

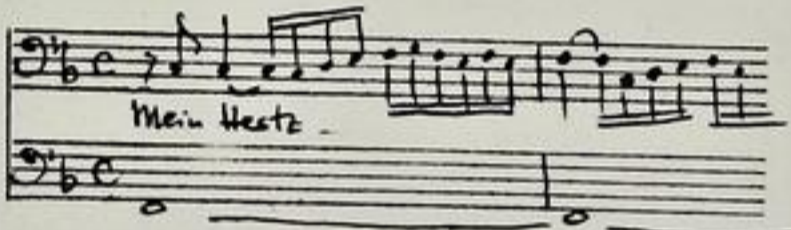
Mein Hertz soll nach des Höchsten Willen

Mein Hertz soll nach des Höchsten Willen

146.  
XXVI.

421/2  
7313/2

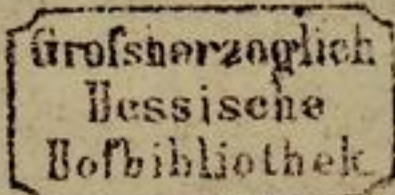
Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 421/2  
Mein Hertz soll nach des Höchsten Willen/Cantata/a/Voce  
Sola/2 Violin./Viola/e/Continuo./Dom.2 p.Epiph./1713.



Autograph dat. M[ense] D[ecembris] 1713. 34x21 cm.  
[Datierung vielmehr: Dezember 1712 oder Januar 1713.]  
partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.  
7 St.: B, vl 1,2, vla.vlc, vlne, bc  
2,1,1,1,1,1,2 Bl.  
Alte Signatur: 146/XXVI; 7313/2.  
Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Partitur.  
1713.

F (45) u





Meine Lieder soll mich die ...

Meine Lieder soll mich die ...

146.

XXVI.

421/2  
~~73~~ 73/2

Partitur.

1713.

F (15) u

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek

Musical notation on the right edge of the page.



Mein Lob soll unsern  
Höchsten Willen pp

G. A. G. H. D. 1713. 1

Mein Lob soll unsern Höchsten Willen pp

Mein Lob soll unsern Höchsten Willen pp

Willen, in Jesu in Jesu ganz gelassen, sei, der unsern Herrn die Gnad die Gnad

Willen, d. uns auf auf w. und auf auf w. und auf auf w. und unsern. Auf, Gott unser

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features ten systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Dieses hochgemeynte ist die bey hochgemeynte dem ist das Letzte gleiches in der dem ist das". The second system continues with lyrics: "Letzte gleiches in der dem ist das hochgemeynte dem ist das Letzte gleiches in der". The third system contains a single line of music. The fourth system contains a single line of music. The fifth system contains a single line of music. The sixth system contains a single line of music. The seventh system contains a single line of music. The eighth system contains a single line of music. The ninth system contains a single line of music. The tenth system contains a single line of music. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.







Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Obgleich auf

2 2 mit dem  
gefah. gefah. mit immer

2 mit immer gaar. Das mit der Arbeit nicht Arbeit nicht Arbeit nicht







Folget mir in den letzten Weg, ich bin die Blinden Führer, ihr könntet auch Blinden sein. auf Blitzen  
 Folget mir, ich bin die letzten Wegführer, ich bin die Blinden Führer, ich bin die Blinden Führer.  
 Und der gibt lauter lauter



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (from top to bottom):

- ... der Herr will herfür
- Zunge nicht ist auf der Zunge auf der Zunge liegt
- gebildet d. Eßner - Z durch Lu - gebildet d. Eßner



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be Latin or German. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (approximate transcription):

... = mass / ... = all' mi i / ... = all' mi i

... golap ... mi i / ... = cap. ... un / ...

... mlt. farave di / ... Paracee / ... mlt. farave di



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (from top to bottom):

- ist die unsre Lanoce
- us ist die Lanoce ist die
- unsre Lanoce ist die Mittel das Br Mittel die
- Ehe un die Ehe



- nun flieh du Gra: - my flieh - zu Willen  
 - nun gib mir  
 - los in Got: - zu Willen in Gottes Fuld: zu Willen  
 - nun gib mir



mit dem geistlichen in Gott. - Ich folge in Gottes freyem Willen,

accomp:

Ja ja mein Gott ich will mich laiden, als ein freywilliger Gekind, der mich bey mir selbst in die

jauchenden Lachen in die jauchenden Luft, der alleis bey dem Lachen der Lachen der

alleyn.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in German:

- Das beyden beyde* (written twice) with a '2' below it, appearing on the fourth and fifth staves.
- minst bey 2 für bey* on the sixth staff.
- adagio.* written above the eighth staff.
- adagio.* written below the eleventh staff.
- Subi Deo Gloria.* written vertically on the right side of the page, spanning the eighth to eleventh staves.
- ff.* written on the eighth staff.
- ff.* written on the eleventh staff.

The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.



146  
XXVI.

Mein Hertz soll nach des Heiligen Willen

Cantata

a

Voce Solo

2 Violin

Viola

c

Continuo

Dom: 2 p. Epiph:  
1713.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



# Continuo.

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on 14 staves, each beginning with a clef and a key signature. The notation includes various note values, rests, and figured bass symbols (such as 6, 4, 3, 2, 1, #, b, st, 4#) which indicate the specific pitches and intervals to be played. The music is arranged in a single system across the staves. The paper is aged and shows some wear at the edges.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. Annotations include:

- accomp.* (accompaniment) written above the second staff.
- Allabreve* written above the third staff.
- Various numbers (e.g., 4, 2, 3, 5, 6, 7) and symbols (e.g., #, b) are written above and below notes, likely indicating fingerings or specific musical instructions.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score includes the following markings:

- accomp.* (accompaniment)
- allegro.* (tempo marking)
- adagio.* (tempo marking)

The music concludes with a large, dense scribble on the final staff.



# Violino 1.

*Mani graty tolle*

*In Goto glosa*

*accomp.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction 'Mani graty tolle'. The second staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff continues with similar rhythmic patterns. The fourth staff is marked with 'In Goto glosa'. The fifth through ninth staves contain a series of notes with various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like '1.'. The tenth staff is marked 'accomp.' and shows a few notes followed by a double bar line and a final note. The eleventh staff is mostly blank with some faint lines.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



*allegro.*

*tu sur jillo*

*accomp.*

*allegro.*

*adagio.*



Violino 2.

*Mum Gott lobt*

*In Gott gelobt*

*allabreve.*

*und sehr zilt*

Verte



Handwritten musical score on a single page, consisting of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and a final flourish. Performance markings include *acomp.* and *allegro*.

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek.



# Viola.

10

*Mein Gott, alle*

*In Gott glauben.*

*l.*

*allabro.*

*und dich lobt.*

*allegro.*

*allegro.*

Großherzoglich  
Rheinische  
Hofbibliothek



A handwritten musical score on aged, yellowed paper with irregular edges. The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff has a treble clef and a sharp sign. The third staff has a treble clef and a sharp sign. The fourth staff has a treble clef and a sharp sign. The fifth staff has a treble clef and a sharp sign. The sixth staff has a treble clef and a sharp sign. The seventh staff has a treble clef and a sharp sign. The eighth staff has a treble clef and a sharp sign. The ninth staff has a treble clef and a sharp sign, with the word "accomp." written below it. The tenth staff has a treble clef and a sharp sign, with the word "Allegro." written below it. The eleventh staff has a treble clef and a sharp sign, with the word "Cadenza." written below it. The twelfth staff is mostly blank, with a large scribble at the end of the line. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



# Violoncello.

11

*Allini Grotz.*

*In Grotz gelassen.*

*Accomp.*  
*Allabro.*  
*Und sehr yltz.*

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with the annotation "Allini Grotz." below it. The second staff continues the melody with "In Grotz gelassen." written below. The third and fourth staves show a more rhythmic, eighth-note pattern. The fifth and sixth staves continue this pattern with some chromaticism. The seventh and eighth staves show a return to a more melodic style. The ninth staff is marked "Accomp." and "Allabro." and features a steady eighth-note accompaniment. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*accomp.*

*allegro.*

*Adagio.*



# Violine

*Allam graty*

*In Gott gelassen*

*accomp.*

*allabreve*

*und swift*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand. The seventh staff contains the word *accomp.* and the eighth staff contains *Altabrevé.*. The tenth staff ends with a double bar line and the word *Cavales.* written below it, followed by a decorative flourish.



# Basfo.

Mein Gottz  
 - soll nach des höchsten Willen in Jesu - gantz gelassen seyn dem  
 dieser Han die Hören die Zeit - - von stillen und uns auf der. Und auf  
 auf und die - - reform. Auf Gott aber die zu Trost gemisset oder  
 diesen Trost gemisset dem ist das bitter gleich der süßes dem ist das  
 bitter gleich der süßes oder die zu Trost gemisset dem wird das bitter gleich der  
 süßes In Gott - in Gott - ge - lassen  
 seyn und sich auf seinem Joch pflichten ist unser Geistes Artz ist  
 unser Geistes Artz  
 ist was - der Geistes Artz ob sich gleich der  
 - und sein geseß - geseß und tumen ge  
 seß - und tumen gar und das Lob uns Lob uns

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Kommt nicht dau und das Kommt nicht zu - dem zu be - dem zu be -  
 - dem dritten ueltern ueltern in der Auysf ueltern ueltern in der Auysf auf unsern  
 Je - - - sum auf unsern Je - - - sum auf unsern  
 Jesum bleiben so Jesu mir in dem letzten Noth ueltern Geistern  
 ueltern die bluiden Leiden ihr Creutz nicht geduldig Leiden auf bluzen  
 folgt dem - - - sein sind auf die schmerz Drey - - - sein kann man auf schmerz  
 Augen auf schmerz Augen ueltern.  
 Und das giebt den und den und den die dieses nicht die  
 die es nicht das - - - den nicht  
 ihm auf der Zunge - - - auf der Zunge liegt  
 das du - - - gedult und schmerz - - - dem das du - - -  
 - gedult - und schmerz - - - dem macht sonst es so



glaubt nicht sonsten als Vergebung - als nur im Fluss gelassener  
 Letzen nur im Fluss ge - lass - ner Letzen Dies ist die wahre Pana-  
 ce die wahre Panacee Dies ist die wahre Panacee Dies  
 ist die wahre Pana - cee Dies ist die wahre Panacee Dies ist die  
 wahre Panacee Dies ist das beste Mittel das be - ste  
 Mittel die Fre - um die Fre -  
 um fließ die Fre - um fließ zu stillen Dem  
 gebe menschen mir in Got - tes Will - en zu stillen  
 in Gottes Willen Will - en in Got - tes Willen  
 - zu stillen Dem gebe menschen mir in Got -  
 - tes Will - en in Gottes Willen Willen In ja mein  
 Gotte ist Will mein Willen als meine Willen Glück an Gott, Dem mir Will bei meinem



Schmetzen in dem Jammer-sollen fortzen in dem Jammer sollen  
 fortzen das - kein besseres trost das kein besseres trost  
 kein besseres trost  
 das - kein besseres trost  
 kein besseres kein bess- er  
 trost gegeben.