

№ 9. ТРОПАРИ.

(на непорочныхъ)

ДОВОЛЬНО ОЖВЛЕННО. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЬ.

ТЕНОРЬ.

БАСЬ.

Благословенъ еси Господи, научи мя о праданіи Твоимъ.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Piano.

Ангельскій соборъ увиди ся, зря Тебе въ мертвыхъ живнша ся, смертную же Спасе

Piano.

крѣпость разо ривша, и съ со бою А дама воздвигша, ноть а да вся сво божд ша.

Piano.

т. оч. т.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя оправ-да-нiемъ Тво-имъ.

т. оч. т.

т. оч. т.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'т.') and alto (marked 'оч. т.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'т.') and bass (marked 'оч. т.'). The lyrics are written across the middle of the system.

p *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *pp*.

г.

Почто му-ра съ милое-тив-ны-ми слеза-ми, о-уче-ни-цы

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'г.') and alto (marked 'г.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'г.') and bass (marked 'г.'). The lyrics are written across the middle of the system.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *p*.

растворя-е-те, бли-стай-ся во гробъ ангель му-ро-носедамъ въ-ща-ше:

г.

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (marked 'г.') and alto (marked 'г.'). The bottom two staves are for the tenor (marked 'г.') and bass (marked 'г.'). The lyrics are written across the middle of the system.

v

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *v*.

ви-дите вы гробъ и у-разу мѣй - те, Спасъ бо вос-кресе отъ гро - ба.

т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на у-чя мя о-пра-даніемъ Тво-имъ.

p *pp*

т. т. т. т.

Зло ра-но м-ро-но-сицы те-ча-ху ко гробу Твое-му ры-

p

да - ющі - я, попредета къ нимъ Анг - гелъ и ре - че: ры - да - ні, и вре - ми пре -

у.м. т. у.м. т. у.м. т. у.м. т.

mf *p*

ста, неплачи - те, воскре - се - ні - е же А - по - столомъ ршы - те.

у.м. т. у.м. т. у.м. т. у.м. т.

mf *p*

Благосло - вень е - си Гос по - ди, на у - чи мя, оправ да - ніемъ Тво - имъ.

т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т.

p *pp*

Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е

g.
t.
g.
t.
p.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е". The piano part includes a dynamic marking of *p.* and various musical notations such as slurs and ties.

му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-

g.
t.
g.
t.
p.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-". The piano part continues with complex chordal textures and includes dynamic markings of *p.* and *g.*.

ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба.

g.
t.
g.
t.
p.

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The lyrics are: "ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба.". The piano part concludes with sustained chords and includes dynamic markings of *p.* and *g.*.

Музыкальный фрагмент, включающий четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Текст: Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся От-

Музыкальный фрагмент, включающий четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Текст: цу и Е-го Сы-но-ви и свя-то-му Ду-ху, свя-тѣй Тро-и-цѣ, во е-

Музыкальный фрагмент, включающий четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас) и фортепиано. Текст: динио-мъ сущест-вѣ, съ се-ра-ѣи-мы зо-ву-ще: святъ, святъ, святъ е-си

Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal lines.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру фортепиано. Текст: прави, изъ Те - бе вопло - ти - вый_ся Богъ и че - ло - вѣкъ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру фортепиано. Текст: Ами - л - і - а, а ми - лу - і - а, а м - лу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру фортепиано. Текст: Ами - лу - і - а, а ми - лу - і - а, а м - лу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.

№ 10. СТЕПЕННА.
(Антифонъ 4^{го} гласа.)

Довольно оживленно. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ. *гр.*

АЛЬТЪ. *гр.*

ТЕНОРЪ. *гр.*

БАСЬ. *гр.*

Allegro moderato. ♩ = 112.

Piano.

Отъ ю - ности мо - е - я мнози бо - рютъ мя

стра - сти, но самъ мя за - ету - пи и спа - си, Спа - се

хой. Нена - ви - дя - щі - и Си - о - на

хой. Нена - ви - дя - щі - и Си - о - на

погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ".

бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну".

и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно,".

и во вѣ - ка вѣ - ковъ, а - минь, Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The third staff is a vocal line with Cyrillic lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ша жи - ви - тся, и чисто - то - ю воз - вы - ша - ет -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The third staff is a vocal line with Cyrillic lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ся, свѣт - лѣет - ся Троице - кия единет - вою свя - щенно тай - нѣ.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The third staff is a vocal line with Cyrillic lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

№ 11. ПѢСНОПѢНІЯ ПО ЕВАНГЕЛІИ.

а) Вокресеніе Христово видѣше.

Покойно. $\text{♩} = 84$.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

гр.

гр.

гр.

гр.

Andante mosso. $\text{♩} = 84$.

Piano.

f

Гос - поду І - и - су - су, е - дино - му без - грѣш - но - му: Крес - ту Твое - му покло -

няе - мя, Хри - сте, не - свя - то - е воскре - се - ні - е Тво - е поемъ и сла - вимъ:

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ,

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ, раз-вѣ Те бе и-

p

но-го не зна-емъ, и-мя Тво е и-ме-ну-емъ. При-ди-те вси

гр. При-ди-те вси

гр.

f

вѣр-ні-и, покло-ним-ся свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ні-ю:

se - бо при - де кре - стомъ ра - дость всему ми - ру, все -

This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "се - бо при - де кре - стомъ ра - дость всему ми - ру, все -". The piano part includes dynamic markings like *gr.* and *mf*.

гда благо_словаще Гое - по_да, по - емъ воскре - се_ні_е Е_го: рас - пя - ші_е -

This system contains the next four measures. The lyrics are: "гда благо_словаще Гое - по_да, по - емъ воскре - се_ні_е Е_го: рас - пя - ші_е -". The piano part includes dynamic markings like *p* and *mf*.

бо претер_пѣвъ, смер - ті_ю смерть раз - ру - ши

This system contains the final four measures of the piece. The lyrics are: "бо претер_пѣвъ, смер - ті_ю смерть раз - ру - ши". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *ff*.

6) ВОСКРЕСЕНІЕ ХРИСТОВО ВИДѢВШЕ.

Оживленно. (♩=152.)

(Греческаго распѣва.)

гр.

Вос - кре - се - ні - е Хри - сто - во ви - дѣв - ше, по - кло - ням - ся Свя - то - му

гр.

Allegro. ♩=152.

Гос - по - ду І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣ - шно - му.

Кре - сту Тво - е - лу по - кло - ням - ся, Хри - сте, и свя - то - е вос - кре - се -

ні - е Тво - е по - емъ и сла - , вимъ: Ты - бо е - си Богъ нашъ, раз - вѣ Те - бе

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment staves (Treble and Bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady rhythmic accompaniment and a vocal melody with some phrasing slurs.

и но - го не зна - емъ, и - мя Тво - е и - ме - ну - емъ. При - и - ди - те вси

The second system continues the musical score with four staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue in Cyrillic. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic structure.

вѣр - ні - и, по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ні - ю

The third system concludes the musical score on this page, consisting of four staves. It features the vocal and piano parts. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation for the vocal lines.

се - бо при - и - де кре - тою ра - дость все - му мі - ру, все - гди бла -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with a brace. The music consists of chords and single notes.

го - сло - вя - ще Гос - но - да, по - емь вос - кре - се - ні - е

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef and a bass clef with a brace. The music consists of chords and single notes.

Е - го: рас - ня - ті - е бо пре - тер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble clef and a bass clef with a brace. The music consists of chords and single notes.

II. СЛАВА. МОЛИТВАМИ АПОСТОЛЪ.
И НЫНѢ. МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦЫ.

(♩ = 152.)

гр. *gr.*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Мо - лит - ва - ми

гр. *gr.*

(♩ = 152.)

f

А - пое - то - ловъ, ми - лос - ти - ве, о - чие - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше -

f

ній на - шихъ. И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.

f

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, ми - лос - ти - ве,

о - чис - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше - ній на - шихъ

III. ПСАЛОМЪ 50Ѣ.

Медленнѣе. (♩ = 132.)

гр. По - ми - луй мя Бо - же по - ве - ли - цѣй ми - лос - ти Тво - ей и

Meno mosso. (♩ = 132.)

по - мно - жес - ту ще - дротъ Тво - ихъ, о - чис - ти без - за - ко - ні - е мо - е.

IV. СТИХИРА ВОСКРЕСНАЯ.

(♩ = 152.)

гр. Вос - кресъ І - и - сусъ отъ гро - ба, и - ко - же про - ре - че,

(♩ = 152.)

да - де намъ жи - вотъ вѣч - ныи и ве - лі - ю ми - лость.