

44

Méthode
D'OPHYCLÉIDE

Alto et Basse

et Dédicé à Monsieur
D. F. E. AUBER

Membre de l'Institut, Chevalier de la Légion d'Honneur

V. CORNETTE

Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique



Dép. à la Direction.

Prop. des Editeurs.

Prix: 50^f

à PARIS, chez LOUIS, et MUNCHS, Editeurs M^{de} d'Instrumens, Rue de la Ferme des Mathurins, N^o 5.

Vm⁸.n.9

Louis Munch et Comp^{te}

W. & A. GILBERT
LONDON
PRINTED BY
W. & A. GILBERT
LONDON

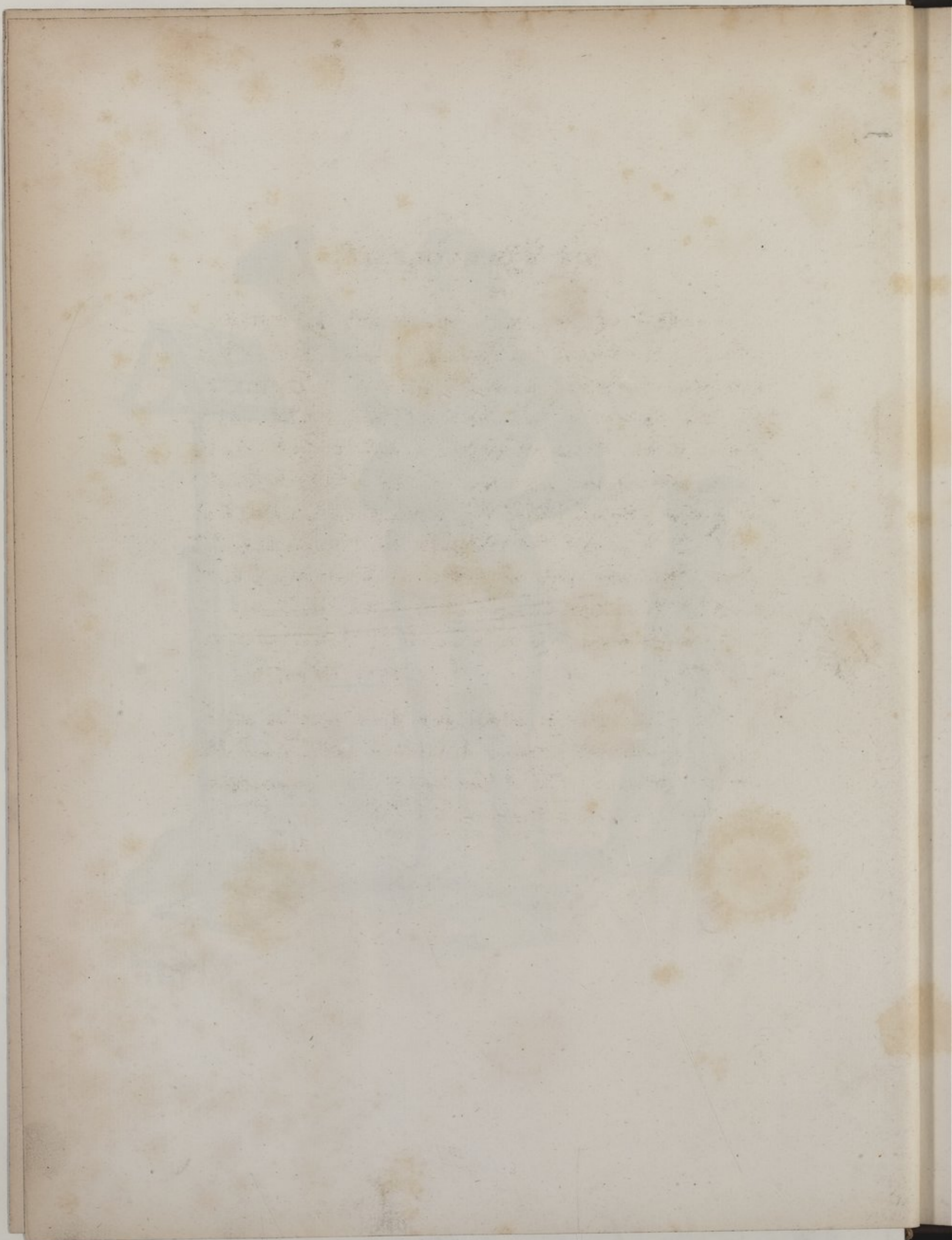


100
100



V. Piétonnerie
1835.

B.P.



DE L'OPHYCLÉÏDE

L'OPHYCLÉÏDE (Nom formé de deux mots Grecs: *Ophy* Serpent *Cléide* à Clefs,) est un Instrument dont l'invention ne remonte pas au-delà de 1814, époque de l'invasion des Troupes étrangères. On remarqua alors dans leurs musiques des Trompettes à clefs, appelées *Bugles*, qui donnèrent à plusieurs Facteurs d'Instrumens de cuivre l'idée de faire sur ces Bugles des Instrumens plus graves et qui servissent de Basses à ces premiers. Ils réussirent et *M^e Mongin*, Artiste de l'opéra, fit entendre pour la première fois l'Ophycléïde dans l'Olympie de *Spontini* en 1817 depuis cette époque on travailla au perfectionnement de cet Instrument et on obtint des améliorations sensibles. On l'employe avec succès, non seulement dans les Eglises et les musiques militaires mais aussi dans les orchestres où il est devenu indispensable.

La maison LOUIS et MÜNCHS jouit d'une réputation méritée pour la fabrication des Instrumens de Cuivre et particulièrement pour celle de l'Ophycléïde. Ceux de leur magasin sont recommandables sous le double rapport de la justesse et du fini.

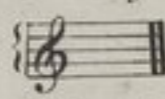
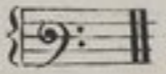
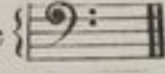
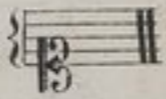
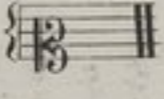
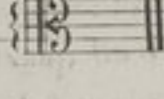
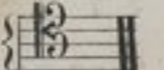
ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique se divise en deux parties, savoir : La Mélodie, qui est l'Art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille, par leur durée, leur succession, ainsi que par leurs distances respectives ; et l'Harmonie qui consiste à faire entendre plusieurs sons à la fois, d'une manière régulière.

DE LA PORTEE, DES CLEFS, ET DES NOTES.

On appelle Portée cinq lignes parallèles tracées horizontalement, lesquelles renferment quatre interlignes.

5 ^e Ligne	_____	4 ^e Interligne.
4 ^e Ligne	_____	3 ^e Interligne.
3 ^e Ligne	_____	2 ^e Interligne.
2 ^e Ligne	_____	1 ^e Interligne.
1 ^e Ligne	_____	

La Portée sert à placer les Clefs et les Notes de la musique. Il y a trois sortes de clefs : La clef de *Sol* qui se place sur la seconde ligne : Exemple  La clef de *Fa* qui se place sur la troisième ligne  et sur la quatrième ligne  La clef d'*Ut* qui se place sur la première ligne  sur la seconde  sur la troisième  et sur la quatrième 

Il y a sept Notes ou caractères représentatifs des sons qui se suivent ainsi
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

En ajoutant à ces sept Notes la répétition de la première, *Ut*, l'ensemble de ses huit Notes se nomme Gamme. Ces Notes sont séparées entr'elles par un Intervalle nommé Ton ou Demi-ton. La gamme contient cinq Tons et deux Demi-tons le premier Demi-ton se trouve du troisième au quatrième degré et du septième au huitième dans le mode majeur, et dans le mode mineur du deuxième au troisième degré et du 7^e au 8^e

DE LA VALEUR DES NOTES ET DES SILENCES.

On entend par la valeur d'une Note la durée que doit avoir le son qu'elle produit, cette durée est déterminée par la figure de la Note même selon qu'elle est écrite *Ronde, Blanche, Noire, Croche* etc....

Les silences sont des signes qui répondent à la valeur des Notes lesquels mis à la place de ces Notes indiquent que le tems de leur durée doit être passée en silence chaque espèce de valeur de Note a un silence qui lui est propre.

VALEUR DES NOTES

La Ronde
vaut
2 Blanches
ou
4 Noires
ou
8 Croches
ou
16 Doubles croches
ou
32 Triples croches
ou
64 Quadruples croches

SILENCES CORRESPONDANS A LA VALEUR DES NOTES

Pause
Silence de la Ronde
Demi pause
Silence de la Blanche
Soupir
silence de la Noire
Demi soupir
silence de la Croche
Quart de soupir
silence de la Double croche
Demi quart de soupir
silence de la Triple croche
Seizieme de soupir
silence de la Quadruple croche

Outre les valeurs ci-dessus il en existe d'une plus longue durée telle est la Note appelée *Carrée* et dont la valeur est double de celle de la Ronde.

DU POINT D'ACCROISSEMENT

Le Point placé après une Note ou un silence quelconque en augmente la valeur de moitié ainsi une Ronde suivie d'un Point vaut trois Blanches une Blanche suivie d'un Point vaut trois Noires etc....

EXEMPLE

La Ronde pointée
vaut
trois Blanches

La Pause pointée
vaut
trois demi pauses

Une Note ou un Silence peut être doublement pointée dans ce cas le second point est au premier ce que ce premier est à la Note

EXEMPLE

Une Blanche doublement pointée
vaut
trois Noires plus une Croche
etc....

DES TRIOLETS

On nomme ainsi trois Notes d'une égale valeur qui doivent être exécutées dans le même espace de tems que le seraient deux Notes de même figure on les surmonte d'un trois ou d'un six lorsqu'il s'en trouve deux réunis.

EXEMPLE

LA MESURE

La Mesure est l'action de diviser la durée des Notes et des silences en plusieurs parties égales, chacune de ces parties égales se nomme *Temps*.

Il y a trois sortes de mesures simples, ou primitives savoir: La mesure à quatre tems, qui s'écrit par un (C) et qui se bat ainsi: 2^e 3^e 4^e La mesure à deux tems qui s'écrit par un (2 ou un C) et qui se bat ainsi: 1^{er} tems 2^e et la mesure à trois tems qui s'écrit par un 3 ou $\frac{3}{4}$, pour indiquer quelle contient les trois quart de la Ronde, et qui

se bat ainsi: 1^{er} tems 2^e 3^e

Chacune de ces trois mesures en engendre d'autres qui en dérivent par augmentation ou par diminution telles sont les mesures à douze huit qui s'écrit ainsi $\frac{12}{8}$ à six huit ainsi $\frac{6}{8}$ à trois huit ainsi $\frac{3}{8}$ que l'on nomme mesures composées.

La mesure à $\frac{12}{8}$ dérive de la mesure à quatre tems par augmentation en ce quelle contient douze huitième de Ronde c'est à dire douze croches tandis que la mesure à quatre tems n'en contient que huit elle se bat de même.

La mesure à $\frac{6}{8}$ dérive de la mesure à deux tems par diminution en ce quelle ne contient que six huitième de Ronde tandis que la mesure à deux tems de même que celle à quatre tems en contient huit elle se bat de même.

La mesure à $\frac{3}{8}$ dérive de la mesure à trois tems par diminution en ce quelle ne contient que trois huitième de Ronde tandis que la mesure à trois tems en contient les trois quart elle se bat de même.

DES MESURES COMPOSÉES

Telle sont celles:

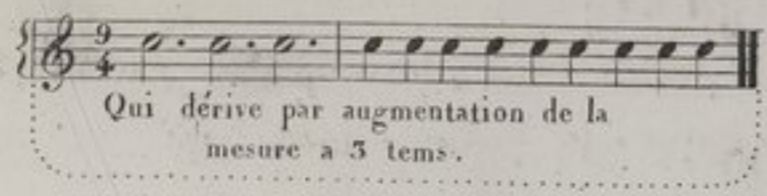
Six à Quatre

Qui n'est autre chose qu'une double mesure à $\frac{6}{8}$ qui dérive par augmentation de la mesure à 2 tems et qui se bat de même.

Tois à Deux

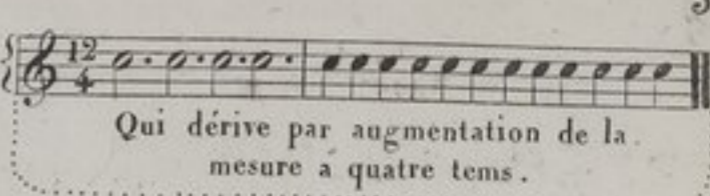
Qui dérive par augmentation de la mesure à 3 tems et qui se bat de même.

Neuf Quatre



Qui dérive par augmentation de la mesure a 3 tems.

Donze Quatre



Qui dérive par augmentation de la mesure a quatre tems.

Ces mesures sont peut usitées dans la musique moderne.

DES INTERVALLES

On nomme Intervalle la distance qui sépare deux Notes.



DES SIGNES ALTÉRATIFS.

Il y en a trois qui sont Le Dièze (#) Le Bémol (b) Le Bécarré(♮)

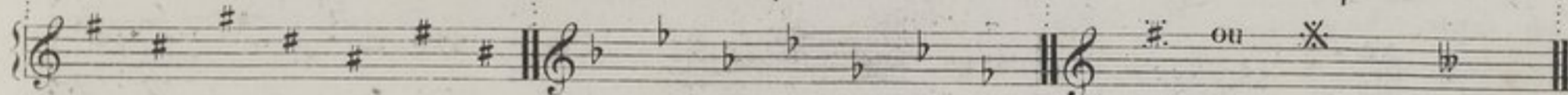
Le Dièze hausse d'un demi ton l'intonation de la Note. = Le Bémol la baisse d'un demi Ton. = Le Bécarré détruit l'effet du dièze et du bémol en remettant la Note dans son intonation primitive ou naturelle. = Il y a aussi des Doubles dièzes et des doubles Bémols dont l'effet est de hausser ou baisser d'un Ton. = Le double Dièze se détruit par un simple dièze de même que le double Bémol, par un simple bémol.

DES DIÈZES ET DES BÉMOLS.

Les Dièzes se placent par quintes en montant ou par quartes en descendant.

Les Bémols se placent par quartes en montant ou par quintes en descendant.

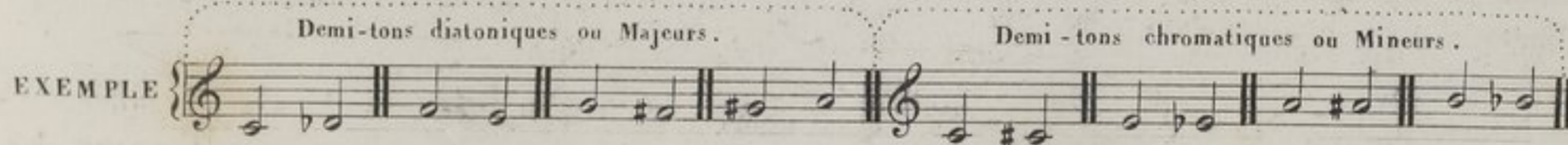
Le double Dièze et le double Bémol se marque ainsi.



DES INTERVALLES ALTÉRÉS

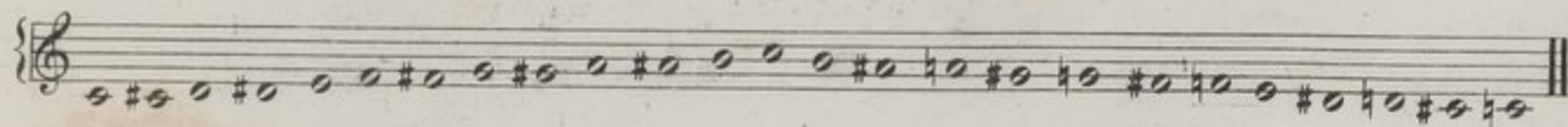
On nomme ainsi les Intervalles augmentés ou diminués par la présence d'un dièze ou d'un bémol ce qui y introduit des demi-tons diatonique ou chromatique.

Le demi-ton diatonique ou majeur, est celui qui existe entre deux Notes qui ont un nom différent. Le demi-ton chromatique ou mineur est celui qui existe entre deux Notes qui portent le même nom.

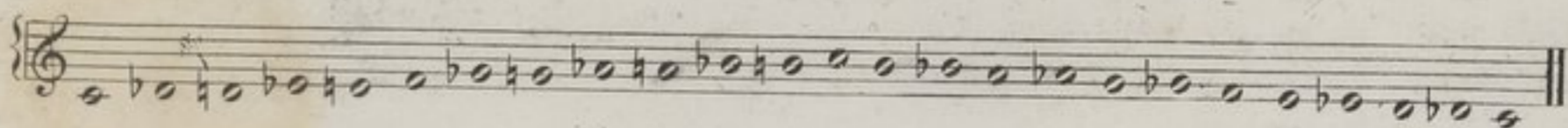


C'est de l'emploi successif de ses demi-tons que provient la gamme chromatique qui s'écrit des deux manières suivantes :

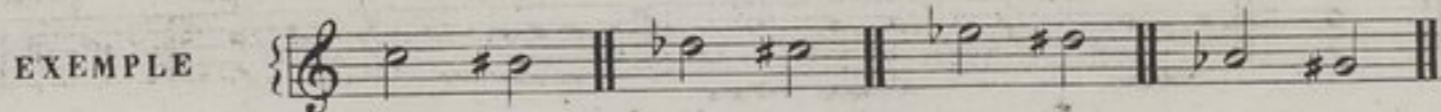
par Dièzes



par Bémols

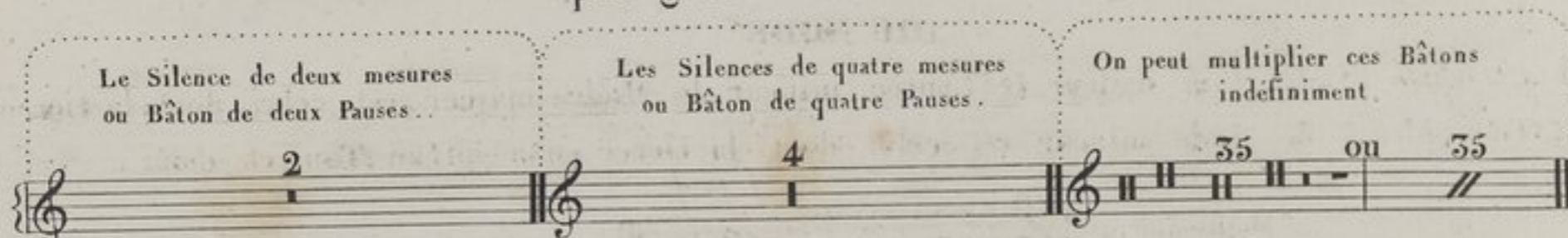



Les Notes enharmoniques sont des Notes de noms différens mais dont l'intonation est la même à la différence près d'un *Comma* (ou neuvième partie d'un ton.)





DES DIVERS SIGNES USITÉS DANS LA MUSIQUE

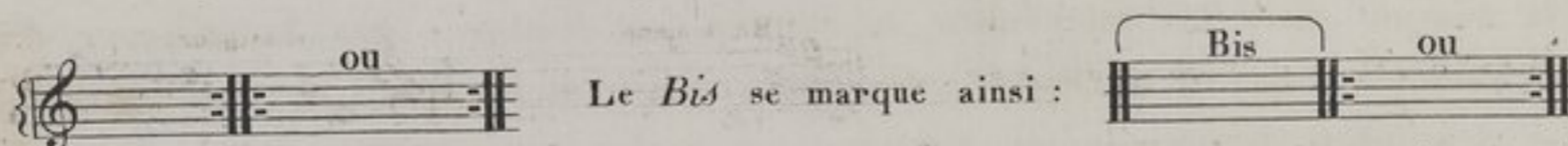
Indépendamment des silences dont on a déjà parlé, il y en a d'autres d'une valeur plus grandes tels sont :



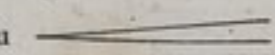
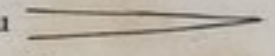
L'accolade sert à réunir plusieurs parties elle se marque ainsi : } La Liaison est un trait recourbé qui sert à lier plusieurs Notes d'un seul coup d'archet ou d'une seule respiration on le marque ainsi :  Le Détaché est d'une signification contraire, il se marque ainsi : () Le Piqué est plus marqué et se marque ainsi : (. . . .)



Le Point d'Orgue est un tems d'arrêt qui se place audessus d'une Note ou d'un silence et qui indique qu'on peut tenir la Note ou rester sur le silence pendant un tems indéterminé, il se marque ainsi :  = Le Renvoi se marque ainsi : () et indique que l'on doit reprendre à un signe semblable. Le (D.C.) ou *Da Capo* tient quelquefois lieu du renvoi il a le même effet. = La Reprise est formée de deux barres précédées ou suivies de deux points ; ces points signifient qu'il faut exécuter deux fois le morceau du côté duquel ils sont posés.



Le degré de force ou de faiblesse que l'on donne au son est désigné par les mots Italiens suivans :

Piano ou dolce	par abbréviation	<i>P</i> ou <i>dol</i>	Qui veut dire <i>doux</i> .
Pianissimo	idem	<i>PP</i>	idem <i>très doux</i> .
Crescendo	ou 	<i>cres</i>	En augmentant la force du son.
Decrescendo	ou 	<i>decres</i>	En diminuant.
Sforzando ou Rinforzando	idem	<i>sf</i> ou <i>rinf</i>	En le renforçant.
Mezzo forte	idem	<i>mf</i>	Demi - fort
Forte	idem	<i>F</i>	Fort.
Fortissimo	idem	<i>FF</i>	Très fort.
Smorzando ou diminuando	idem	<i>smorz</i> ou <i>dim</i>	En affaiblissant le son.
Ad libitum ou a piacere			A volonté.
Cola parte ou colla voce			Suivez la voix ou la partie chantante.
A tempo			Reprenez le mouvement primitif.
V. S. ou Volti subito			Tournez vite.

DES ABRÉVIATIONS

DU MODE

Il y a deux Modes l'un majeur et l'autre mineur le Mode majeur est celui dont la tierce a deux Tons pleins le Mode mineur est celui dont la tierce n'a qu'un Ton et demi.

EXEMPLE

{	Mode majeur	
	Mode mineur	

DU TON

Le Ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de Dièzes ou de Bémols qui se trouve à la clef, sauf celui d'Ut qui n'a ni dièzes ni bémols.

TABLEAU INDICATIF

de tous les Tons Majeurs et Mineurs.

Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols à la clef on est en Ut majeur ou en La mineur	
Avec un # en Sol majeur ou en Mi mineur	
Avec deux # en Re majeur ou en Si mineur	
Avec trois # en La majeur ou en Fa # mineur	
Avec quatre # en Mi majeur ou en Ut # mineur	
Avec cinq # en Si majeur ou en Sol # mineur	
Avec six # en Fa # majeur ou en Re # mineur	
Avec sept # en Ut # majeur ou en La # mineur	

Avec un \flat en Fa majeur ou en Ré mineur -----  Ton relatif

Avec deux \flat en Si \flat majeur ou en Sol mineur -----  Ton relatif

Avec trois \flat en Mi \flat majeur ou en Ut mineur -----  Ton relatif

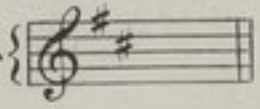
Avec quatre \flat en La \flat majeur ou en Fa mineur -----  Ton relatif

Avec cinq \flat en Re \flat majeur ou en Si \flat mineur -----  Ton relatif

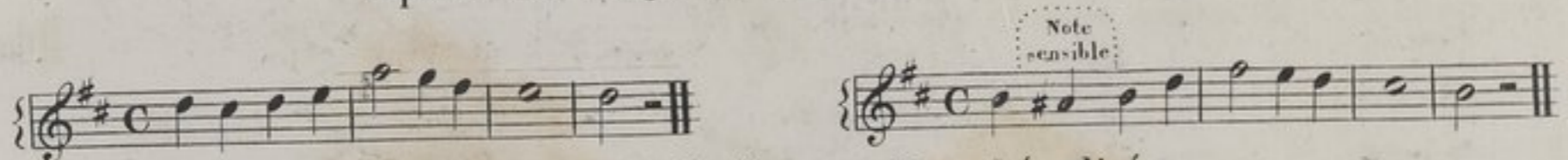
Avec six \flat en Sol \flat majeur ou en Mi \flat mineur -----  Ton relatif

Avec sept \flat en Ut \flat majeur ou en La \flat mineur -----  Ton relatif

MANIÈRE DE RECONNAITRE LE TON D'UN MORCEAU DE MUSIQUE.

Les Dièzes ou Bémols placés à la clef indiquent à la fois deux Tons l'un majeur et l'autre mineur. = Lorsqu'il y a un ou plusieurs Dièzes à la clef le dernier est toujours la Note sensible, ou septième Note, du Ton majeur. Ainsi s'il y avait deux dièzes à la clef  le dernier étant *Ut* indique le Ton de *Re* majeur ou *Si* mineur Ton relatif.

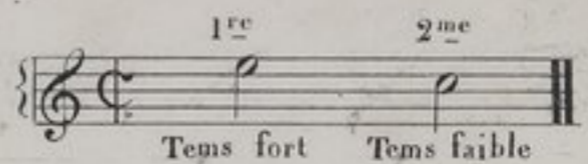
Pour connaître ensuite dans lequel de ces deux Tons l'on est, il faut voir si, dans les premières mesures du chant ou de la basse, on trouve la Note sensible du Ton de *Si* mineur, qui serait *La* dièze si au contraire cette Note sensible ne se trouve pas, si les premiers *La* sont naturels il est à peu près certain qu'on est en *Re* majeur, quand il y a doute le seul moyen est de rechercher la dernière Note de la basse du morceau laquelle est toujours celle du Ton.

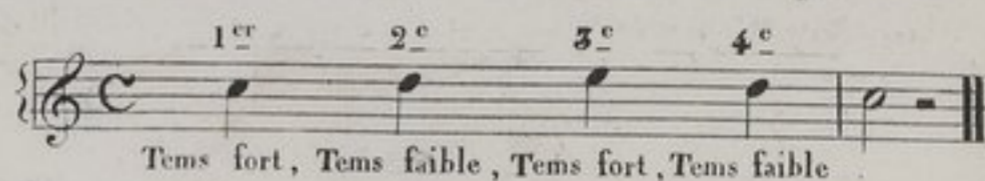


La même règle est applicable aux Tons bémolisés.

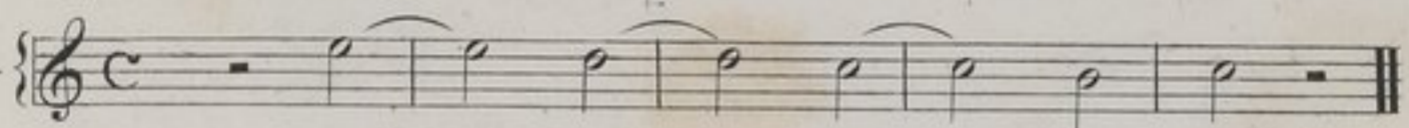
DE LA SYNCOPE

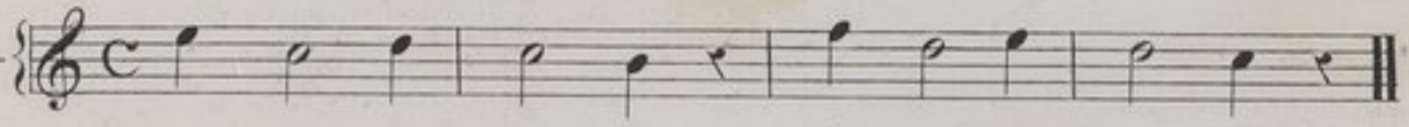
On entend par *Syncope* la prolongation, sur un tems fort, d'un son commencé sur un tems faible. Pour bien entendre cela il faut savoir que toute les mesures ont des tems forts et des tems faibles. Dans la mesure à deux tems le premier est le tems

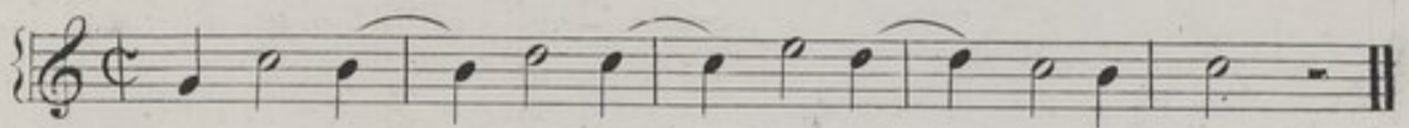
fort et le second le tems faible... EXEMPLE  Dans la mesure

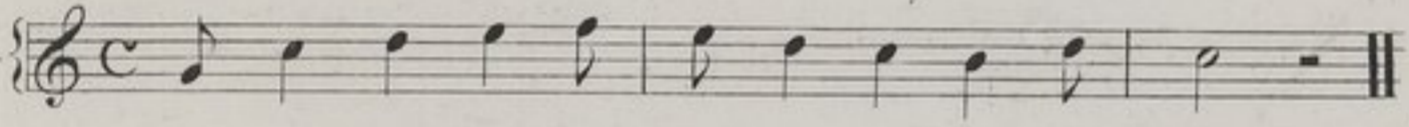
à quatre tems le premier et le troisième sont des tems forts le second et le quatrième sont des tems faibles. EXEMPLE 

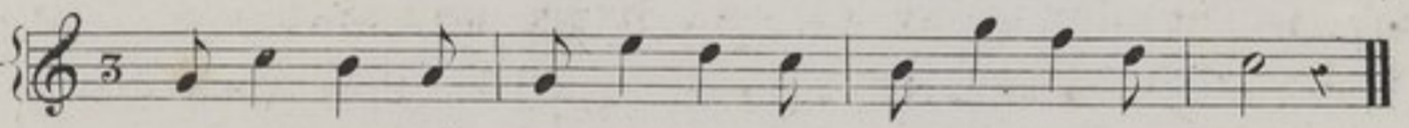
DIVERS EXEMPLES DE SYNCOPES

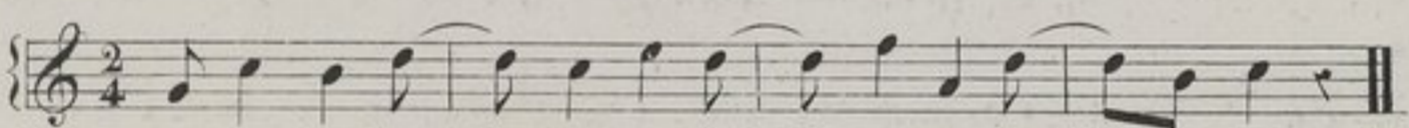
Premier 

Deuxième 

Troisième 

Quatrième 

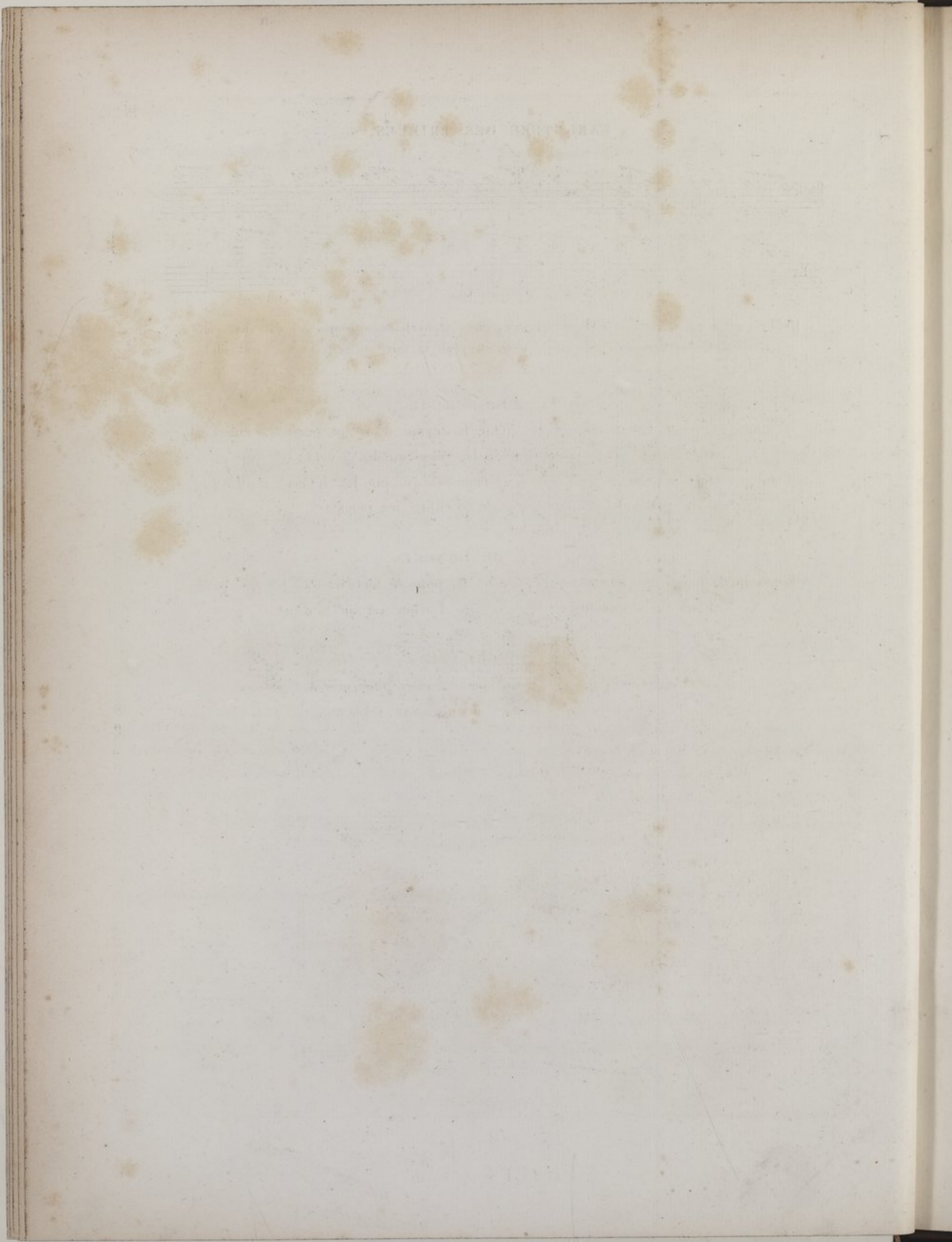
Cinquième 

Sixième 

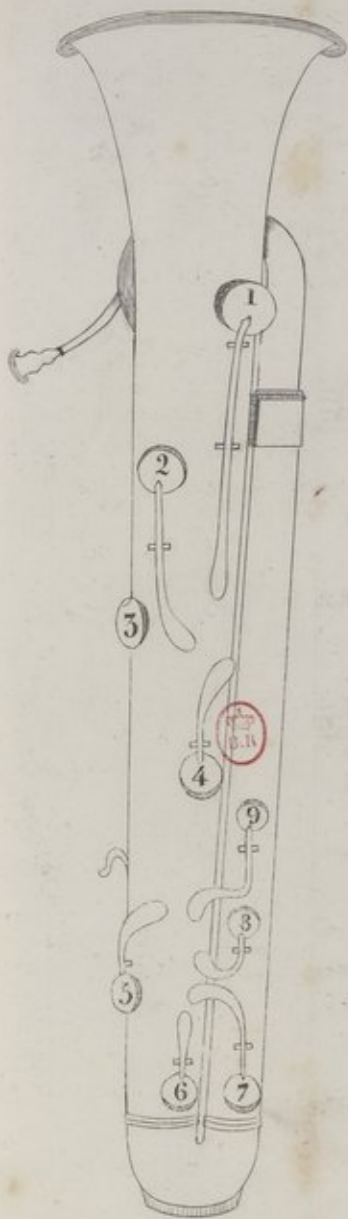
DU MOUVEMENT

Mouvement signifie le degré de lenteur ou de vitesse avec le quel on exécute un morceau de musique. = Le mouvement est toujours indiqué en tête de chaque morceau par un ou plusieurs mots Italiens et dont voici la signification.

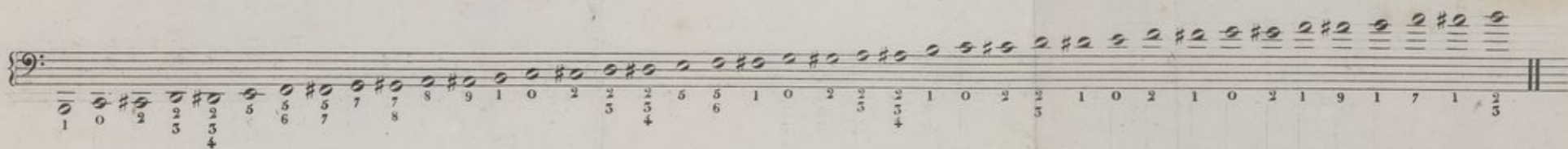
- Grave, Largo ou Lento Mouvement large et très lent.
- Laghetto Moins lent que les précédens.
- Adagio Posément.
- Andantino Un peu plus vif que l'Adagio.
- Affettuoso Affectueusement même degré de vitesse que l'Andantino.
- Andante Gracieusement et marque.
- Allegretto Un peu plus vite que l'Andante.
- Allegro Gai.
- Presto Vite.
- Prestissimo Très vite.



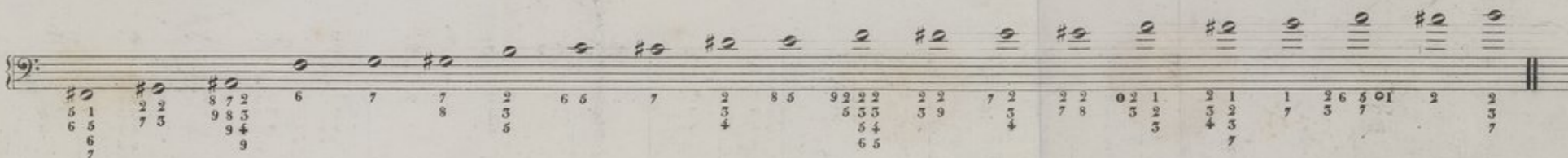
TABLATURE DE L'OPHYCLÉIDE



ÉTENDUE GÉNÉRALE



DIVERSES MODIFICATIONS DU DOIGT.



(N^o) Les Chiffres placés au-dessous des Notes désignent les Clefs à baisser pour en obtenir le son.
 Les Zéros indiquent celles que l'on peut faire sans le secours des Clefs.



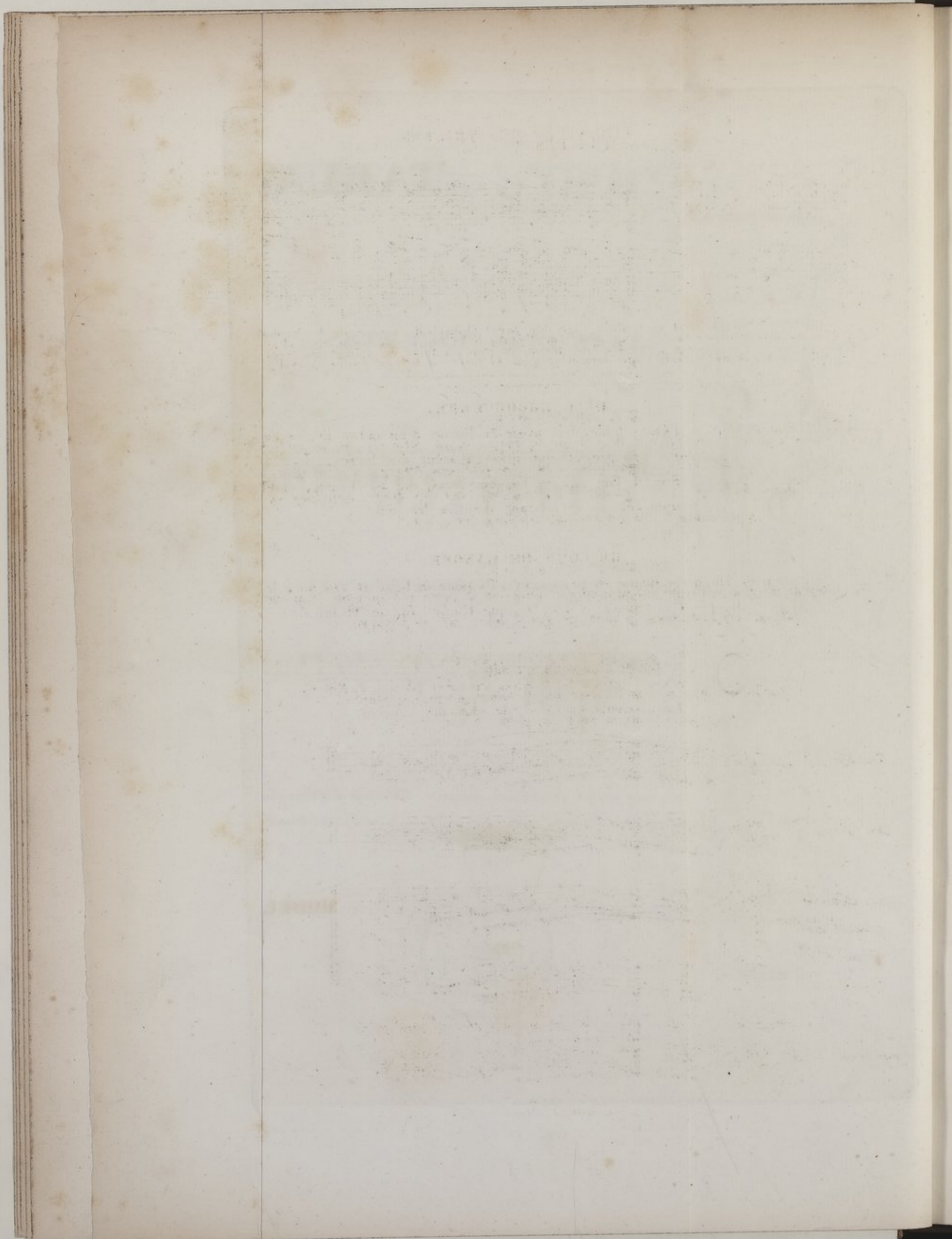
MODÈLE



DES

EMBOUCHURES





TABLATURE DES TRILLES.



(N^a) La Cadence n'est ni facile ni agréable sur l'Ophycléide acause du bruit des clefs.
Elle n'est gueres praticable que lorsqu'on peut la faire en agitant une seul clef

DE L'EMBOUCHURE.

L'Embouchure de l'Ophycléide doit avoir la forme d'un entonnoir, sa capacité doit - être proportioné à la grosseur des lèvres.

Pour produire le Son il faut placer l'embouchure sur les lèvres, souffler en prononçant *Tu* en évitant d'enfler les joues.

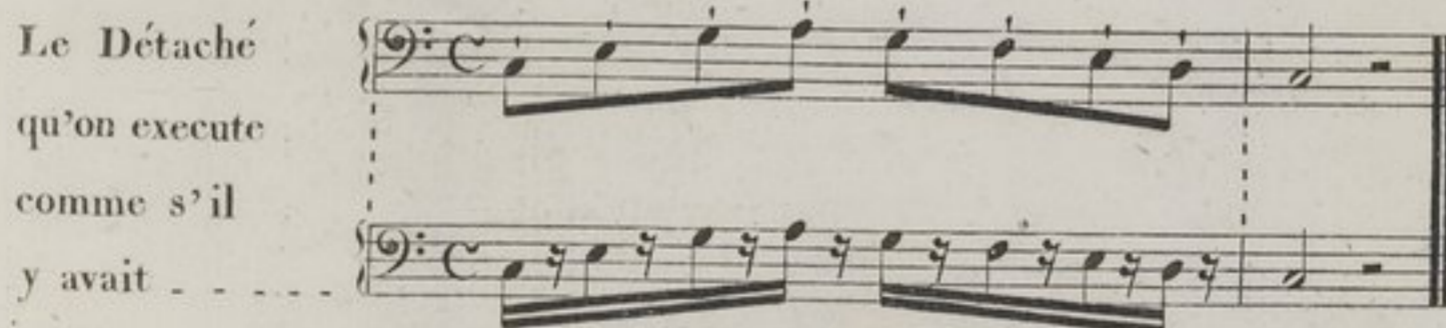
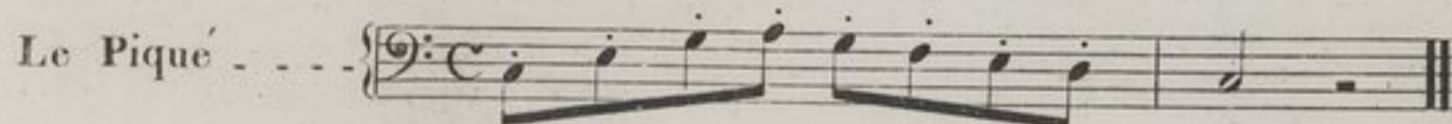
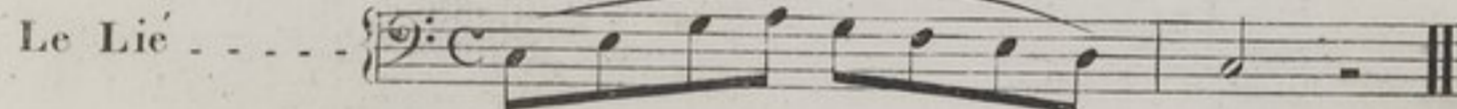
DU COUP DE LANGUE.

Le coup de langue se donne en prononcent *Tu* pour le forté et *Du* pour le piano.
Il est a l'Instrument à vent ce que l'achet est au Violon.

DE L'ARTICULATION

Articuler est l'action de lier ou détacher plusieurs Notes.

Les articulations sont de plusieurs espèces.



et enfin le lourre qui n'est, si je puis m'exprimer ainsi,
ni lié ni détaché

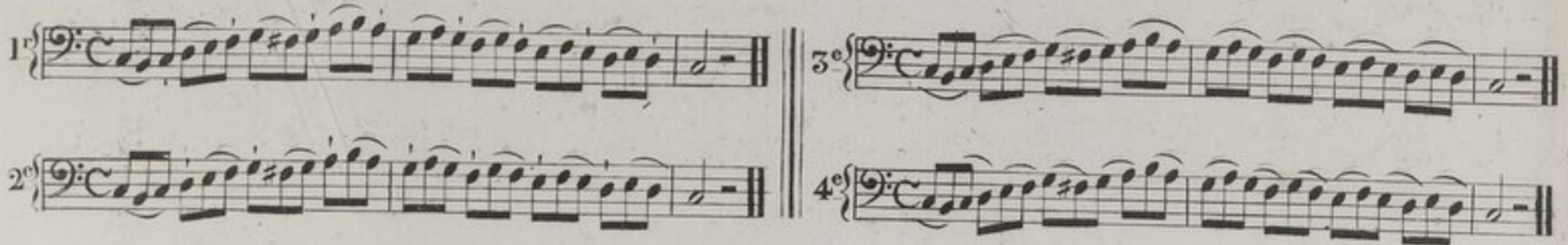
EXEMPLES
des divers genres d'articulations.

The page contains fifteen numbered musical examples, each on a single staff in bass clef, C major, and 4/4 time. Each example consists of four measures of music, ending with a double bar line. The examples illustrate various articulation techniques:

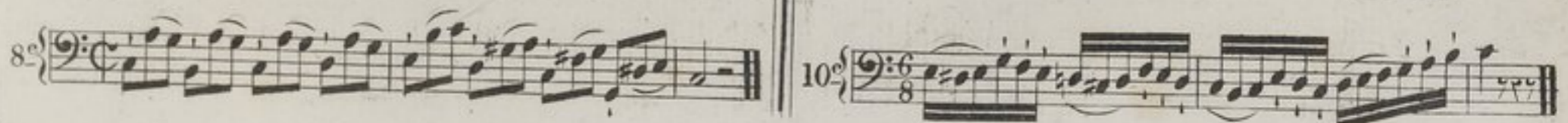
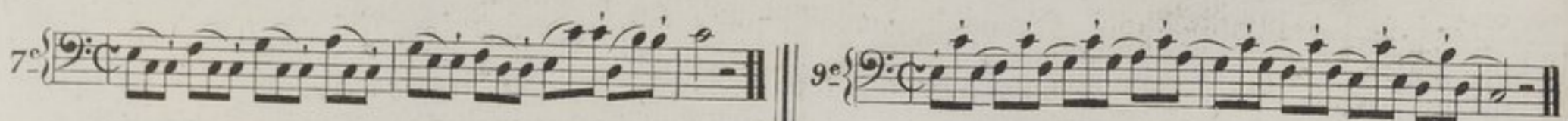
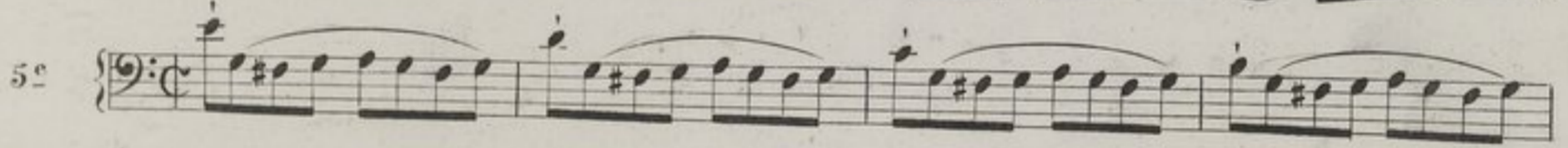
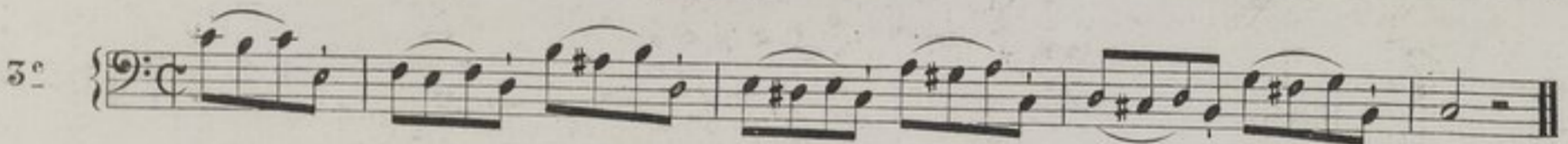
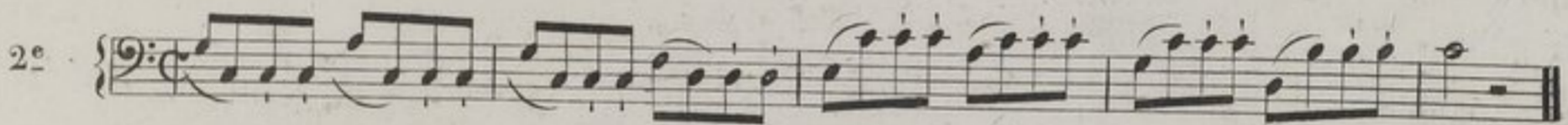
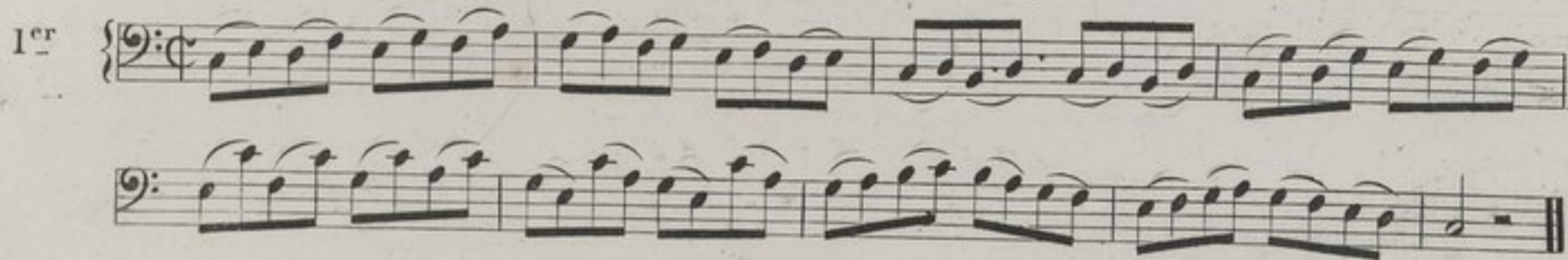
- 1^{er}: Slurs over groups of notes.
- 2^e: Slurs over groups of notes.
- 3^e: Slurs over groups of notes.
- 4^e: Slurs over groups of notes.
- 5^e: Slurs over groups of notes.
- 6^e: Slurs over groups of notes.
- 7^e: Slurs over groups of notes.
- 8^e: Slurs over groups of notes.
- 9^e: Slurs over groups of notes.
- 10^e: Slurs over groups of notes.
- 11^e: Slurs over groups of notes.
- 12^e: Slurs over groups of notes.
- 13^e: Slurs over groups of notes.
- 14^e: Slurs over groups of notes.
- 15^e: Slurs over groups of notes.



ARTICULATIONS PROPRES AUX TRIOLETS



Il est des articulations applicables a certains traits et consacrées par l'usage.
En voici quelques exemples.



GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

<p>En UT majeur</p>	<p>En LA mineur</p>
<p>En SOL majeur</p>	<p>En MI mineur</p>
<p>En RE majeur</p>	<p>En SI mineur</p>
<p>En LA majeur</p>	<p>En FA# mineur</p>
<p>En MI majeur</p>	<p>En UT# mineur</p>
<p>En SI majeur</p>	<p>En SOL# mineur</p>
<p>En FA# majeur</p>	<p>En RE# mineur</p>
<p>En UT# majeur</p>	<p>En LA# mineur</p>
<p>En FA majeur</p>	<p>En RE mineur</p>
<p>En SI b majeur</p>	<p>En SOL mineur</p>
<p>En MI b majeur</p>	<p>En UT mineur</p>
<p>En LA b majeur</p>	<p>En FA mineur</p>
<p>En RE b majeur</p>	<p>En SI b mineur</p>
<p>En SOL b majeur</p>	<p>En MI b mineur</p>
<p>En UT b majeur</p>	<p>En LA b mineur</p>

(N^a) Je n'ai pas cru devoir intervenir l'ordre des gammes je laisse au Professeur le soin d'en faire un choix convenable. (L.M.5)

N^a) Les Gammes mineurs se faisant de deux manières j'ai pensé qu'il était utile d'écrire celles dites à l'Italienne. 19

GAMMES CHROMATIQUES
Deuxième manière dite à l'Italienne.

GAMME CHROMATIQUE DIÈZÉE ET BÉMOLISÉE

INTERVALLES

Par Tierces

N^a) Si l'Elève éprouve quelque difficulté à commencer par l'Ut d'en bas il peut, pour l'étude des Intervalles, prendre à ce signe ♯ et finir à cet autre ⊕

(L.M.3)

par Quartes

par Quintes

par Sixtes

par Septièmes

par Octaves

Récapitulation
des Intervalles

Three staves of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. The notes are: 0, 3, 0, 5, 0, 6, 0, 7, 0, 8, 0, 1, 0, 2, 0, 3, 0, 5. Fingerings are indicated by numbers 0-5 below the notes.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES

Premier

Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 2, 0, 3, 5, 6, 5, 6, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 6, 0, 6, 5, 3, 5, 3, 0.

Deuxième

Two staves of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 3, 0, 1, 0, 1, 5, 1, 3, 0, 3, 0, 6, 0, 6, 5, 6, 5, 3, 6, 5, 0, 3, 6, 5, 0.

Troisième

Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 3, 5, 6, 5, 6, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 3, 0, 6, 5, 6, 5, 3, 0.

Quatrième

Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 5, 3, 6, 5, 0, 6, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 6, 0, 5, 6, 3, 5, 0, 3, 1, 3, 0.

Cinquième

Two staves of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 5, 6, 5, 5, 6, 0, 6, 5, 0, 3, 0, 6, 3, 1, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 0, 3, 0, 1, 3, 0, 3, 0, 1, 3, 0, 3.

Sixième

Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 6, 3, 0, 5, 3, 6, 1, 0, 3, 0, 0, 1, 3, 0, 1, 6, 3, 5, 0, 3, 6, 0, 5, 1, 0.

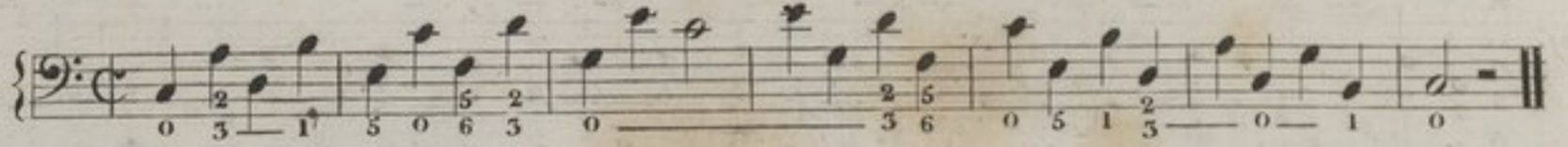
Septième


Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 5, 0, 2, 0, 2, 5, 2, 1, 6, 1, 0, 2, 0, 0, 1, 2, 0, 5, 1, 5, 5, 6, 6.

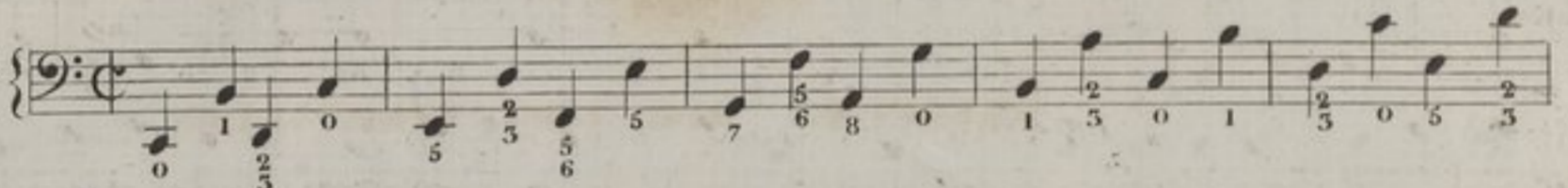
Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 3, 5, 3, 0, 2, 1, 0.

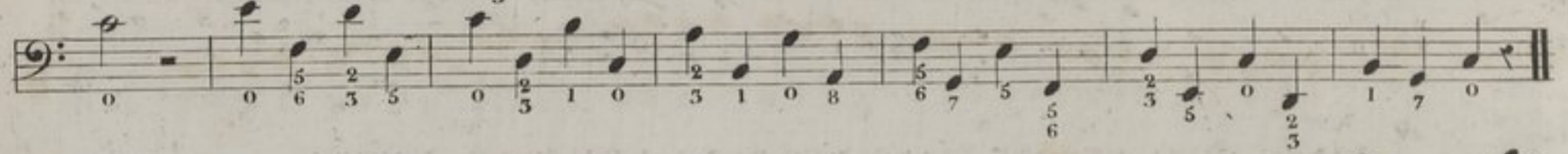
Staff of musical notation in bass clef, C major, 4/4 time. Notes: 0, 3, 5, 1, 6, 0, 3, 0, 6, 1, 5, 3, 0, 6, 1, 0.

Neuvième { 

Dixième - - - { 

Onzième { 


Douzième - - - { 



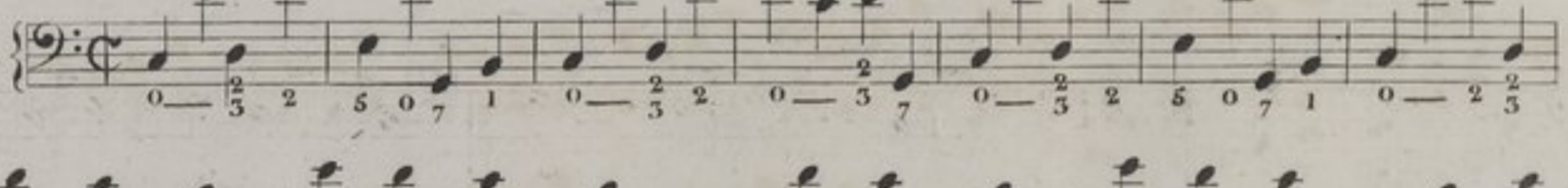
Treizième - - - { 

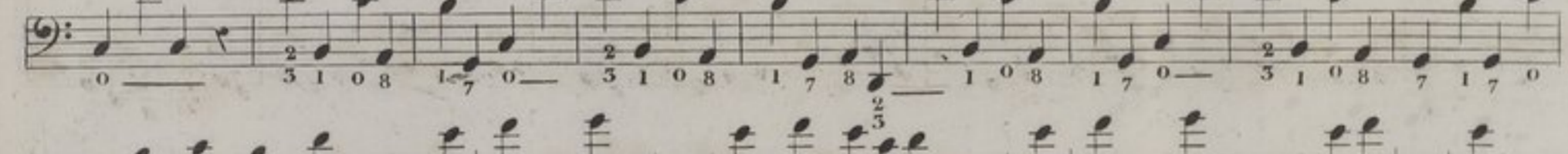


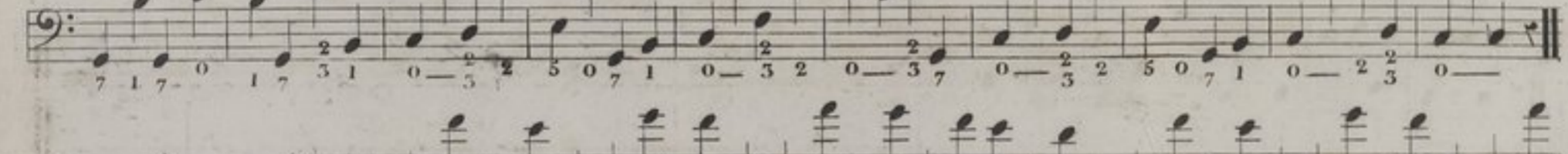
Quatorzième { 

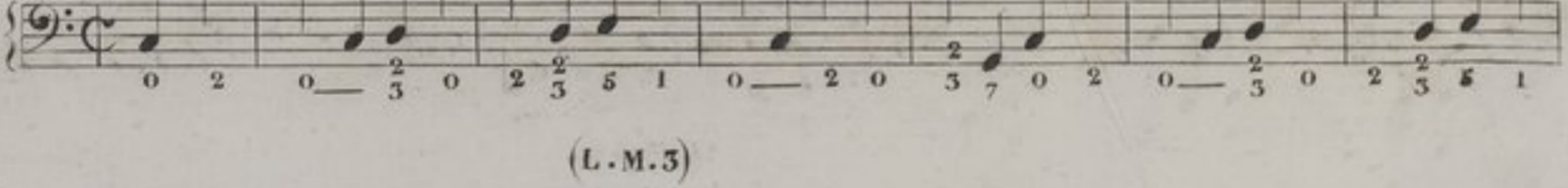
Quinzième - - - { 



Seizième - - - { 





Dix septième { 

Dix huitième --

0 2 3 0 3 0 1 0 3 8 1 7 3 0 1 0 3 8 7 1 0 2 0 3 0 2 3 5 1 0 2 0

5 7 0 2 0 3 0 2 3 5 1 0 2 3 0 2 1 3 1 0 2 0 3 1 0

0 2 1 0 3 7 0 7 0 3 5 0 3 7 0 7 5 1 3 7 0 2 1 0 2 0 7 3 0 2 1

0 2 1 0 3 7 0 7 0 3 5 0 3 7 0 7 0 1 0 5 0 2 7 3 7 0 5 0 2 7 3 7 0

VINGT CINQ LEÇONS DANS LES TONS LES PLUS USITÉS,
avec accompagnement de Basse et précédées chacune d'une Etude.

1^{re}
ÉTUDE
en
Ut Majeur

Moderato

1^{re}
LEÇON

Andante

2^e
ÉTUDE
en
Ut Majeur

Andantino

2^e
LEÇON

Allegretto

3^e
ÉTUDE
en
Ut Majeur

All^o moderato

Andantino

3^e
LEÇON

4^e
ETUDE
en
Ut Majeur

Moderato

4^e
LEÇON

Allegro

5^e
ÉTUDE
en
UT Majeur

All^o moderato

5^e
LECON

Allegretto

6^e
ÉTUDE
en
UT Majeur

Allegro

6^e
LEÇON

Andantino

7^e
ETUDE
en
LA mineur

Allegretto

7^e
LEÇON

Moderato

8^e
ETUDE
en
SOL Majeur

Allegro

8^e
LEÇON

All^o moderato

9^e
ETUDE
en
MI Mineur

Allegro

9^e
LEÇON

Andantino

10^e
ÉTUDE
en
FA Majeur

Moderato

10^e
LEÇON

Allegretto

II^e
ÉTUDE
en Ré
Mineur

Moderato

II^e
LEÇON

Allegro

12^e
ÉTUDE
en Re
Majeur

Allegro

12^e
LEÇON

Andante

13^e
ÉTUDE
en Si
Mineur

Moderato bene marcato

13^e
LEÇON

Allegretto

14^e
ÉTUDE
en Si
Majeur

All^o Moderato

14^e
LEÇON

Allegro

Musical score for the 14th lesson, consisting of four systems of piano accompaniment. Each system has two staves. The music is in a minor key with a common time signature and an 'Allegro' tempo. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

15^e
ÉTUDE
en Sol
Mineur.

Allegro

Musical score for the 15th lesson, consisting of five systems of piano accompaniment. Each system has two staves. The music is in a minor key with a common time signature and an 'Allegro' tempo. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

Allegretto

15^e
LEÇON

16^e
ÉTUDE
en La
Majeur

Moderato

16^e
LEÇON

Andantino

17^e
ETUDE
en Fa #
Mineur

Allegro

Agitato

17^e
LEÇON

18^e
ÉTUDE
en Mi b
Majeur

Allegro

Alla Polacca

18^e
LECON

The musical score is written for piano and consists of nine systems, each with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is titled 'Alla Polacca' and is the 18th lesson ('18^e LECON'). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

19^e
ÉTUDE
en Ut
Mineur

Vivace

The first section of the exercise is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Vivace'. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents, moving through various intervals and chromatic lines.

19^e
LEÇON

Andantino

The second section of the exercise is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. It consists of three systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino'. The music features a more complex texture with sixteenth-note runs in the upper voice and a steady accompaniment in the lower voice.

20^e
ÉTUDE
en Mi
Majeur

Allegretto

20^e
LEÇON

All^o moderato

21^e
ÉTUDE
en Ut#
Muneur

Moderato

(N^o) L'Ophycléide étant souvent appelé à remplacer le Basson la connaissance de la clef d'Ut quatrième ligne devient indispensable.

Six staves of musical notation in bass clef. The music consists of a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous slurs and accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

21^c
LEÇON

Presto

Piano introduction section with two staves. The time signature is 3/8. The tempo marking is *Presto*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

First system of piano accompaniment with two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

Second system of piano accompaniment with two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

Third system of piano accompaniment with two staves. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

Fourth system of piano accompaniment with two staves, ending with a double bar line. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

22^e
ETUDE
en La^b
Majeur

Vivace

Poco adagio

22^e
LEÇON

The first system of the musical score consists of four systems, each with two staves. The music is written in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system ends with a double bar line.

23^e
 ETUDE
 en Fa
 Mineur

Allegretto

The second system of the musical score consists of eight systems, each with two staves. The music continues in bass clef with a key signature of two flats. The notation is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often grouped with slurs and accents. The system concludes with a double bar line.

23^e
LEÇON

All^o marcato

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All^o marcato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line.

24^e
ÉTUDE
en Si
Majeur

Allegro

45

24^e
LEÇON

Allegretto

The first system consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs.

The third system features a dense texture with many beamed notes in both staves, creating a sense of rapid movement.

The fourth system concludes the first section with a double bar line. The music ends with a final cadence in both staves.

25^e
ETUDE
en Sol #
Mineur

Allegro

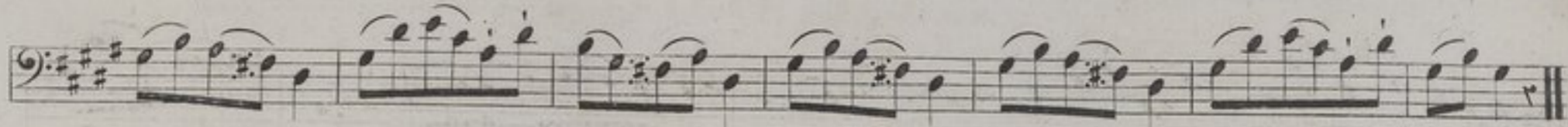
The beginning of the 25th exercise is marked 'Allegro'. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes.

The first staff of the exercise continues with a melodic line of eighth notes.

The second staff continues the exercise with a similar rhythmic pattern.

The third staff continues the exercise.

The fourth staff continues the exercise.



Allegro moderato

25^e
LEÇON

