

Ach Gott, erhör mein Seufzen.

Andante. I Gamba *s F.*
II Flöte *s F.*

T. Volekmar. 1678 — 1756.

№7.

Section A

Section B

Section C

Section D

Section E

Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Andante. *Sanft. — Soft.*

G. H. Reichard. ? — 1789.

Der Choral auf Man. I mit etwas hervorstechender Stimme. — The Melody on Man. I with rather more pungent Stops.

№8.

Section A

Section B