ŒUVRES COMPLÈTES

de

FRANÇOIS COUPERIN

ŒUVRES COMPLÈTES

de

François Couperin

Publiées

par un Groupe de Musicologues

sous la direction de

MAURICE CAUCHIE

III

Musique de clavecin II

ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

chez LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122,

PARIS VII^e^.

Il a été
tiré de cet ouvrage
cinq exemplaires sur
Japon Impérial
numérotés de A *à* E,
trois-cent-vingt-cinq exemplaires sur
Japon Dujardin numérotés de 1 à 325
et cinquante-cinq exemplaires
hors commerce numérotés
de I *à* LV.

Copyright by Louise B. M. Dyer, 1932
(Éditions de l'Oiseau Lyre)

SECOND LIVRE

DE

PIÉCES DE CLAVECIN

Publié par

MAURICE CAUCHIE

INTRODUCTION

Le *Second livre de piéces de clavecin* est le seul des quatre livres qui ne soit pas daté. Mais, comme il résulte de l'avant-dernier alinéa de sa préface qu'il parut entre les deux éditions (1716 et 1717) de *L'art de toucher le clavecin*, il fut évidemment publié en 1716 ou en 1717, et vraisemblablement en 1717. François Couperin avait 49 ans.

Pour la raison que j'ai exposée à propos du premier livre, j'ai adopté le texte du tirage le moins ancien que j'aie pu trouver : il n'est pas antérieur à l'année de la mort de Couperin, car il se termine par un privilège général daté du 2 mai 1733, « registré » le 20 mai de la même année.

Voici le résultat de mes tentatives d'identification de personnages dont Couperin a donné le nom à quelques-unes de ses pièces :

La Bersan : M^lle^ de Bersan est Suzanne Bauyn, fille d'André Bauyn, seigneur de Bersan, fermier général des fermes unies. Elle épousera, en août 1724, Louis-Gilles le Maistre, marquis de Ferrières, et mourra le 19 février 1735.

La Morinéte : Cette pièce fut sans doute écrite en l'honneur d'une fille du compositeur Jean-Baptiste Morin (v. 1677-1745).

La princesse de Sens : A aucune époque il n'a existé de principauté de Sens ; l'appellation de « princesse de Sens » n'a donc pu être, pour la femme à qui elle fut attribuée, qu'un surnom familier.

La Nointéle : M^me^ de Nointel est la femme de Jean de Turmenies, seigneur de Nointel (Picardie, Somme), garde du trésor royal depuis 1702, et qui mourra en 1727. Elle est fille du fameux Etienne de Meuves, riche banquier qui, pour les

nombreux services financiers qu'il rendit au roi, fut anobli en octobre 1702, et qui fit banqueroute en 1705.

L'Etincelante, ou La Bontemps : Mme Bontemps est Charlotte le Vasseur, femme (depuis 1693) de Louis-Nicolas-Alexandre Bontemps, premier valet de chambre du roi. Elle mourut en septembre 1709 à 39 ans.

Les Fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxsx : Le dernier mot, où toutes les voyelles ont été remplacées par des *x*, doit se lire *Ménestrandise*. La ménestrandise, ou ménestrandie, était la « communauté des maîtres à danser et joueurs d'instruments tant hauts que bas » : on en trouvera l'histoire dans un excellent ouvrage d'Antoine Vidal intitulé *La chapelle St-Julien-des-ménétriers et les ménestrels à Paris* (1). En 1321, les ménestrels se groupèrent en une corporation, dont les statuts furent approuvés par le prévôt de Paris. Le chef de cette corporation prit le titre de *roi des ménestrels*, qui se transforma, au cours des siècles, en *roi des ménétriers*. En 1659, Louis XIV leur donna de nouveaux statuts et leur adjoignit les « maistres à dancer et joueurs d'instruments tant hauts que bas ». En 1693, ils obtinrent du prévôt de Paris, le 16 juin, une ordonnance défendant d'enseigner le clavecin sans s'être préalablement fait recevoir « maître » par leur corporation. Mais les compositeurs de musique, organistes et clavecinistes, à la requête d'une dizaine d'entre eux parmi lesquels on relève le nom de François Couperin, obtinrent du Parlement, le 3 mai 1695, un arrêt les affranchissant de toute dépendance vis-à-vis de la ménestrandise. Douze ans plus tard, celle-ci obtenait, le 7 avril 1707, des lettres patentes mettant de nouveau sous sa dépendance les compositeurs, organistes et clavecinistes, qui s'opposèrent à l'enregistrement de ces lettres et obtinrent qu'elles fussent rapportées. C'est à propos de l'une ou de l'autre de ces deux défaites de la ménestrandise, celle de 1695 ou celle de 1707, que Couperin composa cette suite de pièces qui la tourne en ridicule.

MAURICE CAUCHIE

---

1. Paris. A. Quantin, 1878 : un volume in-4°.

Second Livre de piéces

DE

CLAVECIN

COMPOSÉ PAR

Monsieur Couperin,

Organiste de la Chapelle du ROY *; ordinaire de la Musique de la Chambre de sa* MAJESTÉ *; et cy-devant Professeur-maître de composition et d'accompagnement de feu* MONSEIGNEUR LE DAUPHIN *Duc de Bourgogne.*

Gravé par Fr. du Plessy.

Prix. 18[lt] en blanc.

A PARIS

Chés

- *L'Auteur vis-a-vis les Ecuries de l'hôtel de Toulouse,*
- *Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rue S.t Honoré vis a vis la rue des Bourdonnois,*
- *Et de puis peu, chés Le S.r le Clerc Marchand rue du Roûle a la Croix d'or.*

Avec Privilége du Roy.

A Monsieur Prat,

Receveur général des Finances
de Paris.

Ne pourrai-je jamais, Monsieur, m'aquiter des obligations que j'ai à mes Amis, qu'avec des espéces aussi légéres que celles que je leur offre? Cependant, comme elles ont cours parmi les personnes de goût, J'ose me flater que vous voudrés bien recevoir à compte ce second Livre de mes piéces de Clavecin, et me faire l'honneur de me croire avec beaucoup de reconnoissance,

Monsieur,

Votre tres humble, et tres
obeïssant Serviteur,

Couperin.

PRÉFACE.

Enfin, voici le second Livre de mes piéces de Clavecin, que je croyois cependant pouvoir mettre au jour dés la même année que le premier a paru. Quelques égards m'en ont détourné : 1° J'ai cru qu'il faloit laisser un intervale plus considerable pour donner le tems aux personnes qui jouent les piéces du premier de les posseder suffisamment ; 2° La composition de neuf leçons de Ténébres à une et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déja gravées et en vente ; 3° Une méthode qui a pour tître L'Art de toucher le Clavecin, tres utile en general, mais absolument indispensable pour exécuter mes piéces dans le goût qui leur convient, et que j'ai jugé devoir placer entre mes deux livres ; 4° Un retour d'atention pour un des illustres de nos jours qui vient de donner encore un livre de Viole, et dont je ne devois pas traverser la gravûre puisqu'il n'avoit pas interrompu celle de mon premier livre de Clavecin, aïant tous deux le même graveur ; 5° Toujours des devoirs, tant à la cour que dans le public, et par dessus tout une santé tres délicate. Enfin, pour tâcher de marquer ma sensibilité aux amateurs de mon premier livre et répondre à

l'empressement qu'ils font paroître pour avoir le second, je l'ai grossi de deux Ordres de plus que le précédent ; aussi le vendra-t'on, par rapport à l'augmentation de dépence, 2lt de plus que l'autre.

Je ne dois pas oublier d'expliquer, avant de finir ce petit discours, que la méthode intitulée L'Art de Toucher le Clavecin, dont je viens de parler, renferme, entre autres choses, huit Préludes propres à tous les âges et à toutes les sortes de mains ; que les doigts dont il faut les exécuter y sont marqués par des chifres, et même que j'ay composé ces Préludes exprés sur tous les Tons de mes Piéces, tant celles de mon premier Livre que celles dont ce second-cy est remply.

Ceux qui auront achepté la méthode en question en 1716 pouront me la renvoyer, pourvu qu'elle n'ait point été reliée ny gâtée, et je leur en feray donner gratis un autre exemplaire, de l'impression de 1717, où est un suplément relatif au second livre de mes piéces de Clavecin.

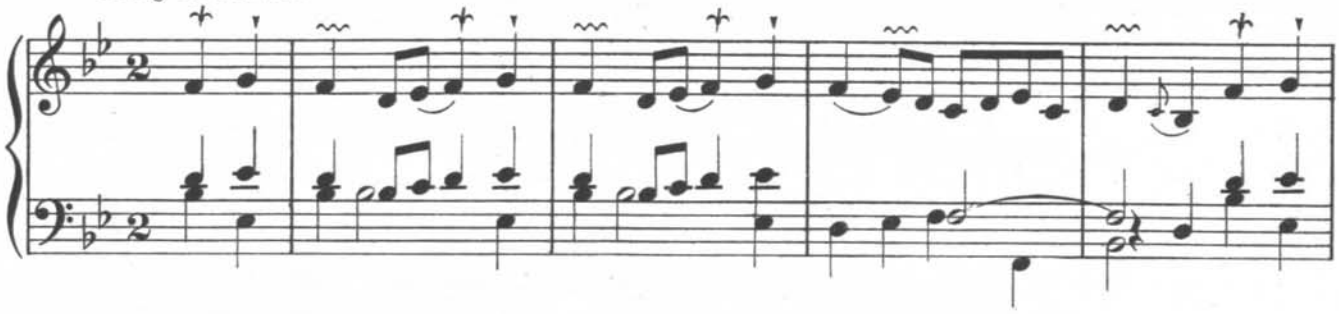
Tous ces Ouvrages se trouvent aux adresses indiquées à la première page de ce livre.

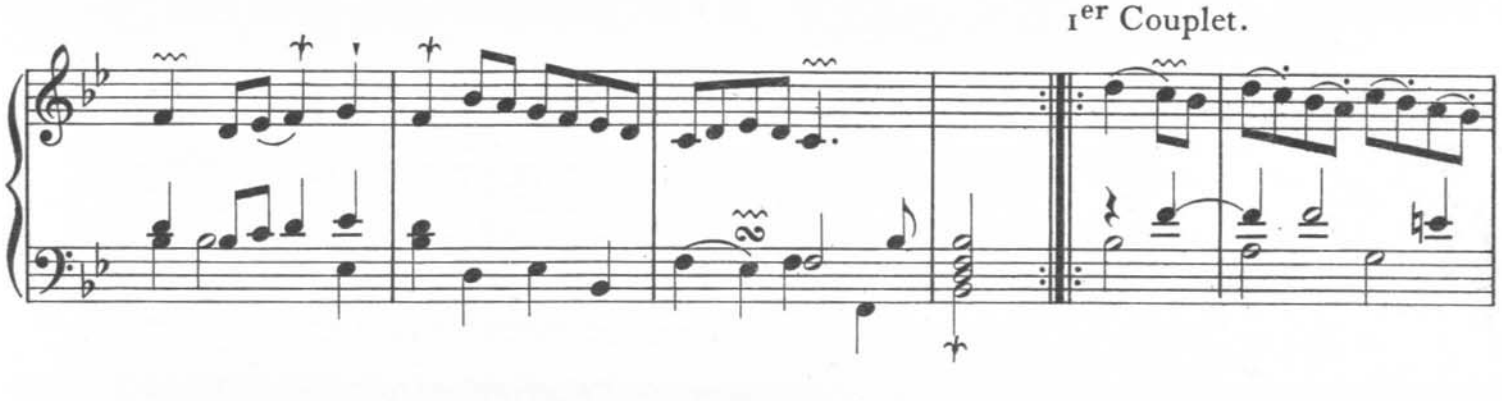
SIXIÊME ORDRE.

Les Moissonneurs.

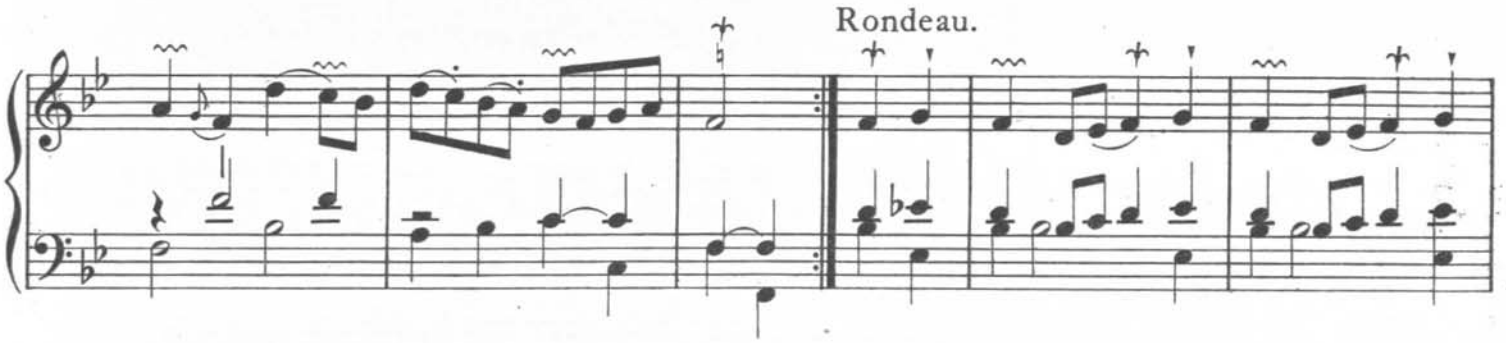
Rondeau.

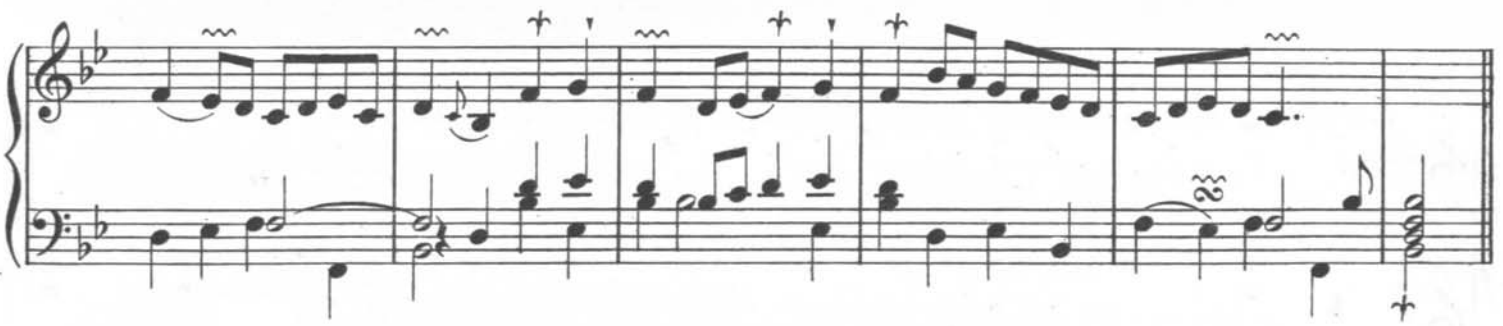
Gayement.





Rondeau.

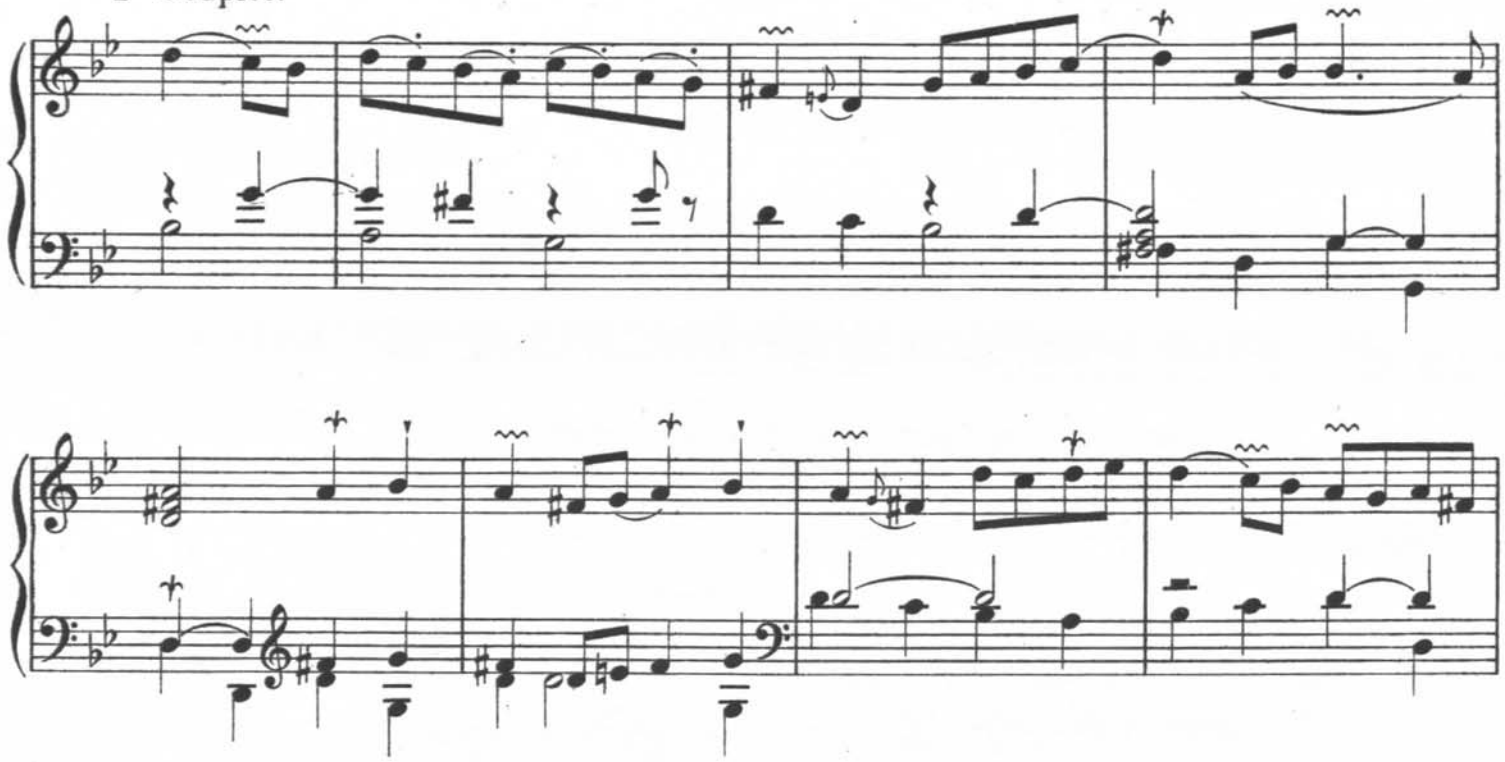




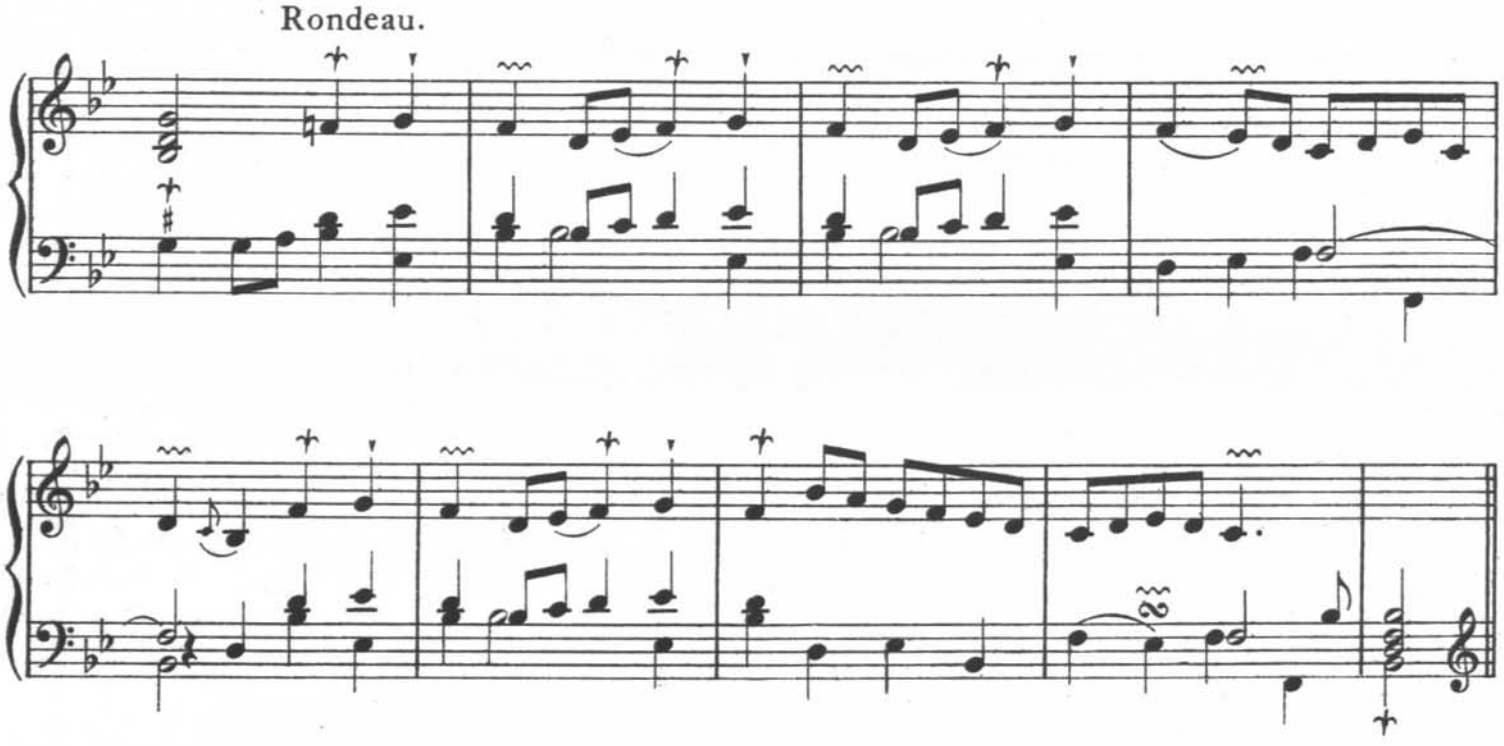
[Tournez.]

Copyright by Louise B. M. Dyer 1932
(EDITIONS DE L'OISEAU LYRE)
122, rue de Grenelle, Paris, 7e

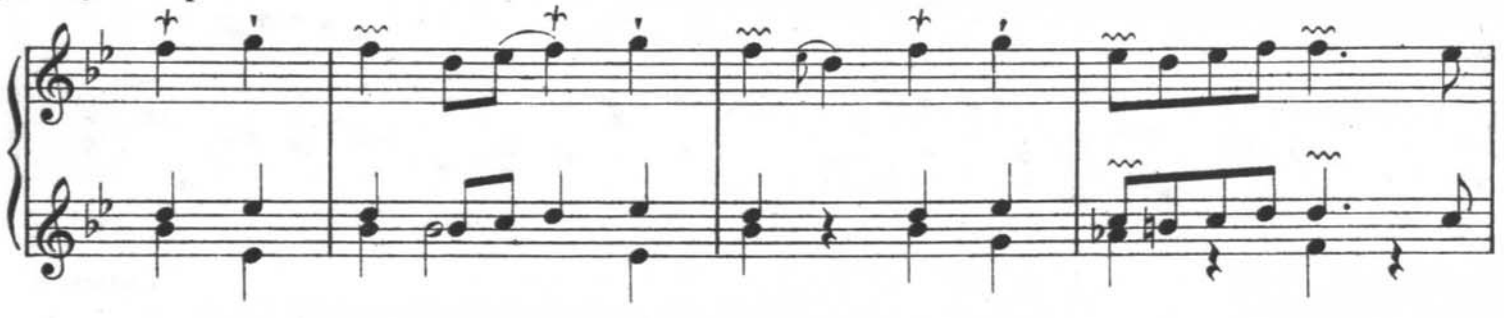
2e Couplet.



Rondeau.

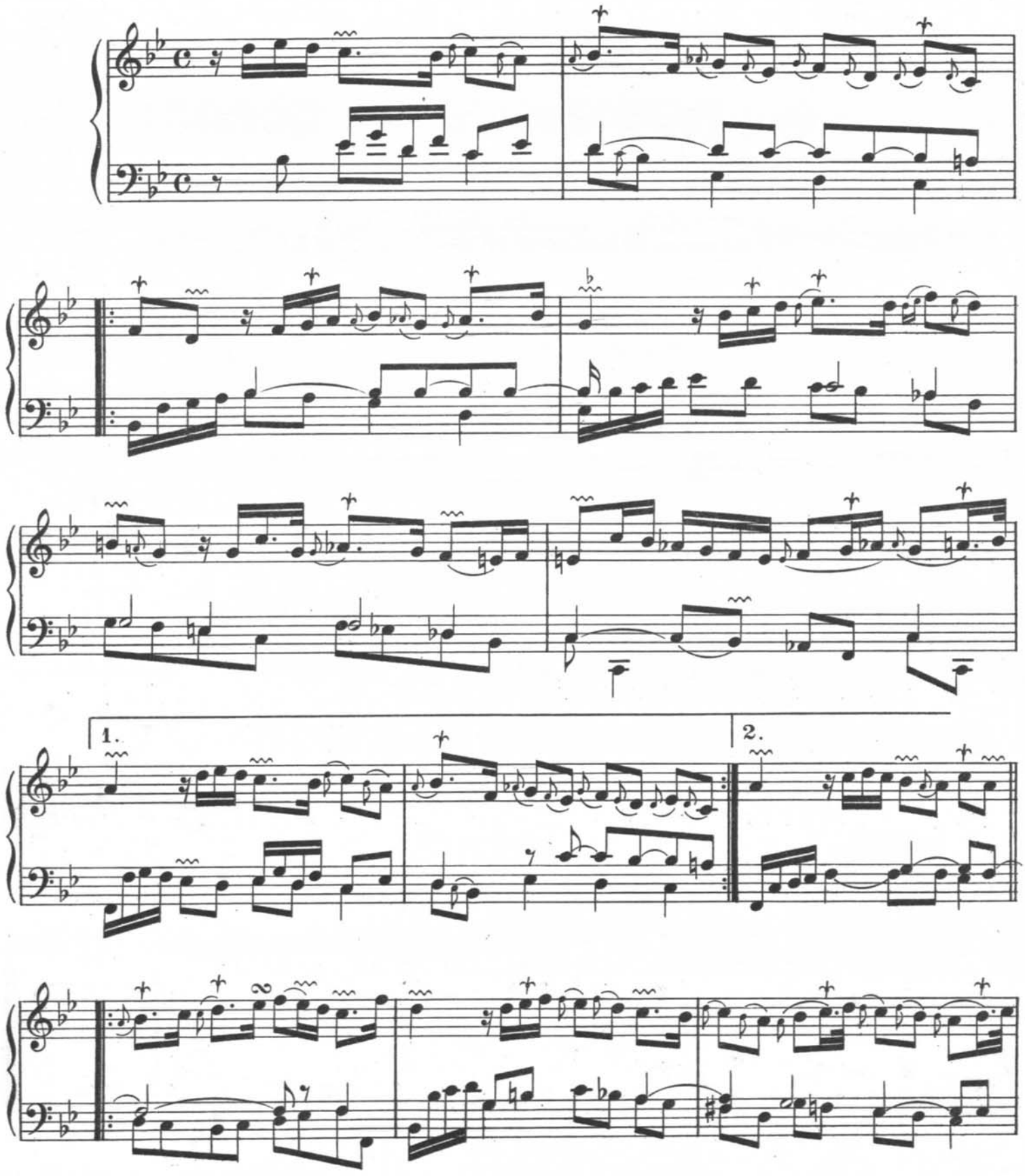


3e Couplet.



Rondeau.

Les Langueurs - Tendres.



1. 2.

Le Gazouillement.

Rondeau.

Gracieusement et Coulé.

1er Couplet.

Rondeau.

2e Couplet.

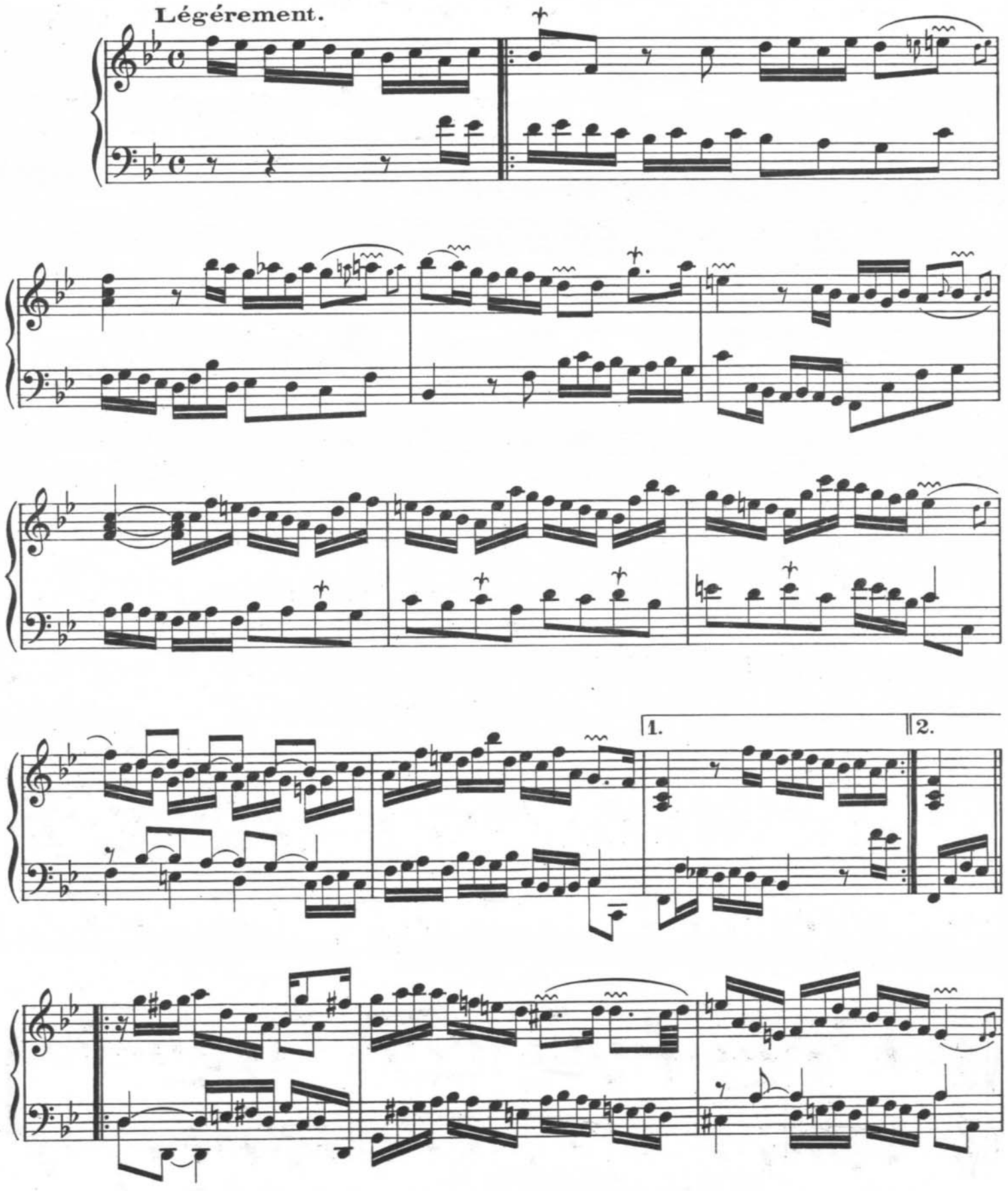
Rondeau.

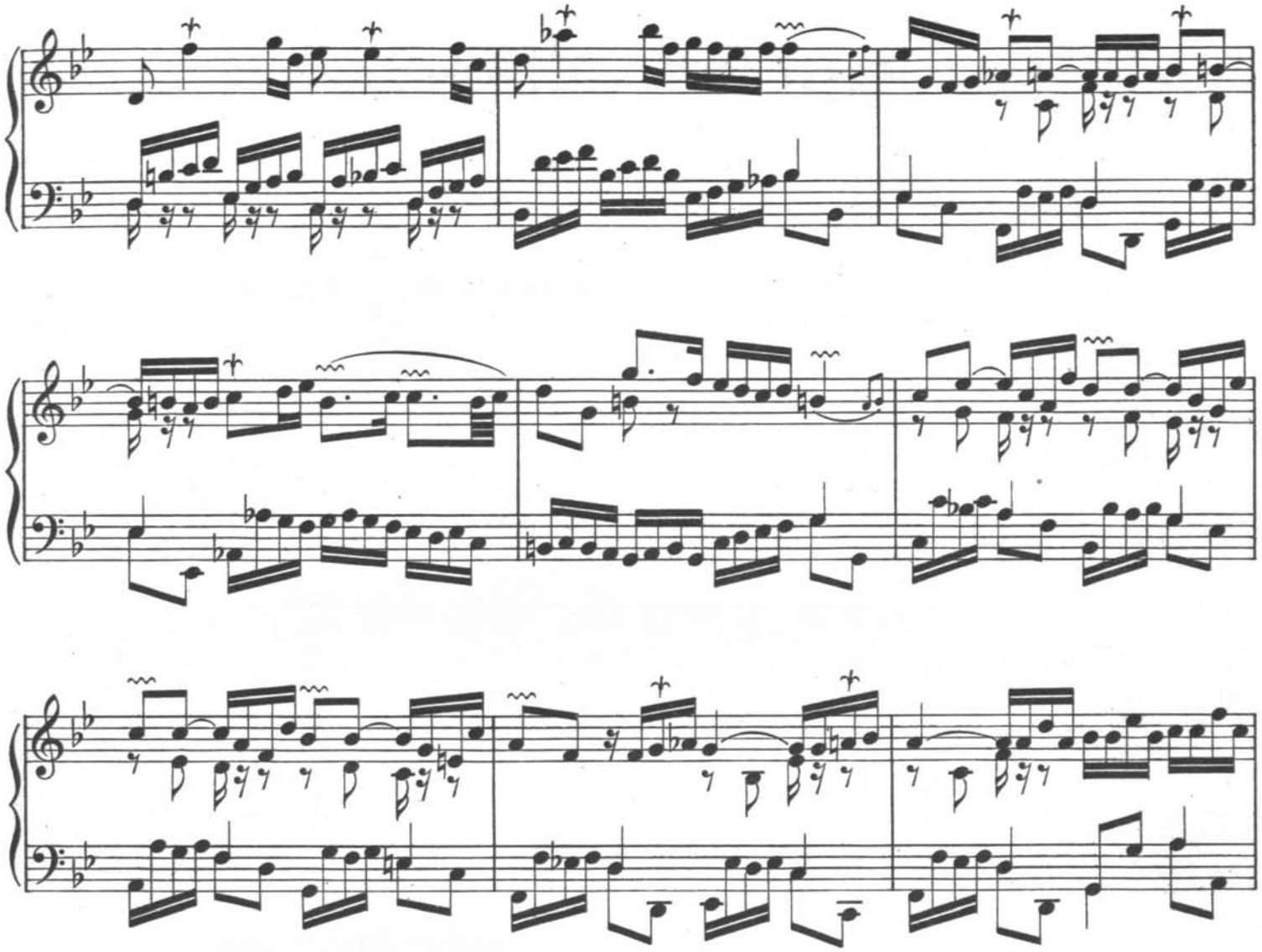
3e Couplet.

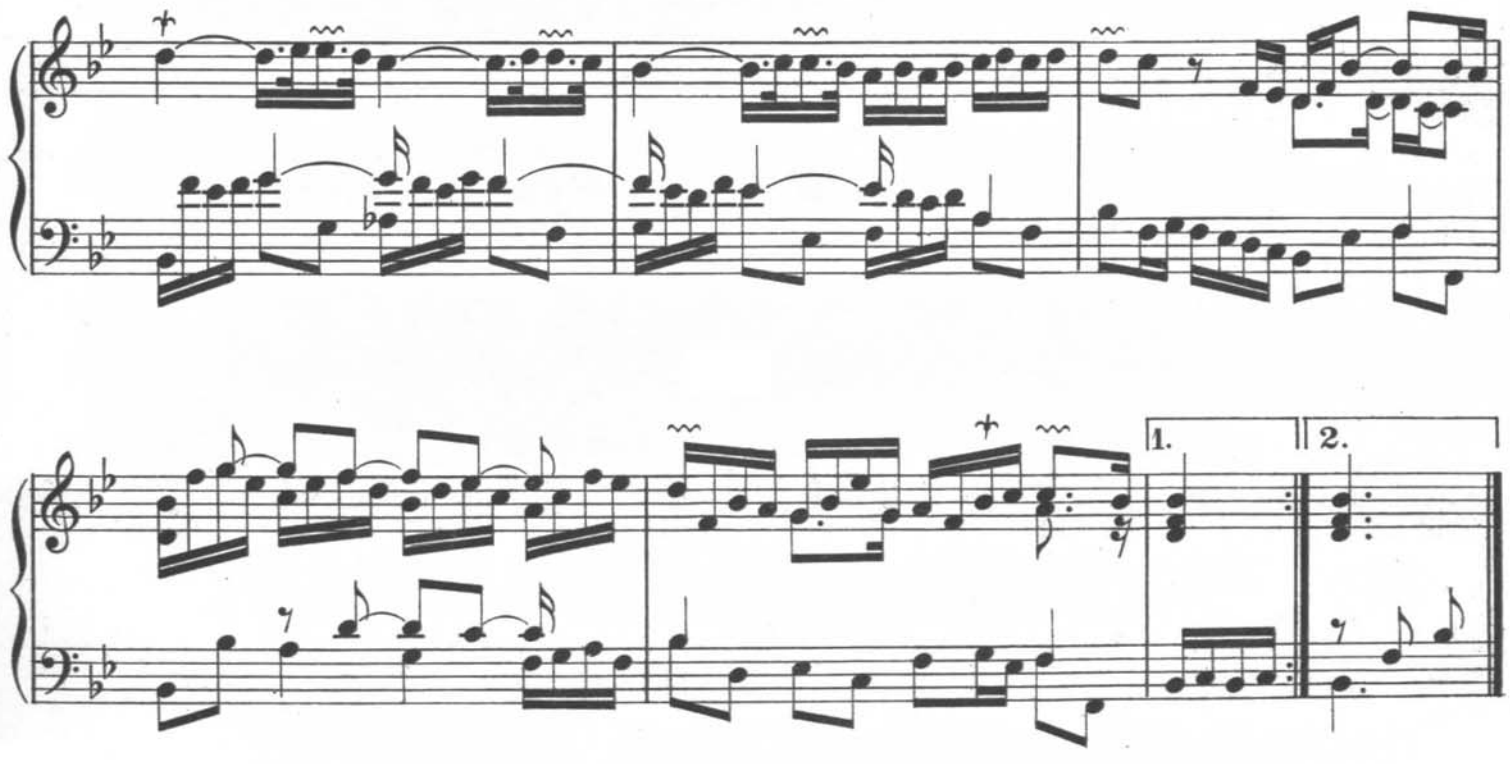
Plaintivement.

Rondeau.

La Bersan.



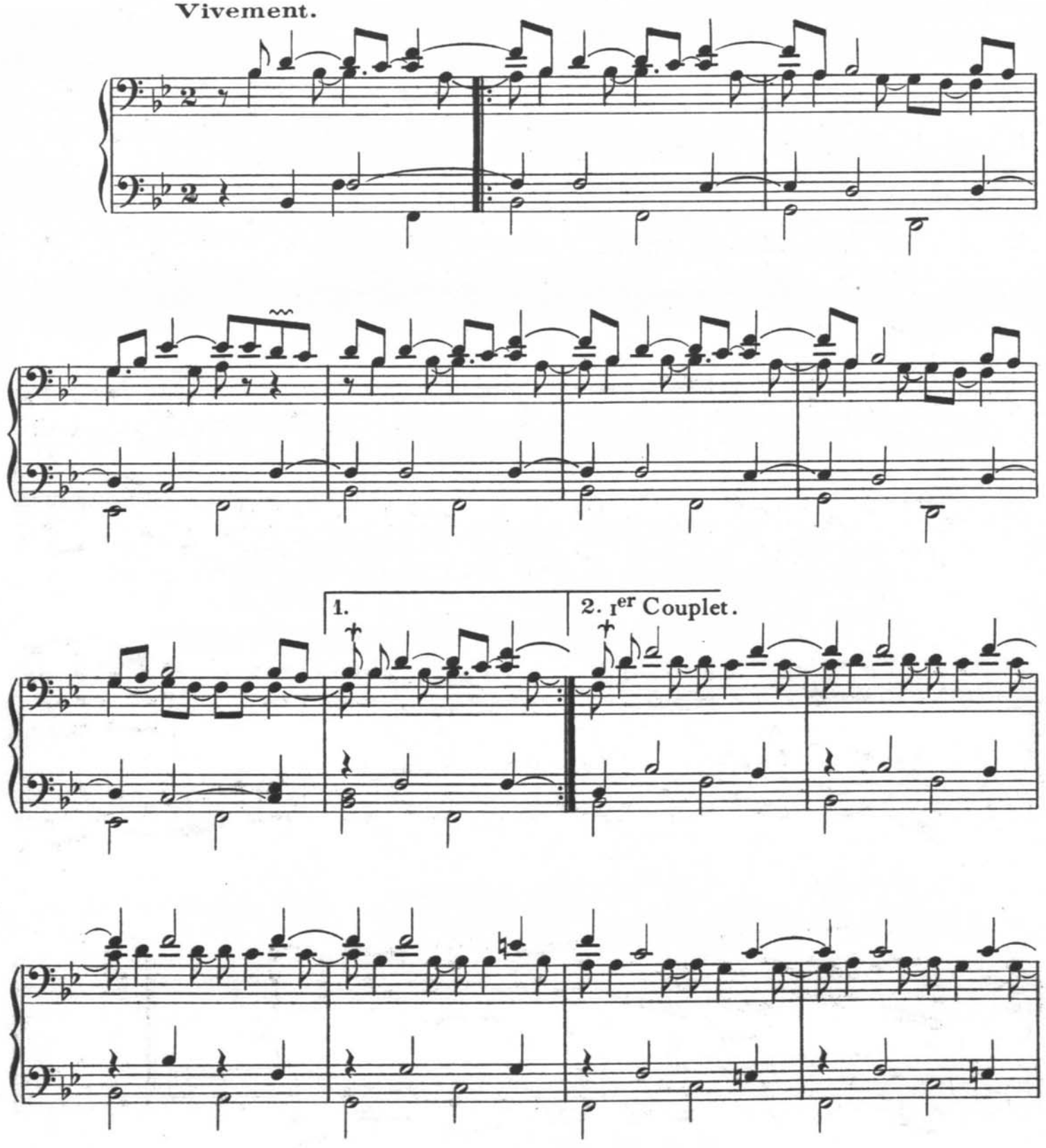



1.
2.

Les Baricades Mistérieuses.

Rondeau.

Vivement.



Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

3.e Couplet.

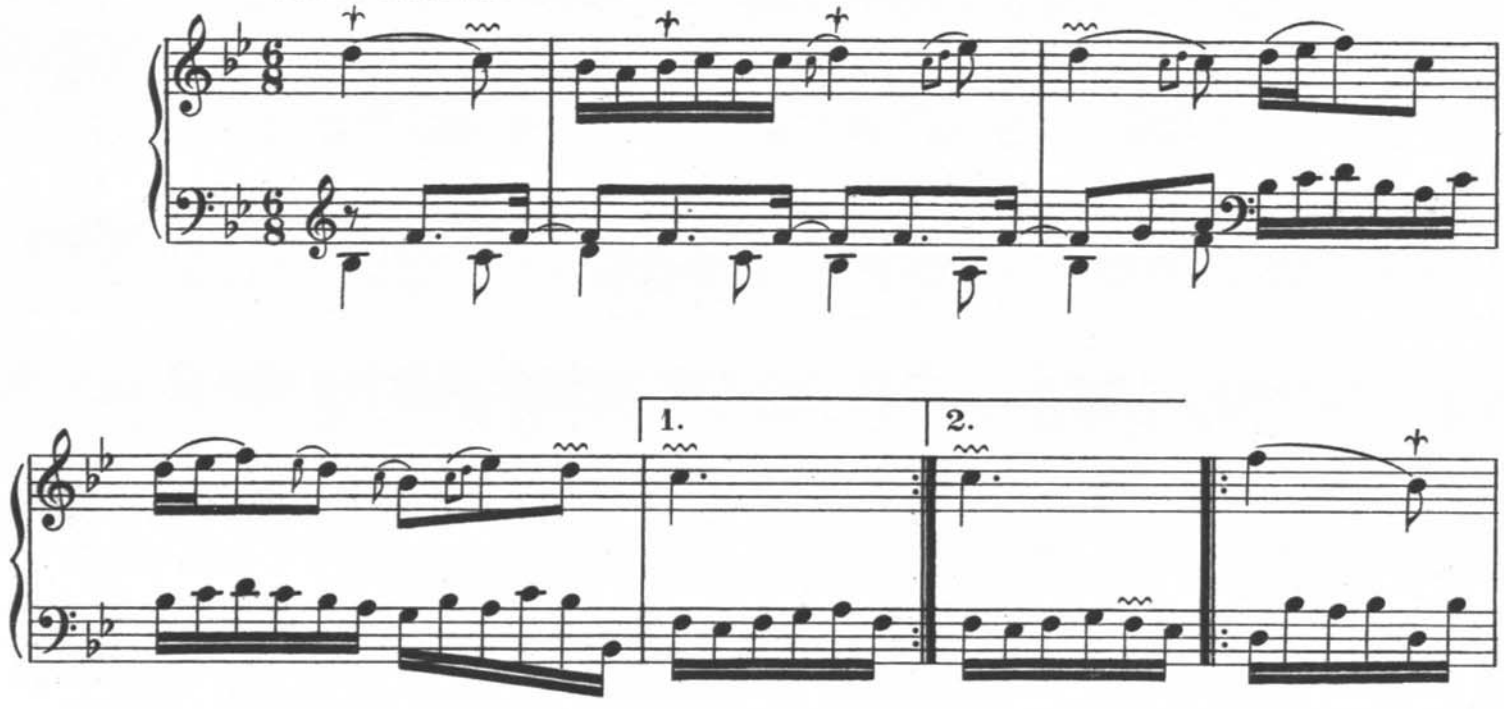
Rondeau.

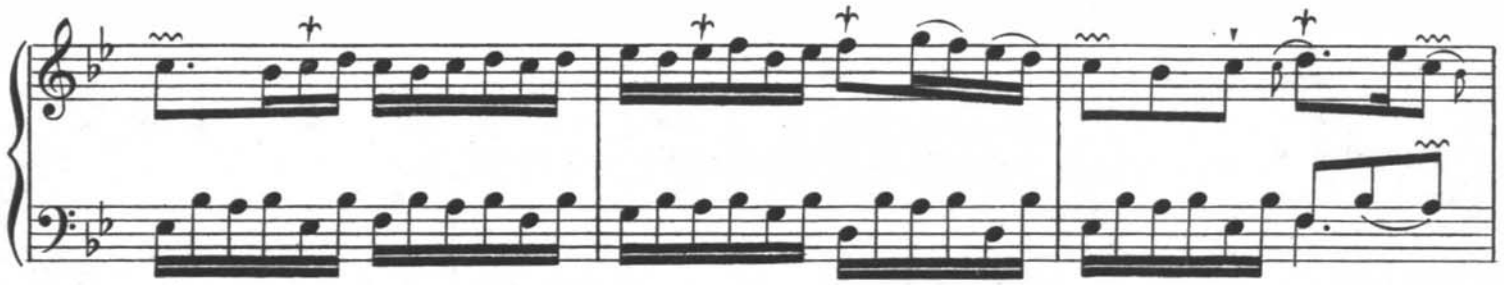
Les Bergeries,

Rondeau.

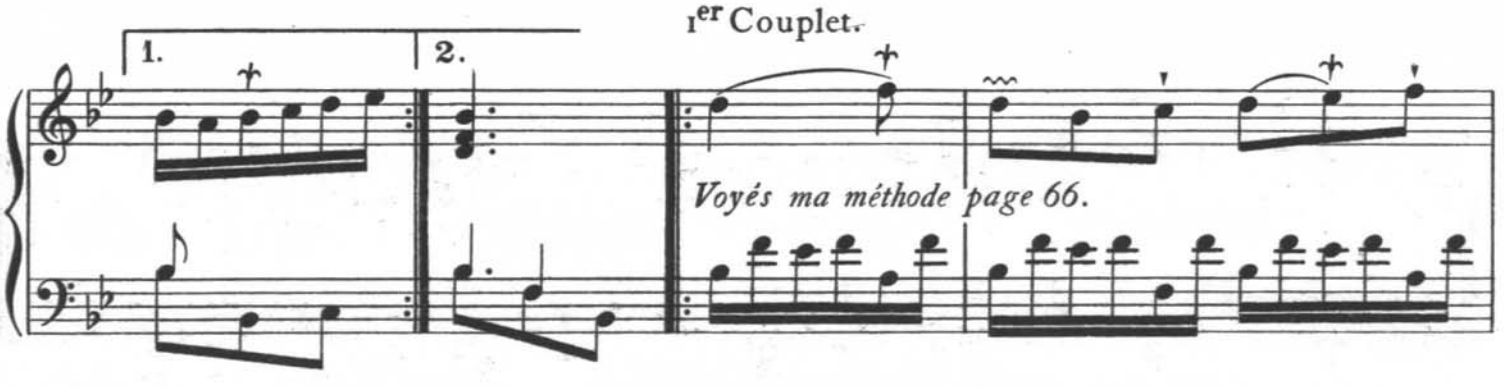
[Rondeau.]

Naïvement.





1er Couplet.



1. 2.

Reprise du Rondeau.

1. 2.

2e Couplet.

Méthode, 66.

Rondeau.

1. 2.

3e Couplet.

1.

2.

Methode,
méme page.

Rondeau.

1. 2.

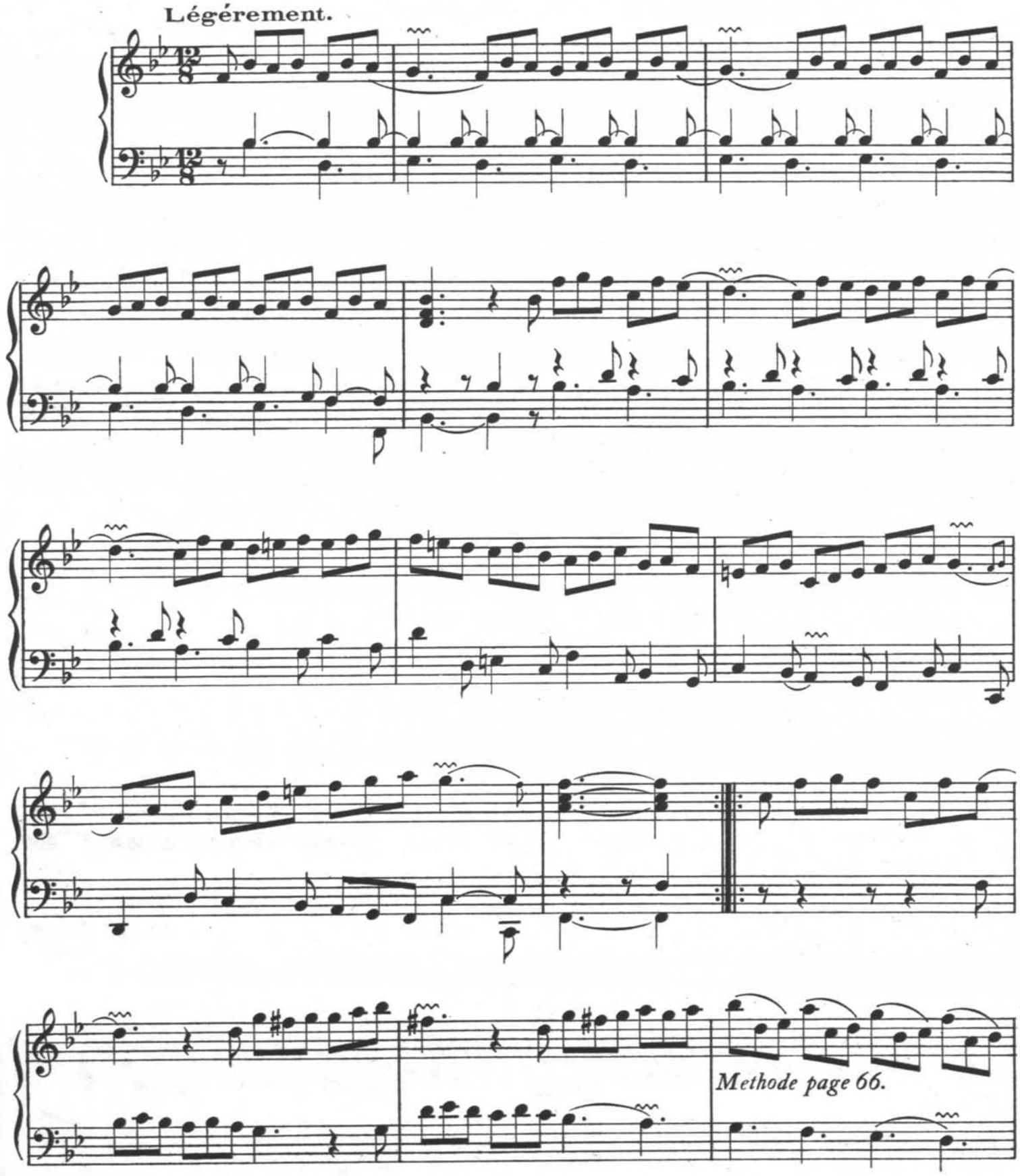
1. 2.

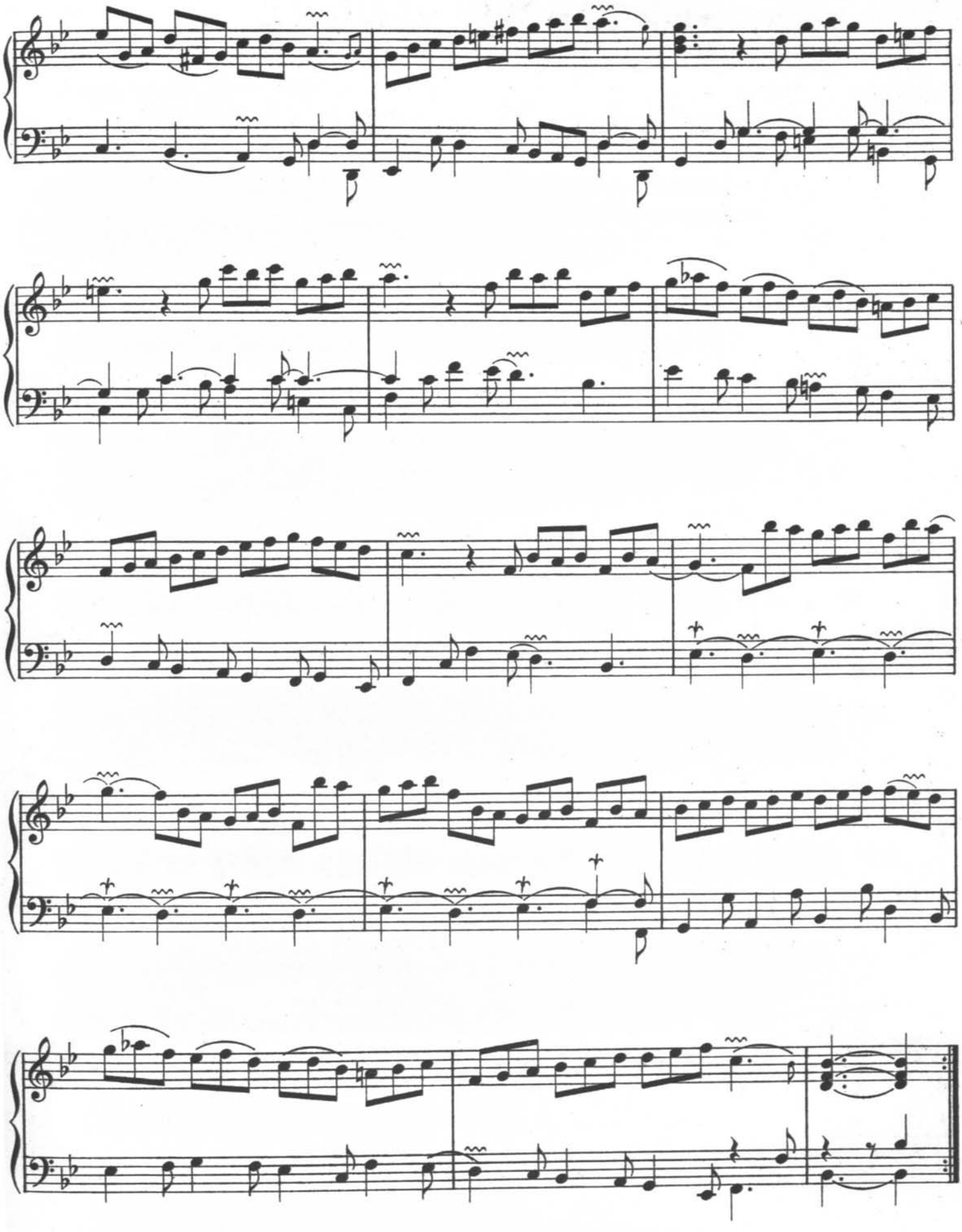
La Commére.

Vivement.

2.

Le Moucheron.



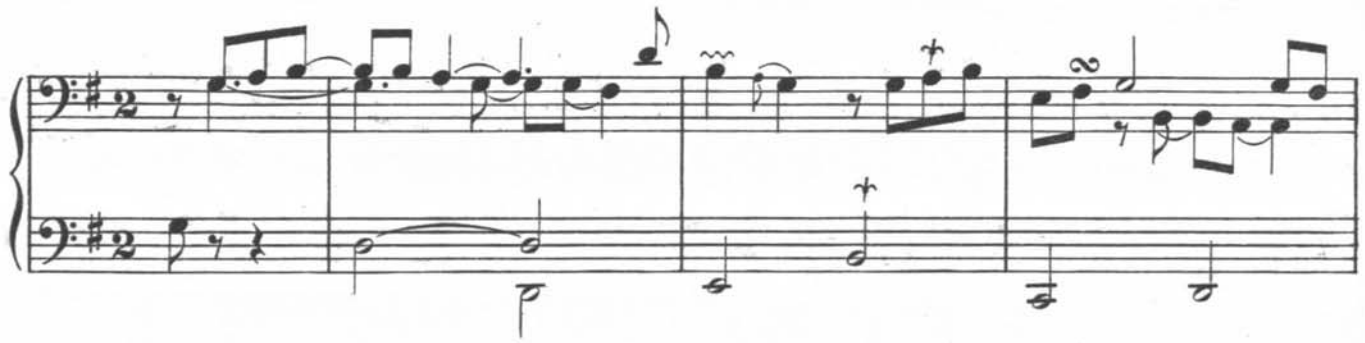


SEPTIÊME ORDRE.

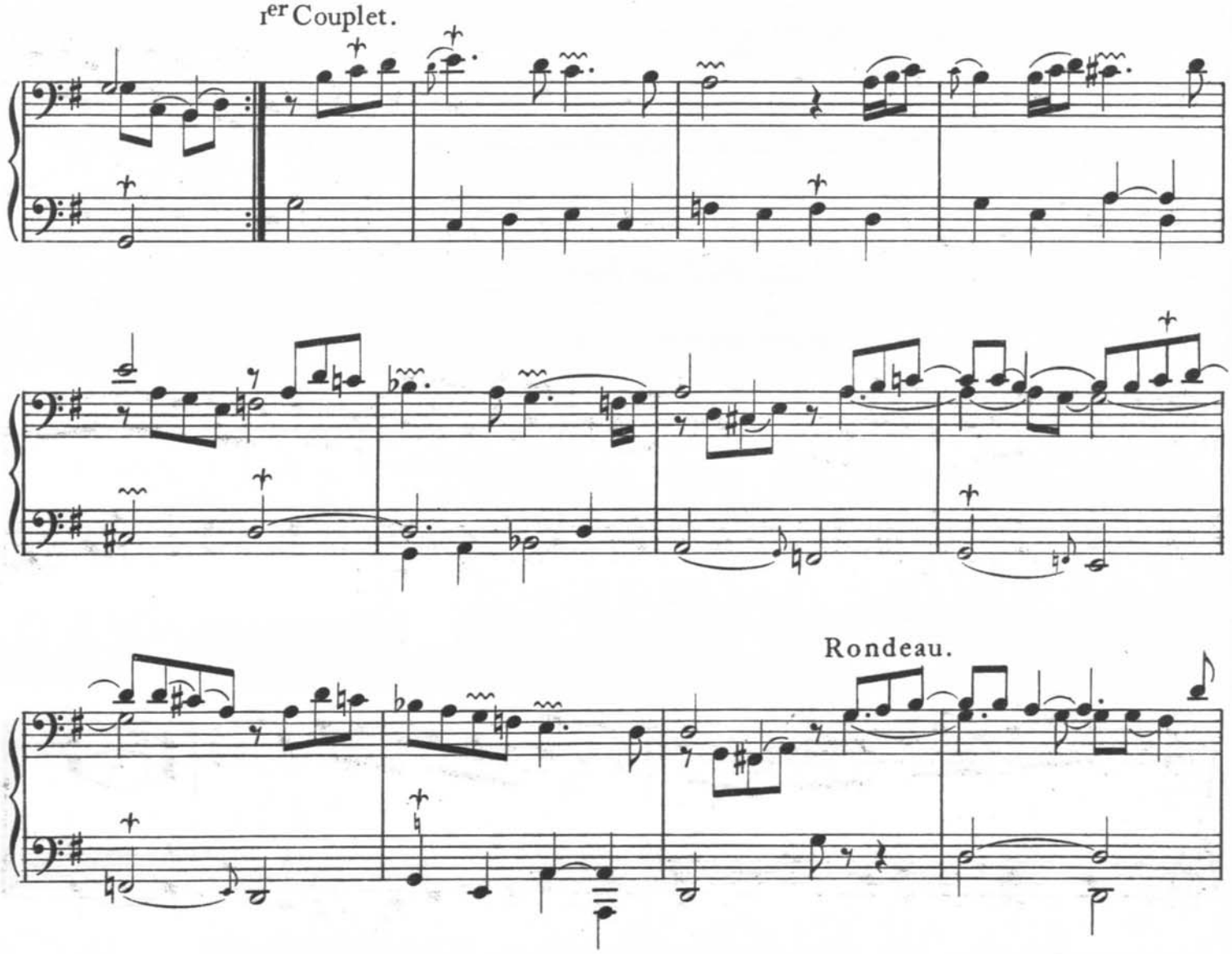
La Ménetou.

Rondeau.

Gracieusement, sans lenteur.



1er Couplet.



Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

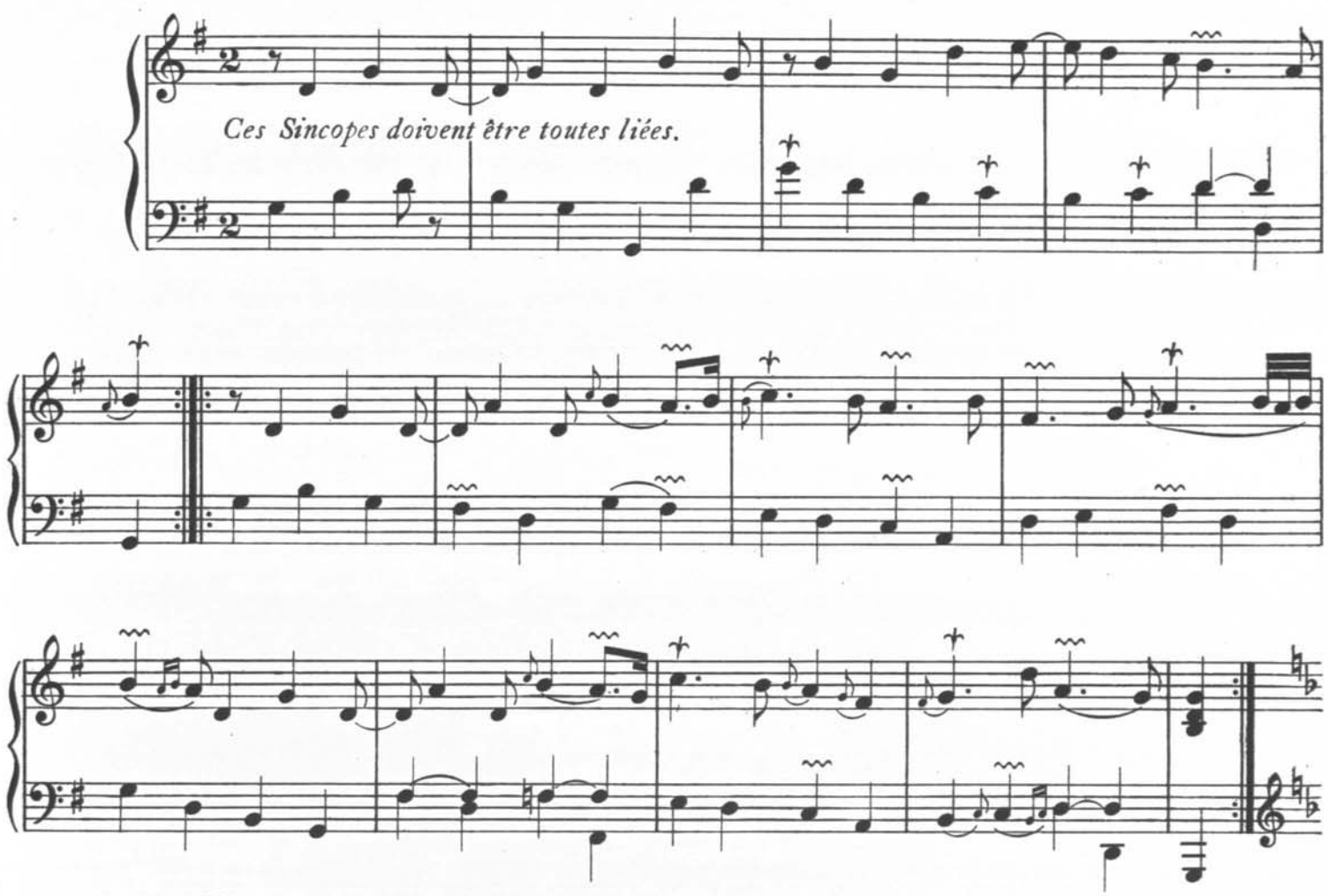
3e Couplet.

Rondeau.

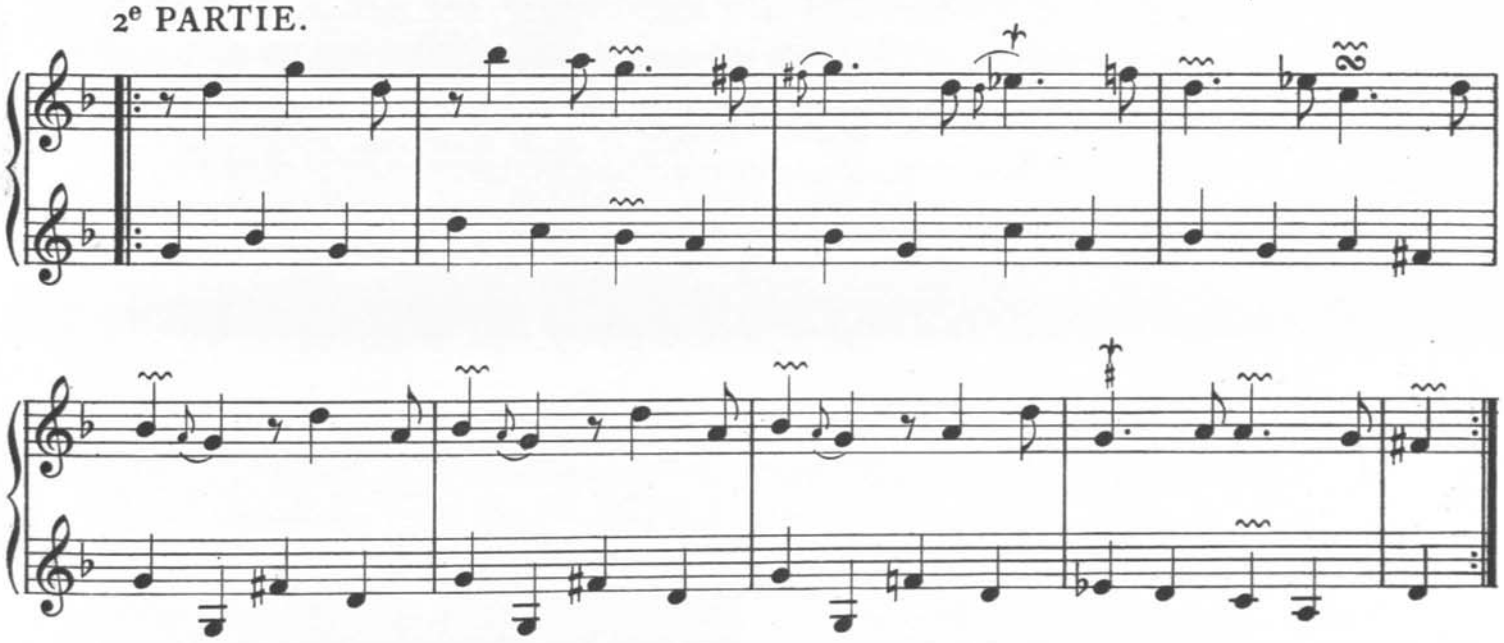
Les Petits Ages.

La Muse Naissante.

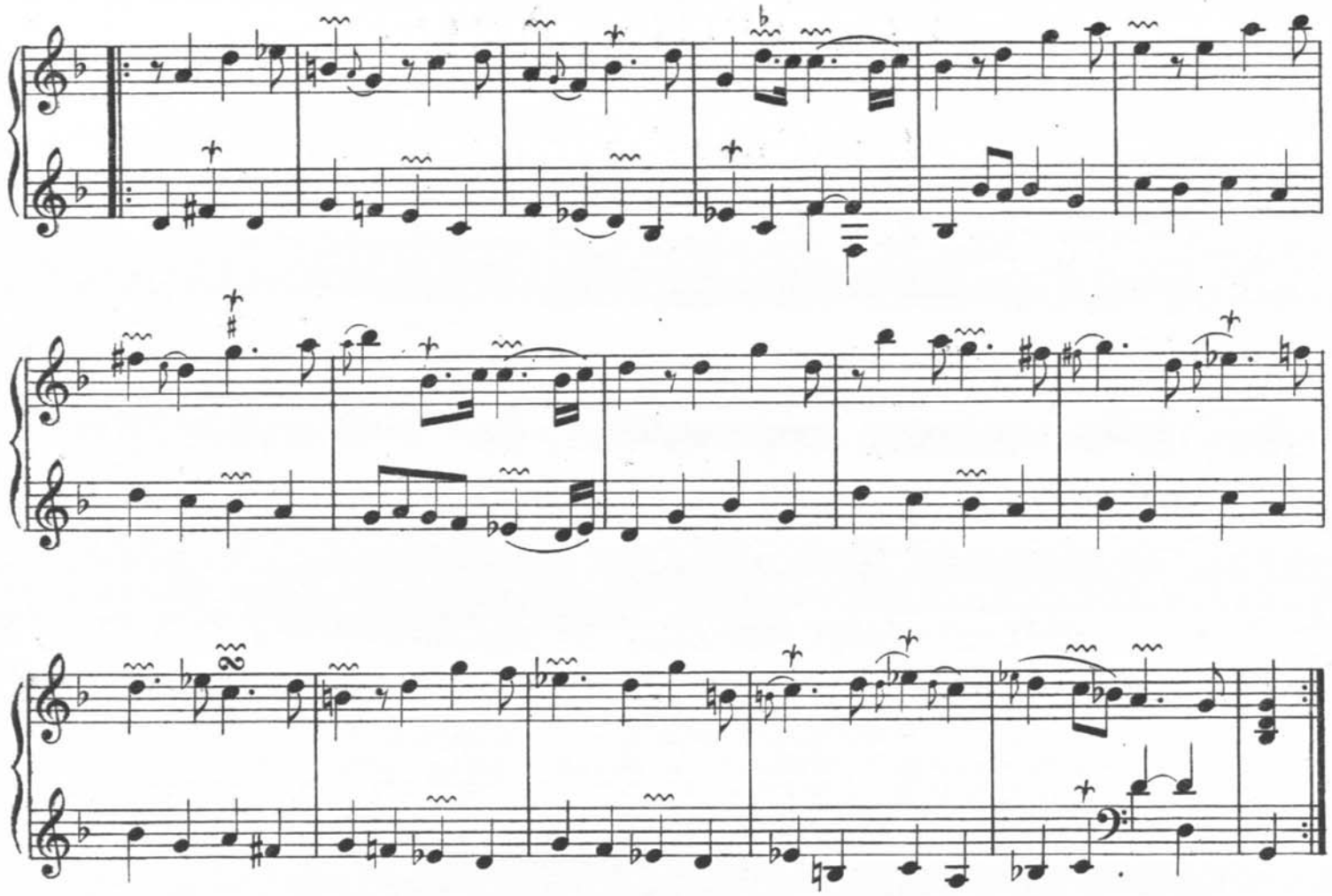
1ere PARTIE.



2e PARTIE.

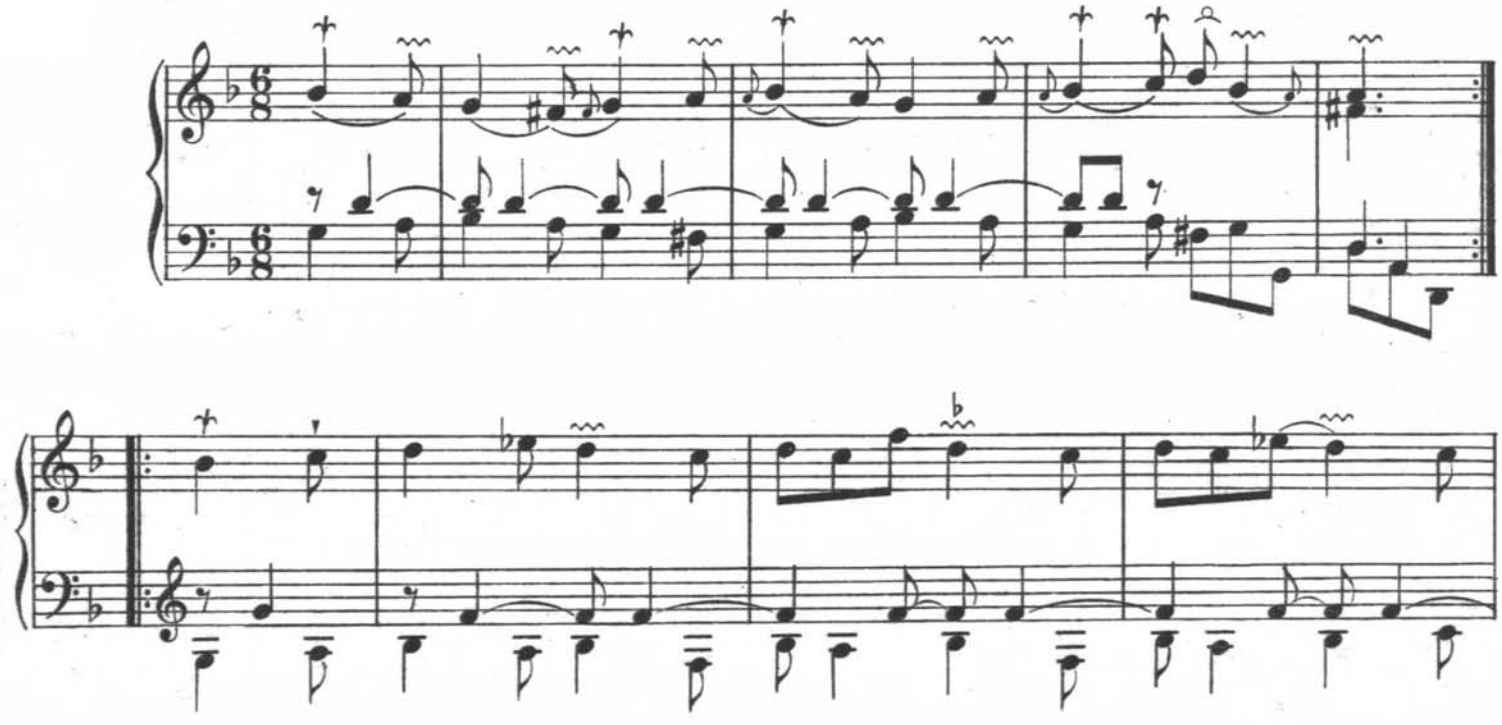


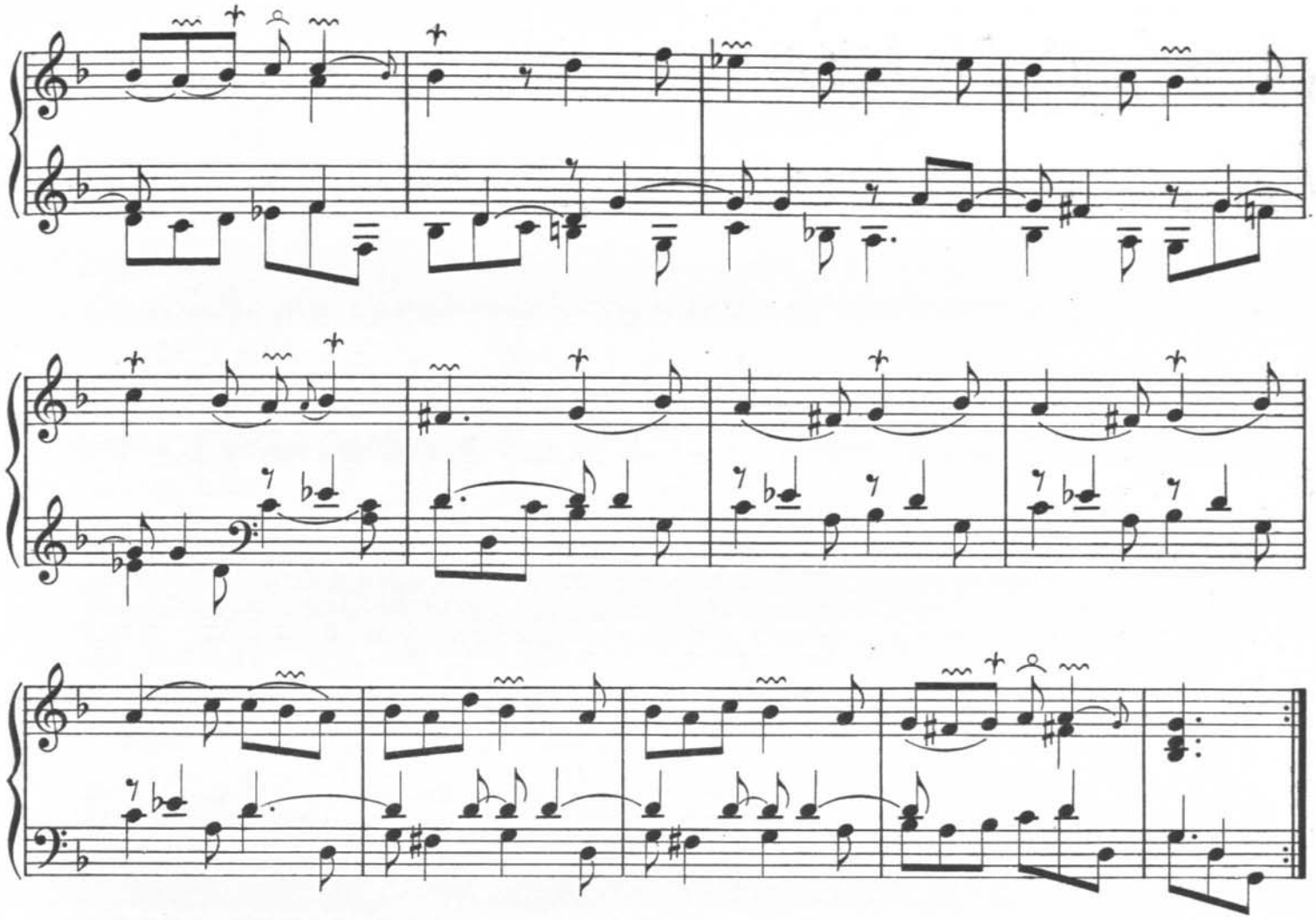
[Tournez.]



L'Enfantine.

2eme PARTIE.

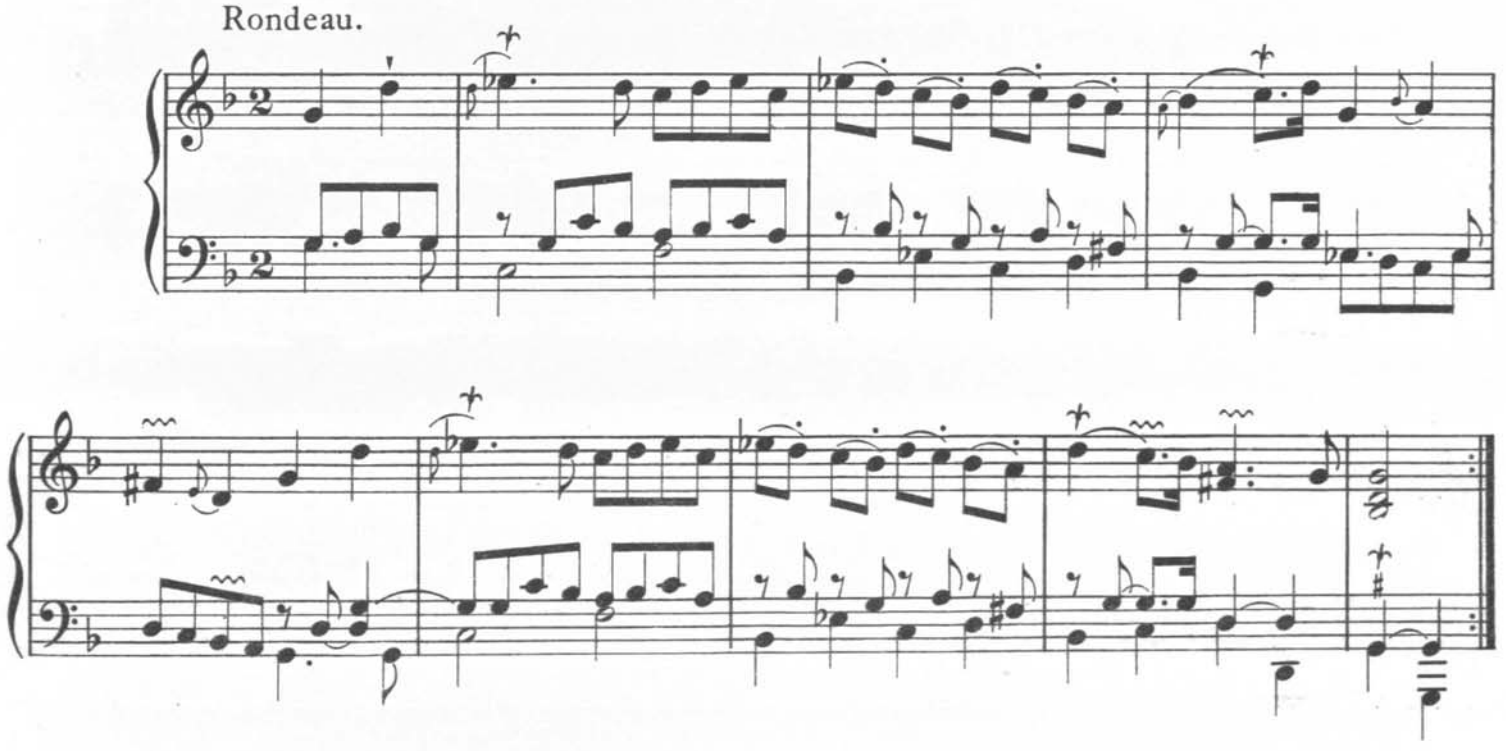




L'Adolescente.

3eme PARTIE.

Rondeau.



1er Couplet.

Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

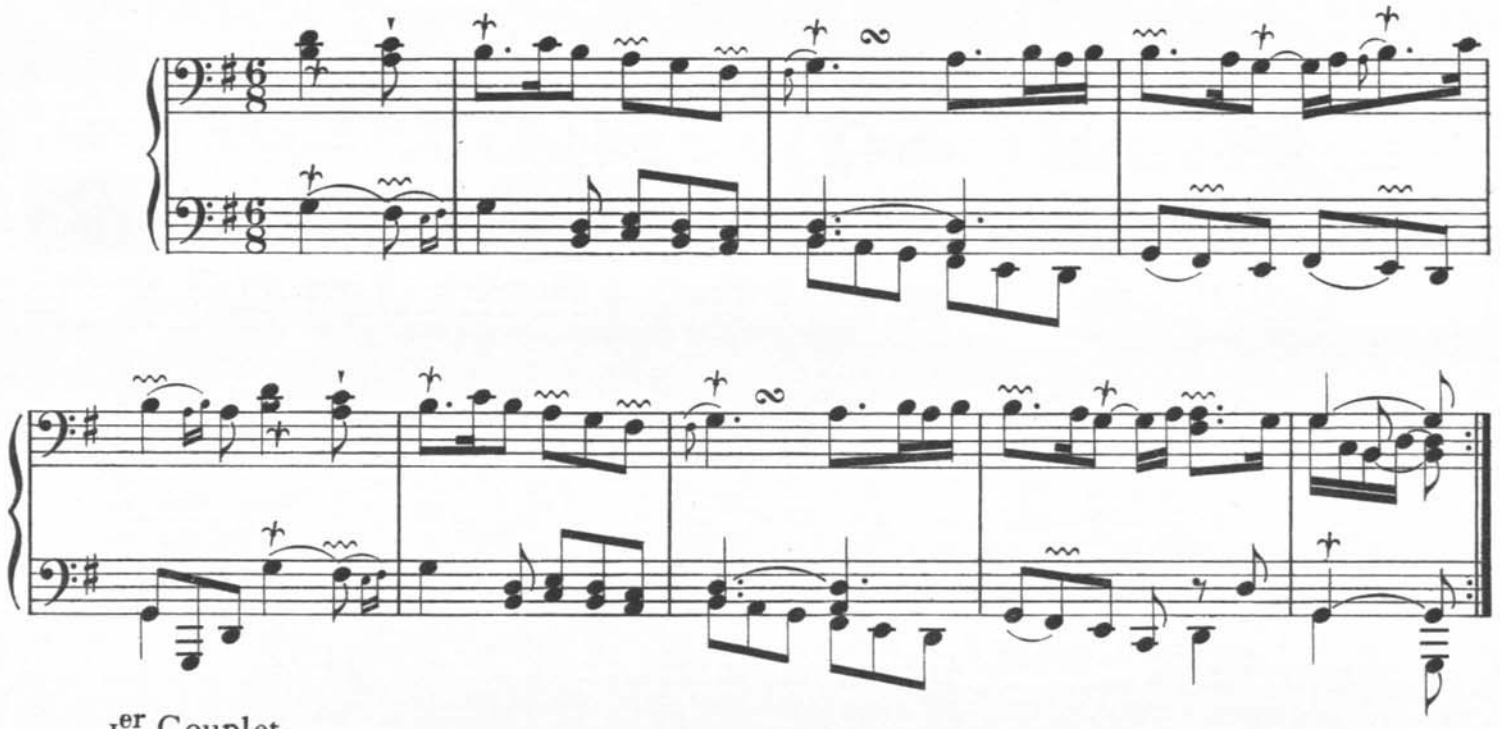
3e Couplet.

Rondeau.

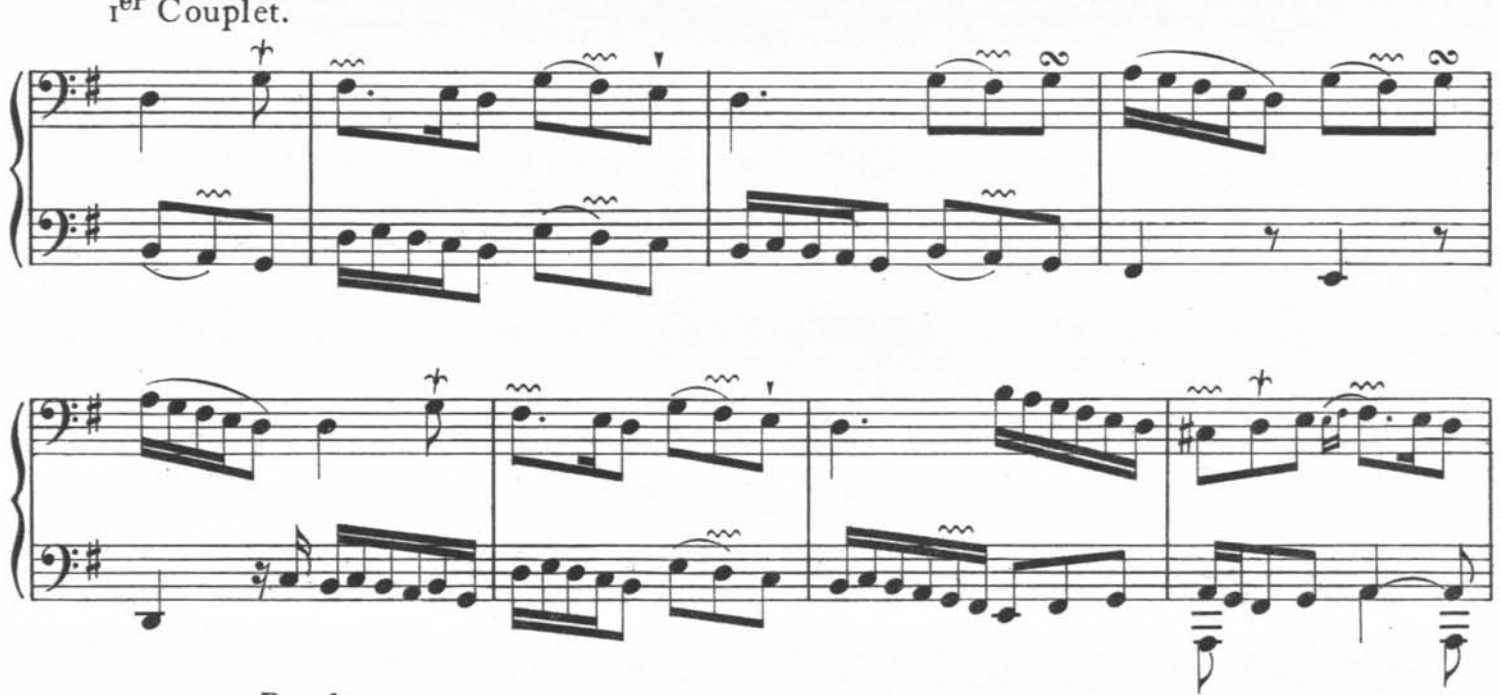
Les Délices.

4^e PARTIE.

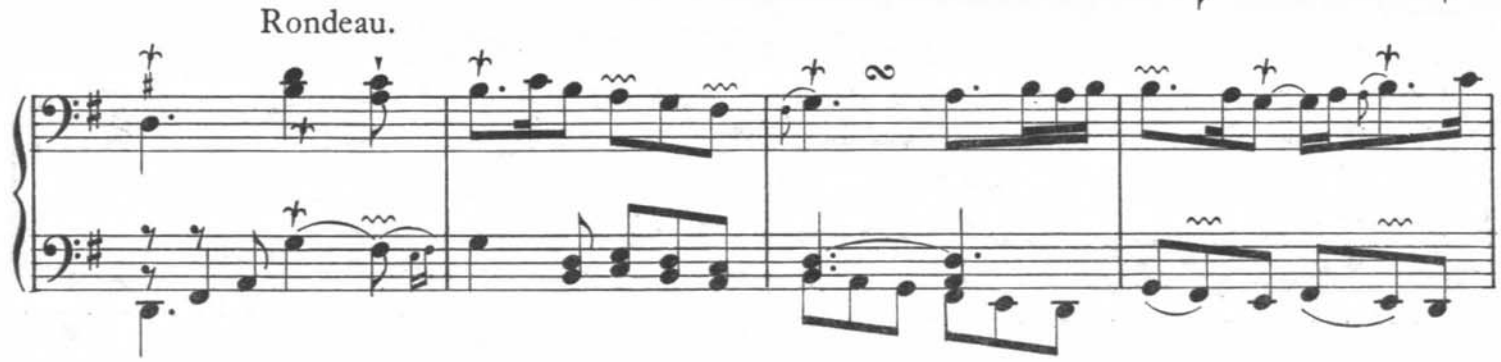
Rondeau.



1^er Couplet.



Rondeau.



2e Couplet.

Rondeau.

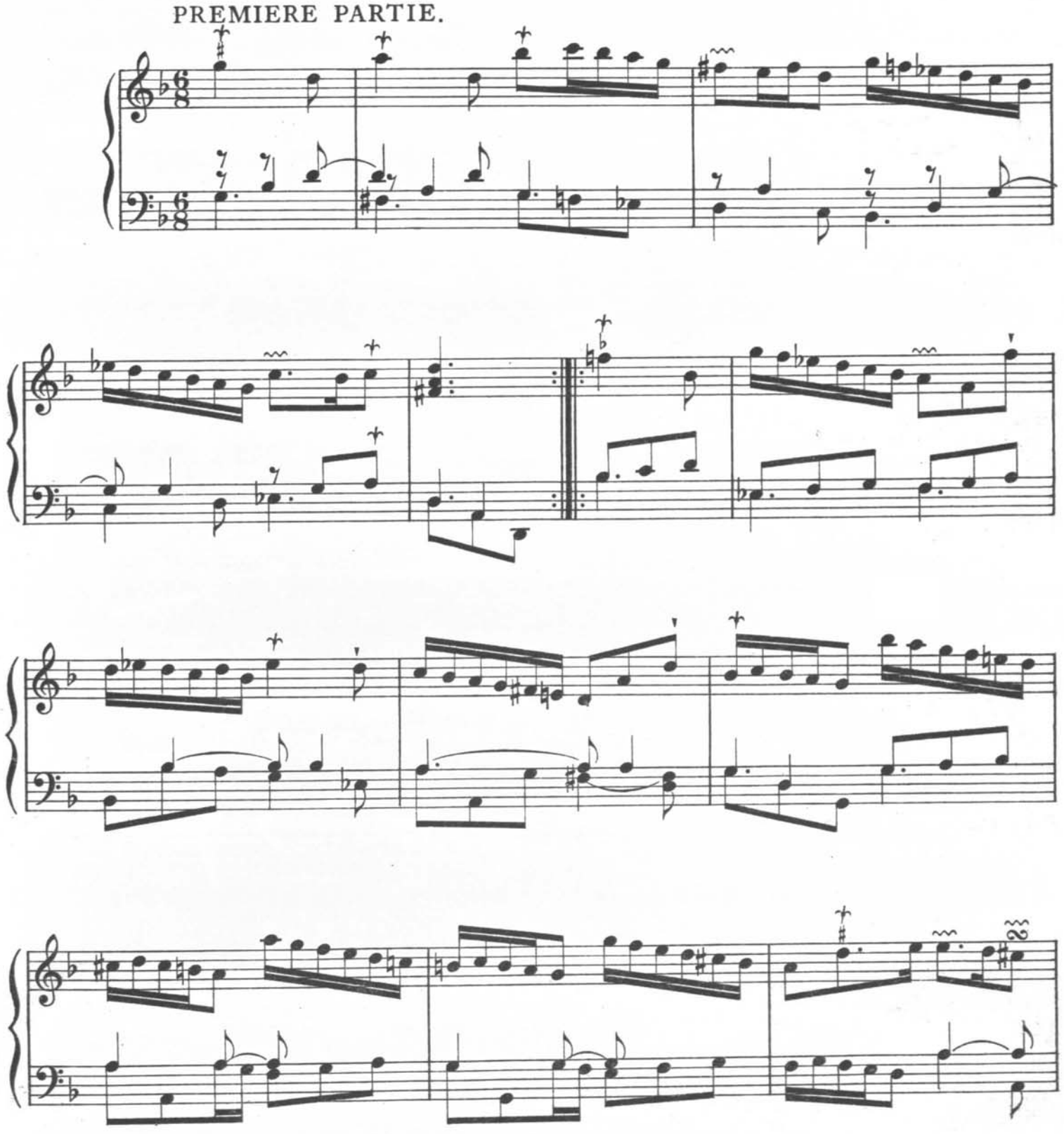
[Tournez.]

3^e Couplet.

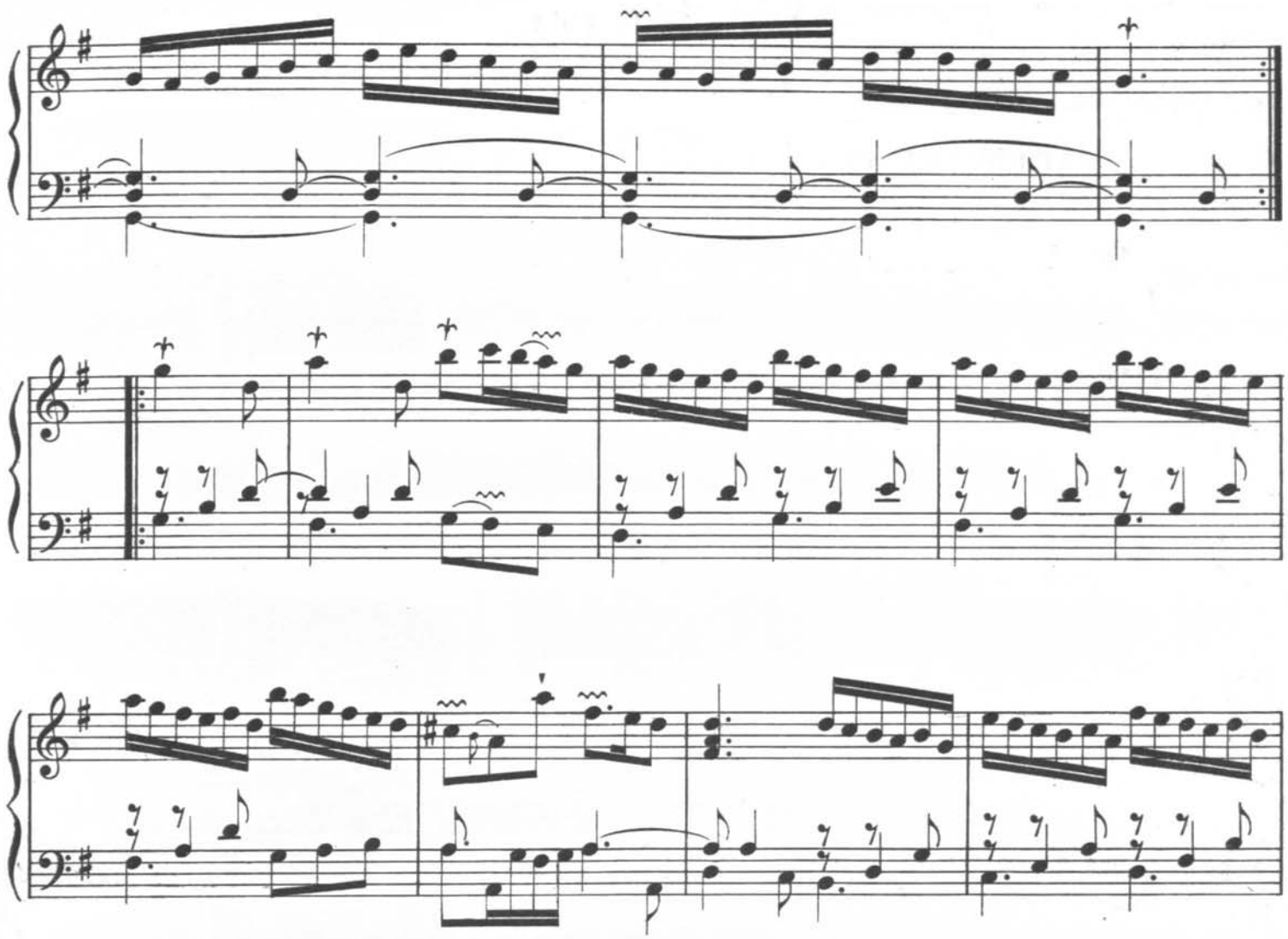
Rondeau.

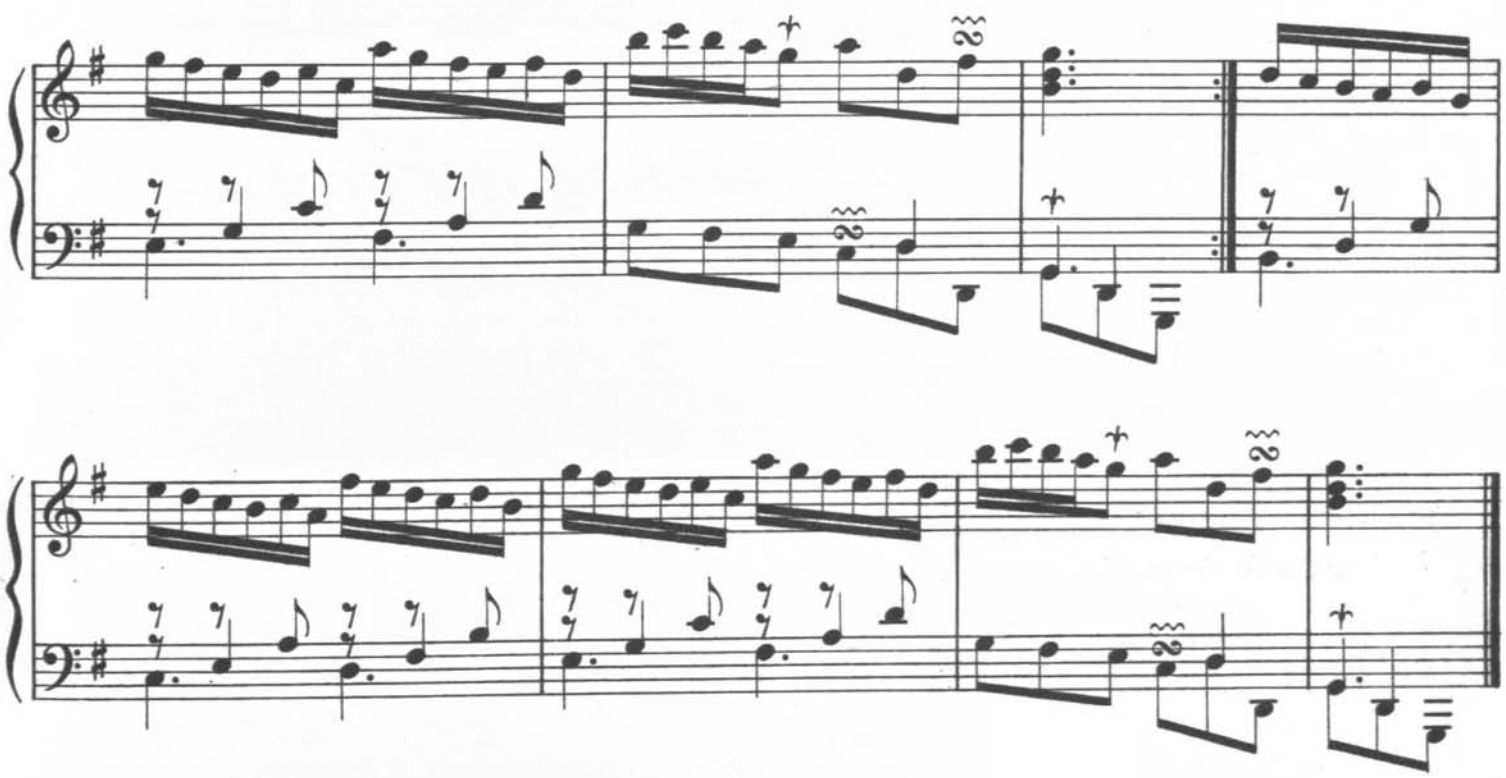
La Basque.

PREMIERE PARTIE.



2e PARTIE.

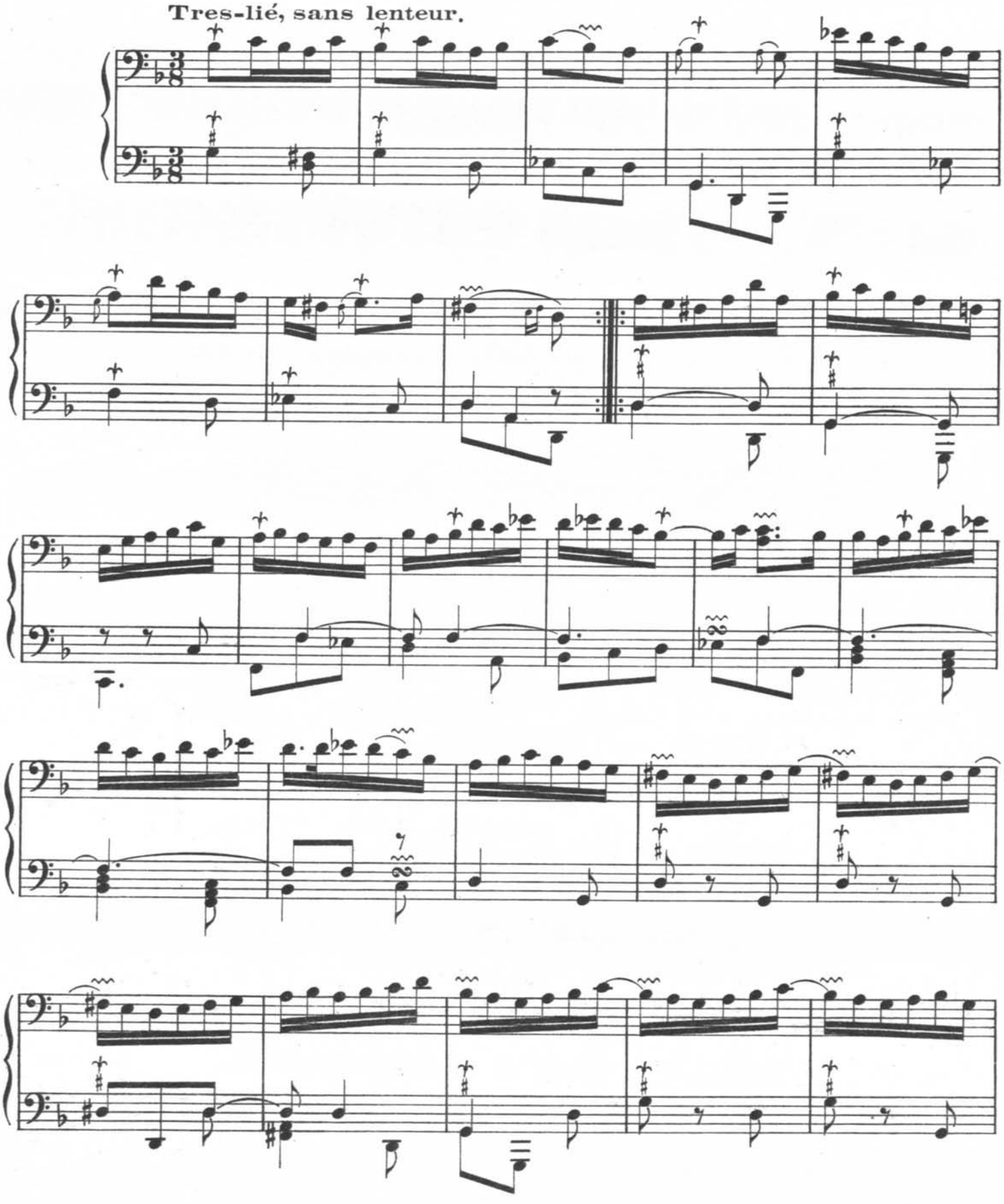




La Chazé.

PREMIERE PARTIE.

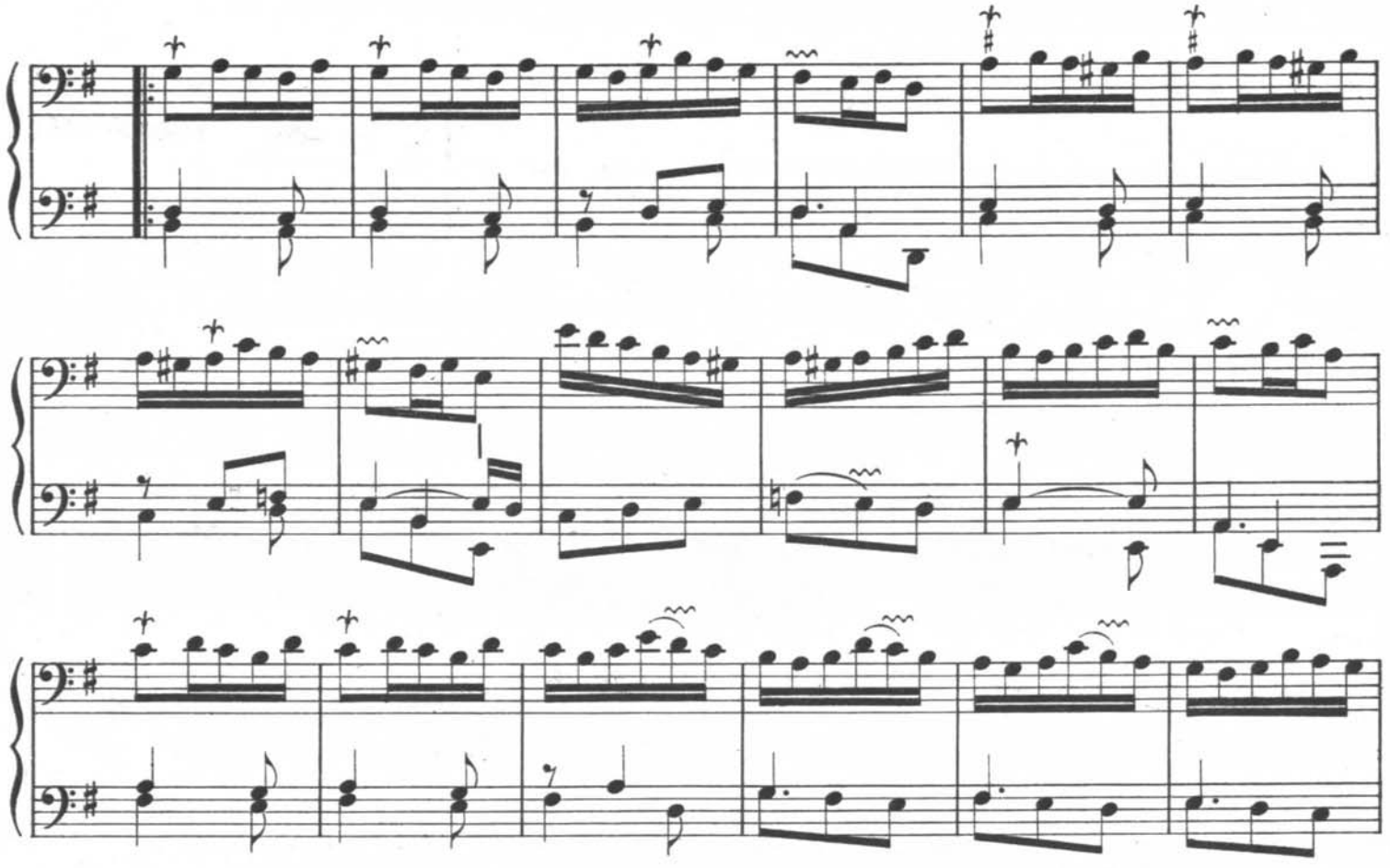
Tres-lié, sans lenteur.

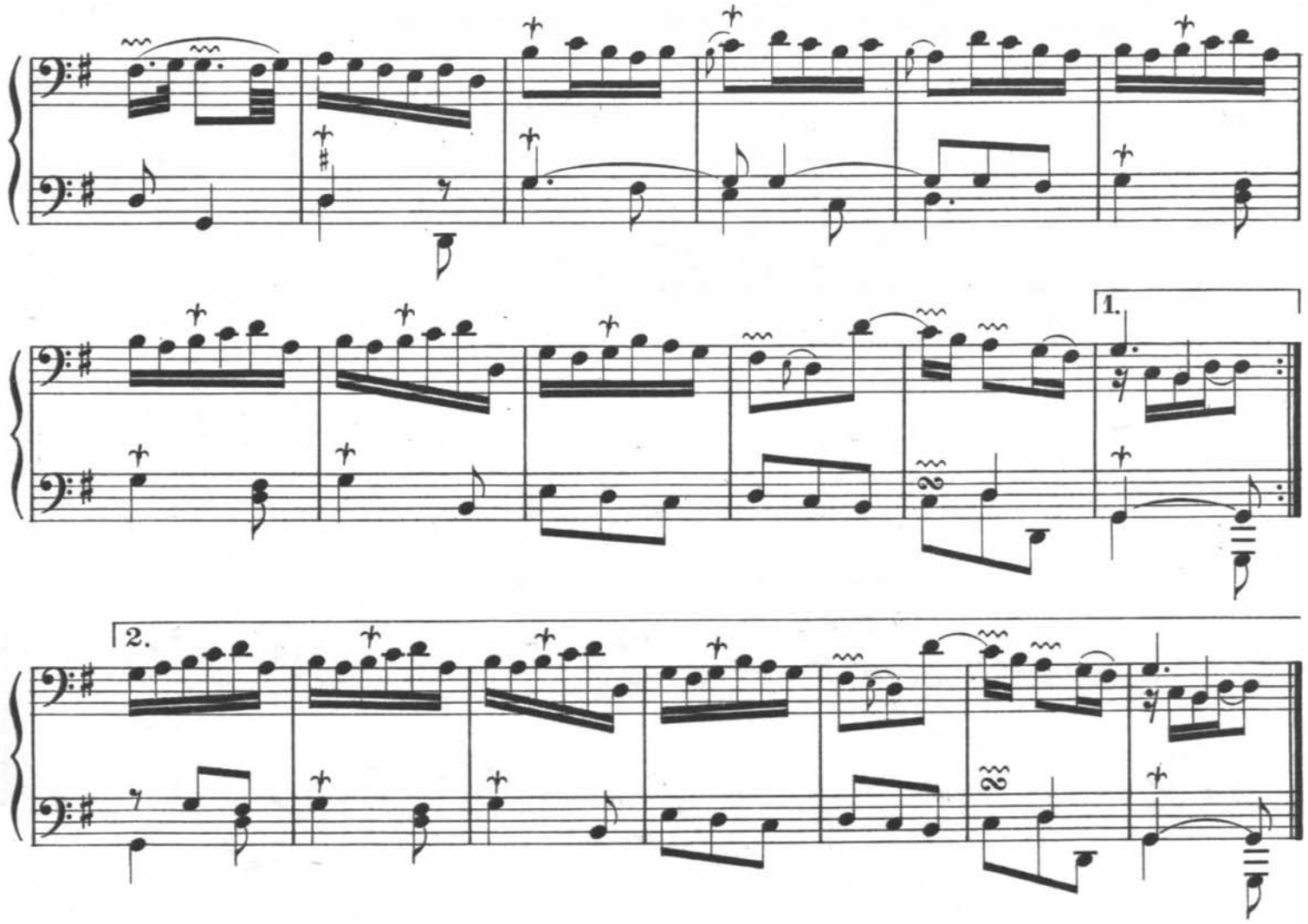


1. 2.

2e PARTIE.

[Tournez.]




1.
2.

Les Amusemens.

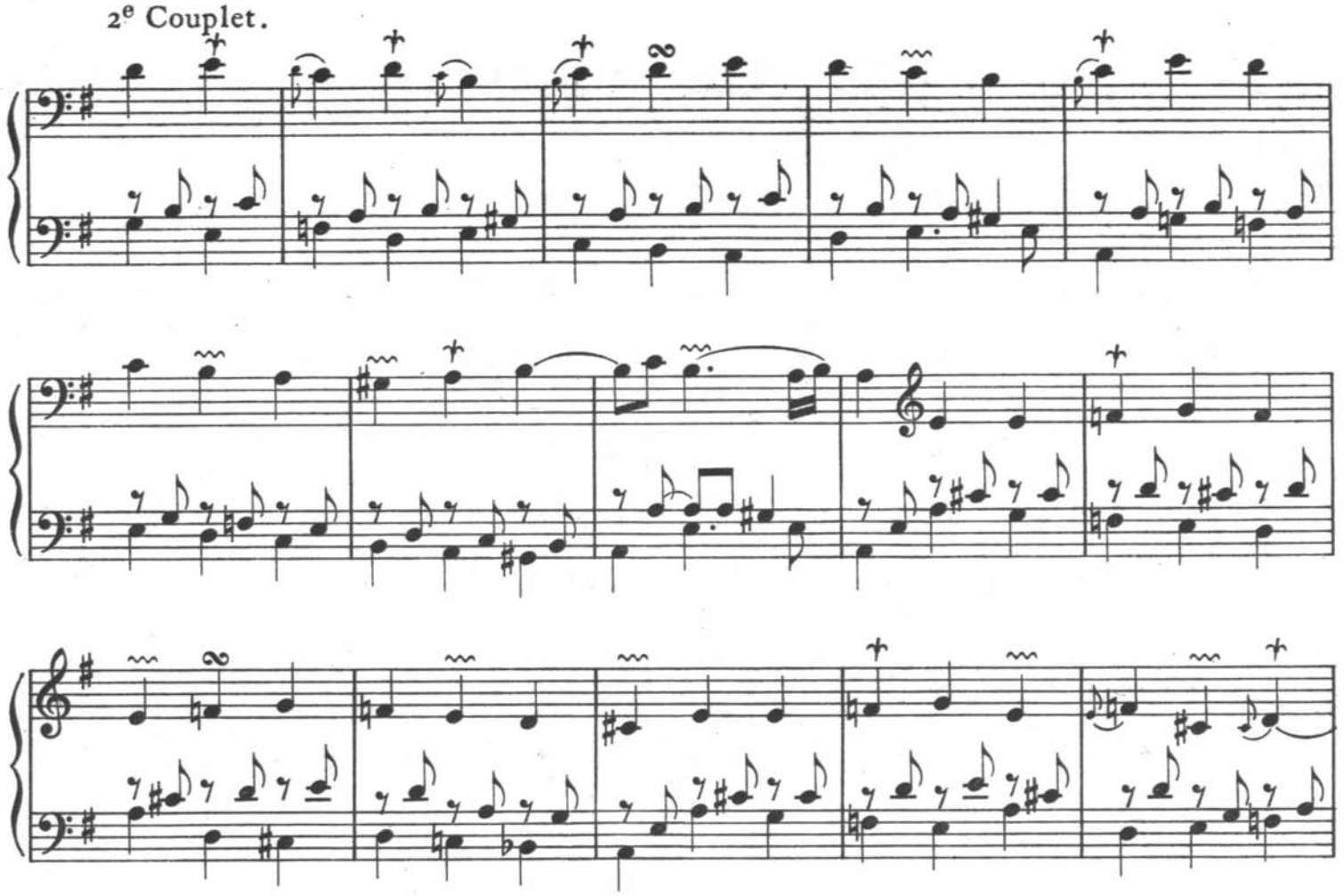
Premier Rondeau.

Sans lenteur.

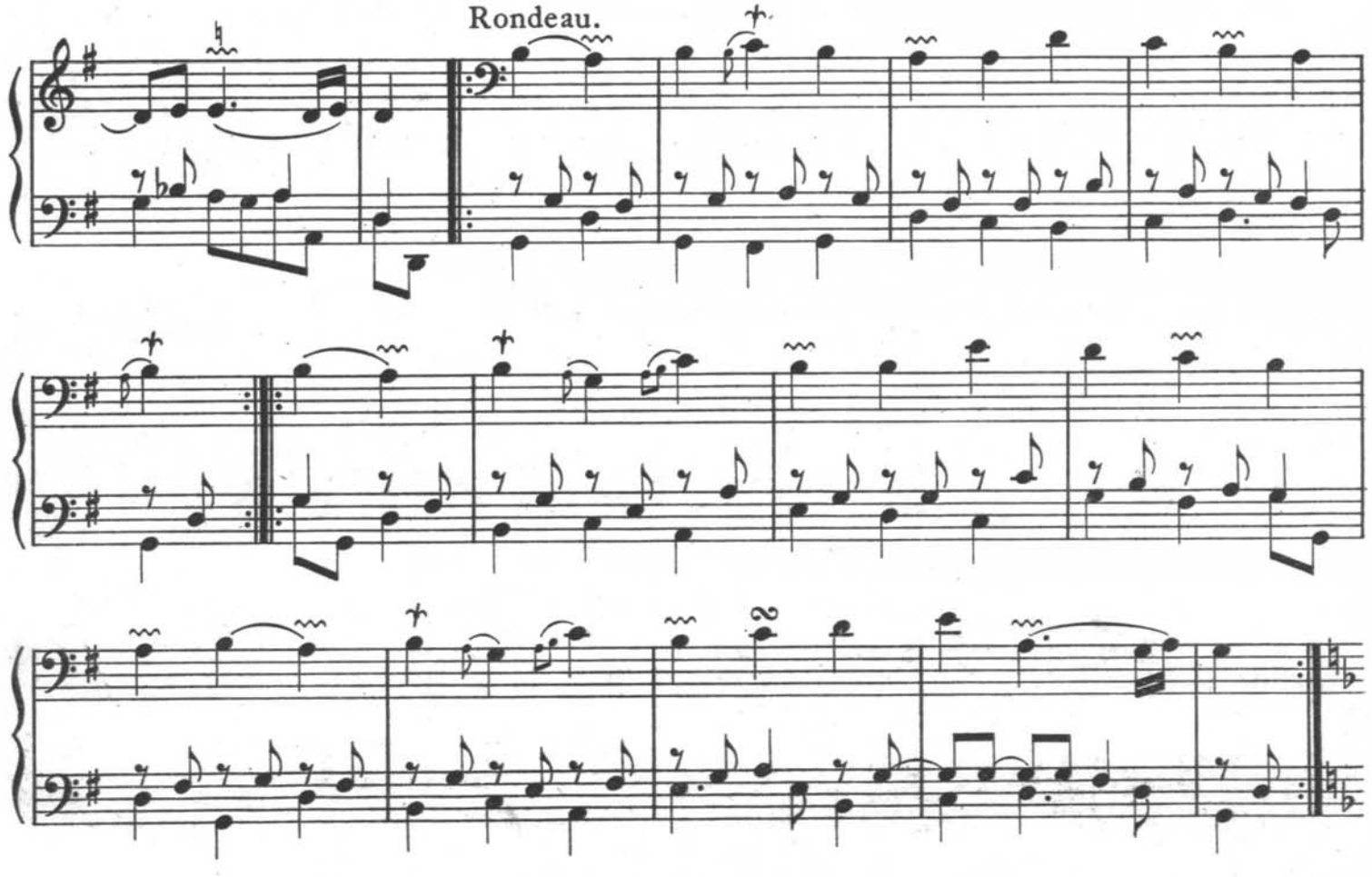
1er Couplet.

Rondeau.

2e Couplet.



Rondeau.



2eme Rondeau.

Trois doubles Croches égales, pour chaque temps.

1er Couplet.

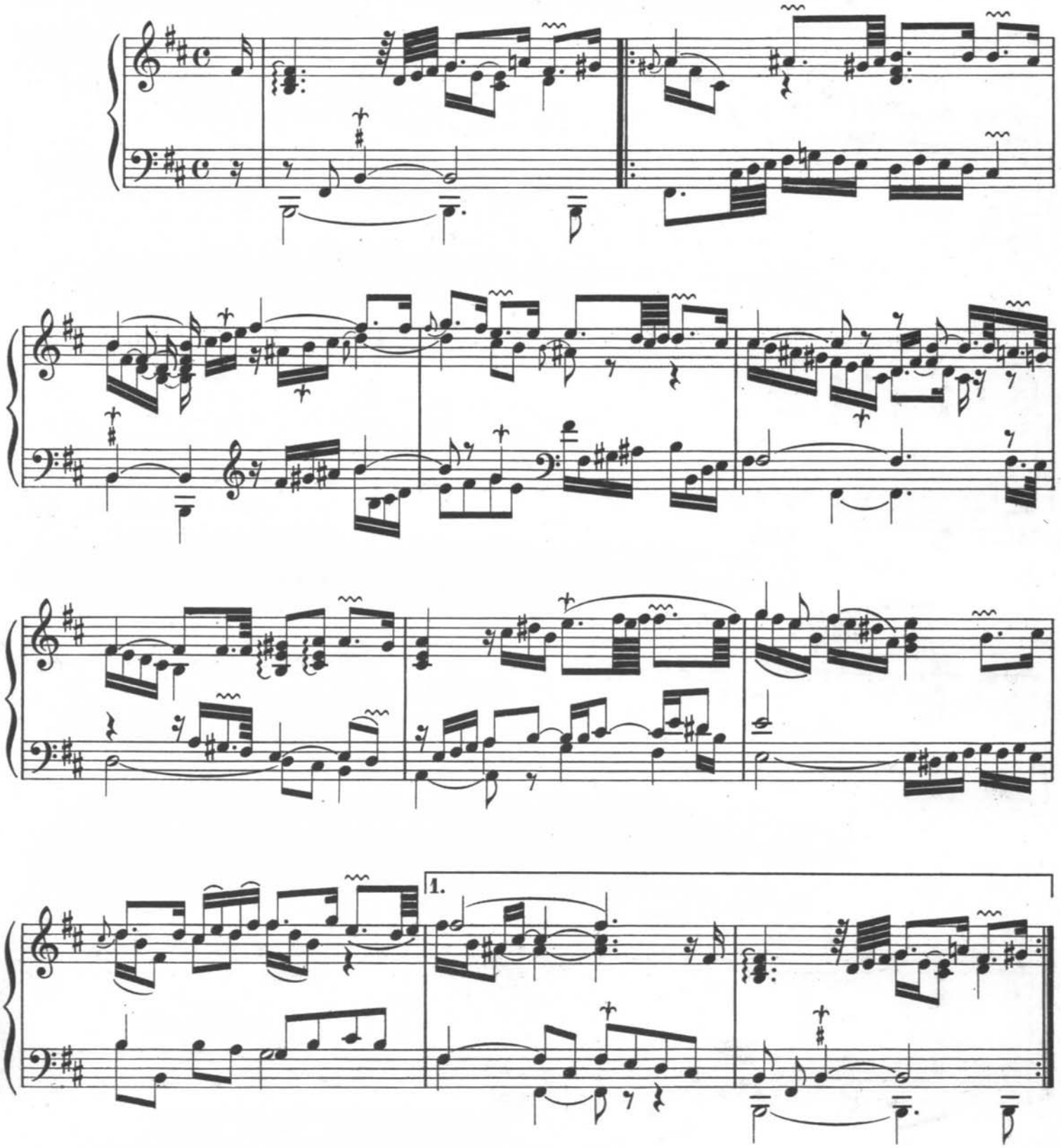
Rondeau.

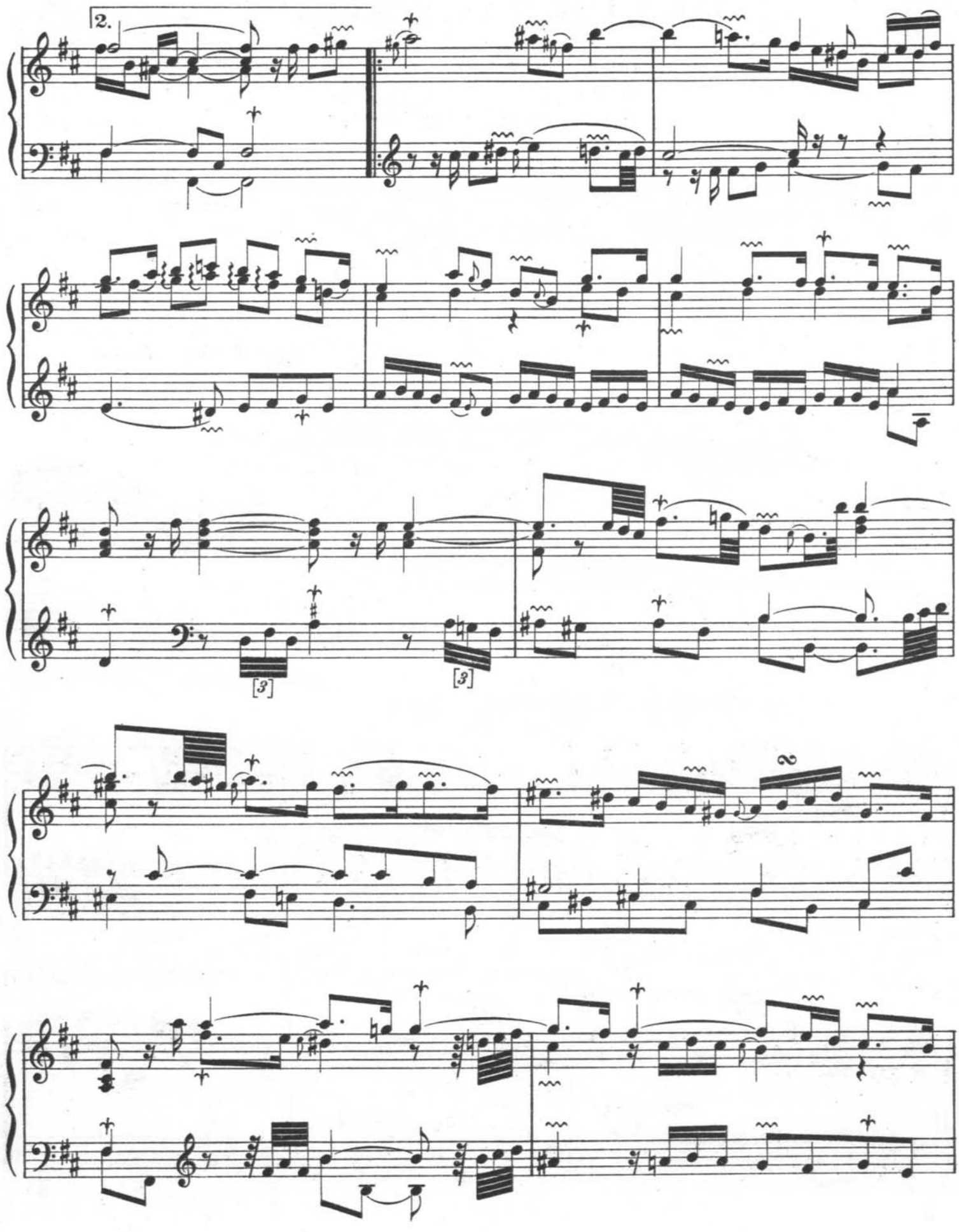
2eme Couplet.

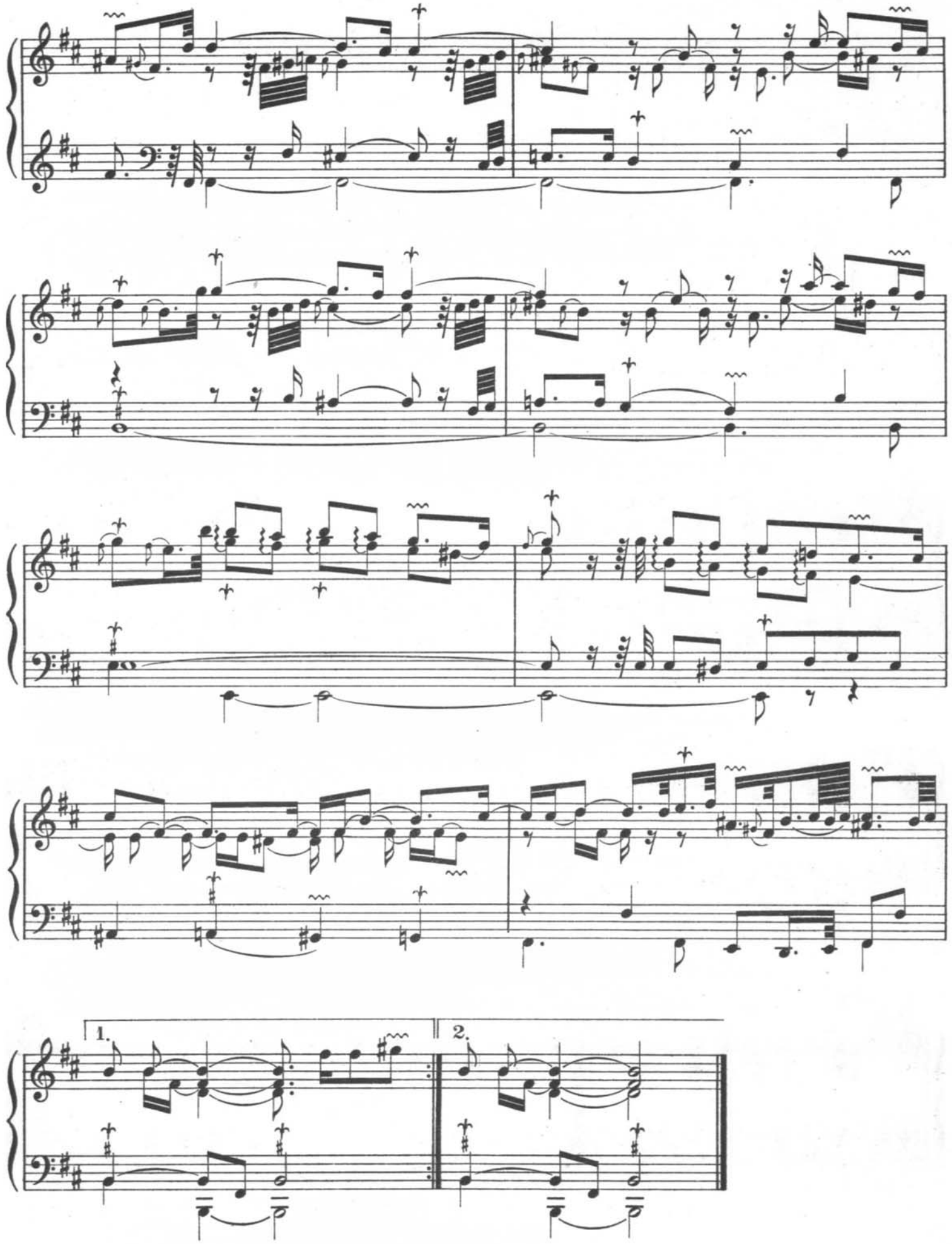
Rondeau.

HUITIÊME ORDRE.

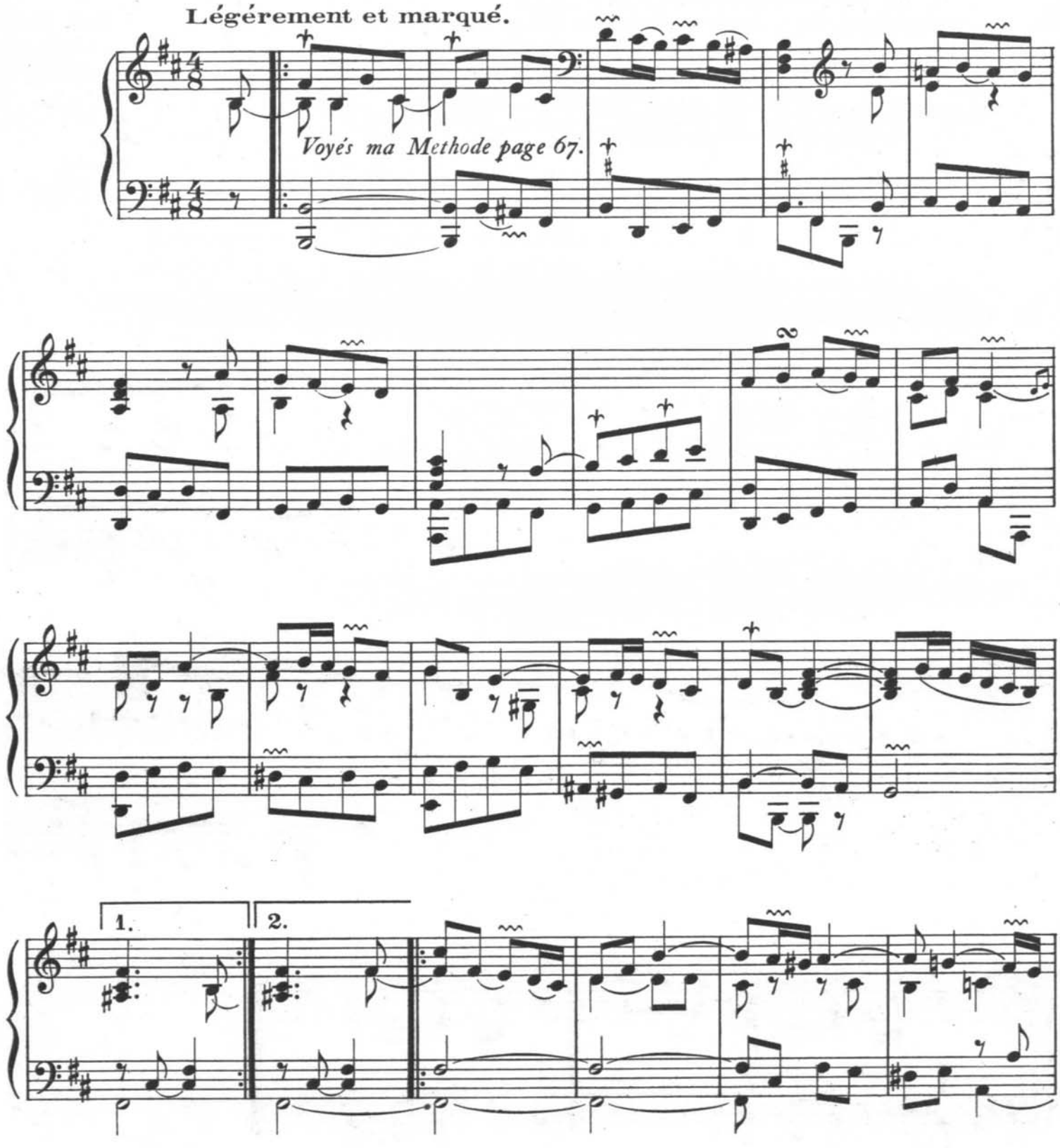
La Raphaéle.

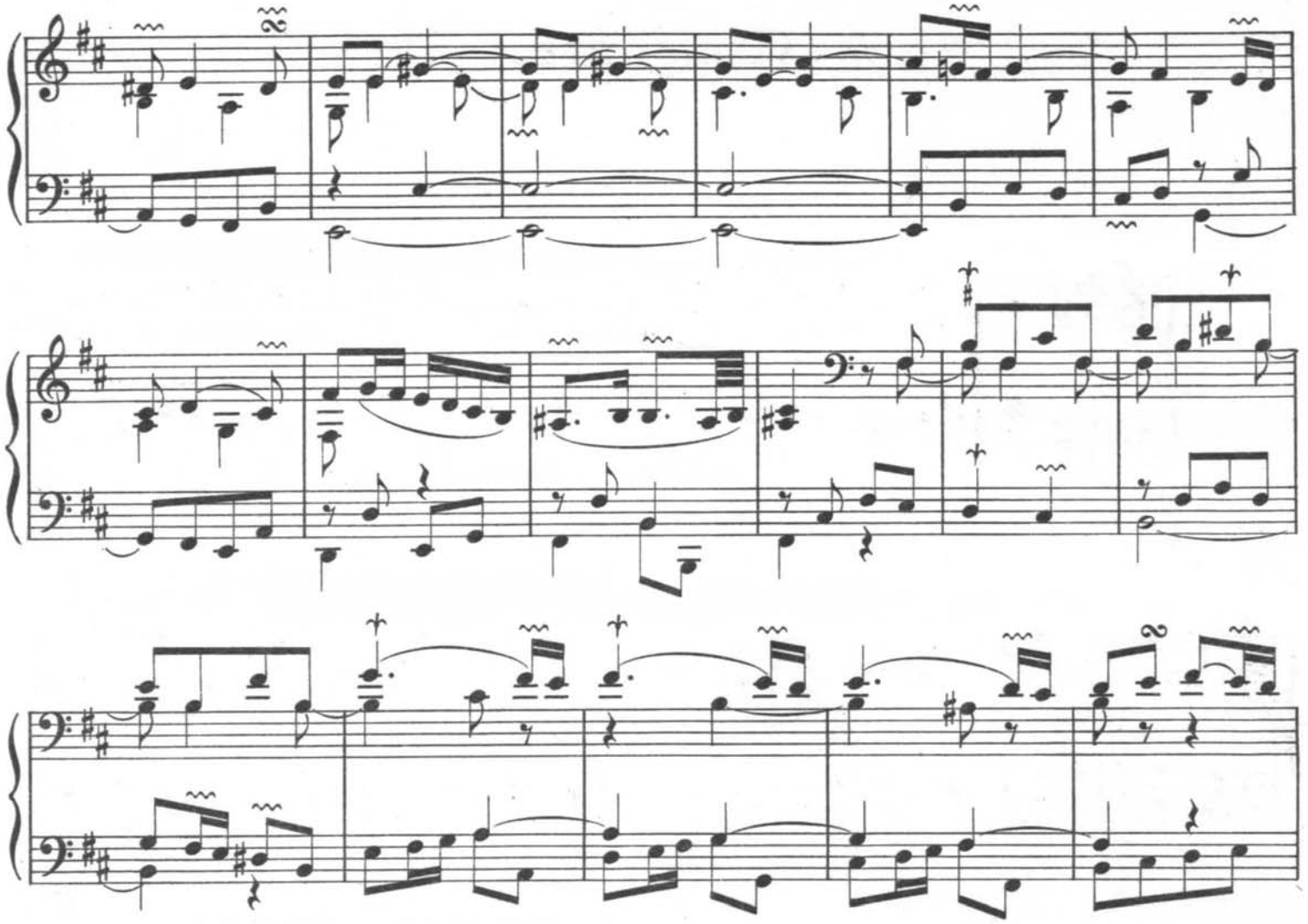


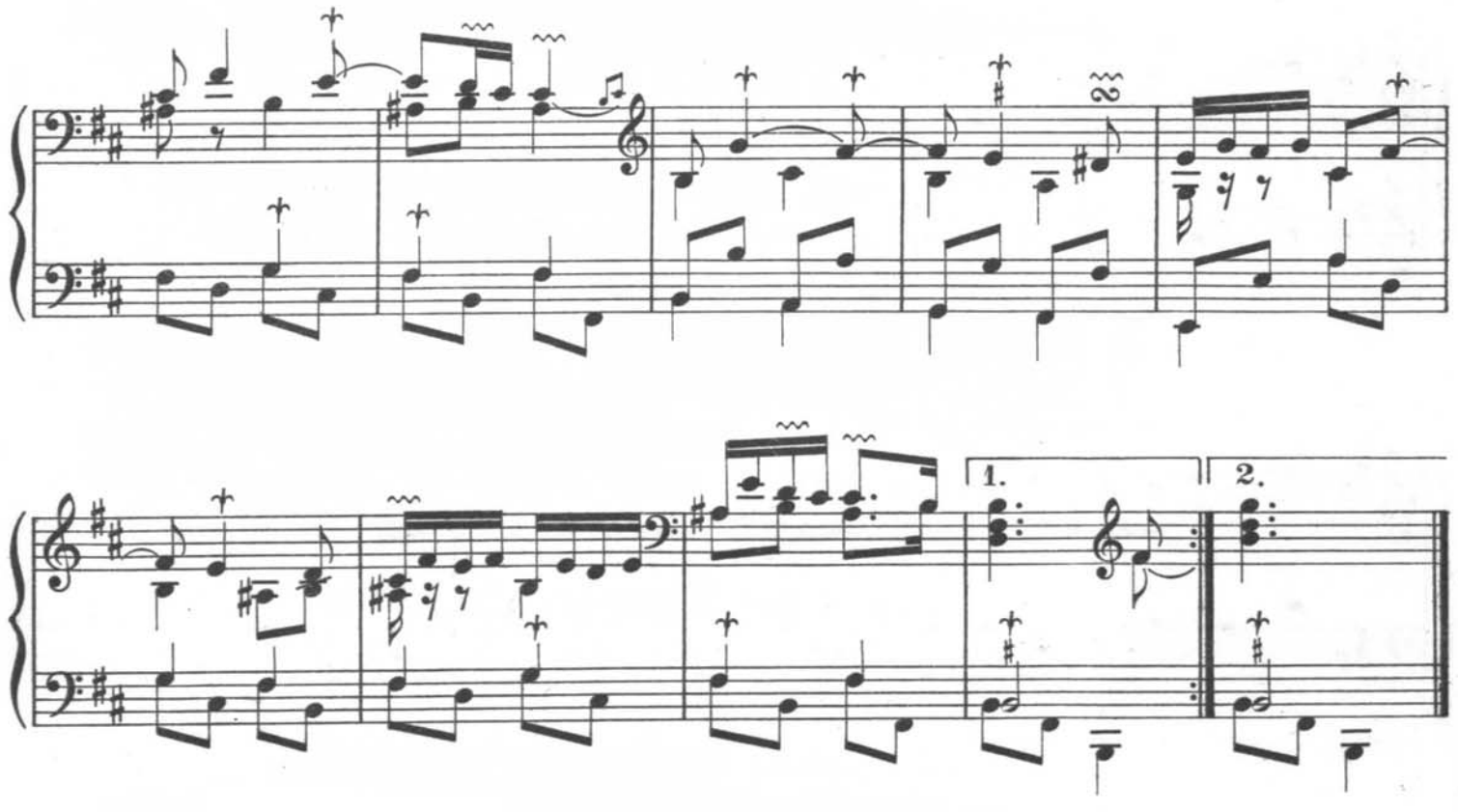

2.
[3]
[3]


1.
2.

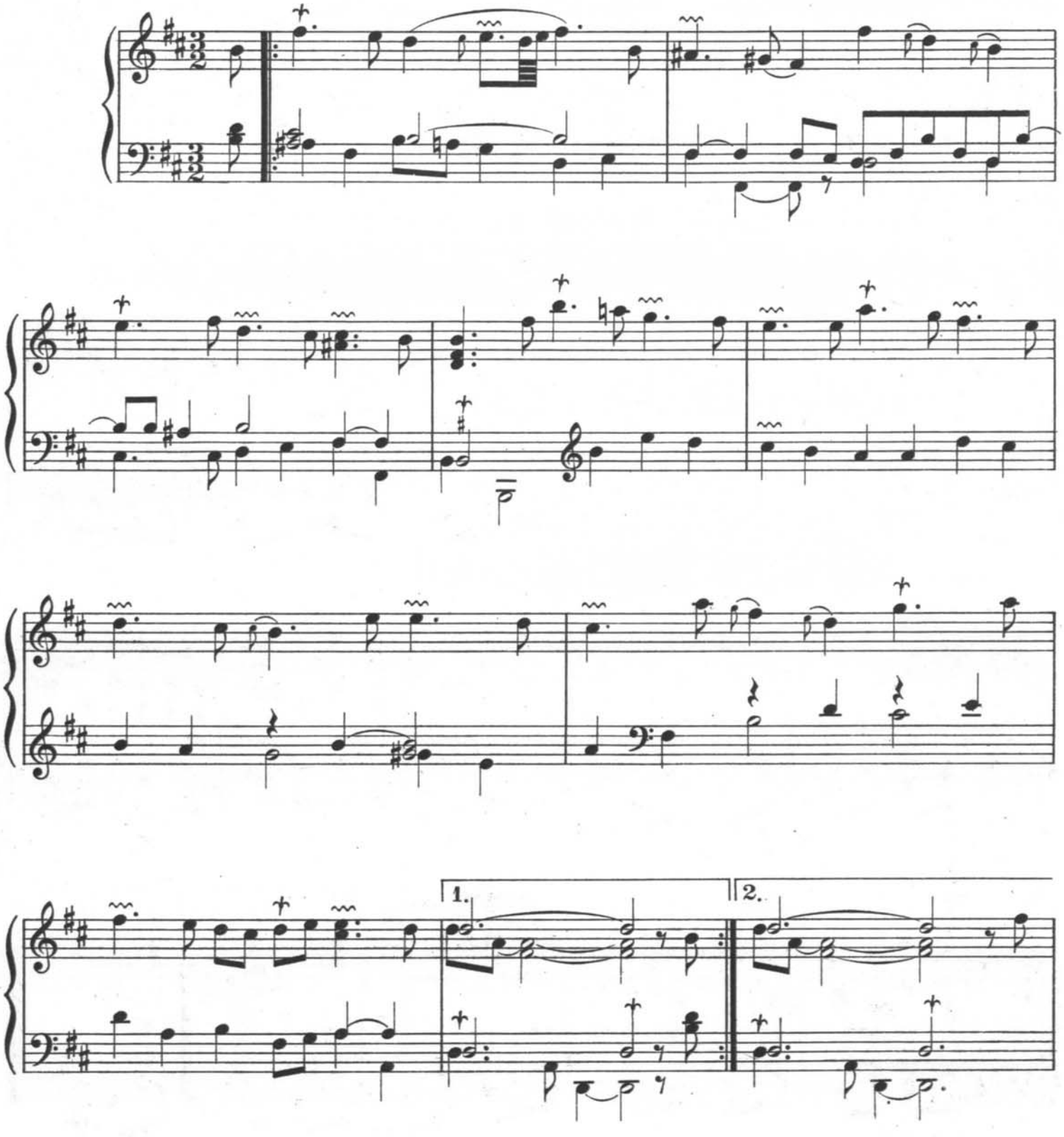
Allemande l'Ausoniéne.

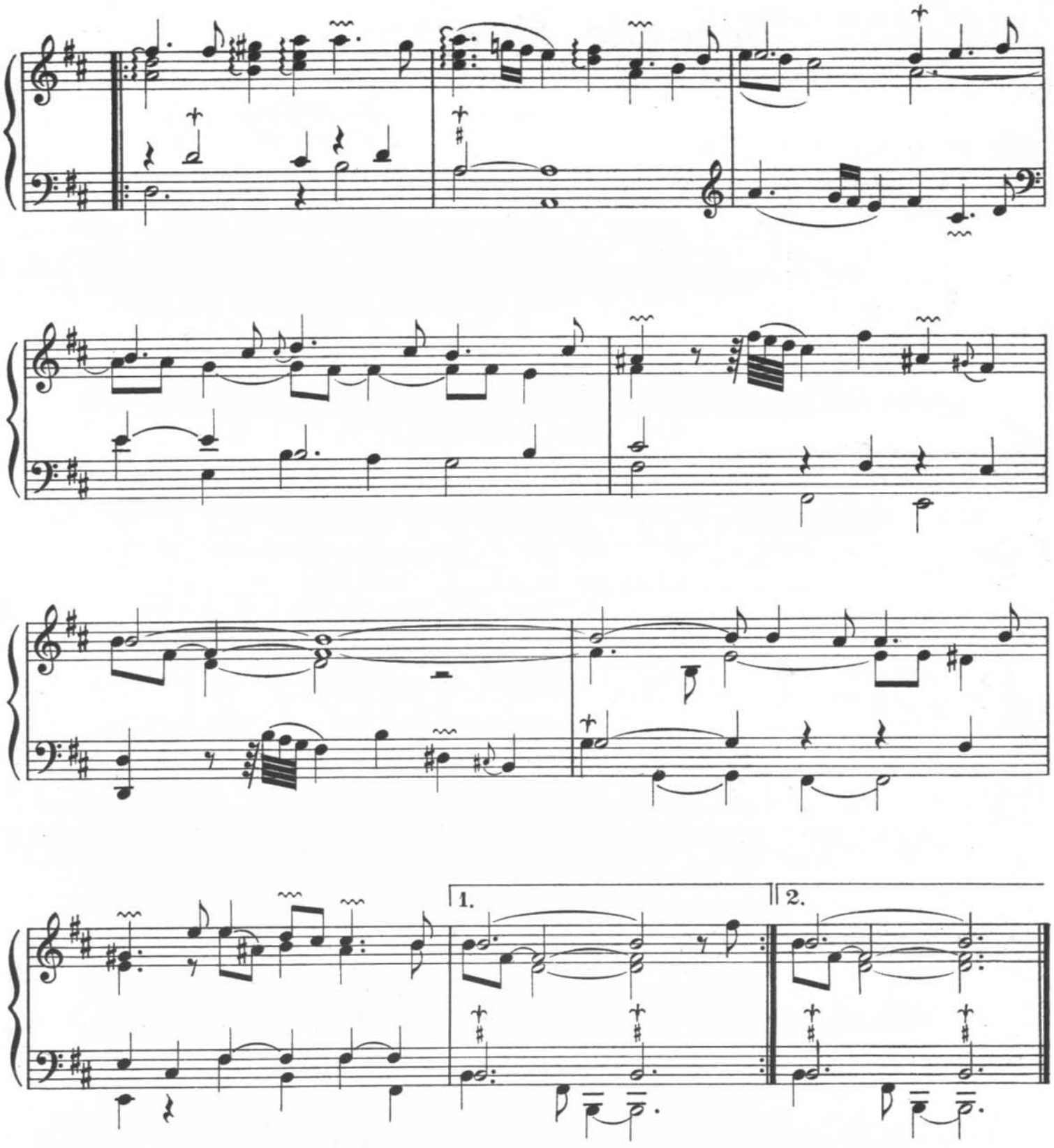




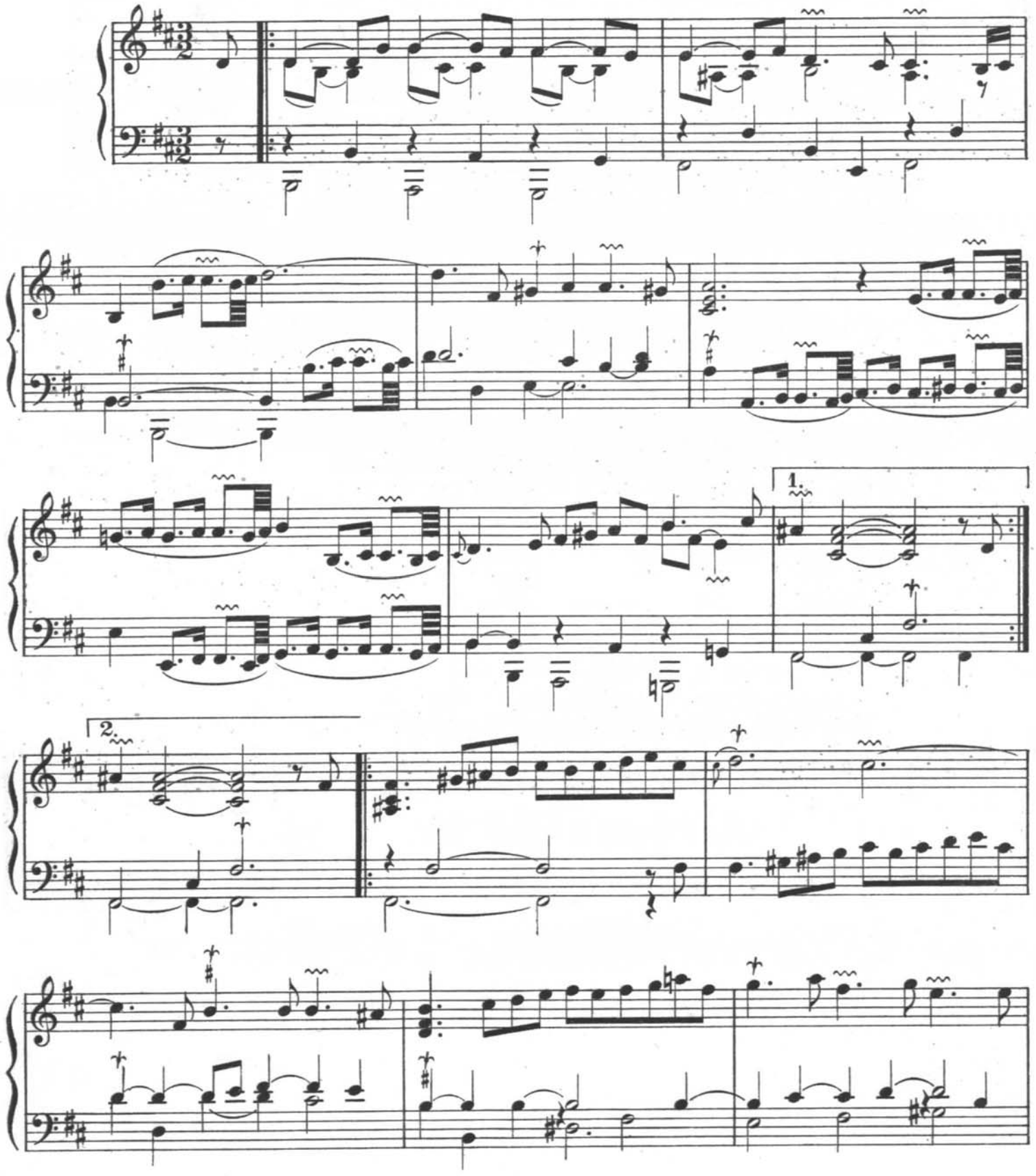

1.
2.

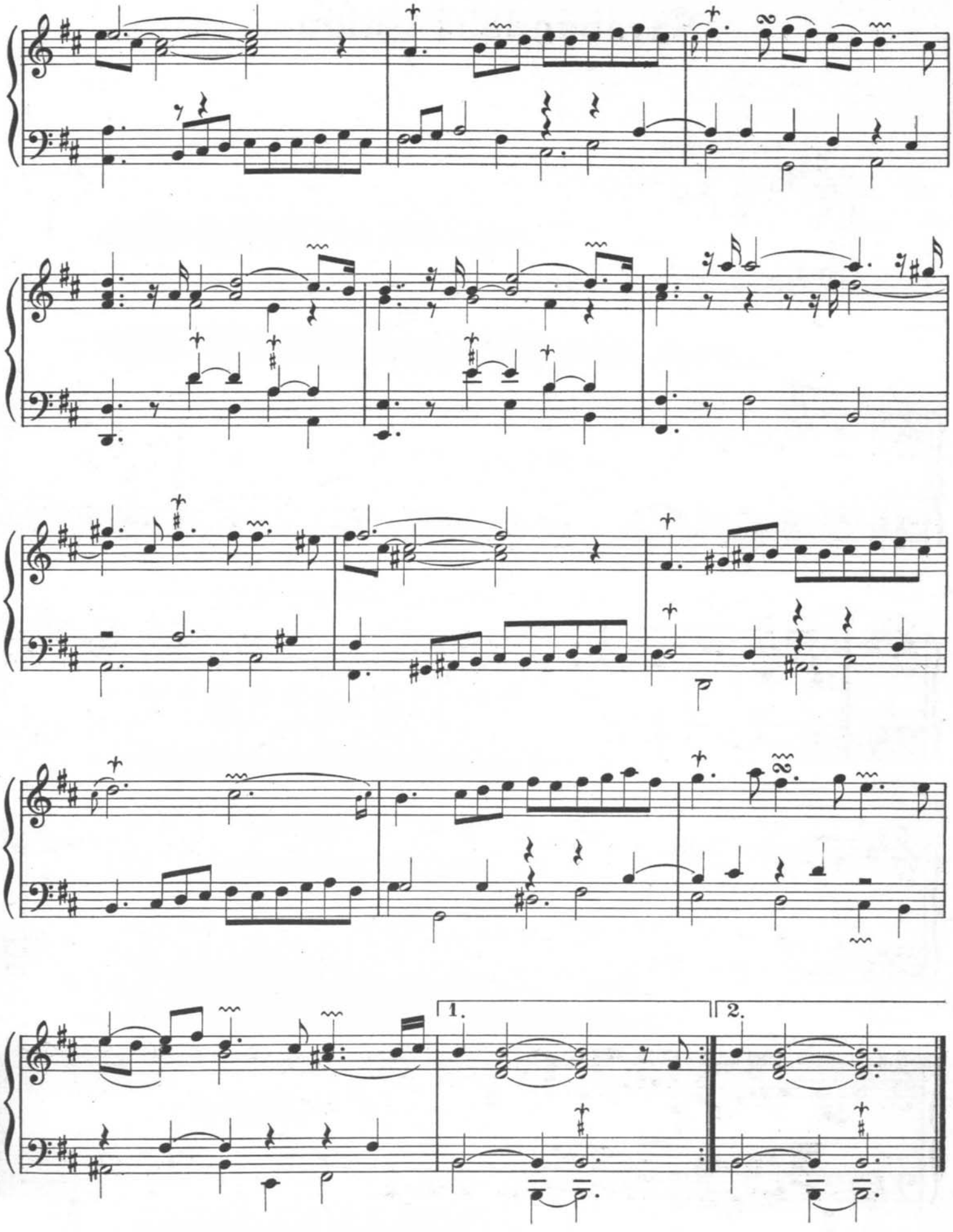
Courante.



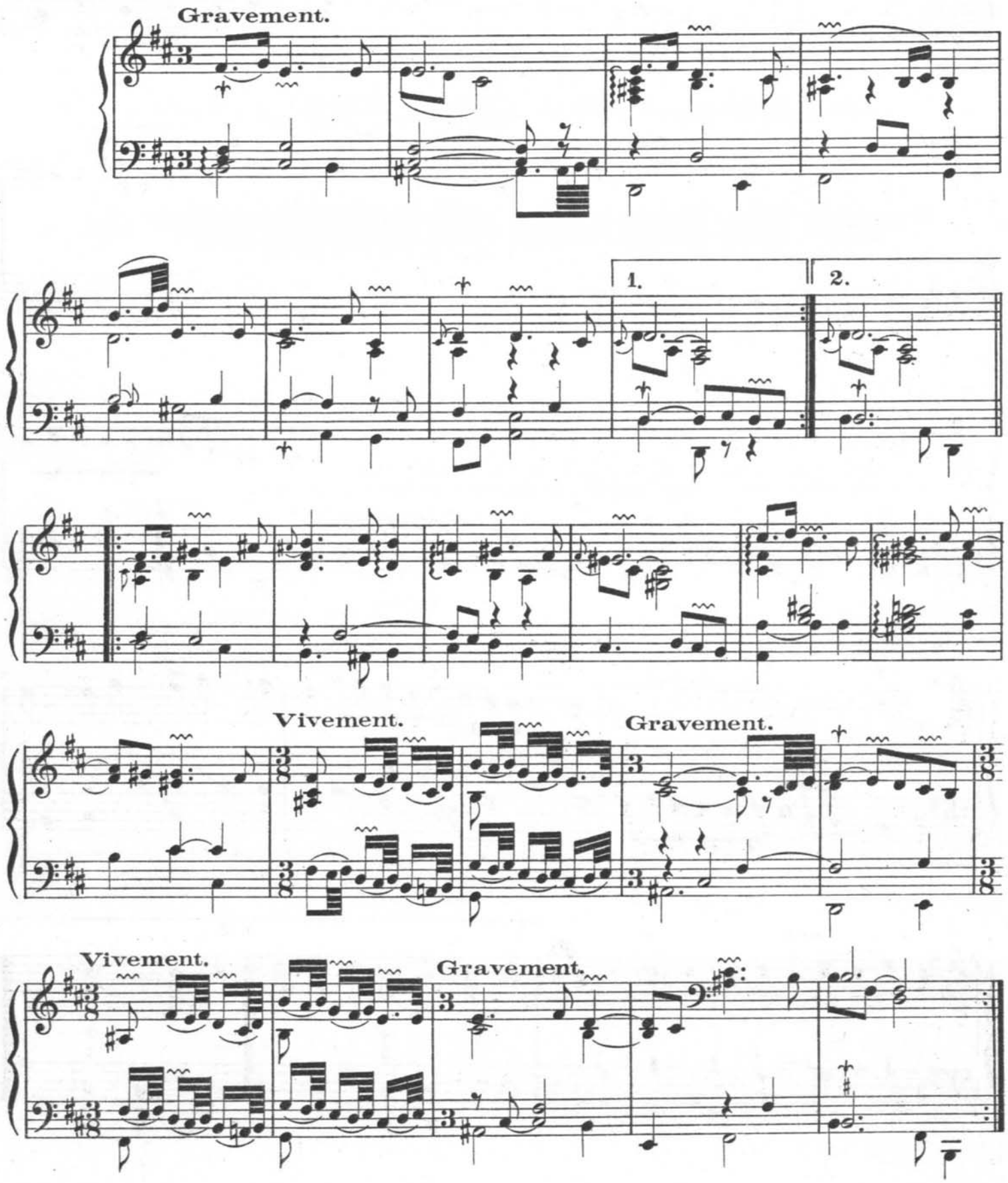

1.
2.

Seconde Courante.



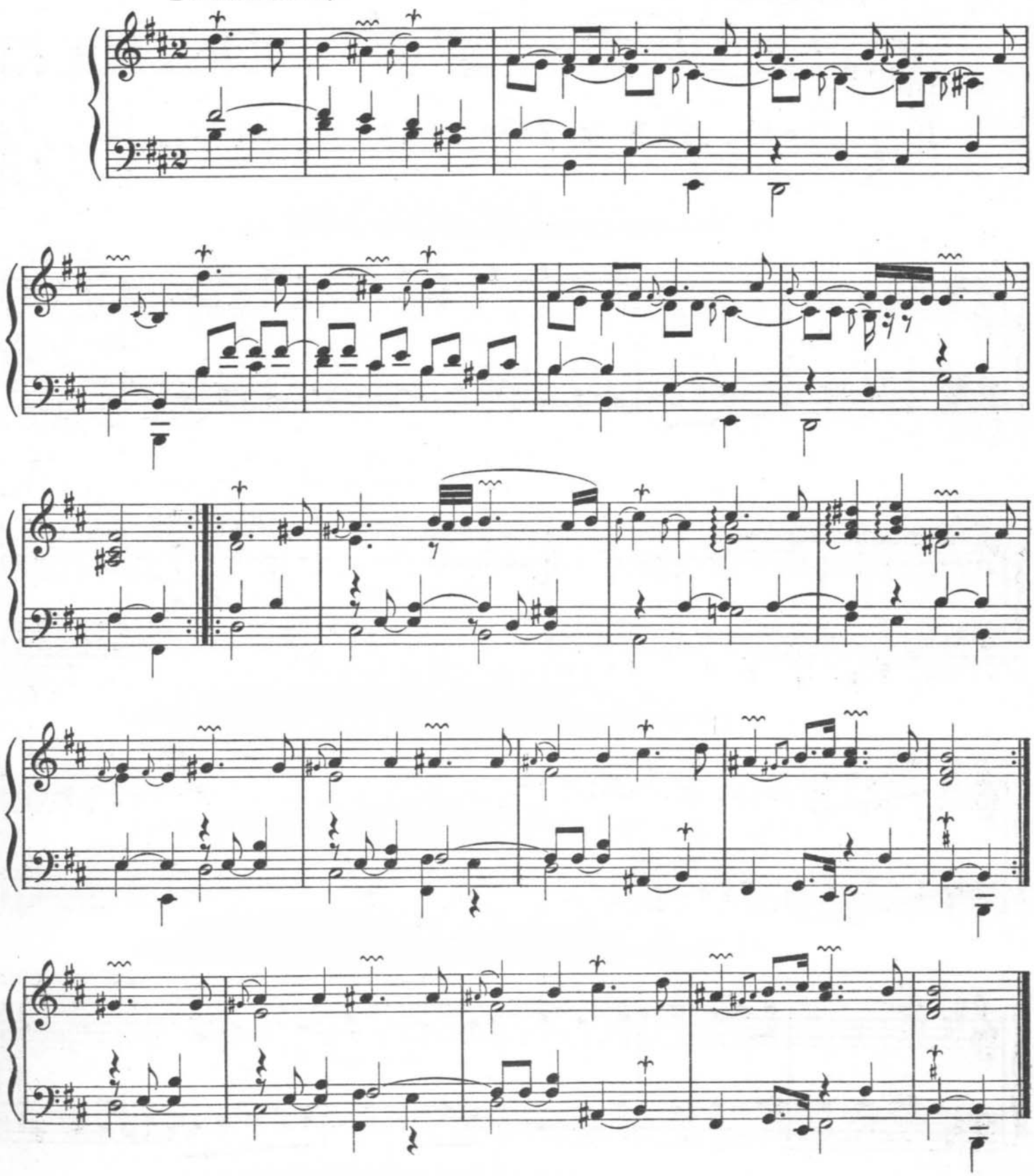

1.
2.

Sarabande l'Unique.



Gavotte.

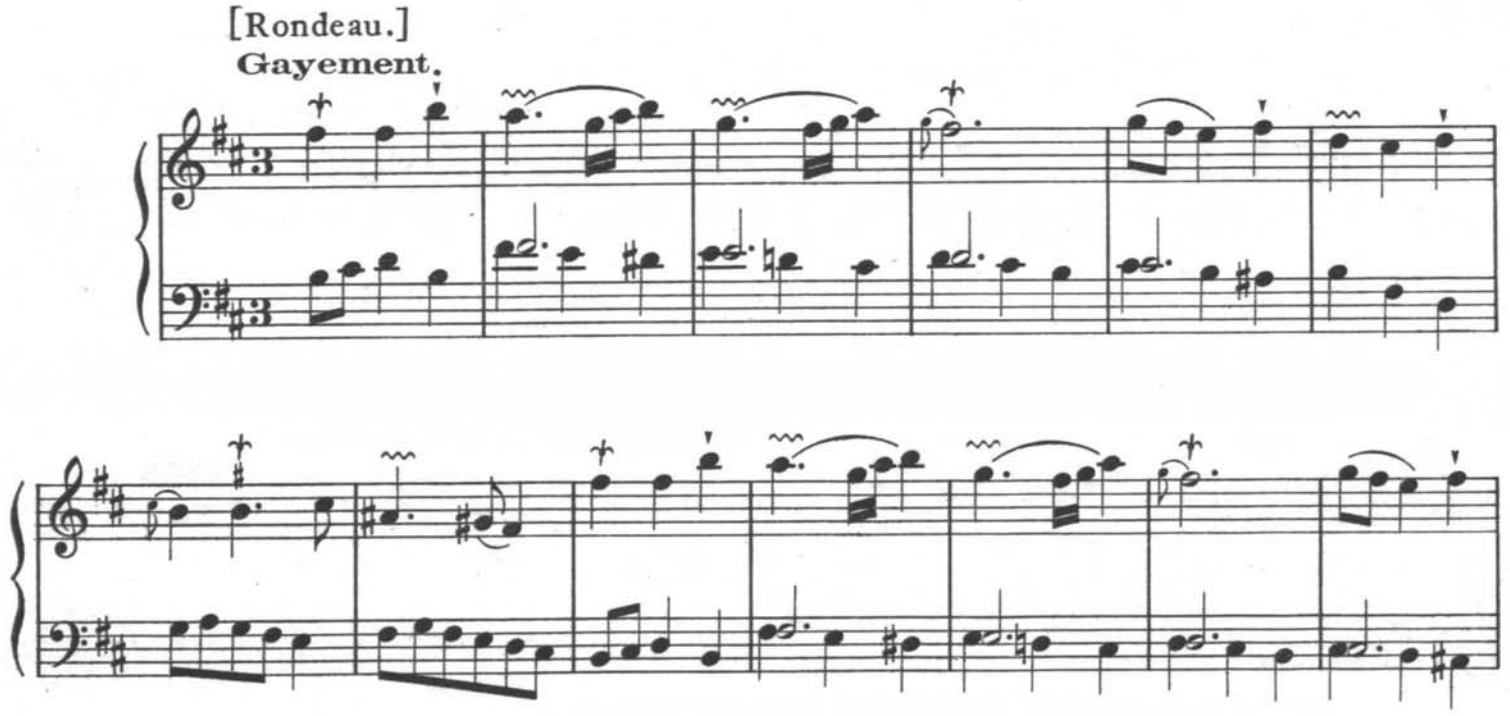
Tendrement.



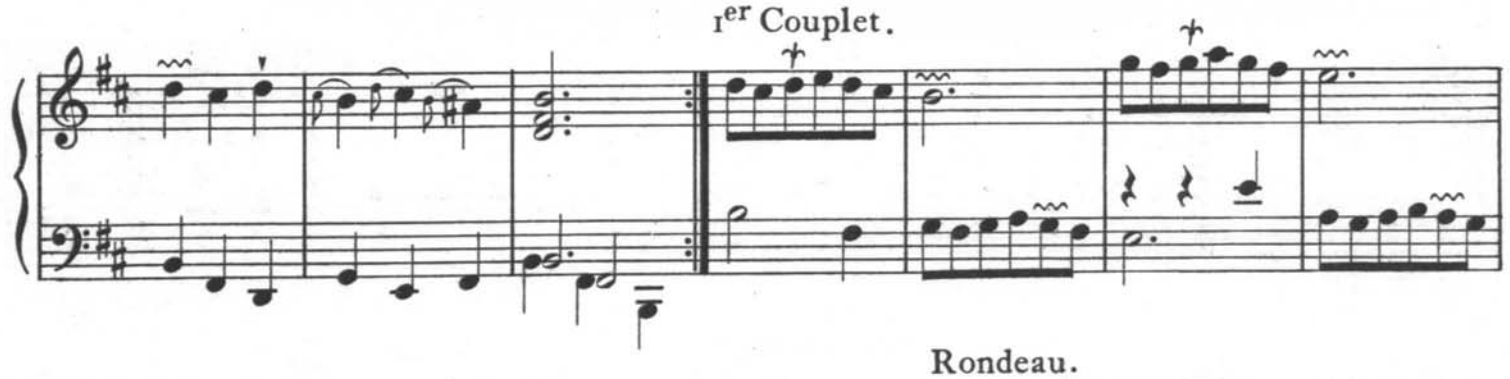
Rondeau.

[Rondeau.]

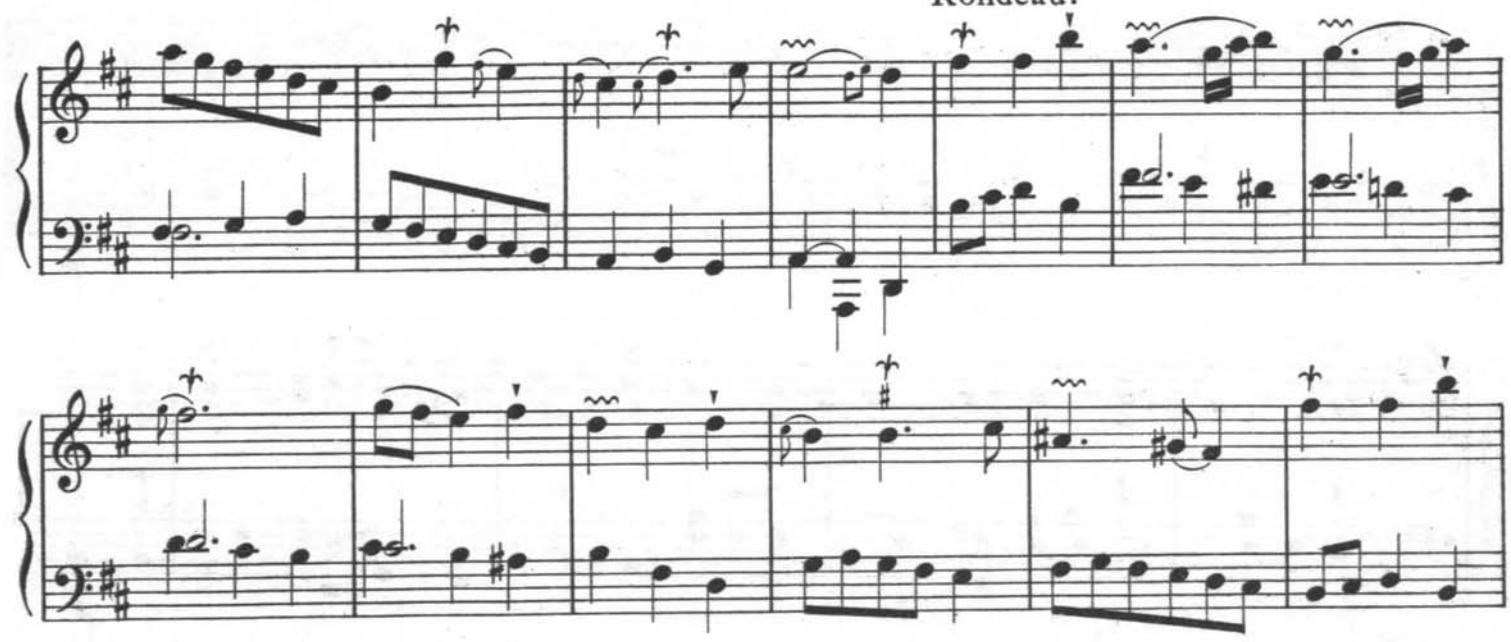
Gayement.



1er Couplet.



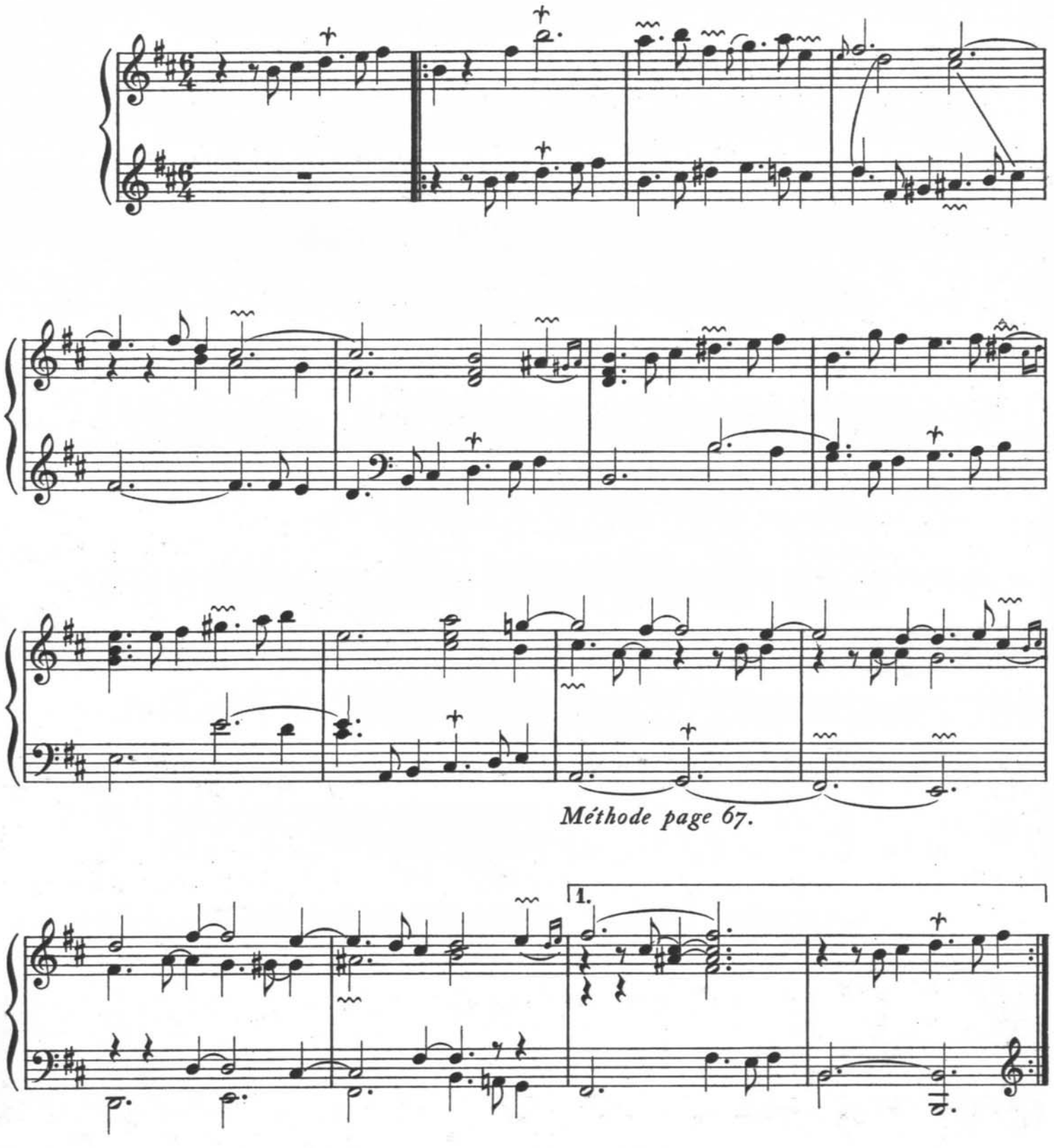
Rondeau.



2e Couplet.

Rondeau.

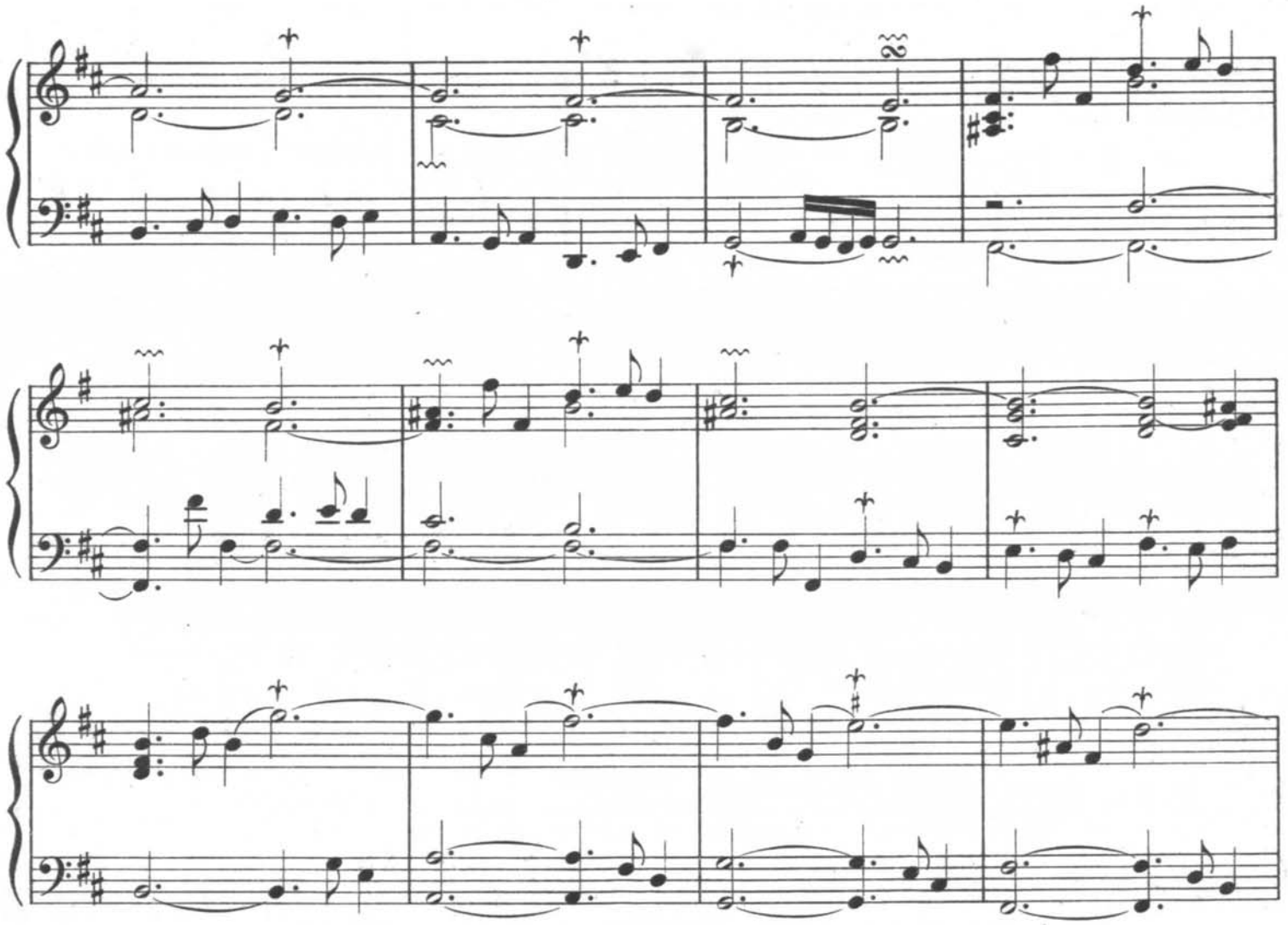
Gigue.



Méthode page 67.

2.

Méthode 67.


1.
2.

Passacaille.

Rondeau.

1er Couplet.

Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

3e Couplet.

Méthode page 68.

Rondeau.

4e Couplet.

Méthode page 68.

Rondeau.

5e Couplet.
Mouvement marqué.

Rondeau.

6e Couplet.

Rondeau.

7^e Couplet.

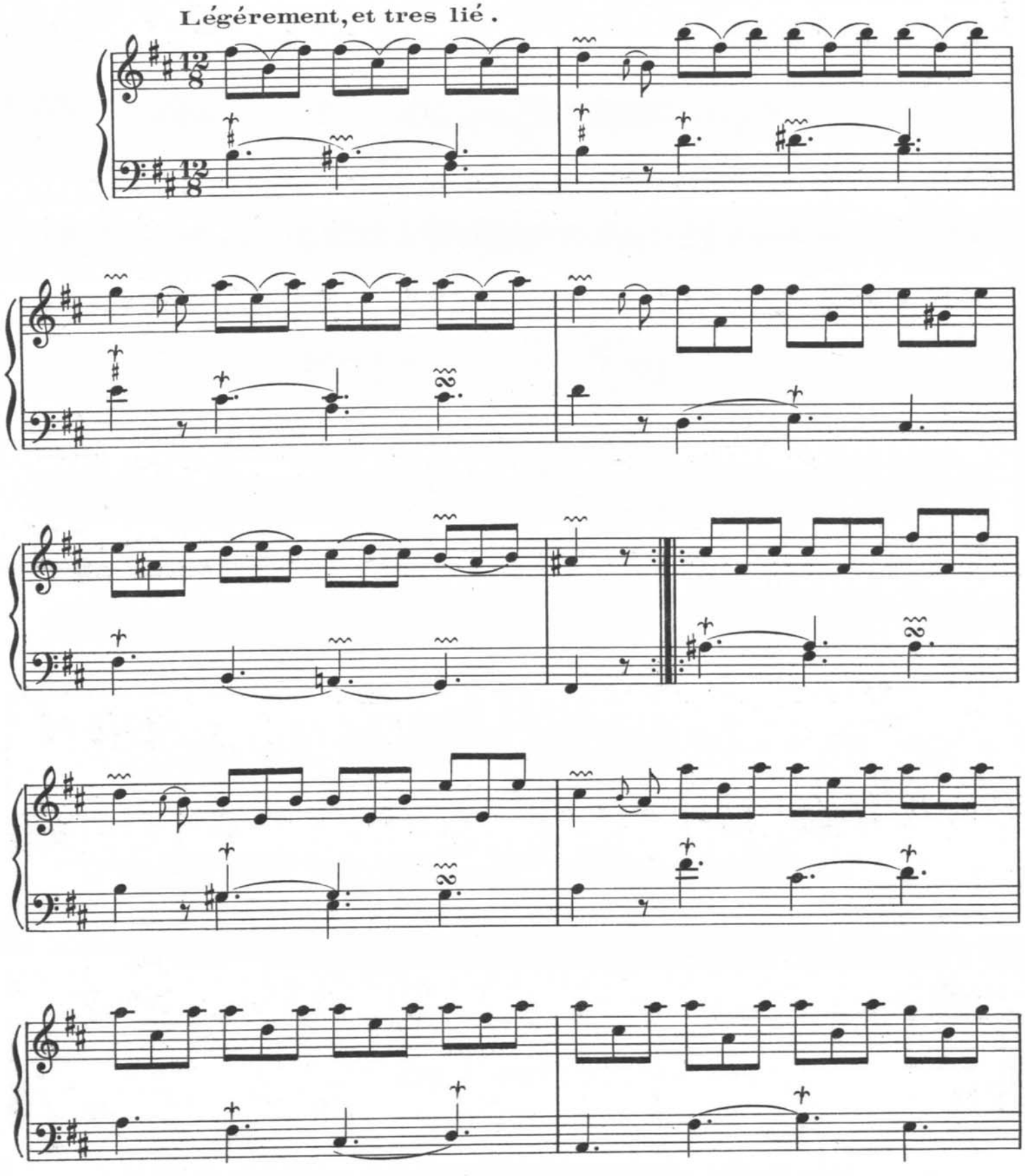
Méthode page 68.

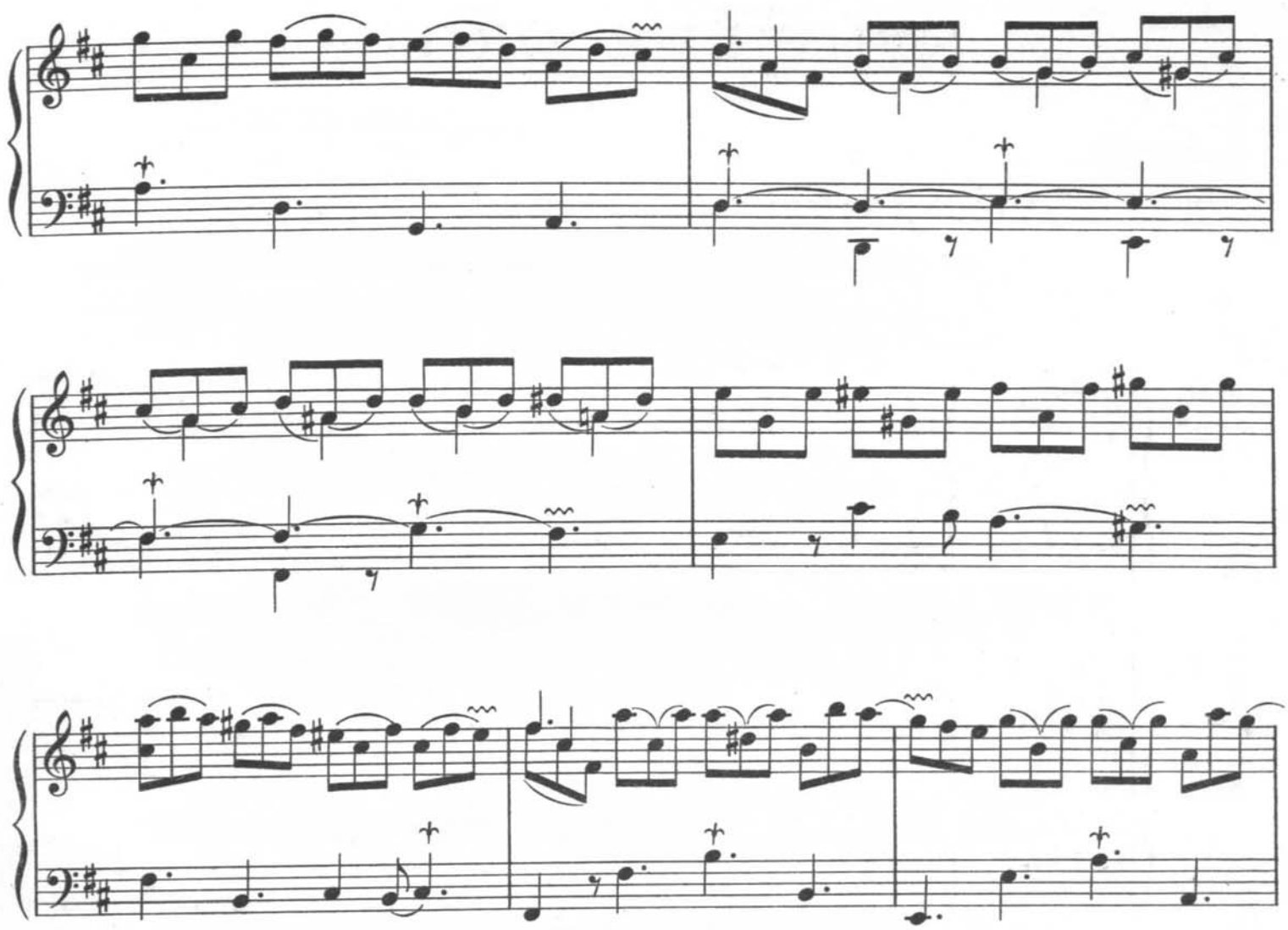
Rondeau.

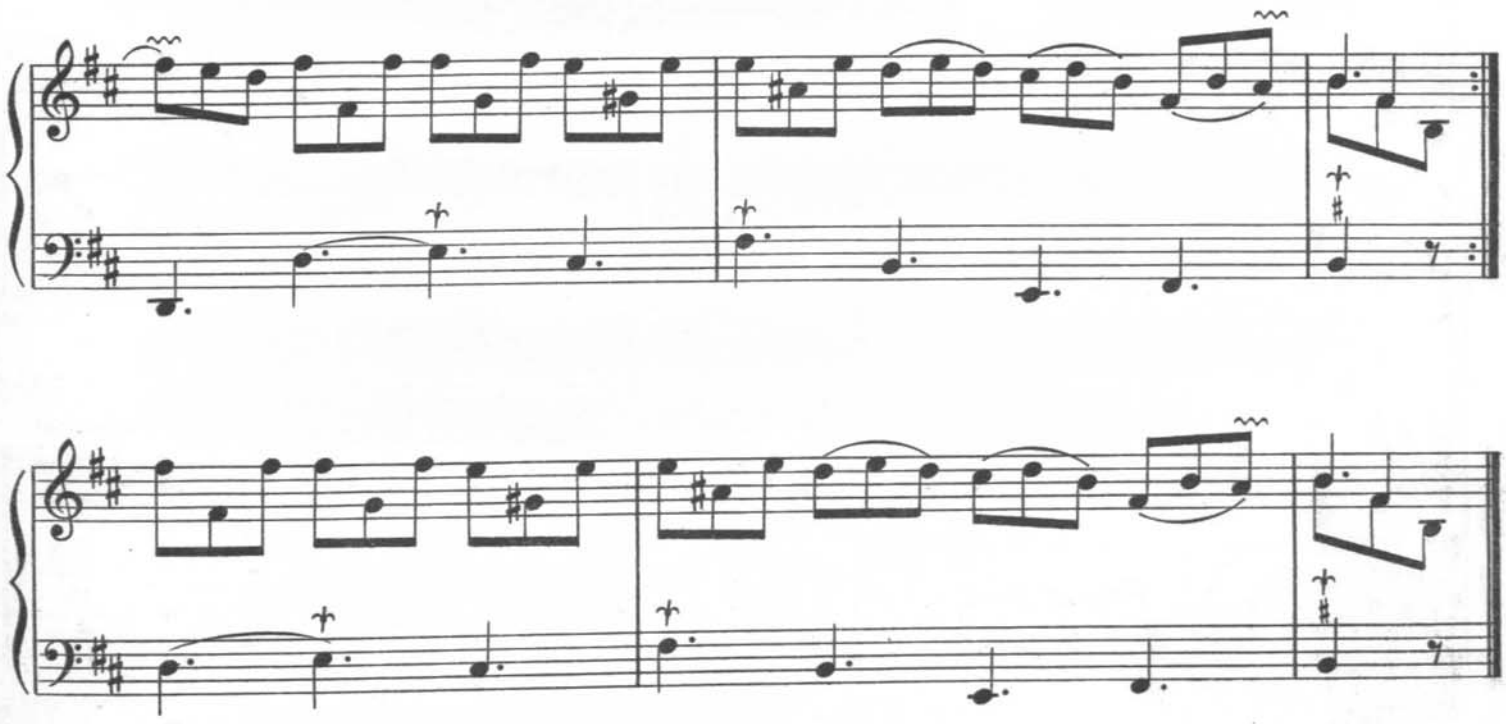
8e Couplet.

Rondeau.

La Morinéte.

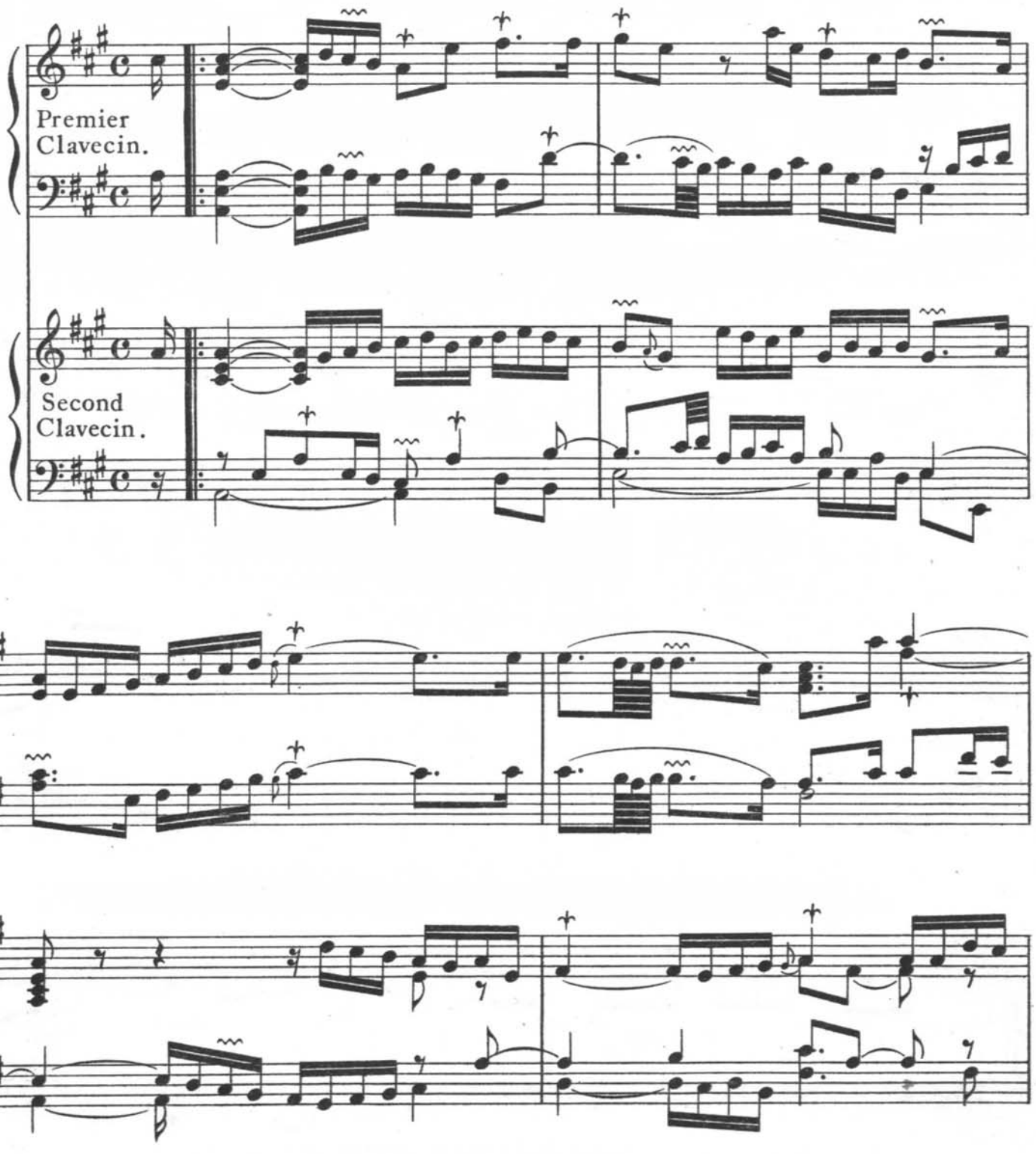


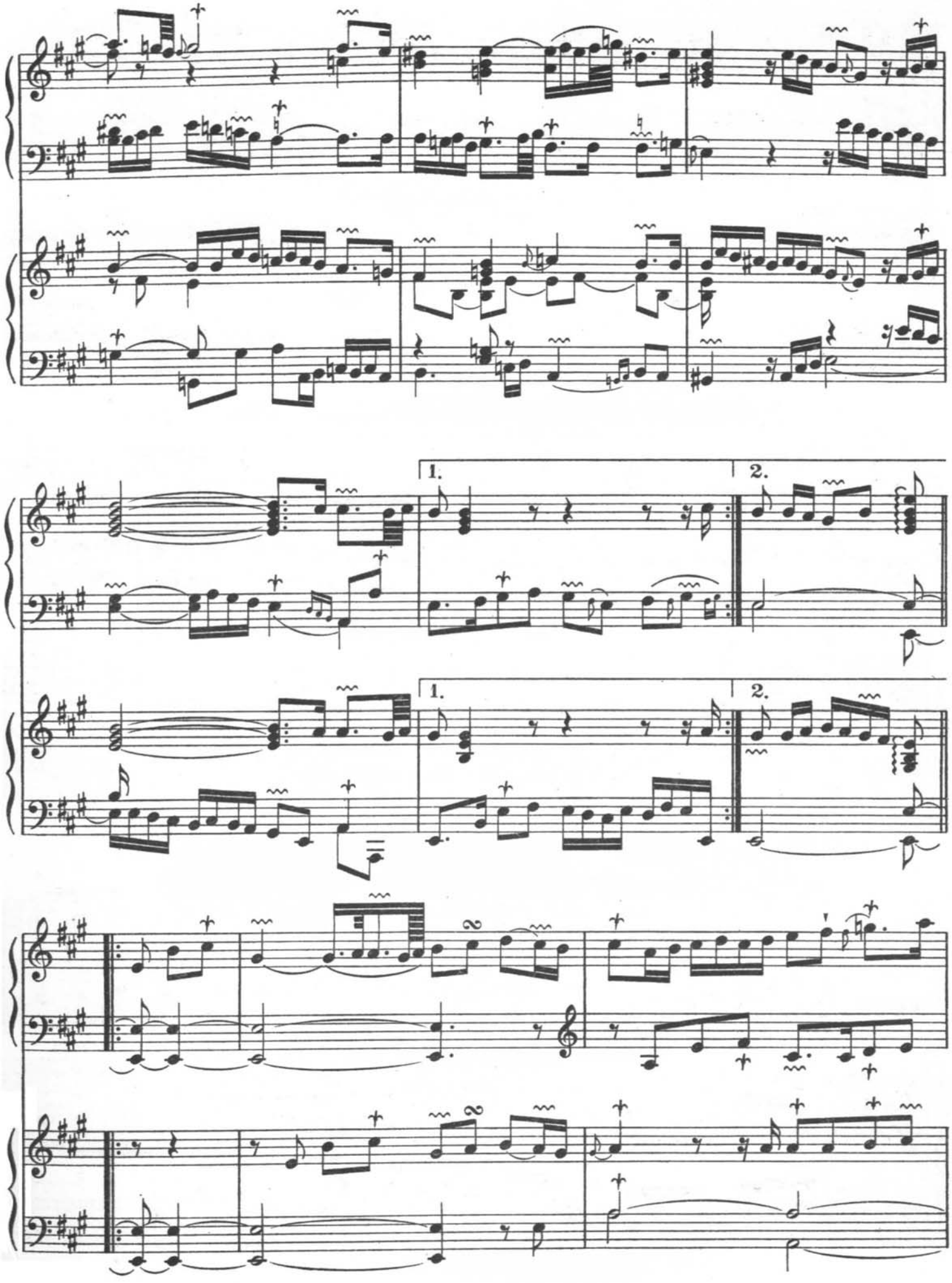


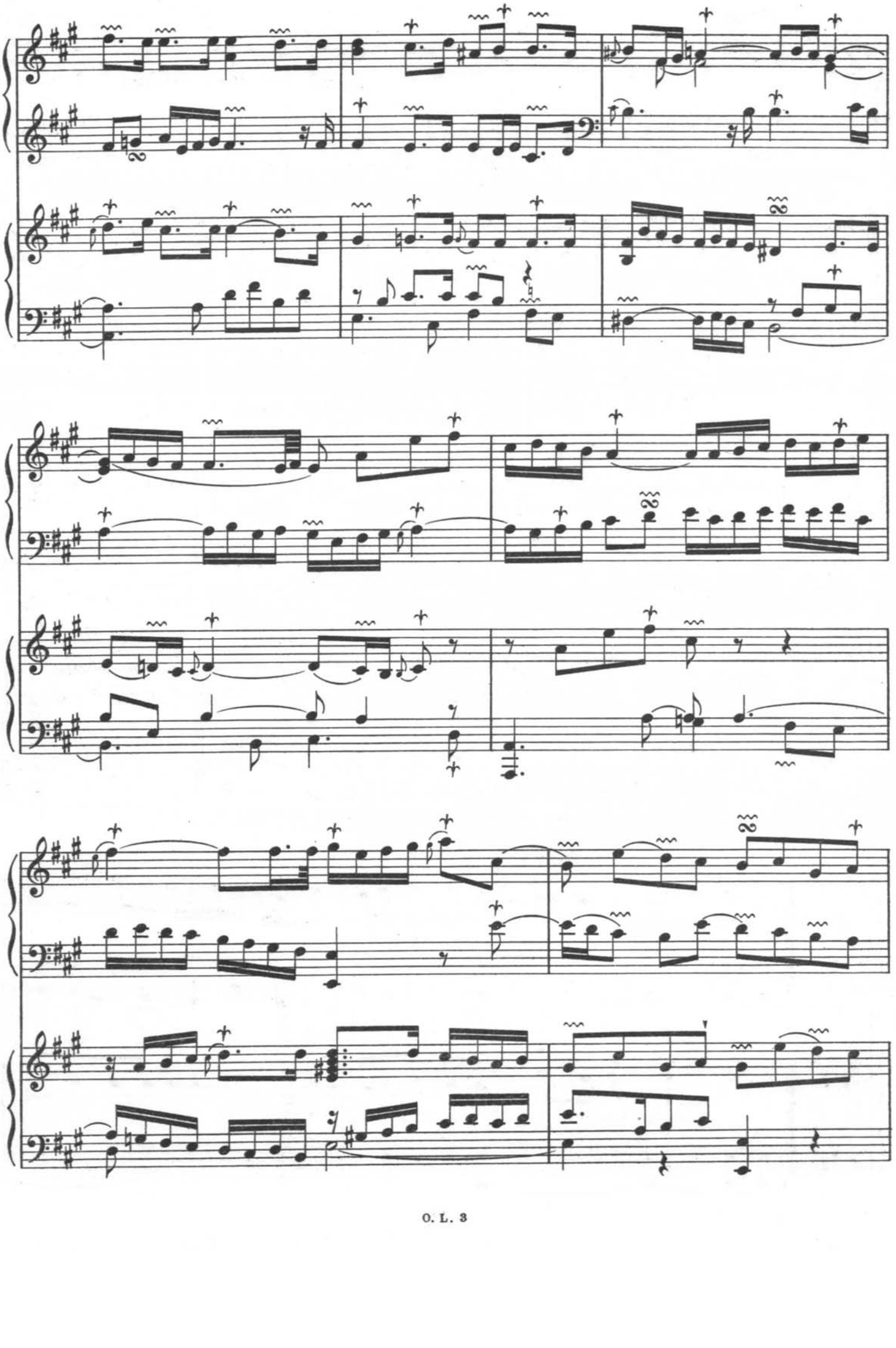


NEUVIÊME ORDRE.

Allemande à deux Clavecins.




1.
2.
1.
2.



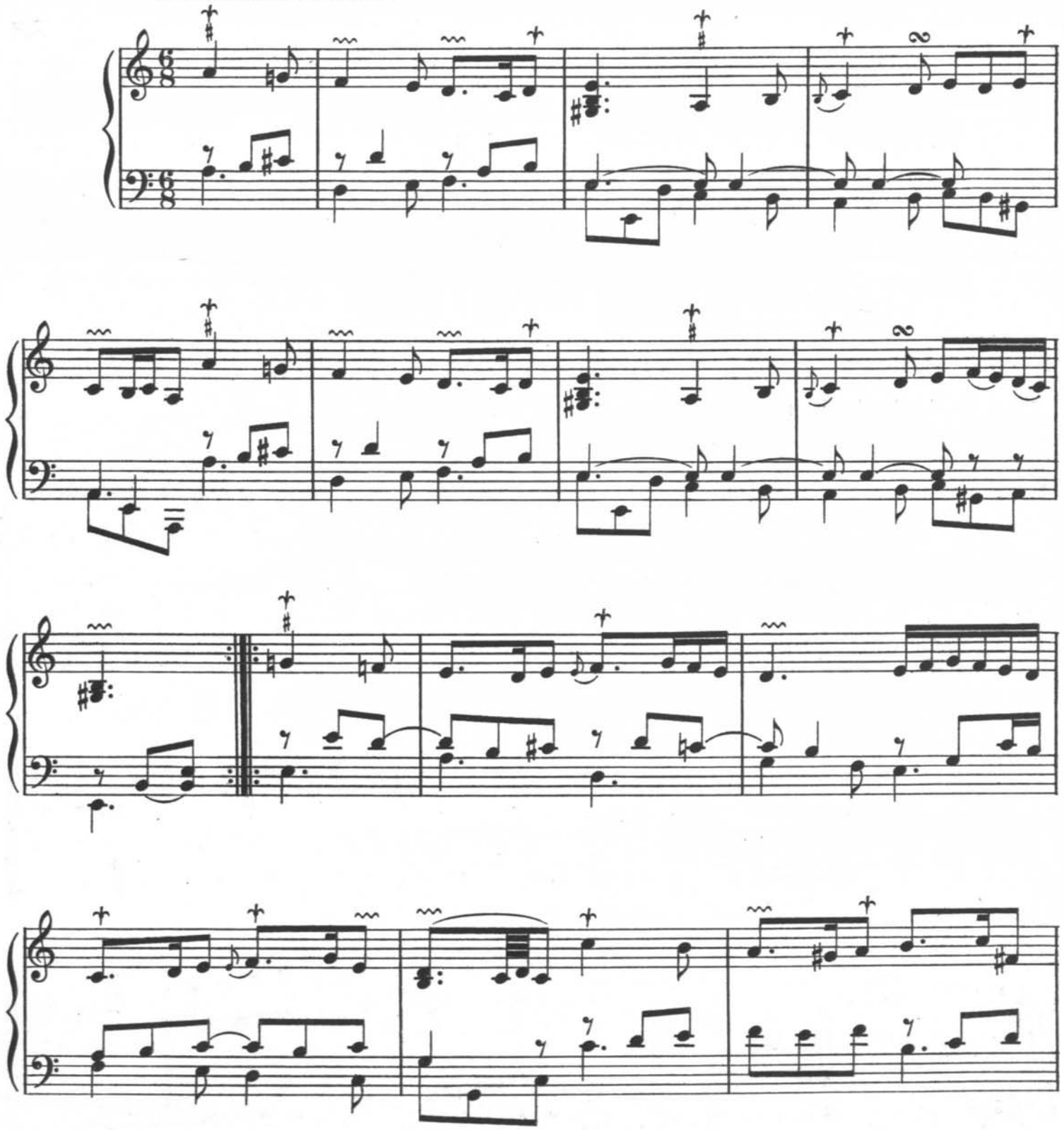
1. 2.

1. 2.

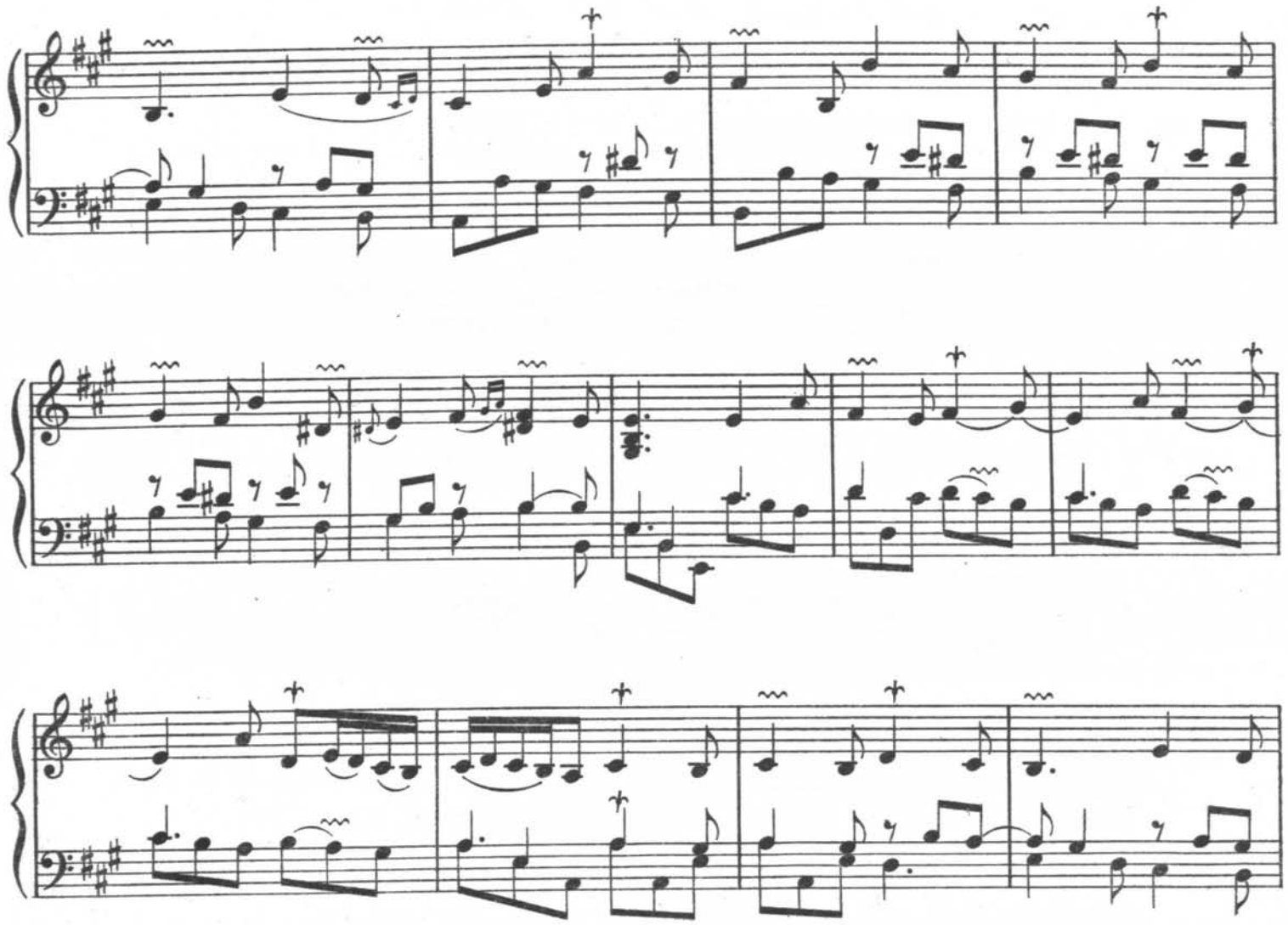
La Rafraîchissante.

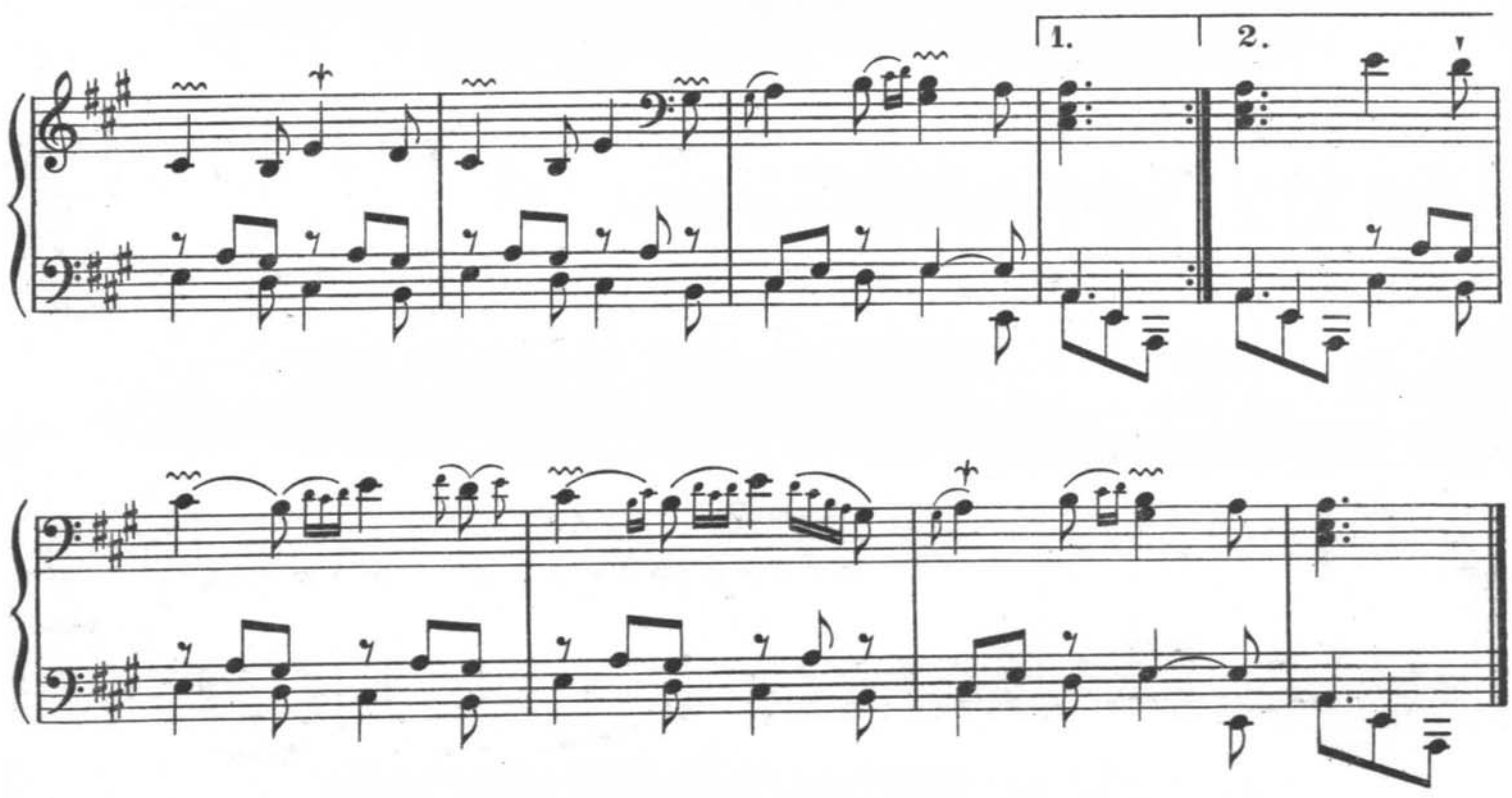
PREMIERE PARTIE.

Nonchalamment.



SECONDE PARTIE.

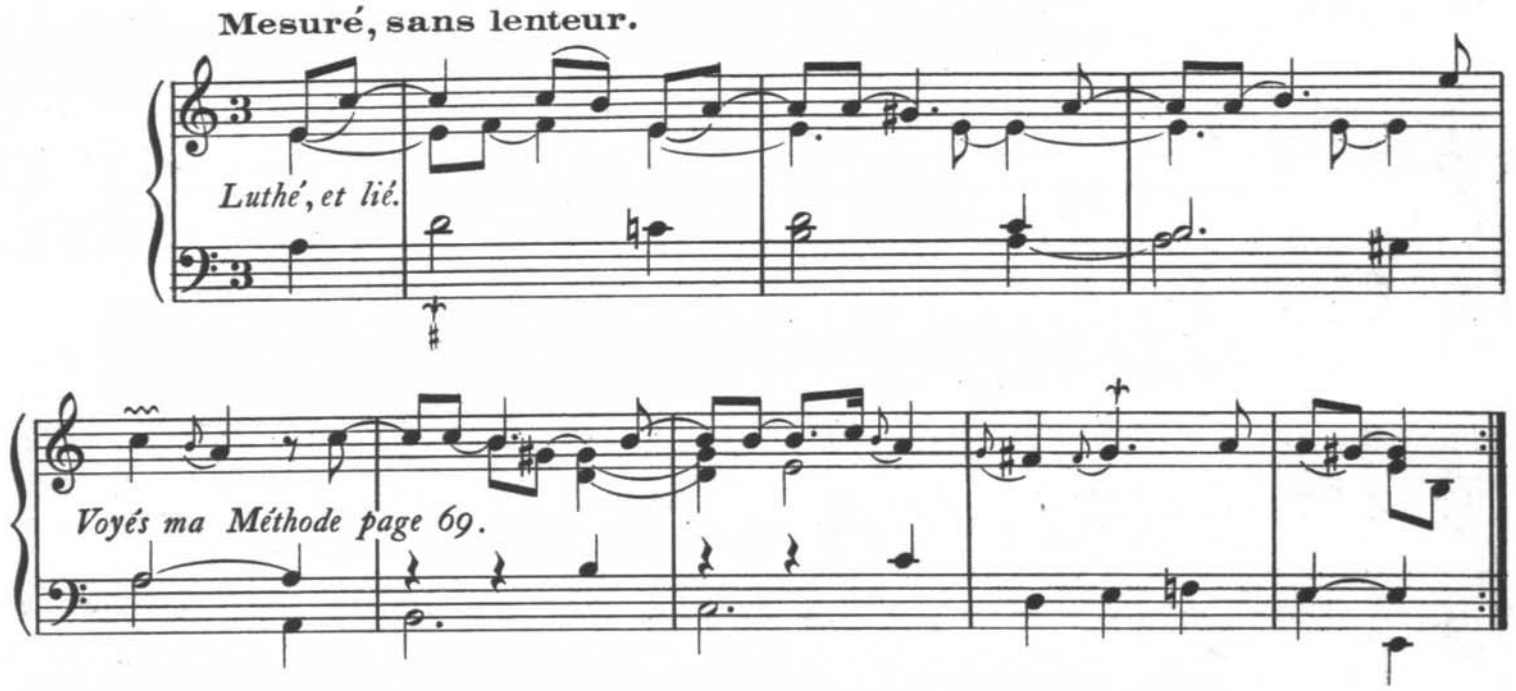



1.
2.

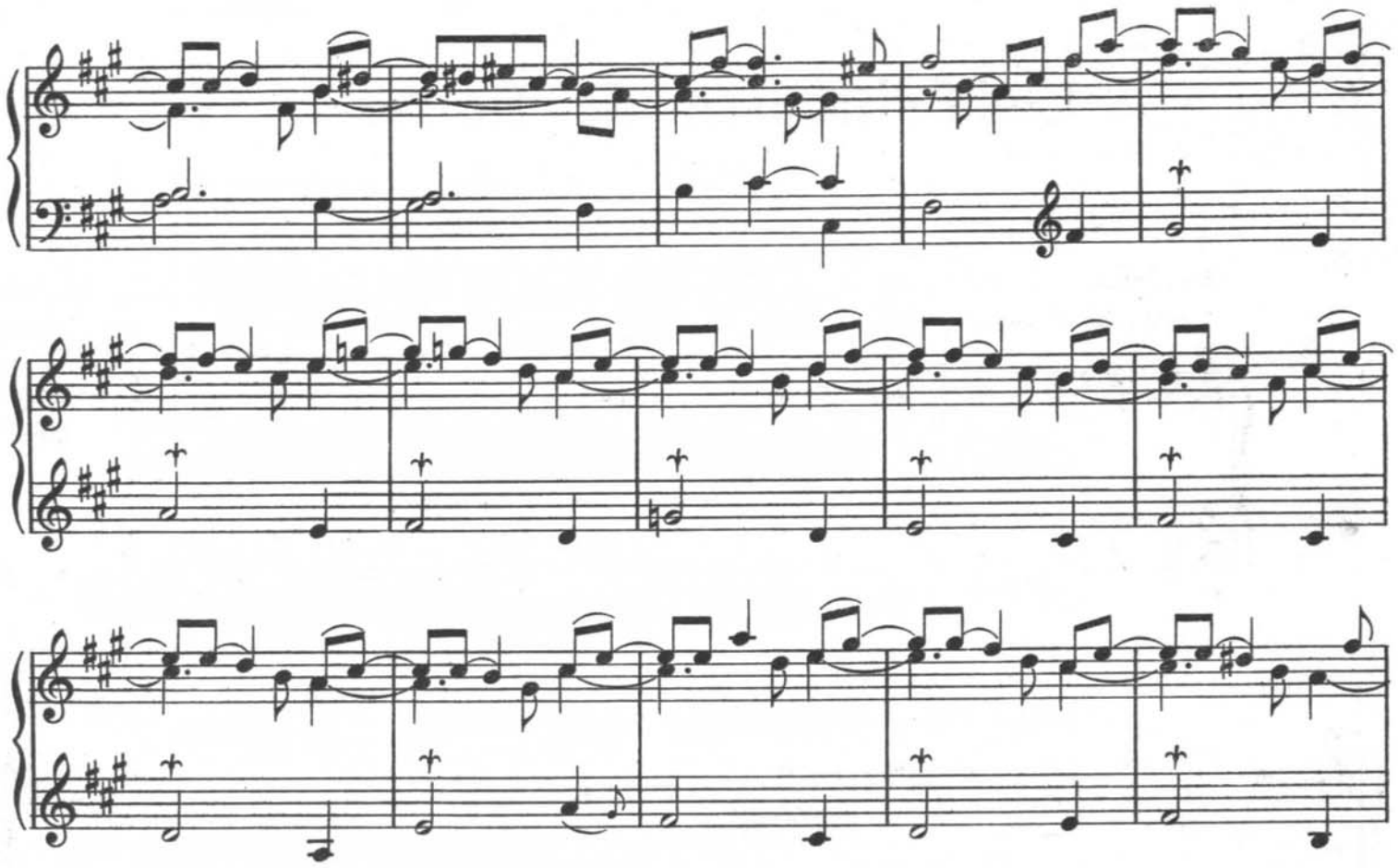
Les Charmes.

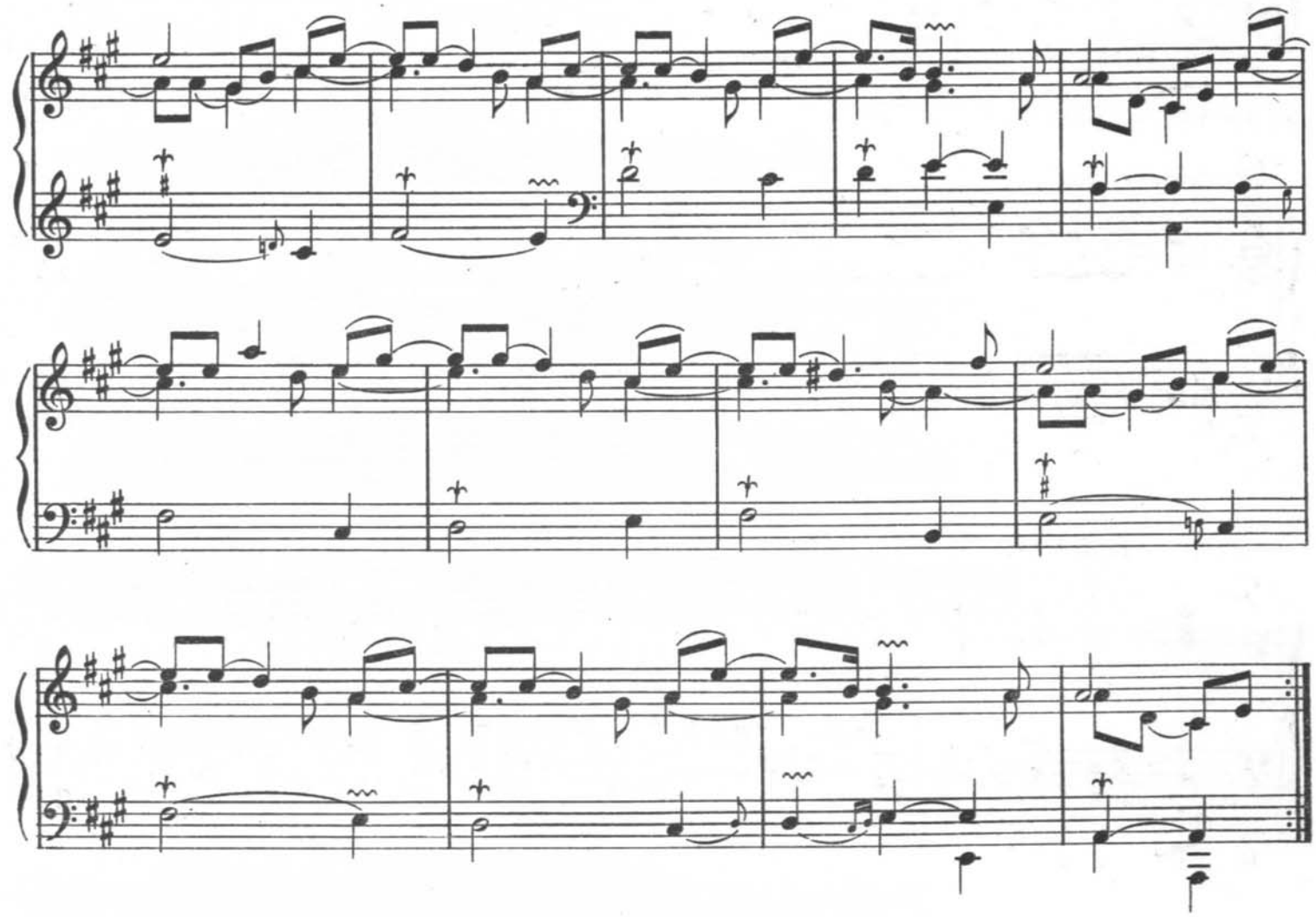
PREMIERE PARTIE.

Mesuré, sans lenteur.



SECONDE PARTIE, *qu'il faut doigter avec les mêmes précautions que la premiére.*

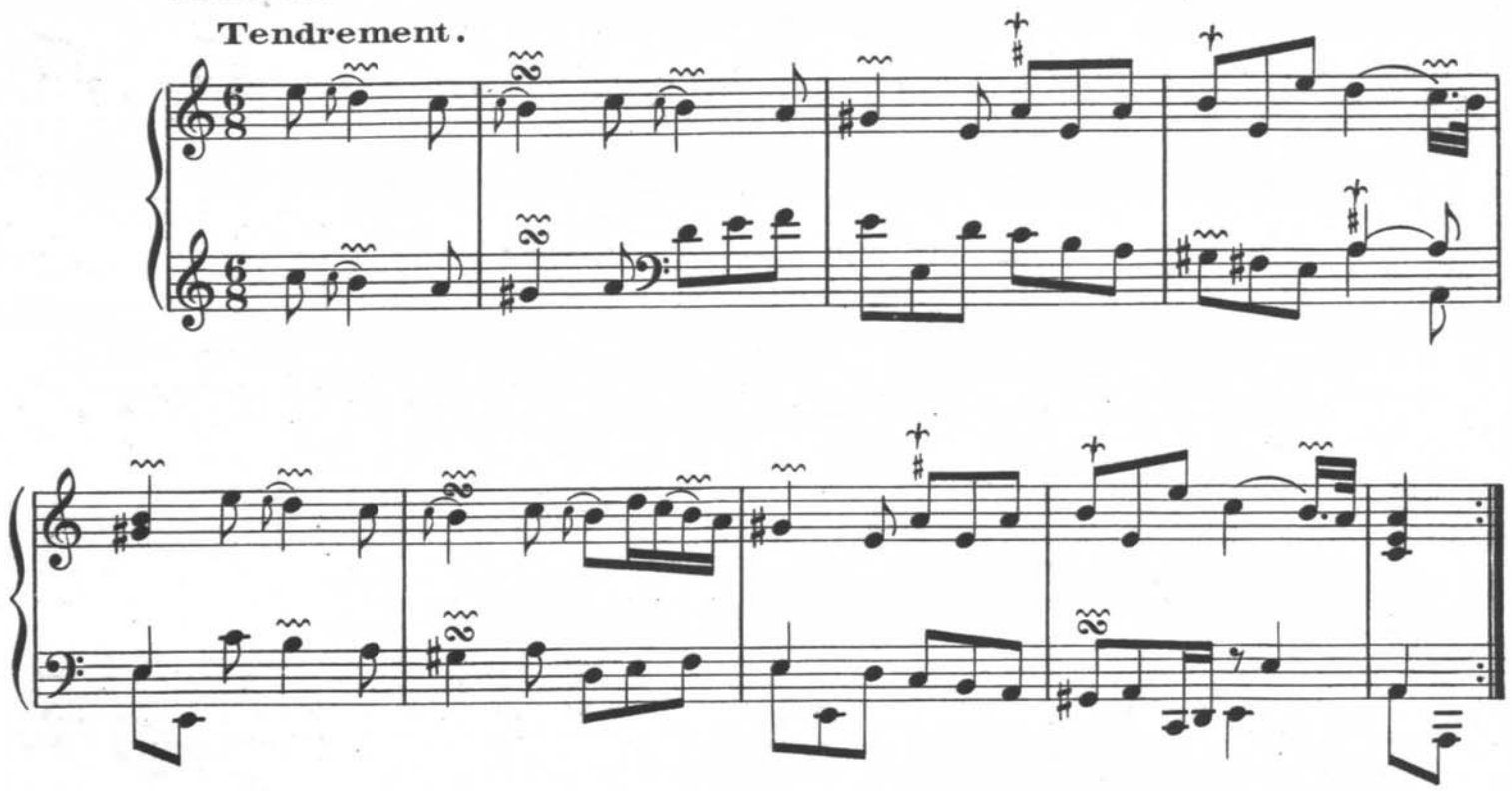




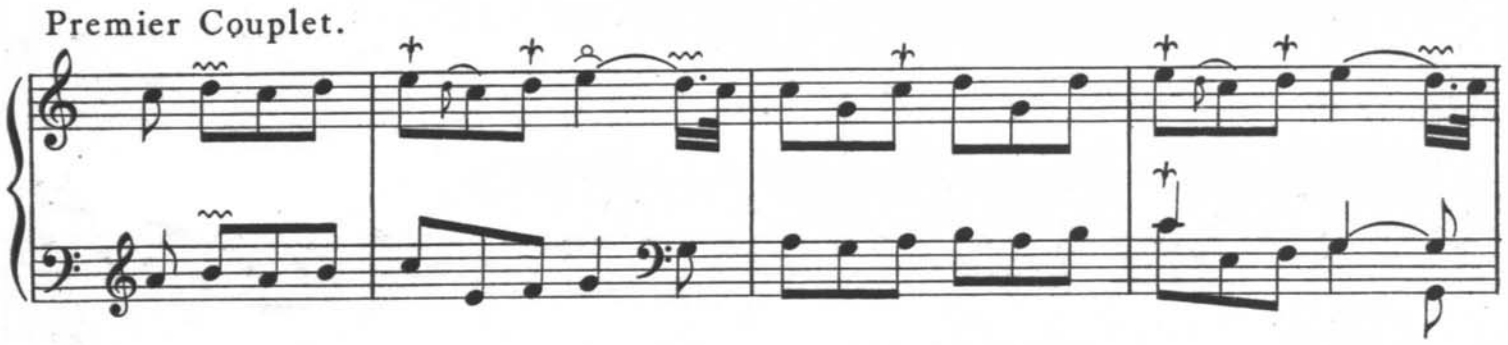
La Princesse de Sens.

Rondeau.

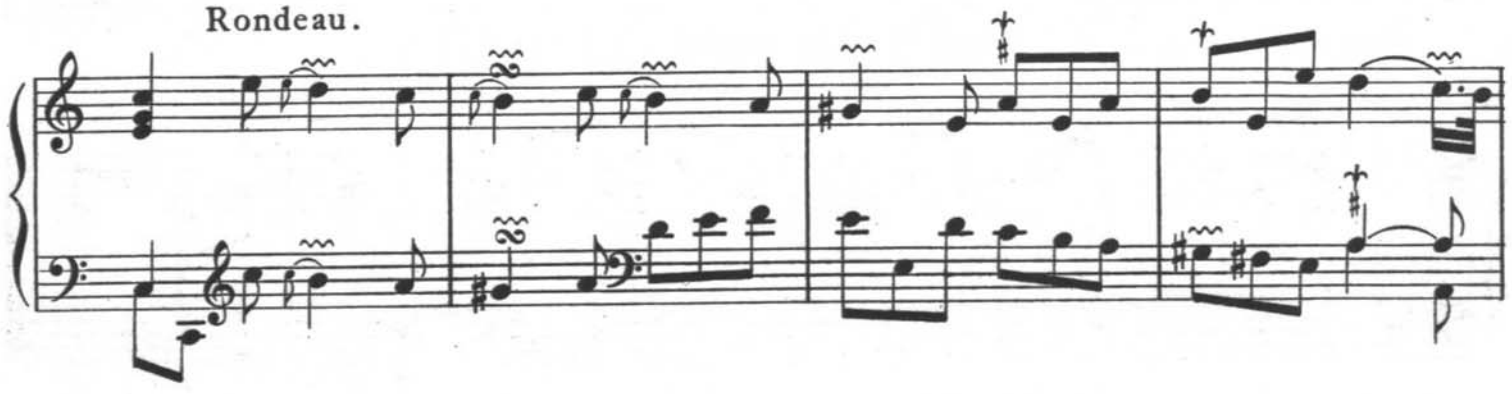
Tendrement.



Premier Couplet.



Rondeau.

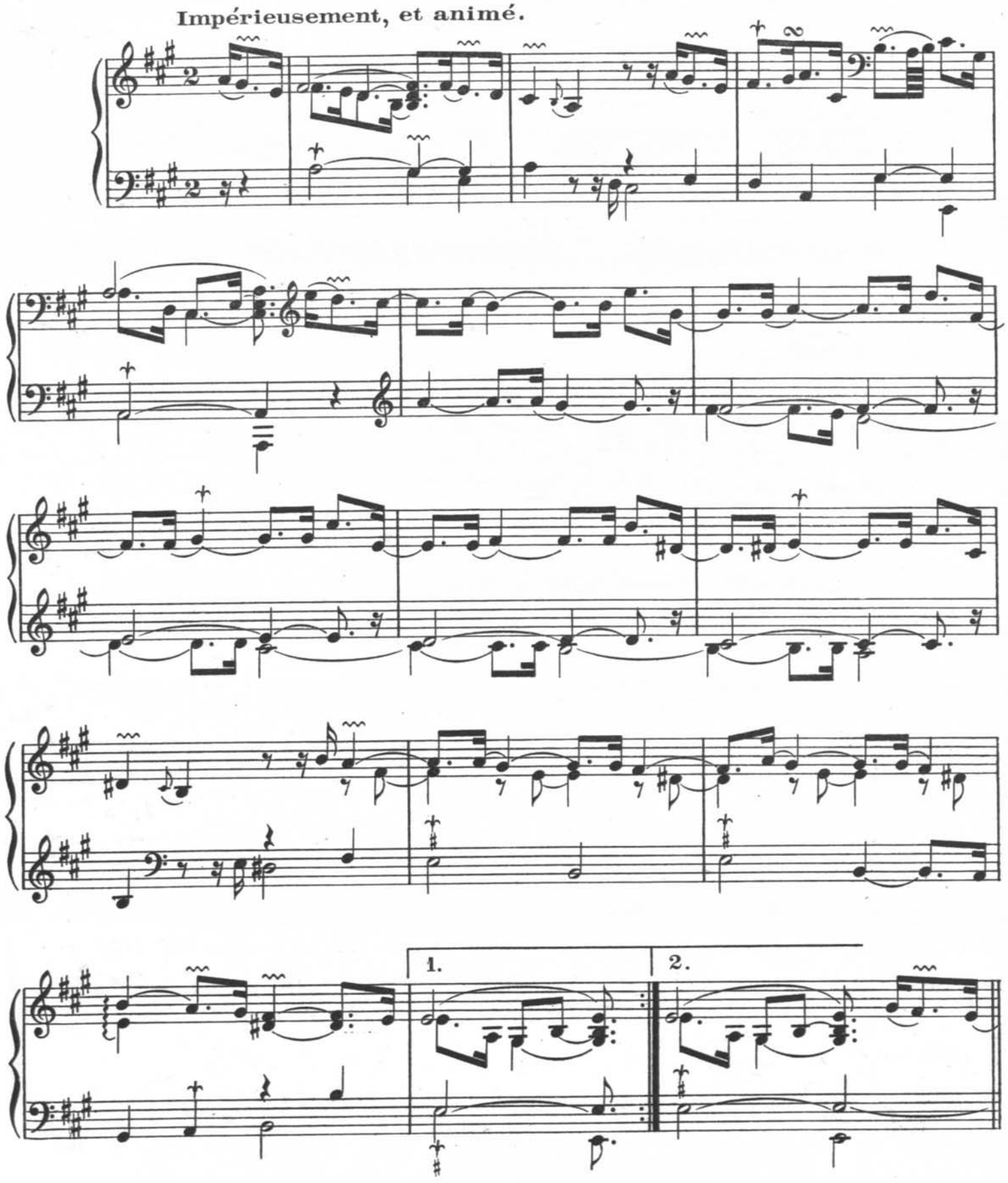


. 2e Couplet.

Rondeau.

L'Olimpique.

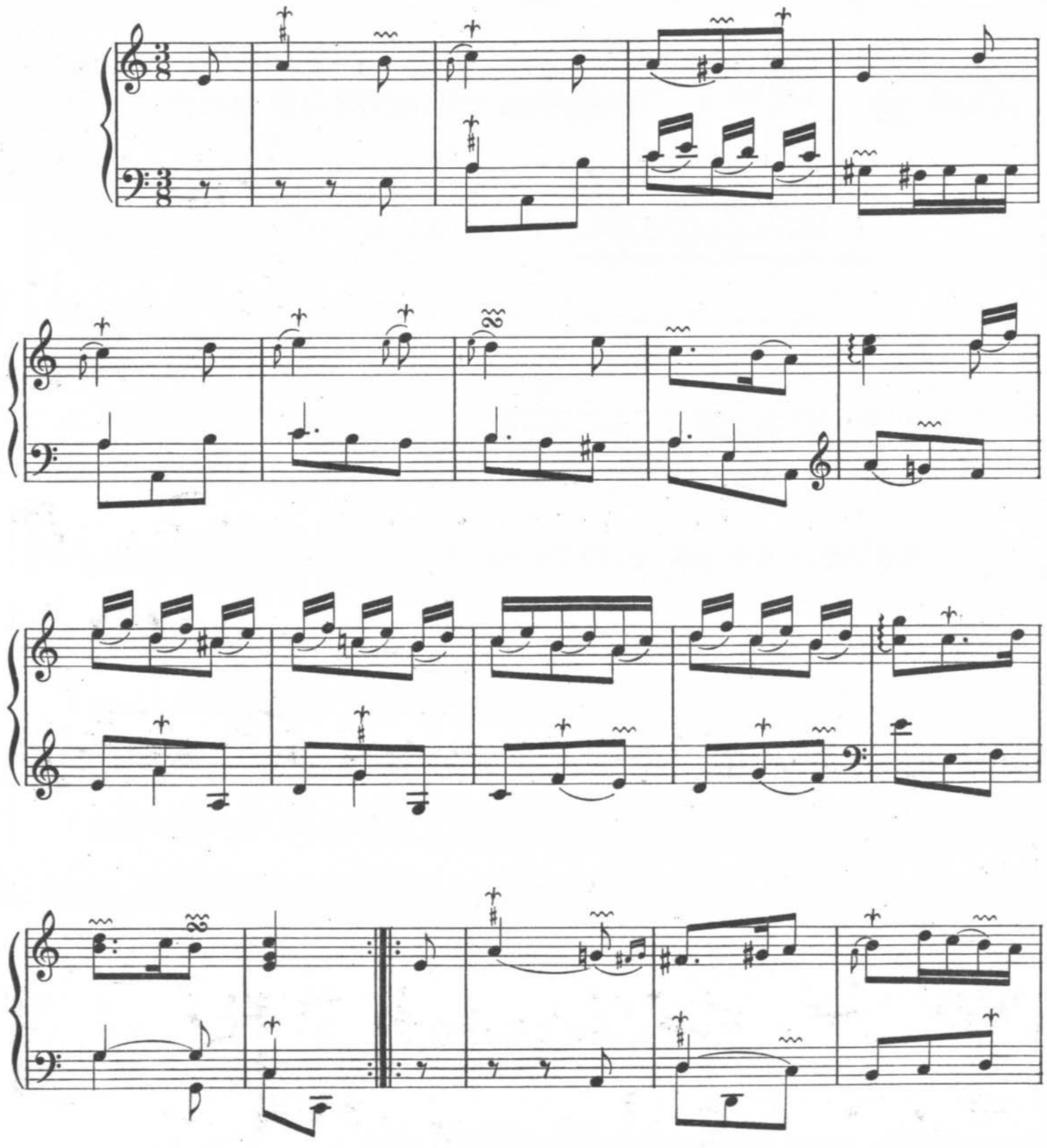
Impérieusement, et animé.

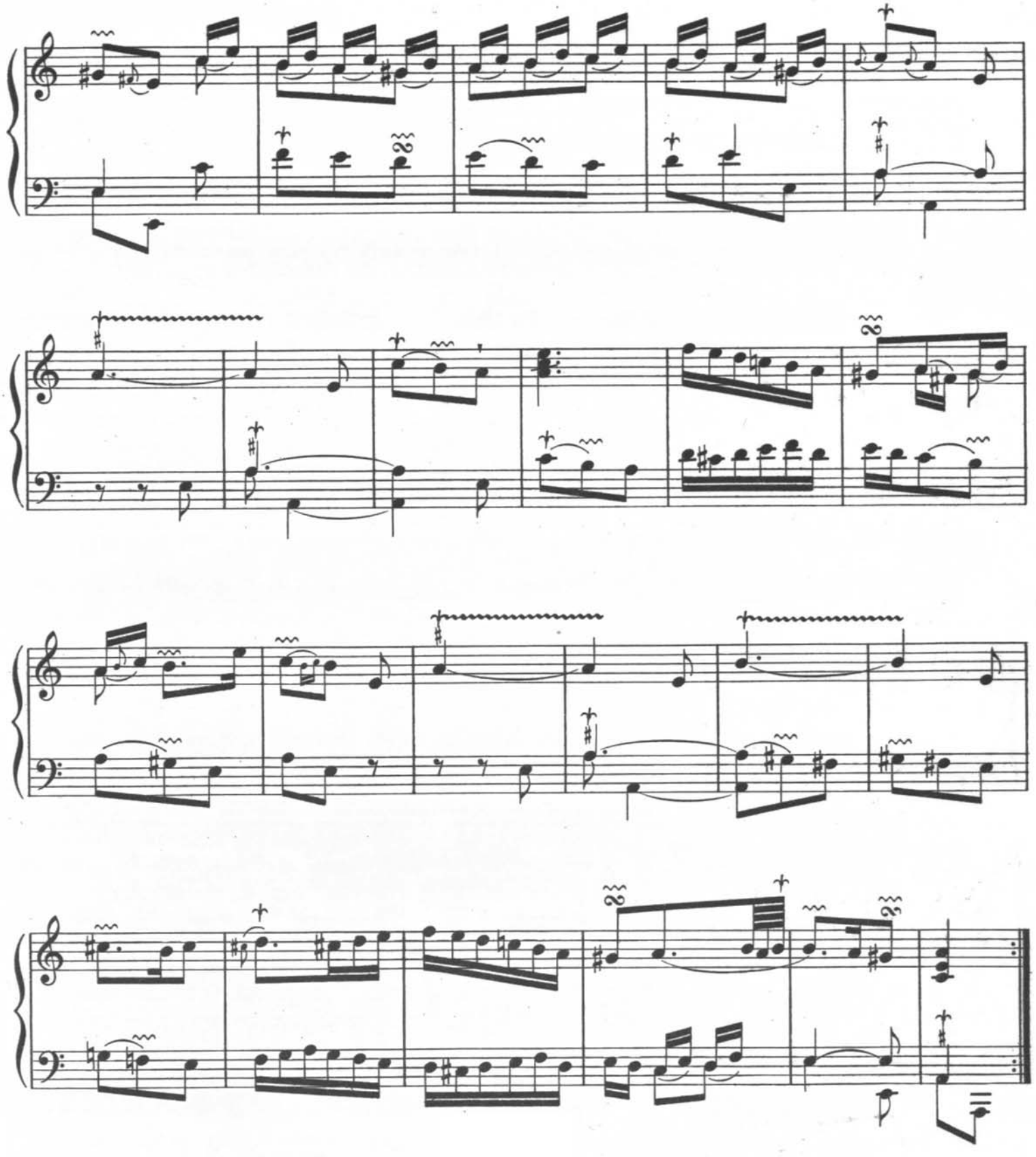


1. 2.

L' Insinuante.

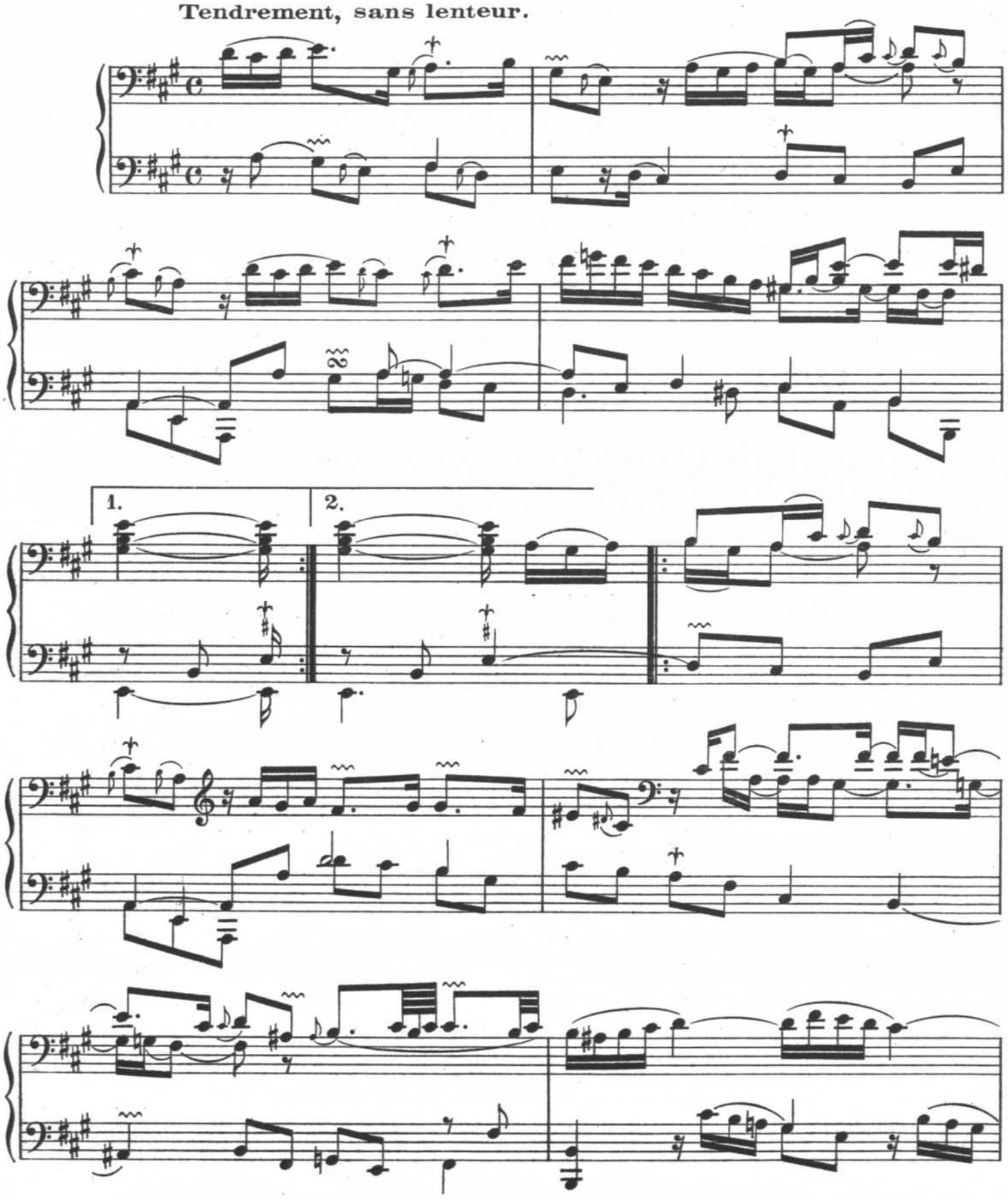
Tendrement.

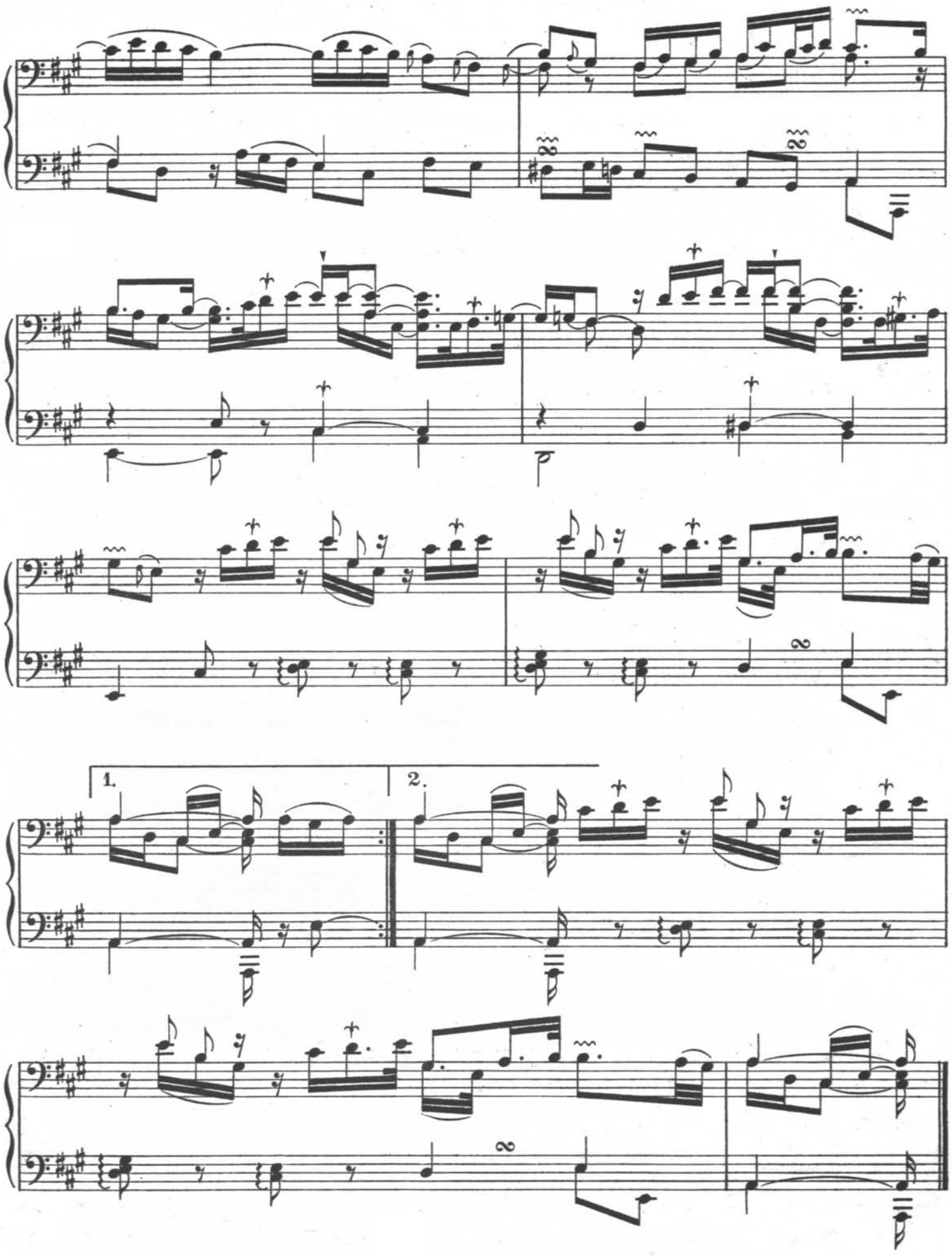




La Séduisante.

Tendrement, sans lenteur.




1.
2.

Le Bavolet-flotant.

[Rondeau.]

Tendrement, légérement; et lié.

1er Couplet.

Rondeau.

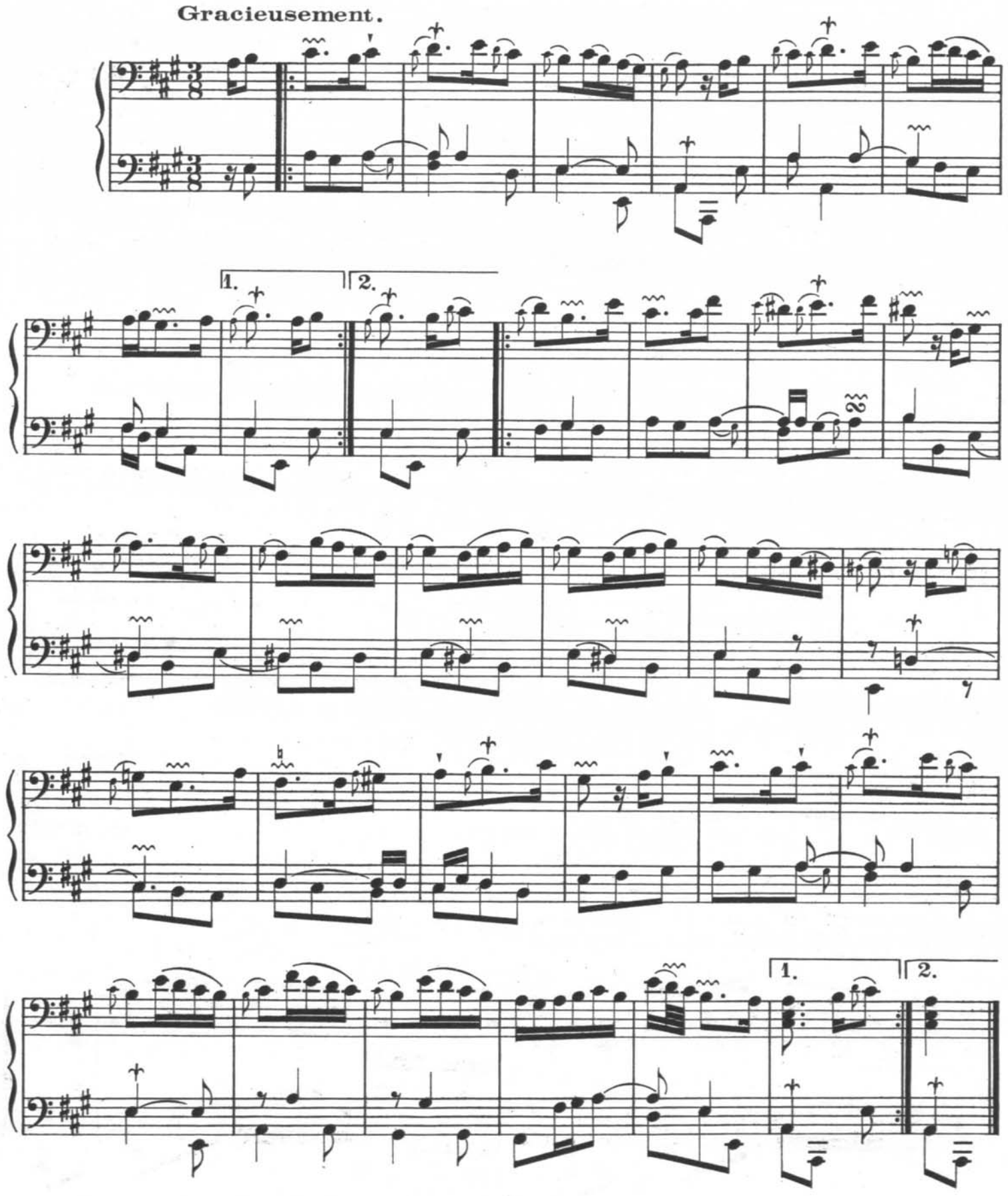
2e Couplet.

Rondeau.

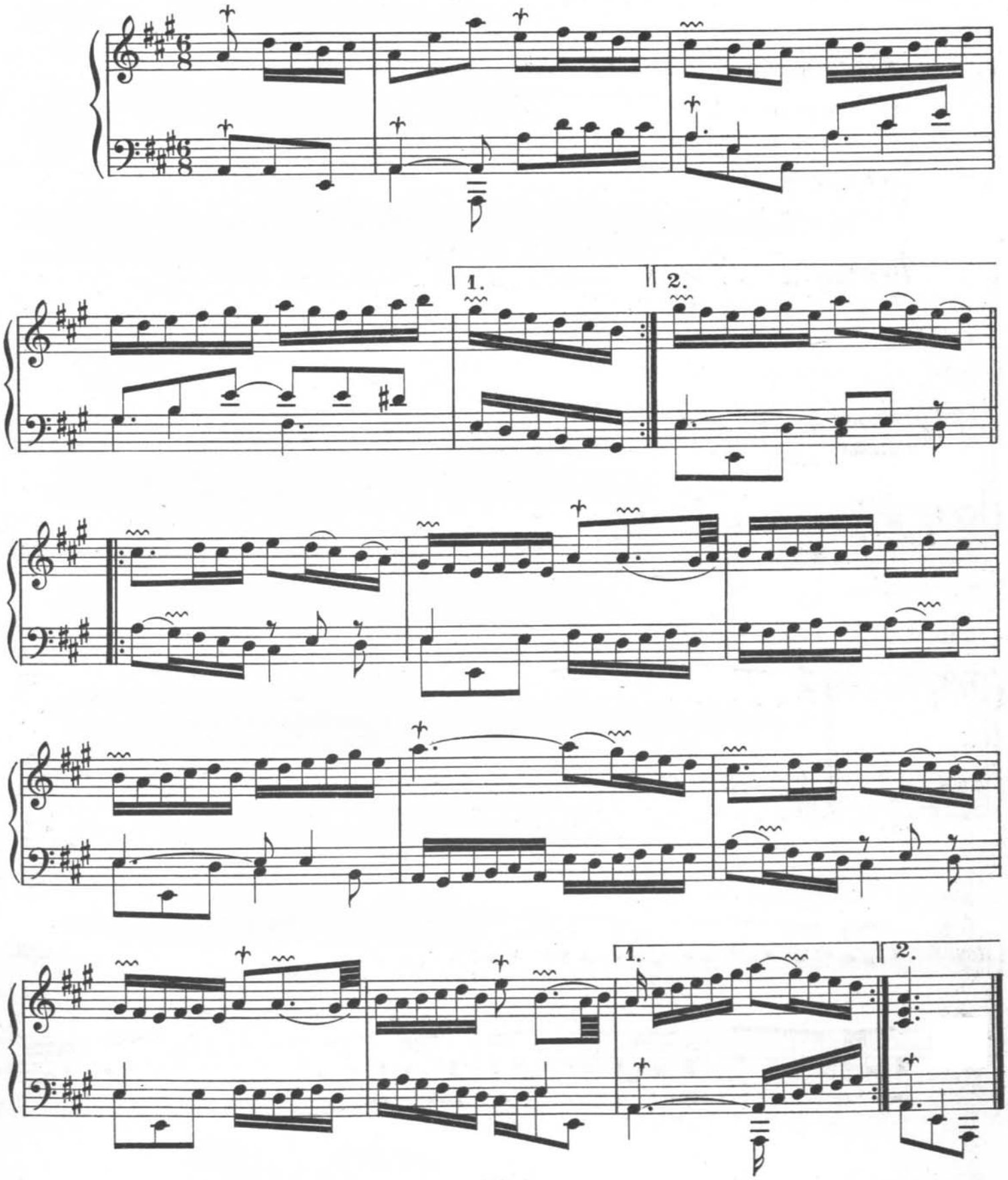
3e Couplet.

Rondeau.

Le Petit-deuil, ou les trois Veuves.



Menuet.



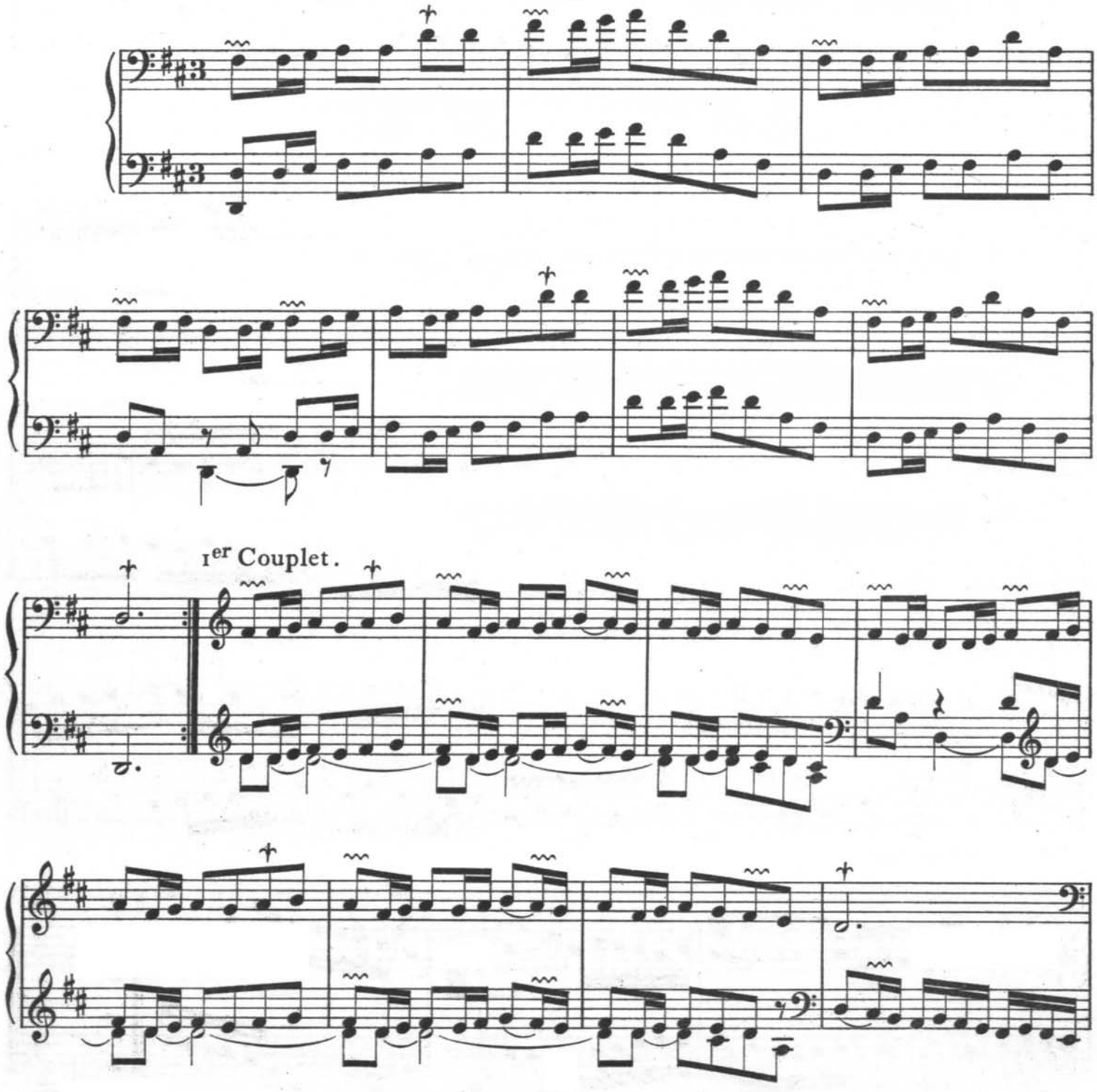
DIXIÊME ORDRE.

La Triomphante.

Premiere Partie.

Rondeau. *BRUIT DE GUERRE.*

Vivement; et les Croches égales.

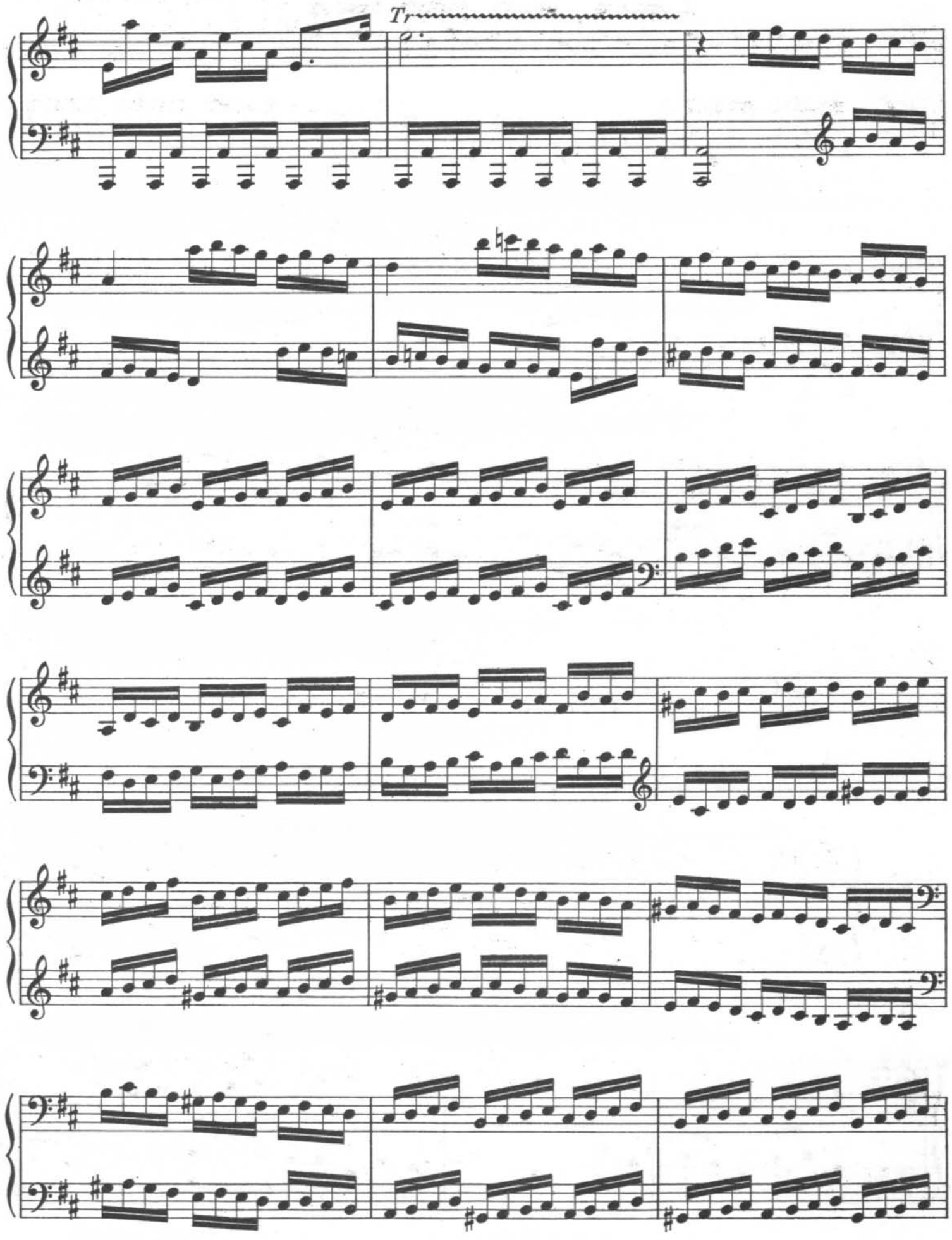


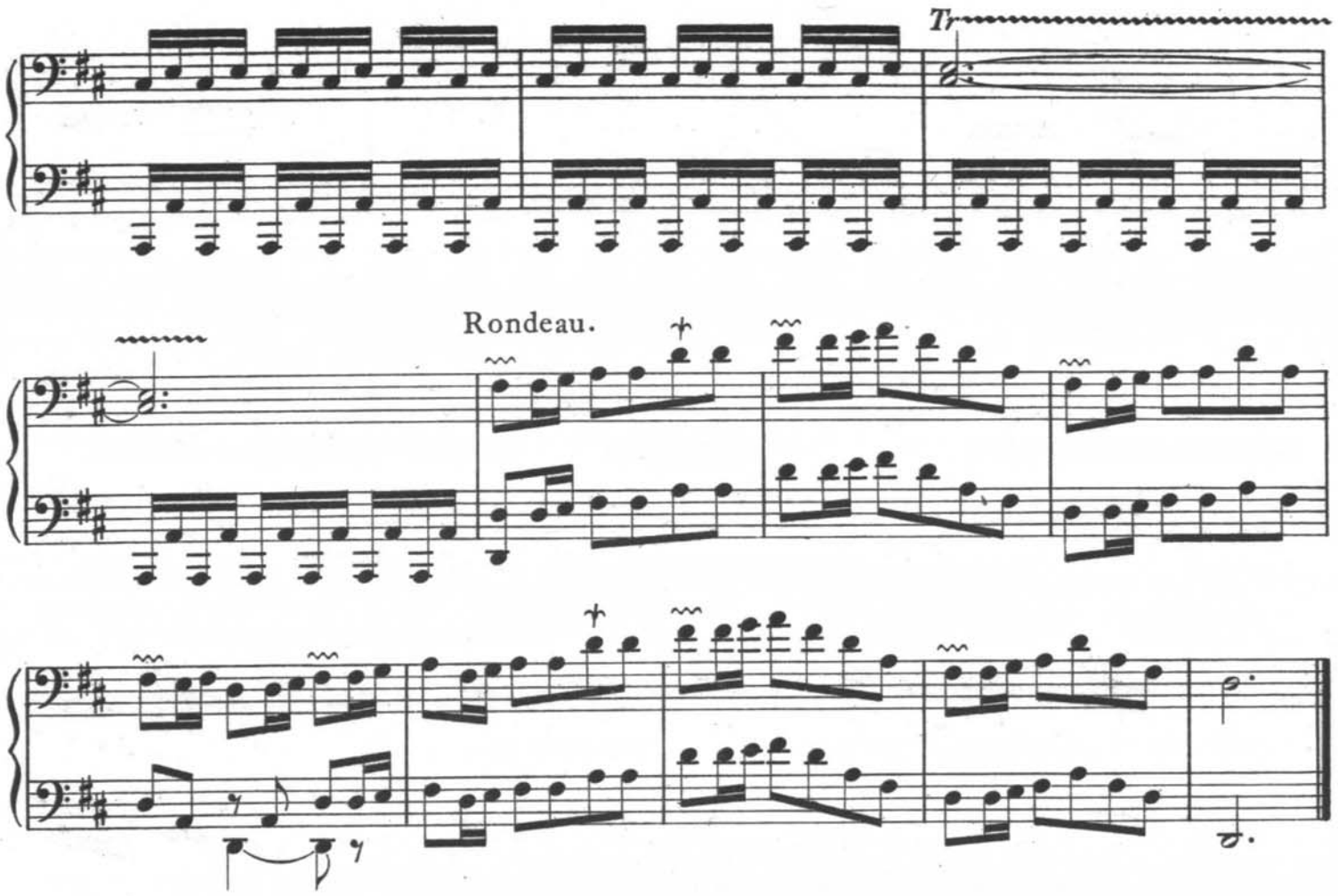
Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

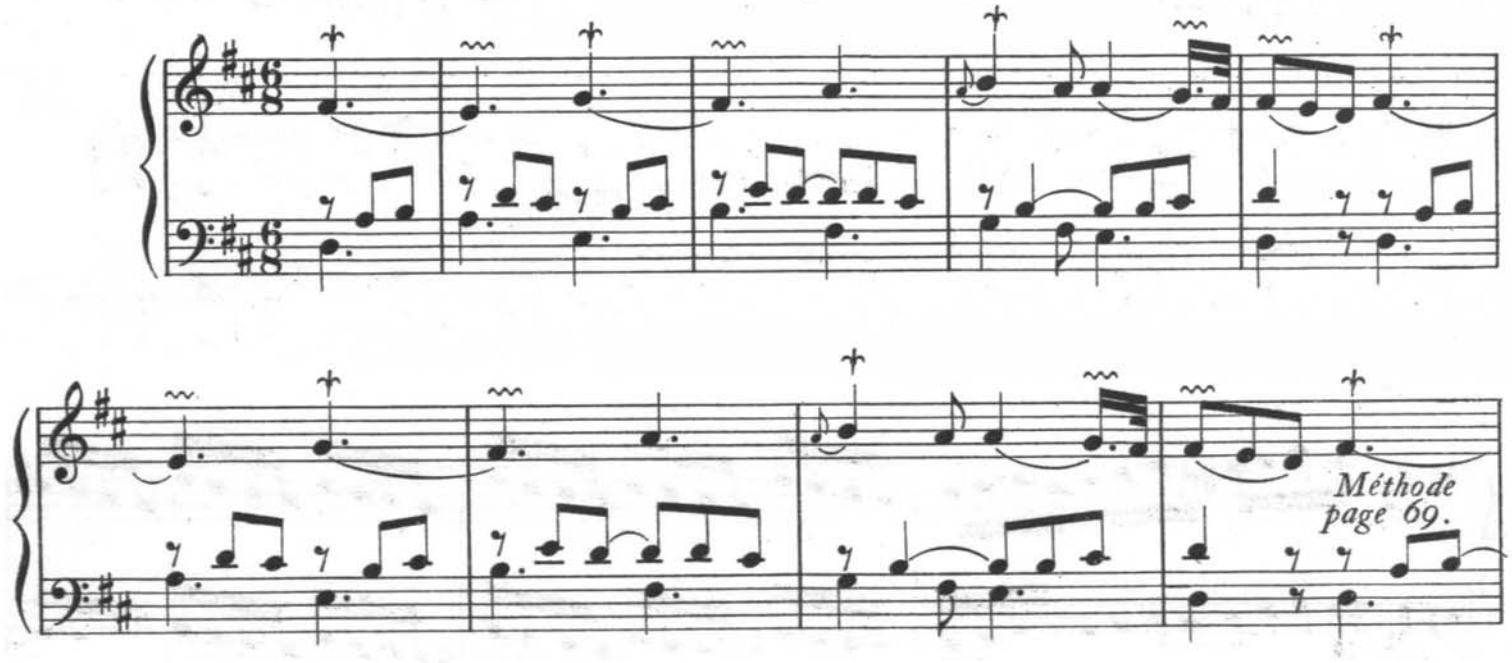
3e Couplet. *COMBAT.*


Tr



Seconde Partie de la Triomphante.

Rondeau. *ALLÉGRESSE DES VAINQUEURS.*



1er Couplet.

[Reprise du Rondeau.]

2e Couplet.

Tr

Tr

Tr

Tr

Tr

[Reprise du Rondeau.]

3e Couplet.

Méthode page 70.

Méthode, idem.

[Rondeau.]

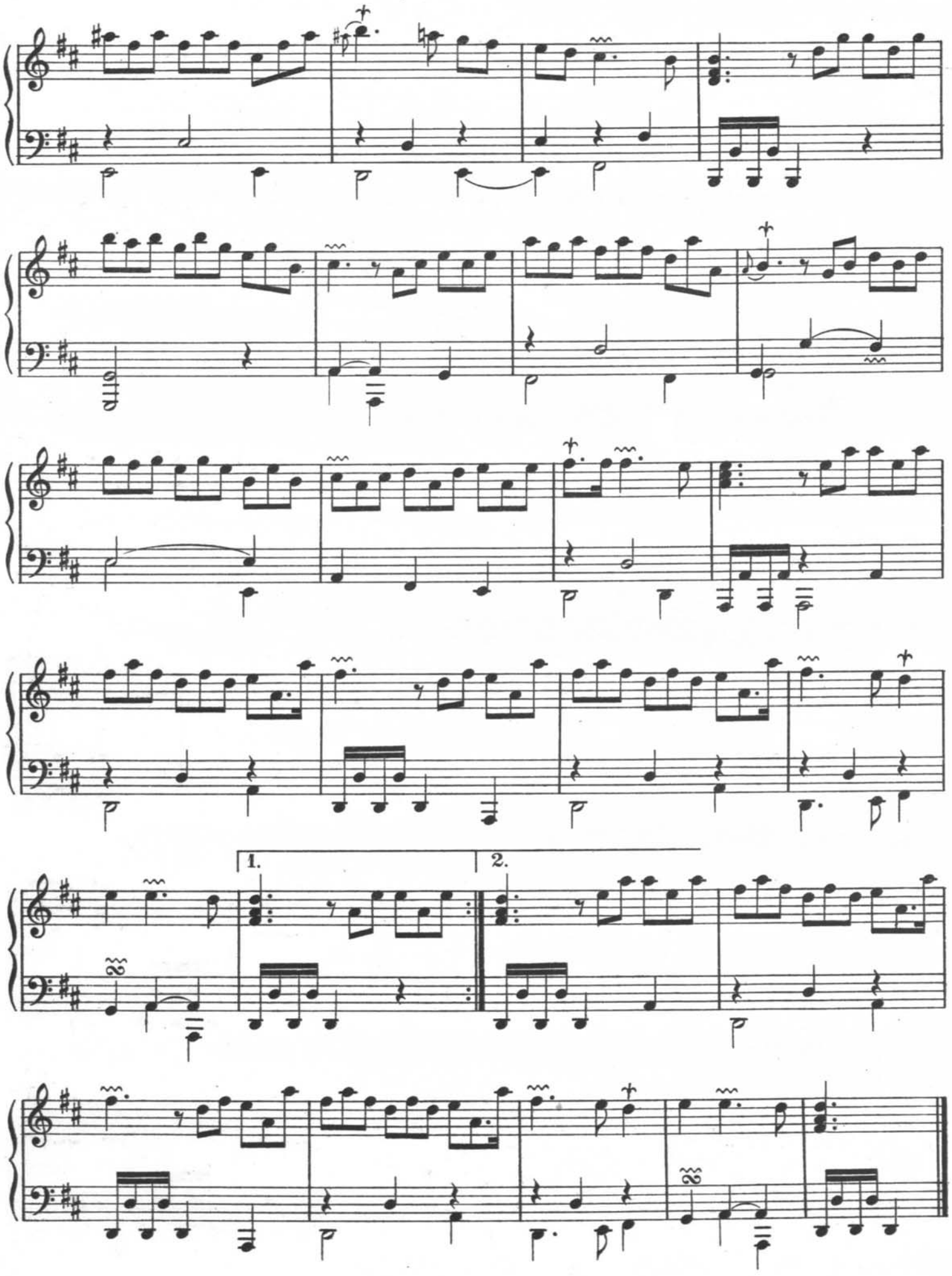
Troisiéme Partie de la Triomphante.

FANFARE.

Fort gayement.

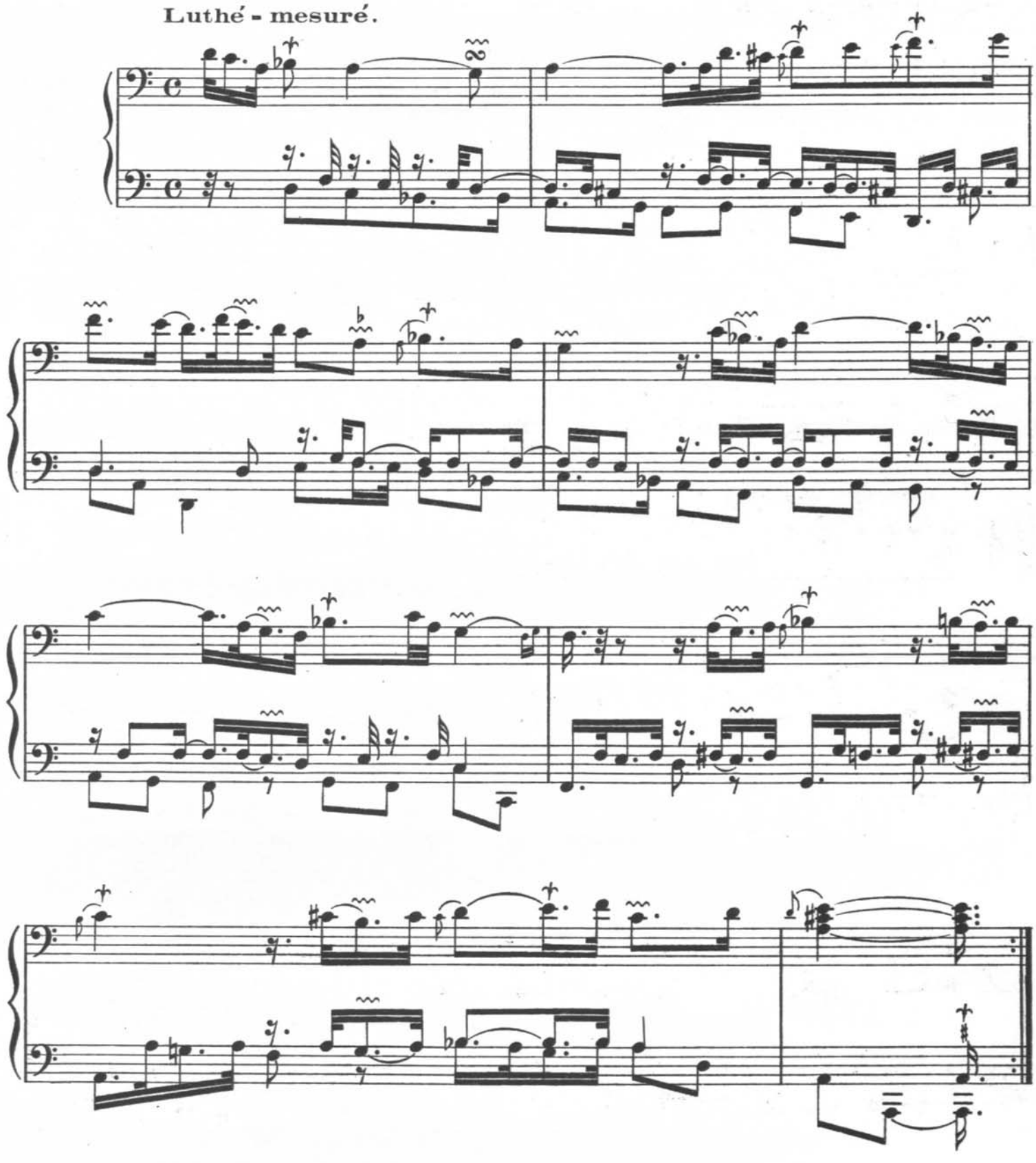
Quoy que les Valeurs du dessus ne semblent pas se raporter avec celles de la basse, il est d'usage de le marquer ainsi.

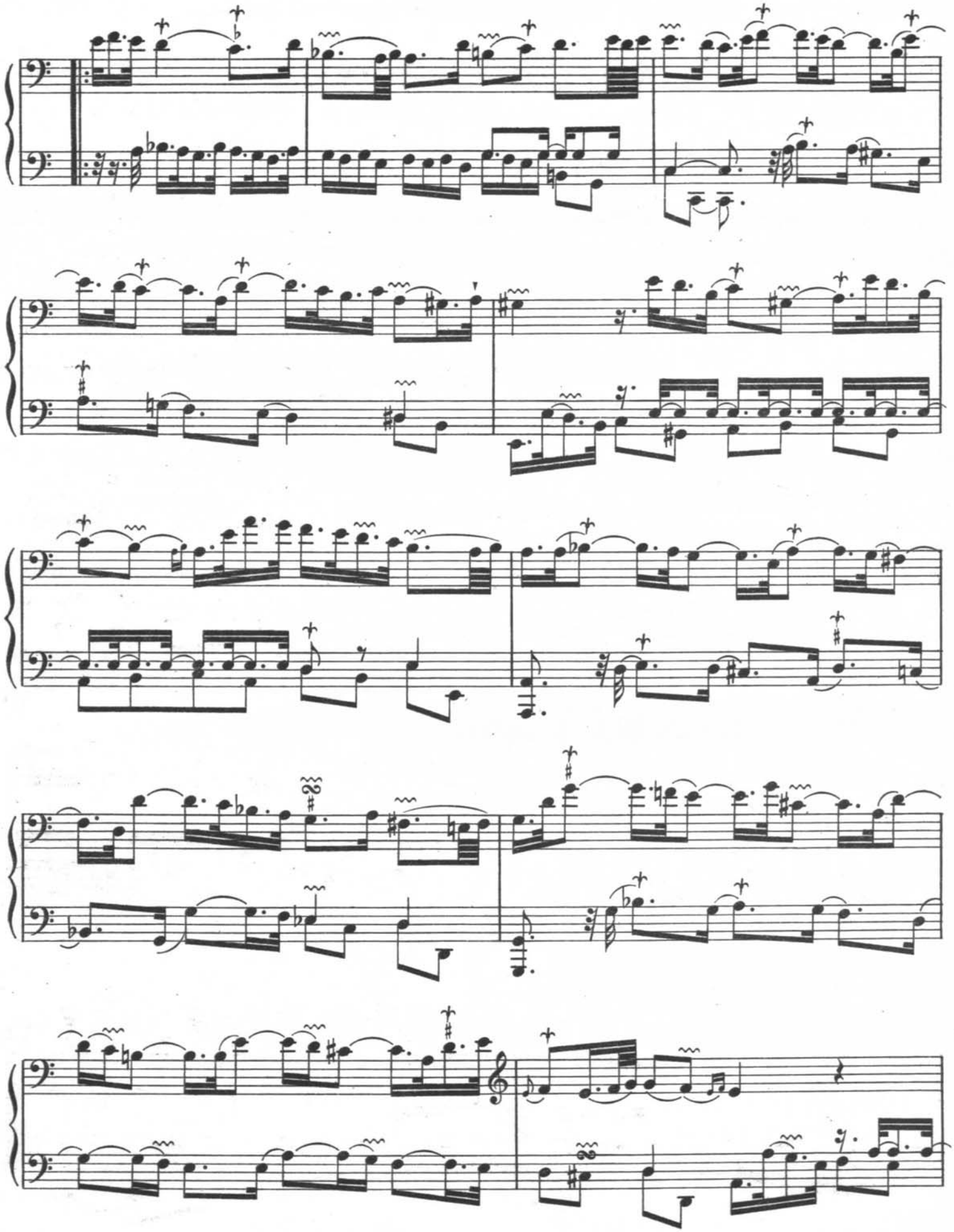
1. 2.

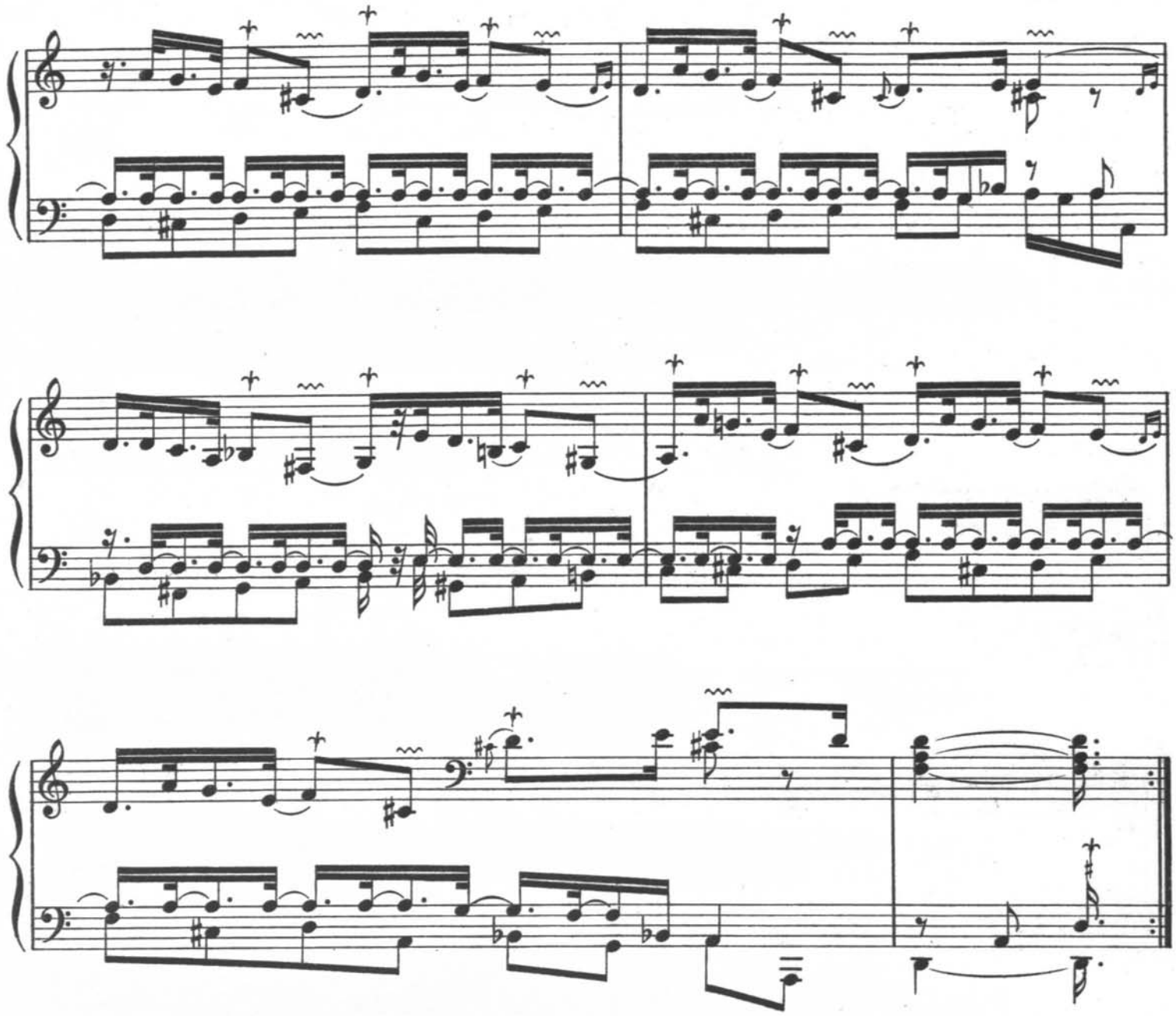

1.
2.

La Mézangére.

Luthé - mesuré.

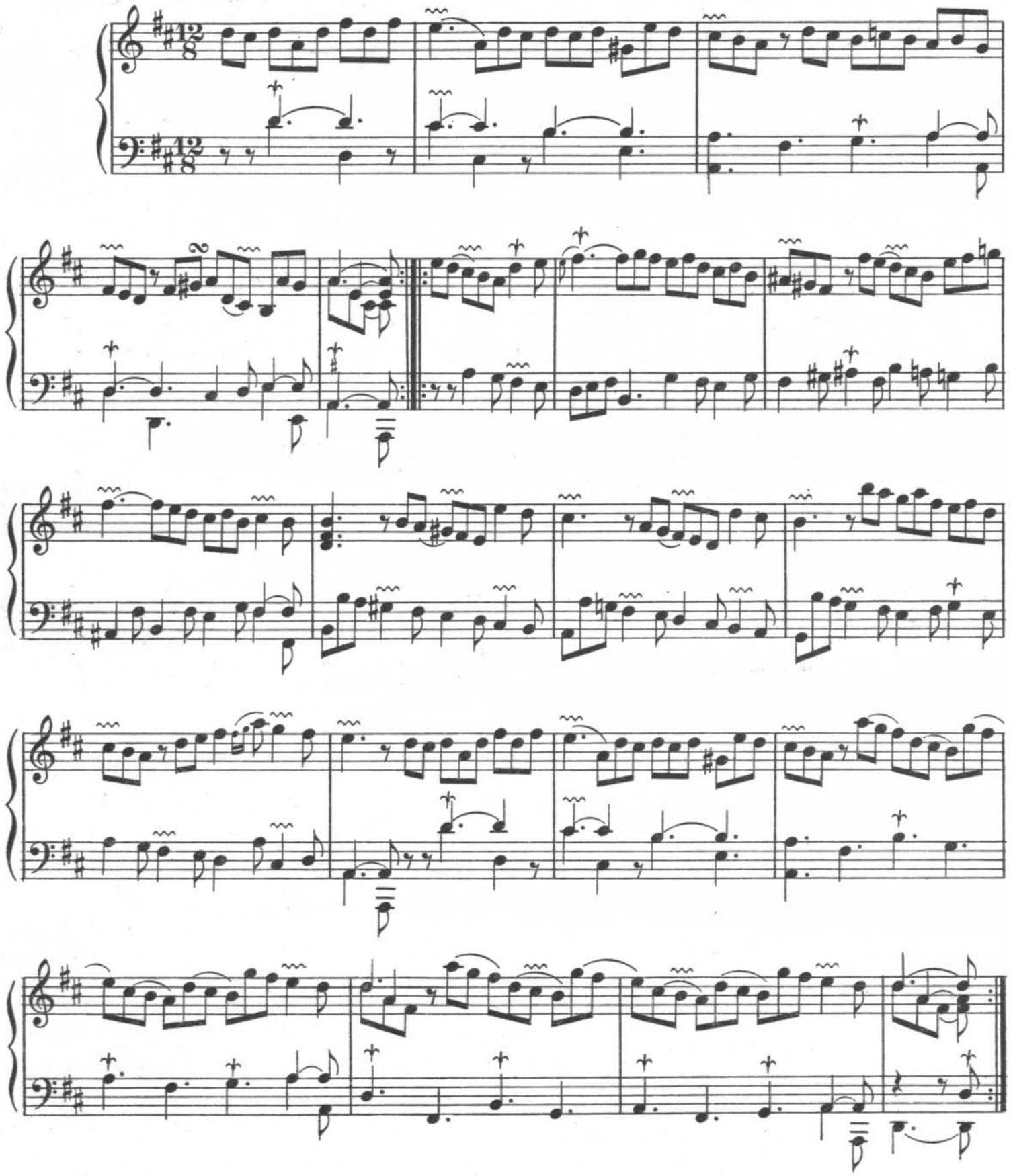






La Gabriéle.

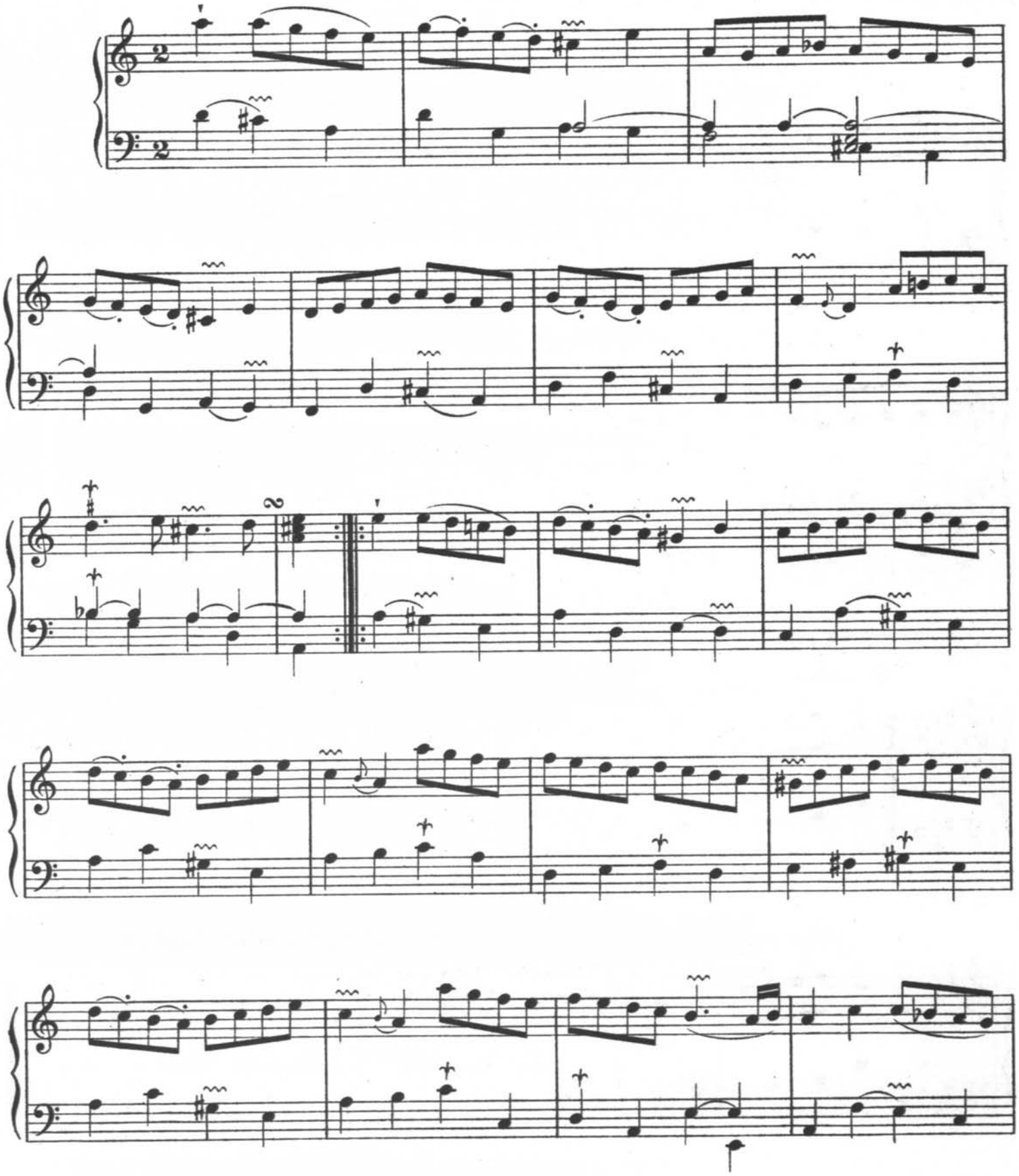
Légérement et coulé.

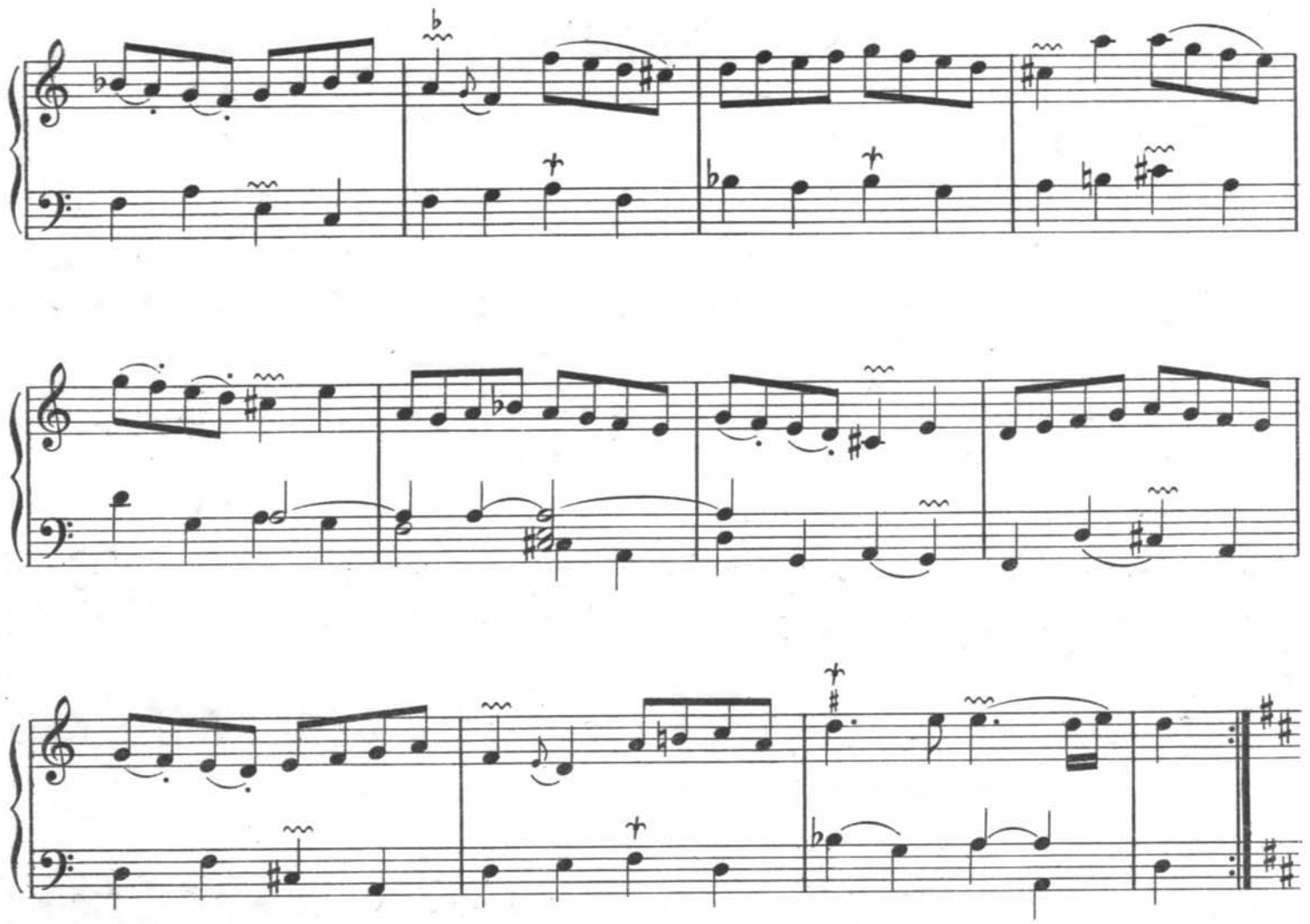


La Nointéle.

PREMIERE PARTIE.

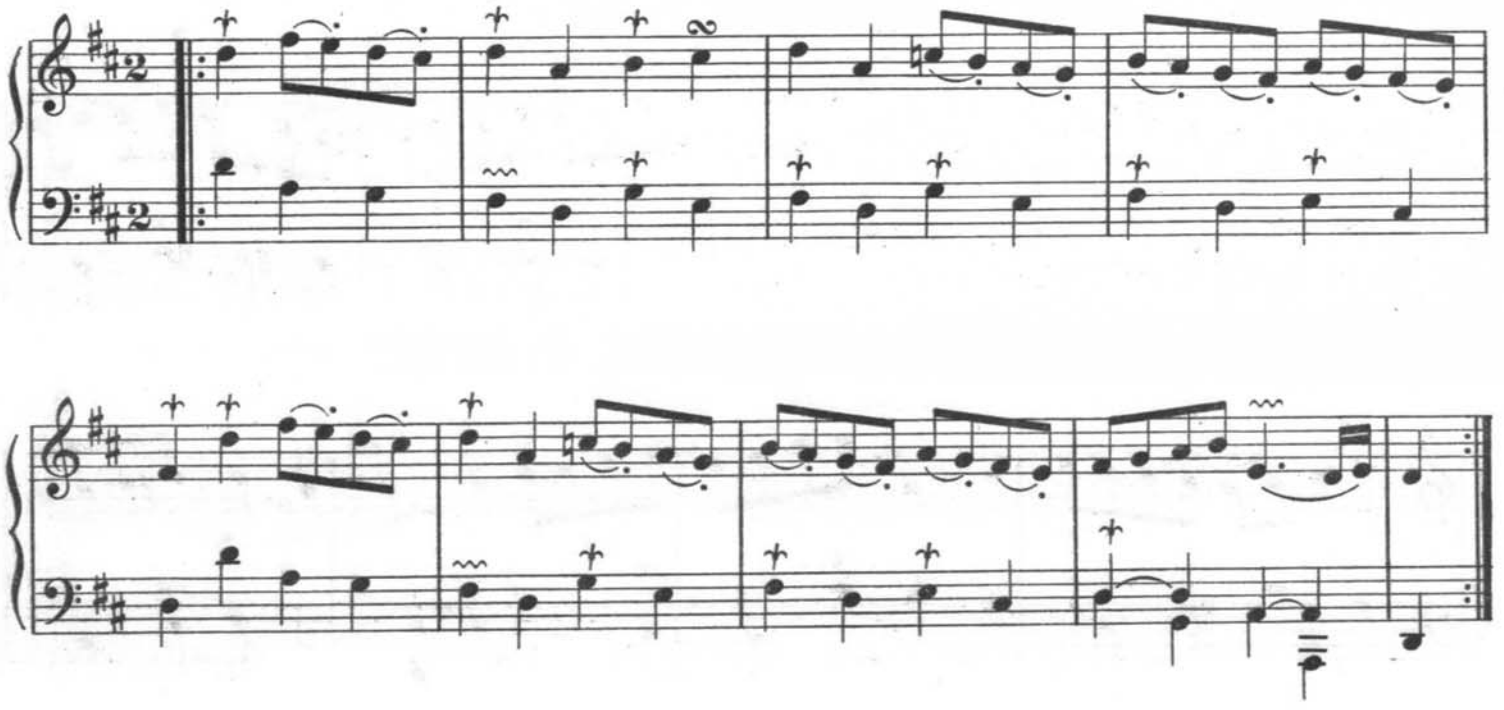
Gayement.



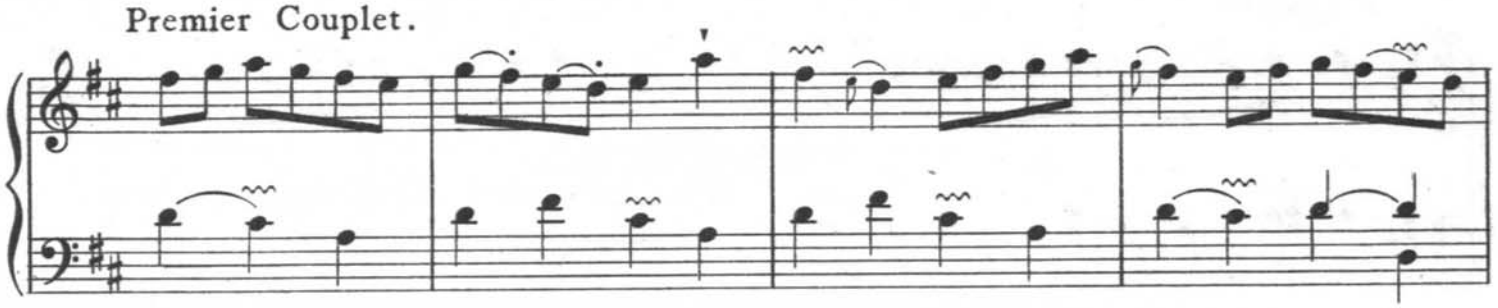


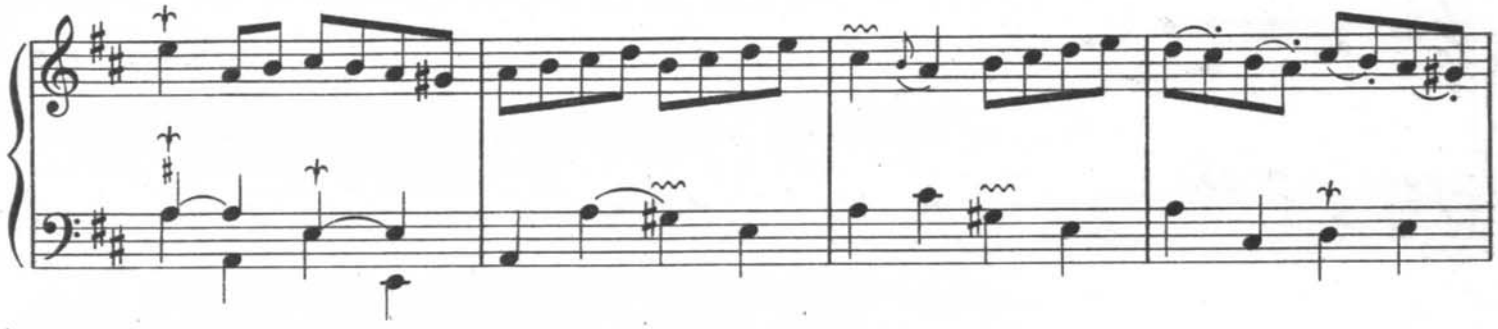
2e PARTIE.

Rondeau.

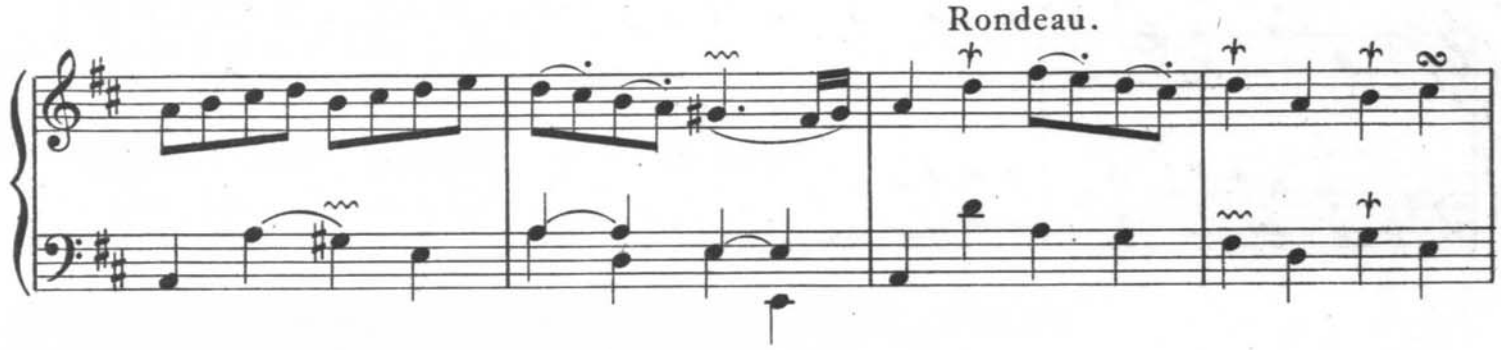


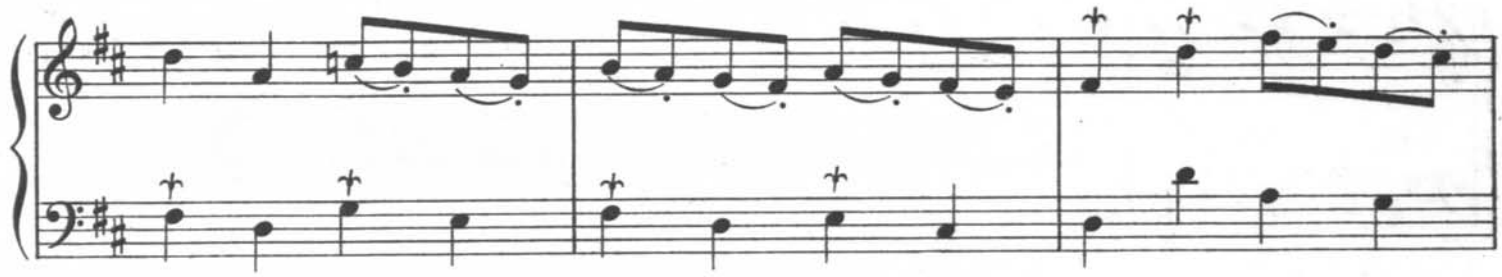
Premier Couplet.

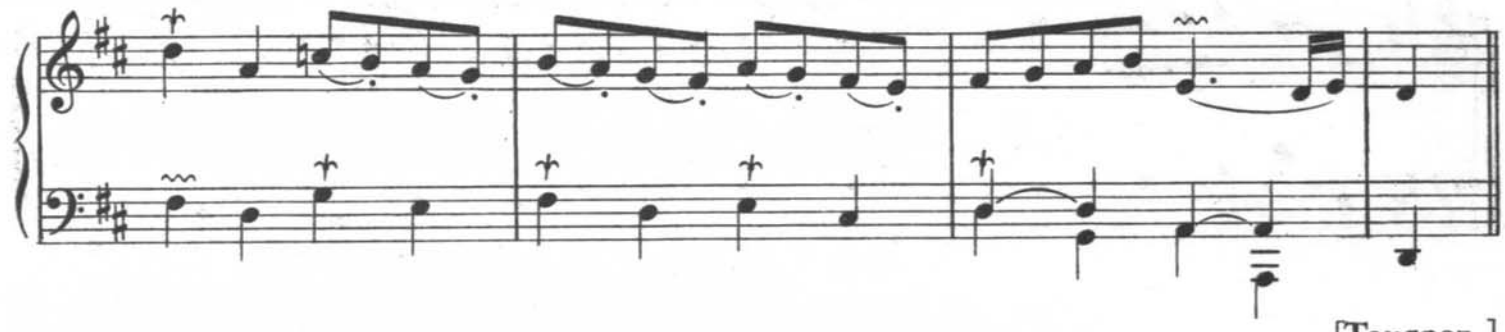




Rondeau.

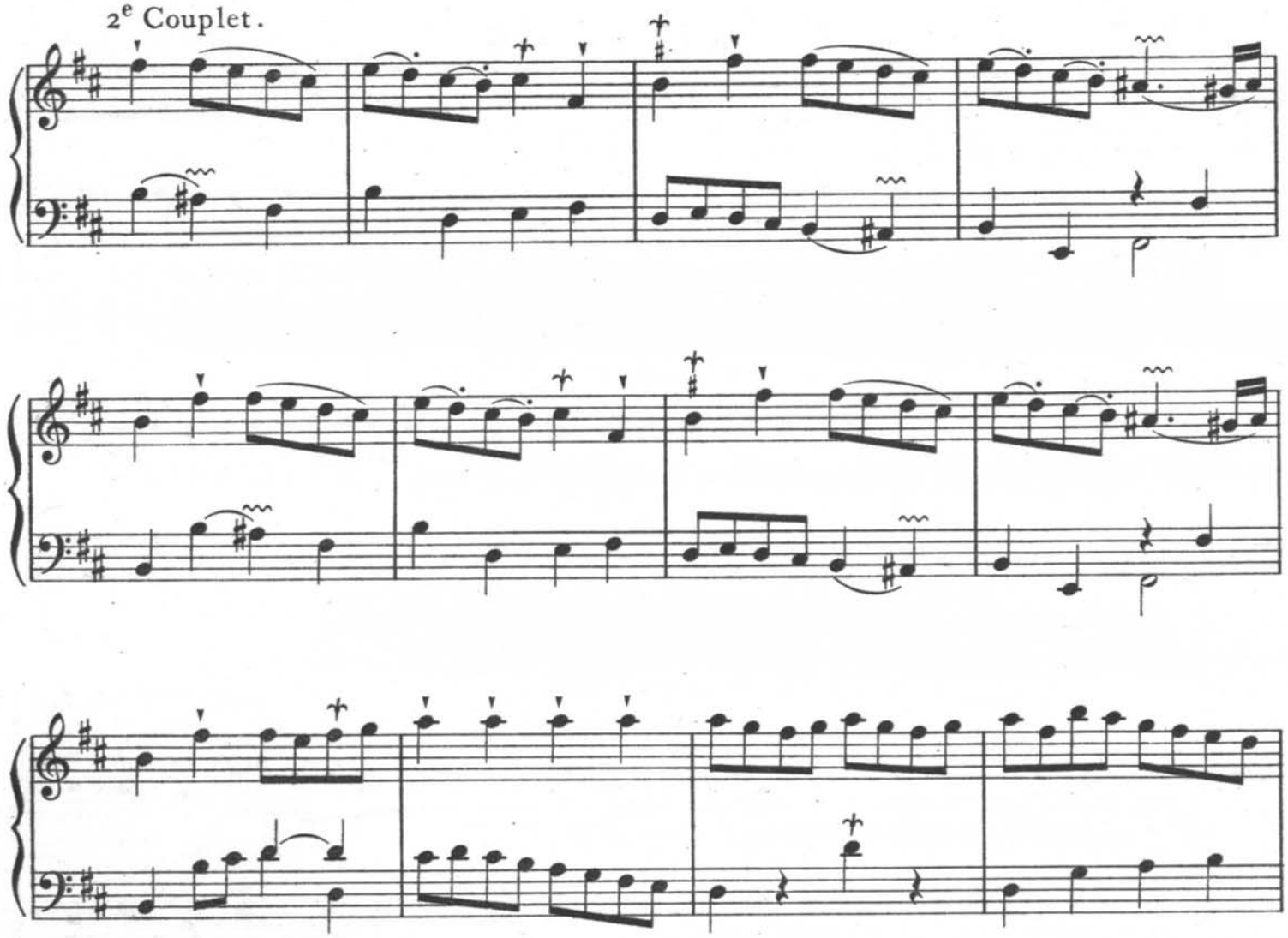




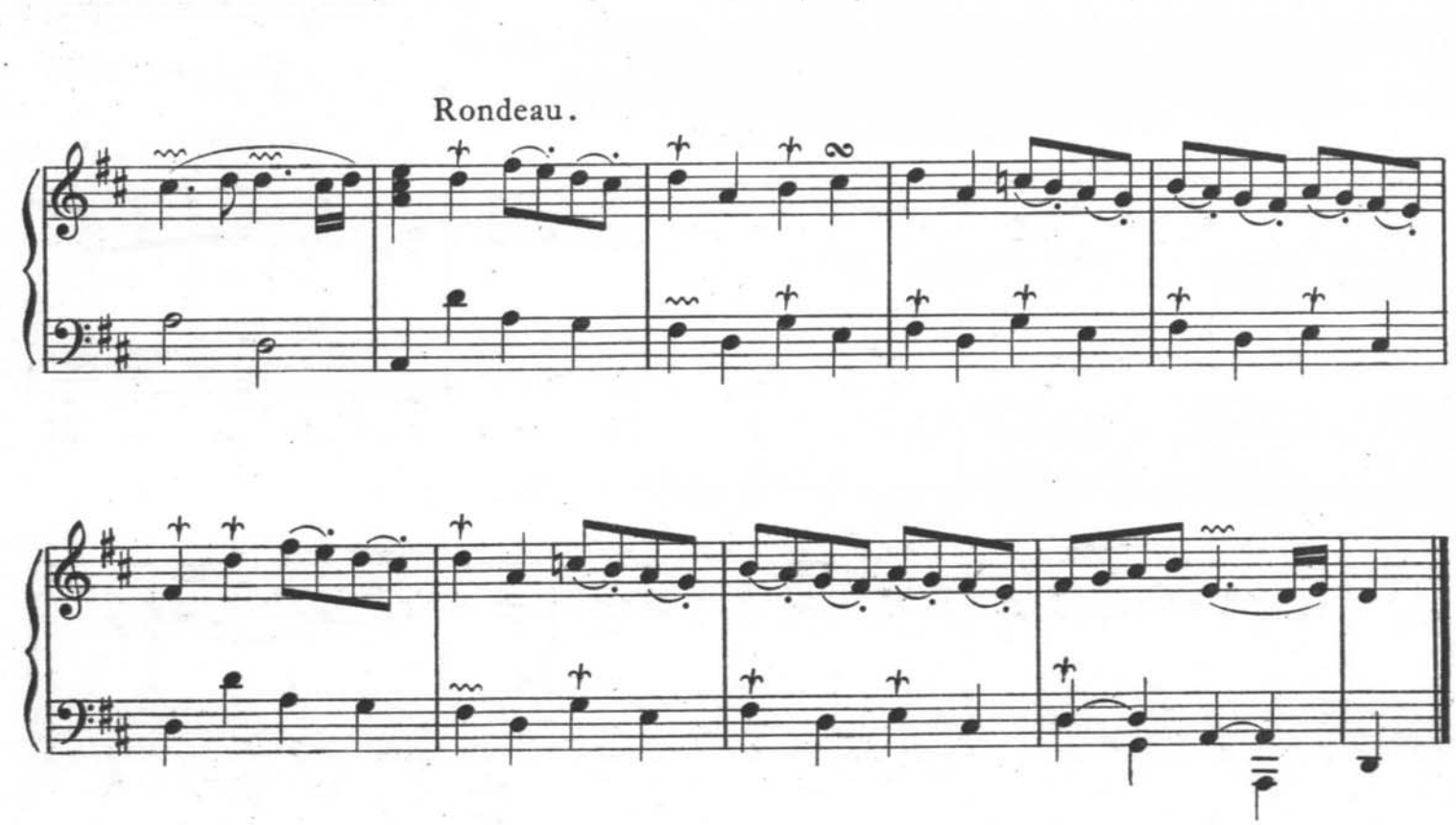


[Tournez.]

2^e Couplet.



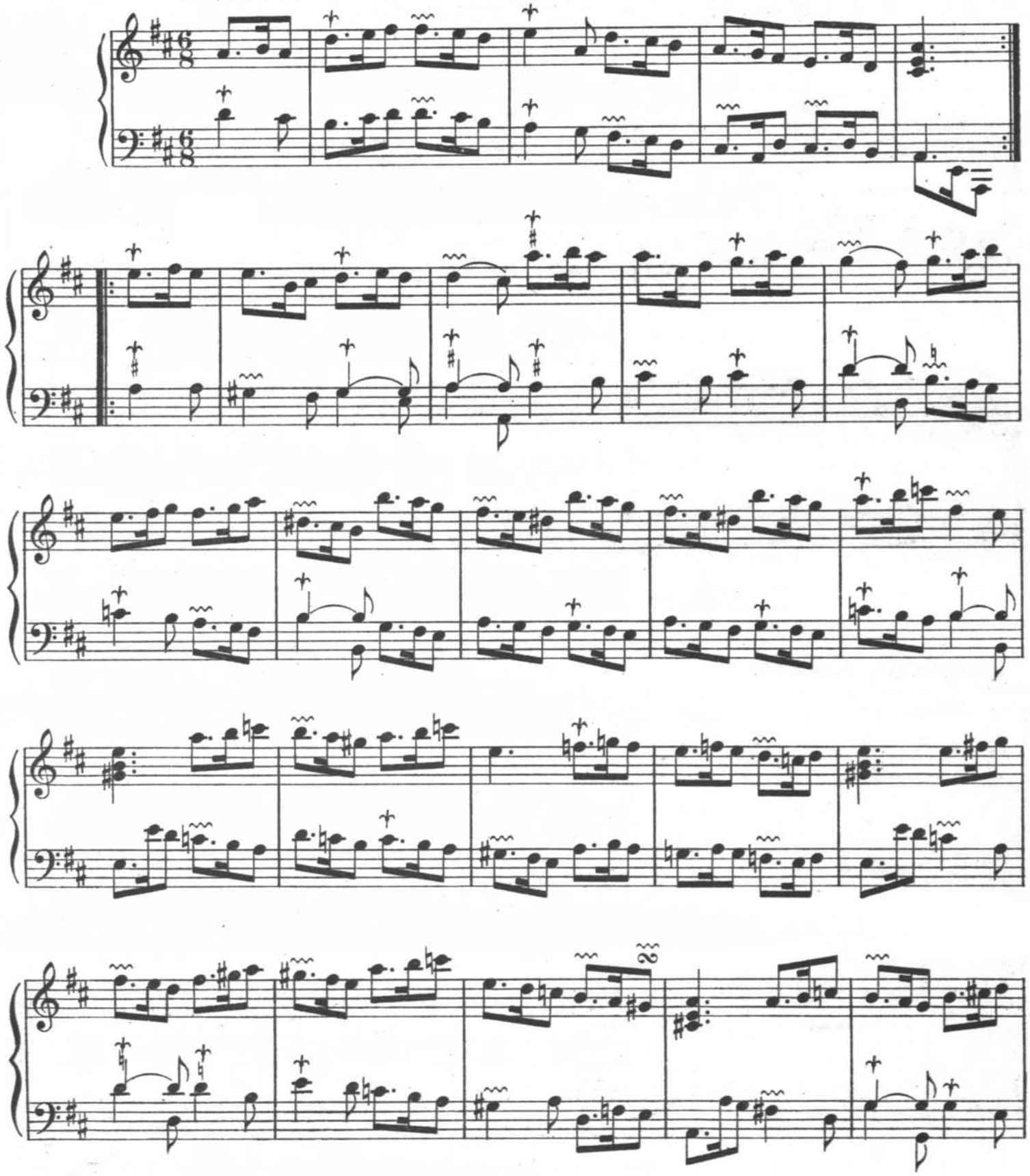
Rondeau.

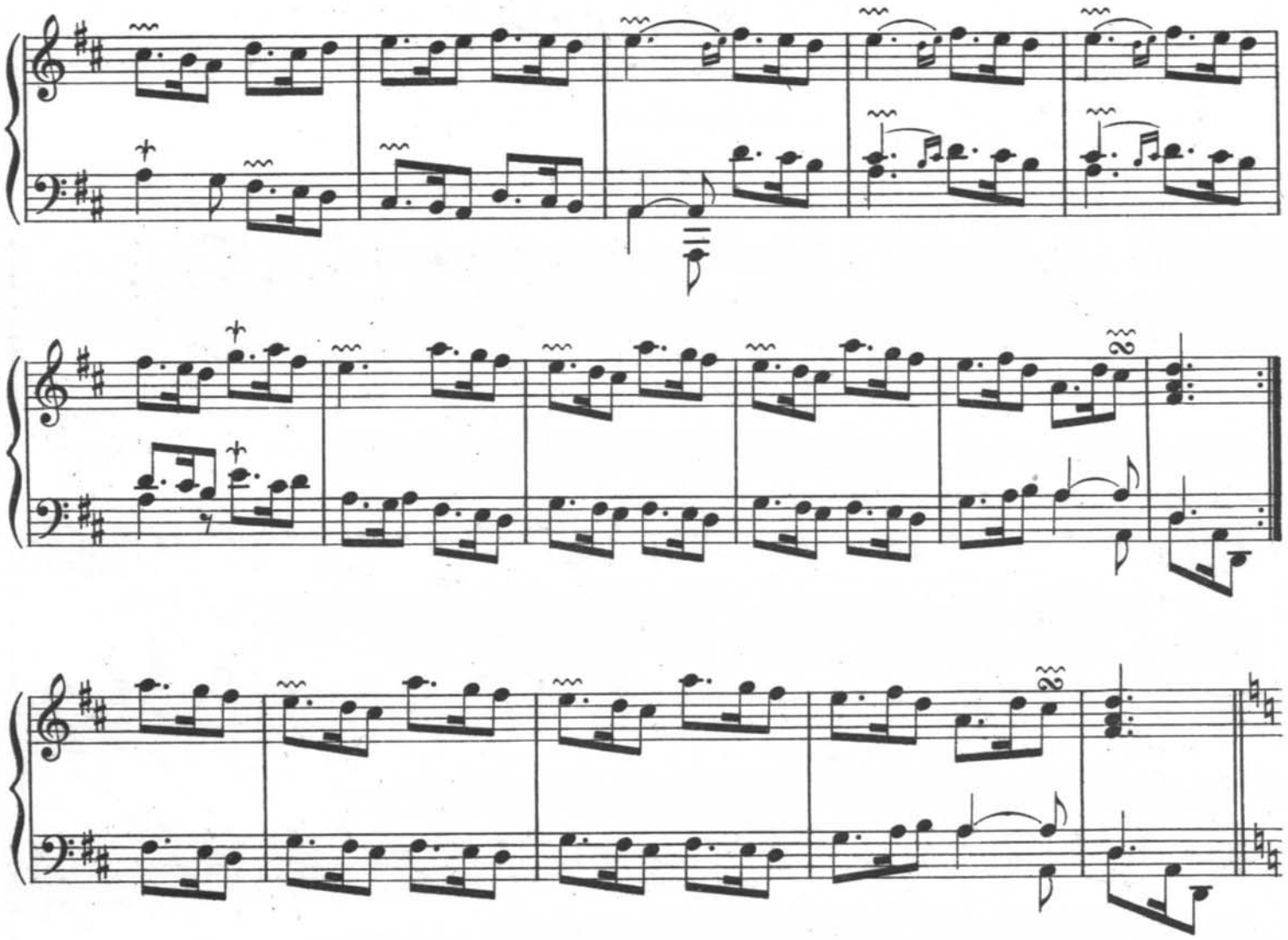


La Fringante.

PREMIERE PARTIE.

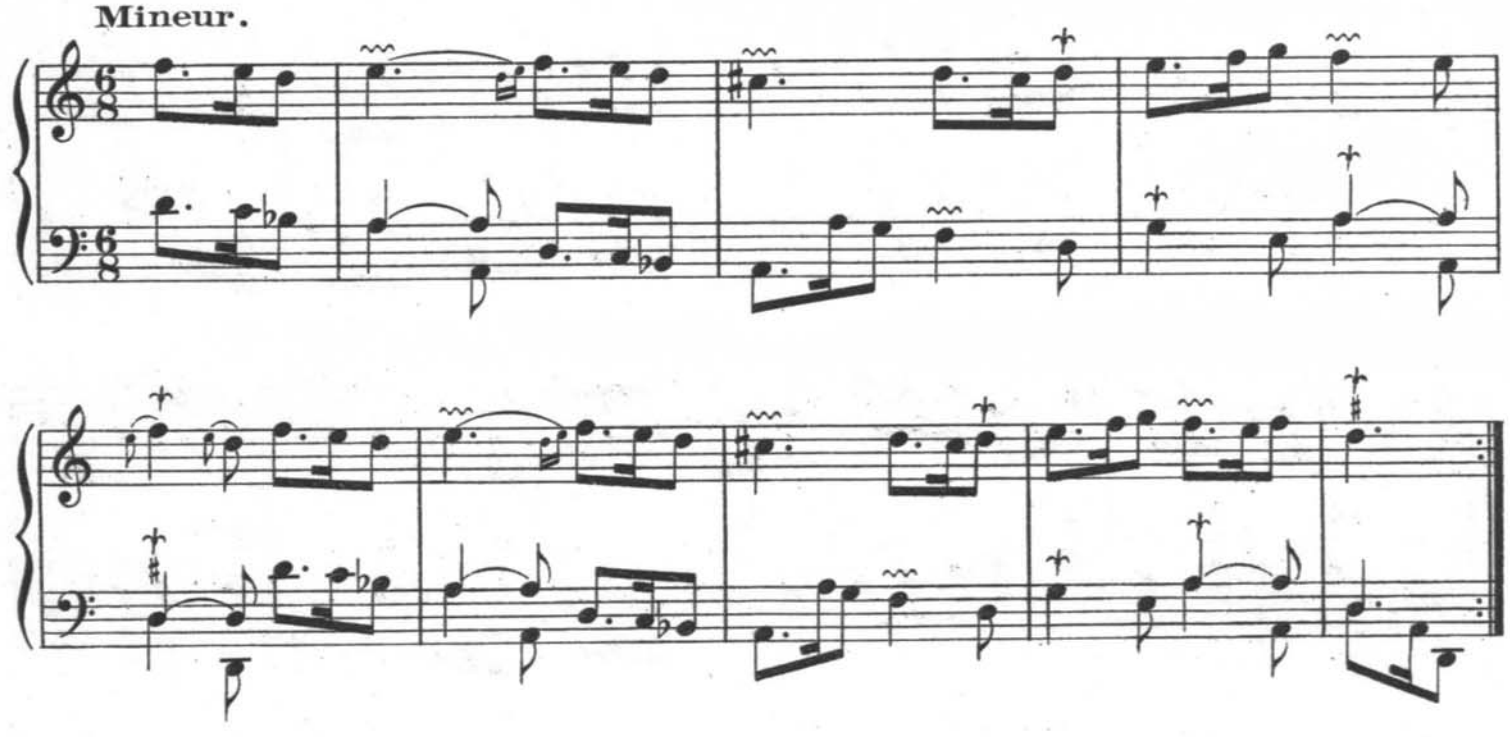
Vif, et relevé.

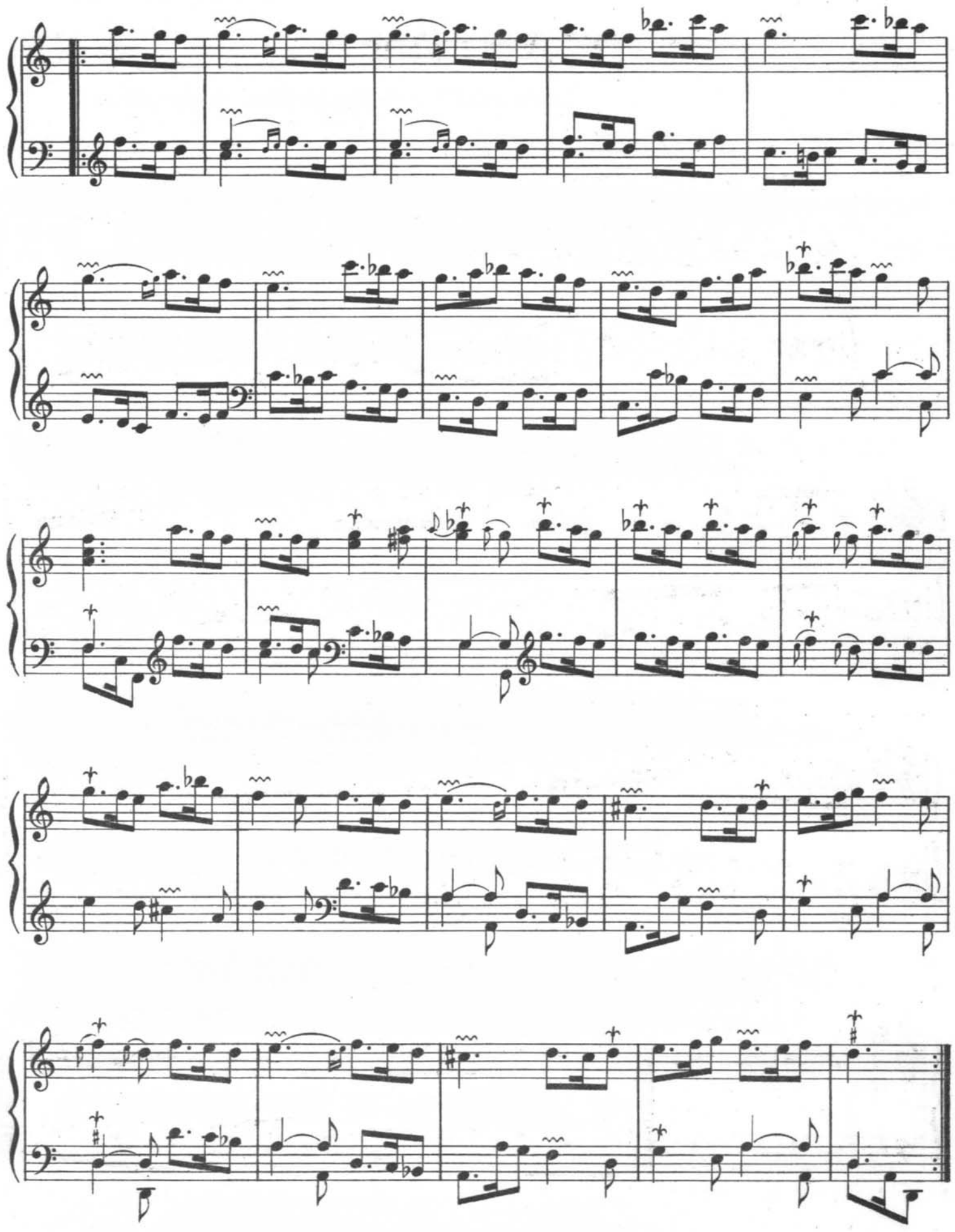




SECONDE PARTIE.

Mineur.

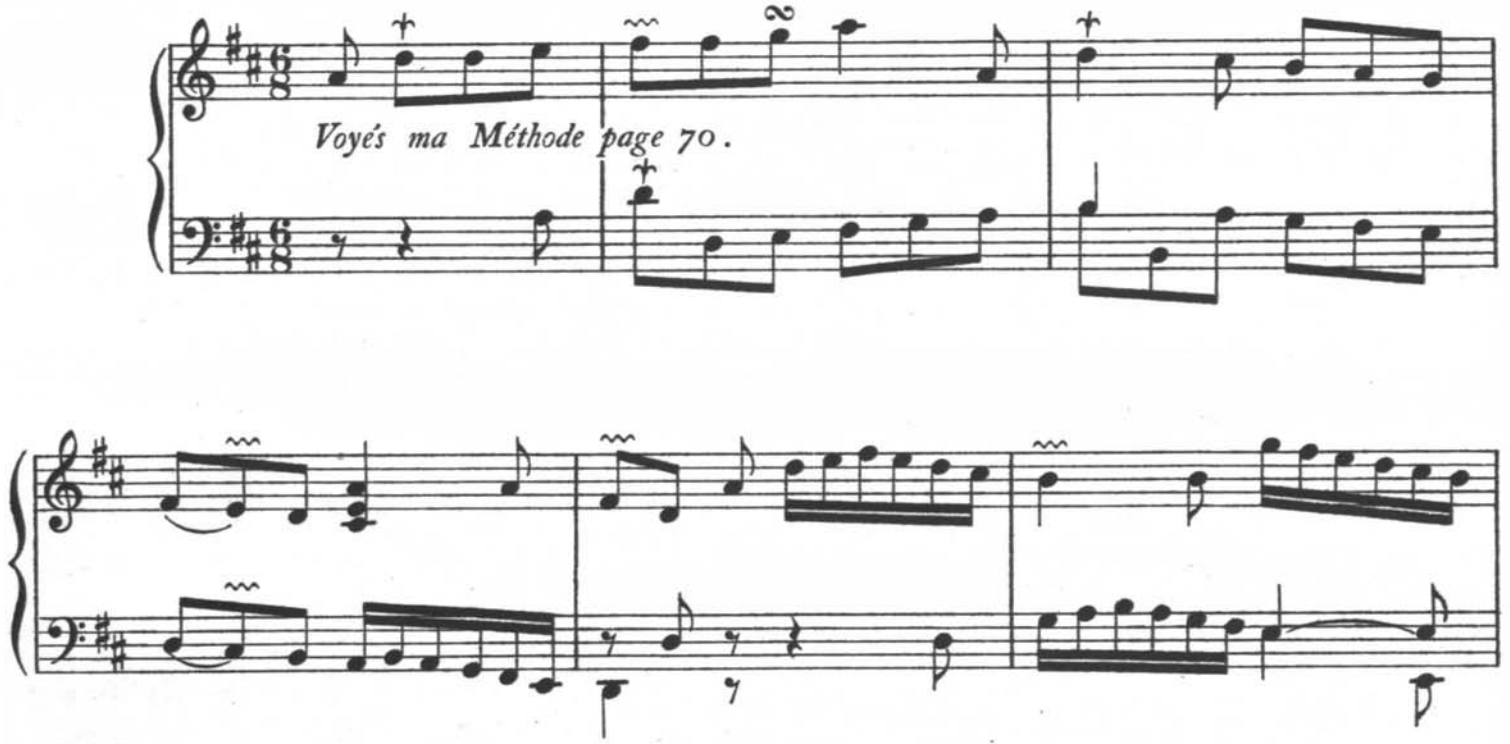


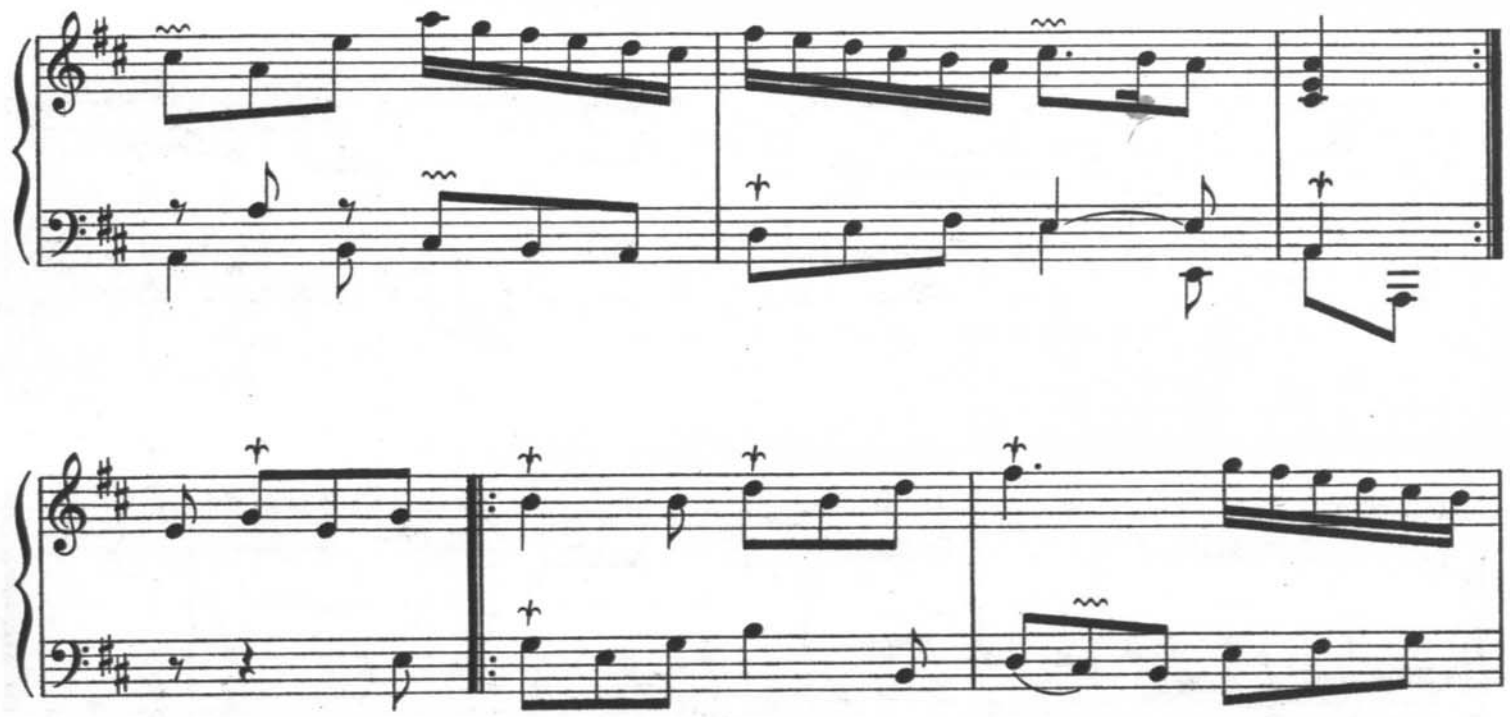


L' Amazône.

Vivement, et fierement.

Voyés ma Méthode page 70.





Méthode, idem.

1.

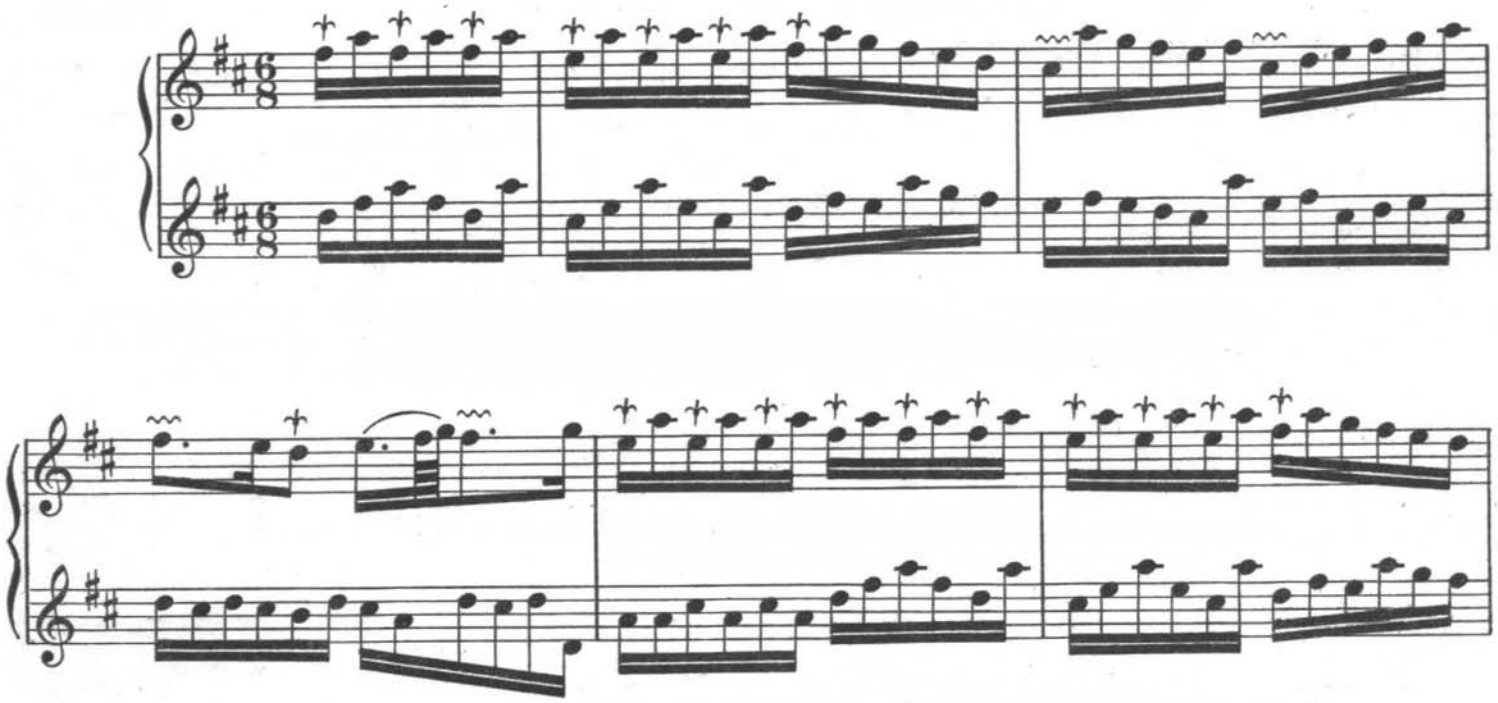
2.

Les Bagatelles.

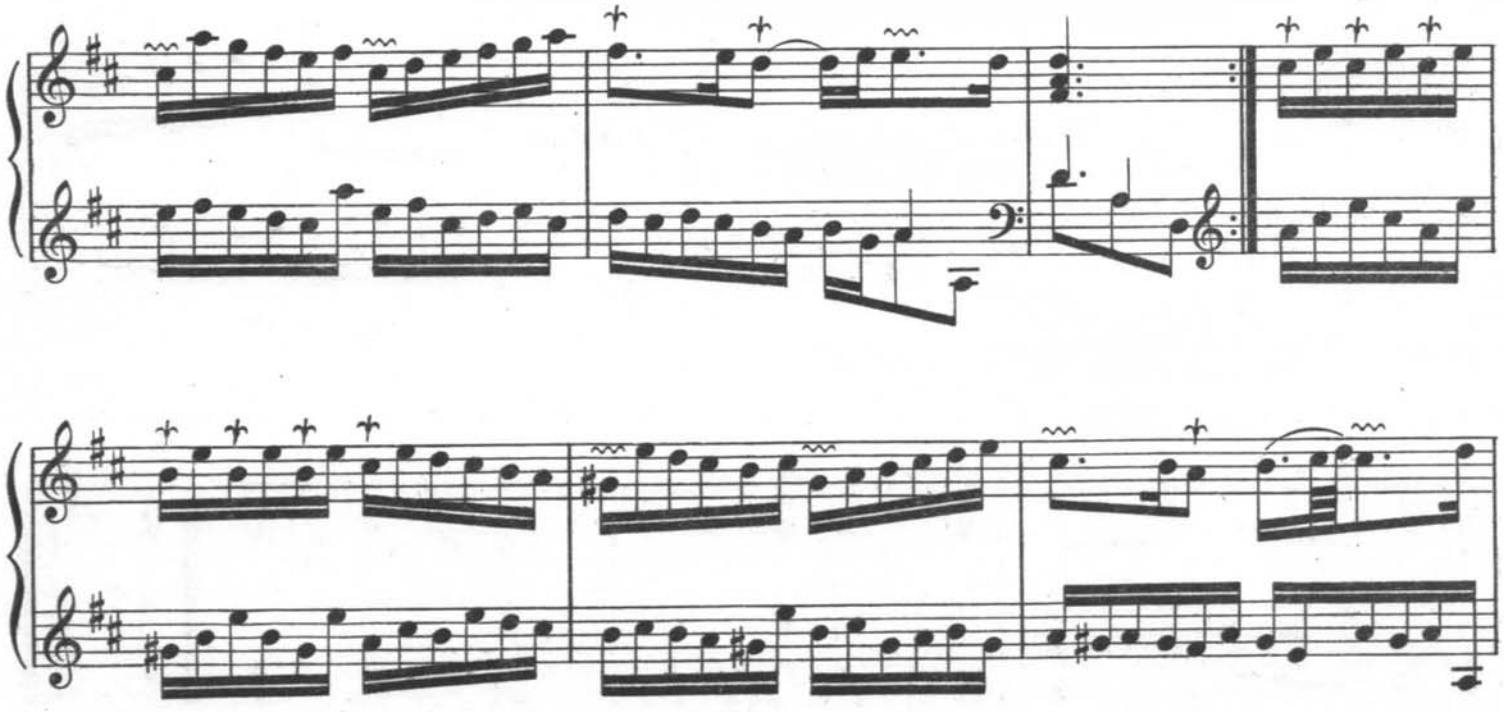
Pour toucher cette piece, il faut repousser un des Claviers du Clavecin, ôter la petitte octave, poser la main droite sur le Clavier d'en haut, et poser la gauche sur celui d'enbas.

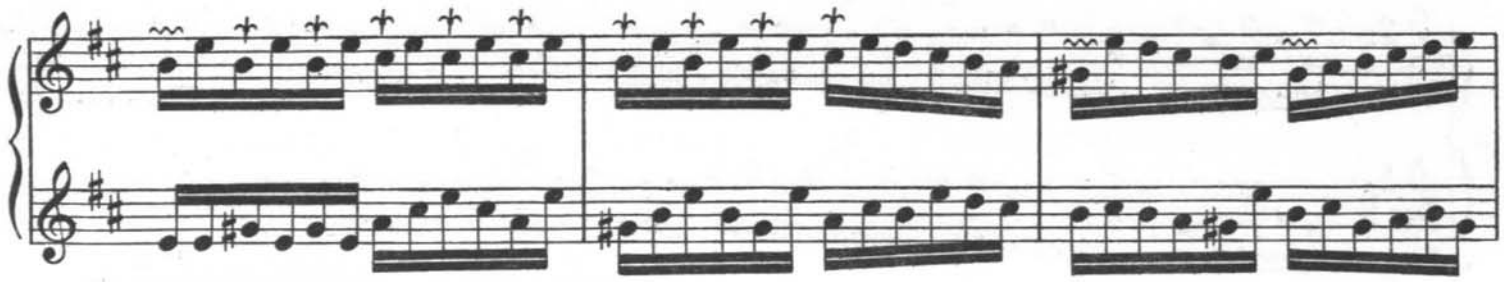
On peut jouer cette Piéce à deux Violes; à deux dessus de Violons; et même à deux Flutes, pourvu que le second dessus de Flute prenne les finales en hault.

Rondeau.

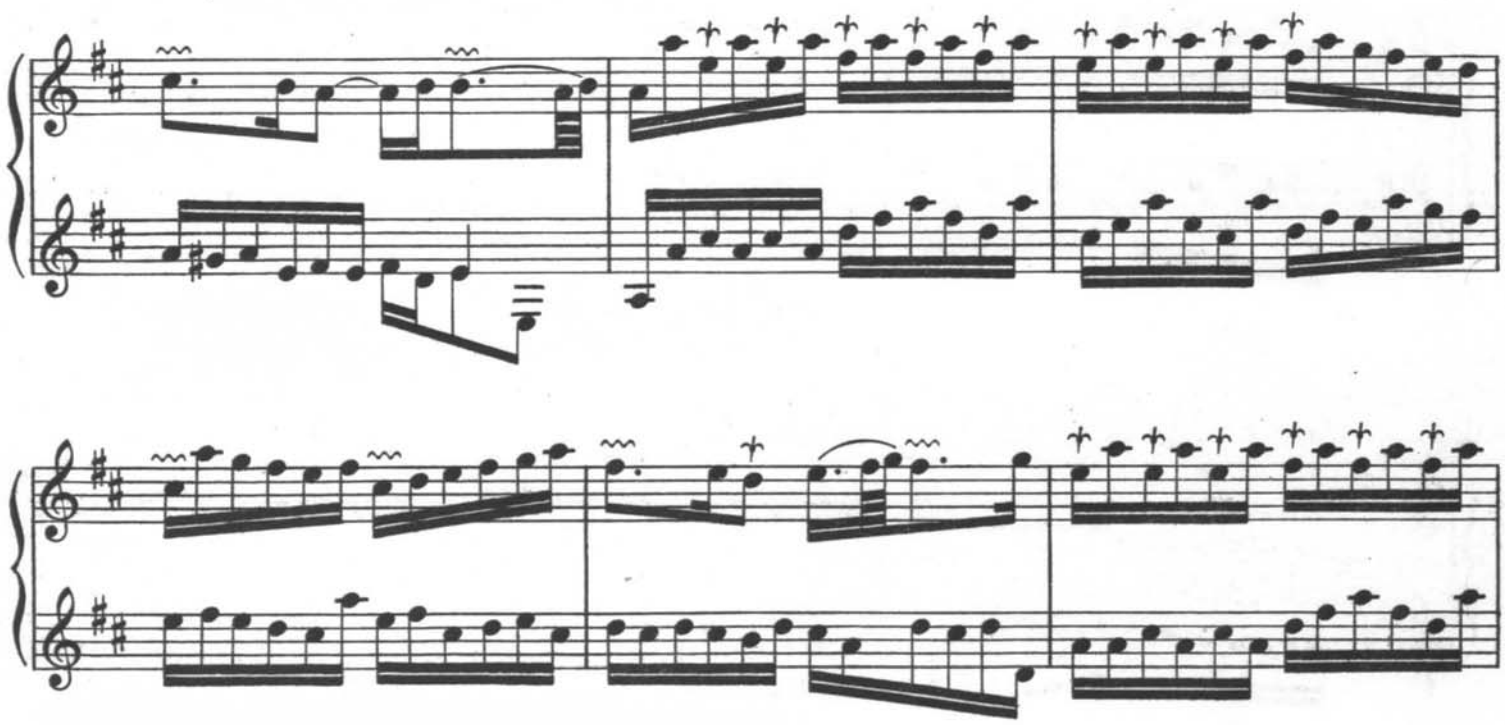


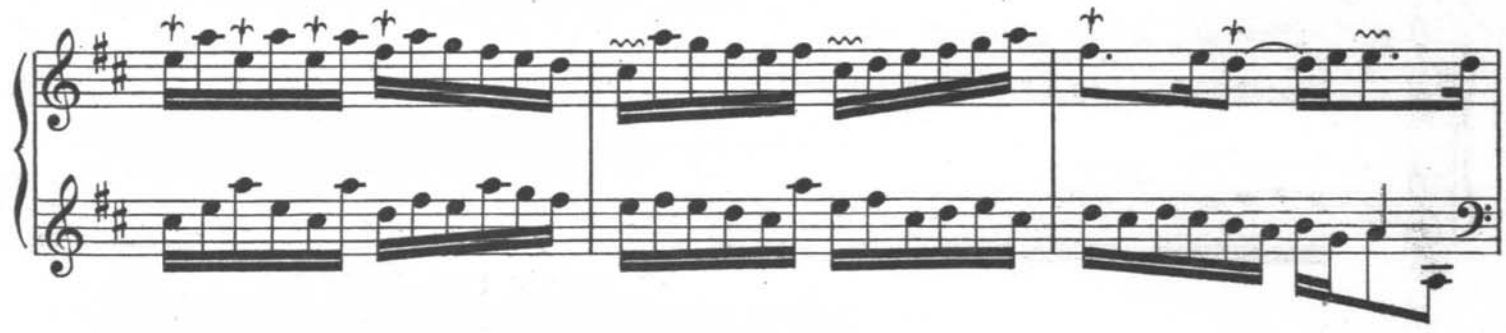
1er Couplet.



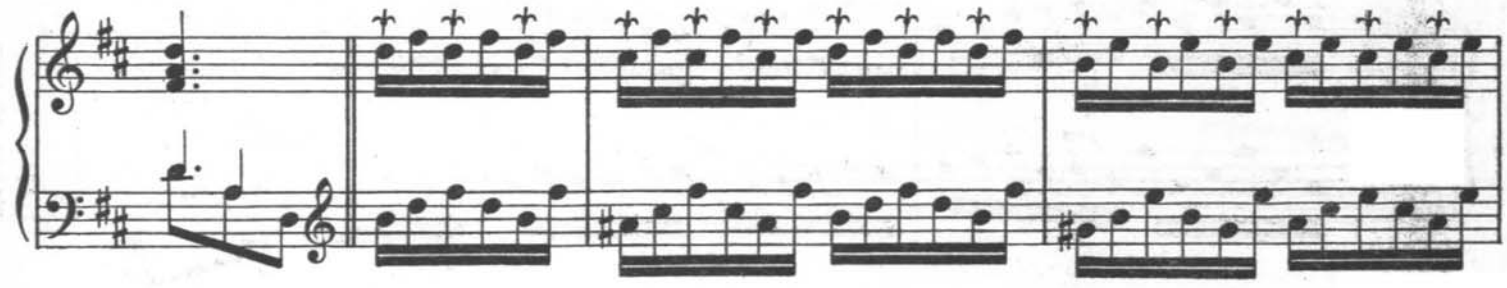


Rondeau.





2e Couplet.

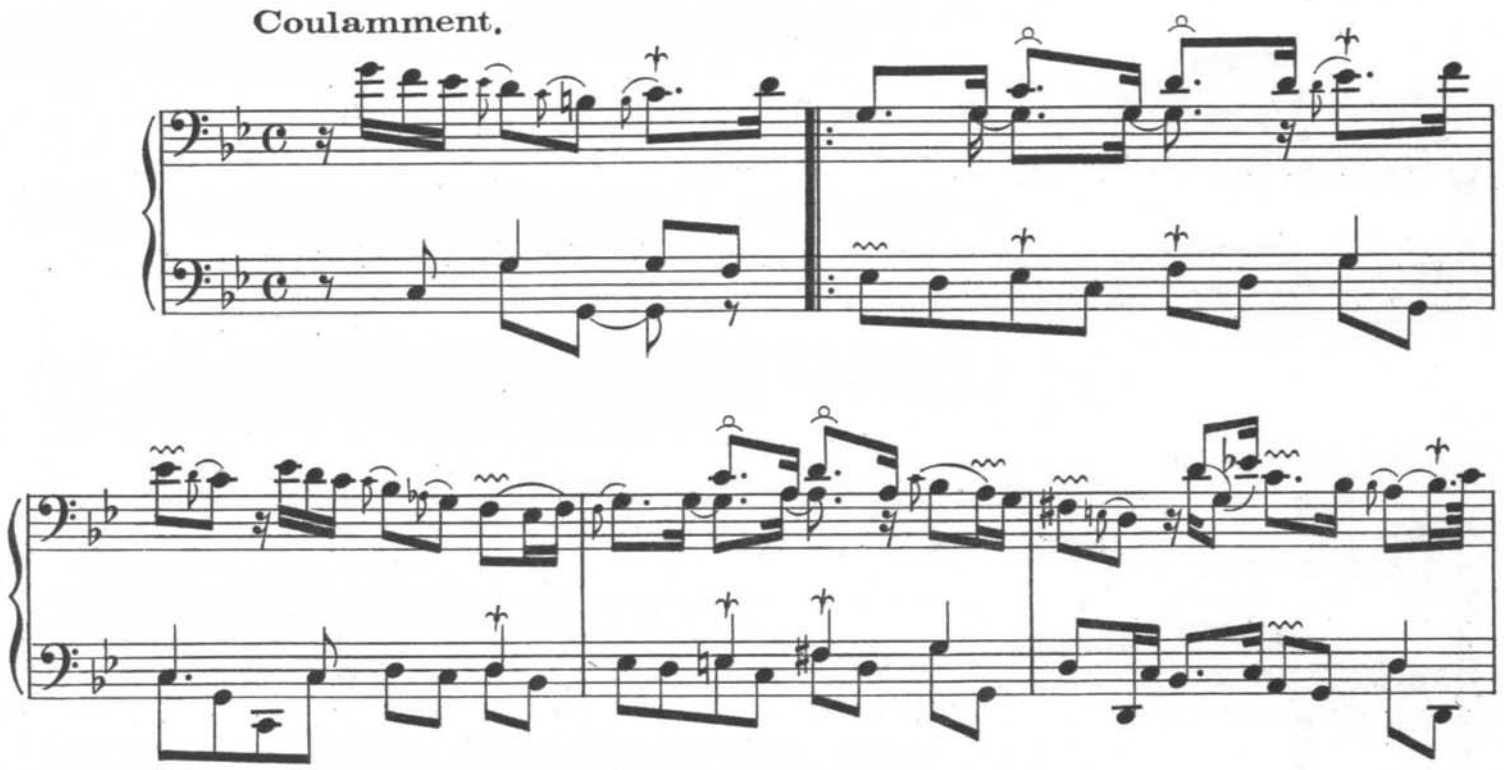


Rondeau.

ONZIÊME ORDRE.

La Castelane.

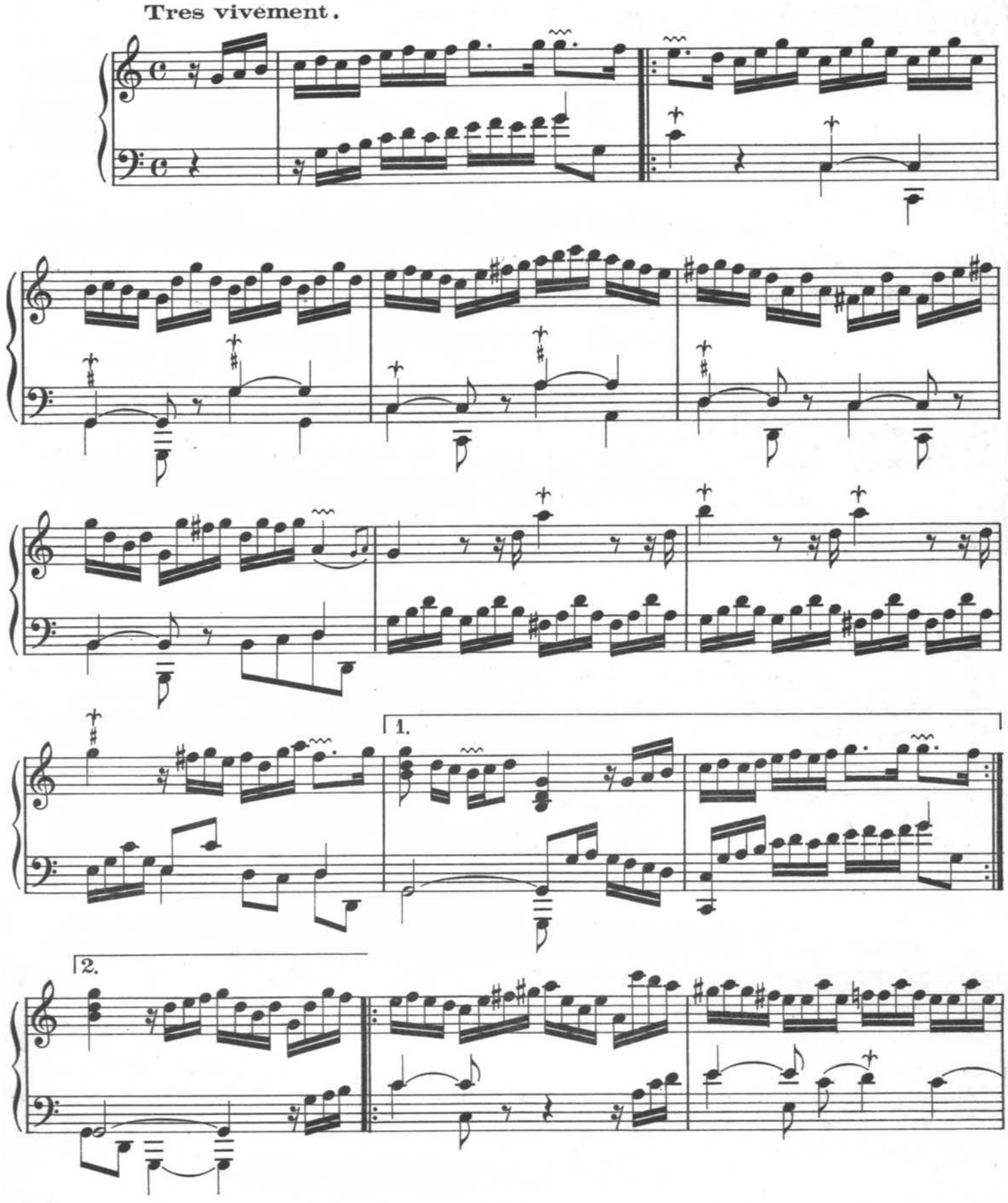
Coulamment.



1. 2.

L'Etincelante ou La Bontems.

Tres vivement.



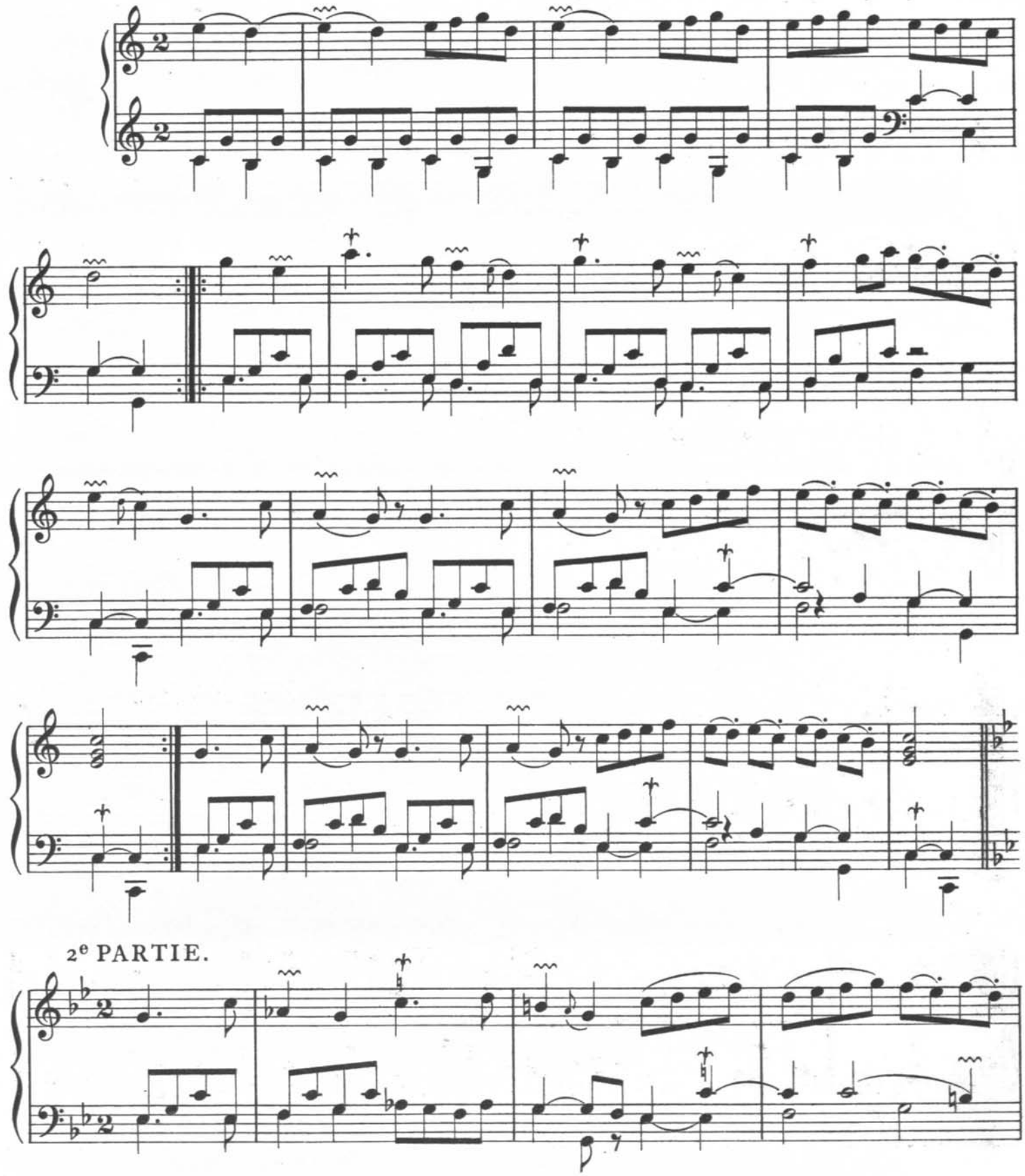
1. 2.

Les Graces Naturéles.

Suite de la Bontems.

1ere PARTIE.

Afectueusement sans lenteur.

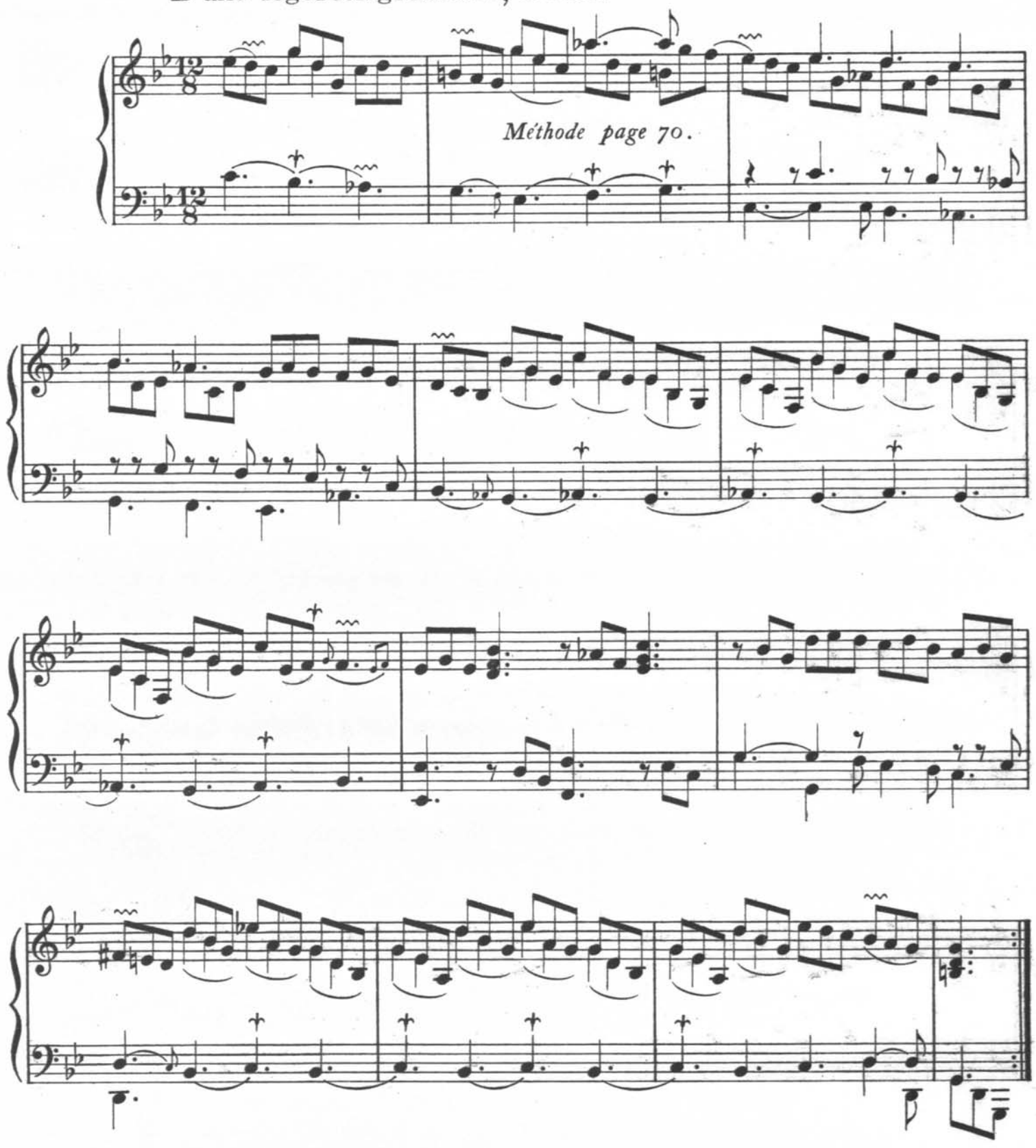


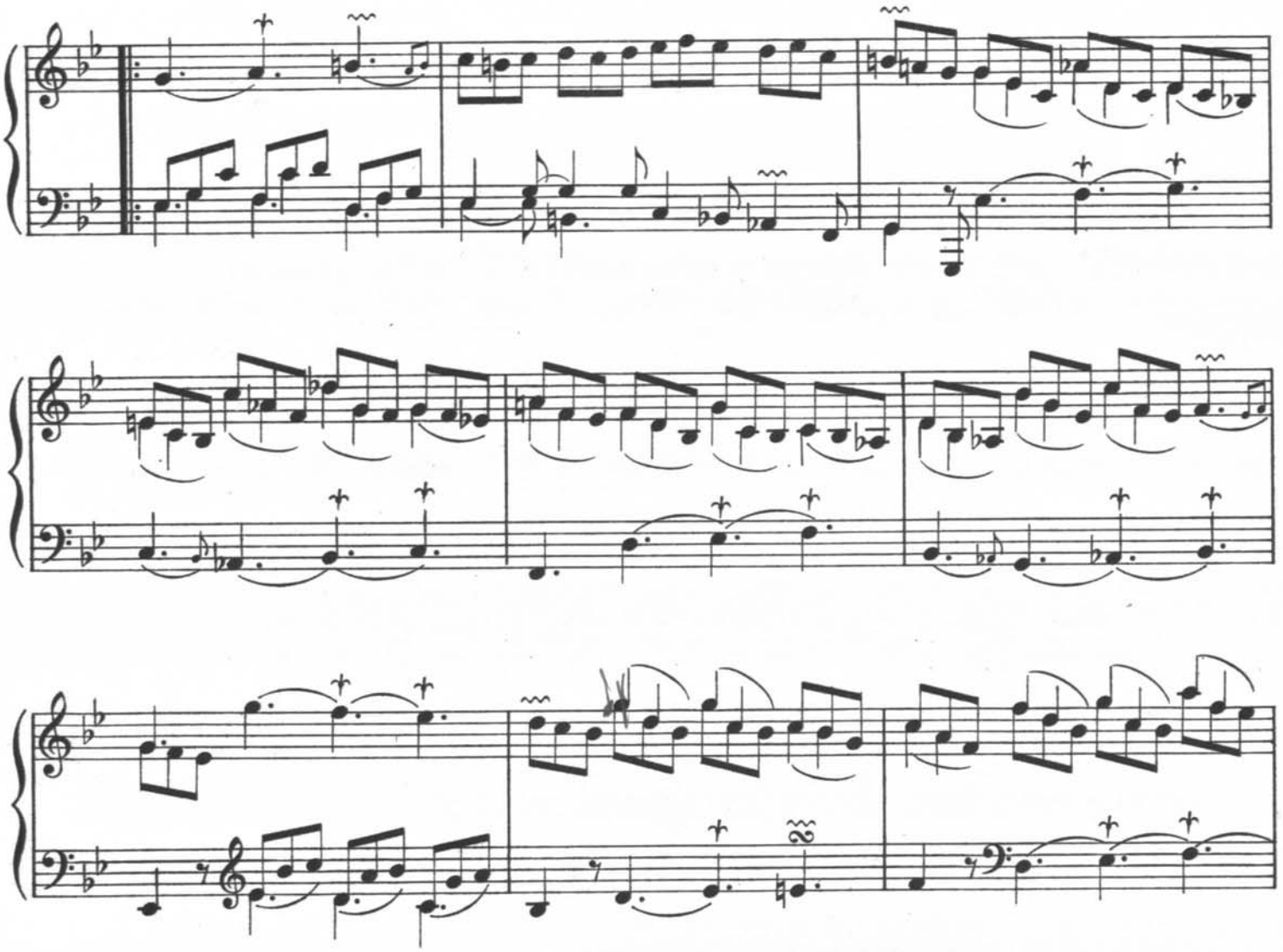
2e PARTIE.

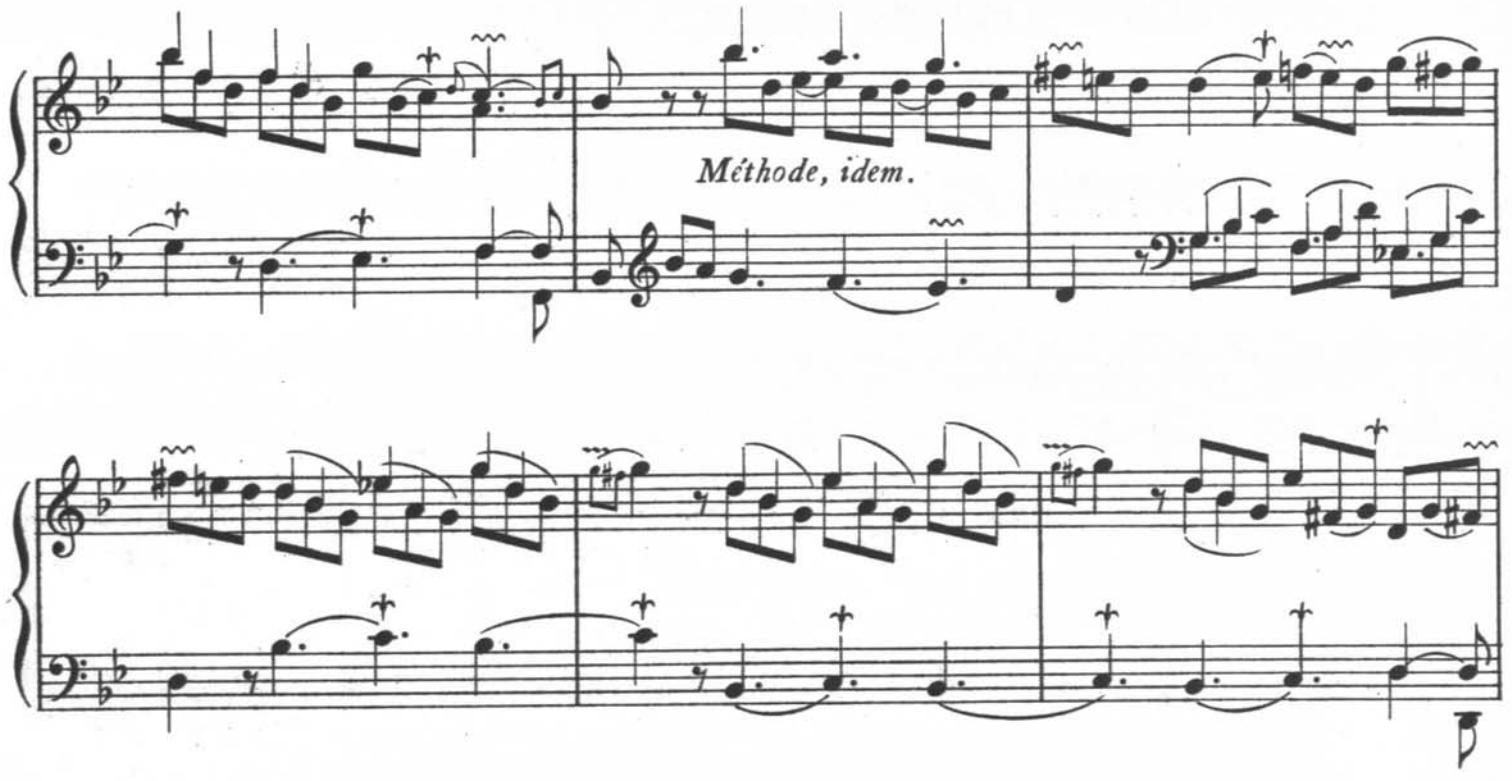
Méthode page 70.

La Zénobie.

D'une legéreté gracieuse, et liée.






Méthode, idem.

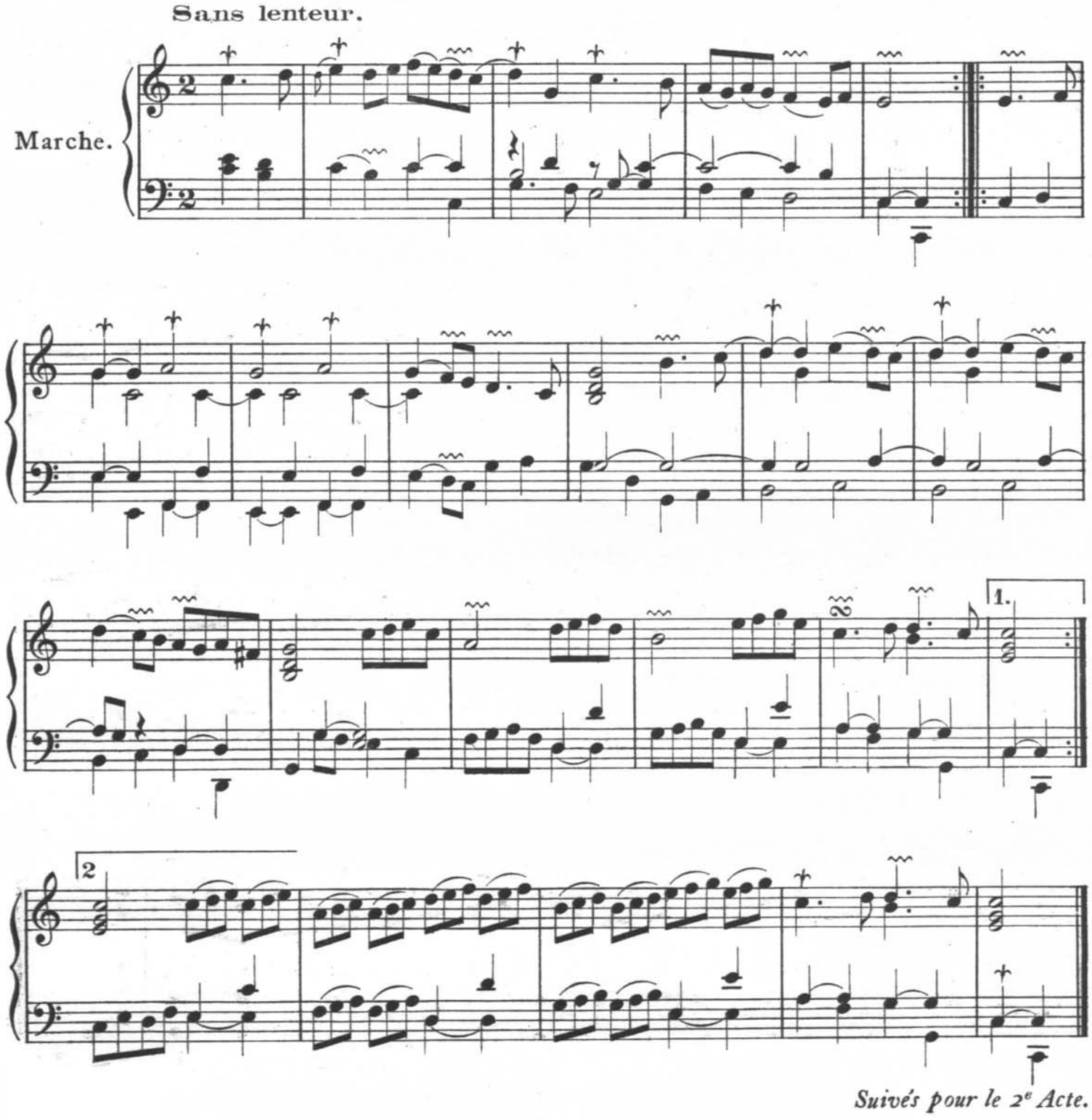
Tremblement

Les Fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxsx.

Ier Acte.

LES NOTABLES ET JURÉS-MXNXSTRXNDXURS.

Sans lenteur.



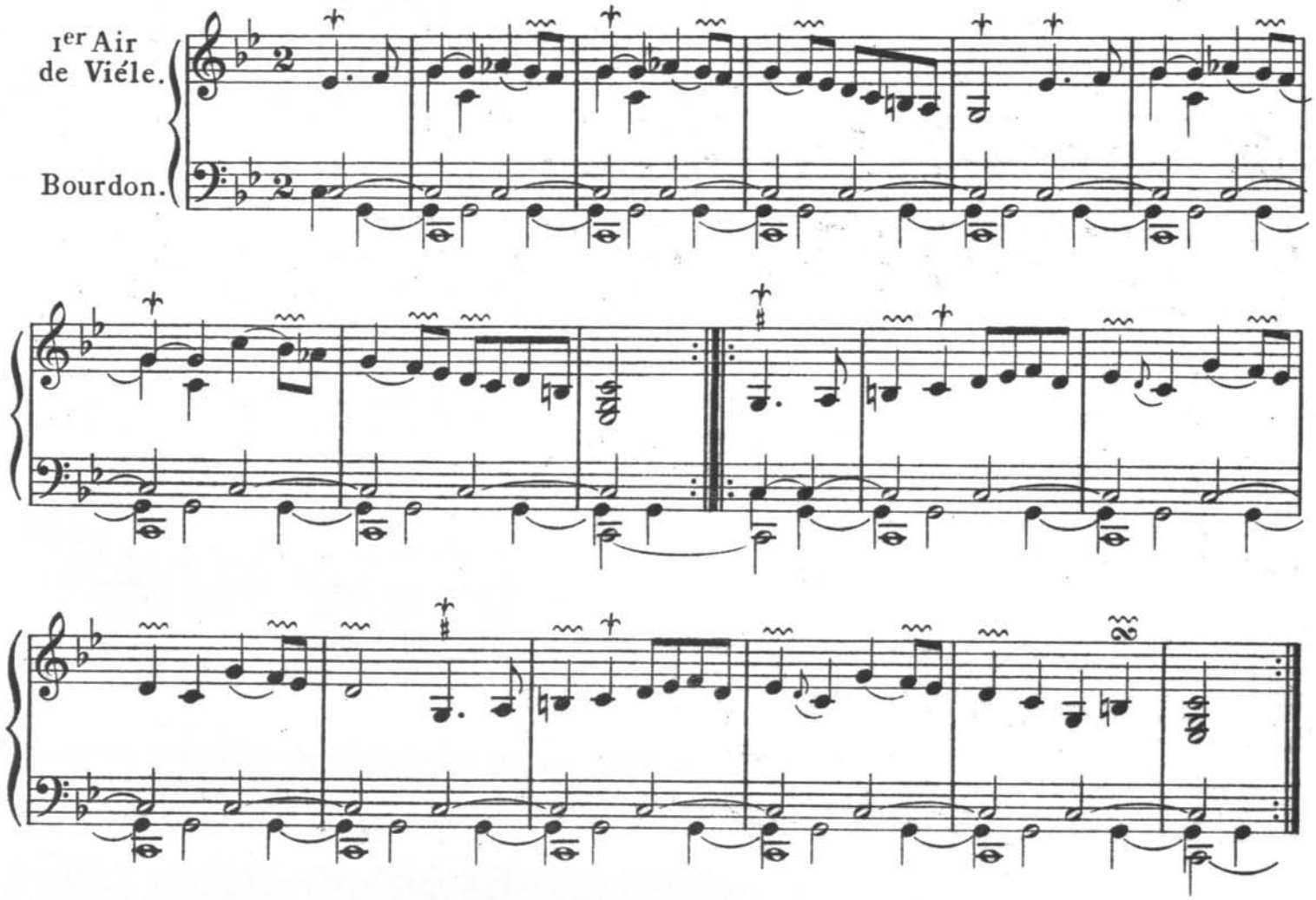
Suivés pour le 2e Acte.

Second Acte.

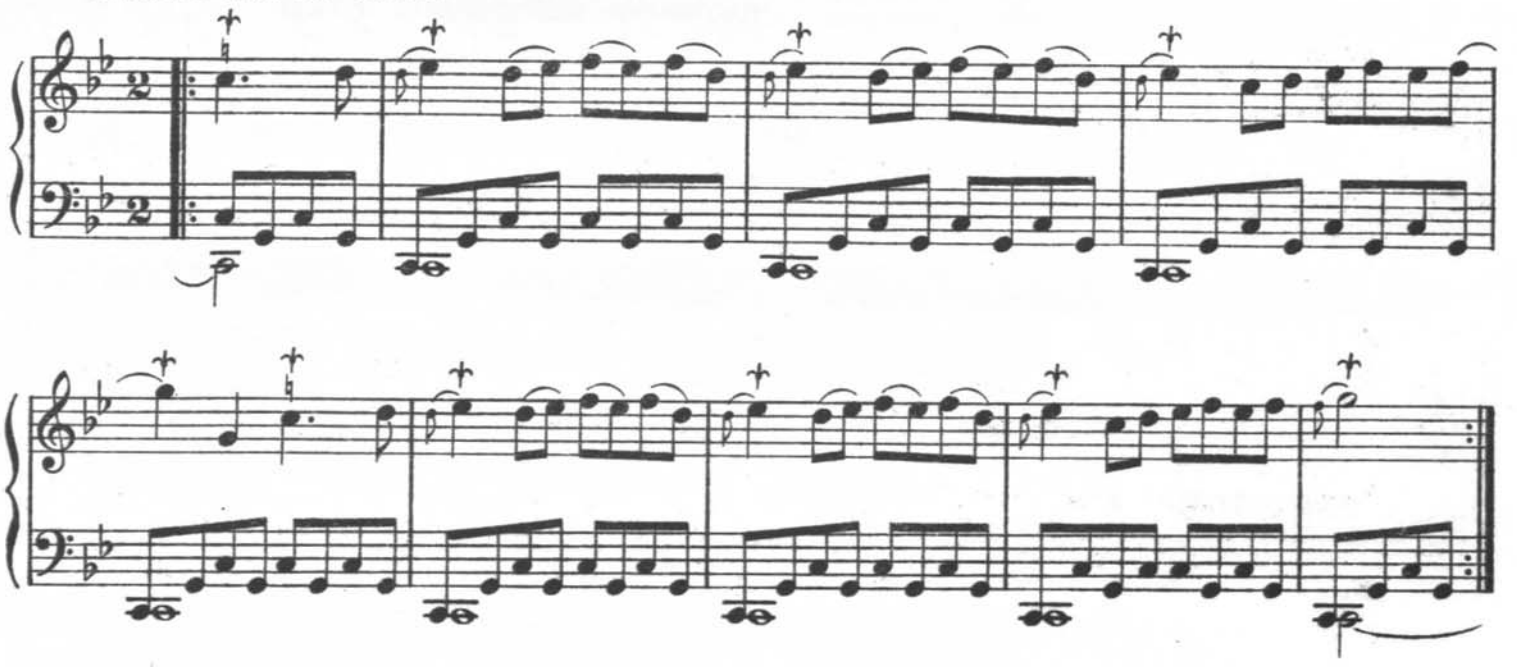
LES VIÉLEUX ET LES GUEUX.

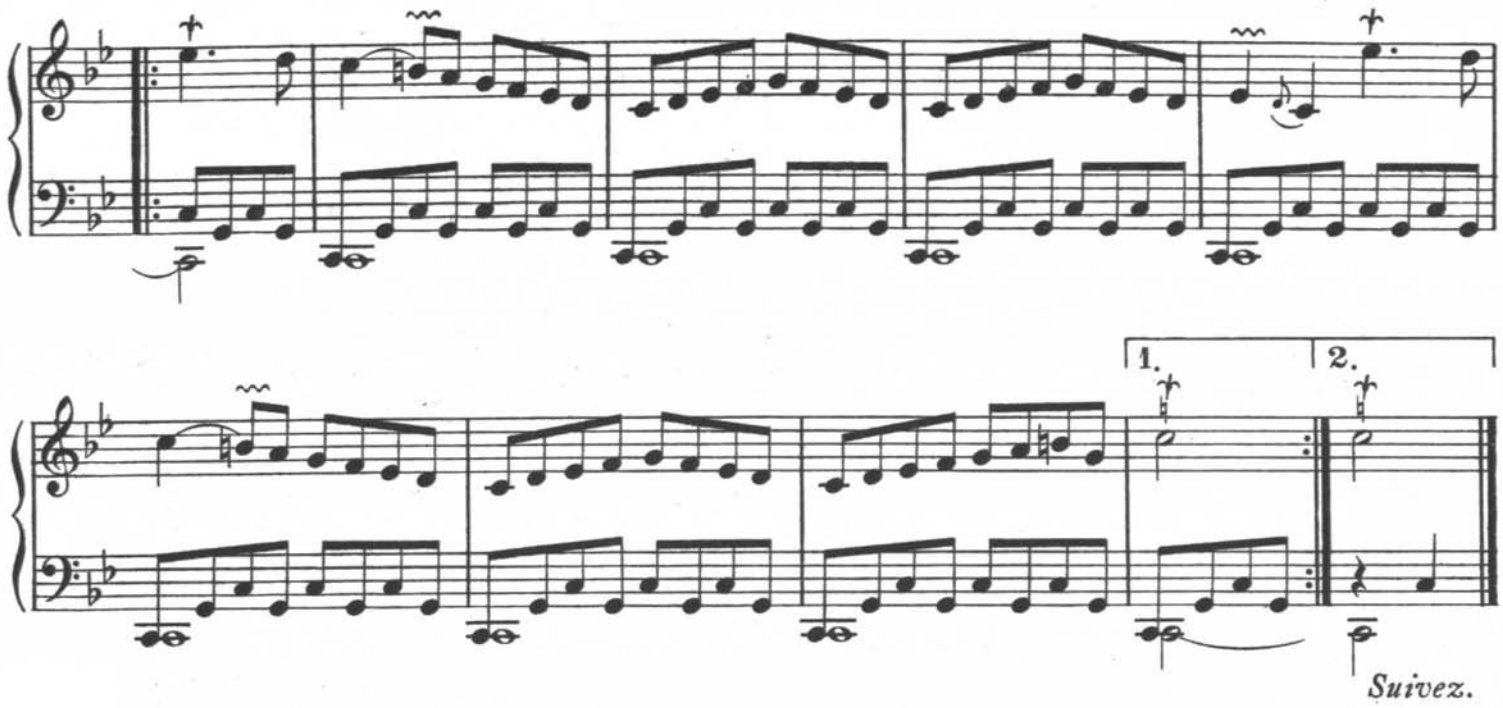
1er Air de Viéle.

Bourdon.



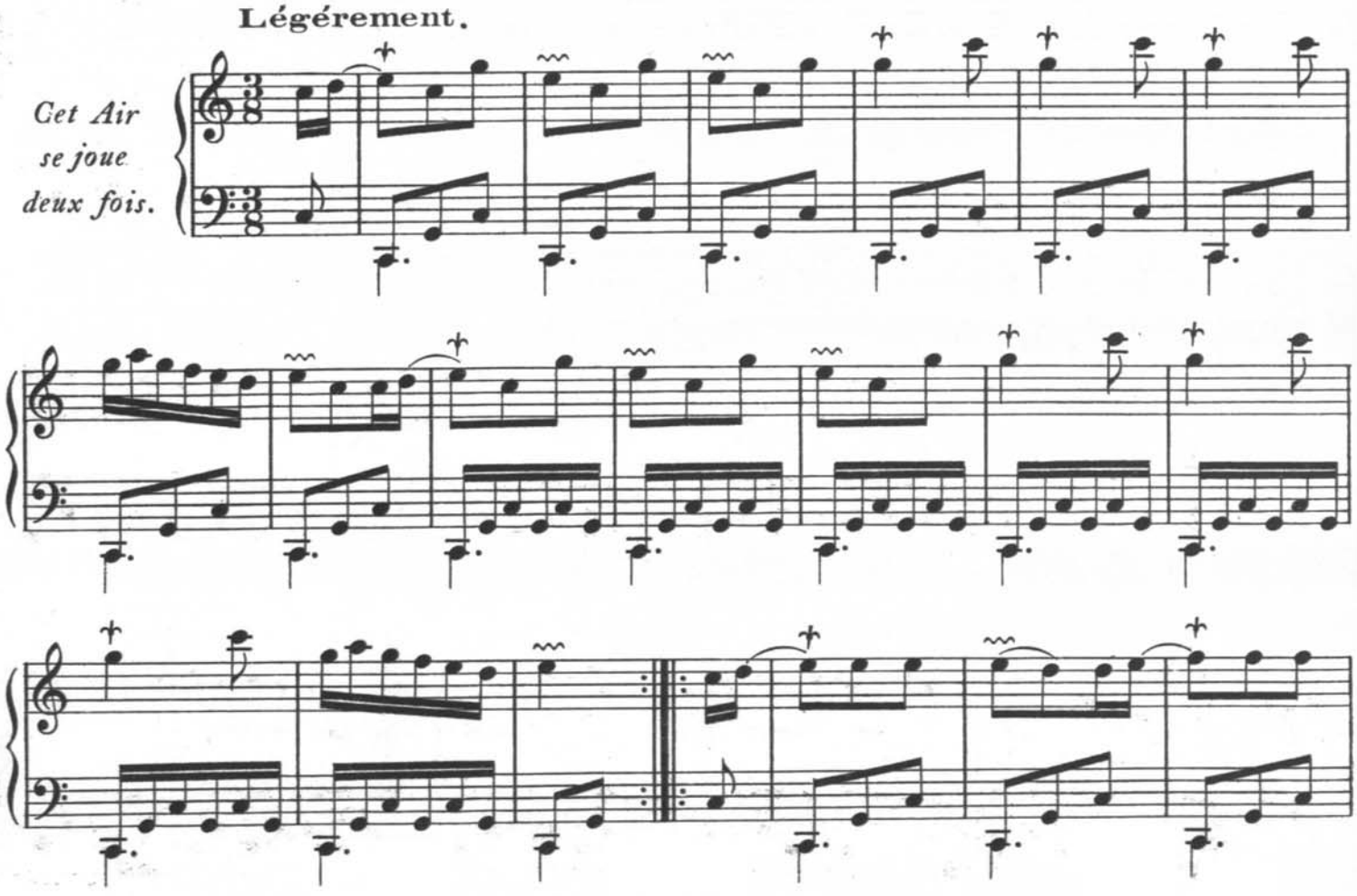
Second Air de Viéle.





Troisiéme Acte.

LES JONGLEURS, SAUTEURS ET SALTINBANQUES,
AVEC LES OURS ET LES SINGES.



1. 2.

Suivés pour le 4^e Acte.

Quatriéme Acte.

LES INVALIDES, OU GENS ESTROPIÉS AU SERVICE DE LA GRANDE MXNXSTRXNDXSX.

Les Disloqués.

Les Boiteux.

1.

2.

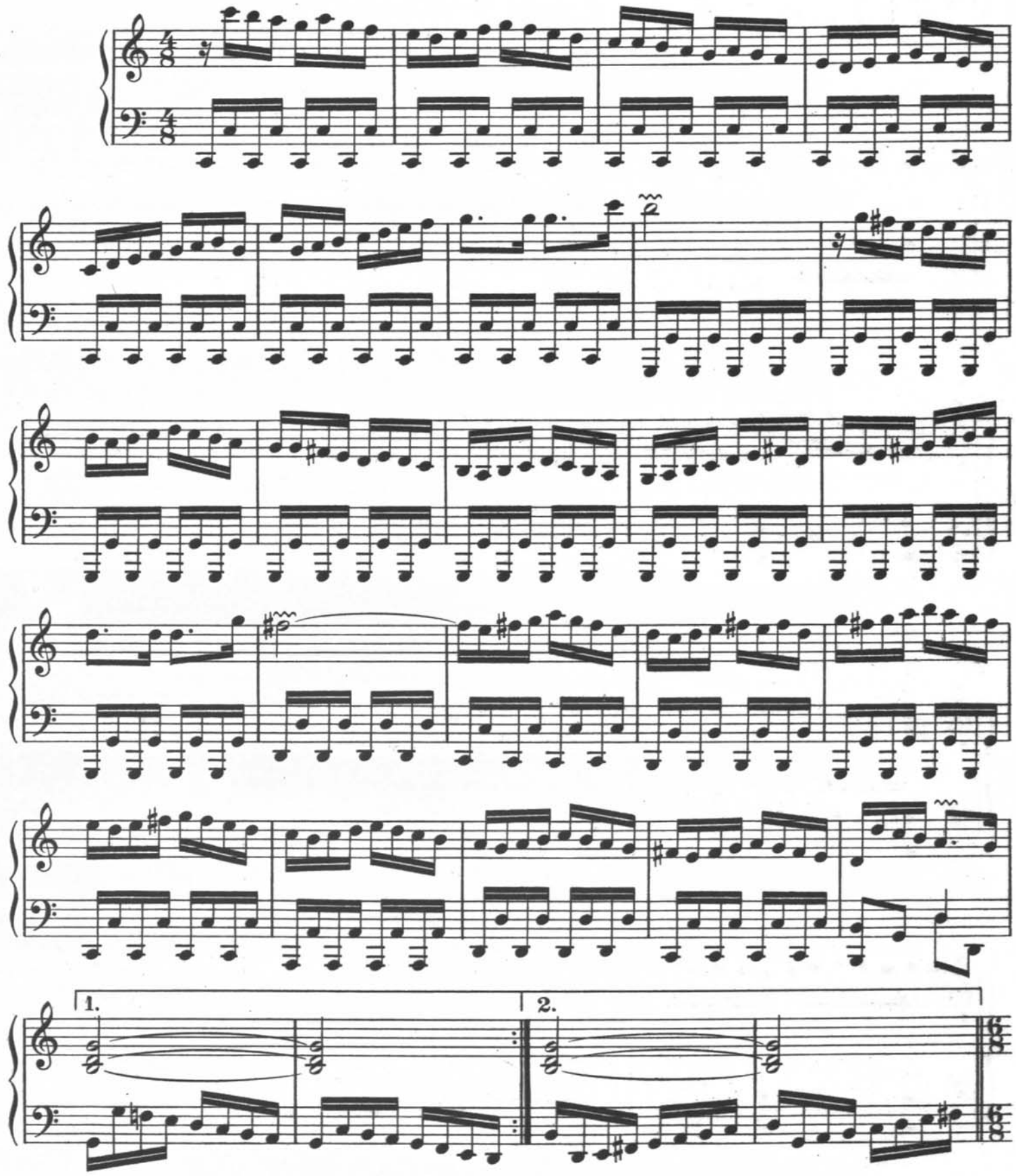
Petite Reprise, sy l'on veut.

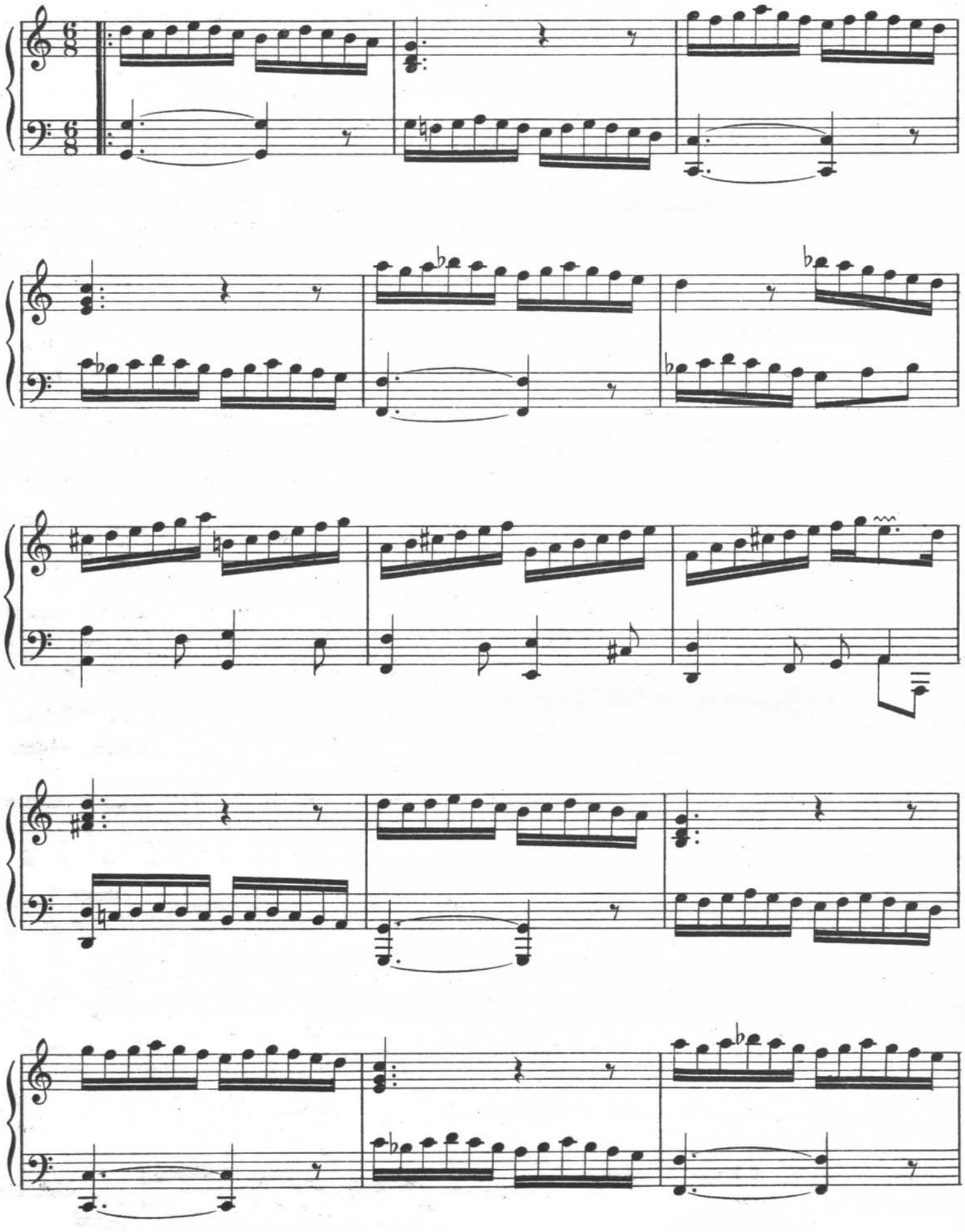
Suivés pour le 5^e Acte.

Cinquiéme Acte.

DESORDRE ET DÉROUTE DE TOUTE LA TROUPE, CAUSÉS PAR LES YVROGNES, LES SINGES ET LES OURS.

Tres vite.





Les bequilles.

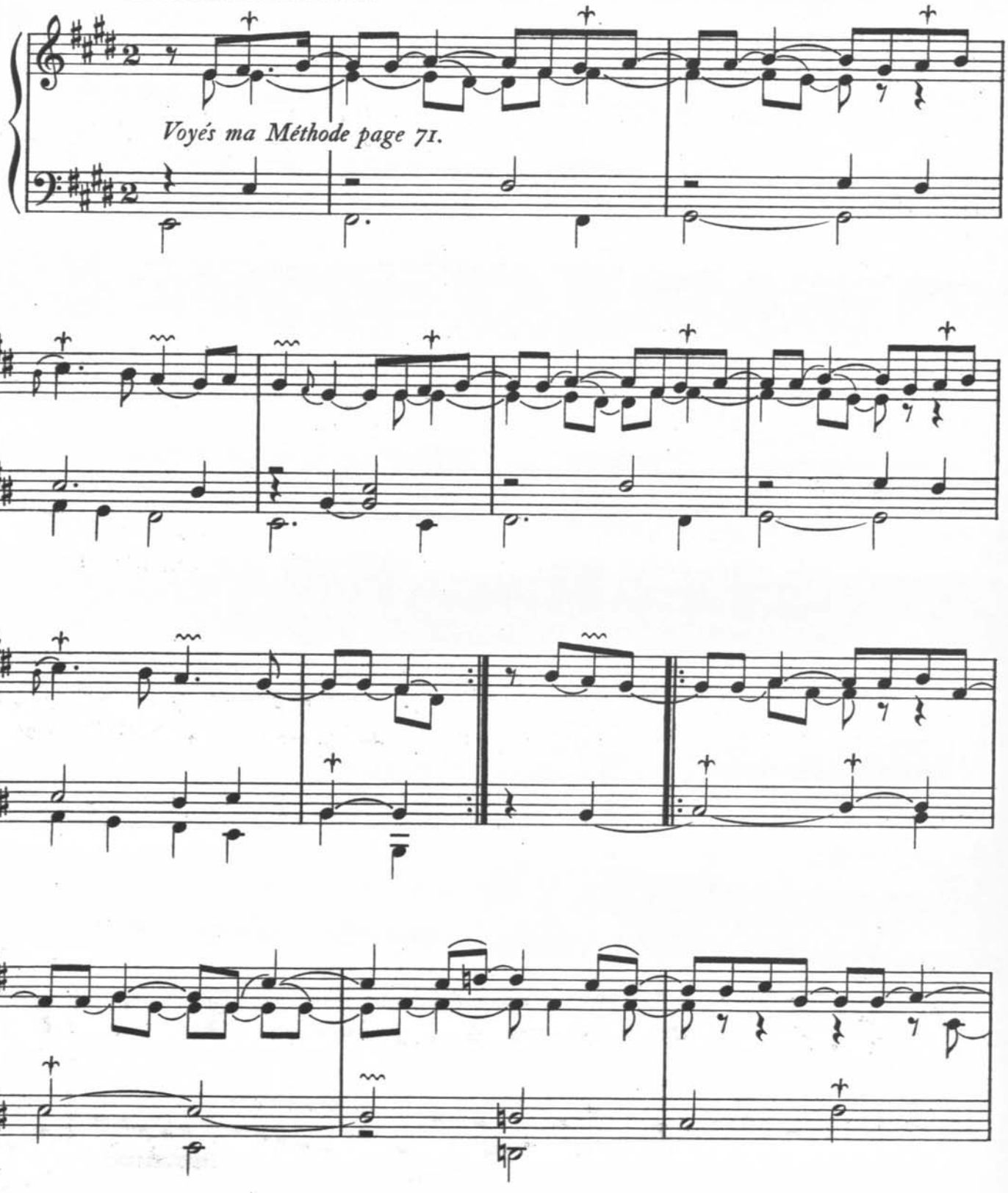
1. 2.

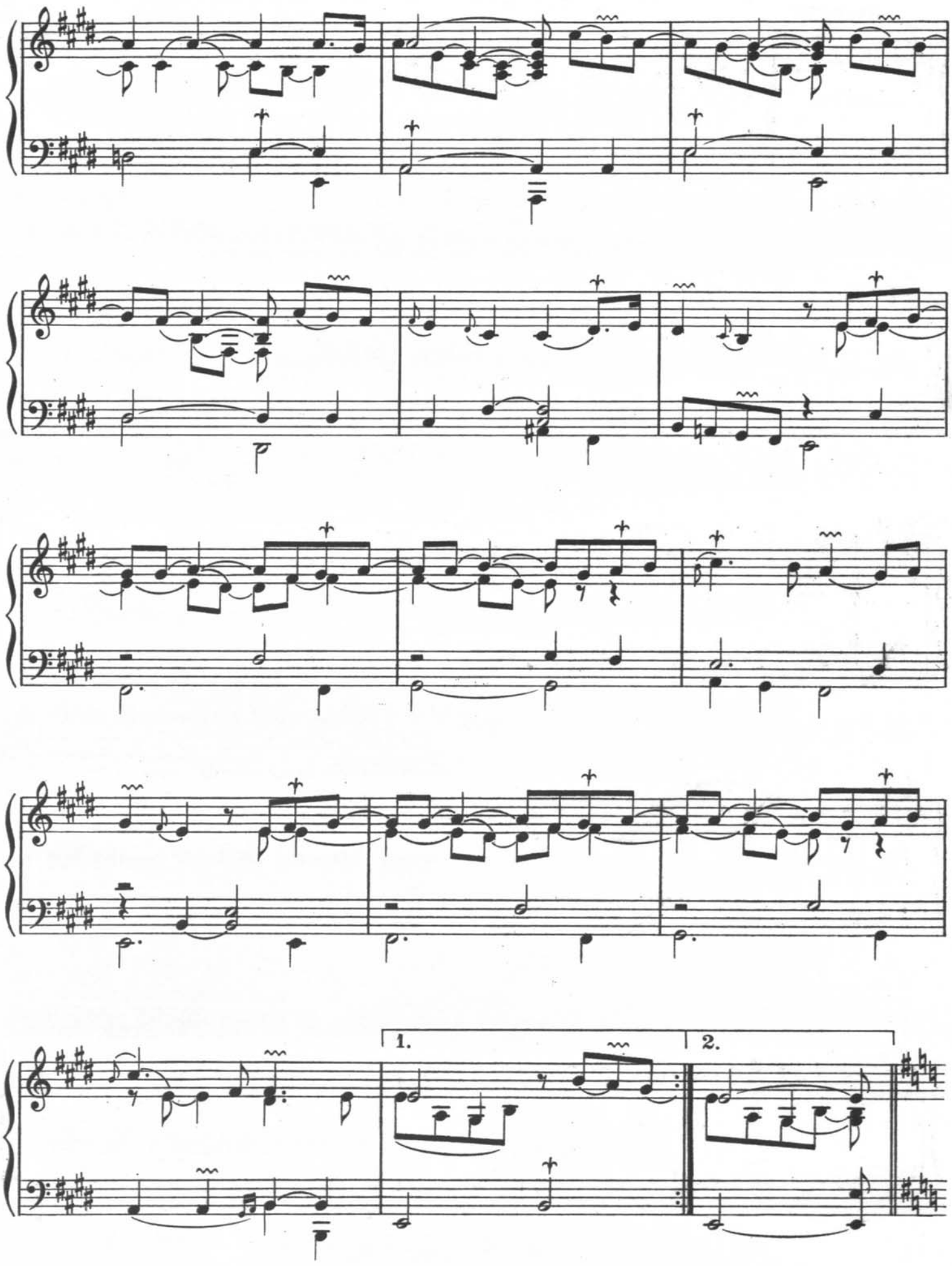
DOUZIÊME ORDRE.

Les Juméles.

PREMIERE PARTIE.

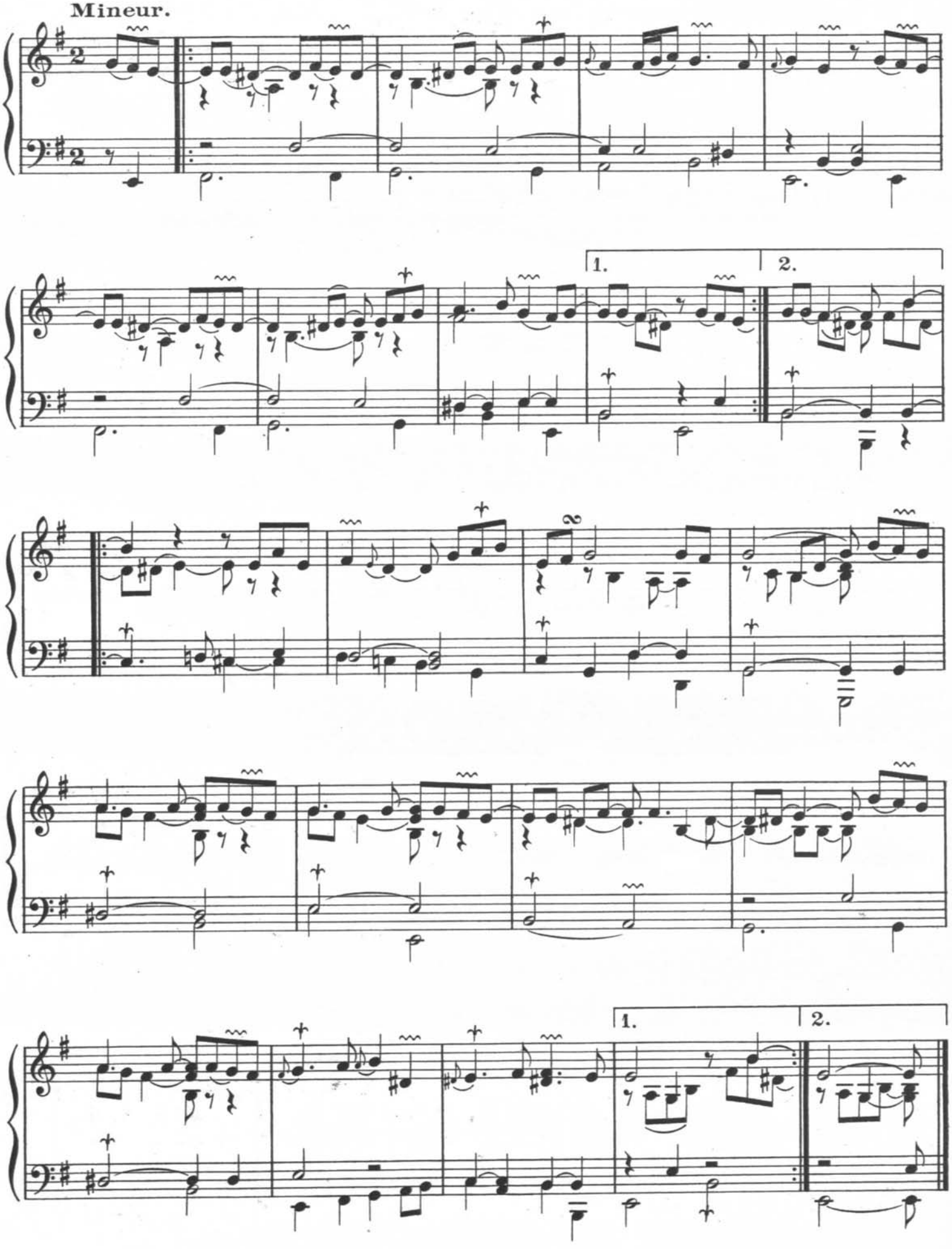
Affectueusement.




1.
2.

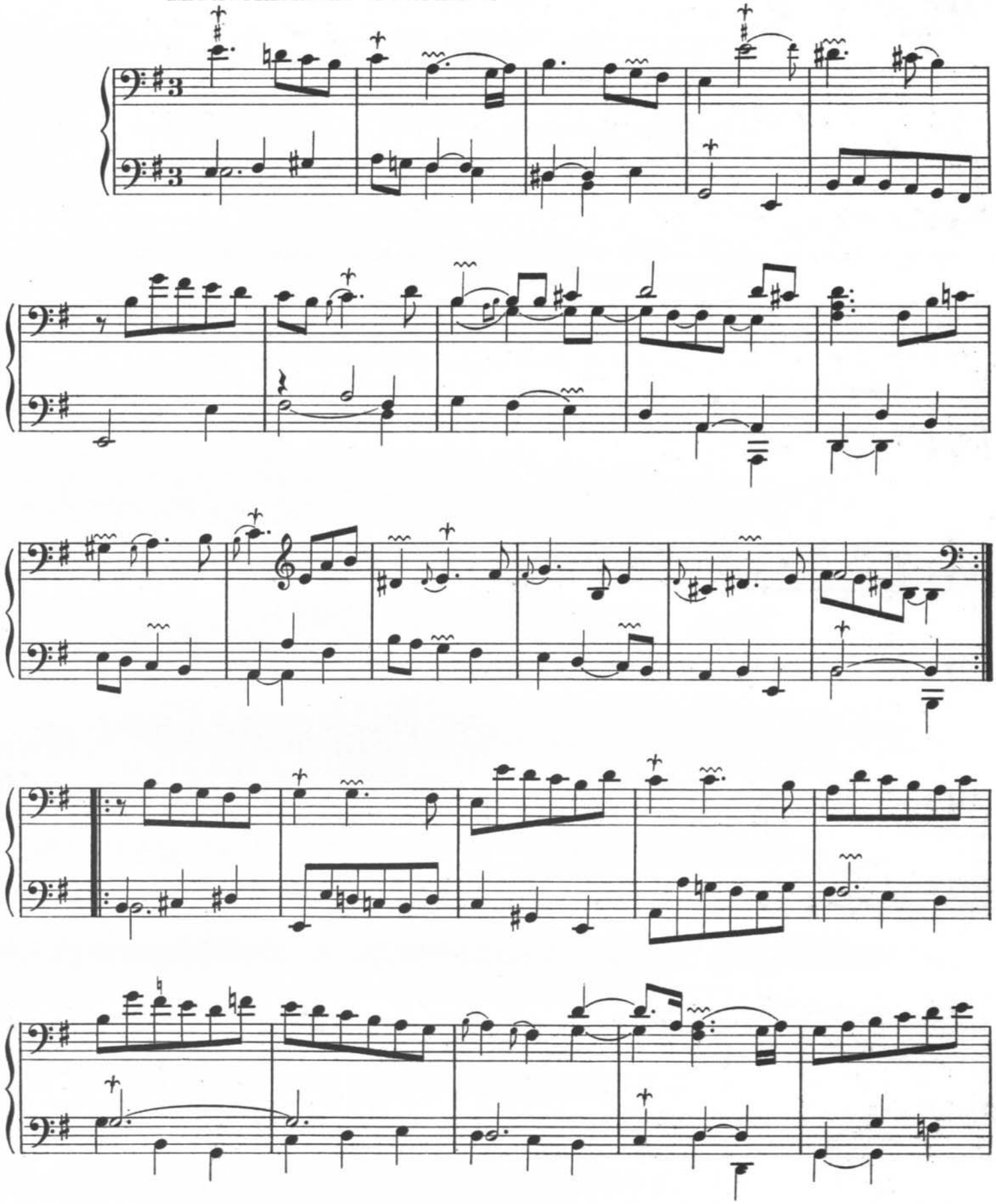
SECONDE PARTIE.

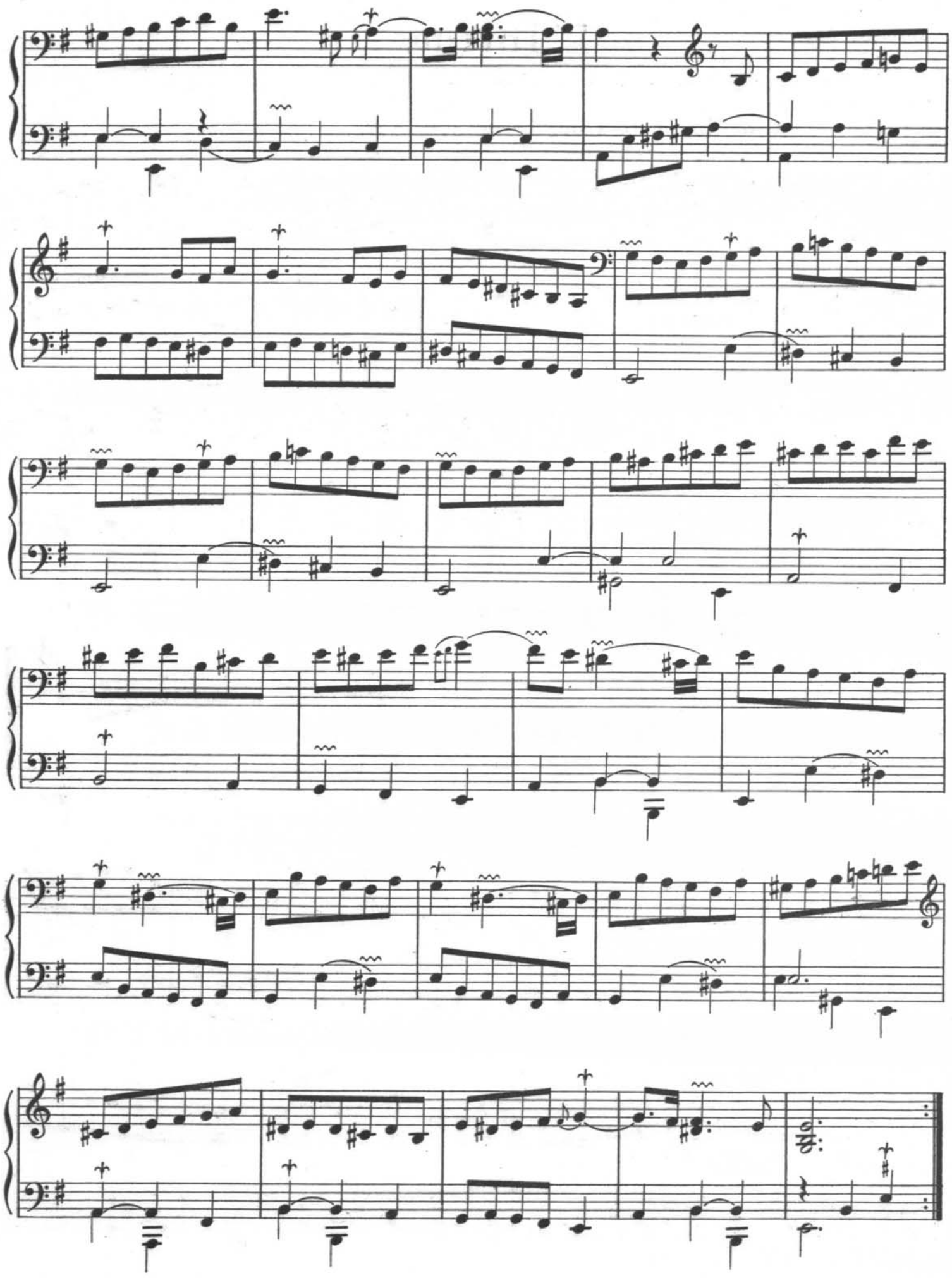
Mineur.



L'Intîme.

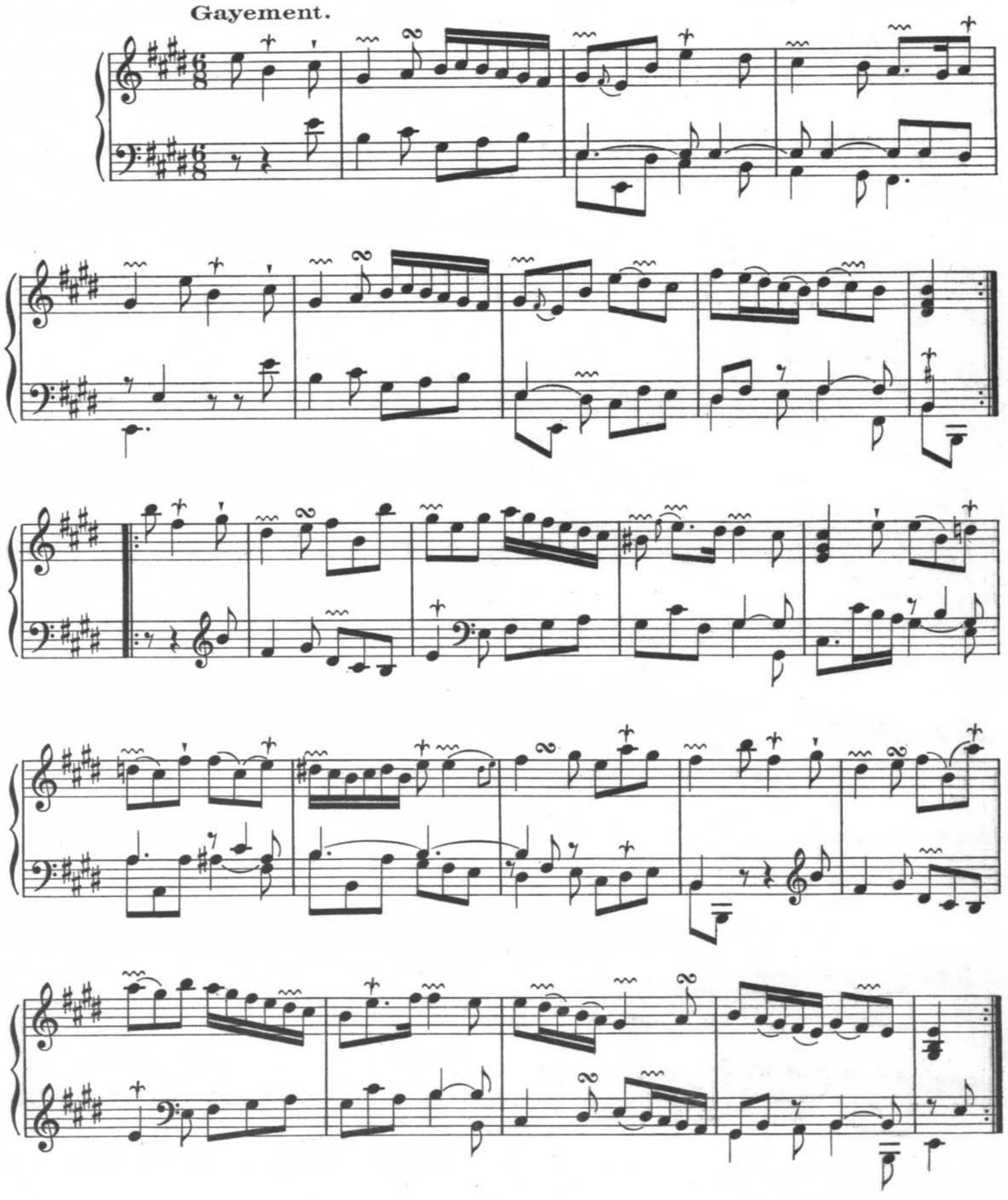
Mouvement de Courante.





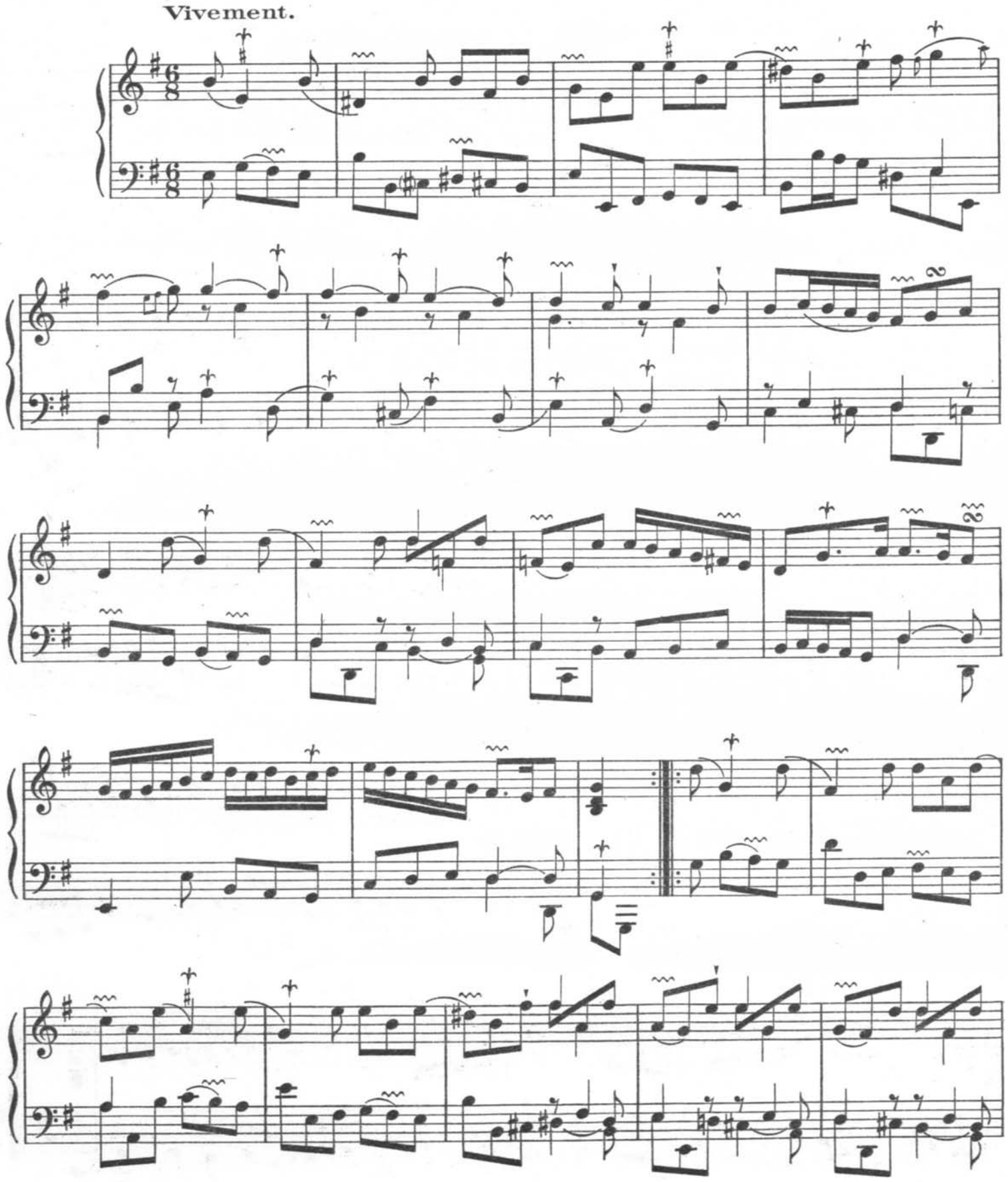
La Galante.

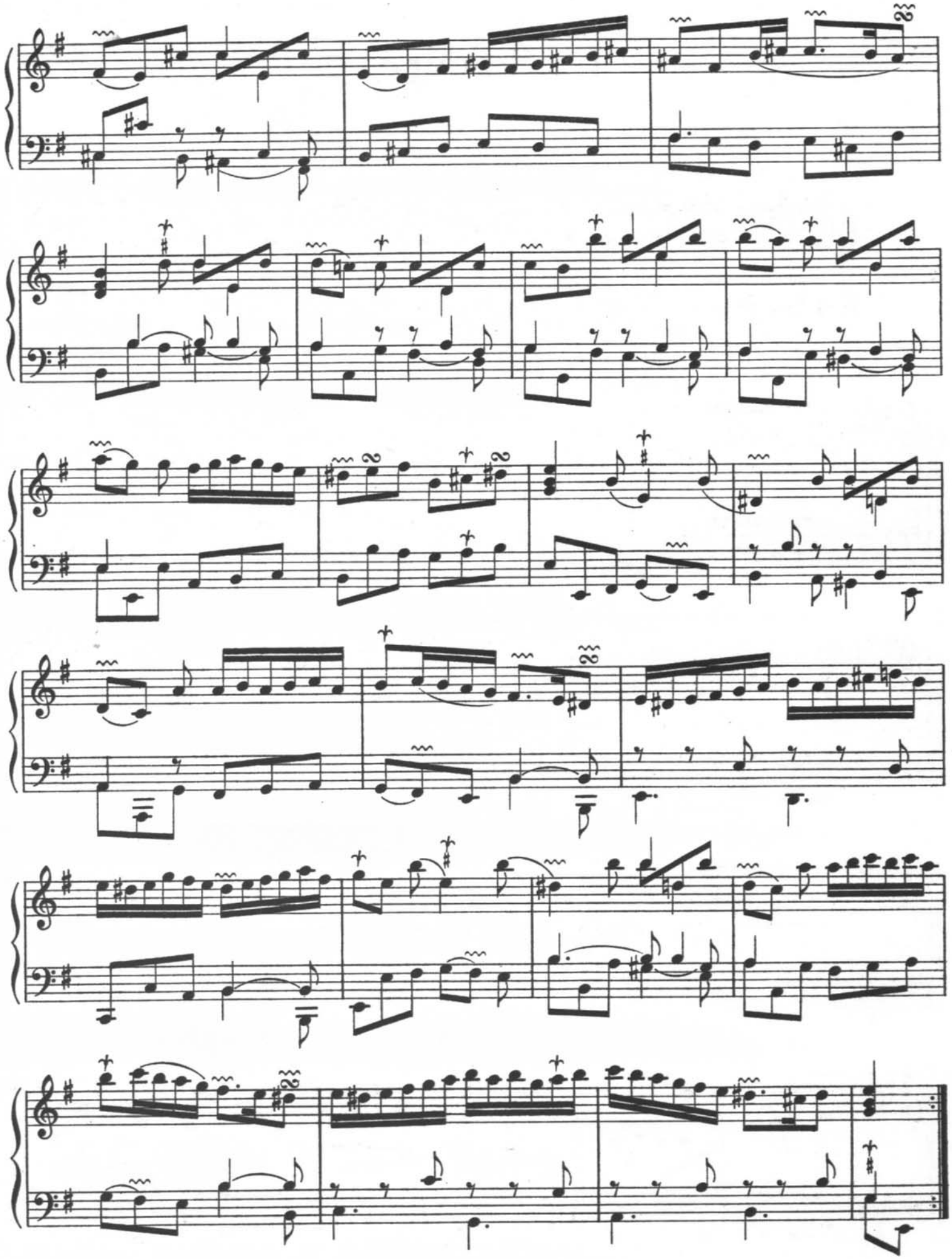
Gayement.



La Coribante.

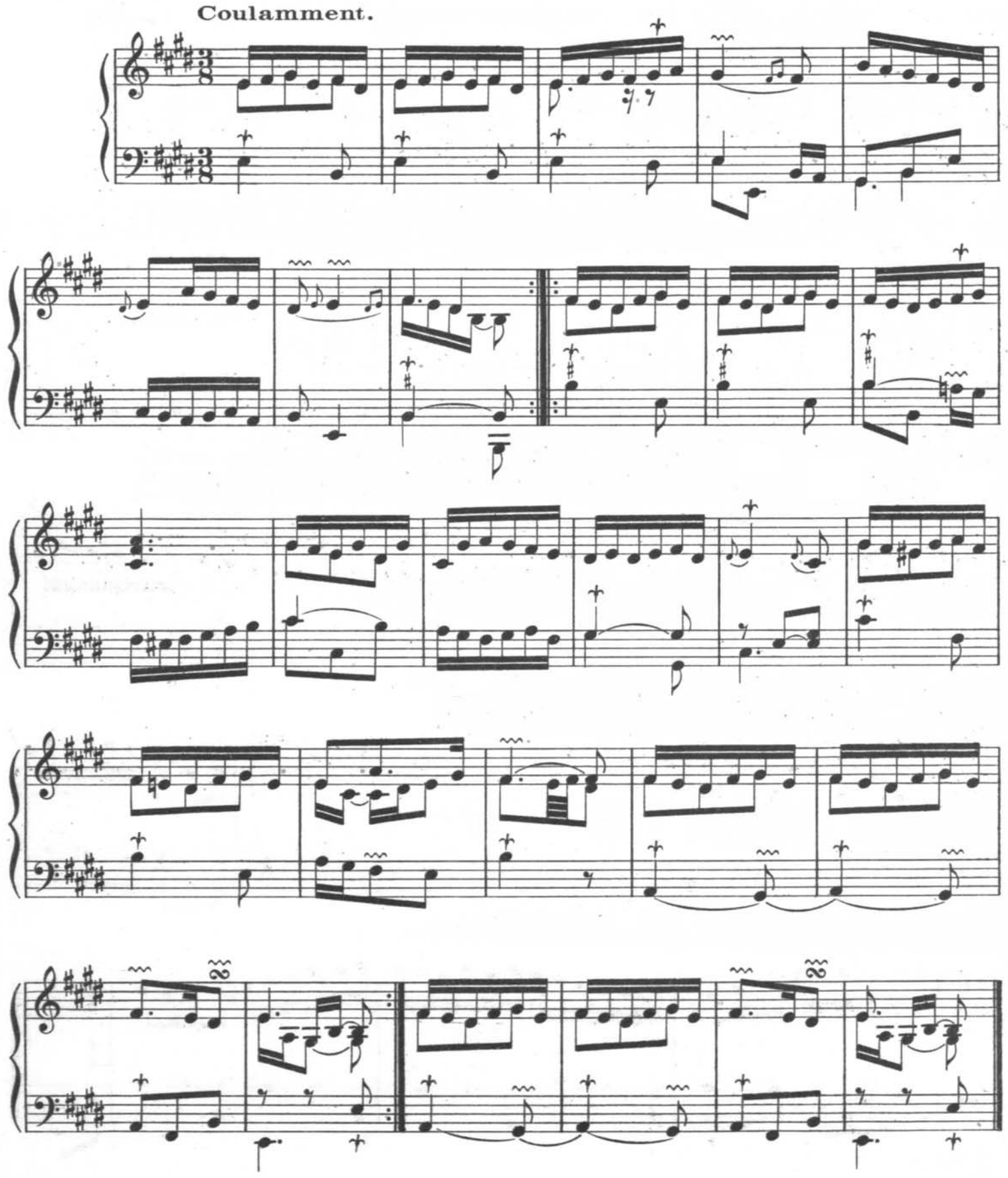
Vivement.





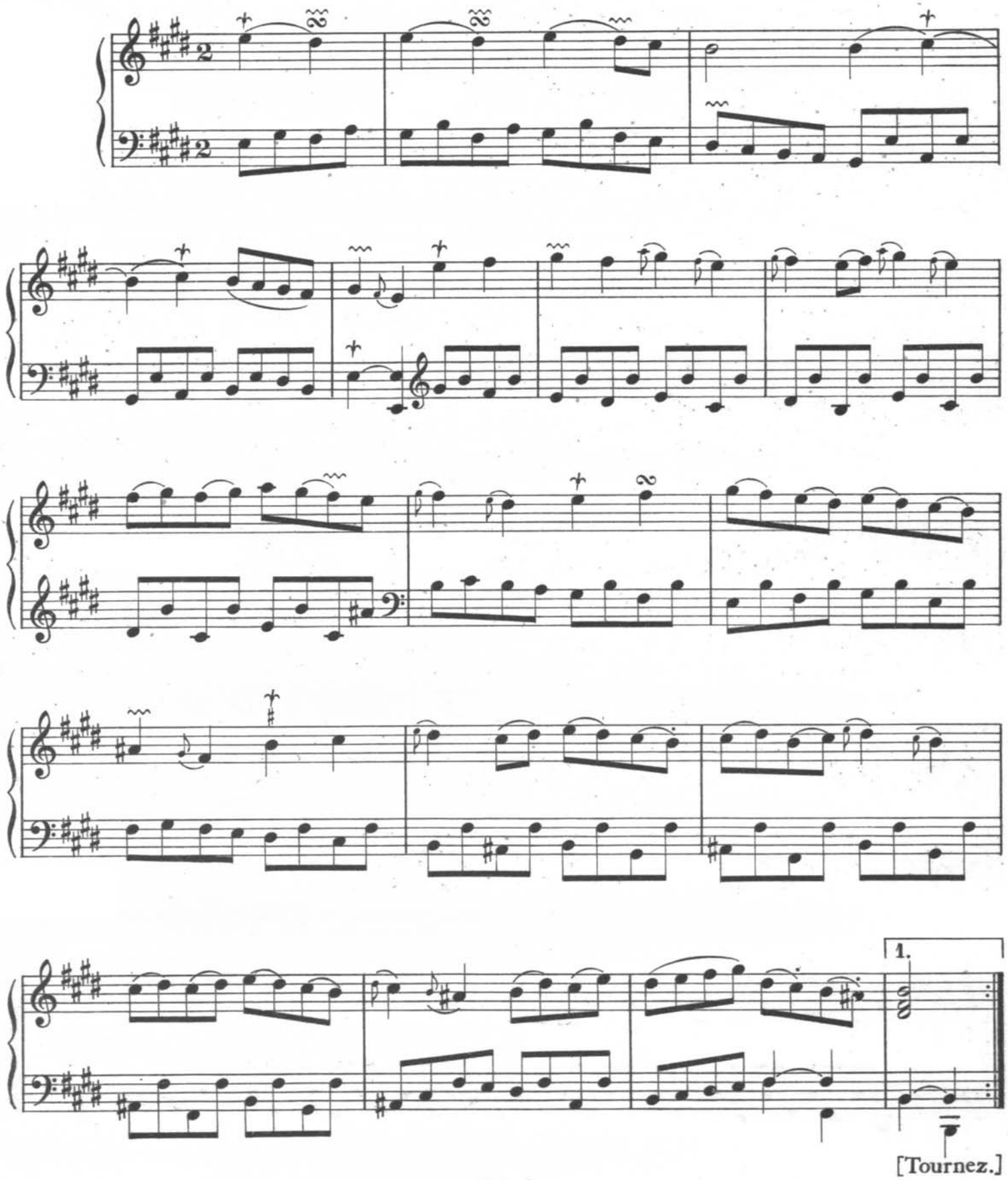
La Vauvré.

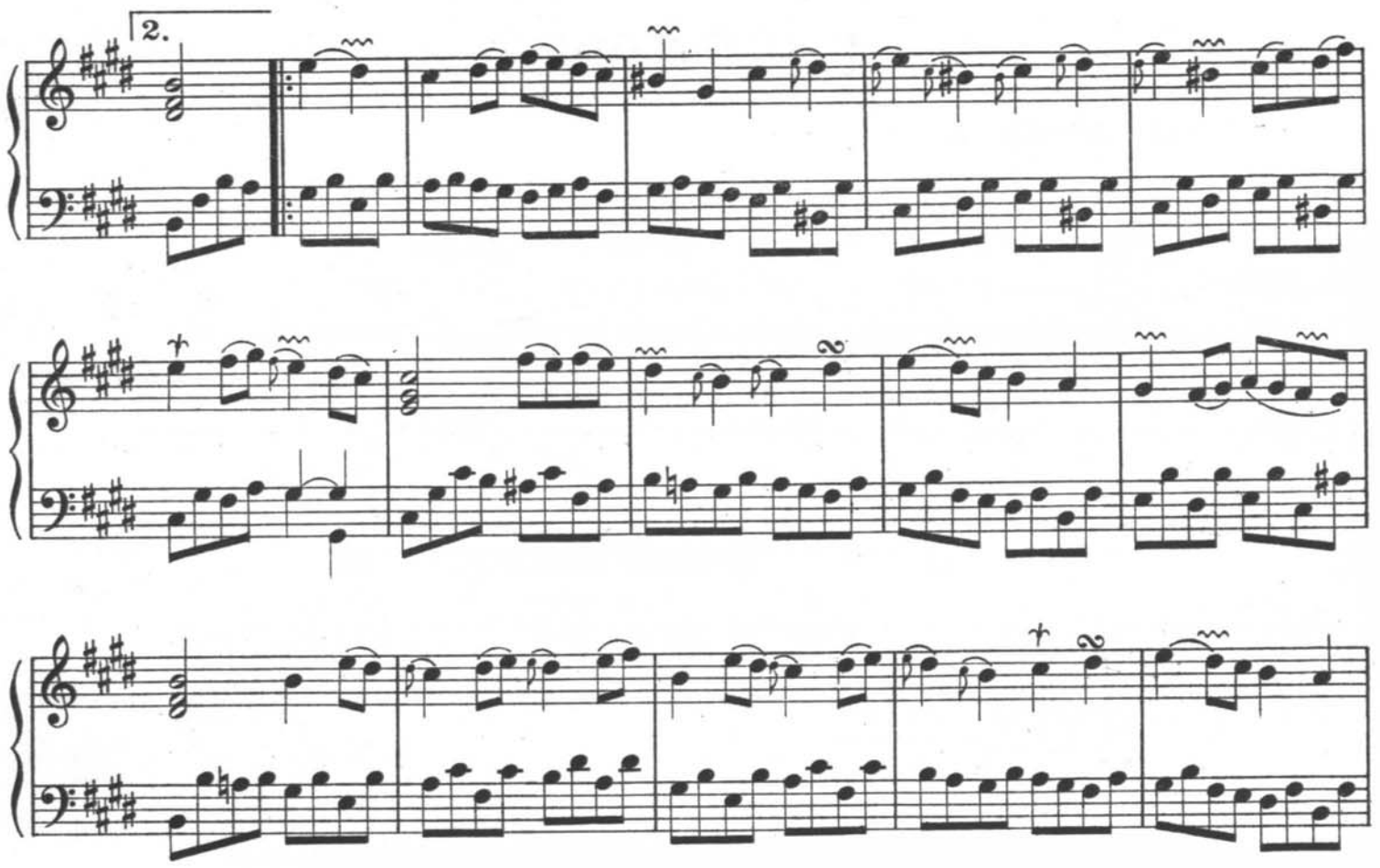
Coulamment.

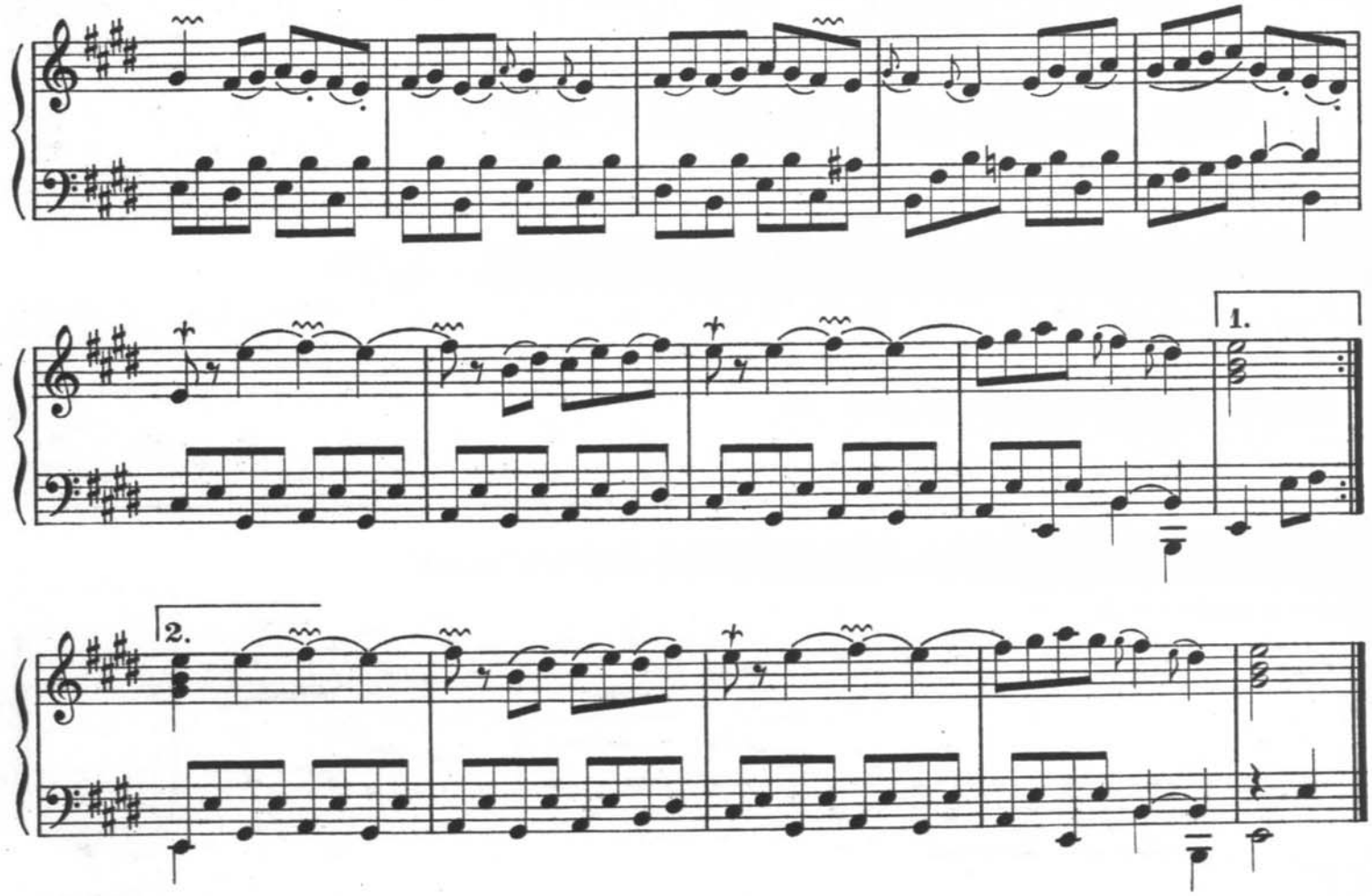


La Fileuse.

Naïvement, sans lenteur.

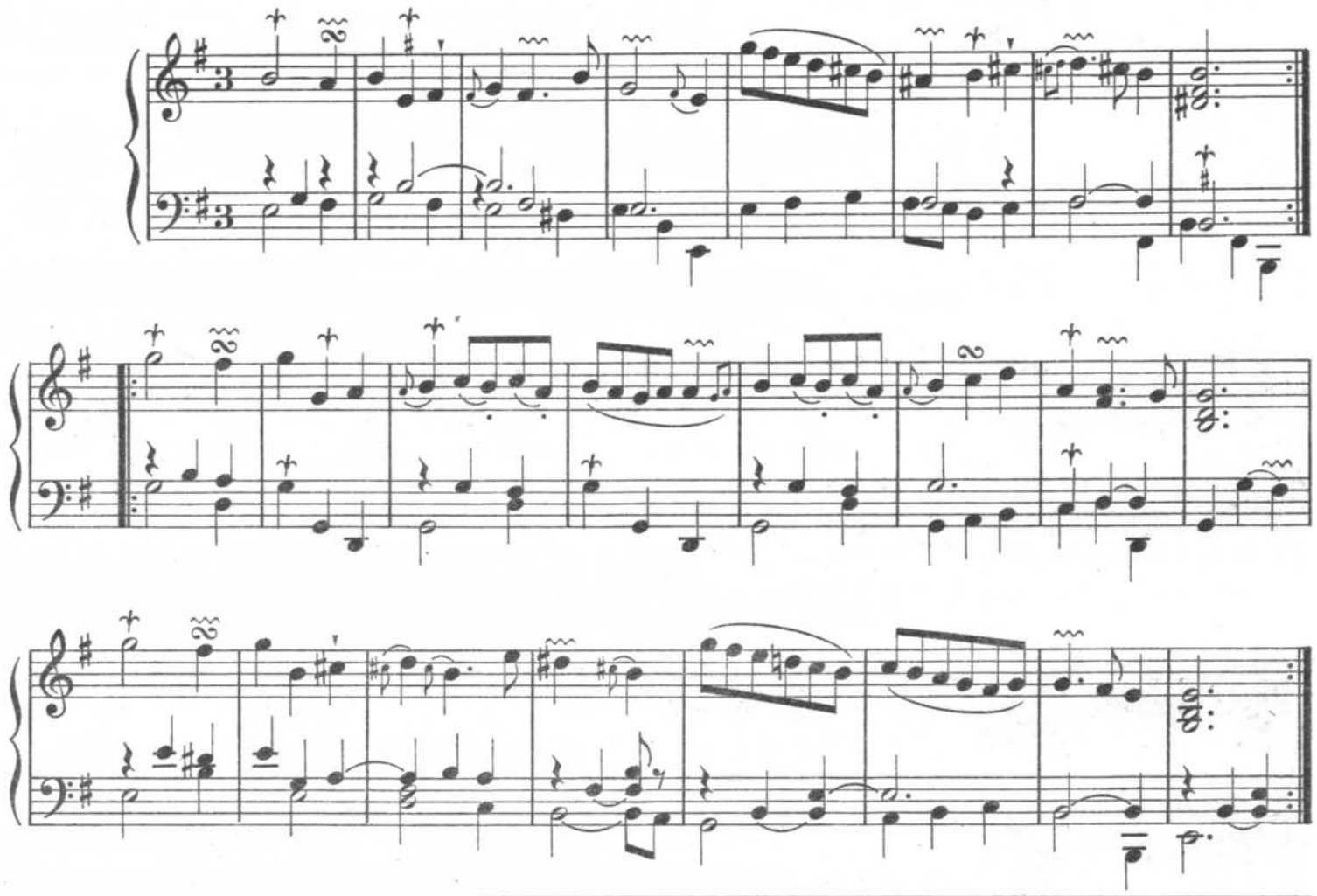



2.

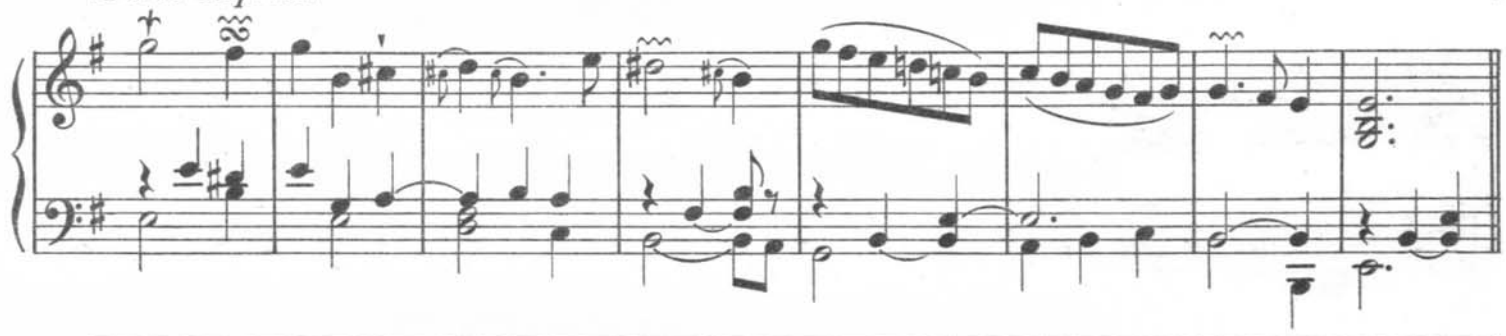

1.
2.

La Boulonoise.

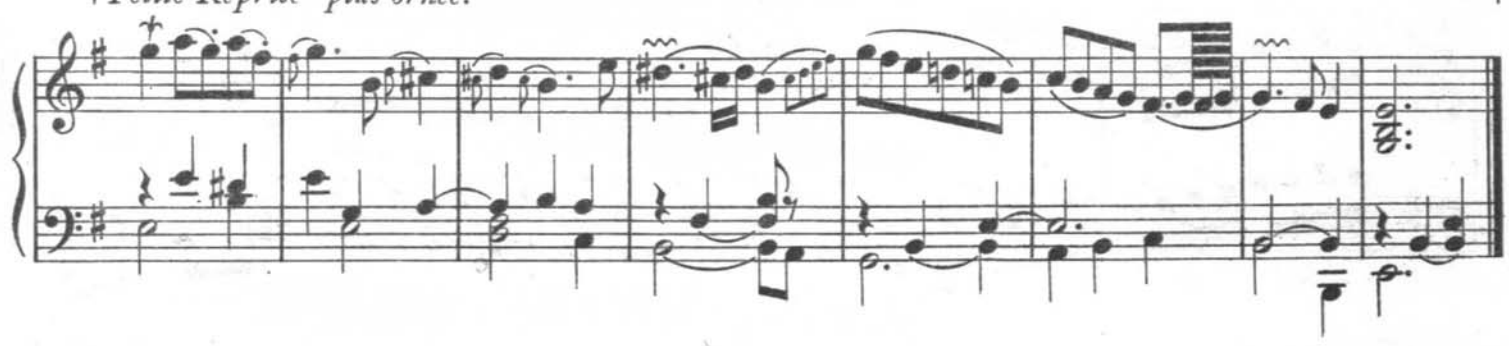
Tendrement, sans lenteur.



Petite Reprise.

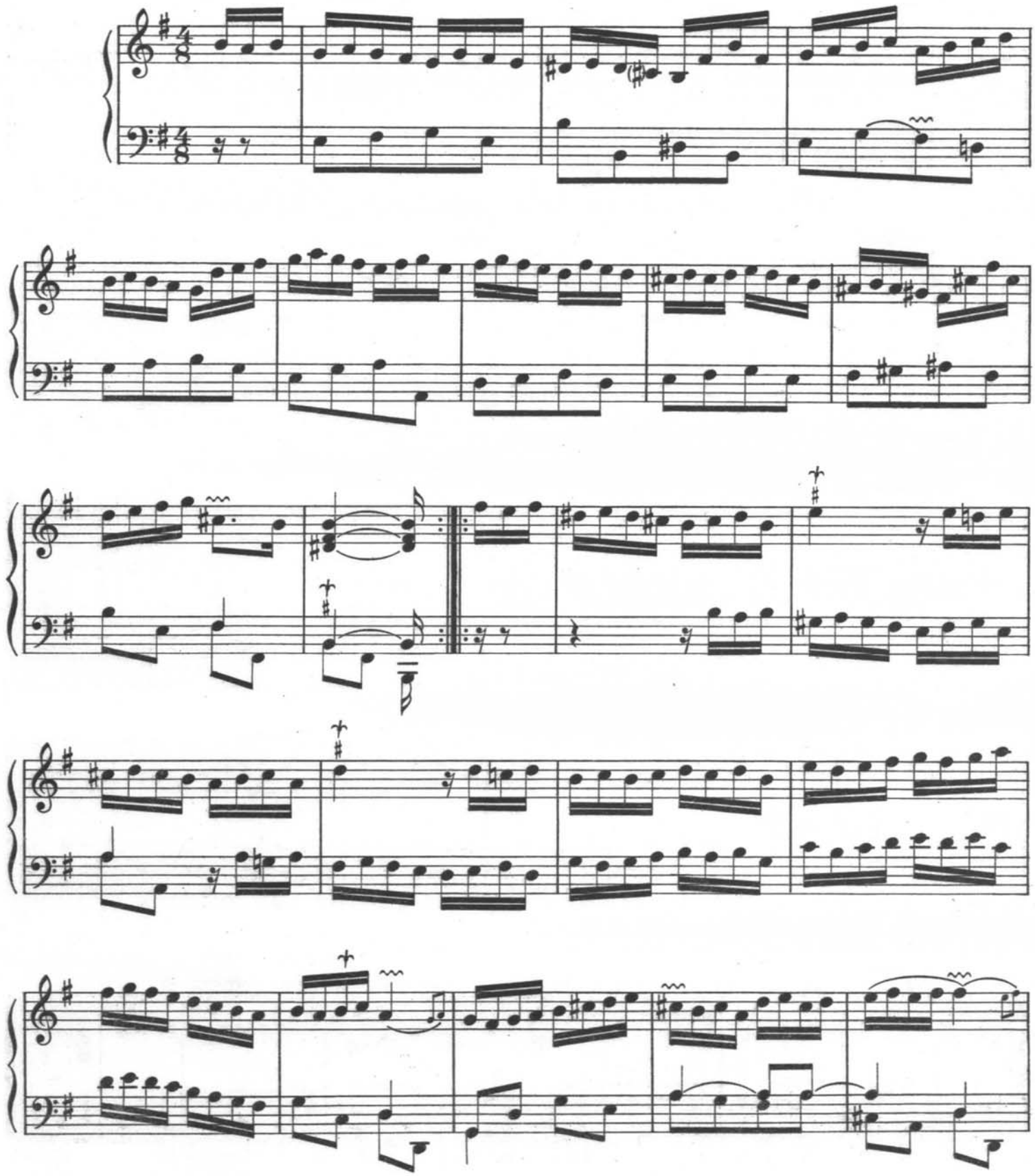


Petite Reprise plus ornée.



L' Atalante.

Tres légerement.



Méthode page 71.

Méthode, idem.

Méthode, idem.

Imprimé en France chez MOUNOT. O. L. 3 GRANDUEAN GRAV.

TABLE

Introduction. 1

SECOND LIVRE DE PIÉCES DE CLAVECIN. 3

Dédicace. 5
Préface. 7

SIXIÊME ORDRE 9

Les Moissonneurs. 9
Les Langueurs-Tendres. 12
Le Gazouillement. 14
La Bersan. 16
Les Baricades Mistérieuses. 18
Les Bergeries, Rondeau. 22
La Commére. 26
Le Moucheron. 28

SEPTIÊME ORDRE 30

La Ménetou. 30
Les Petits âges : 33
La Muse Naissante. 33
L'Enfantine. 34
L'Adolescente. 35
Les Délices. 38
La Basque. 41
La Chazé. 44
Les Amusemens. 47

HUITIÊME ORDRE 51

La Raphaéle. 51
Allemande l'Ausoniéne. 54
Courante. 56
Seconde Courante. 58
Sarabande L'Unique. 60
Gavotte. 61
Rondeau. 62
Gigue. 64
Passacaille. 67
La Morinéte. 74

NEUVIÊME ORDRE 76

Allemande à deux Clavecins. 76
La Rafraîchissante. 80
Les Charmes. 83
La Princesse de Sens. 86
L'Olimpique. 88
L'Insinuante. 90
La Séduisante. 92
Le Bavolet flotant. 94
Le Petit-deuil, ou les trois Veuves. 96
Menuet. 97

DIXIÊME ORDRE 98

La Triomphante : 98
Premiere Partie. 98
Seconde Partie. 102
Troisiéme Partie. 107
La Mézangére. 109
La Gabriéle. 112
La Nointéle. 113
La Fringante. 117
L'Amazône. 120
Les Bagatelles. 122

ONZIÊME ORDRE 125

La Castelane. 125
L'Étincelante, ou La Bontems. 127
Les Graces-Naturéles, Suite de la Bontems. 129
La Zénobie. 131
Les Fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxsx : 134
1er ACTE. Les Notables et Jurés-Mxnxstrxndxurs. 134
SECOND ACTE. Les Viéleux et les Gueux. 135
TROISIÉME ACTE. Les Jongleurs, Sauteurs et Saltimbanques, avec les Ours et les Singes. 136
QUATRIÉME ACTE. Les Invalides, ou gens estropiés au Service de la grande Mxnxstrxndxsx. 137
CINQUIÉME ACTE. Desordre et déroute de toute la troupe, causés par les Yvrognes, les Singes et les Ours. 139

DOUZIÊME ORDRE 142

Les Juméles. 142
L'Intîme. 145
La Galante. 147
La Coribante. 148
La Vauvré. 150
La Fileuse. 151
La Boulonoise. 153
L'Atalante. 154