

Piano & Violon & Violoncelle

# CLASSISCHE STÜCKE

aus dem 17<sup>ten</sup> & 18<sup>ten</sup> Jahrhundert

Für **VIOLINE**  
mit Pianofortebegleitung

nach den Original-Ausgaben  
mit beziffertem Bass

\* von \*

# MORCEAUX CLASSIQUES

du 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> siècle

pour **VIOLON**  
pourvus d'un accompt de Piano

d'après l'édition originale  
avec basse chiffrée

\* par \*

# ALFRED MOFFAT

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1) Contredanse . . . . .                    | Joh. Adam Birkenstock .1687—1733   |
| 2) Sarabanda & Gavotta . . .                | Georg Philipp Telemann 1681—1721   |
| 3) Preludio . . . . .                       | Joh. Christoph Pepusch 1667—1752   |
| 4) Bourrée & Rigodon . . . .                | Johann Mattheson . . .1681—1764    |
| 5) Sarabanda & Giga Brillant                | Francesco Geminiani . .1680—1762   |
| 6) 2 Sarabandes . . . . .                   | Joh. Ernst Galliard . . .1687—1749 |
| 7) Allemanda . . . . .                      | Steffano Carbonelli . . .1695—1772 |
| 8) Giga alla Siciliana . . . .              | Giovanni Battista Grano 1680       |
| 9) Menuetto & Musette . . . .               | Pietro Castrucci . . . .1689—1769  |
| 10) Allegro alla Napolitana . .             | Giuseppe Matteo Alberti 1685—1746  |
| 11) Siciliana . . . . .                     | Seffano Carbonelli . . .1695—1772  |
| 12) Corrente . . . . .                      | Georgio Melande . . . .1700—1765   |
| 13) Allegro . . . . .                       | Niccolò Ant. Porpora . .1686—1766  |
| 14) Menuet . . . . .                        | Chr. W. Gluck . . . . .1714—1787   |
| 15) Tambourin . . . . .                     | Fr. Jos. Gossec . . . . .1734—1829 |
| 16) Gavotte . . . . .                       | Fr. Jos. Gossec . . . . .1734—1829 |
| 17) Tambourin . . . . .                     | A. E. Grétry . . . . .1741—1813    |
| 18) Les Muses dans la Forêt                 | <u>A. de Flagny</u> . . . . .      |
| 19) Menuet de Berenice . . . .              | G. F. Händel . . . . .1685—1759    |
| 20) La Jeune Mère . . . . .                 | F. Schubert . . . . .1808—1878     |
| 21) 2 <sup>me</sup> Gavotte en Ré . . . . . | Fr. Jos. Gossec . . . . .1734—1829 |
| 22) Menuet en Ré . . . . .                  | Fr. Jos. Gossec . . . . .1734—1829 |

Chaque No. 1/6 net.

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger.

**SCHOTT & CO**  
LONDON

157 Regent Street W.  
48 Great Marlborough Street W.

**SCHOTT FRÈRES**  
BRÜSSEL

20 Rue Couderberg.



PUBLISHERS TO  
KING EDWARD VII.

GROSSH. HESS.  
HOFMUSIKVERLEGER

Printed in Germany.

**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAINZ

Weiergarten 5

**EDITIONS SCHOTT**  
PARIS

13 Rue Laffitte.

# Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

arr. par Alfred MOFFAT  
Op.16, N° 32

**Andantino**

**VIOLON I**  
mf en écho mf pp en écho

**VIOLON II**  
mf en écho mf pp en écho

**VIOLONCELLE**  
mf pp mf pp

**PIANO**  
mf pp mf pp

The musical score consists of four staves. The top three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The bottom two staves are for the Piano. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). There are 'en écho' markings above the violin parts. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a '\*' symbol. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score is organized into three systems, each containing three staves (two vocal staves and one piano accompaniment staff). The key signature is one sharp (F#).

- System 1:**
  - Vocal staves: *cresc.*, *f*, *mf*, *f sempre*. Includes first and second endings.
  - Piano staff: *cresc.*, *f*. Includes *Ped.* markings and asterisks.
- System 2:**
  - Vocal staves: *rit.*, *ten.*, *en écho*, *pp*.
  - Piano staff: *f*, *rit.*, *ten.*. Includes *Ped.* markings and asterisks.
- System 3:**
  - Vocal staves: *sempre pp*, *rit.*, *ten.*, *pp*.
  - Piano staff: *pp*, *sempre pp*, *rit.*, *ten.*, *pp*. Includes *Ped.* markings and asterisks.

en écho *ppp* *mf* *mf* *p* en écho

en écho *ppp* *mf* *mf* *p* en écho

*pp* *mf* *mf*

*ppp* *mf* *p*

\* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*mf* *mf* *mf* *pp* en écho

*mf* *mf* *mf* *pp* en écho

*p* en écho *mf* *mf*

*mf* *mf*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*cresc.* *poco rit.* *rit.*

en écho *cresc.* *poco rit.* *rit.*

*pp* *poco rit.* *rit.*

*tr* *tr* *pp* *cresc.* *poco rit.* *rit.*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* \* *Ad.* *Ad.*



Più vivo ma non troppo

*p* *pp* *rit.* 1

Più vivo ma non troppo

*p* *pp* *rit.* 1

\* segue

*f* *p* *a tempo* *cédez*

*f* *p* *a tempo* *cédez*

*f* *Tempo I* *D. C. al segno* 1 2

*f* *Tempo I* *D. C. al segno* 1 2

segue

# Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

## VIOLON I

arr. par Alfred MOFFAT  
Op. 16, N° 32 en écho

Andantino

*mf* *pp en écho* *mf* *mf* *pp*

*mf* *pp en écho*

*cresc.* *f* *mf* *f sempre*

*rit.* *ten.* *sul A* *pp en écho* *sempre pp*

*rit.* *ten. a tempo* *en écho sul D* *pp* *ppp* *mf* *mf*

*en écho* *p* *mf* *mf* *pp*

*cresc.* *poco rit.* *tr* *rit.* *Più vivo* *p*

*ma non troppo* *rit.* *1.* *2.* *pp* *f*

*cédez* *f* *p a tempo*

*f* *1.* *2.* *Tempo* *1/2* *4*

*D.C. al segno*

# Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

## VIOLON II

arr. par Alfred MOFFAT  
Op. 16, N° 32

Andantino

en écho

en écho

*mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

*cresc.* *f* *mf* *f sempre*

*rit.* *ten.* *en écho* *pp* *sempre pp*

*rit.* *ten.* *a tempo* *en écho* *pp* *ppp* *mf* *V* *mf*

*en écho* *p* *mf* *mf* *pp* *en écho*

*poco rit.* *tr* *rit.* *Più vivo* *p*

*cresc.*

*ma. non troppo* *rit.* *1.* *2.* *pp* *f*

*cédez* *1.* *3.* *a tempo* *f* *p*

*1.* *2.* *Tempo I* *f*

D. C. al segno

# Les Muses dans la Forêt

ADHÉMAR DE FLAGNY

## VIOLONCELLE

arr. par Alfred MOFFAT

Op. 16, N° 32

Andantino

*mf pp* *mf* *mf pp*

*mf* *pp* *cresc.* *f*

*f sempre* *rit.* *ten.* *pp sempre pp* *rit.*

*ten.* *pp* *mf*

*mf* *p en écho* *mf* *mf*

*en écho* *pp* *poco rit.* *rit.* **Più vi-**

**vo ma non troppo** *p* *segue* *rit.*

1. 2. *f* *cédez*

*a tempo* *f* *p*

1. 2. **D.C. al segno**