

VIOLIN I

Franz Neruda  
gewidmet

# Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

## CHRISTIAN BARNEKOW

OP. 20

Partitur

M. 3. — n.

5 Stimmen

je M. 1. 20 n.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

**NORDISK MUSIKFORLAG, KJØBENHAVN**

# Quintetto.

Violino I.

I.

Chr. Barnekow, Op. 20.

Allegro non troppo. (♩ = c. 92.)





IV.

Allegro risoluto. (♩ = c. 120.)

ff  
f dim. mf dim. p f  
pizz. arco f dim.  
p f  
mf f mf  
dim. mp dim.  
1 B  
p dim. pp  
p mf fz f p  
mp mf  
tr tr tr tr  
C tr tr tr tr  
mf f dim.

cresc. mf cresc. f mf  
cresc. f  
ff  
f mf  
f f  
dim. p mf  
dim. pp mf f f  
dim. p mp mf f mf  
p poco f poco f mf  
più mosso  
f mf p f con passione  
mf f

Violino I.

Violino I.

Violino I.

Poco meno allegro. (♩ = 72.)

arco

Violino I.

II.

Andante. (♩ = c. 69.)



Violino I.

Violino I.

III.



Franz Neruda  
gewidmet

# Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

## CHRISTIAN BARNEKOW

OP. 20

Partitur

M. 3. — n.

5 Stimmen

je M. 1. 20 n.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

**NORDISK MUSIKFORLAG, KJØBENHAVN**

# Quintetto.

Violino II.

I.

Chr. Barnekow, Op.20.

Allegro non troppo. (♩ = c. 92.)

Violino II.

arco 12 12

*fz* *p* *fz* *p* *mf*

*cresc.* *f* *pp* *p* *mf* *fz*

*f* *fz* *piu. fz* *fz* *p* *cre.*

*scen.* *do* *ff*

*f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p* *f*

*f* *mf* *mf*

*mp* *dim.* *p* *pp*

*p* *mf*

*p* *mp* *mf*

*tr tr tr tr* *12* *12* *tr tr tr tr*

*p* *mp* *mf*

Violino II.

*fz* *p* *pizz.* *arco* *s* *pizz.* *arco* *s*

*s* *B* *s* *s* *s* *s* *pp*

*pizz.* *arco* *s* *p* *mf* *mf*

*f* *p* *mp*

*mf* *f* *fz* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*dim.* *mf* *f* *ff*

*fz* *p* *f* *mf* *fz* *f*

*fz* *p* *pizz.* *1*

*Tempo I.*

arco  
mf  
mp  
poco f  
poco f  
f

più mosso  
ff fz

3 3 3 3

p

3 D

p mp mf

p pp p mp

Tempo I.  
f

p mf ff

p

cresc. mf vresc. f mf

E 1

cresc. f

C tr tr

mf p

6 6 6 6 6 6

tr tr

mf f

mf p mp mf f fz > p mf

tr tr

D pizz.

f

arco pizz. arco

più f f de.

3 3 3 3

E

- cre - - scen - - do p

fz > p fz > p

mp f

F

più f p

6 6 6 6

tr tr

cresc. mf p cresc.

G pizz.

mf p

IV.

Allegro risoluto. (♩ = c. 120.)

*fz* *p*  
*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*pp*  
*pizz.* *arco*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mp* *mf* *f* *fz* *f*  
*p* *cresc.* *mp* *cresc.*  
*mf* *cresc.* *f*  
*dim.* *mf* *f*

*mp* *p* *cresc.* *mf* *p* *sotto voce*  
*pp* *Tempo I.* *p* *mf* *mp*  
*mf* *f* *mf* *dim.* *p*  
*D* *pp* *fz* *mp*  
*mf* *f* *dim.* *f* *dim.*  
*E* *mf* *p* *fz* *pp*  
*p* *mf*  
*mf* *f* *dim.* *p* *mf*  
*p* *cresc. sempre* *f* *dim.* *mf* *dim.*  
*poco cal.* *F* *poco meno*  
*p* *dolce*  
*allegro* *mp* *p*  
*pp*



II.

Allegro grazioso. (♩. = 80)

*p* *mf* *mp*  
*mf* *f* *mf* *dim.* *p*  
*pp.* *fz* *mp*  
*mf* *f* *dim.* *f* *dim.*  
*mf* *p* *fz* *pp*  
*p* *mp* *mf*  
*f* *mf* *dim.* *mf* *cresc.*  
*sempre.* *f* *dim.* *mf* *dim.*  
*pizz.* *arco.* *pp* *p*  
*mp* *mf* *p* *mp* *p cresc.*  
*mf* *p* *mp* *p cresc.* *mf* *p*  
*pp* *p* *mp* *mf* *p*

*ff* *fz* *p*  
*dim.* *fz*  
*mf*  
*dim.* *p* *mp* *mf* *f*  
*animato* *mf* *f*  
*mf* *p* *mp*  
*f* *p* *f*  
*ff* *fz* *fz*  
*fz* *fz* *mf* *f* *mf*  
*dim.* *ff* *ffz* *ffz*

Violino II.

II.

Andante. (♩ = c. 69.)

1 *p* *mp* *p* *mp* *mf*

*p* *pp* *p* *mf* *p*

*mf* *fz* *pp*

*p* *f* *p*

*cresc.*

1 *poco animato* (♩ = c. 88) *f*

*dim.* *p*

*mp*

*mf* *cresc.* *f* *fz* *p sotto voce*

*p* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *mp* *mf* *cresc.* *f*

Tempo I. *pp* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

*p* *pp* *p* *mf* *p*

Violino II.

andantino (♩ = c. 76)

*p sotto voce* *f*

*mf* *pp* *p*

*mp* *mf* *p* *mf*

*pp* *p* *sotto voce* *f*

*mf* *pp* *mp*

*fz* *p* *mf*

*poco animato*

*f* *dim.* *p*

*mp* *mf* *cresc.*

*andantino*

*f* *fz* *p sotto voce* *pp* *ppp*

*pp* *p* *pp*

*p* *più p* *pp* *ppp*

Franz Neruda  
gewidmet

# Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

## CHRISTIAN BARNEKOW

OP. 20

Partitur

M. 3. — n.

5 Stimmen

je M. 1. 20 n.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

**NORDISK MUSIKFORLAG, KJØBENHAVN**

# Quintetto.

Viola.  
I.

Allegro non troppo. (♩ = c. 92.)

Chr. Barnekow, Op. 20.

Viola.

Viola.

arco 12 12

*fz mf p fz mf p*

*mf f pp*

*p mf f più f fz*

*p cre - scen - do*

*ff*

*f dim. mf dim. p f*

*ff*

*f dim. p f*

*mf*

*f mf mf dim. mp dim. p*

*pp p mf tr tr tr tr*

Viola.

*p p arco pizz. arco pizz.*

*arco mf pp*

*p mf*

*mf f*

*p mf*

*f ff p cresc. mp cresc.*

*mf cresc. f*

*dim. p mf f ff*

*fz p fz*

*p f mp pizz. 1*

Tempo I.

arco  
mp

p

più mosso  
mf cresc. ff fz

fz mf

pizz. arco p pizz. arco p

p mf

p mf p mp

mf p pp

p mp

Tempo I.  
f

p mf

ff p

C 12 12  
f mf mp p

mf f dim. p mp

mf f p mf

D  
pp f

pizz. arco  
più f f de- - cre - - scen -

E  
- do p pp p

pp p mp

più f

f p

6 6 6 6  
cresc. mf p cresc.

G 12 12  
p p pizz.



IV.

Allegro risoluto. (♩ = c. 120.)

ff  
f dim. mf dim. p f  
ff  
f dim. p  
f  
mf f  
mf dim.  
mp dim. p  
pp tr tr tr tr p mf  
pizz. arco p  
mp mf

cresc. mf cresc.  
p cresc. mf f  
mf  
ff  
f mf  
f f dim. p cresc.  
f mf p poco f poco f  
mf f mf p  
più mosso f f

Viola.

*f* *dim.* *mf* *fz*  
*f* *fz*  
*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*p*  
*pp*  
*pizz.* *p* *mf*  
*arco* *mf*  
*f* *p*  
*mp* *f*  
*ff* *p* *cresc.* *mp*  
*cresc.* *mf* *cresc.* *f*  
*dim.* *p* *mf*

VIOLA.

*p* *cresc.* *mf* *p* *sotto voce*  
*pp* *p* *poco accel.* *mf* *fz*  
*Tempo I.*  
*p* *mf*  
*mp* *mf* *f* *mf* *p*  
*pp* *fz* *mp*  
*mf* *f* *dim.* *f* *dim.*  
*mf* *p*  
*fz* *pp* *p*  
*mp* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *dim.*  
*p* *cresc.* *sempre* *f*  
*dim.* *mf* *dim.* *p* *fz* *poco cal.*  
*F* *poco meno allegro*  
*p dolce* *sempre p* *mp*  
*p* *pizz.* *arco* *pp*

Allegro grazioso. (♩ = 80.)

III.

*p* *mf* *mf* *f* *mf* *p* *pp* *fz* *mp* *mf* *f* *dim.* *f* *dim.* *mf* *p* *fz* *pp* *p* *mf* *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *cresc. sempre* *f* *poco cal.* *dim.* *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *cresc.* *mf* *p* *mp* *cresc.* *mf* *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *p* *mp*

K. M. 153<sub>16A</sub>

*f* *ff* *fz* *p* *dim.* *I Tempo I.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *J animato* *p* *mp* *mf* *f* *fz* *mf* *fz* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *mf* *f* *mf* *dim.* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

K. M. 153<sub>15B</sub>

II

Andante. (♩ = c. 69.)

pp p mp p mf

p pp p mp mf p

mf pp

p cresc. f p

poco animato (♩ = c. 88)

mp mf f

p

mp mf cresc. f p sotto voce

p mp p f

dim. p mp mf cresc.

calando Tempo I.

f dim. pp p mp p

mf p pp p mp mf

Andantino (♩ = c. 76)

p p sotto voce

f mf pp

p mp mf

p mf pp p

sotto voce f mf

D Tempo I.

pp p mp mf p

poco animato

mp mf f

p mp mf cresc.

andantino sotto voce

f p ppp

p pp p pp

p pp ppp

più p ppp

Franz Neruda  
gewidmet

# Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

## CHRISTIAN BARNEKOW

OP. 20

Partitur

M. 3. n.

5 Stimmen

je M. 1. 20 n.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

**NORDISK MUSIKFORLAG, KJØBENHAVN**

# Quintetto.

## Violoncello I.

I.

Chr. Barnekow, Op. 20.

Allegro non troppo. (♩ = c. 92.)

## Violoncello I.



Violoncello I.

pizz. arco  
 mf p mf p mf  
 mf cresc. f fz > pp p mf  
 f più f fz > p mp cre  
 scen do ff pizz. arco  
 f dim. mf dim. p fz f  
 ff  
 f dim. p  
 f 12 12 3 3 12 12 3 3 J  
 mf f mf  
 mf mp dim.  
 p p pp  
 p mf

Violoncello I.

f mf fz  
 f fz p  
 mf cantando p mf pizz. p  
 arco mf mf  
 f  
 mp f fz f  
 p cresc. mp cresc. 3 mf  
 f mf f dim.  
 p mf f ff fz p  
 Tempo I.  
 fz p fz p  
 1 f

Violoncello I.

mf p f mf  
 fz f mp p  
 mf  
 p  
 più mosso  
 mf cresc. ff fz fz  
 mf  
 p pizz. arco pizz. mp  
 arco pizz. arco pizz. arco pizz.  
 mf p pp  
 arco p  
 mf espress.  
 Tempo I.  
 f  
 p mf ff

Violoncello I.

mf f mf  
 p mp mf f fz p f p  
 D pizz. arco  
 f più f  
 f de - cre -  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 scen - do p pp p  
 pp p mp  
 ff più f  
 F  
 p  
 cresc. mf p cresc.  
 mf G  
 3

IV.

Allegro risoluto. (♩ = c. 120.)

Violoncello I. Musical score for page 6, featuring various dynamics (p, mf, f, fz, ff) and performance instructions (cantando, pizz., arco, Tempo I.).

Violoncello I. Musical score for page 11, featuring various dynamics (p, mp, mf, f, fz, pp) and performance instructions (poco accel., Tempo I., poco cal., poco meno allegro).

III.

Allegro grazioso. (♩ = 80.)

**A**

*p* *mf* *fz* *pp*

*p* *cresc.* *f*

*p* *mp* *mf* *f*

*p*

*mp* *mf* *cresc.* *f fz* *p* *sotto voce*

*mp* *p* *cresc.* *f*

*f* *pp* *p* *mp* *p*

*mf* *p* *pp* *mp* *p*

**C** andantino (♩ = c. 76)

*p* *sotto voce* *f*

*mf* *pp*

*p* *mp* *mf* *p*

*mf* *pp* *p* *sotto voce*

*f* *mf*

**D** Tempo I.

*p* *mp* *mf* *fz* *p*

*mp* *mf* *f* *poco animato*

*mp* *mf*

*p*

*mp* *mf* *cresc.* *f fz* *p* *sotto voce*

*pp* *ppp* *p* *p*

*p* *piu p* *pp*



mf  
K  
f  
p  
mf  
dim.  
tr  
fz  
p  
f  
pizz.  
arco  
p  
pp  
f  
più f  
arco  
ff  
dim.  
f dim. sempre  
L  
p  
pp  
cre-  
-scen-  
M  
do  
mf  
p  
mf  
p  
con brio  
pizz.  
arco  
cresc.  
ff  
dim.  
mf  
cresc.  
pizz.  
f  
mf  
ff  
arco  
dim. sempre  
p  
ffz  
p  
ffz  
ffz  
ffz

Franz Neruda  
gewidmet

# Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

# CHRISTIAN BARNEKOW

OP. 20

Partitur

M. 3. n.

5 Stimmen

je M. 1. 20 n.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

**NORDISK MUSIKFORLAG, KJØBENHAVN**

# Quintetto.

## Violoncello II.

### I.

Chr. Barnekow, Op. 20.

Allegro non troppo. (♩ = c. 92)

1 pizz. 5 arco

*f* *fz* *fz* *p* *mf*

1 *ff* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f*

1 pizz. *f*

*mf* *dim.* *p*

arco *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *poco f*

pizz. *poco f* *mf* *f* *mf*

più mosso (♩ = c. 100)

arco *p* *f* *mf* *f*

pizz. *mf* *f*

arco *mf* *cresc.* *mf*

4 arco *mf* *cresc.* *mf*

3 *f* *dim.* *p*

3 *f* *mf* *f* *cresc.*

3 *mf* *f* *fz* *f*

C *p* *cresc.*

E *p* *mp*

*f* *più f* *p* *mp*

3 G 2 *cresc. mf* *p* *cresc. mf*

pizz. arco *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

H 1 *f* *p* *mf* *f*

6 12 *più f* *fz* *p* *cre-* *-* *scen-* *-* *do* *ff*

arco *f* *dim.* *p* *fz*

1 *f* *mf* *f*

12 J *p* *fz* *f* *mf* *f*

1 *mf* *mp* *p*

*tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr*

*pp* *p* *mf*

1 *p* *tr tr tr tr*

IV.

Allegro risoluto. (♩ = c.120)

pizz. arco

ff f dim. p

fz f ff

fz p fz f

mf f mf mp

p pp p mf

p

mp mf

f p

mf f fz

p p pp f

f de - cre - scen - do

mf f mf dim.

p f ff p

Tempo I.

fz p fz p

fz mf p f mf f mp

p mp più mosso

poco f poco f f ff

fz

pizz. arco

p arco

D mp mf p pp

Tempo I.

p mp fz

f p

mf ff

Violoncello II.

Violoncello II.

III.

Allegro grazioso. (♩ = 80)

First system: *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *f*

Second system: *mf*, *p*, *pp*, *fz*

Third system: **A**, *mp*, *mf*, *f dim.*, *f dim.*, *mf*

Fourth system: **B**, *p*, *fz*, *pp*

Fifth system: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *p*

Sixth system: *p cresc. sempre*

Seventh system: *f*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *fz*, *pizz.*

Poco meno allegro. (♩ = 72)

First system: **arco**, *pp*, *poco a poco cresc.*

Second system: *mf*, *mp*, *p cresc.*, *mf*, *p*

Third system: **C**, *mp*, *p*, *cresc.*, *mf*

Fourth system: *pp*, *poco a poco cresc.*, *mf*

First system: *cresc.*, *mf*

Second system: *f*, *dim.*, *p*, *mp*

Third system: *mf*, *f fz*, *f*, *p*, **H**

Fourth system: *cresc.*, *mf*, *f*, **2**

Fifth system: *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*

Sixth system: **3**, **I Tempo I.**, *p*, *mf*, *mf*

Seventh system: *p*, *mp*, *mf*, *f*

Eighth system: **J animato**, *mf*, *mf*

Ninth system: *f*, *pp*, *pp*

Tenth system: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *mf*

Eleventh system: *f*, *mf*, *dim.*, *ff*, *ffz*, *ffz*, *ffz*

Violoncello II.

II.

Andante. (♩ = c. 69)

1

pp p p mf

1 2

p pp mp p mf

A

pp p mf f p

poco animato (♩ = c. 88)

mp mf f

p

B sotto voce

mp mf cresc. f fz p

p p cresc. f

p mp mf cresc.

Tempo I.

1 1

f pp p mf

Violoncello II.

1 1

p pp mp p

C andantino (♩ = c. 76)

f mf

1

pp p mp

1 1

mf pp

p f mf

Tempo I.

D

p mf p

poco animato

mp mf f

p

arco

andantino pizz.

p pp p

2 1

pp p pizz.



Franz Neruda  
gewidmet

# Quintett

für

2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle

von

# CHRISTIAN BARNEKOW

OP. 20

Partitur

M. 3. n.

5 Stimmen

je M. 1. 20 n.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

**NORDISK MUSIKFORLAG, KJØBENHAVN**

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5218