

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 445/13

Ich habe euch zuförderst ge-/geben welches/a/2 Violin/Viol:  
Flaut.Tr./Violoncello/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/  
Fer.3.Pasch./1737.



Autograph April 1737. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

16 St.: C,A,T,B,V1 1(2x),2,V1a,V1c(2x),V1ne(2x),bc,fl,ob,fe  
je 1 Bl., fl und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 170/23. Text:Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Nov 445/13

Die fabe auf zu vor dinst gegeben, welches in dem anfangen fabe, 58

170

23

13

==

Partitur

M: Apr: 1737 - 29. Insezung.

For. 3. Part:

G. V. G. M. Apr. 1747. 4

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich habe mich mit dem Herrn gezeuget  
 und bin ihm dankbar, der mich  
 aus dem Mutterleibe  
 hervorgebracht hat.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich habe mich mit dem Herrn gezeuget  
 und bin ihm dankbar, der mich  
 aus dem Mutterleibe  
 hervorgebracht hat.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich habe mich mit dem Herrn gezeuget  
 und bin ihm dankbar, der mich  
 aus dem Mutterleibe  
 hervorgebracht hat.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich habe mich mit dem Herrn gezeuget  
 und bin ihm dankbar, der mich  
 aus dem Mutterleibe  
 hervorgebracht hat.

Hand. G.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

Ich habe mich mit dem Herrn gezeuget  
 und bin ihm dankbar, der mich  
 aus dem Mutterleibe  
 hervorgebracht hat.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staff:

... für die ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staff:

... für die ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staff:

... für die ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staff:

... für die ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...  
... offne mir ...

Handwritten musical score with multiple staves. The bottom staff contains the following German lyrics:

in Carthago  
müde  
+ laßt mich die Braut  
müde laßt mich die Braut

Handwritten musical score with multiple staves. The bottom staff contains the following German lyrics:

Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir  
Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir  
Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir

Handwritten musical score with multiple staves. The bottom staff contains the following German lyrics:

Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir  
Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir  
Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir

Handwritten musical score with multiple staves. The bottom staff contains the following German lyrics:

Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir  
Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir  
Wohin ich geh' du gehst  
ich geh' mit dir

Handwritten musical score, first system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... und der Herr ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... lauch dem Herrn ...*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... ist der Herr ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... nicht ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... mich zu dir ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... das mich ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... mich ...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... mich ...*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... mich ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

*in Communi* *Lucerna* *mit auff der Welt Kyff*

*So ist der Morgenstern*

*tutti*

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation is dense with notes and rests. The lyrics continue in German.

*In Nacht die Lich geben* *der gottes Geist dem gütigen*

*tutti* *Fog.* *tutti* *Fog.*

Final section of the handwritten musical score, consisting of six staves. The notation concludes with various musical symbols and clefs. The lyrics are partially visible.

*der Johannes*

*tutti* *Fog.* *tutti*



170

4

23.

Die Substanz auf Zubereitung zu  
geben. *etliche*

o

2. Jule.

Jule.

Flav. S.

Vitruv.

Carb.

Mu

Jenni

Bass

ee  
Cortin

J. B. Barth  
1787.

Continuo

*Das Jahr auf*

*Wachtel*

Capo

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., minims, crotchets, quavers) and accidentals (sharps, naturals). Above the first staff, the word "Continuo" is written. Above the second staff, the annotation "Das Jahr auf" is present. Above the fourth staff, the annotation "Wachtel" is written. The score is divided into sections, with the word "Capo" appearing above the sixth staff. The manuscript shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A "Capo" marking is present on the third staff. The fourth staff is labeled "Viol." and "Mein Bräutigam". The fifth staff has a "4#" marking. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

A series of ten empty musical staves on aged paper, arranged vertically.

Violino. 1.

*Allegro*

Recit.

*Allegro*

*Rit. al to.*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of seven staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and bar lines. The second staff has the handwritten instruction "Mancini für Bass" written above it. The piece concludes with a double bar line and a final flourish on the seventh staff.

Violino. 1<sup>mo</sup>

*fat sub. mf. p.*

*pp.*

*Recitat.*

*wh. fa. for d.*

*1.*

*2.*

*3.* *Capo // Recitat. //*

*Pizzicato.*

*for in glanch.*

*Capo //*

volti.

Choral.

1.

1. *Martin Gysin.*

Violino. 2<sup>da</sup>

*ff. subito*  
*pp.*  
Recitativo

*rit. molto*

1.  
2.

1.  
3.  
Capo Recitativo

*Allegretto*

*Ben ingrandito*

7

7

7

7

7  
Capo

*Andante*  
1.  
1.  
1.

1.  
1.

1.  
1.





Viola.

*del. forte*  
*ff*  
 Recitat //

*Wohl für die*  
*ff*

*2.*

*ff*  
 Capot. Recitat //

*ff*  
*ff*  
*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*  
 Capot. //

*ff*  
*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*For. in G. m. p.*

*Violoncello.*

10

Handwritten musical score for Violoncello, page 10. The score consists of 13 staves of music in G major, 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in large cursive script.

Quadr

Martin Böhly

Aria. *Lento, in g-moll.* Violoncello

The image shows a single page of handwritten musical notation for a cello. The score is written on 15 five-line staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Lento, in g-moll.' The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo'.

Violine

*Allegro con f.*

*Molto più mosso*

*Recit.*

*Allegro*

*Fin di Land*

volti

Quaral

*Main in G major*

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef and a 6/8 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Violine

Musical staff with notes and rests.

*Allegro molto*

*pp.*

Musical staff with notes and rests.

*Recit.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Andantino*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Capo*

Musical staff with notes and rests.

*Recit.*

Musical staff with notes and rests.

*Piccato*

*Foris gläubt*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Capo*

*volti.*

Choral. *Mein Süßw.*

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a flourish.

Empty musical staves.



Wolfgang Goethe

Flauto Traversiere

14

Handwritten musical score for Flauto Traversiere, consisting of 11 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with the word "Capo" written in large, decorative script at the end of the eleventh staff.

|| Recit. || Aria. ||

Choral.

Mein Führer



Thural. Mein süßes J.

Flaut. Fr.

45

Handwritten musical score for flute and voice. The score consists of nine staves of music. The first staff is for the voice, with the lyrics "Mein süßes J." written above it. The second staff is for the flute, with the lyrics "Mein süßes J." written below it. The music is written in a single system, with the voice and flute parts alternating between staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.



Choral

Stoic

Fagotto.

17

Aria

Gravität  
gläubig.

A handwritten musical score for Bassoon (Fagotto) on aged paper. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the title 'Aria' and the tempo/mood markings 'Gravität' and 'gläubig.'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some performance instructions like 'tr.' (trill) and 'stacc.' (staccato). The score concludes with a double bar line and the word 'Fagotto' written in a large, decorative script.

*Dictum Recitat Aria Recitat Aria*

Morgen früh ist dein heilig Wort im brennende Lu  
 ft die dich mit mir den Weg weist fort so dieser Morgen,  
 in mich angeteilt so bald verweist der Mensch die Sorgen  
 Gaben die Gottes Geist den Geist verweist die Lösung der  
 Leben

Dictum

Die Schrift zücht mich zum Trost von Gott, von Christi Tod mich  
 Leben, auf das mir ihr so seltener Gussfall geben. Wie mancher saugt nicht Gift aus  
 ihm alten Besähen. Exponat sich nicht, sich ihr ganz frey zu wieder sehen.  
 weil die Krummheit im andern Schrift. Der wegnem das, soll eine Lese dem nicht  
 gelten, soll man sie stellen, weil sie im Vaux nicht fassen kan.

Wachet Jesu ich wasche deine Lese, öfne mir mich den Vorstand  
 öfne mir — mich den Vorstand Wachet Jesu ich wasche deine Lese  
 öfne mir mich den Vorstand öfne mir — öf- - ne mir mich den Vor-  
 stand. Kan ich mancher jatz nicht fas- - sen, auf ich will dich  
 — mal - - ten lassen, und dich — mich mich dich beland,

Capo Riccio Aria

amlich mich dich beland.  
 Mein süßes ist dein süßes Wort ein brennende Lucerne  
 Ein Licht das mich den Weg weist fort so du dich morgen stehst  
 in mich aufgest so bald erst steht Der Mensch die so fern Gaben die  
 Gottes Geist den' gar nicht vermisst die Götter die im haben

Tenore.

1.

Jes habe mich zu dir erst gegeben, nach dich auf mich umgefangen habe, daß ich nicht ge,  
 storben seye für uns der Dinnit, nach der Dirschrift, und daß du begraben seye, und daß du  
 an fastanden seye an dritten Tag nach der Dirschrift.

*Recitativo*

Mein Linder ist dein feiligt Wort, um brennen de Lucerne  
 Ein Licht das mir den Weg weist fort, so die der morgen Dornen  
 in mich anget so bald verstoff der Mensch die Losen haben die Gottes  
 Geist dein gewiß verweist die so führung darsin haben.

Basso.

*Dictum Recit Ariall*

Was nach der Disziplin den Willen

Gott hat sich, der wird bald immer werden, das ist der Befehl was er mich

Gut, ja Gottes Anbesserung; liebt jemand nicht den Namen der Heiligen,

Es ist von Nothwendigkeit frei, er sucht mit dem Weg der Heiligen zu

lernen, dem wird sich Jesus nicht antworten, er wird sein Heil in Christo bald er

sehen, und was die Welt vor ihm und ihren Geistesfall, davon wird sich der

größte Trost entstehen.

Herr ich glaube deinem Worte, ich — auf was Trost ist

da vor mich was vor Trost was vor Trost — ist da vor mich was mich

Herr ich glaube deinem Worte, ich — auf — — —

— was vor Trost — was vor Trost — ist da vor mich was vor Trost ist da vor

mich vor mich. in, da liebst mich zu gute, mich zu gute, ist bin

rein — in deinem Blute, — in deinem Noth — machst mich zum

Himmel zum Himmel geben, Jesus ja — das glaube ich, — in deinem Noth —

ben machst mich zum Himmel zum Himmel geben, Jesus ja das glaube ich das glaube ich.



Mein süßes ist dein süßes Wort, ein brennende Lu  
 Ein Licht das mir den Weg weist fort, so dieser Morgen  
 cerne in Umbangest so bald verweist von Mir die  
 Meere  
 So son Gaben die Gottes Geist dein gewiß verweist die  
 So son Gaben

Ich hab auch Zerknirschung gegeben, welche ich  
 auch ausgesprochen hab, daß Christus gestorben sey für uns

auch ausgesprochen hab, daß Christus gestorben sey für uns

Sünde nach der Schrift, die da sagt, daß die Sünde auf dem Lande,  
 sey

am dritten Tage nach der Schrift.