



Violin-Musik

Duos.

Violine mit Klavier.

Altniederländisches Volkslied.	
Dankgebet. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 42 und L. Delibes, Serenade aus „Der König hat's gesagt“)	1.—
Appel, Karl.	
Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer . . .	1.80
Bach, J. S. Menuett (E dur) (S. Hurstinen)	no. —80
Bachmann, Alberto. Collection de chefs-d'œuvre, Revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de Piano.	
Nr. 1. Barbella, Emmanuel, „Lullabay Tinna Nonna, per prender sonna“	no. —80
Nr. 2. Locatelli di Bergamo, Pietro, Aria	no. —80
Nr. 3. Porpora, Nicolo, Presto de la 11 ^e Sonate	no. —80
Nr. 4. Viotti, J. B., Adagio de la 1 ^{re} Sonate	no. —80
Sonate (D moll)	no. 4.—
Barbella, Emmanuel.	
Larghetto „Lullabay, Tinna Nonna, per prender sonno“. (A. Bachmann)	no. —80
Bargiel, Woldemar. Op. 10. Sonate (F moll)	7.—
Batho, R. E. Träumerei — (Le Rêve du pays — The dreamland). Walzer und J. Haydn, Ochsenmenuett.	1.30
Beethoven, Ludwig van.	
Op. 50. Zweite Romanze (F dur). (3 Bg.)	
Bériot, C. de. 12 Mélodies italiennes.	
Liv. I (3 Bg.)	
Liv. II (4 Bg.)	
Liv. III (3 Bg.)	
Bizet, Georges. „Carmen“. Oper.	
Daraus:	
Habanera. Einlage	1.30.
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 47 und E. Humperdinck, Fantasie aus „Gaudeamus“)	1.—
Böhmer, Alexander.	
Op. 9. Bouquet de Mélodies. Fantaisie de l'Opéra „Tannhäuser“ de R. Wagner no.	1.—
Op. 28. Scherzo capriccioso (F dur), Konzertstück	3.—
Busch, Gustav. Valse d'amour. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“. II. Sammlung.)	
Conradi, August.	
Op. 122. Gretchen-Polka aus dem Zauber-märchen „Das Wunderhorn“	1.—
Costa, P. Mario. „Pierrot“ — („L'histoire d'un Pierrot“). Pantomime.	
Daraus:	
Zwischenspiel — (Serenade). Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 21 und A. Durand, Op. 62, Chaconne)	1.—
Cui, César. Op. 20. Miniatures. 12 Morceaux.	
Cahier I	4.—
(Inhalt: Nr. 1. Expansion naïve [C dur]. — Nr. 2. Aveu timide [G dur]. — Nr. 3. Petite Valse [D dur]. — Nr. 4. A la Schumann [F dur]. — Nr. 5. Cantabile [B dur]. — Nr. 6. Souvenir douloureux [G moll]. — Nr. 7. Mosaïque [G dur].)	
Cahier II	4.—
(Inhalt: Nr. 8. Berceuse [Es dur]. — Nr. 9. Canzonetta [As dur]. — Nr. 10. Petite Marche [A dur]. — Nr. 11. Mazurka [Fis moll]. — Nr. 12. Scherzo rustique [C dur].)	
Daraus:	
Nr. 8. Berceuse.	1.80
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 9 und R. Wagner, Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“) no.	1.—
Delibes, Leo. „Coppélia“. Ballett.	
Daraus:	
Mazurka. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 7 und R. Wagner, Gebet aus „Rienzi“)	1.—
Polka-Mazurka (E. Etting)	1.20

Delibes, Leo. „Coppélia“. Ballett.	
Daraus:	
Potpourri (F. Hermann)	4.—
Valse lente (Wald. Meyer)	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 19 und J. Massenet, Menuett aus „Manon“)	1.—
„Der König hat's gesagt“. Oper.	
Daraus:	
Fantasie — (Mosaïque). (F. Hermann) . .	4.—
Serenade. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 41 und Altniederländisches Volkslied)	1.—
„Naïla“. Ballett.	
Daraus:	
Le Pas des Fleurs. Grande Valse (E. Sauret)	3.—
Dessau, Bernhard. Op. 31. Mazurka (C dur)	2.40
Durand, Auguste. Op. 62. Chaconne . .	1.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 22 und P. M. Costa, Zwischenspiel aus „Pierrot“)	1.—
Eisoldt, C. A. Op. 16. Sérénade (G dur) .	1.50
Eitner, Paul.	
Op. 1. Im grünen Walde. Polka	1.—
Elsner, Siegfried. Mein Stern. Walzer.	
(Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	
Etting, Emil.	
Coppélia-Polka-Mazurka nach Themen des gleichnamigen Balletts von L. Delibes.	1.20
Fahrbach, jr., Philipp. Op. 140. Goldene Myrten — (Les myrtes d'or). Walzer . .	2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 45 und P. Sarasate, op. 4, Rêverie) no.	1.—
Op. 145. Frauenliebe — (Amour des Femmes). Walzer	2.—
Op. 149. Storchschnäbel-Galopp — (La Cigogne)	1.30
Op. 154. Moussé — (Champaign). Galopp .	1.—
Op. 156. Immer galant — (Toujours galant). Polka française	1.—
Flotow, Fr. v. „Martha“. Oper.	
Daraus:	
Arie. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 43 und G. F. Händel, Largo). no.	1.—
Flynn, John H. Hupf mein Mädel! — (Yip-I-addy-I-ay!). Walzer	2.—
Foster, Fay. Prarieblumen. Walzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	
Gade, Niels W. Op. 2. Frühlingsblumen.	
Daraus:	
Nr. 2. Frühlingsblume (B dur)	1.30
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 39 und P. Tschaiikowsky, op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles)	1.—
Ganz, Willy. Op. 7. Romance de Perse . .	1.60
Gastaldon, S. Op. 5. Verbotener Gesang — (Musica prohibita). Transkription	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 23 und R. Wagner, Steuermannslied aus „Der fliegende Holländer“)	1.—
Liebeswerben — (Le carezze di Manon). Walzer	1.60
Ghys, Henri. Op. 10 Nr. 2. Air composé par le Roi Louis XIII.	
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 27 und E. Lalo, Op. 10 Nr. 2, Ständchen)	1.—
Godard, Benjamin.	
Op. 78. Suite de trois morceaux.	
Nr. 1. Intermezzo (D dur)	2.30
Nr. 2. Berceuse (G dur)	1.80
Nr. 3. Tarantelle (D dur)	3.—
Op. 127. 5e Mazurka (A moll)	2.50
Op. 131. 2e Concerto (G moll)	9.—
Daraus:	
Adagio	3.—

Goldschmidt, Adalbert von.	
Serbischer Tanz	2.—
Gretschner, Philipp.	
Rheinischer Walzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	
Schmetterlingswalzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, II. Sammlung.)	
Händel, G. F. Largo. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 44 und Fr. v. Flotow, Arie aus „Martha“)	1.—
Hartmann, Fr. Op. 3. Variations (E dur) .	1.50
Haydn, Joseph. Ochsen-Menuett und R. E. Batho, Träumerei	1.30
Hering, Carl. Op. 91. Zur Erholung und Er-munterung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opern-melodien usw. in der Elementarstufe des Violin-spiels (erste Lage).	
Komplett	6.—
Heft I, II, III, IV à	2.—
Herzfeld, Victor von.	
Op. 2. Romanze (G dur)	2.50
Hilf, Wolfgang. Op. 12. Fantasie über ein Thema von V. Bellini	3.—
Hüllweck, Ferd. Op. 9. Andante und Rondo Op. 12. Konzert (D dur).	2.50
12 Stücke aus R. Wagners Opern:	
Heft I. „Rienzi“ Komplett no.	1.50
Daraus:	
Nr. 1. Gebet des Rienzi	no. —80
Nr. 2. Arie des Friedensboten	no. —80
Nr. 3. Friedensmarsch	no. —80
Nr. 4. Arie des Rienzi: „Baut fest auf mich“	no. —80
Heft II. „Der fliegende Holländer“.	
Komplett no.	1.50
Daraus:	
Nr. 5. Spinnerlied	no. —80
Nr. 6. Ballade der Senta	no. —80
Nr. 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns	no. —80
Nr. 8. Kavatine des Erik	no. —80
Heft III. „Tannhäuser“. Komplett no.	2.—
Daraus:	
Nr. 9. Einzug der Gäste auf Wartburg no.	—80
Nr. 10. Tannhäusers Lied: „Dir töne Lob“	no. —80
Nr. 11. Kavatine Wolframs: „Als du in kühnem Sange“	no. —80
Nr. 12. Lied an die Abendstern	no. —80
Violin-Album. Ausgewählte Stücke aus R. Wagners Opern. (Siehe unter: R. Wagner=F. Hüllweck.)	
Humperdinck, Engelbert. „Gaudeamus“. Spieloper.	
Daraus:	
Fantasie. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 48 und G. Bizet, Habanera aus „Carmen“)	1.—
Kummer, Friedr. August.	
Op. 119. Vier Salonstücke über Motive aus R. Wagners Opern.	
Nr. 1. Kantilene und Arioso (Friedensbote) aus „Rienzi“	no. —80
Nr. 2. Introduction und Lied an die Abendstern aus „Tannhäuser“	no. —80
Nr. 3. Introduction und Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“	no. —80
Nr. 4. Kavatine des Wolfram: „Als du in kühnem Sange uns bestritest“ aus „Tannhäuser“	no. —80
Lack, Theodor.	
Op. 161. La Cinquantaine. Petit menuett dans le vieux style. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 15 und R. Wagner, Schlachthympne aus „Rienzi“)	1.—
Lalo, Ed. Op. 14 Nr. 2. Ständchen	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 28 und H. Ghys, Op. 10 Nr. 2, Air Louis XIII.)	1.—



MUSICA PROIBITA.

(VERBOTENER GESANG.)

Melodie
von
S. GASTALDON.

Transcription von G. Giovacchini.

VIOLINE

Moderato

And.^{te} affettuoso
parlato

3^a corda.....

rall..... **con 8^a a piacere.....**

dolce con espress:

Più animato **con 8^a a piacere.....**

p^o affrett..... e cresc.....

VIOLINE

I^o tempo
f espress.
ten.

Più presto
pp dolce

rall.....
stent.....
ff

rall.....
I^o tempo
f dolce

con grazia
rit...
a tempo
pp con anima

(la doppia corda a piacere)
rall.....

f
ff
stent.....
ff schwingvoll (con

stancu
ff
4^a c.....



Violin-Musik

Lasekk, Carl. Pensée à un ami. Romanze . . .	M. Pf. 1.—
— und Kummer, F. A. Op. 7. Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive.	
Nr. 1. Fantaisie (Air de la „Muette de Portici“ de D. F. E. Auber)	2.80
Nr. 2. Divertissement (Airs polonais originaux)	2.50
Nr. 3. Rondo passionné précédé d'une Introduction	2.50
Nr. 4. Réminiscences de „Linda di Chamounix“ de G. Donizetti	2.80
Op. 8. Divertissement sur des thèmes favoris de l'Opéra „Guillaume Tell“ de G. Rossini	3.—
Cantique et Allegro passionné	2.50
László, Akos. Op. 2. Mélodie (D moll) . . .	1.30
Op. 4. Mazurka (G dur)	1.50
Lemaire, Gaston. Liebesgavotte aus der Schäferzeit. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 37 und R. Schumann, op. 15 Nr. 7. Träumerei)	1.—
Léonard, H. Op. 30. Souvenir de Bade. Fantaisie caractéristique	3.—
Leoncavallo, Ruggiero. „Der Bajazzo“. Drama. Daraus:	
Prolog	3.—
Intermezzo (B. Wolff)	1.50
Lied des Bajazzo (O. Taubmann)	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 1 und R. Wagner, Pilgerchor aus „Tannhäuser“)	1.—
Paraphrase (F. Rehfeld)	2.—
Potpourri (B. Wolff)	4.—
Serenata	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 25 und R. Wagner, Brautlied aus „Lohengrin“)	1.—
Tempo di Minuetto e Gavotta	2.—
Lipinski, Charles. 3 Mémoires italiennes de l'Opéra „Parisina“ de V. Bellini, Nr. 1 (C dur). — Nr. 2 (A moll). — Nr. 3 (A dur) à	—80
Locatelli di Bergamo, Pietro. Aria. (A. Bachmann)	—80
Marsch- und Tanzweisen. Komplette no. (Inhalt: Nr. 1. Wagner, R., Einzugs der Gäste aus „Tannhäuser“, Marsch. — Nr. 2. Conradi, A., Op. 122. Gretchen-Polka. — Nr. 3. Durand, A., Op. 62. Chaconne. Nr. 4. — Fahrbach jr., Ph., Op. 140. Goldene Myrten. Walzer. — Nr. 5. Grawert, H., La Gravelotte. Rheinländer-Polkanach H. Ghys, Air Louis XIII. — Nr. 6. Fahrbach jr., Ph., Op. 154. Mousse-Galopp. — Nr. 7. Batho, R. E., Träumerei. Walzer. — Nr. 8. Haydn, J., Ochsen-Menuett. — Nr. 9. Neustedt, Ch., Souvenir de Maria Thérèse. Gavotte favorite. — Nr. 10. Eitner, F., Op. 1. Im grünen Wald. Polka. — Nr. 11. Fahrbach jr., Ph., Op. 145. Frauenliebe. Walzer. — Nr. 12. Strobl, H., Im Feuer. Galopp. — Nr. 13. Ettling, E., Coppélia-Polka-Mazurka. — Nr. 14. Desgranges, E., Coppélia-Walzer. — Nr. 15. Fahrbach jr., Ph., Op. 149. Storchschmäbel-Galopp. — Nr. 16. Mattiozzi, R., Liebesreigen. Walzer. — Nr. 17. Fahrbach jr., Ph., Op. 156. Immer galant. Polka. — Nr. 18. Lecocq, Ch., Polka aus „Der kleine Herzog“. — Nr. 19. Habanera, Einlage in G. Bizets „Carmen“. — Nr. 20. Métra, O., Kadetten-Marsch.)	3.—
Massenet, Jules. „Le Cid“. Oper. Daraus:	
Fantasia (A. Herman)	3.60
„Der König von Lahore“. Oper. Daraus:	
Fantasia (A. Herman)	3.60
„Manon“. Oper. Daraus:	
Fantasia (Fr. Hermann)	2.50
Gavotte. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 31 und R. Wagner, Liebeslied aus „Die Walküre“)	1.—
Menuett	2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 20 und L. Delibes, Valse lente aus „Coppélia“)	1.—
Mattiozzi, R. Liebesreigen — (La danza d'amore). Walzer	1.30

Mendelssohn-Bartholdy, F. Streichquartette, eingerichtet von Ad. Grünwald.	M. Pf. 1.60
Nr. 1. Op. 12 (Es dur)	2.40
Nr. 2. Op. 13 (A moll)	3.—
Nr. 3. Op. 44 Nr. 1 (D dur)	3.—
Nr. 4. Op. 44 Nr. 2 (E moll)	2.40
Nr. 5. Op. 44 Nr. 3 (Es dur)	3.—
Nr. 6. Op. 80 (F moll)	2.40
Nr. 7. Op. 81. Andante, Scherzo, Kapriccio	no.
Métra, Olivier. Kadettenmarsch — (Marche des Volontaires)	1.50
Sérénade. Valse Espagnole	2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 33 und L. Streabbog, Op. 130 Nr. 1. Prière du matin)	1.—
Die Welle — (La Vague). Walzer	2.—
Meyer, Waldemar. Tolnaer Czardas.	2.—
Neustedt, Ch. Souvenir de Maria Thérèse. Gavotte favorite	1.—
Polignac, Armande de. Sonate (B dur) no.	6.40
Reinecke, Carl. Op. 42. Sonate (A moll)	4.50
Ritter, A. Melodien aus R. Wagners „Tannhäuser“ als kleine Vortragsstücke.	
Nr. 1. Gesang der Venus	1.—
Nr. 2. Lied des Hirten	1.—
Nr. 3. Adagio des zweiten Finale: „Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Leben“	1.—
Nr. 4. Auftritt der Sänger und Lied Wolframs	1.—
Nr. 5. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich“	1.—
Nr. 6. Septett: „War's Zauber, war es reine Macht“	1.—
Sarasate, Pablo de. Op. 4. Réverie (Fis moll)	2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 46 und Ph. Fahrbach, op. 140. Goldene Myrten)	1.—
Sauret, Emile. Op. 28. Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux.	
Nr. 1. Réverie du Soir (A dur)	1.50
Nr. 2. Méditation (D moll)	1.50
Nr. 3. Gavotte (G dur)	2.50
Nr. 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur)	1.50
Nr. 5. Chant de Printemps (F dur)	2.—
Nr. 6. Le doux Rêve. Valse (H dur)	2.—
Schatz, Carl. Op. 20 Nr. 34. Potpourri aus R. Wagners „Tannhäuser“	1.60
Schillings, Max. Improvisation	2.—
Schouten, Johan M. Holländischer Bauernfestwalzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	2.—
Schubert, François. Op. 7. Deux Nocturnes (Nr. 1. Amoursecret. — Nr. 2. La Sérénade.)	2.—
Op. 8. Duo concertant sur des motifs de l'Opéra „Rienzi“ de R. Wagner	1.50
Schulz-Weida, Joseph. Op. 161. Das Familienkonzert. 6 leichte und gefällige Tonstücke.	
Heft I. Morgengruß. — Der gute Engel	1.50
Heft II. Polonaise. — Frischer Sang	2.—
Heft III. Ständchen	1.50
Heft IV. Die Dorfmusikanten	1.50
Schumann, Robert. Op. 15. Kinderszenen. Daraus:	
Nr. 7. Träumerei. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 38 und G. Lemaire, Liebesgavotte aus der Schäferzeit)	1.—
Op. 124. Albumblätter. Daraus:	
Nr. 16. Schlummerlied (Fr. Behr) . (3 Bg.)	

Sinding, Christian. Op. 81. Vier Stücke. Heft I (Nr. 1, 2)	no. 3.—
Heft II (Nr. 3, 4)	no. 3.—
Dieselben einzeln:	
Nr. 1. Air (C dur)	no. 2.50
Nr. 2. Albumblatt (D dur)	no. 2.50
Nr. 3. Romanze (F dur)	no. 2.50
Nr. 4. Vivace (G moll)	no. 2.50
Singelée, J. B. Op. 128. Fantasia aus R. Wagners „Der fliegende Holländer“ no.	1.50
Singer, Otto. Fantasien über Motive aus R. Wagners Opern.	
Nr. 1. „Der fliegende Holländer“	no. 1.20
Nr. 2. „Rienzi“	no. 1.20
Nr. 3. „Tannhäuser“	no. 1.20
Sommer, Karl. Straußiana. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, II. Sammlung.)	
Strauß, Richard. Op. 59. „Der Rosenkavalier“. Komödie für Musik. Daraus:	
Arie des Tenors. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 11 und R. Wagner, Einzugs der Gäste aus „Tannhäuser“)	1.—
Intermezzo — (Frühstücksszene) (B. Dessau)	1.60
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 17 und R. Wagner, Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“)	1.—
Ochs-Walzer. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 3 und R. Wagner, Matrosenlied aus „Der fliegende Holländer“)	1.—
Schlußduett. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 5 und R. Wagner, Chor der Friedensboten aus „Rienzi“)	1.—
Walzer (O. Singer)	3.—
Op. 60. „Der Bürger als Edelmann“. Schauspiel. Daraus:	
Ariette. (H. Sitt)	no. 1.20
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 29 und R. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger“)	1.—
Einleitung zum zweiten Aufzuge. (H. Sitt)	no. 2.—
Menuett des Lully. (H. Sitt)	no. 1.60
Tanz des ersten Schneidergesellen (H. Sitt)	no. 2.—
„Ariadne auf Naxos“. Oper. Daraus:	
Frauentertzt. H. Sitt)	no. 1.60
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 35 und R. Wagner, Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“)	1.—
Streabbog, L. Op. 130. 3 Morceaux de Salon. Daraus:	
Nr. 1. Prière du matin. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 34 und O. Métra, La Sérénade)	no. 1.—
Strobl, Heinrich. Im Feuer — (En Ebullition). Galopp	1.20
Tanzwalzer der „Woche“. Preisgekrönte Kompositionen aus dem Wettbewerb der „Woche“.	
I. Sammlung	no. 2.40
(Inhalt: Nr. 1. Elsner, S., Mein Stern. — Nr. 2. Foster, Fay, Prärieblumen. — Nr. 3. Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer. — Nr. 4. Schouten, Johan M., Holländischer Bauernfest-Walzer.)	
II. Sammlung	no. 2.40
(Inhalt: Nr. 5. Gretscher, Ph., Schmetterlingswalzer. — Nr. 6. Winterfeld W. F. von, Jugenderinnerungen. — Nr. 7. Wemheuer, E., Maientanz. — Nr. 8. Sommer, K., Straußiana. — Nr. 9. Busch, G., Valse d'amour.)	
Tschaikowsky, P. Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 40 und Niels W. Gade, op. 2 Nr. 2. Frühlingsblume)	no. 1.—