

A Madame
HÉLÈNE DEPRET.

Berceuse
pour
Violon (ou Violoncelle)
et
PIANO
par
GABRIEL FAURÉ.

Op. 16.

Prix net 2 fr.

Propriété pour tout pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22 Boulevard Malesherbes 22.

A. 11888 H

La même pour Piano et Flûte, Prix 6 Fr.
Piano seul, 5

La même pour Violon avec accompagnement d'orchestre, Prix net 4 fr.

Du même auteur:

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Op. 17. 3 Romances pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. chaque | 6 ^f |
| 24. Élégie pour Violon (ou Violoncelle) et Piano | Pr. | 6 ^f |
| 28. Romance (si Bémol) pour Violon et Piano | | 7 ^f 50 |
| 36. Dolly (Petite Berceuse) (ou Violoncelle) et Piano | | 6 ^f |
| 55. Andante pour Violon et Piano | | 6 ^f |
| 72. Papillon pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | net | 3 ^f |
| 78. Sicilienne pour Violoncelle (ou Violon) et Piano | | 6 ^f |



BERCEUSE

pour
Violon (ou Violoncelle.)

Gabriel Fauré, Op. 16.

Allegretto moderato.

ma andante

Violon.

Allegretto moderato.

Piano.

dolcissimo sempre

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a melodic line with a long slur and a piano accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff contains a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff includes dynamic markings *cresc.* and *espressivo*. The piano accompaniment in the grand staff includes the instruction *sempre legato*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff features a melodic line with a long slur. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line begins with a fermata over a quarter note, followed by a melodic line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, including some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line features a long, flowing melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The instruction *pp sempre* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes. The instruction *poco rit.* is written below the piano part.

a tempo

a tempo

sempre dolcissimo

sempre legato

pp

sempre dolce

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano part continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *sempre p* is present in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano part has a brief rest in the right hand. Dynamic markings *pp* and *sempre pp* are present.

Fourth system of musical notation. The piano part resumes with the rhythmic pattern. Dynamic markings *pp* and *a tempo* are present.

Fifth system of musical notation. The piano part has a brief rest in the right hand. The marking *ad libitum:* is present at the beginning of the system.



BERCEUSE

pour

Violon (ou Violoncelle.)

Allegretto moderato.

Gabriel Fauré, Op. 16.

con sordina

pp

mf

pp

f

ppp

cresc. *espressivo*

dolce

p

Violon ou Violoncelle.

pp sempre
poco rit. a tempo
mf
pp
sempre dolce
sempre p
pp
ad libitum:
poco rit. a tempo
pp

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

| | |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| Op. 64. Berceuse, transcription | 5 |
| — 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles | 4 |
| — 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles | 3 |
| — 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles | 4 |
| — 19. Ballade | 9 |
| — 25. Impromptu | 6 |
| — 26. Barcarolle | 6 |
| — 30. Valse-Caprice | 7 50 |
| — 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur) | 7 50 |
| — 32. Mazurka (fa b) | 7 50 |
| — 33, n° 1. Nocturne (mi b) majeur | 6 |
| — 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (mi majeur) | 6 |
| — 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (fa b) majeur | 3 |
| — 34. 3 ^e Impromptu (fa b) | 7 50 |
| — 36. 4 ^e Nocturne (mi b) | 4 |
| — 37. 5 ^e Nocturne (fa b) | 7 50 |
| — 38. 2 ^e Valse-Caprice | 7 50 |
| — 41. 2 ^e Barcarolle | 7 50 |
| — 42. 3 ^e Barcarolle | 7 50 |
| — 44. 4 ^e Barcarolle | 6 |
| — 50. Pavane | nel 3 |
| — 50. 3 ^e Valse-Caprice | nel 3 |
| — 51. 4 ^e Valse-Caprice | nel 3 |
| — 53. 6 ^e Nocturne (mi b) majeur | 7 50 |
| — 56. 6 ^e Barcarolle | 7 50 |
| — 70. 6 ^e Barcarolle | 6 |
| — 71. Thème et Variations | 6 |

TRANScriptions POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, *livret*, par BIZET.
La rôtée (en feuille).
Dans les Ruines d'une Abbaye, *livret*,
par BIZET.
Mal, transcription par C. de MAZOUZ.
Les Matelots, *livret*, par C. de MAZOUZ.
Clair de lune

PIANO à 4 MAINS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLORT | 7 50 |
| — 50. Pavane | 6 |
| — 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HAMELLOT (d'après SHAKESPEARE) | |
| N° 1. Prélude | 5 |
| N° 2. Entr'acte (à 4 mains) | 6 |
| N° 3. Madrigal (piano et chœur) | 4 |
| N° 4. Epithalame (à 4 mains) | 6 |
| N° 5. Nocturne | 5 |
| N° 6. Final | 7 50 |

Les 6 numéros réunis en un
recueil nel 7

Op. 66. Allegro symphonique 3

MUSIQUE DE CHANT

SOUS SON AVEU ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Les Mélodies dépeçées et jointes en plusieurs tomes.
Deux volumes de 30 sont publiés pour soprano et Ténor
et Basso-Soprano ou Baryton.

| | |
|------------------------------------------------------|---|
| Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur | 5 |
| La rôtée (en italien) | 5 |
| — 1, n° 2. Mal | 3 |
| — 1, n° 3. Dans les Ruines d'une Abbaye | 5 |
| — 1, n° 4. Les Matelots | 3 |
| — 1, n° 5. Seule | 3 |
| — 1, n° 6. Sérénade toscane | 3 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lesontis) | 5 |
| — 4, n° 2. Lydia | 5 |
| — 5, n° 1. Chant d'Automne | 5 |
| — 5, n° 2. Rêve d'Amour | 5 |
| — 5, n° 3. L'Absent | 5 |
| — 6, n° 1. Andante | 5 |
| — 6, n° 2. Tristesse | 5 |
| — 6, n° 3. Sylvia | 5 |
| — 7, n° 1. Après un rêve | 5 |
| — 7, n° 2. Hymne | 5 |
| — 7, n° 3. Barcarolle | 3 |
| — 8, n° 1. Au Bord de l'eau | 4 |
| — 8, n° 2. Le Raspeur | 5 |
| — 8, n° 3. Ici-bas | 4 |
| — 18, n° 1. Noll | 4 |
| — 18, n° 2. Le Voyageur | 3 |
| — 18, n° 3. Automne | 4 |
| — 23, n° 1. Les Berceuses | 4 |
| — 23, n° 2. Notre Amour | 5 |
| — 23, n° 3. Le Secret | 3 |
| — 27, n° 1. Chanson d'amour | 4 |
| — 27, n° 2. Le 5 ^e aux chaussons | 4 |
| — 29, n° 1. Aurore | 4 |
| — 29, n° 2. Fleur jetée | 4 |
| — 29, n° 3. Le Pays des rêves | 3 |
| — 33, n° 1. Les Berceuses | 4 |
| — 33, n° 2. Notre Amour | 5 |
| — 33, n° 3. Le Secret | 3 |
| — 37, n° 1. Le 5 ^e aux chaussons | 4 |
| — 37, n° 2. Aurore | 4 |
| — 37, n° 3. Fleur jetée | 4 |
| — 39, n° 1. Les Pays des rêves | 3 |
| — 39, n° 2. Les Roses d'Ispahan | 3 |
| — 43, n° 1. Noll | 3 |
| — 43, n° 2. Nocturne | 3 |
| — 46, n° 1. Les Présents | 3 |
| — 46, n° 2. Clair de lune | 3 |
| — 47, n° 1. O Salutaris | 3 |
| — 49, n° 1. Larmes | 3 |
| — 51, n° 1. Au Cimetiére | 3 |
| — 51, n° 2. Epithalame | 3 |
| — 51, n° 3. La Rose | 3 |
| — 57, n° 1. Chanson de Shylock | 3 |
| — 57, n° 2. Madrigal | 4 |
| — 58, n° 1. Mandoline | 3 |
| — 58, n° 2. En Sourdine | 3 |
| — 58, n° 3. Green | 3 |
| — 58, n° 4. A Glycènes | 3 |
| — 58, n° 5. C'est l'extase | 3 |
| — 61. Le Bonhe Chanson, <i>Santilles</i> : N° 1. Une sainte en son oratoire | 5 |
| 2. Paque l'abe grandit | 6 |
| 3. Le bon blanchis fait bon les bois | 5 |
| 4. Fallus par des chemins perdus | 5 |
| 5. Fa prospecteur, un vertigé | 5 |
| 6. Avant que tu m'en ailles | 6 |
| 7. Douc, ce sera par un clair jour d'été | 6 |
| 8. N'ou se part | 6 |
| 9. L'hiver a cessé | 6 |

Les 9 mélodies réunies en un recueil, net . 7 50
Op. 57, n° 1. Salve Regina 4
— 57, n° 2. Ave Maria 3

MUSIQUE DE CHANT

AVEC OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 10, n° 1. Piqueur-ici-bas, duo | 5 |
| — 10, n° 2. Tarentelle, duo | 6 |
| — 11. Cantique de Rucass, <i>quintor</i> ou <i>chœur</i> nel 2 | |
| Chaque partie séparée | 30 |
| — 12. Les Dîanes, <i>chœur à voix</i> , net | 50 |
| Chaque partie séparée | 25 |
| — 22. Le Ruissseau, <i>chœur pour voix</i> <i>de femmes</i> , avec solo de mezzo- soprano nel 1 50 | |
| Chaque partie séparée | 25 |
| — 29. La Naisance de Vénus, <i>solée</i> <i>mythologique</i> , p ^o solo et <i>chœur</i> , avec piano Partition net 6 | |
| Parties de chant, <i>chœur</i> net | 60 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 25. Madrigal, <i>quintor</i> ou <i>chœur</i> , net | 2 |
| Chaque partie séparée | 40 |
| — 47. N° 1. Maria, <i>Mater gratias</i> , <i>duo</i> <i>pour soprano et mezzo-soprano</i> , ou <i>tenor et baryton</i> | 5 |
| — 48. Requiem pour soli et <i>chœur</i> | 2 50 |
| — 50. Pavane pour <i>chœur</i> avec piano, net | 30 |
| Chaque partie séparée | 25 |
| — 52. Calligula, <i>crème d'A. Dumas</i> (<i>rom- ances de scène</i>) | 5 |
| Parties piano et chant, net | 4 |
| Partie de chant seul | 4 |
| — 54. Ecce Fidelis, <i>pour soprano, tenor</i> <i>et baryton</i> | 5 |
| — 55. Tantum ergo, <i>pour tenor solo</i> <i>avec chœur</i> nel 2 50 | |
| Chaque partie séparée | 25 |
| — 55, n° 1. Ave Verum, <i>duo</i> ou <i>chœur</i> | 6 |
| — 55, n° 2. Tantum ergo, <i>pour chœur à</i> <i>3 voix de femmes</i> | 5 |
| Parties de chant séparées, net | 40 |
| — 72. Fleur d'or, <i>duo</i> | |

MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 15. 1 ^{er} Quintor (ou mineur), p ^o piano, <i>violon, alto et violoncelle</i> , net | 12 |
| — 16. Berceuse pour piano et violon | 6 |
| La même p ^o piano et violoncelle | 6 |
| — p ^o piano et flûte | 4 |
| — 17, n° 1. Romance sans paroles, <i>transcription pour piano et violon</i> | 6 |
| La même p ^o piano et violoncelle | 6 |
| — 17, n° 2. Romance sans paroles, <i>transcription pour piano et violon</i> | 4 |
| La même p ^o piano et violoncelle | 6 |
| — 24. Etégé pour violoncelle et piano | 6 |
| — 28. Romance (n° 1) p ^o violon et piano | 7 50 |
| — 45. 2 ^e Quintor (ou mineur) p ^o piano, <i>violon, alto et violoncelle</i> , net | 12 |
| — 49. Petite Fiance p ^o violoncelle et piano | 6 |
| — 60. Quinsette pour piano et cordes (ou presse) | 6 |
| — 60. Romance (n° majeur) p ^o violon- celle et piano | 6 |

ORCHESTRE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lesontis) pour mezzo-soprano, avec orchestre | 5 |
| — 16. Berceuse p ^o violon ou violoncelle et orchestre | 6 |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^o violon et violoncelle, <i>avec orchestre</i> | 6 |
| — 20. Suite d'orchestre | 6 |
| — 28. Romance (n° 1) pour violon et orchestre | 6 |
| — 29. Le Naisance de Vénus, <i>partie d'orchestre</i> | 6 |
| — 28. Madrigal p ^o à voix et orchestre | 6 |
| — 29, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^o à voix, avec orchestre | 6 |
| — 40. Symphonie pour orchestre | 6 |
| — 46, n° 2. Clair de lune, p ^o à voix, avec orchestre | 6 |
| — 48. Requiem, <i>pour soprano, orgue</i> <i>et orchestre</i> | 6 |
| — 50. Pavane p ^o orchestre, <i>avec deux orges</i> | 6 |
| — 52. Calligula, <i>musique de scène</i> pour <i>l'œuvre d'A. Dumas</i> | 6 |
| Parties nel 12 | |
| Parties d'orchestre | 18 |
| — 57. Shylock, <i>2^e Ed. HAMELLOT</i> (d'a- près SHAKESPEARE) | 6 |

