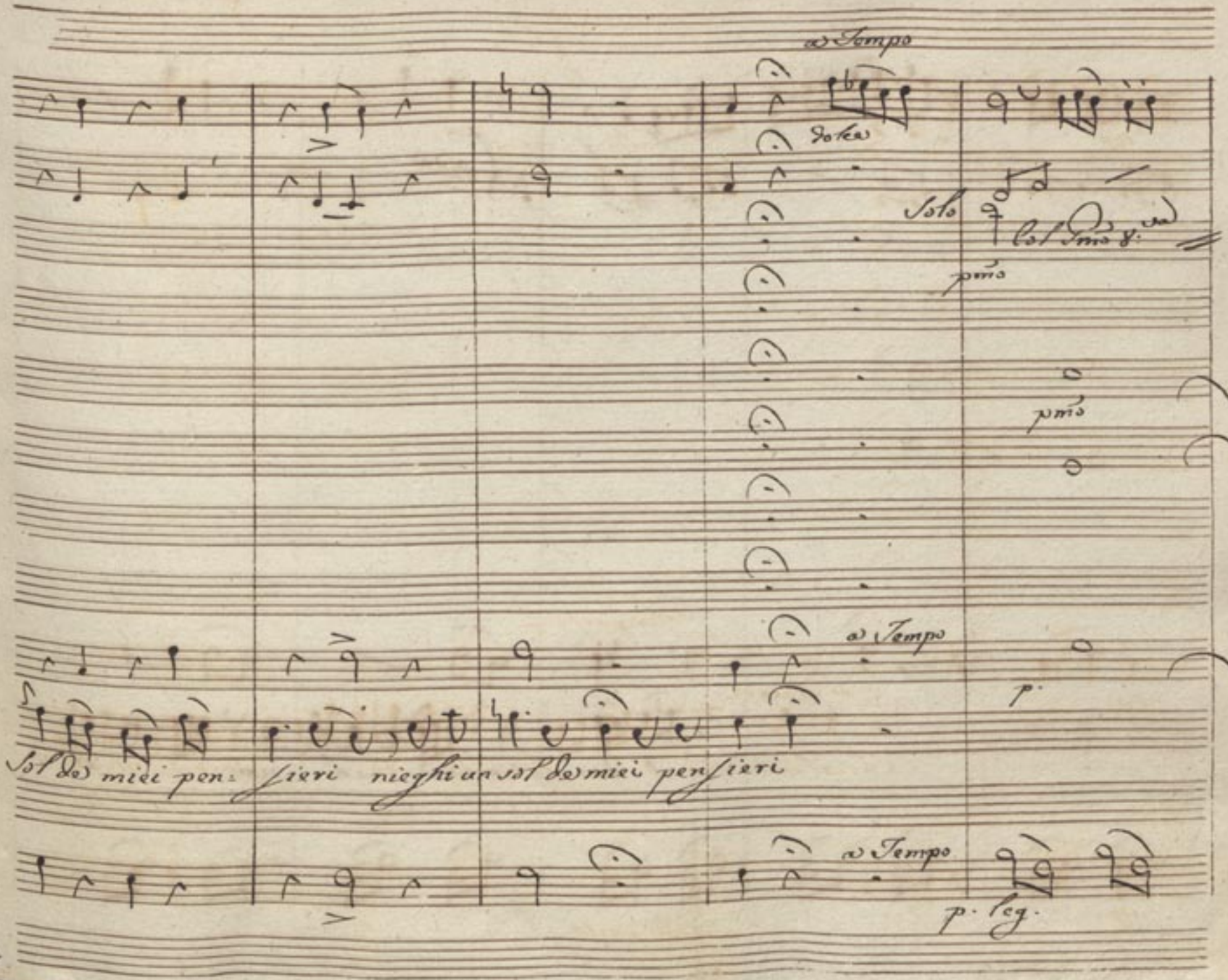
f.


f.
f.
f.
p.
Otto.
Ale.
rar gl'estremi accenti, Saranno il nome
suo ti pentirai
tardi però. non ti Spe=


rar non ti Sperar giammai.
Segue Duetto:


Violini
Flauti
2da B♭
Clarinetti
Fagotti
In E♭
Corni
Viole
Alcuno
Bassi
All.o
Moderato
sfp.
p.
sfp.
sfp.
sfp.


sfp.
p.
Colla parte
Colla parte
sfp.
a piacere
Chevalmis
be - ne al
mis - te -
fors
nieghi un
sfp.
p.
Colla parte



a Tempo

dolce

Solo

col Smo 8.va

pmo

pmo

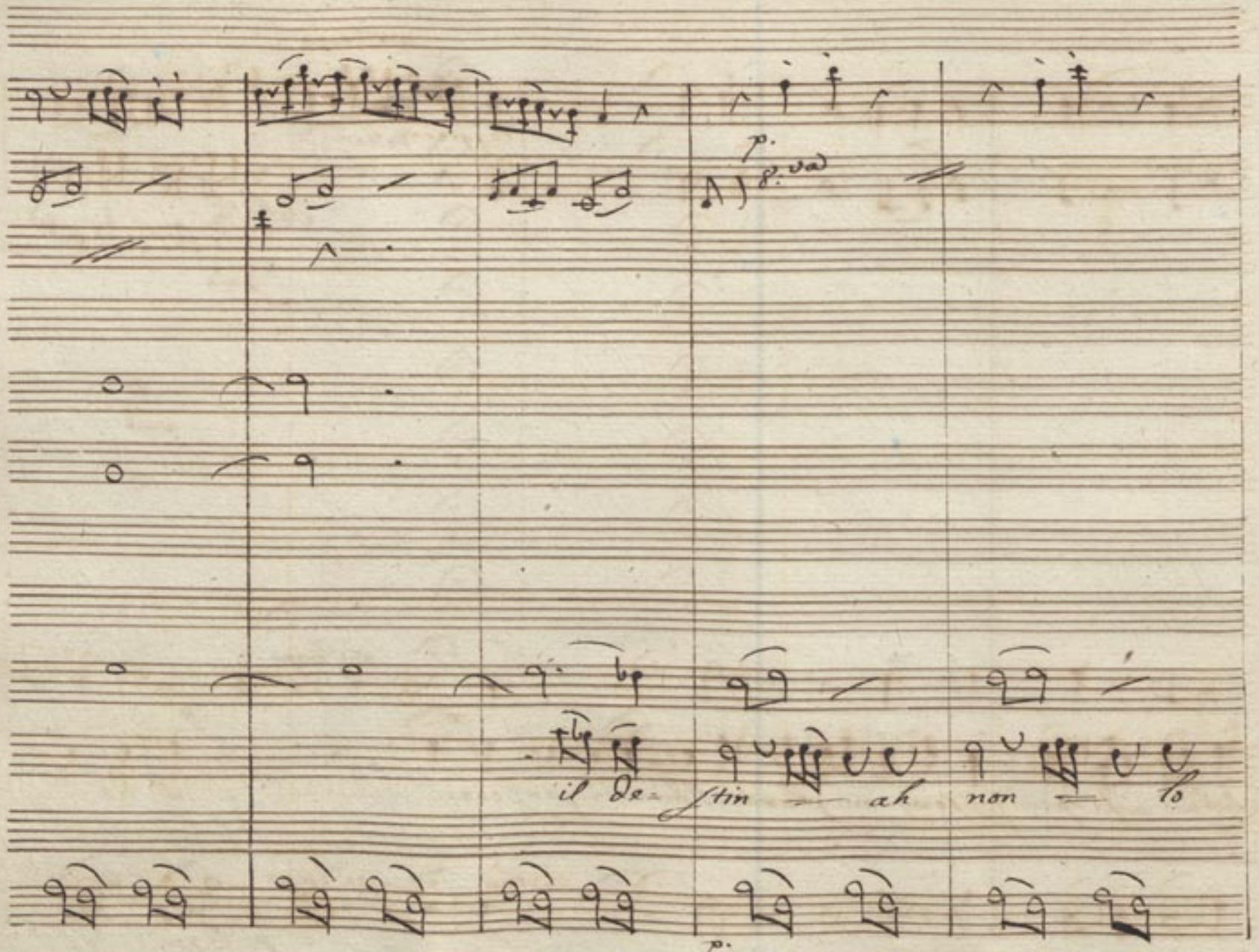
a Tempo

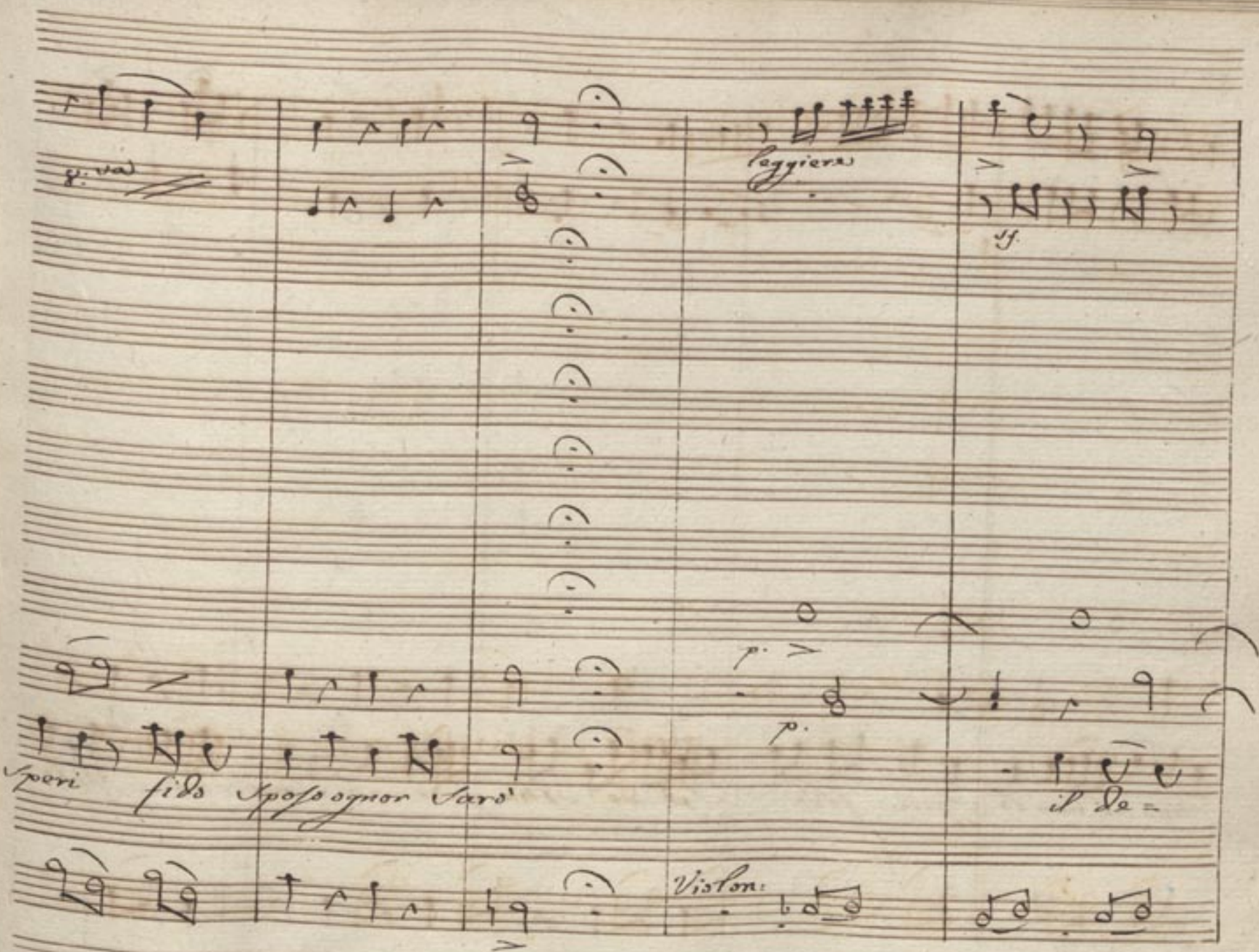
p.

Sol de miei pen= sieri nieghi un sol de miei pensieri

a Tempo

p. leg.


p.
il De-
stin
ah
non
lo
p.



8.va

leggiere

sf.

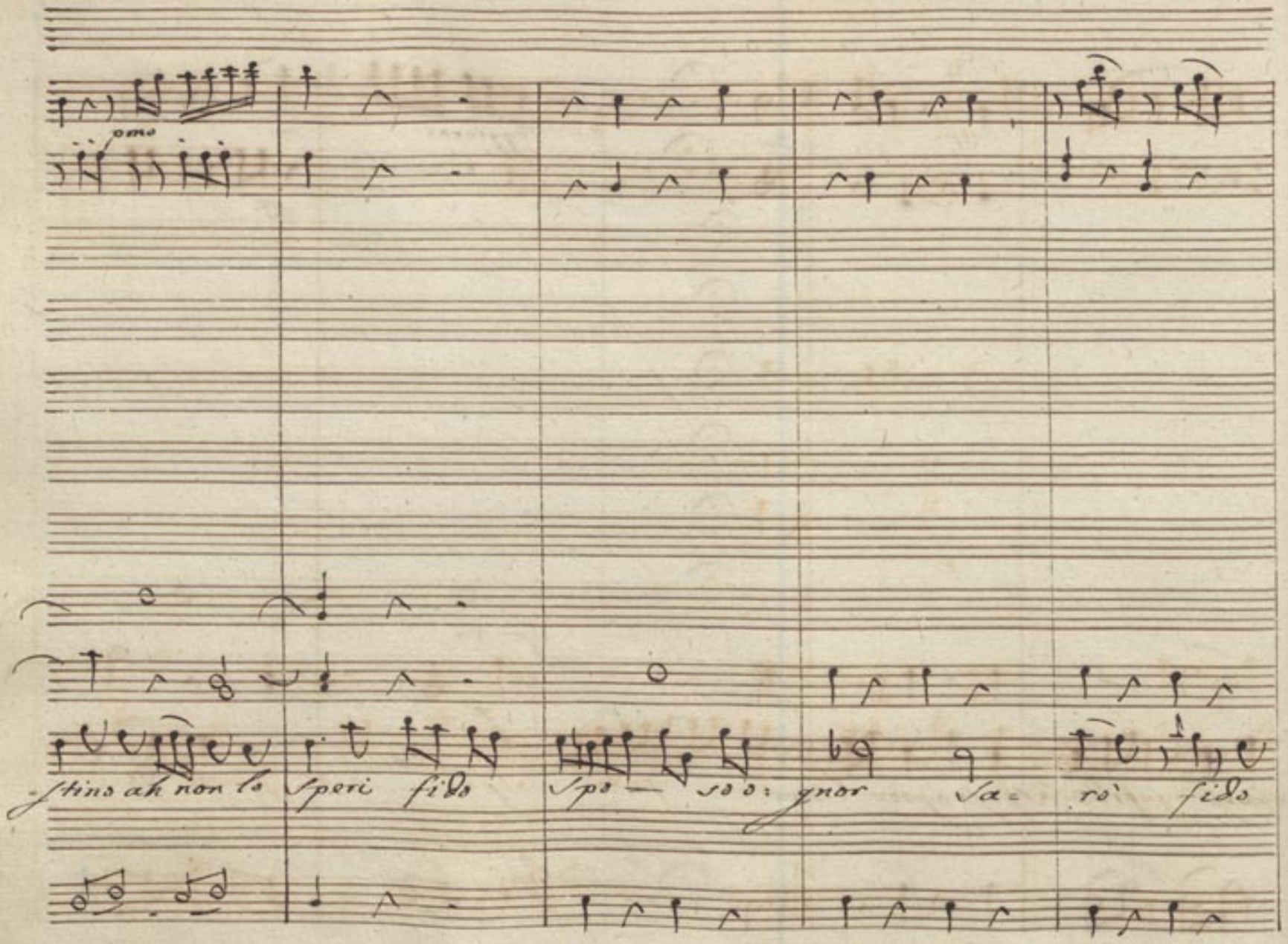
p.

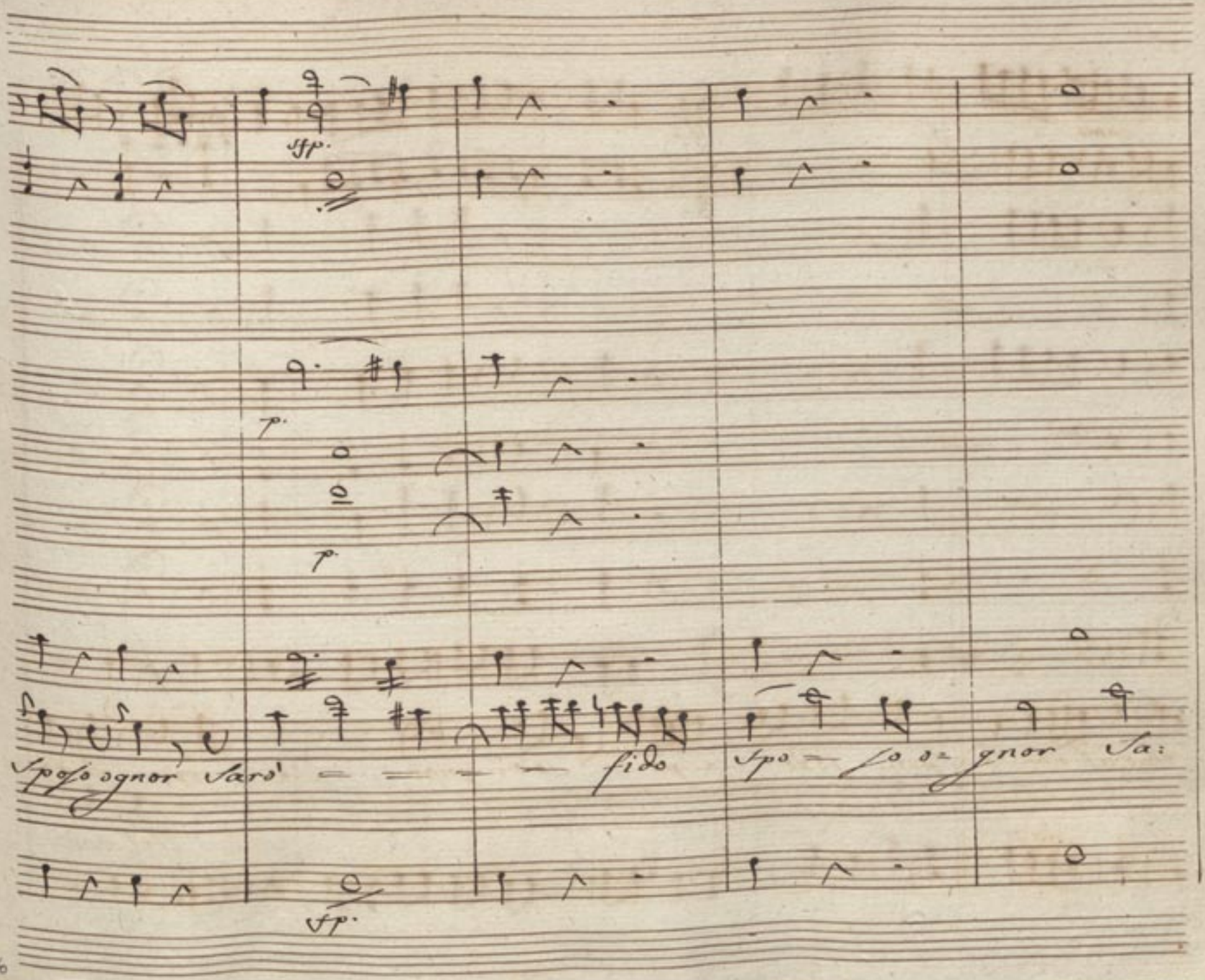
p.

Speri fido Sposo ognor Sarò

il de=

Violon:


omo
stino ah non lo Speri fido Spo — so o: gnor Sa- rò fido



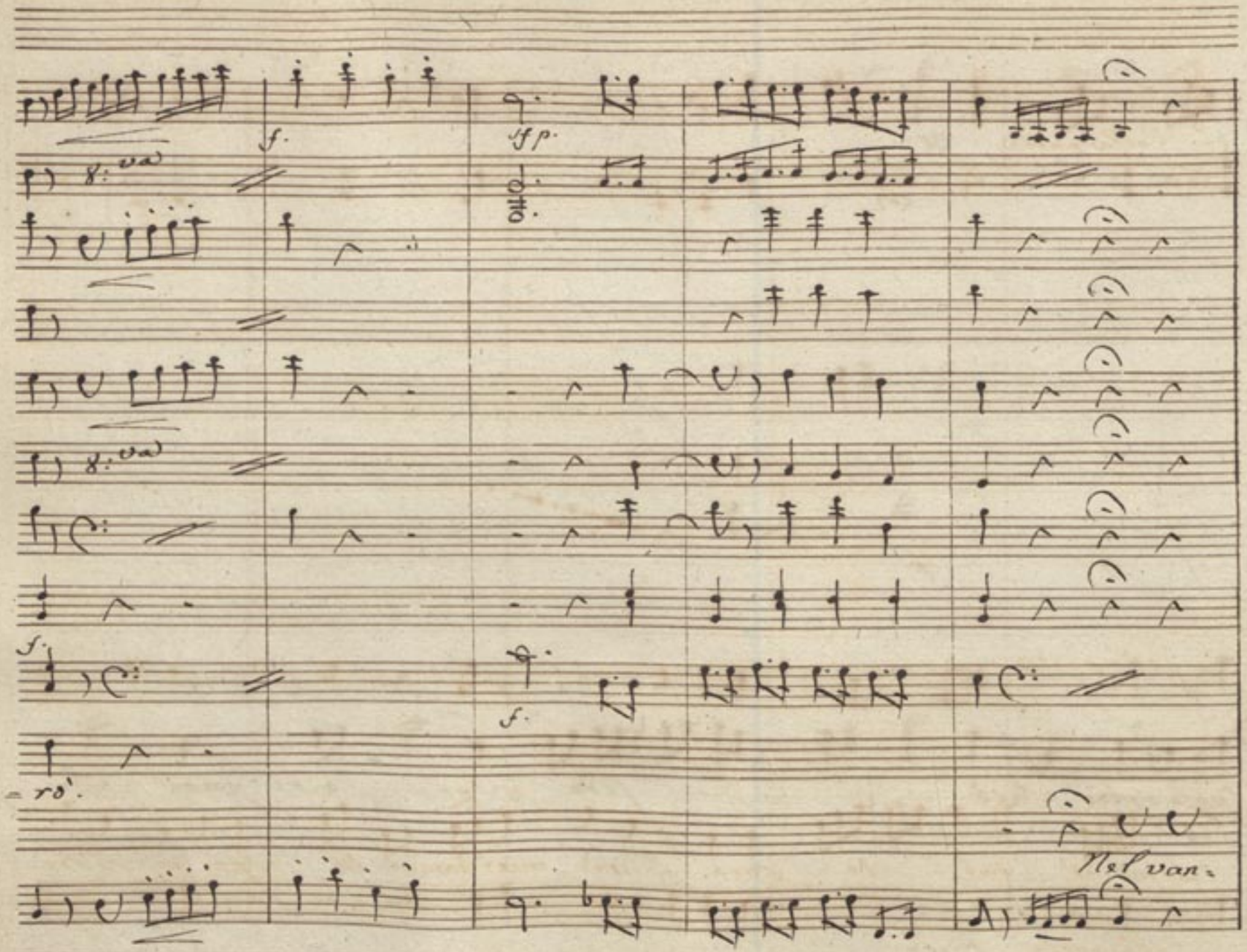
sfp.

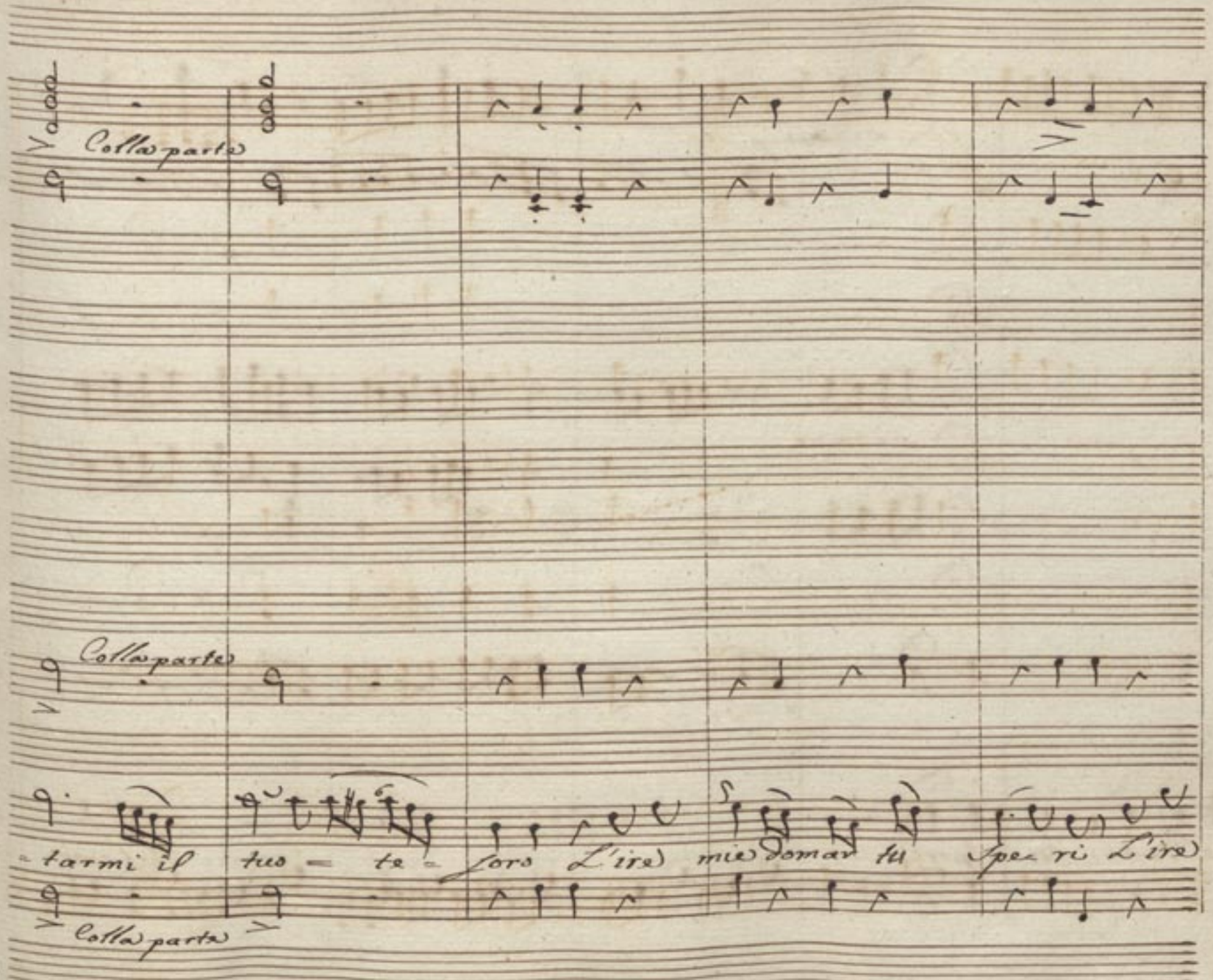
p.

p.

Sposo ognor sarò — — — — fido Spo — so o — gnor Sa:

sfp.


8:va
f.
sfp.
8:va
f.
f.
=rò.
Nel van=

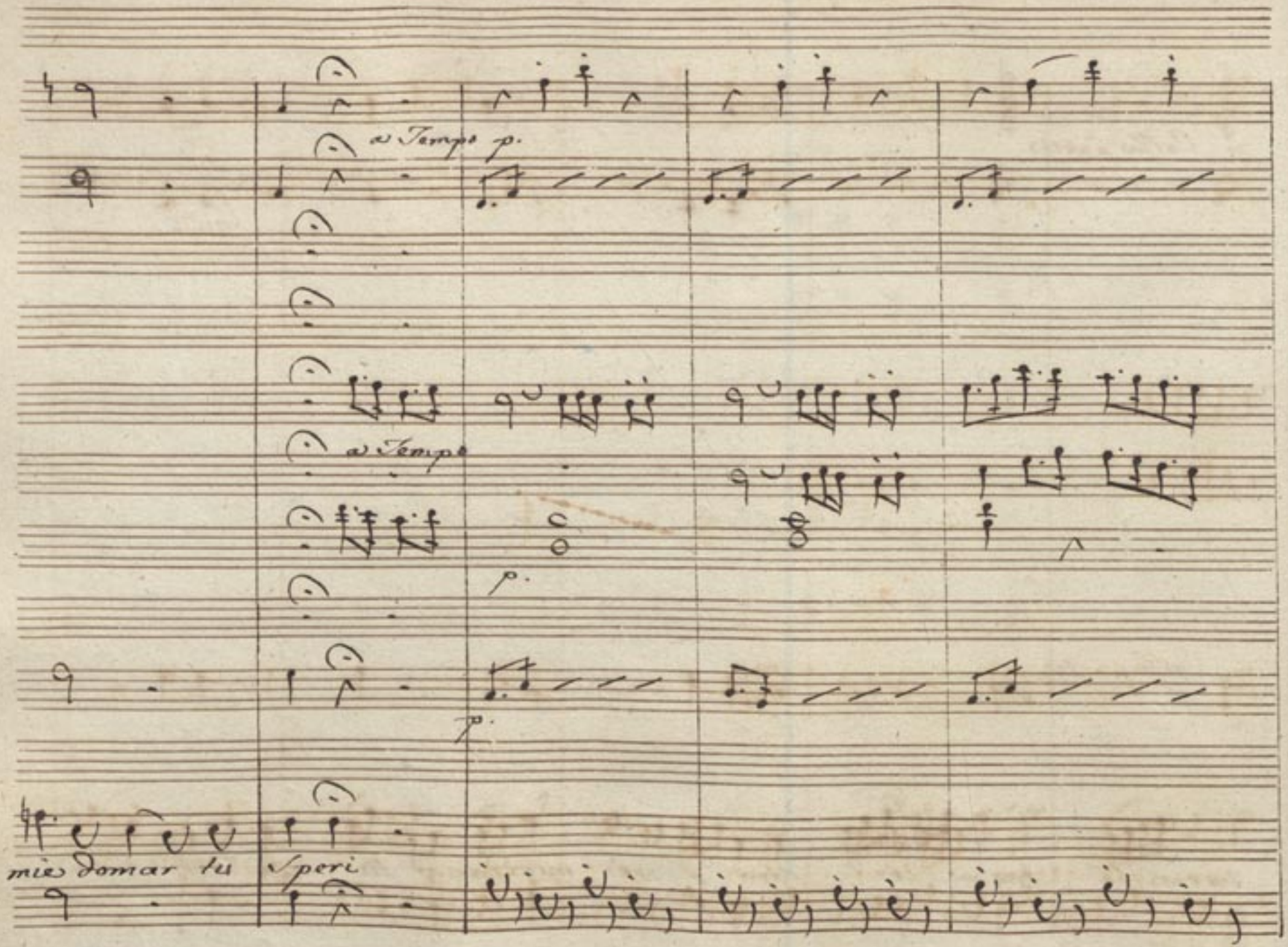


Colla parte

Colla parte

-tarmi il tuo = te = soro L'ire mie domar tu Spe- ri L'ire

Colla parte



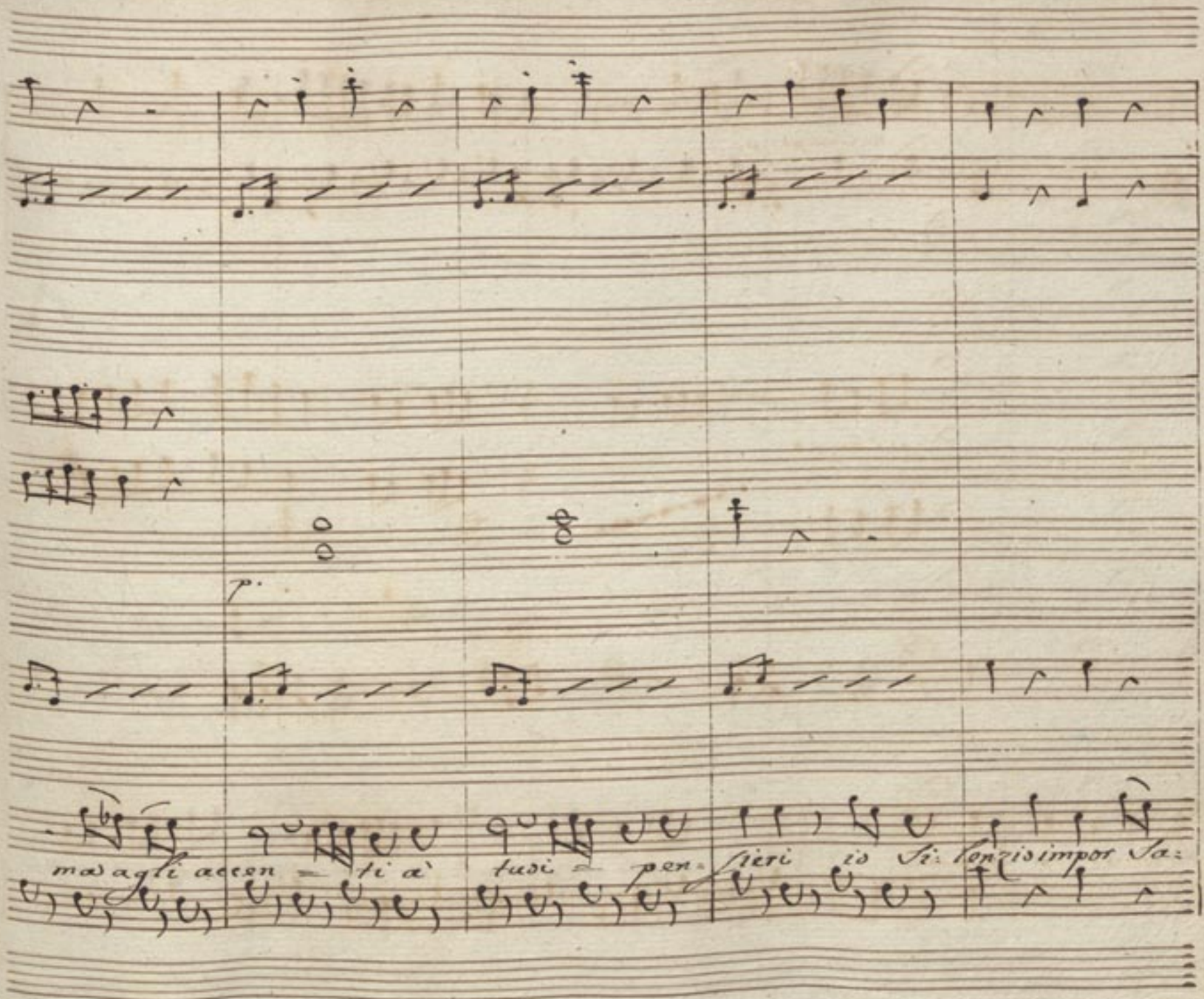
a Tempo p.

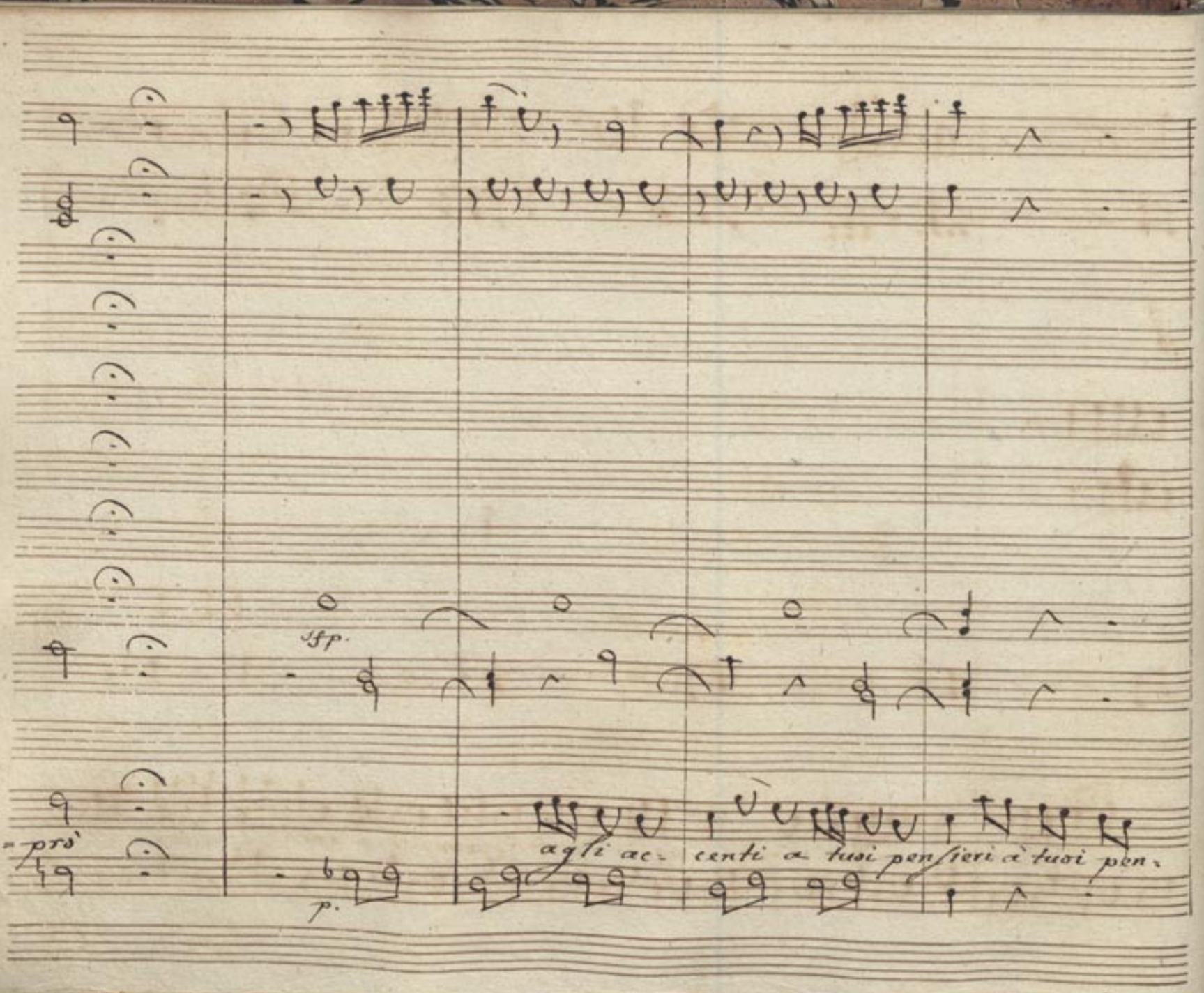
a Tempo

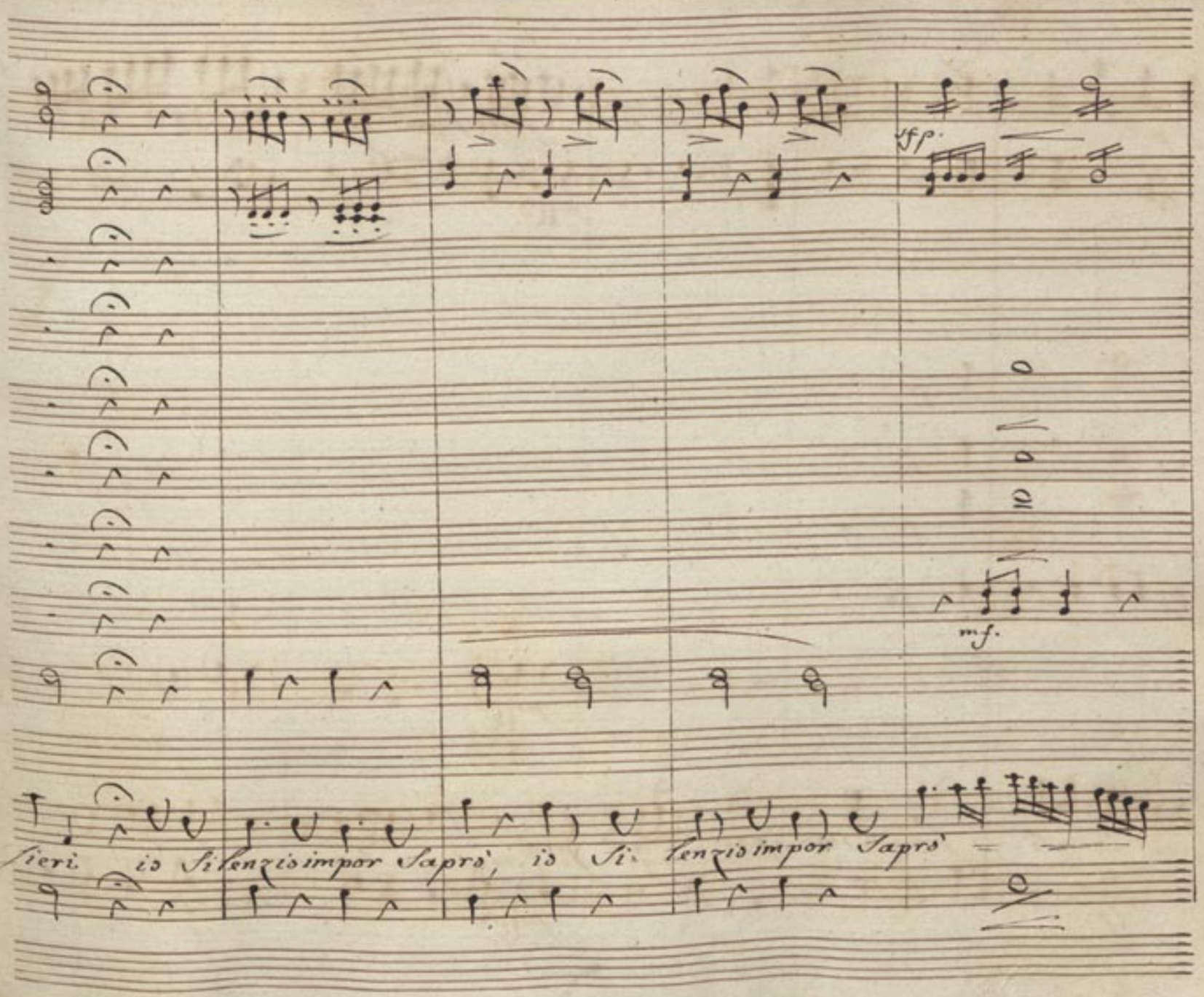
p.

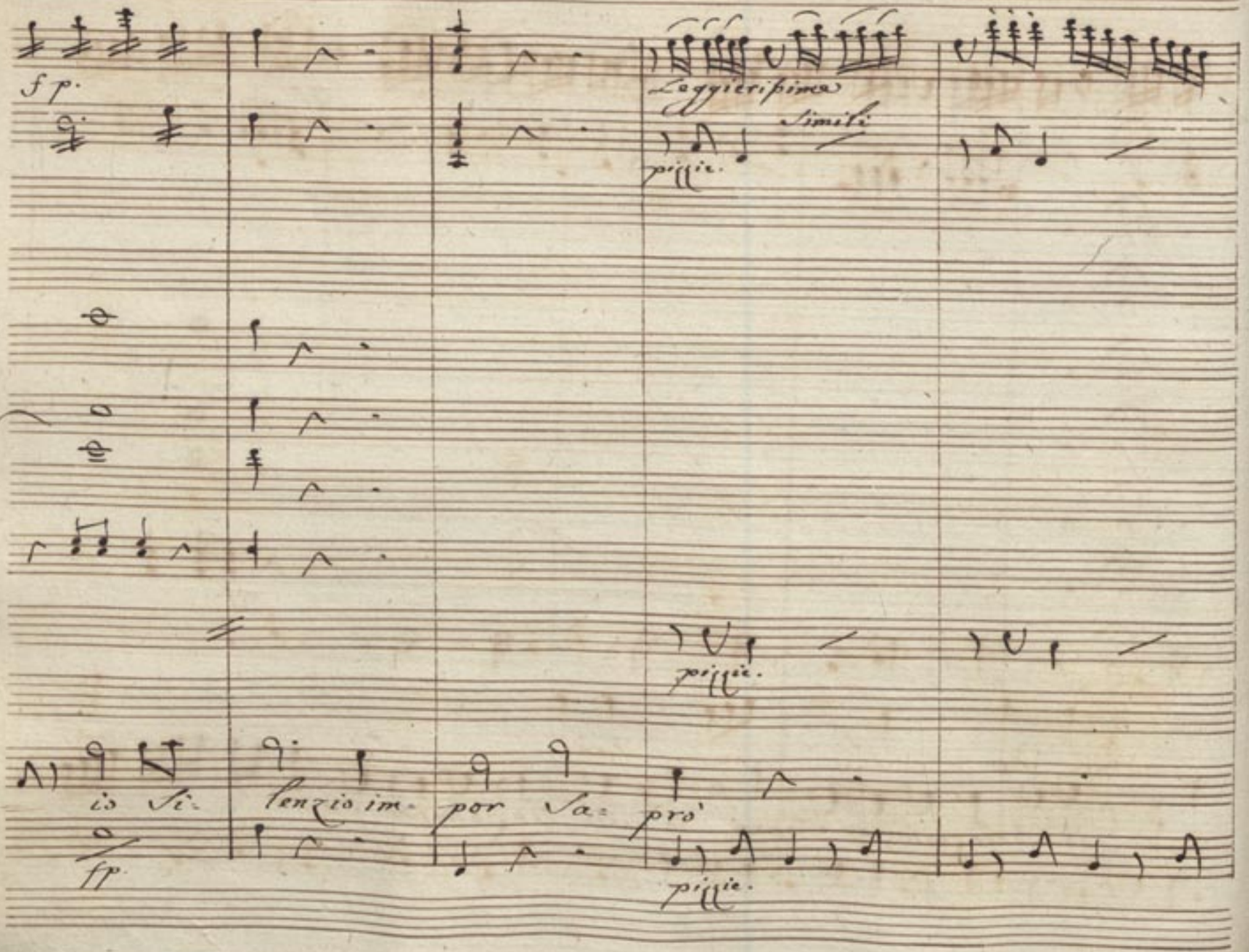
p.

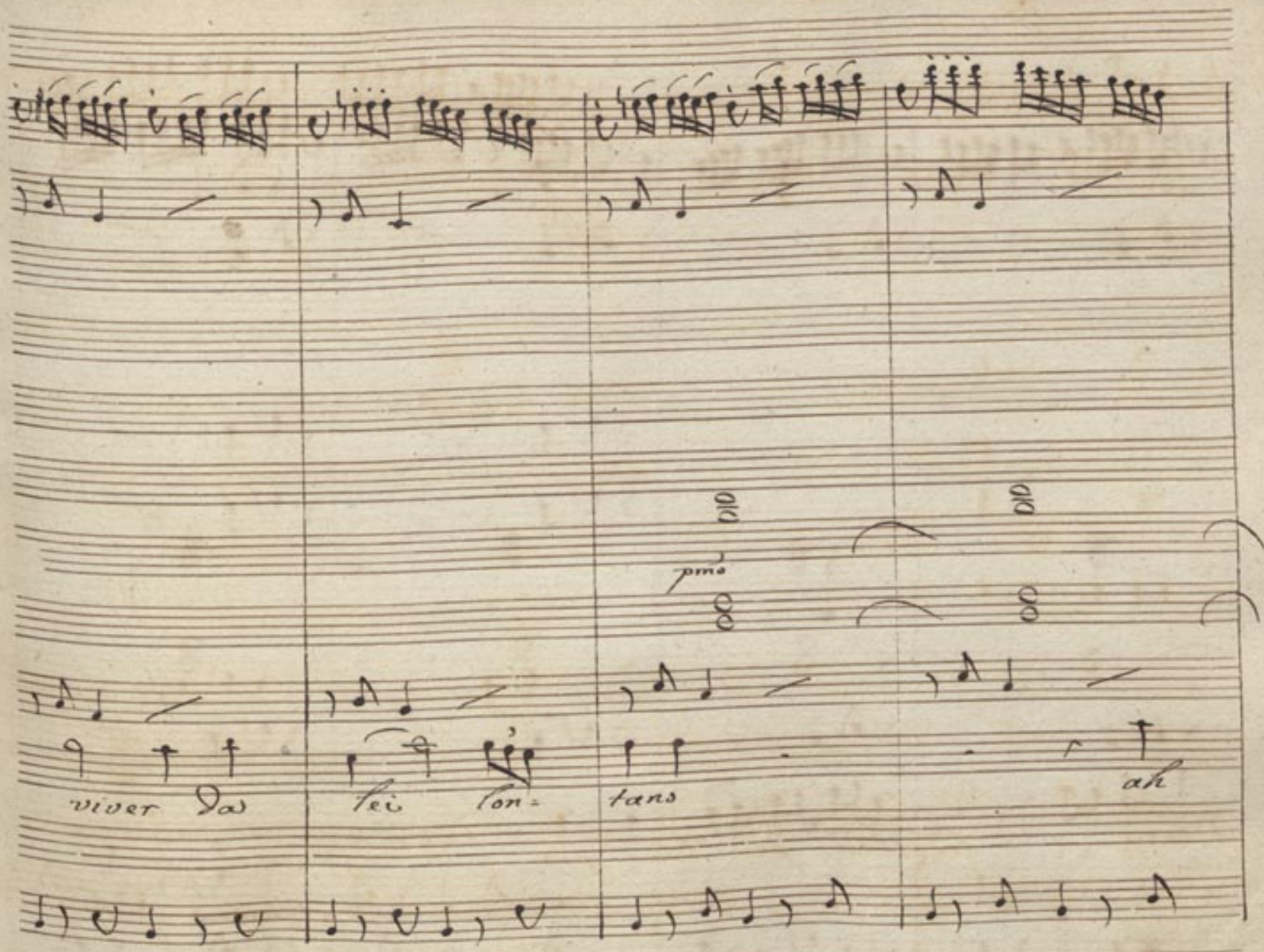
mie domar tu Speri


p.
mà agli accen = ti à
tusi = pen=
sieri io Si: konzis impor Sa:


sfp.
p.
agli ac-
centi a tuoi pensieri à tuoi pen-

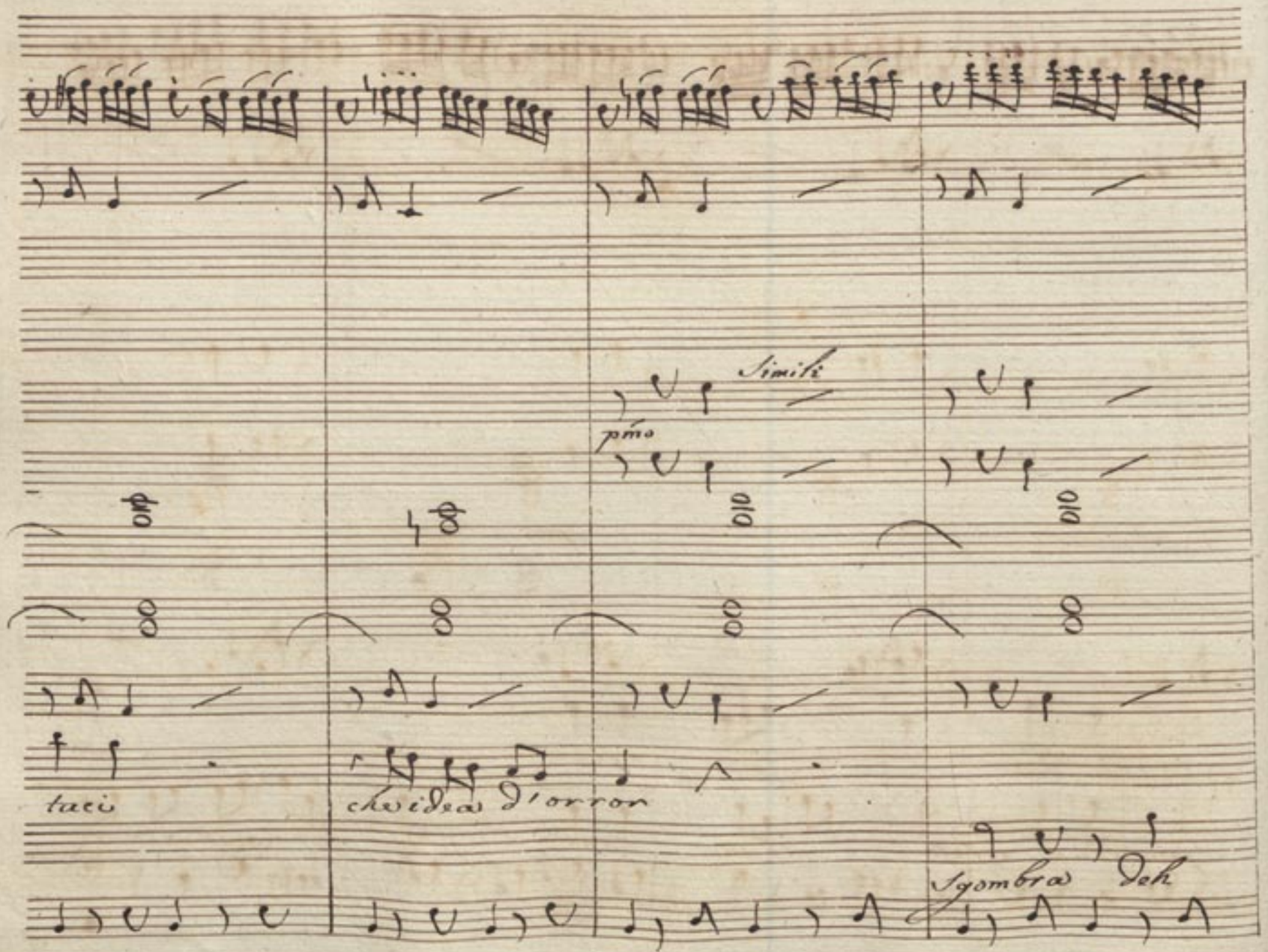

4/2
ffp.
mf.
sieri. io Silenzio impor Saprò, io Si. lenzio impor Saprò


fp.
Leggierissime
Simili
pizzic.
pizzic.
io Si- lenzio im- por Sa- prò
fp.
pizzic.



pmo

viver da lei lon= tans ah



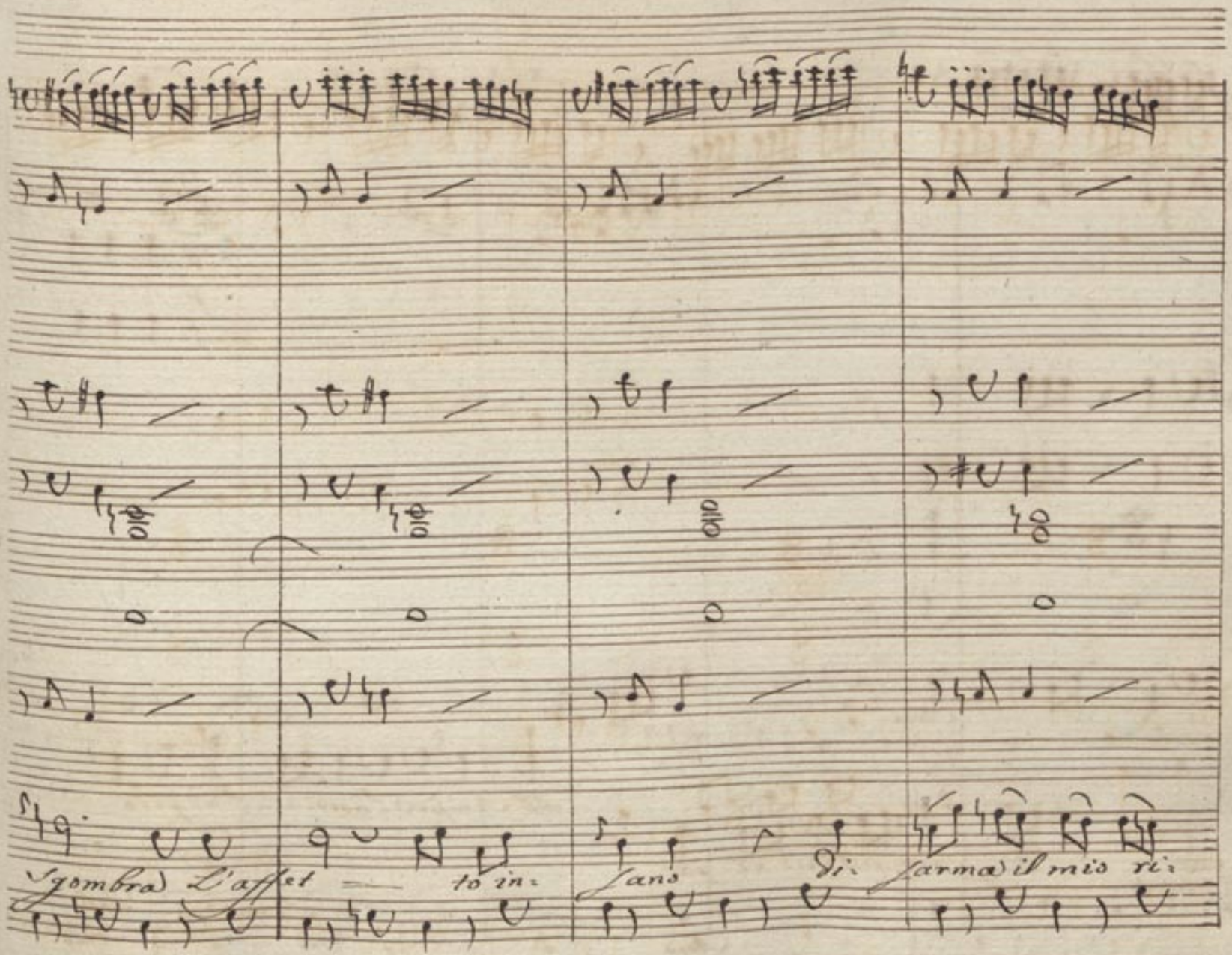
Simili

pmo

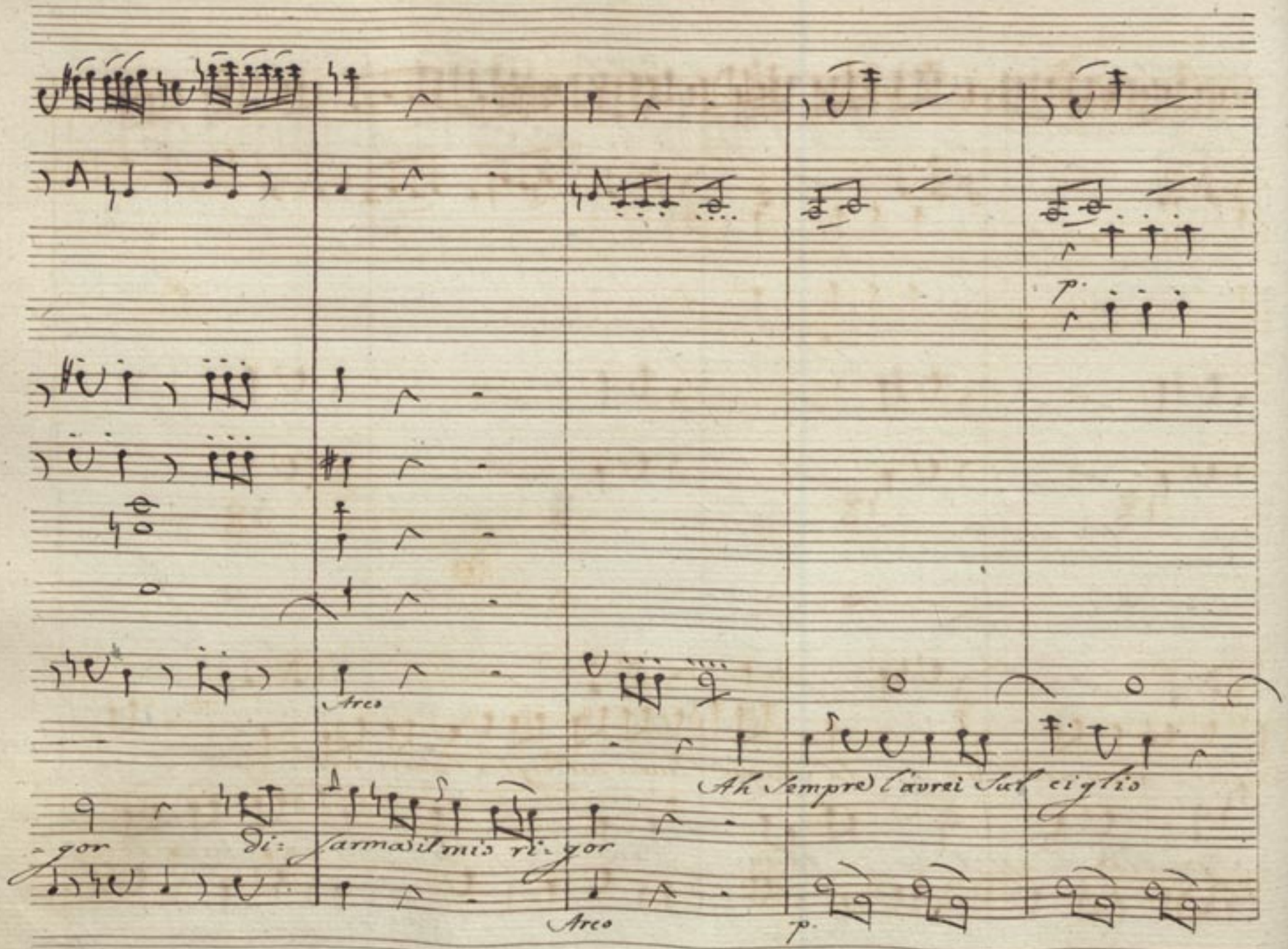
taci

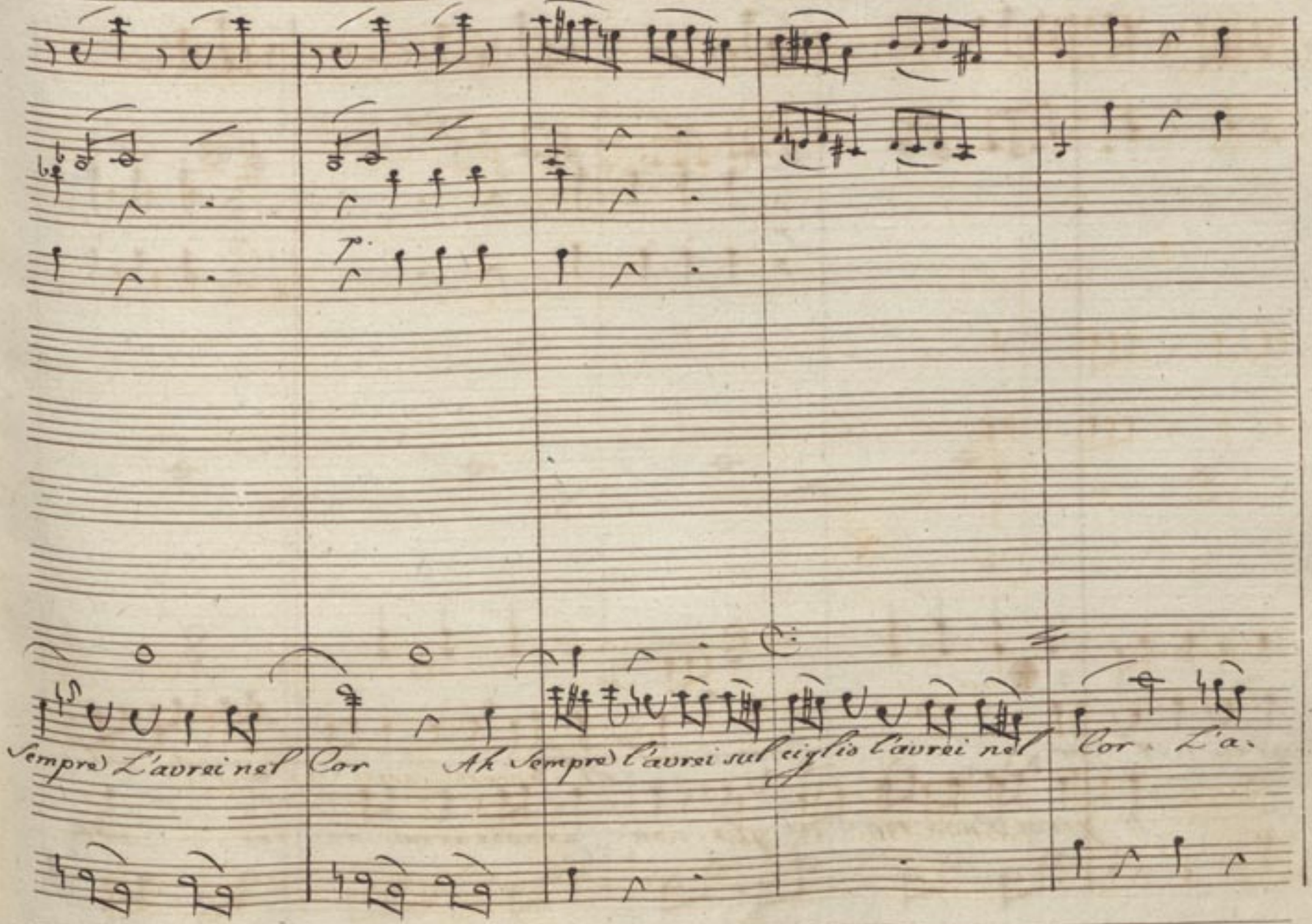
che idea d'orror

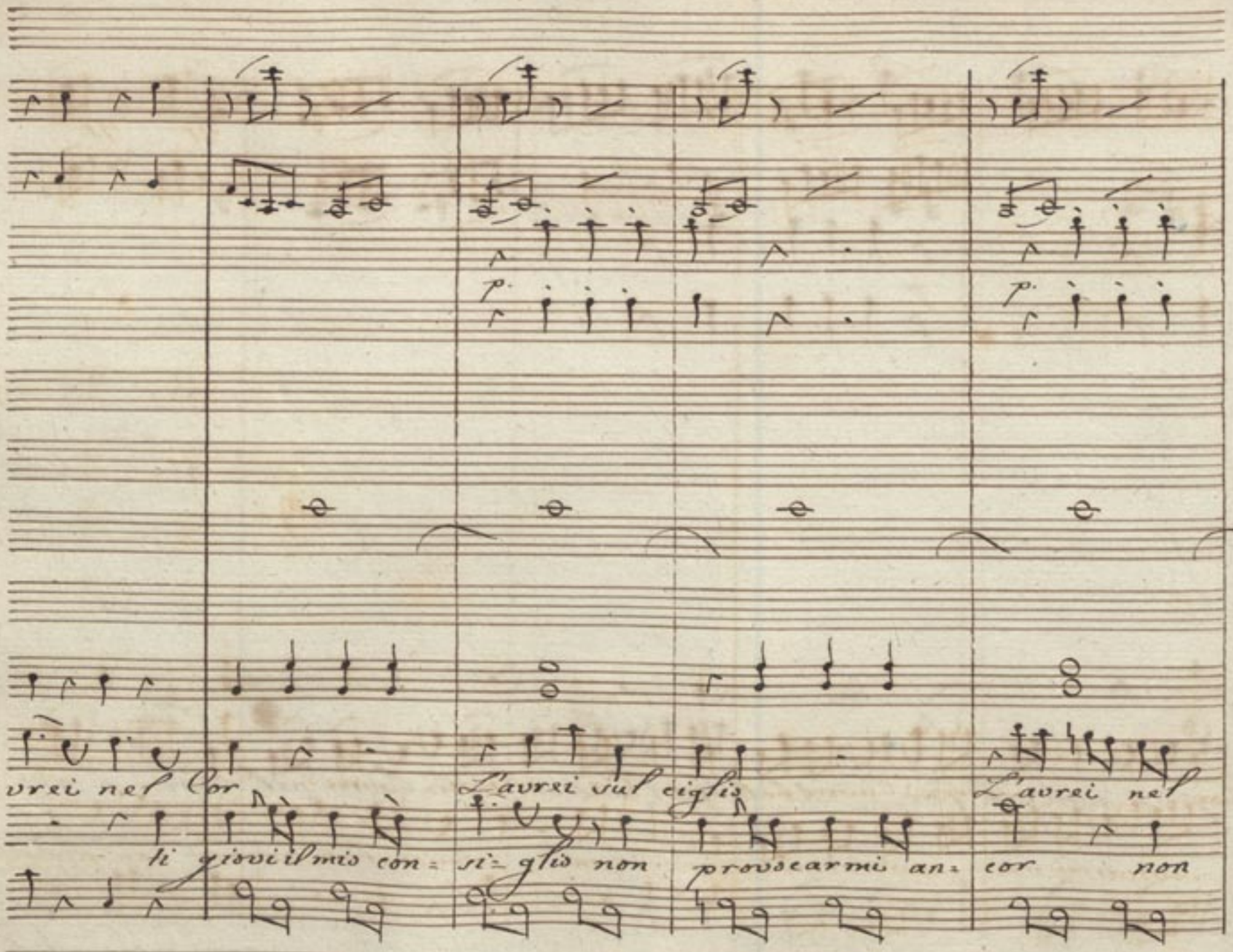
Sgombra deh

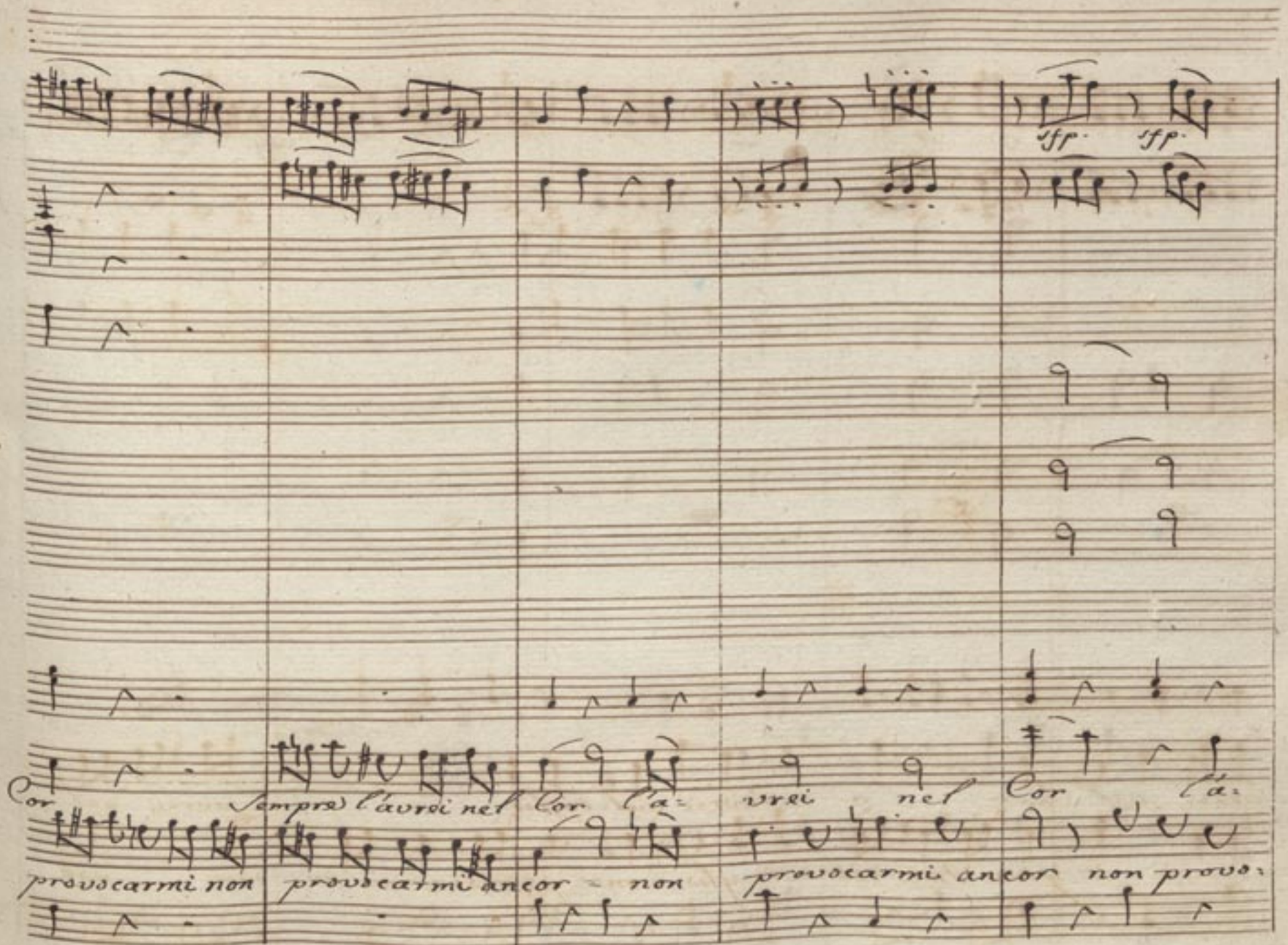


Sgombra L'affet — to in- sano di- sarma il mio ri-


p.
Arco
Ah sempre l'avrei sul ciglio
-gor di: sarma il mio ri-gor
Arco
p.


Sempre L'avrei nel Cor
Ah Sempre l'avrei sul ciglio l'avrei nel
Cor L'a.

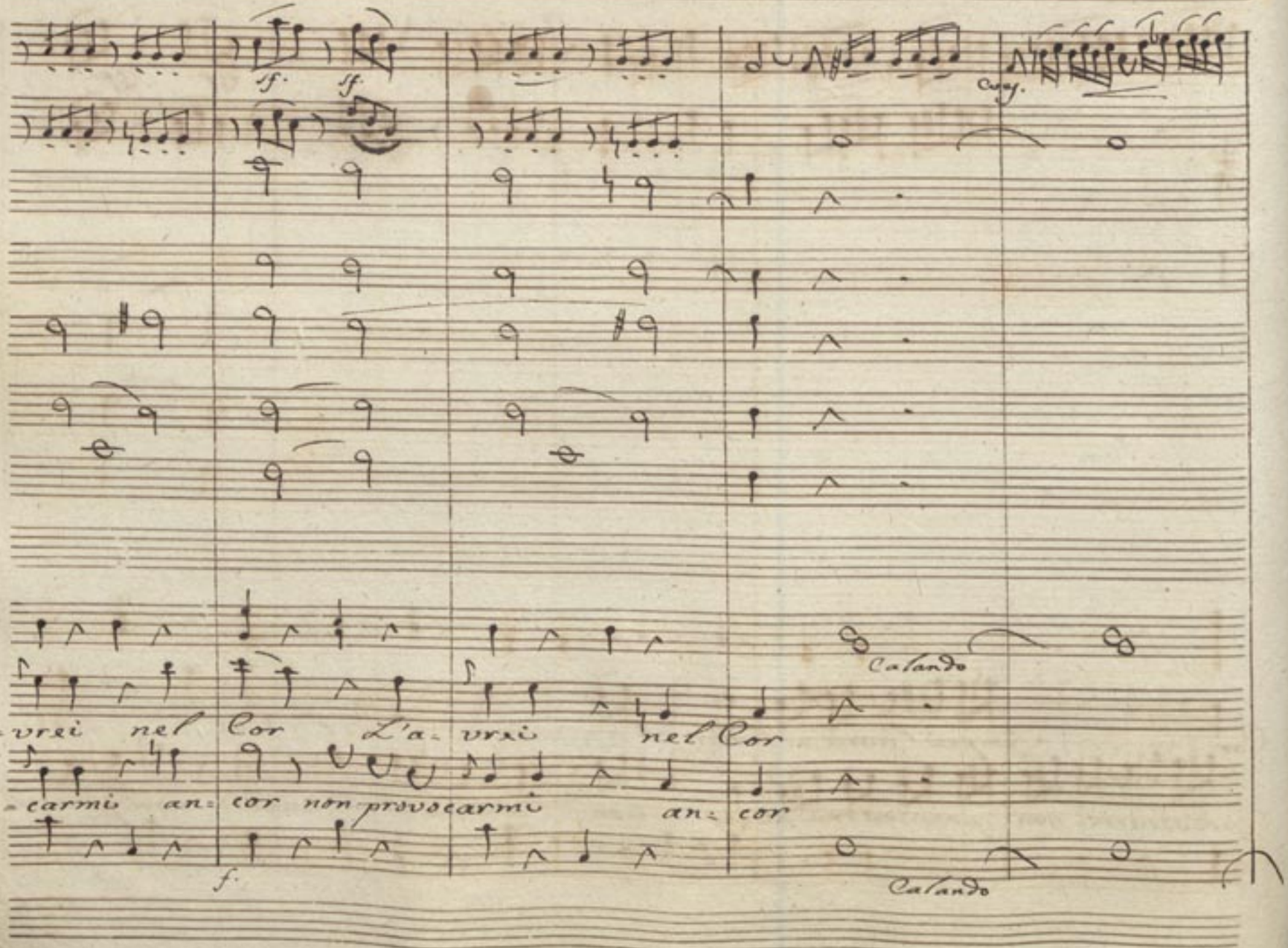

p.
p.
vrei nel Cor
L'avrei sul ciglio
L'avrei nel
li giovi il mio con=
si=glio non
provocarmi an=
cor non

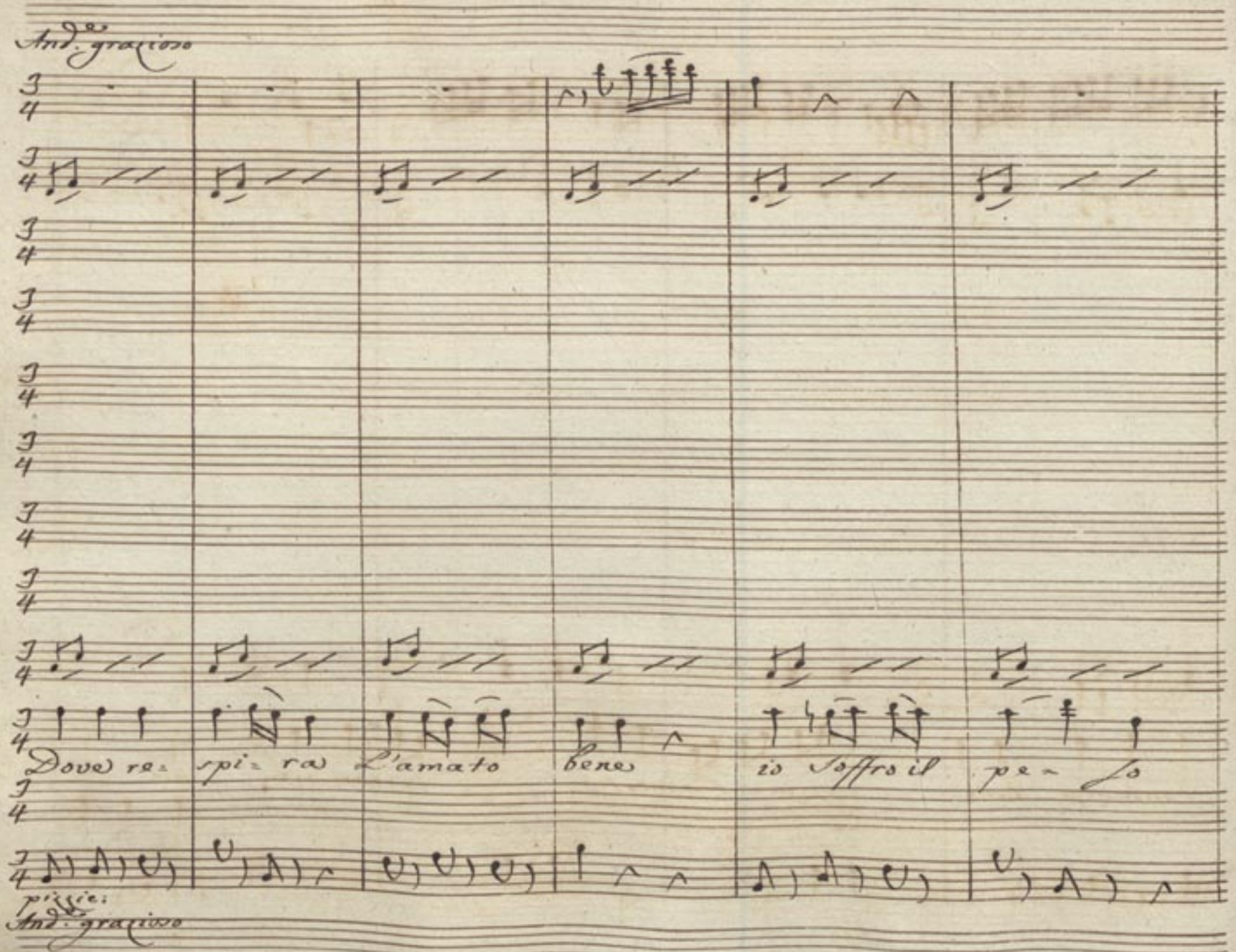


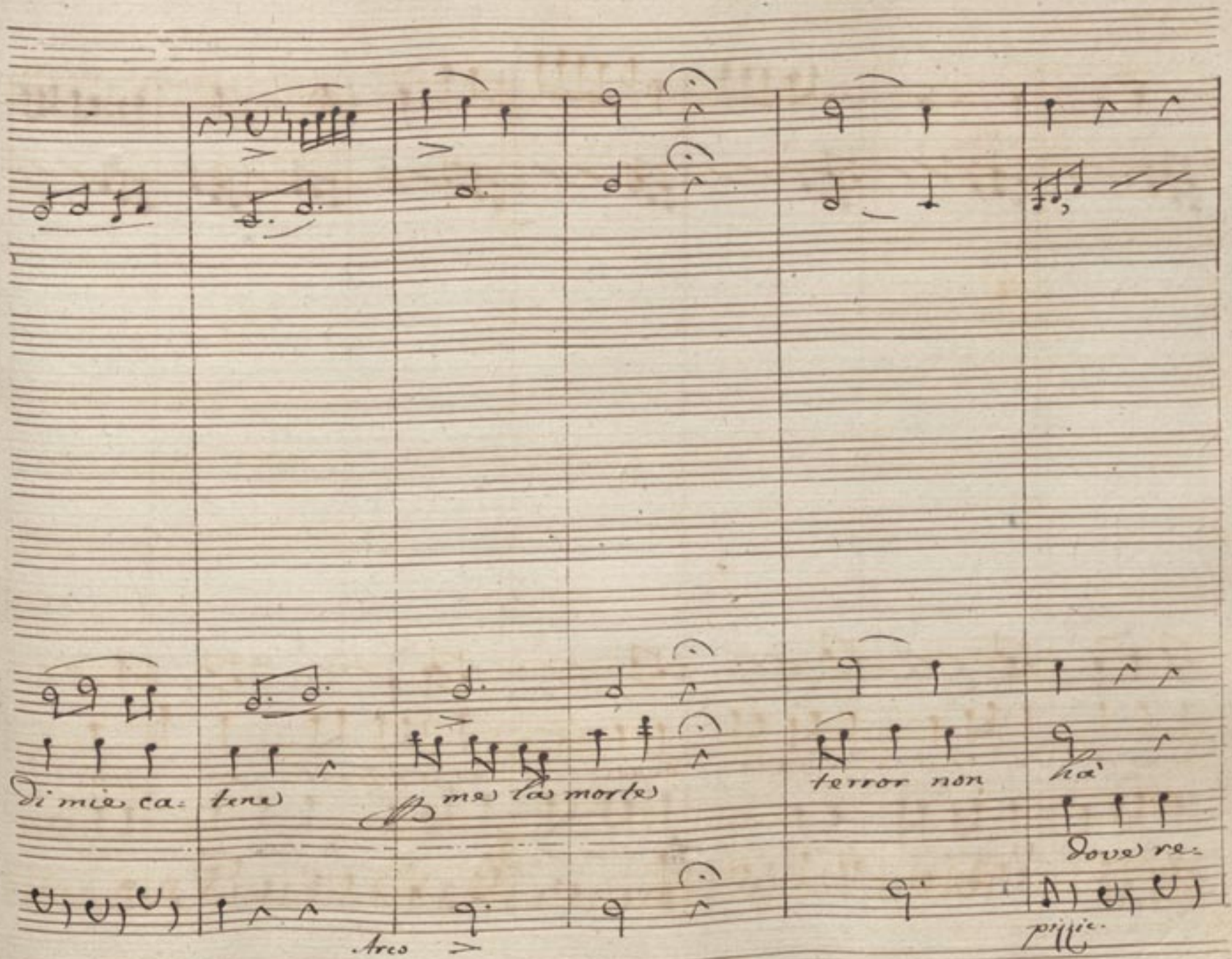
sfp. sfp.

Cor Sempre l'avrei nel Cor l'a- vrei nel Cor l'a-

provocarmi non provocarmi ancor - non provocarmi ancor non provo-


sf. sf.
Cresc.
vrei nel Cor L'a- vrei nel Cor
carmi an- cor non provo carmi an- cor
f.
Calando
Calando


And.o gracioso
Dove re-
spi-ra
L'amato
bene
io soffro il
pe-so
Pizzic.
And.o gracioso



di mie ca- tene

me la morte

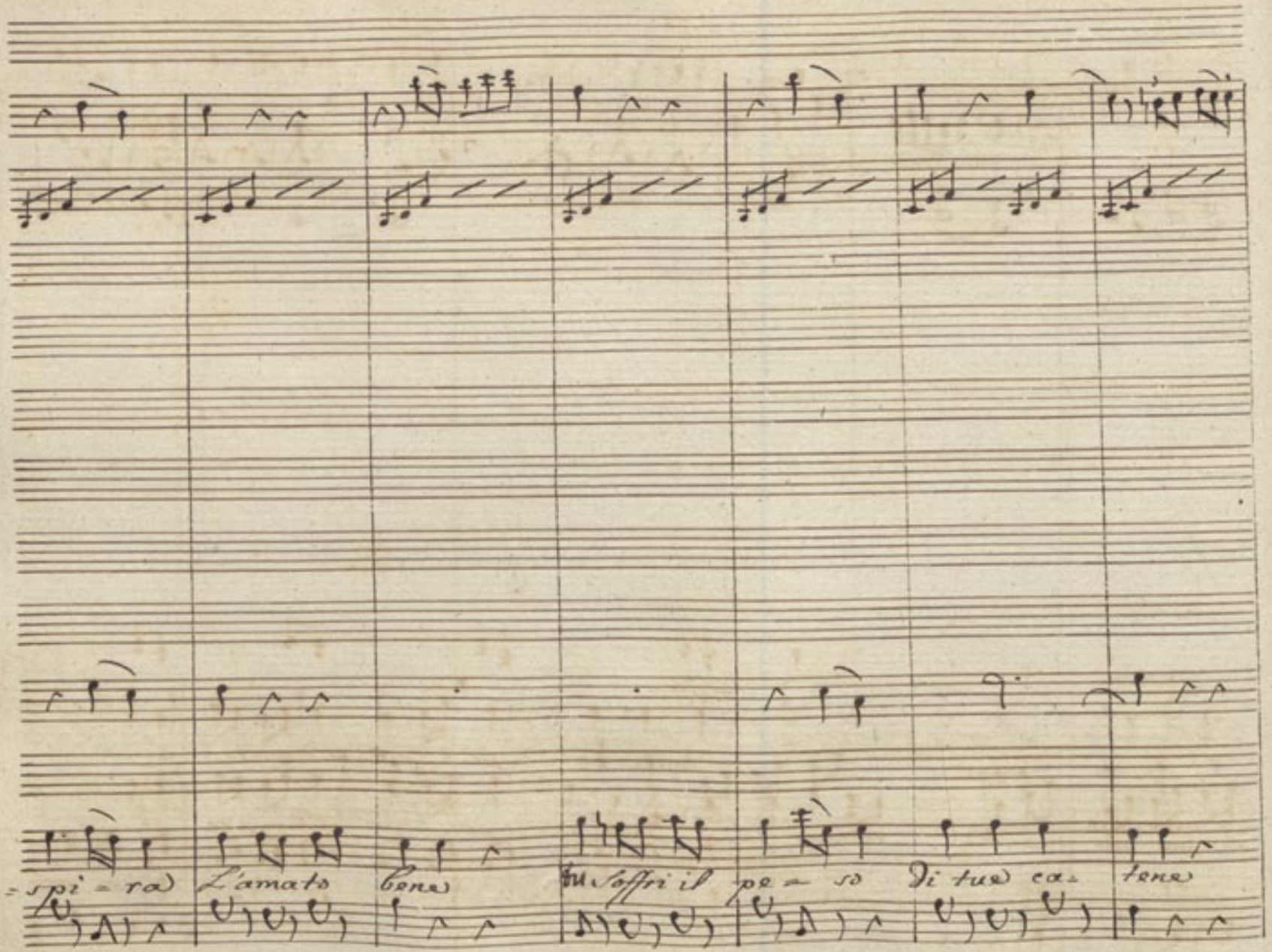
terror non

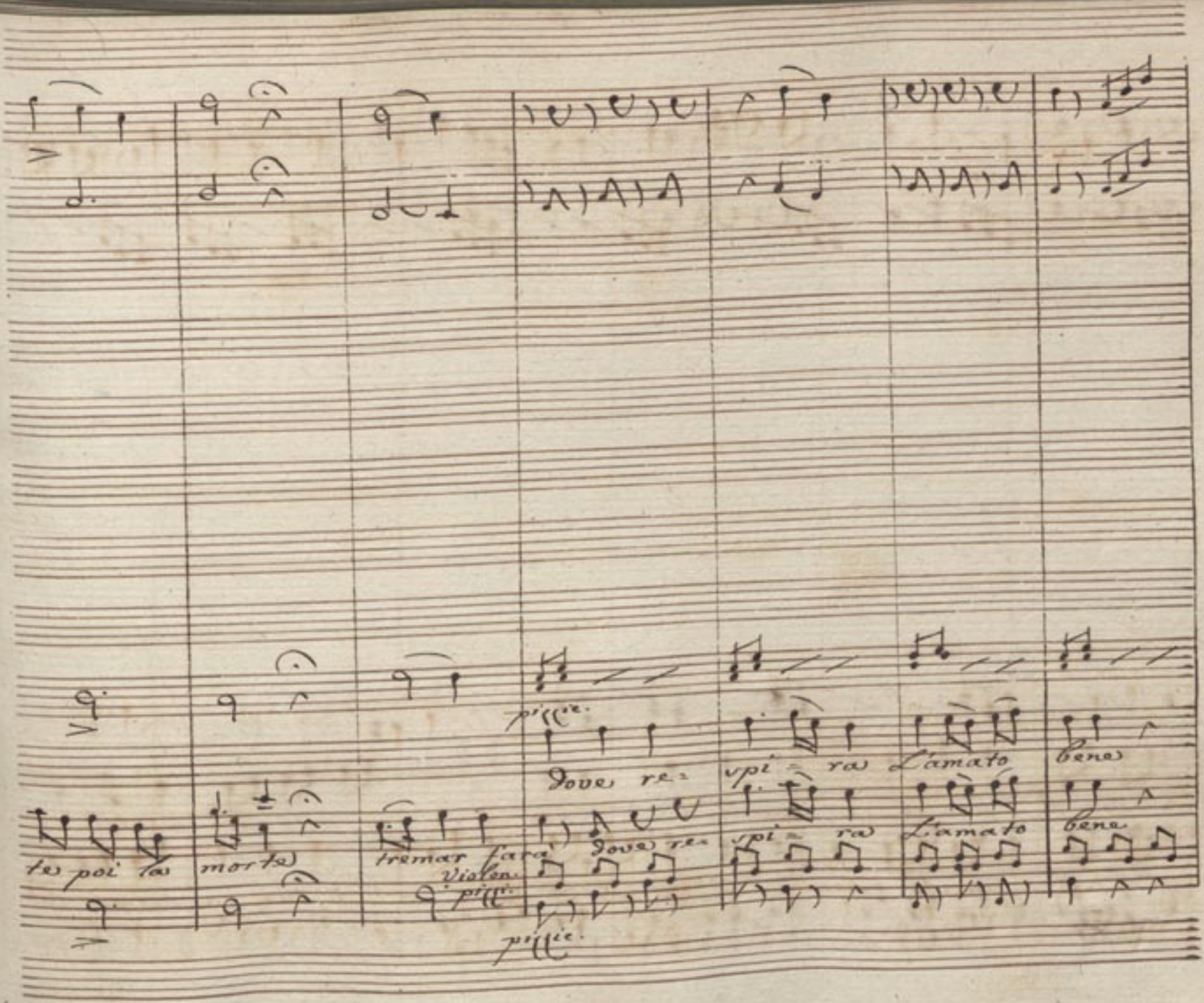
hà

dove re-

Arco

pizzic.


spi = ra
L'amato
bene
tu soffri il
pe = so
Di tue ca=
tene



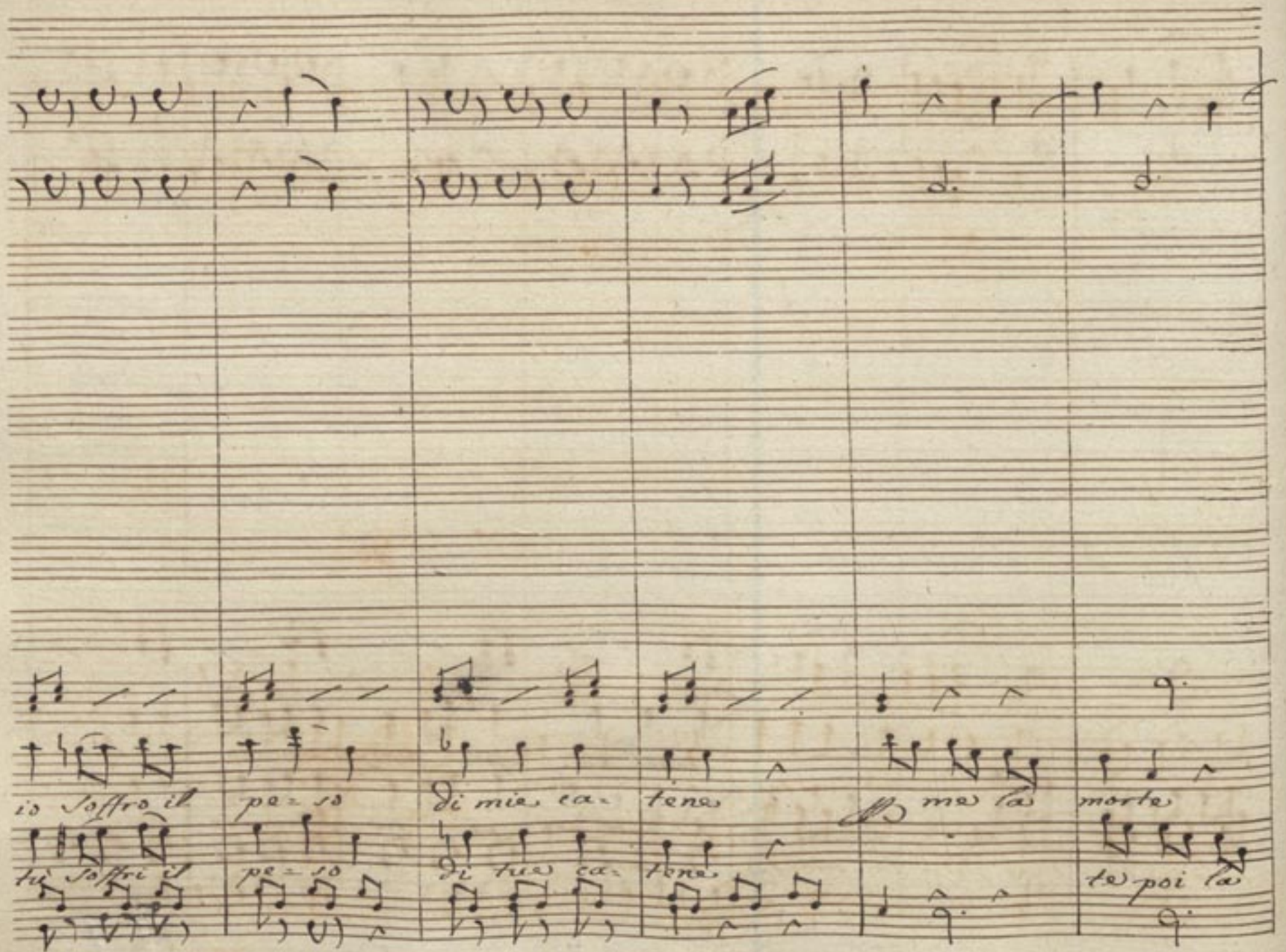
piccie.

dove re- spi- ra L'amato bene

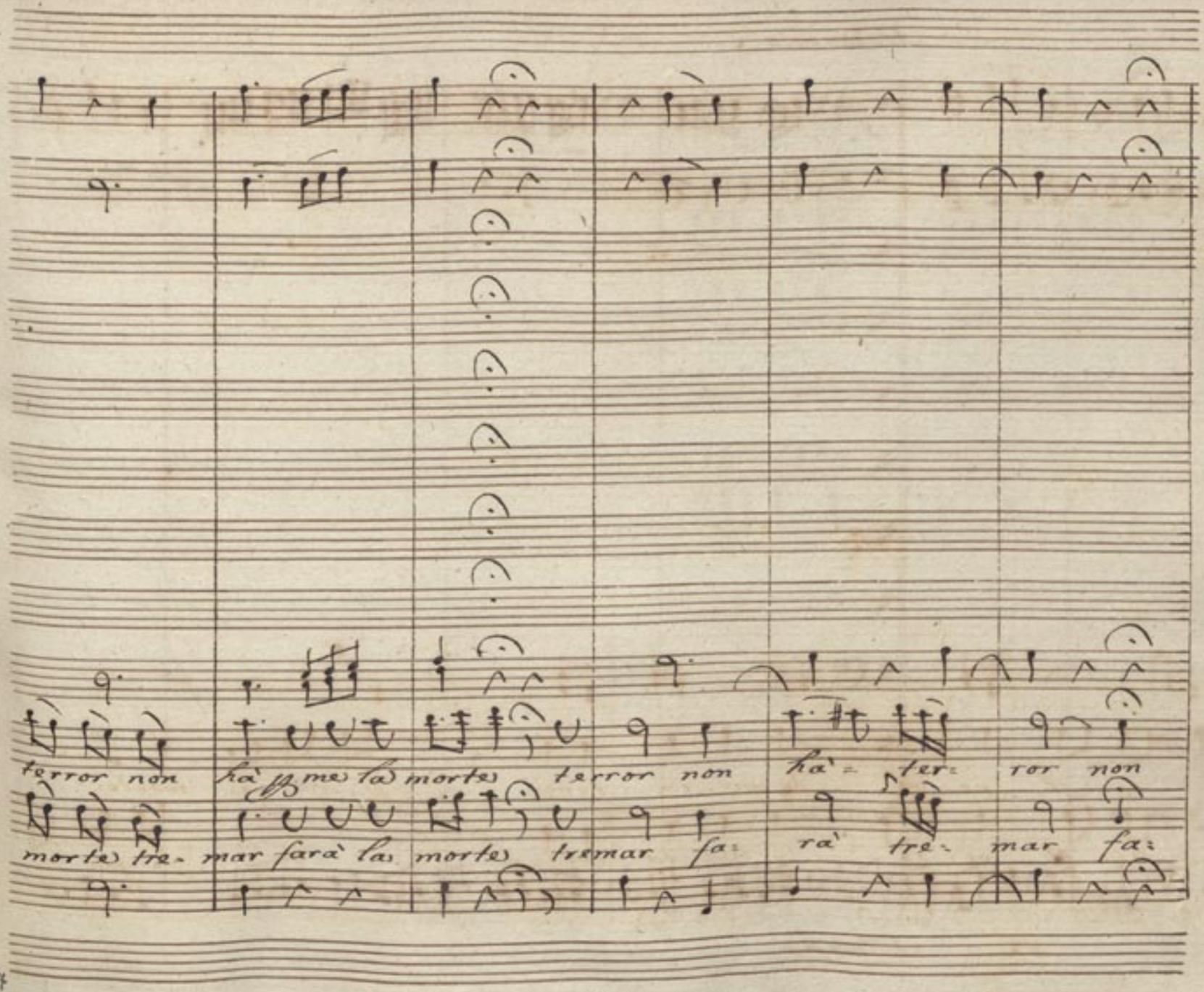
te poi la morte tremar farà dove re- spi- ra L'amato bene

Violen. picc.

piccie.

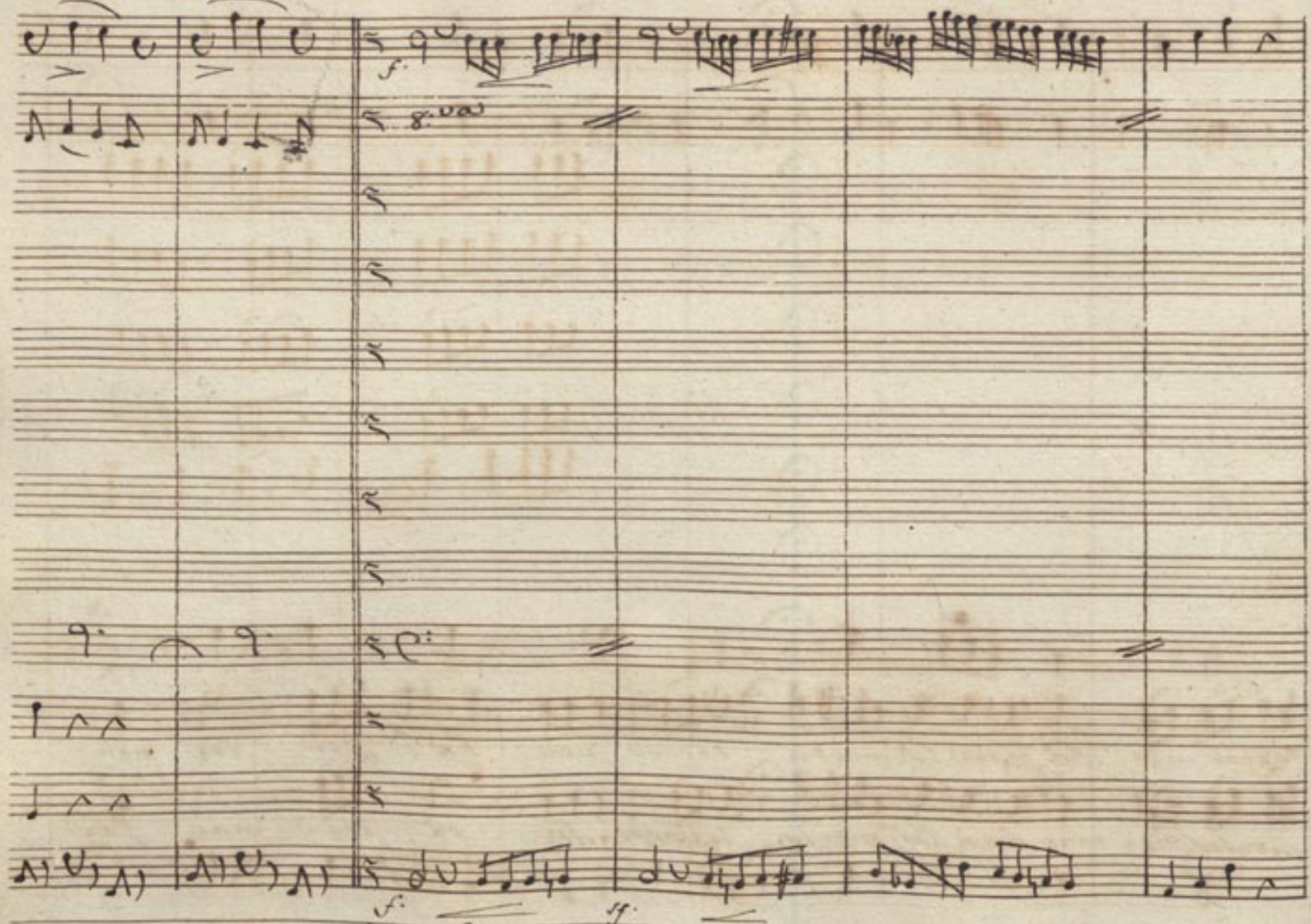

io soffro il
pe=so
di mia ca=
tena
ma la
morte
tu soffri il
pe=so
di tua ca=
tena
te poi la

terror non hà pp me la morte terror non hà = ter= ror non

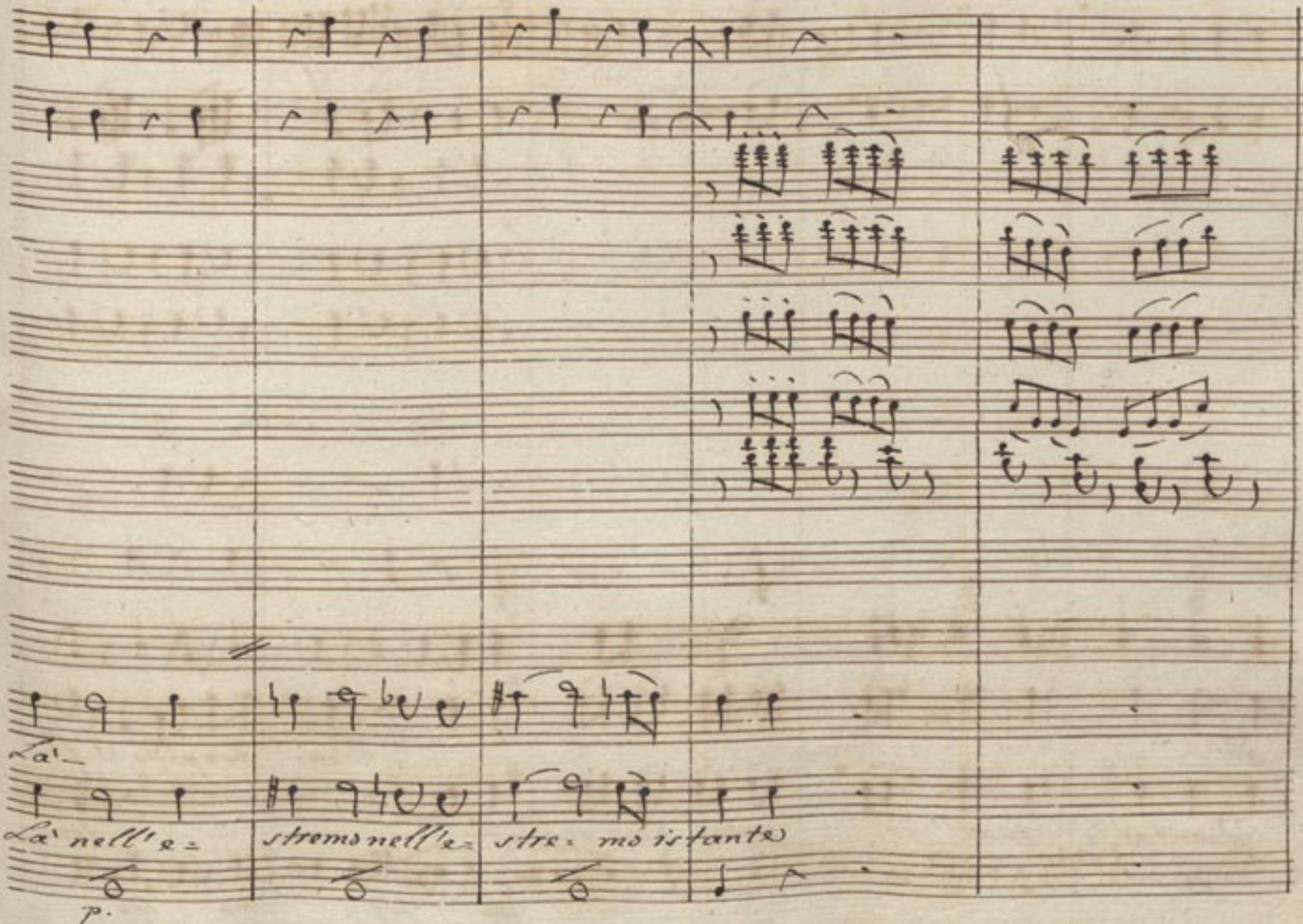


morte tre= mar farà la morte tremar fa= rà tre= mar fa=

All.o con brio



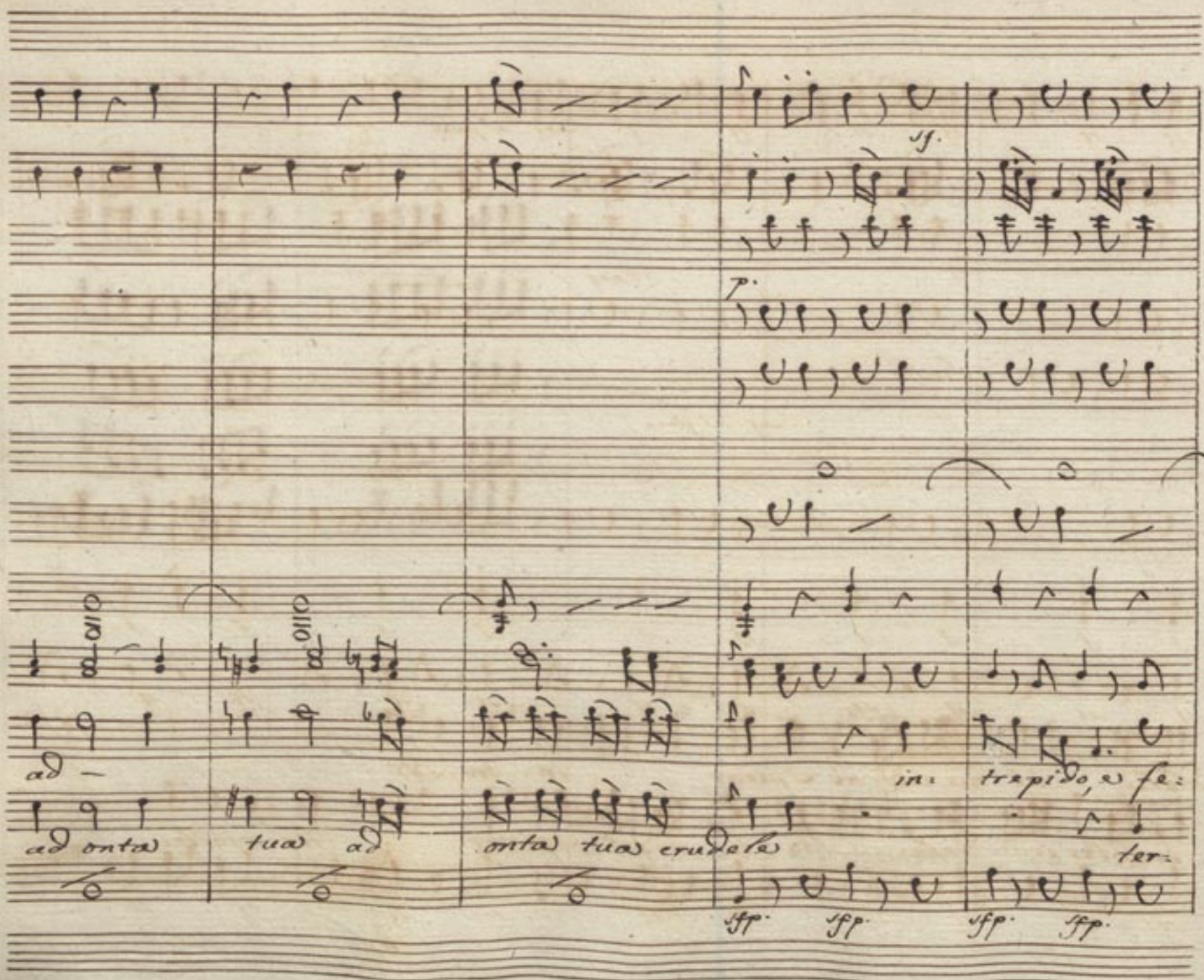
All.o con brio

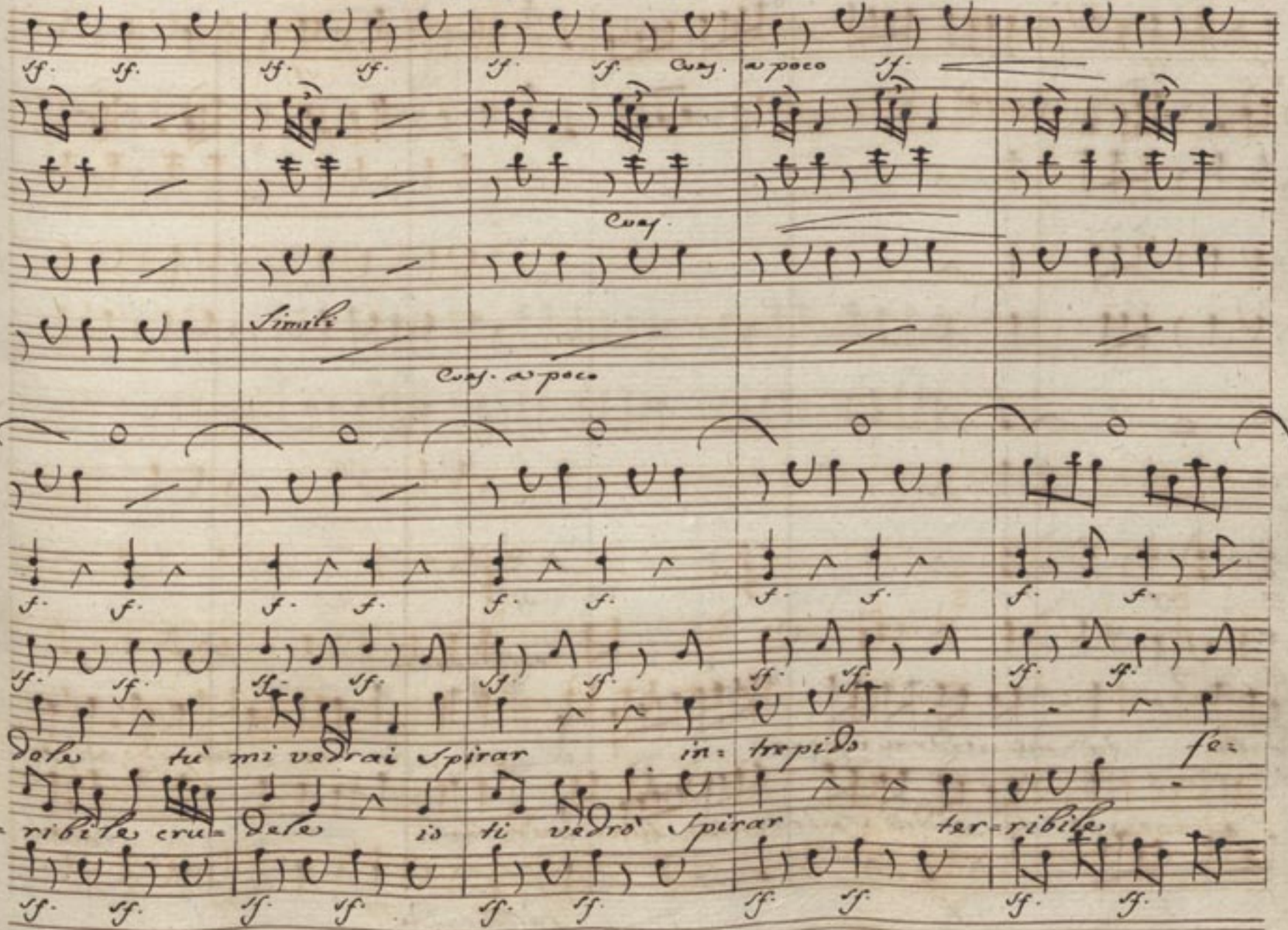


Là_

Là nell'e= stremo nell'e= stre= mo istante

p.


sf.
p.
ad —
ad ontas
tuas ad
ontas tuas crudeles
in:
trepido, e fe:
ter:
sfp. sfp. sfp. sfp.



sf. sf. sf. sf. sf. sf. Cres. a poco sf.

Cres.

Simili

Cres. a poco

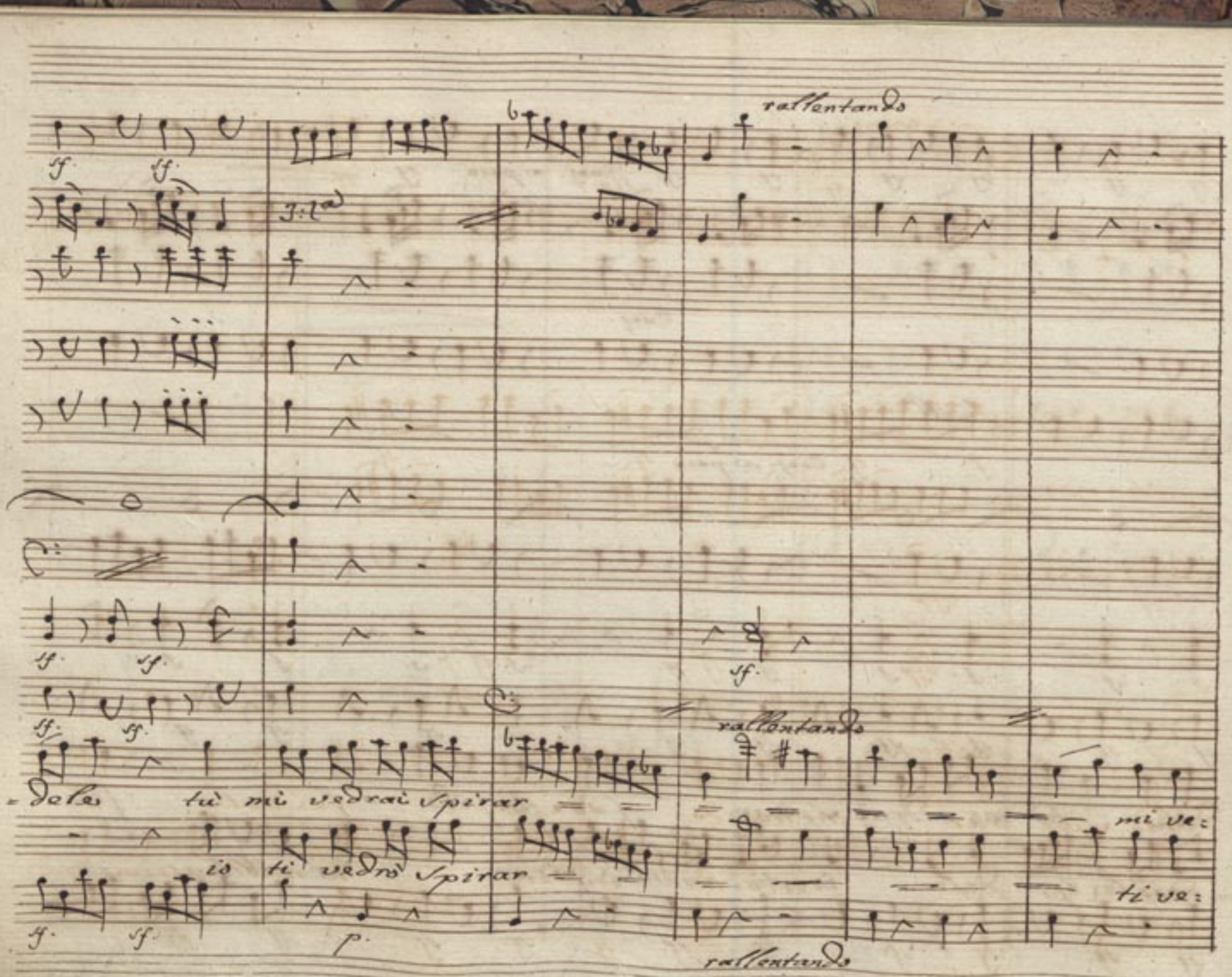
f. f. f. f. f. f. f. f. f. f.

sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

-dele tù mi vedrai Spirar in- trepido fe-

-ribile cru- dele io ti vedrò Spirar ter-ribile

sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.



rallentando

sf. sf.

3:1a

sf. sf.

sf.

sf. sf.

rallentando

-dele tù mi vedrai spirar

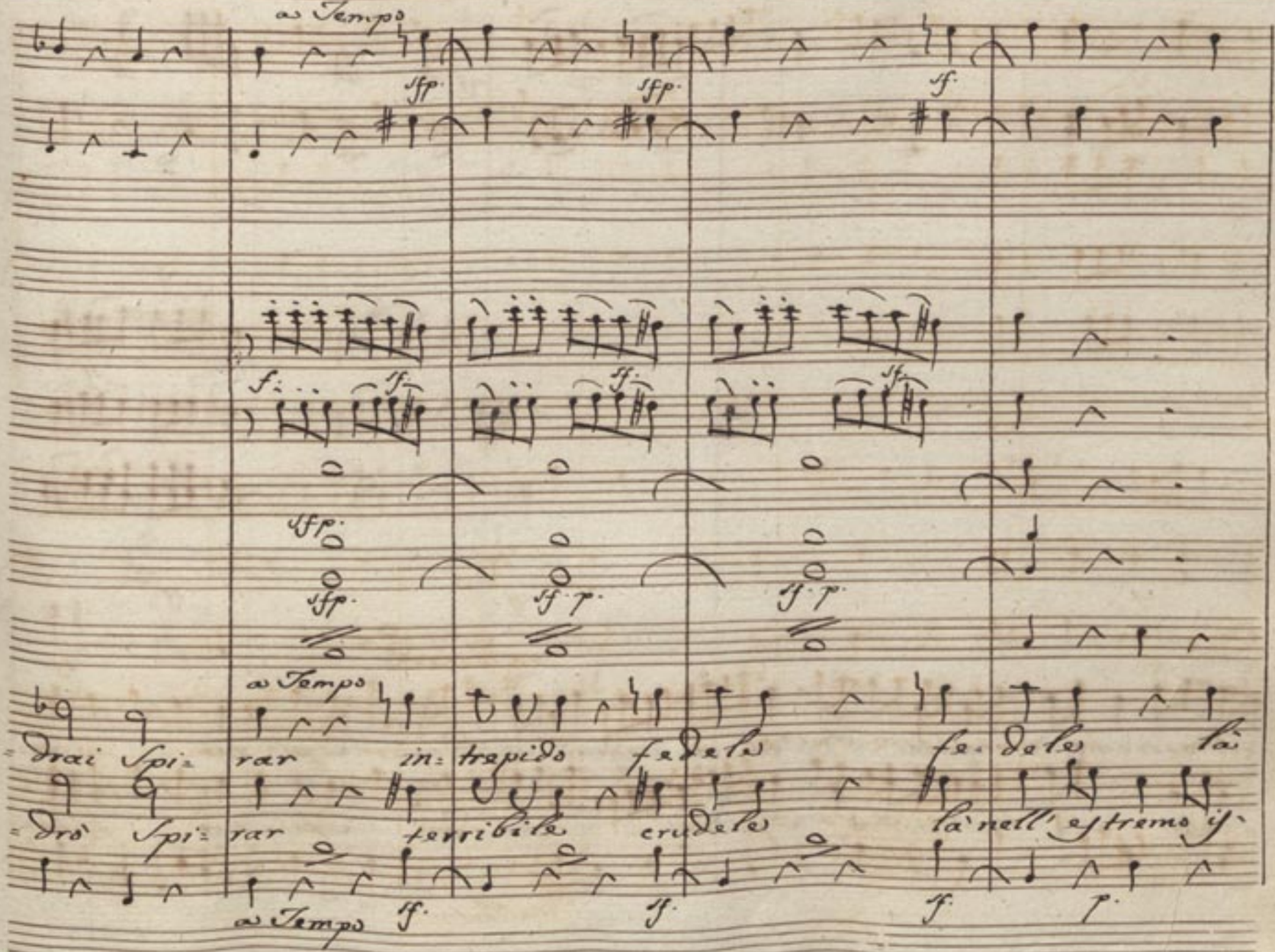
mi ve:

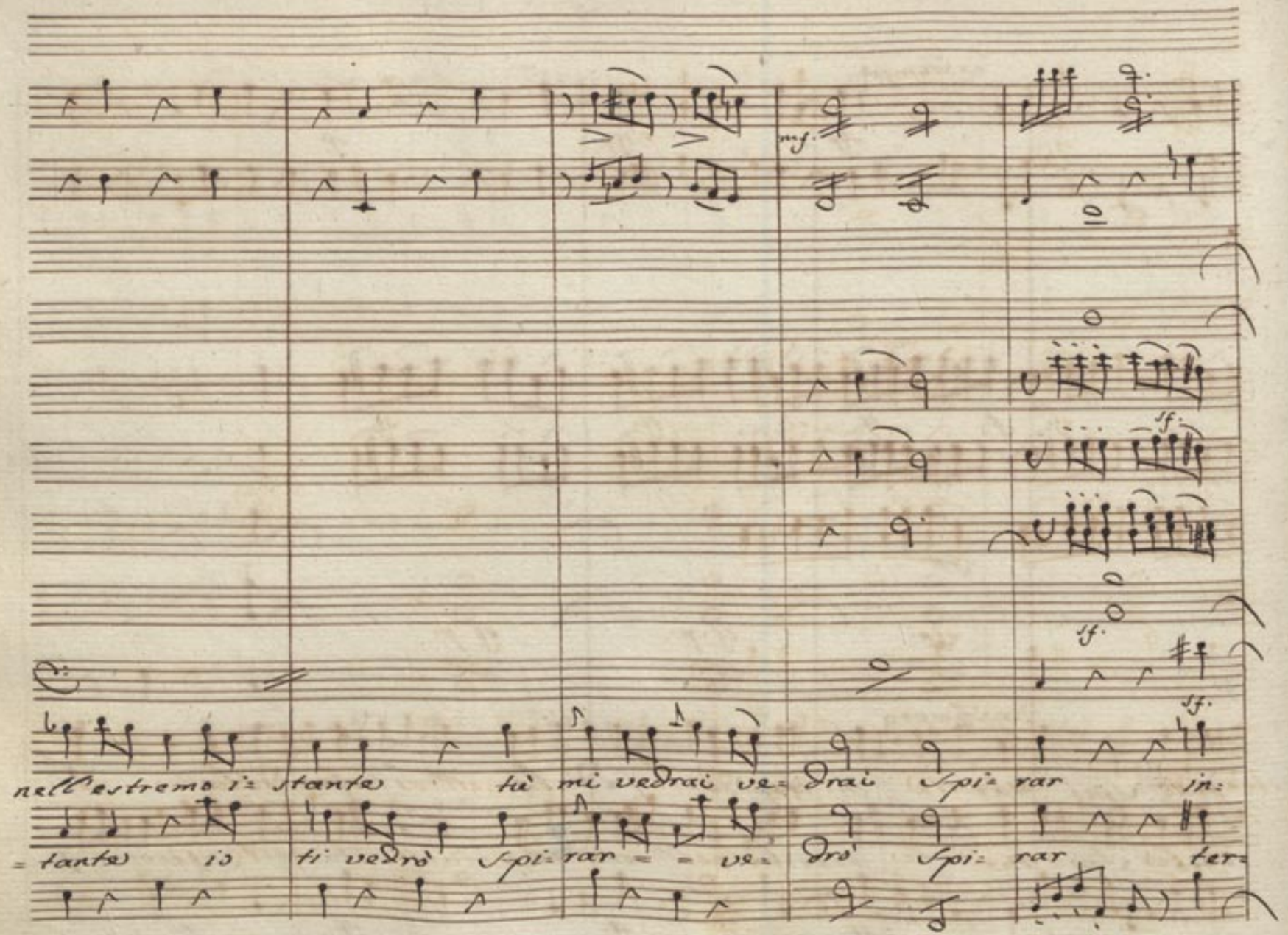
io ti vedrò spirar

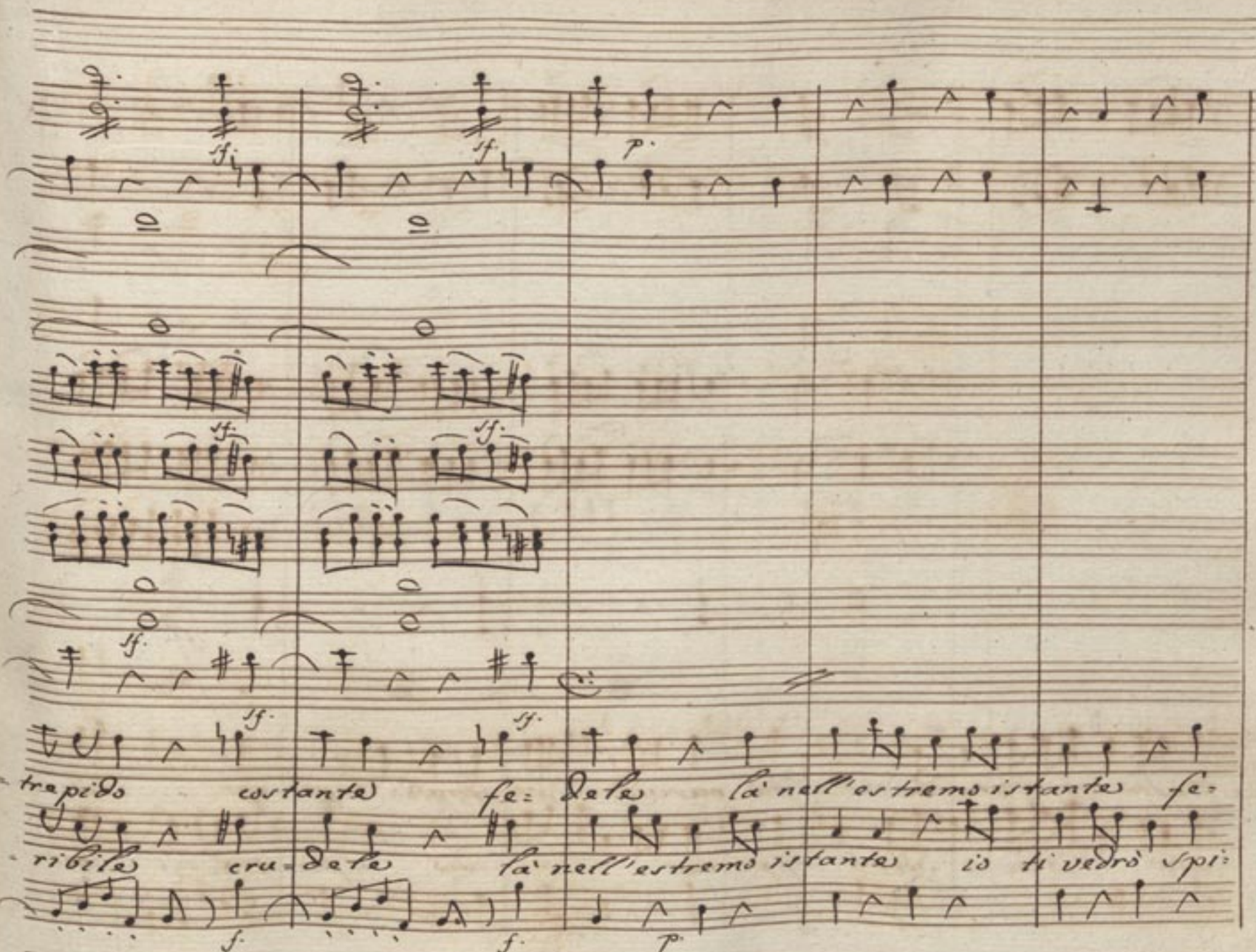
ti ve:

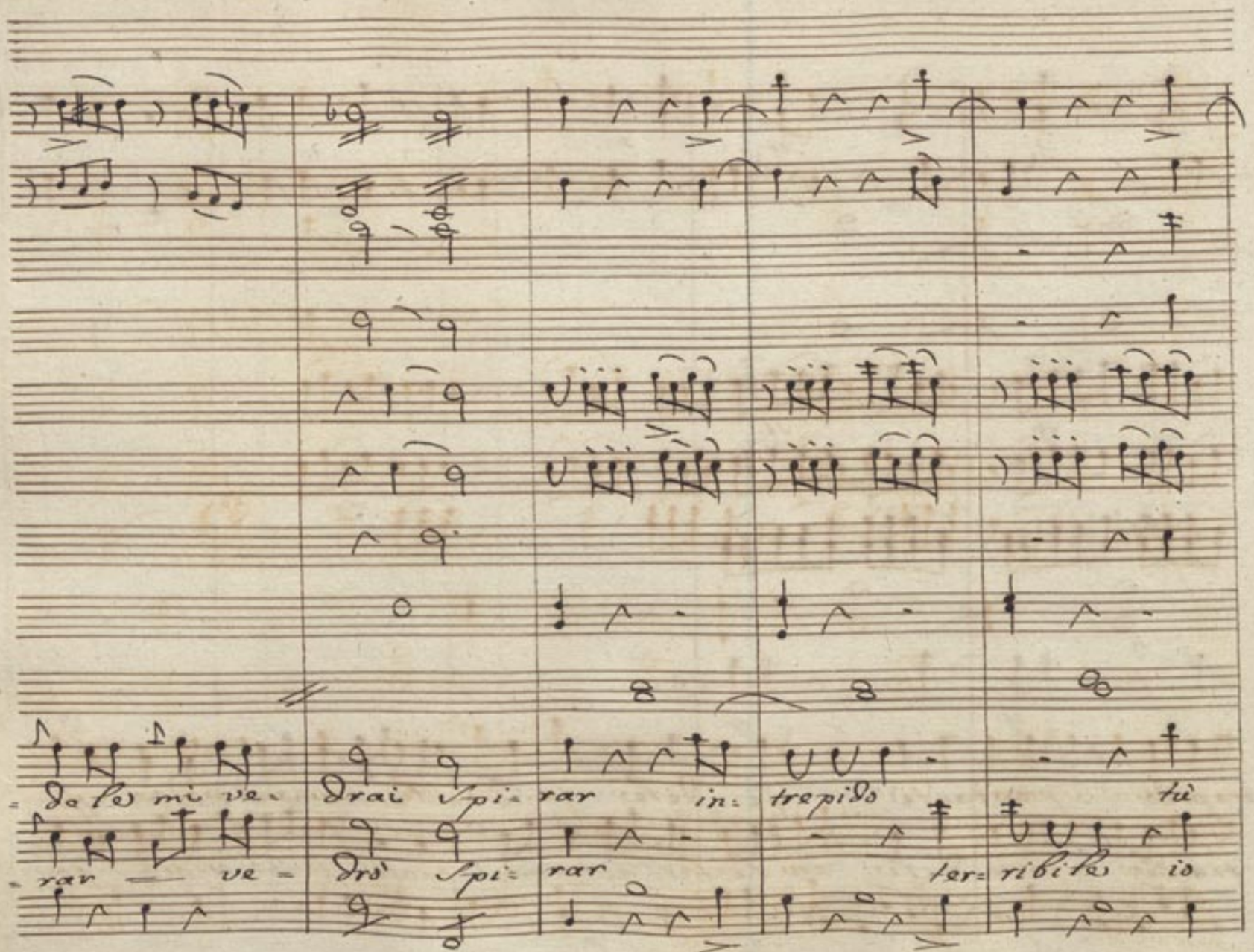
sf. sf. p.

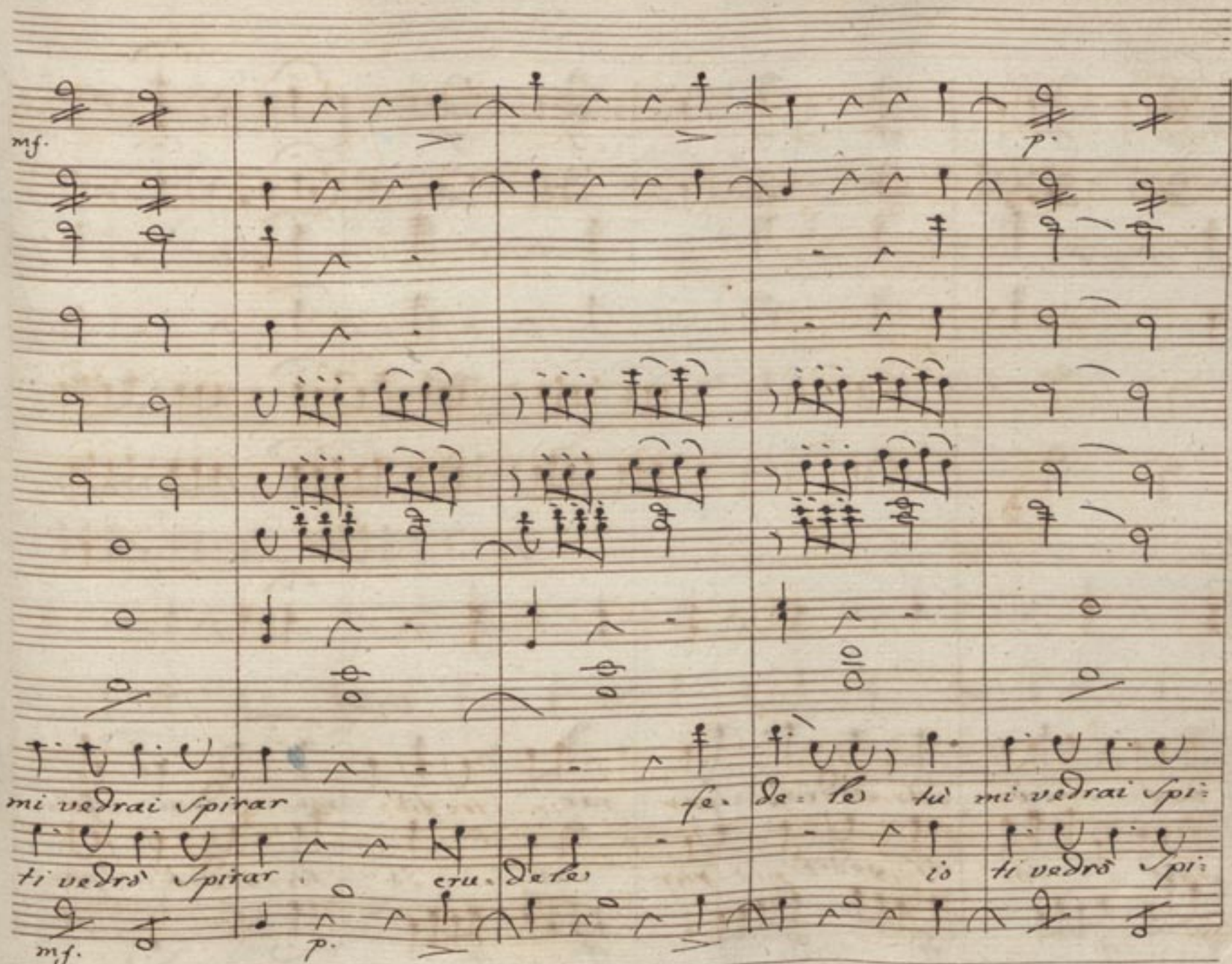
rallentando

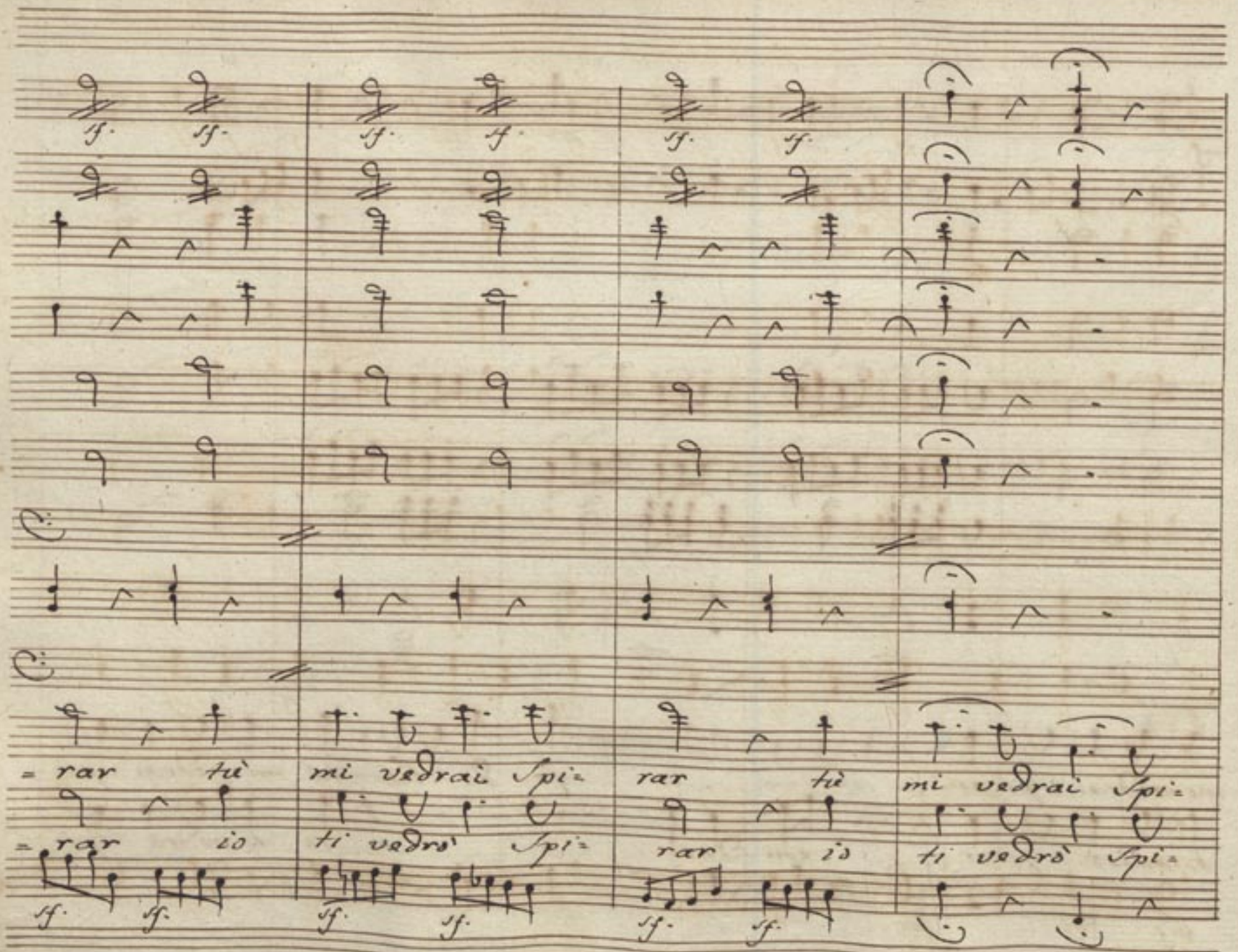

a Tempo
sfp.
sfp.
sf.
sf.
sf.
sf.
sfp.
sf. r.
sf. r.
sfp.
a Tempo
drai Spi=
rar in=
trepido
fedele
fe=
dele
là
drò Spi=
rar
terribile
crudele
là nell' estremo
a Tempo
sf.
sf.
sf.
p.

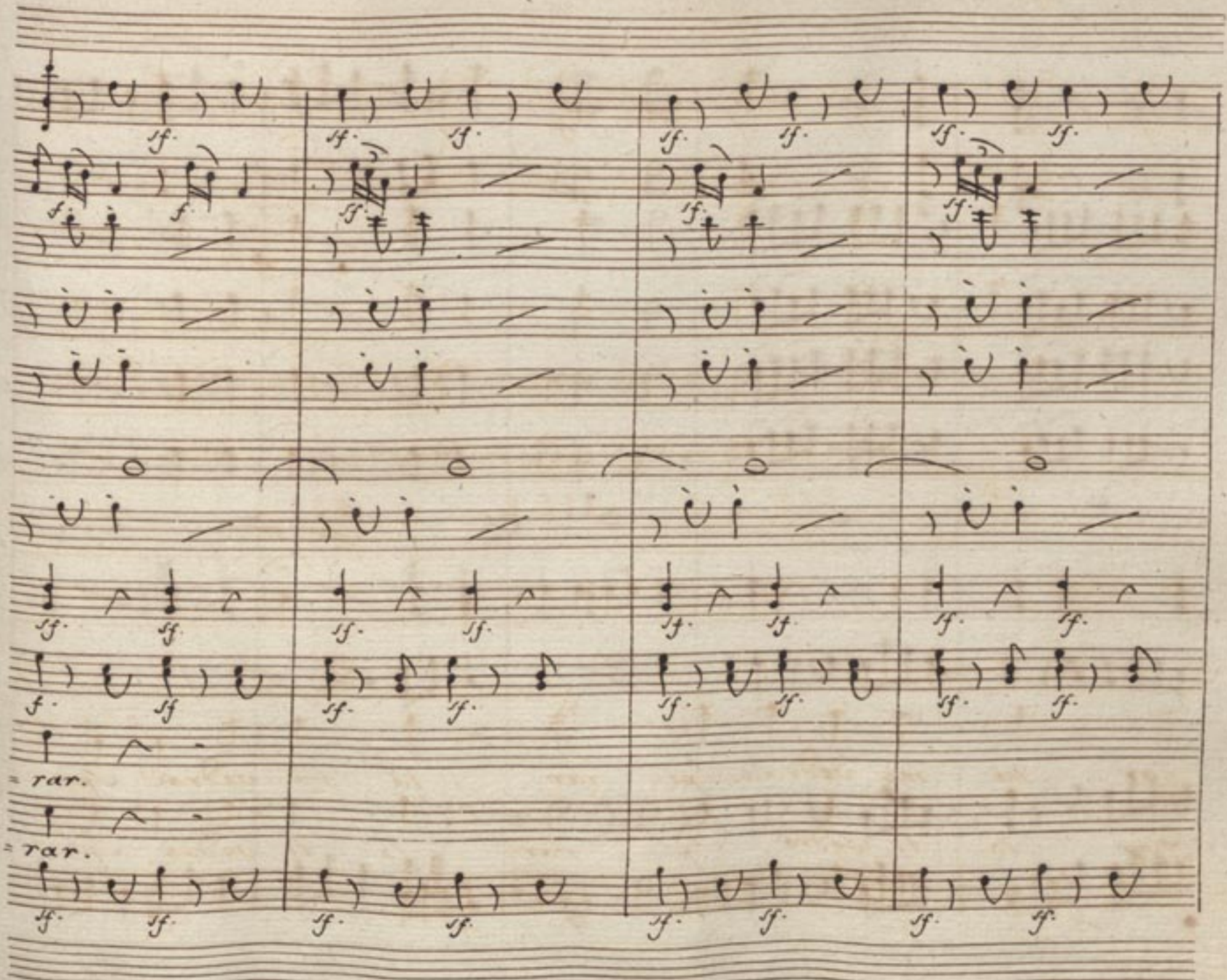

mf.
sf.
sf.
sf.
nell'estremo i= stante tù mi vedrai ve= drai Spi= rar in=
= tante io ti vedrò Spi= rar = = ve= drò Spi= rar ter=

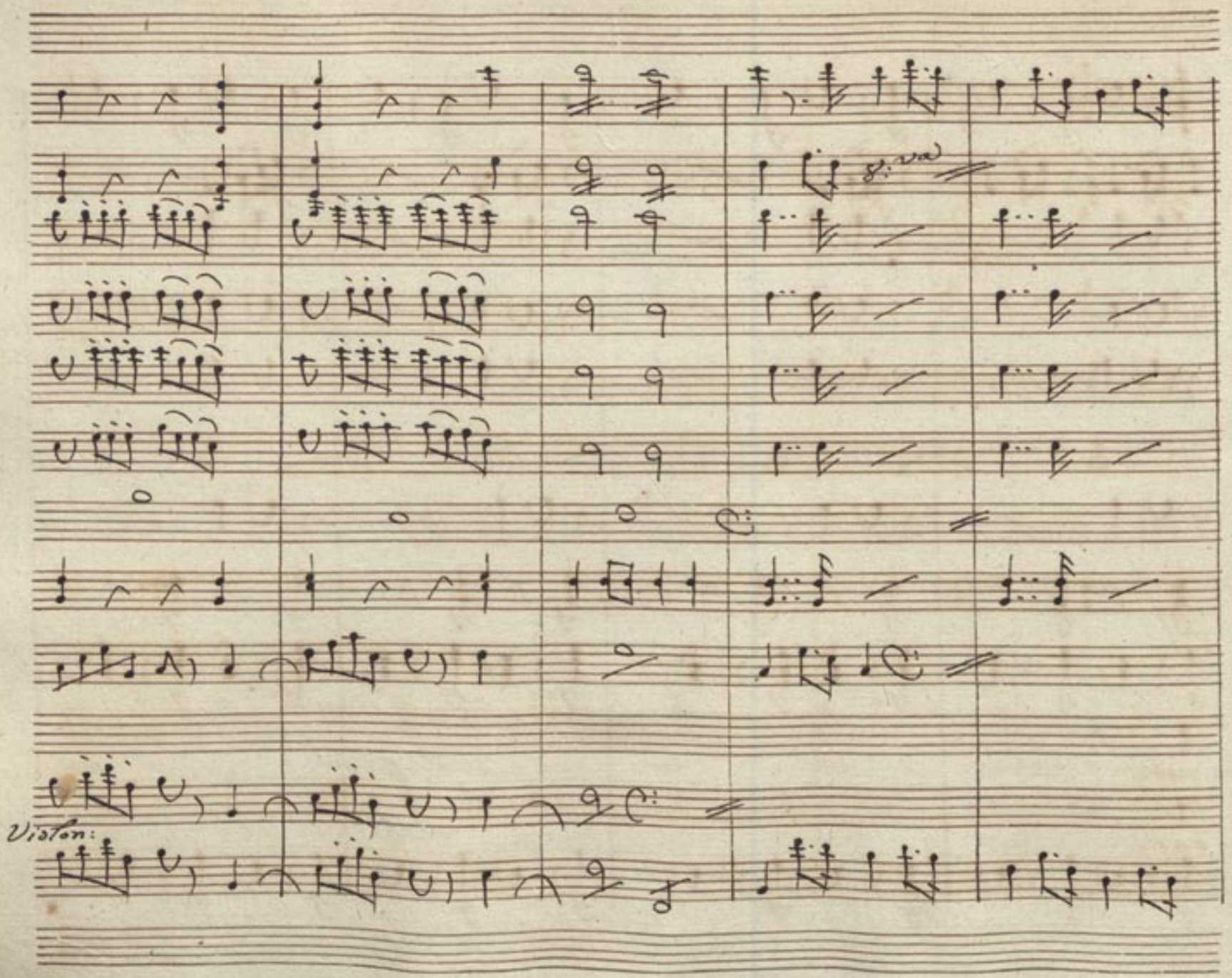

sf.
p.
trapido costante fe= dele là nell'estremo istante fe=
ribile cru= dele là nell'estremo istante io ti vedrò spi=
f.
p.

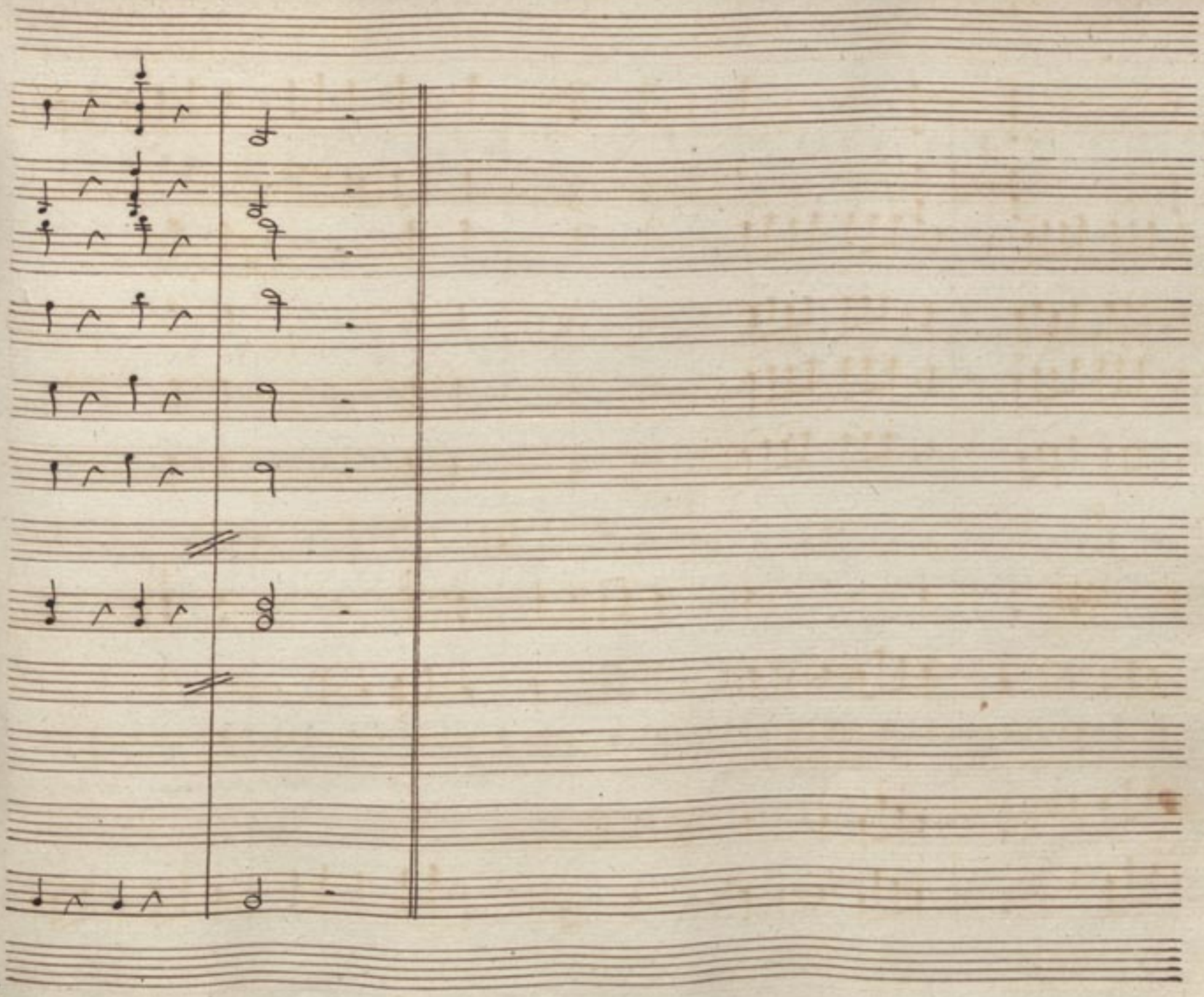

= de le mi ve= drai Spi= rar in= trepido tù
= rar — ve = drò Spi= rar ter= ribile io


mf.
p.
mi vedrai spirar
fe.
de: le tù mi vedrai spi:
ti vedrò spirar
cru. de le
io ti vedrò spi:
mf.
p.


sf. sf.
sf. sf.
sf. sf.
= rar tù
mi vedrai Spi=
rar tù
mi vedrai Spi=
= rar io
ti vedrò Spi=
rar io
ti vedrò Spi=
sf. sf.
sf. sf.
sf. sf.


sf.
f.
= rar.
= rar.


Violon:



6/2.

Dopo il Duetto d'Alerano, e Ottone

Scena IV.

Tes:

Palpitante, inquieta spero insieme, e pa-

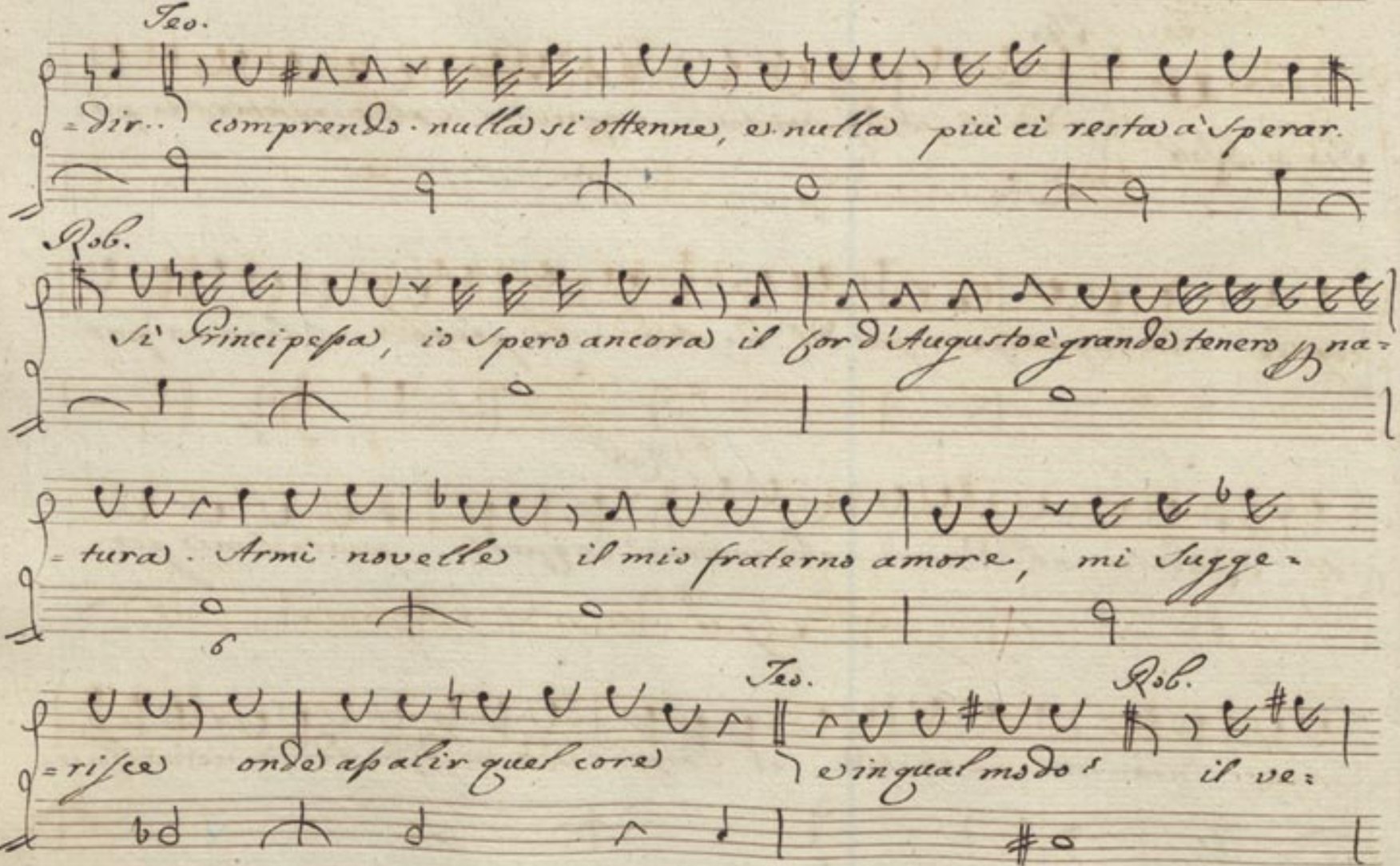
Tes: e Rob:

vento bramo saper poi di desio mi pento. Alerano par-

Rob.

-ti Roberto, ah! dimmi... che avvenne! in questo punto il mio ger-

-mano incontrai frà custodi. ei sospi-rando mi disse addio, ne volle u-



Teo.

=dir.. comprendo. nulla si ottenne, e nulla più ci resta à sperar.

Rob.

Sì Principessa, io spero ancora il Cor d'Augusto è grande tenero per na=

=tura. Armi novelle il mio fraterno amore, mi sugge=

=risce onde assalir quel core

Teo.

e in qual modo?

Rob.

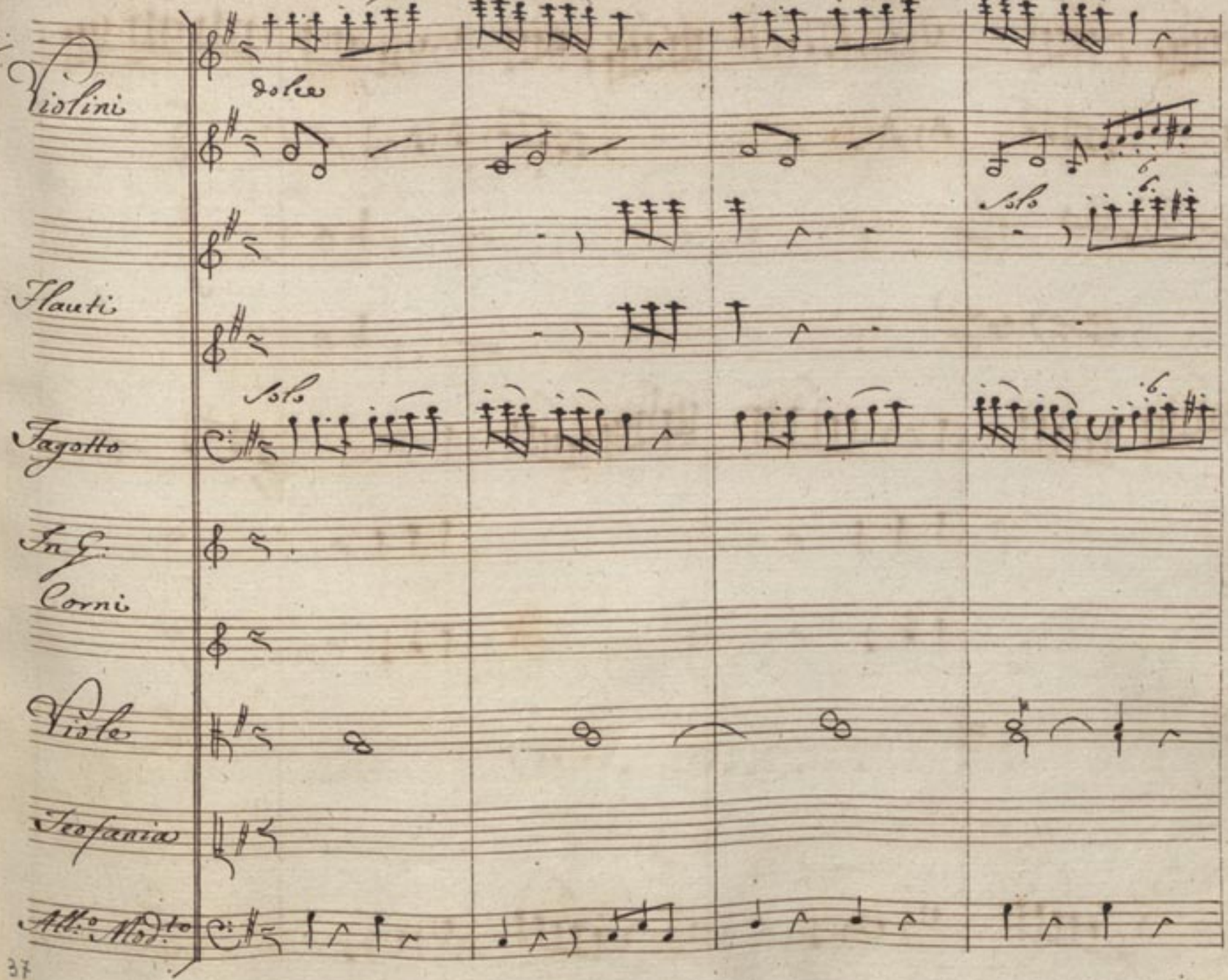
il ve=

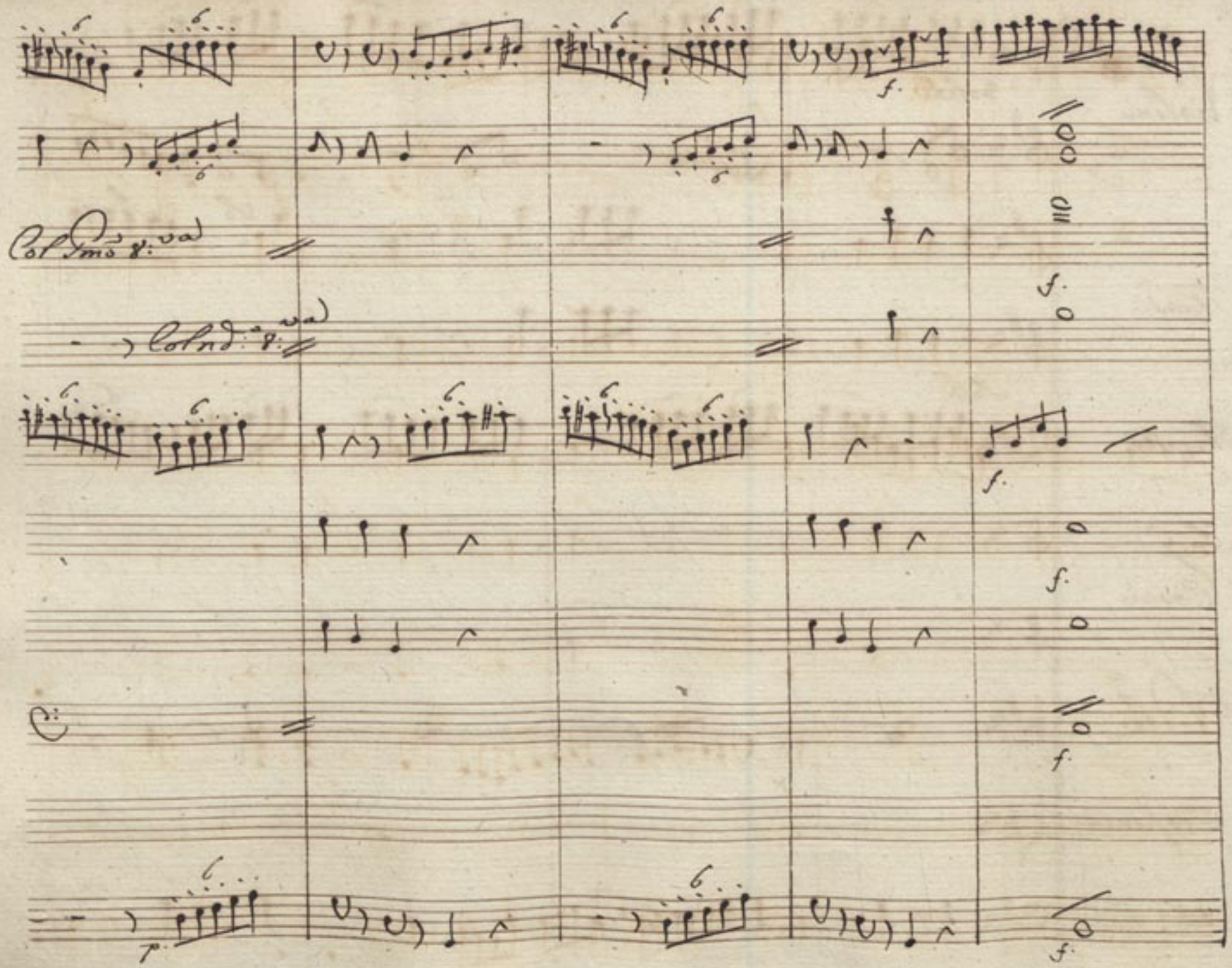
Teo.

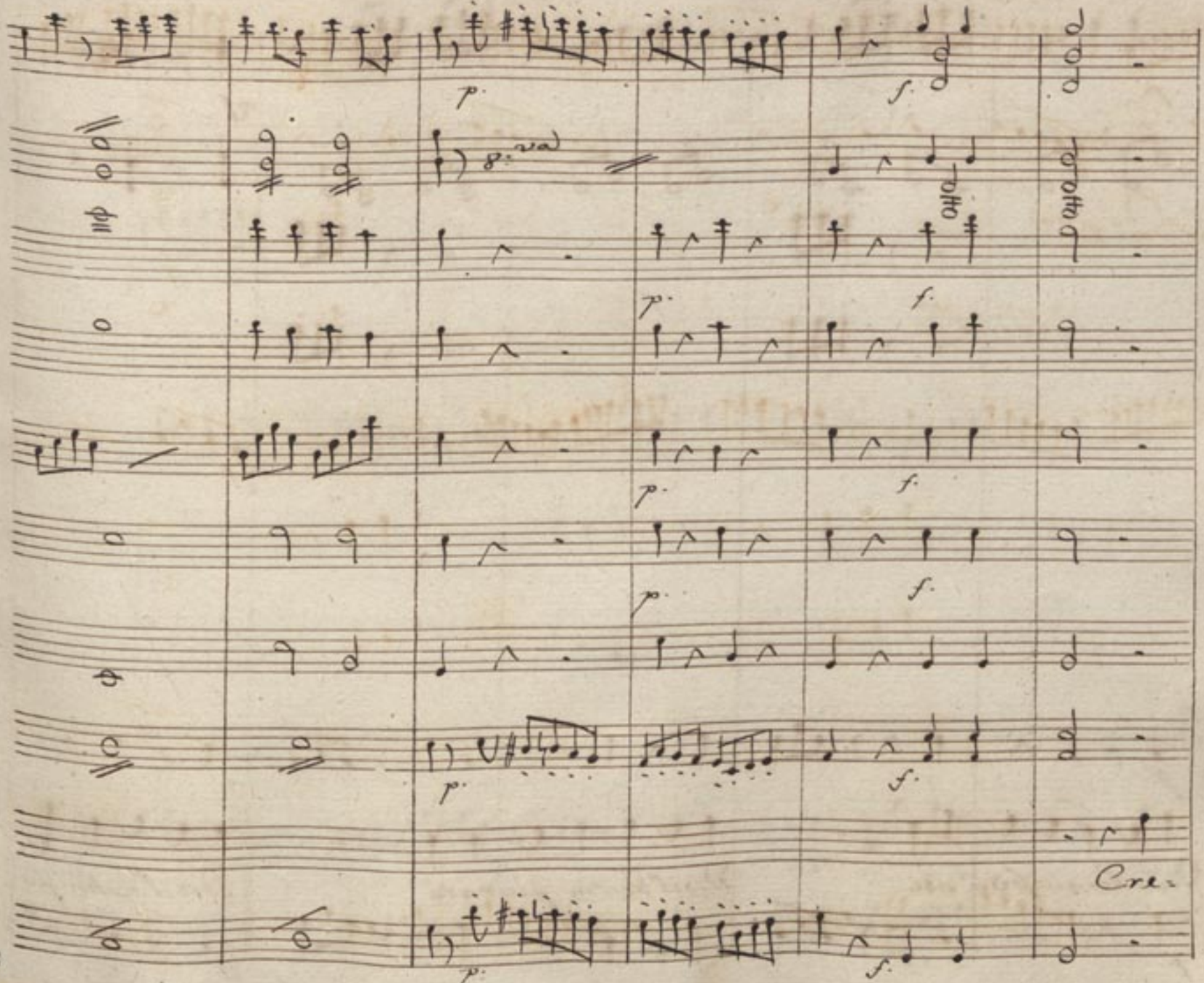
- drai. Secondi il fielo i tuoi di- segni, e alle materne

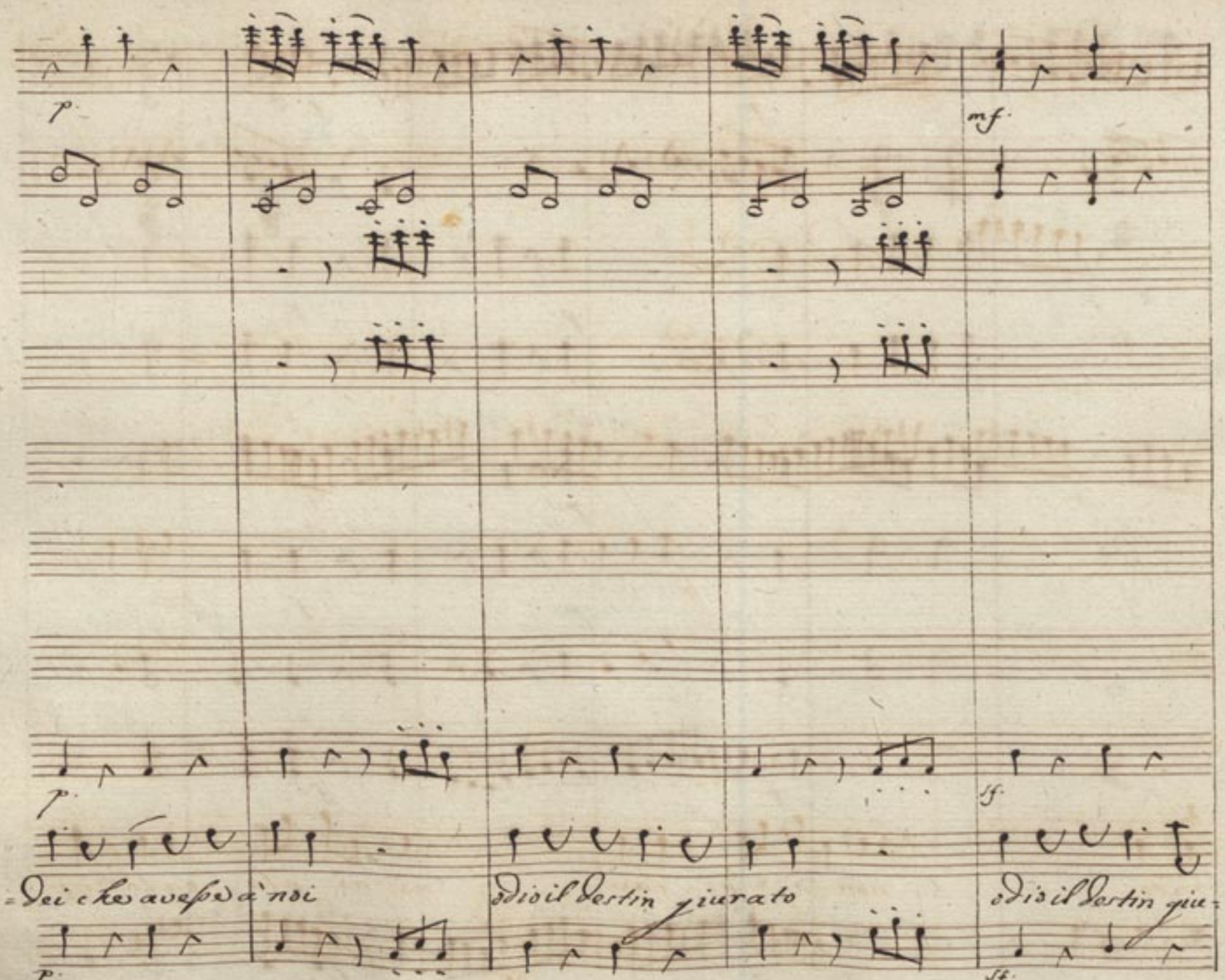
ciglia pietà qual era un dì, renda la figlia.

Segue Aria di Tespania


Violini
dolce
Flauti
Solo
Fagotto
In G:
Corni
Viole
Teofanio
All.o Mod.to
Solo


Col Pmo 8.va
Col Ind.o 8.va


p.
f.
8.va
Cre-



p.

mf.

p.

sf.

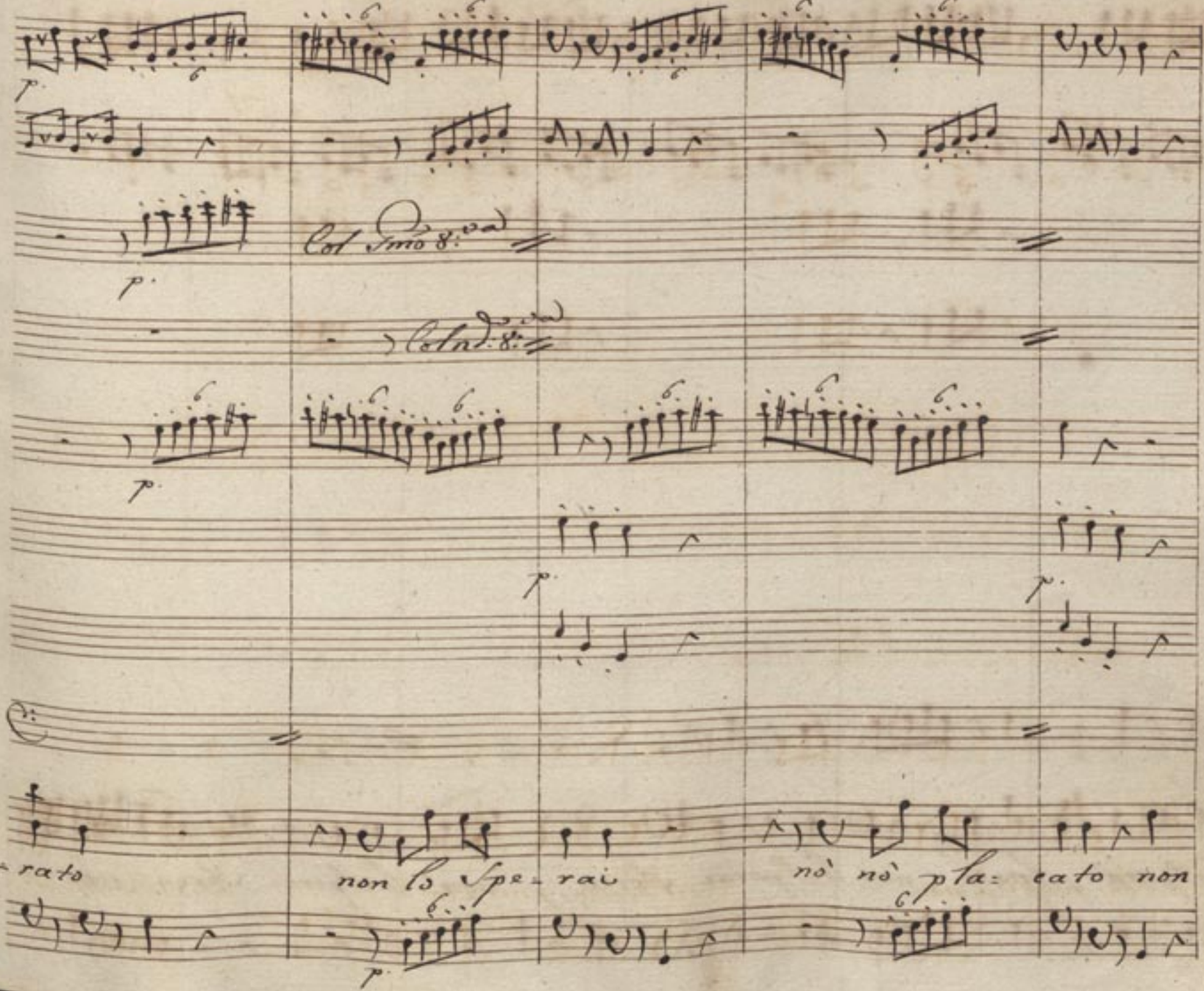
=Dei che avesse à noi

odio il destin giurato

odio il destin giu=

p.

sf.



p.

p.

Col Smo 8.va

Col Ind.o 8.va

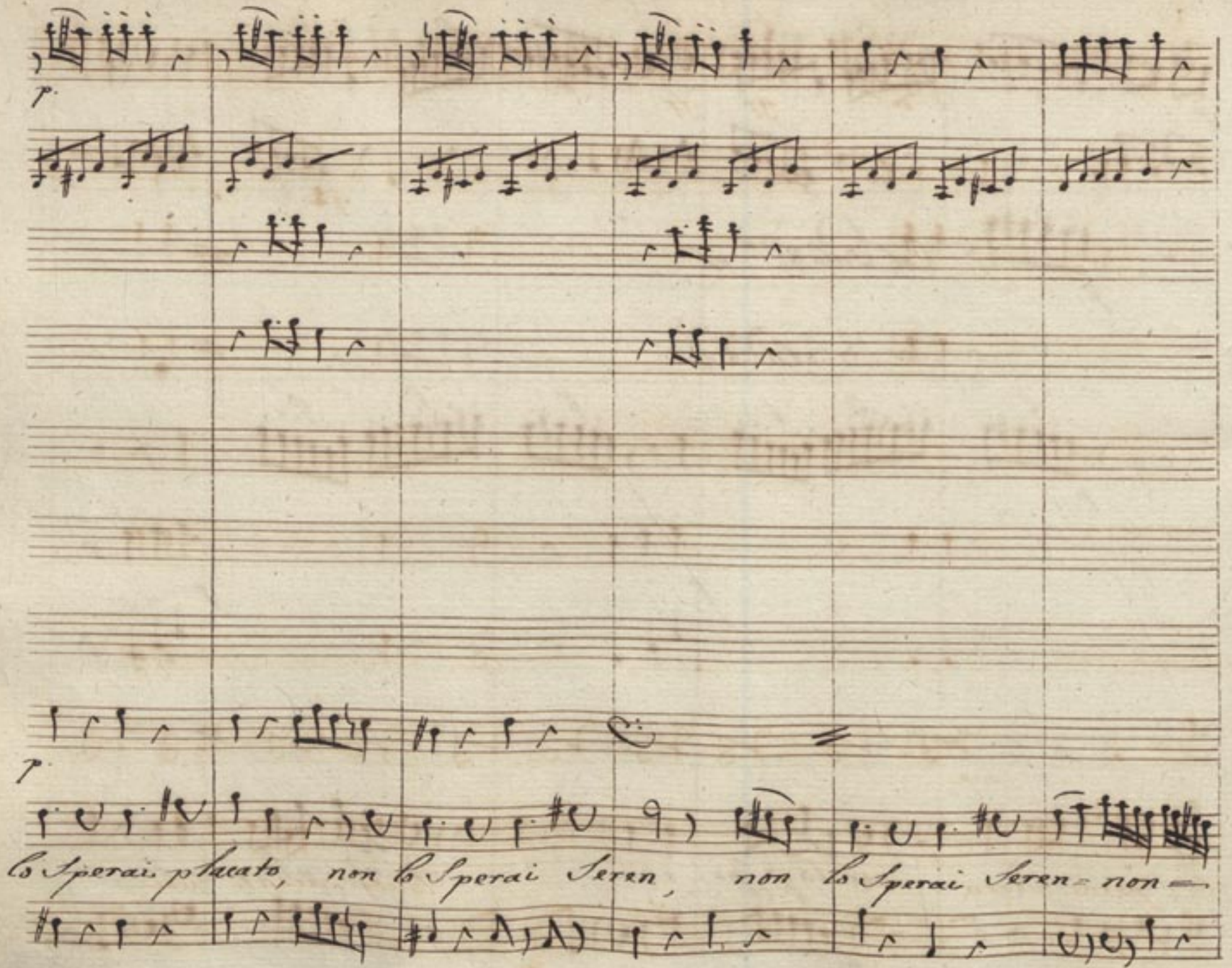
p.

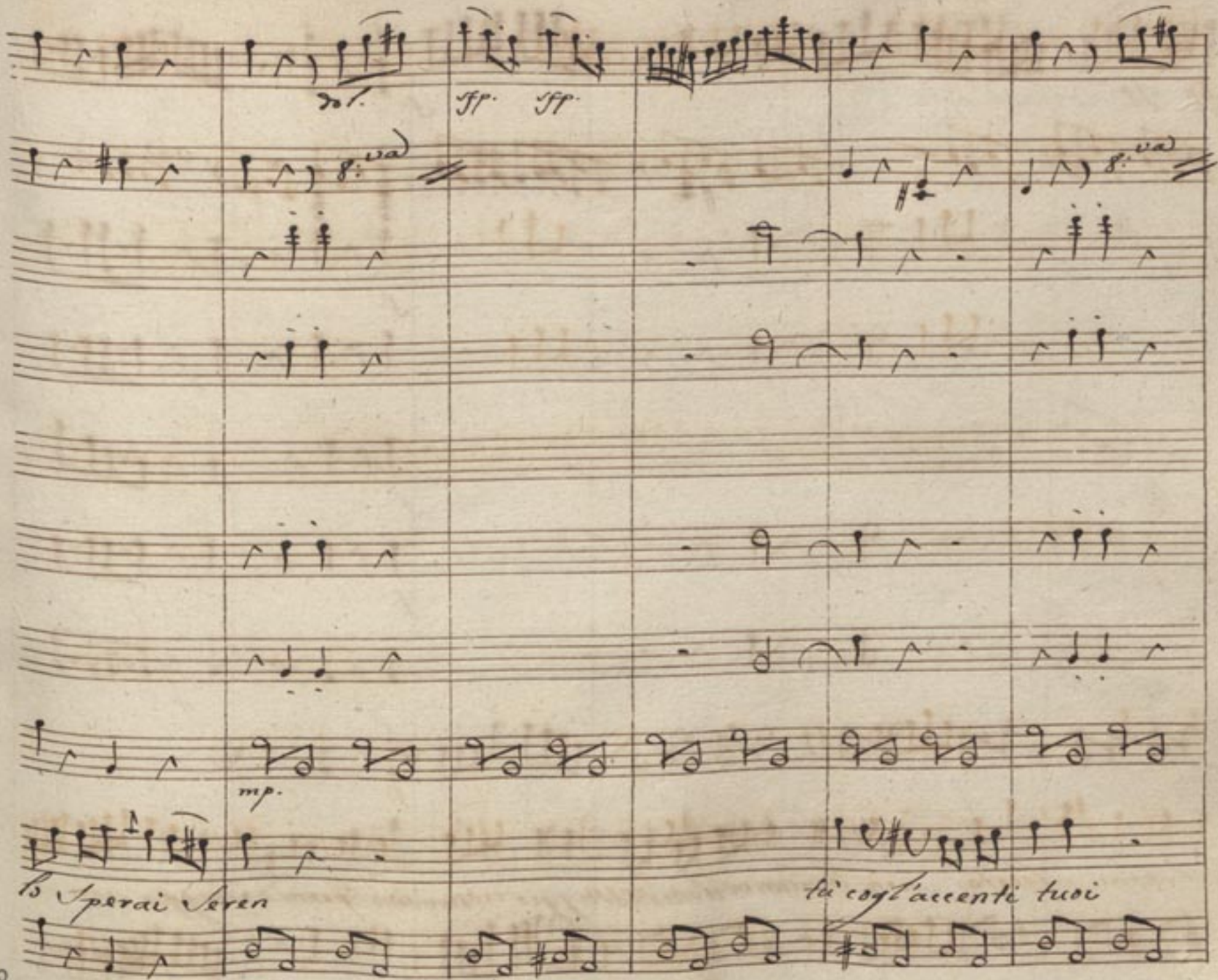
p.

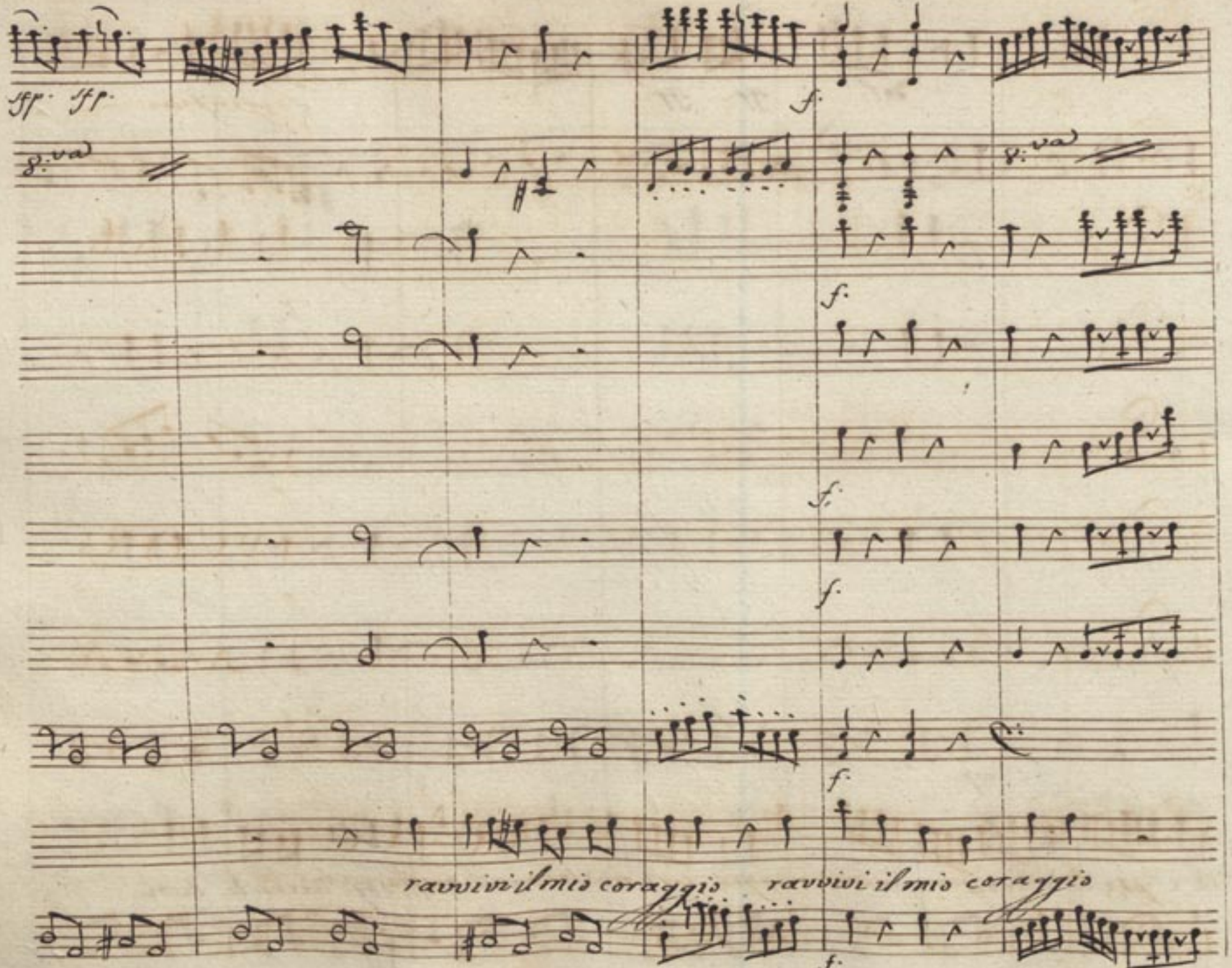
p.

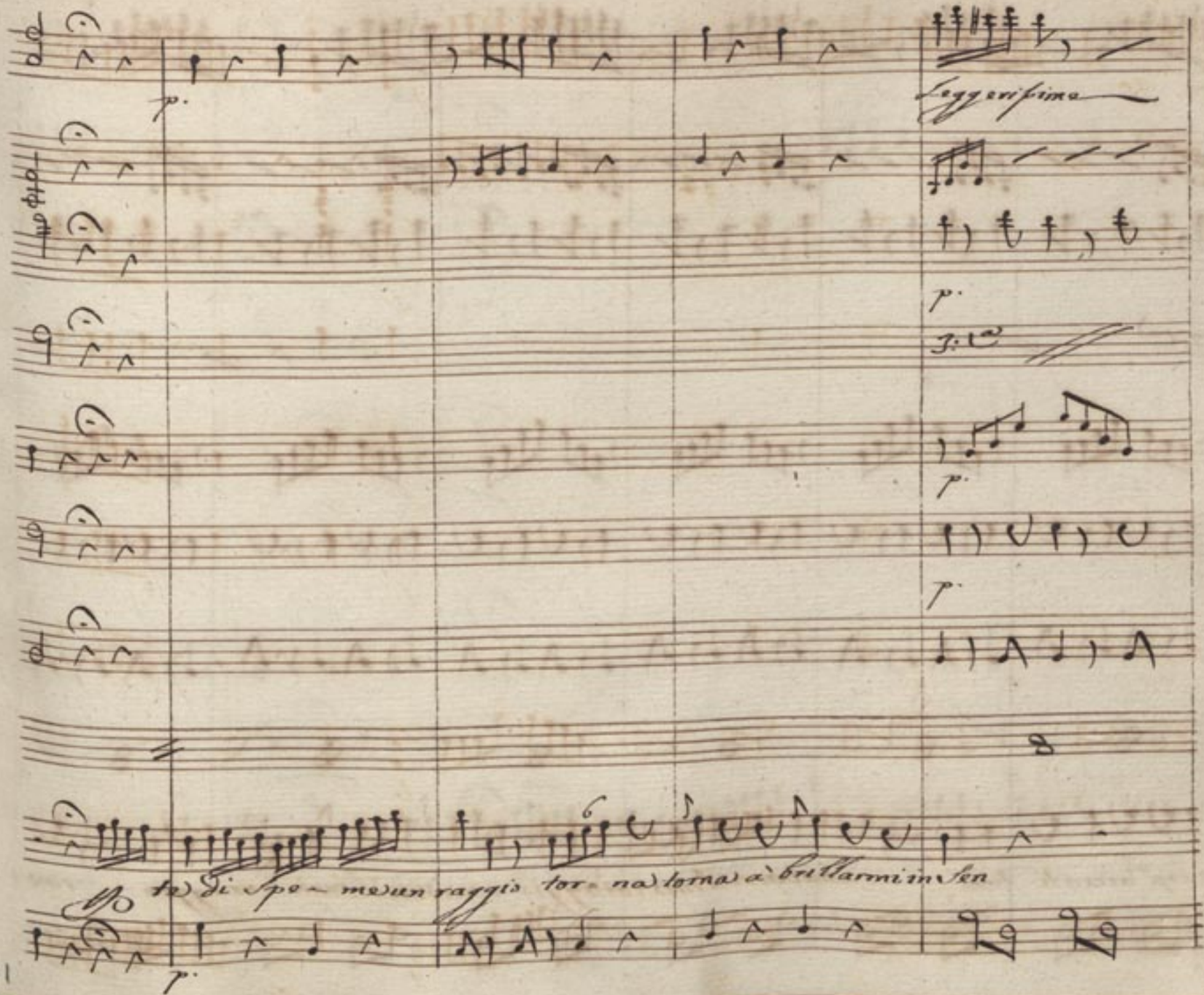
-rato non lo Spe-rai nò nò pla-cato non

p.


p.
p.
Io Sperai placato, non Io Sperai Seren, non Io Sperai Seren non


dol.
sfp.
sfp.
8.va
8.va
mp.
lo Sperai Seren
tà cogl'accenti tuoi


sfp. sfp.
8.va
8.va
f.
ravvivi il mio coraggio
ravvivi il mio coraggio



p.

Leggerissime

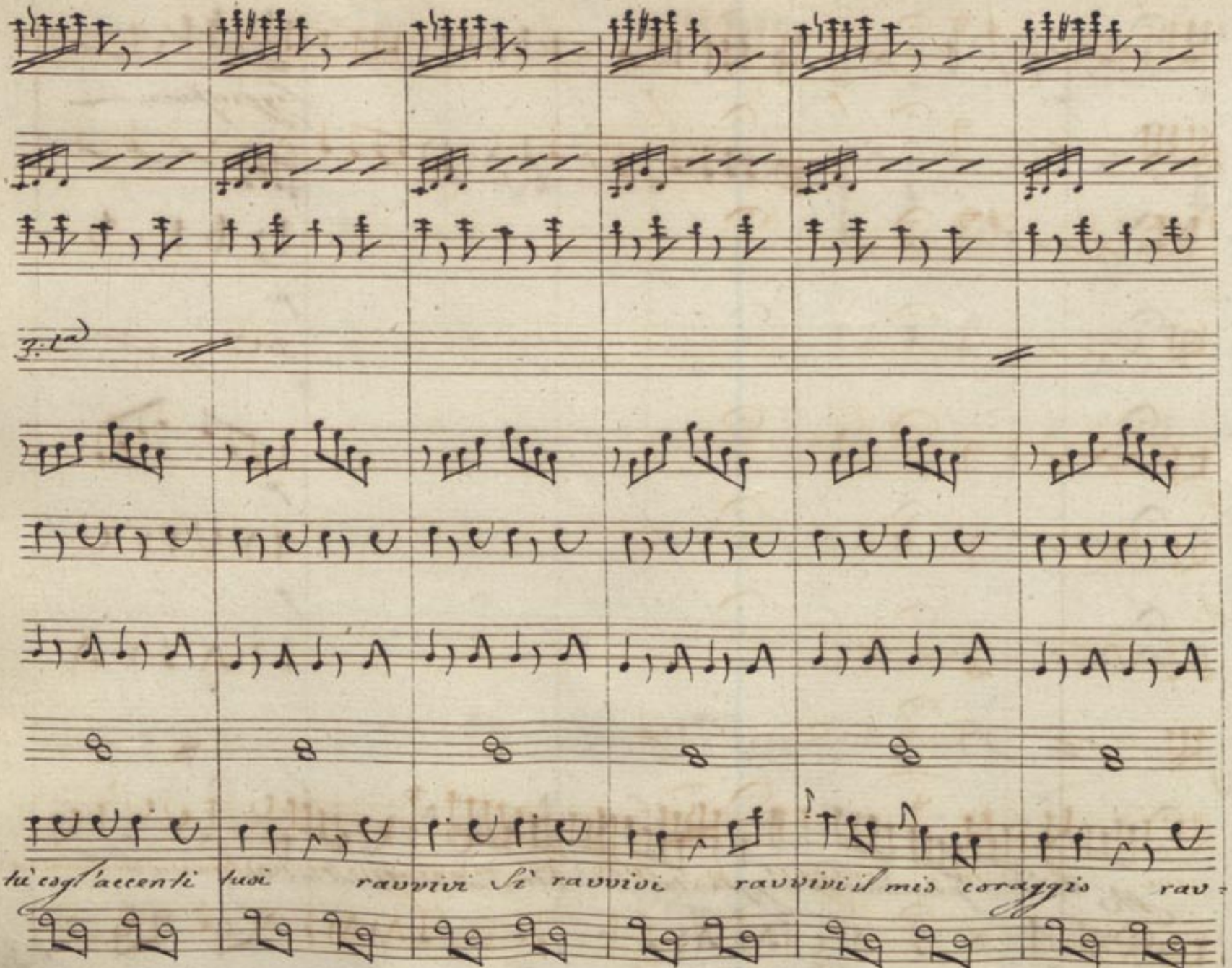
p.

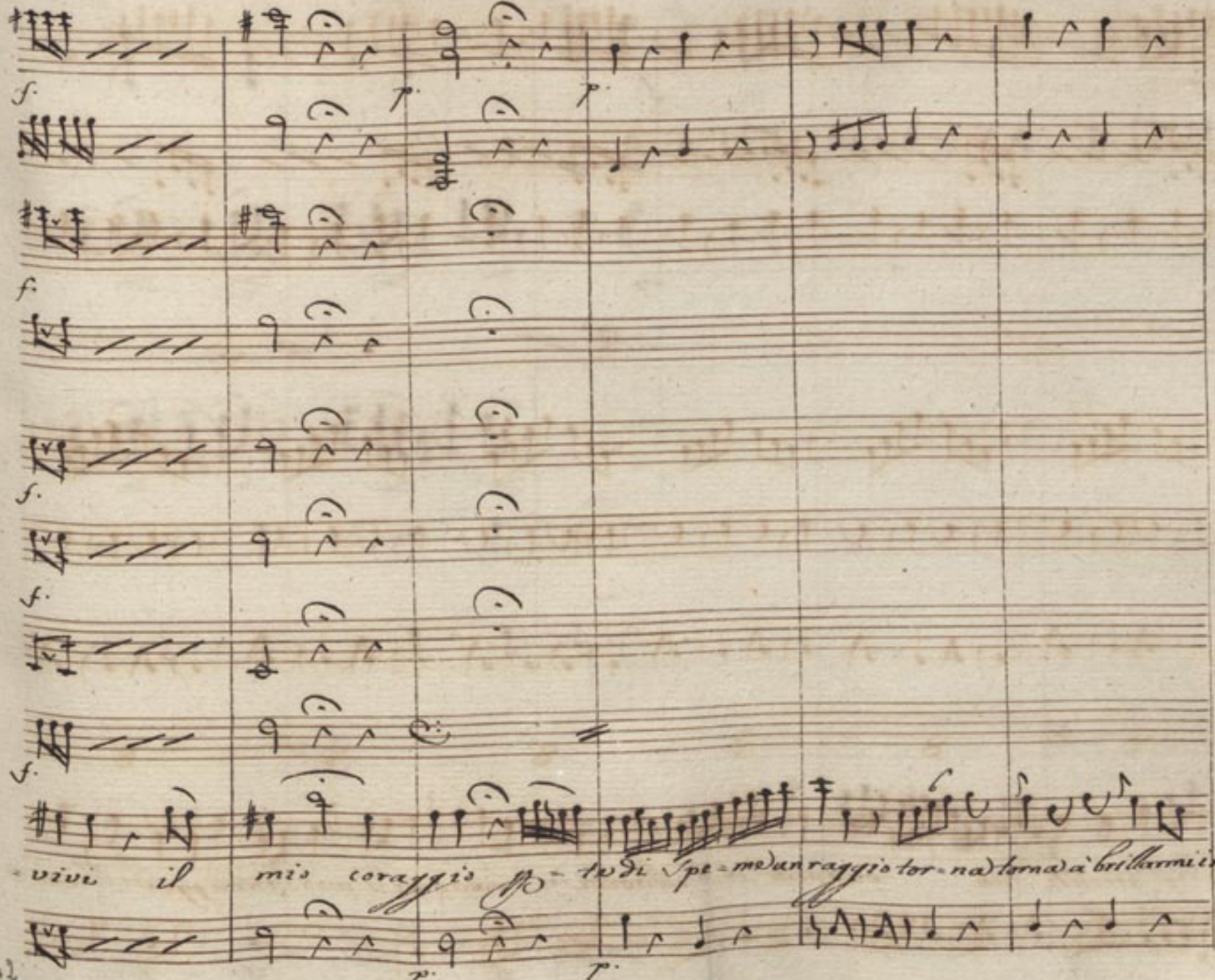
p.

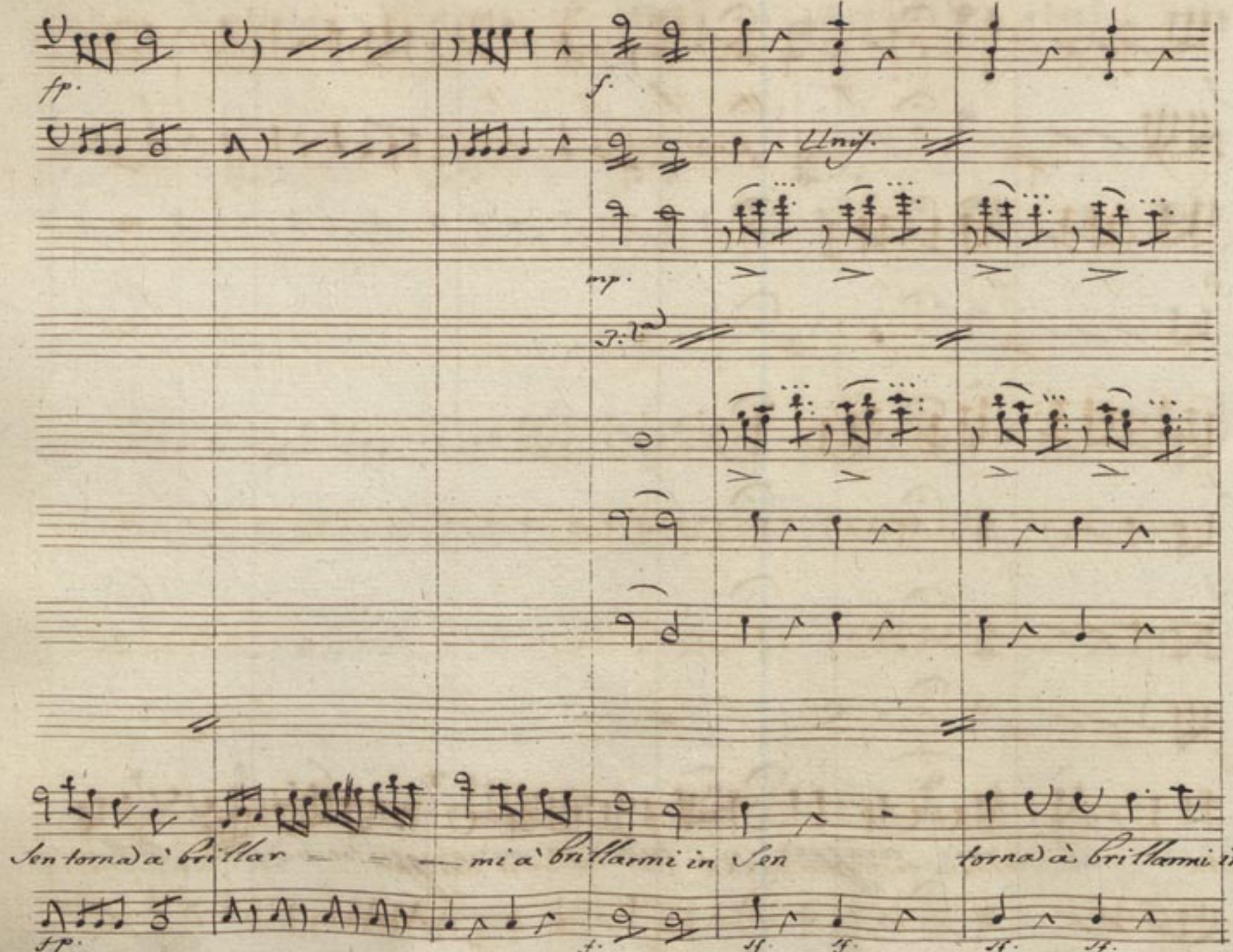
p.

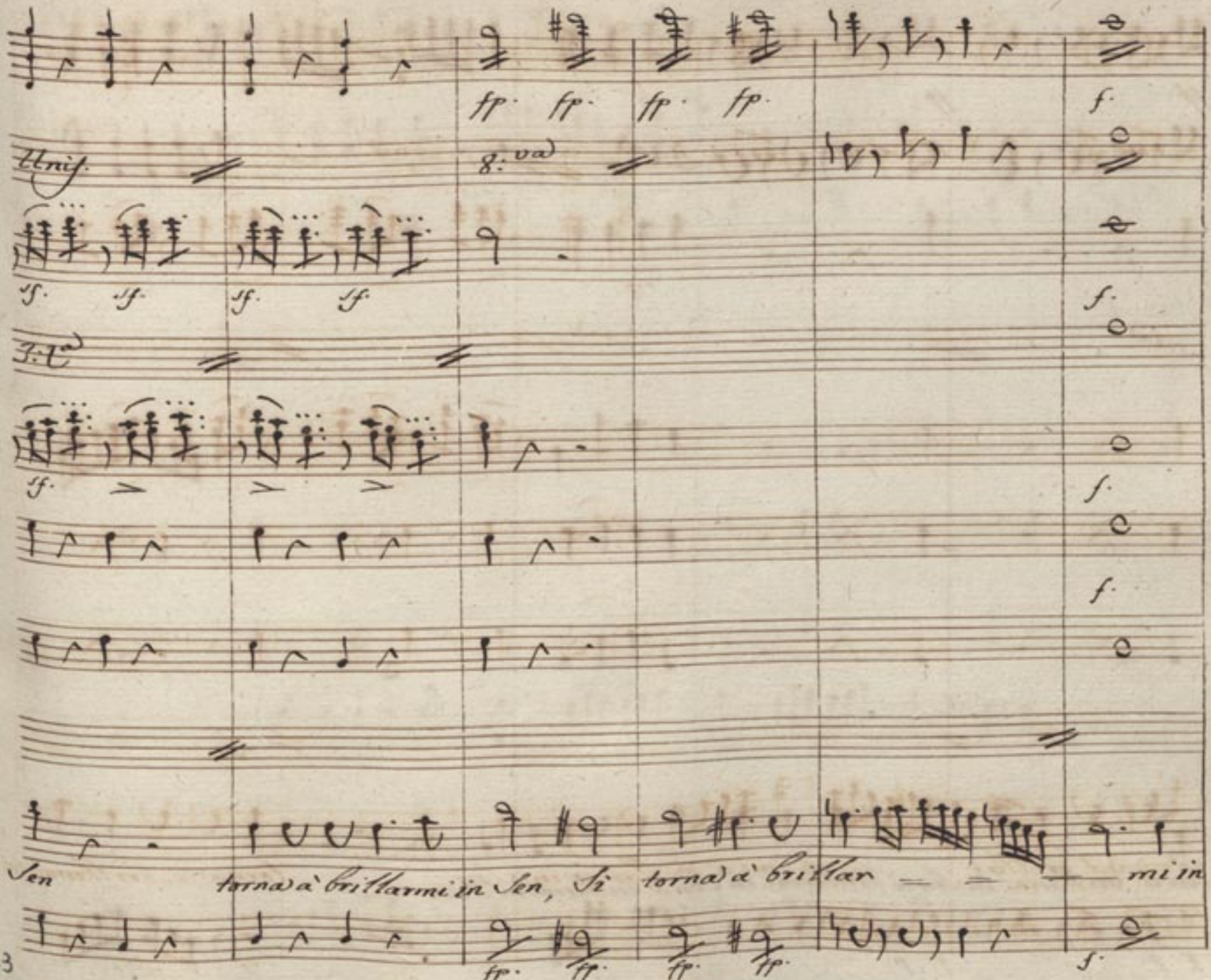
te di Spe- me un raggio tor- na torna à brillarmi in sen

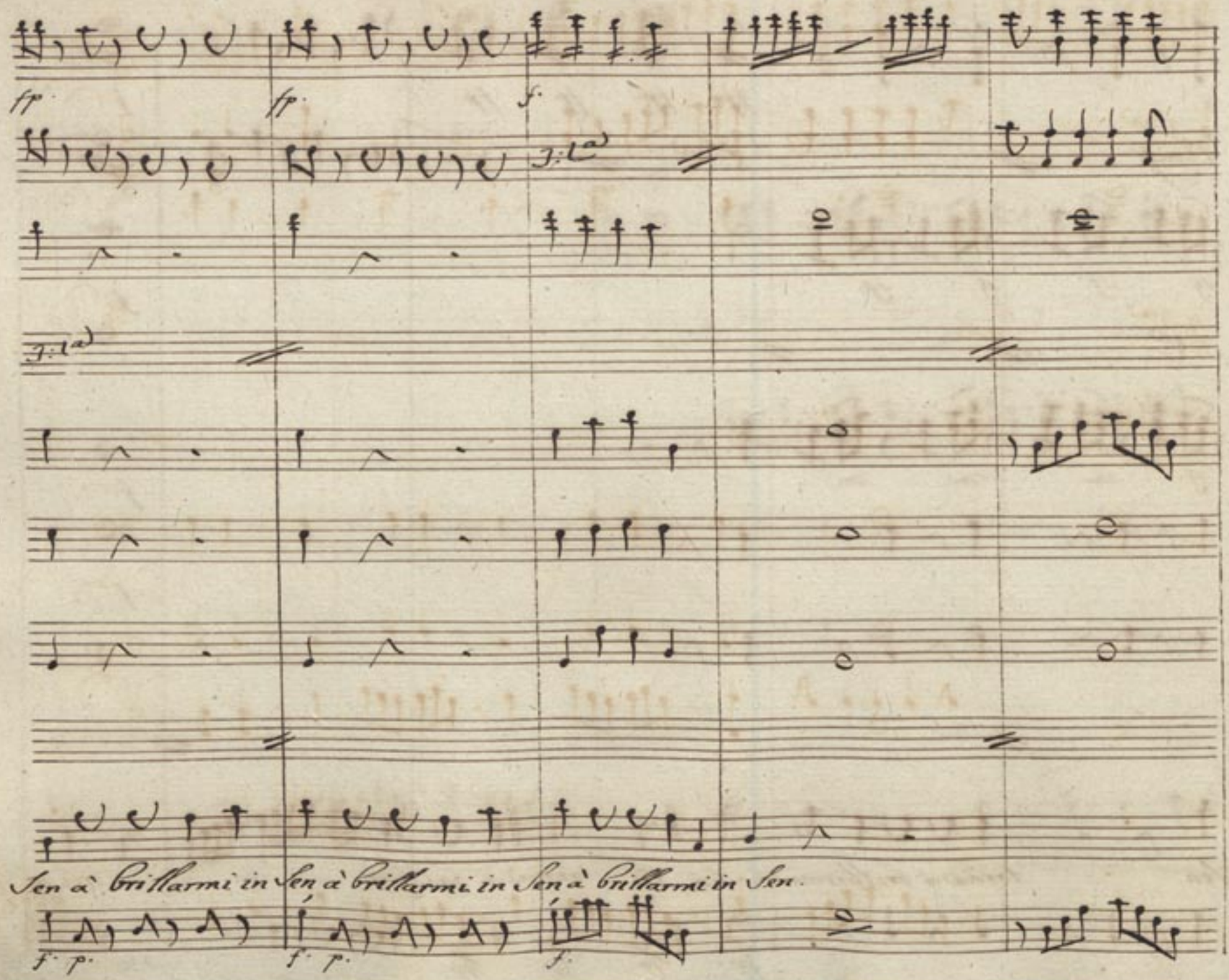
p.


7.ª
tù cogl'accenti tuoi ravvivi Sì ravvivi ravvivi il mio coraggio rav=

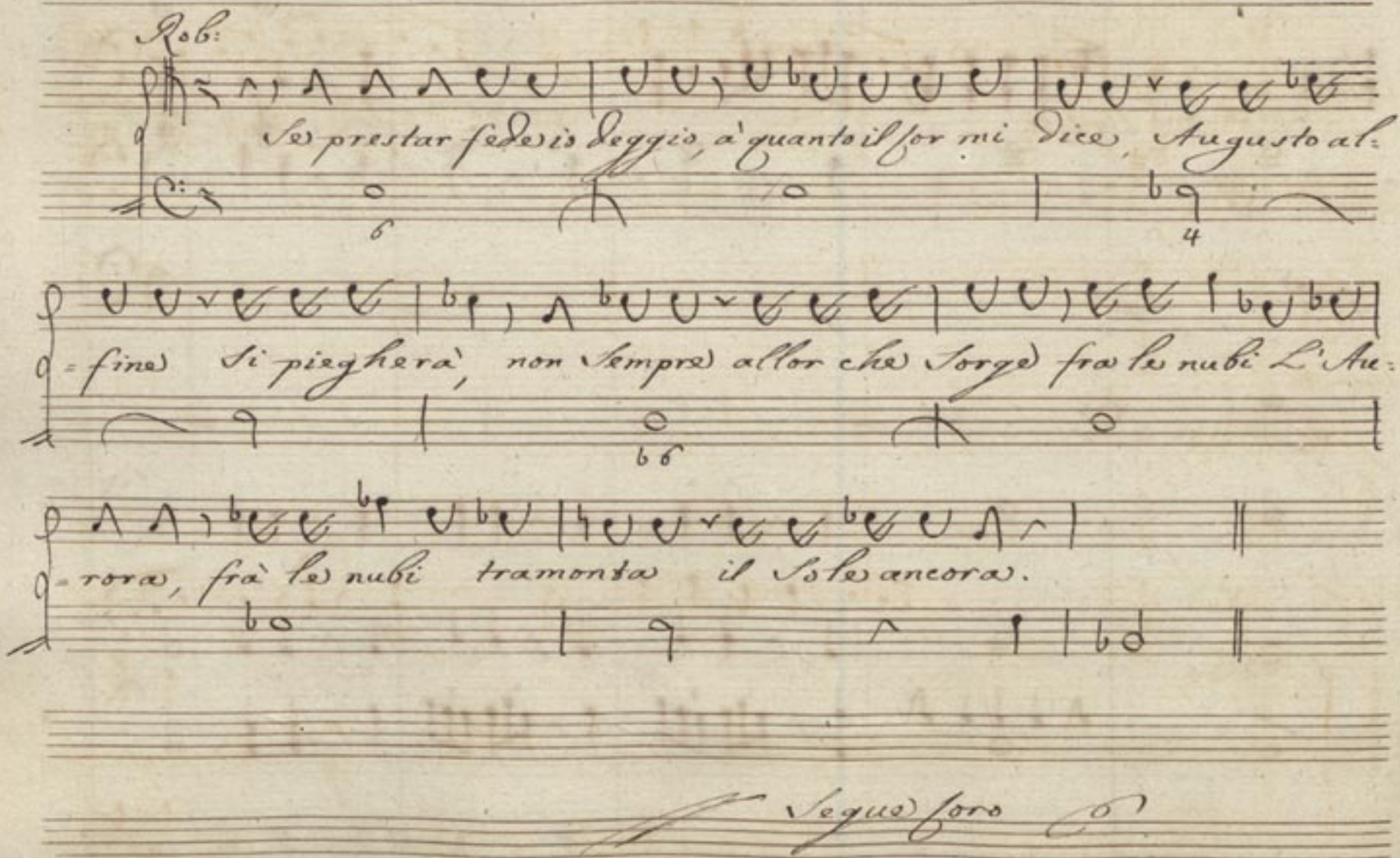

f.
p.
p.
f.
f.
f.
f.
f.
vivi il mio coraggio
p.
p.


fp.
f.
Unis.
mp.
Sen torna à' brillar — — — mi à' brillarmi in Sen torna à brillarmi in
fp.
f.
ff. ff.
ff. ff.


Unis.
8va
Sen torna à brillarmi in Sen, Si torna à brillar — — — mi in


ff
ff
f.
Sen à brillarmi in
Sen à brillarmi in
Sen à brillarmi in
Sen.
f. p.
f. p.
f.

Simile



Rob:

Se prestar fede io deggio, à quanto il Cor mi dice, Augusto al-

6 4

-fine si piegherà, non sempre allor che sorge fra le nubi L'Au-

6 6

-rora, frà le nubi tramonta il Sole ancora.

Segue Coro

Violini

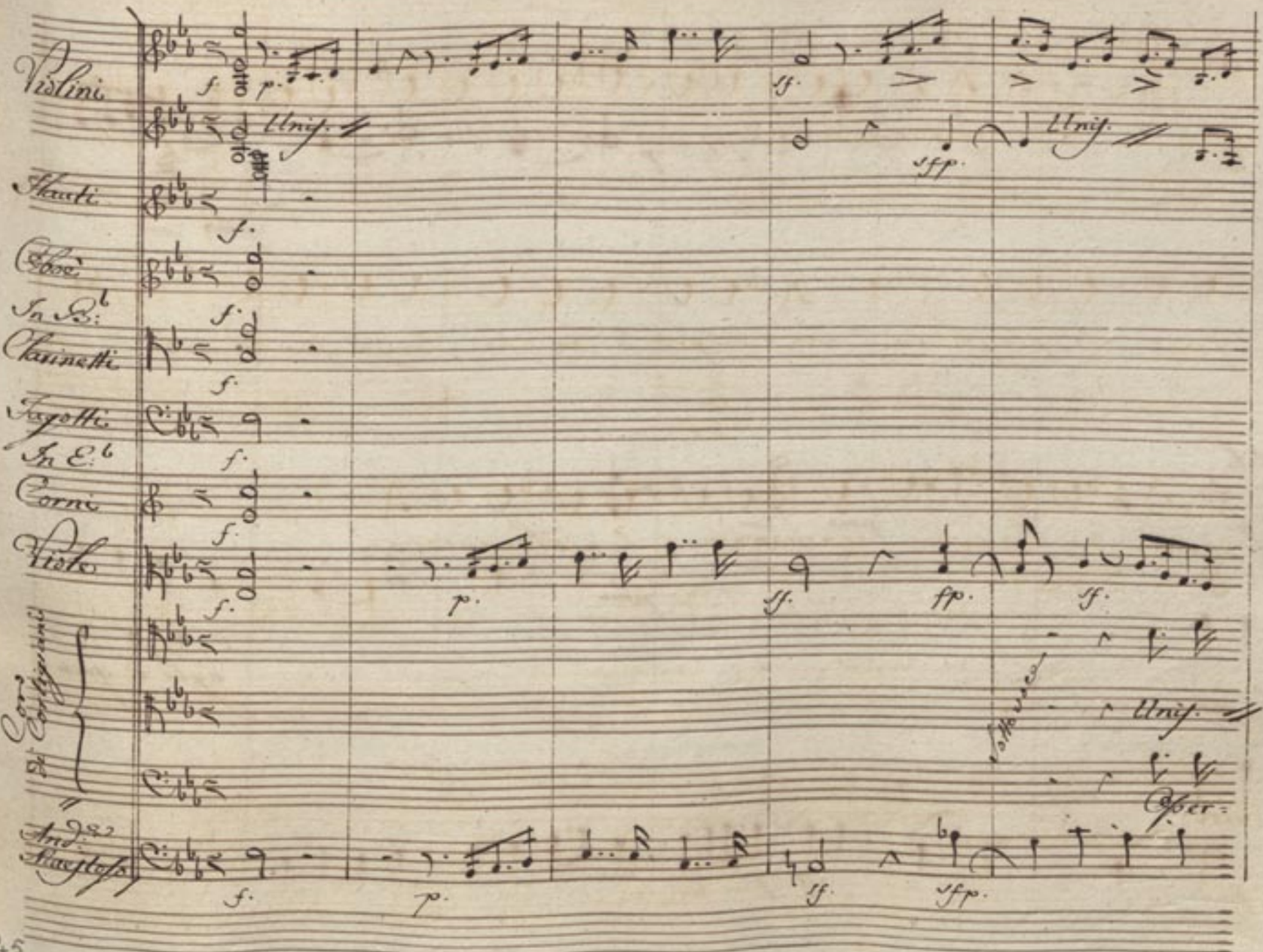
Flauti

Oboè

In B.b

Clarinetti

Fagotti



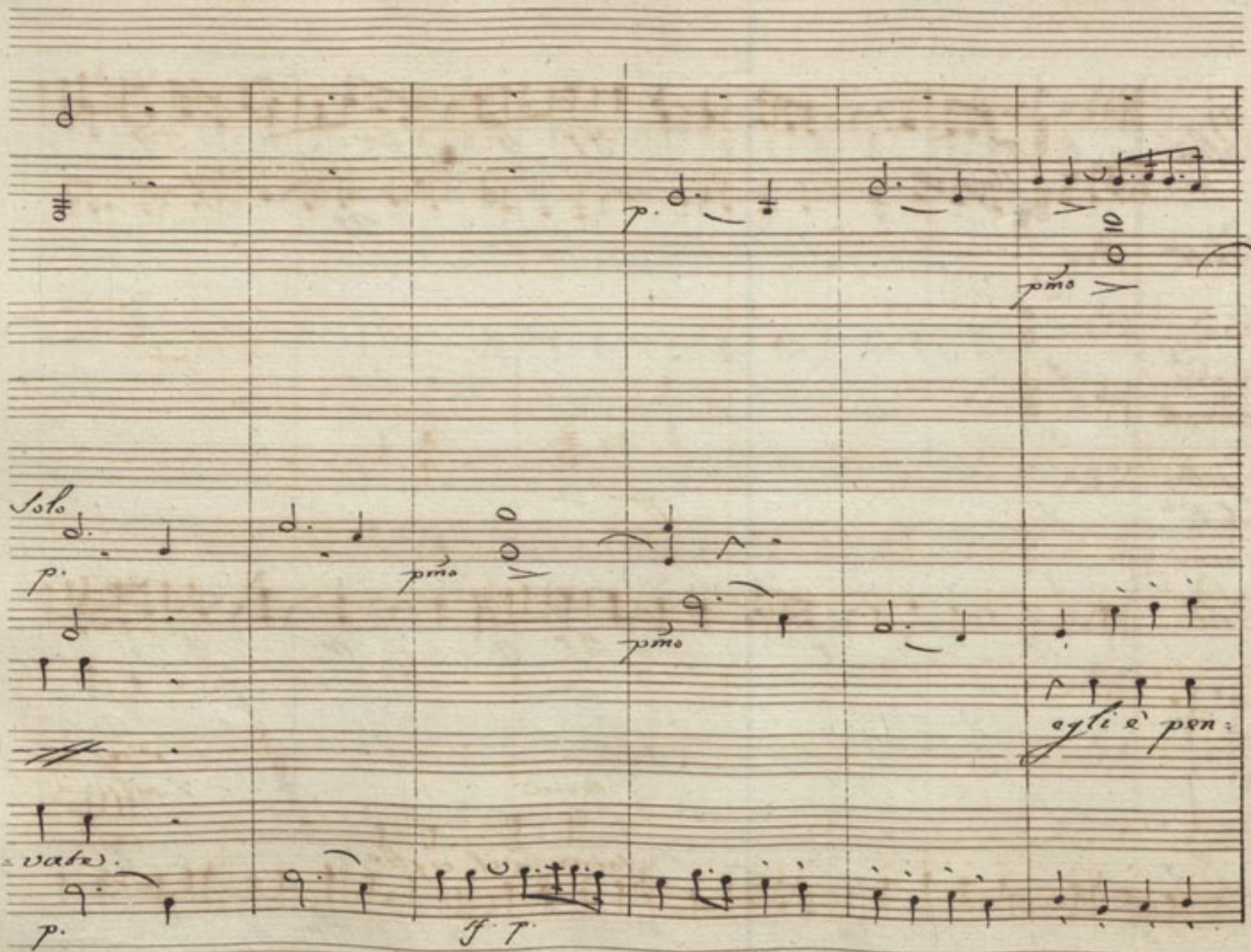
In E.b

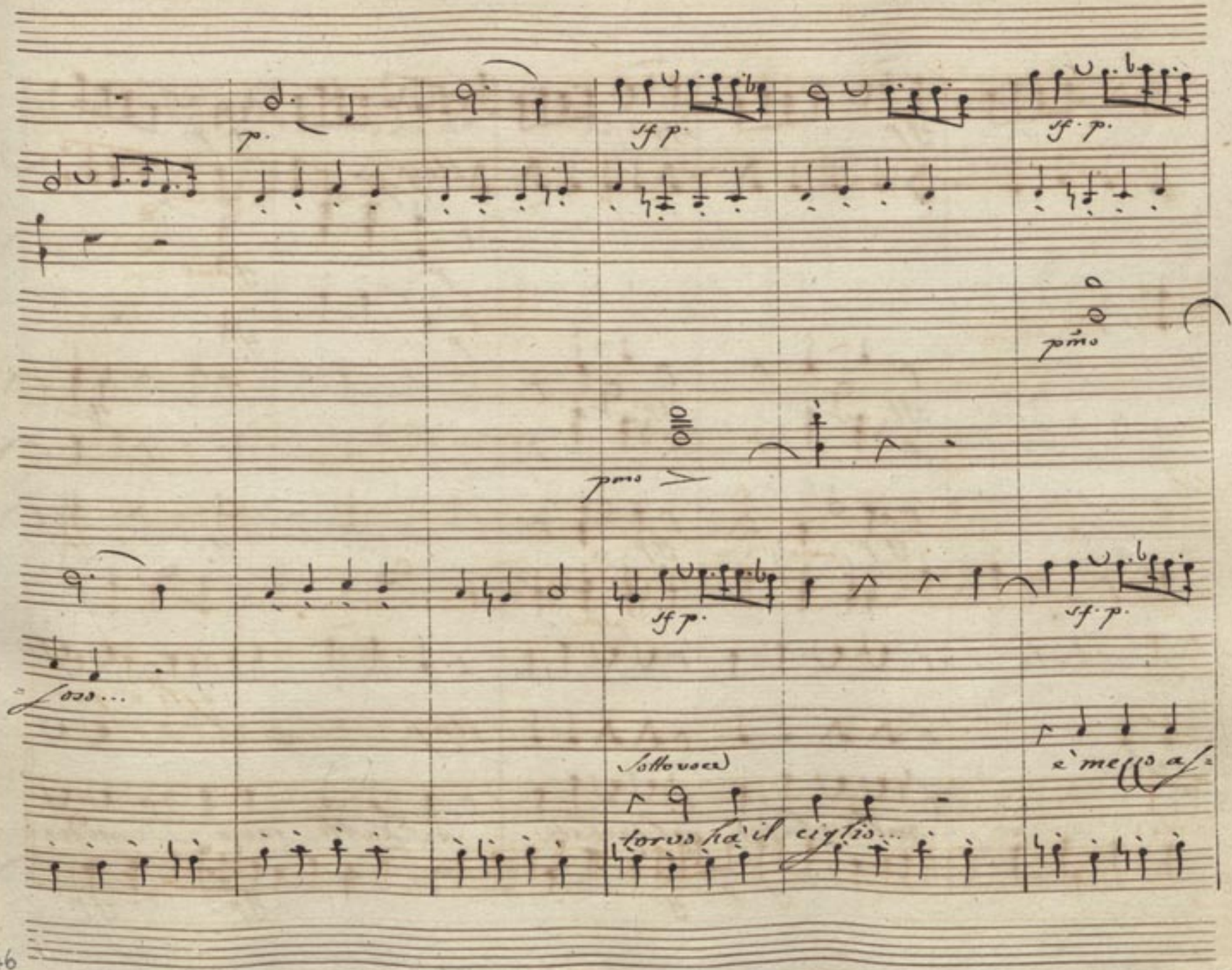
Corni

Viole

Cors di Corrigiani

Andte Maestoso


Solo
p.
pmo
pmo
pmo
egli è pen
vate).
p.
f. f.



p.

sf p.

sf. p.

pmo

pmo

sf p.

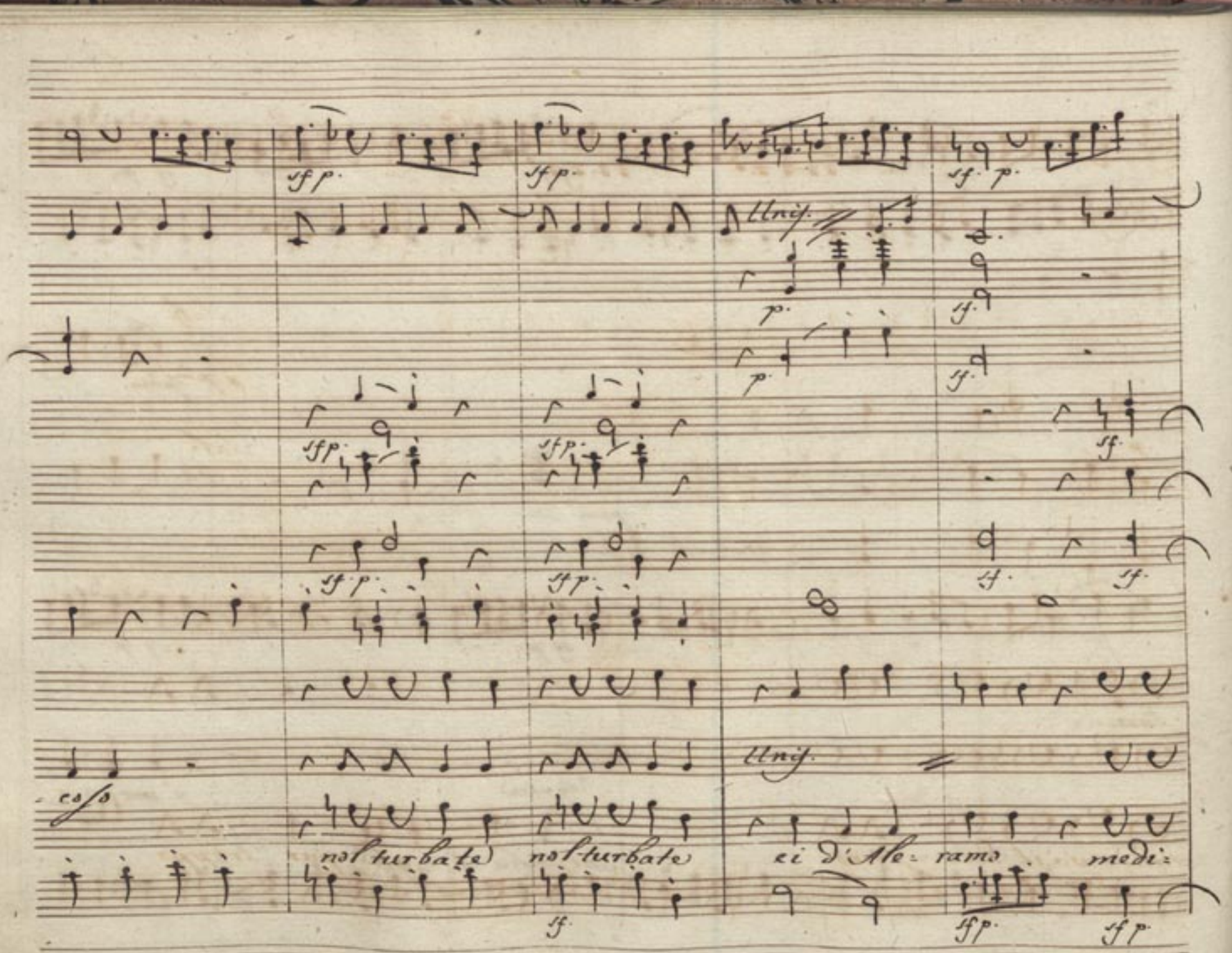
sf. p.

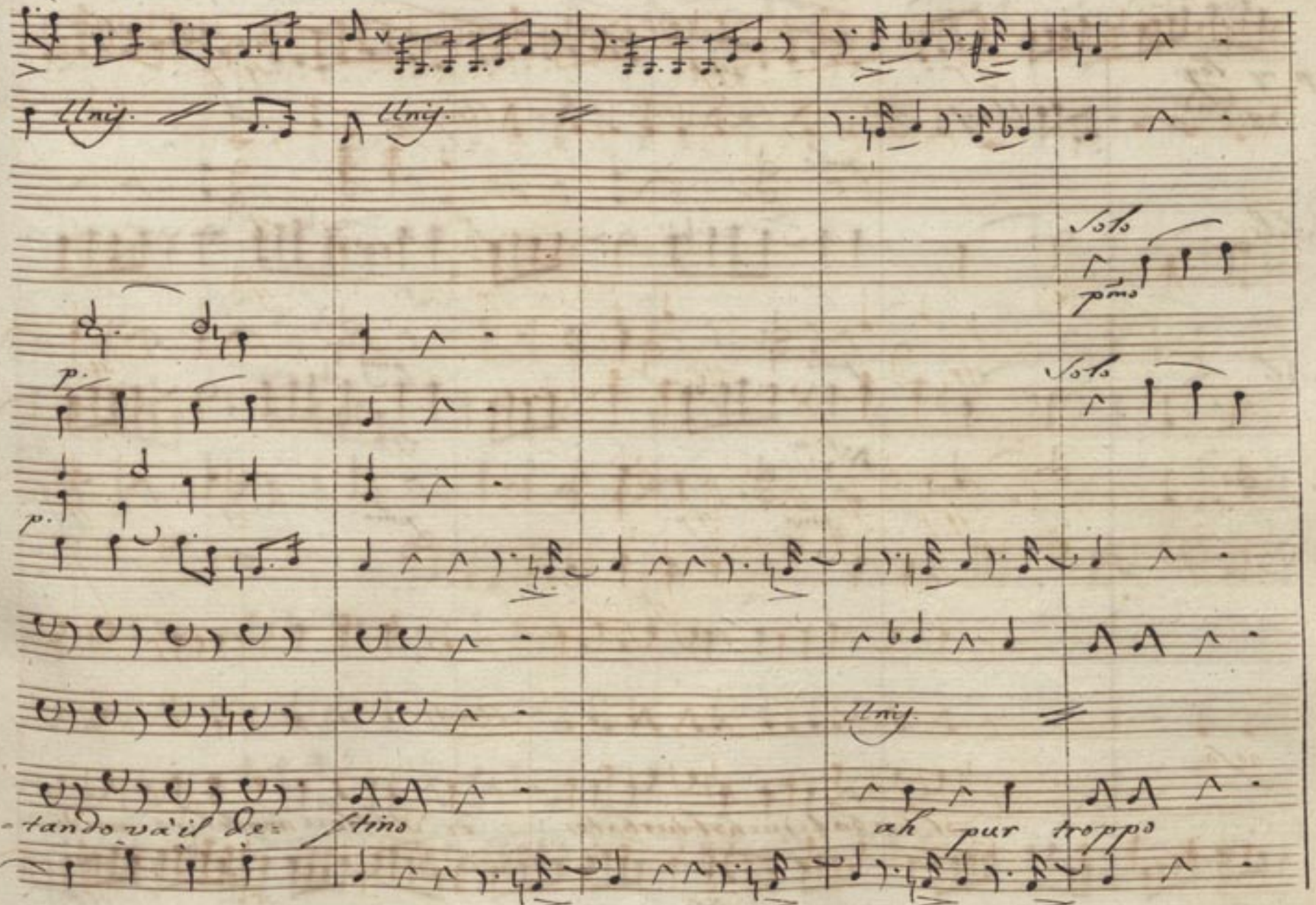
Loso...

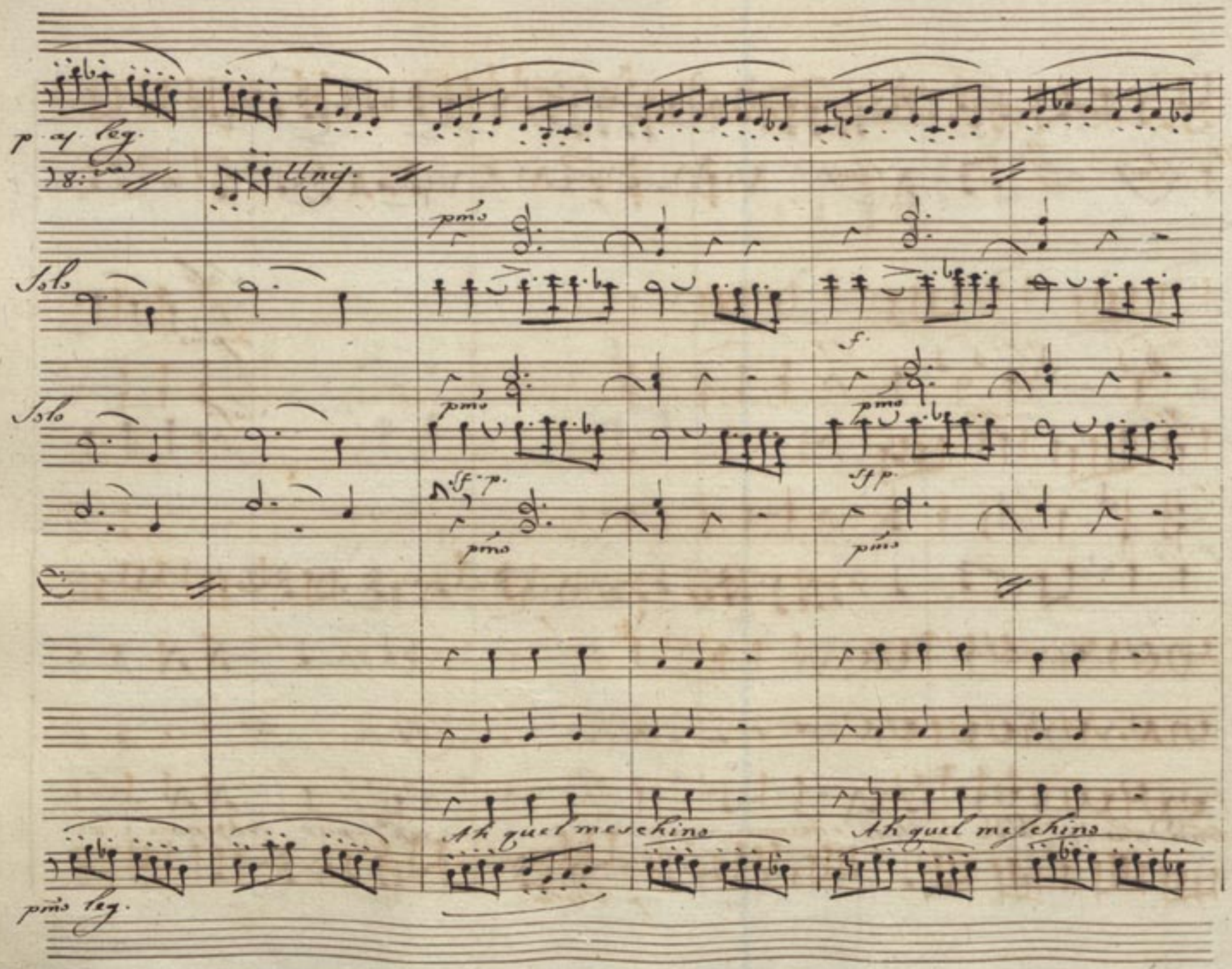
Sottovoce

torvo ha il ciglio...

è mezzo as-


sf p.
sf p.
sf. p.
Unis.
p.
sf.
sfp.
sfp.
sf.
sf p.
sf p.
sf.
sf.
cos
nos turbate
nos turbate
sf.
Unis.
ei d'Ale- ramo
medi-
sfp.
sf p.


Unis.
Unis.
Solo
pmo
Solo
p.
p.
Unis.
-tando và il de-
ftino
ah pur troppo



p. as. leg.

8:ma

Unis.

pmo

Solo

f.

pmo

pmo

Solo

sf. p.

sf p.

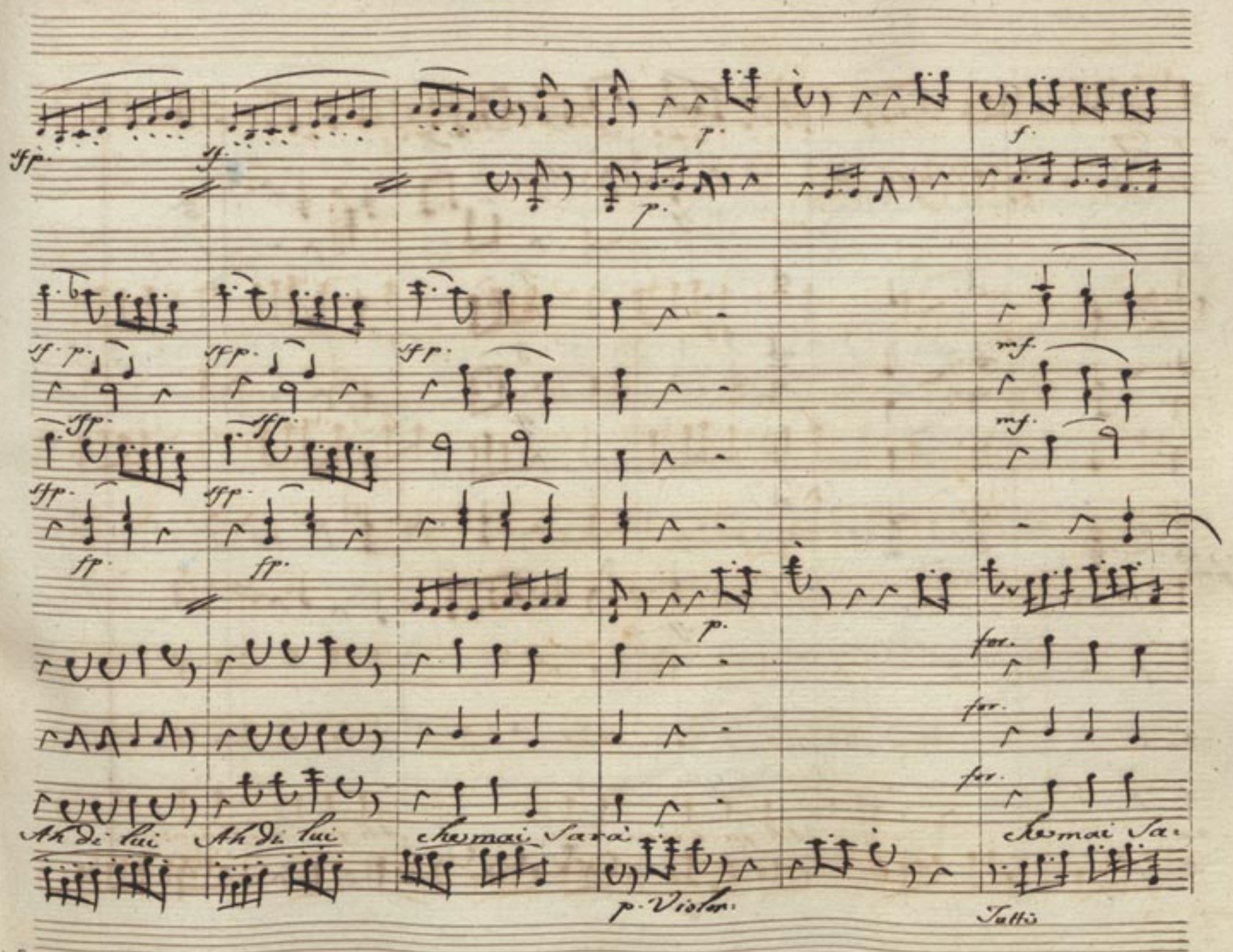
pmo

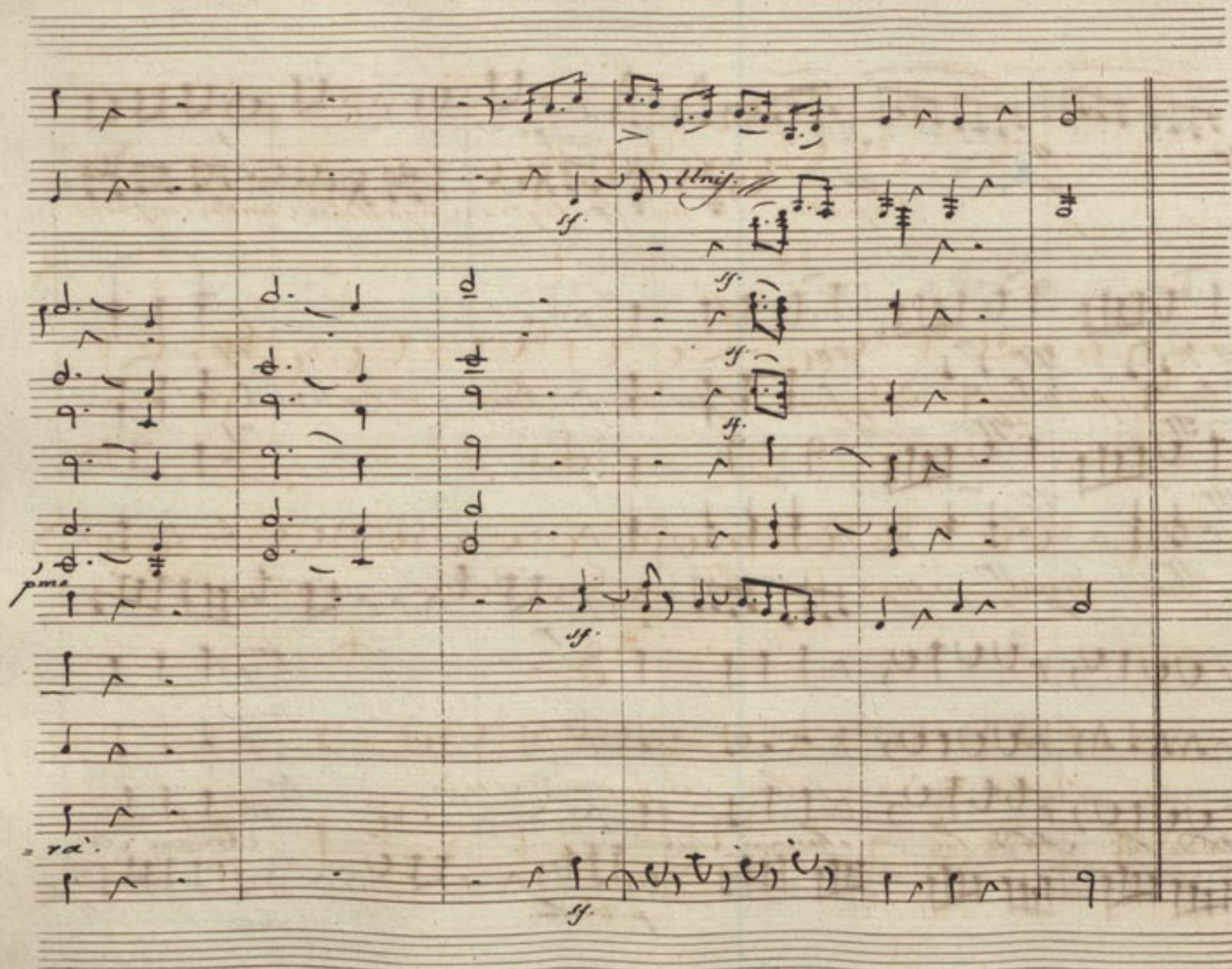
pmo

Ah quel meschino

Ah quel meschino

pmo leg.

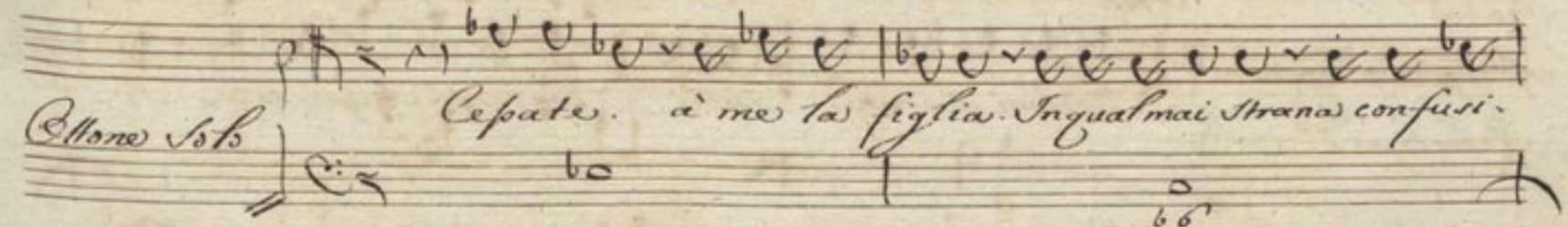

Ah di lui
Ah di lui
che mai sarà
p. Violon.
Tutti


Unis.
sf.
sf.
sf.
sf.
pmo
sf.
= ra.
sf.

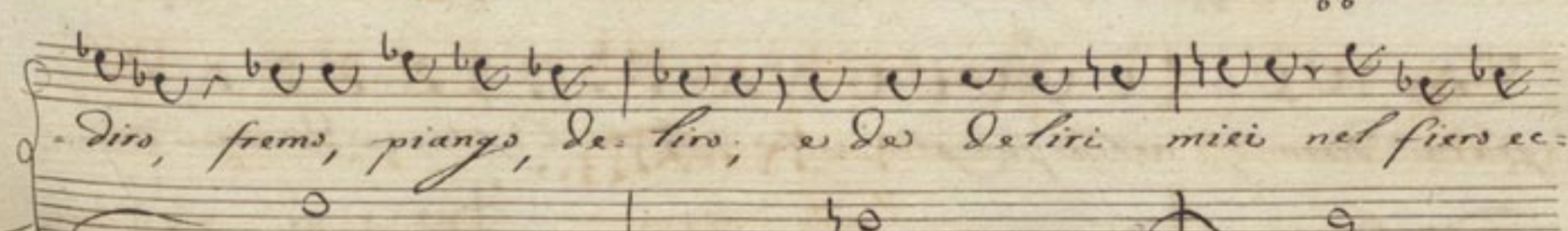
9/2. Dopo il Secondo Coro

Ottone Solo

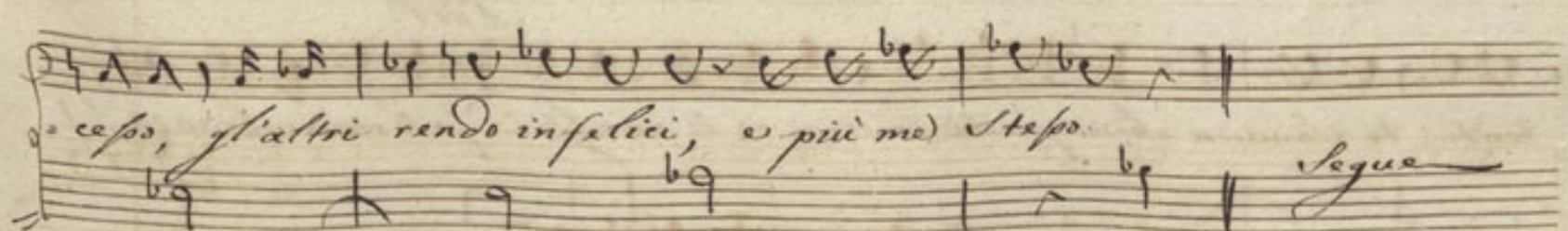
Cesare. à me la figlia. Ingualmai Strana confusi-



-on d'opposti affetti ondeggia il cor d'un Padre, il cor d'un Rè! mia-

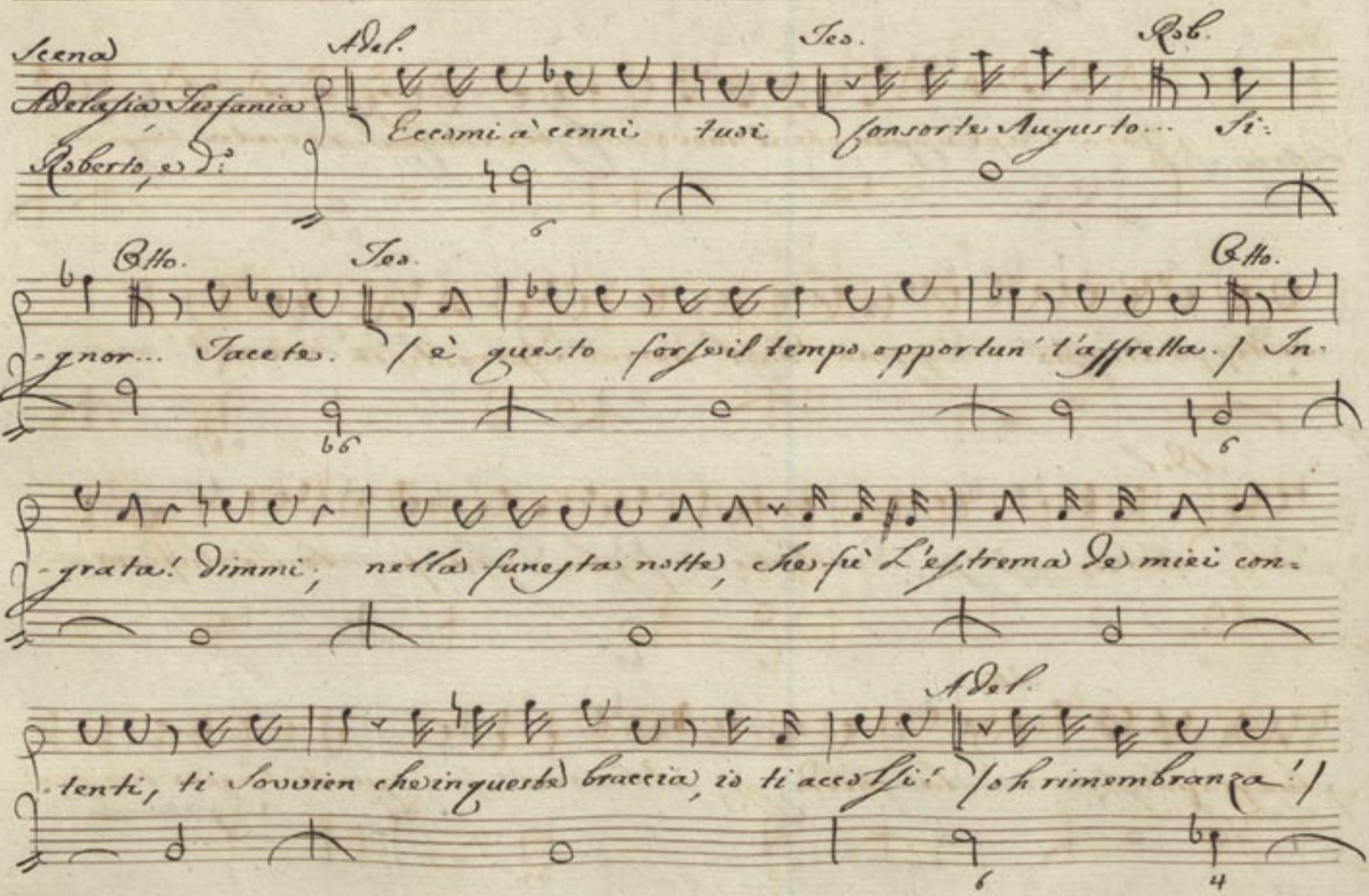


-diro, fremo, piango, de-liro; e dò Deliri miei nel fiero ec-



-cesso, gl'altri rendo infelici, e più me Stesso.

Segue



Scena

Adelasia, Teofania, Roberto, e d.o

Adel. Eccomi à cenni tuoi

Teo. Consorte Augusto...

Rob. Si-

Otto. -gnor... Tacete.

Teo. (è questo forse il tempo opportun' t'affretta.)

Otto. In-

-grata! dimmi, nella funesta notte, che fù L'estrema de miei con-

-tenti, ti Sovvien che in queste braccia, io ti accolsi!

Adel. (oh rimembranza!)

Otto.

e allora sapevi pur, che il nuovo Sol m'avrebbe recata

morte, s'almeno eterno dusl, ne mi spirasti in seno!

Adel.

parla. che dir pos' io! barbara figlia già fui lo so', nè im:

Otto.

ploro grazia per me... la chiedi per Aleramo e' questi l'unico tuo pen:

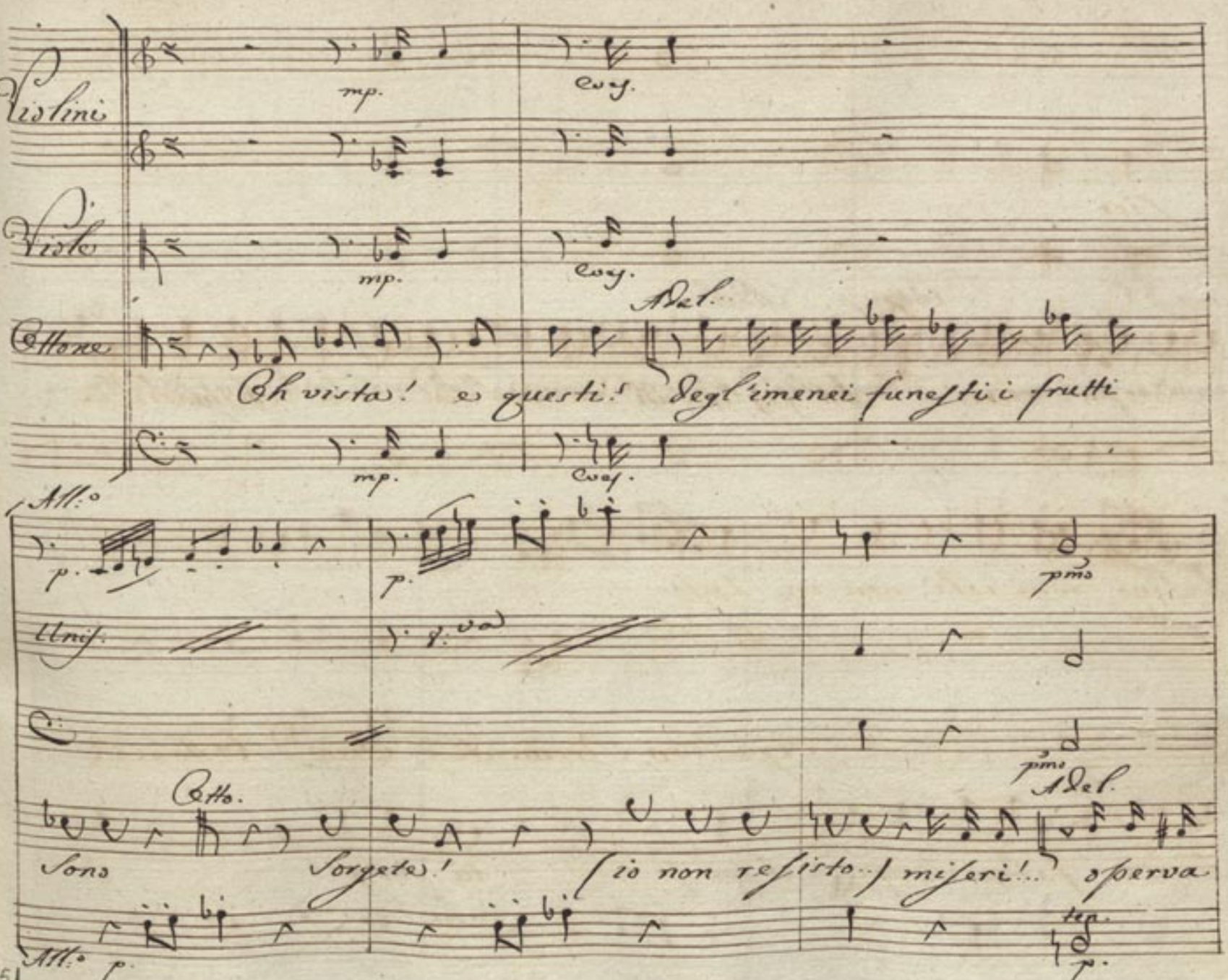
-sier.

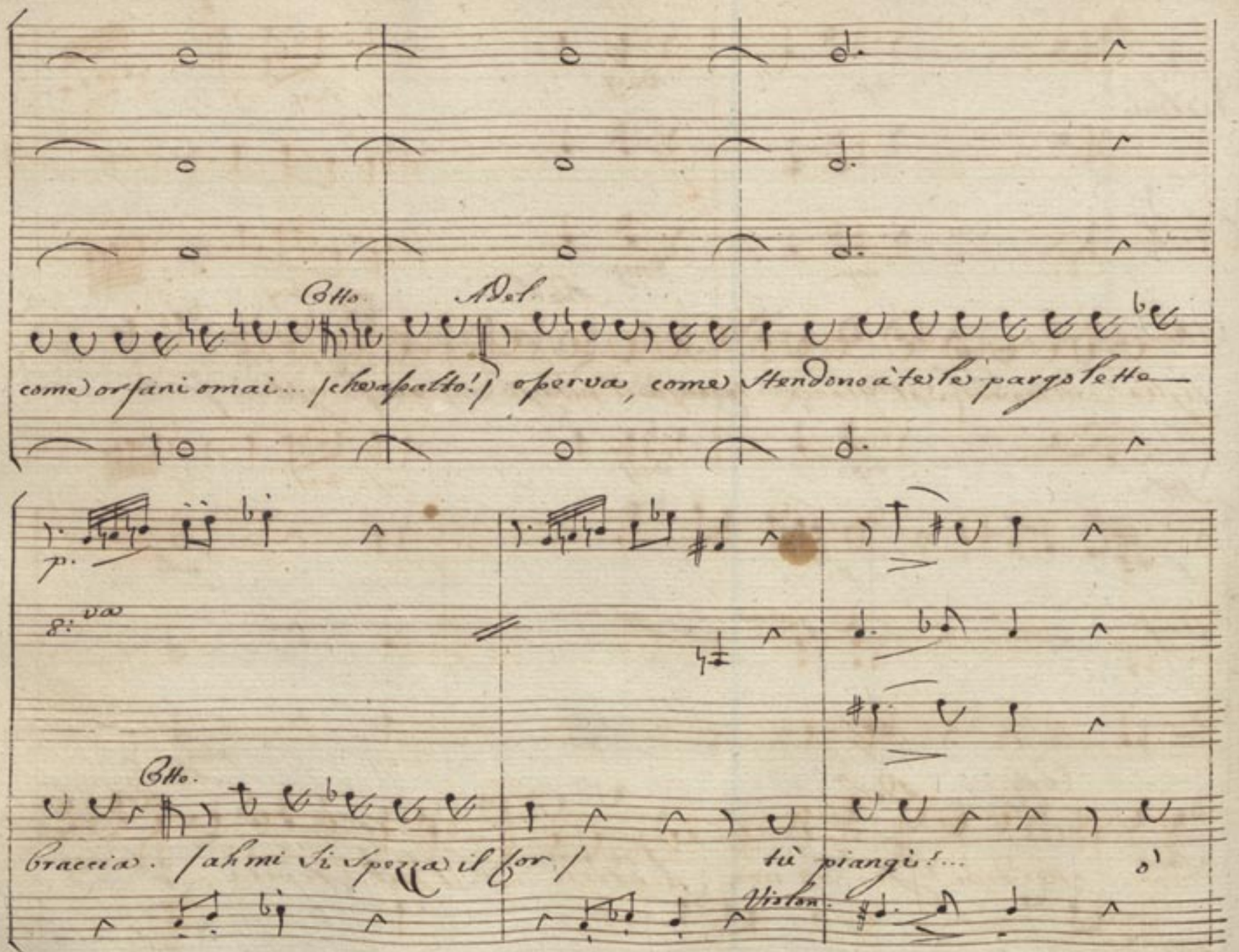
Rob. Adel.

Ah Sire!... Ah! figli... ah Di voi che Sarà! che madre io

Sono, mai così non in- tesi.

Segue Con Stromenti, e Aria d'Ottone.


10/2
Violini
mp.
Cres.
Viole
mp.
Cres.
Adel.
Ottone
Oh vista! e questi! degl'imenei funesti i frutti
mp.
Cres.
All.o
p.
p.
pmo
Unis.
8.va
pmo
Otto.
Adel.
Sono Sorgete! (io non resisto..) miseri!.. osserva
All.o
p.
ten.
p.



Otto. Adel.

come orfani omai... (che assalto!) osserva, come stendono à te le pargolette

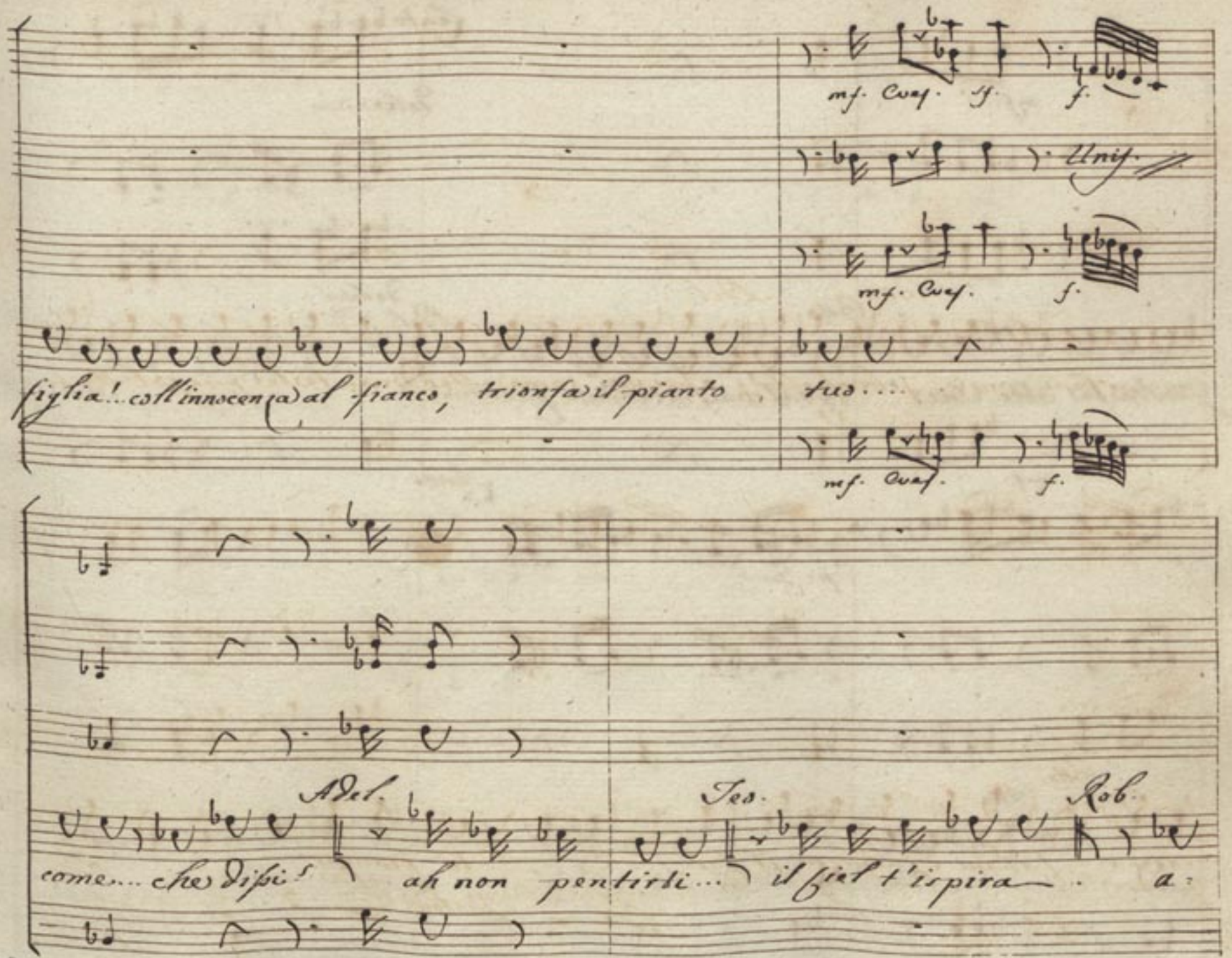
p.

8:va

Otto.

braccia. (ah mi si spezza il cor) tù piangi!... o'

Violon.



mf. Cres. sf. f.

Unis.

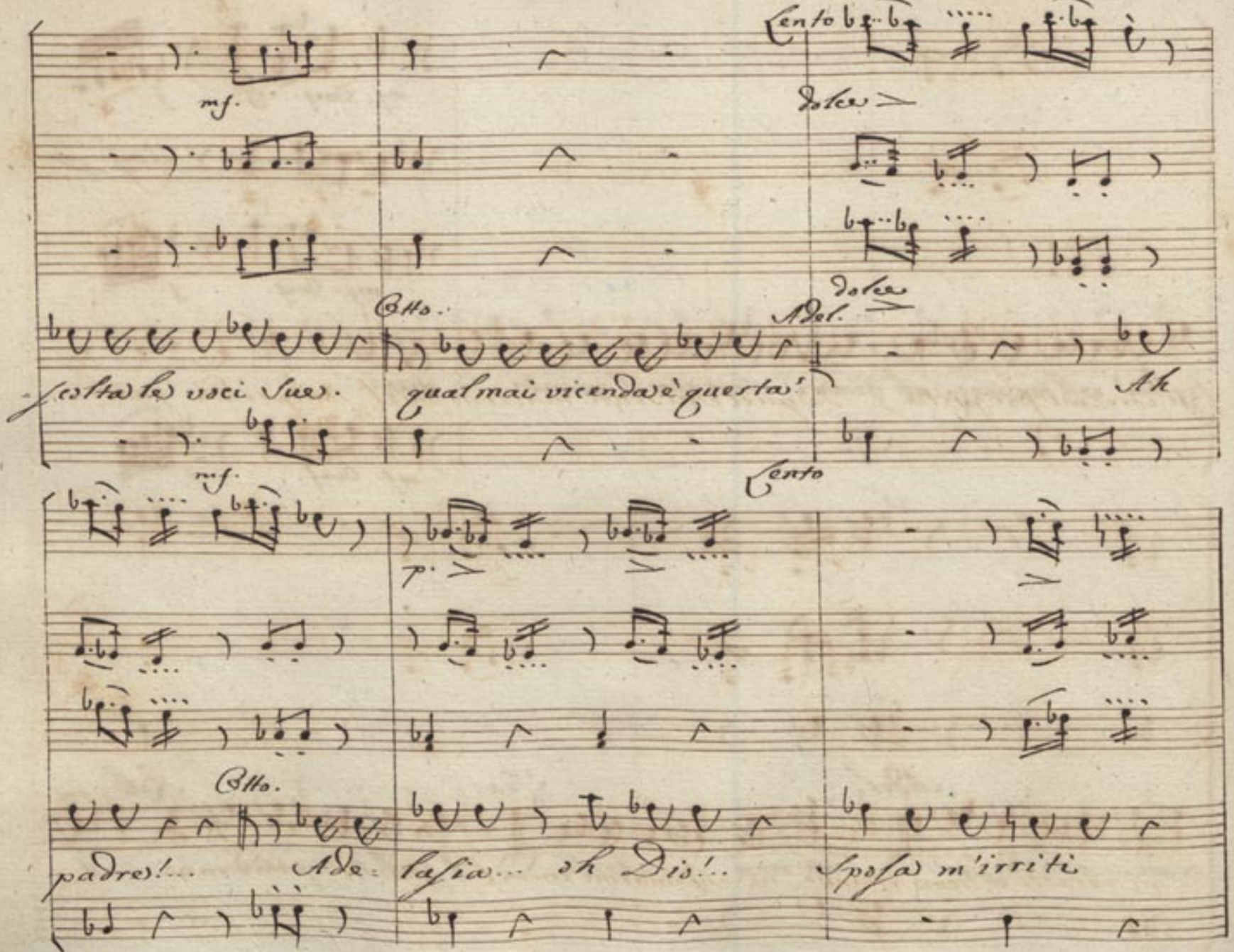
mf. Cres. f.

figlia!.. coll'innocenza al fianco, trionfa il pianto tuo....

mf. Cres. f.

Adel. Teo. Rob.

come... che dissi! ah non pentirti... il Ciel t'ispira... a:



Lento

mf.

dolce

dolce

Otto.

Adel.

scolta le voci sue. qual mai vicenda è questa! Ah

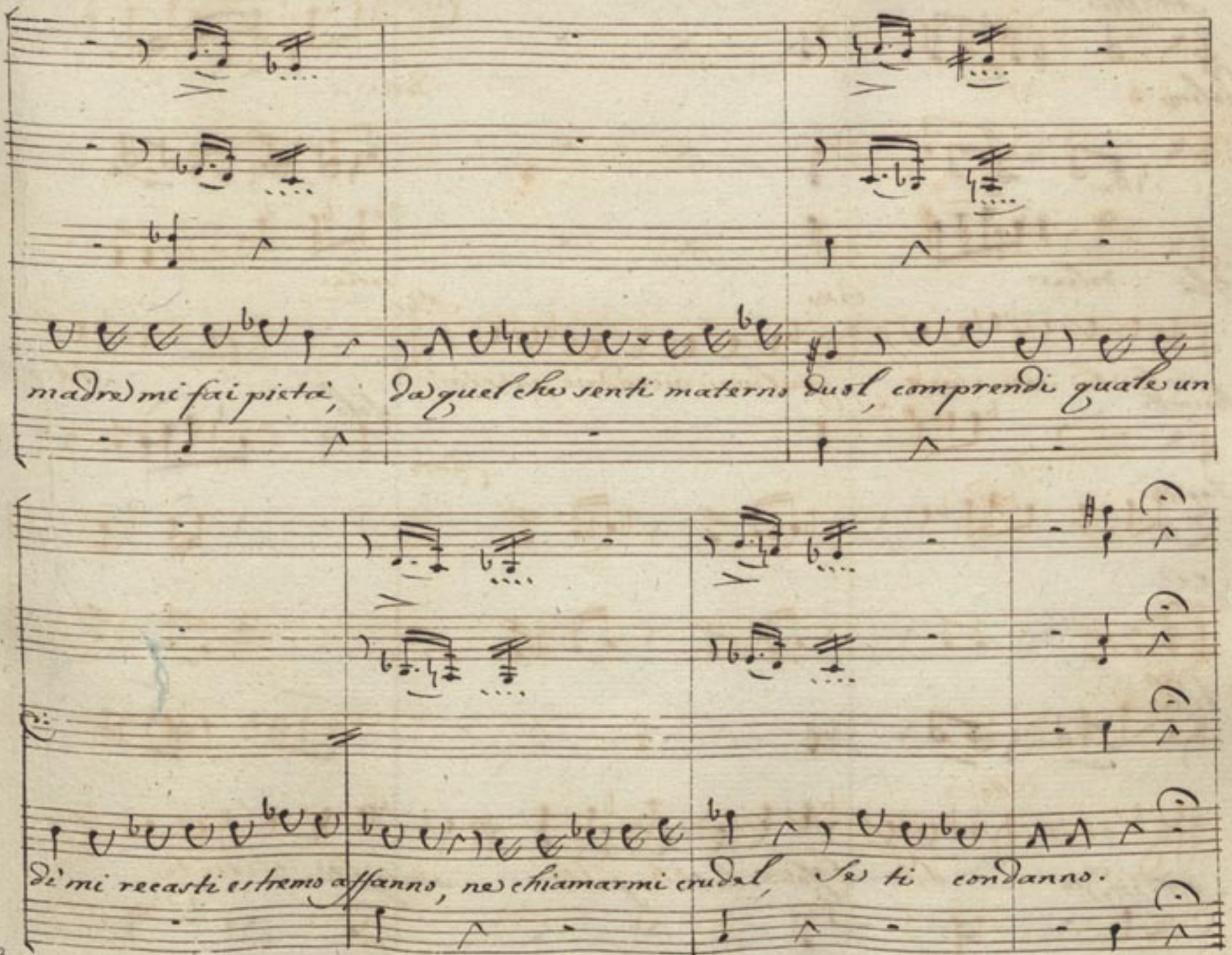
mf.

Lento

p.

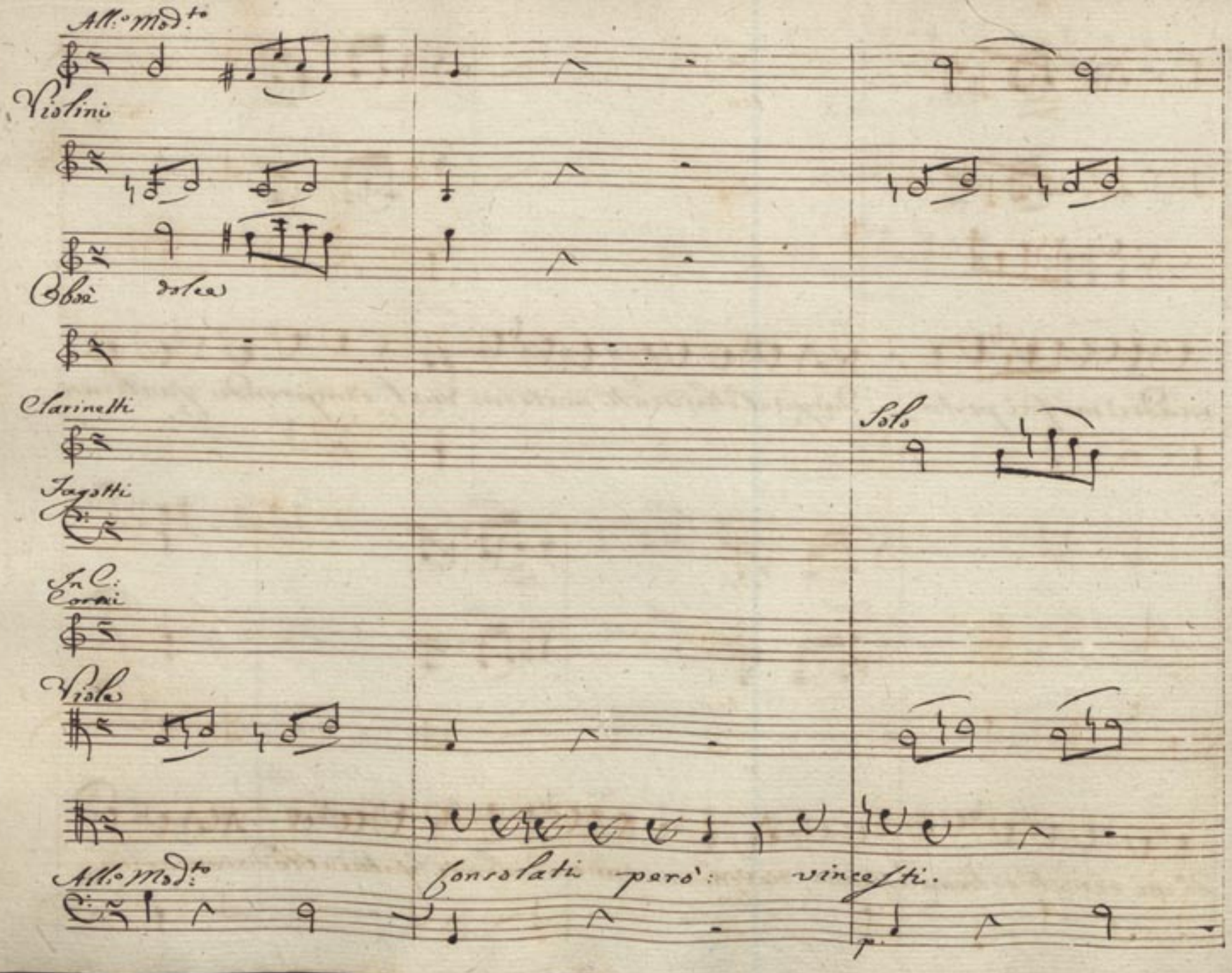
Otto.

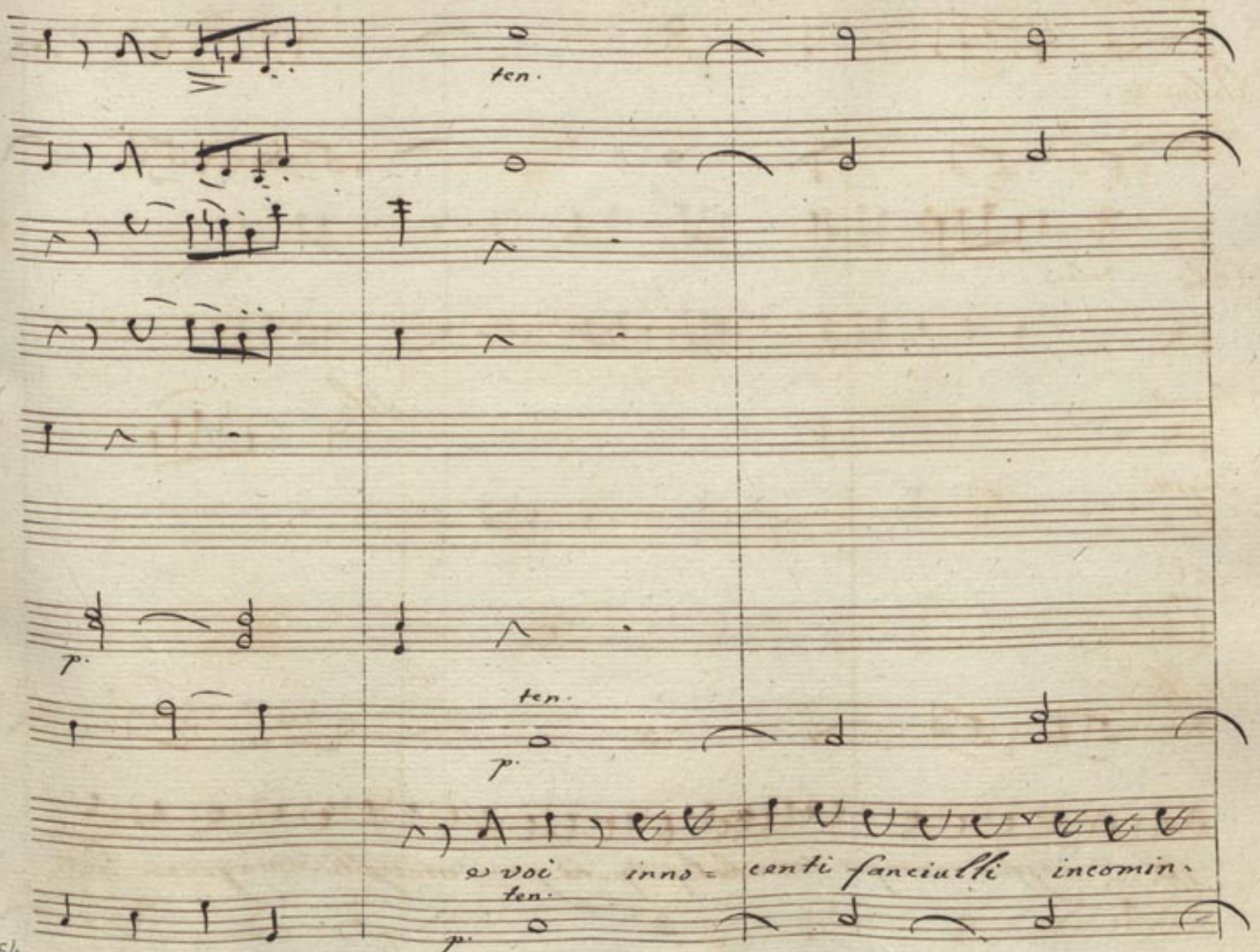
padre!... Ade- lasia... oh Dio!.. Sposa m'irriti

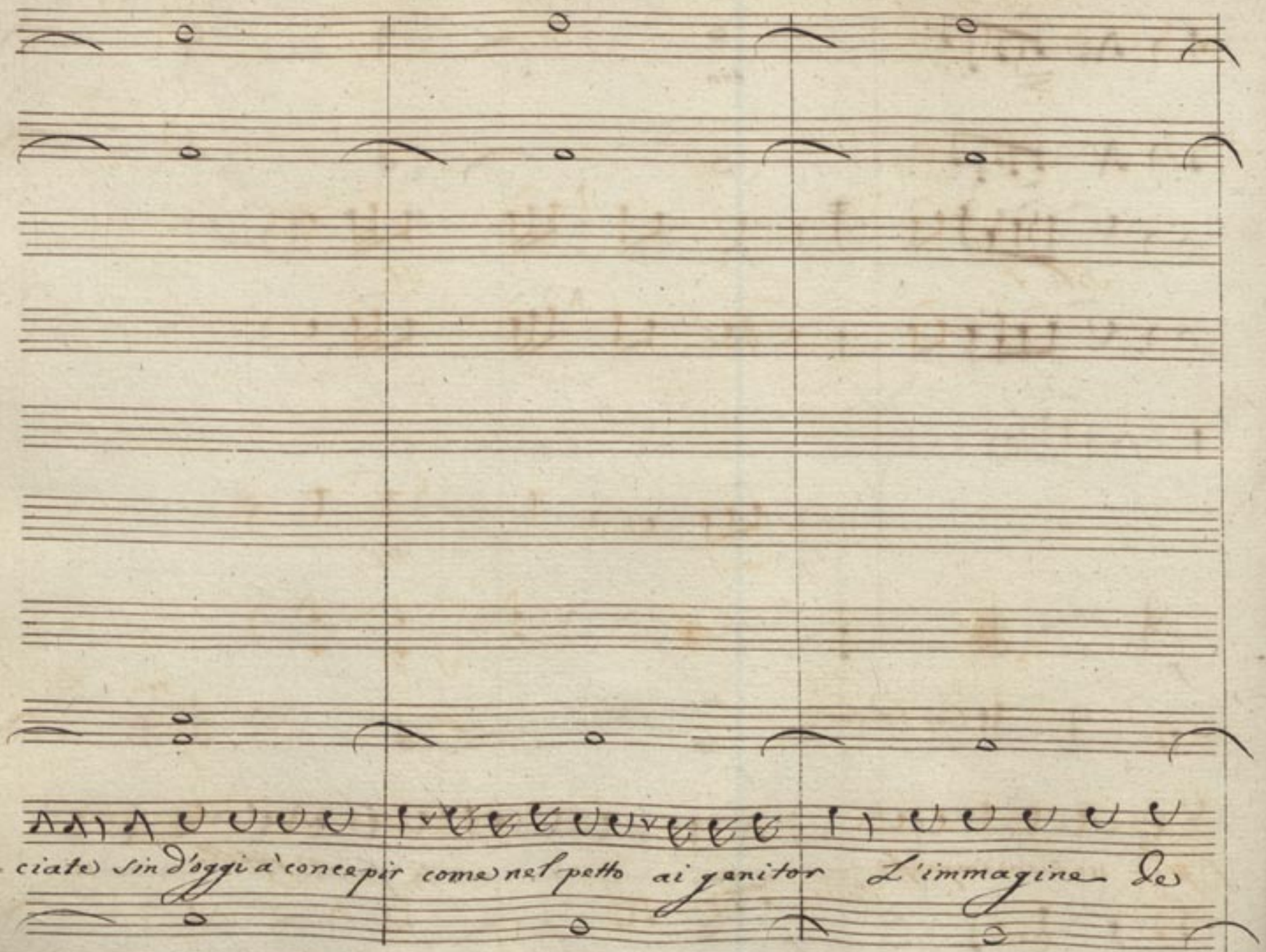


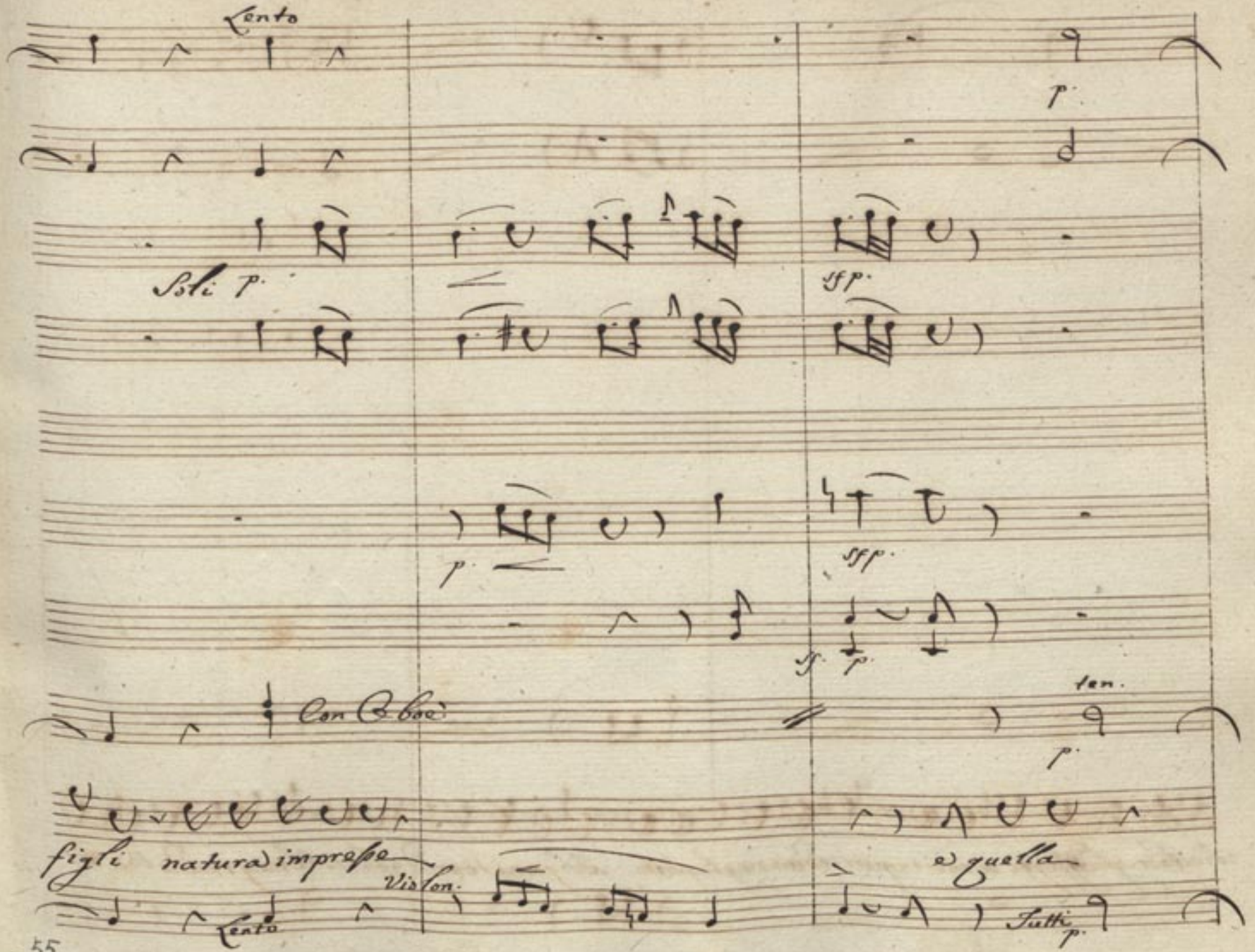
madre mi fai pietà, da quel che senti materno duol, comprendi quale un

dì mi recasti estremo affanno, ne chiamarmi crudel, se ti condanno.


All.o Mod.to
Violini
Oboè
Clarinetti
Fagotti
In C.
Corni
Viole
All.o Mod.to
Solo
consolati però: vincesti.


ten.
p.
ten.
p.
o voi inno = centi fanciulli incomin.
ten.
p.


ciate sin d'oggi à concepir come nel petto ai genitor L'immagine de



Lento

p.

Soli p.

sfp.

p.

sfp.

sf. p.

Con Oboe

ten.

p.

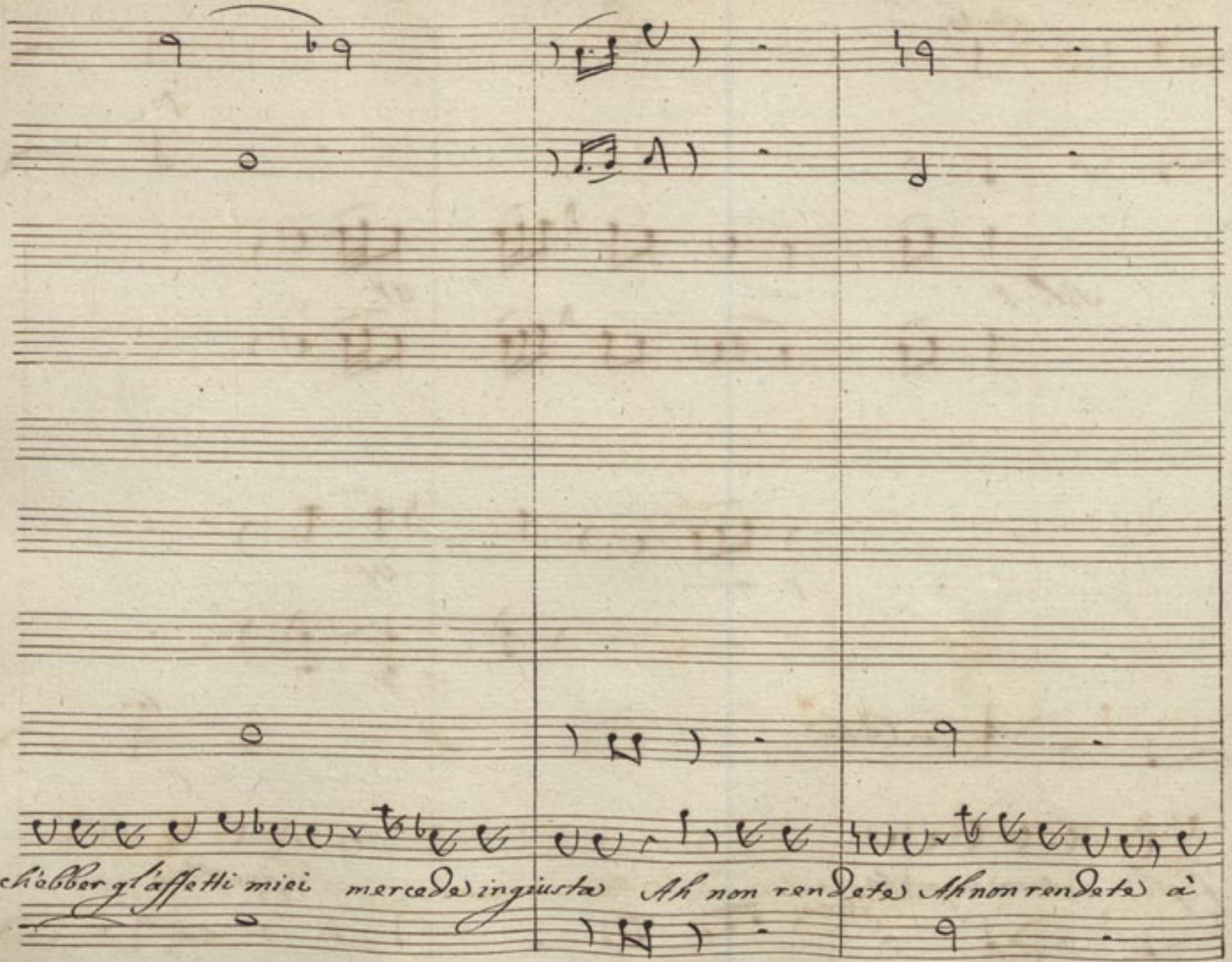
figli natura impresse

e quella

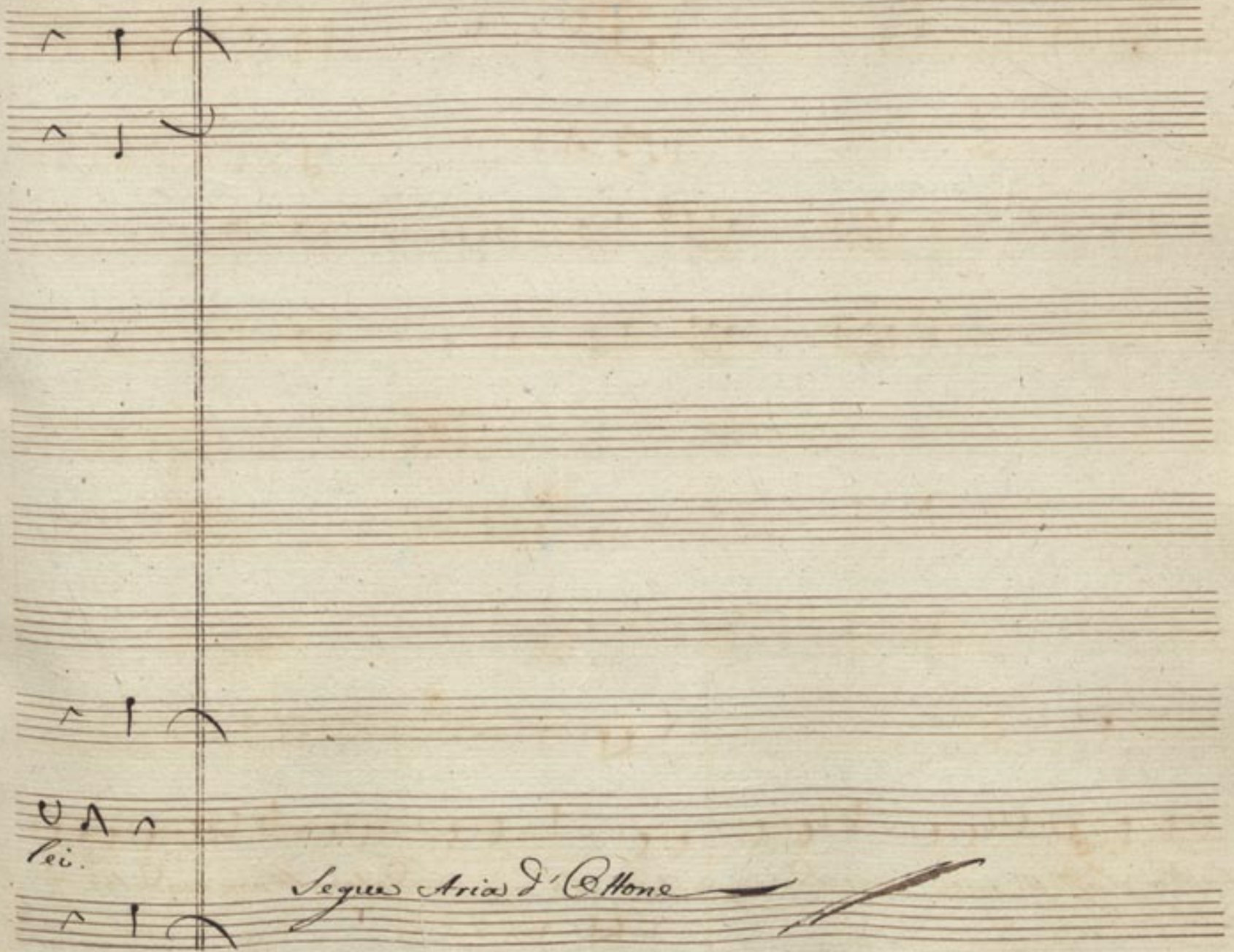
Violon.

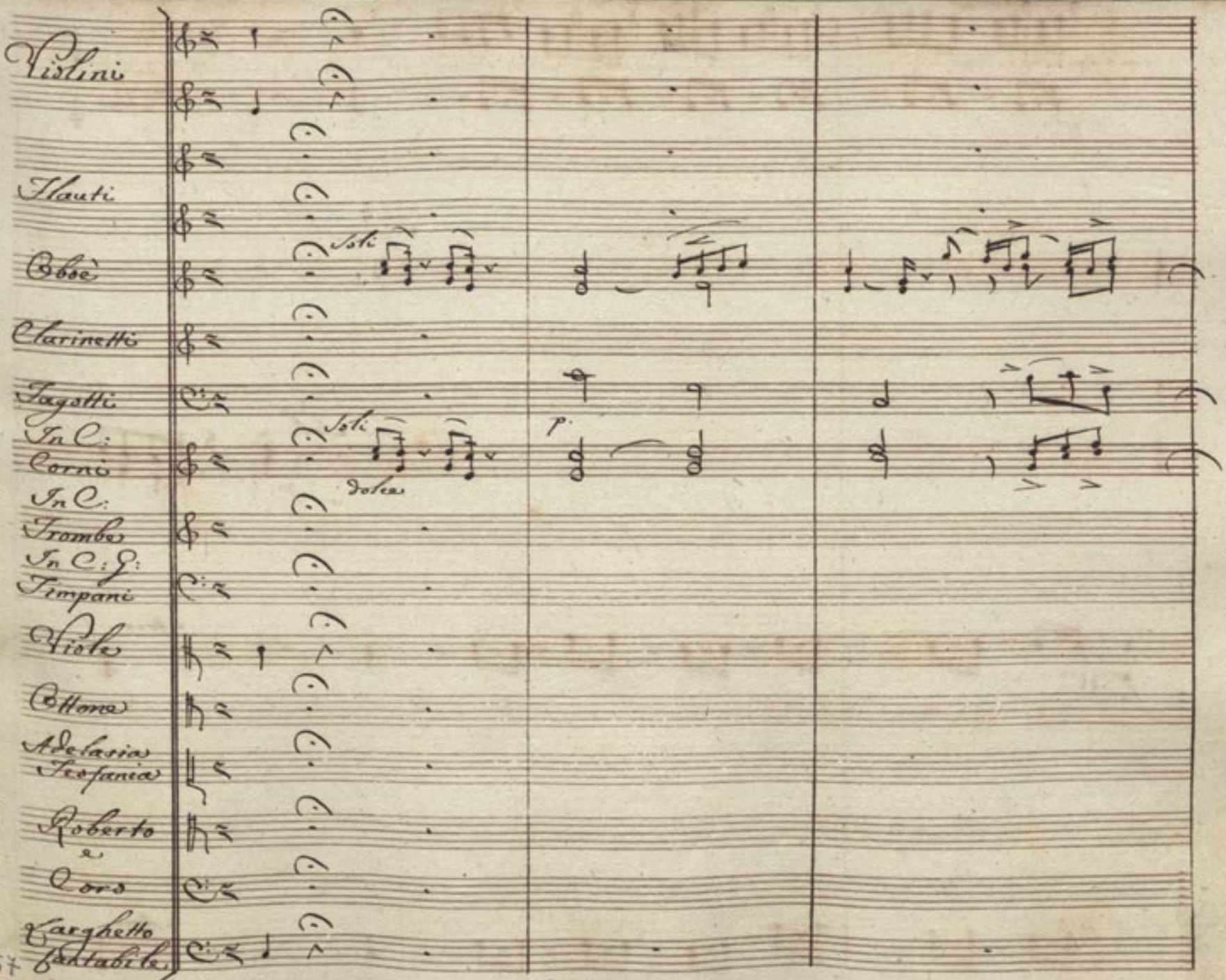
Lento

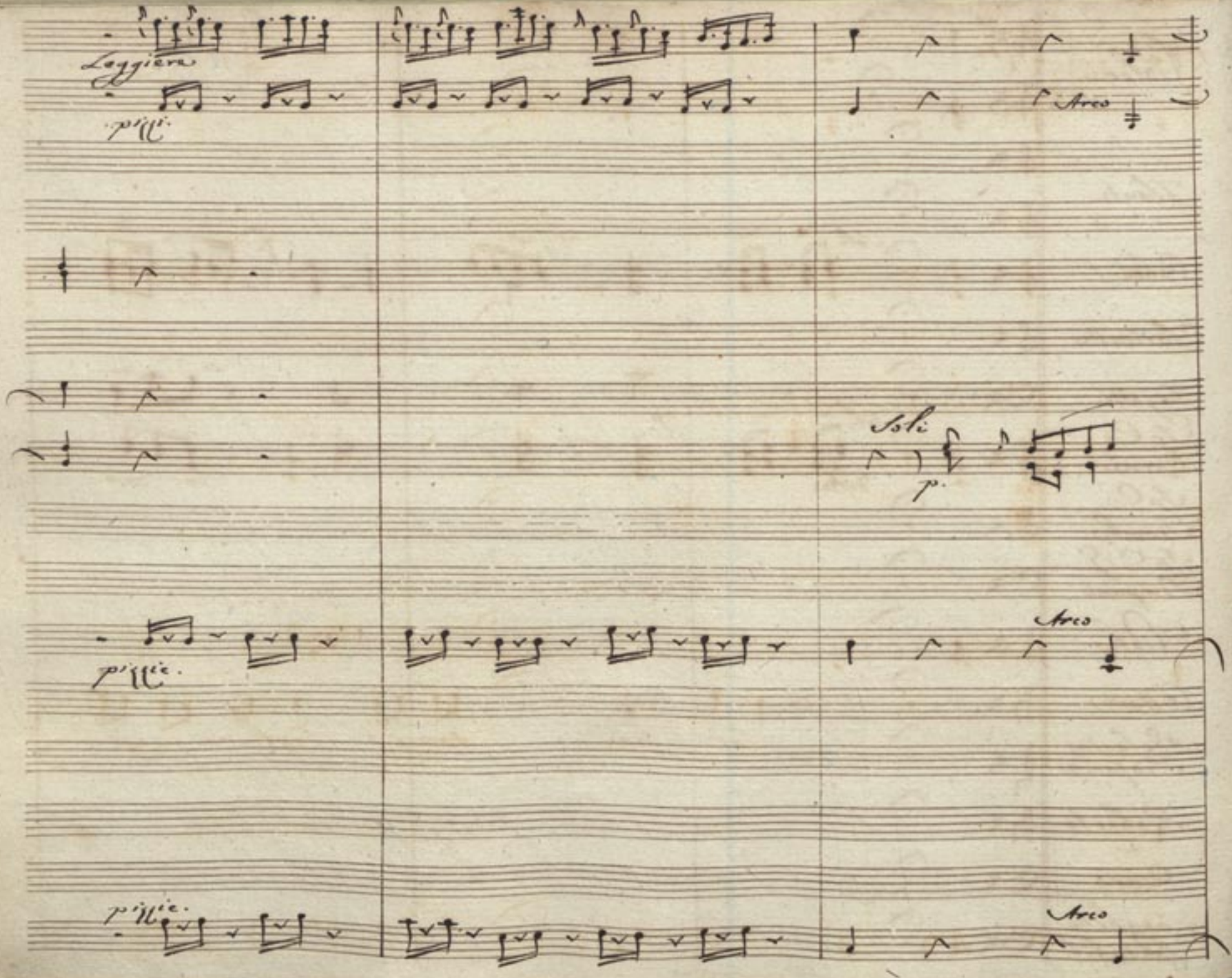
Tutti p.

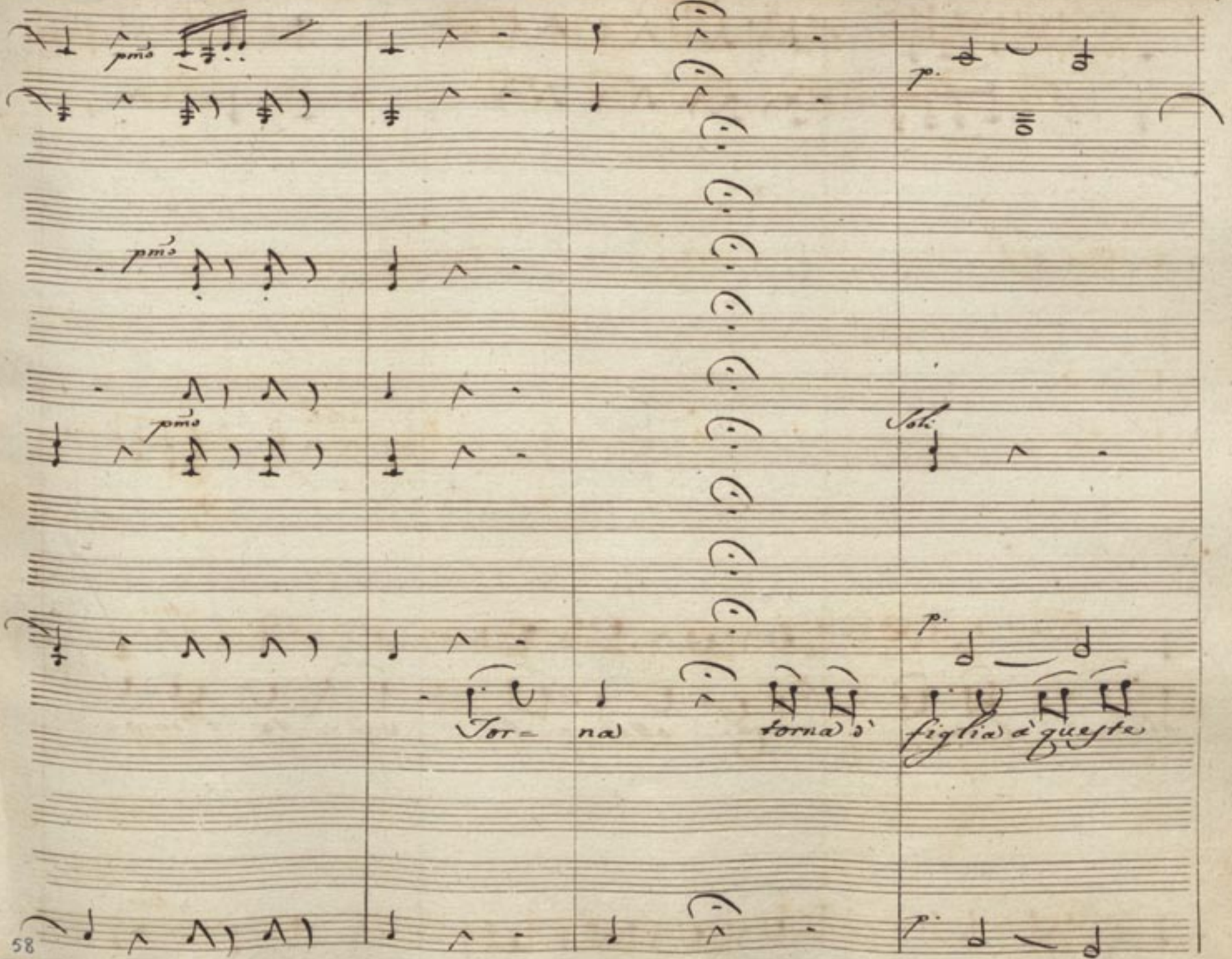


ch'ebber gl'affetti miei mercede ingiusta Ah non rendete Ah non rendete à


Lei.
Segue Aria d'Ottone


Violini
Flauti
Oboè
Soli
Clarinetti
Fagotti
In C:
Corni
Soli
Dolce
In C:
Trombe
In C: G:
Timpani
Viole
Ottavo
Violoncelli
Violetta
Roberto
Oboe
Corno
Campanelli
Tamburo
Tamburo
Tamburo


Leggiera
p'llo
Arco
Soli
p.
Arco
p'llo.
p'llo.
Arco



pmo

pmo

pmo

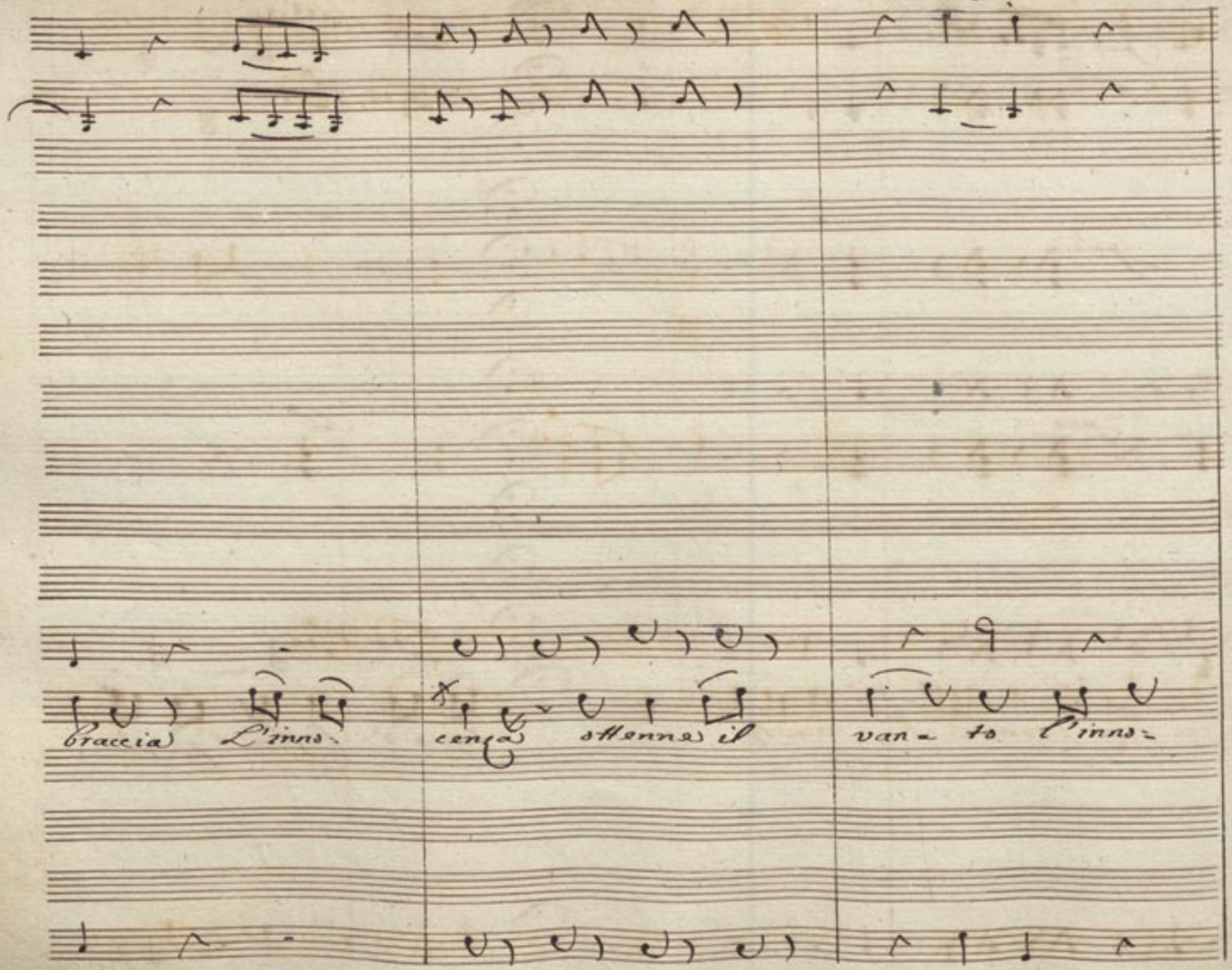
p.

Soli

p.

Tor= na torna d' figlia à queste

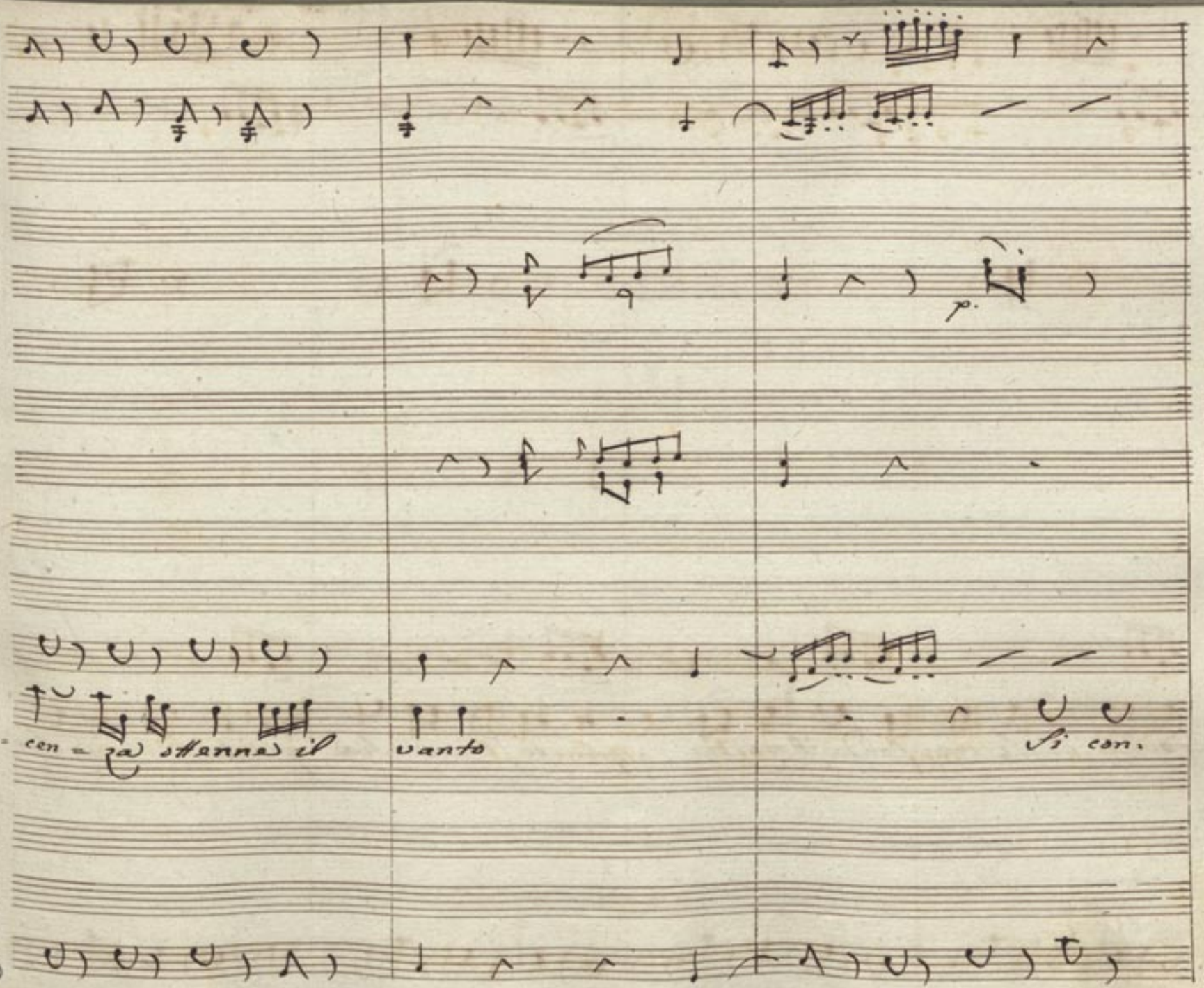
p.



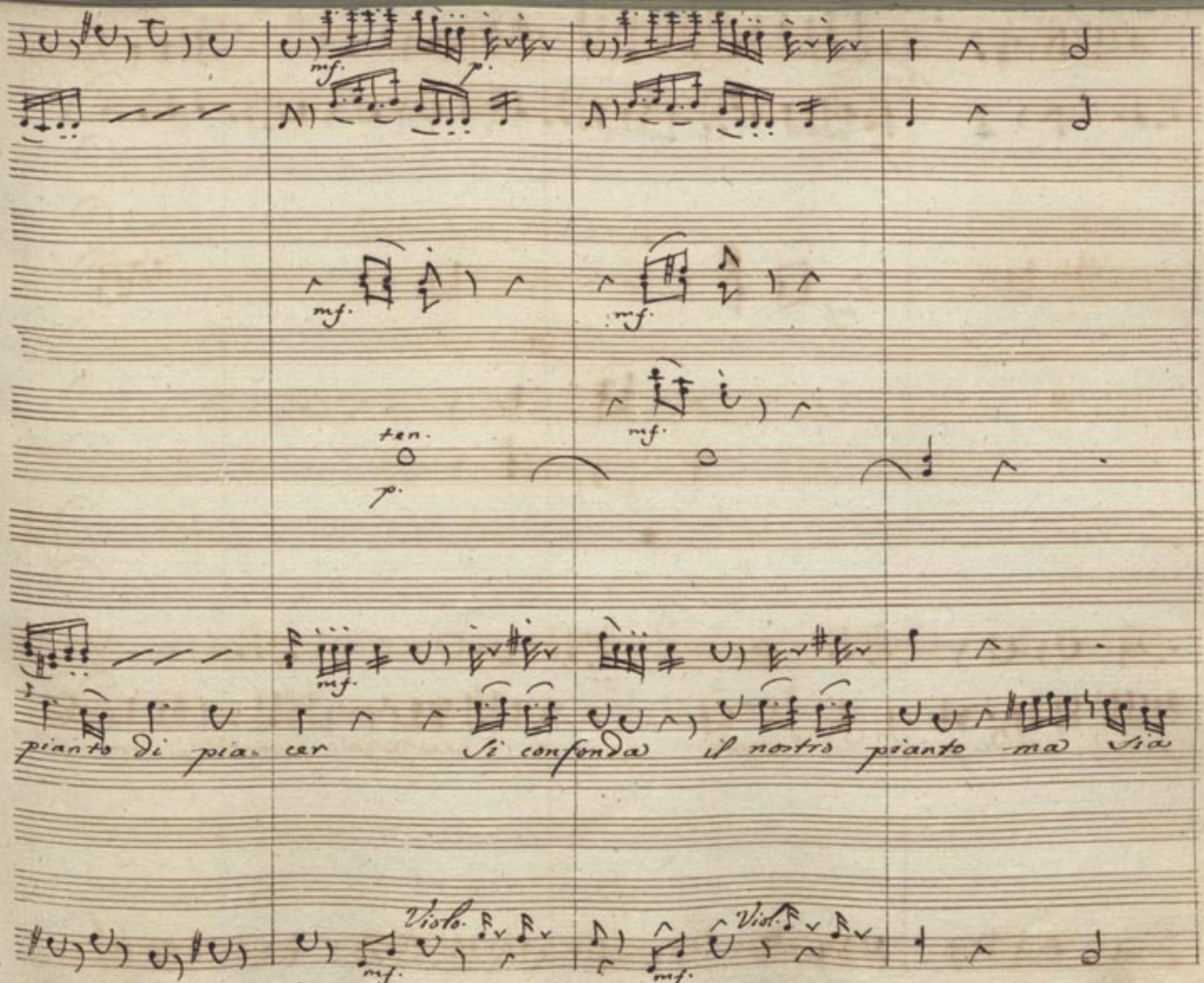
braccia L'inno-

cenza ottenne il

van- to l'inno-

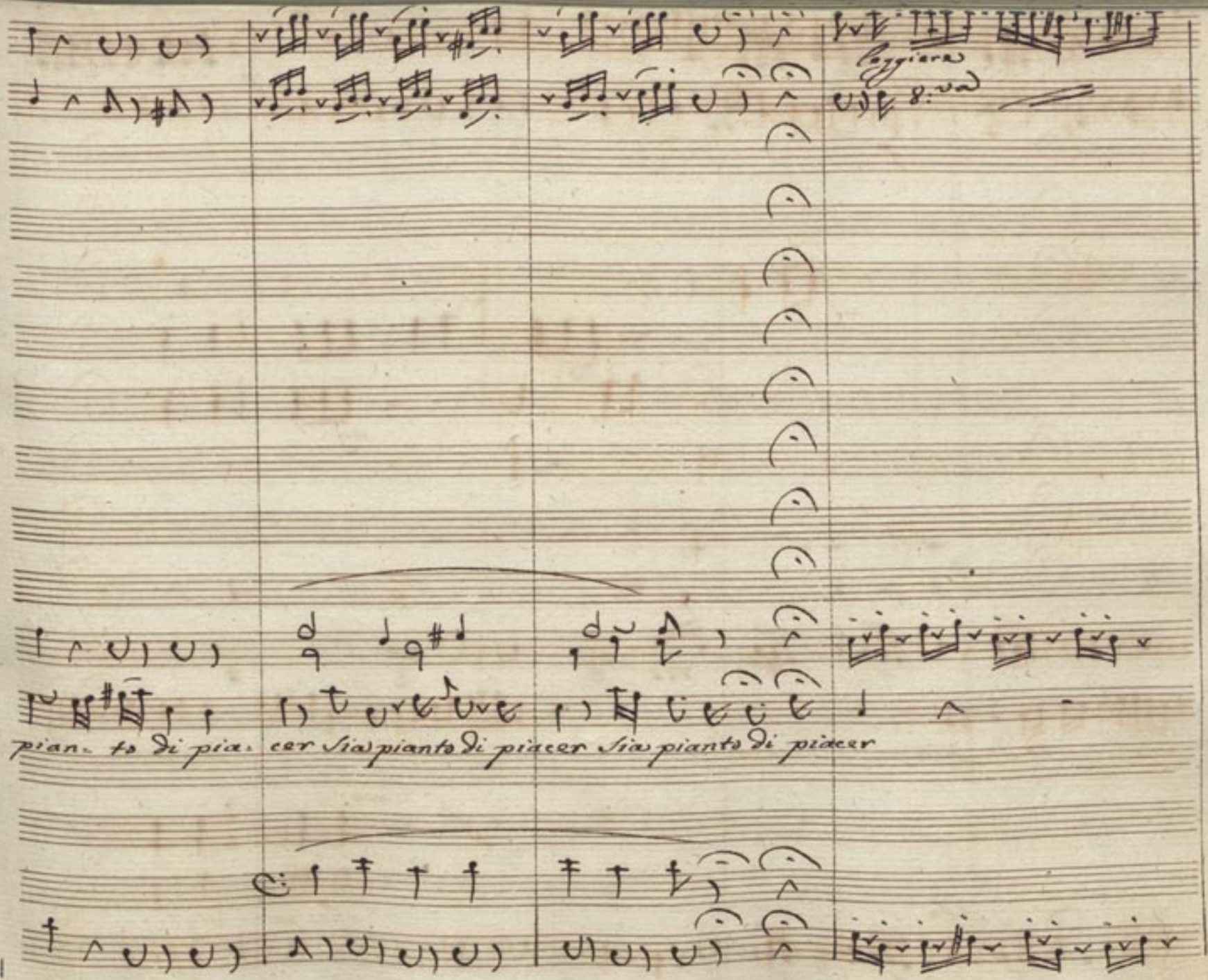

cen = za affanno il
vanto
si con.

fonda Si con- fonda il nostro pianto, ma sia pianto ma sia


mf.
mf.
mf.
mf.
ten.
p.
mf.
pianto di pia- cer
Si confonda il nostro pianto ma sia
Viola.
Viol.
mf.
mf.

mf.

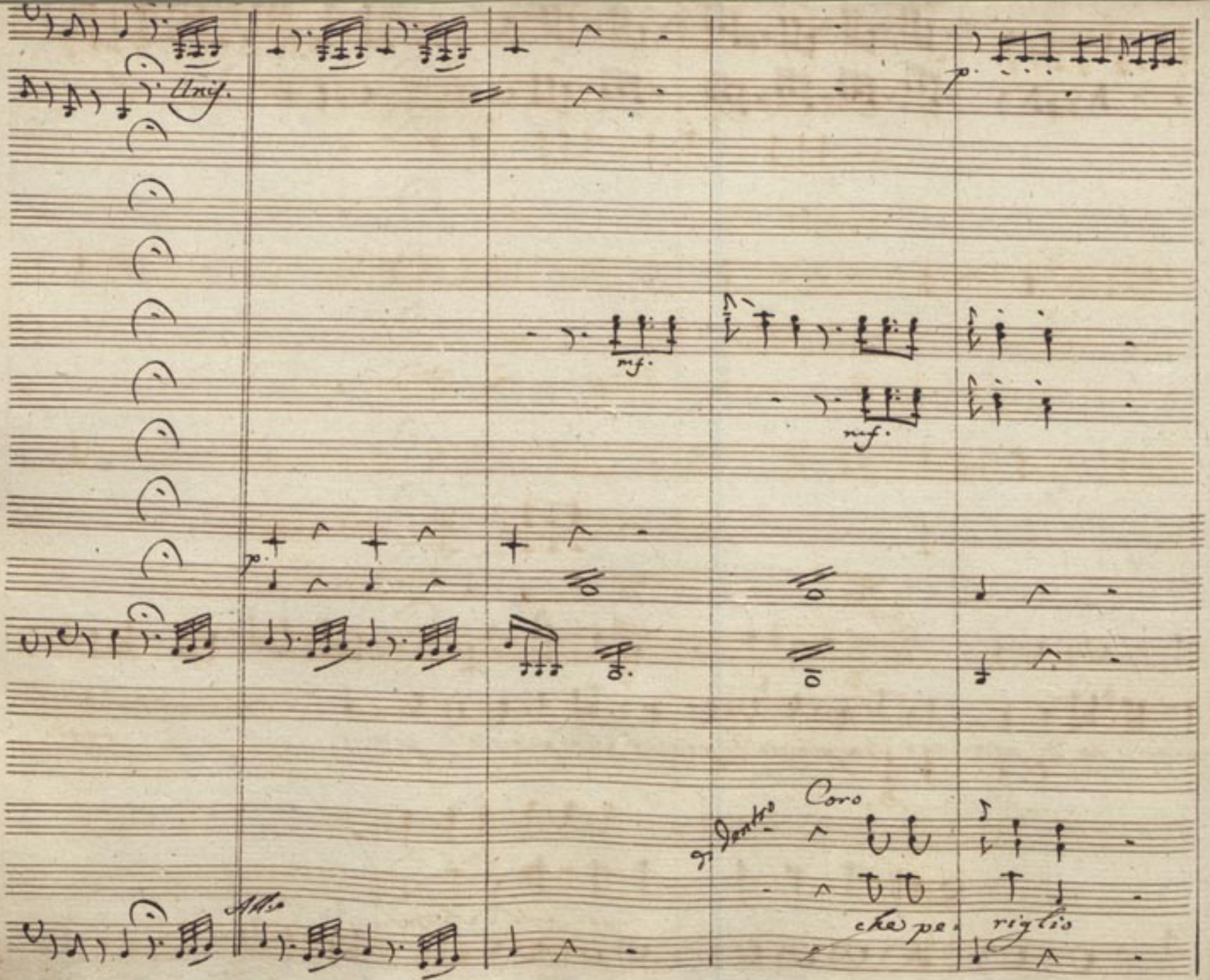
*pian — to di pia — cer — — —



leggiere

8.va

pian- to di pia- cer Sia pianto di piacer Sia pianto di piacer



Unis.

p.

mf.

mf.

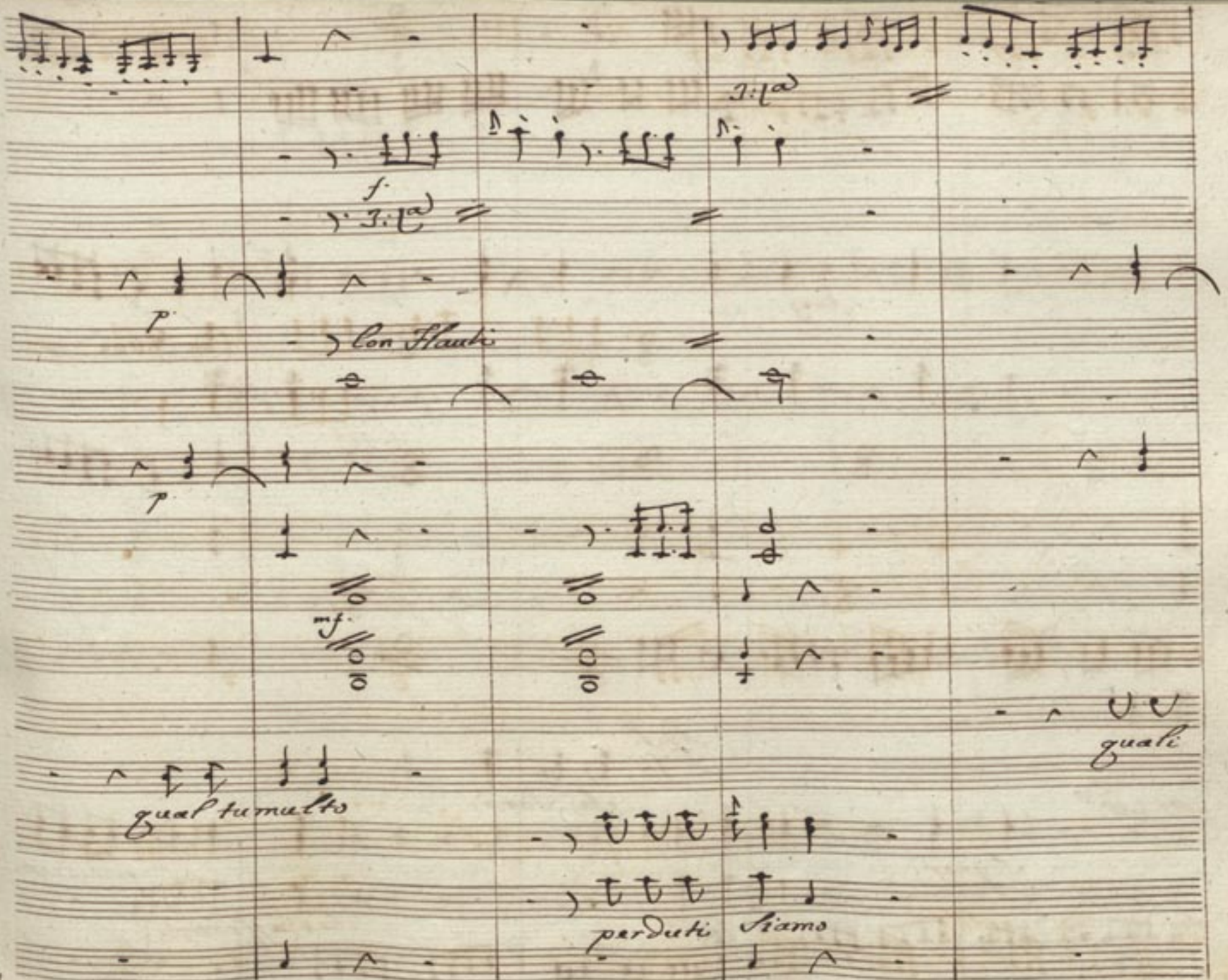
p.

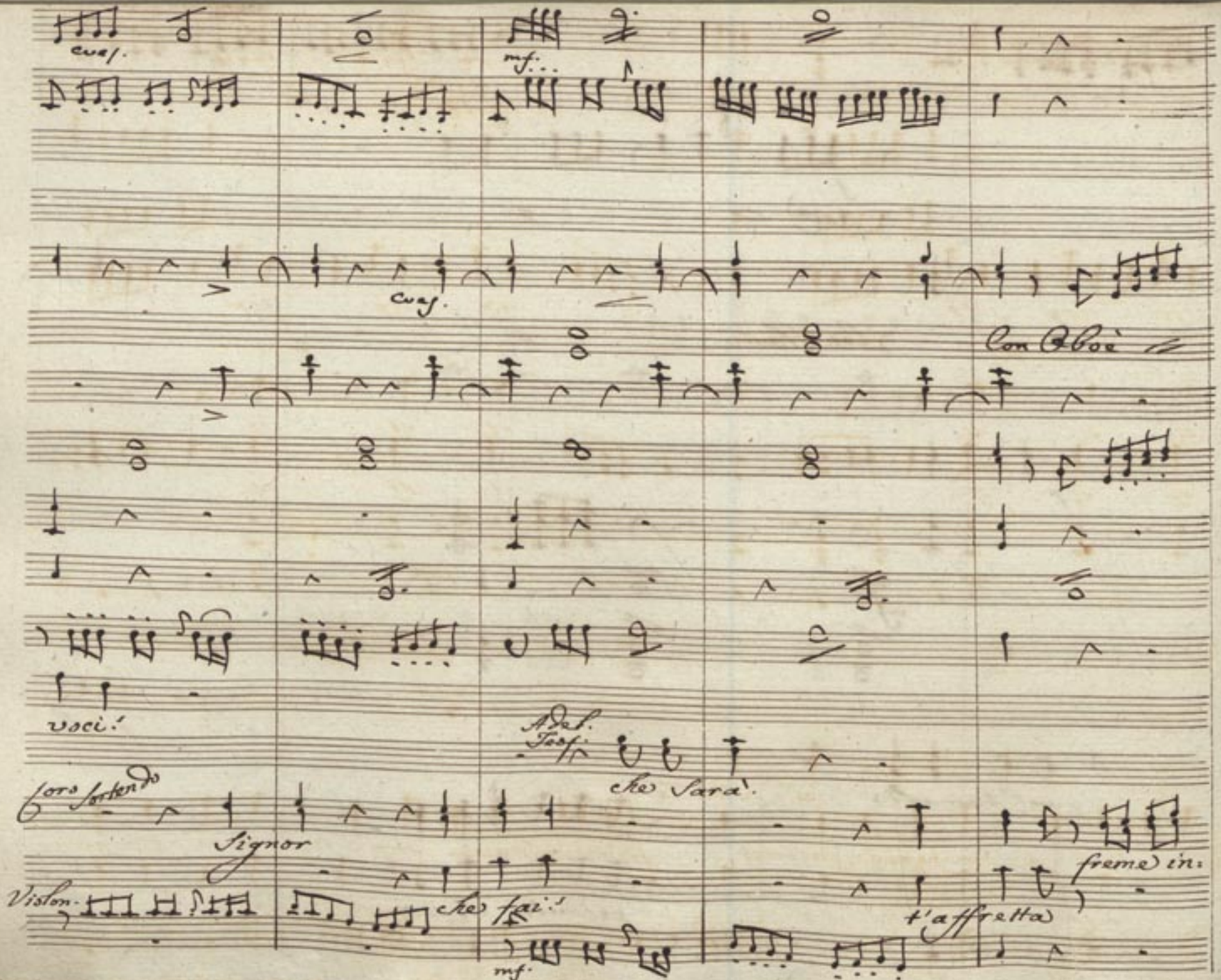
Coro

di dentro

che pe- riglio

Allo


f.
p.
Con Flauti
p
mf.
qual tumulto
perduti
Siamo
quali



cres.

mf.

cres.

Con Oboè

voci!

Adel. Tosf.

che sarà.

Coro sortendo

Signor

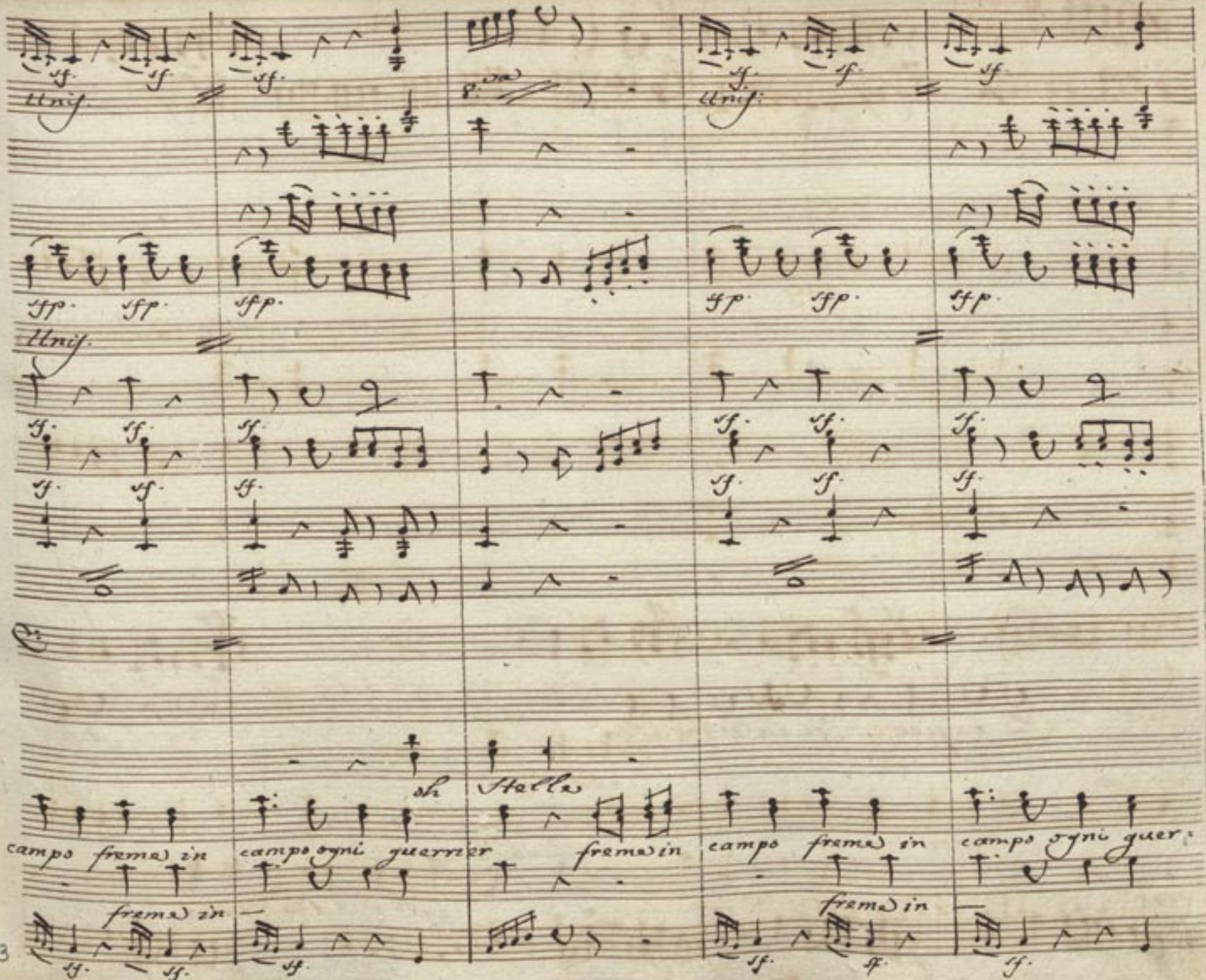
Violon.

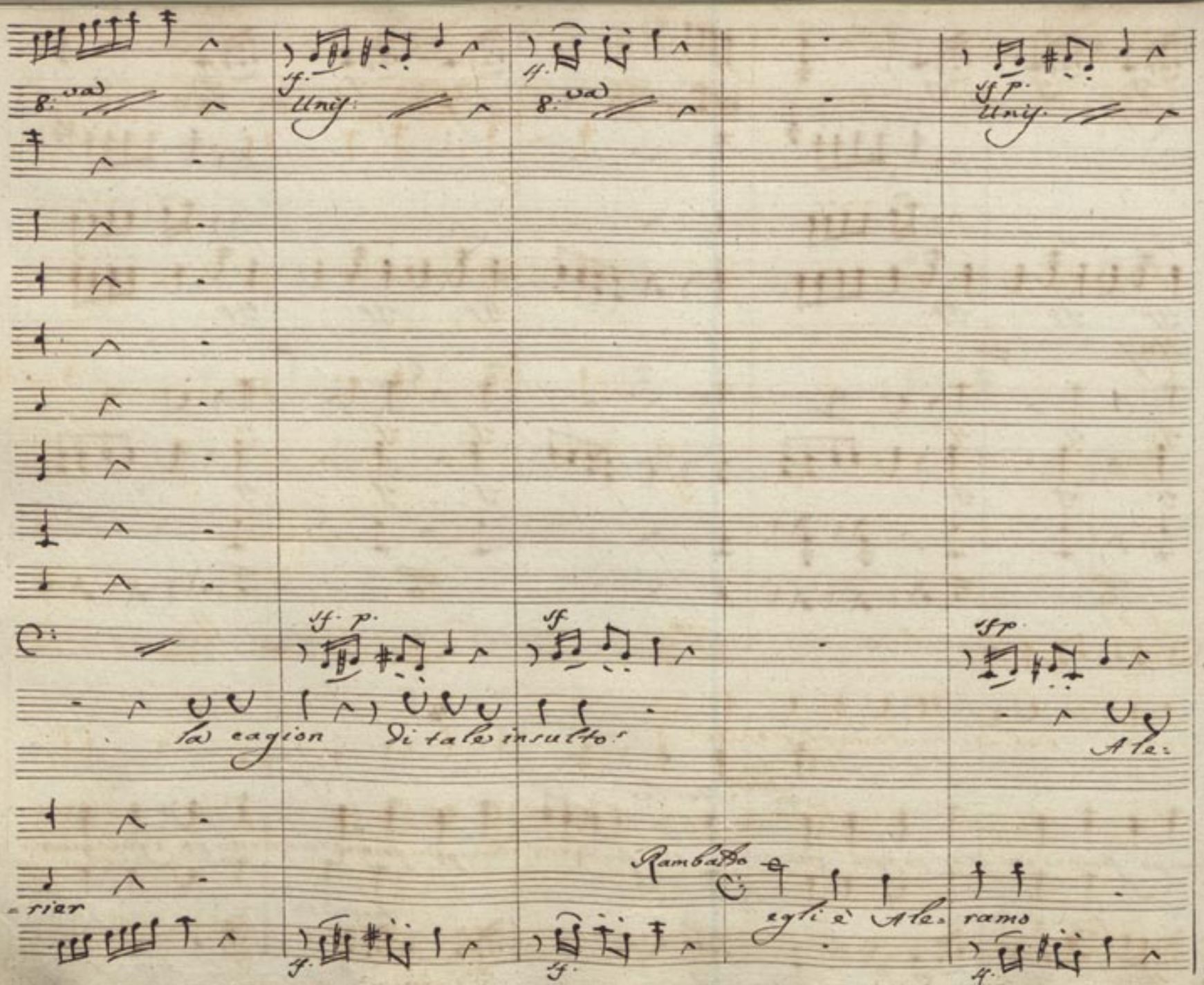
che fai!

mf.

freme in:

t'affretta


Unis.
8va
Unis.
sfp.
Unis.
sf.
oh Stelle
campo freme in
campo ogni guerrier
freme in
campo freme in
campo ogni guer:
freme in
freme in



8.va

sf. Unis.

sf. 8.va

sf p. Unis.

sf. p.

sf

sf p

la cagion di tale insulto!

Ale-

Rambaldo

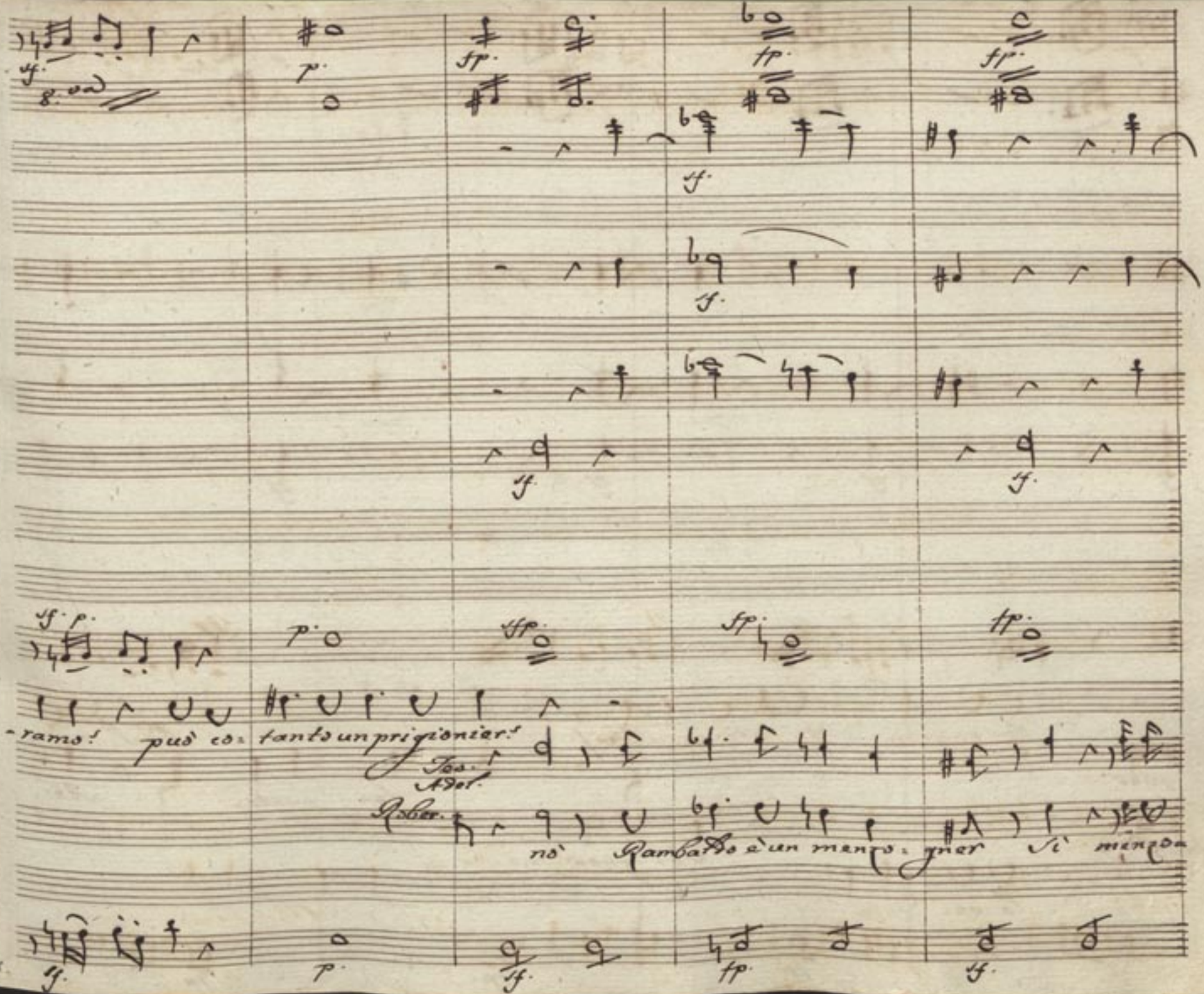
egli è Ale-ramo

-rier

sf.

sf.

sf.



sf. 8.va p. fp. fp. fp.

sf.

sf.

sf. sf.

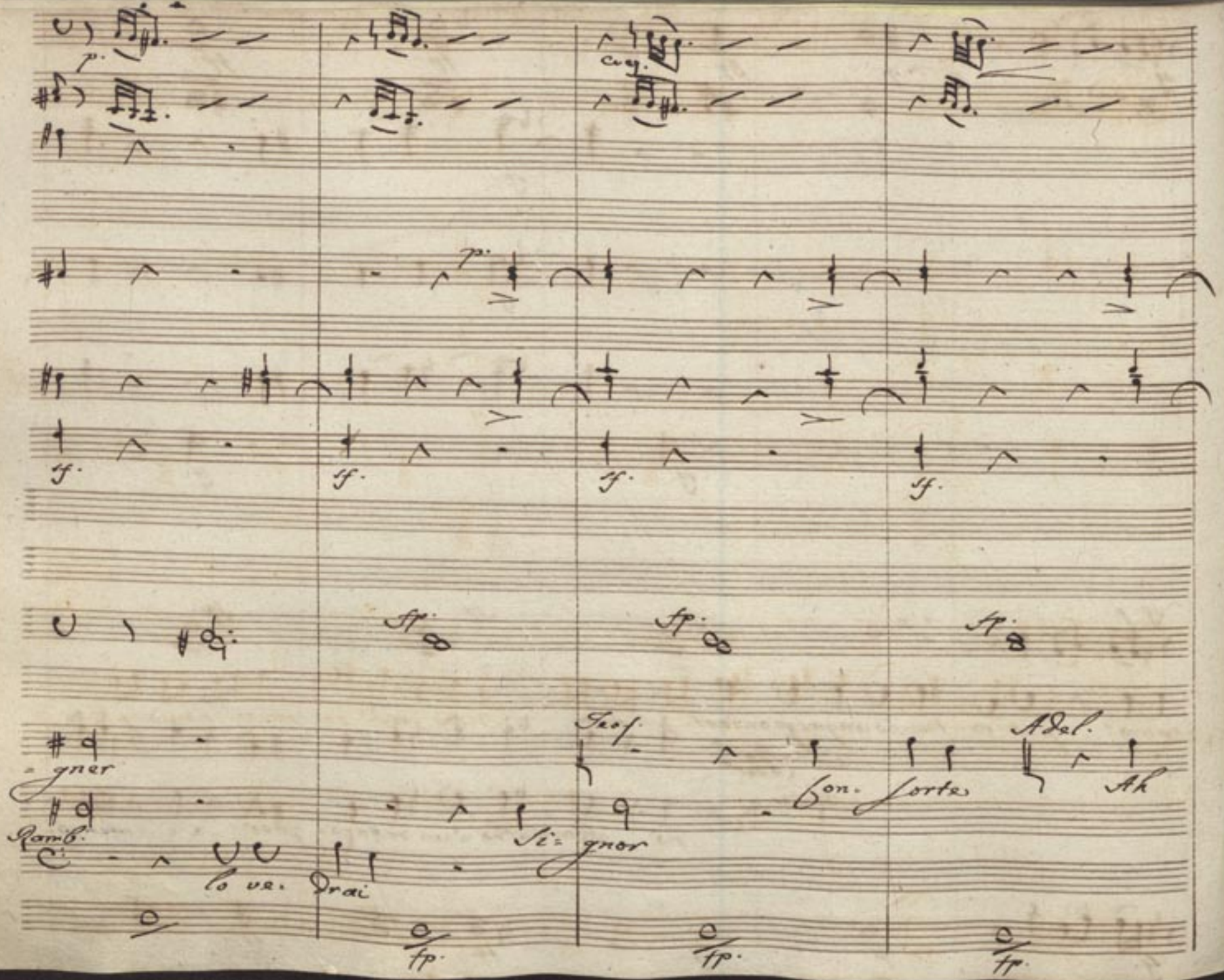
sf. p. p. sfp. fp. fp.

-ramo! può co- tanto un prigionier!

Teo. Adel.

Rober. nò Rambaldo è un menzo- gner sì menzo-

sf. p. sf. fp. sf.



p.

cresc.

p.

sf. sf. sf. sf.

fp. fp. fp.

-gner

Teof.

Adel.

Con- sorte

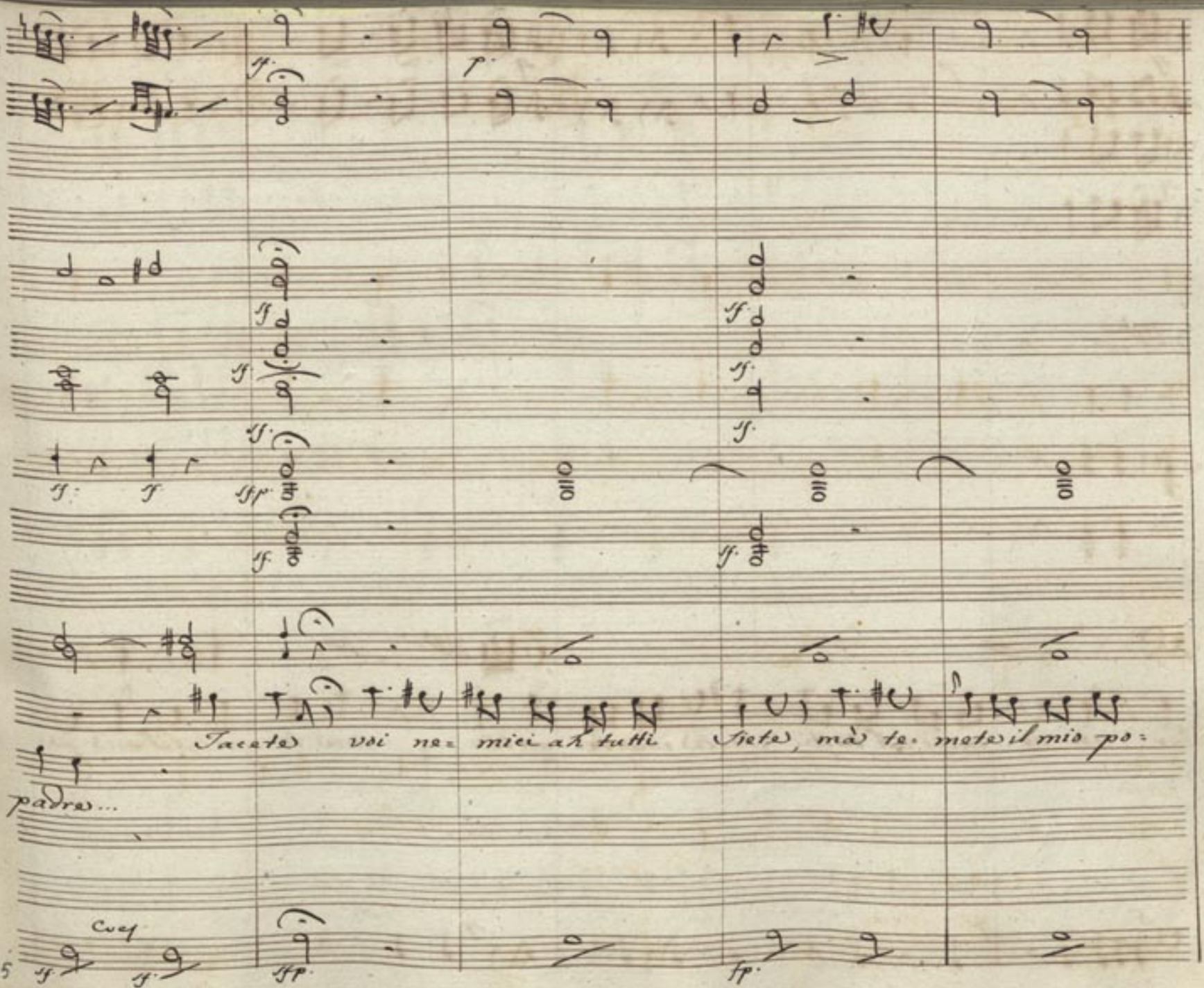
Ah

Ramb.

lo ve- drai

Si- gnor

fp. fp. fp.

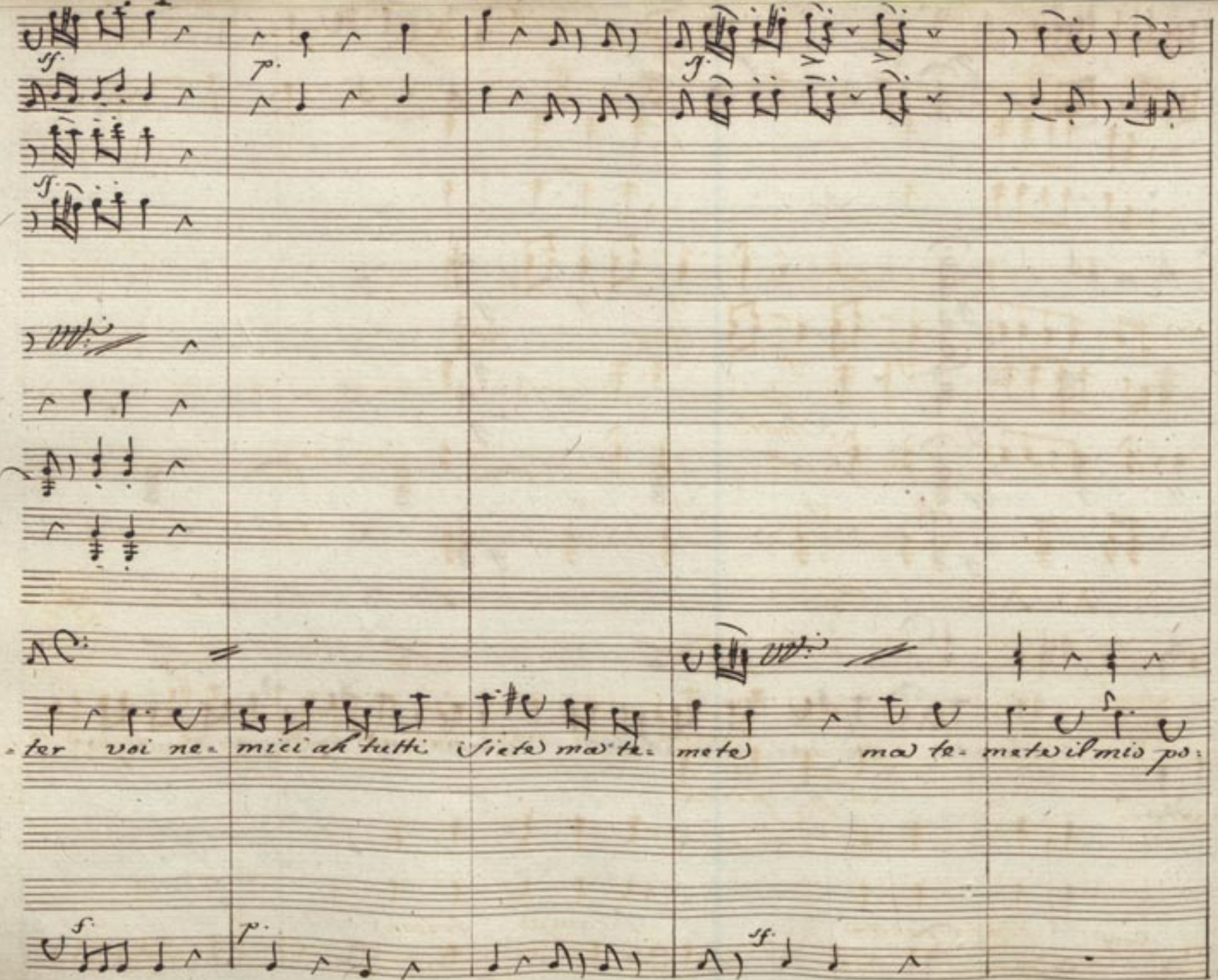


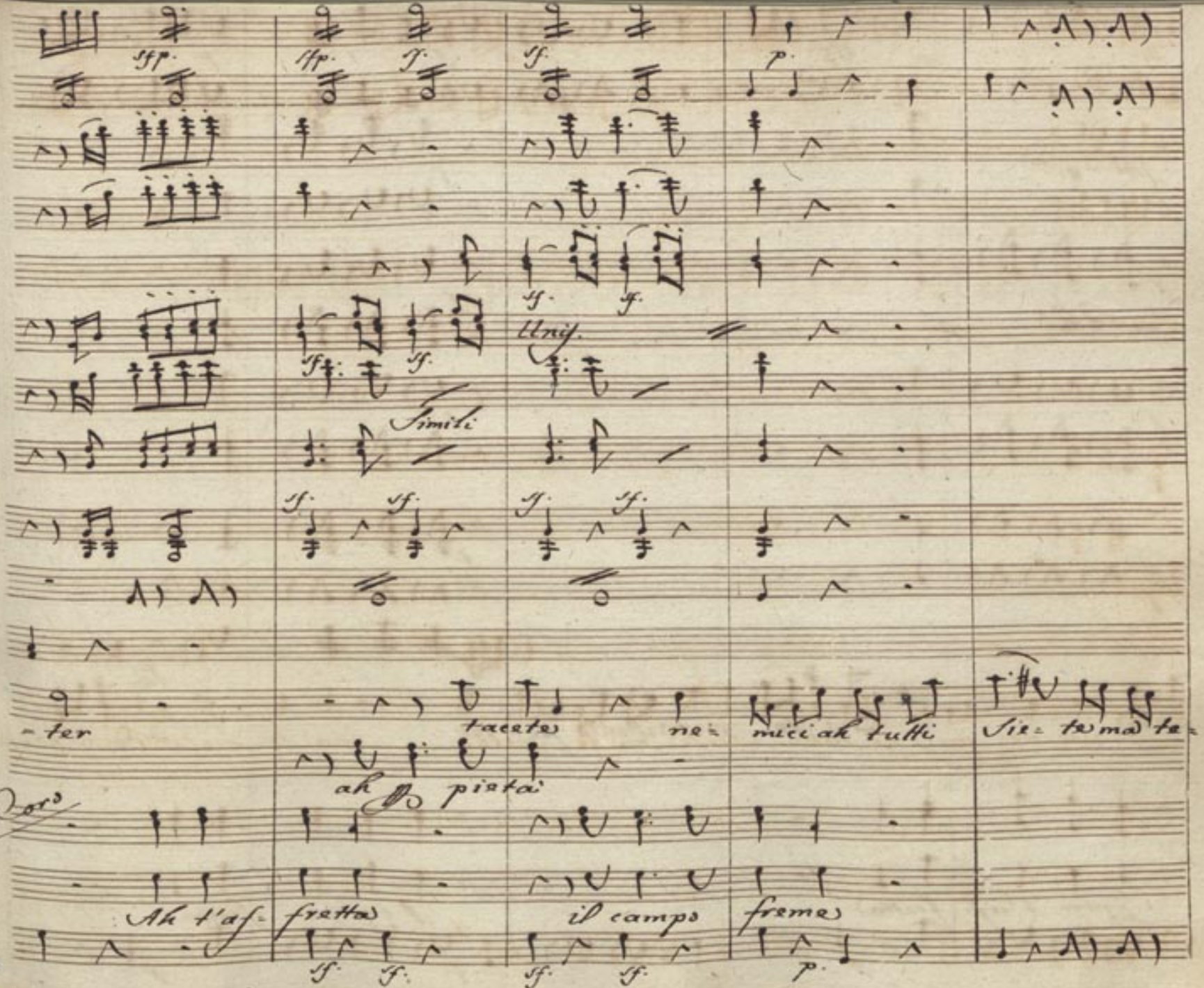
12/12

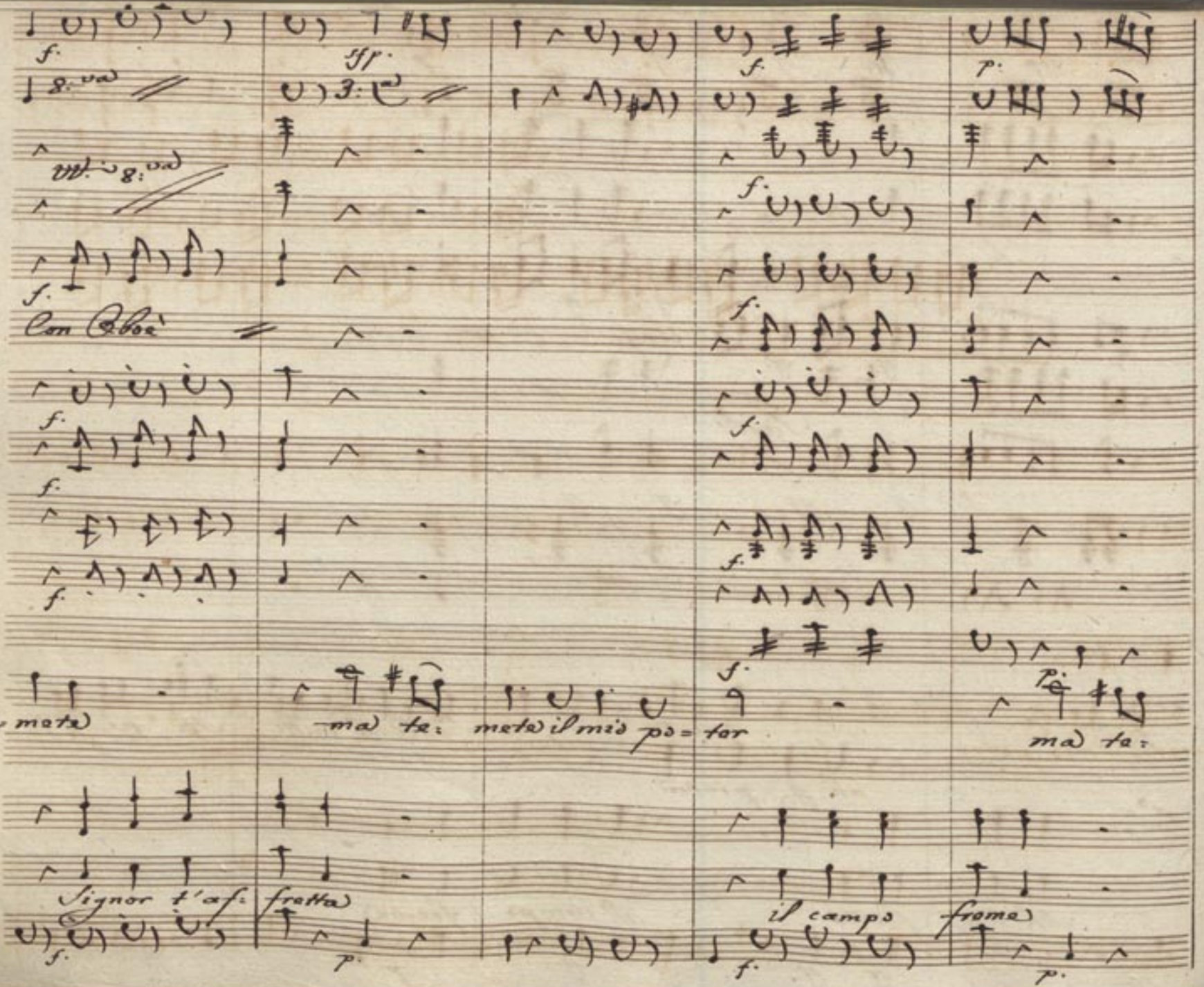
Tacete voi ne= mici ah tutti Siete, mà te= mete il mio po=

padre...

Cres


sf.
p.
sf.
f.
ter voi ne-
mici ah tutti
(siete) ma te-
mete)
ma te-
mete il mio pa-
f.
p.
sf.


sfp.
sfp.
sf.
sf.
p.
sf.
sf.
Unis.
sf.
sf.
Simili
sf.
sf.
sf.
sf.
-ter
tacete
ne-
mici ah tutti
Sie-te ma te-
ah pieta!
Ah t'af-
fretta
il campo
freme
sf.
sf.
sf.
sf.
p.



f. sfp. f. p.

8.va 3.va

Vl.ni 8.va

f.

Con Oboè

f.

f.

f.

f.

f.

f.

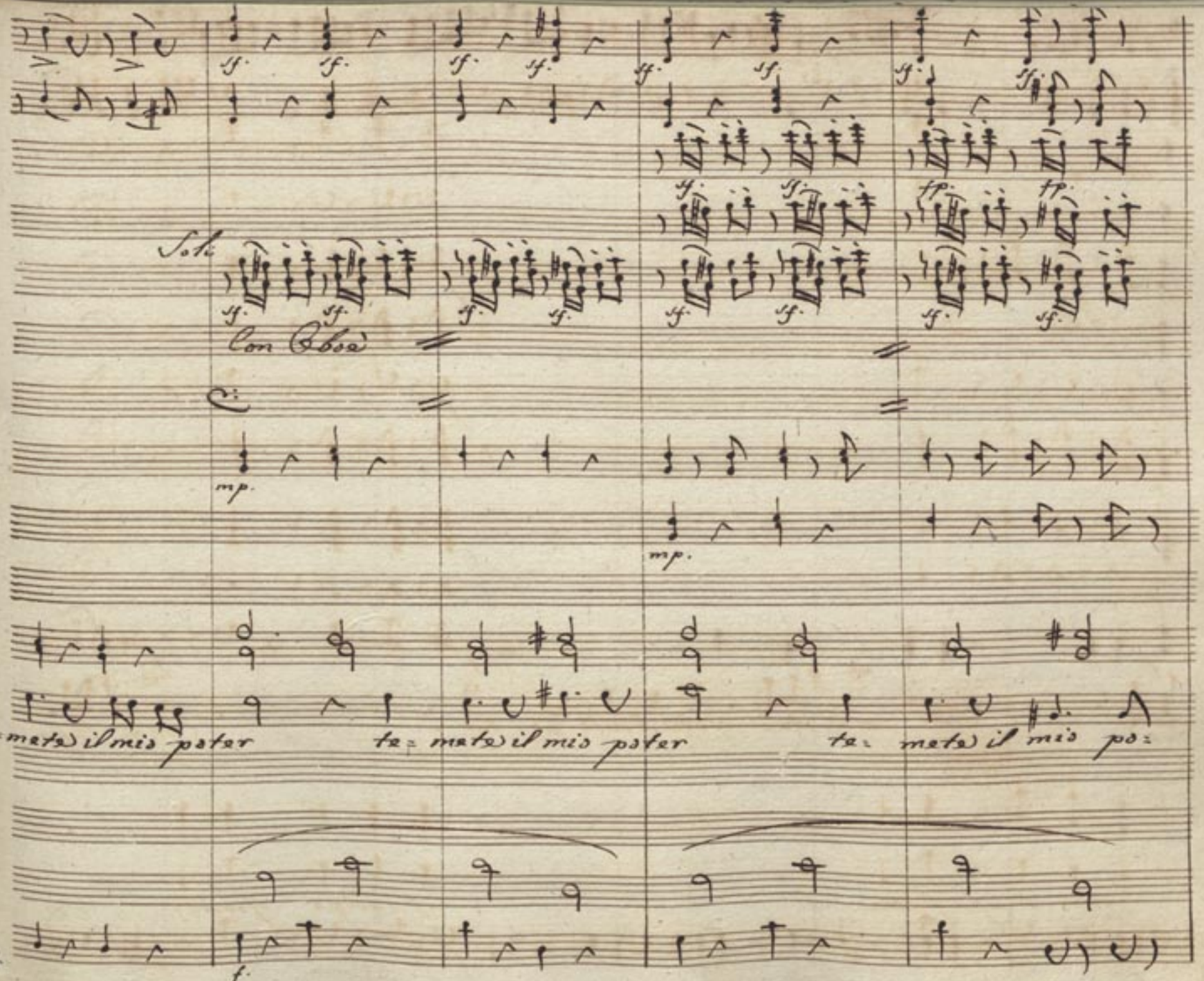
f.

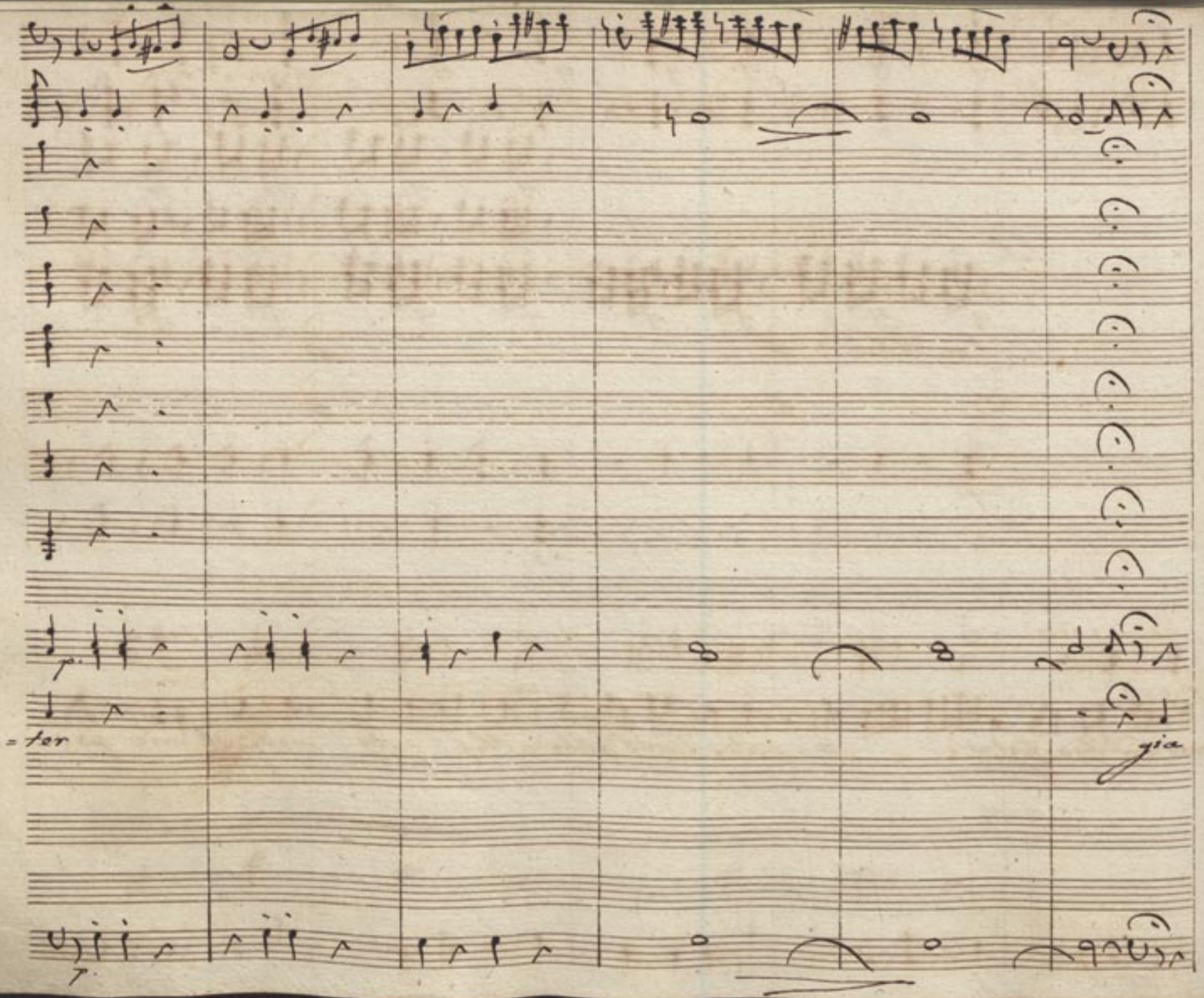
p.

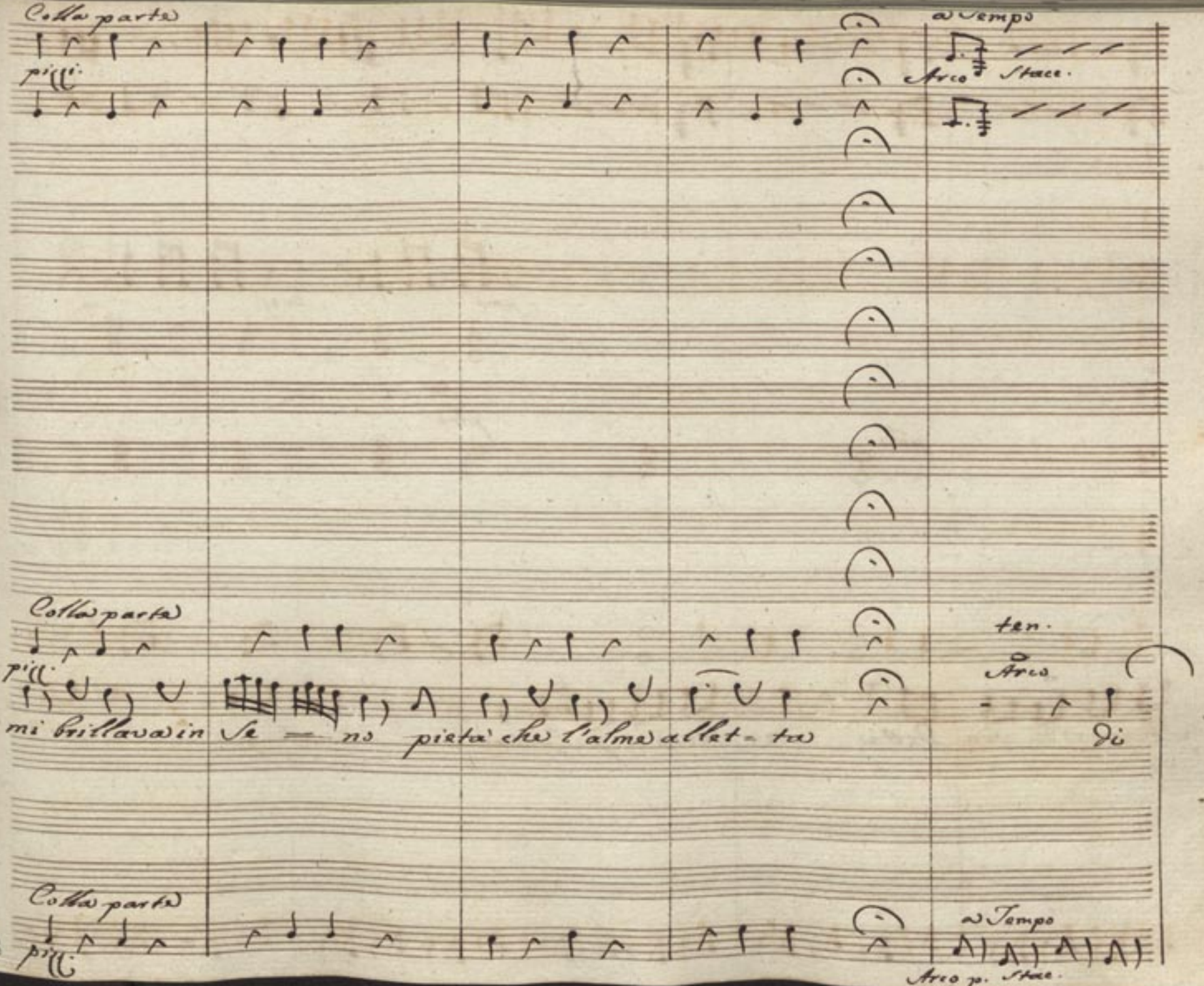
-mete ma te: mete il mio po= ter ma te:

Signor t'af: fretta il campo freme

f. p. f. p.


Soli
Con Oboe
mp.
mp.
=mete il mio poter te= mete il mio poter te= mete il mio po=
f.


= for
gia



Colla parte

pizz.

a Tempo

Arco Stacc.

Colla parte

pizz.

ten.

Arco

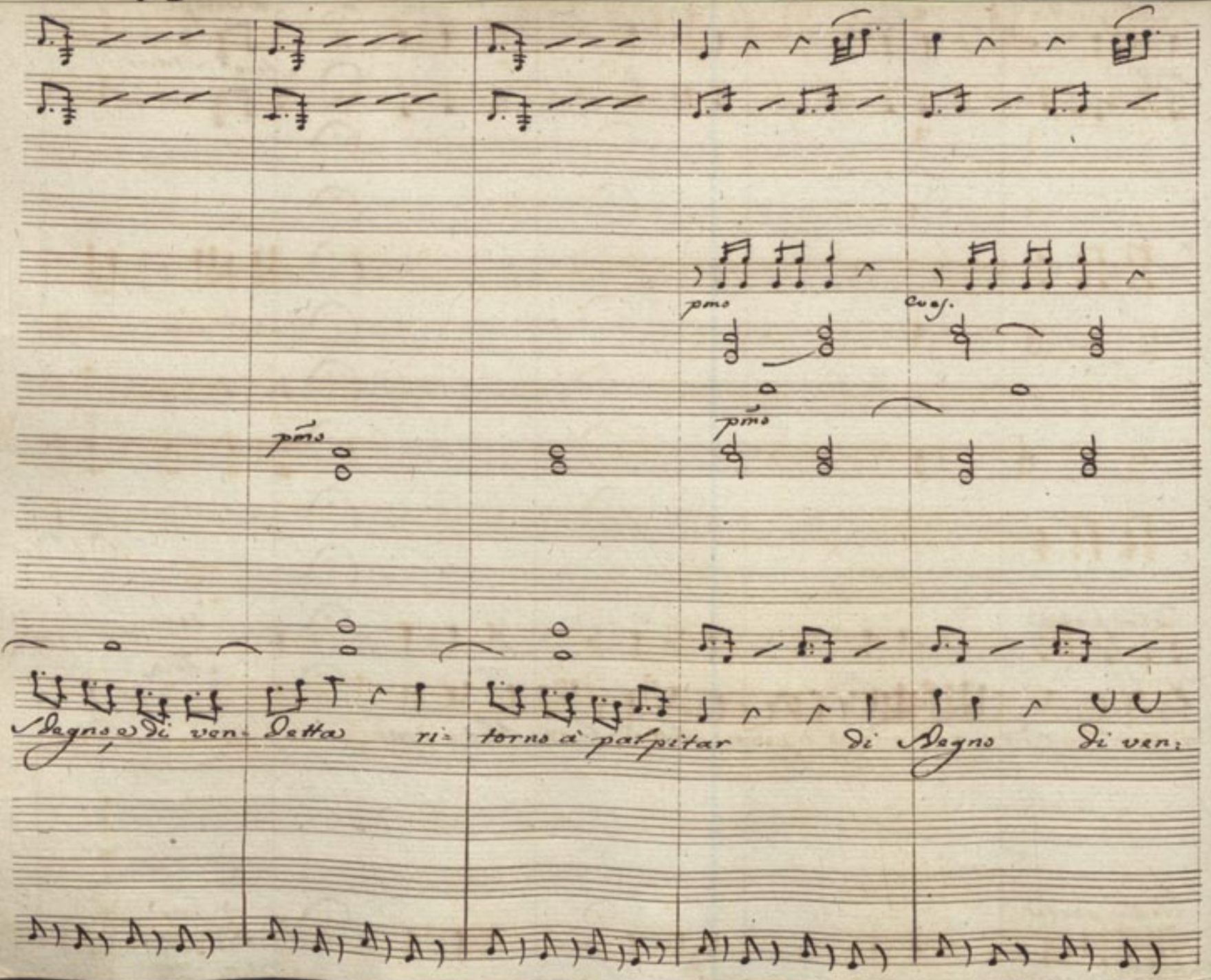
mi brillava in Se — no pietà che l'alme allet - ta di

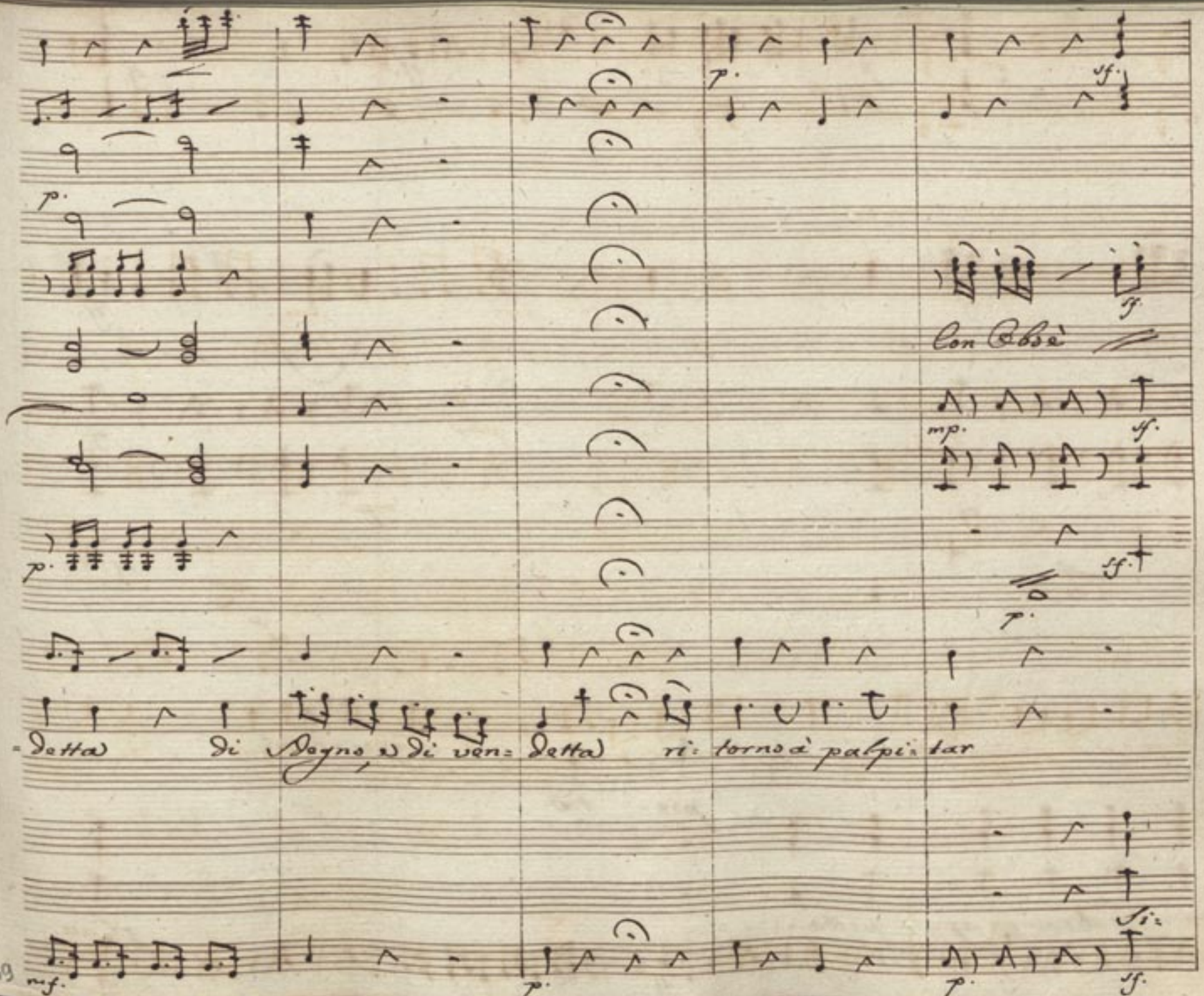
Colla parte

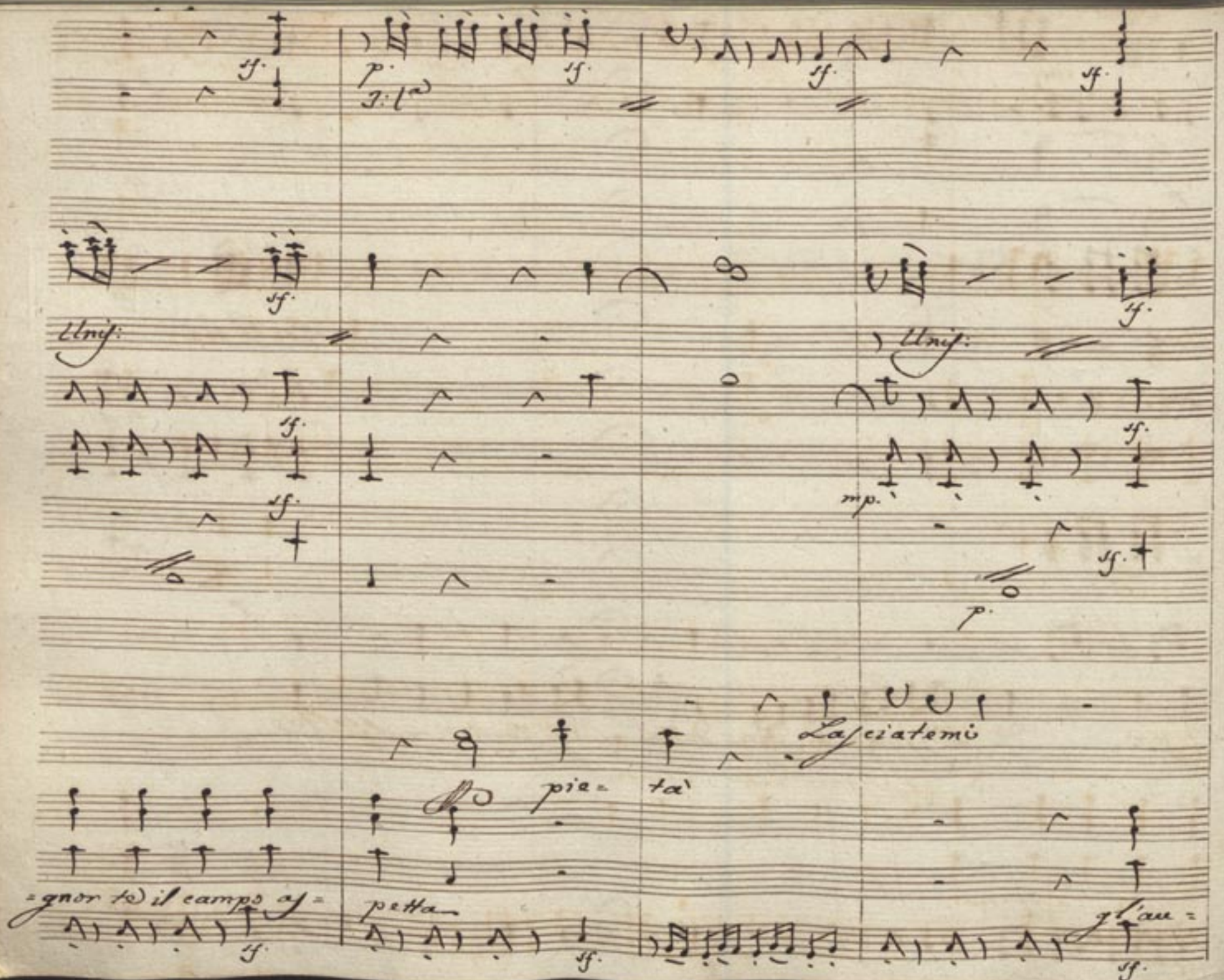
pizz.

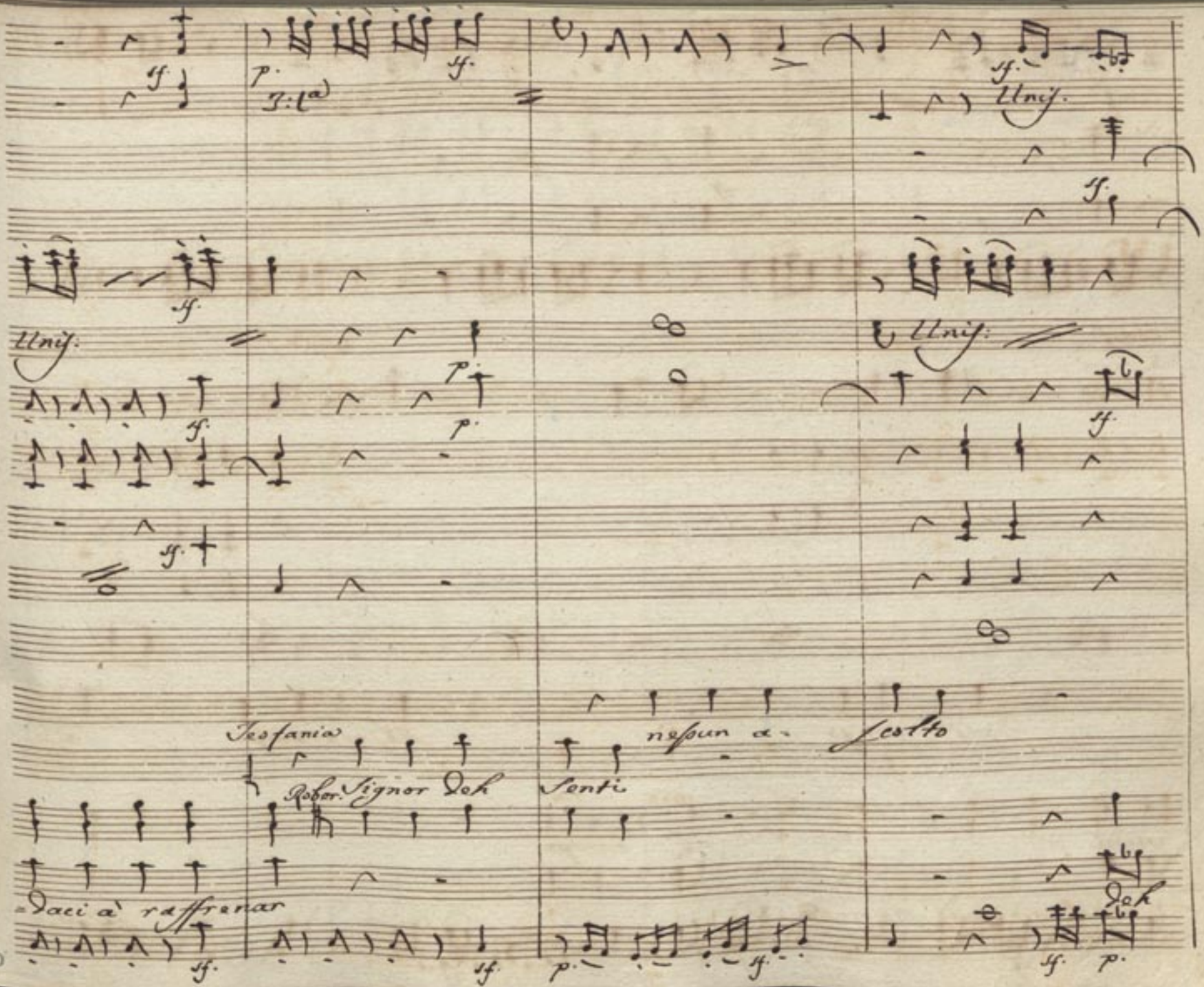
a Tempo

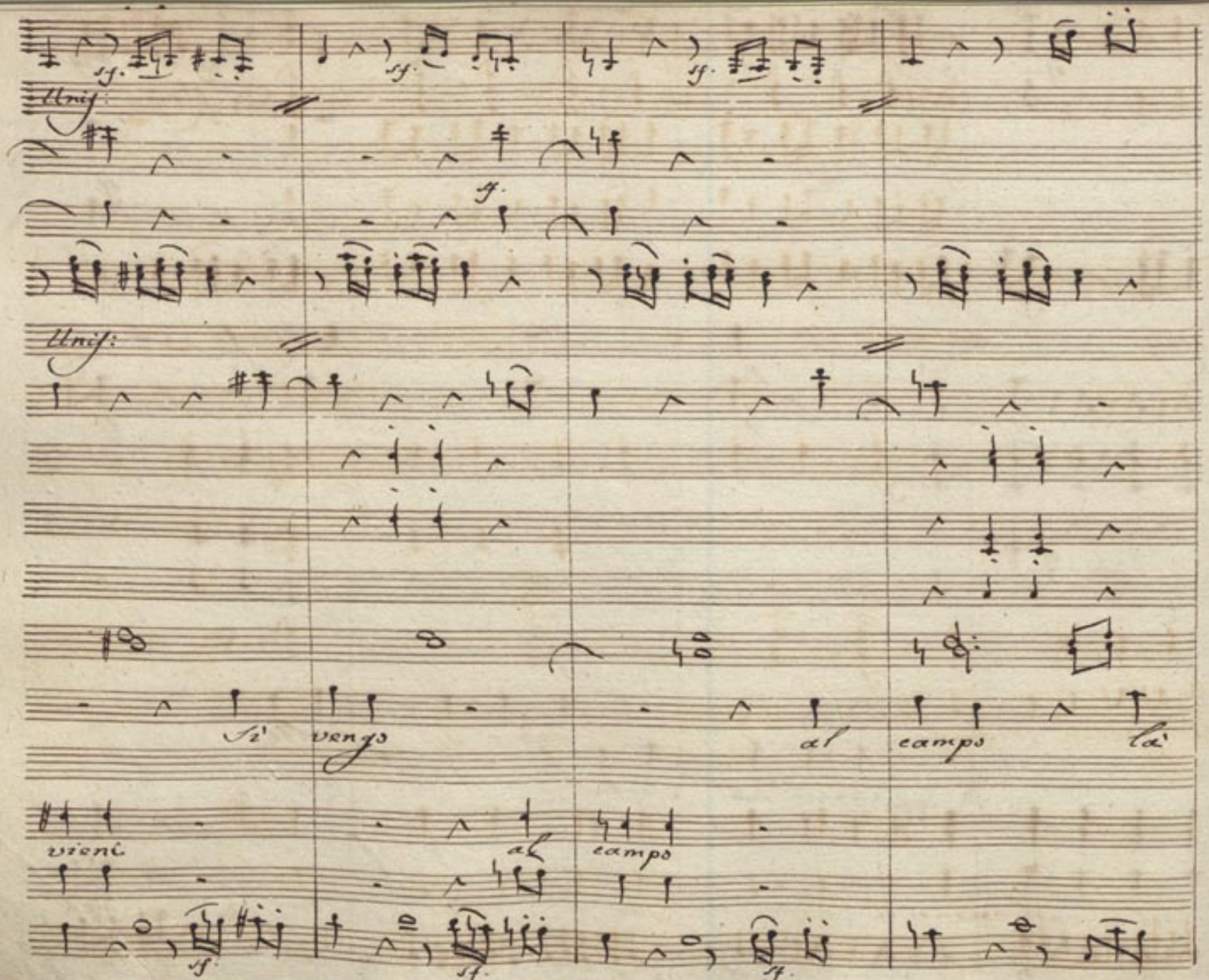
Arco p. Stac.

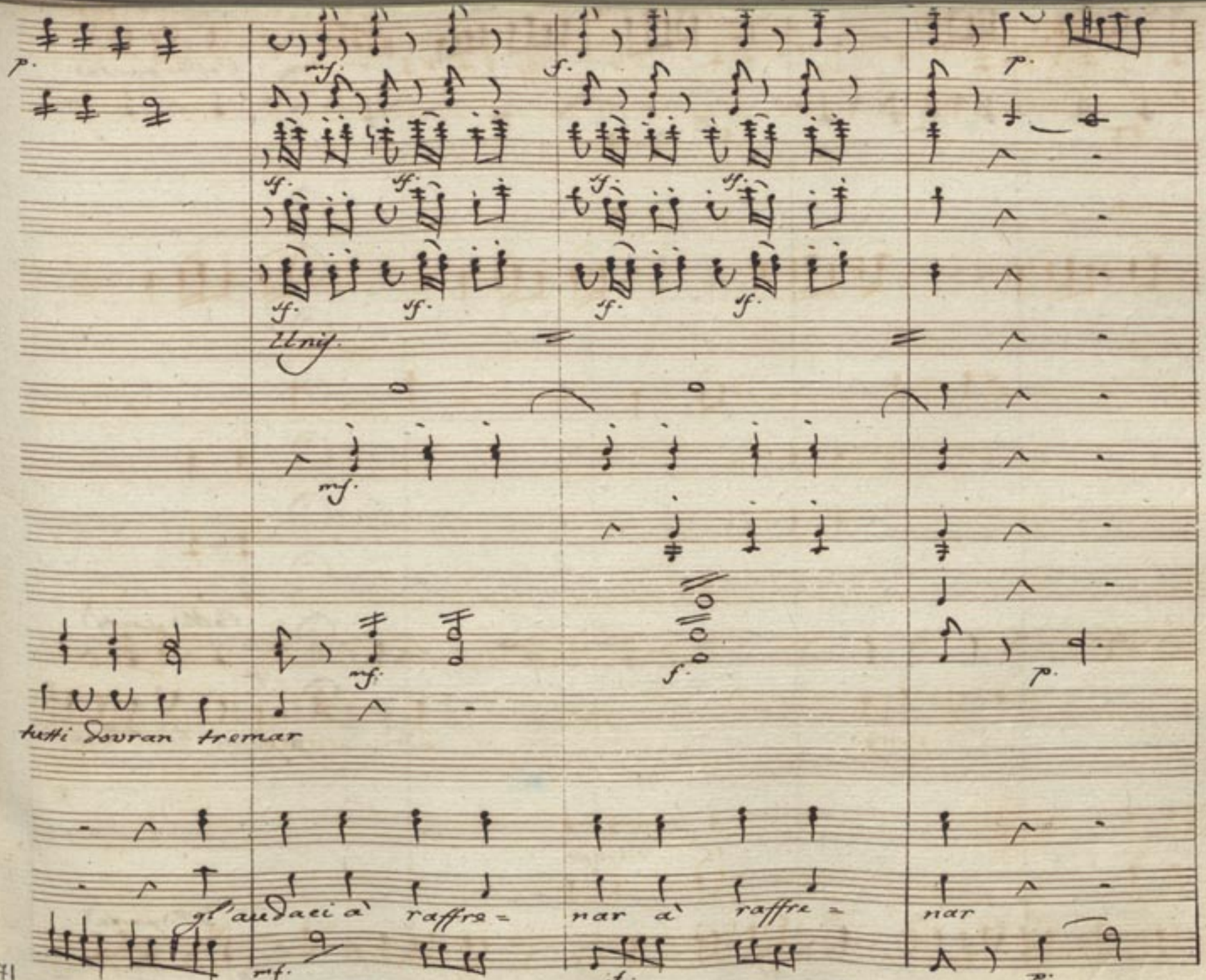

pmo
cresc.
pmo
pmo
Degno di ven- Detta ri- torno à palpitar di Degno di ven-


p.
sf.
p.
sf.
con Obbè
mp.
sf.
sf.
p.
detta di Sogno, e di ven= detta ri: torno à palpi: tar
mf.
p.
p.
sf.


Unis:
Unis:
Lasciatemi
pie= tà
=gnor te il campo as=
petta
gl'au=


Unis.
Unis.
Unis.
Teofania
Rober. Signor Deh
Senti
nessun a-
scolto
-daci à raffrenar
Deh


sf.
sf.
sf.
Unis:
sf.
Unis:
Si'
vengs
al
camps
là'
vienc
al
camps
sf.
sf.
sf.



p. mf. f. p.

sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf.

Unis.

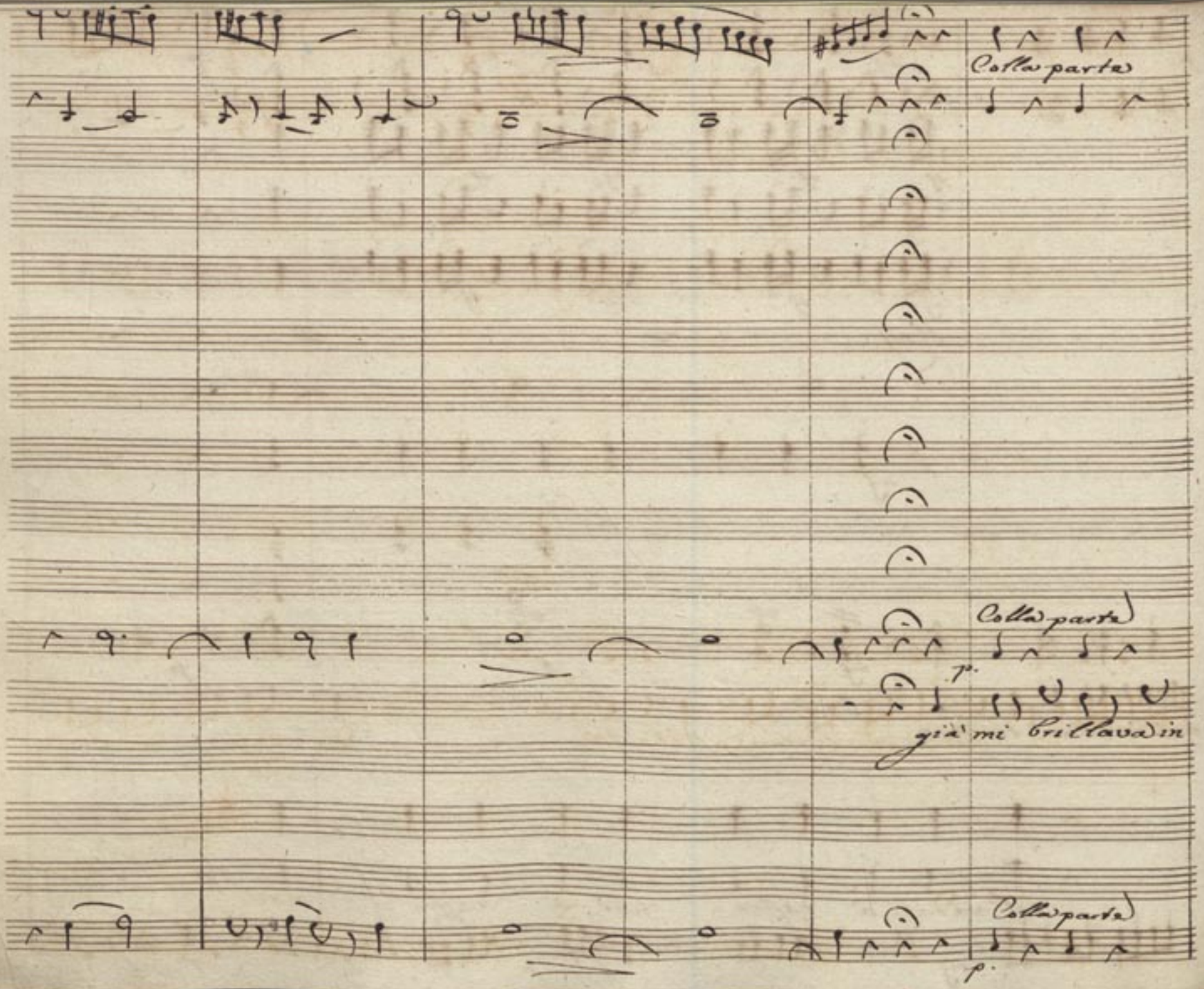
mf.

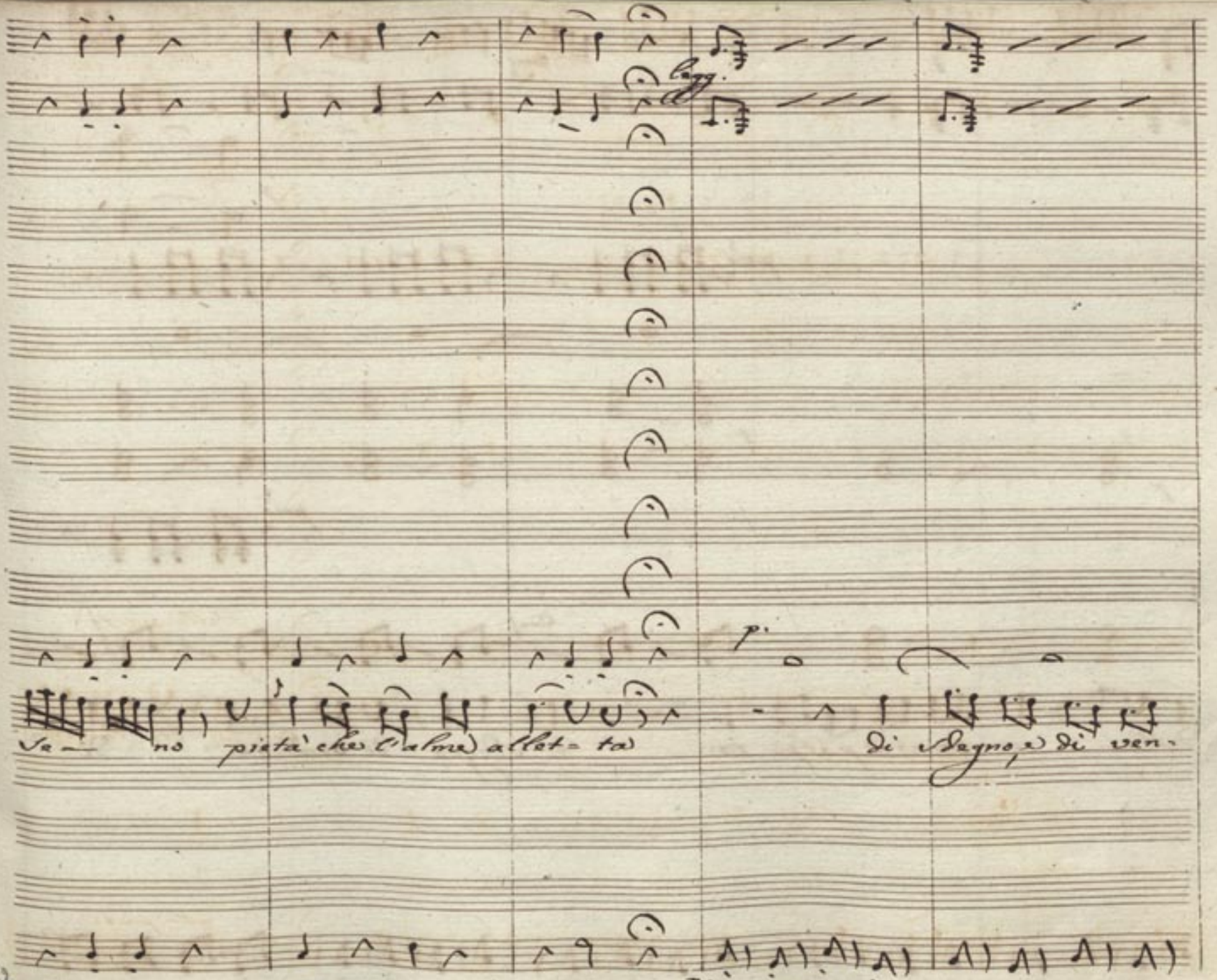
mf. f. p.

tutti dovran tremar

gl'audaci à raffre= nar à raffre= nar

mf. f. p.


Colla parte
Colla parte
p.
già mi brillava in
Colla parte
p.

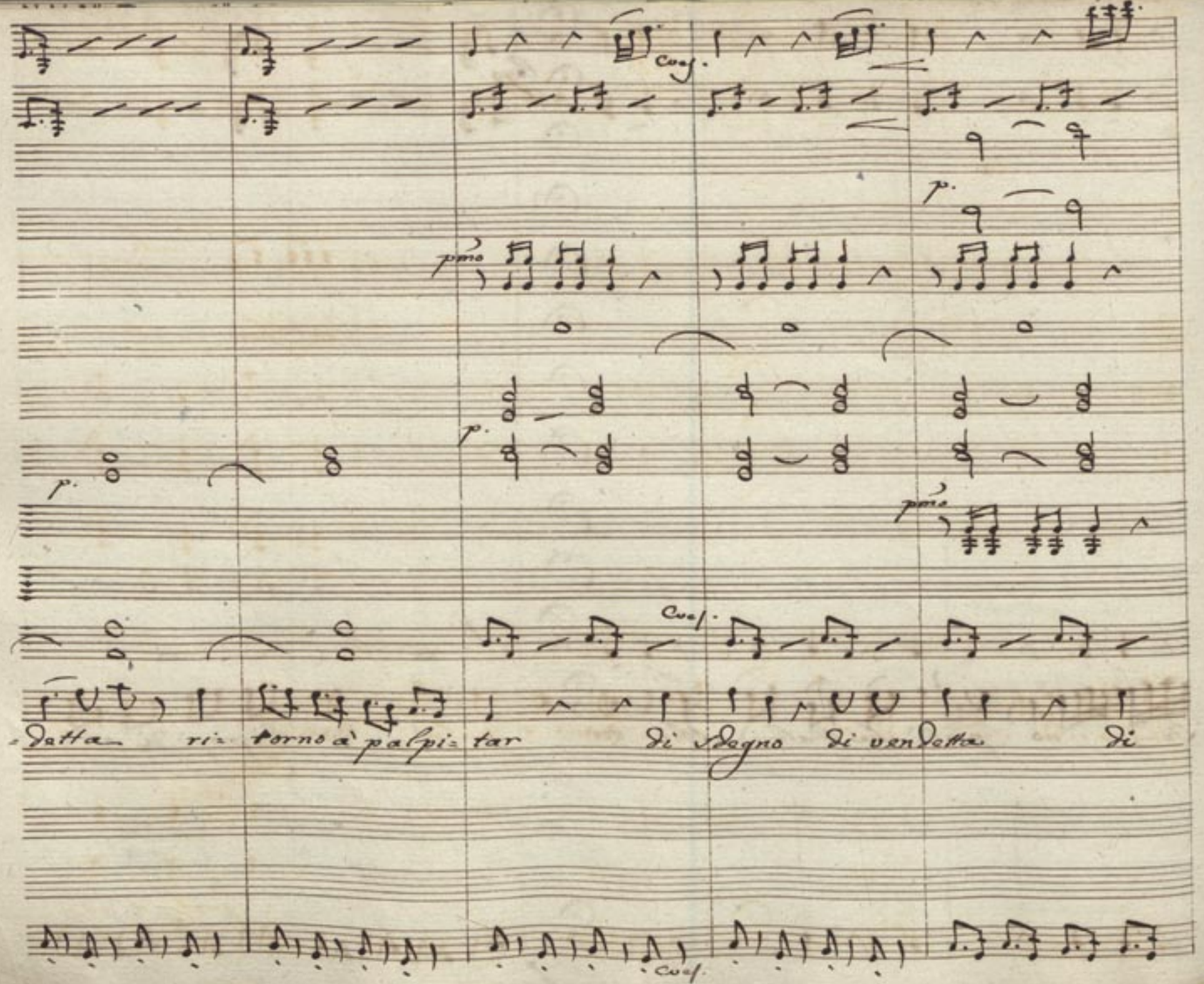


legg.

p.

Se — no pietà che l'alme allet = ta di Regno, e di ven-

p.



Cres.

p.

pmo

p.

p.

pmo

Cres.

-detta ri- torno à palpi- tar di sdegno di vendetta di

Cres.

13/2

p.

f.

Simile

f.

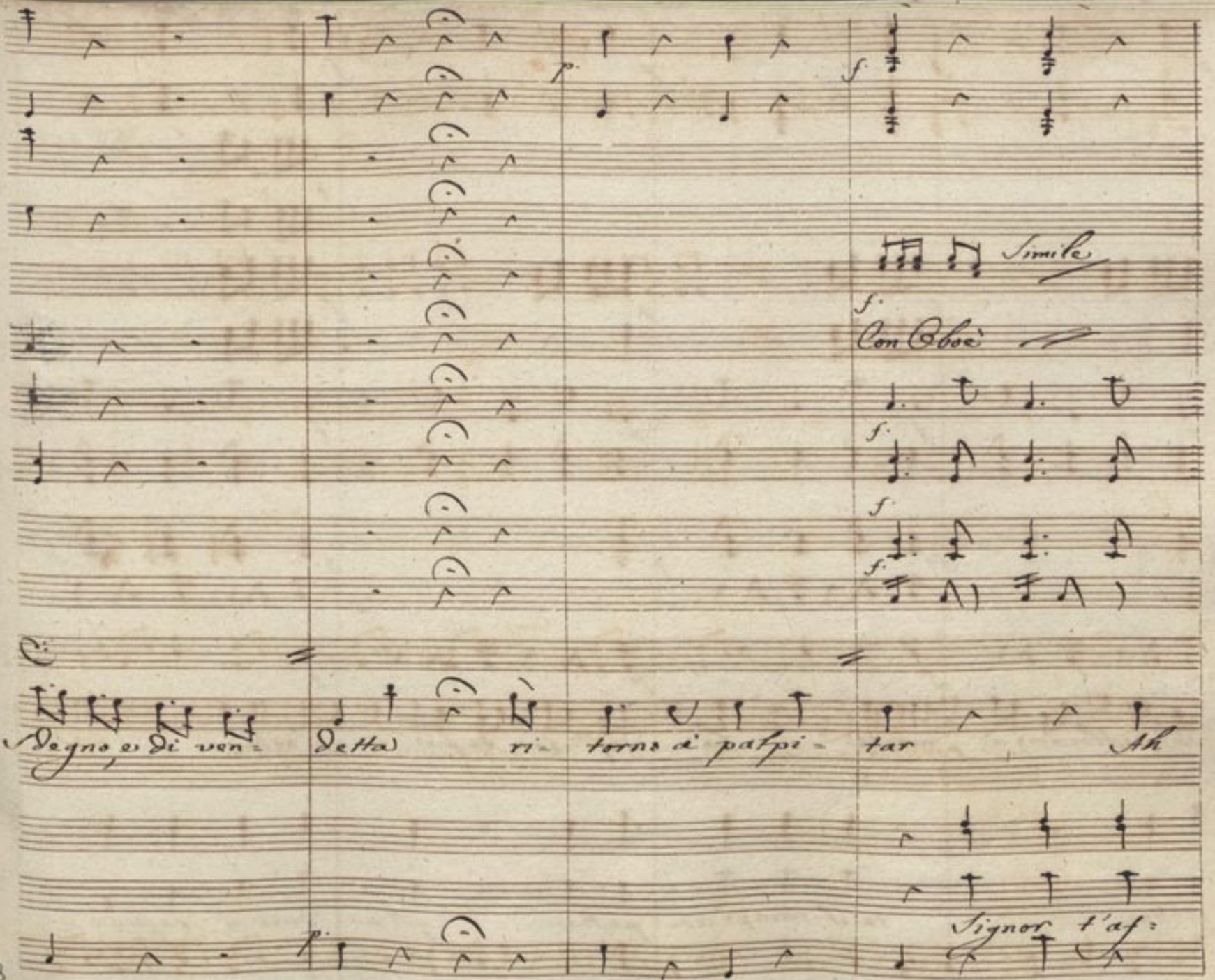
Con Oboè

f.

f.

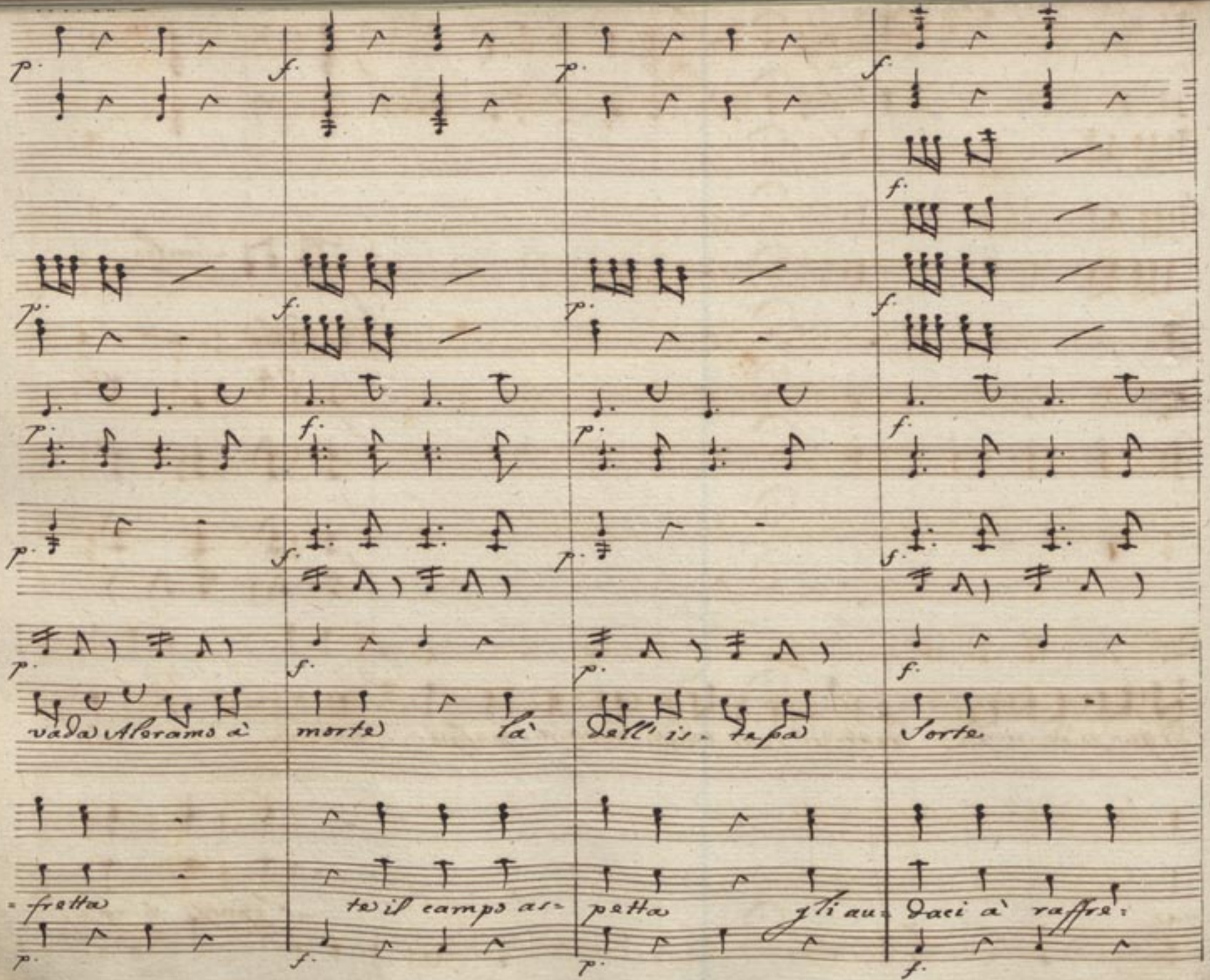
f.

Degno, e di ven= detta ri= torno à palpi= tar Ah



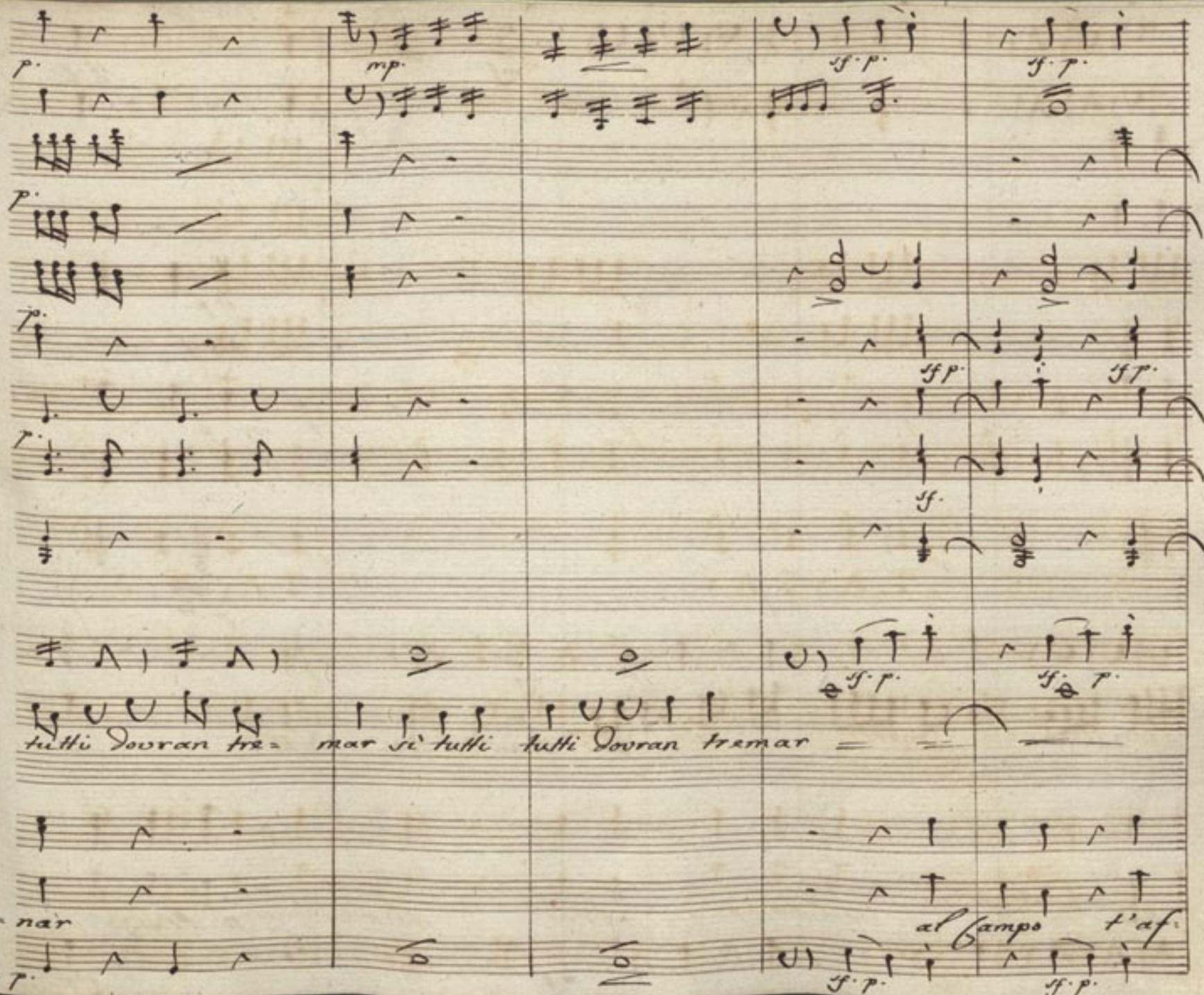
p.

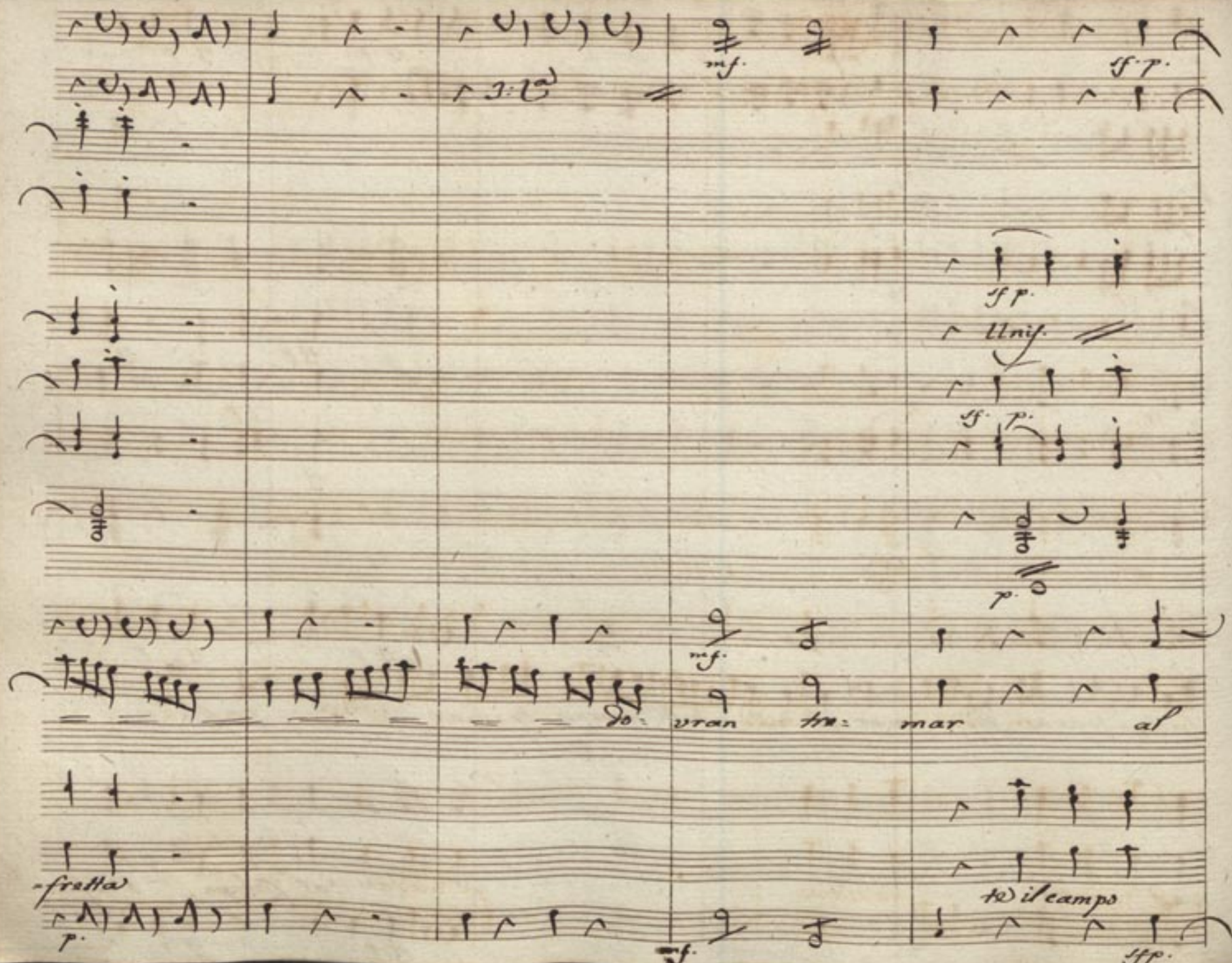
Signor t'af=



vada Aleramo à morte là dell' is- tepa Sorte

-fretta te il campo as- petta gli au- daci à raffre-


p.
mp.
sf. p.
sf. p.
sf p.
sf p.
sf.
sf. p.
sf. p.
tutti Dovran tre= mar sì tutti tutti Dovran tremar
nar
al campo t'af.
sf. p.
sf. p.
p.



mf.

sf. p.

sf p.

Unis.

sf. p.

p.

mf.

do- vran tre- mar al

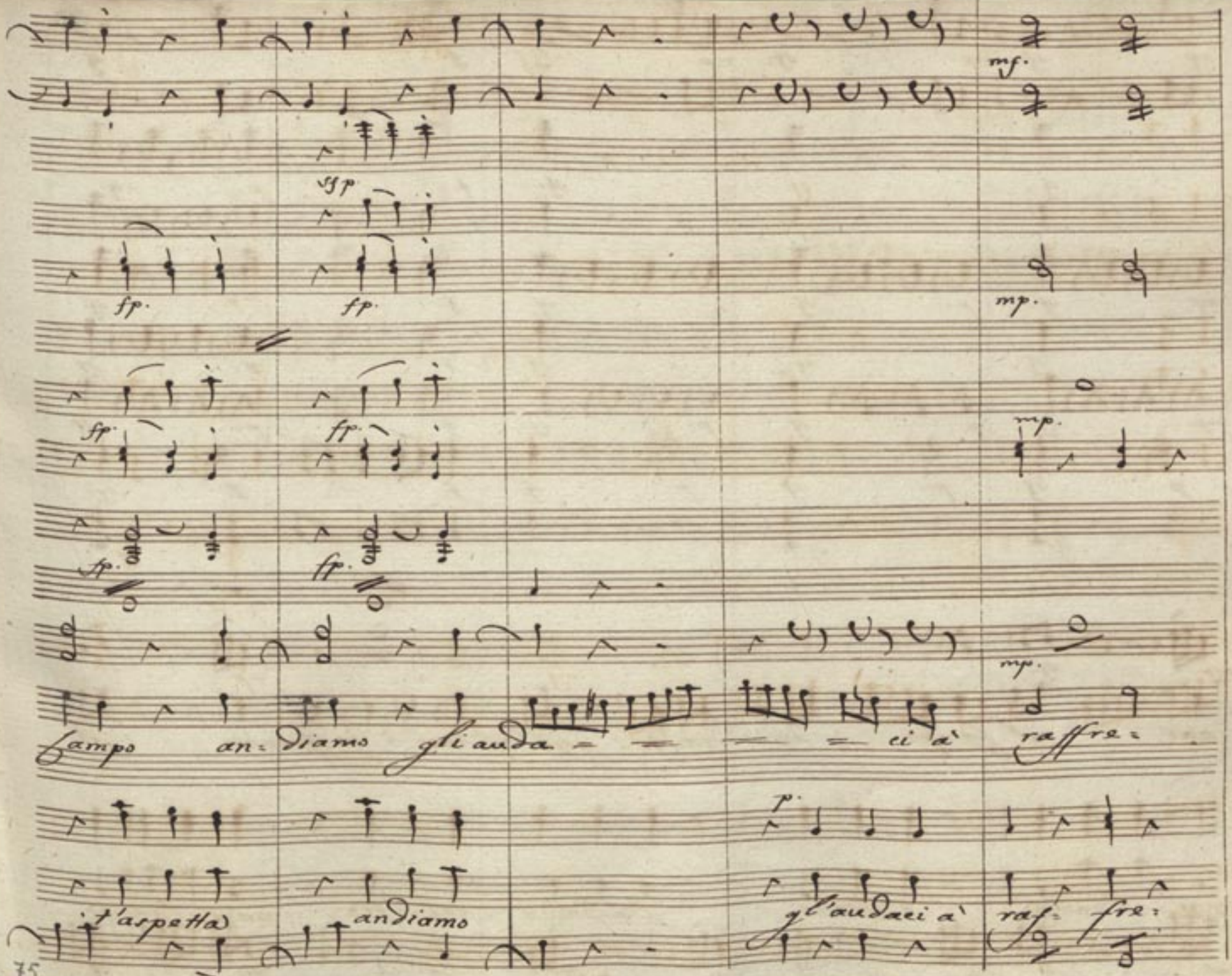
-fretta

te il campo

p.

mf.

sfp.



mf.

sfp

fp. fp. mp.

fp. fp. mp.

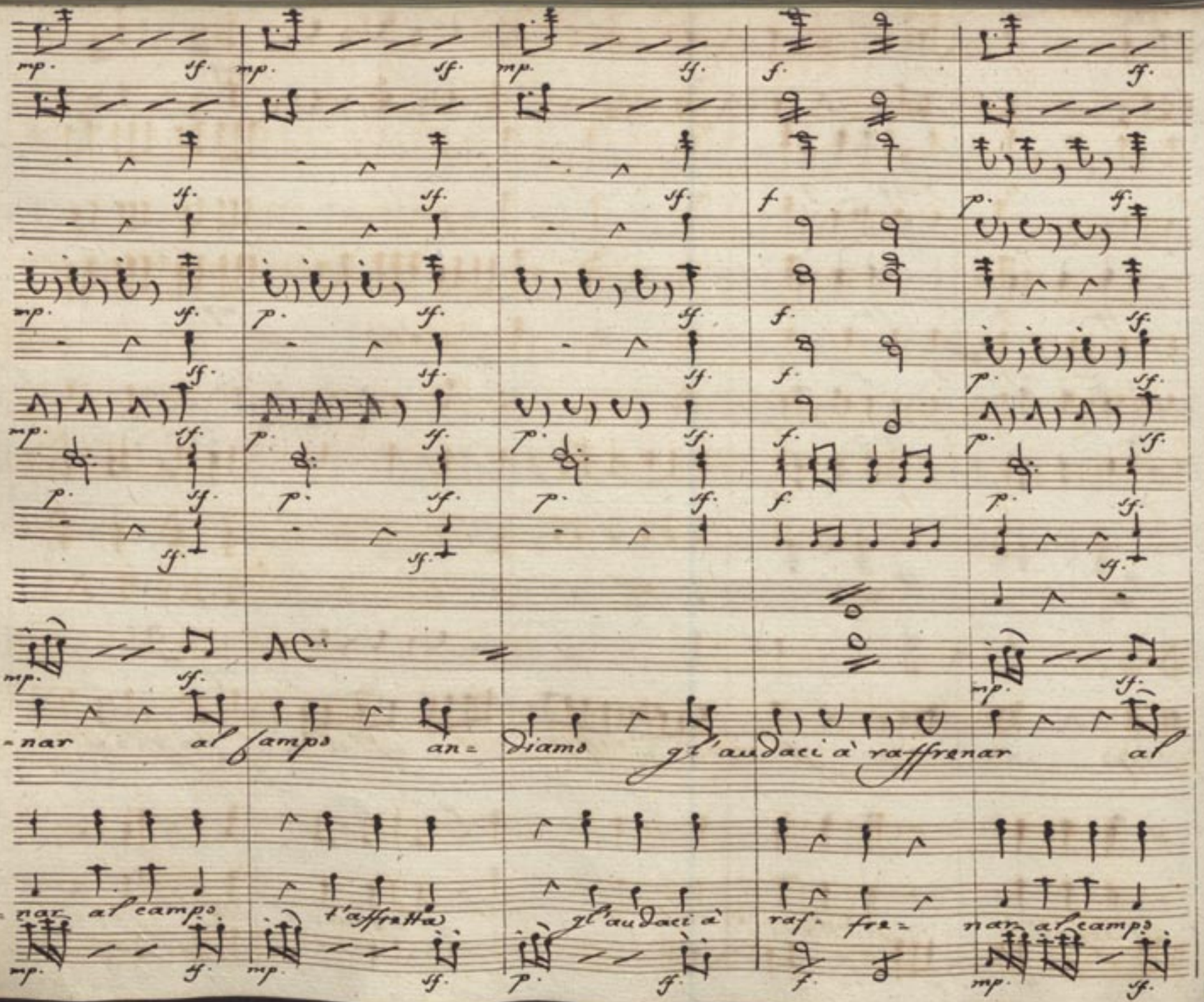
fp. fp.

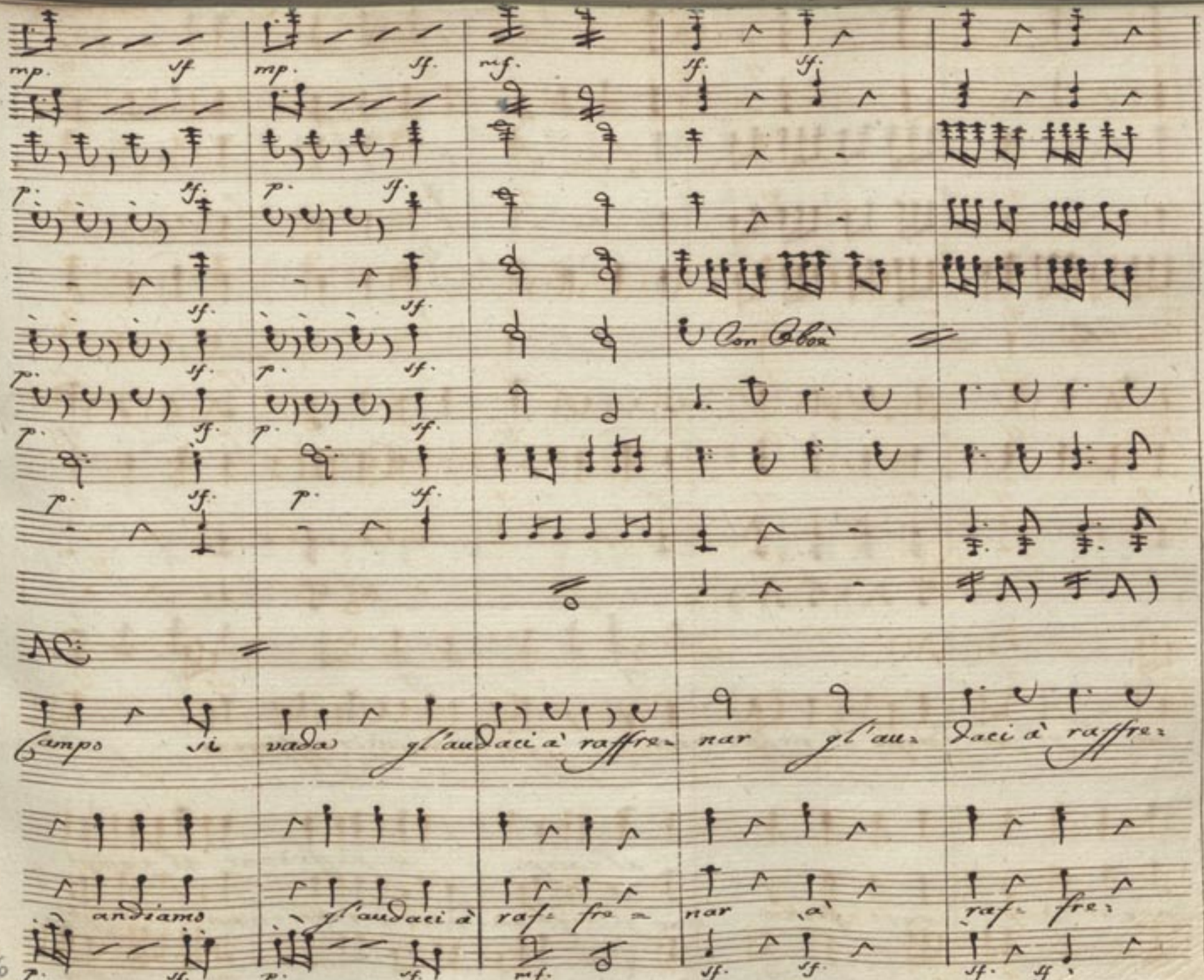
mp.

Campo an= diamo gli auda = = = = ci à raffre=

p.

t'aspetta andiamo gl'audaci à raf= fre=


-nar al campo an= diamo gl'audaci à raffrenar al
-nar al campo t'affretta gl'audaci à raf- fre= nar al campo



mp. sf mp. sf. mf. sf. sf.

p. sf. p. sf.

sf. sf.

Con Oboè

p. sf. p. sf.

p. sf. p. sf.

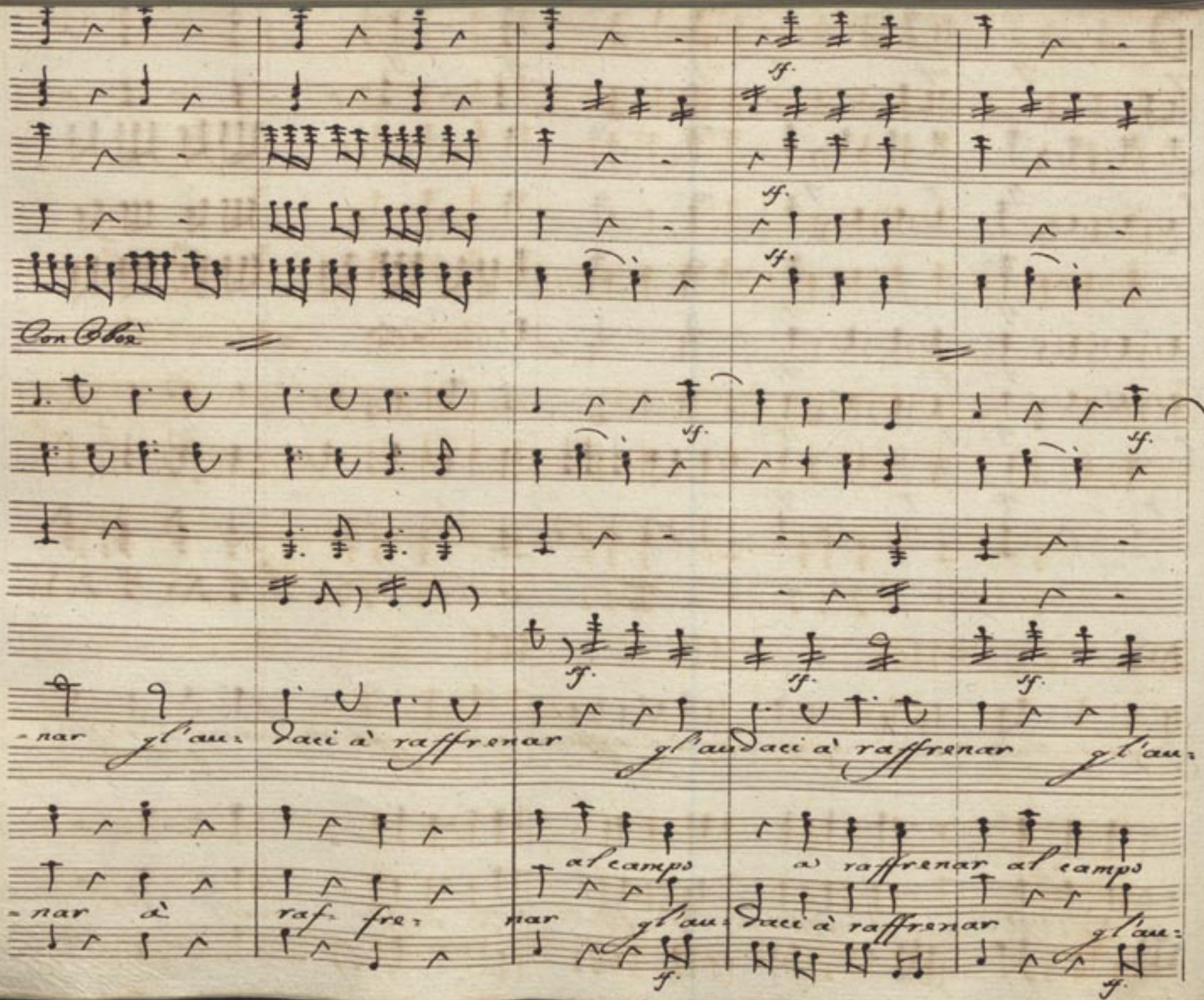
p. sf. p. sf.

AC:

Campo si vada gl'audaci à raffre- nar gl'au- daci à raffre-

andiamo gl'audaci à raf- fre- nar à raf- fre-

p. sf. p. sf. mf. sf. sf. sf. sf.

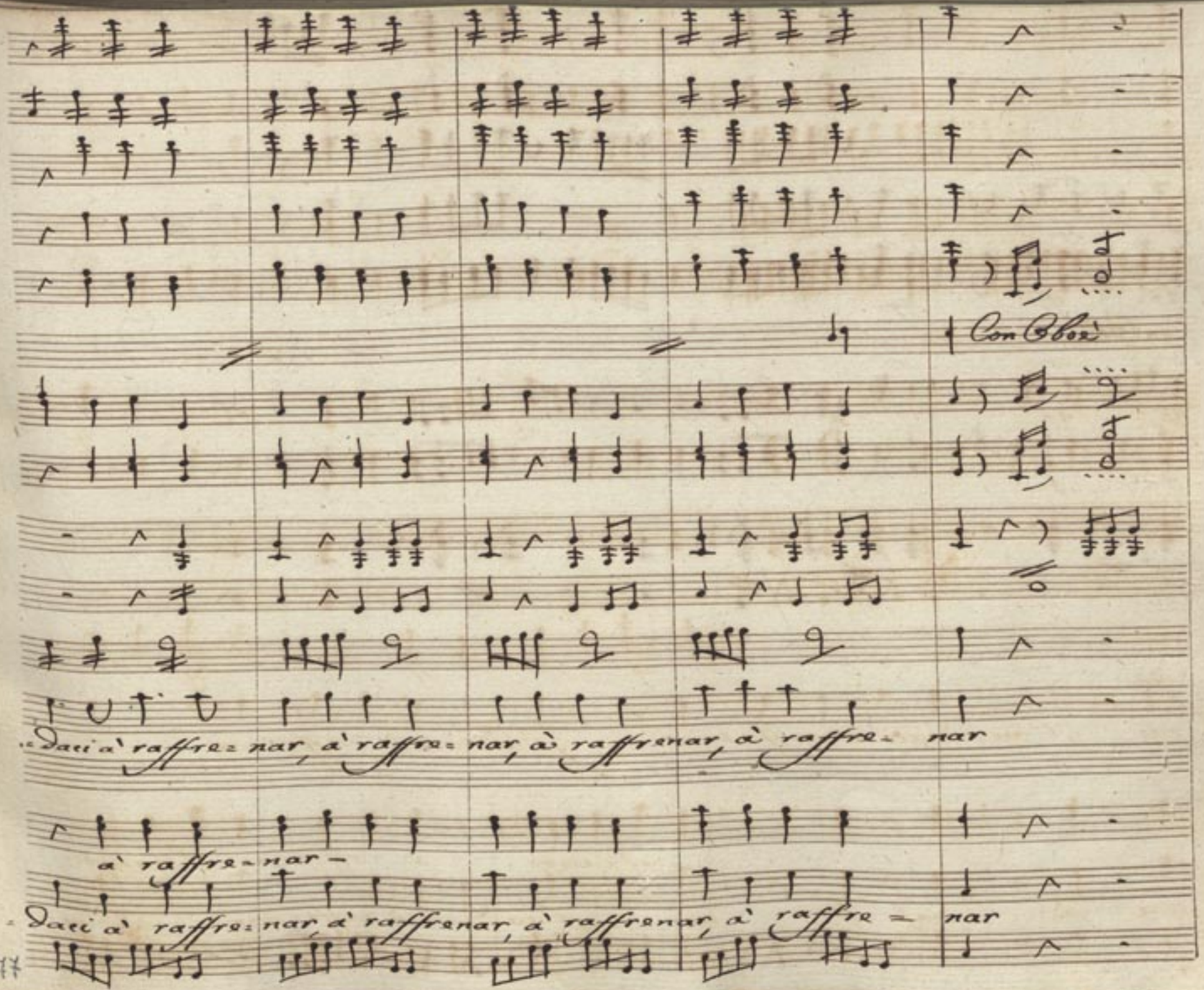


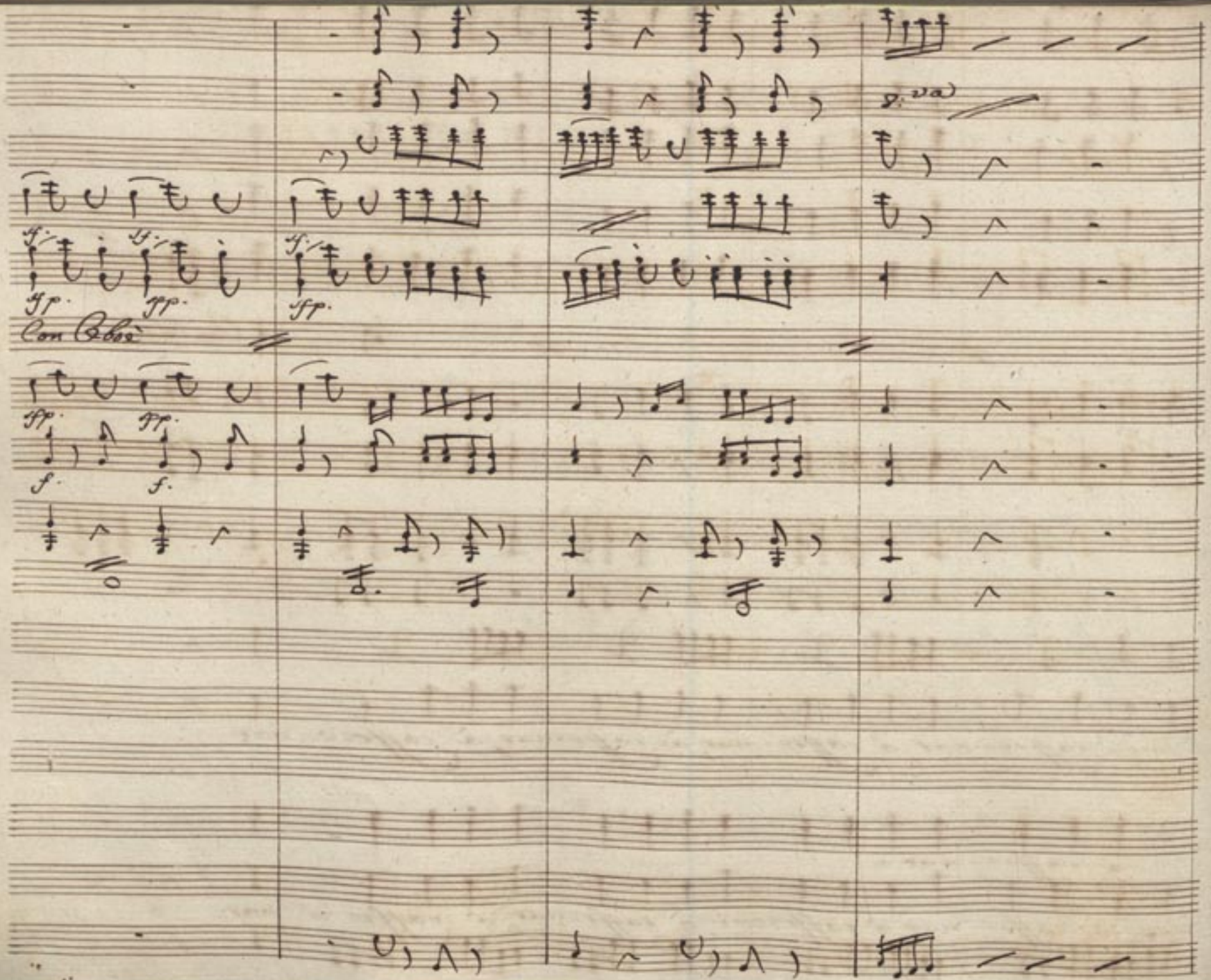
Con Oboè

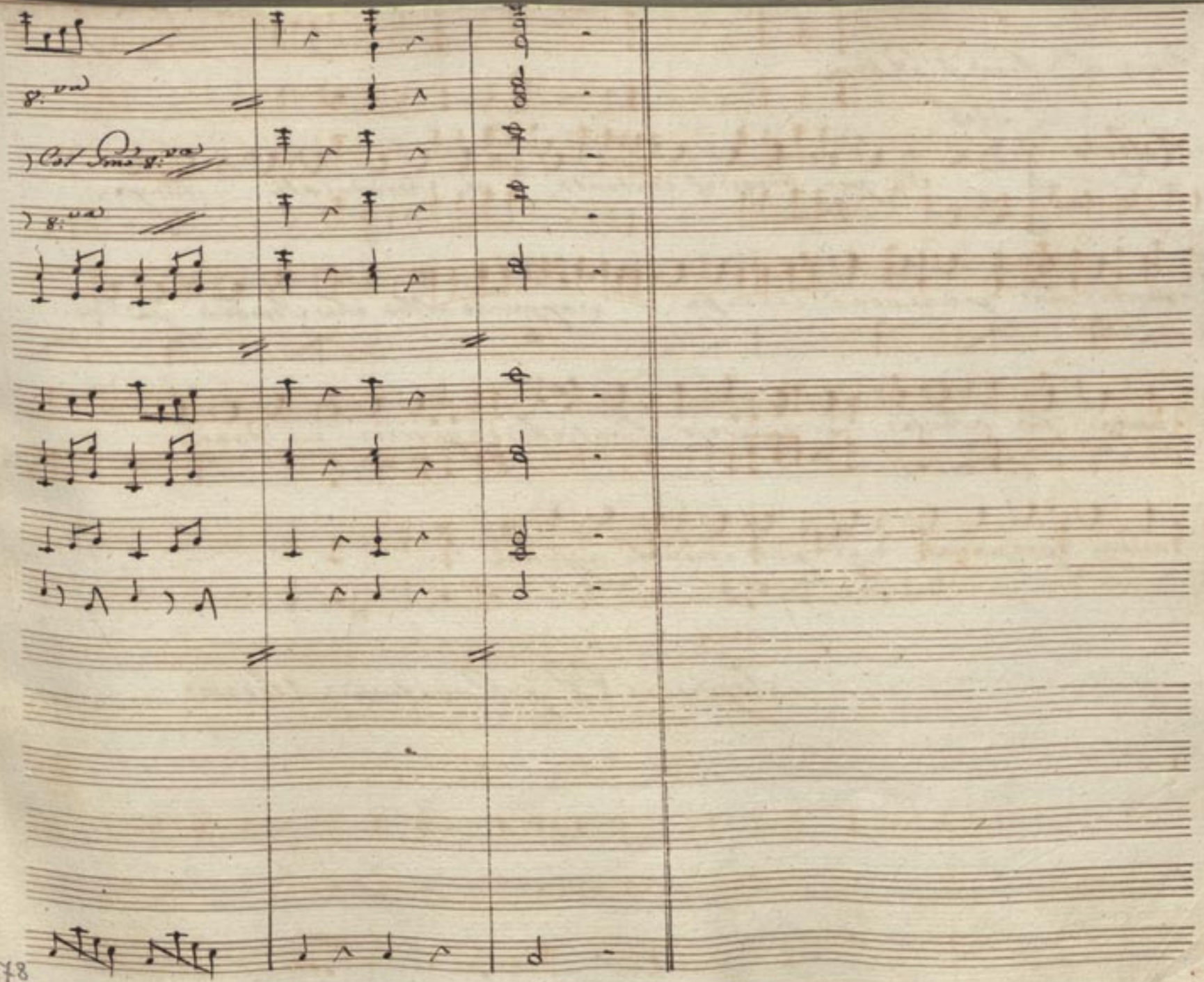
-nar gl'au- daci à raffrenar gl'audaci à raffrenar gl'au-

al campo a raffrenar al campo

-nar à raf- fre- nar gl'au- daci à raffrenar gl'au-


Con Oboè
Dati à raffre= nar, à raffre= nar, à raffrenar, à raffre= nar
à raffre= nar
Dati à raffre= nar, à raffrenar, à raffrenar, à raffre= nar

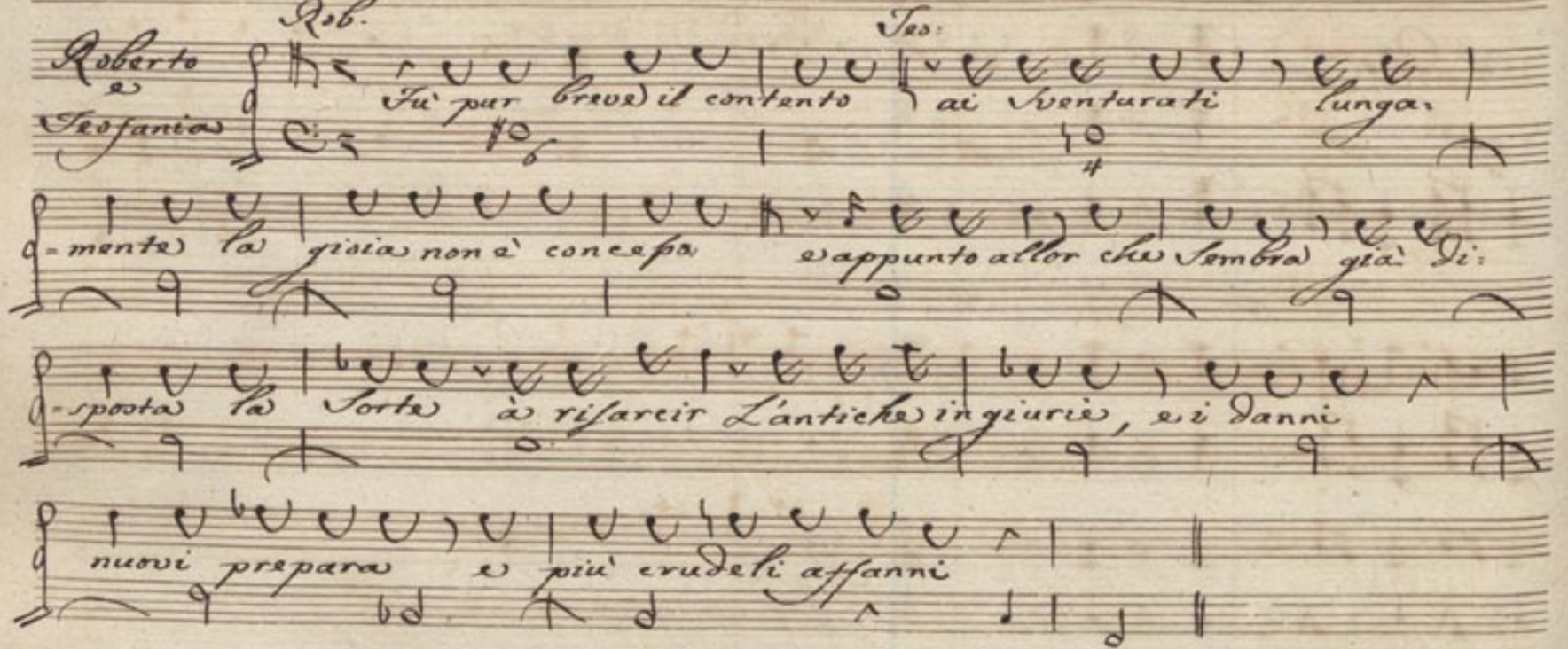

8va
Con Oboè


8va
Col Soni 8va
8va

Dopo L'Aria d'Ottone

Rob. Teo:

Roberto e Teofania



Fù pur breve il contento ai sventurati lunga-
-mente la gioia non è concessa e appunto allor che sembra già di-
-sposta la sorte à risarcir L'antiche ingiurie, e i danni
nuovi prepara e più crudeli affanni

Segue con V.V. e Cavatina Aleramo

Violini

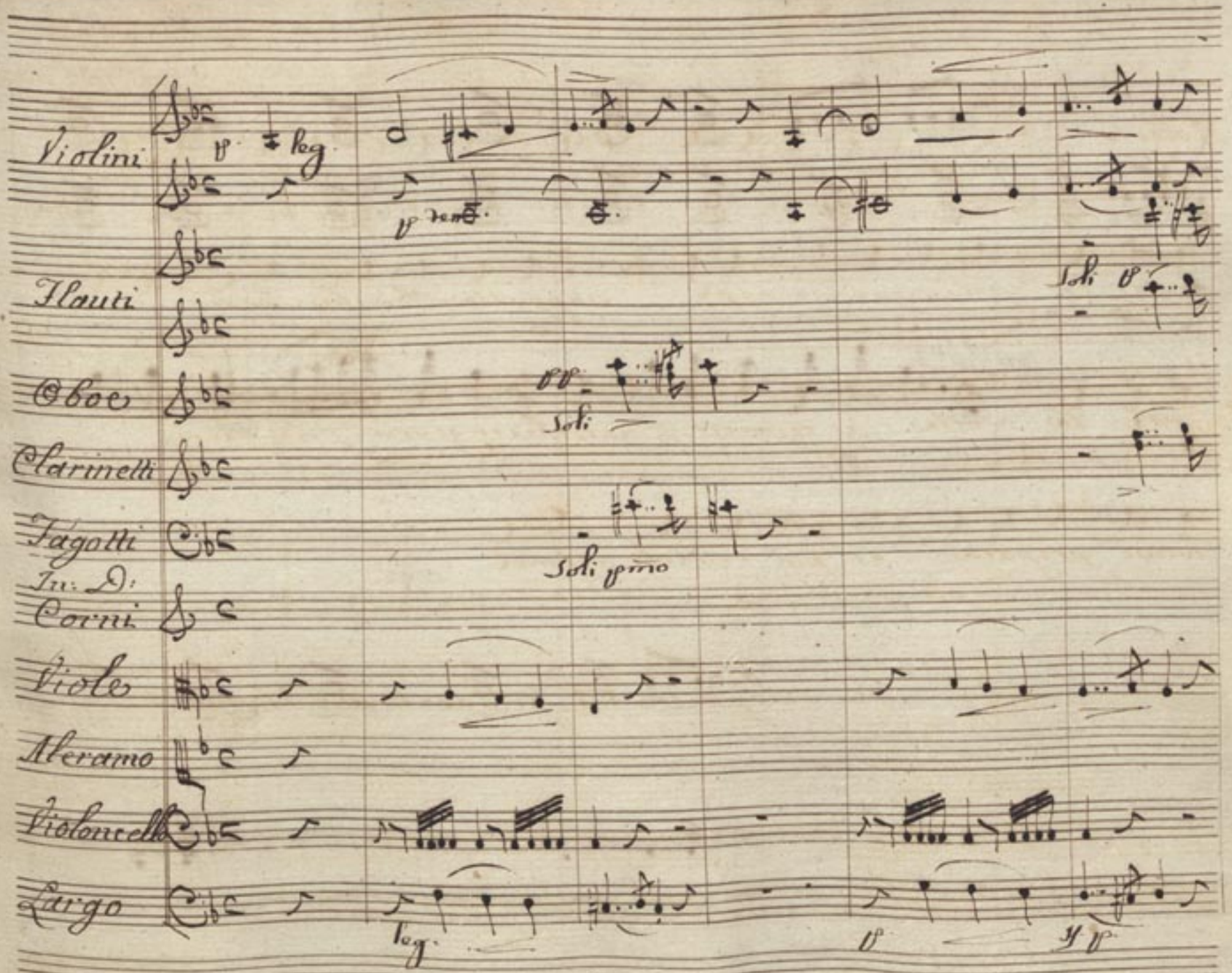
Flauti

Oboe

Clarinetti

Fagotti

In: D:
Corni

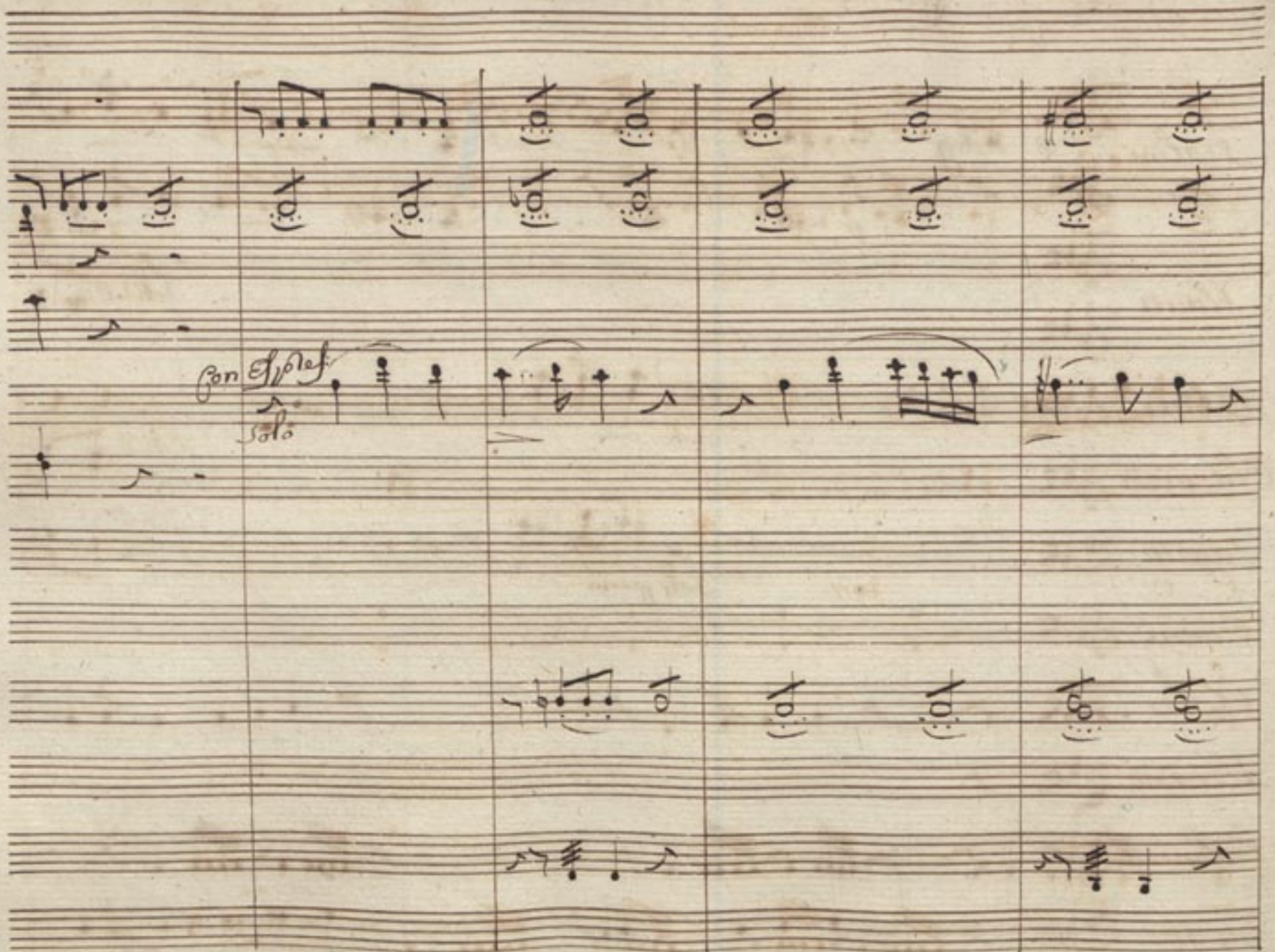


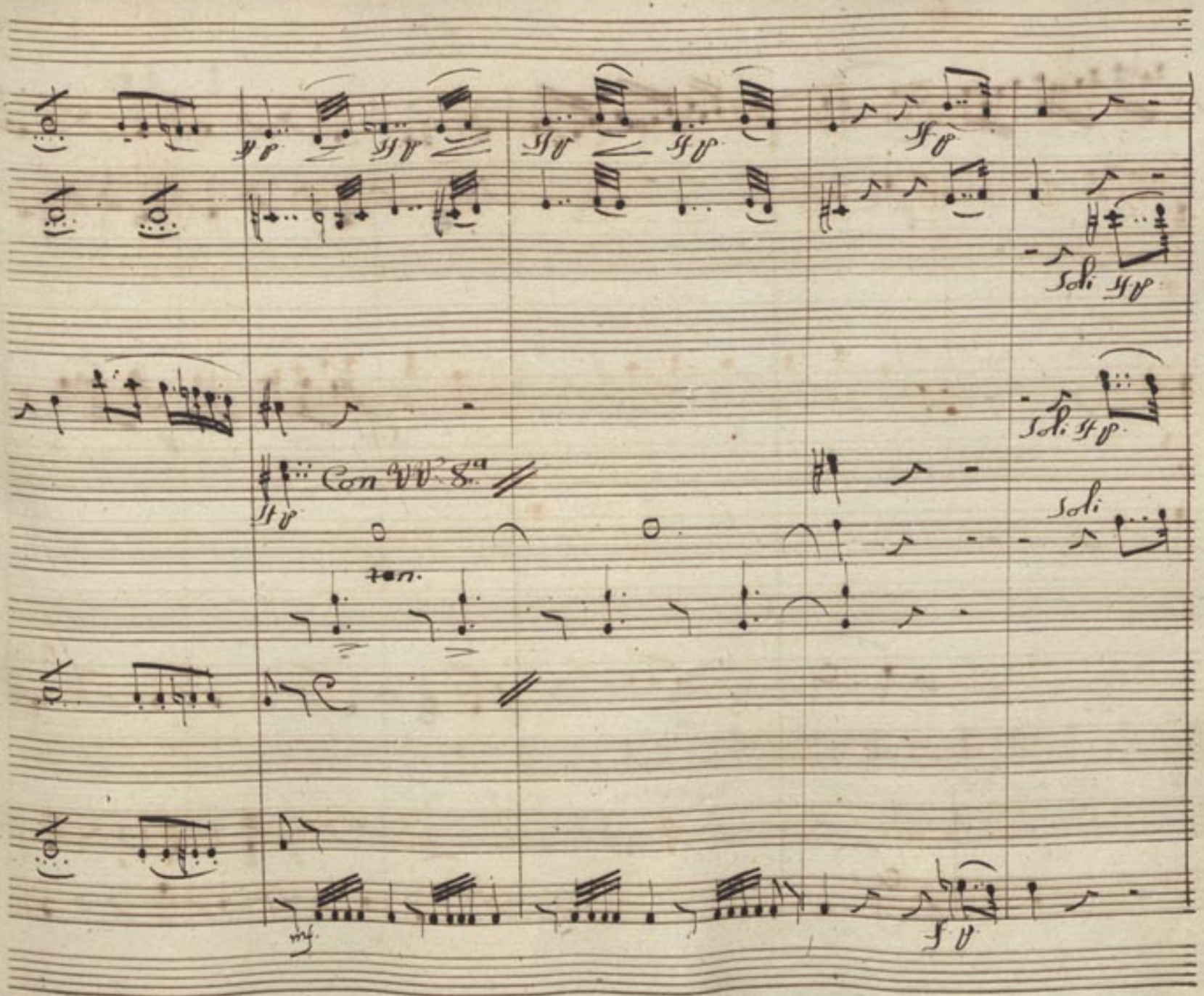
Viole

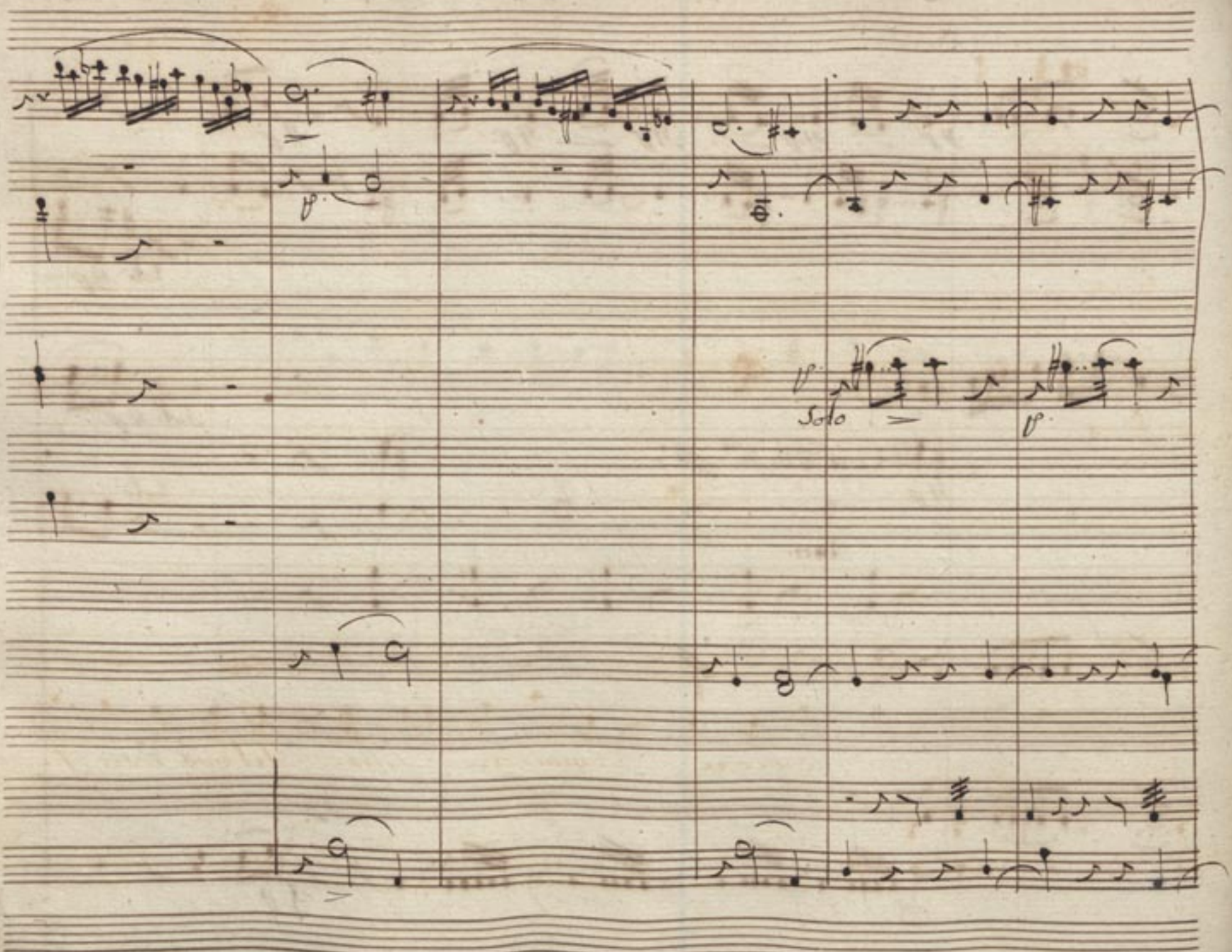
Aleramo

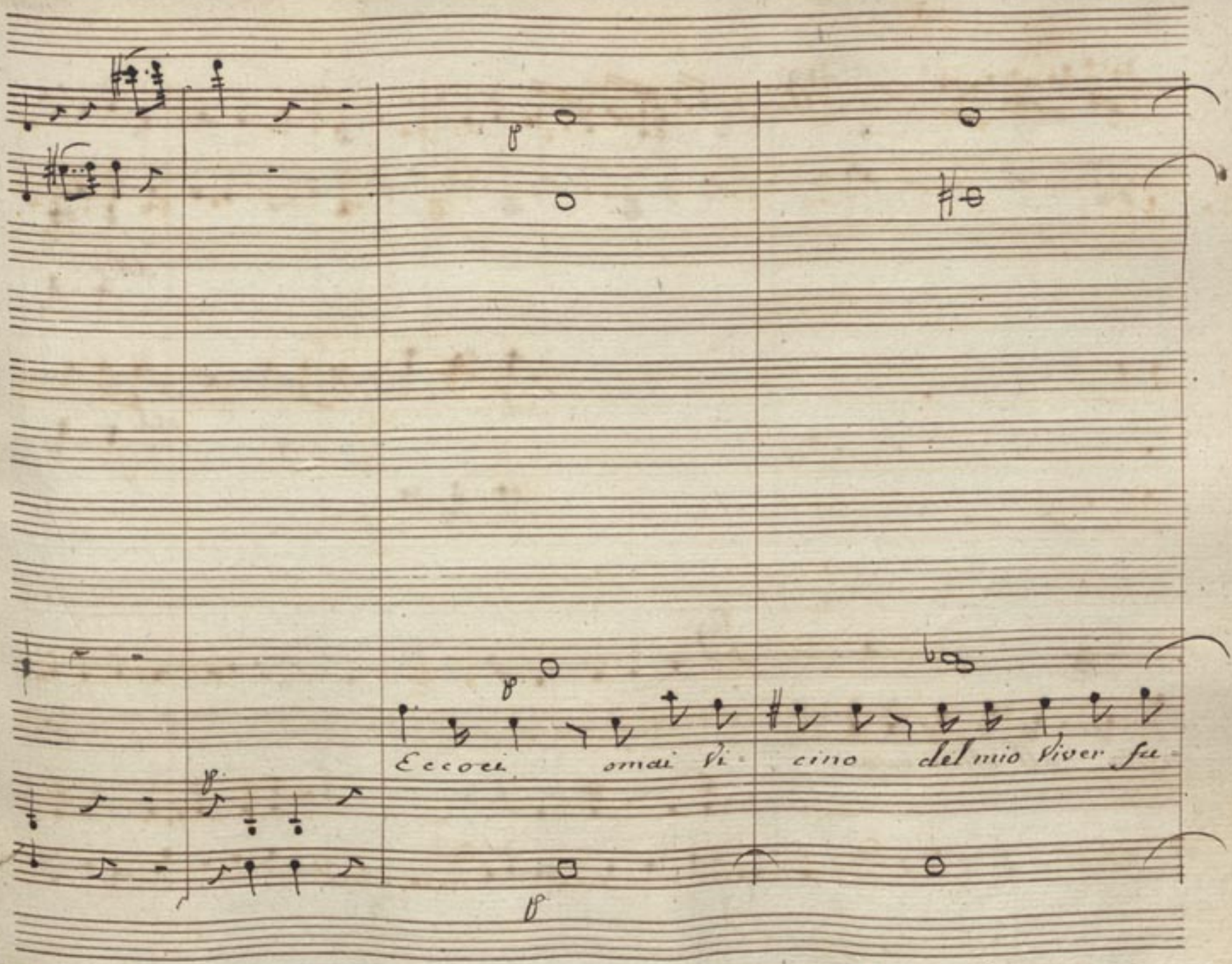
Violoncello

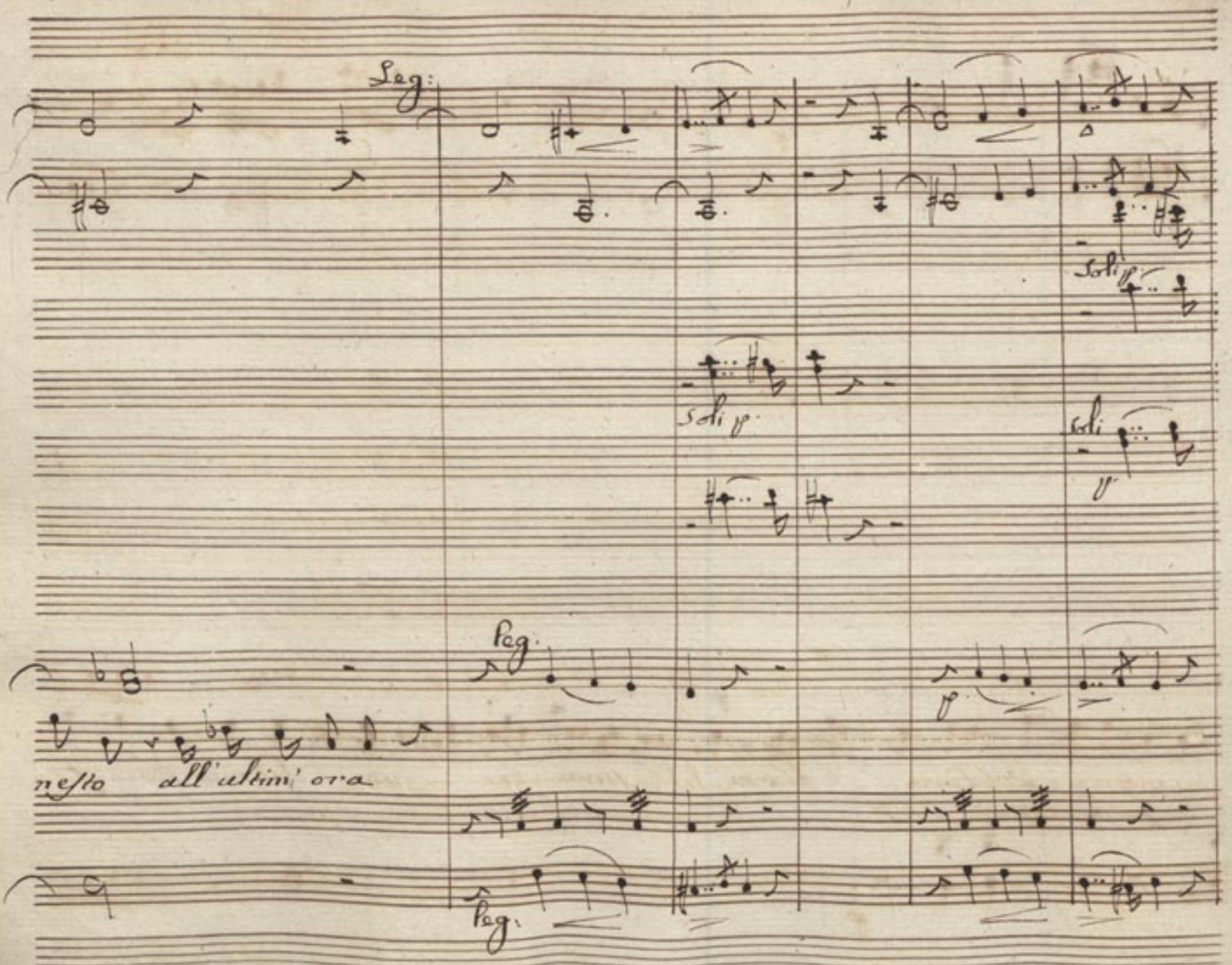
Largo


Con Sord.
Solo


Soli
Soli
Con VV. 8a
Soli
ten.


Solo


Eccoci omai vi cino del mio viver fu



Leg:

Soli p

Soli p

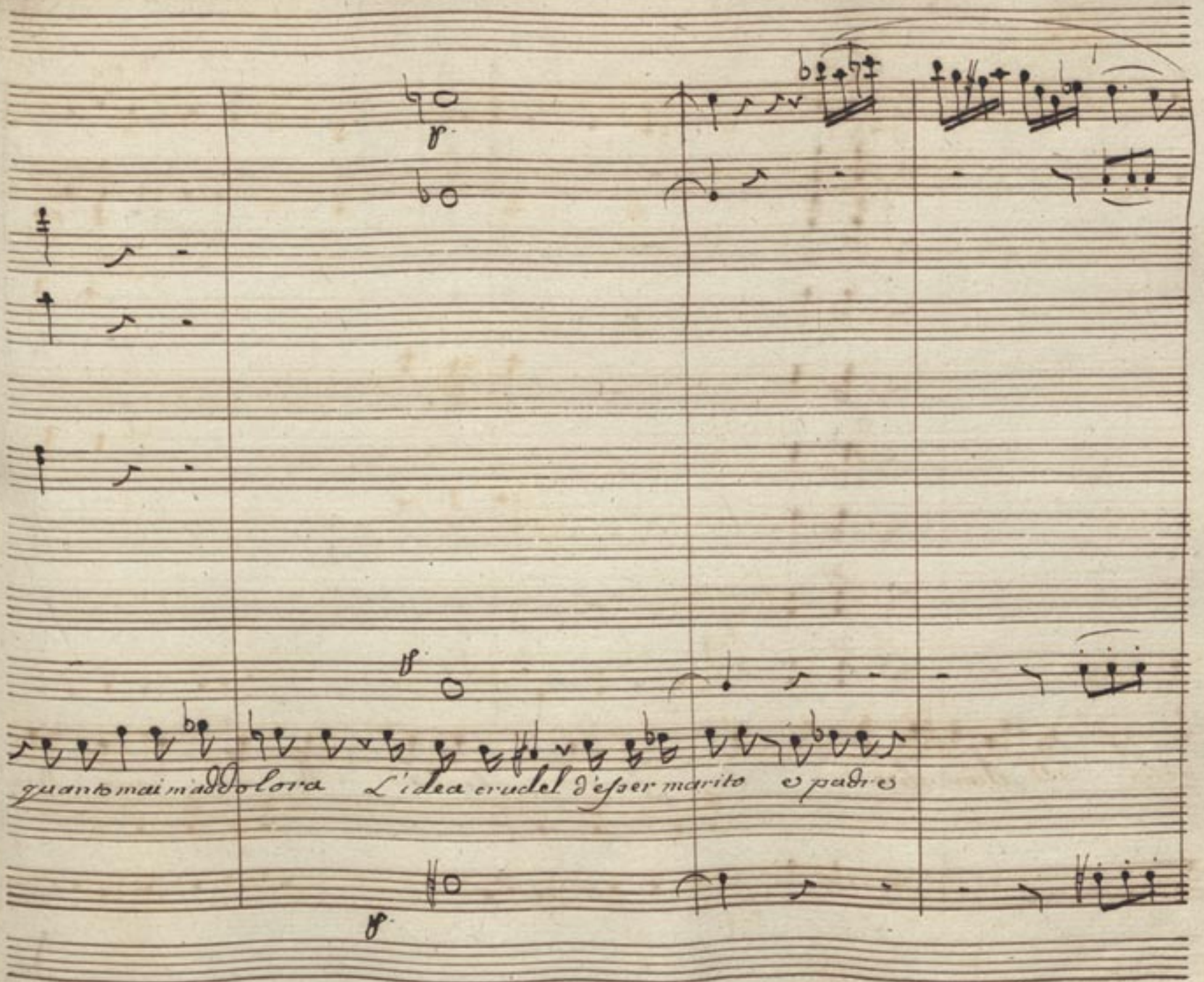
Soli p

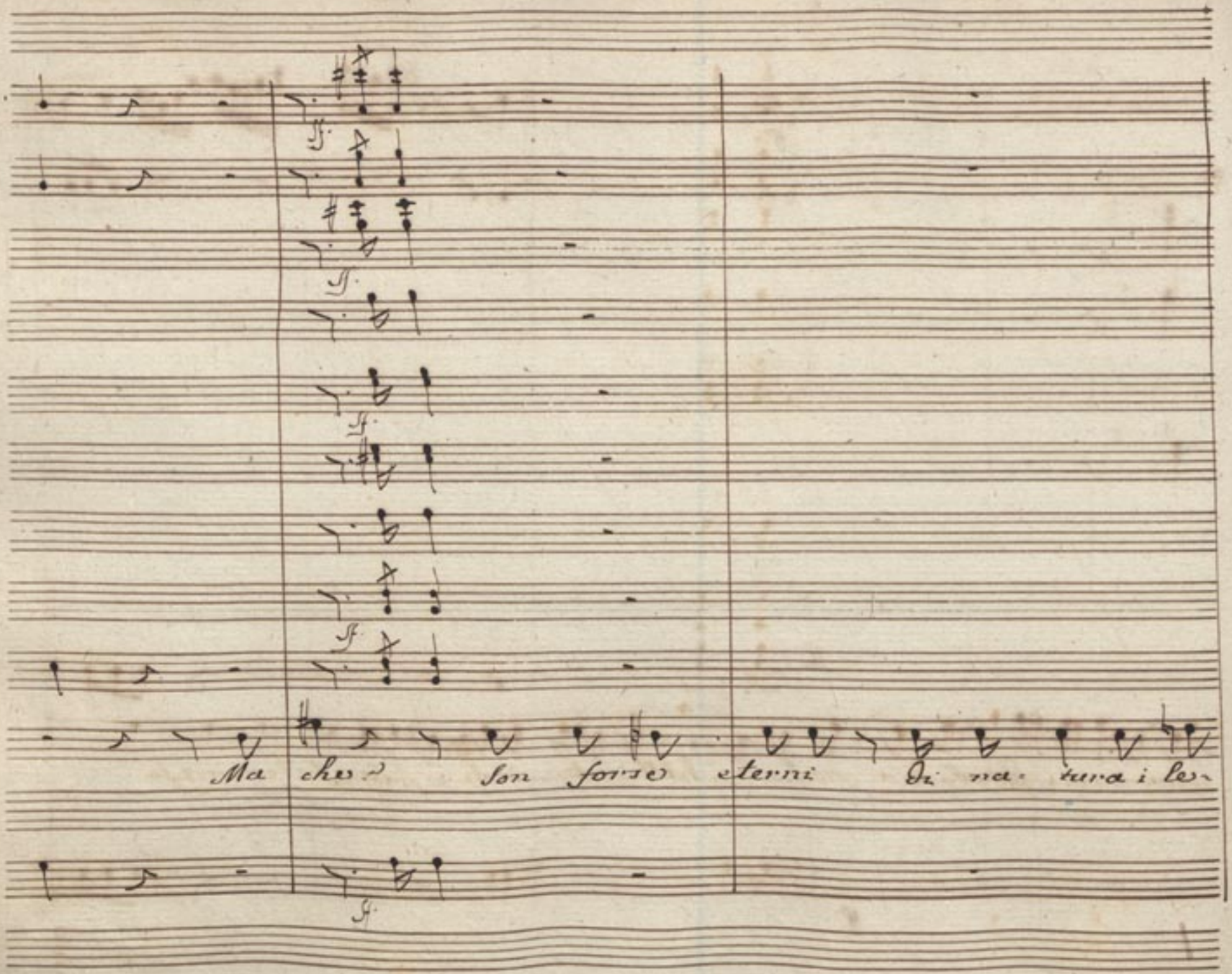
Leg.

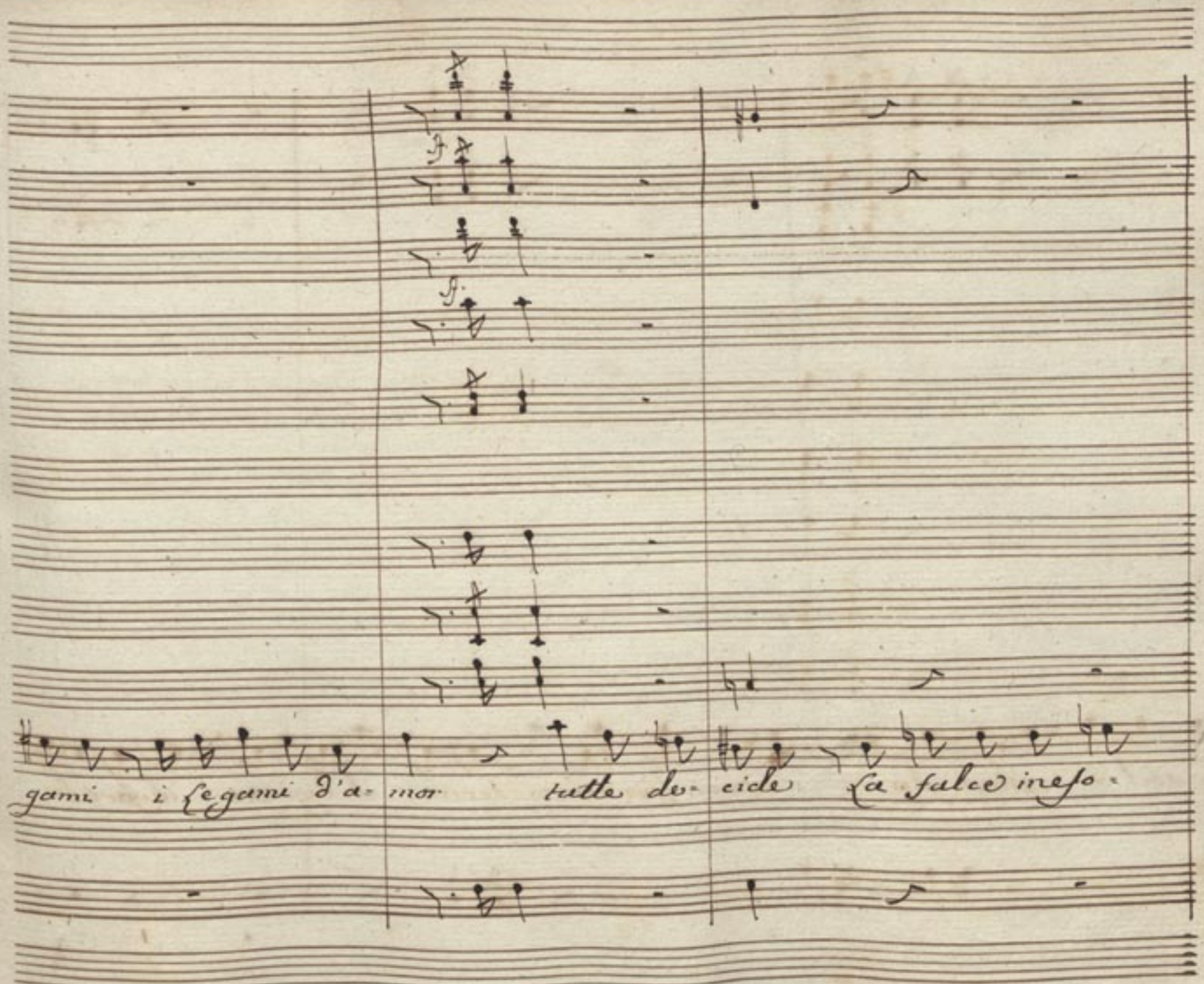
p

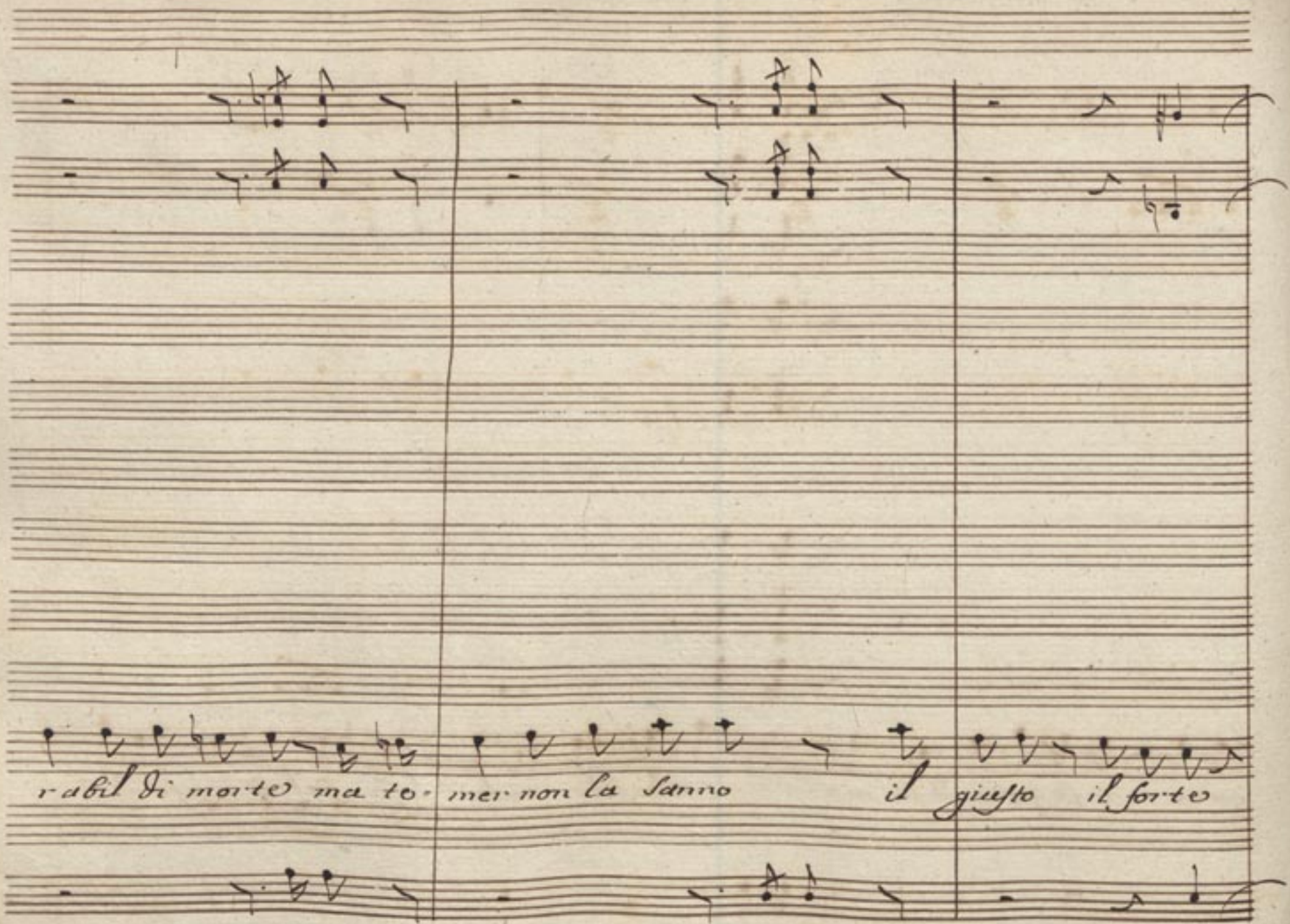
nesto all'ultim' ora

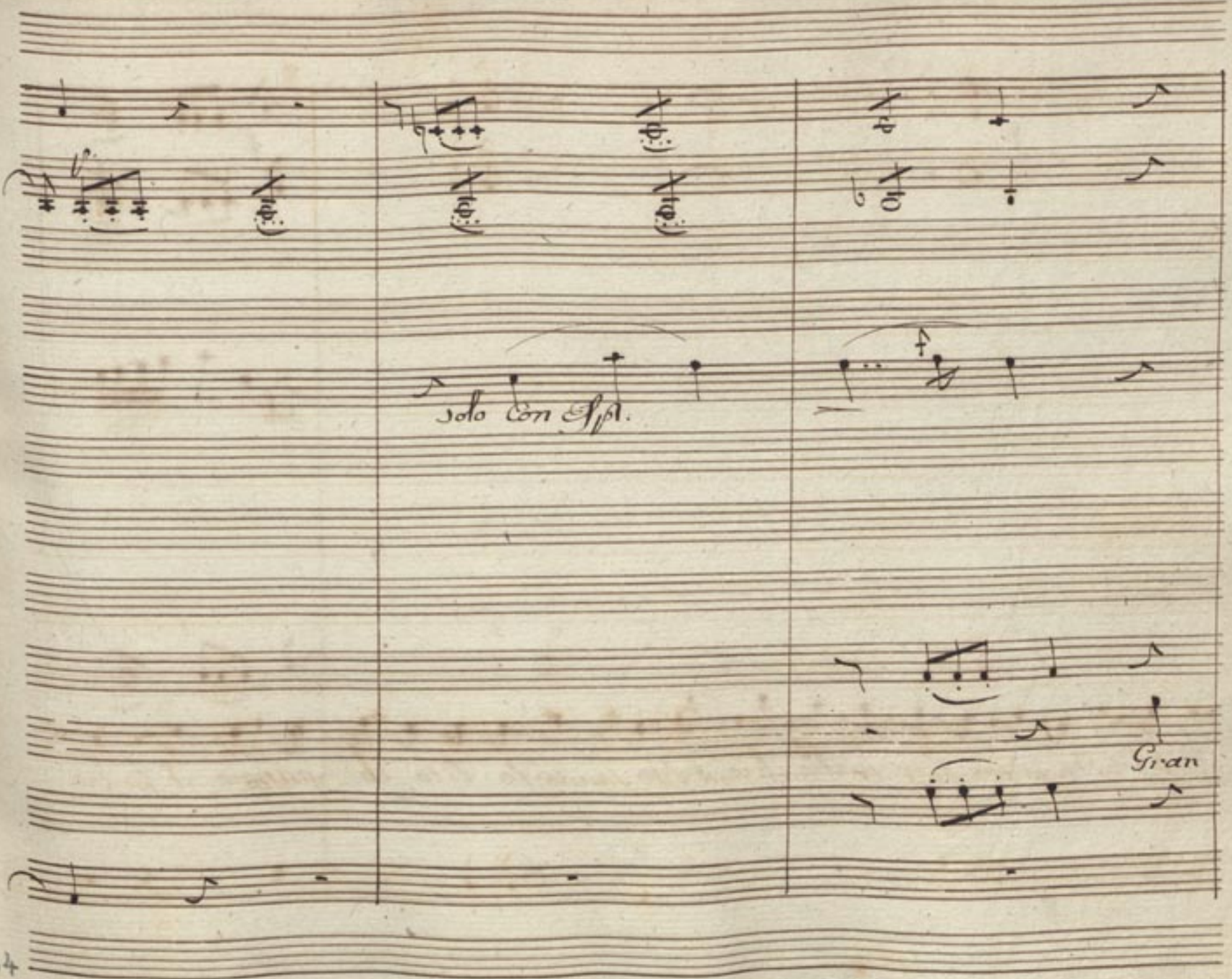
Leg.

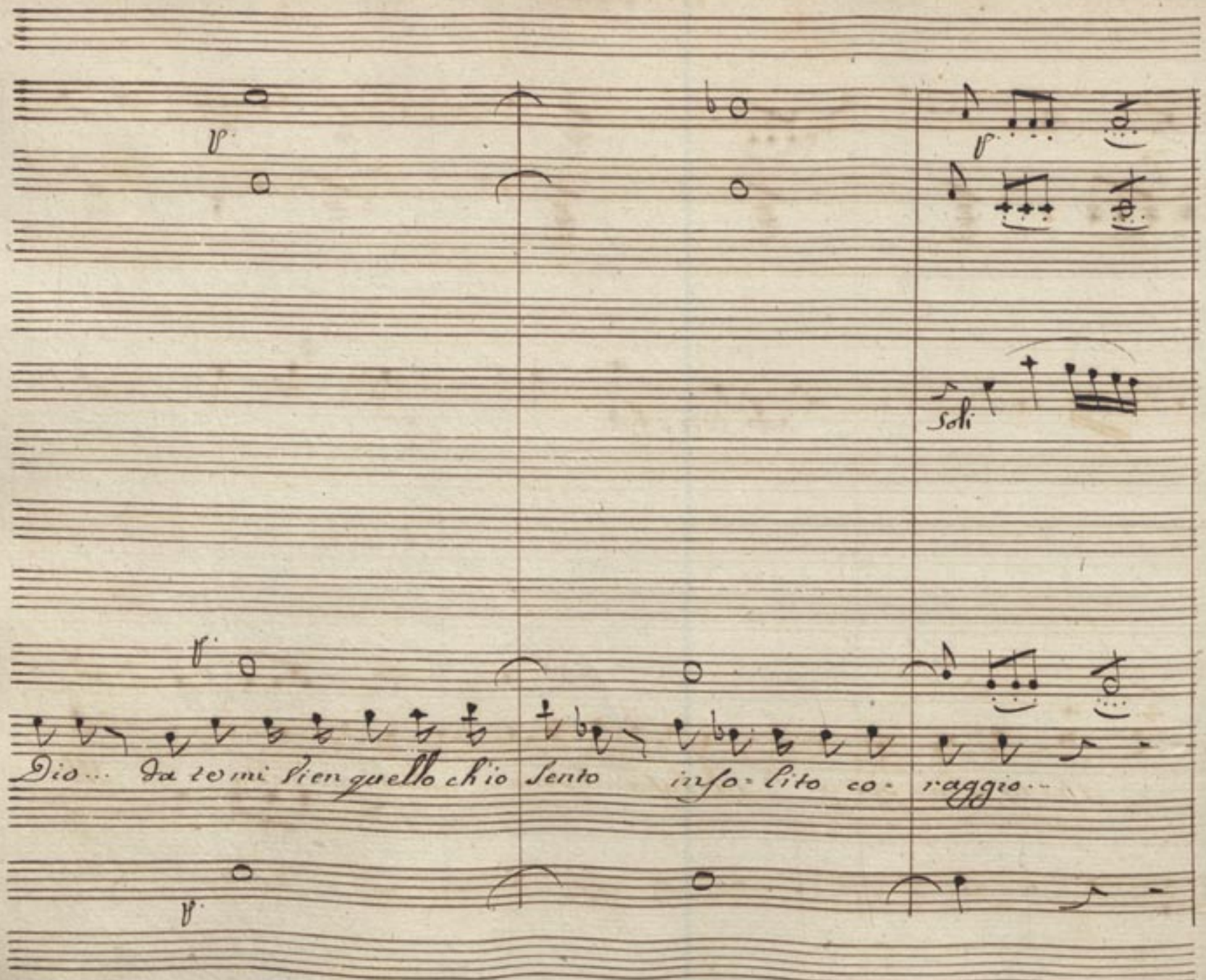

ff
ff
ff
quanto mai m'addolora
L'idea crudel d'esser marito
e padre

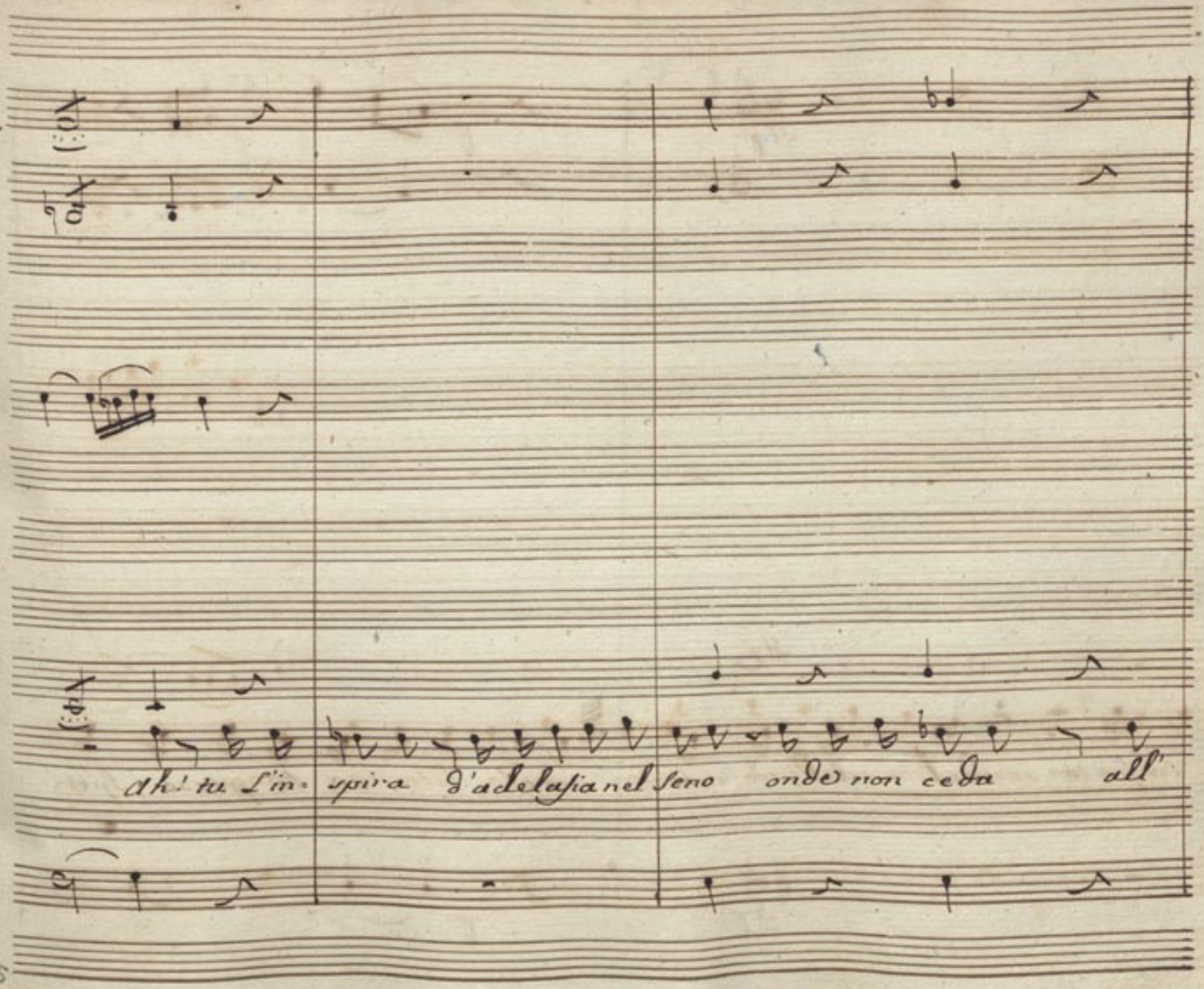

sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
Ma ches son forse eterni Di na tura i les-

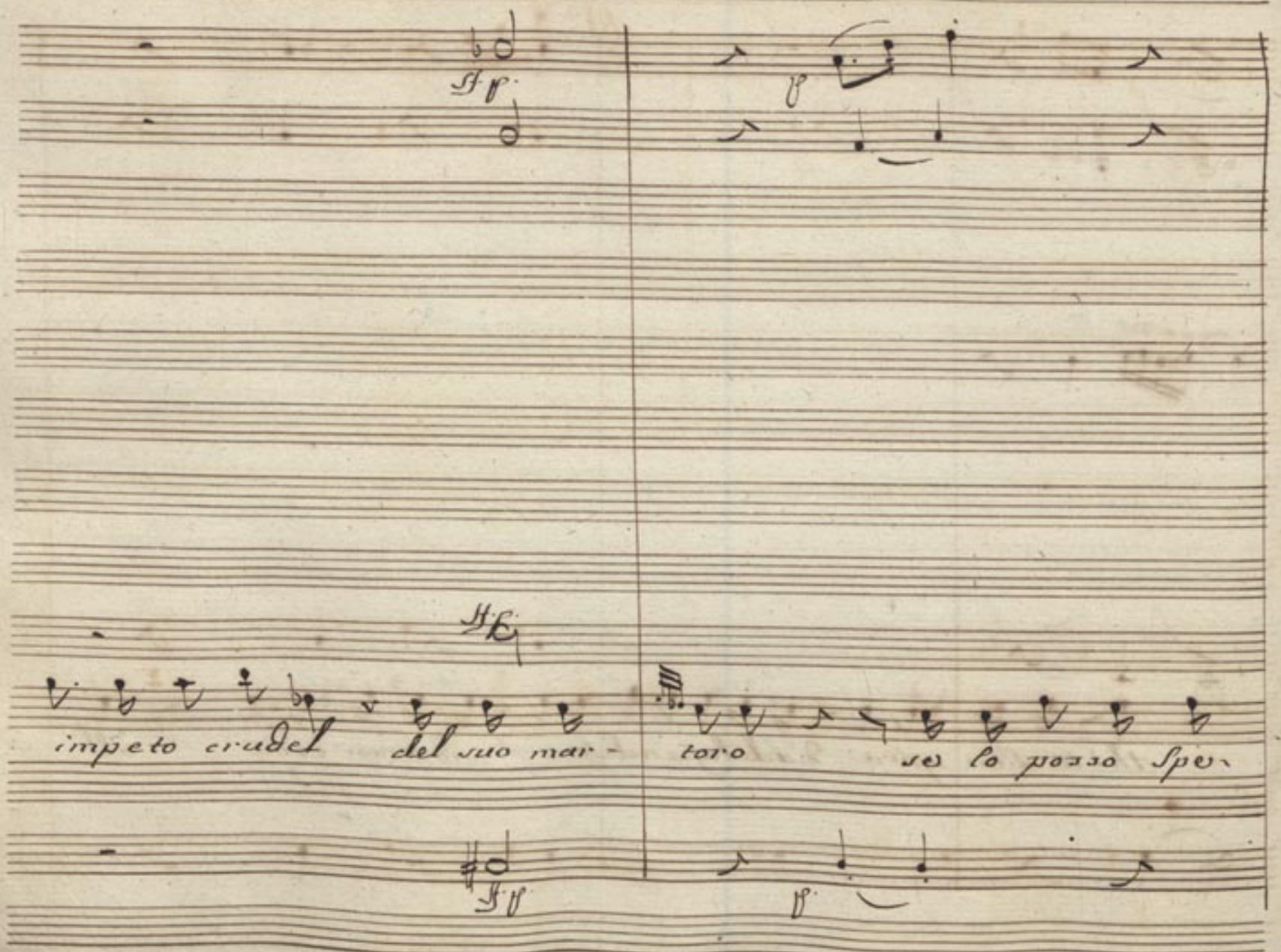

gami i legami d'a- mor tutte de- cide la falce inefo-

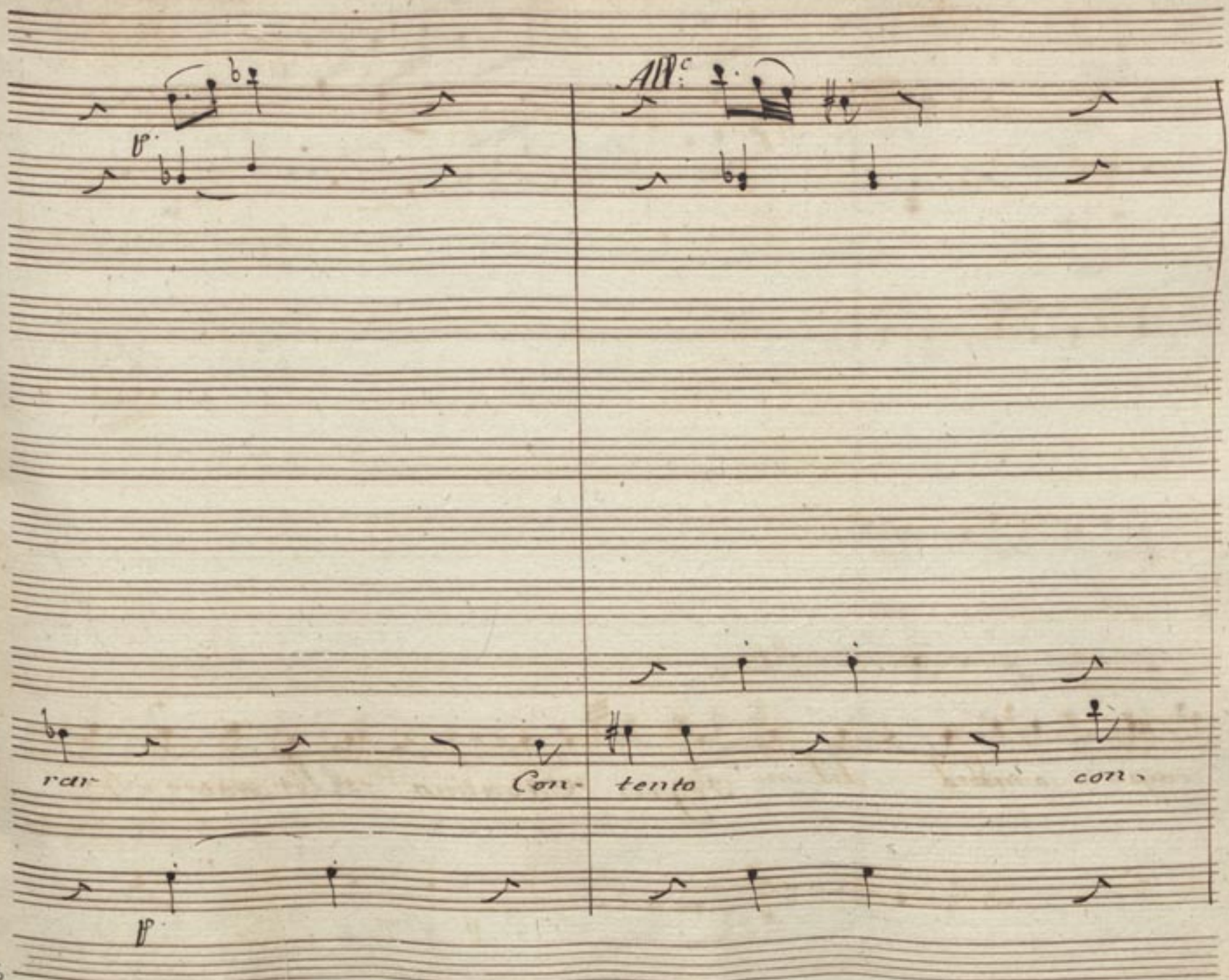

rabil di morte ma te-
mer non la sanno
il
giusto il forte

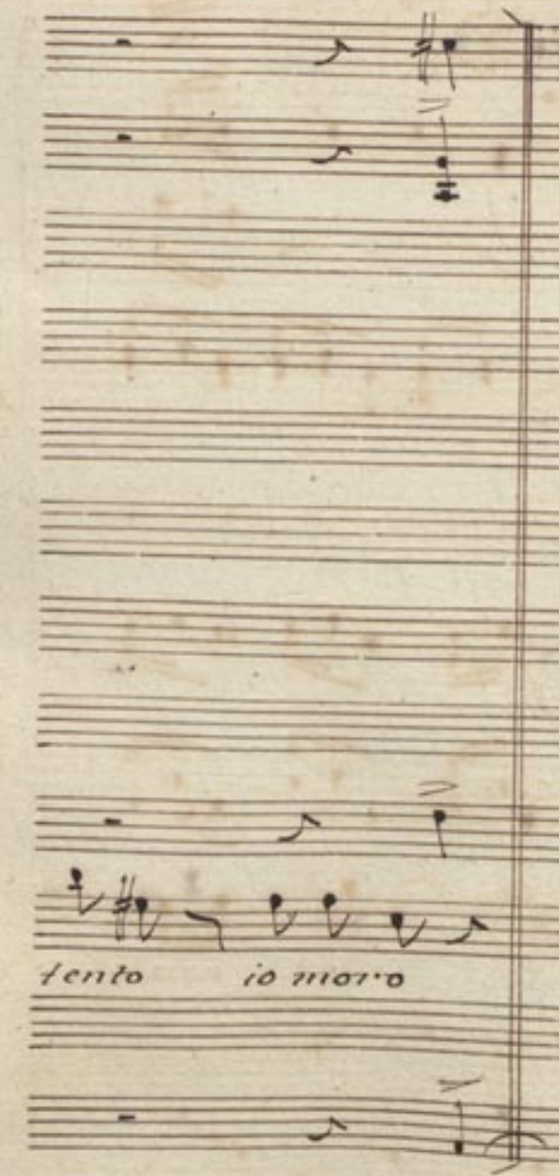

Solo Con Espr.
Gran


Soli
Dio... da te mi vien quello ch'io sento insolito co-raggio...

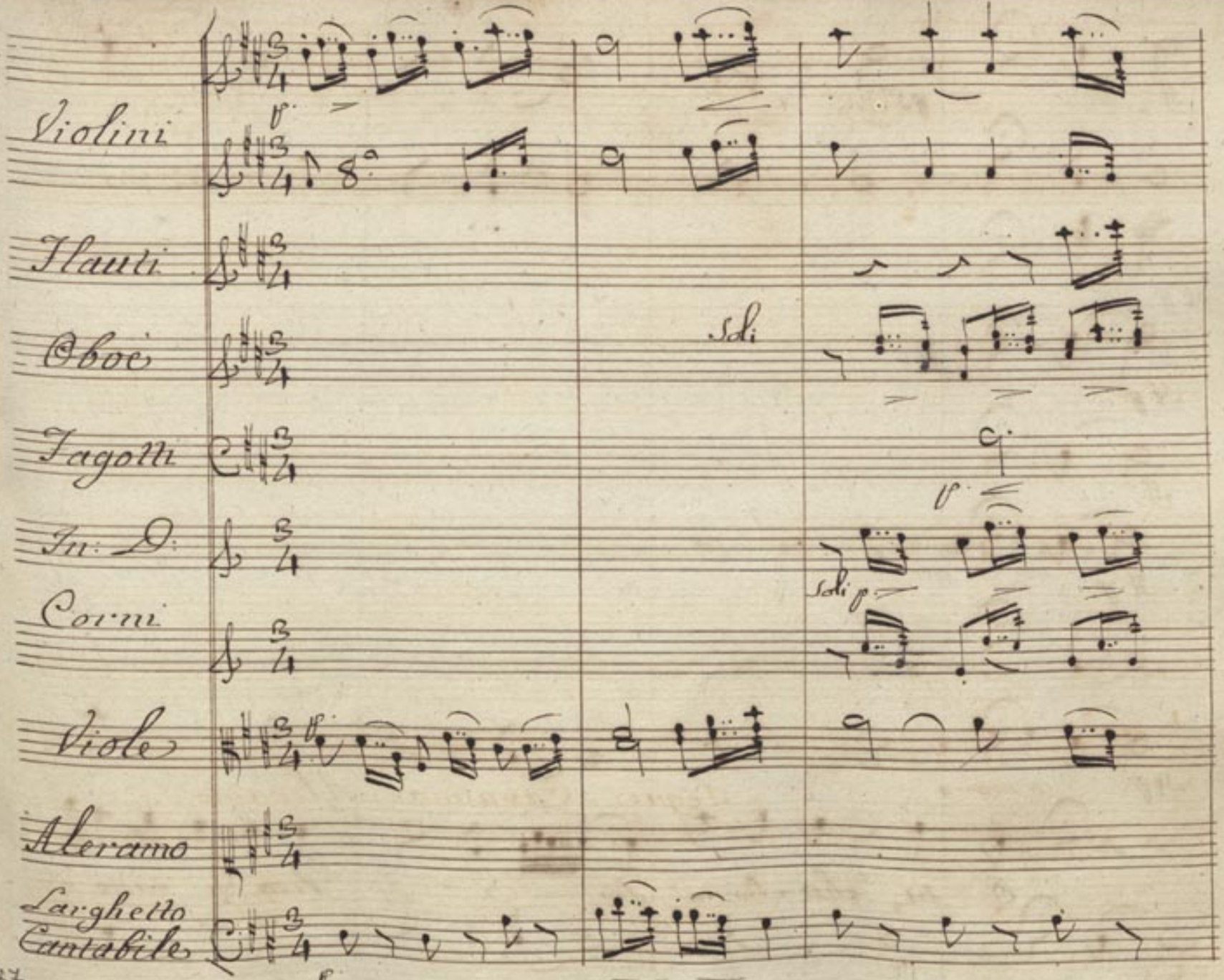

Ah! tu l'in- spira d'adelasia nel seno onde non ceda all'

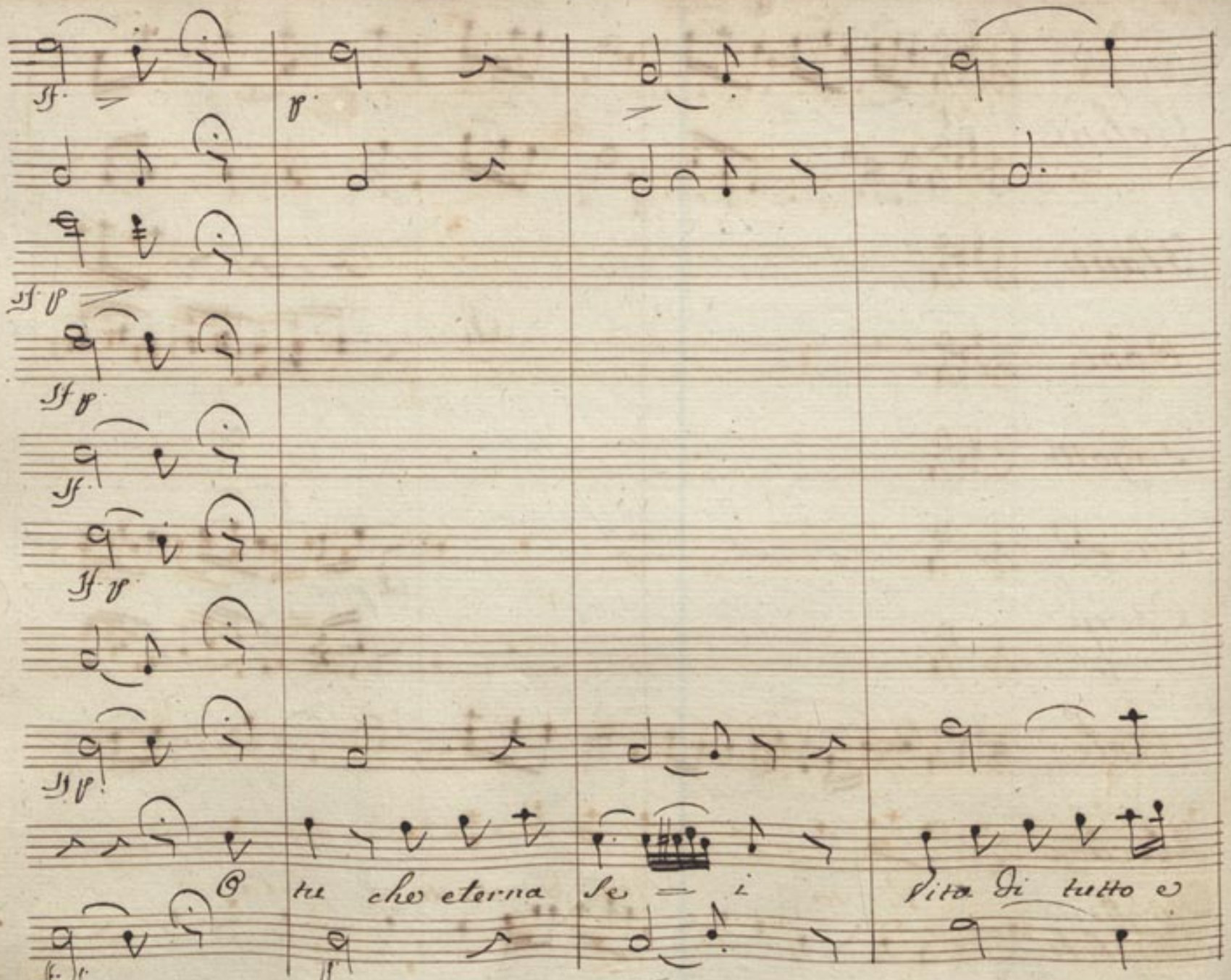

impeto crudel
del suo mar-
toro
se lo posso Spe-

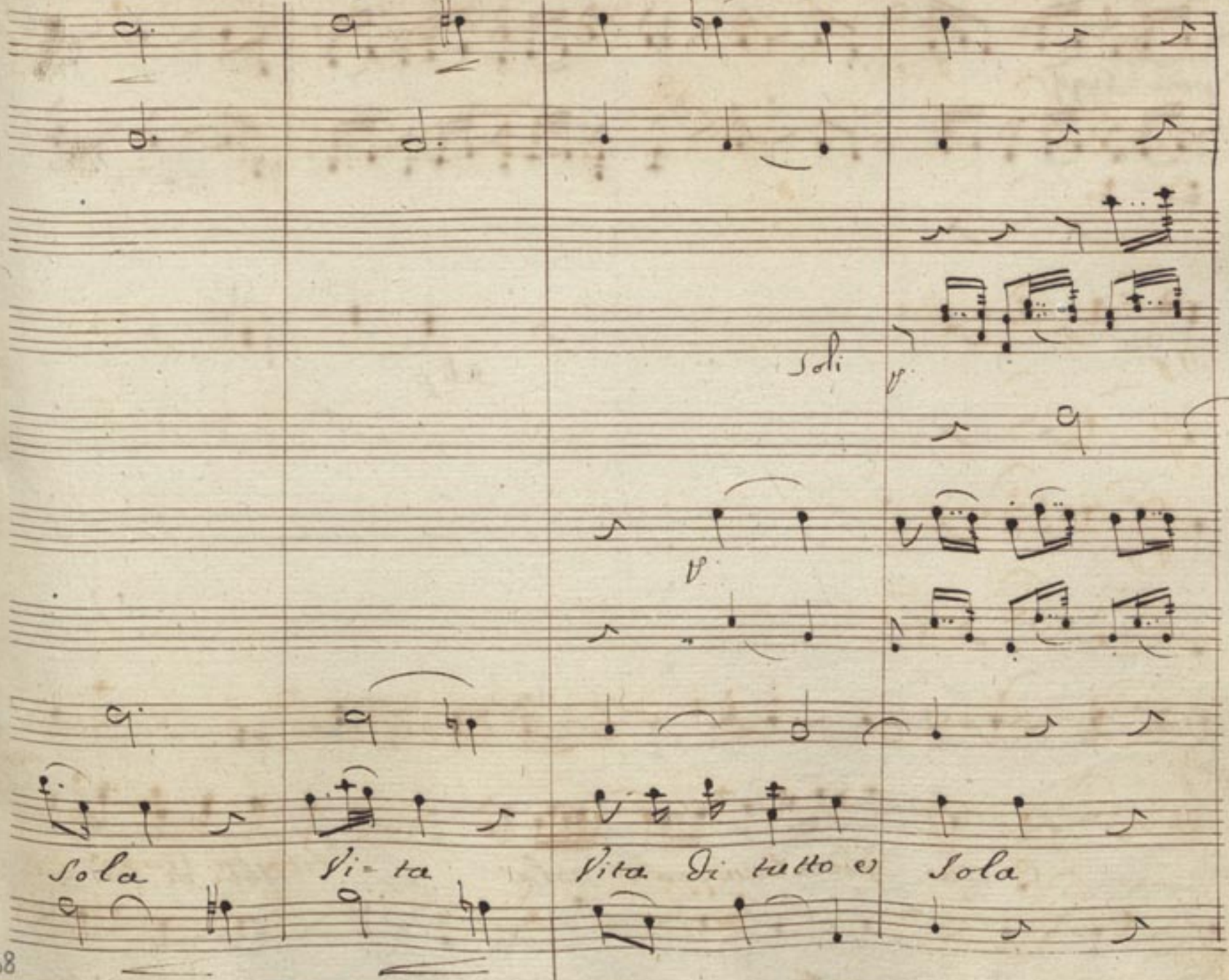

All.o
rar
Con-
tento
con-

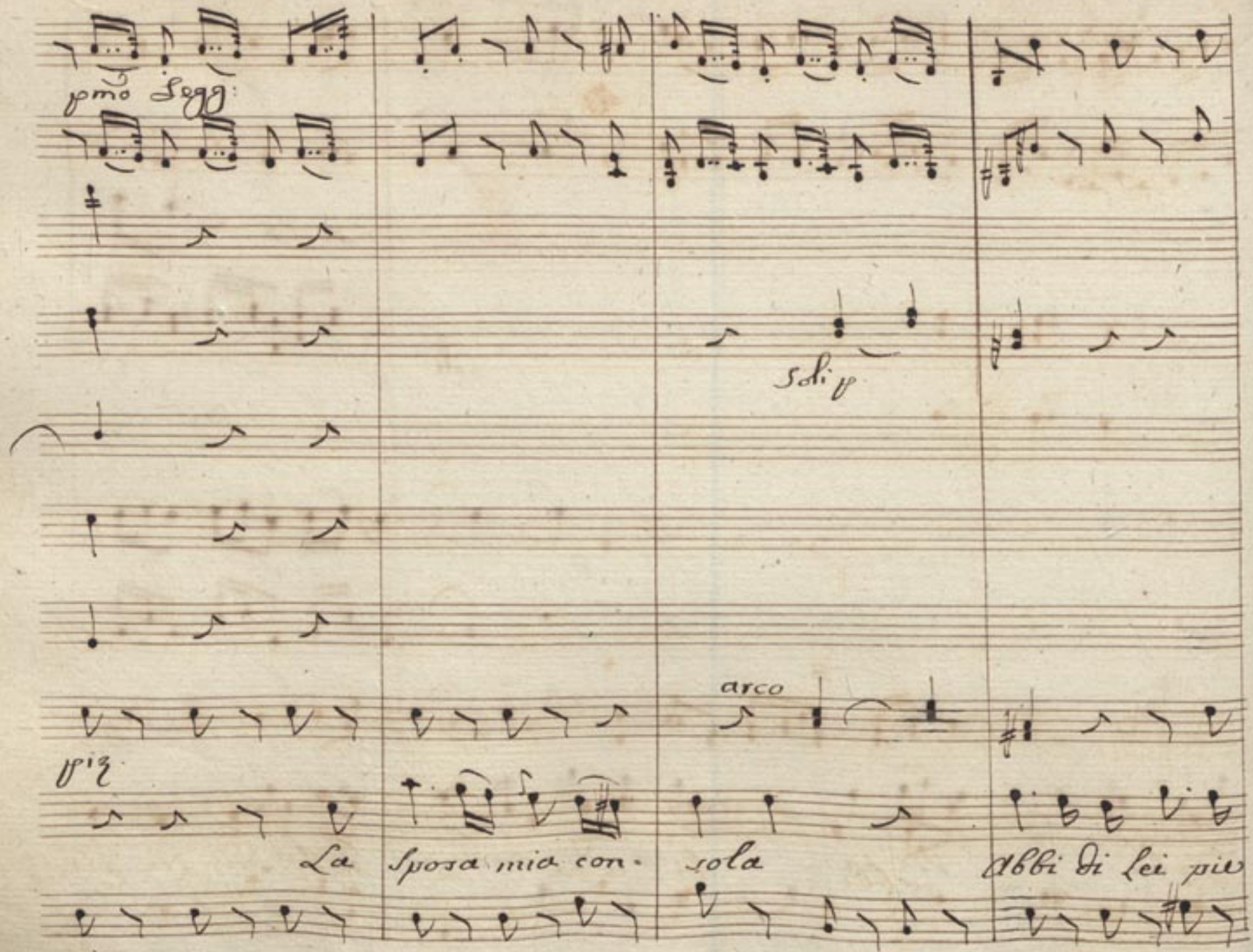


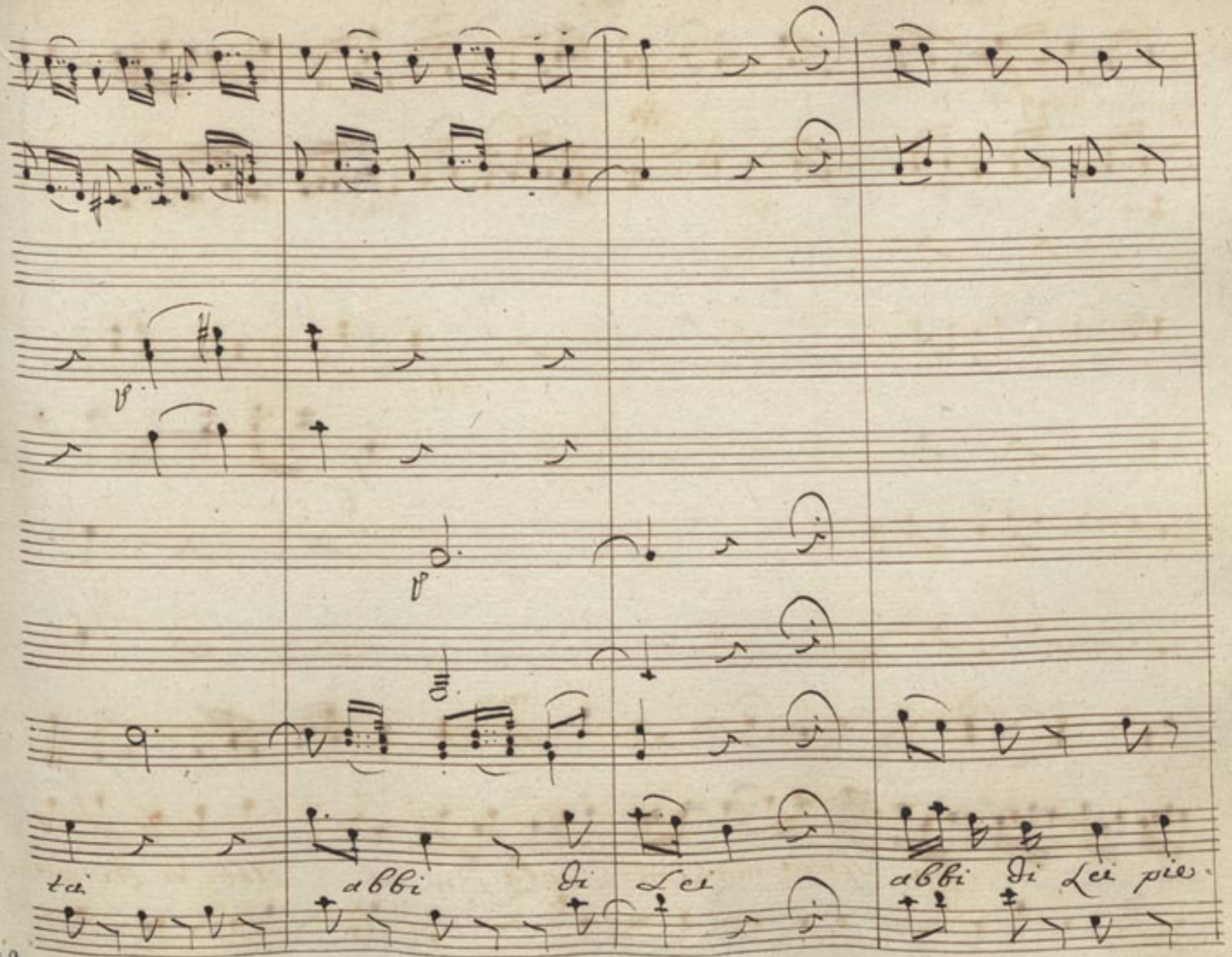
Segue Cavatina Aleramo

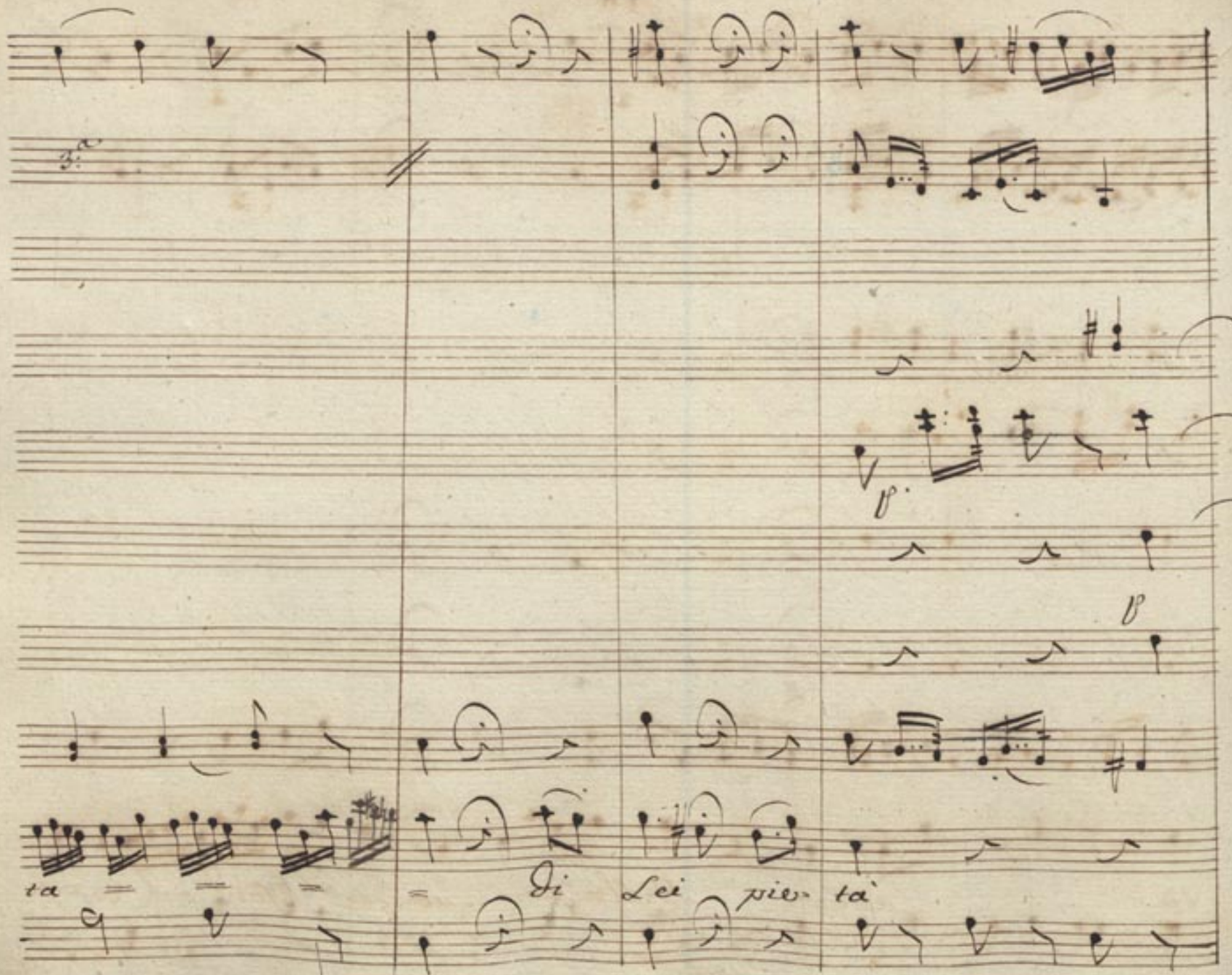

15.
2.
Violini
8a
Flauti
Oboe
Soli
Fagotti
In: D:
Soli
Corni
Viole
Aleramo
Larghetto
Cantabile

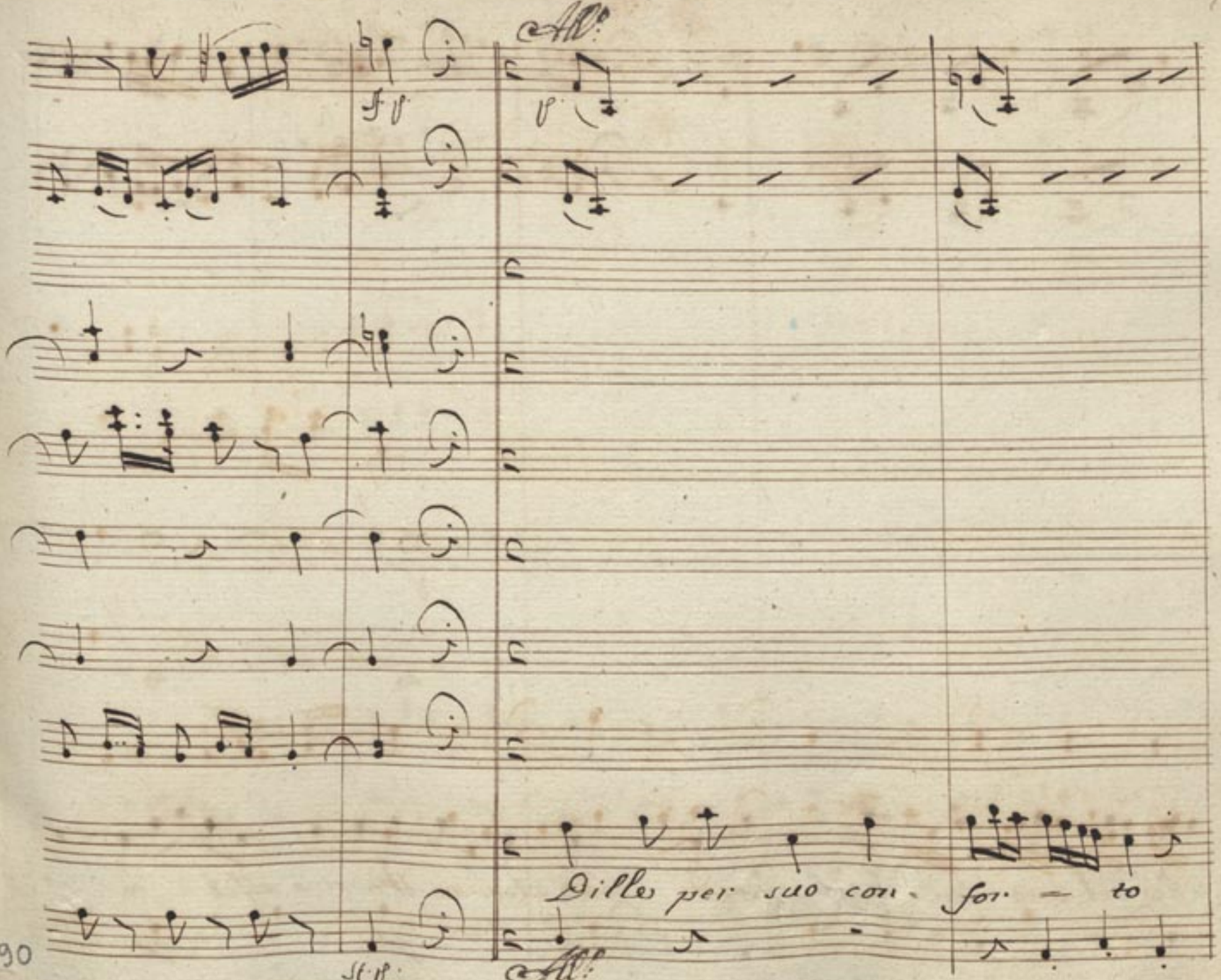

O tu che eterna se — i
vita di tutto e


Soli
V.
A
Sola
Vi- ta
Vita Di tutto
Sola


pmo Legg:
Soli p
arco
piz
La Sposa mia con- sola Abbi di Lei pie-
piz


ta
abbi
di
Lei
abbi di Lei pie


p
ta
Di
Lei
pie-
tà



All.o

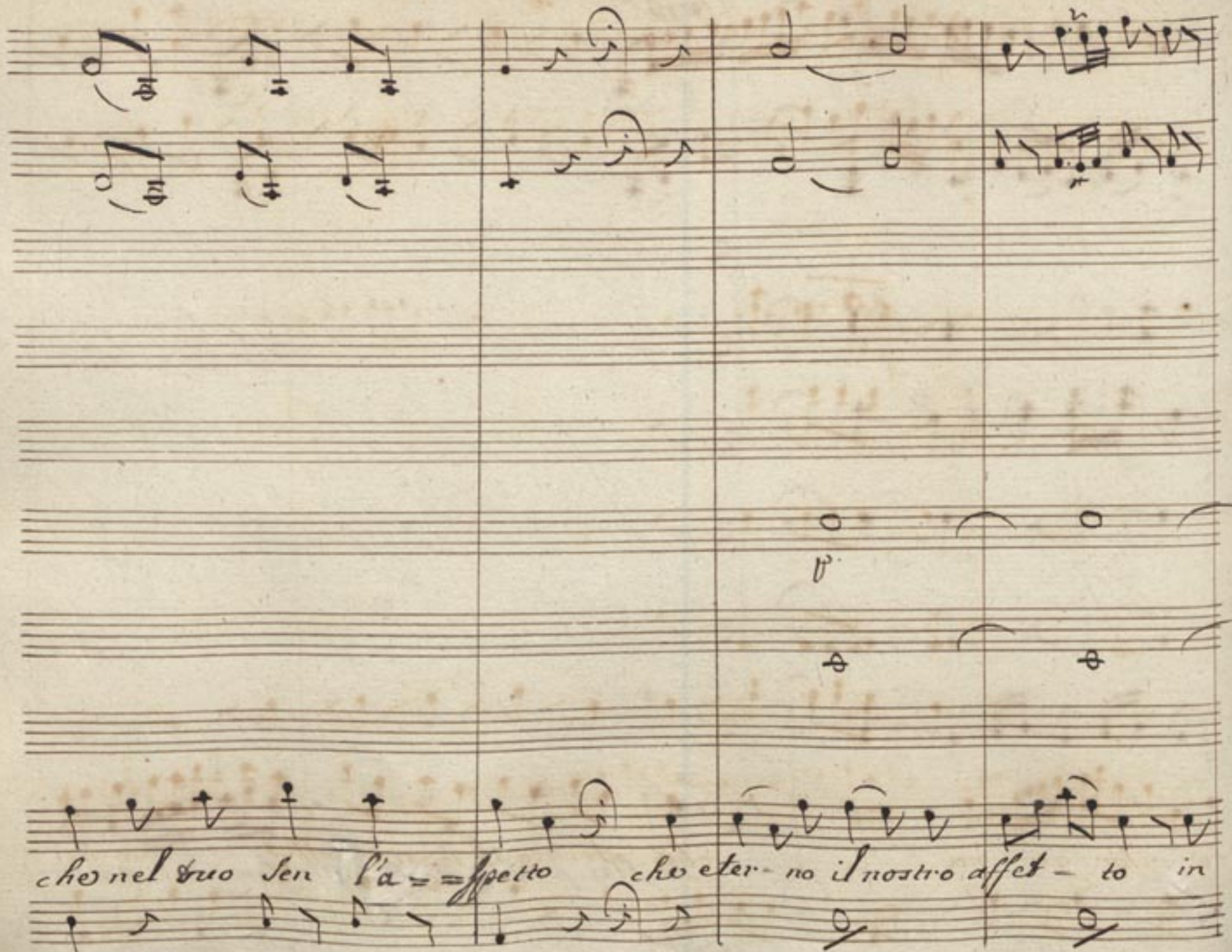
ff p

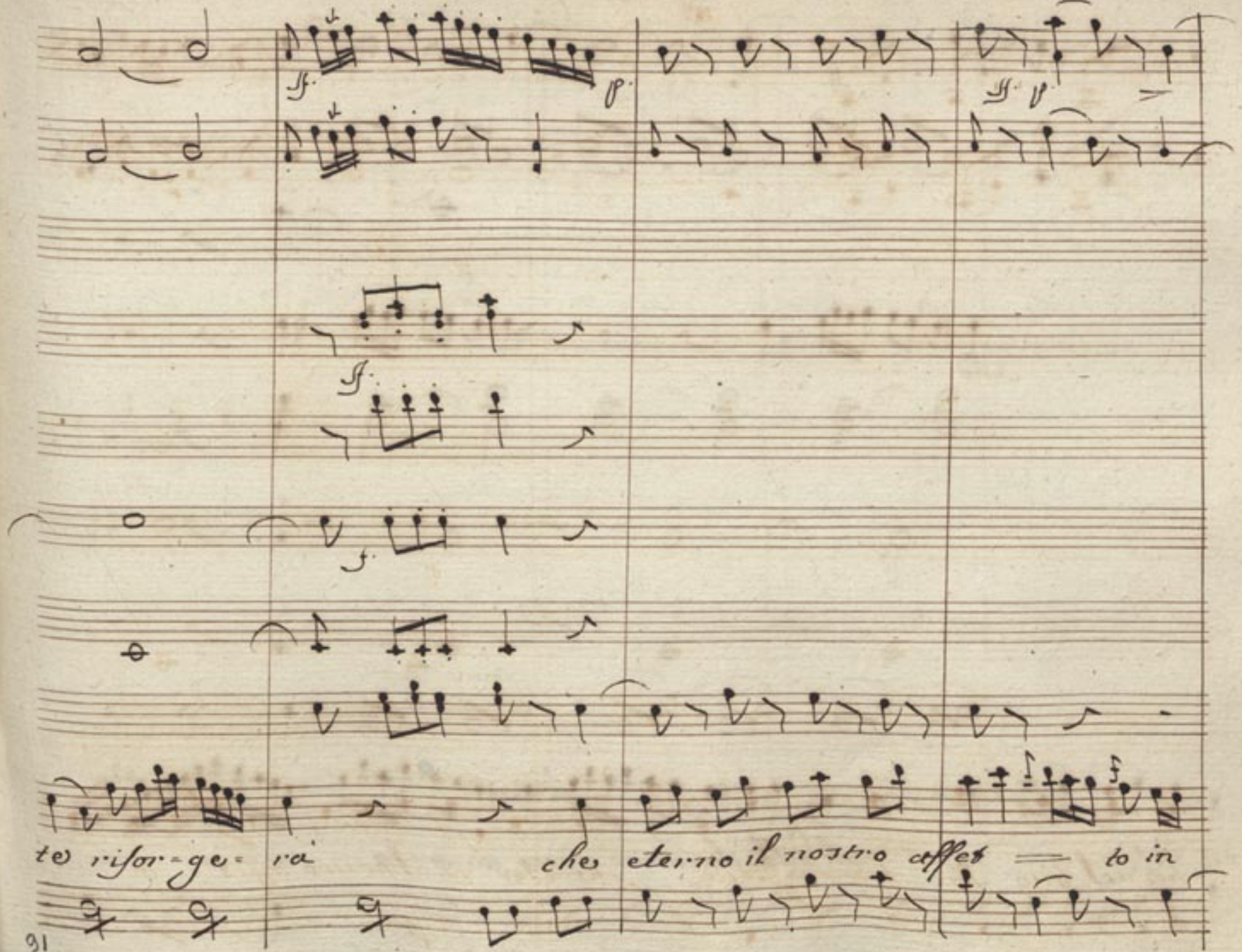
p

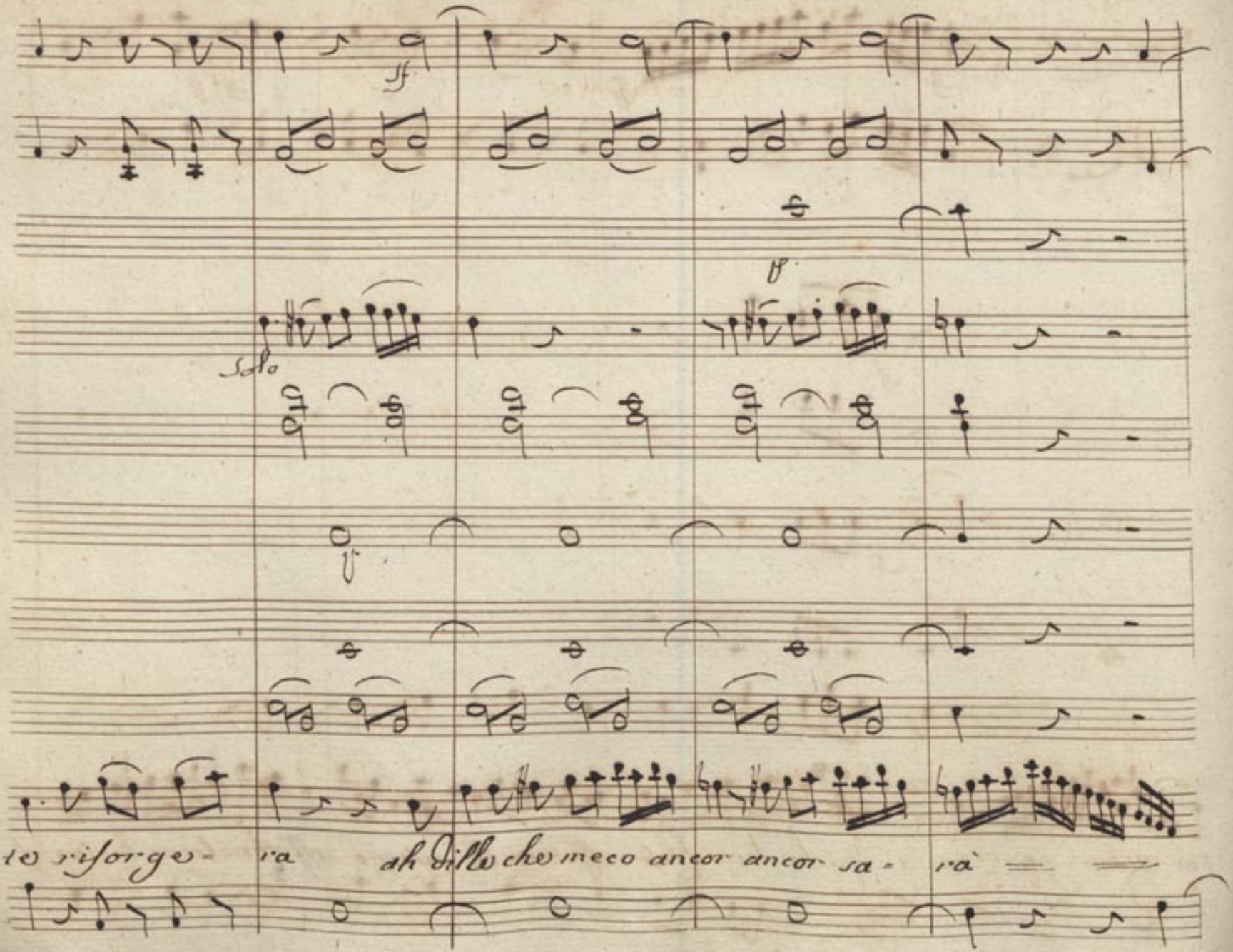
Dille per suo con- for - to

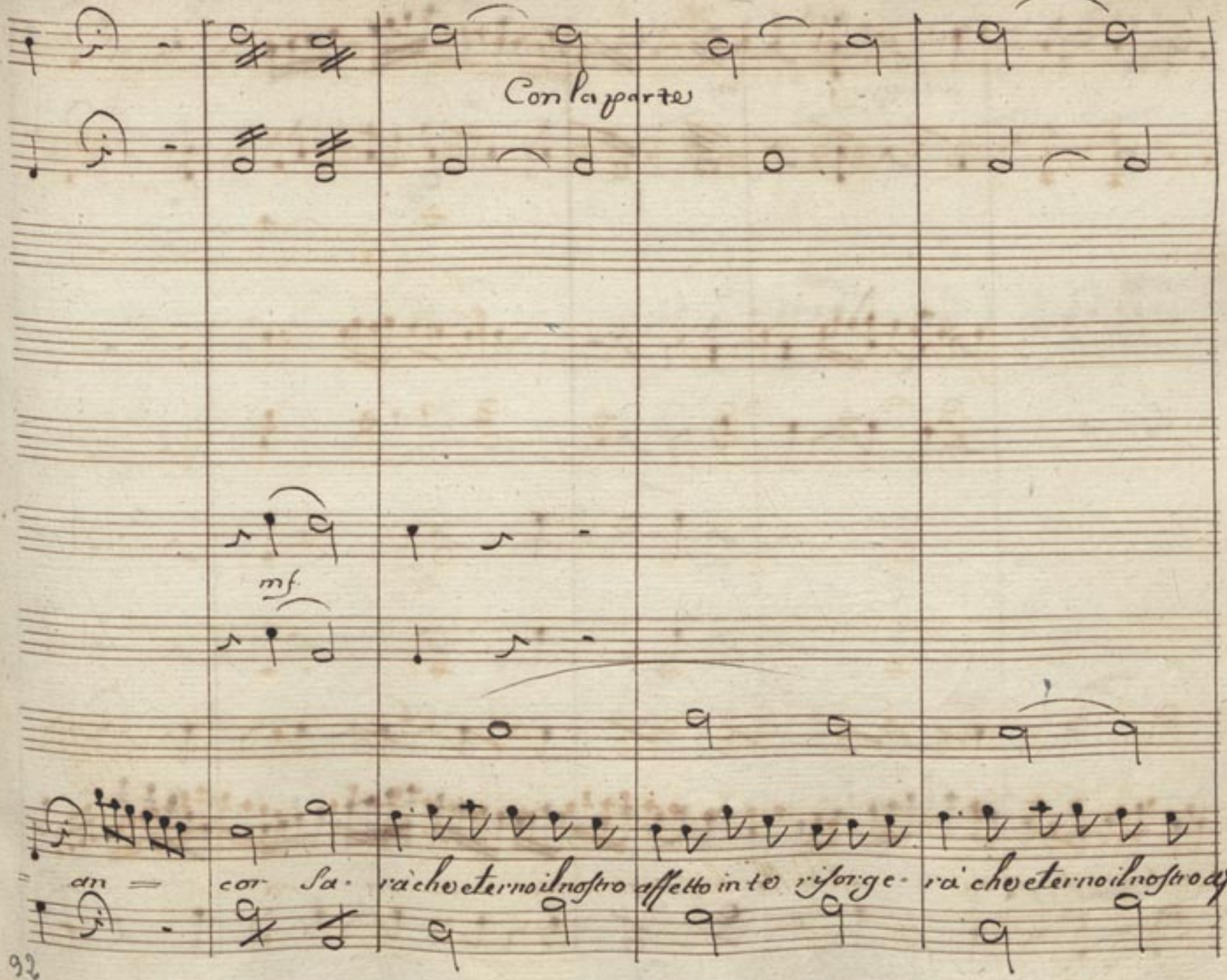
ff p

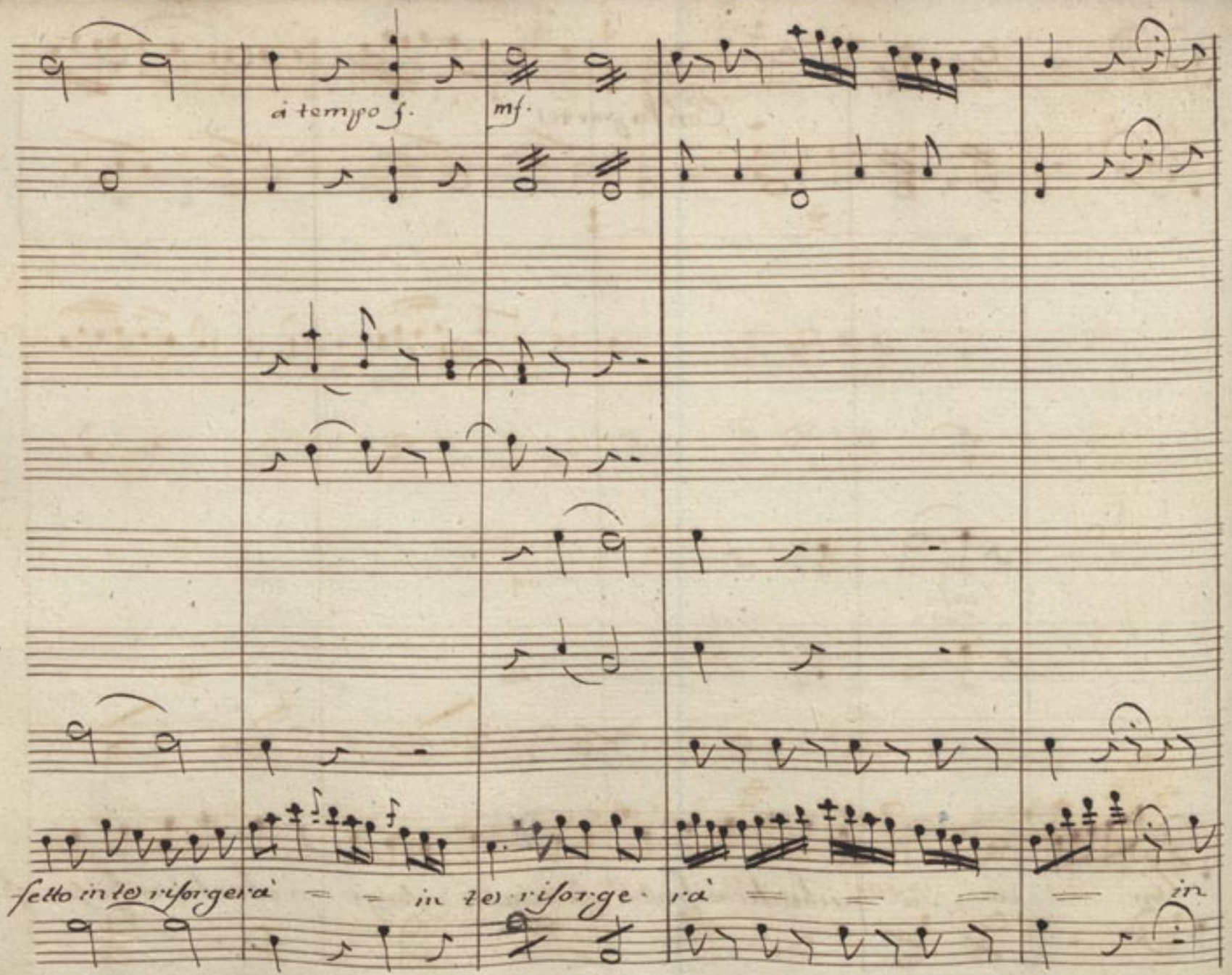
All.o

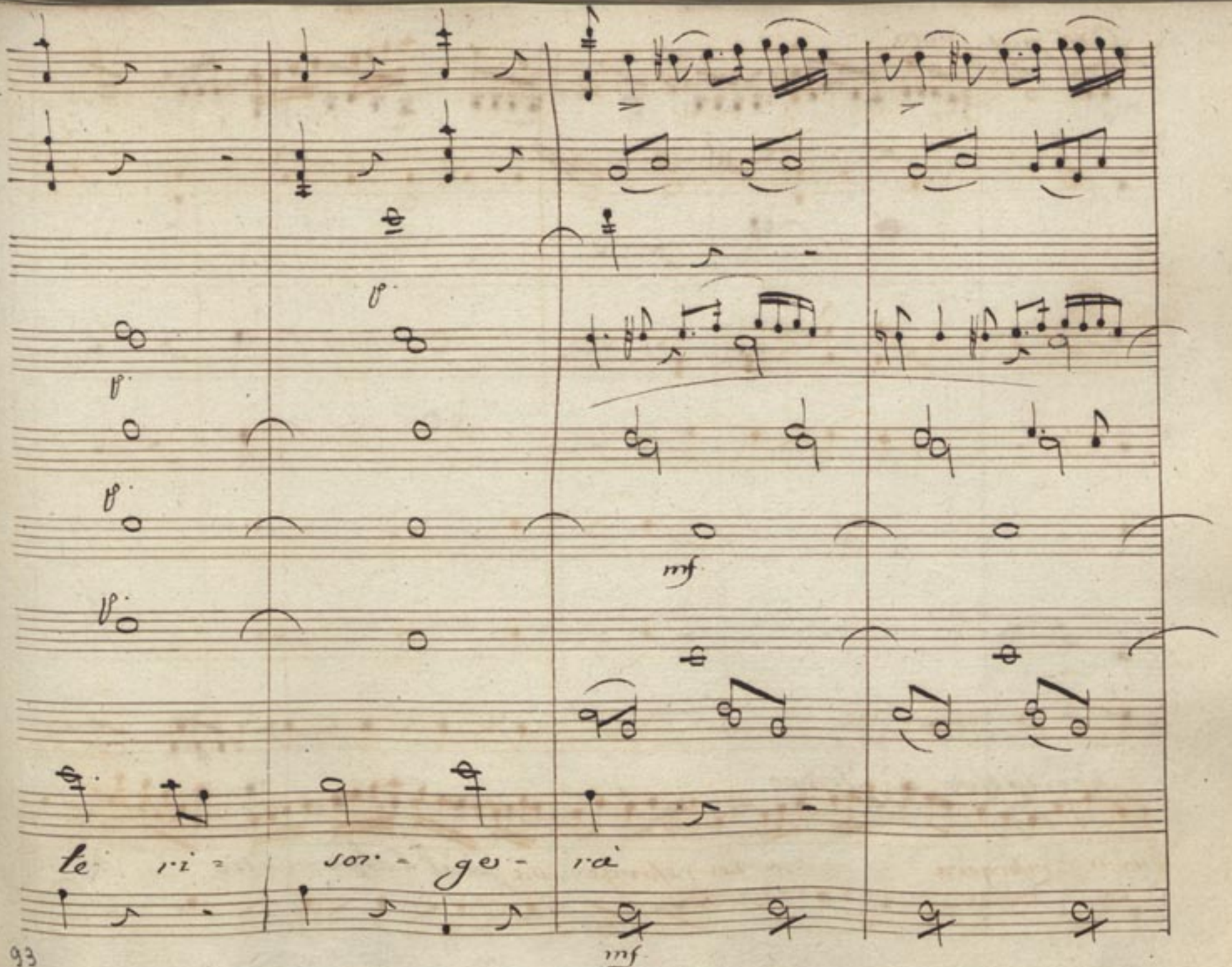

che nel suo seno l'a = = spetto che eter- no il nostro affet - to in

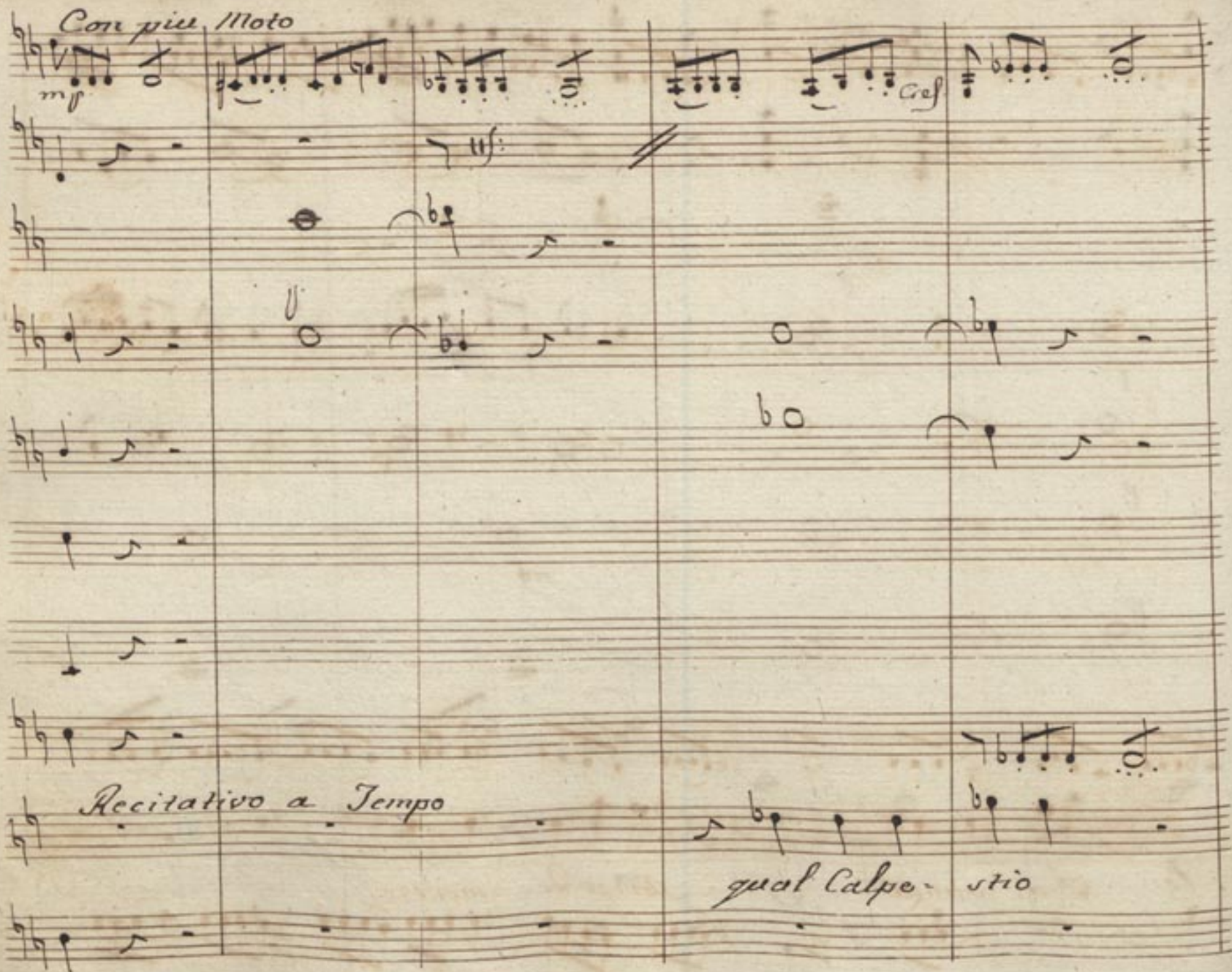

te risor-ge- ra che eterno il nostro affet — to in

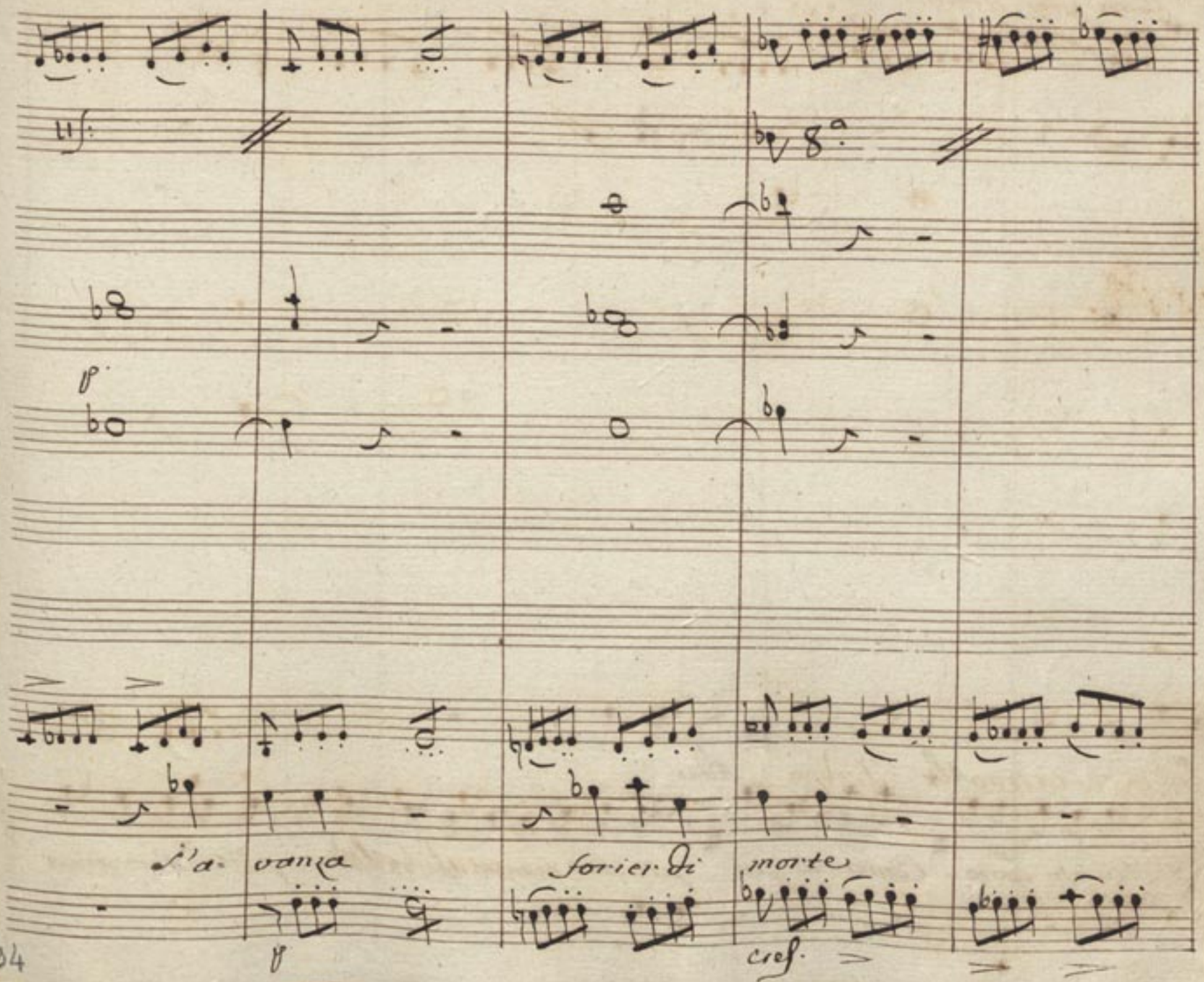

ff
Solo
ff
ff
ff

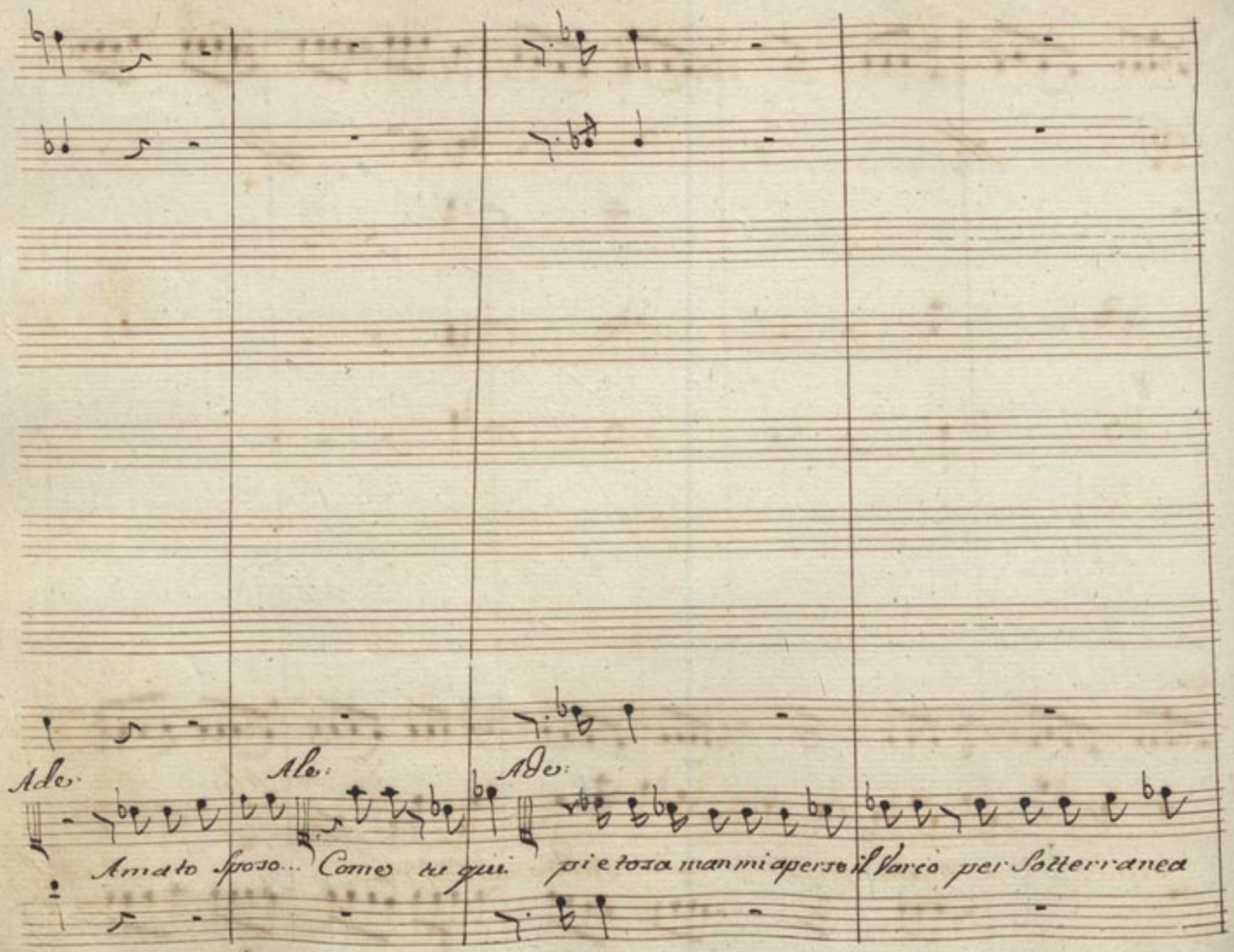

Con la parte
mf
an — cor Sa- rà che eterno il nostro affetto in te risorge- rà che eterno il nostro af-


à tempo f.
mf.
sotto in te risorgerà
in te risorgerà
in


16.
2
mf
te ri = sor - ge - rà
mf

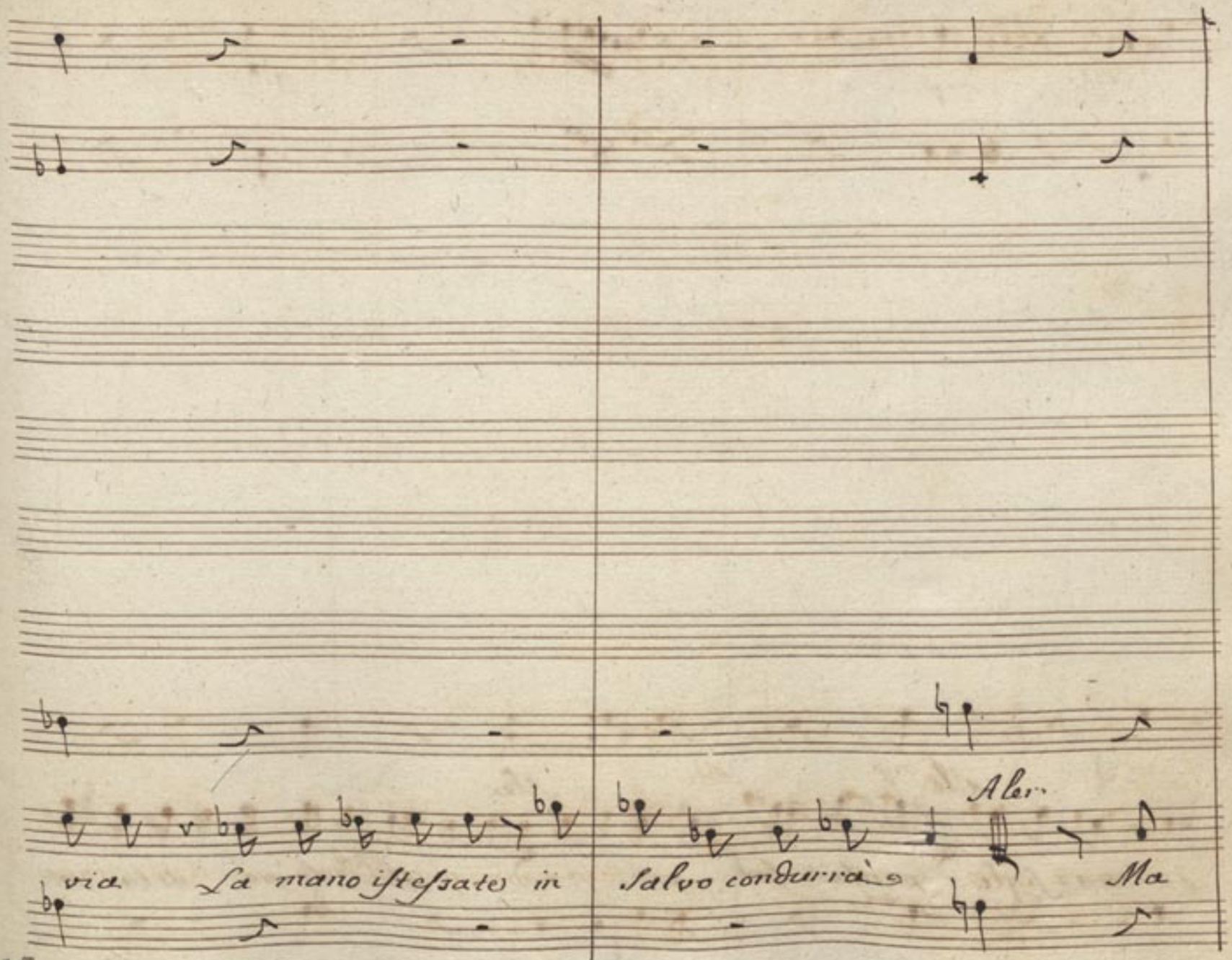

Con piu Moto
mf
cresc
Recitativo a Tempo
qual Calpe-
stio


8a
p
l'a- vanza
forier di
morte
p
cres.



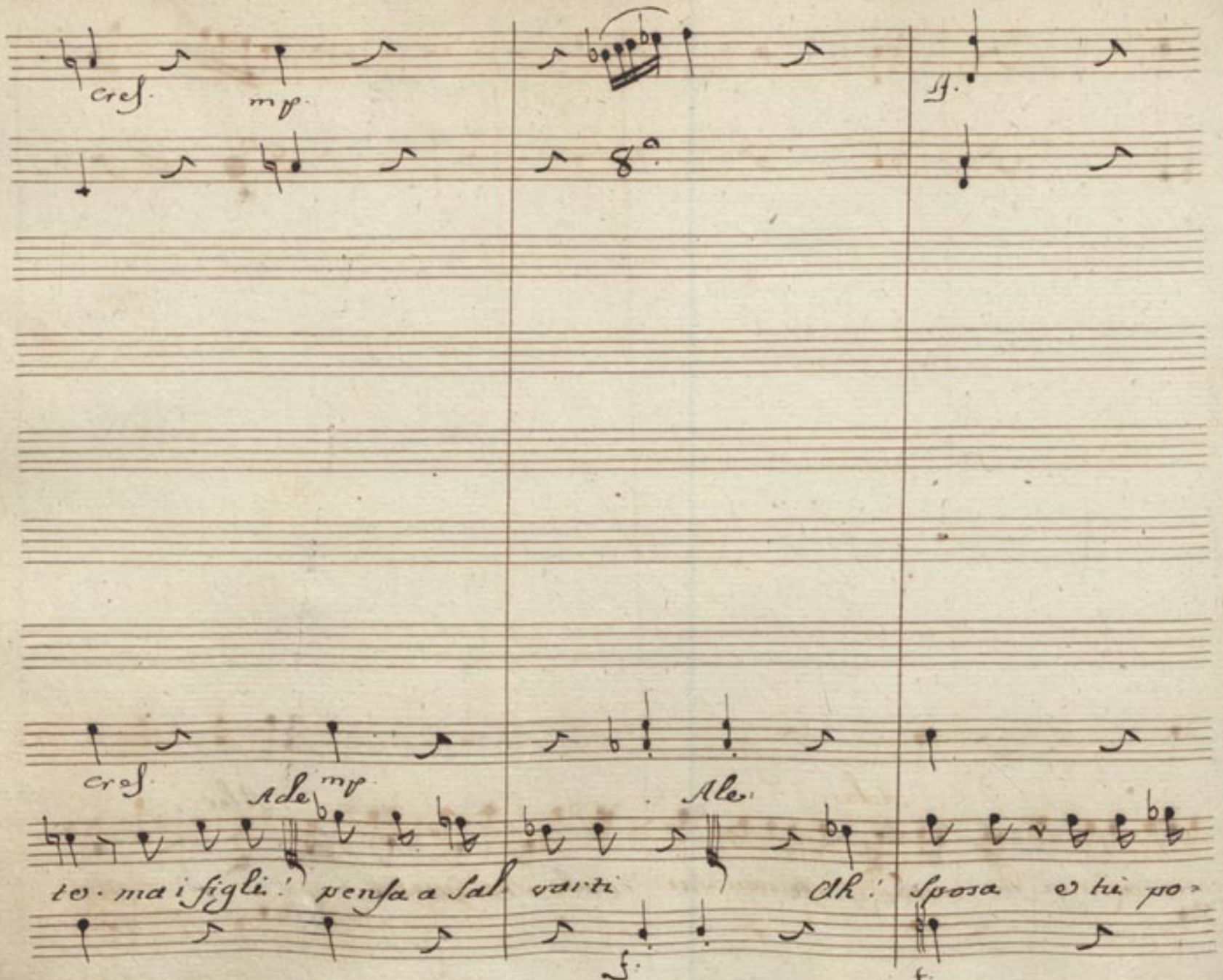
Ade: Ale: Ade:

Amato Sposo... Come tu qui pietosa man mi aperse il Varco per Sotterranea



Aler.

via La mano istessate in Salvo condurrà Ma



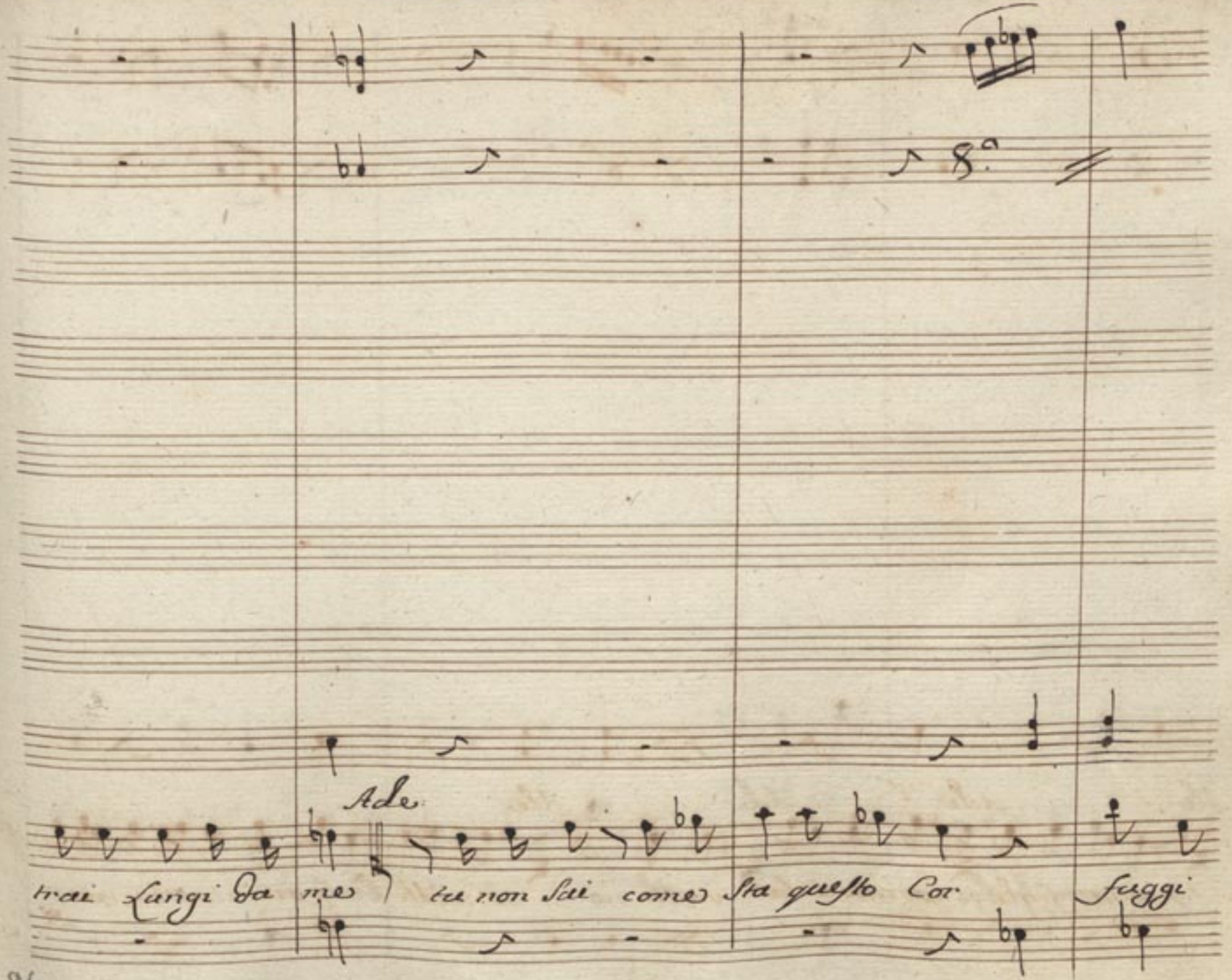
cres. mp. ff.

8a

cres. Ade mp. Ale.

to. ma i figli! pensa a Sal varti Ah! Sposa e tu po-

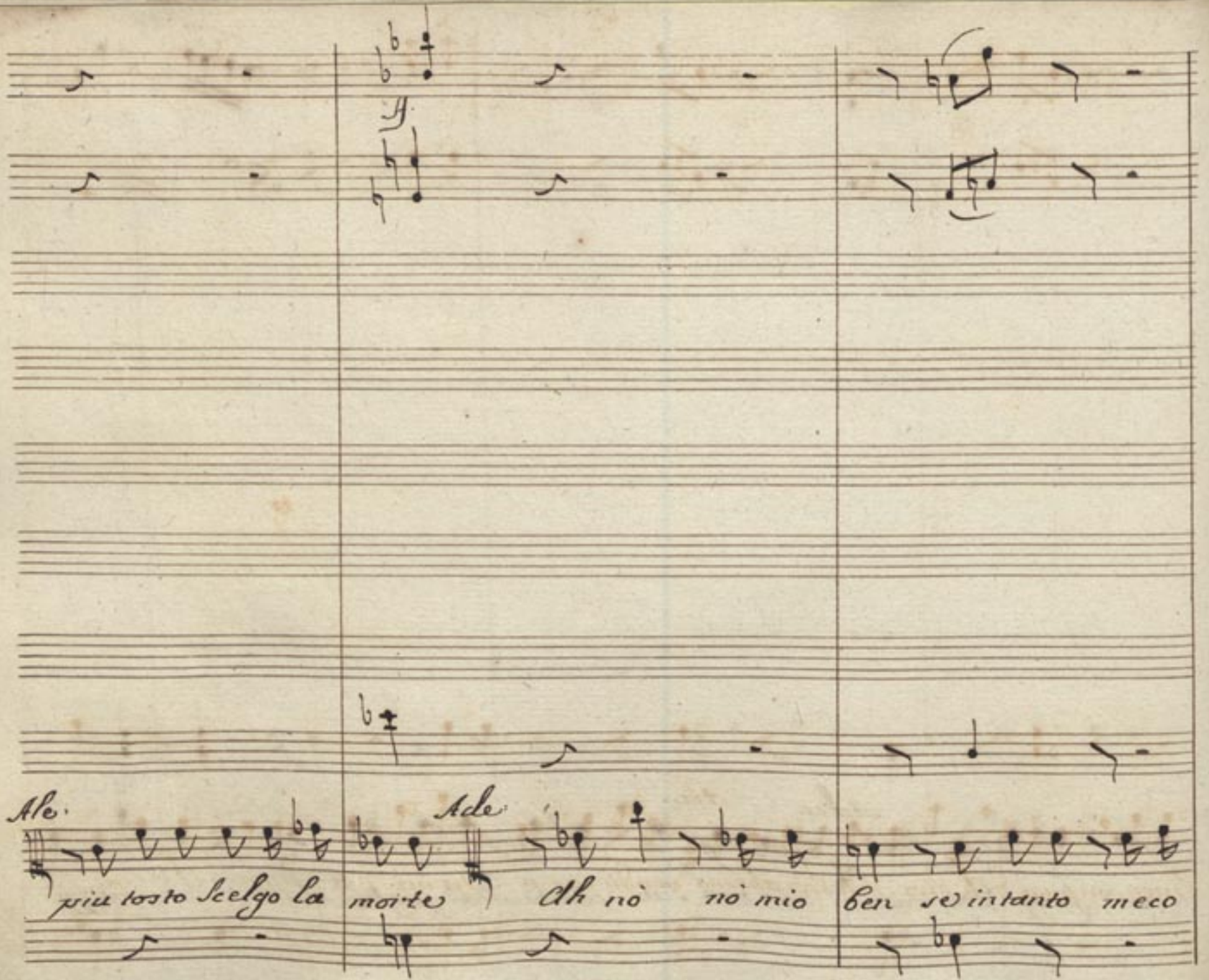
f. f.

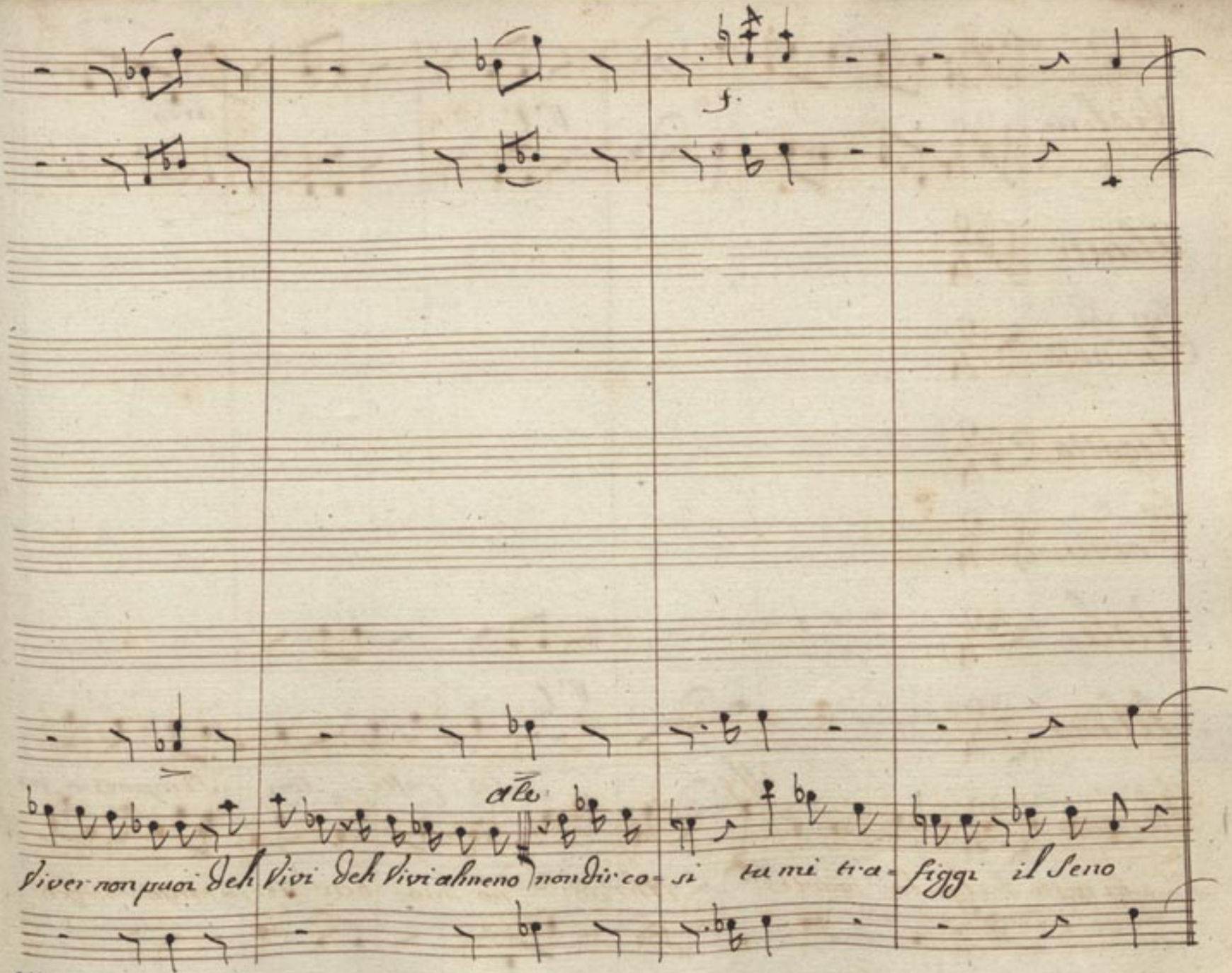


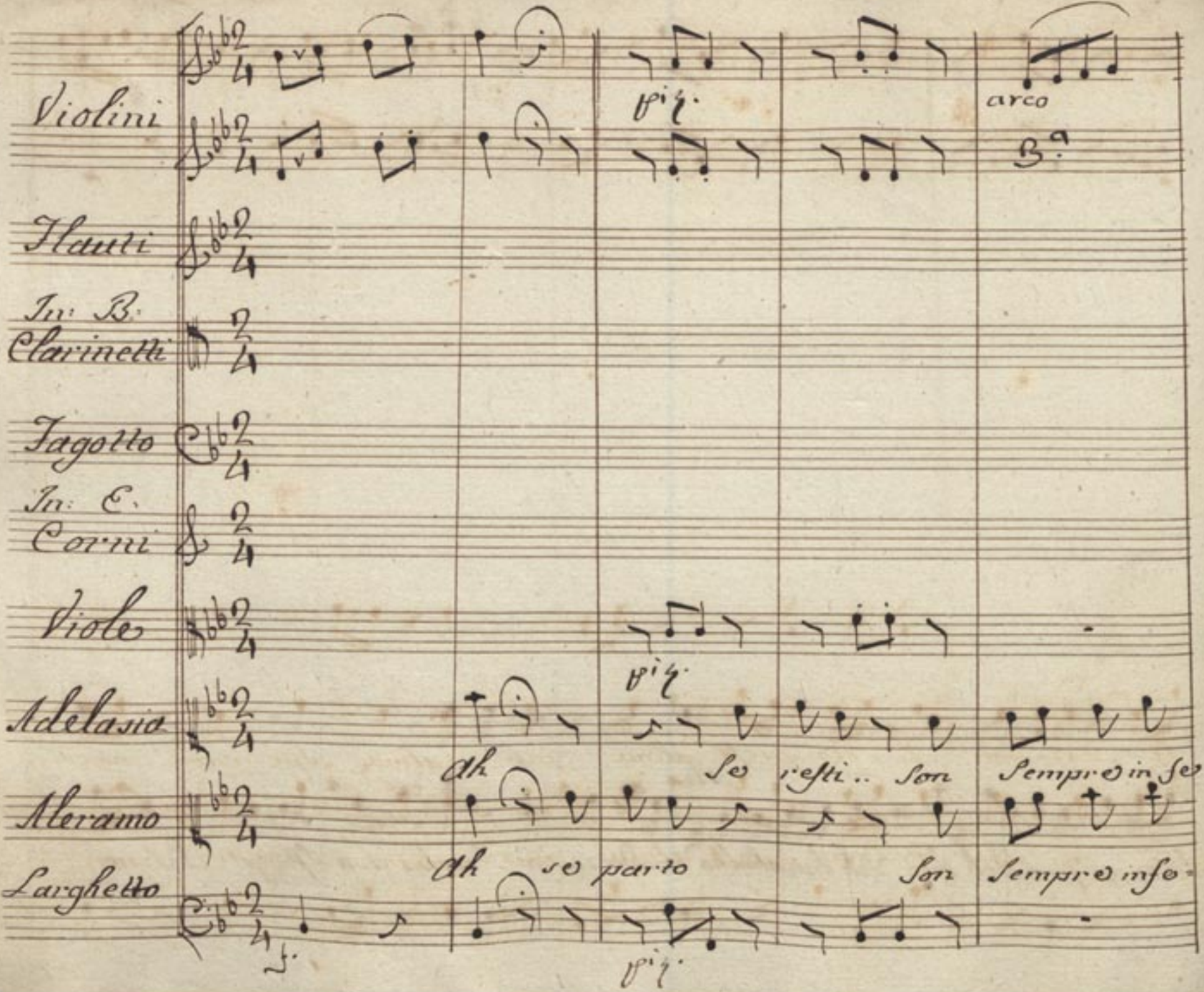
8a

Ade

trai Lungi da me tu non sai come sta questo Cor fuggi


Ale.
più tosto scelgo la
Ade.
morte
Ah nò
nò mio
ben se intanto meco


f.
Viver non puoi Deh
Vivi Deh Vivi almeno
non dir co-
si
tu mi tra-
figgi il Seno



Violini

pizz.

arco

3a

Flauti

In: B.
Clarinetti

Fagotto

In: E.
Corni

Viole

pizz.

Adelasia

Ah se resti.. Son Sempre in se.

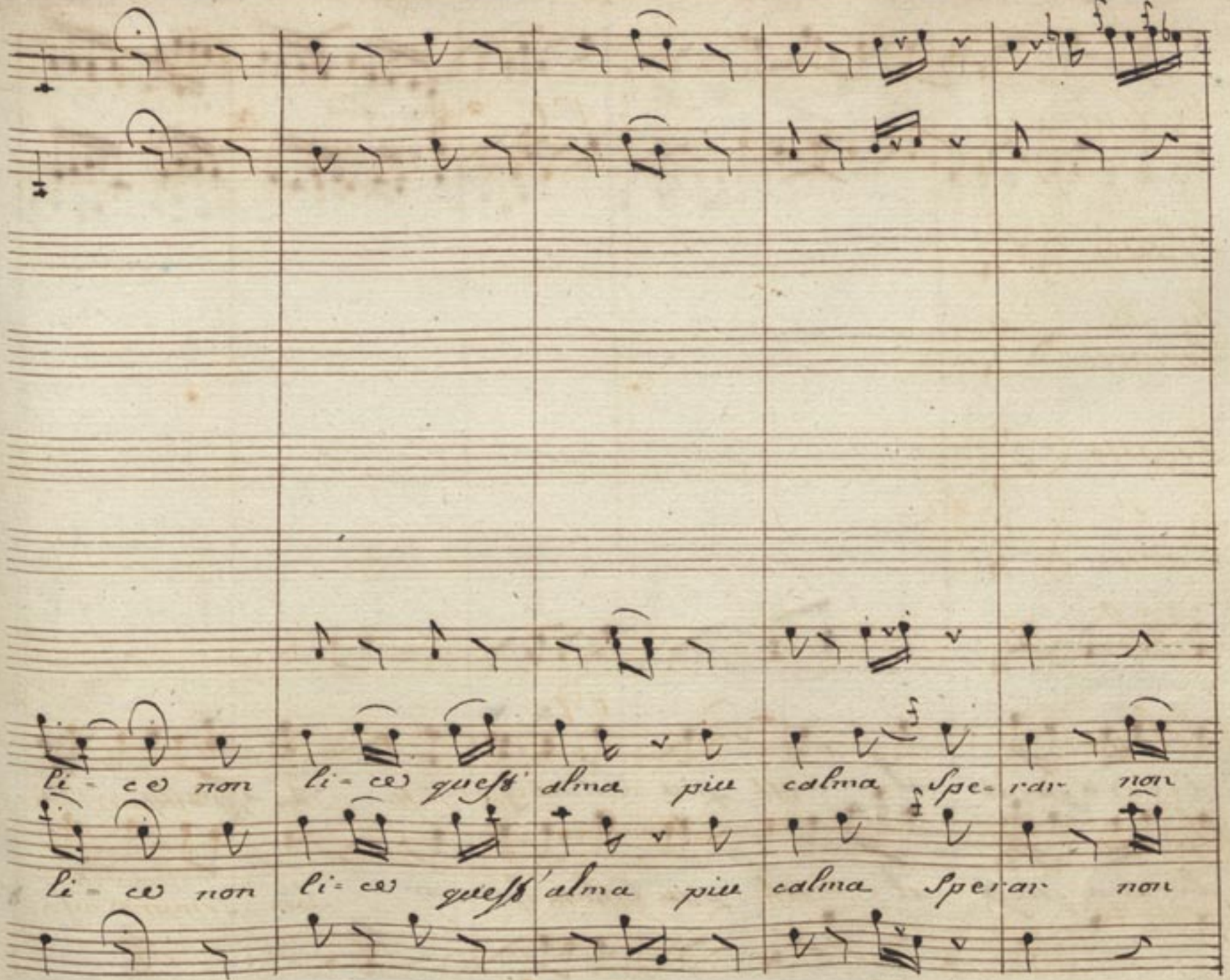
Aleramo

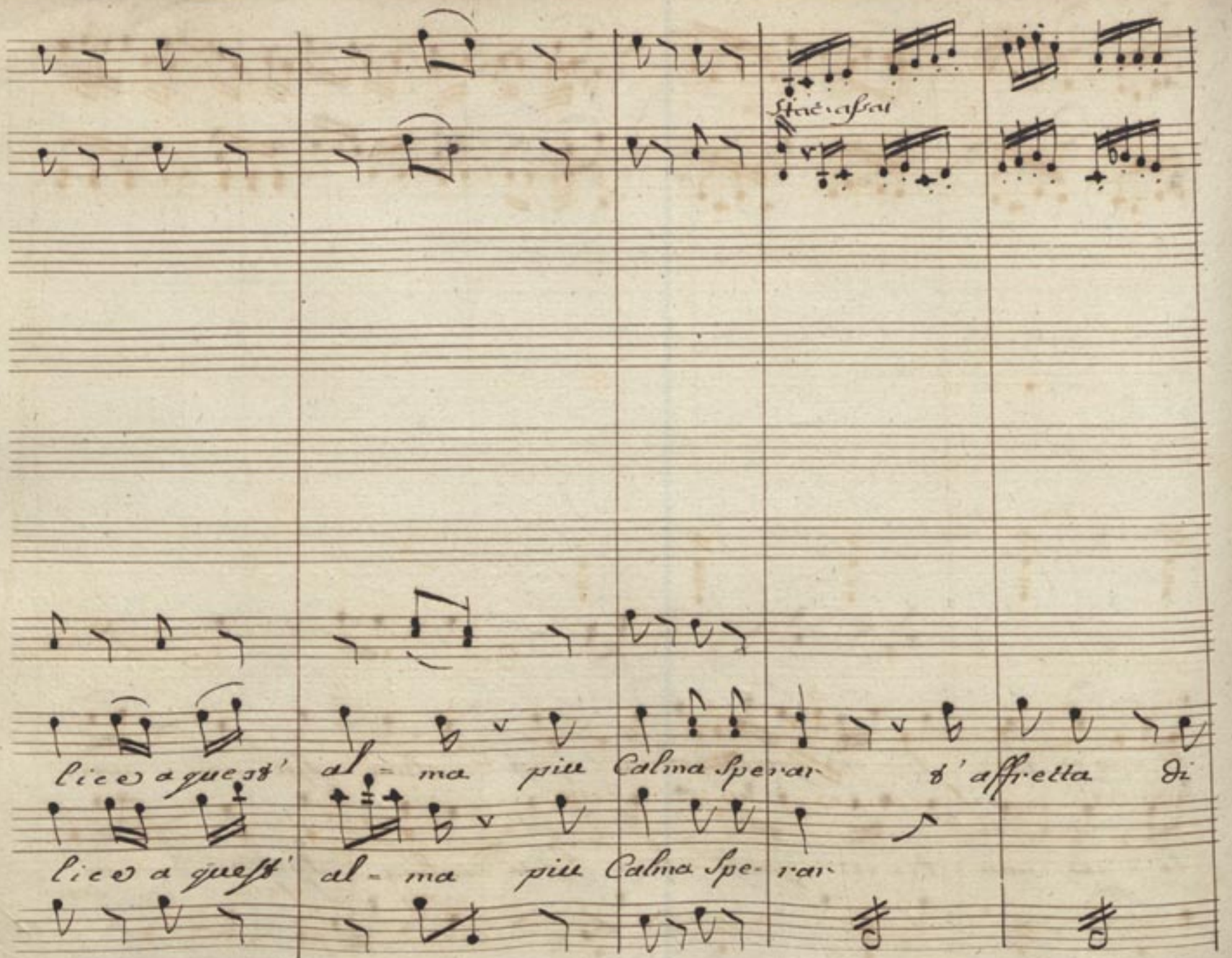
Ah se parto Son Sempre in se.

Larghetto

f.

pizz.

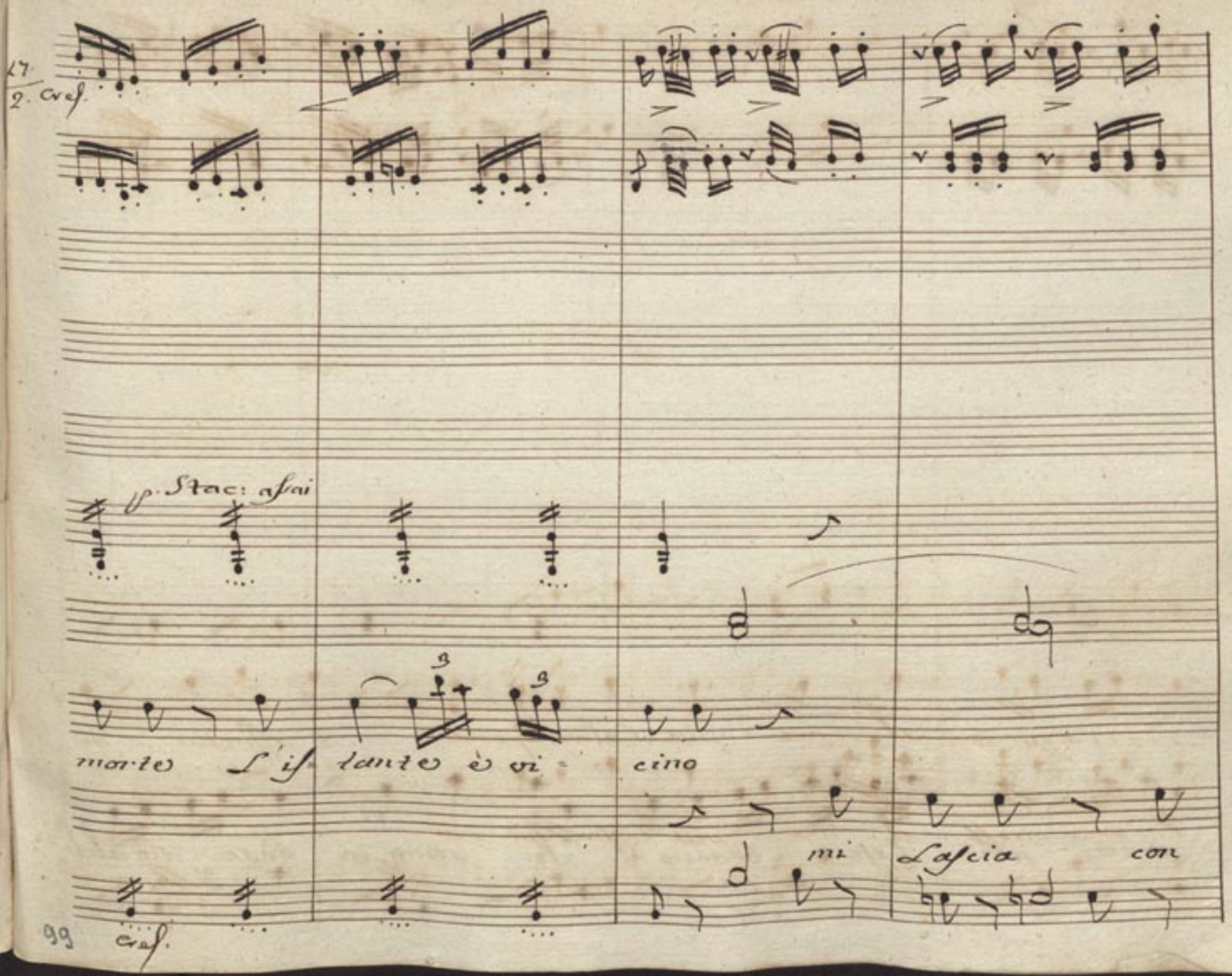

li - ce non
li - ce quest' alma piu calma Spe- rar non
li - ce non
li - ce quest' alma piu calma Sper- ar non

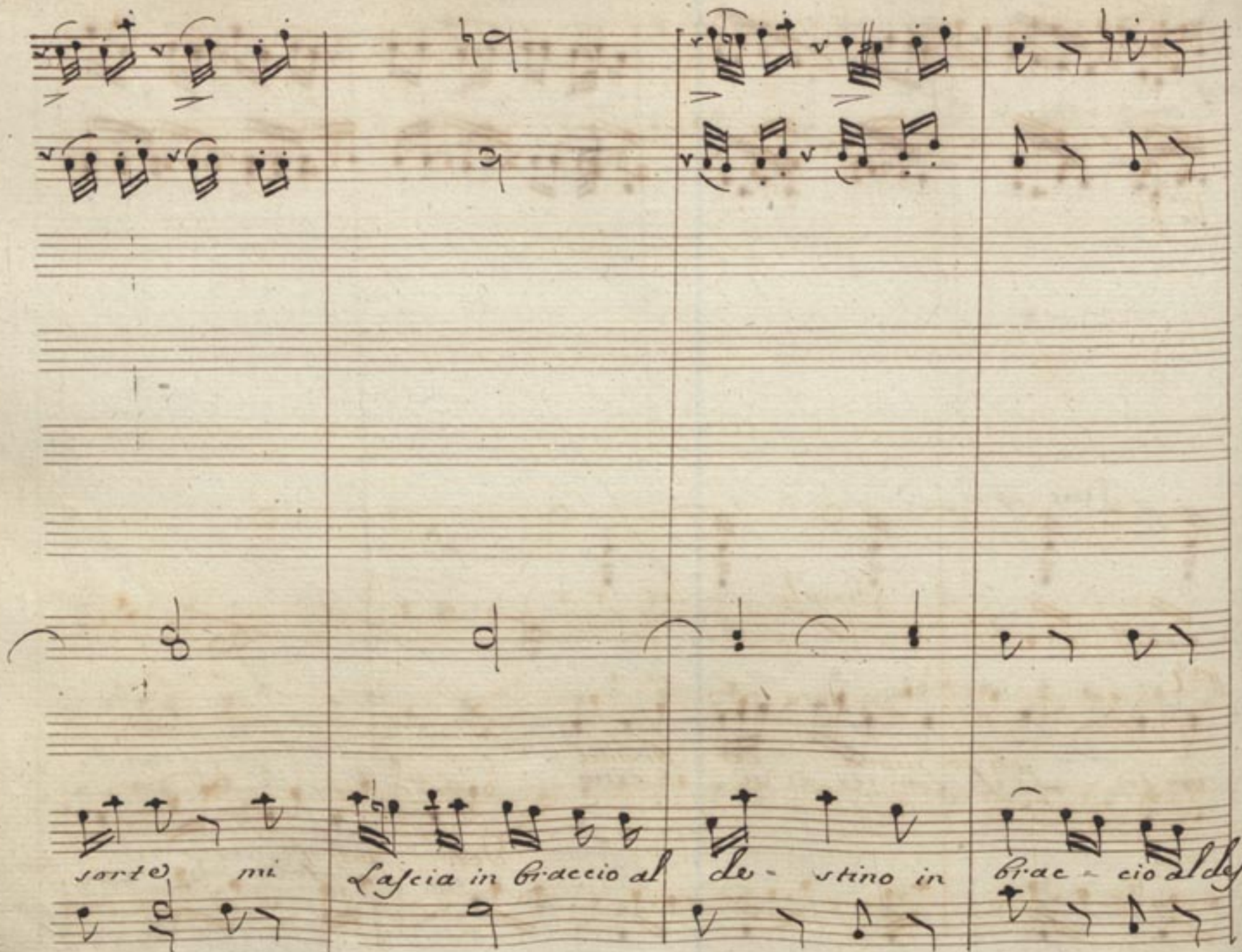


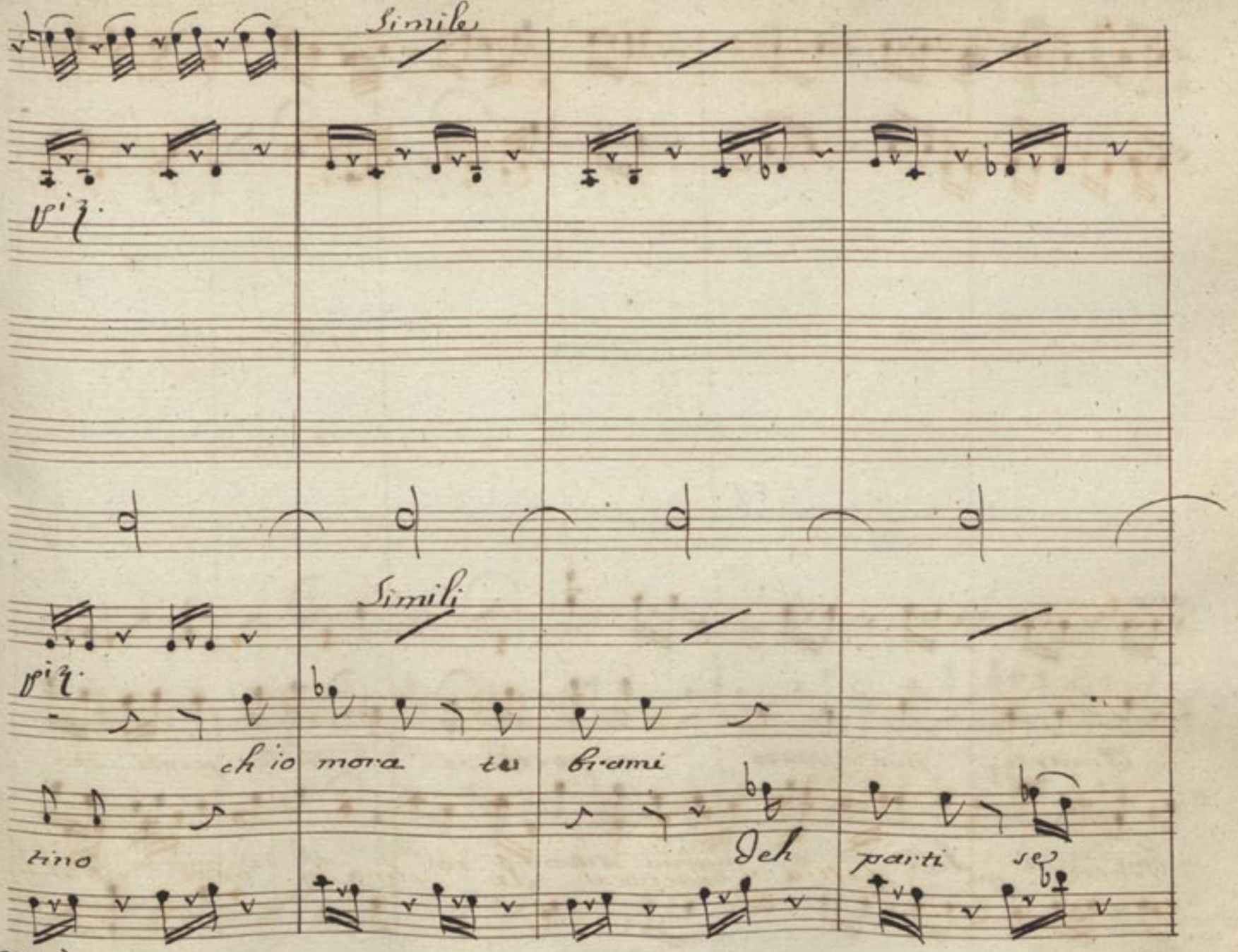
Stac. assai

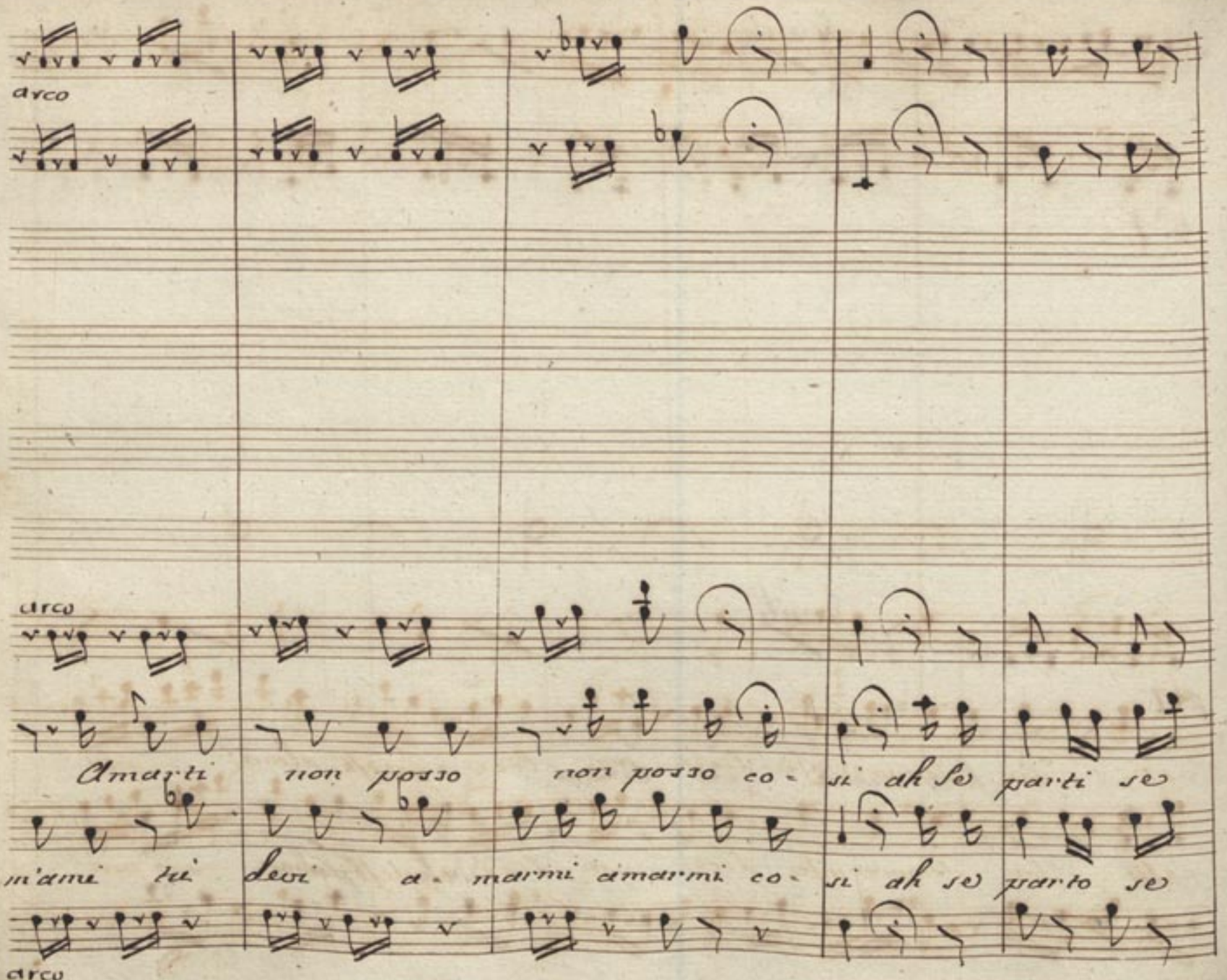
lice a quest' al = ma piu Calma Sperar t' affretta di

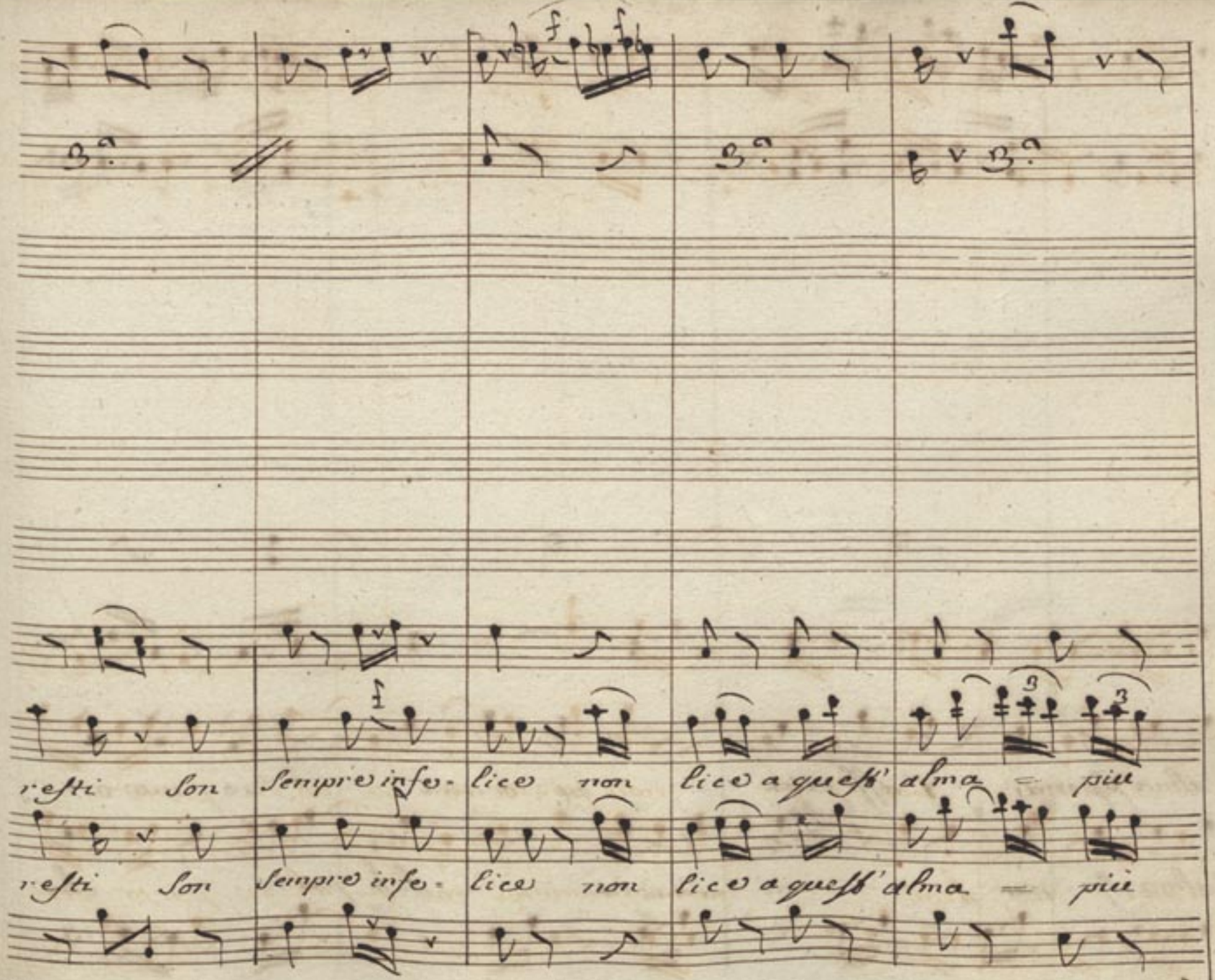
lice a quest' al = ma piu Calma Spe- rar

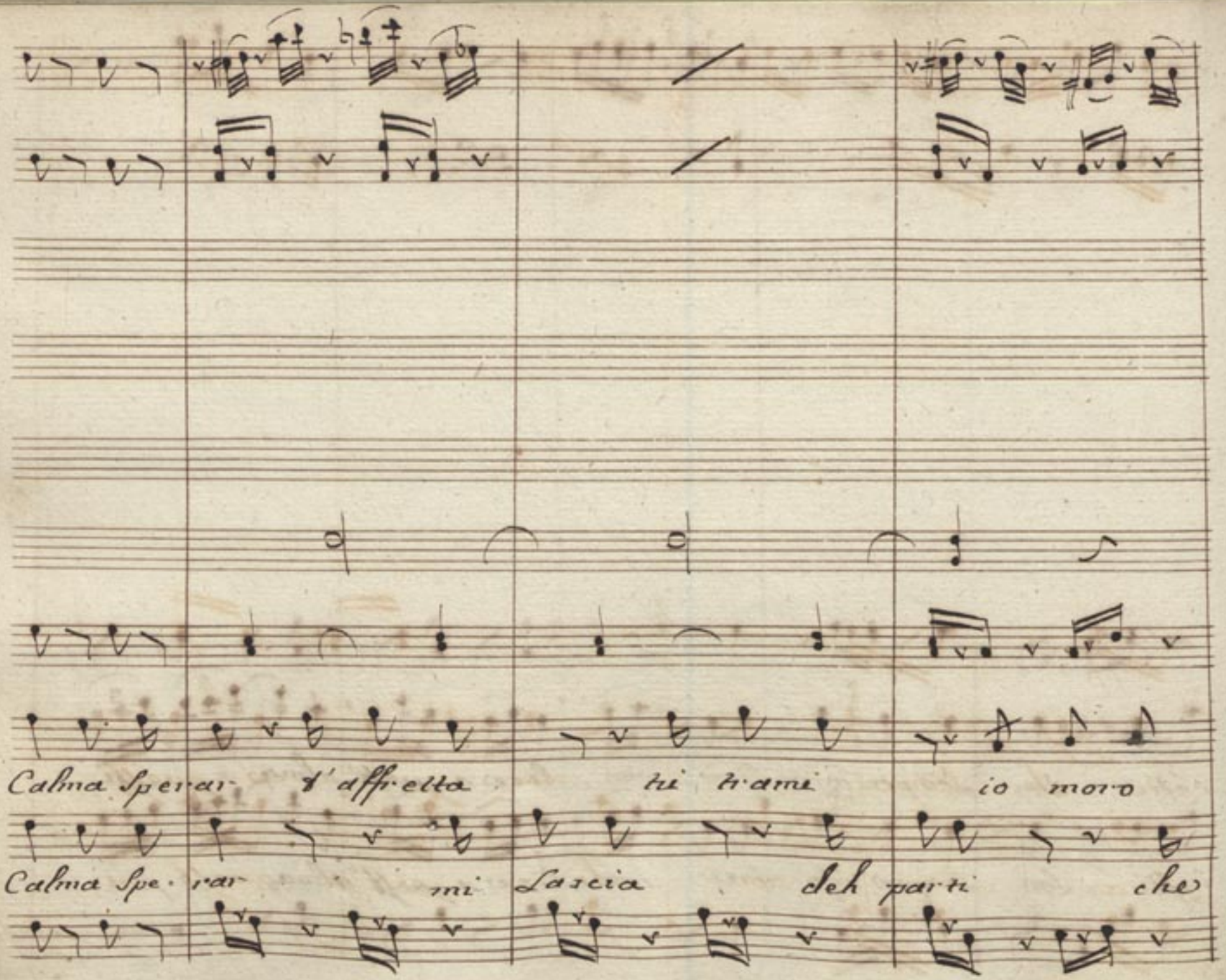

17
2. Cres.
p. Stac: assai
morte L'is tante è vi - cino
mi Lascia con
Cres.


sorte mi
Lascia in braccio al
De- stino in
brac- cio al


Simile
piz.
Simili
piz.
ch io mora te brami
tino
Deh parti se
piz.

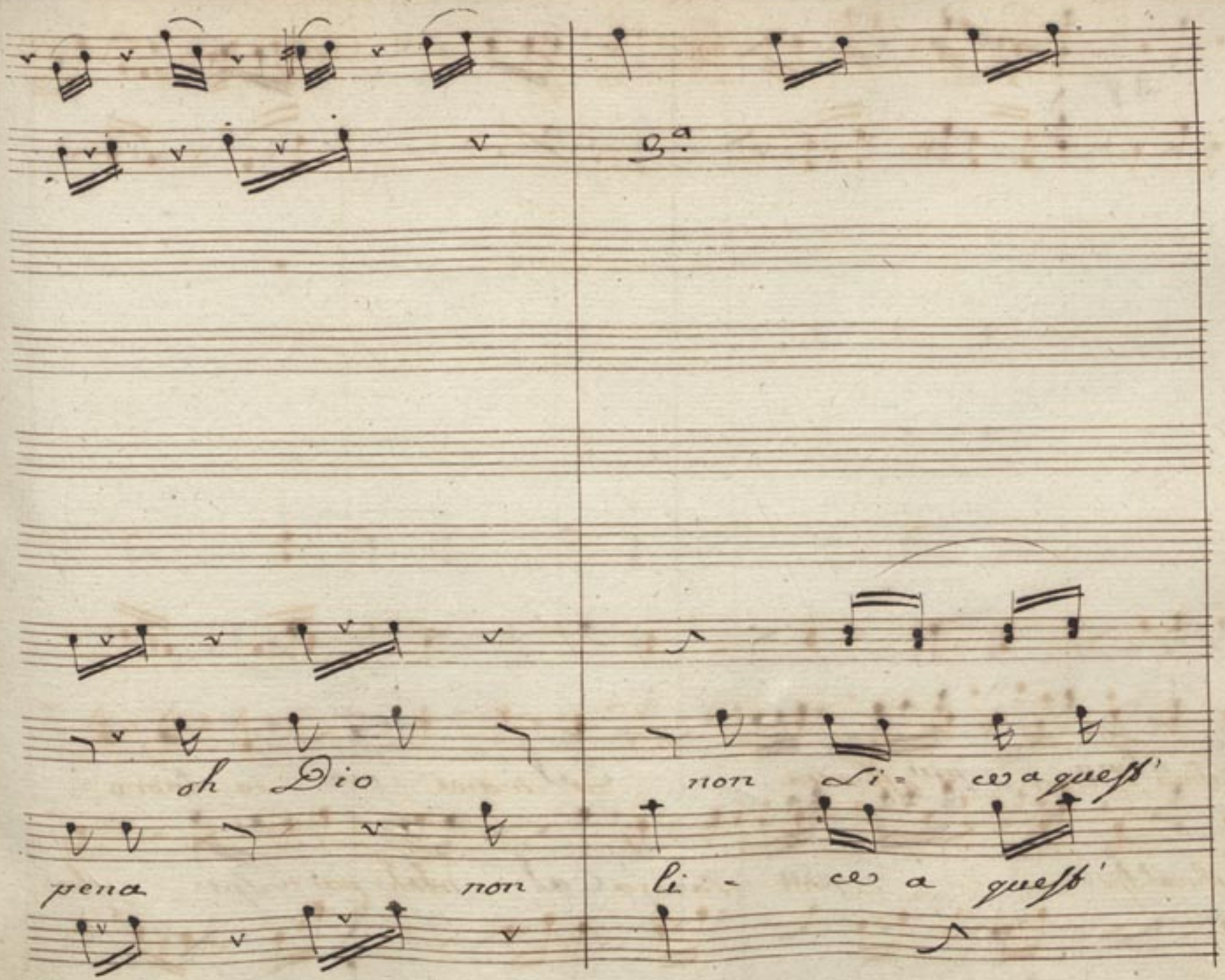

arco
arco
Amarti non posso non posso co- si ah se parti se
m'ami ti Devi a- marmi amarmi co- si ah se parto se
arco

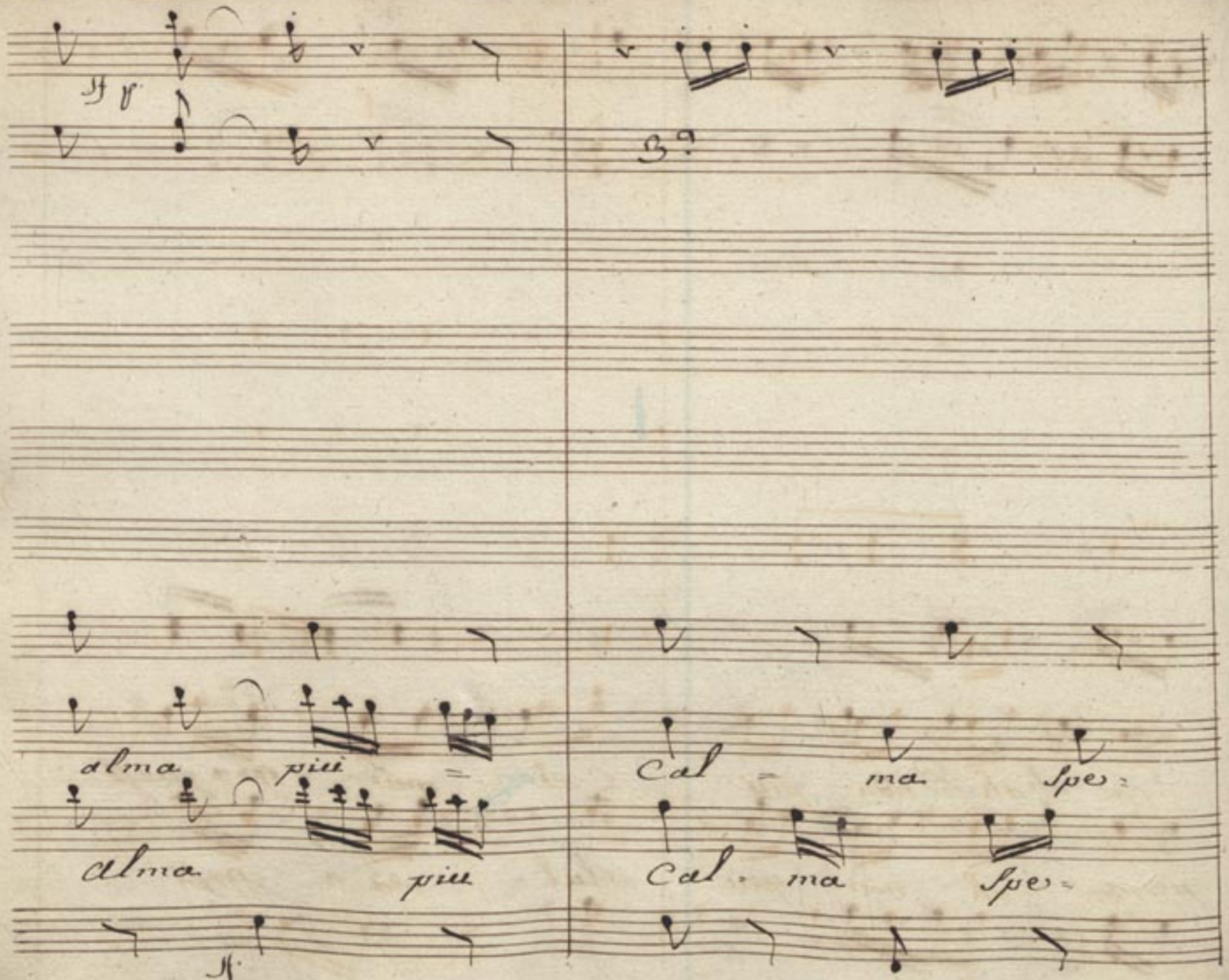

resti Son Sempre infe- lice non lice a quest' alma = più
resti Son Sempre infe- lice non lice a quest' alma = più

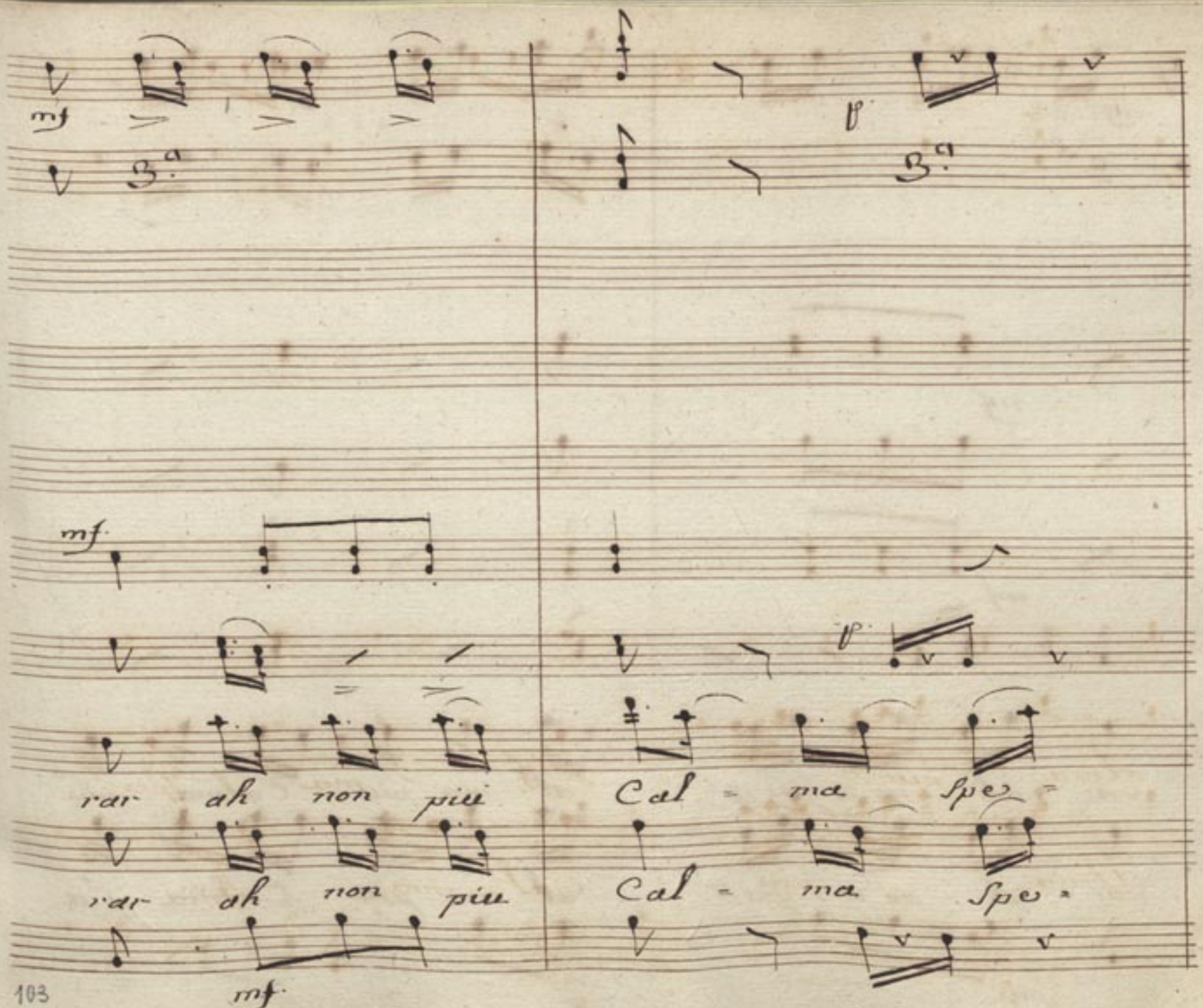


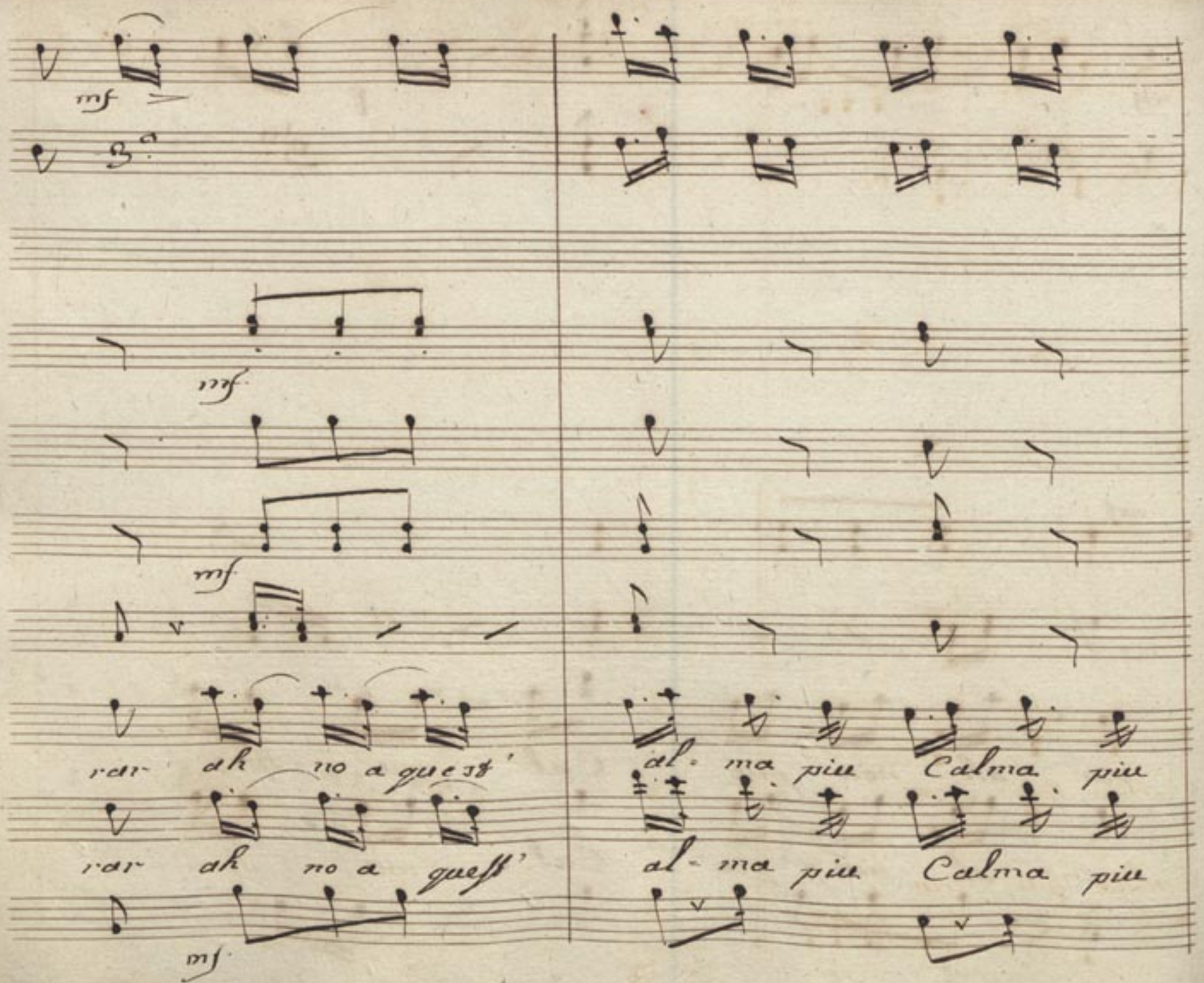
Calma Sperar d'affretta tu trami io moro

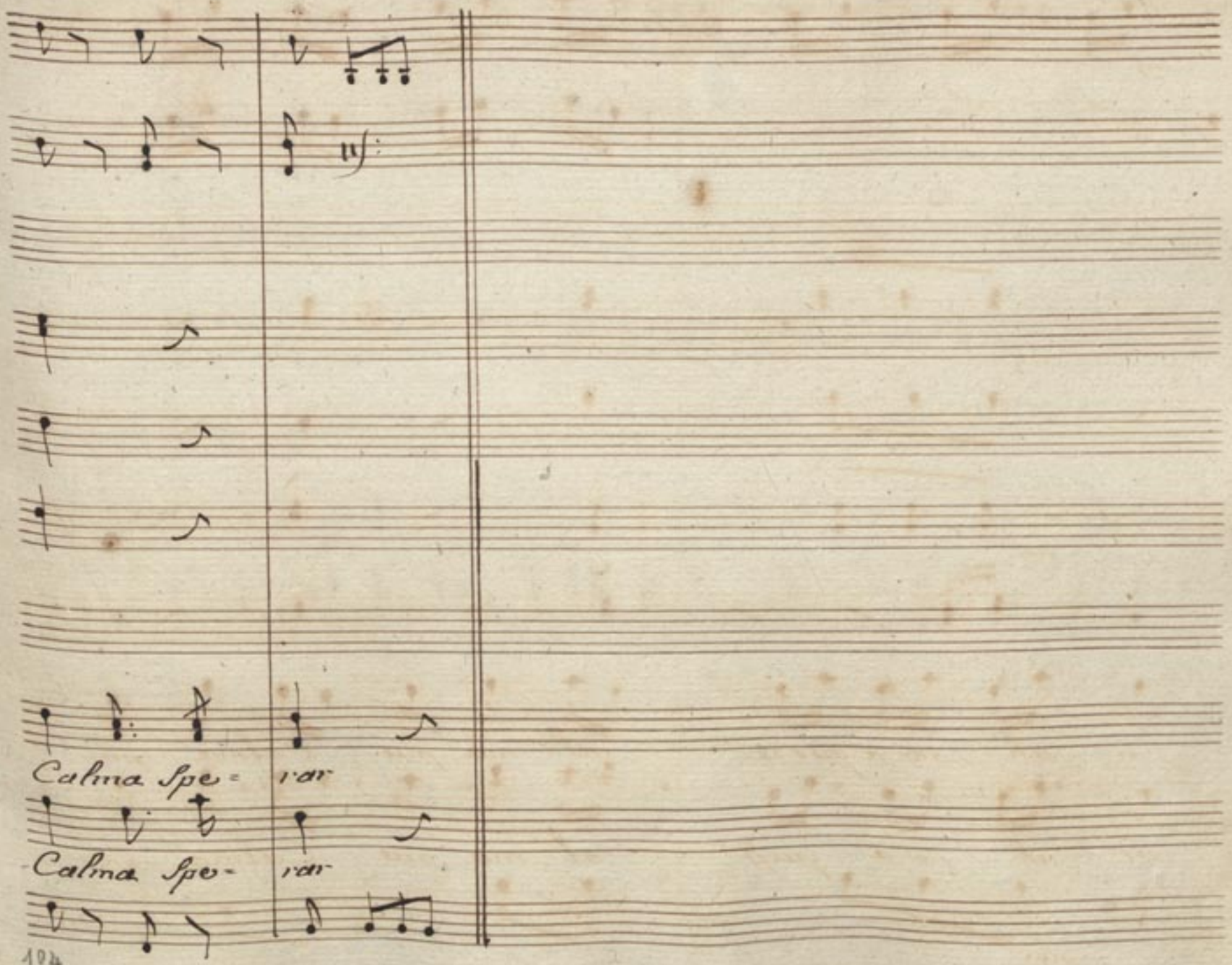
Calma Spe- rar mi Lascia deh parti che

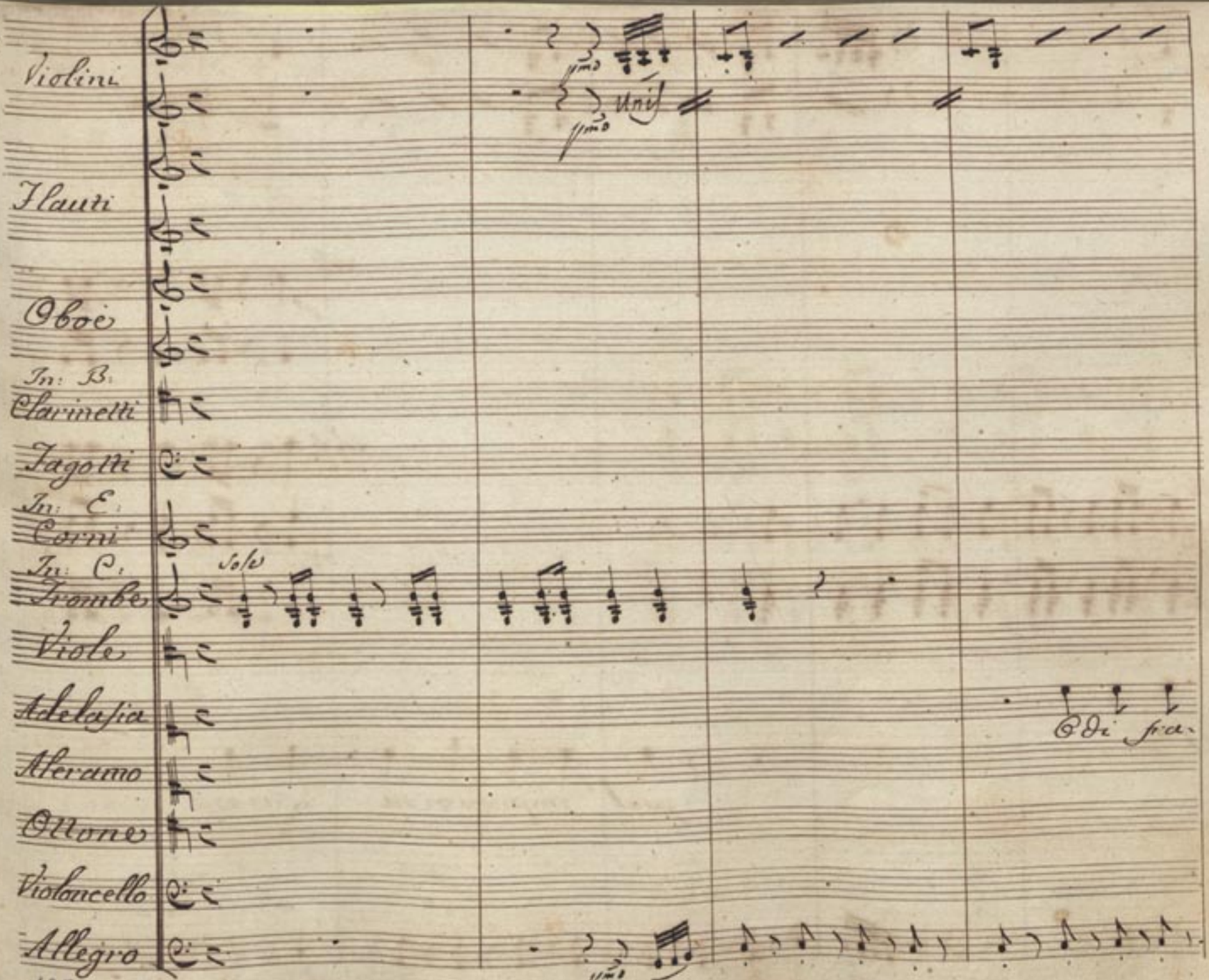

8a
oh Dio
non Li- ce a quest'
pena non
li - ce a quest'

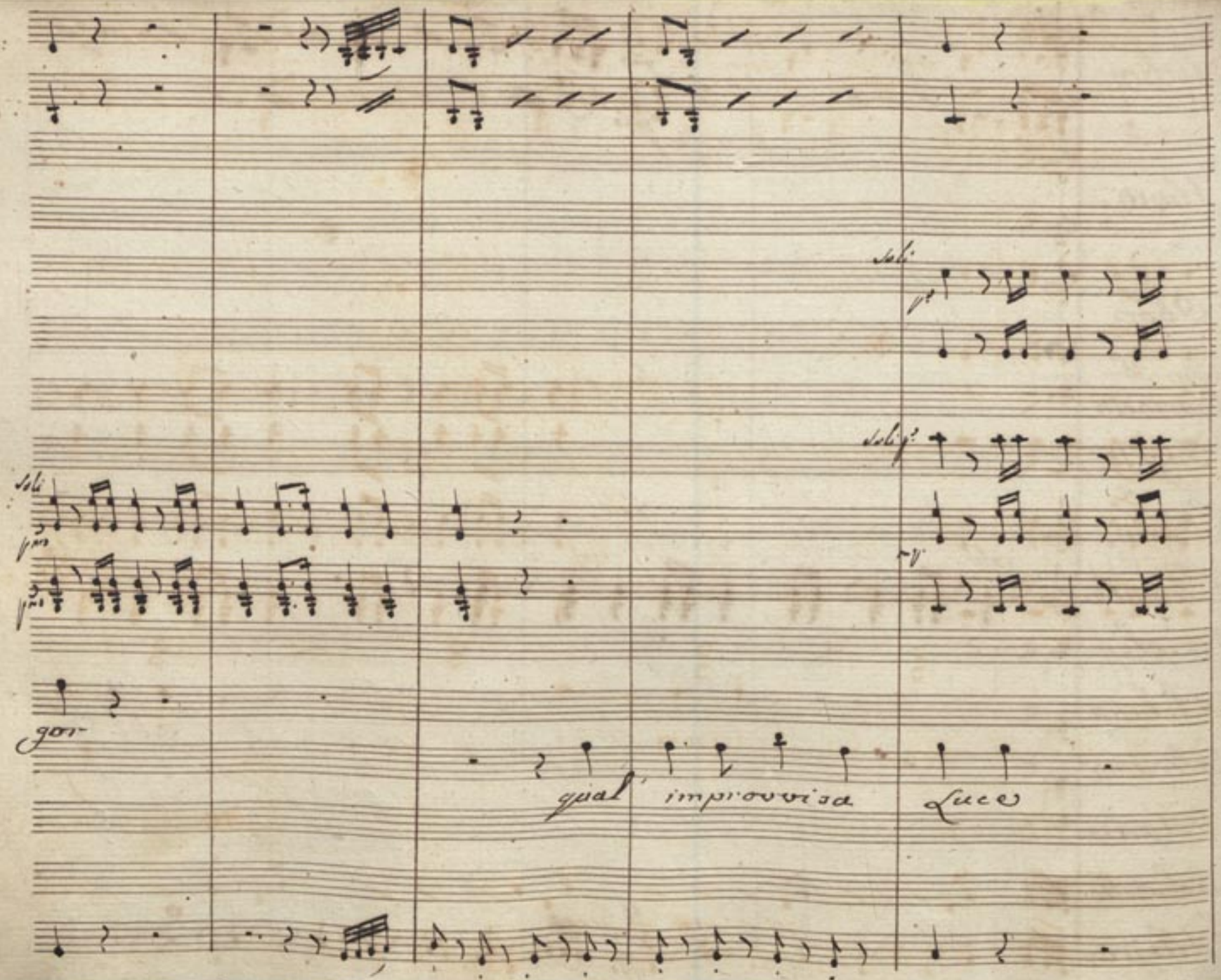

alma
piu
alma
piu
Cal
ma
Spes
Cal
ma
Spes


mf
3.a
f
3.a
mf.
p.
rar- ah non piu
Cal - ma spe -
rar- ah non piu
Cal - ma spe -
mf.


mf
3a
mf
mf
rar ah no a quest'
rar ah no a quest'
mf
al- ma piu Calma piu
al- ma piu Calma piu


Calma Spe- rar
Calma Spe- rar


Violini
Unis
Flauti
Oboe
In: B:
Clarinetti
Fagotti
In: E:
Corni
In: C:
Trombe
Solo
Viole
Adelasia
Di fica
Aleramo
Ottone
Violoncello
Allegro



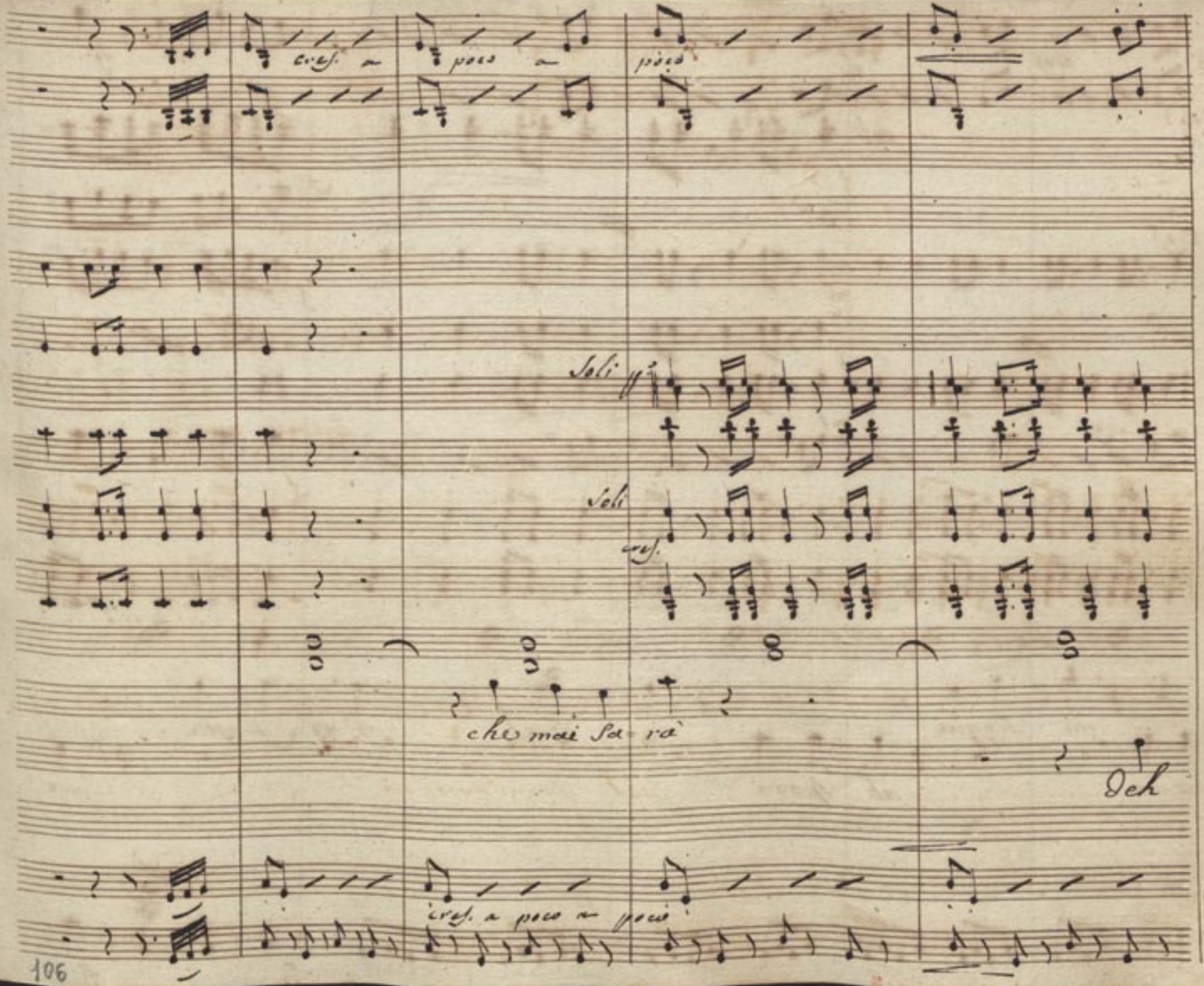
Soli

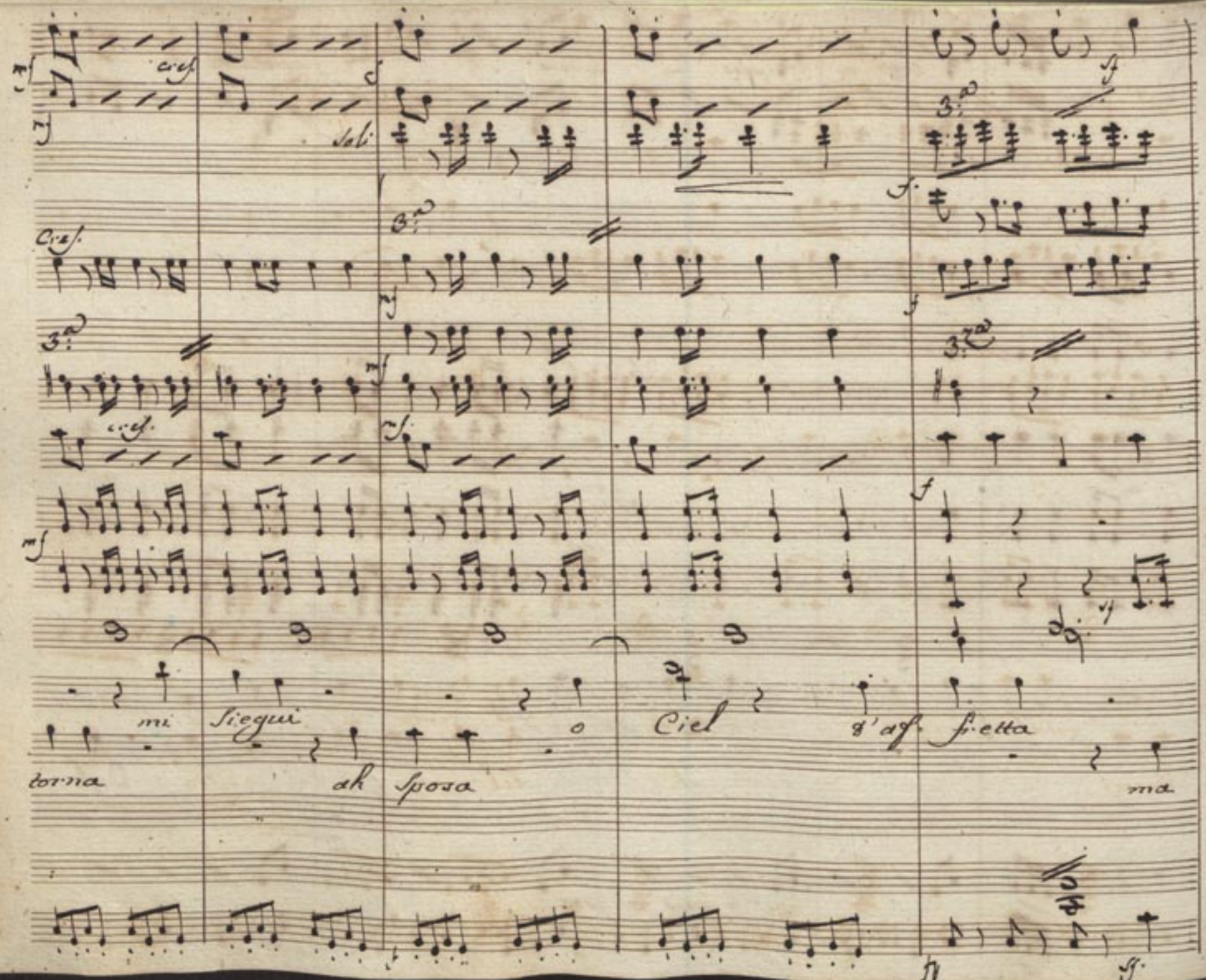
Soli

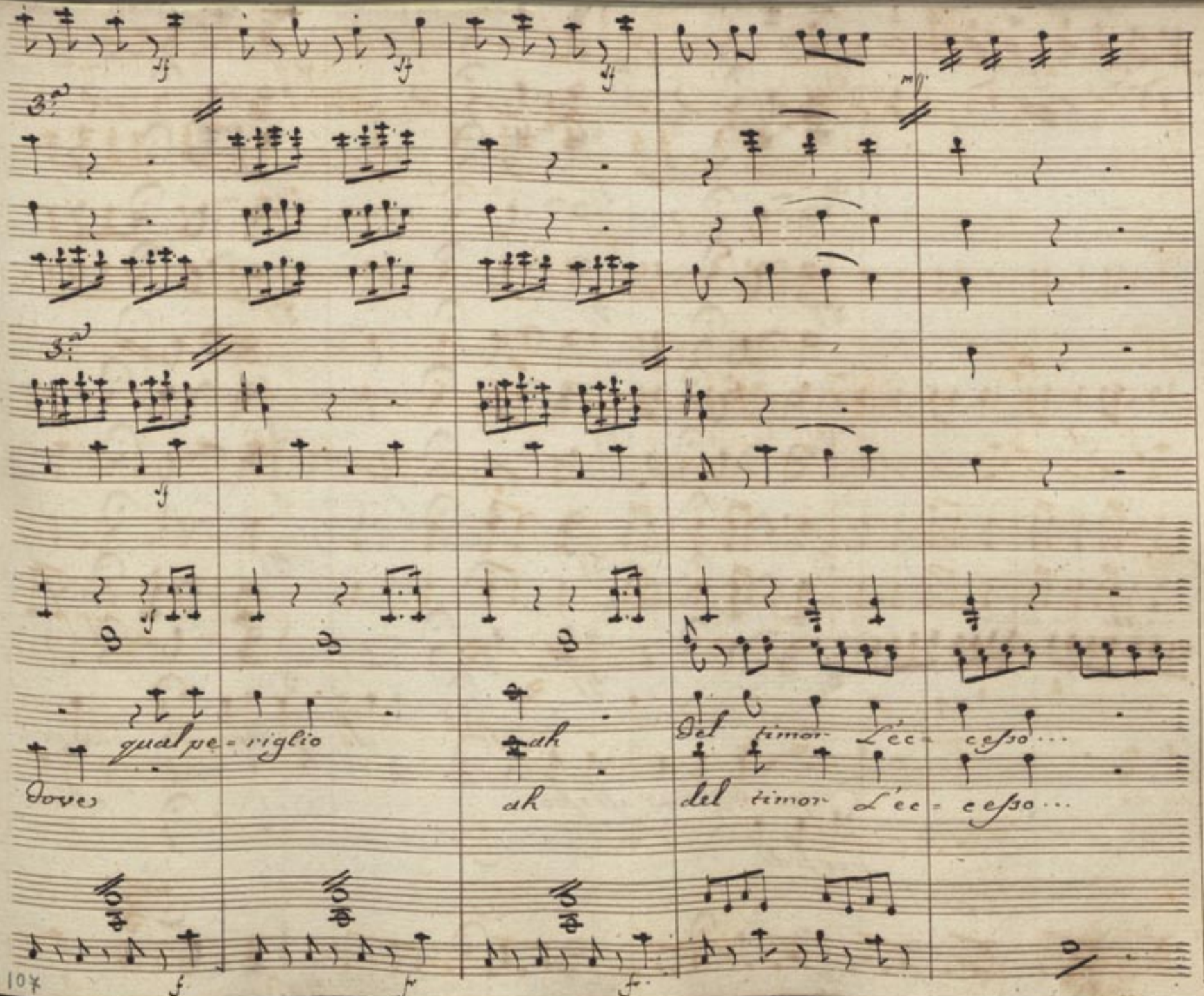
Soli

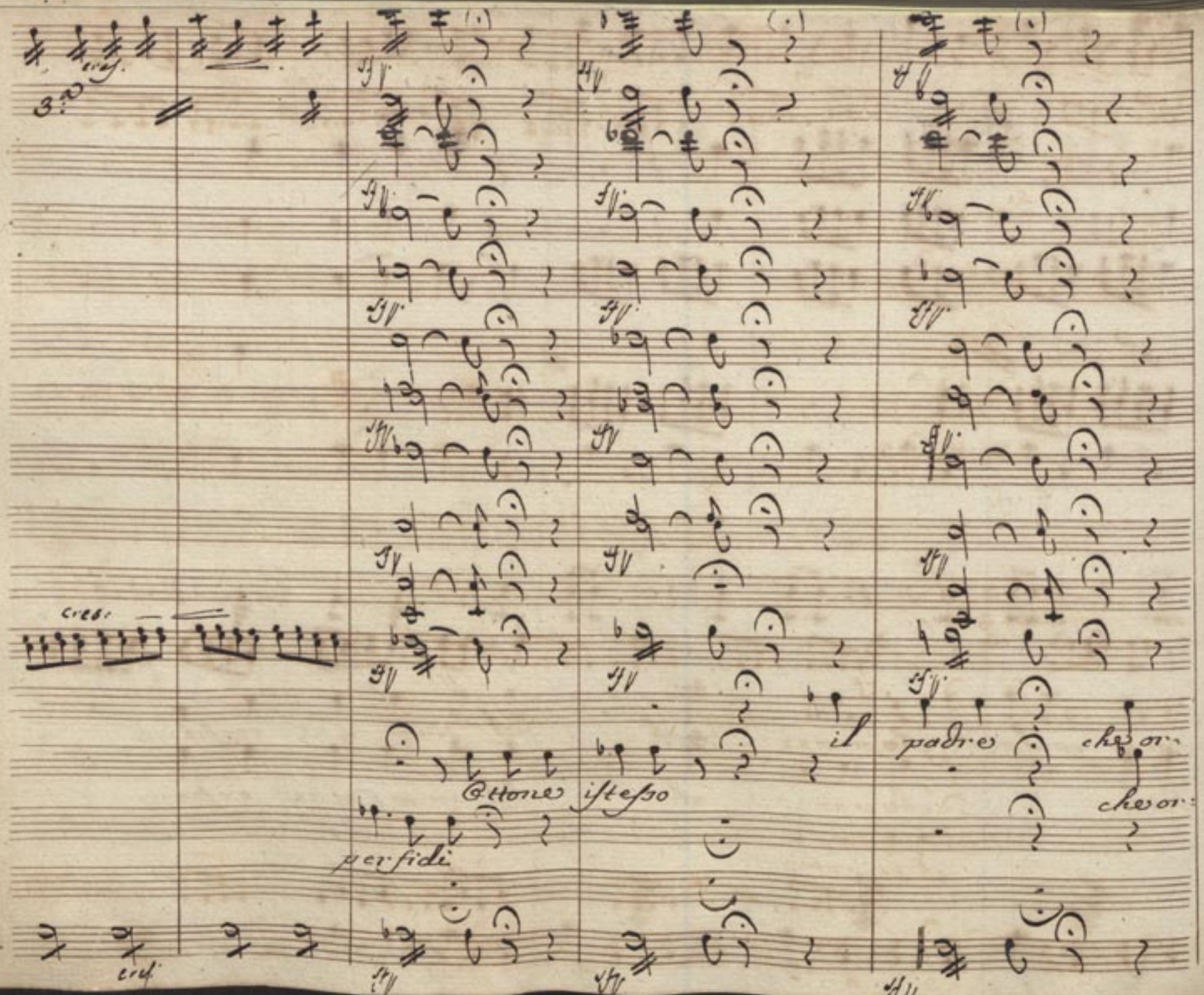
gor

qual improvvisa Luce


cresc.
poco
più
Soli
ff
Soli
cresc.
che mai sa rà
Ach
cresc. a poco a poco
più


cres.
Soli
Cres.
mi
Siegui
o
Ciel
d'af
fretta
torna
ah
Sposa
ma


3.a
3.a
qual pe = riglio
ah
Del timor L'ec = cesso...
dove
ah
del timor L'ec = cesso...



cres.

3.o

cres.

Ottone istesso

il padre che or-

che or-

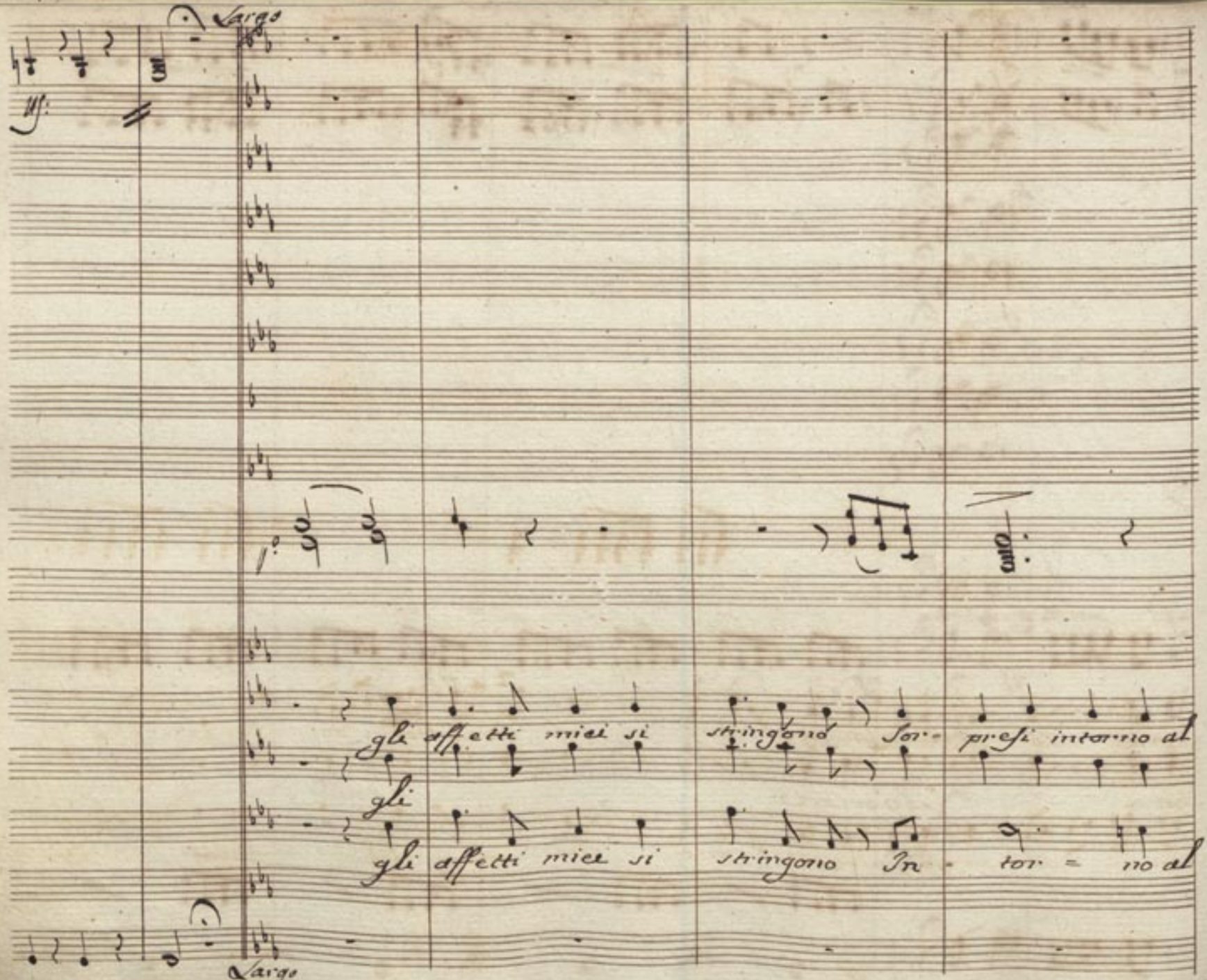
perfidi

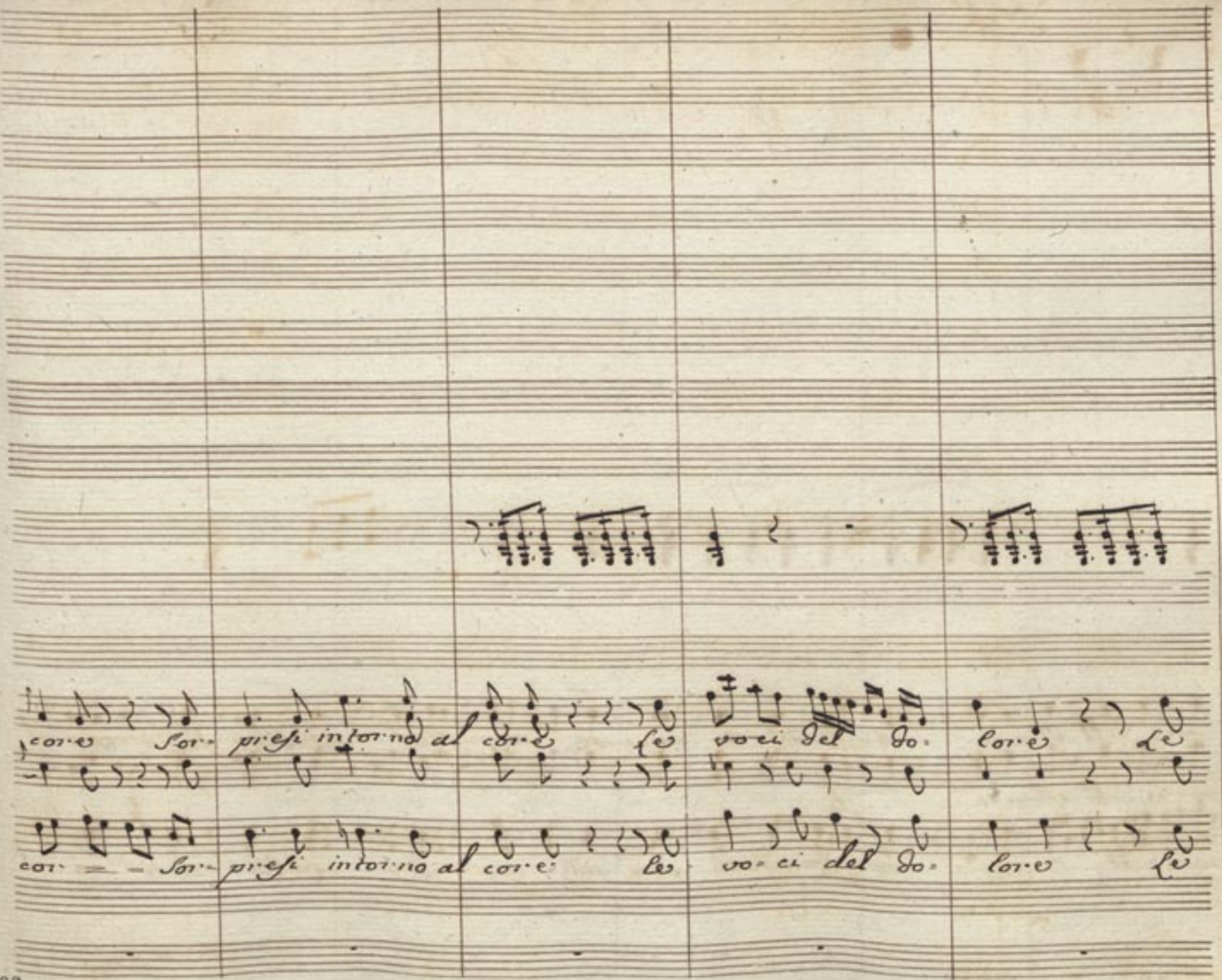
cres.

che

che

oh fu-


Largo
ff:
gli affetti miei si stringono Sor- presi intorno al
gli affetti miei si stringono In- tor- no al
Largo



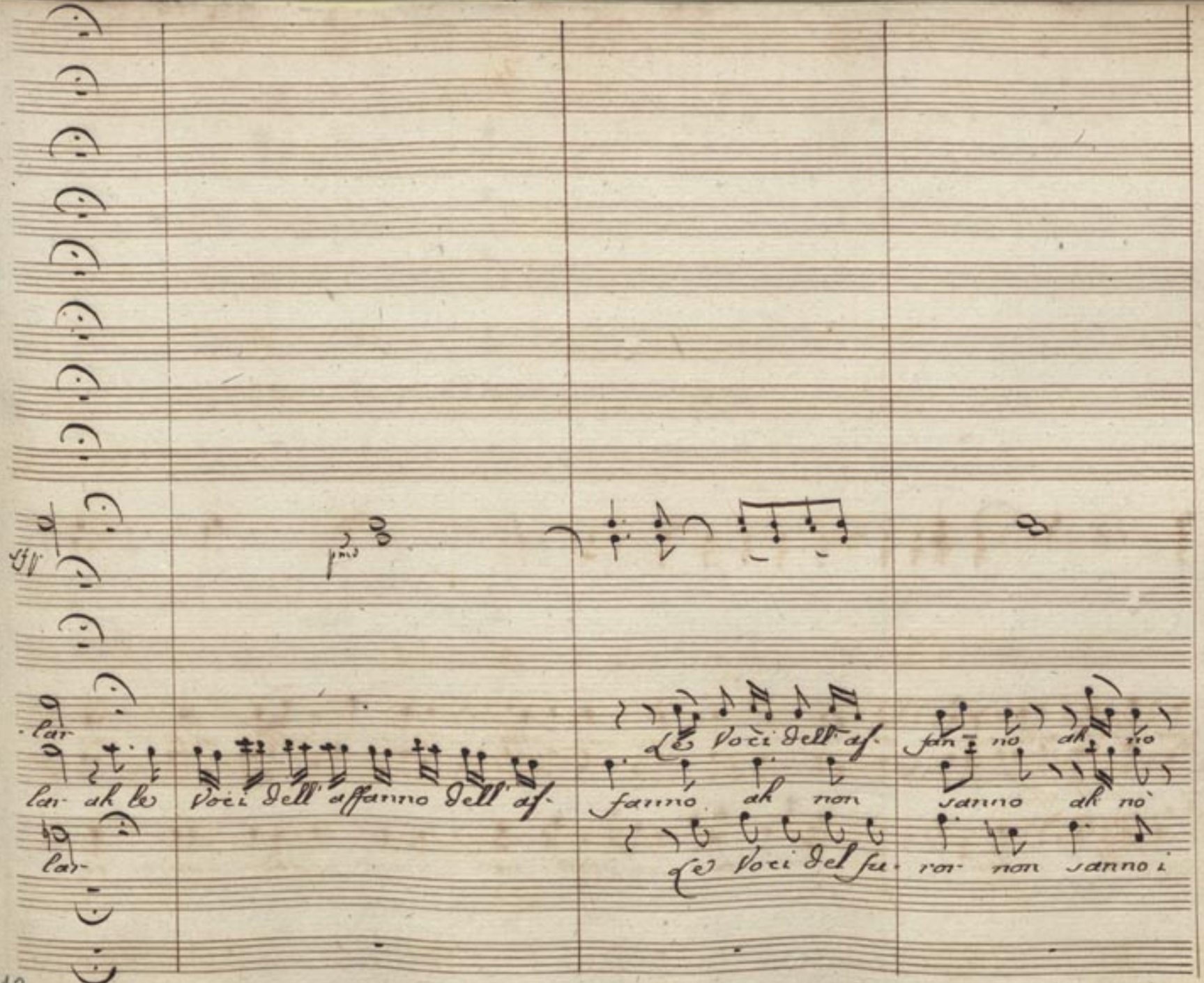
core Sor- presi intorno al core le voci del do- lore le

cor = = Sor- presi intorno al core le vo- ci del do- lore le

voci dell'affanno at= toni= ti non san= no i Labbri arti= co=

vo= ci dell'affanno

voci dell'= fu= rore at= to= ni ti non san= no i Labbri arti= co=


lar
lar ah le voci dell' affanno dell' af-
lar
Le voci dell' af- fan- no ah no
fanno ah non sanno ah no
Le voci del fu- ror non sanno i

non sanno arti - co -

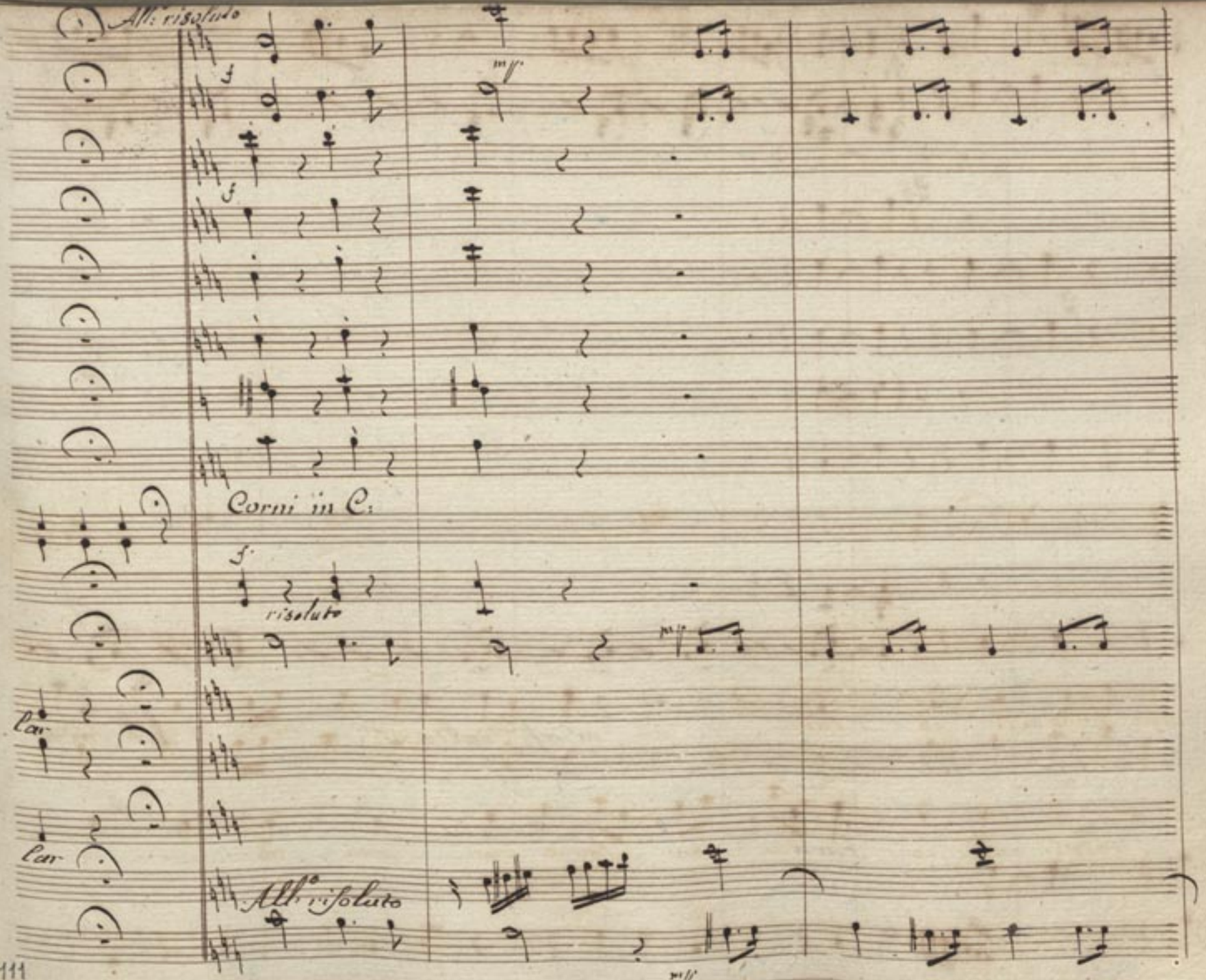
Labbri arti - co.

lar - rion

lar non sanno non

san - no arti - co -

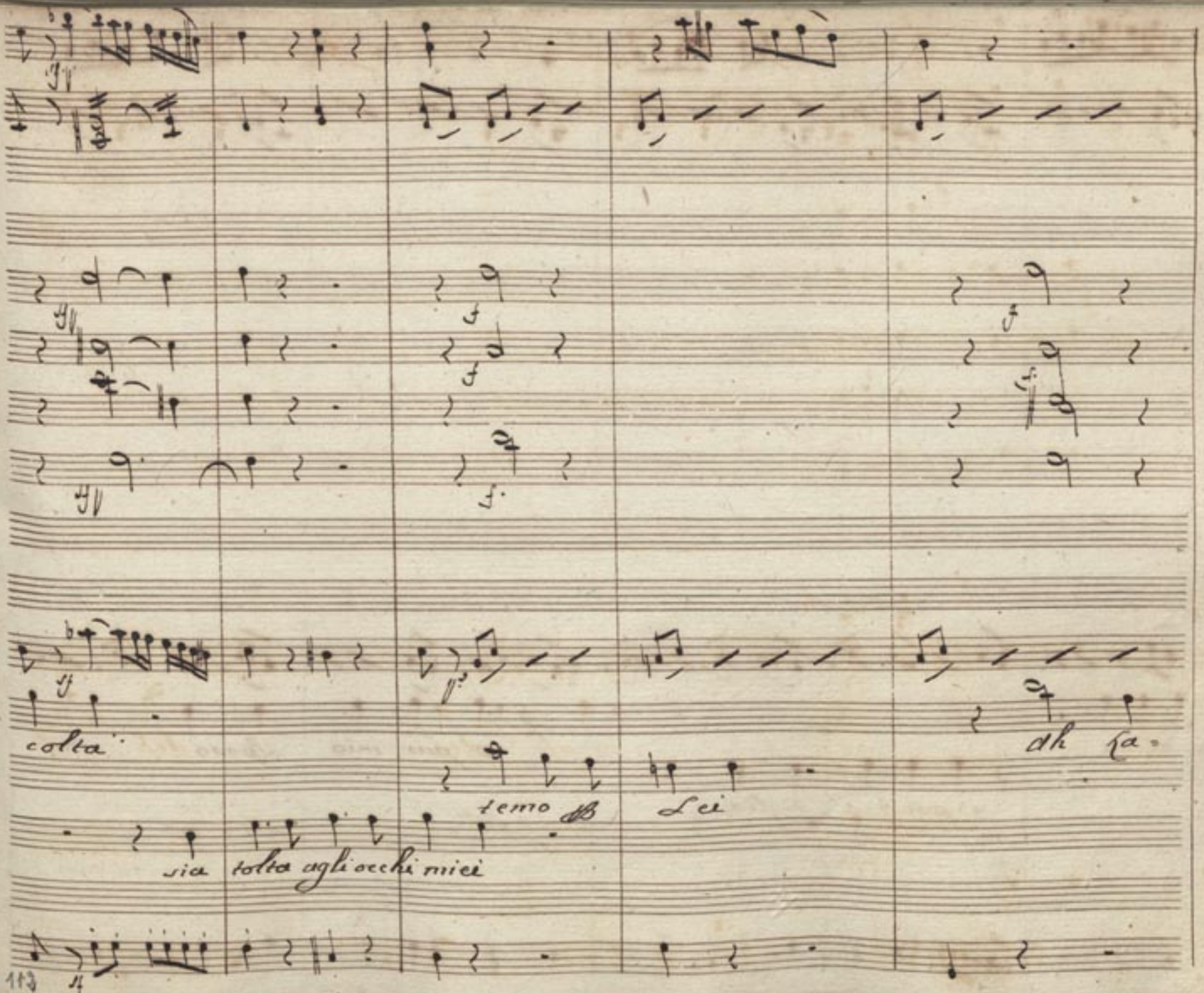
san - no arti - co -


All.o risoluto
f
mf
f
Corni in C.
f
risoluto
mf
Cor.
Cor.
All.o risoluto
mf

m' as- colta ...

deh m' as-

Parti...



colta

temo

Lei

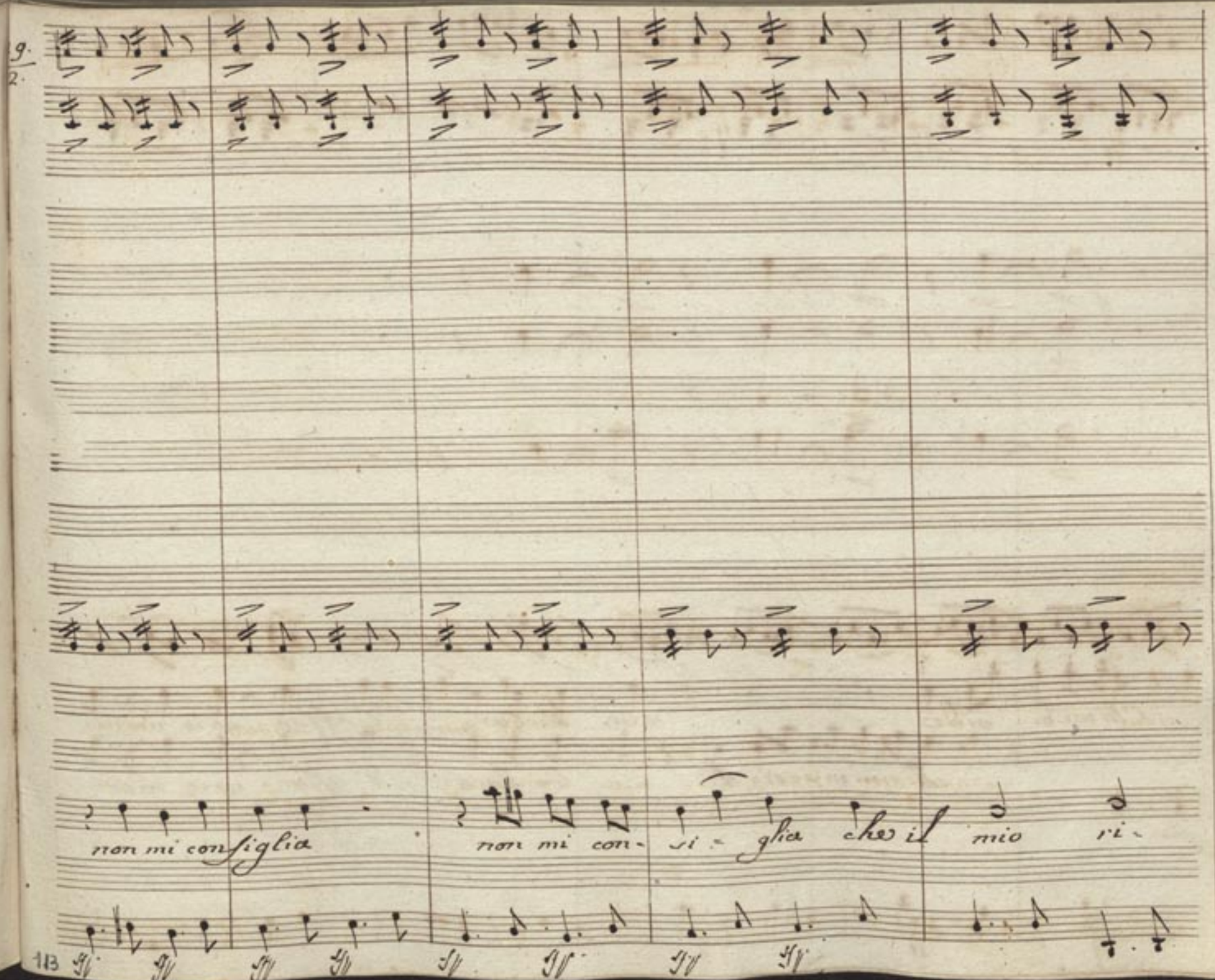
dh La

sia tolta agli occhi miei

sciatemi

e pur tua figlia

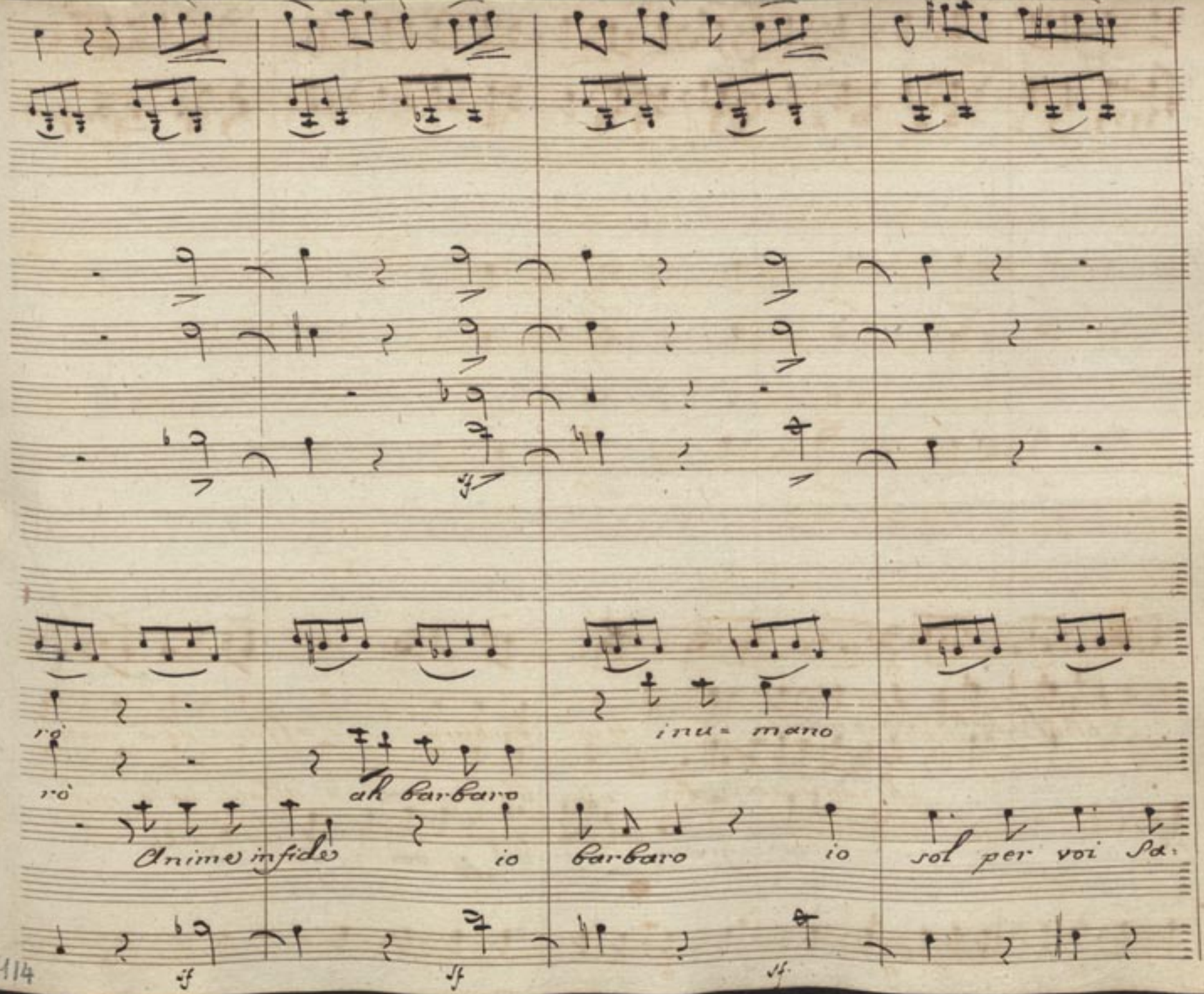
e pur mio Sposo


9.
2.
non mi con siglia
non mi con-
si - glia che il mio ri -
18

Chi mi di- vide è un barbaro d'affan- no io mori-

chi non m'ucci- de è un barbaro d'affan- no io mori-

gor


rò
rò
ah barbaro
inu= mano
Anime infide
io
barbaro
io
sol per voi Sa:

d'af- fan- no io mori- rò

rò in- grata cru- del voi sa- rò

Unis:

pmd

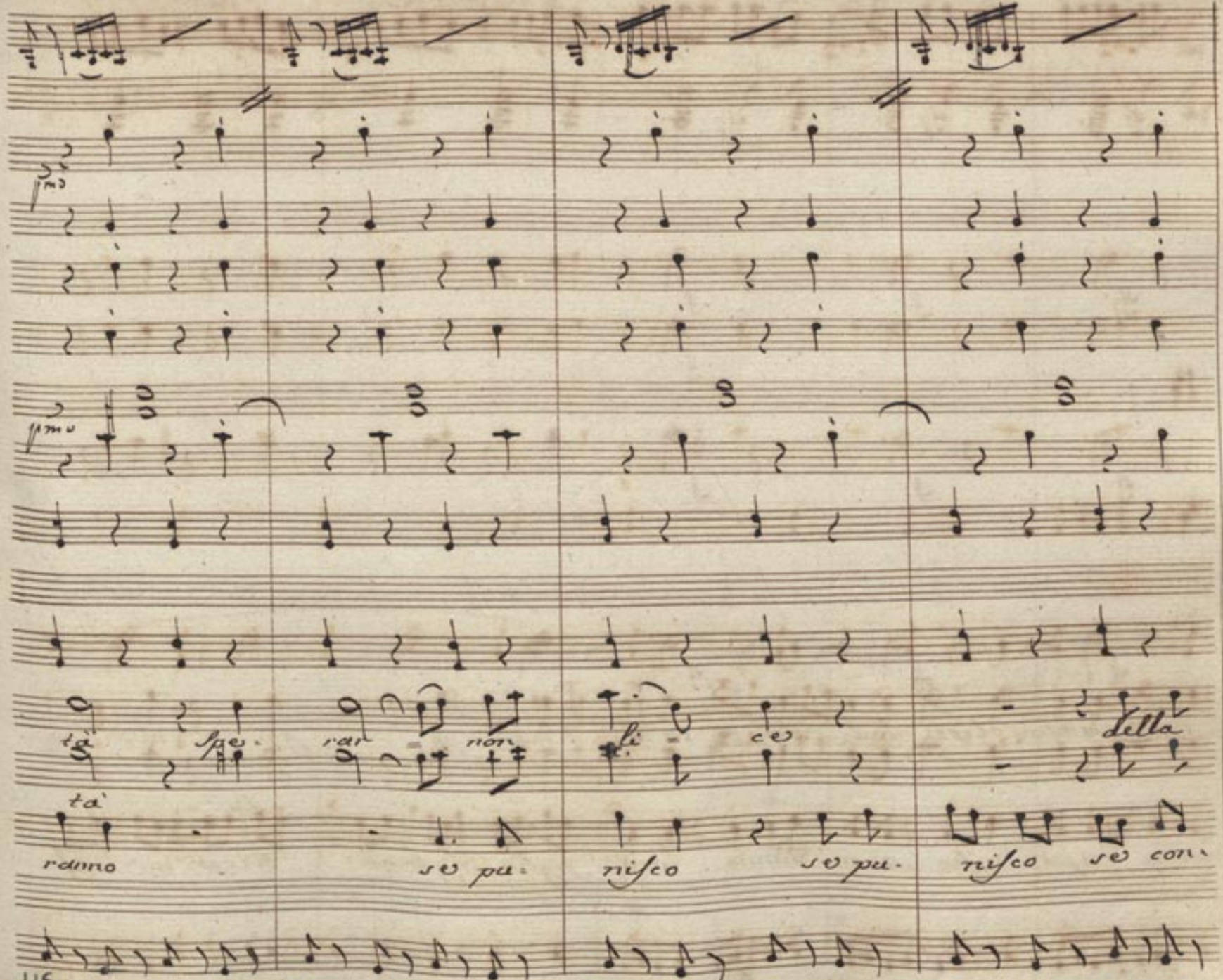
ah da

ah da

Unis

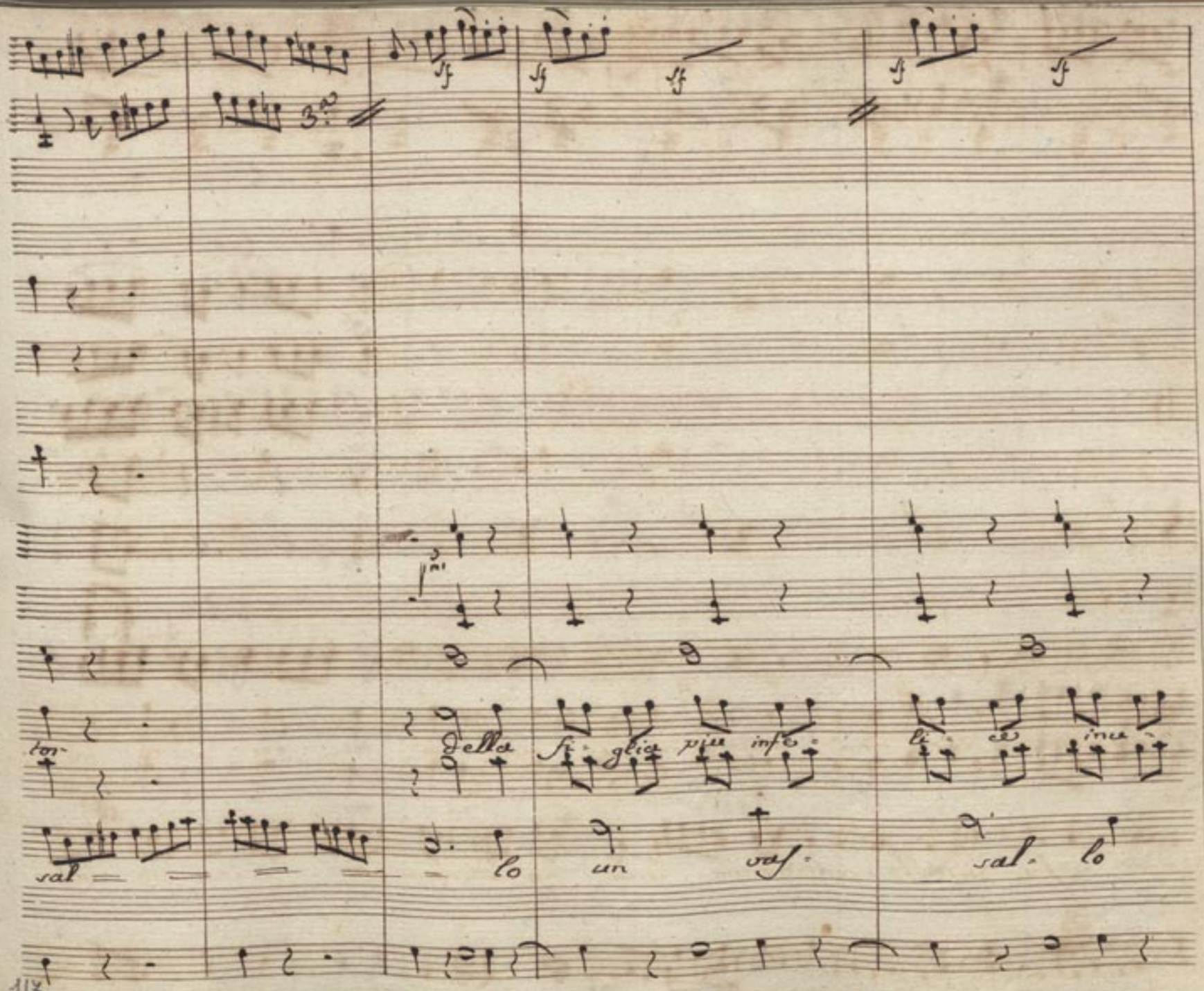
te lo sò ti ran no La pie

non è ver non è ver non son ti


tà spe- rar non li ce della
tà
ranno se pu- nisco se pu- nisco se con-

figlia più infe- lice inu- ma no inu- ma- no ge- ni-

Danno se pu- nisco se con- Danno una figlia inganna- trice un vas-



3.a

sf sf sf sf sf

1.mi

tor della fi glia piu infe li ce inu

sal lo un vas sal lo

3.a

cres

mf

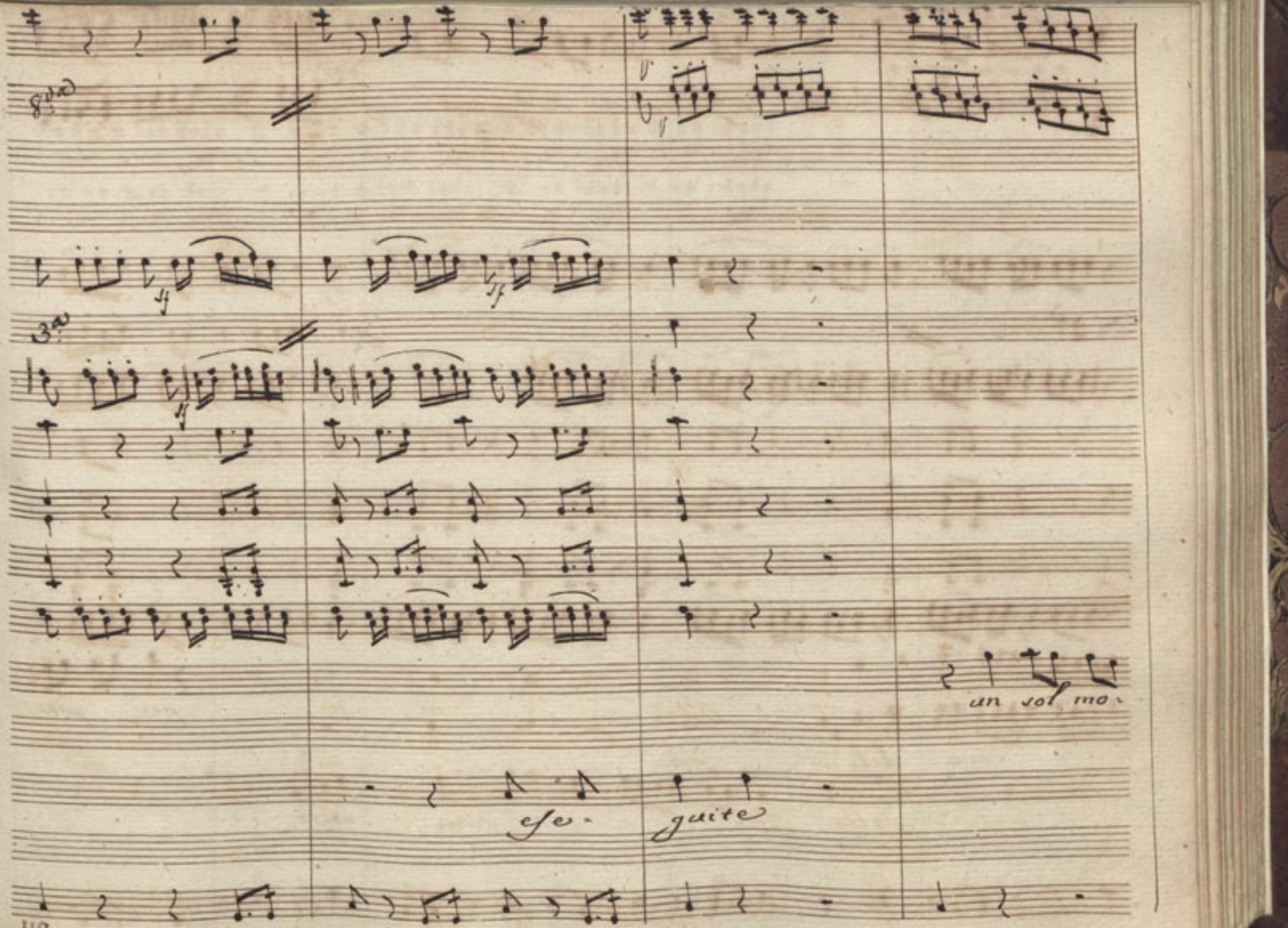
f

ma = = = = no ge = = ni = tor

ma = = = = no ge = = ni = tor

d'un vas = sallo tra = = = di = tor

mf



8va

3a

un sol mo-

ese- guite

mento

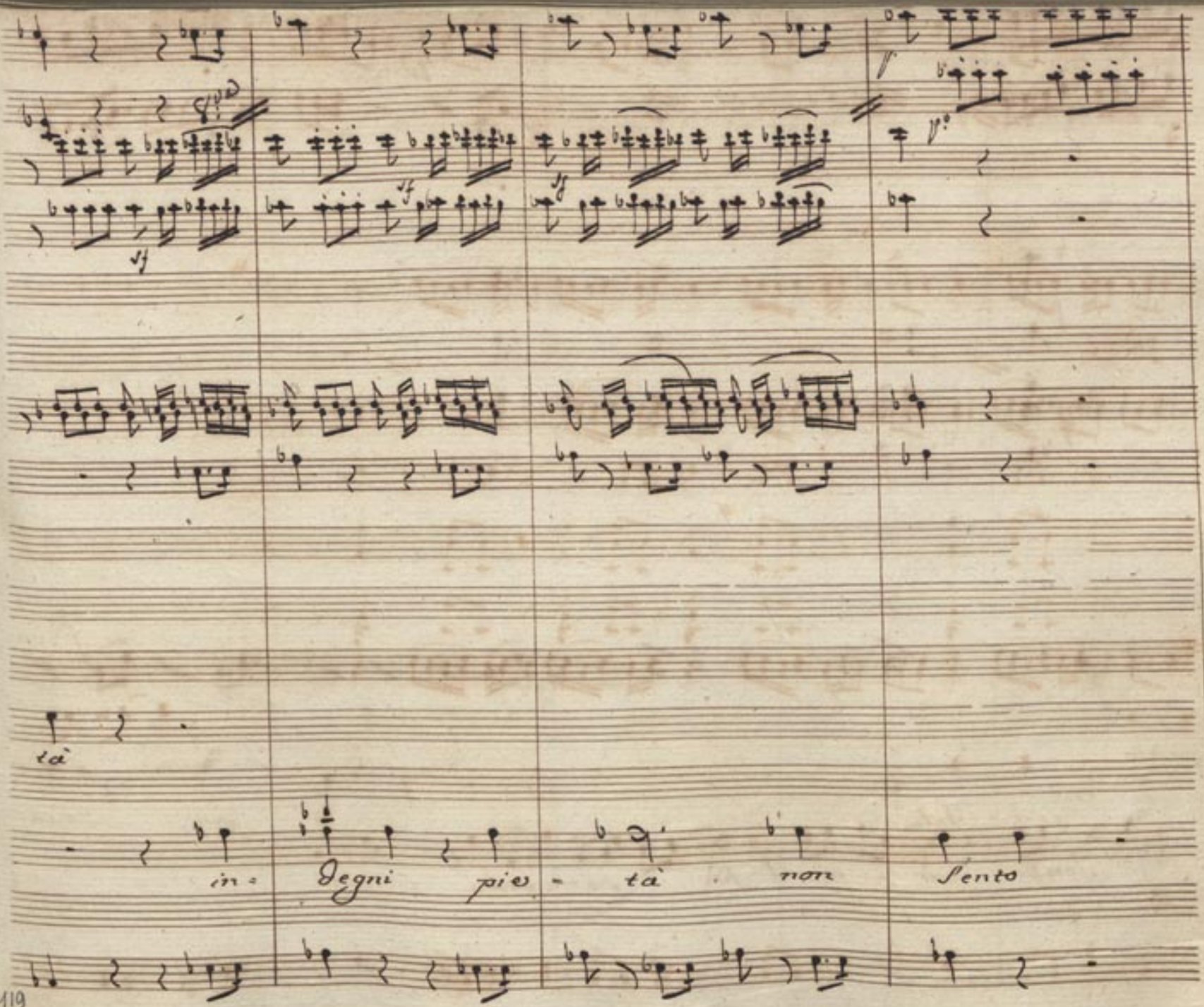
cru-

deli

i cenni

miei

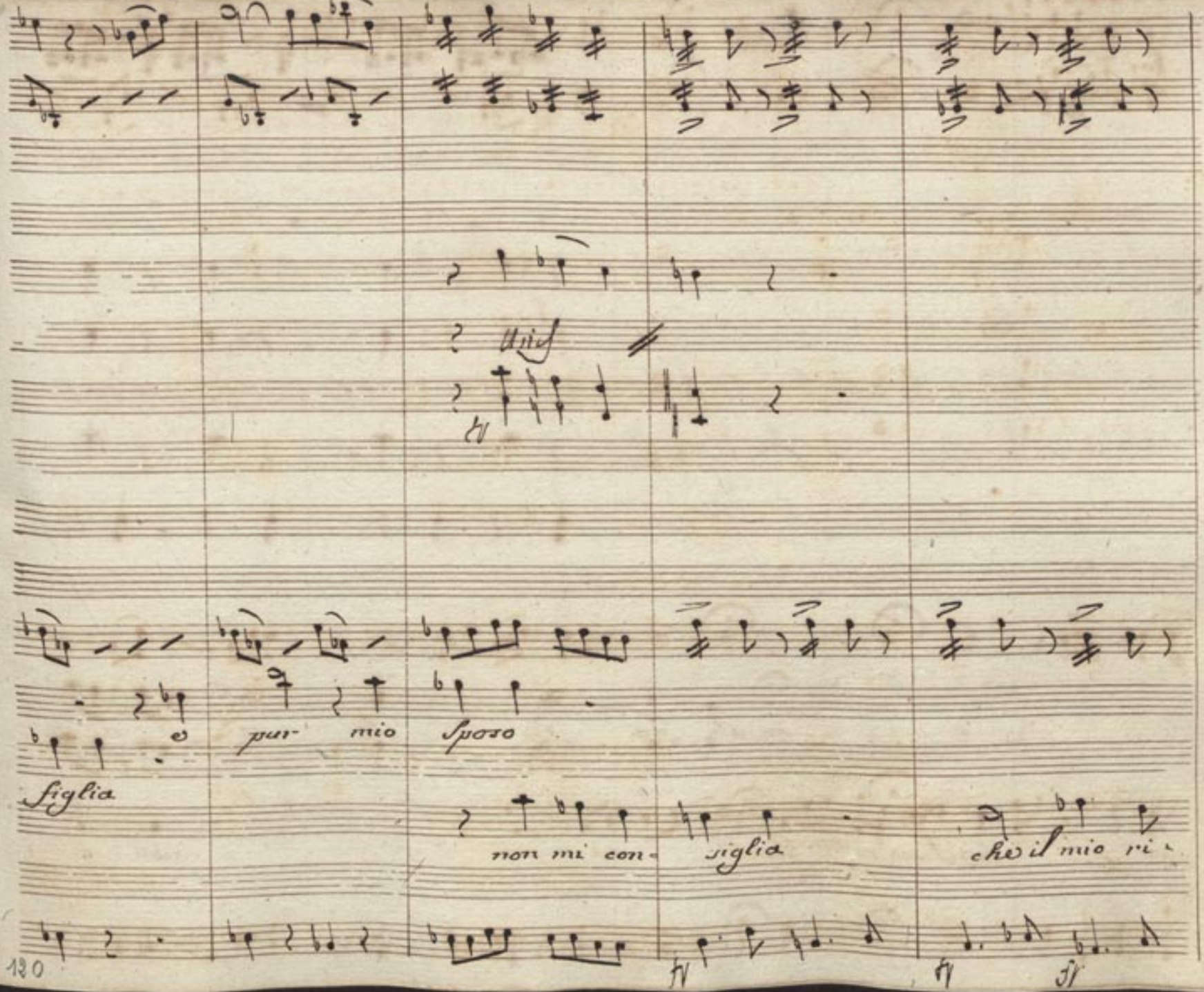
per pie-

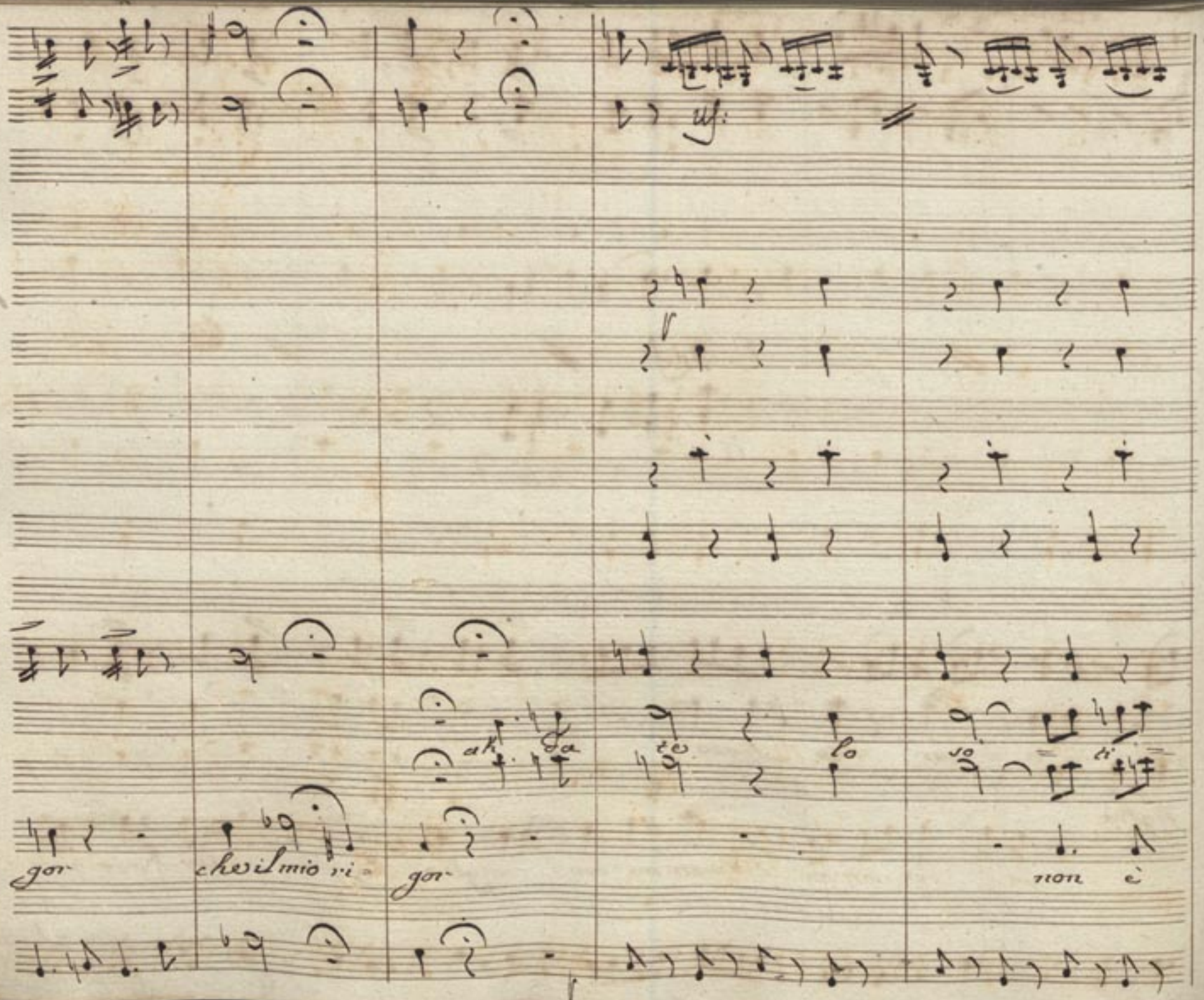

tà
in -
degni
pie -
tà
non
sento

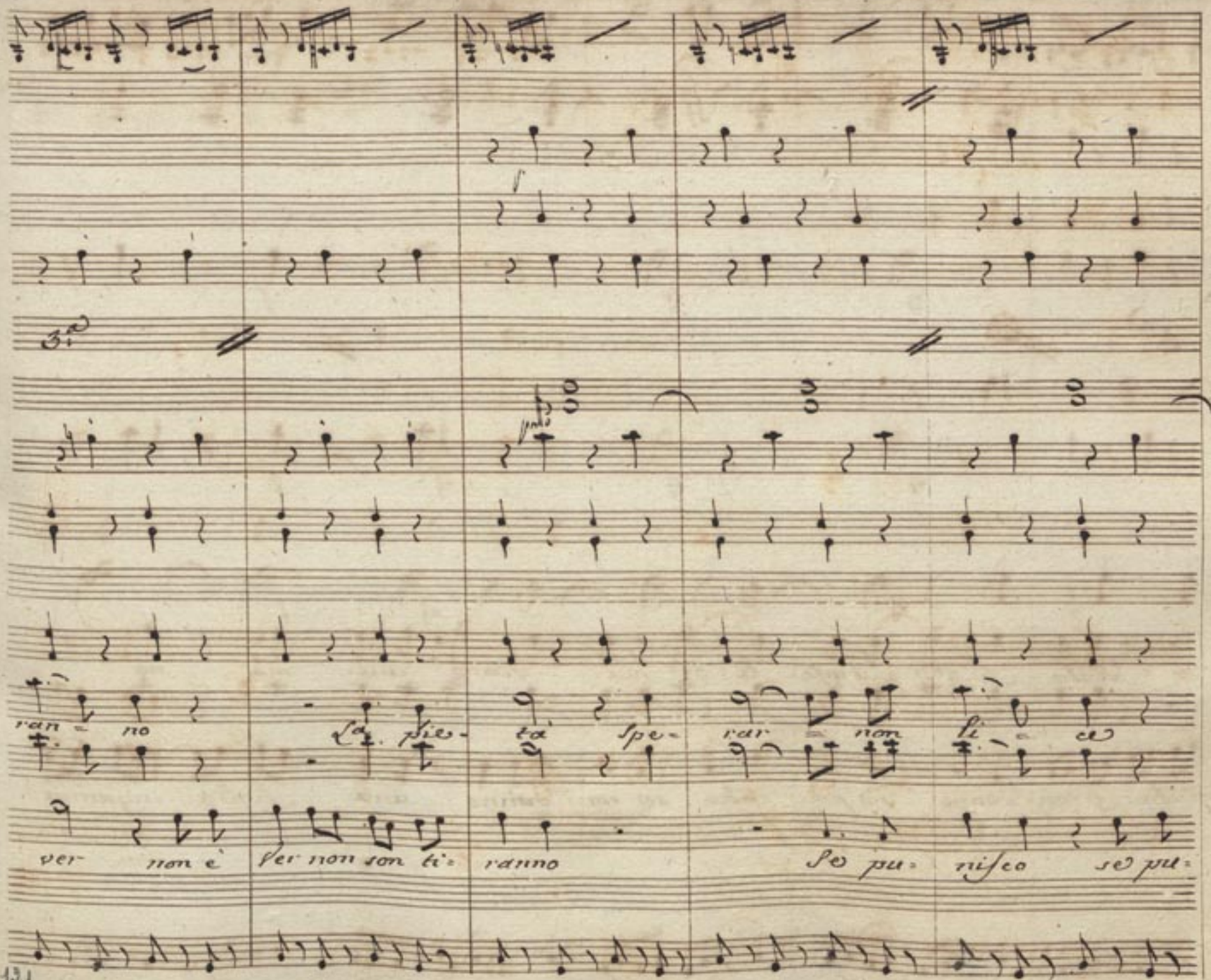
dol.

Vendi - car - mi al fin - sa - prò

pur tua

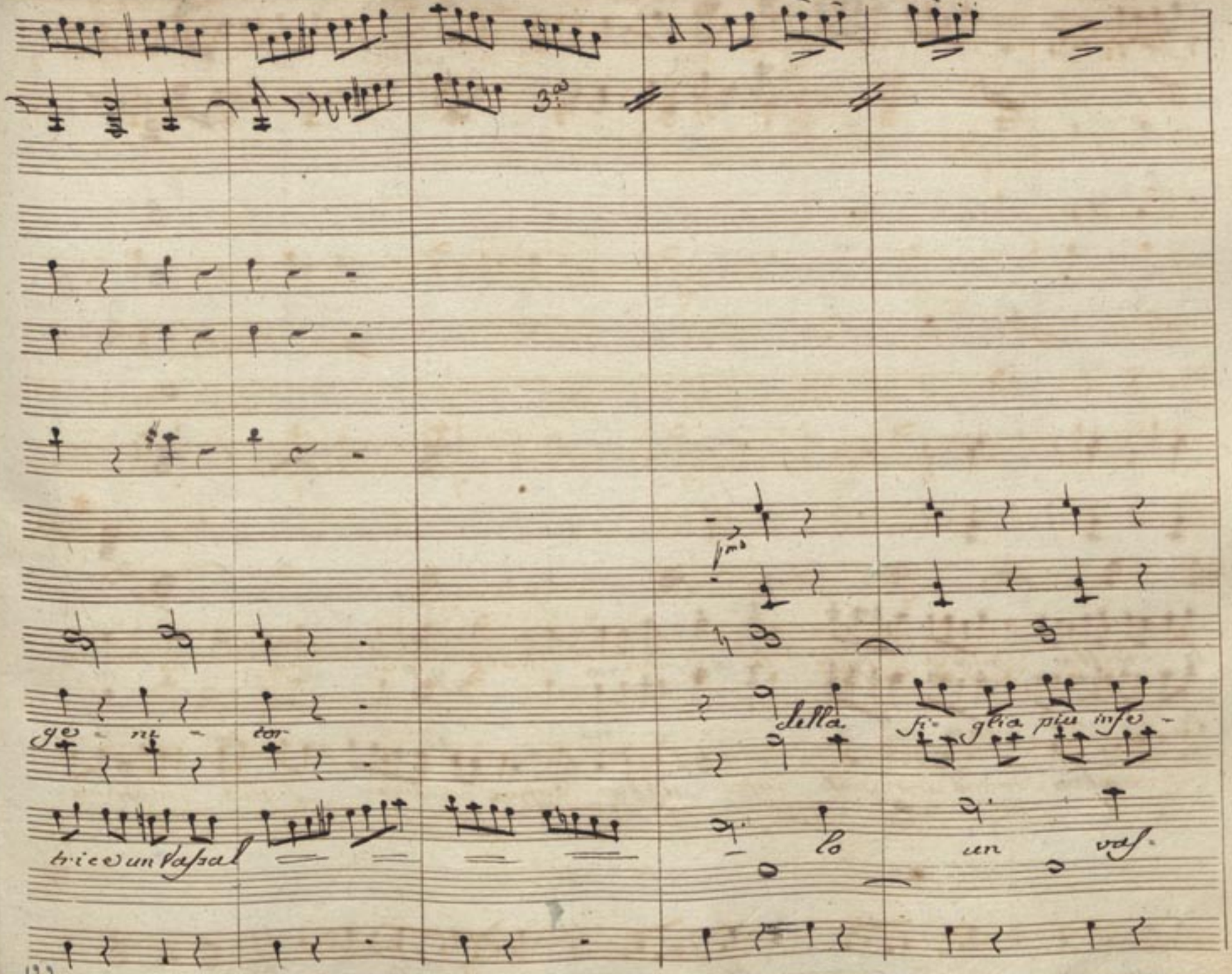

e
pur- mio Sposo
figlia
non mi con- siglia
che il mio ri-


ah da te lo so ti
gor che il mio ri gor
non è


20.
2.
3.
ran - no
La pie - tà spe - rar - non li - ce
ver non è ver non son ti - ranno
Se pu - nisco se pu -

della figlia più infe- li- ce inu- mang inu- ma- no

nisco se con- danno se pu- nisco se con- danno una figlia inganna-



3.a

ge - ni - tor

trice un vassal

della fi - glia piu infe -

lo un vas.

3.o

cres.

li = ce inu. ma = = = no ge = = ni =

li = ce inu. ma = = = = no ge. ni

sallo d'un vas. sallo tra = = = di.

mf

tor infe- lice inu- mano inu- ma- no inu-

tor inu- mano inu- ma-

tor un vas- sal- lo un vas-

ma = no ge- ni = tor infe- lice

— — no geni = tor inu- mano

sallo tradi- tor un vas-

inu-

ma- no inu- ma- no

ge- ni-

tor- si inu-

inu-

ma- no

ge- ni-

tor- si inu-

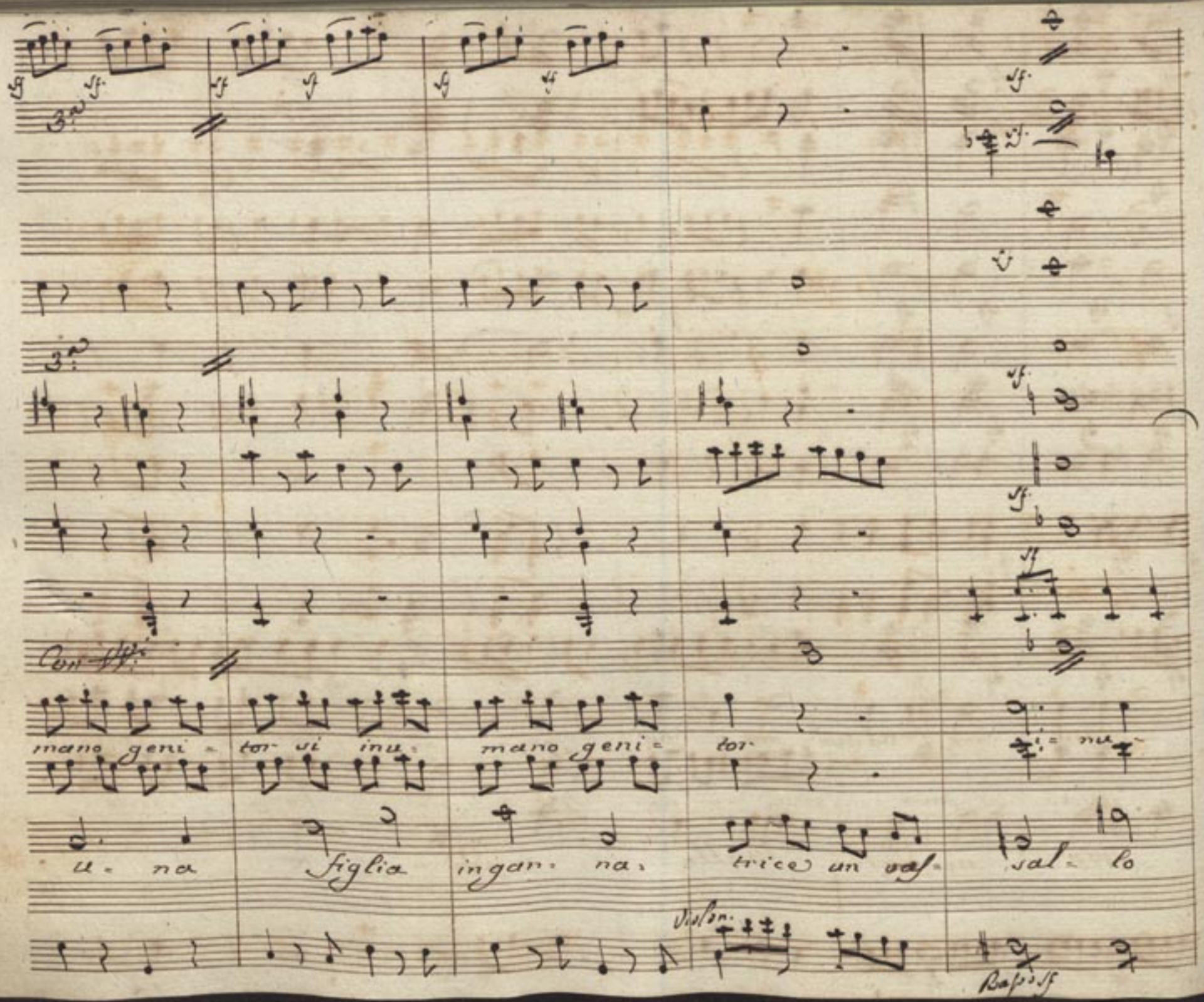
sallo

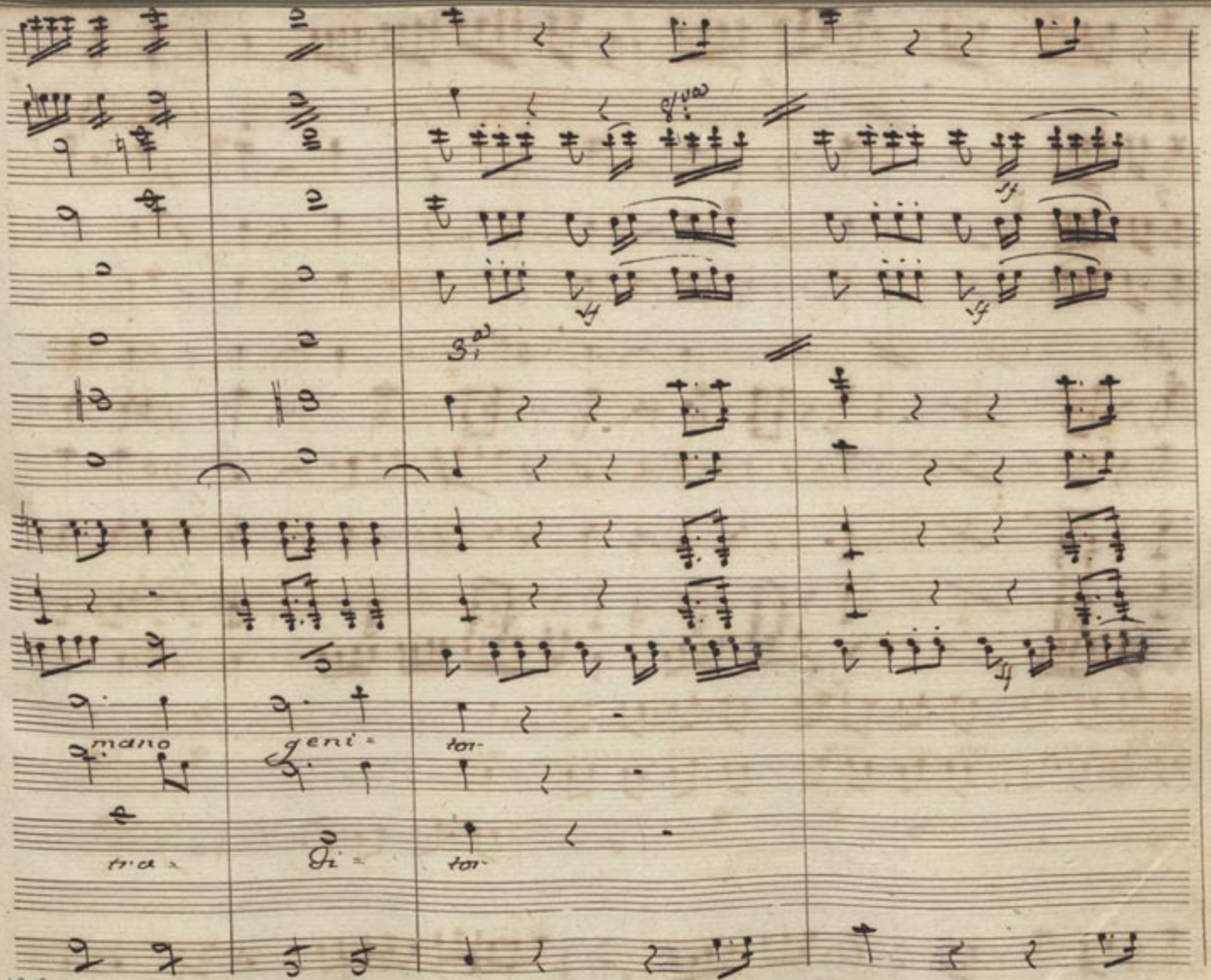
un vas-

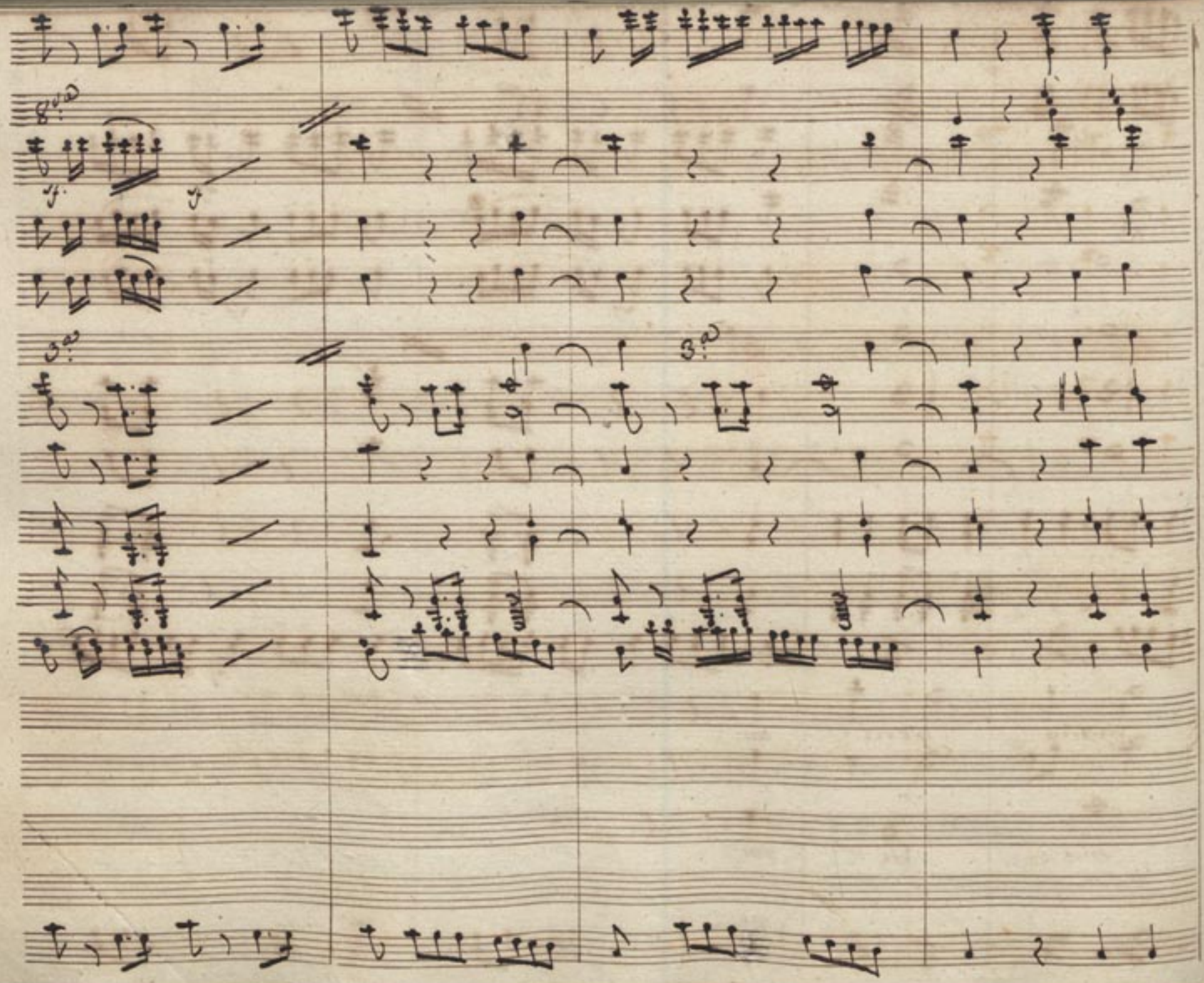
sallo

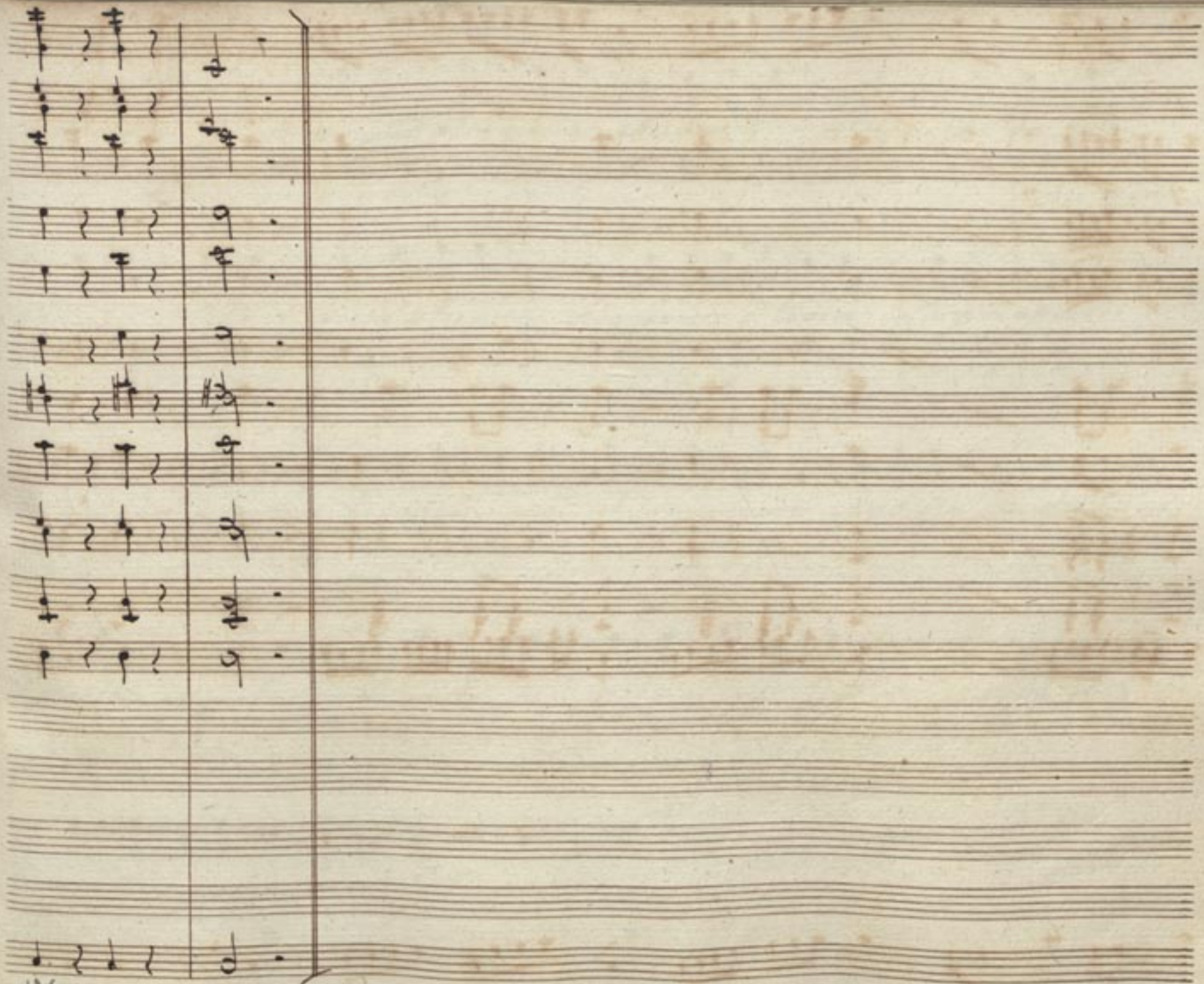
tradi-

tor-


mano geni - tor si inu - mano geni - tor
u - na figlia ingan - na - trice un vas - sal - lo
Violon.
Basso


mano
geni-
tor-
tri-a
Di-
tor-


8va
3a
3a

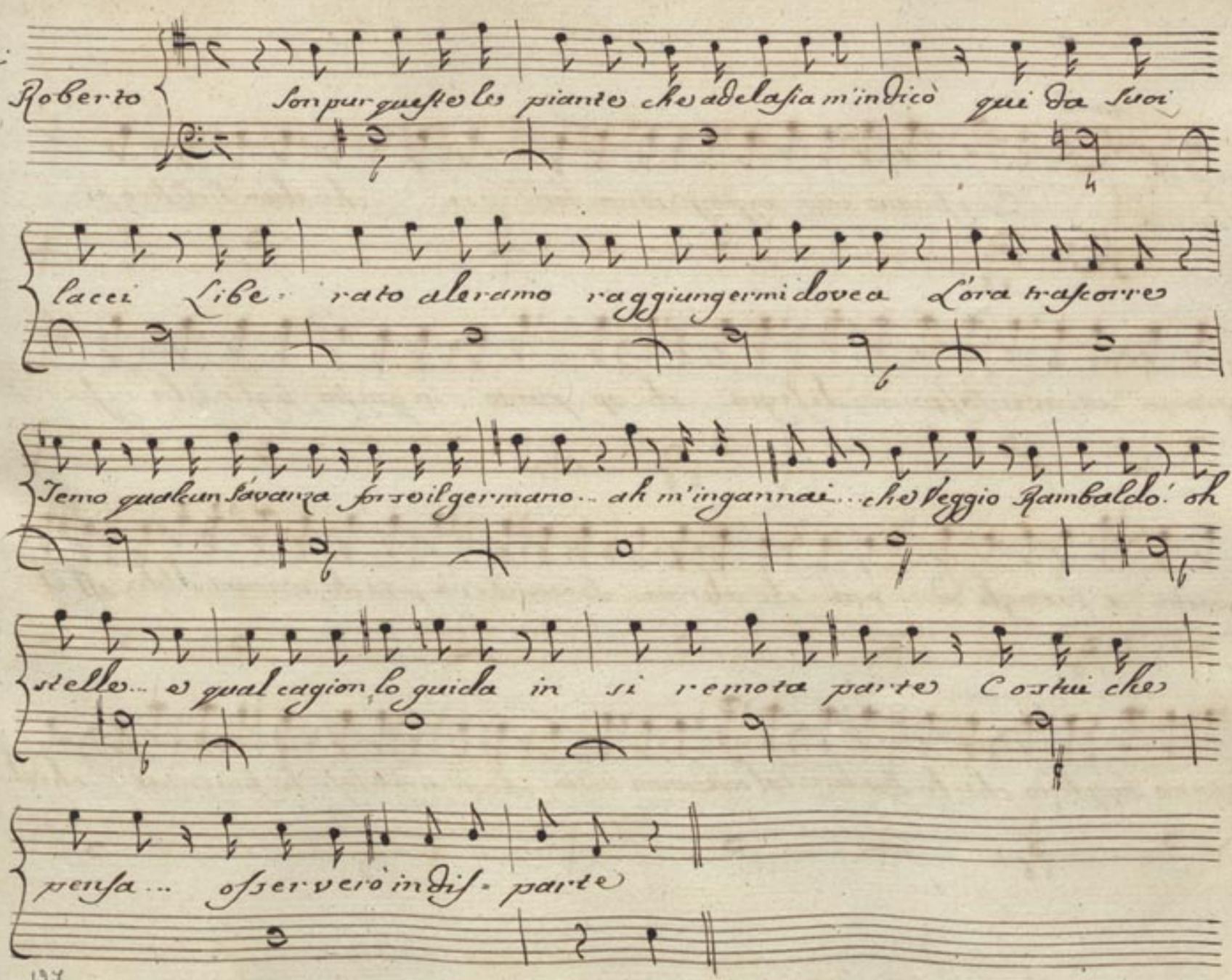


21/2

Roberto

Son pur queste le piante che adelasia m'indicò qui da suoi

lacci Libe- rato aleramo raggiungermi dovea L'ora trascorre



Temo qualcun s'avanza forse il germano... ah m'ingannai... che veggio Rambaldo! oh

stelle... e qual cagion lo guida in si remota parte Costui che

pensa... osserverò indis- parte

Ramb.

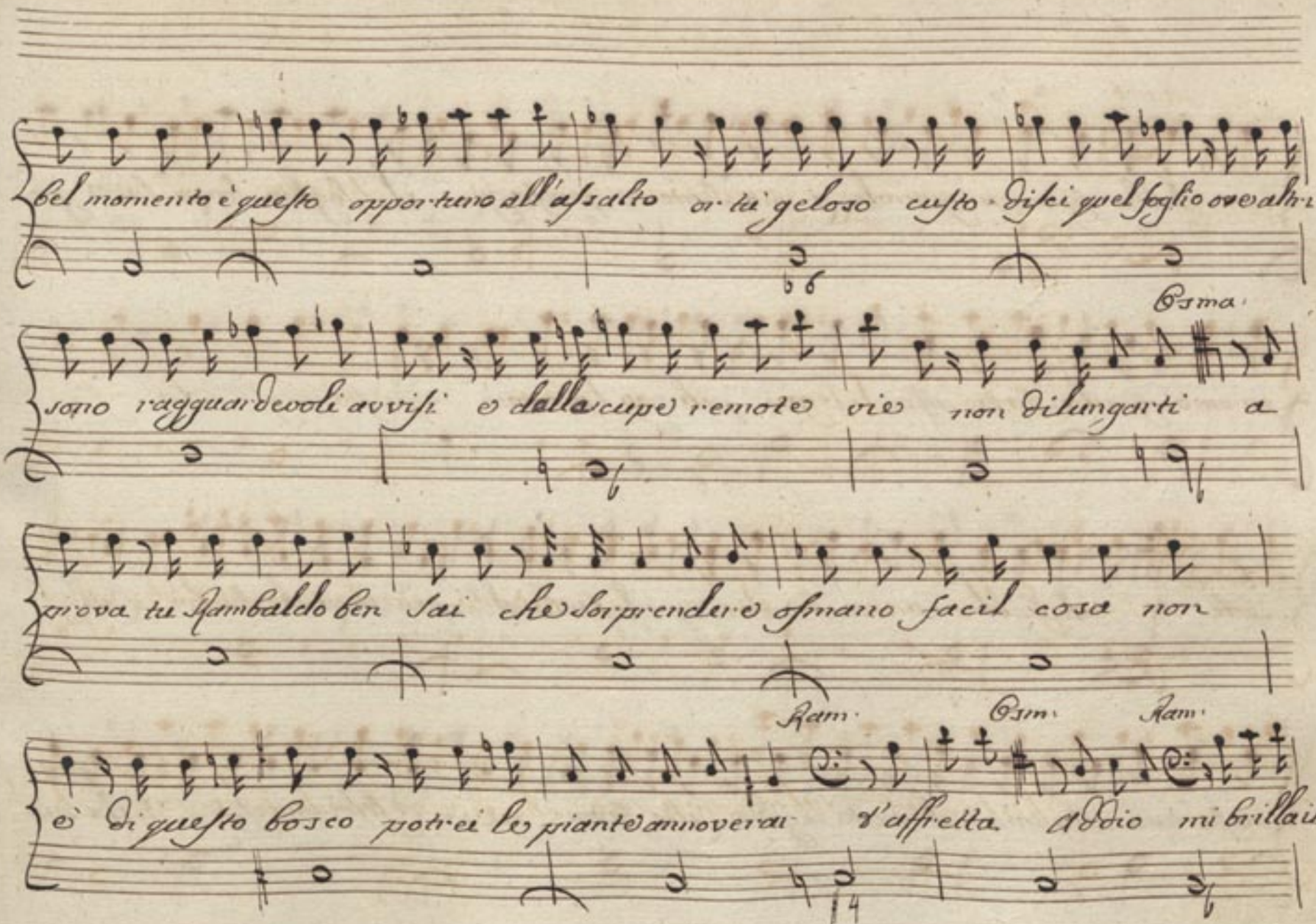
Rambalo di Osmano

E osmano ancor non giunge io non vor- rei che alcun sinistro in-

ciampo attraversasse i miei disegni oh! ap- punto in questo foglio è la ris-

posta a voce gli di- rai che aleramo soccomberà pria che tramonti il sole all'es-

tremo supplizio che le squadre tal condanna irritò che ad arte io stesso le fomentai che il



bel momento è questo opportuno all'assalto or tu geloso custo disci quel foglio ove altri

Osma.

sono ragguardevoli avvisi e dalle cupe remote vie non dilungarti a

prova tu Rambaldo ben sai che sorprendere osmano facil cosa non

Ram. Osm. Ram.

è di questo bosco potrei le piante annoverar d'affretta Addio mi brilla il

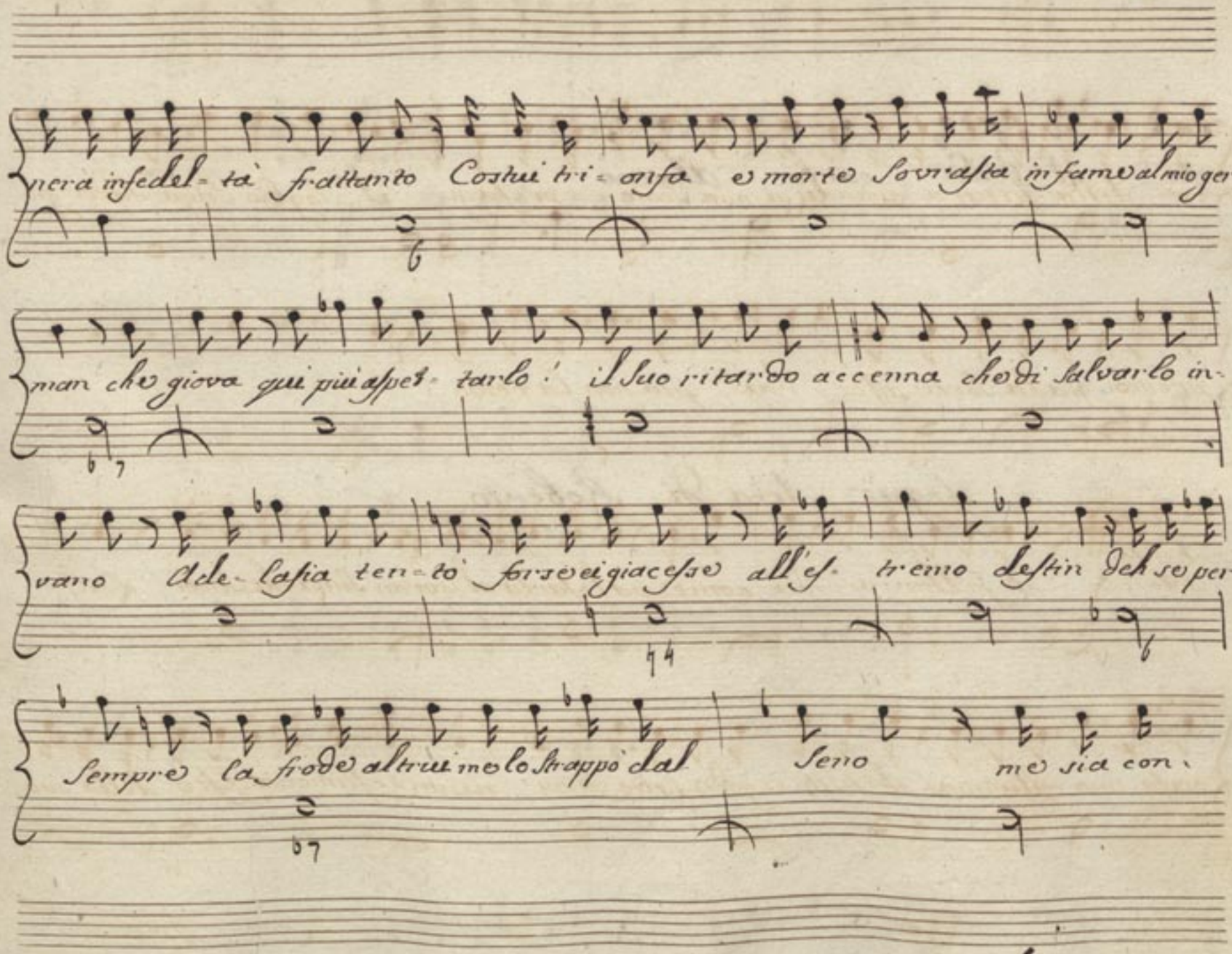
cor della futura grandezza mia sento i presagi il Soglio senza Sudor gia

premo gia la Sorte affer- rai più non la temo

Roberto Solo

oh fellonia! ma come palesarla al Sovran senza che sembri l'ac-

cusa una calunnia! ah! tutto ei gode l'alta favor- re un testimonio esisto della sua

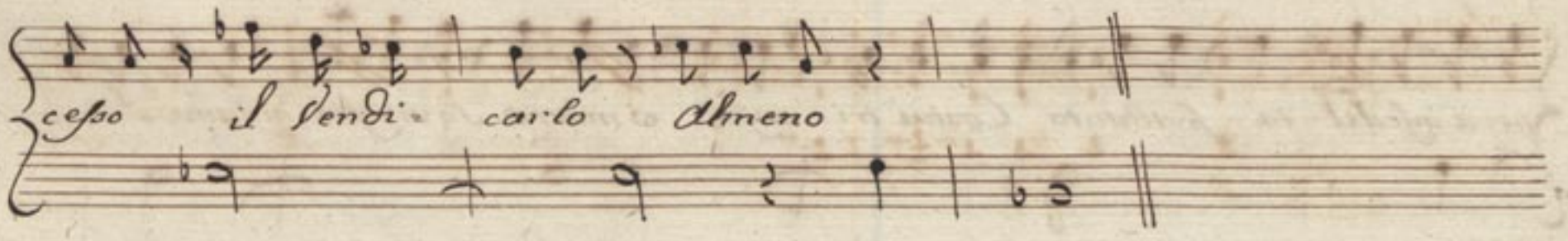


nera infedel- tà frattanto Costui tri- onfa e morte Sovrasta infame al mio ger-

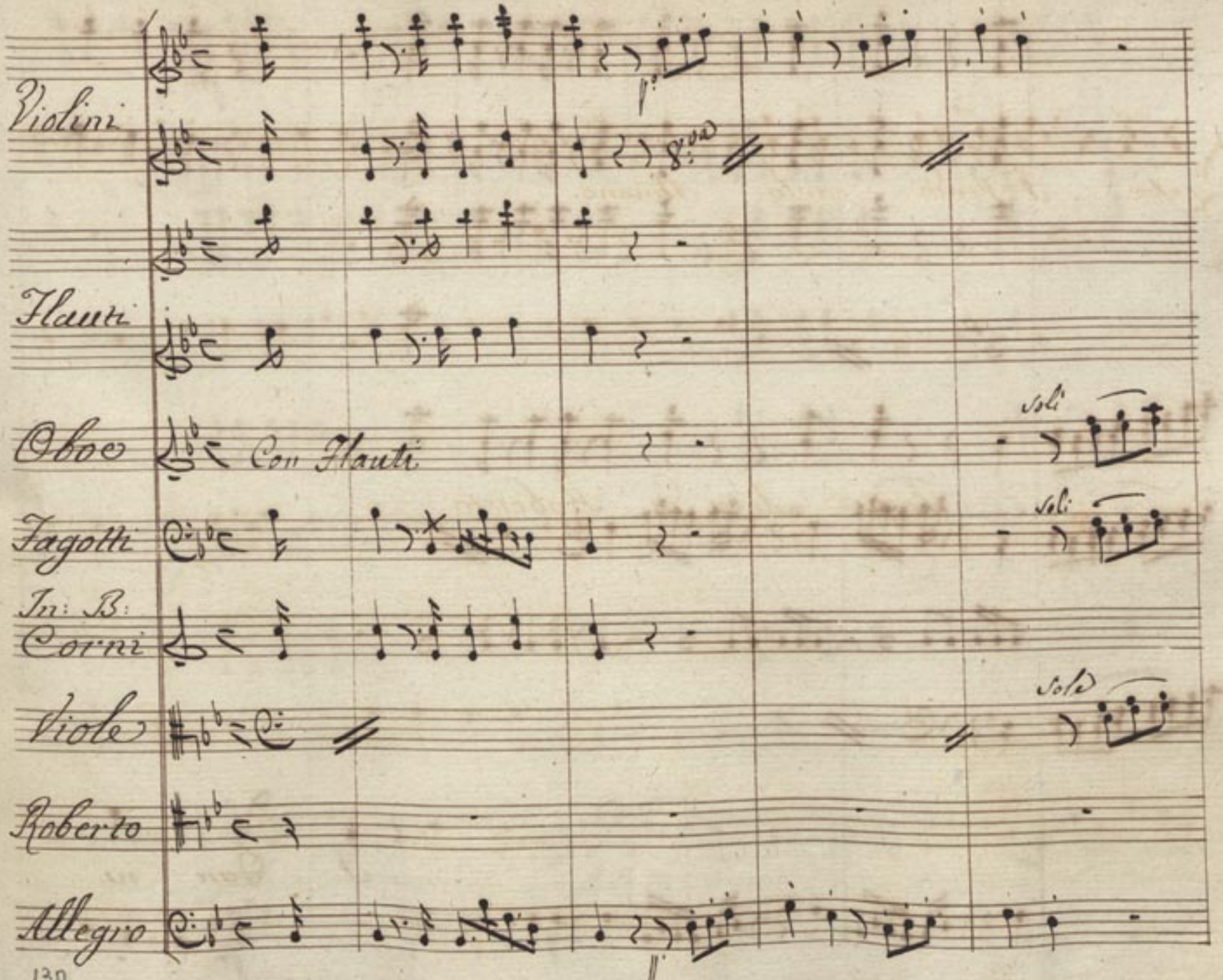
man che giova qui più aspet- tarlo! il Suo ritardo accenna che di Salvarlo in-

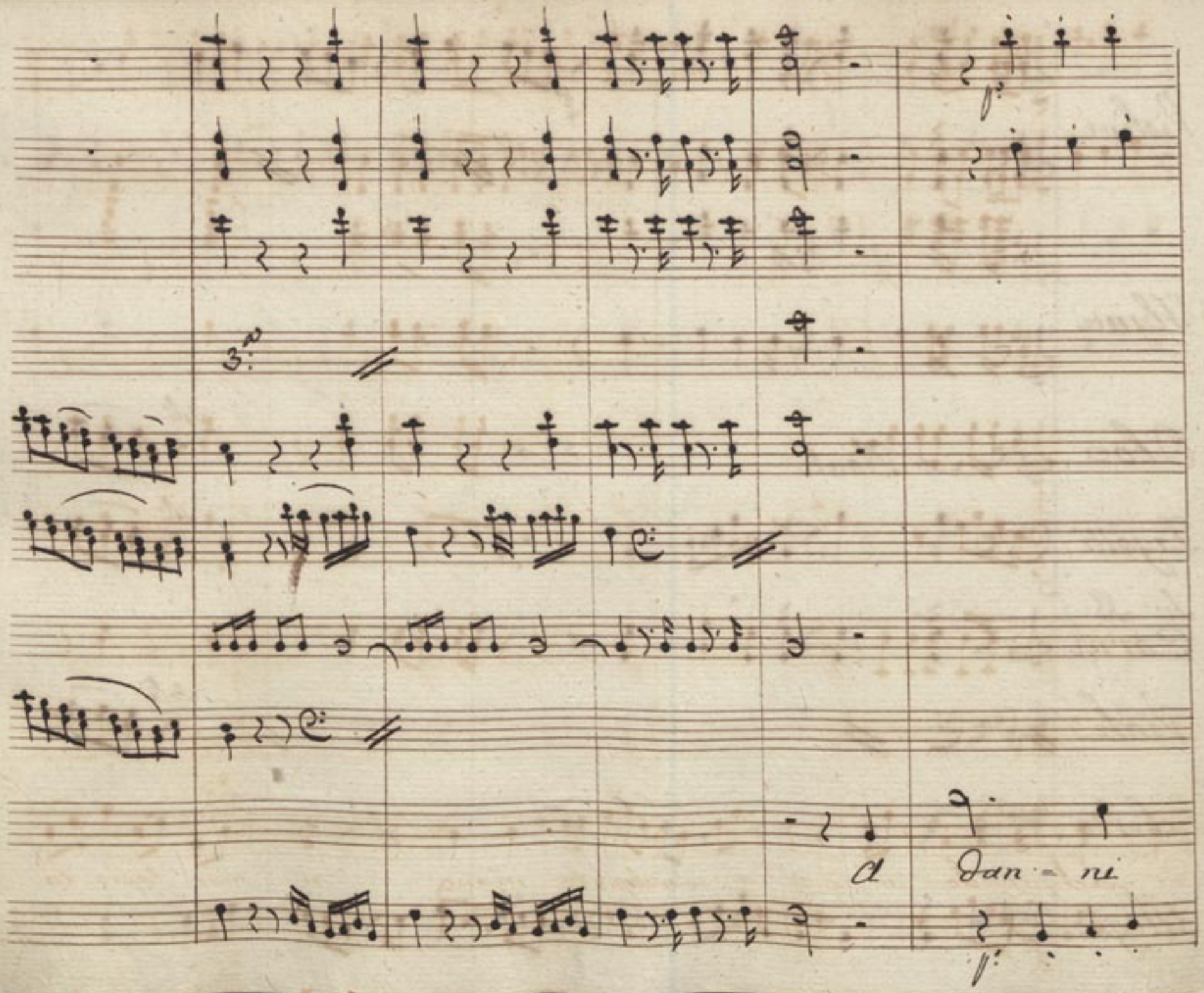
vano Ade- lasia ten- tò forse ei giacesse all'es- tremo destin deh se per

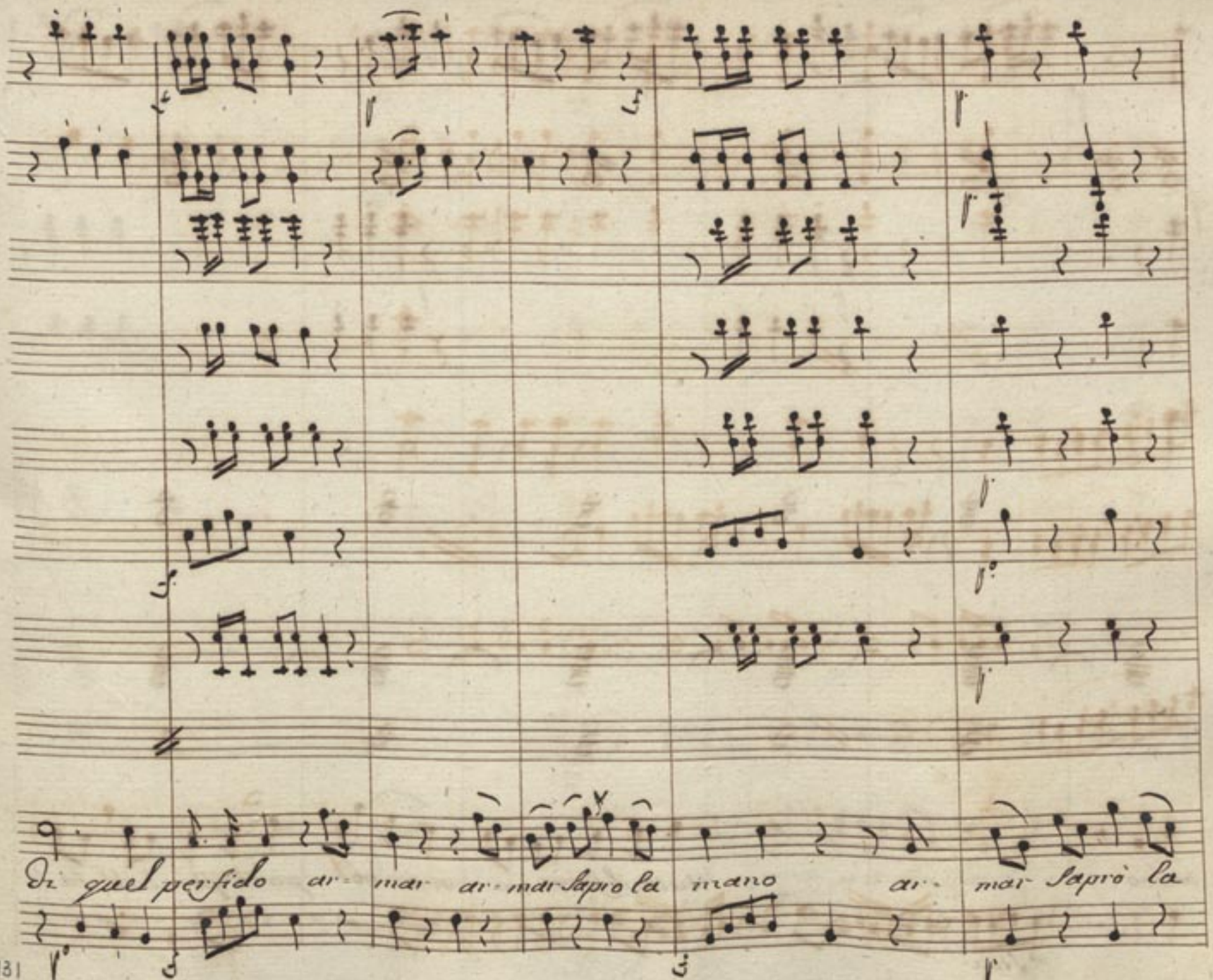
Sempre la frode altrui me lo Strappò dal Seno me sia con-



Segue Aria di Roberto


Violini
Flauti
Oboe
Con Flauti
Fagotti
In: B:
Corni
Viole
Roberto
Allegro
Soli
Soli
Solo

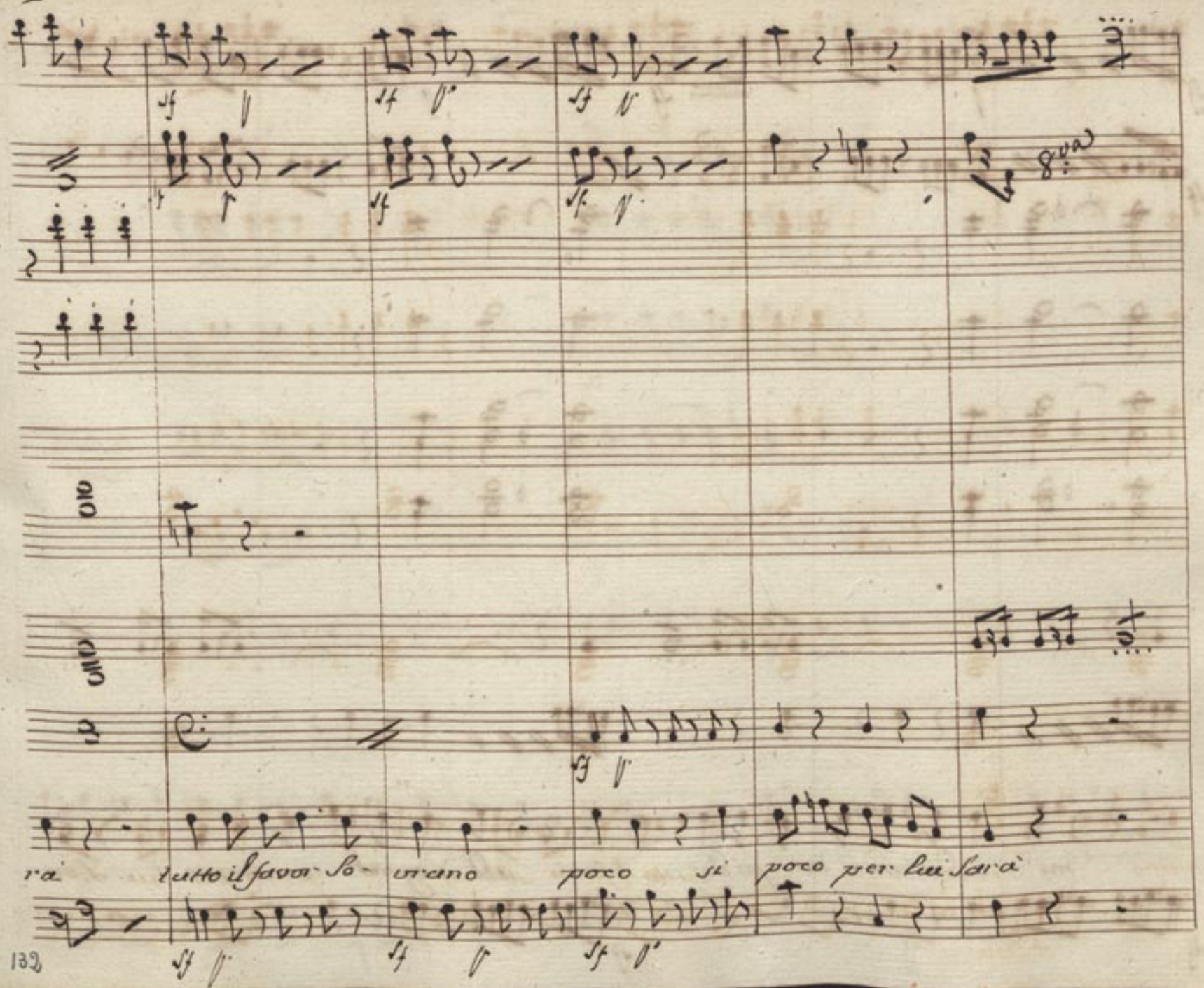

3.a
A
dan - ni


Di quel perfido ar- mar ar- mar Saprò la mano ar- mar Saprò la

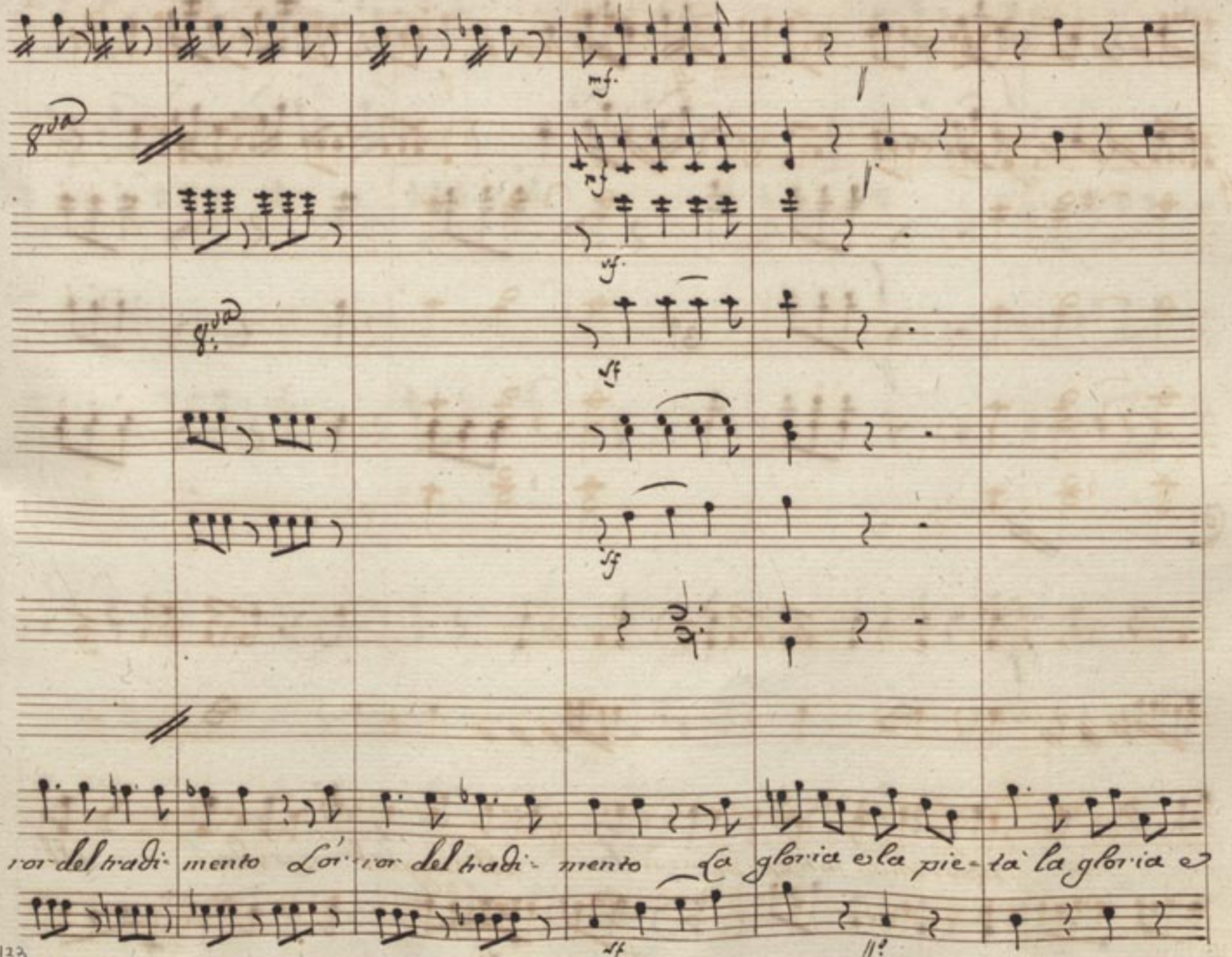
mano

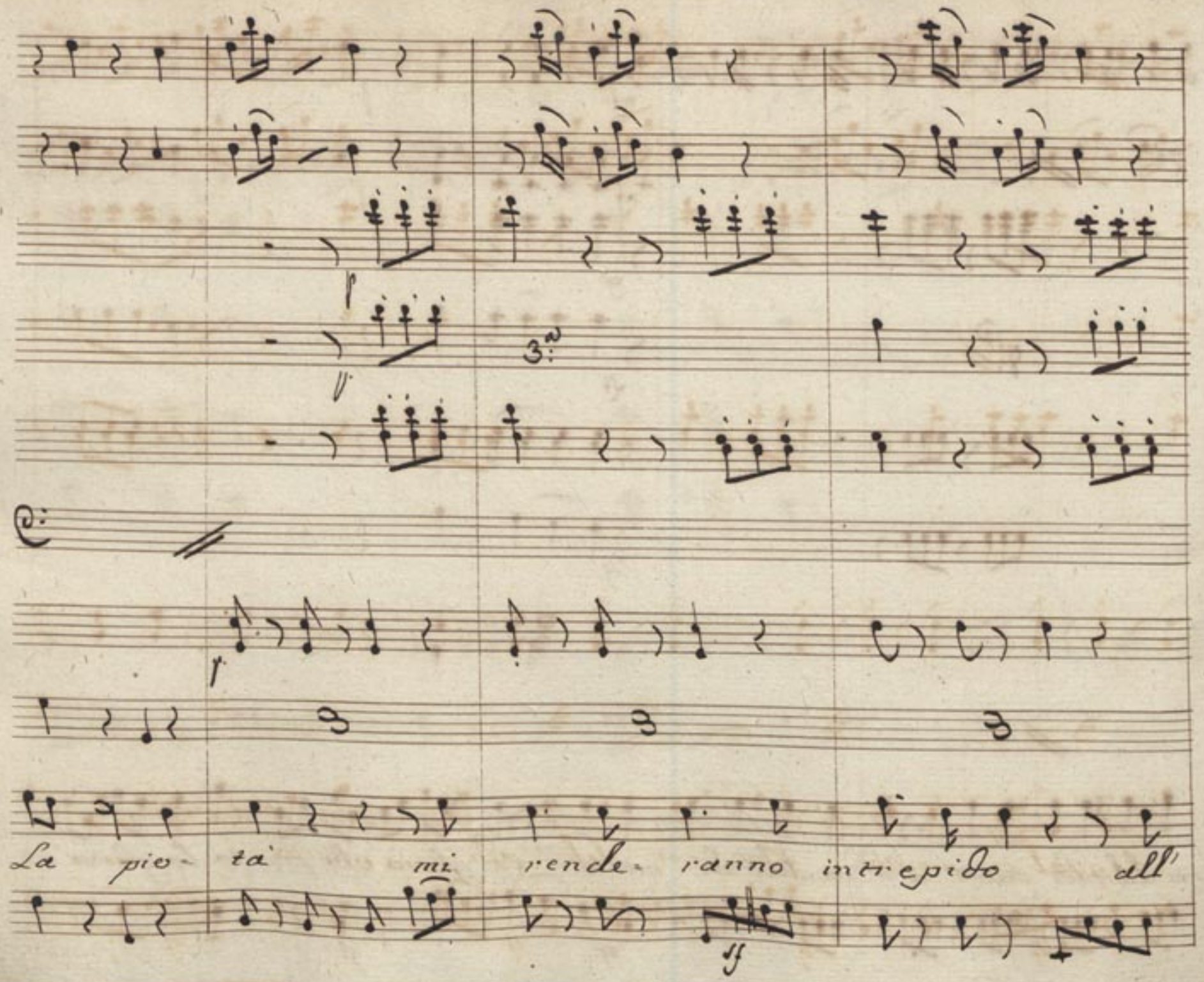
tutto il favor so- vra- no poco per lui sa-

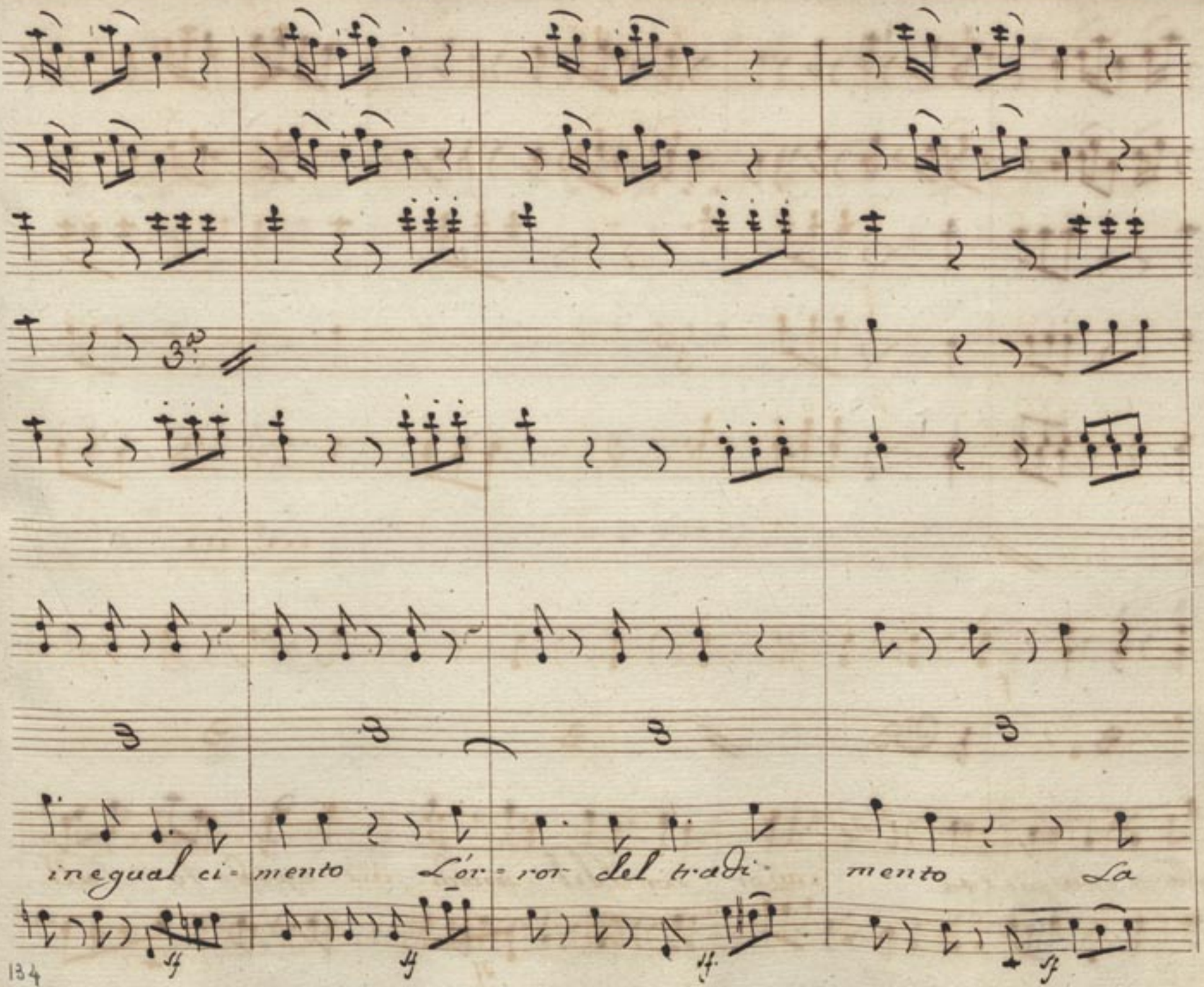
p.o Stacc.


ra
tutto il favor So-
vrano
poco
si
poco per lui sarà
8va
132

mi renderanno intrepido all'inegual ci= mento L'or=


ror del tradi mento Lor ror del tradi mento La gloria e la pie tà la gloria

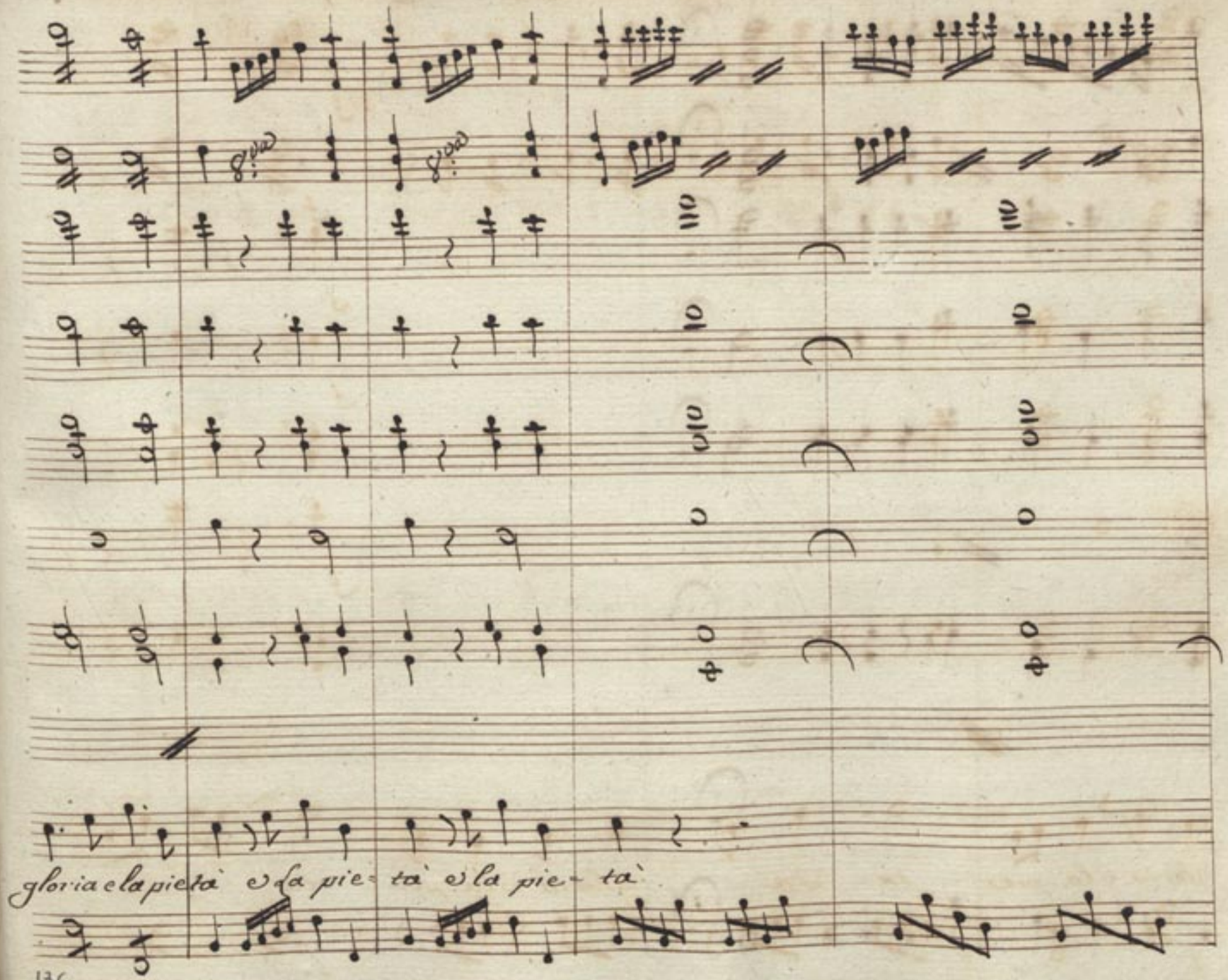

3.a
La pie- tà mi rende- ranno intrepido all'

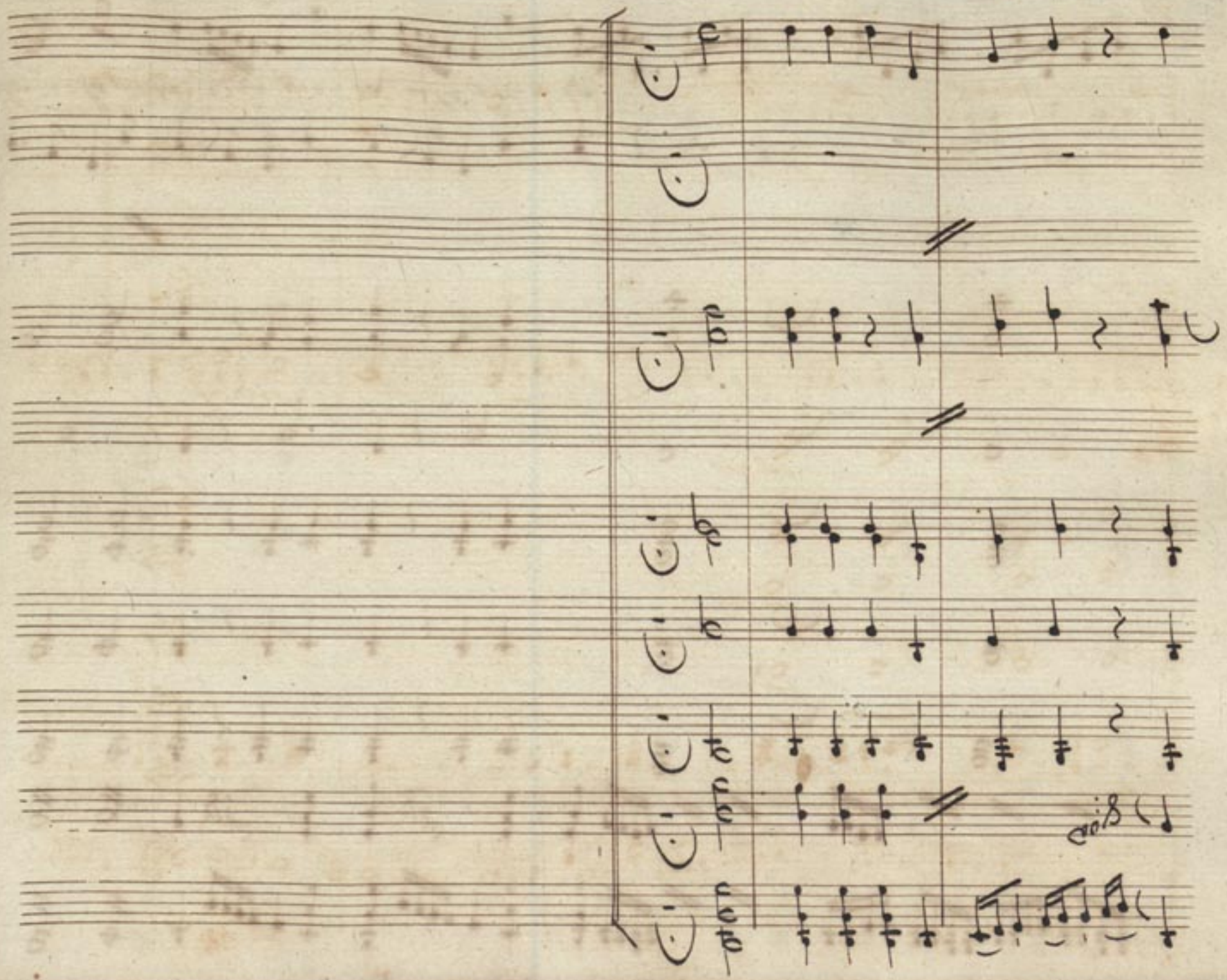

3a
inegual ci= mento L'or= ror del tradi= mento La
sf
sf
sf
sf

gloria e la pie- tà L'or- ror del tradi- men- to La

gloria e la pie- tà L'or- ror del tra di- mento La

gloria e la pie - tà La gloria e la pie - tà La


gloria e la pietà e la pie- tà e la pie- tà



Violini

Legato pmo

Flauti

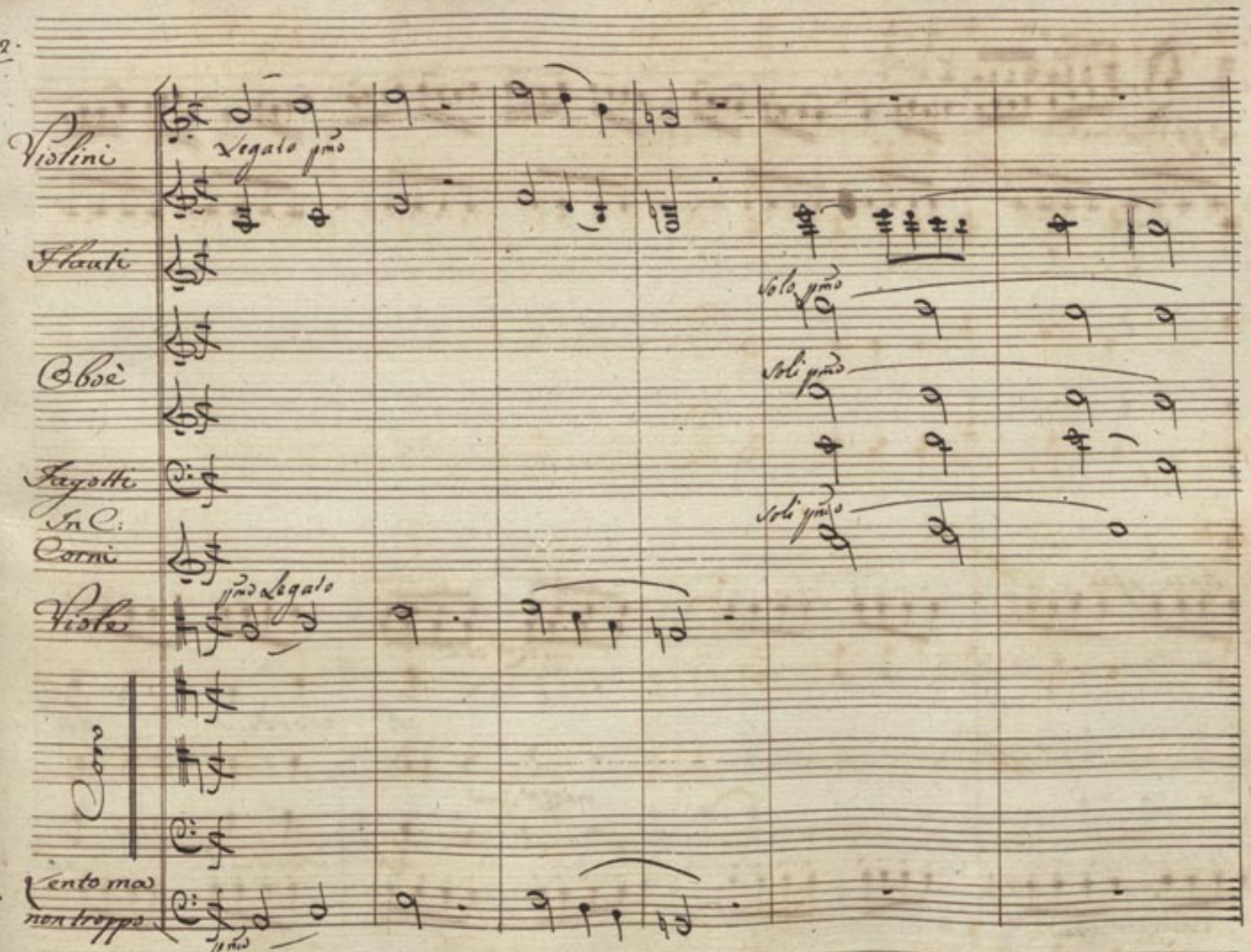
Solo pmo

Oboè

Soli pmo

Fagotti

In C:



Corni

Soli pmo

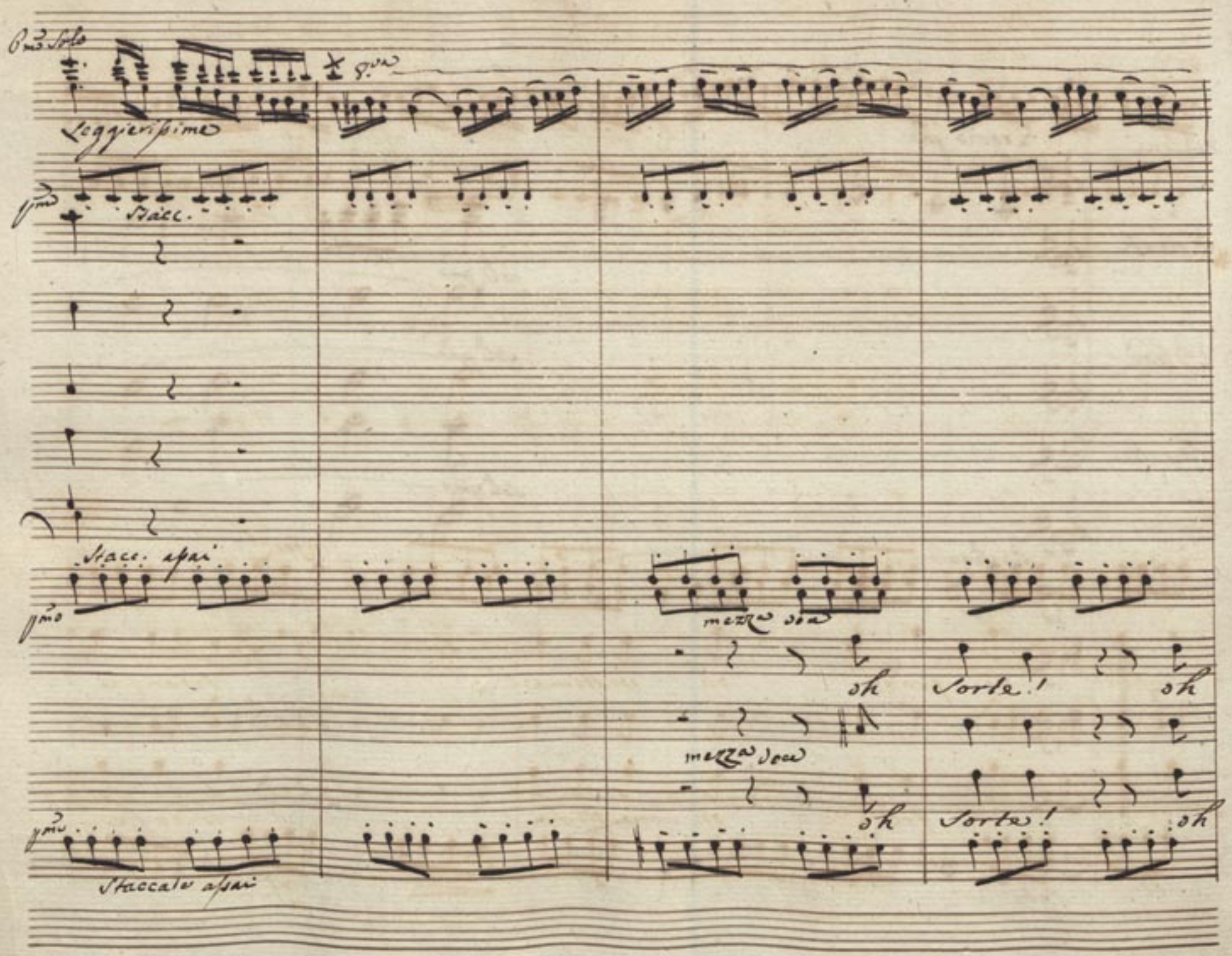
Viole

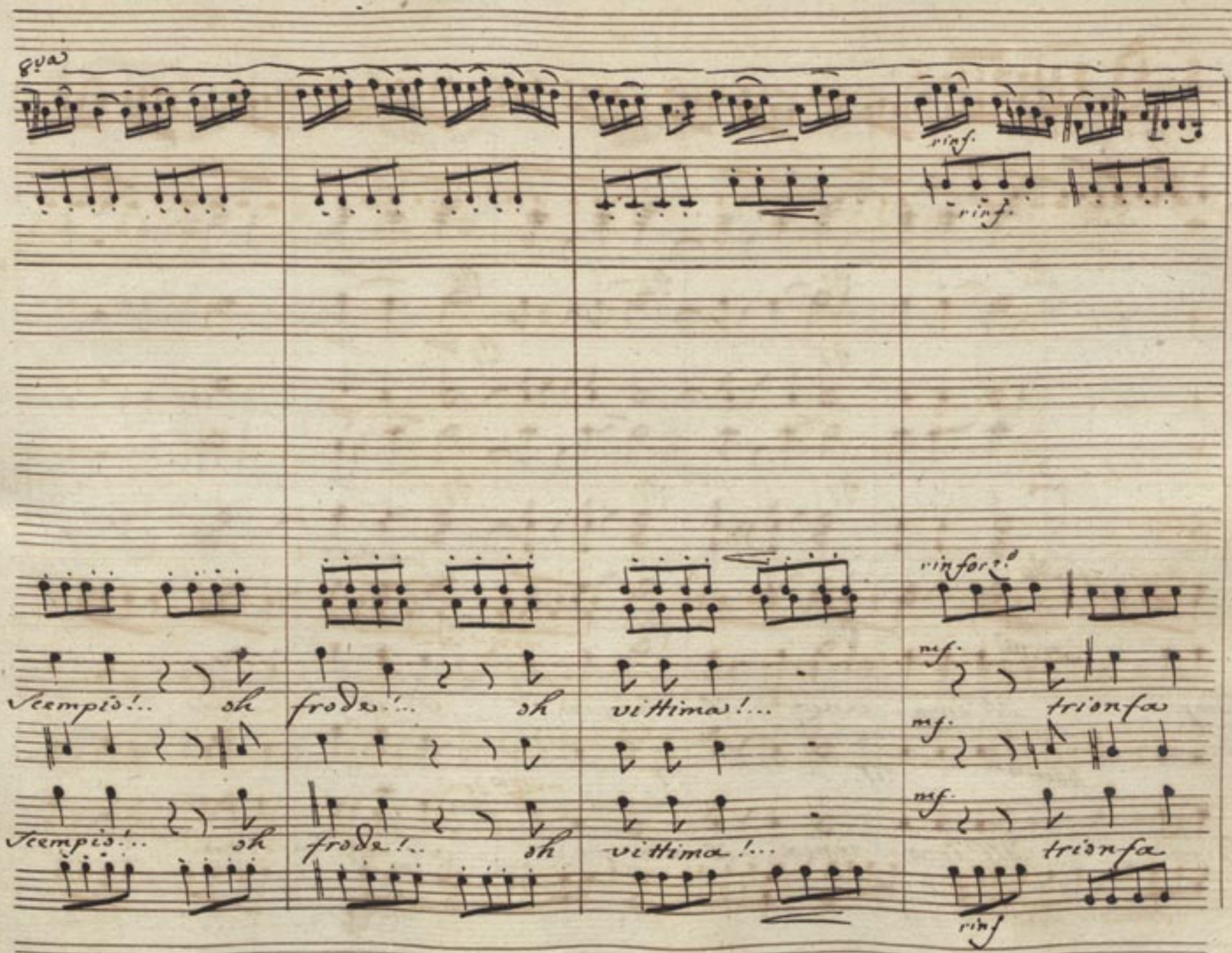
pmo Legato

Coro

Lento ma non troppo

pmo


Pmo Solo
8va
Leggierissime
Pmo
Stacc.
Stacc. assai
Pmo
mezza voce
oh
Sorte!
oh
mezza voce
oh
Sorte!
oh
Pmo
Staccato assai



8va

rinf.

rinf.

rinforz.do

mf.

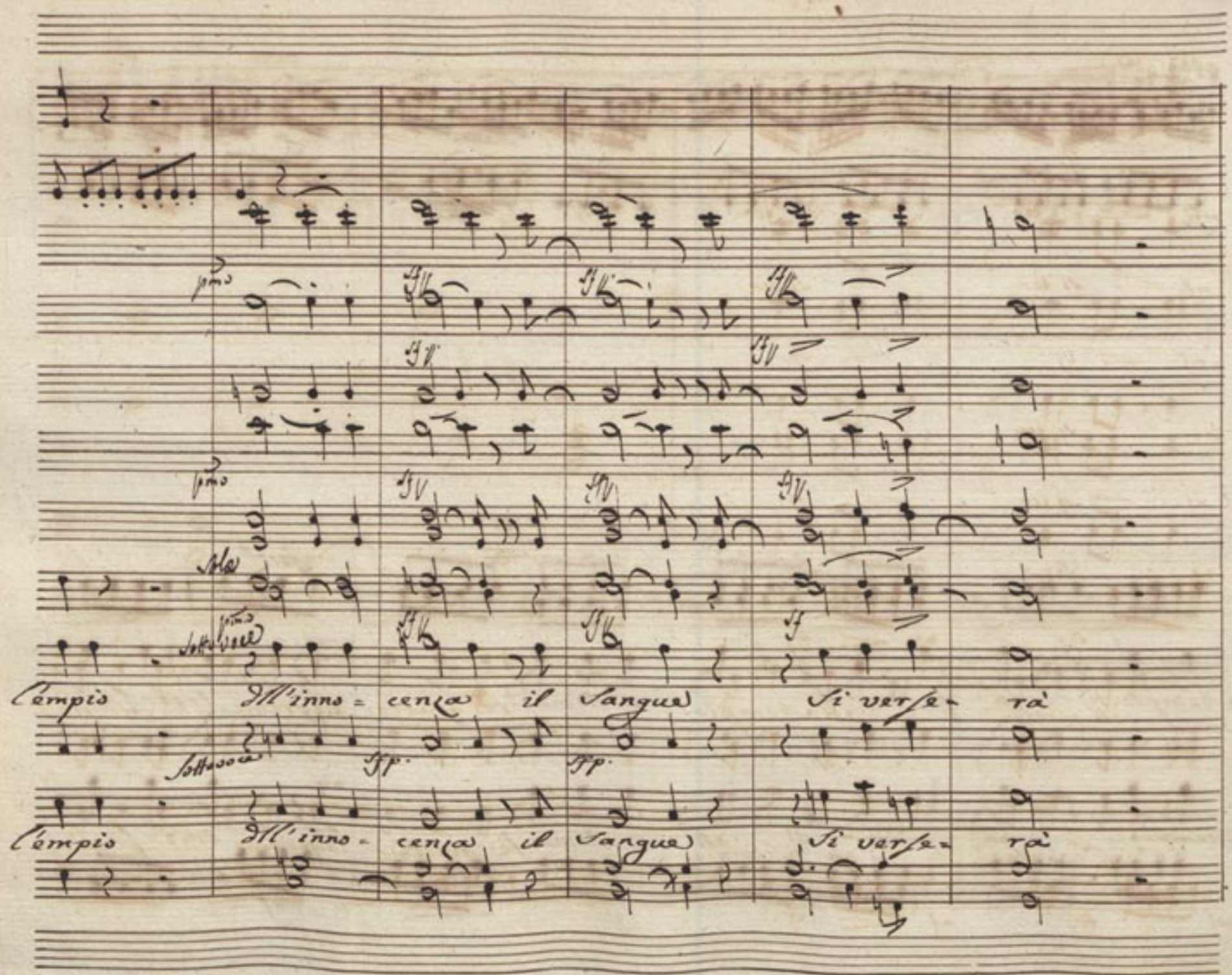
Scempio!.. oh frode!.. oh vittima!... trionfa

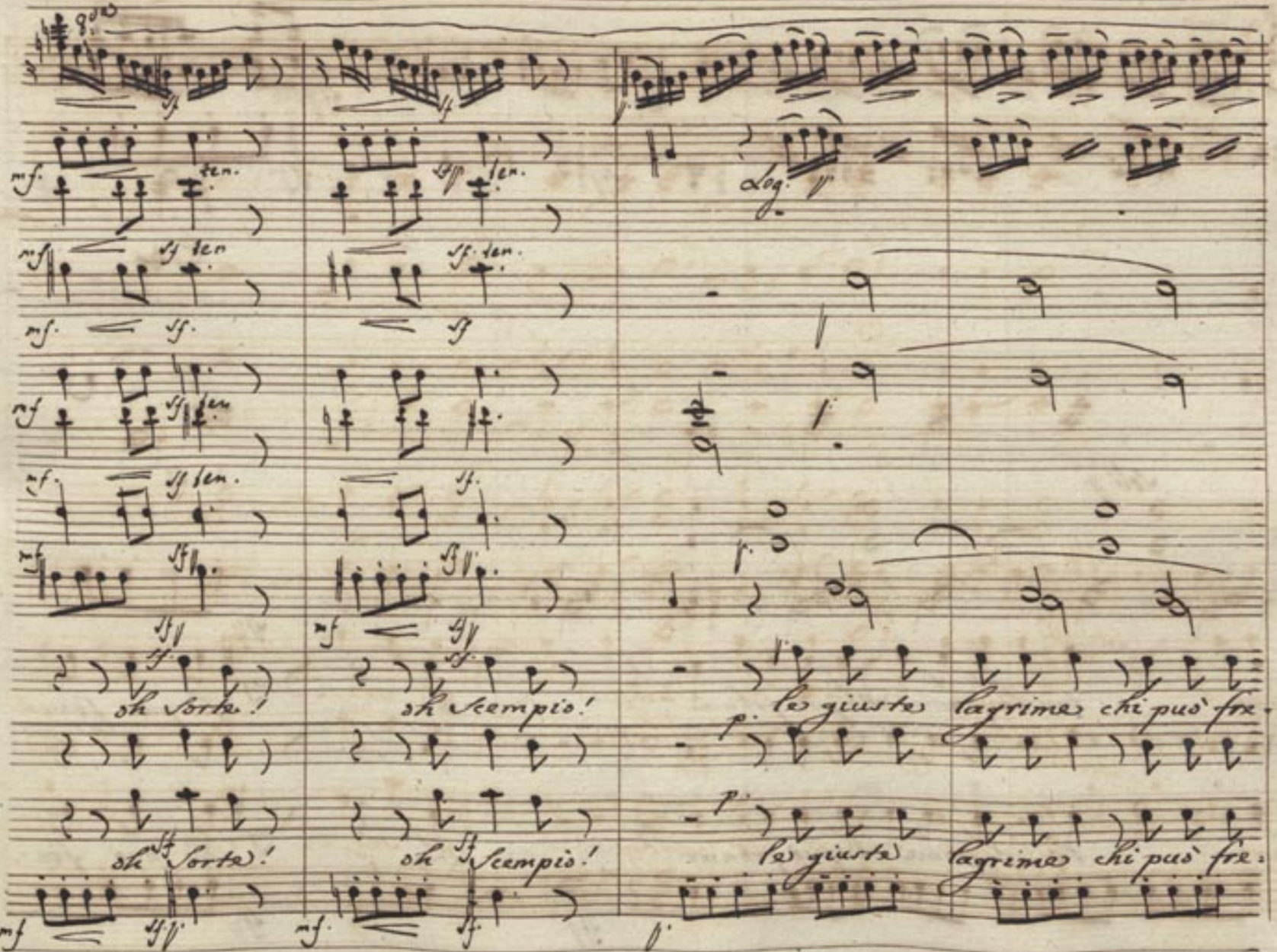
mf.

mf.

Scempio!.. oh frode!.. oh vittima!... trionfa

rinf


Solo
Sottovoce
l'empio dell'inno = cenza il Sangue Si verse = rà
Sottovoce
l'empio dell'inno = cenza il Sangue Si verse = rà

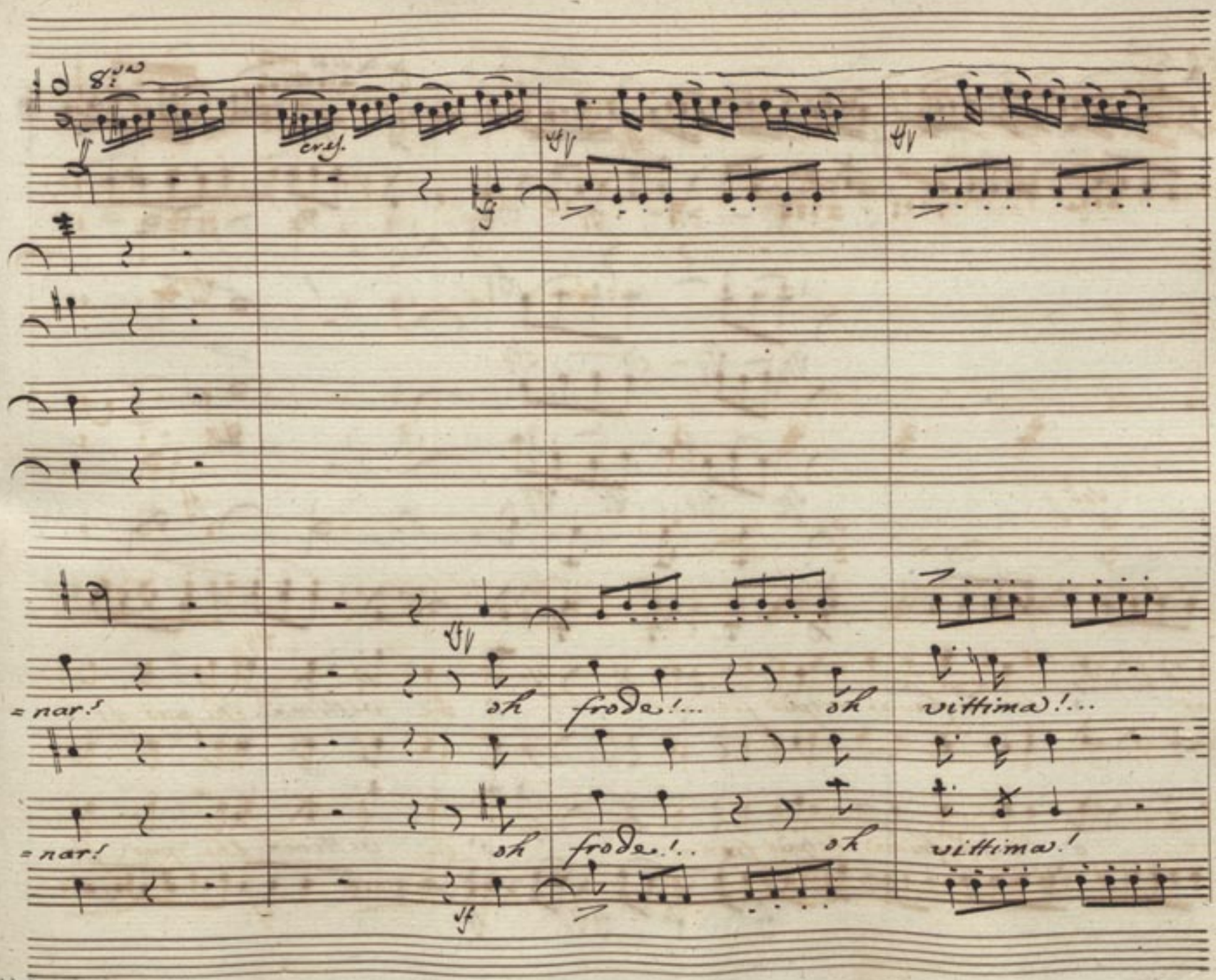

sh sorte!
sh scempio!
le giuste lagrime chi può fre.
sh sorte!
sh scempio!
le giuste lagrime chi può fre.

Luogo

Soli

=nar le lagrime chi può frenar! chi chi può fre=

=nar le lagrime chi può frenar chi chi può fre.

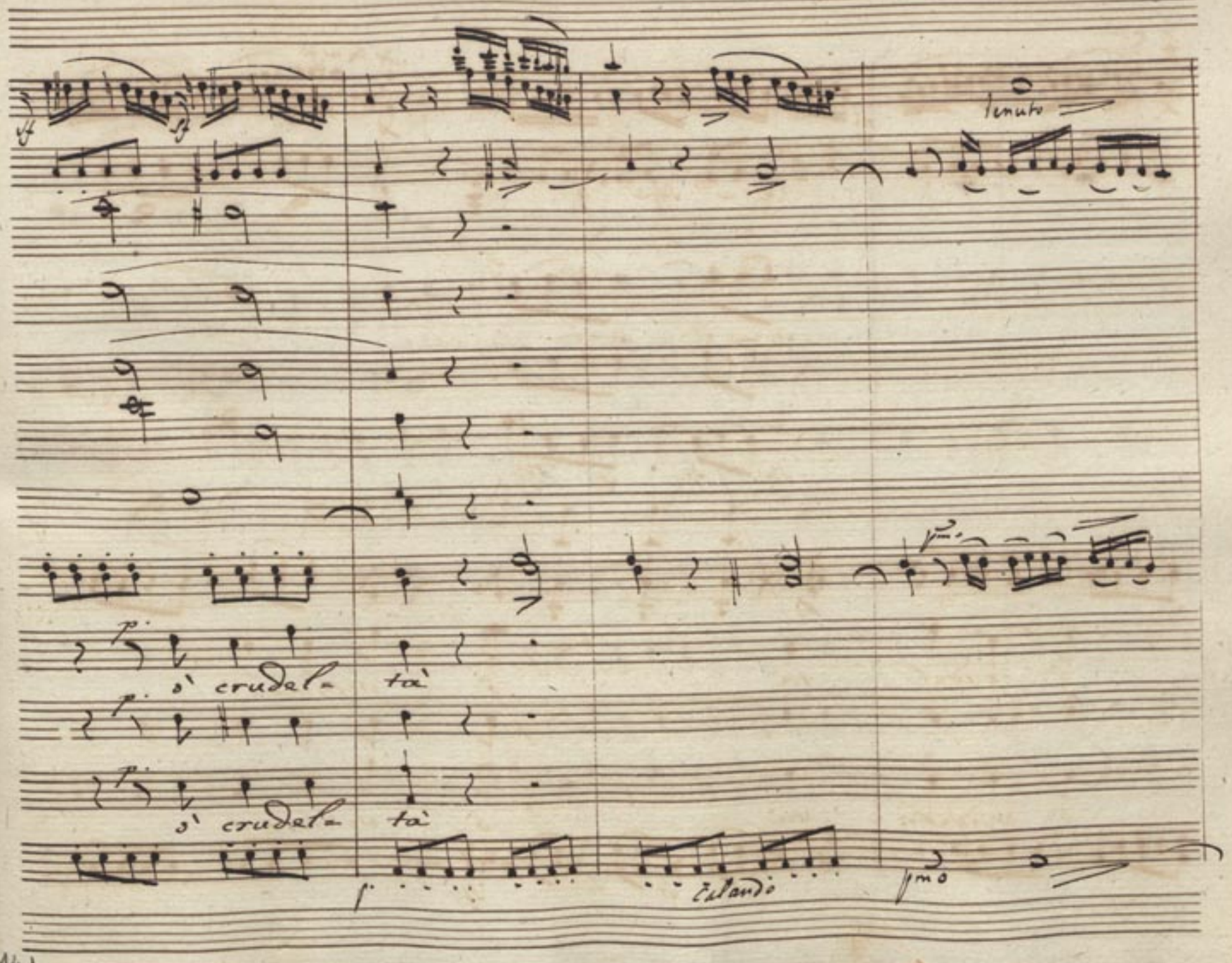

8va
cresc.
= nar!
= nar!
oh
frode!...
oh
vittima!...
oh
frode!..
oh
vittima!

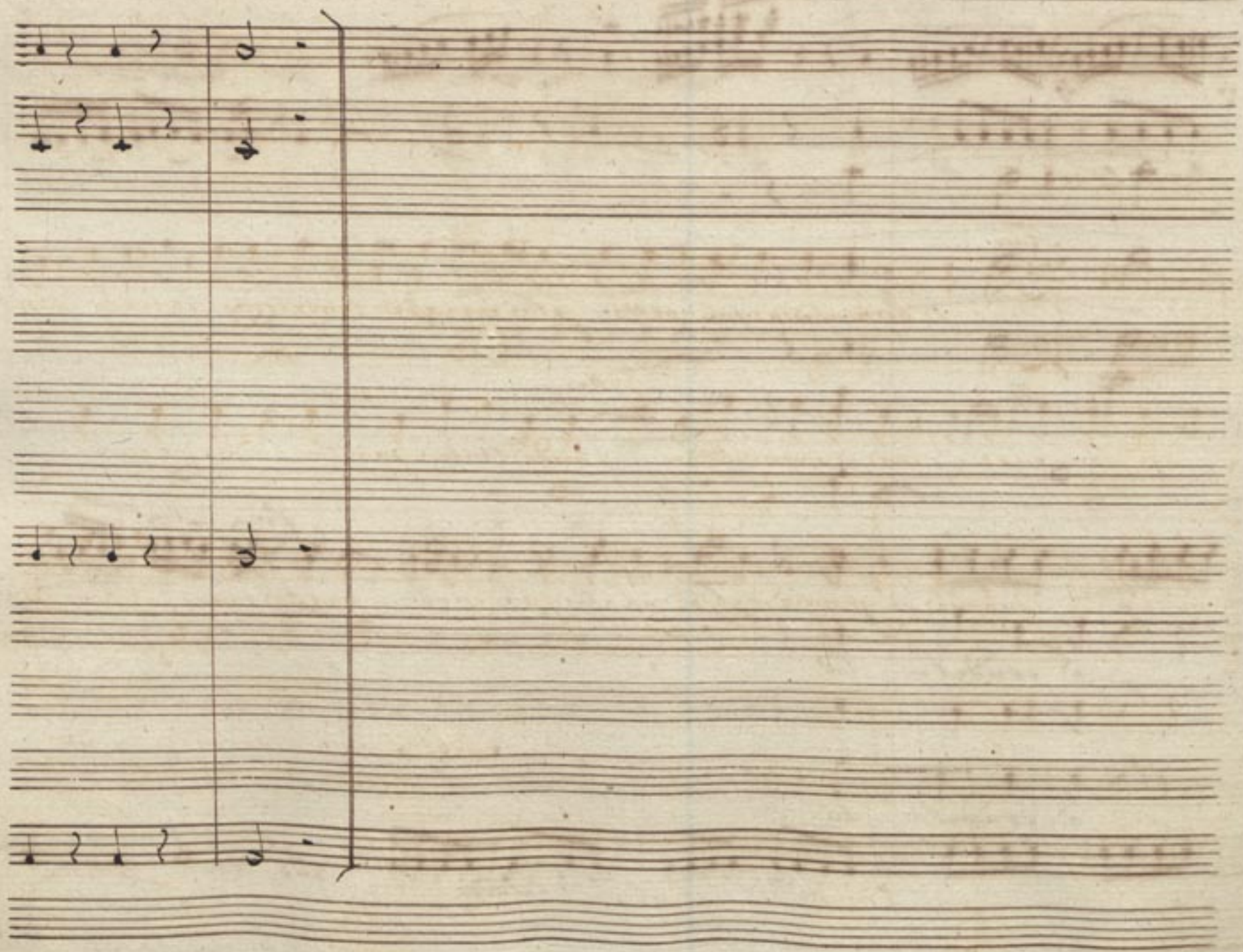
8va

Luogo

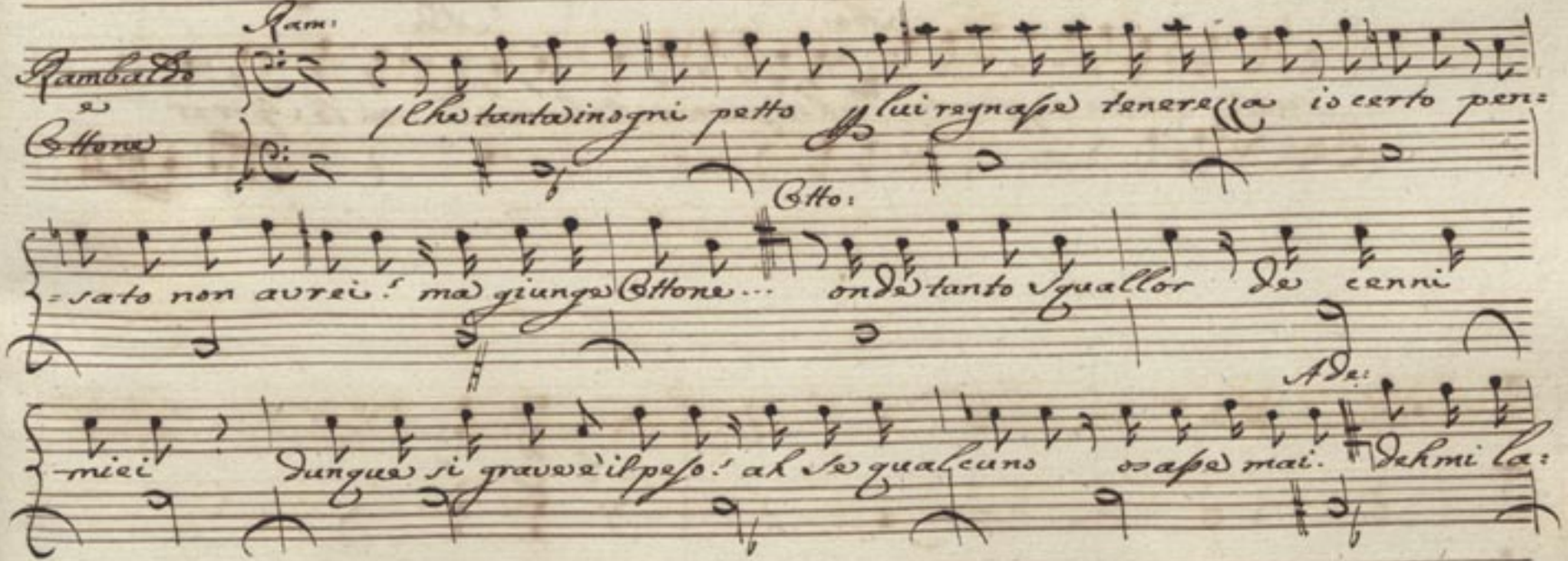
ò crudel- tà ò vittima!

ò crudel- tà ò vittima!


sf
sf
tenuto
p
o' crudel= tà
p
p
o' crudel= tà
p
Calando
pmo



Dopo il Coro:



Subito con Stromenti

Violini

Viole

Teo:

Ade:

-sciate invano v'opponete. ah risparmia all'alma mia. non lo sperar

d'affetti di natura di sangue oggi più non si parli un giorno è questo di crudel=

8va

Otto:

-tà Sì lo dimostra assai il pallor di quel volto i trasporti le smanie onde tù

speri impetrar dalle squadre che sia salvo il tuo sposo e pera il padre

cres.

mf

Adel.

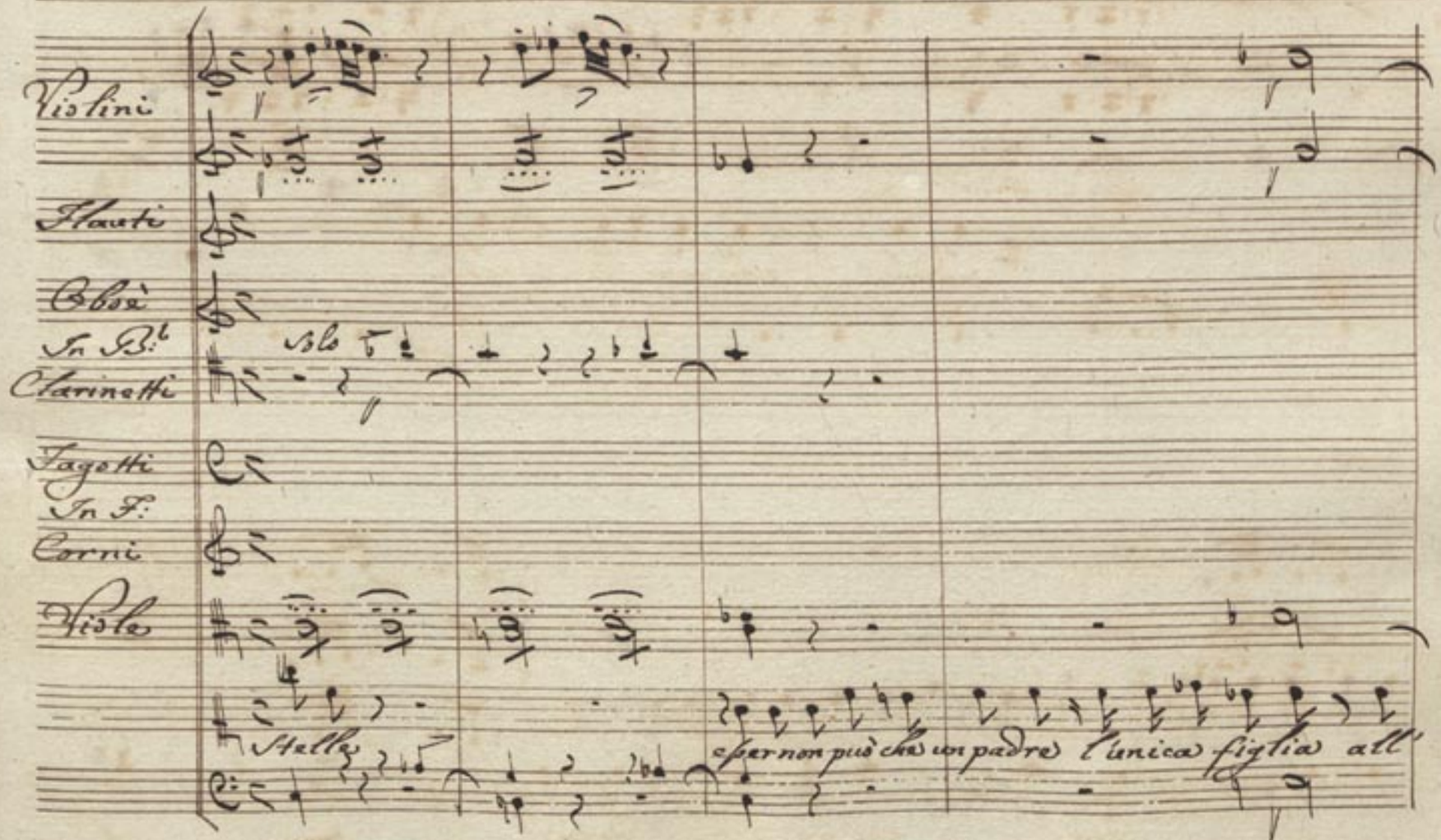
padre!.. che mai di= cesti!...

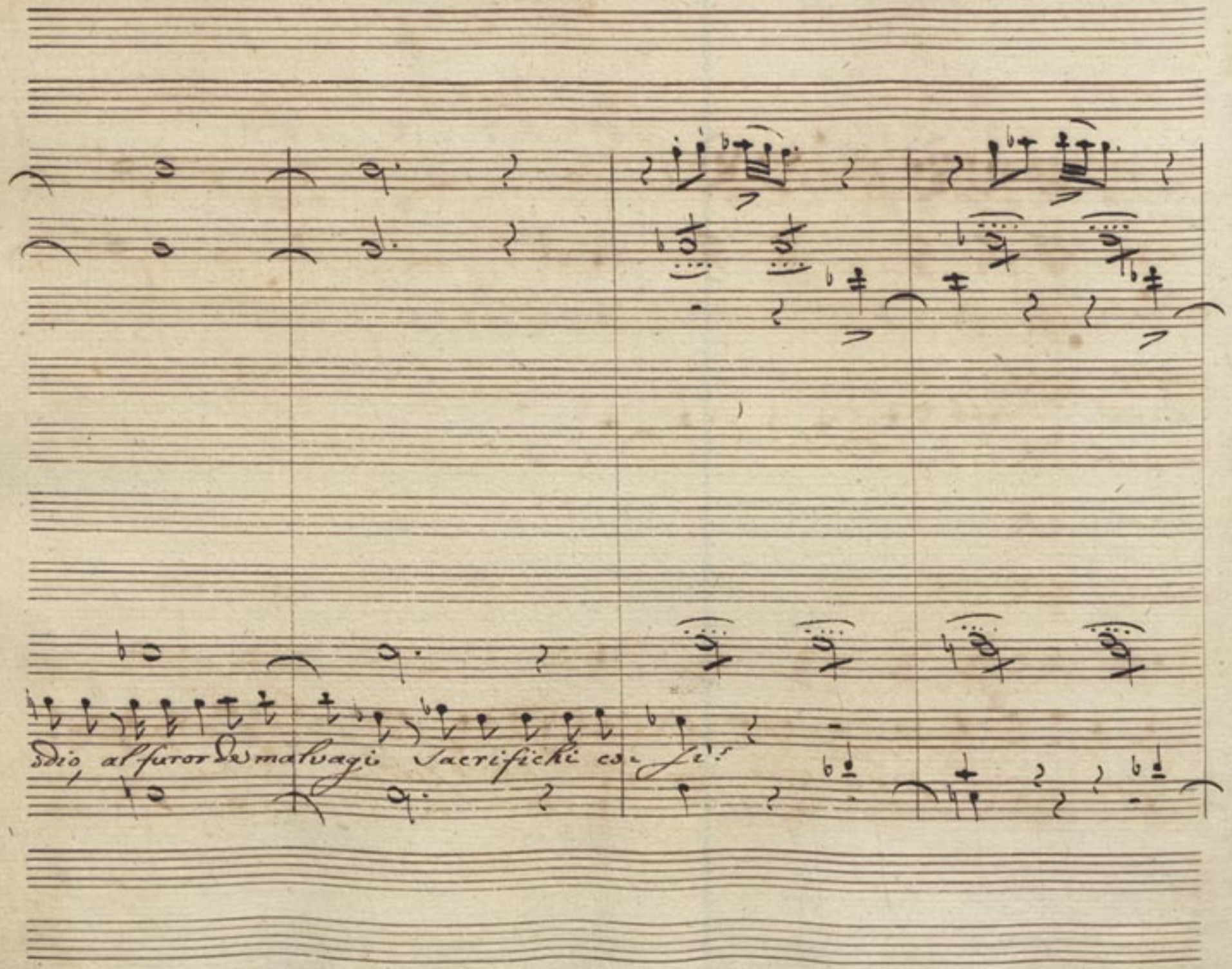
cres.

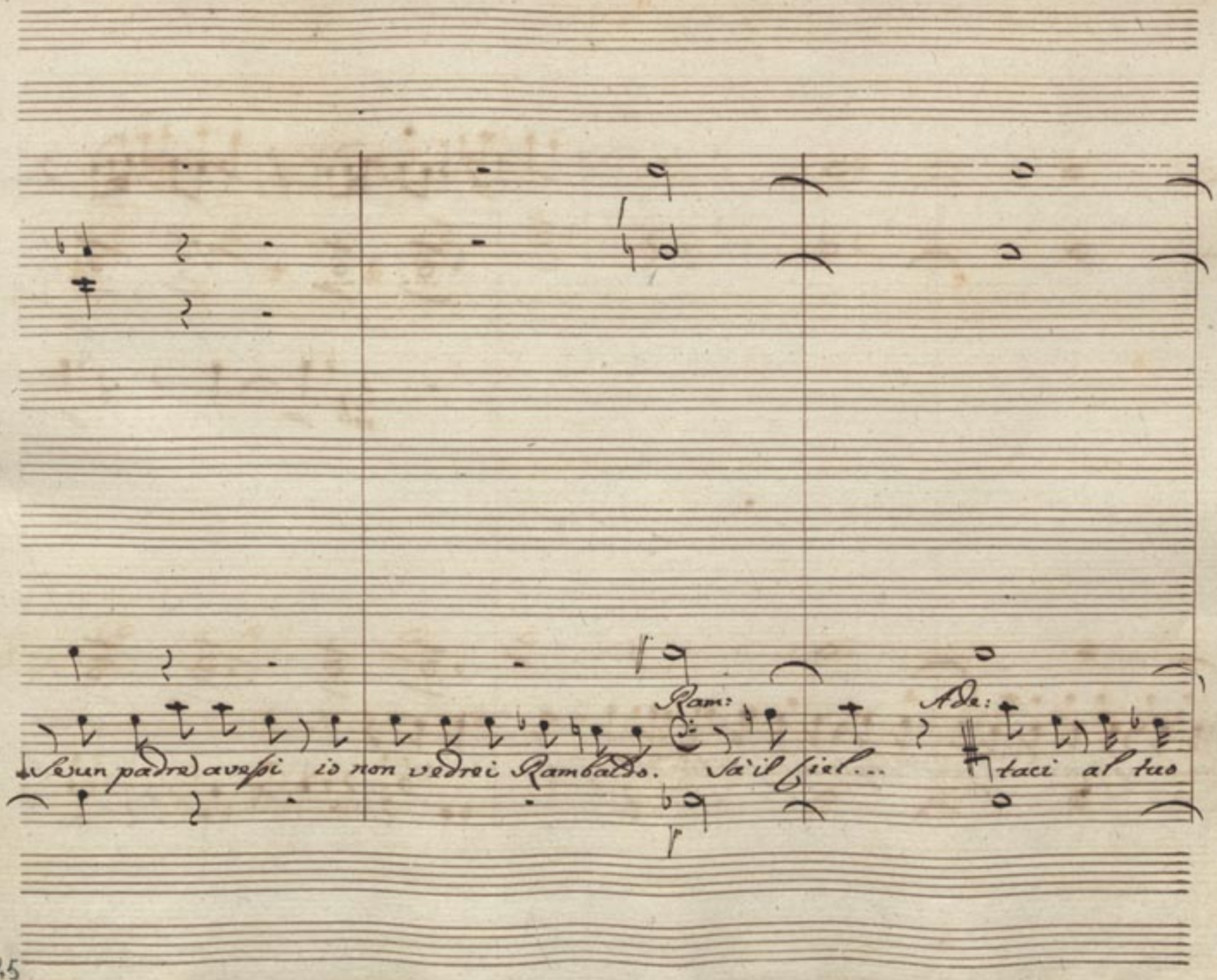
mf

padre! dov'è chi me l'ad= dita!.. oh

mf

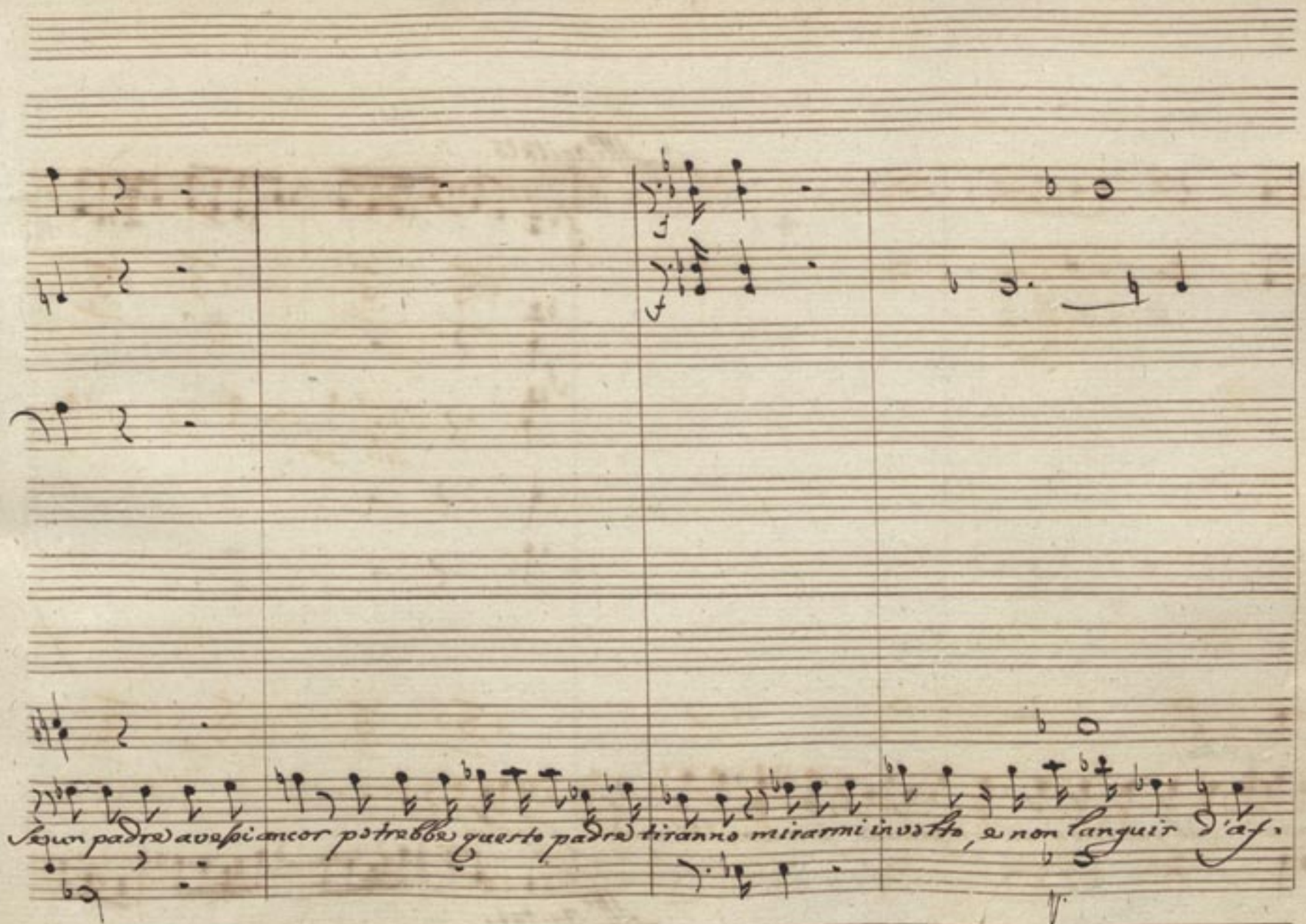

Violini
Flauti
Oboè
In B♭
Clarinetti
Fagotti
In F.
Corni
Viole
Stella
e per non più che un padre l'unica figlia all'


odio al furor de malvagi Sacrifichi co- si!


Ram:
Ade:
Se un padre avessi io non vedrei Rambaldo. Sa'il ciel... taci al tuo

fiances io non vedrei quell'empio insuperbir dell'opre

Sue

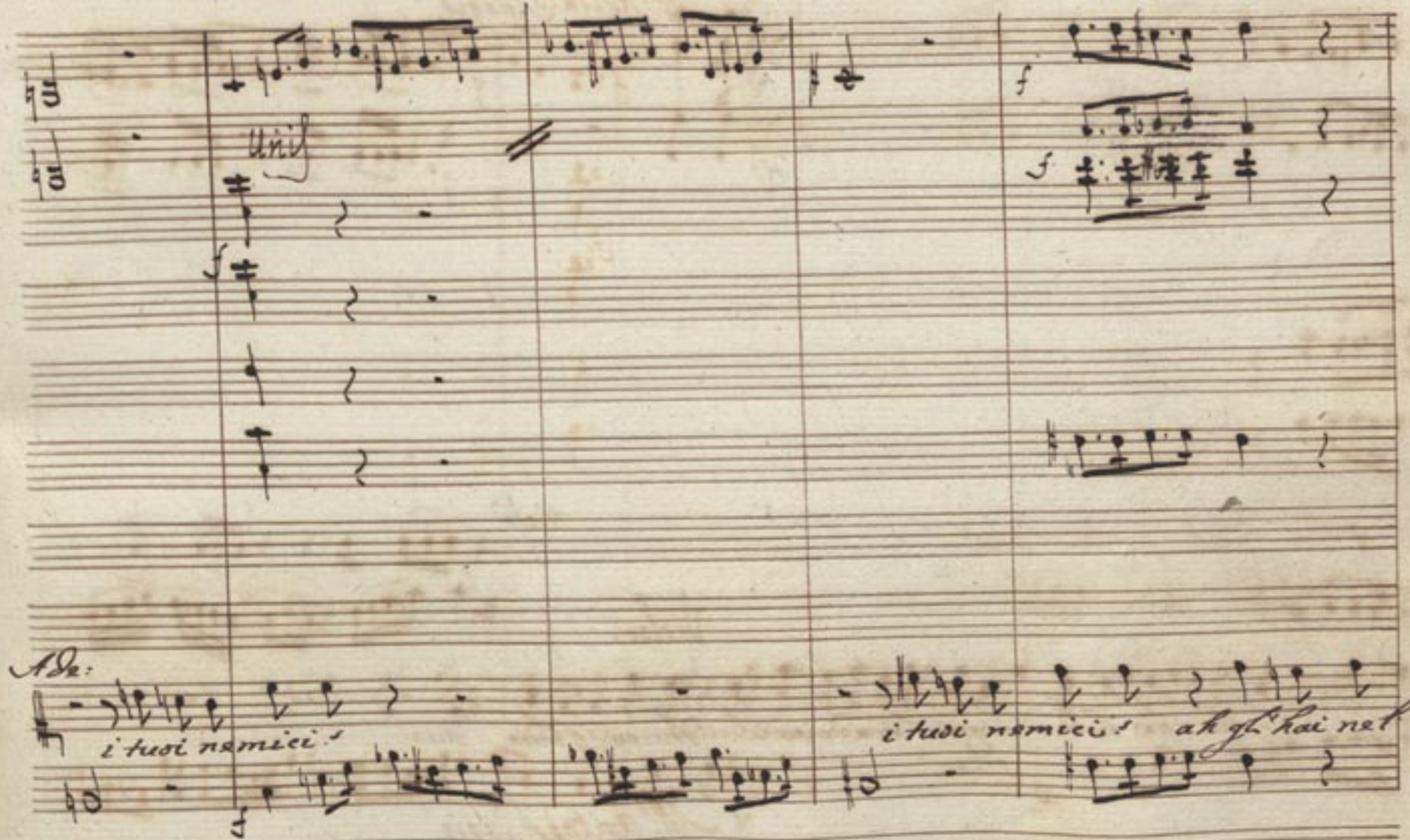

Segun padre avesse ancor potrebbe questo padre tiranno mirarmi invitto, e non languir d'af.

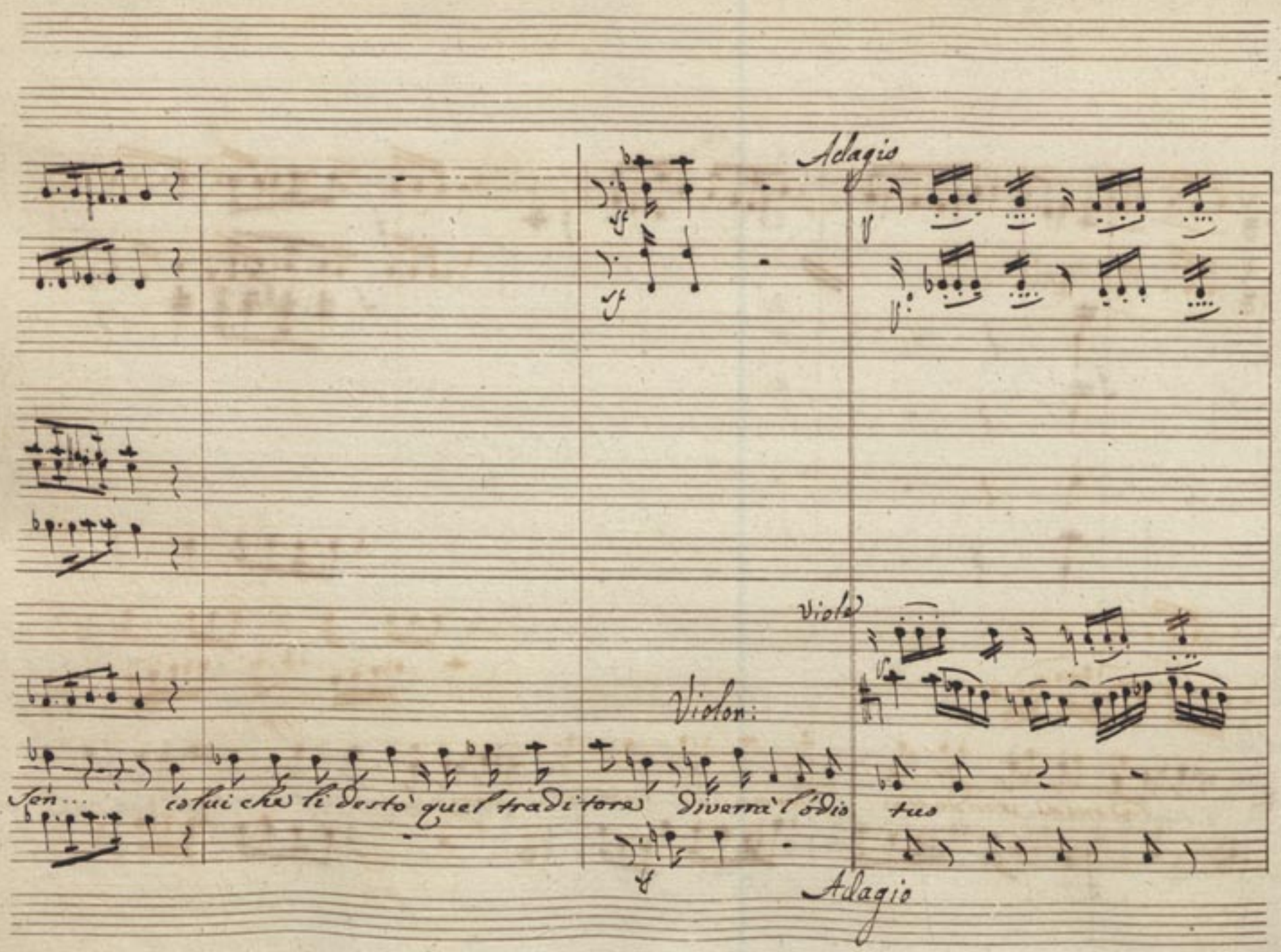
All.o agitato

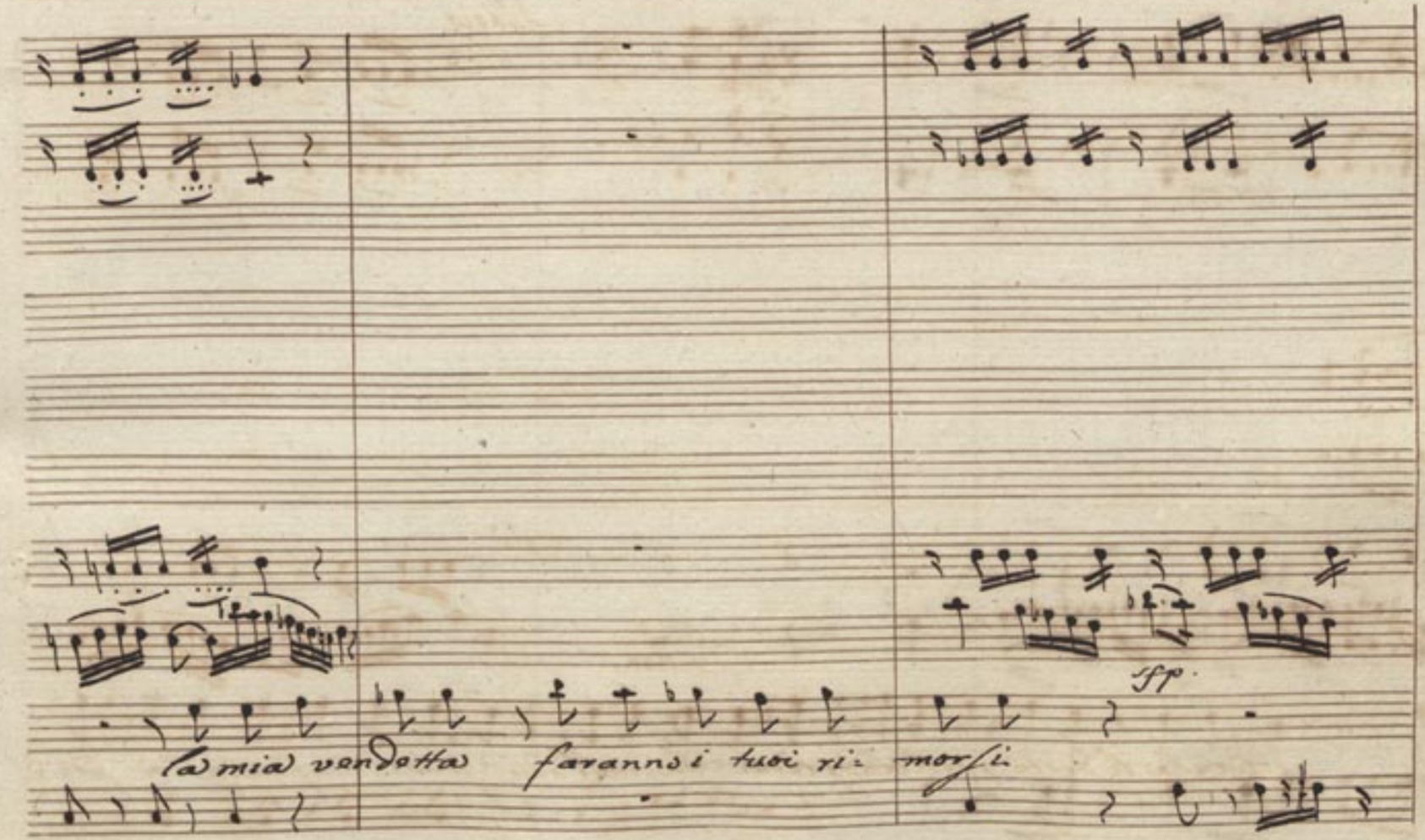
Otto:

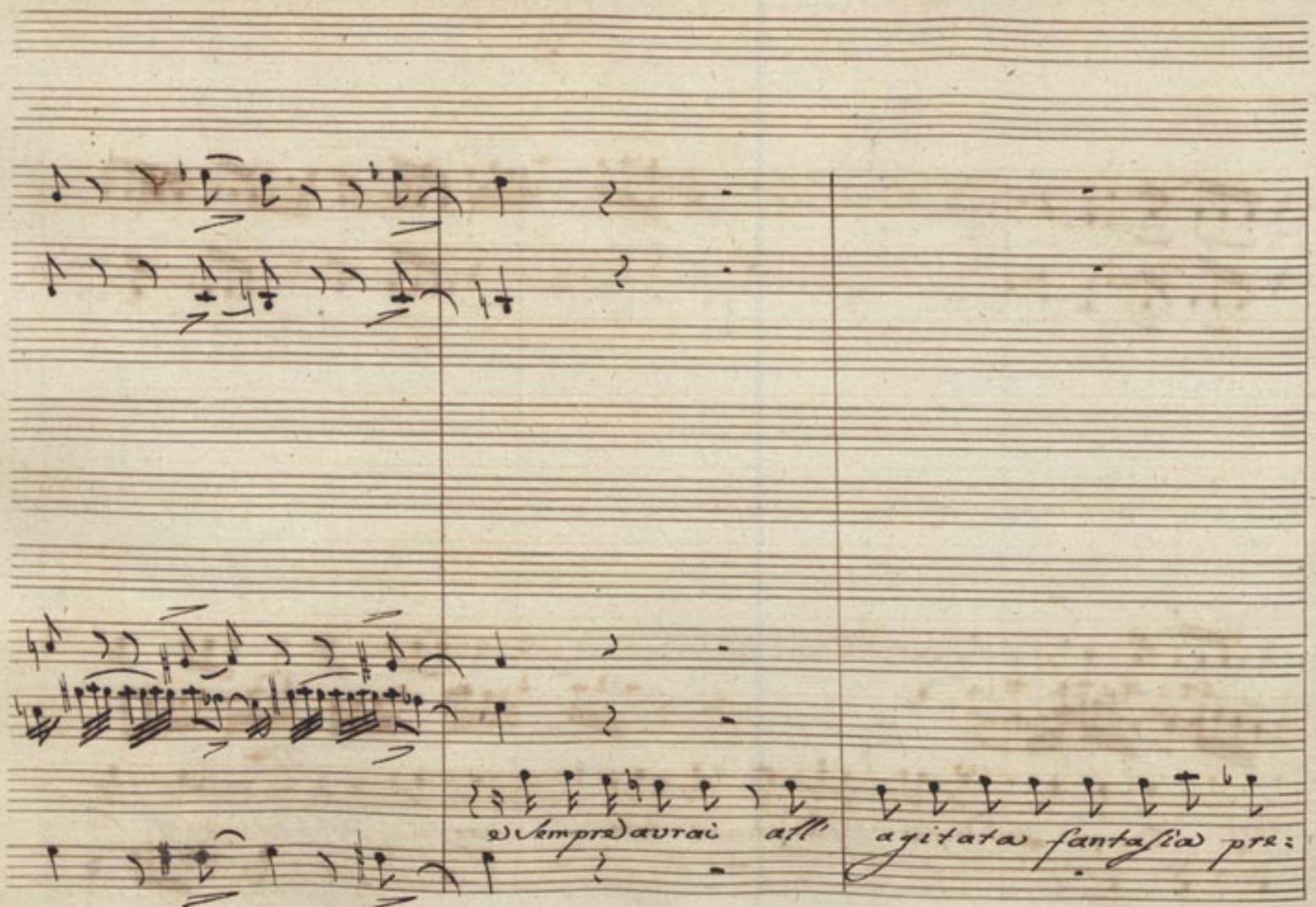
-fanno! Il genitor non ama i nemici una figlia

All.o agitato

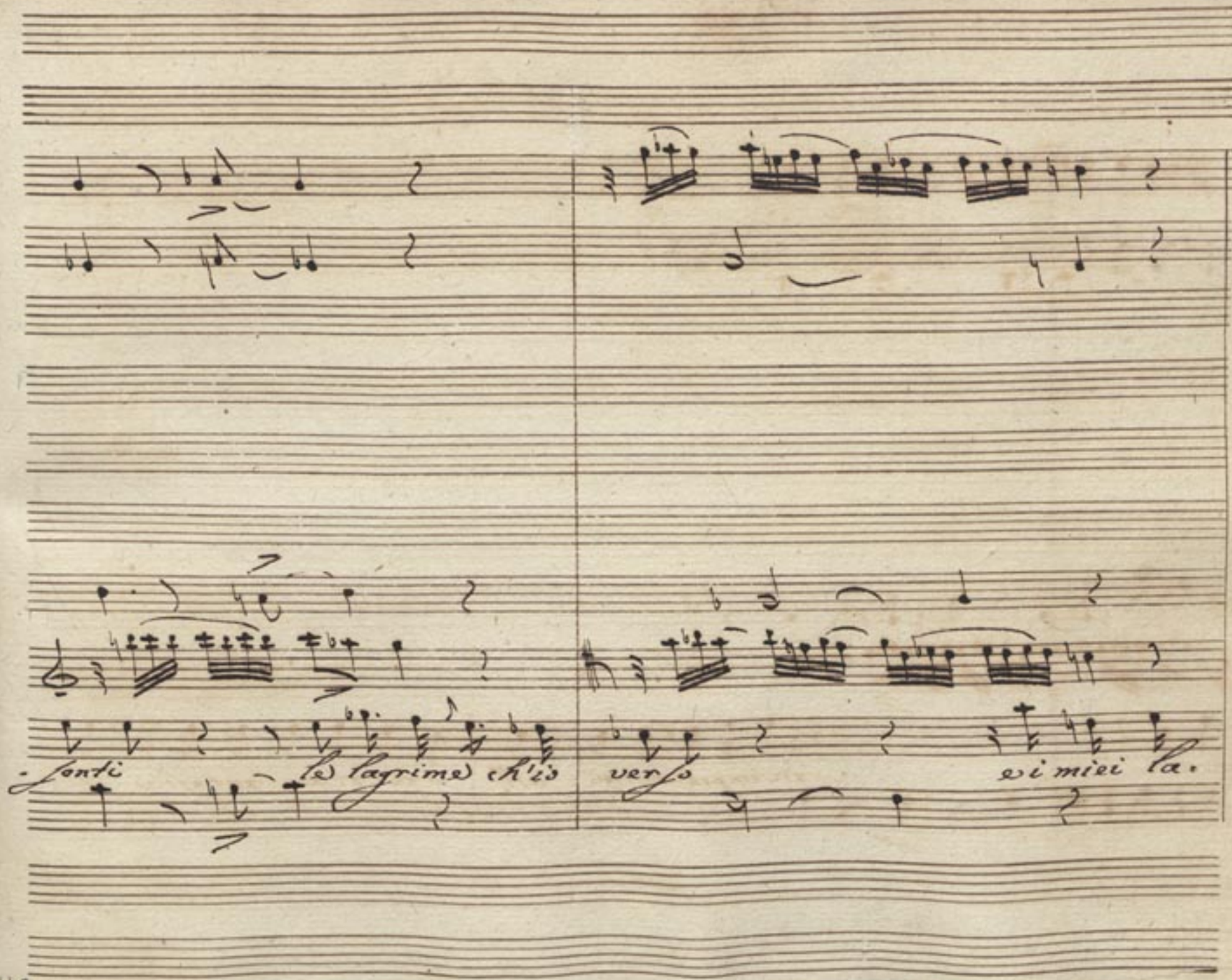

Unis
f
Ade:
i tuoi nemici!
i tuoi nemici!
ah gli hai nel


Adagio
Viole
Violon:
Sen... colui che li destò quel traditore diverrà l'odio tuo
Adagio

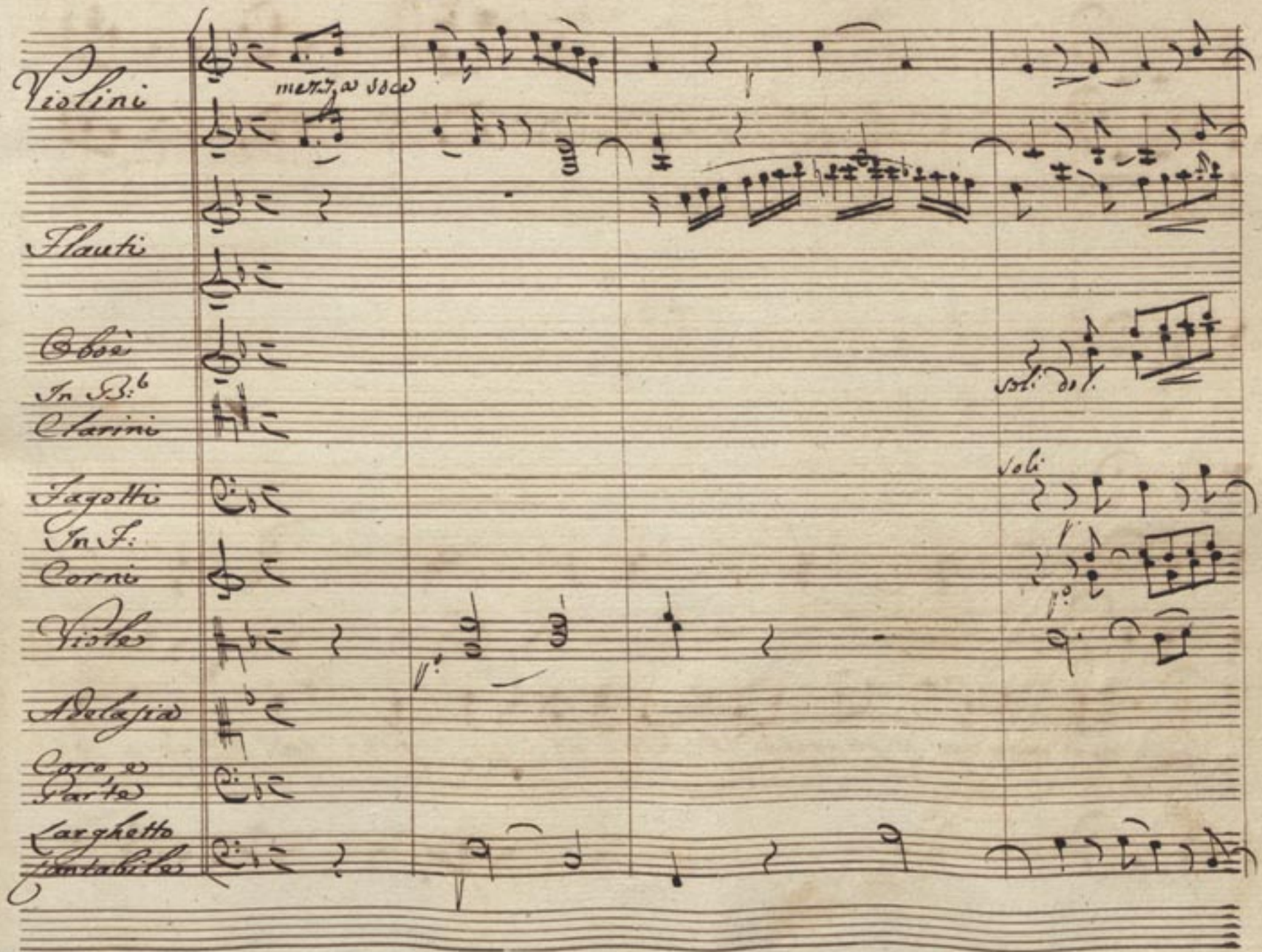

fp
la mia vendetta
faranno i tuoi ri-
morsi

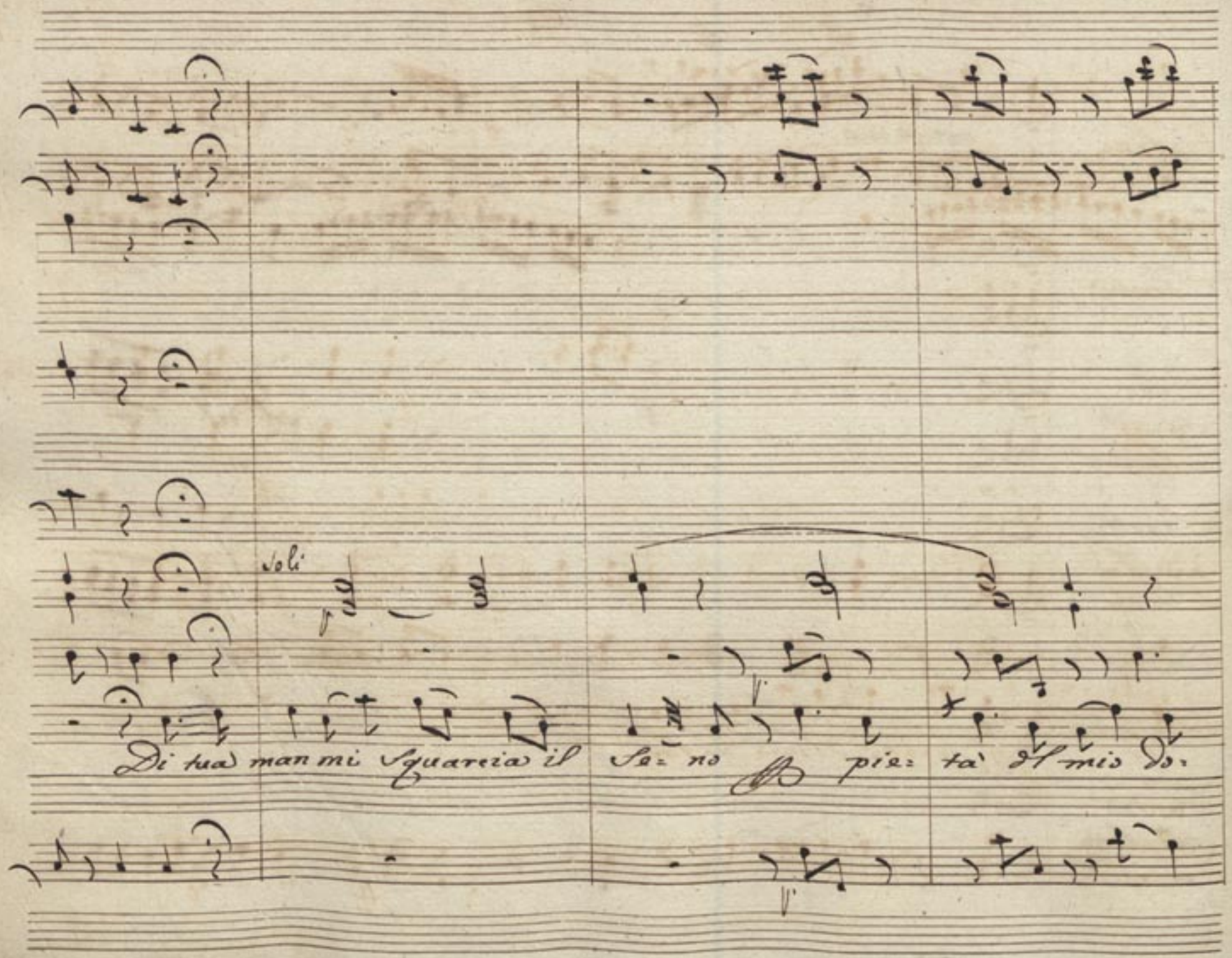


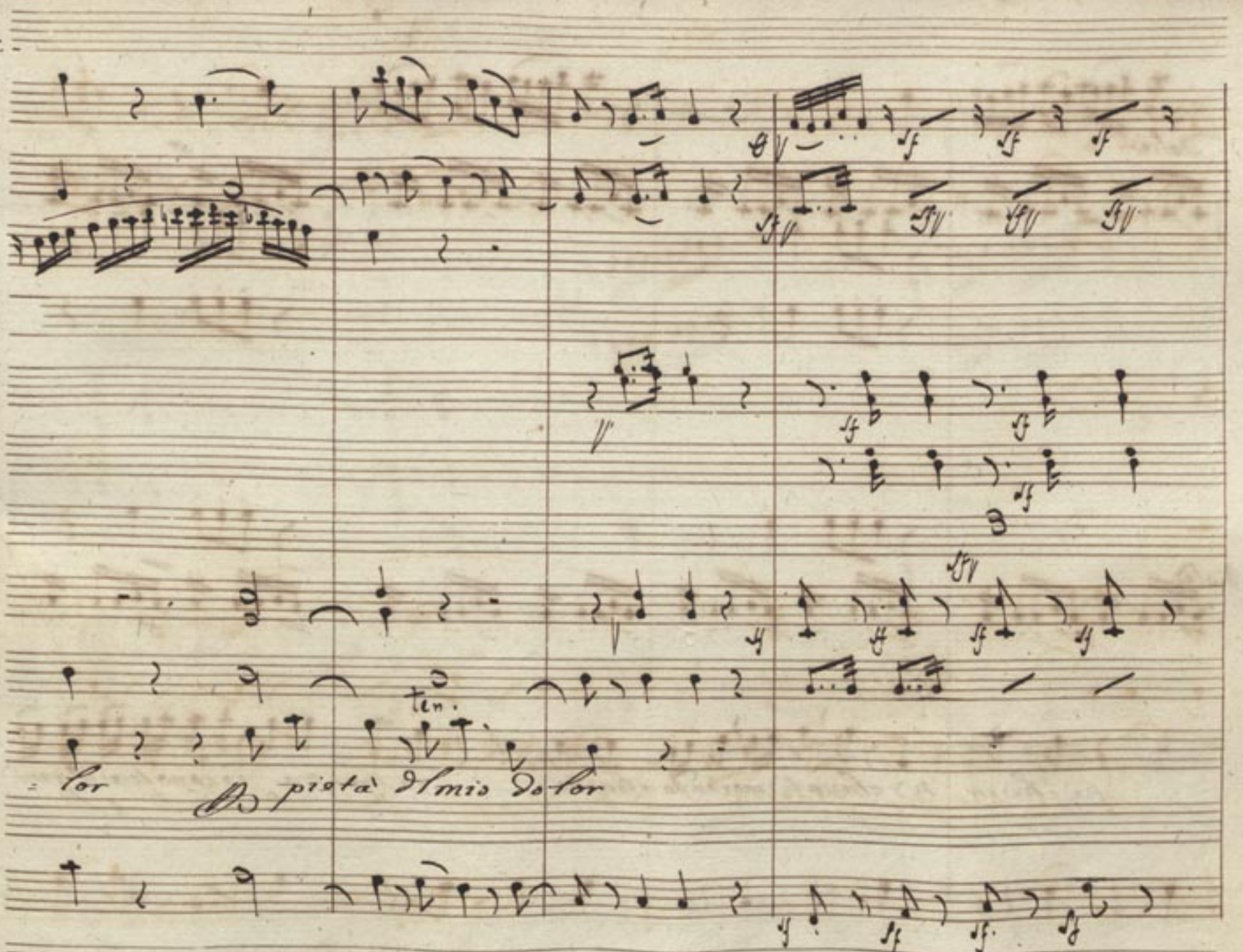
e sempre avrai all' agitata fantasia pre:


fonti
le lagrime ch'io
versò
ai miei la.

=menti.


Violini
mezza voce
Flauti
Oboè
In B:b
Clarini
Fagotti
In F:
Corni
Viole
Adelasia
Coro e Parte
Larghetto Cantabile
soli
soli

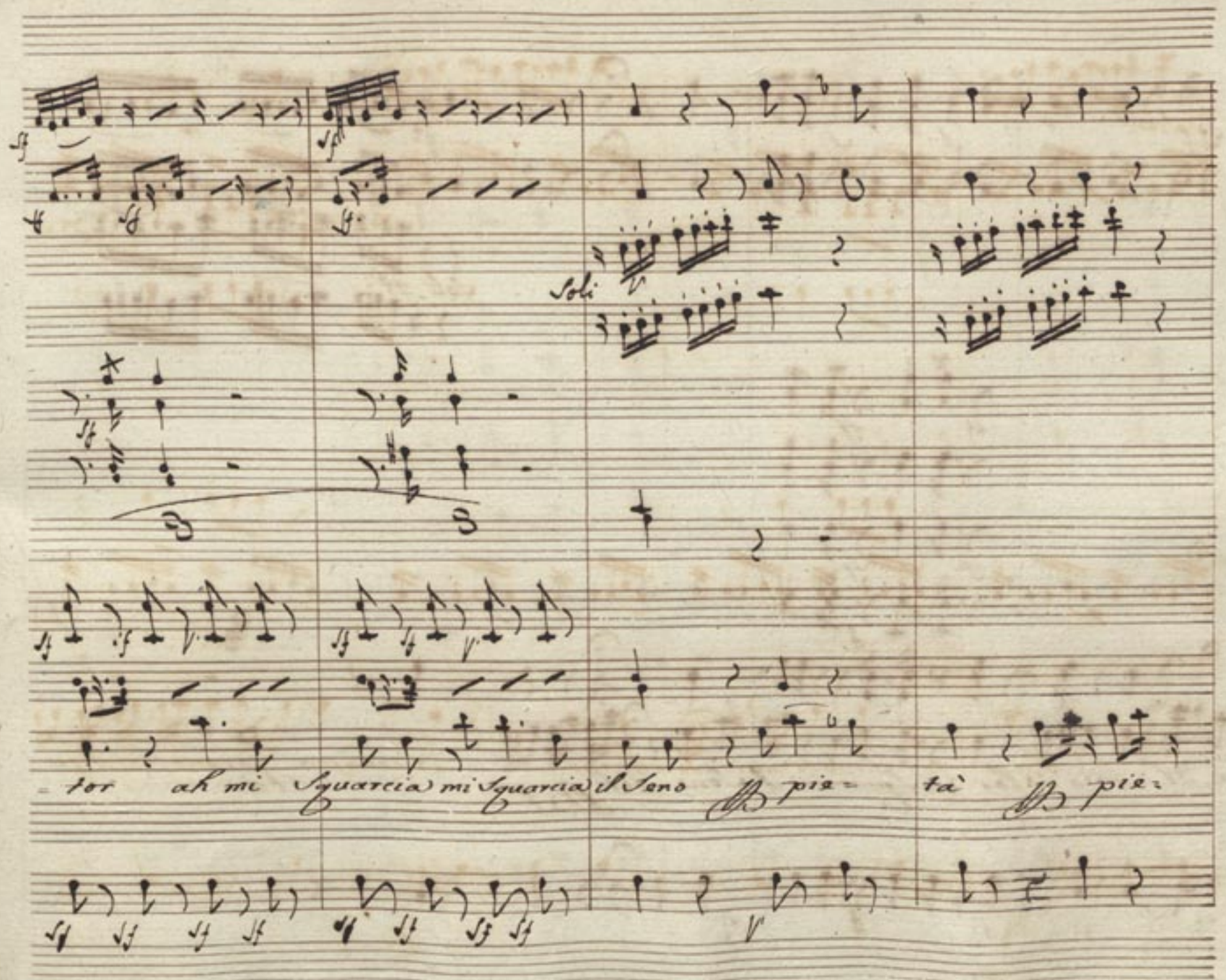

Soli
Di tua man mi Squarcia il Se= no pie= tà del mio do=


ten.
lor
pietà del mio dolor

Solo

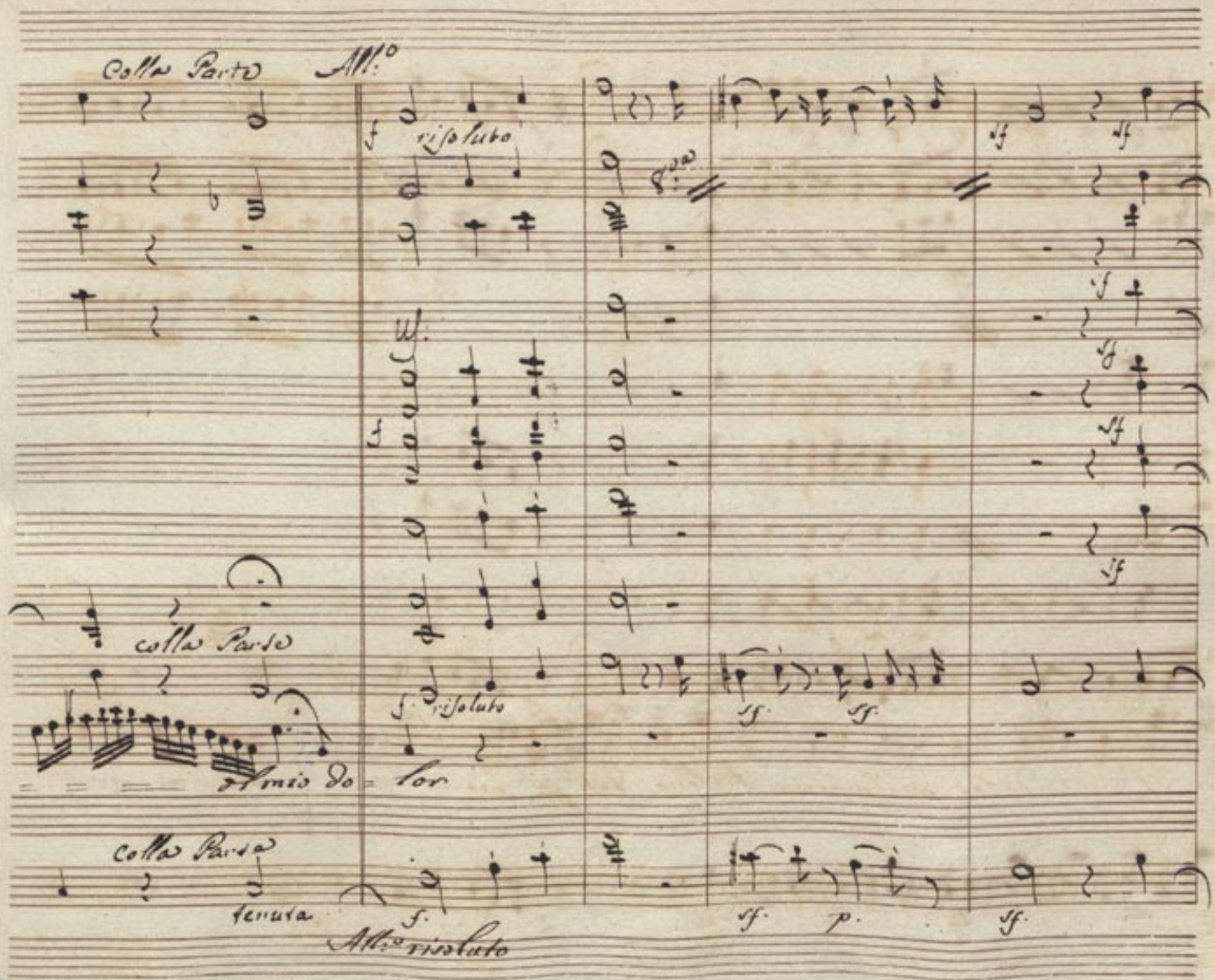
Viola

fà che in te, che in te morendo almeno io conosca, io conosca il gene=


Soli
tor ah mi Sguarcia mi Sguarcia il Seno pie- tà pie-

Soli

-tà dl - mio dolor mi squarcia il seno deh pie - tà



Colla Parte

All.o

f risoluto

8va

sf sf

sf

sf

sf

sf

colla Parte

f risoluto

sf sf

Al mio do = lor

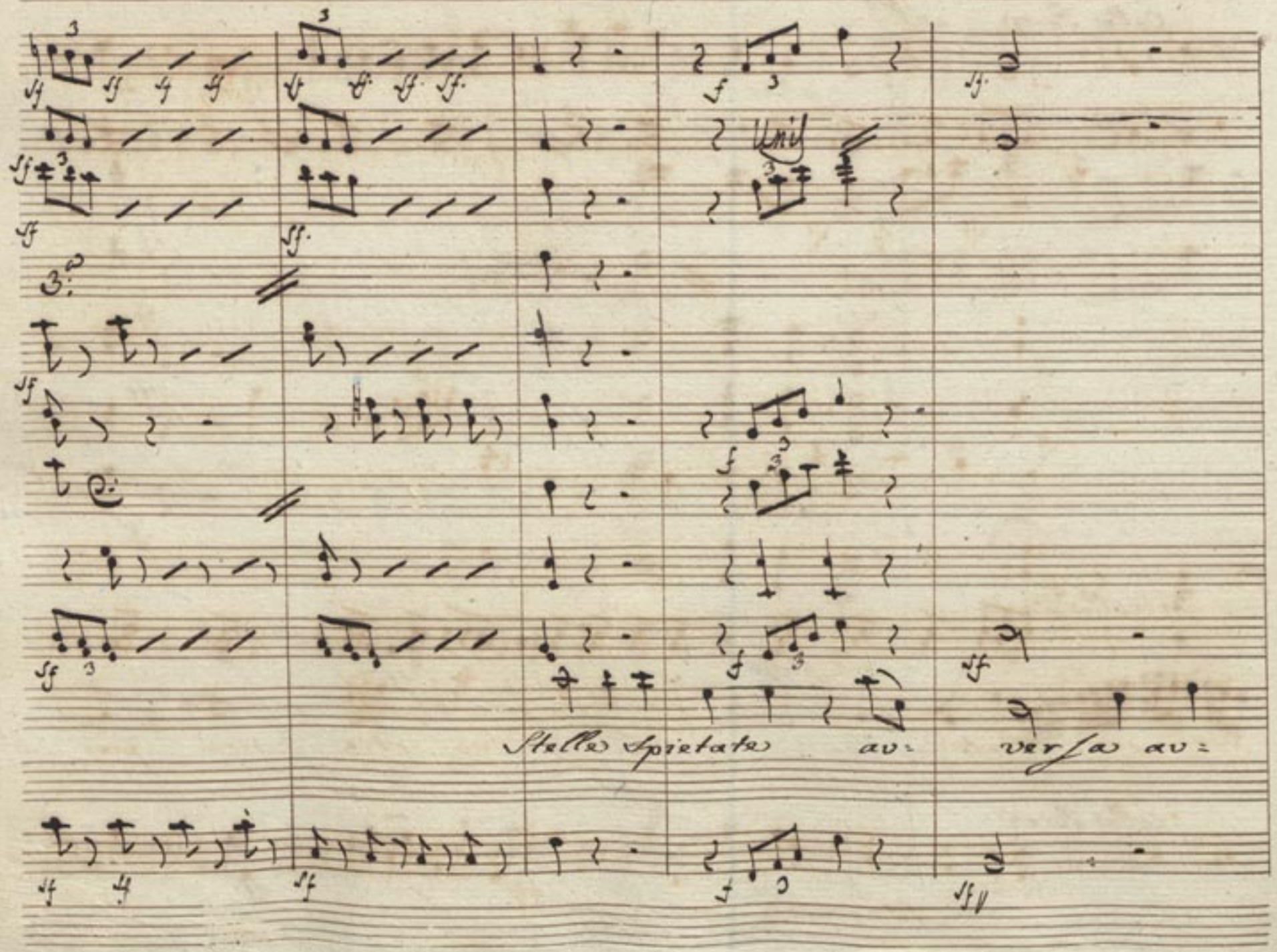
Colla Parte

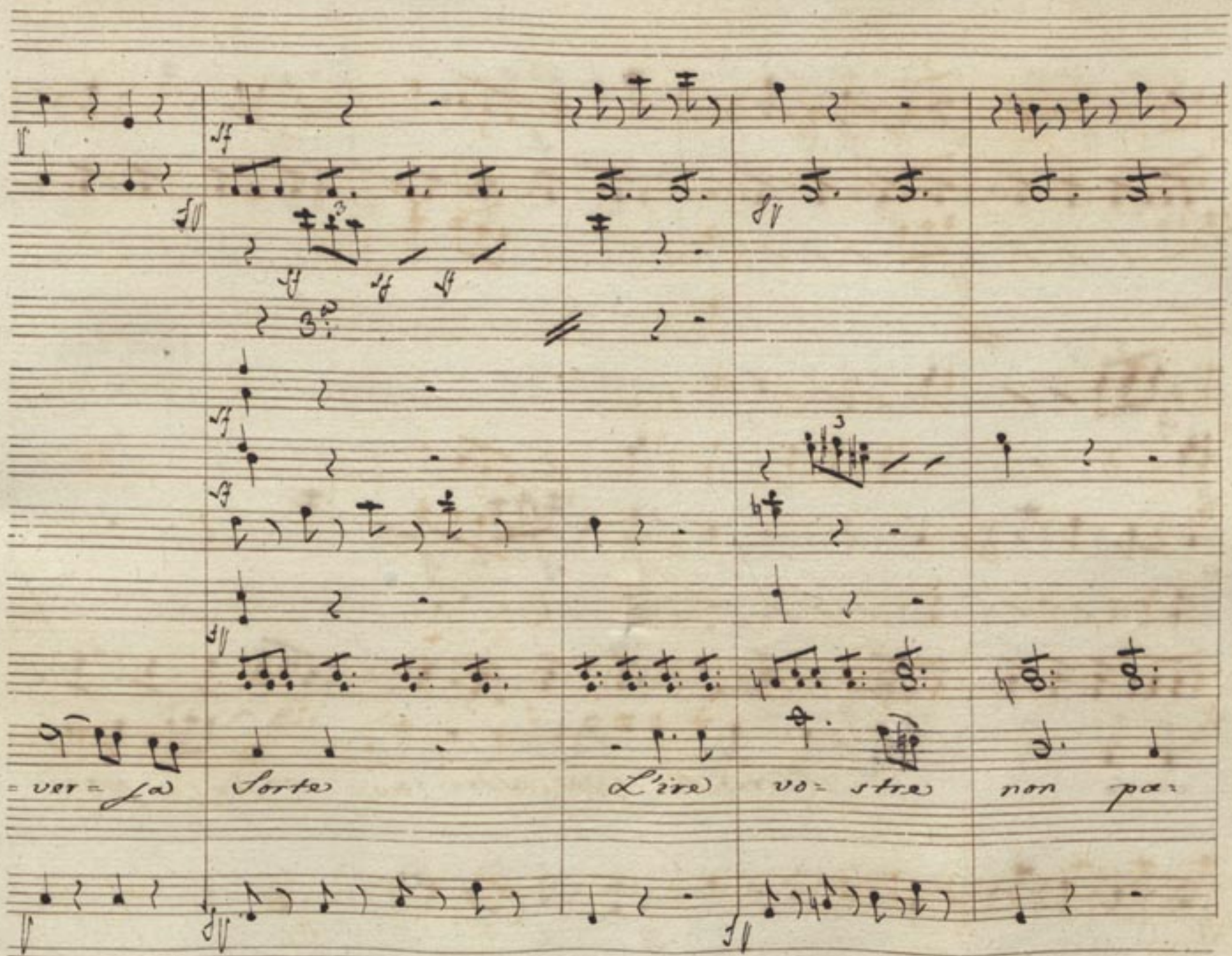
tenuta

f.

sf. p. sf.

All.o risoluto


Unis
Stelle Spietate av= versa av=

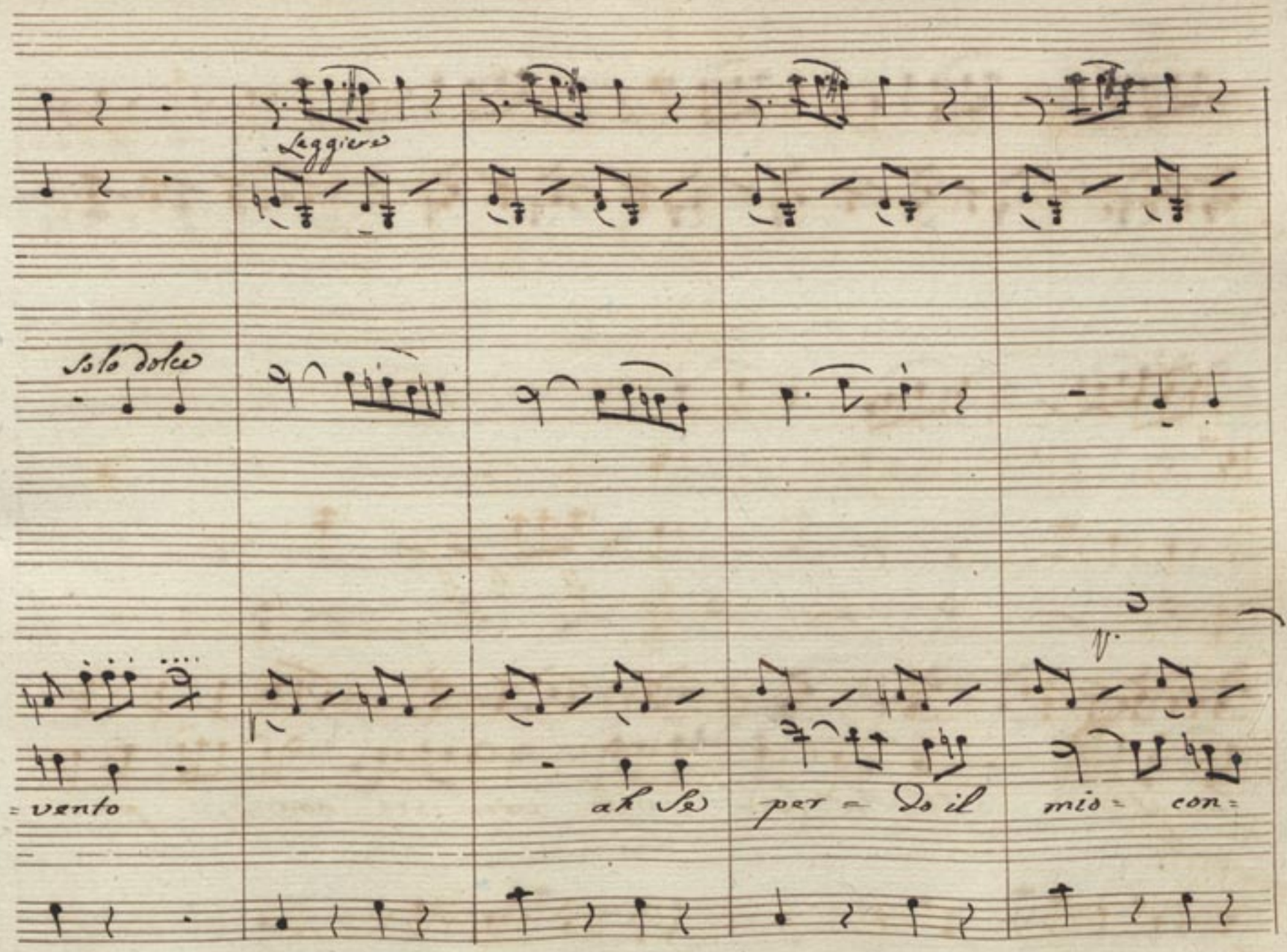

= ver = so
Sorte
L'ire
vo = stre
non pa =

= vento

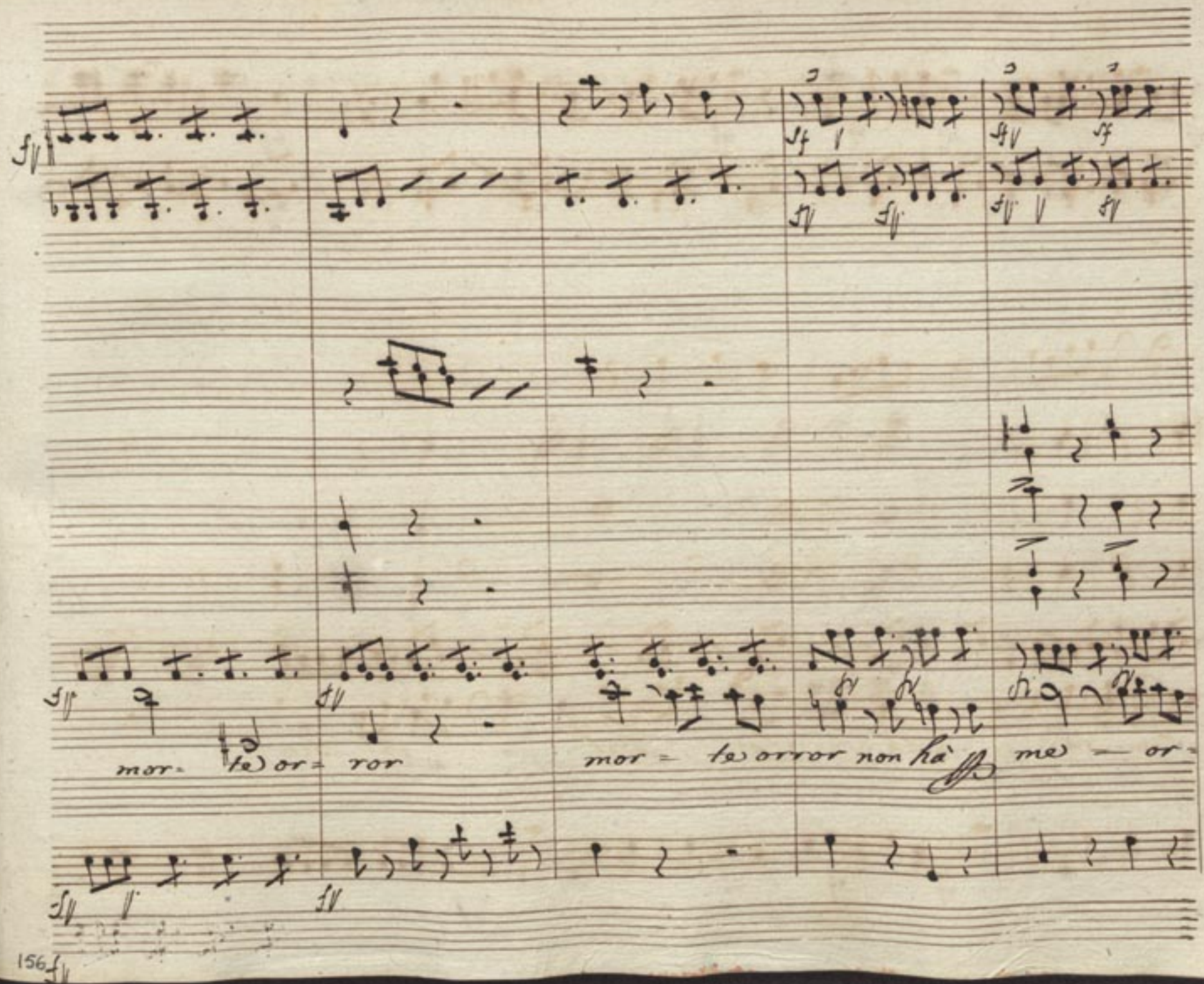
L'ire

vo= stre io

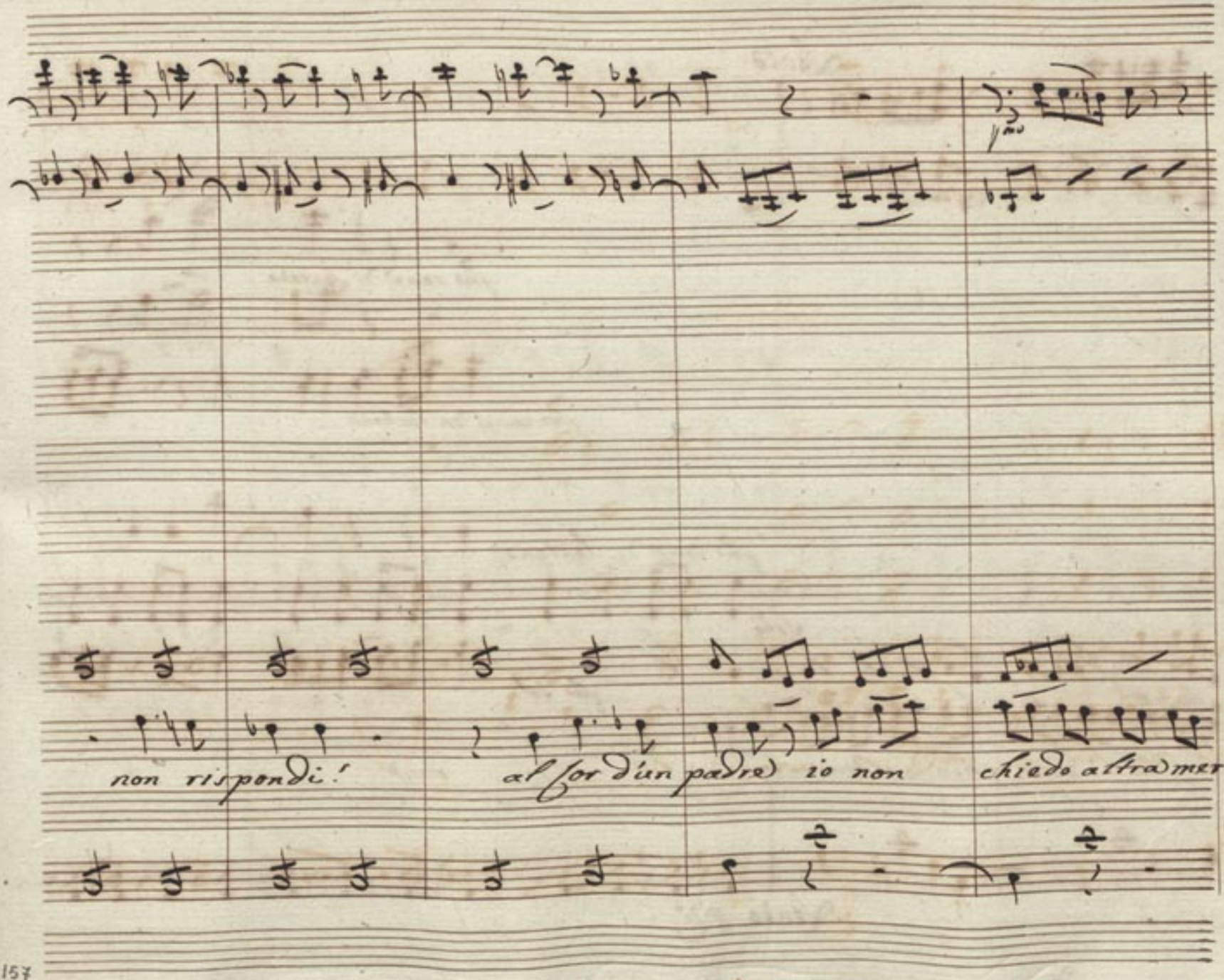
non — pa=


Leggiero
Solo dolce
= vento
ah Se
per = Do il
mio = con =

for= te Ah se spi= rasil ca= ro ben


mor = te) or = ror
mor = te) orror non ha'
me — or =

= for thou ha' me


non rispondi!
al cor d'un padre io non
chiedo altramente

Lento

pmo come di Lontano

pmo come da lontano

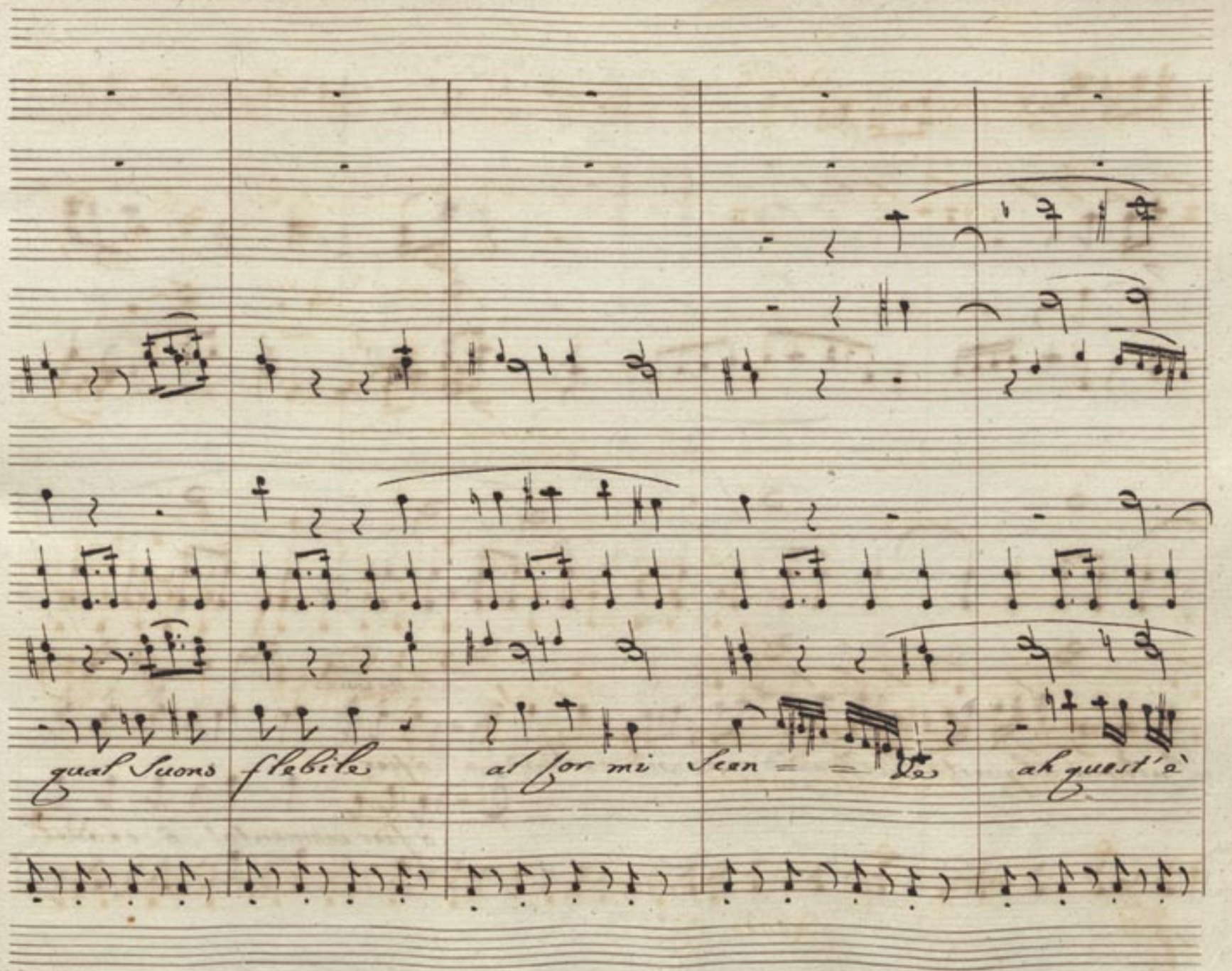
pmo come da lontano

Soli

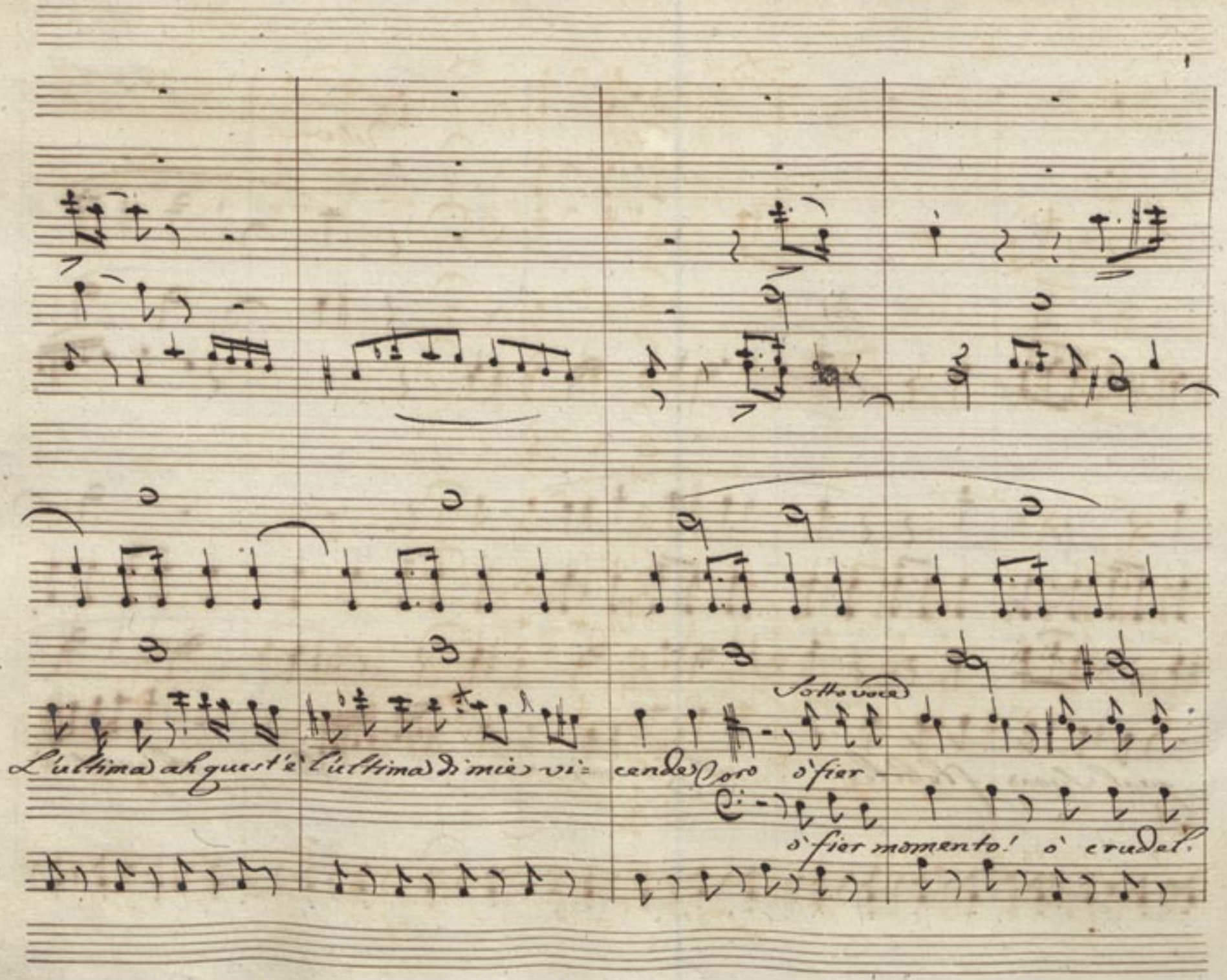
pmo solo

=cè, io= non chiedo altra mercè.

Lento pizzo



qual Suons flebile al Cor mi Scen = = de ah quest'è


Sotto voce
L'ultima ah quest'è l'ultima di mie vi= cende Coro ò fier —
ò fier momento! ò crudel.

25/2

Andno

sf

sf

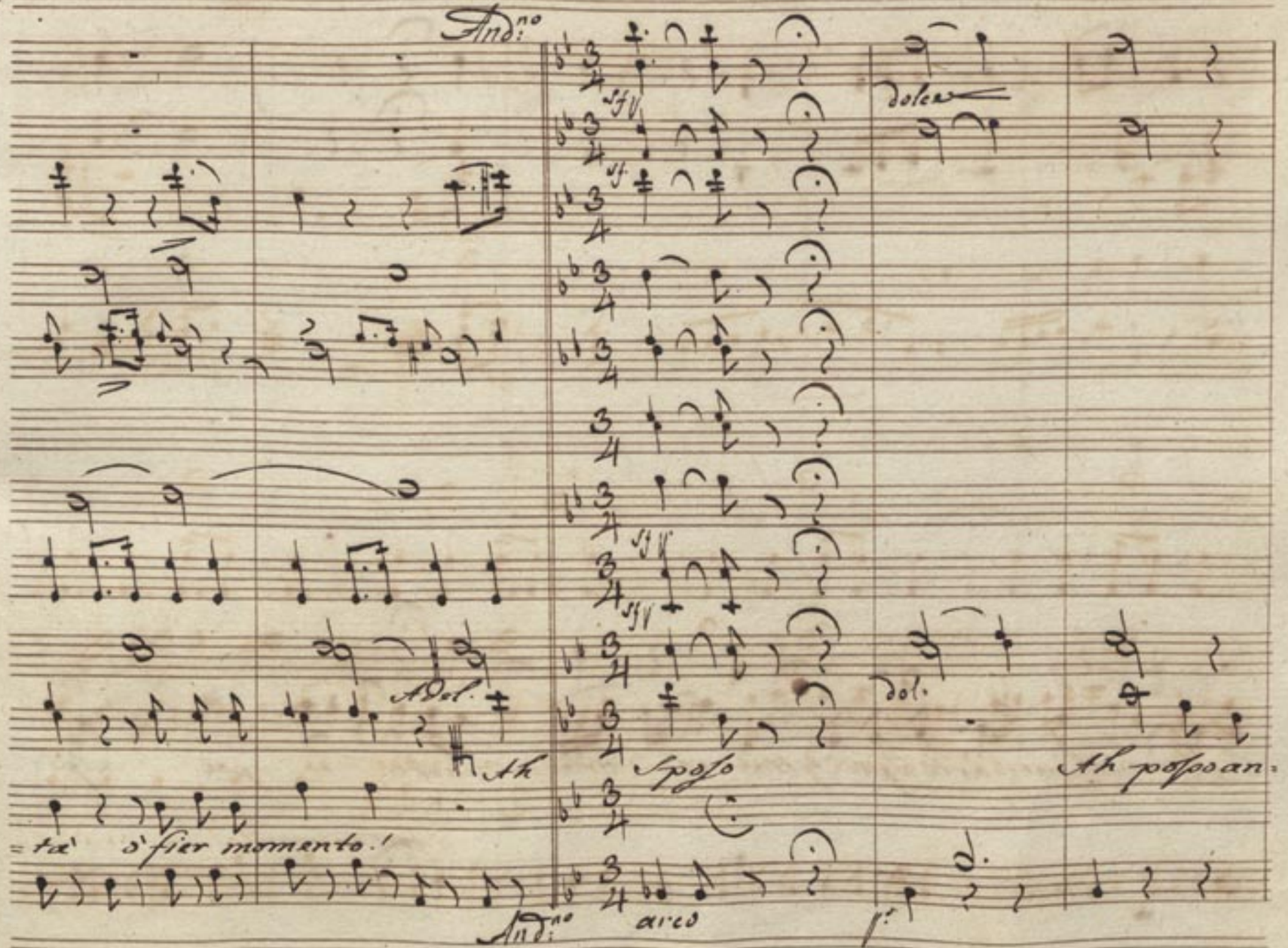
dolce

Adel.

Ah

Sposo

dol.



Ah posso an-

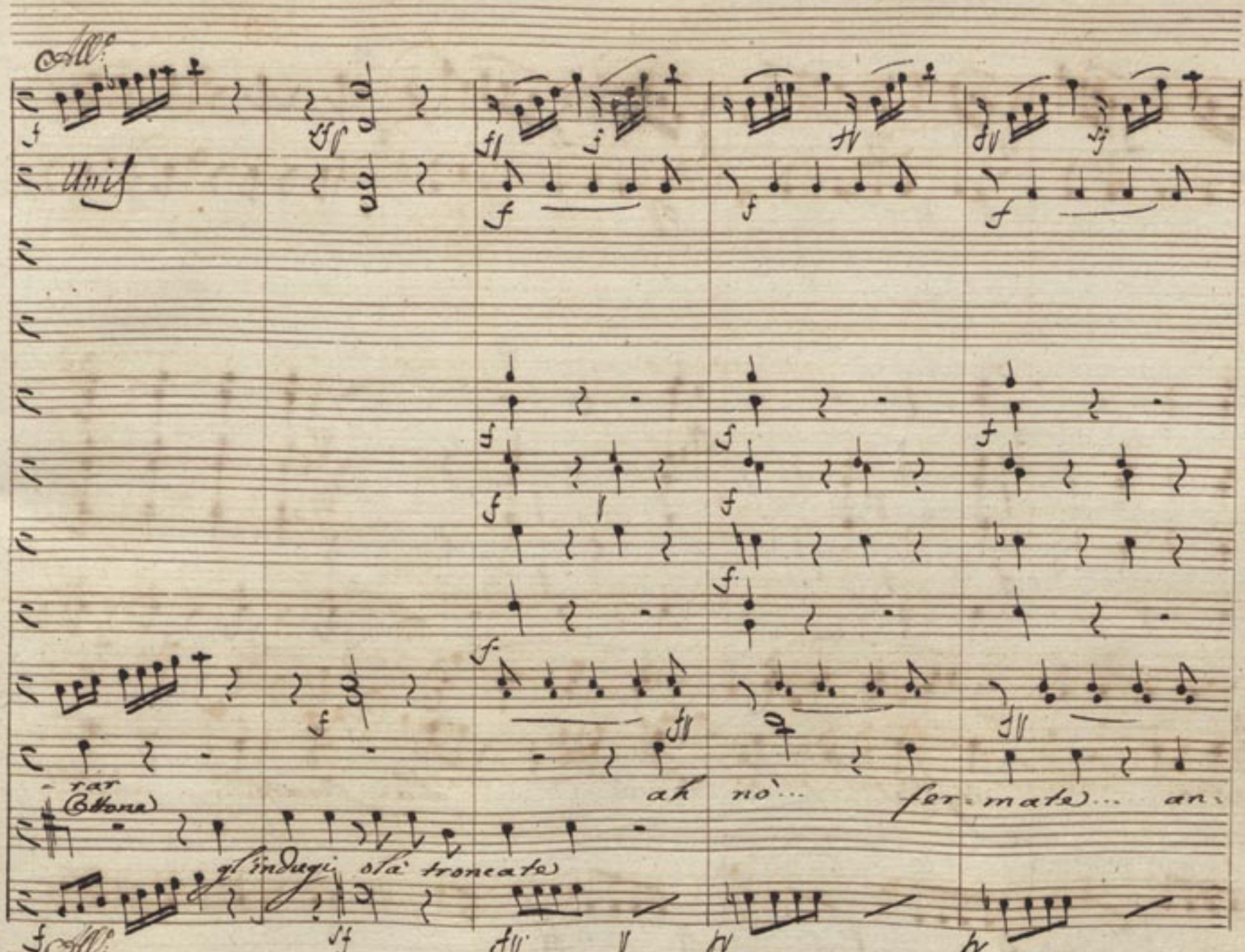
=tà ò fier momento!

Andno

arco

p.

= cora abbracciarti, e poi Spirar ab= brac= ciarti e poi Spi:



All.o

Unis

-rar

(Ottone)

gl'indugi ola troncate

ah nò... fer-mate... an-

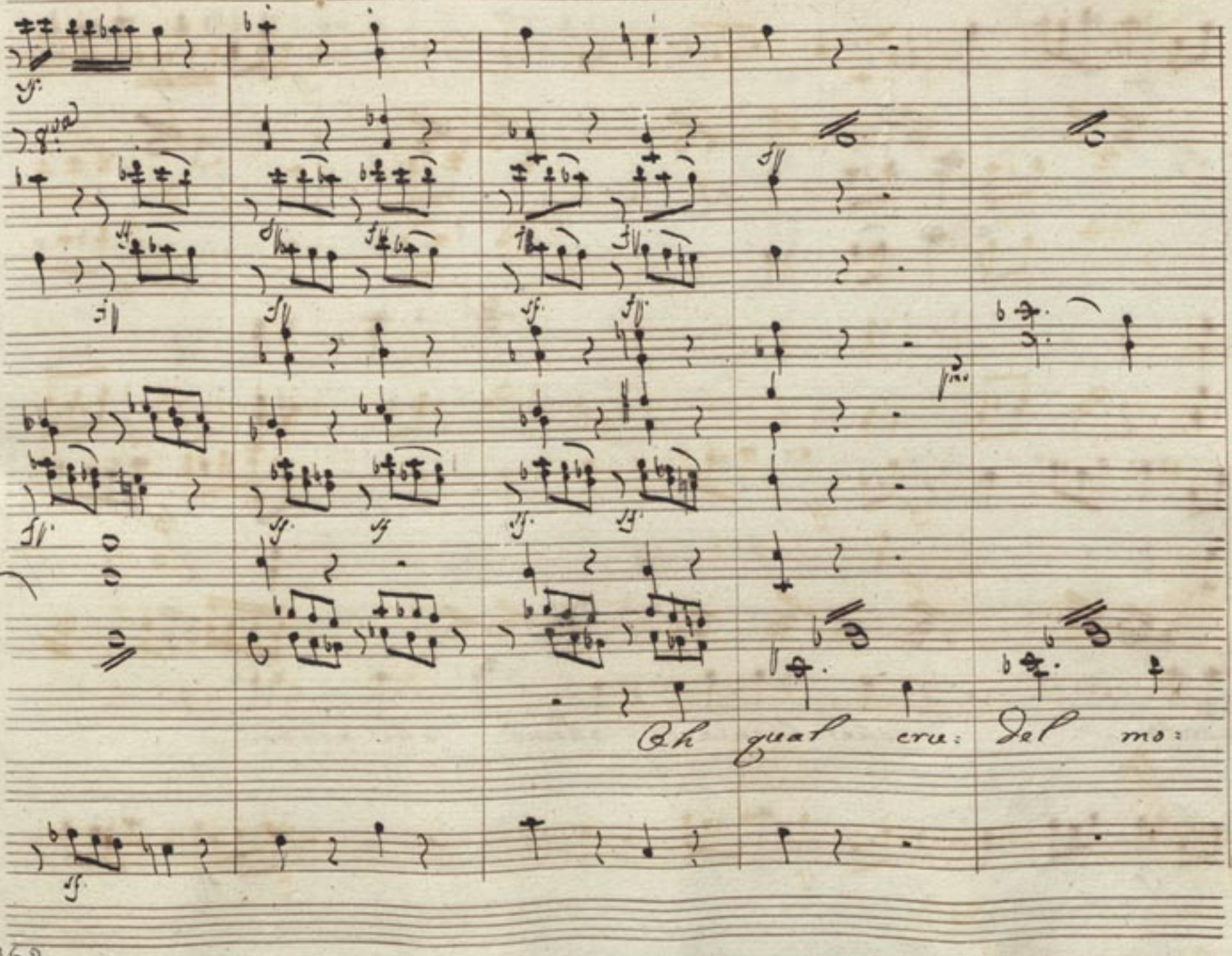
All.o

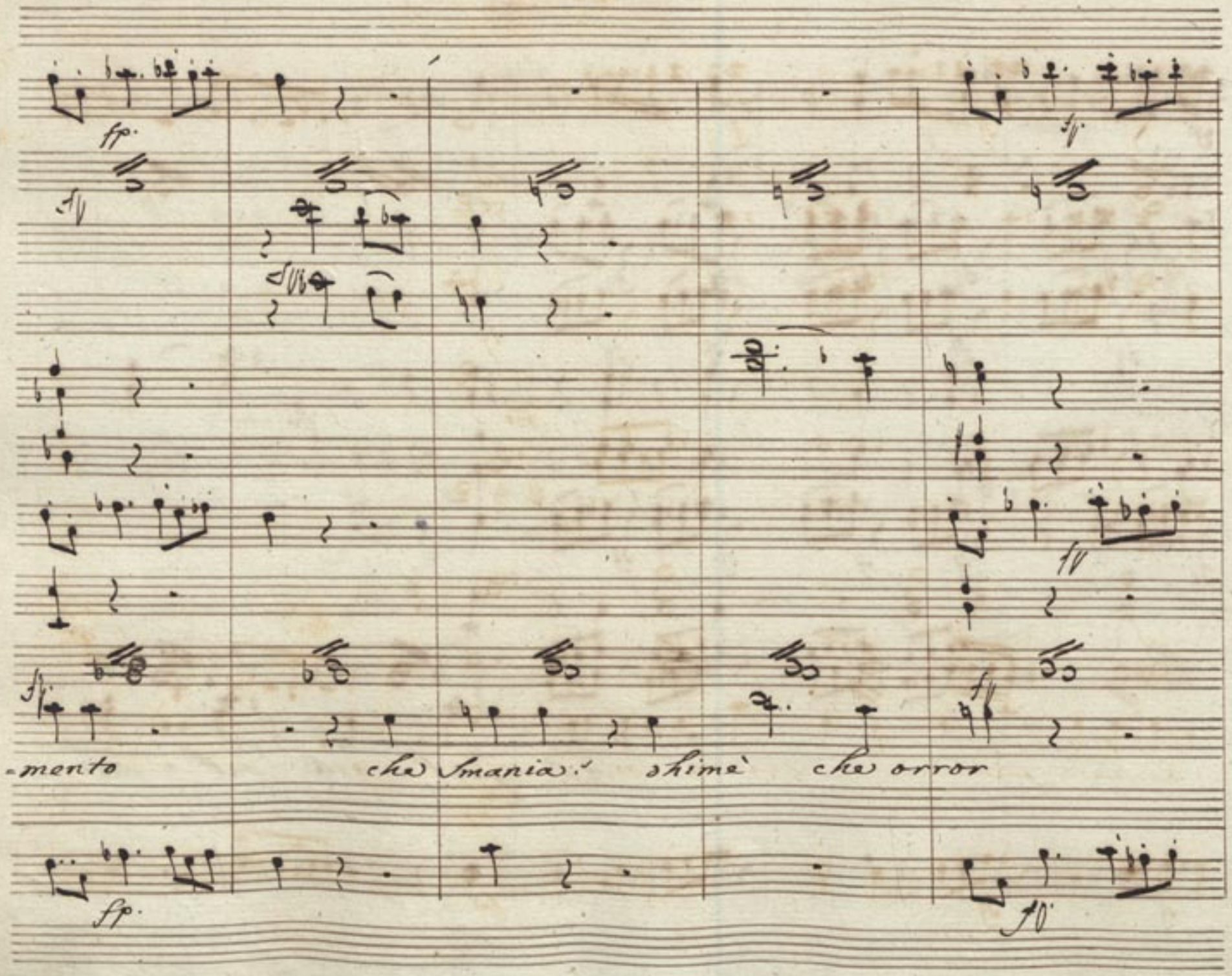
-ch'io... voglio... ri- torni... La- sciate... anch'

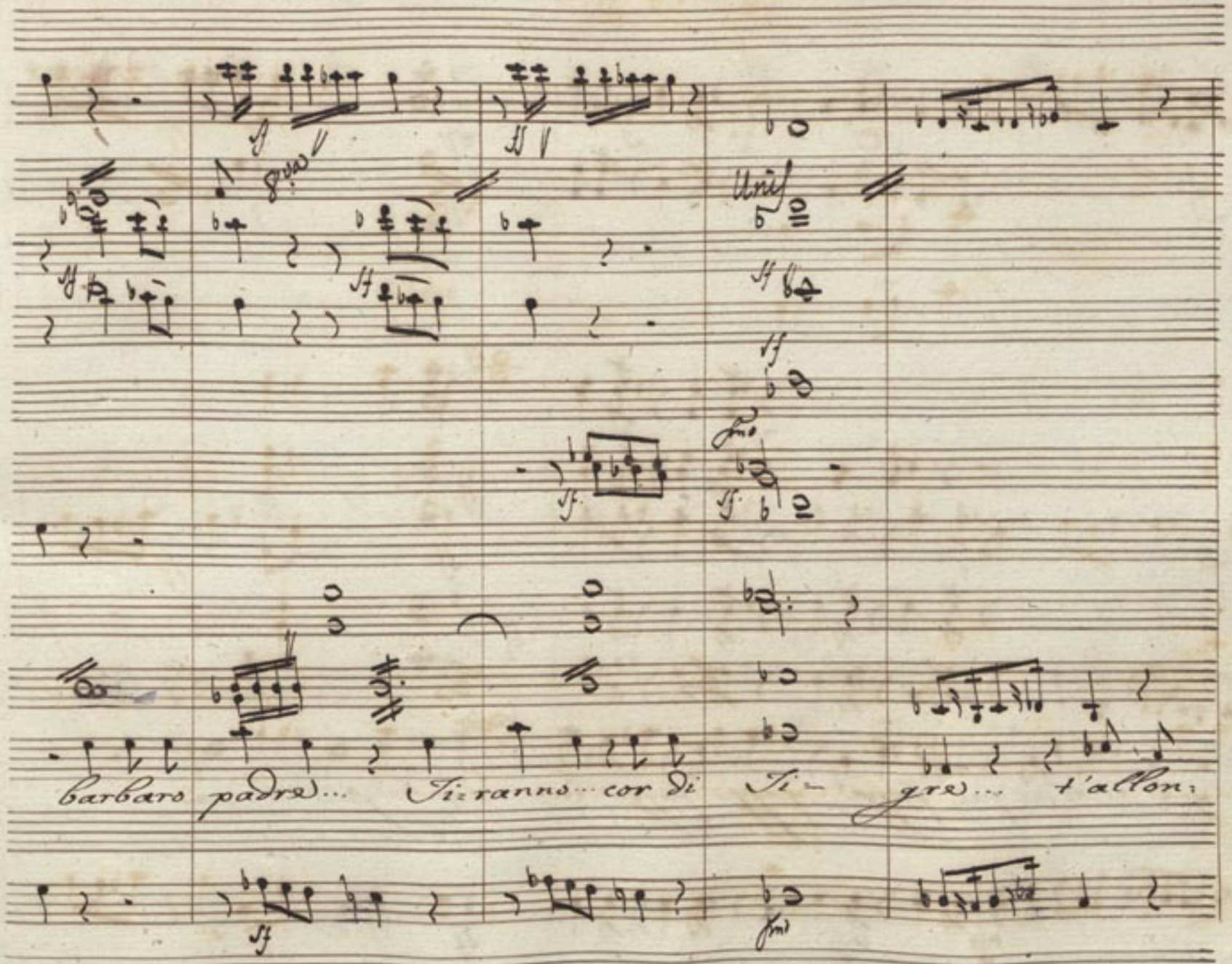
Con più moto

io ... oh Sposo oh Dio.

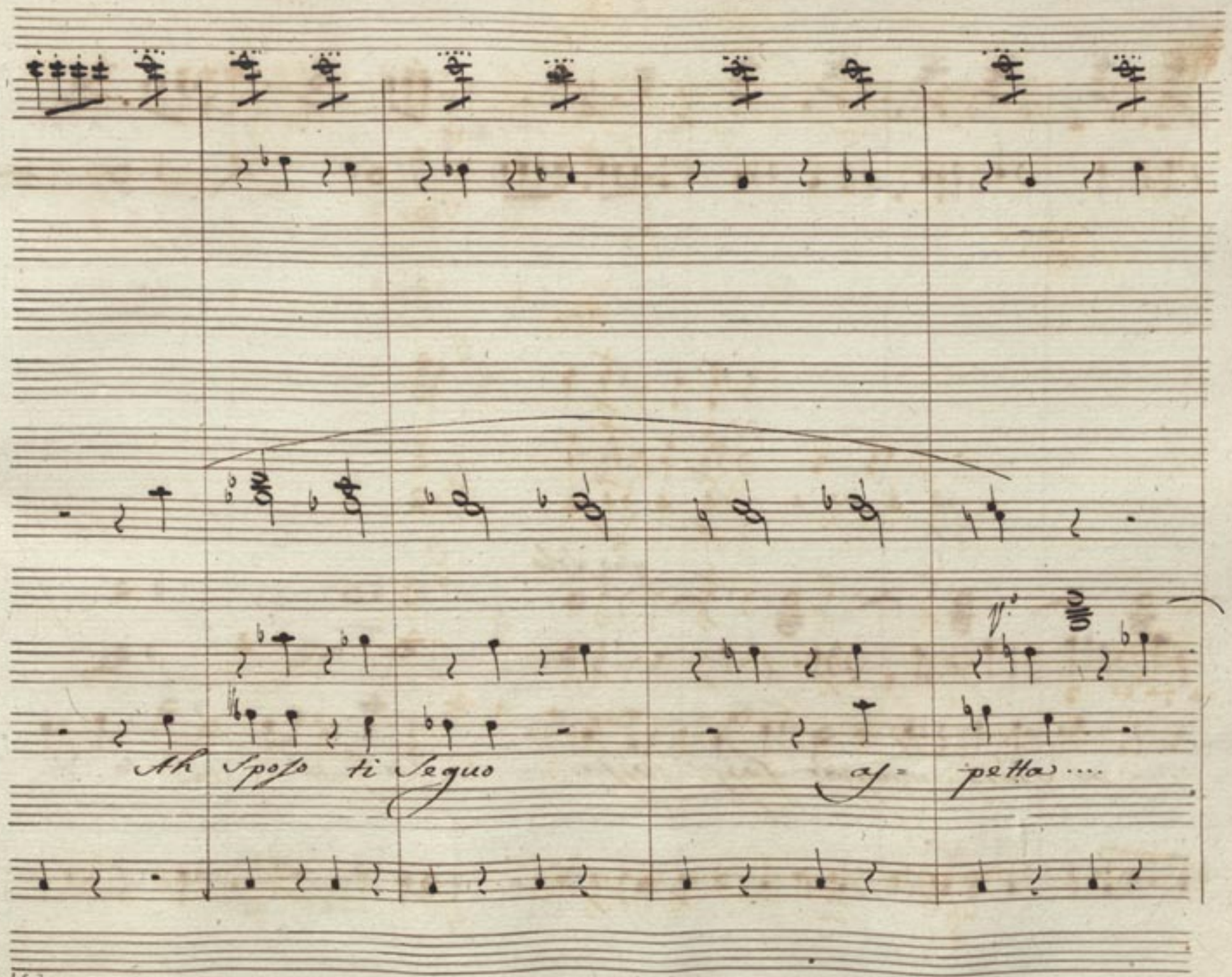
Con più moto


Ch qual cru: del mo:


fp.
fp.
fp.
fp.
fp.
fp.
-mento che Smania! dhimè che orror
fp.
fp.


barbaro padre... Tiranno... cor di Ti- gre... t'allon-

= tana orror mi fai fuggi fuggi fuggi in = fer = gno va'


Ah Sposo ti Seguo
af- petto....

1mo Solo

mi Sento mancar la vita ah mi Sento Di

Unis

mor = te il gel dove sono!.. o'

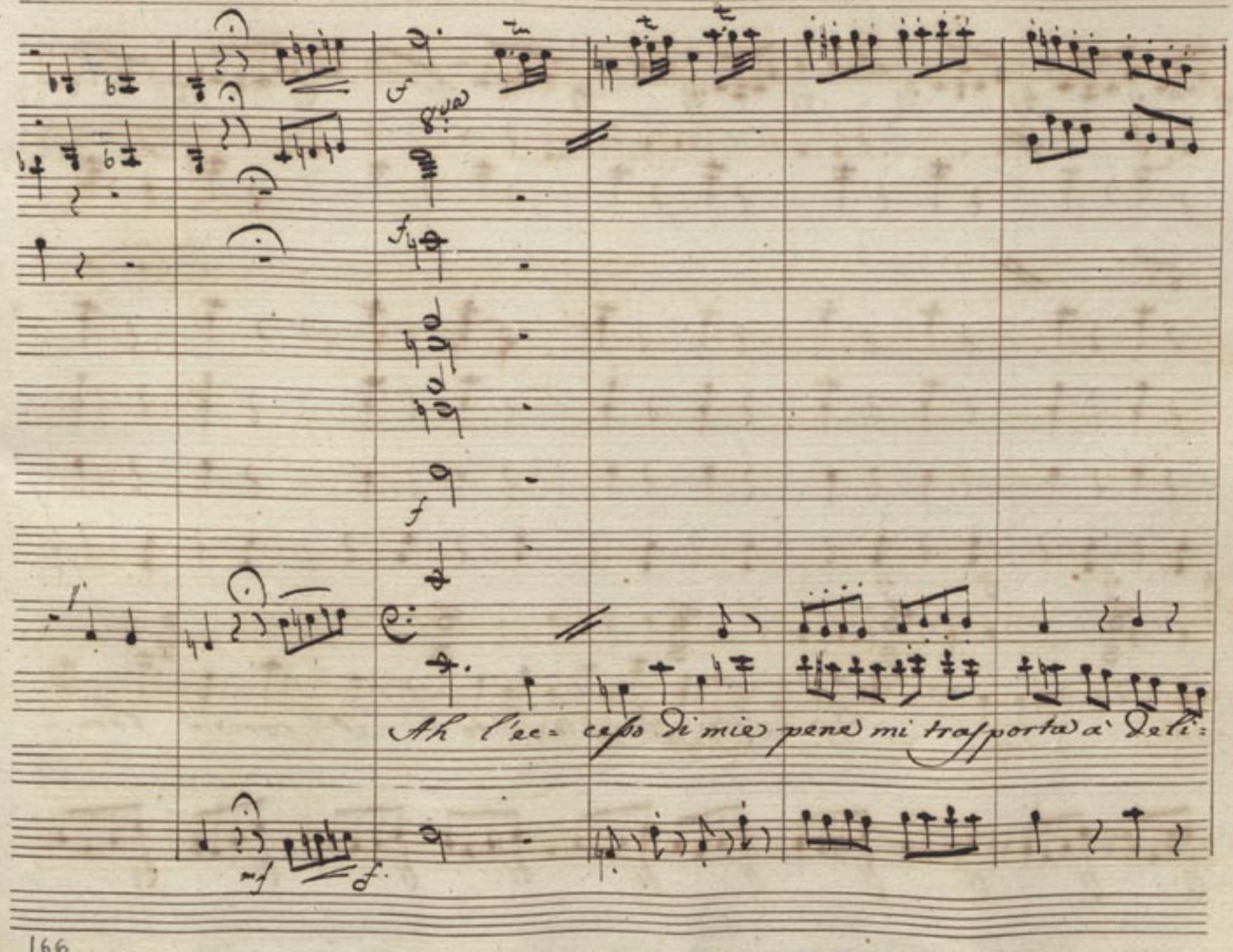
Violoncello pr.

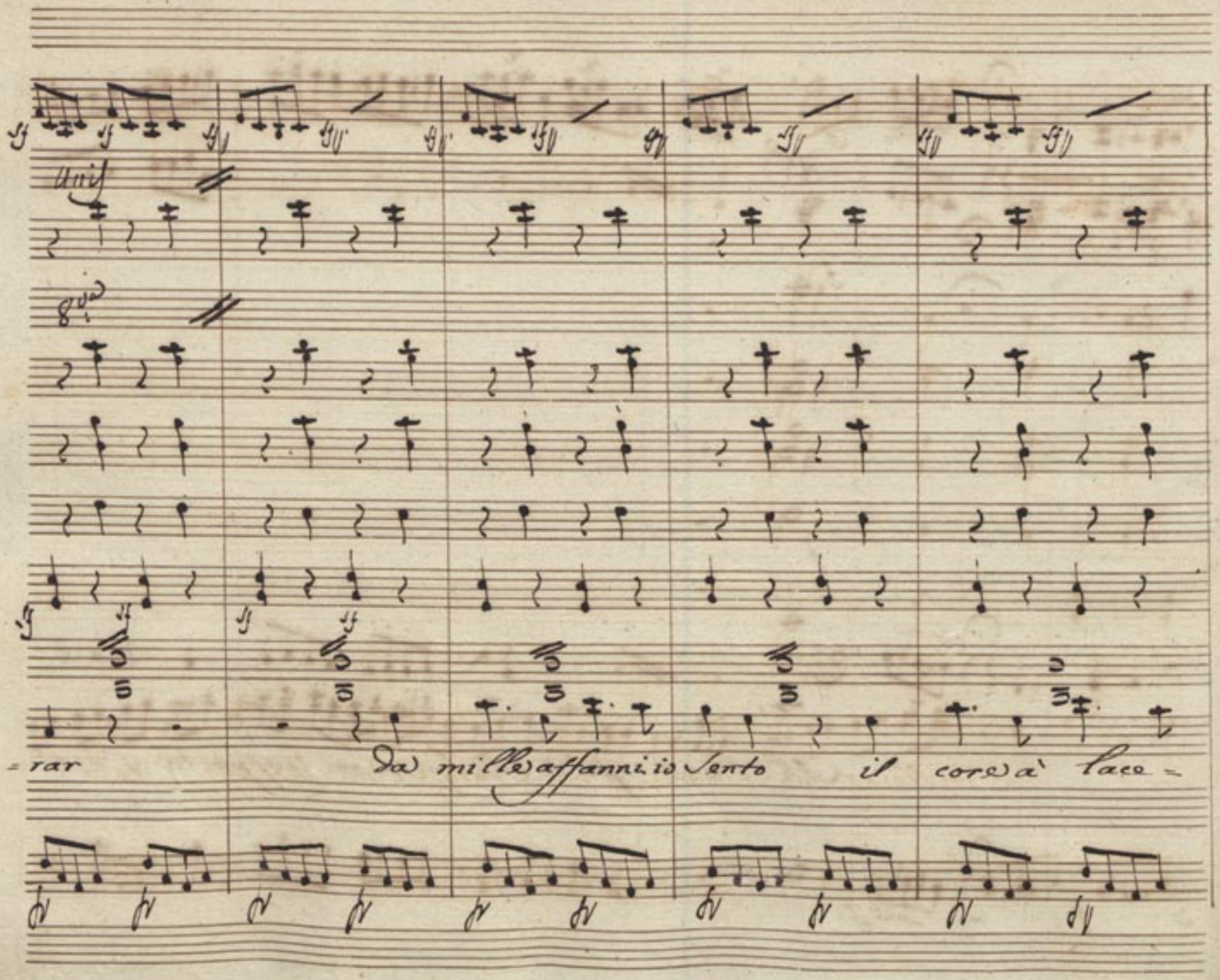
Soli pmo

Soli

pmo

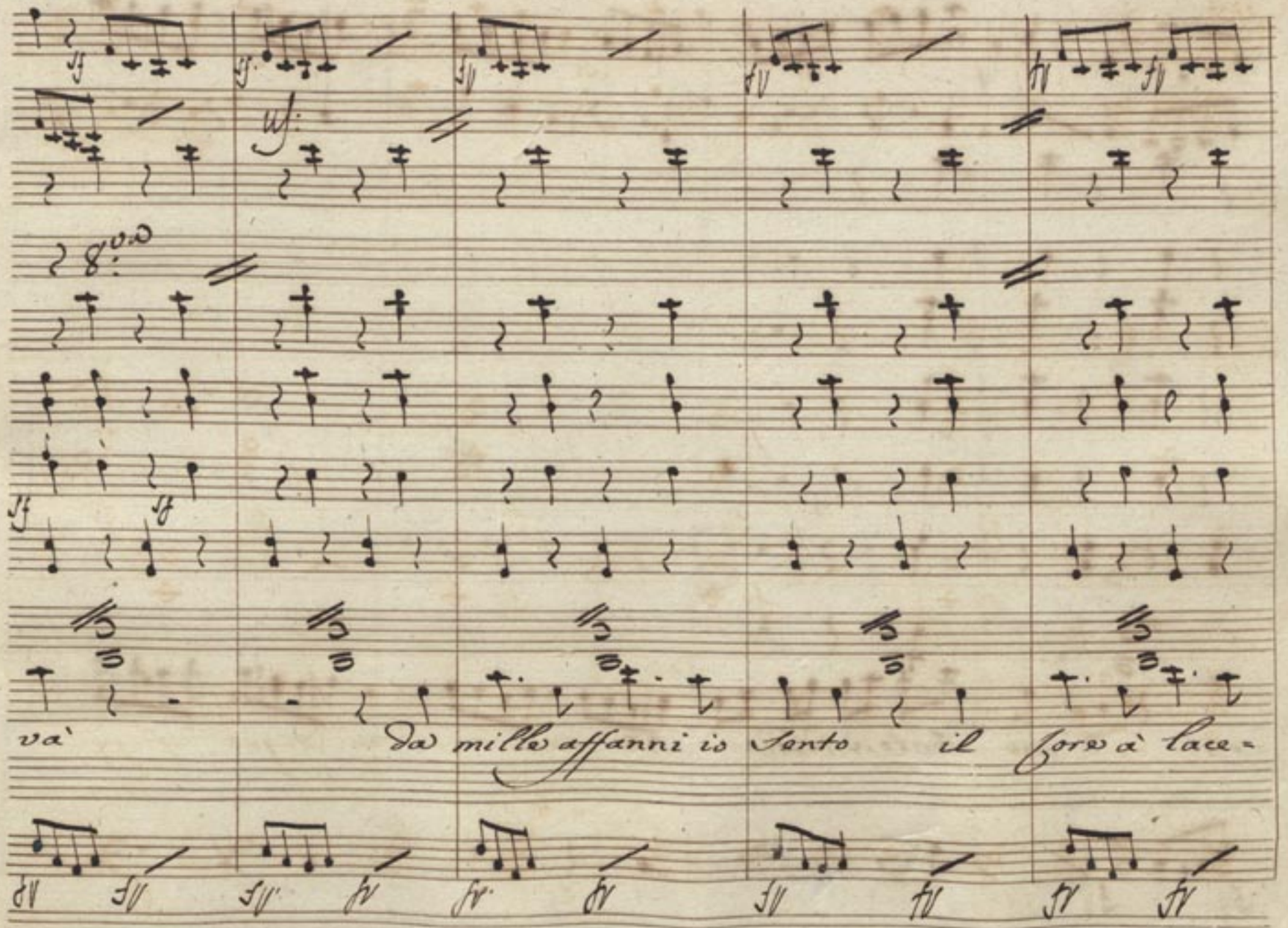
Ciel... lui.. io.. Sposo!.. oh Dio!


Ah l'ec= ceſo di mie pene mi traſporta a' Deli:

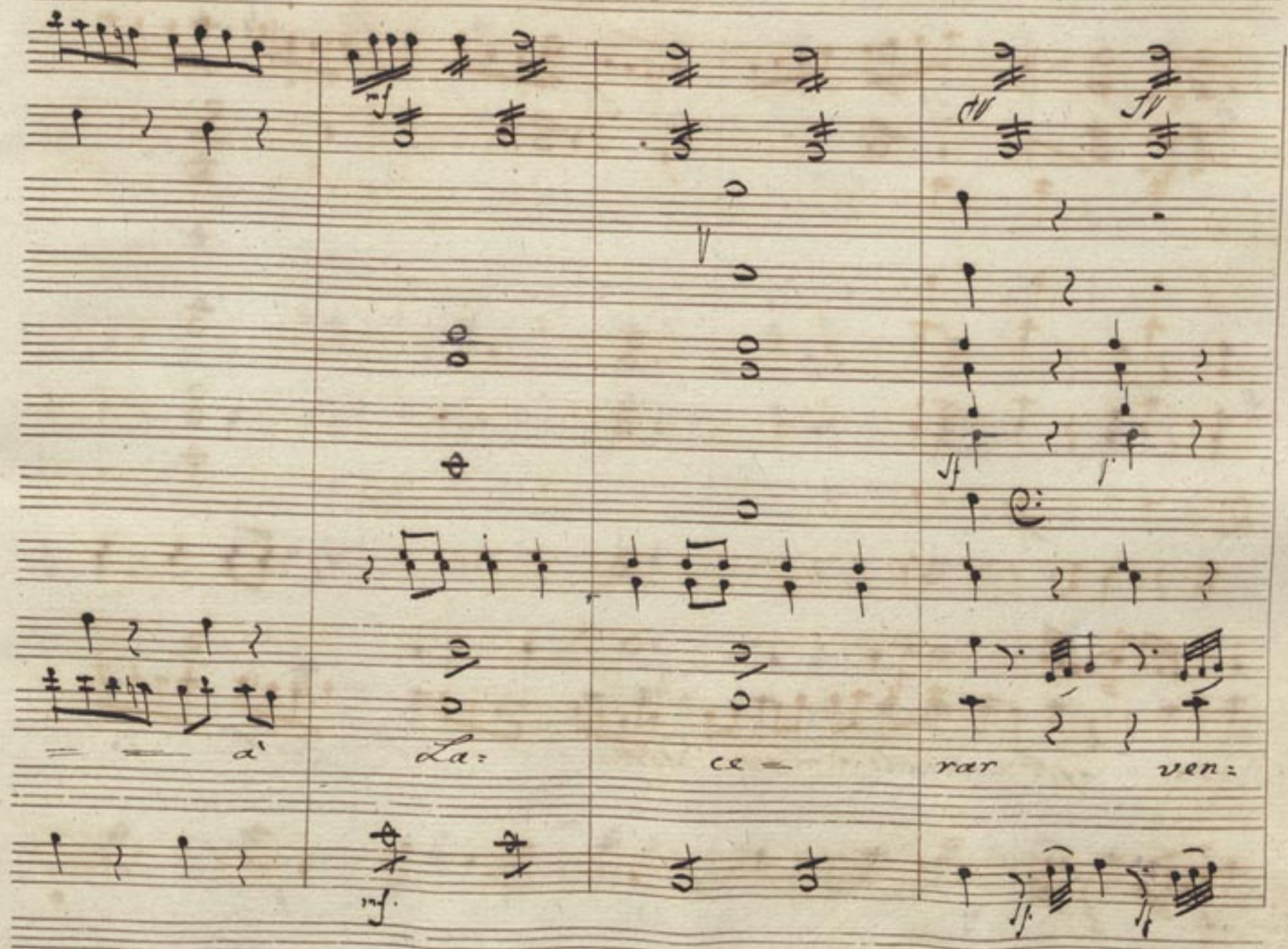

Unis
8va
=rar
da mille affanni io sento il core à lace=

=rar da mille affanni, e smanie sì mi sento sì mi sen= to à

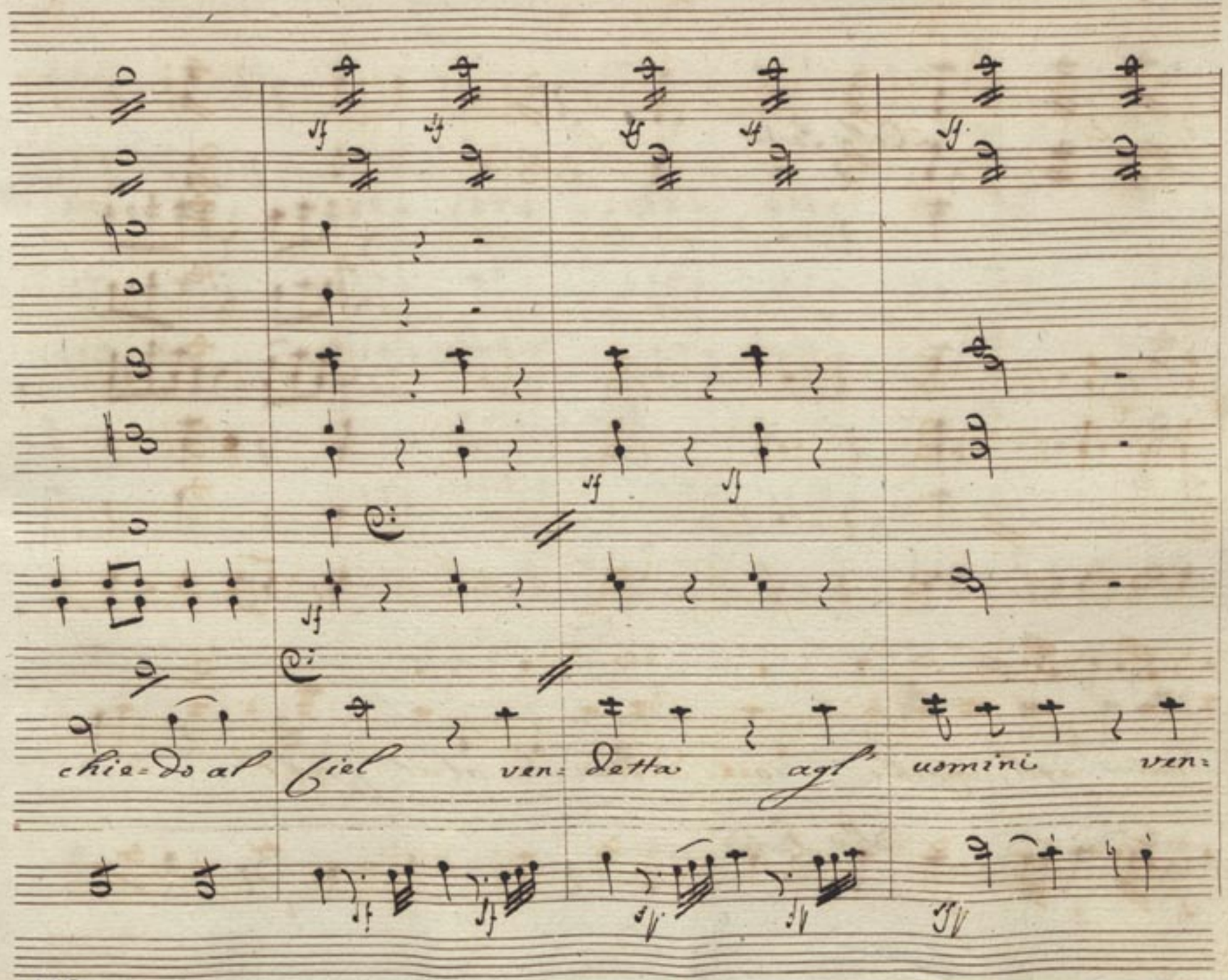
La= ce= rar crudeli inu= mani in= degno fuggi


va'
da mille affanni io sento il

=rar mi Sento à Lace: rar


a'
La:
ce
rar
ven:

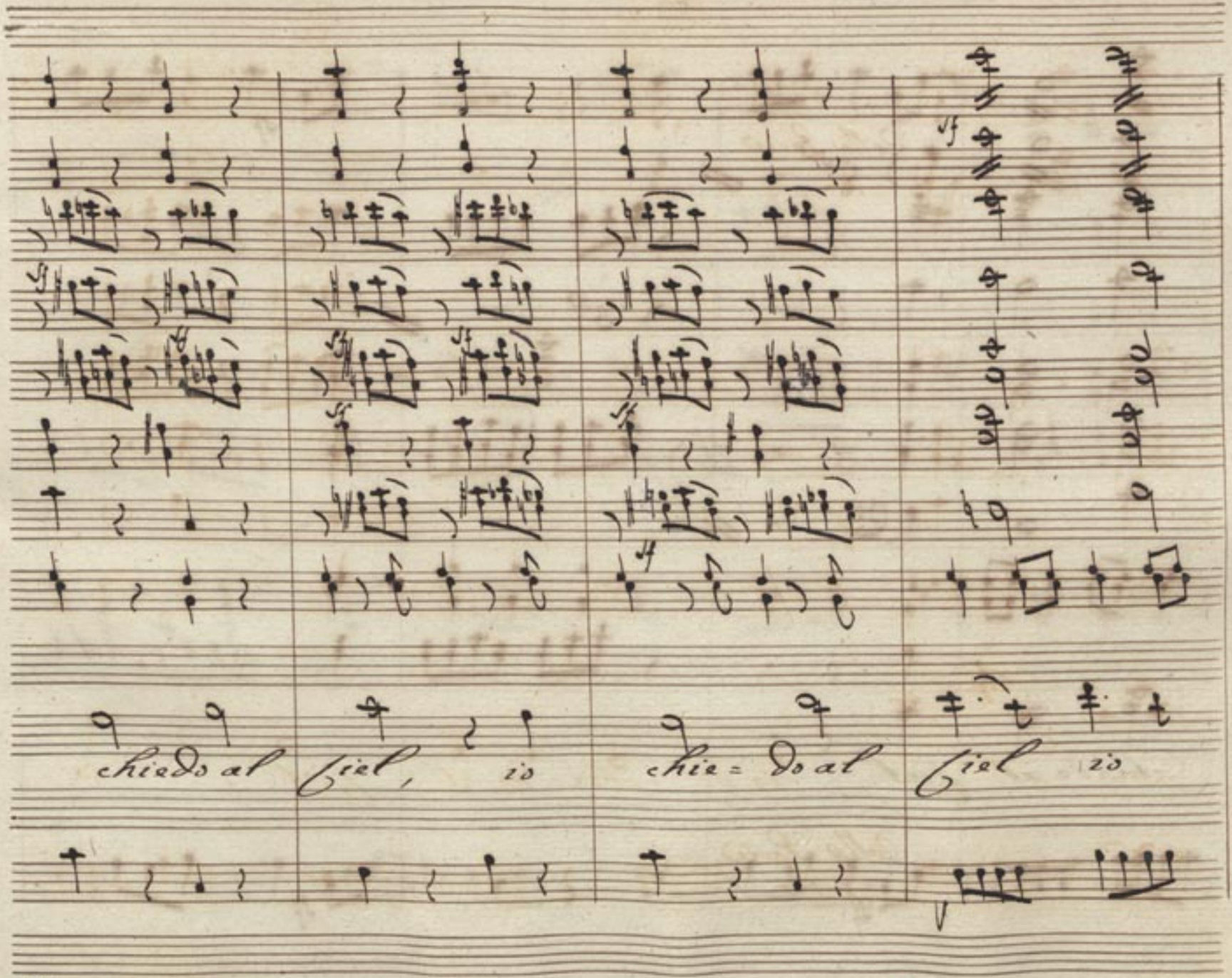
=detta agli uomini ven= detta al Ciel — io

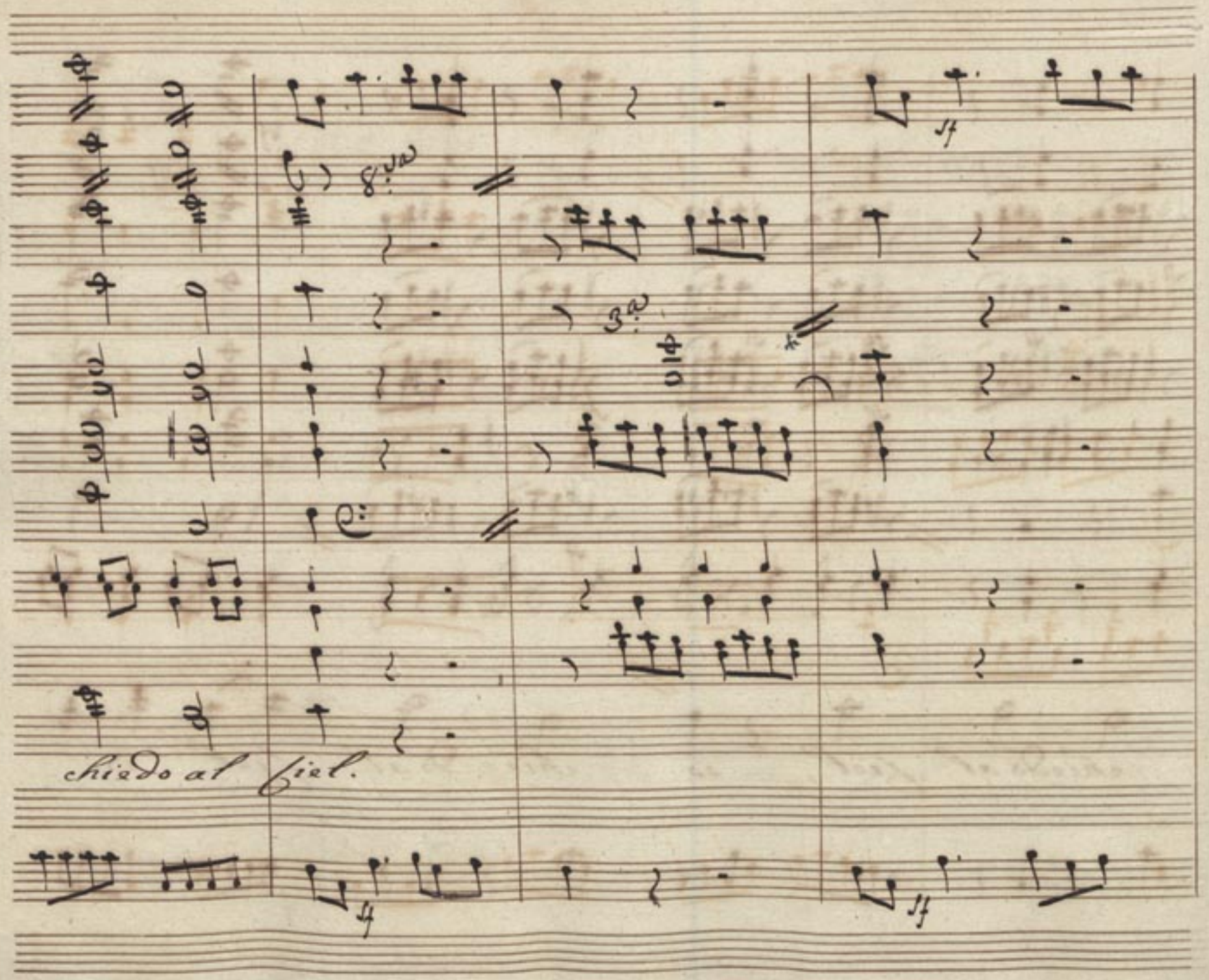

chia=do al
ciel
ven=
detta
agl'
uomini
ven=

Colla Parte

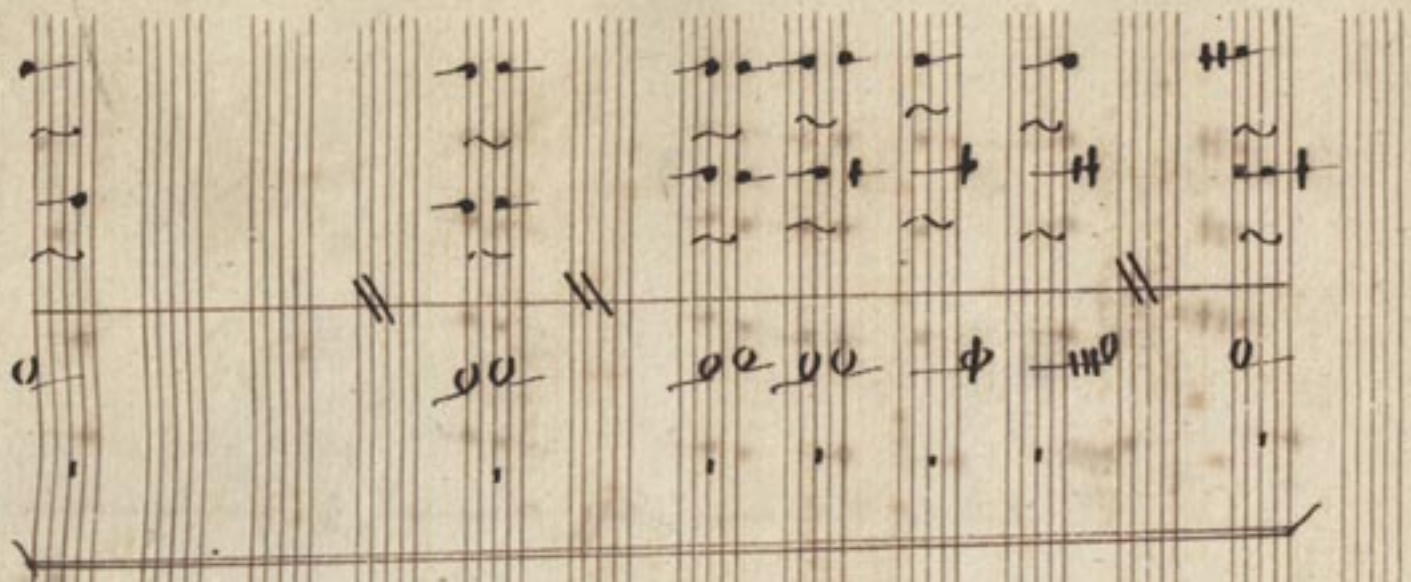
- detta al fiel io chie- do al fiel io

Colla Parte


chiedo al
ciel
io
chie = do al
ciel
io


8va
3a
sf
chiedo al Ciel.
sf
sf

unis.



27/2.

27/2. Dopo L'Aria di Adelasia

Aleramo
Ottone
Rambaldo

Ale:

Soccorretela: in lei tutto io ravviso

Otto.

L'orror di morte. (a che Straziarmi invano pietosi af=

Ram:

fetti un altra volta il core!) Sire à che

Otto:

pensi! alla dura ò Rambaldo ne=ces=si=

Ale:

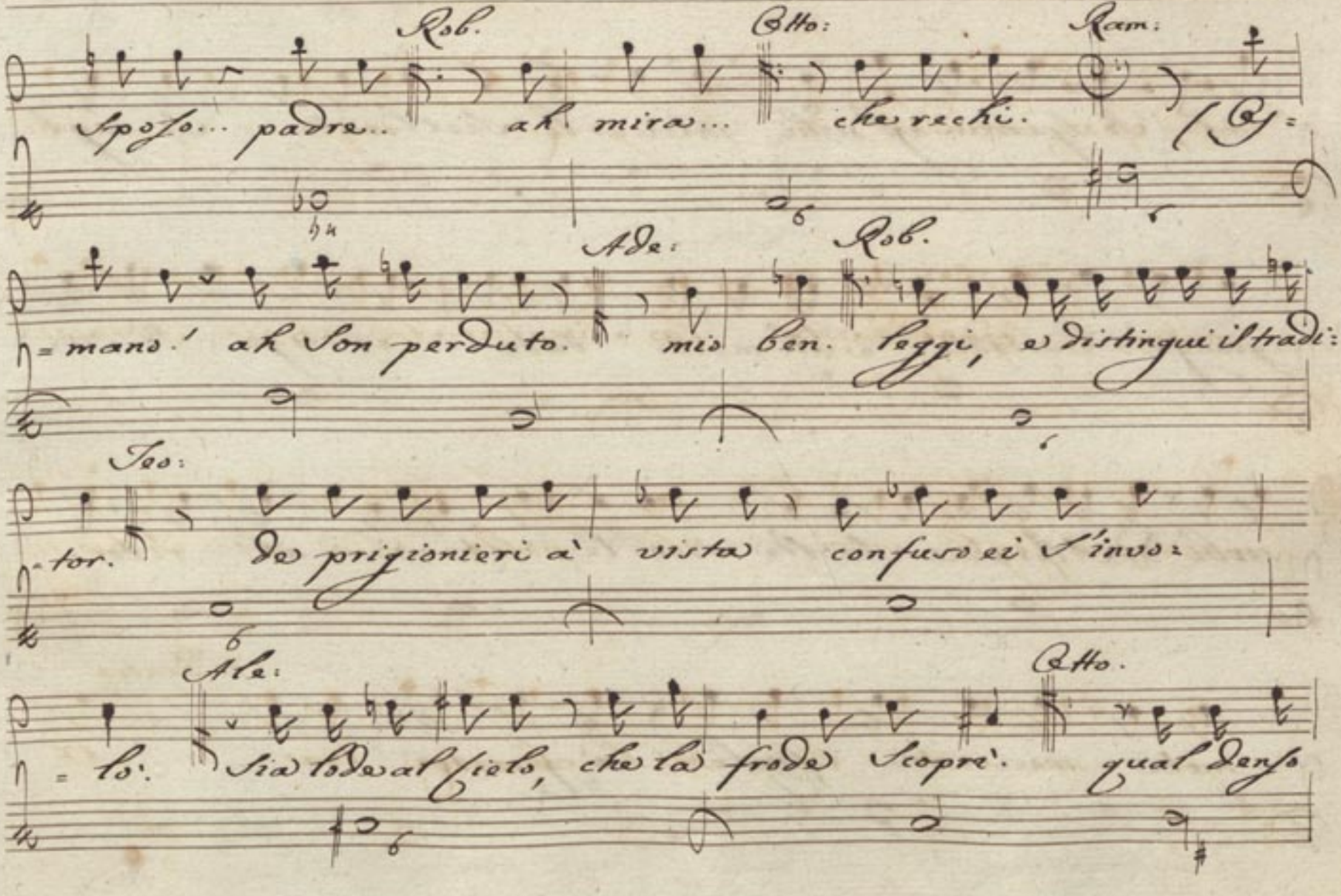
-ta' d'esper crudel. Se gra(ia) implorar può chi

muore Signor da te la Sventurata Sposa ti racco:

-mando, e i figli miei: Se- potto Sia meco il tuo ri:

di dentro

-gor non resti à loro, che la clemen(a) tua... Ah

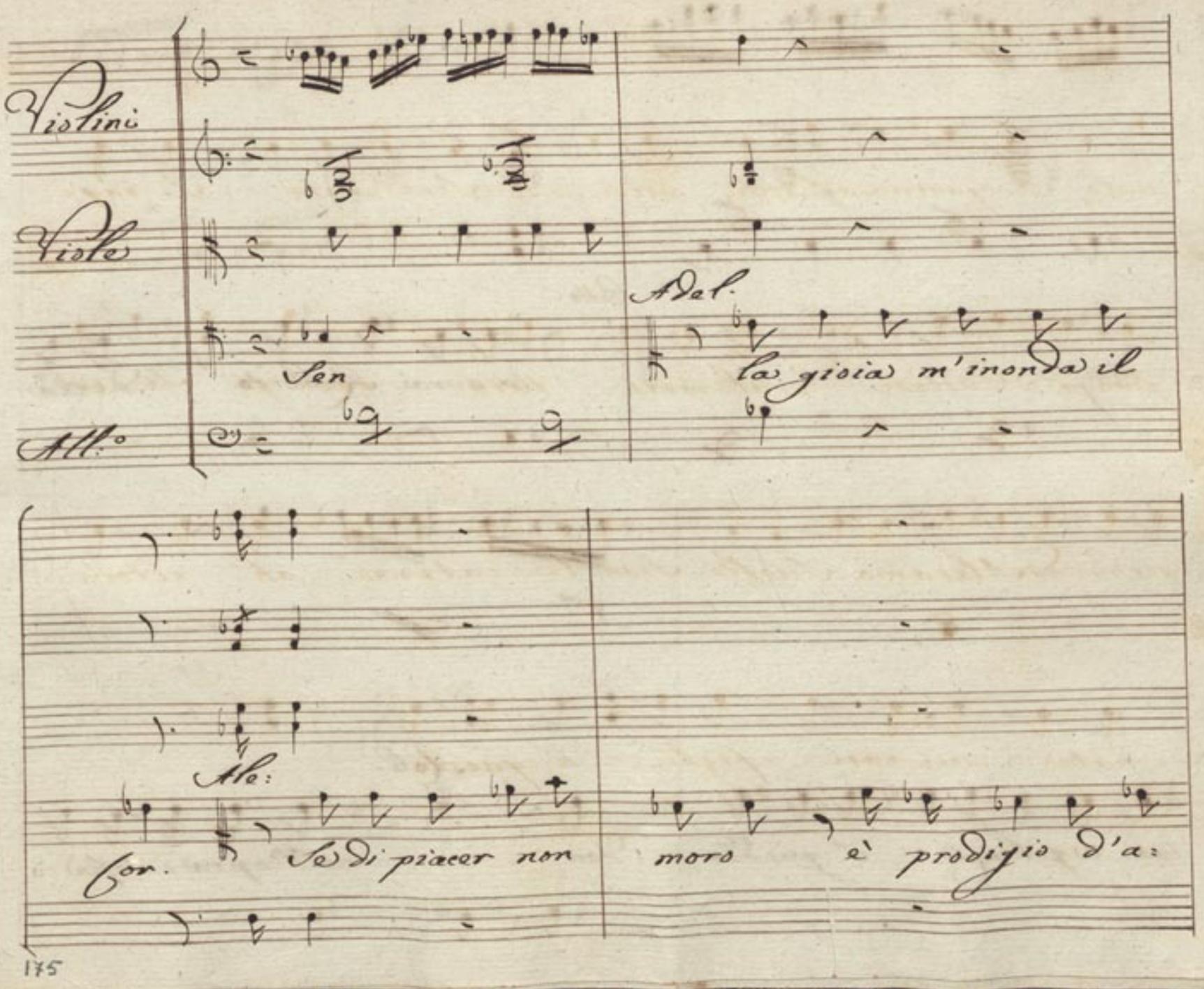

Rob.
Otto:
Ram:
Sposo... padre.. ah mira... che vedi.
Ade:
Rob.
= mano! ah Son perduto. mio ben. leggi, e distingui il tradi:
Teo:
= tor. de prigionieri a' vista confuso ei s'invo:
Ade:
Otto.
= lo. sia lode al cielo, che la frode scoprì. qual denso

velo, Si Squarcia agl'occhi miei... lo Scellerato, Si rag=

=giunga ò Custodi, e al meri= tato castigo Si ri=

=serbi: ad Aleramo Sciolte Sian le catene ah! ritor=

=nate miei cari figli à questo


Violini
Viole
All.o
Sen
Adel.
la gioia m'inonda il
All.o
Cor.
Se di piacer non
moro
e' prodigio d'a:

- mor

Otto.

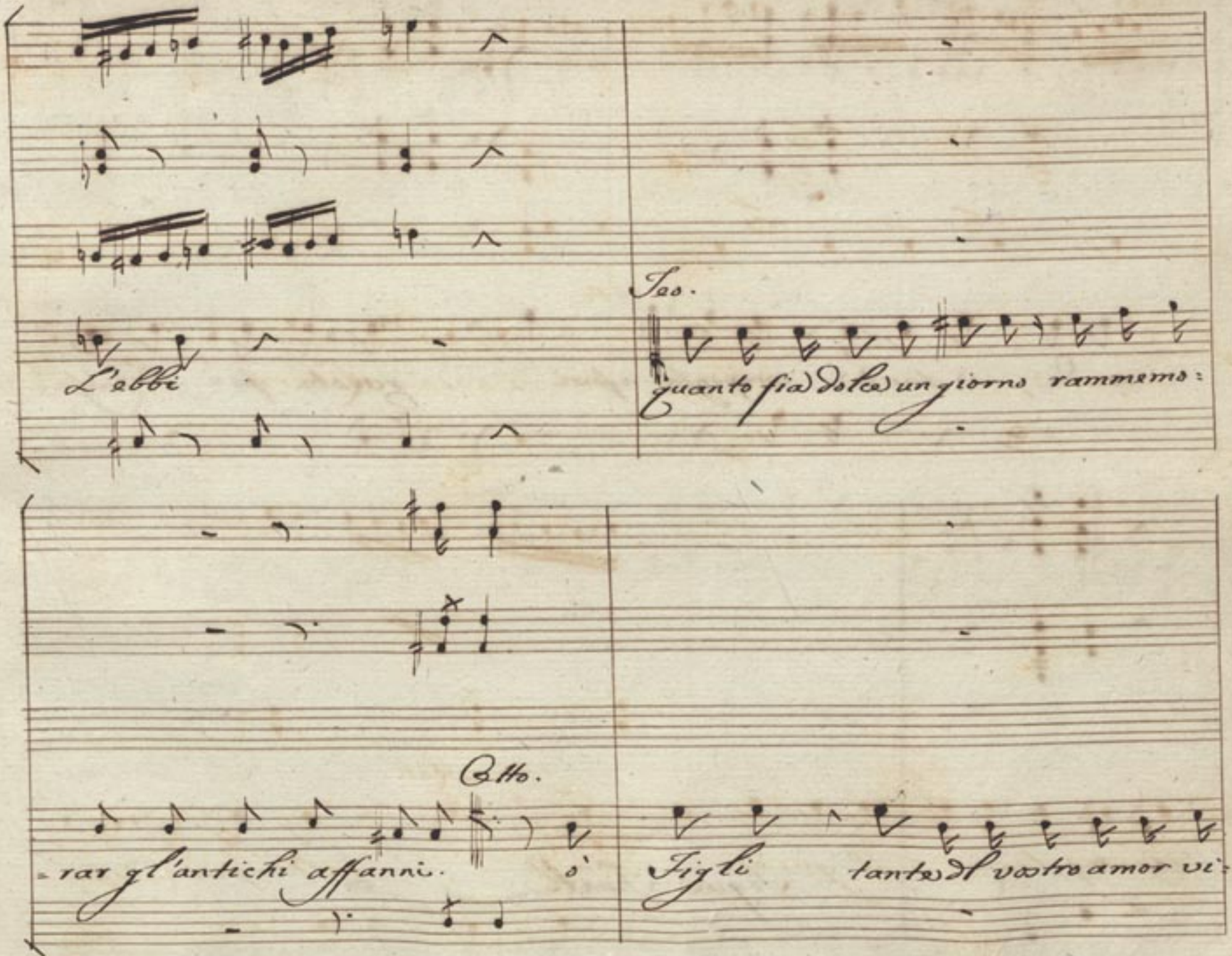
tu' avrai Roberto della

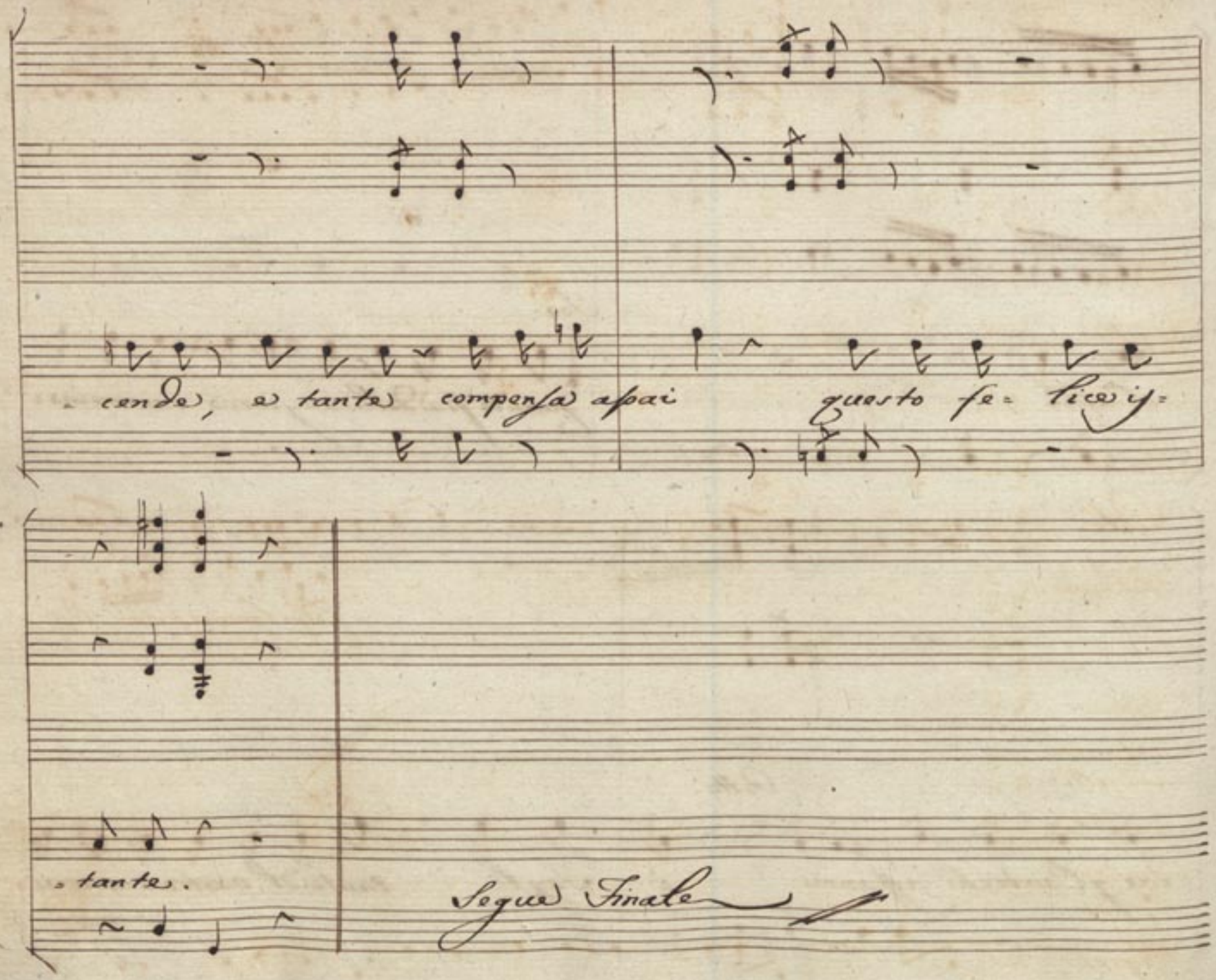
tua vigilanza il guider-

Rob.

Don.

nell'opra istessa io


L'abbi
Leo.
quanto fia dolce un giorno rammem:
Otto.
rar gl'antichi affanni. o'
Figli tanto del vostro amor vi:


cende, e tante compensa assai questo fe= lice is=
tante.
Segue Finale

28.
2.

Violini

Flauti

Oboè

Clarini

Fagotti

In C:

Corni

In C:

Trombe

Viole

Adelasia

Alerano

Ottone

Teofania
e
Damigella

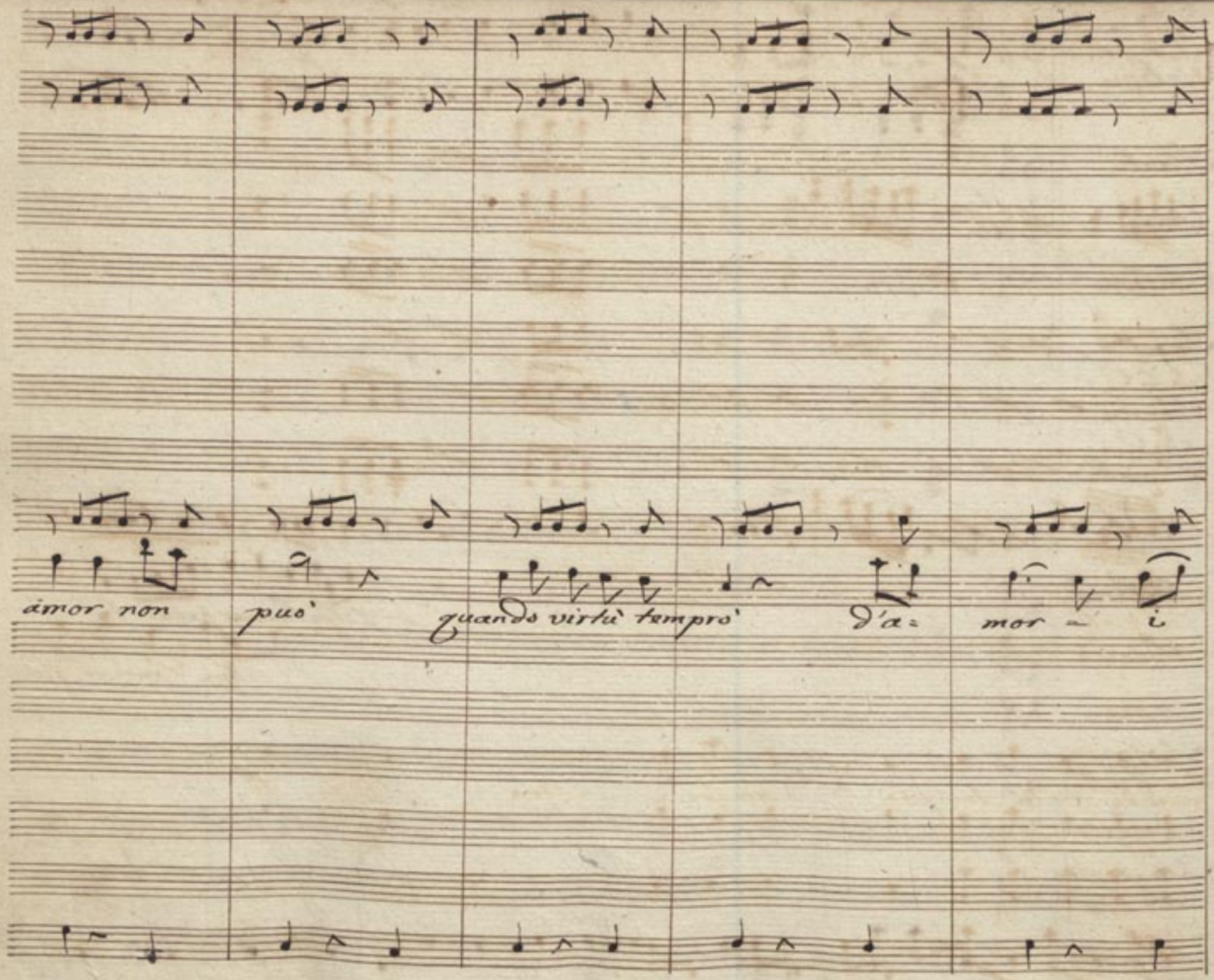
Roberto
e
Cortigiani

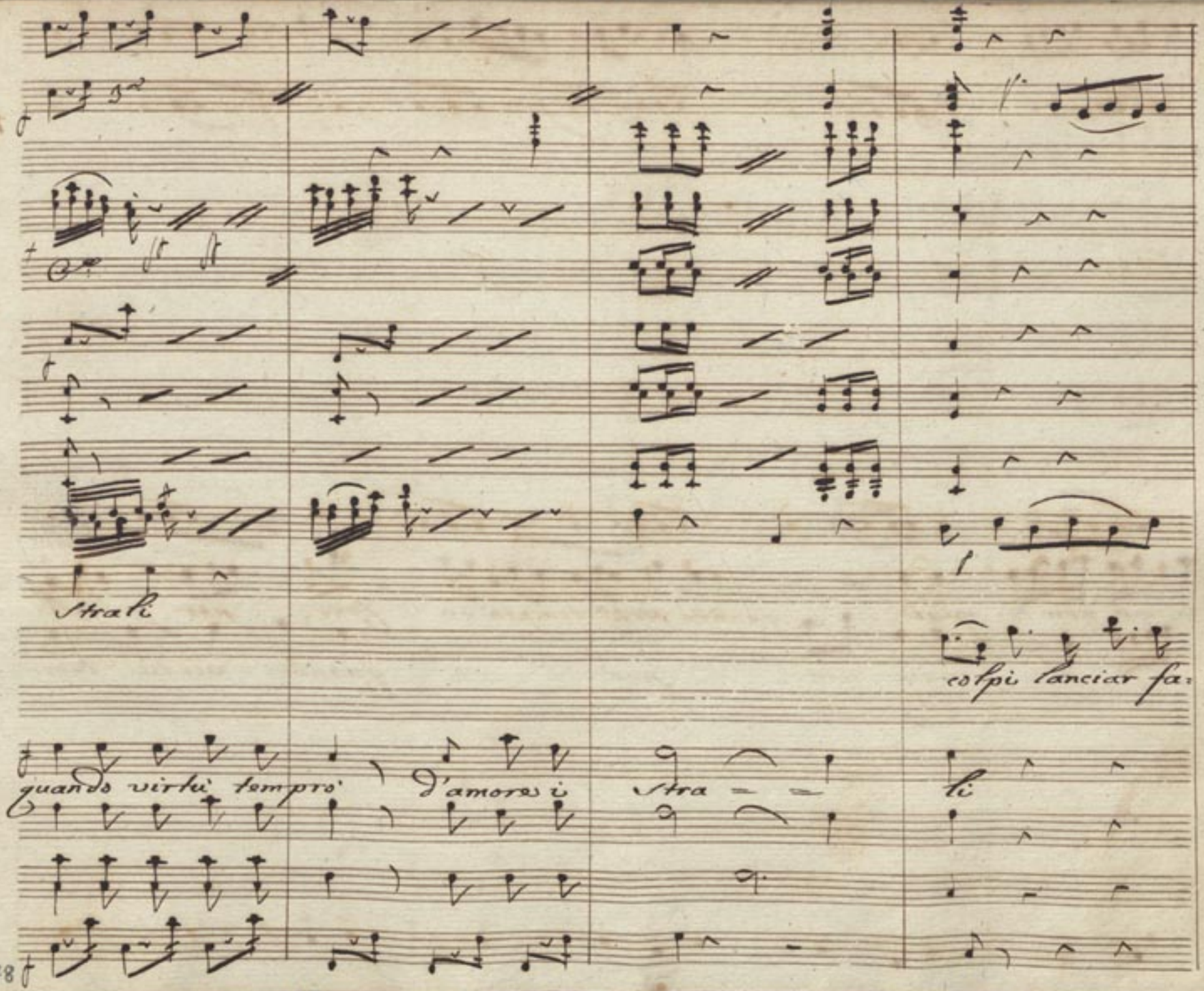
Coro

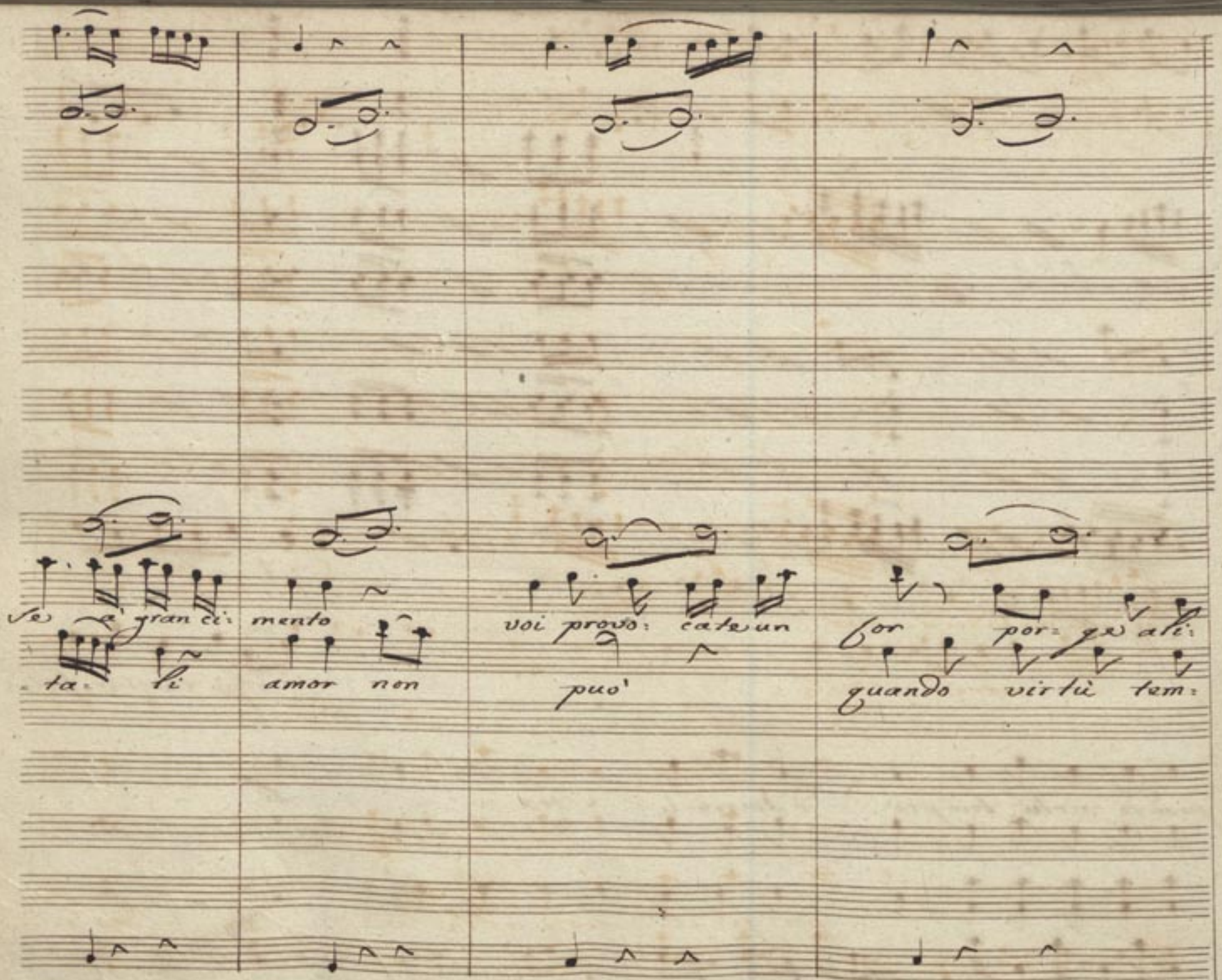
Allegretto

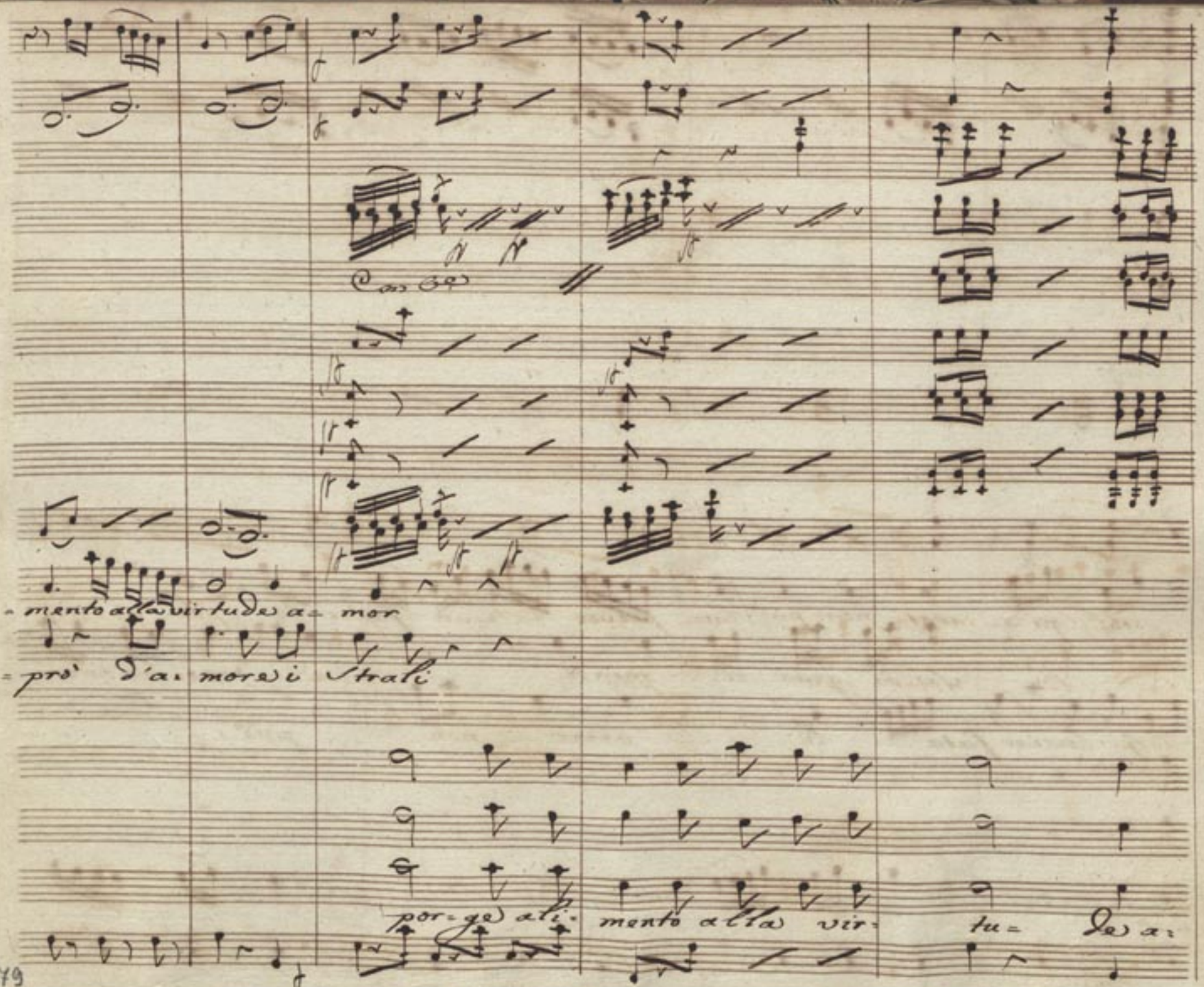
sospi lanciar fata li

177


amor non
può
quando virtù tempro'
d'a=
mor =
i


Strali
colpi lanciar fa-
guando virtù tempro'
d'amore i
Stra
li


se a' gran ci: mento voi provo: cate un for por: ge ali:
ta: li amor non puo' quando virtù tem:


Cas 3e
= mento alla virtude a= mor
= prò d'a= more i Strali
por= ge ali= mento alla vir= tu= de a=

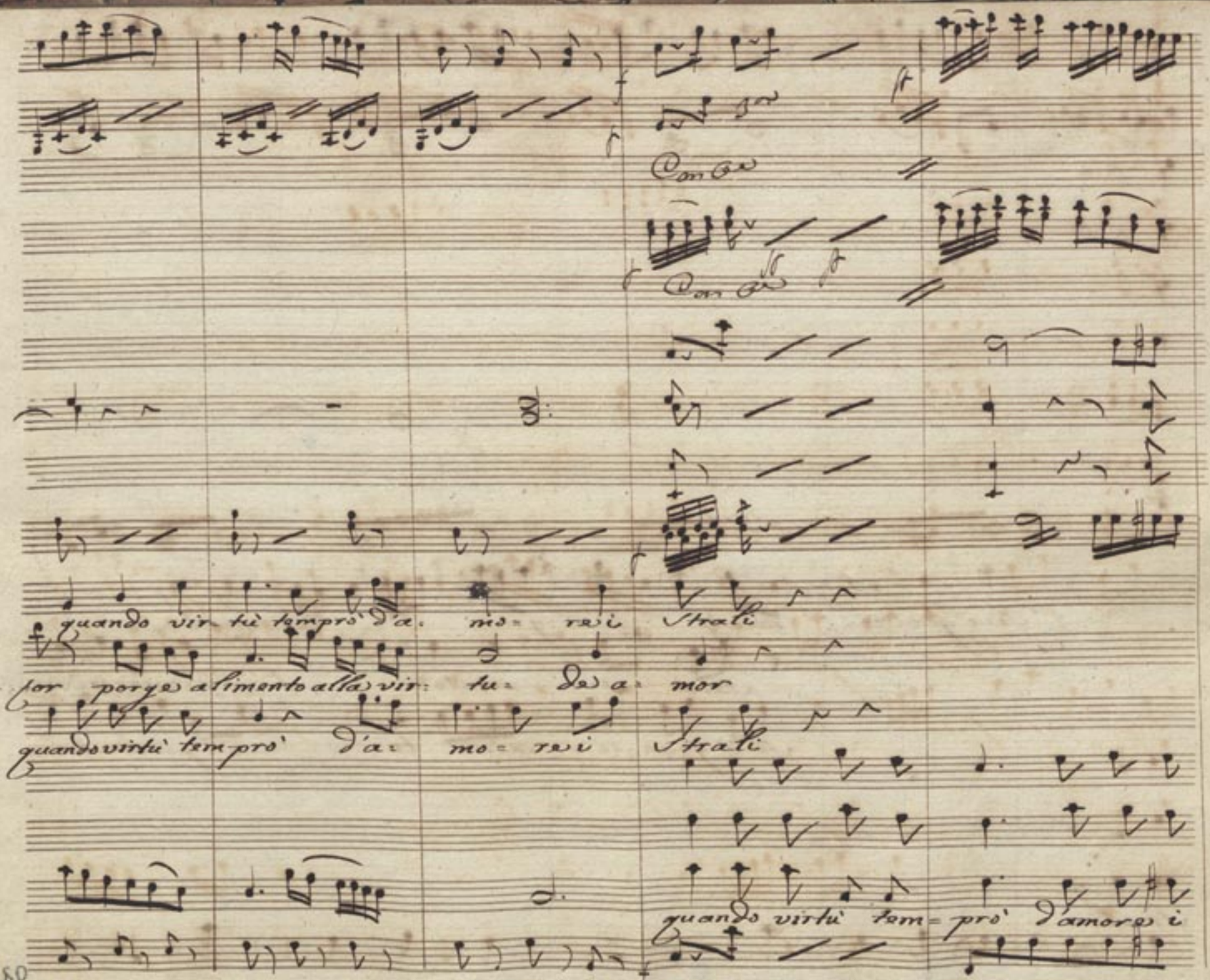
col- pi a- mor non può lan- ciar - - fa- ta- li

Se à gran ci- mento è provo- cato un

colpi lanciar fata- li amor non può

-mor

Viol.



Con Ce

Con Ce

quando vir- tù temprò d'a- mo- re i Strali

for porge alimento alla vir- tu- de a- mor

quando virtù tem- prò d'a- mo- re i Strali

quando virtù tem- prò d'amore i

Sva gran ci-

mento

Sva gran ci-

mento

Sva gran ci-

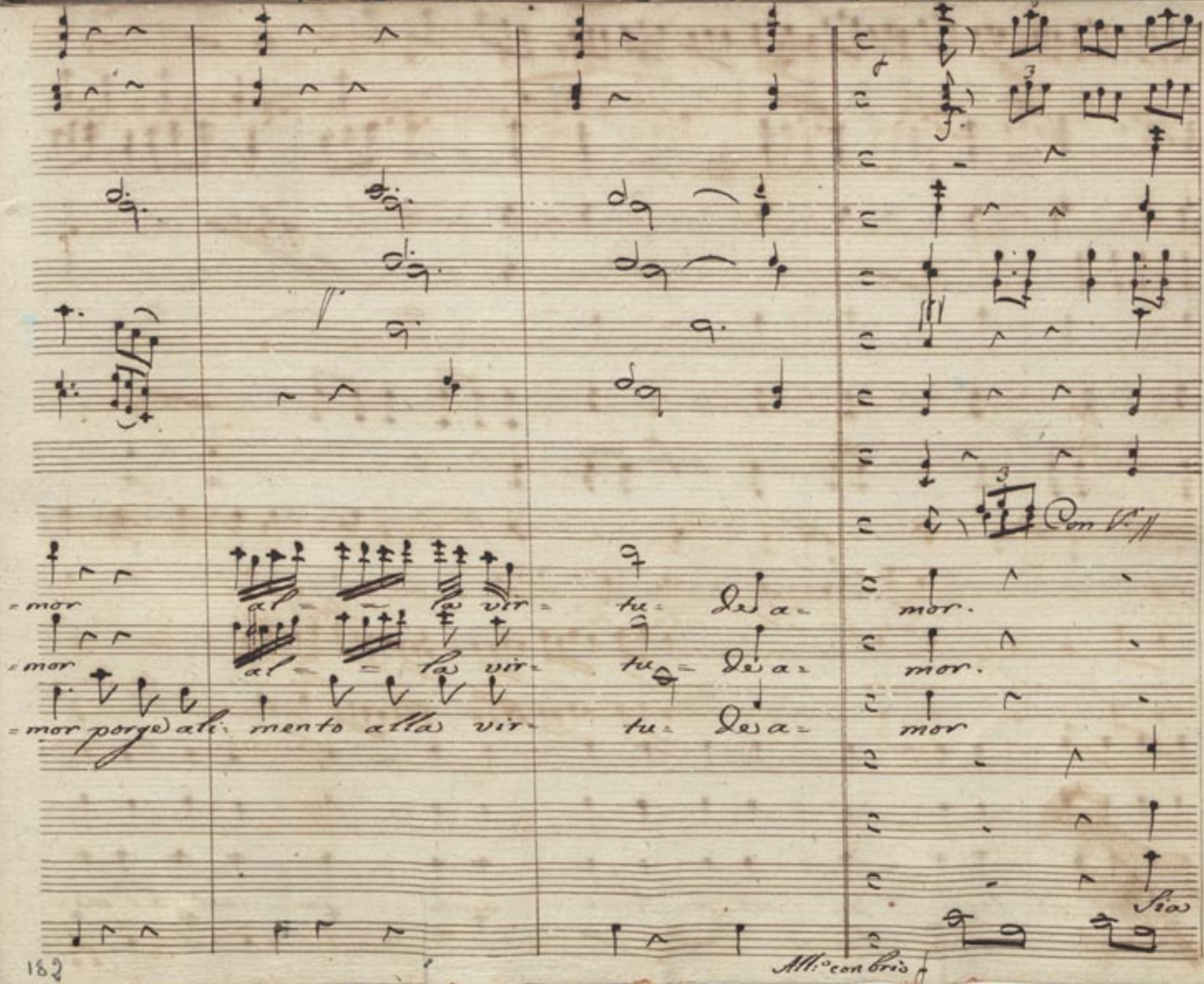
mento

porgo ali= mento al = = =

-mor porge ali- men- to alla vir- tu- de a-

por- ge ali- mento al- la vir- tu- de a-

por- ge ali- mento al- la vir- tu- de a-



Con V.

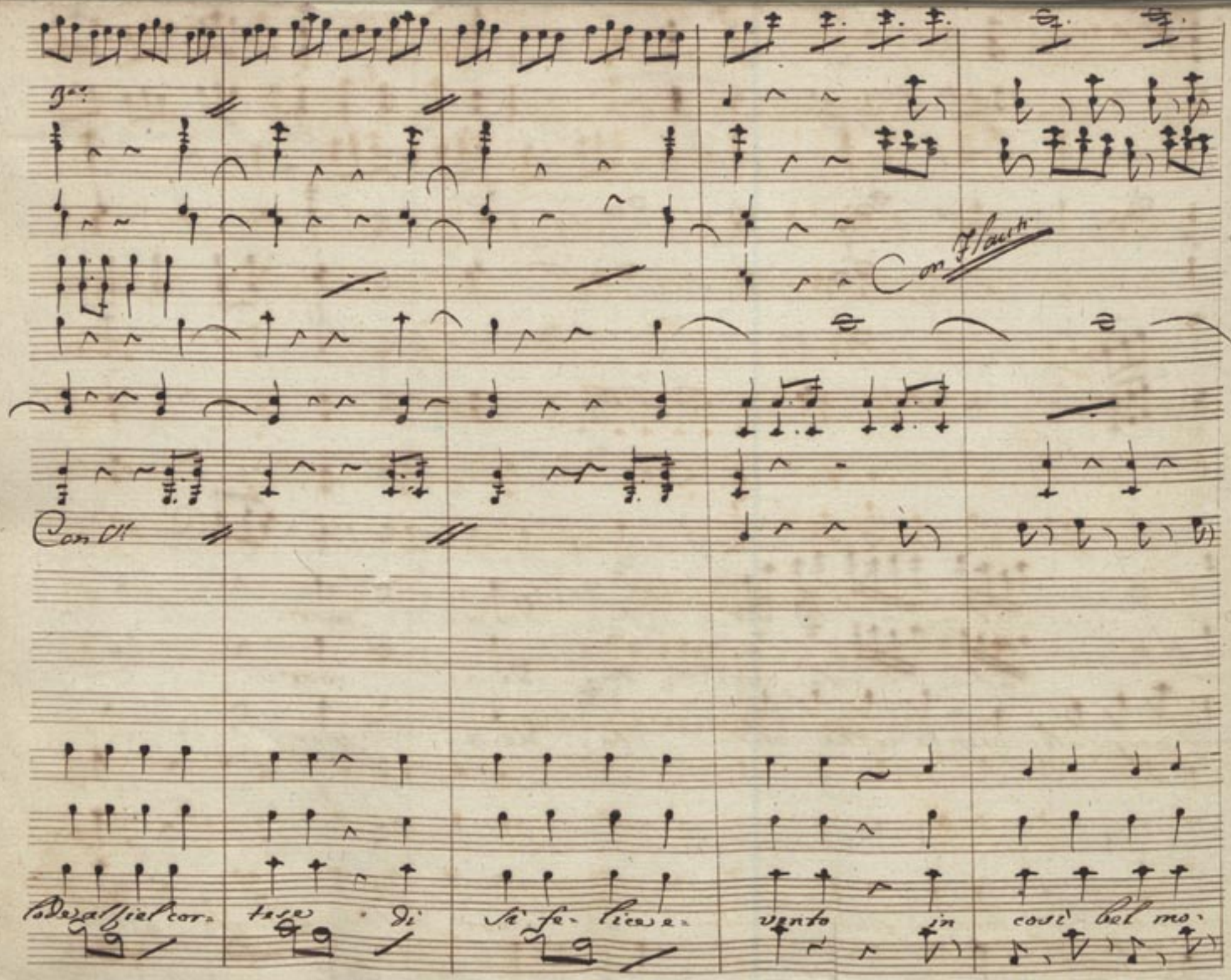
=mor al = la vir= tu= de a= mor.

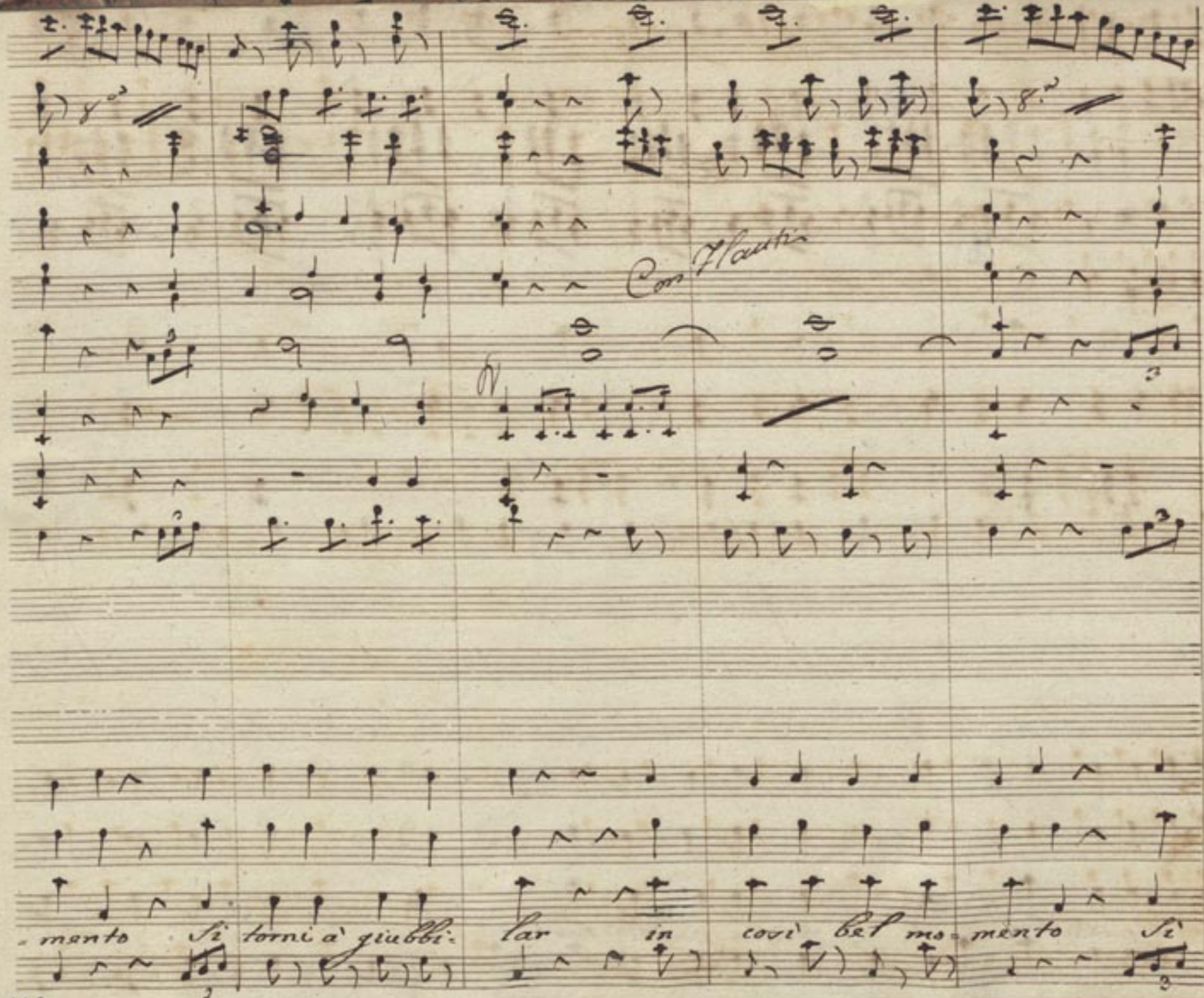
=mor al = la vir= tu= de a= mor.

=mor porge ali= mento alla vir= tu= de a= mor

Sia

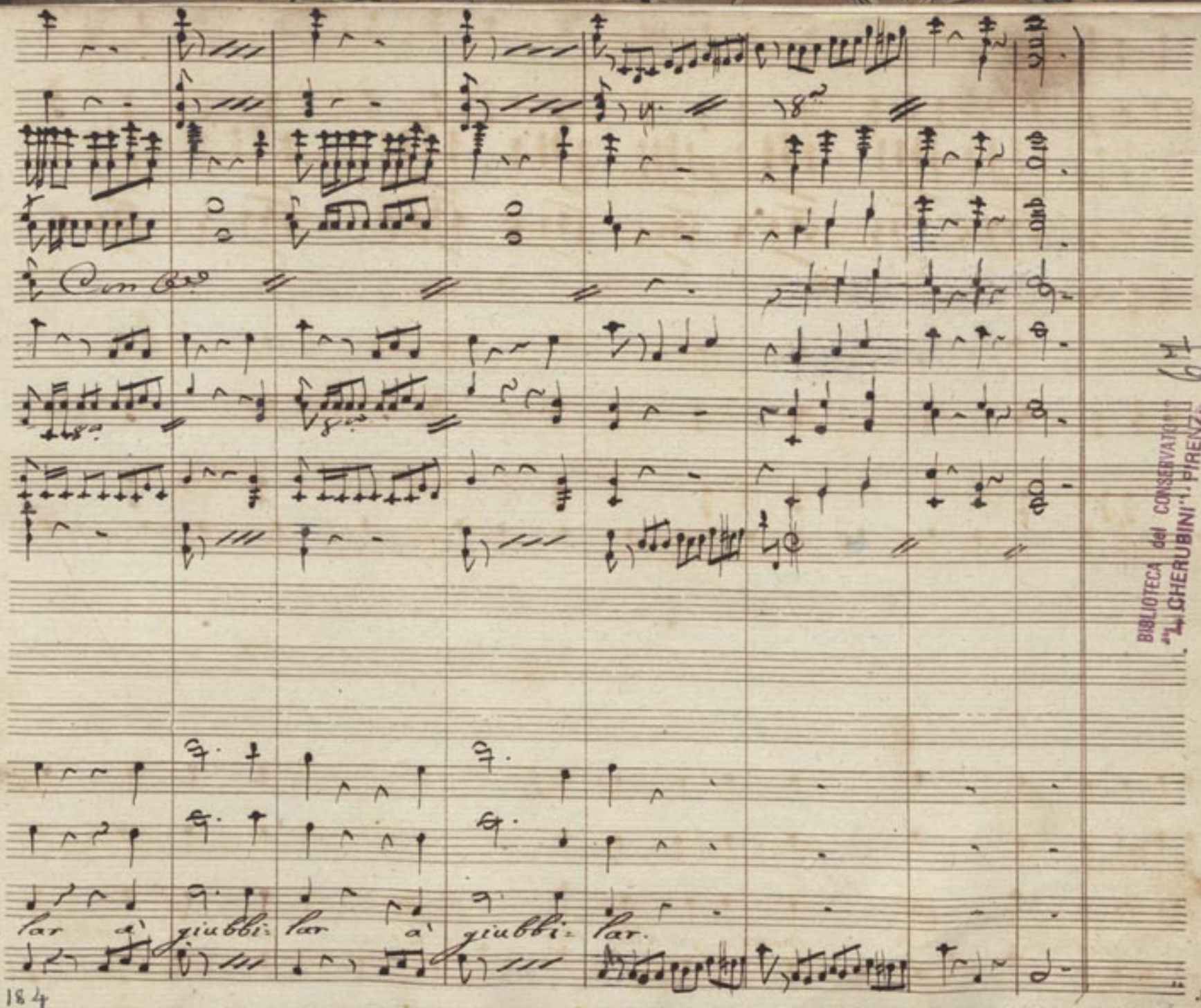
All.o con brio


Con Flauti
Con Vl
lode al ciel cor- tese di sì fe- lice e- vento in così bel mo-


Con Flauti
-mento Si torni à giubbi- lar in così bel mo- mento Si

Con

torni à giubbi lar Si torni à giubbi lar Si torni à giubbi



BIBLIOTECA del CONSERVATORIO
"L. CHERUBINI" FIRENZE


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black