

Contratenor & Bassus

S bon uoloir meritoit re compen se meritoit recompense ii. Et uay am
 mour deust auoir son plaisir & uay amour deust auoir son plaisir Mō cueur ii seroit au bout de ce quil
 pense mō cueur seroit au bout de ce quil pēse Faire & penser ne sont a mō choisir ne sont a mon choisir ii.

S bon uoloir meritoit re compense ii. meri toit recompense Et uay amour
 & uay amour ii deust auoir son plaisir ii. Mō cueur mō cueur seroit au bout ii
 de ce quil pense ii. Faire & penser ne sont a mon choisir ii.

Finis.

Vingtcinquesme liure cōtēnāt xxviii. Chā

SONS NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUVX VOLVMS

imprimees Par Pierre Attaignant, libraire & imprimeur de Musique du Roy demourant
 a Paris en La Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1547.

Amour & moy	Iennequin	Fo.	vi	Lamour plus tost	Iennequin	Fo.	xiii
Ce qui me fault	P. Symon		iii	Lors tout rang	Arcadelt		xv
Ce nest sans tort	Mitancier		ix	Oncques bon cueur	Ebran		iiii
Dauoir congneu	Puy		i	O soies gens	Iennequin		xv
En attendant	Nicolas		x	Quand ie uous ayms	Arcadelt		xiii
Entendez uous	Arcadelt		xi	Sil adient	P. Symon		ii
Fault il que pour nostre	Gardane		xii	Si la beaulte	Arcadelt		v
Helas mon dieu	Iennequin		xii	Si nous auiez	Deuilliers		iii
Ma commençoit	Oliuer		vii	Si sa uertu	Arcadelt		viii
Uay tant uoulu	Gardane		i	Si pour aymr	Nicolas		iiii
Ume prend fantasia	Arcadelt		x	Sans y penser	Iennequin		viii
Je ne suis point	Certon		xiii	Soyez seur	Bastard		ii
Le mal que sent	Dutartre		v	Si en mes mains	Nicolas		xvi
Leheureux ioury	Deuilliers		xiii	Ton cueur sest bien tost	Claudia		xi

Contratenor & Bassus:

Avec prouogation du priuilege du Roy, De nouuel obtenu par ledit attaignant
 Pour les liures La parly imprimez & quil Imprimera cy apres iusques a six ans.

62

Contraténor

D AVOIR cogneu la playe qui blesse qui me blesse Ce me seroit un grand allégement
 Car on ne peut oster le mal qui presse qui presse Son ne congnoist dôt bien premierement.

Douce si tu uexz moster dū grād tourmēt Dy moy si iay poit fait chose qui tou che Contre lamour ou ie dis
 autrement Las que te sert ce doux parler en bou che.

63

I AY tant uoulu ce que nay peu auoir Que plus ne puis ne uou loir en treprendre Et si nay peu ne sceu faire
 Ce peu de bien que ie pouois scauoir le lay use pour bien me faire entendre

ve cōpren dre Que uray amour deust amour attirer Si na il point tenu a soupirer Na me douloir de
 mes peines perdu es Parquoy mō cueur las de tant de sifer Cōme uaincu a les armes ven duez.

64

Bassus Fo. 11

D AVOIR cogneu la playe qui me bles se Ce me seroit un grand allégement
 Car on ne peut oster le mal qui pres se Son ne cōgnoist dôt uel premierement

Douce si tu uexz moster dū g grād tourmēt Dy moy si iay poit fait chose qui touche Cōtre lamour ou ie dis autre
 ment Las que te sert ce doux parler en bouche il.

I AY tant uoulu ce que nay peu auoir Que plus ne puis ne uou loir entre prendre
 Ce peu de bien que ie pouois scauoir le lay use pour bien me faire entendre.

Et si nay peu ne sceu faire compren dre Que uray amour deust amour attirer Si na il point tenu a soupirer
 Na me douloir de mes peines perdu es Parquoy mō cueur las de tant de sifer Cōme uaincu a les armes vendue.

S *Contratenoir*
IL aduient que mō dueil me tu e Pour uous ma seule chere tenue le tiēs qu'amours serōt d'accort Que ie uous
charge de ma mort A fin que uous soyex congneue Si ma cause est bien de batu Deuant la court d'amour & neue Peue
sez uous que n'ayez le tort Si auez si fil uient au fort Ma fin uous sera cher uendu e. Si auez

S OYEZ seur que la repentence Suyuōit de bien pres le peche Danoir intermis l'aliēce Qui noz cueurs
auoit at tache Helas ien ay le cueur fas che Et si ne scay aucun moyen Pour mōstrer mō cueur estre tiē si non en
disant quād ie y pense Helas amy ie congnōis bien Que ne puis nyer mon offen se.

B *Bassus* F3 I II
IL aduient que mō dueil me tu Pour uous ma seule chere tenue le tiēs qu'amours serōt d'ac
cort Que ie uous charge de ma mort A fin que uous soyex congneue Si ma cause est bien de batu e Deuant la court d'a
mour & neue Pensez uous que n'ayez le tort Si auez si fil uient au fort Ma fin uous sera cher uendu e.

S OYEZ seur que la repentence Suyuōit de bien pres le peche Danoir intermis l'aliēce Qui noz cueurs
a uoit attache Helas ien ay le cueur fas che Et si ne scay aucun moyen Pour mōstrer mō cueur estre tiē si
non en disant quand ie y pense Helas amy ie congnōis bien Que ne puis nyer mon offen se.

C *Contratenor*

qui ne fault pour mô contentement
 A ffez le dié mô oeil mon
 oeil qui nous droit ufe Et ung fouspir teſmoing de grand tourment ii. Nattendez dôc que la lague le di
 se ii. Nattendez dôc que la lague le di se ii.

I nous auer de me ueoir tel le enue Que iay de nous ne faictes que man
 Au corps pouer le ſurplus de ma uie Par uoz uertus a iama's comman-
 der Car mô eſprit ne faict que demander Au corps captif ii. le loifir de nous ueoir ii. nous ueoir

En attendant de ſe recom man der A nous il faict par eſcript ſon deb
 noir.

C *Baſſus* Fo. 1111

qui me fault pour mô contentement
 A ffez le dié mô oeil mô
 oeil qui nous droit ufe Et ung fouspir teſmoing de grand tour ment Nattendez dôc que la lague le
 di se Nattendez donc que lague le di se.

I nous auer de me ueoir telle enue Que iay de nous ne faictes que mader ii.
 Au corps pouer le ſur plus de ma uie Par uoz uertus a iama's comander ii.

Car mô eſprit ne faict que demander Au corps captif au corps captif le loifir de nous ueoir ii. En atten-
 dant de ſe recomander A nous il faict par eſcript ſon debnoir ii.

630

Contr'altor

O Neques bon cuer ne fut sans grand amour ii. ne fut sans grand amour L'amour ne fut
 l'amour ne fut i'amaiz i'amaiz sans alliance Mais amour fait ii. aux bons cueurs ce faulx tour Qu'ilz n'ot i'amaiz par
 tie d'assurance qu'ilz n'ot i'amaiz partie d'assuran ce ii. d'assurance. Qu'ilz n'ot i'amaiz par

631

S pour aymer lon nequiert que beaulte Ce nest plaisir que
 pour loeil seulement Mais pour uertu y la grace & loyaulte Cest pour lespit y heu-
 reux heureux conuen- te ment. Cest pour lespit

Fo. V

Bassus

O Neques bon cuer ne fut sans grand amour ii. L'amour ne fut
 l'amour ne fut i'amaiz i'amaiz sans alliance Mais amour fait mais a mont fait ii. aux bons cueurs ce faulx
 tour Qu'ilz n'ot i'amaiz partie d'assurance ii. Qu'ilz n'ot i'amaiz partie d'assuran ce.

S pour aymer lon nequiert que beaulte Ce nest plaisir que pour loeil seule-
 ment seulement Mais pour uertu la grace & loyaulte Cest pour lespit heureux ii. conten-
 te ment.

Contraténor

S la beaulte de ma dame & maistres se Et la vertu qui est inestimable inestimable Me fôt auoir de
 la ioye sans cesse se Au dieu d'amour redrois grace immortelle Mayz pourueu de dame si louable ii.
 Et la meye d'amour telle ii. Se elle n'estoit mortel le ii. ii.

L E mal que sent une amyce offensee Par le malheur d'ung leger changement ii.
 Clos au profond de sa triste pensee Cele le plus du penible tourment ii.
 Car ou lespoir de doux contentement ii Se conuertist en durtel & deplaisir Rien
 n'y serit fors crier crier piteu sement O combien est malheureux le desir.

Bassus Fo VI

S la beaulte de ma dame & maistresse ii. Et la vertu qui est inestimable Me font auoir me
 font auoir de la ioye sans cesse Au dieu d'amour redrois grace immortelle Mayz pourueu de dame si louable Et
 laymer d'amour telle ii. Se elle n'estoit mortelle ii. Se elle n'estoit mortelle. ii.

L E mal que sent une amyce offensee Par le malheur d'ung leger changement ii.
 Clos au profond de sa triste pensee Cele le plus du penible tourment ii.
 Car ou lespoir de doux contentement ii Se conuertist en durtel & deplaisir Rien ne serit fors crier cri
 er piteusement O combien est malheureux le desir.

Contratenor

A Mour & moy auons fait quune dame voulant ouyr les plainctes d'amiie A conuerty
 sa rigneur en pitie Que iay le corps & amour uaincu la me & amour uaincu la me Si la pitie
 que iay eu de uoz plain des vous cau se auoir ceste gyrd loyaulte Gardez la bien amour en crando
 re se peut tour ner & puis gaster les sain des Amour & moy & nous ferons demeure En loyaulte mōstrāt quay
 mer se cura Mafermete ii. les trois uaire fera En une foy combien que lun se meu re Cōbien que
 lun se meu re.

Basses

Fo. V II

A Mour & moy auons fait quune dame voulant ouyr les plainctes d'amiie A conuert
 a conuert sa rigneur en pitie Et amour uaincu lame & amour uaincu lame
 Amour & moy & nous ferons demeure En loyaulte mōstrāt quaymer se cura Mafermete ii.
 les trois uaire fera Combien que lun se meu re Cōbien que lun se meu re.

Contratienor

IA comen coit a croistre l'esperance De mō desir lors que ma de s'ince Me fait ung iour noir
 par experience Combien iestois de mō biē es longnee O triste iour o heuye infortuuee Qui deux uniz par force
 ce de s'assemble Et fait uniz deux contraires ensemble L'assant ioyz lestranger ennemy Du biē qui seul appartient a la
 my L'any loyal qui aymeroit plus cher Vivre en langueur que la mye s'acher Helas mon dieu quād uendra
 la iournee Parqui sera ma douleur terminee Ha ceur loyal Et ie l'attens pour nous reu
 cōpenser pour nous recompenser Et ie l'attens pour nous recompenser ser pour nous recōpenser.

Bassus

Fo VIII

IA commes coit a croistre l'esperance De mon desir lors que ma des'ince Me fait ung iour noir
 par experience Cōbien iestois de mon biē eslongnee O triste iour o heuye infortuuee Qui deux uniz par force
 de s'assemble Et fait uniz deux contraires ensemble L'assant ioyz lestranger enue my Du bien qui seul appartient a la
 my Helas mon dieu quād uendra la iournee Parqui sera ma douleur terminee Ha ceur loyal ie
 la sens auant cer Et ie l'attens pour nous recompenser Et ie l'attens pour nous recompenser pour
 nous recompenser.

Contraltos

SANS *3* penser ne vouloir le vouloir Contrechanger ne faire contrechange *4.*

ne faire contrechänge Pour tout plaisir mon soulas on me change Et me meç on en danger nonchaloir

Et me meç on en danger nonchaloir

S I sa vertu & grace A l'aymer môt contraint Et que crainte surpasse le desir estrestraint Qui peult au grief tour

mêt dont mô cueur est estreint don ner soulagement Qui peult an grief tour mêt dôt mô cueur est estreint doner soulagement

Las si ma destinee
Est de uire en ce point
Et loy me soit donnée
De ne l'approcher point
Le spirit tant plus sera

A elle uny & ioinct
Que plus meslongnera
Et loeil cause premiere
Du feu uolent
Ne perdra la lumiere

Qui na toujours bruslant
Car rien plus ne me plaist
En ce plaisir dolent
Si la langue se taist

Bassus

SANS *3* penser le uoloit le uoloit Contrebâger ne faire contrebâger *4.*

ge Pour tout plaisir mon soulas on me change Et me meç on ii.

en danger nonchaloir Et me meç on ii. en danger nonchaloir.

S I sa vertu & grace A l'aymer môt cōtraict Et que crainte sur pas se Le desir estrestraint Qui peult au grief tour

ment Dôt mô cueur est estraint Dōner soulagement Qui

Las si ma destinee
Est de uire en ce point
Et loy me soit donnée
De ne l'approcher point
Le spirit tant plus sera

A elle uny & ioinct
Que plus meslongnera
Et loeil cause premiere
Du feu uolent
Ne perdra la lumiere

Qui na toujours bruslant
Car rien plus ne me plaist
En ce plaisir dolent
Si la langue se taist

Contrateno

C B nest sans tort que me plains & lamente que me plains
 & la mente Et a bon droit le mien cueur se tourmente
 le miz cueur se tourmente Quid ie me uois de celle abandon ne de celle abandon ne Qui par le droit de
 nature ordonne Autant q' soy me debuoi cher tenir me debuoi cher tenir Mais daultre aymez ne sest sceu contenir
 ne sest sceu contenir ne sest sceu contenir.

Bassus

Fo. X

C B nest sans tort ii. que me plains & lamente ii. que me plains
 & la mente Et a bon droit ii. le mien cueur se tourmente ii. le
 mien cueur se tourmente Quid ie me uois de celle abandonne ii. Qui par le droit de
 nature or donne ii. Autant que soy me debuoi cher te nir
 Mais daultre a ymer ne sest peu contenir ii. ne sest peu contenir ne sest peu contenir.

Contratenor

EN atten dant qui tres mal me contente ¶
 de demain a demain at ten du attenda Mais tant attendre cest assez atten du qu'ad ce
 qu'attens ie pers temps & attente ie pers temps & attente ¶ & atten te.

Il me prèd fantaisie de vous dire comment Suis souuent de mamye Traicte heureuse ment Car il ne fault pour riè Ce
 ler ung si grand biè Car il ne fault pour rien Celer ung si grand bien.

Mais premier nous ueulx dire
 Qu'is grande beaulte
 Nul nest qui ne desire
 Vser de priuaute
 Et auoir de ses yeulx
 Vng regard gracieux

Nature a faict en elle
 Ce qua peu d'autre a faict
 Layant faicte si belle
 Qui nest rien si parfaict
 Celuy iestime heureux
 Qui est son amoureux

Elle me faict la grace
 De m'appeller ainsi
 Toutefois que lambrasse
 Dont suis heureux, ausy
 Je suis seur que nul bien
 N'est point pareil au myen

Bassus

EN atten dant qui tres mal me contente ¶
 me contente ¶ ay de demain a
 demain atten du Mais tant atten dre cest assez at ten du qu'ad ce
 qu'attens ie pers temps & attente ie pers temps & attente ¶ & atten te.

Il me prèd fantaisie de vous dire cōment Suis souuent de mamye Traicte heureuse
 mē Car il ne fault pour
 rien Celer ung si grand bien Car il ne fault pour rien Celer ung si grand bien.

Souuent a sa fenestre
 Te la uoy uiz a uiz
 Alors ne wouldrois estre
 Monte en paradis
 Car au lieu ou elle est
 Mon paradis y est

Ie la tiens pour ms dame
 Et la fers loyaument
 De cuer de corps & dame
 Sans faillir nullement
 Aussi son amytie
 A eu de moy pūe

Al ne fault pas que lon pense
 Que ie ne sois content
 Car telle recompense
 Surmonte le tourment
 Tant quan monde seray
 I'auoir ne lonbriray.

Contratenoir

ENTENDEZ vous poit nostre amy Reueillez vous cest trop dormy Qui châte lamoureux rama
 mage Las il na bon iour ne demy iour ne demy Pour aymer uostre persona
 ge Reueillez vous cest trop dormy Faisons au dieu damour bōmage faisons au dieu damour au dieu damour hommage
TCN cueur s'est biē tost repenty Et dauceq le mien de party Sans luy auoir en rien mesfa
 fait Mais puis q' iay cōgneu ton fait Allieurs mē uois chercher party allieurs mē uois chercher party ii.
 Allieurs mē uois chercher party.

Bassus

Fo. XII

ENTENDEZ vous poit uostre amy ii. Reueillez vous cest trop dormy Qui châte lamoureux
 rama ge Las il na bon iour ne demy ii. Pour aymer uostre persona ge
 Reueillez vous cest trop dormy Faisons au dieu damour homma ge faisons au dieu damour homma ge.
TON cueur s'est bien tost repen ty Et dauceq le mien depar ty Sā luy auoir en rien meffait Mais
 puis q' iay cōgneu ton fait Allieurs mē uois chercher party allieurs mē uois chercher party allieurs mē uois chercher party
 allieurs mē uois chercher party.

Contrateno

H ELAS mon dieu ya il en ce monde Mal & ennuy dont on ayt congnouissance Qui soit egal a ma douleur pro-

funde Helas helas mon dieu si i auoyz la puissance De declarer la peine que ie porte Ce ne seroit une grande alle-

gence Helas helas mon dieu si ma mort tant luy tarde Ordonnez luy quapres ma sepulture Tard repentie elle entende & re-

garde Que plus ma foy que sa cruaulte dure que sa cruaulte que sa cruaulte dure que sa cruaulte que sa cruaulte dure.

F AVLT il que pour nostre honte Vng seruiteur fait es honte Sur nous se promet une auda-

ce Tât quil ueult q pour luy on face chose ou lhonneur nest rien compte chose ou lhonneur nest rien compte.

ce Tât quil ueult q pour luy on face chose ou lhonneur nest rien compte chose ou lhonneur nest rien compte.

Bassus

H ELAS mon dieu ya il en ce monde Mal & ennuy dont on ayt congnouissance Qui soit egal a ma douleur pro-

funde Helas helas mon dieu si i auoyz la puissance De declarer la peine que ie porte Ce ne seroit une grande alle-

gence Helas helas mon dieu si ma mort tant luy tarde Ordonnez luy quapres ma sepulture Tard repentie elle entende & re-

garde Que plus ma foy que sa cruaulte dure que sa cruaulte que sa cruaulte dure que sa cruaulte que sa cruaulte dure.

F AVLT il que pour nostre honte Vng seruiteur fait es honte Sur nous se promet une auda-

ce Tât quil ueult que pour luy on face chose ou lhonneur nest rien compte chose ou lhonneur nest rien compte.

ce Tât quil ueult que pour luy on face chose ou lhonneur nest rien compte chose ou lhonneur nest rien compte.

Q *Contratenoir*
 Vād ie uous ayme ardentement
 Vostre beaulte ii. toute aultre efface Qād ie uous
 ayme froidement Vostre beaulte ii. fōā cōme gla
 ce Hastez uous de me fai re grace sans trop
 ser de cruaulte Car si mon a mytie se passe A dieu cōmand
 ii. vostre beaulte Car si mon amytie.

L
 A mort plus tost ii. que consentir le change ii. Auārisant le bois
 le bois qua fait mon cuer Dune beaulte ou tant abōneur se range ii. Que son cuer est de tout u
 ce uainqueur Que son cuer est de tout uice uainqueur.

Q *Bassus* *Fo XIII*
 Vād ie uous ayme ardentement Vostre beaulte toute aultre efface ii. Qād ie uous ayme froidem
 ent vo stre beaulte fond comme glace ii. Hastez uous de me faire gra ce sans trop user de
 cruaulte Car si mon amytie se passe A dieu command vostre beaul te. Car si mon

L
 A mort plus tost que consentir le change ii. Auārisant le
 bois qua fait mō cuer Dune beaulte ou tant abōneur se range ii. Que son cuer est de tout uice uainqueur Que
 son cuer est de tout uice uainqueur.

Contratenoir

LHeureux soucy de l'esperance de l'esperance amour ii. me rend loyalle crainte
 Vivant ie meurs en tristesse & plaisir Amour me vit ii. & n'entend point ma plainte

Las mes amys uoyez si cest point faincte Ou le bon heur espere longuement ii. Y mettant fin si lamour est
 faincte Sa liberte nourrit mon tourment.

Ine suis point amoureux de cent mille le ne suis point en amour decepuant Mais entre mille ay choisi une fille
 le Qui est mon soing & de qui suis seruant Que pleust a dieu y que ensemble heureusement Vser puissent & finir nostre
 vie Elle viuant que ie ne sois mourant Elle mourant ii. Que ie ne sois en mal e.

Bassus

LHeureux soucy de l'esperance de l'esperance amour ii. me rend loyalle crainte
 Vivant ie meurs en tristesse & plaisir Amour me rit & n'entend point ma plainte ii.

Las mes amys uoyez si cest point faincte Ou le bon heur espere longuement ii. Y mettant fin si lamour
 est faincte Sa liberte nourrit mon tourment.

Ine suis point amoureux de cent mille le ne suis point en amour de ce nant Mais entre mille ay choisi une
 fille Qui est mon soing & de qui suis seruant Que pleust a dieu y que ensemble heureusement Vser puissent
 & finir nostre vie Elle viuant que ie ne sois mourant Elle mourant ii. que ie ne sois en mal e.

Contratenor

Otes gés o sotes gens qui sen vont travailler A veoir ùg feu de tel bois allume Arestez nous pour nous em-
 merueilleir A veoir ùg feu de tel bois allume Qui plus il brulle & moins est consumé Et si ce cas trop estrange vous semble
 trop estrange vous semble Allez veoir celle ou il est enflamme Vous le croirez ii & brulerez ensemble. Vous
LORS tout vray pour ce que ie pensay Que maymerois ataymer comencay ij Et pour certain ay-
 mer ie neusse seun Si de tamour ne me fusse apperceu Car tout ainsi que flamme engendre flamme Fault
 que mamour par aultre amour ij senflamme senflamme Fault que mamour ij par aultre amour senflame senflame.

Bassus

Fo XVI

Otes gens qui seroët travailler A veoir ùg feu de tel bois allume Arestez vous pour nous emerveil-
 ler A veoir un g feu de tel bois allume Qui plus il brule & moins est consumé trop estrange vous semble ii,
 celle ou il est enflamme Vous le croirez ii & brulerez ensemble nous le croirez ii. & brulerez ensemble.
LORS tout vray pource que ie pensay Que maymerois a t'aymer comencay ij Et pour certain ay-
 mer ie neusse seun aymer ie neusse seun Si de tamour ne me fusse apperceu Car tout ainsi que flams engèdre flame Fault ij ma-
 mour par aultre amour sen flame senflamme Fault que mamour par aultre amour sen flame sen flamme

Contratenor & Bassus

S en mes mains as liberte rendue as liberte rendue ven du e Cõgnois
 a moy qua moy seul e estoit deu e Et que ce bien il. tu mas ung tẽps gar de
 Que me debuois dõt tout bien regarde regarde En me voyant nas liberte perdu e. En
S en mes mains as liberte rendue il. as liberte rendu e Cõgnois moy
 qua moy seul estoit deu e Et que ce bien tu mas ung tẽps gar de Que me debuois dõt tout bẽi regar-
 de En me voyant En me voyant nas liberte perdue perdu e. En me voyant
 Finis.

Vingt sixiesme liure cõtenãt xxvii. Chan
 SONS NOUVELLES A QUATRE PARTIES, EN DEUX VOLUMES
 imprimees Par Pierre Attaingnant, libraire & imprimeur de Musique du Roy demourãt
 a Paris en la Rue de la Harpe pres leglise S. Cosme.

1548.

Aultant ou plus	Certon	Fo. ij	O doux regard	Iemaquin	Fo. Xlij
A ton depart		vij	Puis que iure en seruitude	Sandrin	Xlii
Dequoy me sert	Sandrin	X	Puis quãinsi est	Paignier	X
Elle a le cuer	Du Maÿs	vi	Peletin suis	Malle	v
Elle voyant	Belin	vij	Qui de sa mye	Sandrin	Xi
Estre peult il	Vulfran	iiij	Si nous toulez	Certon	liij
Honneur brandu	Malle	v	Si amyte	Duterre	viii
le nay pas tort	Certon	ii	Si ay du bien	Claudin	Xii
le nentendz pas	Villiers	Xvi	Si ton plus grand desir	Villiers	Xv
Il ne se trouue	Sandrin	ix	Tout ou rebours	Arcadelt	vii
le cuyde bien	Belin	Xi	Toute la nuict	Belin	Xvi
il est certain	Paignier	Xlii	Vne amitie	Mornable	vi
La nuict passee	Duterre	liij	Vostre donk entretien	Arcadelt	Xvi
Mont & ualez	Sandrin	Xlii			

Contratenor & Bassus.

Avec prorogation du priuilege du Roy, De nouuel obtenu par ledit attaingnant
 Pour les liures la parlyu imprimez & quil Imprimera cy apres iusques a six ans.

XXVI B I.