

N° 16 LE GUÉ

Poésie de JOSEPHIN SOULARY

CH. DEVERIA

BARYTON
ou
MEZZO-SOPRANO

PIANO

Animé

mf tempo rubato

p rit.

dolce

a tempo

dolce

cresc.

f

dolce

cresc. poco rit.

cédez

a tempo

rit. p

p suivez

rubato

p suivez

Jé - fais derriè - re ce bouleau, Lors-que, du gué ga -
gnant l'is-su - e Sans dou - ter d'être a - per - çu - e
- gant l'is-su - e Sans dou - ter d'être a - per - çu - e
Tu pas-sais, hi - er, le ruis - seau

cresc.

L'a - zur du ciel, au sein de l'eau,

a tempo

f *retenez un peu*

— Creu - sait — sa sphè - - re con - ti - nu - - e;

retenez un peu

dolce *cresc.*

On ent dit que ta jam - be nu - e Fou - lait — un

a tempo

dolce

f

fir - ma - ment nou - veau — Ton corps dans ce ri -

a tempo

f *dolce*

très retenu

cresc. *p*

ant mi-ra-ge Sem-blait é-mer-ger d'un nu-a-ge; Un

cresc. *retenez* *p*

suivez

cresc. *allarg.* *sempre cresc.* *a piacere*

ins-tant mê-me j'ai pu voir Sur ton front, comme au front d'un

suivez *suivez*

an-ge, S'ar-rê-ter l'é-toi-le du soir;

espress.

pp *rit.* *smorz.* *m.d.*

J'en garde en-core un doute é-tran-ge.

pp *rit.* *m.g.*

Ped. ★

N° 17 TOUT UN PRINTEMPS

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

CH. DEVERIA

BARYTON
ou
MEZZO-SOPRANO

Con moto

PIANO

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the vocal part (Baryton or Mezzo-soprano) and contains a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a *con Ped.* marking. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The piano part concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *ritenu* (ritardando) marking over the final notes.

a tempo

cresc.

mf Nous nous ai-merons, — si tu veux, —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Nous nous ai-merons, — si tu veux, —" and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is marked *mf a tempo* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *cresc.* marking.

Tout un printemps ! la douce cho - se ! Je met - trai dans tes

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Tout un printemps ! la douce cho - se ! Je met - trai dans tes" and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is marked *mf* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *mf* marking.

cresc. *poco rit.*

blonds che - veux La première violette et la dernière ro - se!

cresc. *sùitez*

très doux *très retenu*

Nous nous ai - merons, si tu - veux, Tout un printemps! la douce

très doux *très retenu*

p *mf 1^o tempo*

cho - se! Tant que les lis — re - vé - ti - ront Leur man -

p *mf*

- teau de neige et de soi - e, Tant que les oiseaux

cresc. *poco rit.*

chan - te - ront Nous mettrons, si tu veux, en com.mun notre joi - e,

cresc. *suivez*

dolce *très retenu*

Tant que les lis re - vê - ti - ront Leur man - teau de neige et de

dolce

1^o tempo un poco meno

soi - e. *p* Et seu.le.ment, — quand jau.ni.ra

p

cresc.

La ver.te toi.son des prai - ri - es, Le mê - me souf.fle ef -

cresc.

- feuil - le - ra Nos dé - fun - tes a - mours et les

ro - ses flé - tri - es! Ef - feuil - le - ra nos dé - fun - tes a -

f très retenu

f suivez

- mours et les ro - ses flé - tri - es! Et seu - le - ment

dim. *p* 1^o tempo *f*

dim. *p* *f*

quand jauni - ra la ver - te toison des prai - ri - es!

poco allarg.

m.d. *m.g.*

suivez

N° 18 L' HEURE EST VAGABONDE...

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

CH. DEVERIA

BARYTON
ou
MEZZO-SOPRANO

Assez vite, avec chaleur *mezzo voce*

Mon a_mour, l'heure est vaga_

PIANO

p

poco rit. *a tempo*

_bonde Et rien ne la peut rete_nir: Il nous faut enfermer un mon_de Dans

suivez *a tempo*

cresc. *ed* *string.*

no_tre plus cher sou_ve_nir Il nous faut en_fer_mer un mon_de,

cresc. *suivez*

f *allarg.* *Tempo rit.*

Il nous faut en_fer_mer un mon_de Dans no_tre plus

suivez

poco rit. *p* *a tempo 1^o* *dolce*

cher souve_nir! Le temps s'enfuit,

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *poco rit.* and *p*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A double bar line with a repeat sign is present. The tempo changes to *a tempo 1^o* and the mood to *dolce*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

cresc. poco a poco

qu'une ca-res - se En la-ce cha_cun de ses pas, E_pui -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with a crescendo marking *cresc. poco a poco*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

f *un poco allarg.*

- sons, ma bel_le maîtres - se, Un bonheur qui ne revient

The third system shows the vocal line with a forte *f* dynamic and a tempo change to *un poco allarg.* The piano accompaniment includes a four-measure rest in the right hand, marked with a '4' and a slur. The vocal line has a melodic phrase with a fermata.

a tempo p *a tempo* *cresc.*

pas. Les ro - ses sont grandes ouver - tes

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, marked *a tempo p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a crescendo marking *cresc.*

cresc.

Ouvrons tout grands nos cœurs bles_sés Et ca -

cresc.

cresc. *f* *un poco allarg.*

- chons sous les bran_ches ver - tes Nos fronts l'un vers l'au - tre pres -

sempre cresc. *al f* *suivez*

très retenu p

- sés. Notre pei - ne se - ra pro -

dim. *p très retenu*

rit.

- fon - de Quand ces beaux jours - seront fi - nis.

suivez

mf *3* *3* *3*

1^o tempo

Les oi-seaux ont quit-té les

f *3* *allarg.* *3* *3* *a tempo* *3*

nids, les oi-seaux ont quit-té les nids. Mon a-mour,

f *suivez* *a tempo* *3*

dim. *e* *rit.*

l'heure est va-ga-bon - - - de Et rien ne la peut re-te-

dim. *e* *rit.*

p *smorz.*

- nir! rien ne la peut re-tenir!

p *smorz.*

N^o 19 C'ÉTAIT UN SONGE

Poésie de JEAN LORRAIN

CH. DEVÉRIA

Assez lent.

BARYTON ou
MEZZO SOPRANO

p

C'é - fait un son - ge

PIANO

rit. *dolce* a. tempo

d'or, quand au re - frain des va - gues, Per - dus dans un re -

a. tempo

m.g.

suivez *dolce espress.*

- gard et du mon - de oubli - és, Nous lais -

- sions sur les flots on - doy - er nos yeux va - gues

dim. Et mar - chions en rê - vant l'un sur l'autre ap - pu - *p rit.*

- yés. C'é - tait un son - ge d'or; — les longs cheveux des

cresc. al - gues, Sur le sa - ble pâ - li, dé - ploy - aient — à nos *mf*

pieds Leurs grands an - neaux vi - vants et noirs,

dim.
si - ni - tres ba - gues Que l'o - cé - an en - rou - le aux

p très doux poco rit.
. doigts de ses noy - és, C'é - tait un son - ge

m.g. *mf*
d'or; a tempo dans les gerbes d'é - cu - me
m.g. *mf* *cresc.*
animez peu à peu cresc.

cresc.

Le flot nous ap - por - tait

sempre cresc.

jus - qu'aux flo - cons de plu - me,

sempre cresc.

f

Jusqu'au du - vet nei - geux du pâ - le

f *dim.* cédez un peu

f *dim.* suivez

En retenant jusqu'au 4^e mouvt

dolce

go - ë - land. Mais, — comme un al - cy - on a - veu -

p *dolce* suivez

p 1^o tempo

- glé dans la bru - me, Votre a -

dim.

- mour s'est per - du dans l'ho - ri - zon qui fu - me

dim.

pp *smorzando*

Et dans mon cœur sans rêve a lais - sé le né -

pp *smorzando*

- ant.

sempre dim. e rit.

m.g.

N° 20 LES PAPILLONS

POUR 2 VOIX DE FEMMES

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

CH. DEVÉRIA

Allegretto vivo

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

PIANO

8-
pp léger
poco rit.

dolce
Sui - vous le vol des pa - pil - lons Qui vol -
8-
p
cresc.

cresc.
p
- ti - gent sur les a - bi - mes, Sui - vous le
8-
2/4

poco rit. *a tempo*

vol des pa - pil - lons.

mf

Sur l'ai - le des ai - gles fuy -

suivez *a tempo* *mf*

cresc. *f*

- ons Jusque vers la nei - ge des ci - mes, Sur

cresc. *f*

mf

A - beil - les,

cresc.

l'ai - le des ai - gles fuy - ons

cresc. *p a tempo*

cresc.

sur vo-tre che - min, Crois - sent le lis et le jas -

min. *mf* *cresc.*

O mon - et - tes votre ai - le

Un peu retenu

mf *f* *allarg.* *p a tempo*

Plu -

blan - che Sur le gouf - fre des mers se pen - che.

- tôt, ma sœur, par les dé - tours Du grand
 Plu - tôt, ma sœur, par les dé - tours Du grand

cresc.

bois où dor - ment les tom - bes, Sui - vous le che -
 bois où dor - ment les tom - bes, Sui - vous le che -

rit. e dim. *a tempo cresc.*

a tempo *cresc.*

rit. e dim.

- min des co - lom - bes! C'est
 - min des co - lom - bes! C'est là qu'on peut ai - mer tou -

f *serrez peu a peu*

f *cresc.* *con anima* *ff*

là qu'on peut ai - mer tou -

- jours!

cresc. suivez *ff*

molto rit. *p*

- jours! — c'est là qu'on peut ai - mer tou - jours — ai -

p

Ai - mer tou - jours ai - mer — tou - jours — ai -

suivez *p*

1^o tempo *rit.* *pp*

- mer — tou - jours!

- mer — tou - jours!

pp *1^o tempo* *rit.*