



8

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

*p*

*p*

[*p*]

6 7 6 7 6 9 4 #3 6 7 6 7 6 7 6 7 4 #3

7 7 4 #3

12

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

Ni - si, ni - si Do - mi - nus,

6 5 7 7 4 #

15

Vn.1

Vn.2

C 1

ni - si, ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - - - -

C 2

B.c.

4 5 47 6 6 6

19

Vn.1

Vn.2

C 1

mum, in va - - - - num, in va - - - -

C 2

B.c.

[p]

4 # # 6

22

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

num, in va - num la - bo - ra -

6 # 4 4 6 5 7

25

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B.c.

ve - runt qui ae - di - fi - cant e - - - am, qui ae -

5 6 # 6 6

28

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

di - fi - cant e - - - - - am.

Ni - si, ni - si Do - mi - nus

# 6 ♭ # # ♭ ♭

37

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B.c.

cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra vi - gi -

# ♭

34

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

lat qui cu - sto - - - dit e - am,

B.c.

# b 5 b6 b 6

37

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am,

B.c.

6 # 6 6 b7 b 4 #3

40

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

qui — cu - sto - dit, qui cu - sto - dit — e - am, qui — cu -

B.c.

♭ 6 6 ♭6 6 ♭6 6 #6 4 #3 ♭ ♭

43

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

sto - dit, qui cu - sto - dit — e - am.

B.c.

6 6 ♭6 6 6 6 ♭6 6 ♭6 6 # ♭ ♭7 # 6 #

Musical score for measures 47-49. The score includes parts for Vn.1, Vn.2, C1, C2, and B.c. The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is present. The B.c. part includes figured bass notation: ♭, ♭, 4 #3, 4 #3.

Musical score for measures 50-55, marked *Adagio*. The score includes parts for Vn.1, Vn.2, B, and B.c. The key signature is one flat (Bb). The music features a slower tempo with sustained notes and some rests. The lyrics are: "Va - num est vo - bis, va num est vo - bis an - te lu - cem". The B.c. part includes figured bass notation: 4 5, 6 6, 5.

Musical score for measures 56-60, marked *Allegro*. The score includes parts for Vn.1, Vn.2, B, and B.c. The key signature is one flat (Bb). The music features a faster tempo with rhythmic patterns. The lyrics are: "sur - ge - re: sur - gite,". The B.c. part includes figured bass notation: 4 3, 6 5, 4 3, 6 5, ♭, 6 5, 4 3.

61

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

sur - gi - te, sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se -

6 6 7 5 4 #3 4 # 4 6 5

65

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

de - - - - - ri - tis, qui man - du - ca - tis

b 6 4/5 4 7 b6 7 7 6 7 4 #3 b6 5 b6 6

69

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

pa - nem, pa - nem — do - - - lo - - - -

9 6 7 4 3

74

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

ris, sur - gi - te, sur - gi - te,

6 6 6 6 6 6 6 6 9 6 45

79

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem,

6 5 4 3 b 5 4 3 b6 6 # #

84

Vn.1

Vn.2

B.

B.c.

pa - nem do - lo - - - -

b # b 4 # b6 6

88

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

ris, pa - nem

7 6 7 6 7 6 4 3 b b5 #5 b

Adagio

93

Vn.1

Vn.2

B

B.c.

do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

6 4 3 b 7 6 6 4 3

99

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Cum de - de - rit di - lec - tis su - is so -

6 6 4 5 3 6 7 # b 4 #3

104

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

mnum: ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas

Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas

Ec - ce, ec - ce, hae - re - di - tas

b 6 6 6 5 4 3 #6

110

Vn.1

Vn.2

C 1  
Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

C 2  
Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - - -

B  
Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven - - -

B.c.  
6 7 6

115

Vn.1

Vn.2

C 1  
fruc - tus ven - - - tris, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas -

C 2  
- - - tris, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas -

B  
ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce hae - re - di - tas -

B.c.  
7 6 5 6 7 6 6 6 6 5 4 3 6 6

121

Vn.1

Vn.2

C 1

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

C 2

re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

B

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

B.c.

7 6 # b

126

Vn.1

*p* *f* *p*

Vn.2

*p* *p*

C 1

mer - ces,

C 2

fi - li - i: mer - ces,

B

B.c.

#6 b

131

Vn.1

Vn.2

C 1  
fruc - tis, mer - ces, fruc - tus ven - tris,

C 2  
mer - ces, fruc - tus ven - tris,

B

B.c.  
6 # 6 4 3 ♭ ♭

136

Vn.1

Vn.2

C 1  
fi - li - i: mer - ces,

C 2  
ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

B  
fi - li - i:

B.c.  
6 # ♭

141

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

mer - ces, fruc - tus ven - - tris.

mer - ces, fruc - tus ven - - tris.

mer - ces, fruc - tus ven - - tris.

4 3 4

146

Allegro

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Si - cut sa -

[p]

4 4 3

150

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

git - tae in ma - nu, in ma -

153

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

nu po - ten -

156

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

tis: i - ta, i - ta fi - li - i, i - ta

7 4 #3 # [p]

159

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

fi - li - i ex - cus - so - - - - - rum,

7 # b 4 3 6 #

162

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

in ma - - - - nu, in ma - - -

165

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

nu po - ten - - - - tis:

168

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i ex - cus - so

4 6 6

171

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

rum, i - ta fi - li - i ex - cus -

7 4 3 6 7 4 #3 4

174

Vn.1

Vn.2

C 1

B.c.

so - - - - - rum, ex - cus - so - rum.

# 4 #3

178 Adagio

C2

Be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im - ple - vit

B.c.

6 5 4 3 6 6 5 6 6 5

183

C2

de - si - de - ri - um su - um ex i - p - sis,

B.c.

# 6 6 6 6 6 5

187

C2

de - si - de - ri - um su - um ex i - p - sis:

B.c.

6 6 6 6 6 5

191

C2

non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su - is in por -

B.c.

# 6 6 #6 #

195

C2

ta, non, non, non, non,

B.c.

# 6

199

C 2

B.c.

non con-fun - de - tur cum lo-que - - tur i - ni - mi - cis - su - is in

7 # 6 6 6 6

203

C 2

B.c.

por - - - - - ta, in por - - - - -

*p* [p]

6 6 6

207

Vn.1

Vn.2

C 1

C 2

B

B.c.

*Adagio*

Pa - tri, et

ta, in por - - - - - ta. Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et

213

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Fi - li - o,

Fi - li - o,

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - -

# b #6

218

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Pa - tri, et Fi - li - o,

Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

cto, et Spi - ri - tu - i

b5 # b 6 #6 b

223

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Pa - tri,

Pa - tri, Pa - tri,

San - - - - - cto,

5 6 #6 ♭ #6 ♭ 4 #3 #

229

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - -

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - -

et Spi - ri - tu - i,

♭ 6 # ♭

234

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

cto, Spi - ri - tu - i

cto, Spi - ri - tu - i

Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, Spi - ri - tu - i

# 6 # 4 #3

240

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

San - - - - - cto.

San - - - - - cto. Si-cut e - rat in prin-

San - - - - - cto.

6 # 4 #3 # # 6

245

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et  
ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

6 6 6 6 #6 4 #3 ♭ 6 ♭ ♭ ♭ 6 6 #6 6

248

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

nunc, et sem - per, et in  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.  
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - - rum.

4 #3 6 5 # 6 ♭

251

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - A - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

4 6 5 6

254

Vn.1

Vn.2

C1

C2

B

B.c.

men, et in sae - cu - la sae - cu -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

# # 6 6 # #

5



