



SIX

QUATUORS  
CONCERTANTS

Pour deux Violons Alto et Basse.

Dédiés à Son Altesse  
Monseigneur le Prince  
de Lambesc, Duc d'Elboeuf, Pair  
et Grand Censeur de France &c.

PAR M.<sup>R</sup> DAVAUX,

*Secrétaire des Commandemens de S. A. M.<sup>te</sup> le Prince de Guéméné Grand Chambellan de France.*

ŒUVRE IX.

Mis au jour par M. Baillieux.

Price 9.<sup>me</sup>

A PARIS

Chez M. Baillieux auteur et M.<sup>de</sup> de musique ordinaire de la Chambre et de  
Menus-plaisirs du Roi, rue S. Honoré à la Regle d'Or.  
Et aux Adresses ordinaires de Musique.

Avec Privilege du Roi.

# CATALOGUE N° I.

De Musique Vocale appartenant à M. BAILLEUX M<sup>e</sup> de Musique ordinaire du Roy  
Et de la famille Royale, Rue S<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or à PARIS.

METHODES ET INSTRUCTIONS Sur la Musique	OPERAS COMIQUES	JOURNAL d'Airiettes Italiennes	CANTATIQUES	
<p><b>Tratté de l'Harmonie</b> Par M. Rameau</p> <p><b>Nouveau Systeme de Musique</b> Theorique en ten decouvre le principe de tous les regles necessaires a la pratique Par M. Rameau</p> <p><b>Dissertation sur les differents</b> méthodes d'accomplissement pour le clavier ou pour l'Organe avec le plan d'une nouvelle methode établie sur une mé- chanique des doigts qui four- nit la succession fondamenta- le d'harmonie et à l'aide de la quelle on peut devenir oporant composeur et habile accom- pagnateur Par M. Rameau</p> <p><b>Tratté des accords et de leurs</b> succession selon le systeme de la basse fondamentale pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la Composi- tion ou l'accompagnement Par M. L'Abbé Rousseau</p> <p><b>Observations sur differens</b> points d'Harmonie</p> <p>Par M. L'Abbé Rousseau</p> <p><b>Harmonie pratique ou</b> exemples pour le trait des accords Par M. L'Abbé Rousseau</p> <p><b>Méthode de Musique Vocale</b> et Instrumental de tous les principes avec des exemples avec beaucoup de charts et cent leçons en solfège dans le goût nouveau à une et deux parties ce qui enseigne en très peu de temps à sol- fier sur toutes les clefs toutes les manières et tous les temporaires qui sont jus- qu'au dernier degré de per- fection tant pour la mesure que pour le goût du chant par M. Bullow</p> <p><b>Méthode de Flute et de Haut</b> bois avec les Principes de la musique et des Tablatures de la clarinette et du Basson Par M. Motterre</p> <p><b>Méthode de Guitare avec</b> différens exercices sur le piano de cet Instrument dans les quels se trouvent les figures des doigts avec à une suite d'airs nouveaux pour un Violon et une Gui- tare et d'une autre suite d'airs à chanter avec l'ac- compagnement de Guitare Par M. B...</p> <p><b>Méthode de Violoncelle avec</b> plusieurs leçons et différens exemples pour le degré de cet Instrument Par M. Tiliery</p> <p><b>Méthode de Mandoline</b> avec le moyen sur de lire en peu de temps par des signes de conventions avertis à des exemples de Musique facile contenant des airs à deux Mandolines et plusieurs airs connus et variés Par M. Leque</p> <p><b>Nouveau Solfège d'Italie</b> avec la Basse par Leo Durante Piccini Sacchini Cafaro La Bar- biera Stefani, et autres</p>	<p><b>Le Maître en deux</b> . . . . . 12</p> <p><b>On ne s'arie jamais de tout</b></p> <p><b>Rose et Colas</b> . . . . . 15</p> <p><b>Le Roy et le Fermier</b> . . . . . 16</p> <p><b>Le Directeur</b> . . . . . 18</p> <p><b>Les parties séparées</b> . . . . . 19</p> <p><b>L'Isle enchantée</b> . . . . . 20</p> <p><b>Le Rameau</b> . . . . . 22</p> <p><b>La Reine de Galende</b> . . . . . 24</p> <p><b>Les parties de Gilvain</b> . . . . . 26</p> <p><b>La Belle Arçonne</b> . . . . . 27</p> <p><b>L'Esprit</b> . . . . . 28</p> <p><b>Les parties séparées</b> . . . . . 29</p>	<p><b>Il n° 1</b> . . . . . 11</p> <p><b>Il n° 2</b> . . . . . 12</p> <p><b>Il n° 3</b> . . . . . 13</p> <p><b>Il n° 4</b> . . . . . 14</p> <p><b>Il n° 5</b> . . . . . 15</p> <p><b>Il n° 6</b> . . . . . 16</p> <p><b>Il n° 7</b> . . . . . 17</p> <p><b>Il n° 8</b> . . . . . 18</p> <p><b>Il n° 9</b> . . . . . 19</p> <p><b>Il n° 10</b> . . . . . 20</p> <p><b>Il n° 11</b> . . . . . 21</p> <p><b>Il n° 12</b> . . . . . 22</p> <p><b>Il n° 13</b> . . . . . 23</p> <p><b>Il n° 14</b> . . . . . 24</p> <p><b>Il n° 15</b> . . . . . 25</p> <p><b>Il n° 16</b> . . . . . 26</p> <p><b>Il n° 17</b> . . . . . 27</p> <p><b>Il n° 18</b> . . . . . 28</p> <p><b>Il n° 19</b> . . . . . 29</p> <p><b>Il n° 20</b> . . . . . 30</p> <p><b>Il n° 21</b> . . . . . 31</p> <p><b>Il n° 22</b> . . . . . 32</p> <p><b>Il n° 23</b> . . . . . 33</p> <p><b>Il n° 24</b> . . . . . 34</p> <p><b>Il n° 25</b> . . . . . 35</p> <p><b>Il n° 26</b> . . . . . 36</p> <p><b>Il n° 27</b> . . . . . 37</p> <p><b>Il n° 28</b> . . . . . 38</p> <p><b>Il n° 29</b> . . . . . 39</p> <p><b>Il n° 30</b> . . . . . 40</p> <p><b>Il n° 31</b> . . . . . 41</p> <p><b>Il n° 32</b> . . . . . 42</p> <p><b>Il n° 33</b> . . . . . 43</p> <p><b>Il n° 34</b> . . . . . 44</p> <p><b>Il n° 35</b> . . . . . 45</p> <p><b>Il n° 36</b> . . . . . 46</p> <p><b>Il n° 37</b> . . . . . 47</p> <p><b>Il n° 38</b> . . . . . 48</p> <p><b>Il n° 39</b> . . . . . 49</p> <p><b>Il n° 40</b> . . . . . 50</p> <p><b>Il n° 41</b> . . . . . 51</p> <p><b>Il n° 42</b> . . . . . 52</p> <p><b>Il n° 43</b> . . . . . 53</p> <p><b>Il n° 44</b> . . . . . 54</p> <p><b>Il n° 45</b> . . . . . 55</p> <p><b>Il n° 46</b> . . . . . 56</p> <p><b>Il n° 47</b> . . . . . 57</p> <p><b>Il n° 48</b> . . . . . 58</p> <p><b>Il n° 49</b> . . . . . 59</p> <p><b>Il n° 50</b> . . . . . 60</p> <p><b>Il n° 51</b> . . . . . 61</p> <p><b>Il n° 52</b> . . . . . 62</p> <p><b>Il n° 53</b> . . . . . 63</p> <p><b>Il n° 54</b> . . . . . 64</p> <p><b>Il n° 55</b> . . . . . 65</p> <p><b>Il n° 56</b> . . . . . 66</p> <p><b>Il n° 57</b> . . . . . 67</p> <p><b>Il n° 58</b> . . . . . 68</p> <p><b>Il n° 59</b> . . . . . 69</p> <p><b>Il n° 60</b> . . . . . 70</p> <p><b>Il n° 61</b> . . . . . 71</p> <p><b>Il n° 62</b> . . . . . 72</p> <p><b>Il n° 63</b> . . . . . 73</p> <p><b>Il n° 64</b> . . . . . 74</p> <p><b>Il n° 65</b> . . . . . 75</p> <p><b>Il n° 66</b> . . . . . 76</p> <p><b>Il n° 67</b> . . . . . 77</p> <p><b>Il n° 68</b> . . . . . 78</p> <p><b>Il n° 69</b> . . . . . 79</p> <p><b>Il n° 70</b> . . . . . 80</p> <p><b>Il n° 71</b> . . . . . 81</p> <p><b>Il n° 72</b> . . . . . 82</p>	<p><b>Il n° 1</b> . . . . . 11</p> <p><b>Il n° 2</b> . . . . . 12</p> <p><b>Il n° 3</b> . . . . . 13</p> <p><b>Il n° 4</b> . . . . . 14</p> <p><b>Il n° 5</b> . . . . . 15</p> <p><b>Il n° 6</b> . . . . . 16</p> <p><b>Il n° 7</b> . . . . . 17</p> <p><b>Il n° 8</b> . . . . . 18</p> <p><b>Il n° 9</b> . . . . . 19</p> <p><b>Il n° 10</b> . . . . . 20</p> <p><b>Il n° 11</b> . . . . . 21</p> <p><b>Il n° 12</b> . . . . . 22</p> <p><b>Il n° 13</b> . . . . . 23</p> <p><b>Il n° 14</b> . . . . . 24</p> <p><b>Il n° 15</b> . . . . . 25</p> <p><b>Il n° 16</b> . . . . . 26</p> <p><b>Il n° 17</b> . . . . . 27</p> <p><b>Il n° 18</b> . . . . . 28</p> <p><b>Il n° 19</b> . . . . . 29</p> <p><b>Il n° 20</b> . . . . . 30</p> <p><b>Il n° 21</b> . . . . . 31</p> <p><b>Il n° 22</b> . . . . . 32</p> <p><b>Il n° 23</b> . . . . . 33</p> <p><b>Il n° 24</b> . . . . . 34</p> <p><b>Il n° 25</b> . . . . . 35</p> <p><b>Il n° 26</b> . . . . . 36</p> <p><b>Il n° 27</b> . . . . . 37</p> <p><b>Il n° 28</b> . . . . . 38</p> <p><b>Il n° 29</b> . . . . . 39</p> <p><b>Il n° 30</b> . . . . . 40</p> <p><b>Il n° 31</b> . . . . . 41</p> <p><b>Il n° 32</b> . . . . . 42</p> <p><b>Il n° 33</b> . . . . . 43</p> <p><b>Il n° 34</b> . . . . . 44</p> <p><b>Il n° 35</b> . . . . . 45</p> <p><b>Il n° 36</b> . . . . . 46</p> <p><b>Il n° 37</b> . . . . . 47</p> <p><b>Il n° 38</b> . . . . . 48</p> <p><b>Il n° 39</b> . . . . . 49</p> <p><b>Il n° 40</b> . . . . . 50</p> <p><b>Il n° 41</b> . . . . . 51</p> <p><b>Il n° 42</b> . . . . . 52</p> <p><b>Il n° 43</b> . . . . . 53</p> <p><b>Il n° 44</b> . . . . . 54</p> <p><b>Il n° 45</b> . . . . . 55</p> <p><b>Il n° 46</b> . . . . . 56</p> <p><b>Il n° 47</b> . . . . . 57</p> <p><b>Il n° 48</b> . . . . . 58</p> <p><b>Il n° 49</b> . . . . . 59</p> <p><b>Il n° 50</b> . . . . . 60</p> <p><b>Il n° 51</b> . . . . . 61</p> <p><b>Il n° 52</b> . . . . . 62</p> <p><b>Il n° 53</b> . . . . . 63</p> <p><b>Il n° 54</b> . . . . . 64</p> <p><b>Il n° 55</b> . . . . . 65</p> <p><b>Il n° 56</b> . . . . . 66</p> <p><b>Il n° 57</b> . . . . . 67</p> <p><b>Il n° 58</b> . . . . . 68</p> <p><b>Il n° 59</b> . . . . . 69</p> <p><b>Il n° 60</b> . . . . . 70</p> <p><b>Il n° 61</b> . . . . . 71</p> <p><b>Il n° 62</b> . . . . . 72</p> <p><b>Il n° 63</b> . . . . . 73</p> <p><b>Il n° 64</b> . . . . . 74</p> <p><b>Il n° 65</b> . . . . . 75</p> <p><b>Il n° 66</b> . . . . . 76</p> <p><b>Il n° 67</b> . . . . . 77</p> <p><b>Il n° 68</b> . . . . . 78</p> <p><b>Il n° 69</b> . . . . . 79</p> <p><b>Il n° 70</b> . . . . . 80</p> <p><b>Il n° 71</b> . . . . . 81</p> <p><b>Il n° 72</b> . . . . . 82</p>	<p><b>Dans le goût Italien</b></p> <p><b>Le Bouquet de l'Amitié</b> . . . . . 54</p> <p><b>Bore et Orille</b> . . . . . 54</p> <p><b>Le Prix de la Beauté</b> . . . . . 54</p> <p><b>La Tengeance de l'Amour</b> . . . . . 54</p> <p><b>Hymne à Bacchus</b> . . . . . 54</p> <p><b>Le Retour du Printemps</b> . . . . . 54</p> <p><b>Pigmalion</b> . . . . . 54</p>
			<p><b>RECUEILS D'AIRES</b> <i>Pour la Guitare</i></p> <p><b>Cherbourg . 1. Recueil</b> . . . . . 6</p> <p><b>Paris . 1. Recueil</b> . . . . . 7</p> <p><b>Ginchart . 5. Recueil</b> . . . . . 7</p> <p><b>Berard . 1. Recueil</b> . . . . . 7</p> <p><b>Patouart . 1. Recueil</b> . . . . . 7</p>	
			<p><b>RECUEILS D'AIRES</b> <i>Pour la Harpe</i></p> <p><b>Morant . 1. Recueil</b> . . . . . 7</p> <p><b>Patouart . 5. Recueil</b> . . . . . 9</p> <p><b>Du Barbier de Sente</b> . . . . . 0</p>	
			<p><b>RECUEILS D'AIRES</b> <i>Avec l'accompagnement</i> <i>De Clavier</i></p> <p><b>Angenot . 1. Recueil</b> . . . . . 6</p> <p><b>Les petits Concerts de Paris</b> . . . . . 7</p> <p><b>Les Récréations lyriques</b> . . . . . 5</p> <p><b>Les Délices d'Enters</b> . . . . . 5</p> <p><b>par Edouard et Adam</b> . . . . . 5</p> <p><b>1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup></b> . . . . . 5</p> <p><b>9<sup>e</sup> 10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> Recueils chaque</b> . . . . . 6</p>	
			<p><b>MUSIQUE D'EGLISE</b></p> <p><b>Leçon de Tenors</b> . . . . . 1</p> <p><b>Misere et les 5 Leçons</b> . . . . . 6</p> <p><b>de Tenors de Lalande</b> . . . . . 6</p> <p><b>Obsequium Mété du 8<sup>e</sup> et 1<sup>er</sup></b> . . . . . 1</p>	

Meilleurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à M. BAILLEUX  
Il envoie dans tous le Royaume, et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers.



Violino Primo

QUARTO I

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The tempo marking *Moderato* is written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various articulations like slurs and accents.

Musical staff 2: Continuation of the musical line from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical staff 3: Continuation of the musical line, showing a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) and the appearance of a *p* (piano) dynamic marking.

Musical staff 4: Continuation of the musical line, featuring a *rinf* (ritornello) marking and a *p* dynamic marking.

Musical staff 5: Continuation of the musical line, showing a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 6: Continuation of the musical line, featuring a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 7: Continuation of the musical line, showing a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 8: Continuation of the musical line, featuring a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 9: Continuation of the musical line, showing a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 10: Continuation of the musical line, featuring a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 11: Continuation of the musical line, showing a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 12: Continuation of the musical line, featuring a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 13: Continuation of the musical line, showing a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 14: Continuation of the musical line, featuring a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 15: Continuation of the musical line, showing a *p* dynamic marking and a first ending bracket labeled 'I'.



4  
QUATUOR  
II

*Violino Primo*

*All.<sup>o</sup> assai* *P* *mf*

*I* *P* *F*

*P* *3* *P*

*P* *3* *P*

*F* *P* *P* *3* *P*

*F* *P* *P* *P* *P* *mf*

*P* *F* *F* *P* *mf*

*I* *P* *mf*

*P* *3* *P*

*F* *P* *F* *P* *F*

*F* *P* *F*

*Violino Primo*

The musical score for Violino Primo on page 5 consists of 14 staves of music. The notation is dense, featuring many slurs and accents. Dynamic markings are scattered throughout, including *p*, *f*, *pp*, and *I*. The music is written in treble clef with a key signature of one flat. The score is highly technical, with many sixteenth and thirty-second notes. The page number '5' is located in the top right corner, and the instrument name 'Violino Primo' is at the top center. The page number '82' is in the top right corner.

*Andante Primo*

QUATUOR  
III

*All. moderato*

The musical score for Quatuor III, page 5, is written in a single system with 14 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All. moderato'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'rinf' (rinfornato). There are also performance instructions like '3' and 'Oh'.



*Violino Primo*

7

The musical score is written for Violino Primo and consists of 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) are placed throughout the score. The section is labeled *Rondeau* in the second staff, which also features a 2/4 time signature. The notation includes various articulations like staccato and accents, and concludes with a double bar line and repeat sign.

*Violino Primo*

QUATUOR  
IV

*All. moderato*

*Violino Primo*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*

*Bondeau  
Allegretto*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *F*, *P*, *F*, *P*

Musical staff with notes and dynamics *rinf*, *P*, *rinf*, *P*

*Minore*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*, *cres*, *F*

Musical staff with notes and dynamics *P*

Musical staff with notes and dynamics *P*, *Al P.*

*Violino Primo*

QUARTET  
V

*All. moderato*

F

*Violino Primo*

II

First system of musical notation for the Violino Primo part. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

*Rondeau  
Gravioso*

Second system of musical notation, labeled "Rondeau Gravioso". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

*Minore*

Third system of musical notation, labeled "Minore". It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music consists of two staves with various notes, rests, and dynamic markings.

*All P.*

QUATUOR VI

Violino Primo

*All<sup>o</sup> moderato*

The musical score for Violino Primo consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Dynamic markings are present throughout, including *rinf* (ritornello), *F* (forte), and *P* (piano). The score is marked *All<sup>o</sup> moderato*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a first measure rest (I) and concludes with a repeat sign and first ending (I).

*Vivace Primo*

First system of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and slurs. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).

*Largo*

Second system of musical notation, marked *Largo*. It features a 5/4 time signature. The music continues with a single melodic line, including dynamic markings such as *FP* (fortissimo piano).

The remaining musical notation on the page, consisting of several systems. The music continues with a single melodic line, featuring a variety of dynamic markings including *P*, *F*, *rinf* (ritardando fortissimo), and *FP*. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions.

*Violino Primo*

*Presto*

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature, starting with a piano (P) dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melodic line.

Musical staff 4: Treble clef, with dynamics markings 'cres' and 'rinf'.

Musical staff 5: Treble clef, with dynamics markings 'cres' and 'rinf', and a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, with dynamics markings 'P' and 'F'.

Musical staff 8: Treble clef, with dynamics markings 'P' and 'F'.

Musical staff 9: Treble clef, continuing the melodic line.

Musical staff 10: Treble clef, with dynamics markings 'cres' and 'rinf'.

Musical staff 11: Treble clef, with dynamics markings 'cres' and 'rinf', ending with a double bar line.

Musical staff 12: Empty treble clef staff.