

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD D3 Mus.ms 438/10

Hoffen wir allein in dießem/Leben auf Christum/a/Flaut.  
d'Amore/Oboe d'Amore/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/  
Basso/e/Continuo./Fer.2.Pasch./1730.



Autograph April 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

13 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc, fl d'amore,  
ob d'amore.  
2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 163/11. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Fer: 2. Part

G. R. G. M. Ap. 1730.

11  
Noms 438  
10

Stoffen ist allein in diesem Buche aufgeführt, 35

163.

10

Foll (26) 11

Partitur

22<sup>ter</sup> = Aufgang. 1730.

The first system of the manuscript features six staves. The top two staves are for strings, with the first staff containing a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for woodwinds, with the first staff being a flute part and the others likely for oboe, clarinet, and bassoon. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

The second system contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Es ist allein in dir, o Herr, Lob und Ehre, Preis und Dank, Herrlichkeit und Ruhm, allezeit und allewege." The notation includes vocal staves with lyrics written below them, and instrumental accompaniment staves. The music is in a major key and common time.

The third system continues the vocal parts with German lyrics: "Lob und Ehre, Preis und Dank, Herrlichkeit und Ruhm, allezeit und allewege." The notation includes vocal staves with lyrics written below them, and instrumental accompaniment staves. The music is in a major key and common time.



Handwritten musical score system 1. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Ihs nster al: by Men". The bottom four staves are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and clefs.



Handwritten musical score system 2. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Ihs nster al: by Men". The bottom four staves are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and clefs.



Handwritten musical score system 3. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Ihs nster al: by Men". The bottom four staves are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 nun ab in die welt auß. in handt des heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 nun ab in die welt auß. in handt des heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Handwritten lyrics:*  
 nun ab in die welt auß. in handt des heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen  
 heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen heiligen

Handwritten musical score on five staves. The top two staves feature a dense texture of sixteenth-note runs. The third staff contains a vocal line with the lyrics "mich lang die da". The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics markings such as *ff* and *sfz*.

Handwritten musical score on five staves, beginning with the word "Continuo". The top two staves consist of continuous sixteenth-note patterns. The third staff is a vocal line with lyrics including "mich lang die da" and "ich mich lang die da". The fourth and fifth staves are accompaniment staves with complex rhythmic figures and dynamics markings like *ff* and *sfz*.

Handwritten musical score on five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lobt Gott, der sich in der Welt ist ein Gott in seinem Reich. Der nicht das für sich selbst, sondern für alle". The second staff is a vocal line with lyrics: "in der Welt ist ein Gott in seinem Reich. Der nicht das für sich selbst, sondern für alle". The third and fourth staves are accompaniment staves with lyrics: "Lobt mein Gott, der sich in der Welt ist ein Gott in seinem Reich. Der nicht das für sich selbst, sondern für alle". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Lobt mein Gott, der sich in der Welt ist ein Gott in seinem Reich. Der nicht das für sich selbst, sondern für alle".

Allegro

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. This system includes the first line of lyrics: "die Erde nicht im Feind".

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. This system includes the second line of lyrics: "die Erde nicht im Feind".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The lyrics include phrases such as "Gott ist unser Herr", "der Himmel und die Erde", "der See und alle Flüsse", "der Berg und alle Hügel", "der Wald und alle Bäume", "der Felder und alle Früchte", "der Wein und alle Kräuter", "der Honig und alle Bienen", "der Öl und alle Oliven", "der Ölberg und alle Oliven", "der Ölberg und alle Oliven", "der Ölberg und alle Oliven". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and clefs.

Ich mein Zücker ist n. mein Götter ist in  
 die ich nicht ist alle ist nicht davon mit der Götter  
 das hat ist der Gott ist nicht das der Götter ist nicht  
 die auf den Götter ist nicht die ist Götter ist nicht

loben nicht die lange Götter ist nicht  
 Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht  
 Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht  
 Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht

die Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht  
 die Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht  
 die Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht  
 die Götter ist nicht die Götter ist nicht die Götter ist nicht

und durch ein Sammelwerk der Gemein-  
 schaft will ich dich alle Stimm-  
 lichungen in der Orgel klingen  
 lassen mit der Orgel. Es ist  
 ein Werk der Welt und der  
 Kunst der Orgel. Es ist ein  
 Werk der Welt und der Kunst  
 der Orgel.

*mp.*

*Ma*

*pp.*

*f* für mich die Zeit  
 der Welt und der Kunst der  
 Orgel.

*f* für mich die Zeit  
 der Welt und der Kunst der  
 Orgel.

Musical notation system 1 (top system), featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Musical notation system 2, including a vocal line with lyrics: *man für mit die für mit*.

Musical notation system 3, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Musical notation system 4, including a vocal line with lyrics: *die mit die zu wandeln still mit des Herrn Vorstand*.

Musical notation system 5, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Musical notation system 6, including a vocal line with lyrics: *still mit des Herrn Vorstand* and *stund still mit des Herrn Vorstand*.

Musical notation system 7, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Musical notation system 8, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Musical notation system 9, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Musical notation system 10, including a vocal line with lyrics: *Alle ist einmalt der Herr Vorstand* and *alle ist einmalt der Herr Vorstand*.

Musical notation system 11, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "für mich mein Gesehn dem Pfad in's Hoff Ich Hoff =".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "Lied in dem Pfad in's Hoff dem Pfad in's Hoff".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "Lied für die".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "der Mensch für in der Zeit ist zu sein und ist nicht zu sein. das ist die Kunst der Kunst. nach überhanden".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "Christe icher Gesehn. Christen für mich in's Hoff. das ist die Kunst der Kunst. nach überhanden".

Choral:  
Hus des ich der Geist  
Da Capu

Obi Deo Gloria

ib3.

11.

Griffon istis allori in drey dem  
Eben. auf Geytinn.

a

Flaut: } d' Amore  
Oboe }

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c  
Continuo.

Ger. 2. Lank.  
1730.

*Continuo.*

*Grave rubio allum.*

*pp.*

*For.*

*lento solo.*

*pizzicato*

*conarco.*

*Recit.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is aged and yellowed. It contains ten staves of music. The first staff is titled "Continuo." and has the instruction "Grave rubio allum." written below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. There are several performance directions: "pp." (pianissimo) on the second staff, "For." (forte) on the third staff, "lento solo." on the sixth staff, "pizzicato" on the seventh staff, "conarco." (con arco) on the eighth staff, and "Recit." (recitative) on the ninth staff. The music is written in a single system across the ten staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes lyrics in German and various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Lyrics visible on the page:

- Hande über mich
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Section markers and other text:

- Choral.
- Ich bin meine Zügel
- Recit:



*Allegro*

*pp.*

*piano.*

*Largo*

*Recit.*

*Choral Haps.*

Violino, 1<sup>mo</sup>

*Stoffo rifin allarg. p.*  
*pian.*

*for.*

2.

1.

1. pizzicato

con l'arco

Recitativo  
tacet

*Mando Solo in f.*

*pp.* *for.* *pp.*

*mp.* *for.* *pp.* *for.*

*pp.* *volti*

*mp.*

*Choral.*

*4. furt.*

*Das*

*Ich mein Zerknirsch.*

*Regit. tacet*

*Mein Jesu,*

*ff.*

*mp.*

*ff.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. A 'pp.' dynamic marking is visible in the second staff.

*Recitattacet || Choral R.*

Handwritten musical notation on the left side of the page, including a 'Kant.' marking and a 'fort.' marking.

A small handwritten musical notation fragment on a single staff.

Violino. 1.

*Allegretto*

*conarco.*

Recit. ||  
Tacet. ||

$\text{G}^{\#}\text{G}^{\#}$  12  
8

*Grande Solennité*

Handwritten musical score for 'Grande Solennité'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a grand staff format. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte). The piece concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

*Choral.*

*Josephus in die Verhaftung*

Handwritten musical score for 'Josephus in die Verhaftung'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a grand staff format. The piece concludes with a double bar line and the instruction *Recit. Tacet.*

Da  
Capo //

Da // Recit. //  
Capo // Tacet. //

Choral Da Capo //

Violino 2<sup>da</sup>

*Grave molto allarg.*

*pp.*

*3. fort.*

*1.*

*pizzicato.*

*col'arco.*

*Recitativo*  
*tacet*

*Allegro molto vivace.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*1.*

*fort.*

*pp.*

*volti =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *mp.* (mezzo-piano), *fort.* (forte), *Choral.*, *Adagio*, *rit.* (ritardando), *Recitativo tacet*, *Molto Adagio*, *piano*, and *piu mosso*. The music is written in a system of staves, with some sections marked with numbers 2 and 4. The paper shows signs of age, including yellowing and some ink smudges.

*And.*

*pp*

*Recitativo*  
*Choral da Apollo*

*And.*

Viola.

*Andte molto allris,*

*pian.*

*pizzicato.*

*col'arco.*

*Recitat. tacet*

*Mander dich nicht.*

*pian.*

*mp.*

*fat.*

*fat.*

*pp.*

*4.*

*Fine* // *volti*

Choral.

*Ich hab meine Zinckeliff,*

*Recitativo* // *Recitativo* // *Recitativo* // *Recitativo* //

*Mein Gott,*

*Capo Recitativo* //

*Choral Capo* //

Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 16 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- pizzicati* (pizzicato) written above the 7th staff.
- col arco* (col arco) written above the 8th staff.
- Recit:* (Recitativo) written above the 9th staff.
- Capo* (Capo) written at the end of the 14th staff.

The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Recit:

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music concludes with a double bar line and the word "Credo" written in a decorative script.

Recit:

Handwritten musical score for a recitative section, consisting of two staves of music. The notation includes various note values and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music concludes with a double bar line.

Choral Credo

Violine

Handwritten musical score for Violin, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff*, *rit.*, *col' arco*, and *rit. cat.*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Recit:

Handwritten musical score for Recitativo, consisting of two staves. The notation is primarily composed of half notes and quarter notes with stems pointing downwards. The key signature remains one sharp (F#).

Hande hoch miß!

Choral.

Capell

ist als meine Zierde!

Adit:



*Allam Jof Wje*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*Capoll*

*Recit:*

*Choral Capo*

# Flauto d'Amour

*Mando Forte nicht,*

*Capo*

*Mando Forte nicht p*

*ritti.*

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first three staves contain complex melodic lines with various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff begins with a few notes and then contains the handwritten text "Da Capo" followed by a double bar line (||).

# Hautbois d'Amour

20

*Mando Solo molo.*

*Wunder Solo molo.*

*Capo.*

# Canto

21

4. Tutti. *piano* Hof - - - - - fen wir allein in die sem Leben an d' Eristum,  
Hof - - - - - fen wir allein in die sem Leben an d' Eristum, so sind wir die  
alteste unter allen Menschen, so sind wir die alteste unter allen Men  
- - - - - schen unter al - len Men - - - - - schen unter allen Men - - - - - schen unter  
allen Menschen, so sind wir die alteste unter allen Menschen, unter  
al - - - - - len Menschen unter allen Men - - - - -  
- - - - - schen unter al - len Men - - - - - schen. Um aber ist Eristus an s' er  
standen von den Toten, Um aber ist Eristus an s' erstanden von den  
Toten von - den Toten, und er fest - hing worden, die da  
s' - - - - - fen, unter denen die das s' - - - - - fen unter  
denen die das s' - - - - - fen.

5. Habt Eristus was bin ich betriibt, ich bin im Glauben seinem Liebe. Ich  
weiß das er mich liebt, und weil ich gläubig an ihm bleibe, so sollt mich soffer

nicht. Ich das Jahrt, sein Glin, wir d'gleich als leben. Ob für die  
 todt das leben brüht. Mein Jesus, mein Jesus, wir d' mir d' sein  
 bey Bob gaben.

Man - - - Ho, Duale nicht im Gläubere, Got - to' War - seit  
 Ho - seit nicht, Ho - seit nicht, Got - to' War - seit Ho - - - seit nicht  
 - seit nicht - Man - - Ho Duale nicht im Glän - - bere,  
 Got - - to' War - seit Ho - seit nicht Ho - seit nicht Got - to' War -  
 - seit Ho - seit nicht. Gott ist groß, groß, von Wort u. Thaten  
 der - sein Gott - - - - für mir d' gegeben,  
 mir d' gegeben, was sich von was sich von  
 - auf ihn was laßt, was sich von was sich von - auf  
 Ihr was laßt.

**Capo //**

*1.*  
 Desne meine Finsternis, und mein schwärzlich Leben,  
 Mich daß ich im Geistesfeld, von den Engeln dieser Faden,  
 Desne weiß ich soll ich nicht, Darum mußt ich hiedan geben:  
 Und ich dem son ich ergebt, Dem ich dich gottlich will werden,

was die lange tolle Nacht, mir an für Gedanken mußt!  
 Fühlst das Loch, das ich ein, wo ich dich will für sein.  
 Laut. // Laut. // Laut. // Laut. //  
 Desne ist die Kraft,  
 Die dich.

hier die  
 dessen  
 des Worts  
 des Wort  
 des  
 des  
 des  
 des  
 des  
 des

Alto.

4. *piano.*

Tutti. Gott-seh mich allein in diesem Leben auf Erden, Gott-seh mich allein in diesem Leben auf Erden, so sind wir die allerniedrigsten unter allen Menschen, so sind wir die allerniedrigsten unter allen Menschen, unter allen Menschen, unter allen Menschen. Denn aber ist Christus an's Kreuz stand von den Toren, von den Toren, von den Toren. Denn ist Christus an's Kreuz stand von den Toren, und der fest-lich worden die da schlaffen, die da schlaffen, die da schlaffen, die da schlaffen.

Recitativo Aria

fla - - - fen. *tacet* // *tacet* //

1.

Ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben. Ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben.

Ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben, und ich seh mein Jüngelich, und mein Segel ist im Leben.



Aria Geben wir Meinen  
tacet zu gedenken  
Ist fromm und sehr feindlich

Ich will kein Feind sein  
Ihre Seelen trüben.

Choral Kapo



Der Kandel fies in dieser Zeit, sat zwar noch bitter Lieb, doch Jesu

kan sie nicht was süßen, inay überstamnter Noth, ja nach dem Tod, gibt

zu sein Lintel. brodt, getreuen Weibern zu gemessen.

Choral Cap. 

1730.

# Basso

25

*Tutti.* 4.  
Gott - - - - - san wir allein in die - - - - - sem Leben auf Erden,  
*piano.* Gott - - - - - san wir allein in die - - - - - sem Leben auf Erden,  
so sind wir die ~~Besten~~ Besten unter allen Men - - - - - schen, unter allen  
Men - - - - - schen, unter allen Men - - - - - schen, unter al - - - - - len Men - - - - - schen,  
so sind wir die Besten unter allen Men - - - - - schen, nun aber ist Geistlich  
auf - - - - - erstanden von den To - - - - - den, von den To - - - - - den, von den  
To - - - - - den, nun aber ist Geistlich auf - - - - - erstanden, von den To - - - - - den  
nun aber ist Geistlich auf - - - - - erstanden von den To - - - - - den, unter denen  
die da sla - - - - - fen - - - - - die da sla - - - - - fen, unter  
denen die da sla - - - - - fen unter denen die da sla - - - - - fen.  
*Recitativo*  
*tacet* *tacet*  
Jesus meine Zuversicht, und mein Heiland ist im Leben,  
Und daß ich den Geist erhalte von den Engeln dieser He - - - - - den,  
Dieses weiß ich wohl in mich, darum muß ich Frieden geben,  
Und muß dem Herrn ich ergeben, dem ich beygehört werden;  
Was die lange Todts Nacht, mich auch für Geranten muß,  
Ist das selbe darin im, was ich einzig wünsch zu seyn.

Und kämpft ein Kampf der Traurigkeit, das fremde Licht, will nicht zu  
 allen Stunden Tagen, in solchem Streit laßt mich mein Jesus nicht weichen.  
 Er ist bei mir, er stellt mir Trost und Lasset für, so wird man's Wasser über-  
 runden, das über meine Deckt geht. Und können denn die leicht abends stunden, so  
 starr ich, Jesus bleibt da. so ist sein Trost mir auch im Todt noch.  
 Mein Jesus, für mich die zu was - Ich, will mich des Himmel  
 Hoffmaht ————— will mich des Himmel Vor  
 -ffmaht will mich des Himmel Hoffmaht seyn, Mein Je - - für mich mit  
 die für mich die mit die zu was ich, will mich des Himmel Hoffmaht will  
 will mich des Himmel Vor - -  
 -ffmaht will mich des Himmel Vor -ffmaht seyn. Wenn ich ein  
 muß von fernem werden, so sey als dann auch mein Gefescht,  
 dem gläubig sanft ————— sanft — und frolich

mist zu im, dem flach ist sanftt - sanftt - im frolich  
 H. v. J. G. fro - lich im. Choro  
 Ich über: dem sein soll ihre Seinnig branten  
 n. s. m. d. so Jesu seinen Land, dem wird der Jere mit dem der himmel lobt, Jente.

Choral Hapo.

na. s.  
 himmel  
 in Jere mit  
 man will  
 in Jere  
 Jere  
 olif