

Danses Angloises

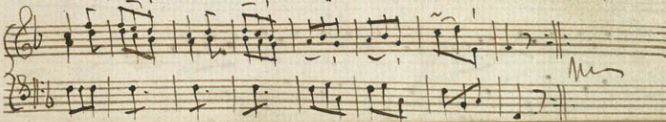
pour 1785.
& 1786.

Copenhague.

N^o 232. Le commencement de l'an.

- 1^e fig: 1^r Mr. et D: 1 tour le wals et tombent une paire.
- 2^e fig: 1^r Mr. prend la 3^e paire et vont faire face en bas, la D: fait face en haut avec la 2^e paire, ils se retournent tous les 6, et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 3^e fig: 1^r Mr. 1 tour la main à la 3^e D: et la D: au 2^e Mr, ensuite 1^r Mr. et D: 1 tour le 3^e wals.
- 4^e fig: 1^r Mr. 1 tour la main à la 2^e D: et la D: au 3^e Mr, ensuite 1^r Mr. et D: un tour le 3^e wals.
- 5^e fig: 1^r Mr. et D: dos à dos et un tour l'allemande.
- 6^e fig: La chaine en haut avec la 2^e paire.

N^o 232. Le commencement de l'an.



N^o 233 Comme il Vous plaira

- 1^{fig} 1 M. et D. tombent une paire, 1^{re} M. donne 1 tour la main au 3^e M., et sa D. à la 3^e D.
- 2... 1 M. et D. un tour le moulinet en haut avec la 2^e paire.
- 3... 1 M. balance avec la 3^e D. et 1 tour l'allemande, sa D. fait de même avec le 3^e M.
- 4... 1 M. et D. montent au milieu, se croisent et tombent une paire.



N^o 234 Les vacations.

- 1^{re} fig. 1^{er} M^{re} tenant avec sa main droite la main gauche de sa D: ils balancient et il la fait tourner sous le bras, il tourne sous le bras après elle et tout de suite 1 tour l'allemande.
- 2^{de} fig. 1^{er} M^{re} et D: tombent une paire, ils font 2 balancés et ils chassent l'un devant l'autre en changeant de place.
- 3^e fig. 1^{er} M^{re} donne 1 tour la main à la 3^e D: et 1 tour la gauche à la 2^e D:; sa D: donne en même tems 1 tour la main droite au 2^e M^{re}, et 1 tour la gauche au 3^e.
- 4^e fig. 1^{er} M^{re} et D: montent au milieu en faisant le 3^{ms}, ils se croisent et tombent une paire.



N^o 235. Les grands jours.

1^{re} fig. 1^{er} Mr et D: tombent une paire, 1^{er} Mr donne 1 tour la main à la
3^e D: et sa D: au 3^e Mr.

2^e fig. 1^{er} Mr et D: montent au milieu, ils se croisent et tombent une paire

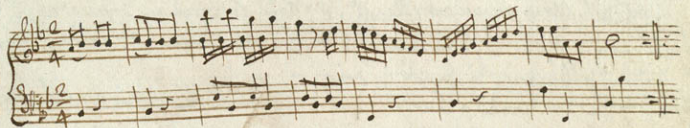
3^e fig. 1^{er} Mr et D: traversent l'un devant l'autre en changeant de place et
ils se retournent en revenant vis à vis l'un de l'autre.

4^e fig. 1^{er} Mr et D: dos à dos et 1 tour l'allemande.

5^e fig. 1^{er} Mr 1 tour le rond avec la 2^e et 3^e D: et sa D: avec le 2^e et 3^e Mr.

6^e fig. 1^{er} Mr et D: descendent au milieu, ils se croisent et remontent
autour de la 3^e paire.

No 235 Les grands jours



N^o 236. La fête du jour de naissance. / Françoise /

L'on est placé en quadrille et l'on fait le rond à l'ordinaire.

- 1^e fig: 1: 2: 3 Les 4 paires font le chassé dessous et chaque M^{rs} donne 1 tour à l'allemande à la D. du coin.
- 2^e fig: Ils rechassent tous & à leur place et donnent l'allemande du bras gauche à l'autre coin.
- 3^e fig: Les 4 D. font $\frac{1}{2}$ tour le rond et donnent 1 tour les 2 mains au M^{rs} de vis à vis, elles ont changé de place.
- 4^e fig: Les 4 M^{rs} font ensuite $\frac{1}{2}$ tour le rond et vont donner 1 tour les 2 mains à leurs D., ils ont tous & changé de place.
- 5^e fig: Ils vont tous & en avant, font un rigaudon et ils se tournent pour revenir à la place, où ils étoient.
- 6^e fig: Ils font tous & $\frac{1}{2}$ tour le grand rond en tapant dans leurs mains pour revenir à leur place et chaque M^{rs} 1 tour les 2 mains à sa D.. La main à l'ordinaire.

No 236 La fête du jour de naissance / Francoise

Handwritten musical score for "La fête du jour de naissance" by Francoise. The score is written in two staves (treble and bass clef) and consists of four systems. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a "Trio" section starting with a "p" dynamic. The third system continues the music with "mf" and "p" dynamics. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

No 237. La Zeneration.

1^{re} fig: 1^{re} M^r et D: se tenant la main droite en l'air font 4 balancés et tombent une paire.

2^{de} fig: 1^{re} M^r et D: se tenant la main gauche en l'air font 4 balancés et retombent en montant revenant à leur 1^{re} place.

3^{de} fig: 1^{re} M^r et D: chassent l'un devant l'autre et le M^r donne 1 tour l'allemande à la 2^{de} D: su D: au 2^{de} M^r.

4^{de} fig: 1^{re} M^r et D: 1/2 huit et 1 tour les 2 mains.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs and a double bar line with a fermata in the first system. The second system begins with a 'p' dynamic marking. The third system ends with a double bar line and a fermata. The fourth system concludes with a double bar line and a fermata. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

N^o 238 La Tiroloise

- 1^{fig}: Les 2 M^{rs} se donnent 1 tour l'allemande du bras droit, les 2 D^s de même, ensuite chaque M^r donne 1 tour l'allemande du bras gauche à sa D.
- 2^{fig} 1^r M^r donne 1 tour l'allemande du bras droit à la 2^e D. et sa D. au 2^e M., ensuite chaque M^r 1 tour l'allemande à gauche avec sa D. mais le 1^r M^r reste du côté des D^s en haut et sa D. est à sa place.
- 3^{fig}: Les 2 paires font 1 tour le rond.
- 4^{fig}: 1^r M. et D. tombent une paire descendent au milieu, ils se croisent et remontent autour de la 3^e paire.



No 239. La belle hôtesses.

- 1^{re} fig: 1^{er} Mr et D: se donnent 1 tour la main droite et tombent une paire.
 2^{de} fig: 1^{er} Mr et D: font 1 tour le rond avec la 3^e paire.
 3^e fig: 1^{er} Mr et D: montent au milieu et ils tombent une paire.
 4^e fig: 1^{er} Mr et D: le moulinet 1 tour avec la 2^e paire.



N^o 240. La vigilante.

- 1^{re} fig. La 1^{re} D: tombe une paire, son Mr la suit et ils font ensuite 1 tour le Wals.
 2^e fig. 1^{re} Mr prend la 2^e et 3^e D: et sa D: le 2^e et 3^e Mr, ils vont tous faire face en
 dehors, ils se retournent et reviennent les uns vis à vis des autres.
 3^e fig. 1^{re} Mr 1 tour la main à la 2^e D: et sa D: au 3^e Mr, ensuite 1^{re} Mr et
 D: 1 tour la main gauche.
 4^e fig. 1^{re} Mr 1 tour la main à la 3^e D: et sa D: au 2^e Mr, ensuite 1^{re} Mr et D:
 1 tour la main gauche et ils restent la 2^e paire.

The musical score is written on four staves. The top two staves are for the first violin and first flute, and the bottom two are for the second violin and second flute. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

N^o 241. L'abondance.

1^e fig: 1^r M^r et D^r balancent avec la 2^e paire et ils font 1 tour le moulinet à 4 de la main droite.

2^e fig: Ils refont tous 4 1 tour le moulinet de la main gauche.

3^e fig: 1^r M^r et D^r tombent une paire et ils font 1 tour l'allemande.

4^e fig: 1^r M^r et D^r traversent l'un devant l'autre, 1^r M^r tourne en dehors autour de la 3^e D^r et sa D^r remonte en dehors autour du 2^e M^r.

5^e fig: 1^r M^r prend la 3^e paire et sa D^r la 2^e, ils vont tous 6 en avant et 1 tour le rond de 3 en 3.

6^e fig: Ils revont tous 6 en avant, ensuite 1^r M^r et D^r 1 tour le 3^e als.

N^o 241 L'abondance .



N^o 242. Depechez-vous!

- 1^e fig: 1^r Mr et D: tombent une paire et se donnent 1^{tour} l'allemande.
 2^e fig: 1^r Mr balance à la 3^e D: et il donne 1^{tour} les 2 mains à la 2^e D:; sa D: balance en même tems avec le 2^e Mr et donne les 2 mains au 3^e Mr.
 3^e fig: 1^r Mr restant avec la 2^e D: et sa D: avec le 3^e Mr, ils font 1^{tour} le rond à quatre en biais.
 4^e fig: 1^r Mr et D: montent au milieu, ils font 1^{tour} le Wals, ils se croisent et tombent une paire.



N^o 243. La tranquille

- 1^{re} fig 1^{re} M. donne 1 tour la main droite à la 2^e D., ensuite les 2 M^{rs} se donnent 1 tour la main gauche et les 2 D^s de même
 2. La 1^{re} D. & le 2^e M. se donnent 1 tour la main droite, ensuite les 2^e D^s se donnent 1 tour la main gauche et les 2 M^{rs} de même
 3. 1 M. et D. tombent une paire et 1 tour l'allemande.
 4. 1 M. et D. la chaine avec la 2^e paire.



N^o 244 Le remède contre le froid



N^o 244. Le remede contre le froid.

- 1^{re} fig. 1^{re} M^r et D^r chassent en traversant, 1^{re} M^r tourne la 2^e D^r et sa D^r le 2^e M^r.
- 2^e fig. 1^{re} M^r et D^r font la $\frac{1}{2}$ chaîne avec la 2^e paire, et chaque M^r $\frac{1}{2}$ tour allemande avec sa D^r.
- 3^e fig. 1^{re} M^r et D^r vont au milieu et font 1 tour le 3^e vals.
- 4^e fig. 1^{re} M^r et D^r font le moulinet avec la 3^e paire.
- 5^e fig. 1^{re} M^r et D^r vont au milieu et tombent autour de la 2^e paire.
- 6^e fig. 1^{re} M^r et D^r font le rond avec la 2^e paire.

No 245. Vive l'amour.

1^{re} fig: 1^{re} Mr et D^e se tenant une main derrière le dos et l'autre en avant, ils vont faire face en haut et la 2^e paire fait en même temps face en bas, ensuite chaque Mr fait 1 tour le Wals avec sa D^e.

2^e fig: 1^{re} Mr balance avec la 2^e D^e, la D^e avec le 2^e Mr, ensuite 1 tour le Wals.

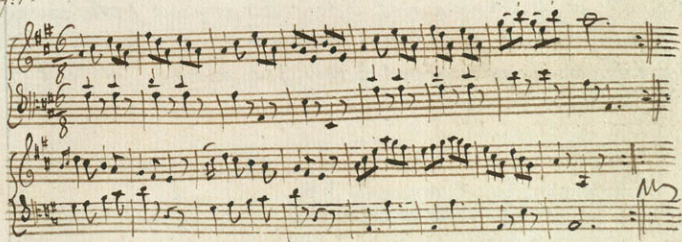
3^e fig: 1^{re} Mr étant du côté des D^s et sa D^e du côté des Mr, ils font $\frac{1}{2}$ huit et se donnent 1 tour la main droite.

4^e fig: 1^{re} Mr et D^e balancent avec la 3^e paire et ils font 1 tour le rond.



N^o 246. La facile.

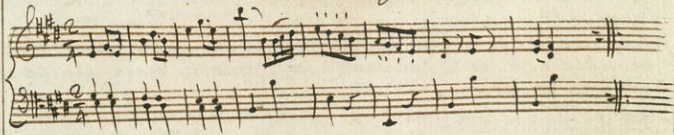
- 1^{re} fig. 1^{er} Mr et D. tombent une paire, 1^{er} Mr donne 1 tour la main à la 3^e D. et sa D. au 3^e Mr
 2^e fig. 1^{er} Mr chasse en haut derrière la 2^e D. et sa D. derrière le 2^e Mr, ensuite le Mr et D.
 se donnent 1 tour l'allemande, le Mr reste du côté des D. et sa D. du côté
 des Mr.
 3^e fig. 1^{er} Mr et D. balancent et font 1 tour le moulinet avec la 2^e paire.
 4^e fig. 1^{er} Mr et D. $\frac{1}{2}$ huit et 1 tour la main.



N^o 247 Toujours content.

- 1^{fig} 1 M. et D. font le moulinet avec la 2^e paire.
2.. 1 M. et D. tombent autour de la 2^e paire et font le rond.
3.. 1 M. et D. font le Schubecar avec la 3^{me} paire.
4.. 1 M. et D. font le Schubecar avec la 2^{me} paire.
5.. 1 M. et D. changeant 3 fois les mains 1 M. tourne
la 2^e D. et la 1^{re} D. le 3^e M.
6.. 1 M. et D. changeant 3 fois les mains, et font
un tour l'allemande.

N^o 247. Toujours content.



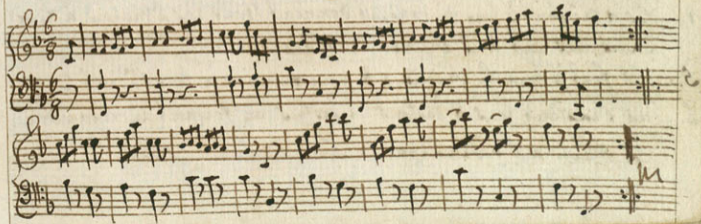
N^o 248. La modérée

- 1 fig 1 M. et D. Se donnent 1 tour la main droite et ensuite le M^r.
donne 1 tour la main gauche a la 2^e. D. et sa D. au 2^e. M.
- 2.. 1 M. donne 1 tour la main droite à la 3^e. D. sa D. au 3^e. M.
ensuite 1 M. et D. se donnent $\frac{1}{2}$ tour la main gauche ils
sont la 2^e. paire.
- 3.. 1 M. et D. passent dos à dos et ils font 1 tour le Wals.
- 4.. 1 M. et D. 1 tour le Rond en haut avec la 2^e. paire.



N^o 249 Soyez la bien venue

- 1^{fig} La 1^e D. se tourne en dehors, son M^r. la suit, ensuite le M^r.
retourne, la D. le suit
- 2.. 1 M^r. et D. se donnent 1 tour La main et ils tombent une paire
- 3.. 1 M^r. balance avec la 2^e D. et 1 tour L'allemande, la D.
fait de même avec le 3^e M^r.
- 4.. 1 M^r. et D. passent dos à dos et ils font 1 tour Le Wals.



N^o 250. Le bon Voyage.

[Francoise]

- l'on est placé en quadrille: 1. 2. 3. et l'on fait le rond à l'ordinaire.
1. Fig. N^o 1 et 3 vont en avant, ils font $\frac{1}{2}$ le rigaudon, et ils donnent chaque un la main sur les coins 1 tour, pour revenir à leur place.
2. ... N^o 2 et 4 font après la même figure.
3. ... les 4 Dames font $\frac{1}{2}$ tour le rond, et donnent 1 tour les 2 mains au cavalier vis à vis.
4. ... les 4 M^{rs} font $\frac{1}{2}$ tour le rond, et donnent 1 tour les 2 mains à leurs Dames, ils ont tous changé de place.
5. ... ils font $\frac{1}{2}$ tour la chaîne à 8, pour revenir à leur 1^{re} place.
6. ... ils chassent tous 8 dessus et dessous, en faisant le rigaudon. la main à l'ordinaire.
- fin.

N^o 250. Le bon Voyage.

(françoise)



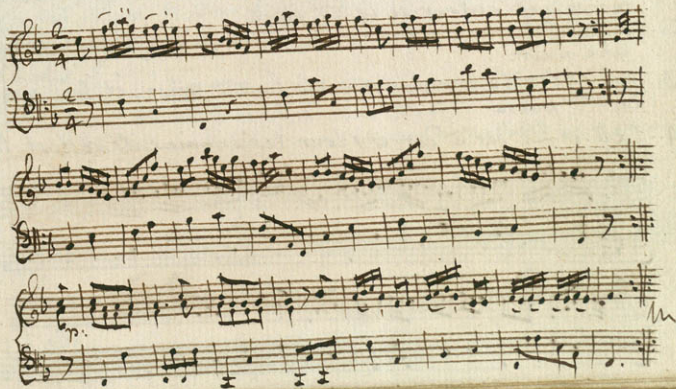
N^o 250. Le bon Voyage.

(Francoise)

- l'on est placé en quadrille i. i. 3 et l'on fait le rond à l'ordinaire.
1. Fig. N^o 1 et 3 vont en avant, ils font $\frac{1}{2}$ le rigaudon, et ils donnent chaque un la main sur les coins 1 tour, pour revenir à leur place.
2. ... N^o 2 et 4 font après la même figure.
3. ... les 4 Dames font $\frac{1}{2}$ tour le rond, et donnent 1 tour les 2 mains au cavalier vis à vis.
4. ... les 4 M^{rs} font $\frac{1}{2}$ tour le rond, et donnent 1 tour les 2 mains à leurs Dames, ils ont tous changé de place.
5. ... ils font $\frac{1}{2}$ tour la chaîne à 8, pour revenir à leur 1^{re} place.
6. ... ils chassent tous 8 dessous et dessus, en faisant le rigaudon. La main à l'ordinaire.

fin.

No 251 Le commencement de Cetti.



N^o 252. La chere Sophie.

- 1 fig: 1 M. et D. tombent une paire, descendent au milieu et ils remontent autour de la 3^{me} paire.
- 2.. 1 M. et D. montent au milieu, ils se croisent, et tombent une paire.
- 3.. 1 M. 1 tour le moulinet avec la 2^{me} paire, et sa D. avec la 3^{me} paire
- 4.. 1 M. et D. dos à dos, et 1 tour les 2 mains, ils restent la 2^{me} paire



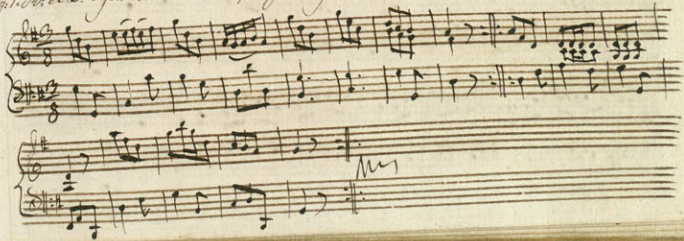
N^o 253. Ale ira bien.

1^e Fig. 1^r M^r tenant sa D. et le 2^e M^r tenant la sienne, ils font tous 4 $\frac{1}{2}$ choubcard
et ensuite chaque M^r pour le 3^e wals avec sa D. —

2^e Fig. 1^r M^r et D. font encore un $\frac{1}{2}$ choubcard avec la 3^e paire et chaque M^r pour
le wals à sa D. —

3^e Fig. 1^r M^r et D. étant la 3^e paire ils montent au milieu, ils se croisent et le M^r
donne pour le wals à la 2^e D., sa D. au 2^e M^r.

4^e Fig. 1^r M^r et D. descendent au milieu, ils se croisent et remontent autour de la 3^e paire. —



No. 254, L'auguste Prince.

1^{re} fig: Les 2 premiers Messieurs se donnent 1 tour la main droite, les 2 D^{es} de même, ensuite chaque M^r donne 1 tour la main gauche a sa D^e. —

2^{de} fig: 1^{er} M^r et D^e balancent et ils font 1 tour le rond avec la 2^e paire. —

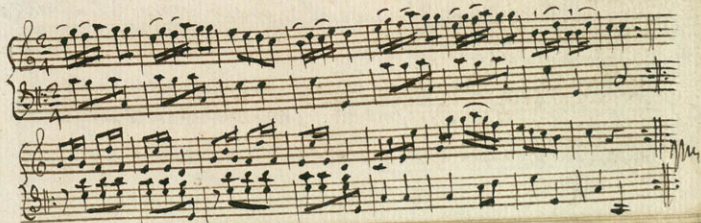
3^{es} fig: 1^{er} M^r et D^e tombent une paire et font 1 tour le vals.

4^{es} fig: 1^{er} M^r et D^e 1 tour la chaine avec la 3^e paire. —

The musical score is written in a cursive hand. It features four systems of staves. Each system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8, and the key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

N^o 255. Divertissement

- 1 fig: 1 M. passe dos à dos avec la 2^e D. et il lui donne 1 tour les 2 mains
ils reviennent à leur place.
- 2... La 1^{re} D. passe dos à dos avec le 2^e M. et 1 tour les 2 mains.
- 3... 1 M. et D. Balacent avec la 2^e paire et ils font, 1 tour
le moulinet.
- 4.. 1 M. et D. tombent une paire et ils se donnent, 1 tour
L'allemande.



1^e fig. 1^r M^r et 2^e D^e chassent et rechassent l'un devant l'autre et font 1 tour le 3^e wals.

2^e fig. 1^e D^e et 2^e M^r font la même figure.

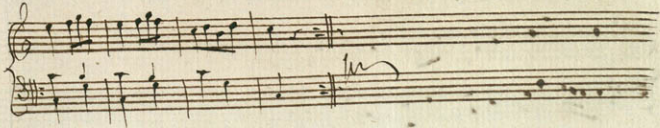
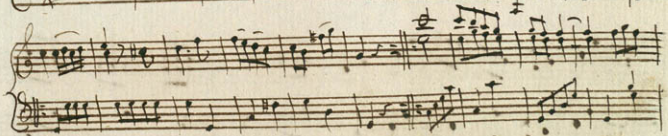
3^e fig. 1^r M^r et D^e chassent au milieu et tombent autour de la 2^e paire.

4^e fig. 1^r M^r et D^e dos à dos, 1^r M^r fait 1 tour le wals avec la 2^e M^r, sa D^e de même avec la 2^e D^e. —

5^e fig. 1^r et 2^e M^r, 1^e et 2^e D^e marchent 3 pas en dehors, se tournent au 4^e, de sorte qu'ils font vis à vis l'un de l'autre, ils se frappent les mains 7 fois en cadence, sa D^e fait de même avec la 2^e D^e. —

6^e fig. 1^r et 2^e M^r, 1^e et 2^e D^e refont les 3 pas en dedans, et chaque M^r frappe les mains avec sa D^e. —

No 256 La militaire



- No. 257. La gronlandoise.
- 1^{re} fig. 1^{er} M^r et D^e balancent ensemble en chargeant 3 fois les mains, ensuite ils font 1 tour le Wals.
- 2^e fig. 1^{er} M^r balante avec la 2^e D^e en changeant 3 fois les mains, la D^e fait de même avec la 3^e M^r, ensuite chaque M^r 1 tour le Wals avec la même D^e.
- 3^e fig. 1^{er} M^r et D^e font $\frac{1}{2}$ huit et ils se donnent 1 tour la main.
- 4^e fig. La chaire en haut avec la 2^e paire. —



N^o 258. L'Islandoise.

- 1^{re} fig. 1^{er} M^r. et D^{re}. tombent une paire, 1^{er} M^r. donne 1^{tour} l'allemande au 3^e M^r. et la D^{re}. à la 3^e D^{re}.
 2^e fig. 1^{er} M^r. et D^{re}. chassent l'un devant l'autre, le M^r. donne 1^{tour} l'allemande à la 2^e D^{re}.
 et la D^{re}. au 2^e M^r. —
 3^e fig. 1^{er} M^r. garde la 2^e D^{re}. et sa D^{re}. le 2^e M^r. ils font tous 4 1^{tour} le choucard. —
 4^e fig. Ils vont tous 4 en avant, font 2 balancés, ensuite le M^r. passe sous le bras
 de sa D^{re}, et ils restent la 2^e paire. —



N^o 259. Profitez du tems.

- 1^{re} fig. 1^{er} M^r et D^e se donnent 1^{er} tour la main droite, ensuite 1^{er} M^r 1^{er} tour la main gauche à la 2^e D^e et sa D^e au 2^e M^r. —
 2^e fig. 1^{er} M^r et D^e font 1^{er} tour le Wals et tombent une paire, le M^r du côté des D^e, et sa D^e du côté des M^r. —
 3^e fig. 1^{er} M^r dos à dos avec la 3^e D^e et 1^{er} tour les 2 mains, sa D^e fait de même avec le 3^e M^r. —
 4^e fig. 1^{er} M^r et D^e montent au milieu, ils se croisent et tombent une paire. —



N^o 260. La course d'Atalante.

- 1^e fig: La 1^e D. descend au milieu, son M^{re} la suit, et ils font 1 tour le vals.
- 2^e fig: La 1^e D. remonte en haut par le milieu, son M^{re} la suit et ils font 1 tour le vals de l'autre côté.
- 3^e fig: La 1^e D. tombe autour de la 2^e D., son M^{re} la suit, ils font 1 tour le vals et sont la 2^e paire.
- 4^e fig: M^{re} et D. la chaine avec la 2^e paire. —

N^o 261. Onne s'avise jamais du tout

- 1 fig 1 M. et D. tombent une paire et se donnent 1 tour l'allemande.
 2-- 1 M. balance avec la 2^e D. et sa D. avec le 3^e M. et 1 tour l'allemande.
 3-- 1 M. garde la 2^e D. et sa D. le 3^e M., ils vont tous quatre en avant et ils font 1 tour le rond en bais.
 4.. 1 M. et D. montent au milieu, ils se croisent et tombent une paire.



- N^o 202 La belle fleur
- 1 fig: Les 2 M^{rs} vont faire face en dehors, les 2 D^s de même, ils reviennent tous 4 les uns vis à vis des autres
- 2... 1^{re} M. et D. vont faire face en haut, la 2^e paire fait face en bas, ils se retournent tous 4 et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 3... Ils font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet à 4 et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour la main à sa D.
- 4 1 M. et D. le rond avec la 3^e paire



N^o 263. La caressante.

J. Francip.

L'on est placé en quadrille 1: 2: 3 et l'on fait le grand rond à l'ordinaire.

1^{re} fig: N^o 1 et 3 chaque M^r tenant la main droite de sa D. ils la reculent et ils font le rigaudon, ensuite chacun des 2 M^{rs} quitte leur D. et donne les 2 mains 1 tour à la D. de vis à vis.

2^e fig: N^o 2 et 4 font ensuite la même figure, qu'ont fait les autres, les 4 M^{rs} ont changé de place.

3^e fig: Les 4 D. font 1 tour le moulinet, pendant ce tems les 4 M^{rs} tournent autour pour revenir à leur première place un $\frac{1}{2}$ tour, ensuite ils font le balancé et rigaudon pour attendre que leurs Dames soient avec eux.

4^e fig: Ils vont tous 8 en avant, font le rigaudon et ils se tournent tous 8 pour revenir à leur place.

La main à l'ordinaire.

N^o 263 La carefante

francoise

Handwritten musical score for "La carefante" in G major and 2/4 time. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the final measure of the sixth system.

N^o 264. Ma reconnoissance. [Françoise]

Leon⁴ est placé en quadrille et l'on fait le grand rond à l'ordinaire.

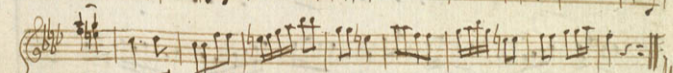
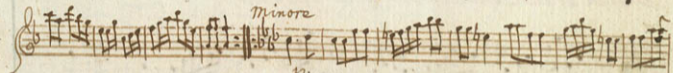
1^{re} fig: 1. : 3 N^o 1 et 3 font un chaise des fesses et le figaudon, ensuite les N^o 2
2 donnent $\frac{1}{2}$ tour la main à la D. vis à vis, ils changent de place
et vont en arriere à la place vis à vis ou ils étoient.

2^{de} fig: N^o 2 et 4 font ensuite la même figure.

3^{de} fig: N^o 1 et 3 les D. posent la main sur l'épaule de leurs N^o tenant
l'autre en avant, ils font $\frac{1}{2}$ tour la queue du chat pour revenir
à leur 1^{re} place, chaque N^o fait 1 tour le 3^{vals} avec sa D. ils vont
ensuite tous 4 en avant, les Messieurs font le figaudon en tenant
les mains en l'air de la D. qui est vis à vis, ils se quittent et se
tourrent tous 4 pour revenir à leur place.

4^{de} fig: N^o 2 et 4 font ensuite la même figure.
La main à l'ordinaire.

N^o 264. Ma reconnaissance | Françoise |



N^o 265 L'aimable Louise

- 1^{re} fig 1 M. et D. se donnent 1 tour la main droite ensuite 1 M. un tour la main gauche à la 2^e D. et sa D. au 2^e M^r.
- 2... 1 M. et D. 1 tour la main droite et ensuite 1 M^r: 1 tour la main gauche à la 3^e D. sa D. au 3^e M^r.
- 3... 1 M. et D. passent dos à dos et ensuite 1 tour le Wals ils restent la 2^e paire.
- 4... 1 M. prend le 2^e M. et sa D. la 2^e D. ils vont tous 4 en avant et ils se tournent pour revenir à leur place.



N^o 266.. Le Retour de France

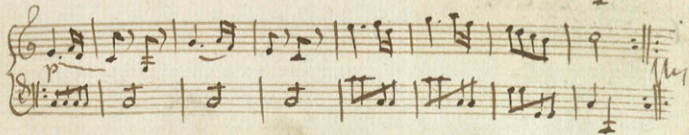
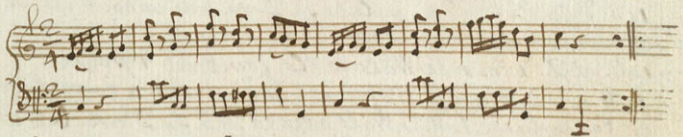
- 1^{fig}.. 1 M. et D. tombent une paire ils descendent au milieu et ils remontent autour de la 3^e paire.
- 2.. 1 M. et D. chassent l'un devant l'autre ils remontent autour de la 2^e paire le M^r du coté des Dammes et sa D. et du coté des M^{rs} ensuite ils se donne 1 tour la main
- 3.. 1 M. et D. se tenant la main droite en l'air ils descendent au milieu la D. tourne sous le bras en suite 1 M. 1 tour le Wals avec la 3^e D. et sa D. avec le 2^e M^r.
- 4.. 1 M. et D. se tenant la main droite en l'air monte au milieu le M. tourne sous le bras, ils se croisent et tombent une paire.

The musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. The third system features a more complex texture with multiple notes in the treble clef. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

N^o 267. La chauve Souris

- 1 fig: 1 M. et D. prennent la 2^e paire, ils vont faire face en bas, ensuite ils se retournent et font face en haut.
2. Les 2 M^{rs} se tenant les 2 mains croisées ils chassent sur leur gauche en de hors, Les 2 D. chassent sur leur droite ils font 2 balancés, ensuite ils rechassent tous 4 au milieu et 2 balancés.
3. 1 M. et D. passent dos à dos, ensuite 1 M. 1 tour les 2 mains à la 2^e D. et la D. au 2^e M^r.
- 4 1 M. passe dos à dos avec la 2^e D. la D. avec le 2^e M. et 1 M. et D. font 1 tour le Wals.
5. 1 M. et D. descendent au milieu et ils remontent autour de la 3^e paire.
6. 1 M. et D. La chaîne en haut avec la 2^e paire.

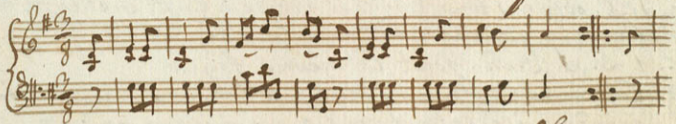
No 267 La chausse souris



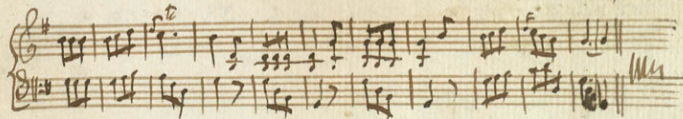
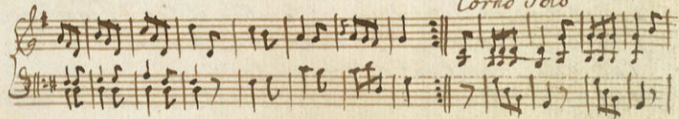
N^o 268. La belle chafre

- 1 fig: 1 M. descend seul au milieu sa D. va seul en haut ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 2... 1 M. et D. 1 tour le Wals et ils tombent 1 paire.
- 3.. 1 M. et D. prene la 3^e paire ils vont tous 4 faire face en bas en suite 1 M. le Wals avec la 3^e D. sa D. avec le 3^e M.
- 4.. 1 M. prend la 2^e et 3^e D. et sa D. le 2^e et 3^e M. ils vont faire face en dehors ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 5.. 1 M. et D. monte au milieu ils se croisent tombent une paire.
- 6.. La chaine avec la 2^e paire.

No 208. La belle chasseur



Corno Solo



No 269 Le plaisir de vous revoir

- 1 fig 1 M. donne 1 tour la main droite à la 2^e D. et en suite 1 tour la gauche au 2^e M. la 2^e D. à la 1^{re} D.
- 2.. 1 D. et 2^e M. font la même figur
- 3.. Les deux Messieurs Setenant les deux mains et les D. de même ils chassent tous 4. au milieu ensuite Les 2 M^{rs} tournent 1 tour ensemble et les D. de même.
- 4.. 1 M. et D. 1 tour le rond avec la 2^e paire.
- 5.. 1 M. et D. tombent et 1 tour le Wals.
- 6.. 1 M. et D. change de bras ils descendent au milieu et ils remonte autour de la 3^e paire.

No 269. Le plaisir de vous revoir.



No 270 La Belle Saison

1 fig
20.

1 M. et D. font 1 tour le wals et tombent une paire.

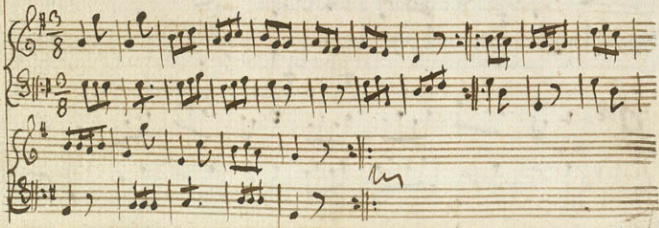
1 M. et D. font encore 1 tour le Wals et tombent encore une paire.

3..

1 M. et D. montent au milieu ils se croisent le M. donne 1 tour le Wals a la 2^e D. Sa D. au 2^e M.

4

1 M. et D. descendent au milieu ils se croisent et remontent au tour de la 3^e paire.



N^o 271 Le Depart

- 1^{fig} 1^e M. et D. chassés l'un devant l'autre en changeant de place, ils se retournent et ils se donnent 1^{tour} L'allemande.
- 2 - 1^e M. passe dos à dos avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M. et 1^{tour} L'allemande.
- 3 - 1^e M. et D. tombent une paire ils descendent au milieu ils se croisent et remontent toutour de la 3^e paire.
- 4 1^e M. et D. La chaîne en haut avec la 2^e paire.



N^o 272 La Nouvelle Souabe

- 1 fig 1 M. et D. Se donnent 1 tour la double allemande
 2- 1 M. fait la double allemande avec la 2^e D. et sa D.
 avec le 2^e M.
 3- 1 M. garde la 2^e D. ils chassent en haut et 1 tour
 le Wals. Sa D. fait de même avec le 2^e M.
 4- ils tous 4 Balancés et 1 tour le moulinet.
 5- 1 M. étant du côté des D. et sa D. du côté des M^s
 ils tombent une paire 1 M. le Wals avec la 3^e D.
 sa D. au 3^e M.
 6- 1 M. et D. montent au milieu se croisent et
 tombent une paire.

No 272 La Nouvelle Sonabe

Handwritten musical score for 'La Nouvelle Sonabe', consisting of six systems of two staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. A decorative flourish is present at the end of the final system.

N^o 273. 4 La Bien figuré [Francoise]
L'on est placé en quadrille 1: 2: 3 et l'on fait le grand rond à l'ordinaire

1 fig N^o 1 et 3 chassent au milieu ils font le Rigaudon et ils se tournent pour revenir à leur place.

2. N^o 2 et 4 font ensuite la même fig:

3. Les 4 M^{rs} vont au milieu et les 4 D. vont en dehors ils font le Rigaudon ils se tournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre

4. Les 4 D. vont au milieu les 4 M^{rs} en dehors ils font le Rigaudon et reviennent l'un vis à vis de l'autre.

5. Chaque M. tenant sa D. ils chassent sur leur gauche et rechassent à droite ensuite chaque M. fait 1 tour le Wals avec la D. du coin.

6 Les M^{rs} tenant la D. du coin sur leur gauche chasse et rechasse et donne après 1 tour le Wals à leur D. chacun est à sa place

La main à l'ordinaire.

No 273 La Bien figurée. (Françoise)

This is a handwritten musical score for a piece titled "No 273 La Bien figurée. (Françoise)". The score is written on aged paper and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff containing a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system is marked "Trio" in the left margin and features a more active melody in the treble staff and a simpler accompaniment in the bass staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

N^o 274 Pour Lauguste Louise

- 1 fig 1 M. et D. Balancés en se tenant la main, la D. tourne sous le bras et ils font tout de suite 1 tour. Elle mande.
- 2.. 1 M. prend la 2^e D. ils chassent en dehors et 1 tour le wals la D. fait de même avec le 2^e M.
- 3... 1 M. et D. traversent l'un devant l'autre ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre, la 2^e paire fait en attendant des à dos et le wals.
4. La 2^e paire tient la main en l'air en arcade la 1^{re} paire passe dessous et remonte autour de la 2^e.
- 5.. ils font tous 4 Balancé et 1 tour le moulinet.
6. 1 M. et D. tombent une paire et 1 tour le wals

Pour Auguste Louise No 274

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a *piano* dynamic marking and contains several measures of music, including a *forte* marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line for the piece.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. This system continues the musical composition with various note values and rests.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a *piano* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

No 275. La Rentrée en ville.

- 1 fig 1 M. et D. chassent en bas et la 2^e paire chassre en haut et ils
 rechassent tous 4 a leur place.
 2.. Les 2 M^{rs} traversent et les D. demême échangeant de place
 et ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
 3.. chaque M. prend sa D. ils font un $\frac{1}{2}$ schübward et 1 tour
 le wals chaqu'un avec sa D.
 4.. 1 M. et D. descendent au milieu ils se croisent et remonte
 autour de la 3^e paire.



N^o 276. Il reviendra

- 1 fig Les 2 premiers M^{rs} font ensemble 2 balancés Les 2 D. de même ils se tournent tous 4, et chaque M. donne 1 tour l'allemande à sa D.
- 2.. 1^{re} et 2^e paire font font 2 balancés, l'un vis à vis de l'autre, ils se tournent et font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet, Les M^{rs} sont du côté des D. et les D. des M^{rs}.
- 3.. ils traversent tous 4 en changeant de place, Les 2 M^{rs} se donnent 1 tour les 2 mains, les 2 D. de même, la 1^{re} paire est la 2^e.
- 4 La chaîne en haut avec la 2^e paire.

The musical notation consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second system is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs.

N^o 277 Que Frederic vive Longtems!


- 1^{fig} 1 M. et D. tombent une paire, Le M. 1 tour le Wals avec la 3^e D. Sa D. avec le 3^e M.
2. 1 M. et D. font ensemble 4 Balancés en changeant les mains, ensuite le M. 1 tour le Wals à la 2^e D. Sa D. au 2^e M.
3. La 1^{re} D. étant entre les 2 M^s elle se tourne et va en dehors, son M. la suit, ensuite le M. se retourne, sa D. le suit.
4. 1 M. et D. dos à dos et 1 tour L'allemande.
5. 1 M. étant du côté des D. et sa D. du côté des M^s, ils prennent la 2^e paire ils vont tous 4 faire face en haut, 1 M. et D. se croisent et tombent une paire.
6. 1 M. et D. prennent la 3^e paire, ils vont faire face en bas, ensuite 1 M. et D. remontent autour de la 3^e paire.


N^o 277. Que Frederic vive Longtems!

The image shows a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece, with a treble staff ending in a repeat sign and a bass staff ending with a fermata. A small handwritten mark, possibly '167', is visible in the lower right of the third system.

N^o 278 Le Retour D'Allemagne

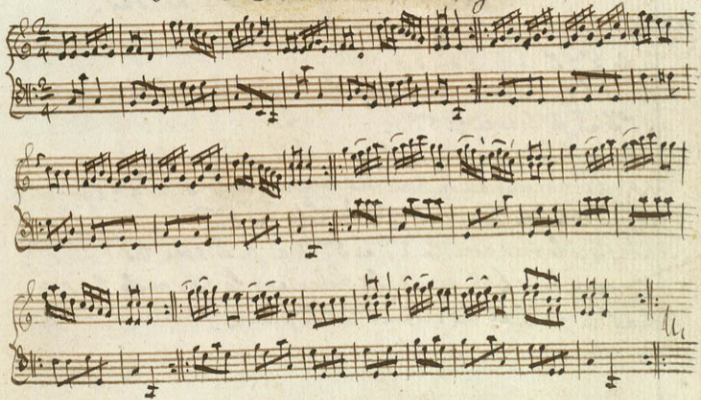
| Francoise |

On est place sur deux lignes  et lon fait le rond de 4 en 4.

- 1^{re} fig N^o 1 et 4. chassent au milieu, ils font le Rigaudon, et se tournent pour revenir à leur 1^{re} place.
2. N^o 2 et 3. font ensuite la même figure.
3. ils vont tous 8 en avant, ils font le rigaudon, ensuite ils vont tous 8 faire face en haut, étant sur 2 lignes en rigaudon.
4. ils chassent tous 8 en traversant et changeant de place, ensuite chaque M^r. donne 1 tour l'allemande à sa D.
5.  ayant tous changé de place N^o 1 et 2 font $\frac{1}{2}$ cercle entrant au milieu de la danse et se mettent l'un vis à vis de l'autre, N^o 3 et 4 font de même, ils font tous 8 le rigaudon et chaque M^r fait 1 tour l'allemande ou de wals avec la D. qui est vis à vis de lui.
6. chaque M^r. tenant sa D. par la main ils chassent tous sur leur gauche et rigaudon, ensuite chaque M^r. 1 tour le wals avec sa D. pour revenir à leur 1^{re} place.

La main à l'ordinaire,

N^o 278 Le Retour d'Allemagne | Francoise |



N^o 279. L'hymen et l'amour.

1. Fig: 1^{er} Sr: et D: tombent une paire, le Sr: donne 1 tour l'allemande à la 2^{me} D: et la D: au 2^{er} Sr:.
2. ... 1^{er} Sr: et D: font ensuite 4 balancés, le Sr: fait 1 tour le wals avec la 3^{me} D: et la D: avec le 3^{me} Sr:.
3. ... 1^{er} Sr: et D: balancient avec la 3^e paire et 1 tour le moulinet.
4. ... 1^{er} Sr: et D: montent au milieu, ils tombent autour de la 2^{me} paire, le Sr: du côté des Dames, et la D: du côté des M^{rs}.
5. ... 1^{er} Sr: 1 tour le rond avec la 2^{me} et 3^{me} D: et la D: avec les M^{rs}.
6. ... ils vont tous 6 en avant, ils balancient, le 1^{er} Sr: passe sous le bras de la D: et ils restent la 2^e paire.

N^o 279 L'himen et L'amour.

Handwritten musical score for "L'himen et L'amour" (No. 279). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (top two staves) features a treble clef and a 2/4 time signature. The second system (middle two staves) features a bass clef. The third system (bottom two staves) features a treble clef. The music is written in a single key signature (one flat) and includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings such as 't' (trill) and 'f' (forte). The notation is characteristic of 18th-century manuscript style.

N^o 280. l' Augustambourgeois.

1. Fig: Les 2 premières paires font 4 balancés, et 1 tour le moulinet.
2. -- ils refont les balancés et 1 tour le moulinet de la main gauche.
3. -- 1^{re} h: et D: se passent l'un devant l'autre, le m: 1 tour le Wals avec la 2^{me} D: et la D: avec le 2^{me} h:
4. -- 1^{re} h: et D: se passent l'un devant l'autre, le h: 1 tour les 2 mains avec le 2^e h:, la D: avec le 2^e D:
5. -- 1^{re} h: et D: tombent 1 paire, ils dépendent au milieu et remon- tent autour de la 3^e paire.
6. -- la chaîne en haut avec la 2^e paire . . .

N^o 280 Laugustimbourgeois

Handwritten musical score for 'Laugustimbourgeois', numbered 280. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system uses a treble clef and a 2/4 time signature. The second system uses a bass clef and a 2/4 time signature. The third system uses a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single key signature (one sharp, F#) and consists of a single melodic line with a simple harmonic accompaniment. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. The paper is aged and shows some staining.

N^o 281. La Résolue.

- 1 Fig: Les 2 premières paires font $\frac{1}{2}$ tour le rond à 4, et chaque M: le Wals avec sa D:
- 2... 1 M: et D: font $\frac{1}{2}$ tour le rond avec la 3^{me} paire, et chaque M: le Wals avec sa D:, la 1^{re} paire est la 3^{me}.
- 3... 1 M: et D: montent au milieu jusqu'en haut, le M: tombe du côté des D:, la D: du côté des M^{rs}.
- 4... 1 M: 1 tour la main droite à la 3^{me} D:, et 1 tour la gauche à la 2^{me} D: la D: fait de même avec le 3^e et 2^e M:
- 5... 1 M: 1 tour le moulinet avec la 2^e et 3^e D: et la D: avec les 2^{es} M^{rs}.
- 6... 1 M: et D: montent au milieu, ils se croisent, et tombent une paire.

No 281 La Résolue

Handwritten musical score for "La Résolue", No. 281. The score is written on three systems of two staves each. The top system uses a treble clef and a 2/4 time signature. The middle system uses a bass clef. The bottom system uses a treble clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in black ink on aged, yellowed paper. The piece concludes with a double bar line and a fermata-like flourish on the right side of the bottom system.

L'on est placé en quadrille 1. 2. 3. 4. et l'on fait le grand
Brod à l'ordinaire.

Fig: Les 4 paires font le chaste ouvert et le rigandon, ensuite chaque
M: fait 1 tour le wals avec la D: du coin sur la gauche.

2... ils rechasent tous à leur 1^{re} place, chaque M: vis à vis de sa
D: ils font un rigandon et le wals chaque un à sa Dame.

3... Les 4 D: chasent sur leur droite en dedans et en se tenant la
main droite en moulinet, les 4 M: chasent en même tems en
dehors en tenant la main gauche de leur D: qui forme le double
moulinet, ils font le rigandon, les M: chasent après en dedans et
les D: en dehors, en se tenant aussi en double moulinet et rigandon.

4... Les 4 M: passent dos à dos avec leur D: et font un tour l'allemande
ils reviennent tous à leur première place.
La main à l'ordinaire.

No. 282.

Le Turc

(Francoise)

A handwritten musical score for a piece titled "Le Turc" in French style. The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and a bass staff. The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

fin

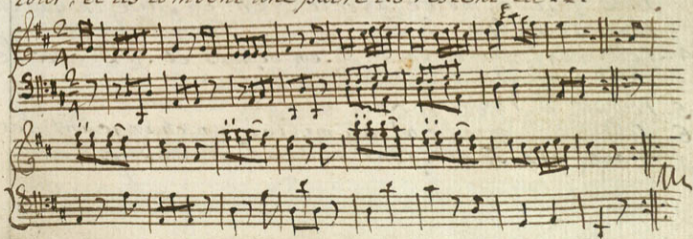
No 283. elle doit plaire

- 1 fig 1 M. et D. descendent au milieu en changeant 2 fois Les mains haut et bas, ils se croisent, le M. 1 tour le wals a la 3^e D. et sa D. au 3^e M.
 2.. 1 M. et D. remonte au milieu, et le M. 1 tour le wals a la 2^e D. sa D. au 2^e M.
 3.. 1 M. reste du coté des D. et sa D. du coté des M^{rs} ils font 1 tour le rond avec la 2^e paire
 4.. 1 M. et D. descendent au milieu en faisant le wals et ils remonte au tour de la 3^e paire et reste la 2^e.



No 284 un autre Nom.

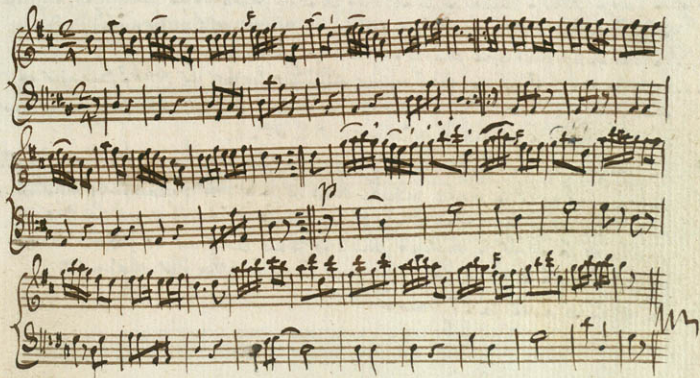
- 1 fig 1 M. et D. tombent une paire, la 2^e paire chasse en même tems en haut au milieu, et chaque M. 1^{er} tour l'allemande à sa D.
- 2.. 1 M. et D. chassent au milieu en haut la 2^e paire tombent, et 1^{er} tour l'allemande chaqu'un à sa D.
- 3.. 1 M. balance avec la 2^e D. ils passent sous le bras et sans se quitter ils font 1^{er} tour l'allemande. La D. fait de même avec le 2^e M.
- 4.. 1 M. et D. balancent la D. tourne sous les bras en faisant demie tour, et ils tombent une paire ils restent la 2^e.



N^o 285 L'agréable Surprise.

- 1 fig 1 M. et D. 2 balancés en tenant la main droite en l'air et
à pres 2 balancés en tenant la gauche ensuite 1 M. 1 tour
le Wals a la 2^e D. Sa D. au 2^e M.
- 2.. 1 M. balancee avec la 2^e D. en changeant les mains, Sa D. avec
le 2^e M., ensuite 1 M. 1 tour le Wals a la 3^e D. Sa D. au 3^e M.
- 3.. 1 M. chafre en dehors avec la 3^e D. en changeant 4 fois les mains
Sa D. fait de, même avec le 3^e M. en suite chaque M.
1 tour le Wals à Sa D.
- 4.. 1 M. chafre avec la 2^e D. en dehors et Sa D. avec le
2^e M. ensuite chaque M. le Wals a sa D.
- 5.. 1 M. et D. 1 tour le Rond avec la 2^e paire.
- 6.. 1 M. et D. montent au milieu en changeant les
mains ils se croisent et tombent une paire.

N^o 285 La gréable surprise.



N^o 286 elle est jolice quand on la fait

- 1 Fig: 1. M. et D. font 2 balanciers, le M. met la D. en prison et ils balancient, ensuite ^{ils} sans quitter les mains, il la remet en prison de l'autre côté.
- 2... 1. M. et D. tombent une paire et un tour l'allemanda.
- 3... 1. M. tenant la 3^e D. par les 2 mains ^{ils} sans les croiser, ils font 2 balanciers et ^{ils} sans quitter les mains le M. tourne la D. sous le bras, et tout de suite 1 tour l'allemanda, la D. fait de même avec le 3^e M.
- 4... 1. M. fait avec la 2^e D. la même fig. qu'il a fait avec la 3^e et la D. avec le 3^e M.
- 5... 1. M. tenant avec sa main gauche celle de sa D., ils balancient tous deux, et sans quitter la main, le M. se tourne à droite, il prend la main droite de sa D. ils se baissent, passent sous les bras et ils tournent après cela sa D. sous les deux bras sans quitter les mains.
- 6... la chaîne avec la 2^e paire.

No 286. elle est jolice qu'and on la fait

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "No 286. elle est jolice qu'and on la fait" is written in a cursive hand. Below the title are six staves of music. The first two staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The third and fourth staves are in bass clef with a 3/8 time signature. The fifth and sixth staves are in treble clef with a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed, and the ink is dark brown.

N^o 287. Les cinq - Quilles

- 1^{fig} 1 M. et D. tombent une paire et 1 tour le Wals.
2. 1 M. et D. font 4 balances et le M. 1 tour le Wals
à la 2^e D. Sa D. au 3^e M.
3. 1 M. garde la 2^e D. et sa D. le 3^e M. et ils font
tous les 4 untour le rond autour de la 3^e D. qui
vient seul au milieu
4. 1 M. et D. avec la 2^e D. et le 3^e M. font 1 tour
le rond autour du 2^e M. qui vient seul au milieu.
5. 1 M. et D. montent au milieu se croisent et
tombent une paire.
6. La chaine en bas avec la 3^e paire.

No 287 Les cinq - ailles

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les cinq - ailles", numbered 287. The score is written on aged paper and consists of five systems of two staves each. The first system is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The second system is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The third system is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth system is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth system is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, dynamics such as *f*, *p*, and *F*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o 288 Les Cabriolets

Fig 1. M: fait 2 balancés avec la 2^e D: en lui tenant la main droite en l'air et après 2 balancés, tenant la main gauche, la D: fait de même avec le 2^e M:, ensuite M: et D: 1 tour le wals.

2. ... M: et D: balancent ensemble, et le M: donne 1 tour le wals à la 2^e D: fa D: au 2^e M:.

3. ... M: et D: se font l'un devant l'autre, ils se tiennent les mains en arcade et ils font 2 balancés et ils tombent une paire.

4. ... M: et D: balancent, et le moulinet avec la 3^e Paire en tenant les mains en ronde, ils se tournent tous 4 et 1 tour le moulinet.

No 288 Les cabriolets

Handwritten musical score for 'Les cabriolets', No. 288. The score is written on four systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign and a dynamic marking of 'p'. The fourth system concludes the piece with a double bar line and a decorative flourish.

N^o 289 Bonne fin d'année

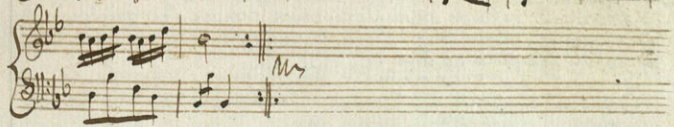
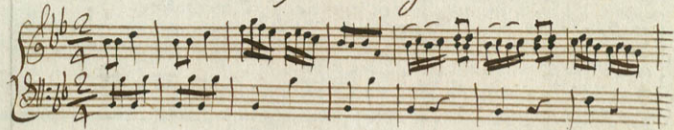
1 fig: 1 M. et D. font 2 balancés, ils se tournent et font 1 tour
L'allemande

2.. 1 M. prend la 2^e D. et sa D. le 2^e M. ils chassent en bas,
ils font 2 balancés et ensuite 1 M. $\frac{1}{2}$ tour l'allemande
à la 3^e D. sa D. au 3^e M.

3.. 1 M. et D. prennent la 3^e paire ils vont tous 4 faire
face en haut et le 2^e M. et 2^e D. descendent leur faire
face 1 M. fait 1 tour le rond avec la 2^e et 3^e D. sa D. avec les M.

4 1 M. garde les 2 D. ils vont tous 3 faire face en dehors,
sa D. fait de même avec les 2^e M. ils se retournent
tous 6. et le 1^e M. passe sous le bras de sa D. ils
restent la 2^e paire.

No 289 Bonne fin D'année



1786


Négo pour vos étrennes

(françoise)

Bon est placé en quadrille comme à l'ordinaire 1: 2: 3: 4:

et bon fait le grand rond.

1. Les 4 paires font le chassé ouvert et le rigaudon, et chaque M. donne 1 tour les 2 mains à la D. du coin.

2. chaque M. garde la même D. ils chassent tous 8 en dedans l'un à côté de l'autre  et rigaudon, ils se quittent et ils se tournent tous ensemble en restant à leur place.

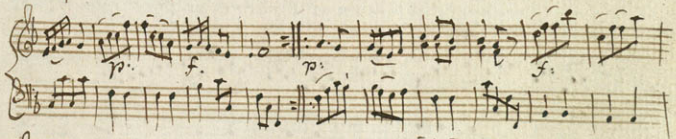
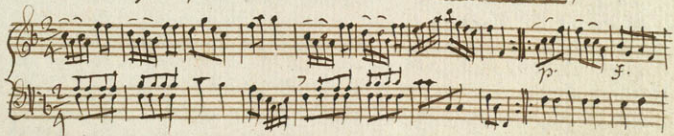
3. N^o 1. et 3. vont en avant, ils se tiennent les mains sur une ligne, les 2 M^os au milieu ils font le rigaudon, en suite chaque M. prend sa D. et ils font $\frac{1}{2}$ tour le wals en changeant de place.

4. N^o 2 et 4. font après la même fig:

5. chaque M. donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite à sa D. et la main gauche à l'autre D. de façon qu'ils se tiennent comme s'ils vouloient faire la chaine, et rigaudon, en suite chaque M. 1 tour le wals avec la D. qu'il tient à gauche.

6. ils refont tous 8 la même fig, qui forme une chaine et rigaudon et chaque M. 1 tour le wals avec sa D. et ils restent à leur 1^{re} place.

N^o 290 pour vos etrênes Année 1786 / Françoise /



N^o 291 Le tres court voyage

1 fig. 1 M. et D. chassent l'un devant l'autre, ils font 2 balances
et 1 tour le Wals.

2.. 1 M. chasre avec la 2^e. D. et le Wals sa D. fait de même
avec le 2^e. M.

3.. 1 M. et D. tombent une paire le M. étant du côté des D. et sa D.
du côté des M^{rs} ensuite 1 M. 1 tour le Wals à la 3^e. D. sa D. au 3^e. M.

4. 1 M. et D. chassent l'un devant l'autre et font 1 tour Calle =
mande, ils restent la 2^e. paire.



N^o 292 Bonne année à la Reine

- 1 fig Les 2 premiers M^{rs} traversent et changent de place avec leur D. ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
2. ils font tout 4 untour le moulinet entenant la main droite en l'air en forme de couronne et la main gauche en dessous
3. 1^{on}. et D. tenant la 2^e paire les M^{rs} etant a la place des D. et les D. à celle des M^{rs} il tombe une paire et forme le rond ayant tous le dos tourné ils font 2 balance et $\frac{1}{2}$ tour le rond dans cette meme position chaqu'un est a sa 1^e place.
4. ils se retournent chaqu'un vis à vis de leur D. ils font 1 tour le wals la 1^e paire tombe la 2^e monte au milieu.



N^o 293. Les Visites sans façon.

- 1^{re} Fig. La 1^{re} D: met la main gauche sur l'épaule de son M:; ils tiennent la main derrière le dos, ils vont faire visite à la 2^e, ensuite à la 3^e Dame.
2. -- ils gardent la même position et vont faire visite au 3^e M: et ensuite au 2^e, toujours par 4 balancés.
3. -- 1 M: et D: sans se quitter font un $\frac{1}{2}$ tour, et le M: 1 tour le wals à la 2^e D:; la D: au 2^e M:.
4. -- 1 M: et D: font ensemble 4 balancés et le M: le wals à la 3^e D:; la D: au 3^e M:.
5. -- 1 M: prend la main droite de la 3^e D: et la gauche de la 2^e, il va faire face en dehors, les 2^e D: reculent ils balancent et sans quitter les mains, le M: passe sous le bras et reste enchainé par les 2 D:; la D: a fait de même avec le 2^e et 3^e M:.
6. -- ils vont tous 6 en avant sans quitter les mains, ensuite, 1 M: et D: 1 tour le wals, que la D: finit en posant la main gauche sur l'épaule du M: pour recommencer les Visites.

No 293 Les visites sans faison.

A handwritten musical score for a piece titled "No 293 Les visites sans faison." The score is written on six systems of staves, each system containing a treble and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o 294. Le Voyage interrompu.

- 1 Fig: 1 H: revèle sa D: en lui tenant la main droite en l'air
ensuite le H: revèle tenant sa D: de la main gauche, la 2^e paire
fait en même tems la même figure, mais le H: revèle pre-
mièrement et ensuite la D:
- 2... 1 H: un tour la main à la 2^e D: sa D: au 2^e H:, ensuite 1 H:
et D: $\frac{1}{2}$ tour la main gauche.
- 3... 1 H: et D: se tenant les mains descendent au milieu, et le
H: $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains au 3^e H:, sa D: à la 3^e D:
- 4... 1 H: et D: balancent et le moulinet 1 tour avec la 2^e
paire.

No 294 Le voiage interrompie.

Handwritten musical score for "Le voiage interrompie" (No. 294). The score is written on five systems of staves, each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

N^o 295. La reinvale Janie du Roi.

1. Fig: Les 2 premiers Sh^s se tiennent les mains ensemble, les 2 D^s de même, ils chassent l'un à côté de l'autre, ils se quittent les mains, et ils se tournent tous 4 pour revenir à leur place.
2. -- Chasse Sh: donne 1 tour la main droite à la D:, ensuite 1 tour la main gauche à l'autre D:, le 1 Sh: est du côté des D:, et la D: du côté des Sh^s.
3. -- Ils balancent tous 4 et font 1 tour le moulinet.
4. -- 1 Sh: tombe derrière la 2^e D: et la D: derrière le 2 Sh:, et suite 1 Sh: et D: 1 demi tour le vals, ils restent la 2^e paire.

N^o 295. La reconvalescence du Roi



N^o 296. Elle doit être folie.

1. fig. 1. M: et D: en tombant autour du 2^e M: en faisant le Wals, et viennent la 2^e paire.
2. ... 1. M: prend la 3^e D: il fait le Wals avec elle en montant autour de la 2^e D: et la D: fait le Wals en descendant avec le 2^e M: et tournant autour du 3^e M:
3. ... 1. M: étant en haut avec la 3^e D: et la D: en bas avec le 2^e M: ils vont en avant et font 1 tour le rond à quatre.
4. ... 1. M: et 3^e D: descendent, 1^e D: et 2 M: montent en traversant l'un devant l'autre, ils balancent tous 4 en se tournant le dos, ensuite 1. M: le Wals avec la 3^e D: et la D: avec le 2 M:
5. ... 1. M: monte en haut au milieu, la D: descend, ils balancent en se tournant le dos, et ils se retournent pour faire ensemble le Wals, ils restent la 2^e paire.
6. ... la Chaine en haut avec la 2^e paire.

No 296 Elle doit etre Jolie

A handwritten musical score for a piece titled "No 296 Elle doit etre Jolie". The score is written on six staves, organized into three pairs. Each pair consists of a treble clef staff and an alto clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

N^o 297. Les Jannissaires. Contre Danse Françoise

1^{re} fig. On est plaie en quadrille, et l'on fait le rond à l'ordinaire. N^o 1 et 3 vont faire face en dehors et N^o 2 et 4 vont en avant, ils font tous le rigaudon, ensuite N^o 1 et 3 reviennent au milieu en avant, et N^o 2 et 4 font face en dehors.

2. ils font tous 8 chassé ouvert et chaque M. donne 1 tour le wals à la D. du coin, en observant de faire le rigaudon à chaque $\frac{1}{2}$ fig., ils se trouvent alors sur 2 lignes l'un vis à vis de l'autre.

3. Etant sur 2 lignes ils vont tous 8 en avant et rigaudon, ensuite ils vont de 4 en 4 faire face sur la côté en dehors en se tournant le dos.

4. chaque M. prend par les 2 mains croisées la D. qui est à côté de lui et ils font tous 8 chassé ouvert sans quitter les mains et rigaudon, ensuite ils font $\frac{1}{2}$ tour le wals pour revenir tous à leur 1^{re} place.

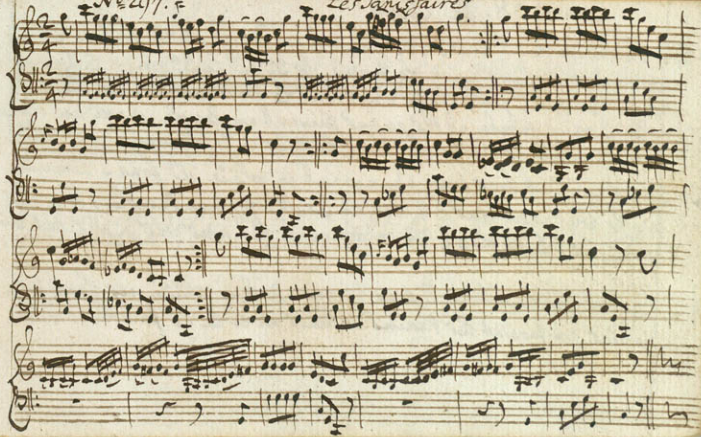
5. Les 4 D. vont en avant au milieu, font rigaudon, et font ensuite 1 tour l'allemande, chacun avec son M.

6. Les 4 M. vont en avant, font 1 tour le rond et reviennent à leur place.

La main à l'ordinaire.

No 297. f

Les Janissaires



N^o 298. La Course.

- 1 Fig. 1. M: tombe, les 2 autres M^{rs} suivent en course, les D: font de même de leurs Côtés, la 1^{re} paire se trouve la 3^e, et la 3^e paire se trouve la 1^{re}, les 3 M^{rs} font chacun un tour le Wals^z avec leurs Dames.
2. ... La 3^e paire tombe et les 2 autres suivent en course, chacun un revient à sa 1^{re} place, et chaque M: 1 tour le Wals^z à sa Dame.
3. ... ils traversent tous 6 en changeant de place, ils font 2 balancées en se tournant tous 6 le dos, et les M^{rs} font ensemble 1 tour le rond, les D: de même ils reviennent les uns vis à vis des autres.
4. ... ils re-traversent tous 6 pour revenir à leur place, ils font 2 balancées en tenant les mains de leurs D: et la 1^{re} paire tombe.

No 298.



N^o 299 Le Brinie Royal.

- 1 Fig: Les 2 premières paires font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet, ensuite les 2 ^{Sh^{rs}} vont faire faie en dehors étant à la plaie des D^s, et les D^s font de même de l'autre côté.
2. ... ils se retournent tous 4, font faie en avant et $\frac{1}{2}$ moulinet, pour revenir à leur 1^{re} plaie.
3. ... 1^{Sh}: tenant la D: en allemande va faire faie en haut, le 2^{Sh}: et D: font faie en bas, ils font 2 balancés, et ils se retournent et viennent l'un vis à vis de l'autre.
4. ... 1^{Sh}: balancé avec la 2^e D:, et la D: avec le 2^{Sh}:, ensuite 1 tour le Wals.
5. ... 1^{Sh}: et D: descendent au milieu, ils se croisent et remontent autour de la 3^e paire.
6. ... la Chaine en haut avec la 2^e paire.

No 299 Le Prince Royal.

Handwritten musical score for "Le Prince Royal" (No. 299). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

N^o 300 Pour aujourd'hui.

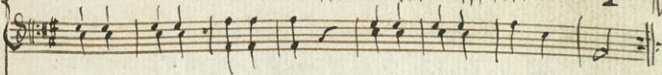
1. Fig: La 1^{re} Dame descend au milieu, son H: la suit, ensuite, ils se retournent en remontant, la D: suit le H:

2. -- La 2^{de} D: va en dehors, le 1^{er} H: la suit, le 2^{de} H: va en même temps en dehors, la 1^{re} D: la suit, ils se retournent et reviennent à leur 1^{re} place.

3. -- 1^{er} H: donne 1^{re} sous la main droite à la 2^{de} D: et la D: au 2^{de} H:, ensuite 1^{er} H: et D: à tous la main gauche.

4. -- 1^{er} H: et D: tombent une paire et 1^{re} sous l'allemande.

N^o 300



N^o 301. La légèreté.

1. Fig. La 1^{re} D: descend au milieu, passe en dehors autour du 3^{me} M:, elle
2^{me} D: rentre au milieu et tombe autour de la 3^{me} D:, tandis qu'elle
fait cette course, son M: la suit, et étant devenu la 3^{me} paire,
ils font 1 tour le Wals.

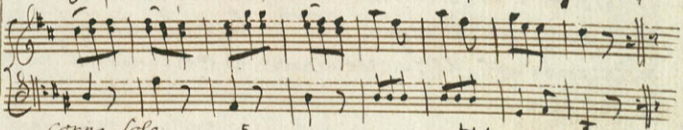
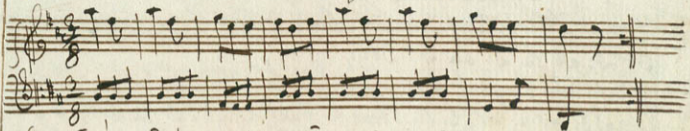
3. - 1 M: 1 tour l'allemande à la 3^e D: et la D: au 3^e M:, ensuite 1 M: et
D: 1 tour l'allemande du bras gauche.

4. - 1 M: 1 tour l'allemande à droite avec la 2^e D: et la D: avec le 2^e
M: et après 1 M: et D: l'allemande à gauche.

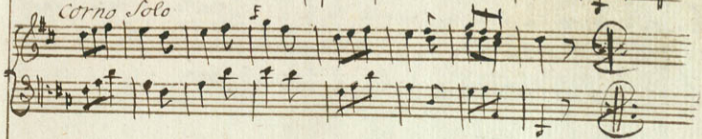
5. - 1 M: et D: montent au milieu, se croisent et tombent 1 paire.

6. - 1 M: et D: balancent et 1 tour le rond avec la 3^e paire.

N^o 301. La légèreté.



Corno Solo



N^o 302. La frivole.

- 1 Fig. 1 M: et D: tombent 1 paire, le M: donne 1 tour la main à la 3^e D: et la D: au 3^e M:
- 2... 1 M: et D: se croisent et remontent à leur 1^{re} place.
- 3... 1 M: et D: dos à dos, le M: 1 tour le Wals à la 2^e D: la D: au 2 M:
- 4... 1 M: garde la 2^e D: et la D: le 2^e M:, ils vont tous 4 faire face en dehors, ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 5... 1 M: prend la main gauche de la D: ils passent en descendant par dessus la tête du 2^e M:, ensuite 1 M: et D: 1 tour le Wals.
- 6... 1 M: et D: 1 tour le moulinet avec la 3^e paire.

N^o 302. La frivole.

Handwritten musical score for "La frivole" (No. 302). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

N^o 303. Essayons cela.

- 1 Fig: 1^r: et D: se tenant la main droite, en l'air, ils chassent en haut, et ils changent des mains et rechassent en bas.
2. -- 1^r: et D: se tenant les 2 mains croisées et le visage en haut, le 1^r: chasse avec la D: et ils se retournent sans se quitter les mains, le visage en bas et rechassent du côté des M^{es}.
3. -- 1^r: et D: chassent l'un devant l'autre, 1^r: 1^{er} tour l'allemande à la 2^e D:, la D: au 2^e 1^r:
4. -- 1^r: et D: rechassent l'un devant l'autre, les 2 M^{es} 1^{er} tour l'allemande et les 2 D^{es} de même.
5. -- 1^r: et D: 2^{es} tour le rond à 3 avec la 2^e D: et ensuite 1^r: et D: 1^{er} tour le Wals, cela se fait très vite.
6. -- 1^r: et D: le rond avec le 3^e 1^r: et ensuite 1^r: et D: 1^{er} tour le Wals pour revêner la 2^e paire.

No 303 Esfajons cela



Presto



N^o 304. L'Emille.

1^{re} fig. 1^r Mr et D: se tenant une main derriere le dos et l'autre en avant, descendent au milieu, ils se croisent, le Mr 1^{er} tour le Wals à la 2^e sa D: au 3^e Mr.

2^e fig. 1^r Mr et D: montent au milieu et le Mr $\frac{1}{2}$ tour le Wals à la 2^e D: sa D: au 2^e Mr le Mr reste entre les 2 D: et sa D: entre les 2 Messieurs.

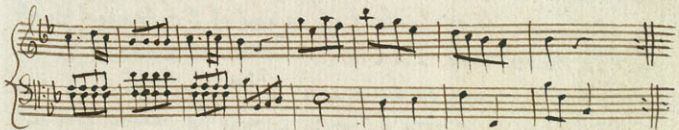
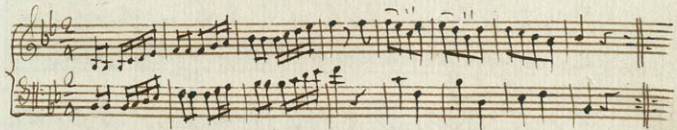
3^e fig. Ils vont tous bep avant et font 2 balancés, ils se retournent et vont faire face en dehors, le 1^r Mr étant avec les 2 D: et sa D: avec les 2 Mr.

4^e fig. 1^r Mr passe une main derriere le dos de la 3^e D: et l'autre derriere le dos de la 2^e D:, ils chassent tous 3 en se tenant sur leur gauche et ensuite sur leur droite, la D: huit de même avec les 2 Mr, mais ils chassent premierement à droite et ensuite à gauche, mais dans le 2^e chassé ils se retournent l'un vis à vis de l'autre.

5^e fig. 1^r Mr et D: montent au milieu, se croisent et tombent une paire.

6^e fig. La chaine avec la 2^e paire. —

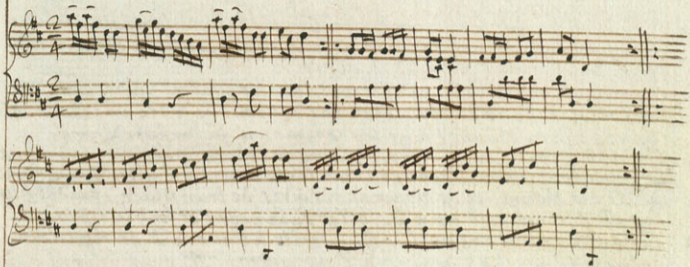
No 304 L Emille




N^o 305 par Curiosité.

- 1 Fig. 1 M: et D: $\frac{1}{2}$ tour la main droite, et le M: tourne sous le bras.
2. 1 M: $\frac{1}{2}$ tour la main gauche à la 2^e D:, la D: au 2^e M: et le M:
tourne sous le bras.
3 et 4. 1 M: chasse en dehors avec la 2^e D: et 2 balancées, ils se tiennent
en attendant, ils rechaosent en dedans et 2 balancées, la D:
fait de même avec le 2 M:
5. 1 M: $\frac{1}{2}$ tour la main en l'air avec la 2^e D: et 2 balancées, en-
suite 1 tour le Wals à la 3^e D:, la D: fait de même avec les
M:
6. 1 M: et D: montent au milieu en changeant les mains, ils se
évoient et tombent une paire.

N^o 305 Par Curiosité.



On est placé en quadrille comme à l'ordinaire:  et l'on fait le grand rond.

- 1 fig Chaque M. tenant les 2 mains de sa D., ils chassent tous 8 au milieu et ils rechassent tout de suite à leur place, ensuite chaque M. 1 tour les 2 mains à la D. du Coin.
- 2.. Chaque M. garde la D. qu'il tient, tous les quatre paires chassent sur leur gauche en dehors, ils rechassent tout de suite en dedans, et chaque M. va donner 1 tour les 2 mains à sa propre Dame.
- 3.. Les 4 M^{rs} vont sur leur droite, faire face à la D. et après avoir fait le rigaudon, ils vont donner 1 tour les 2 mains à l'autre D., de sorte qu'ils ont changé, et se trouvent vis à vis de leur place, tandis que les M^{rs} viennent aux D., elles balancent et font le rigaudon.
- 4.. Les 4 M^{rs} revont encore sur leur droite à l'autre D. et rigaudon, ensuite 1 tour les 2 mains à leur propre D. pour revenir à leur 1^{re} place, les D. ont soin de faire le balancé et rigaudon, avant de donner les 2 mains.

La main à l'ordinaire.

No 306 Les Convalescents.

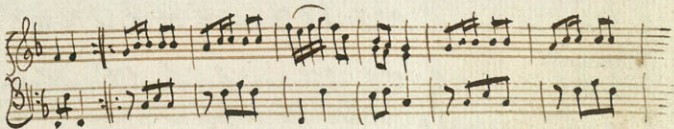
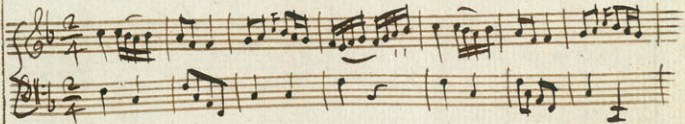
| Francoise |



N^o 307. Donne lui un nom.

- 1^{re} Fig: 1 Sh: et D: se tenant une main en l'air, descendent au milieu, ils se croisent, le Sh: sous le Wald à la 2^e D:, la D: au 2^e Sh: et ils restent entre la 2^e paire.
- 2... 1 Sh: et D: prennent la 2^e paire, ils vont faire face en haut, ensuite 1 Sh: et D: se croisent et les 2 Sh: sous les 2 mains, les 2 D: de même.
- 3... 1 Sh: et D: tombent une paire, le Sh: sous le Wald à la 3^e D: la D: au 3^e Sh:
- 4... 1 Sh: et D: chassent l'un devant l'autre, ils font 2 balanciers et sous l'attende, ils restent la 2^e paire.

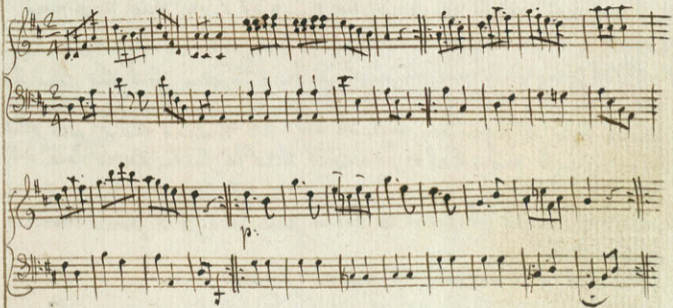
No 307. Donne lui un nom.



N^o 308. Elle est bonne.

- 1 Fig: 1^{re} M: et D: $\frac{1}{2}$ tour le rond avec la 2^e paire, et chaque M: $\frac{1}{2}$ tour le Wals à fa D:
- 2... 1^{re} M: et D: $\frac{1}{2}$ tour le rond avec la 3^e paire et chaque M: $\frac{1}{2}$ tour le Wals à fa D:
- 3... 1^{re} M: balancée avec la 3^e D: et fa D: avec la 3^e M: et 1 tour l'allemanté.
- 4... 1^{re} M: balancée avec la 2^e D:, fa D: avec la 2^e M: et 1 tour l'allemanté.
- 5... 1^{re} M: et D: montent au milieu, se croisent et tombent une paire.
- 6... La chaîne en haut avec la 2^e paire.

N^o 308 Elle est bonne



N^o 309. Pour le Brinçé.

Contre Danse.

L'on est placé en quadrille 1. 2. 3 et l'on fait le grand rond à l'ordinaire.

1^{re} Fig. N^o 1 et 3, Les 2 D. vont faire face au N^o 2 qui sont sur leur droite et les N^o 4 font face à la D. qui est sur leur gauche, ils font tous le rigaudon, ensuite les N^o 2 tenant les D. 1, ils font tous chassé ouvert et reviennent tout de suite, après cela ils donnent dans le même coin tous les 8 sous la main droite et après chaque N. sous la main gauche à la D. pour revenir à leur place.

2. - N^o 2 et 4 font ensuite la même figure.

3. - N^o 1 et 3 vont en avant, ils se tournent et reviennent à leur place en observant de faire le rigaudon.

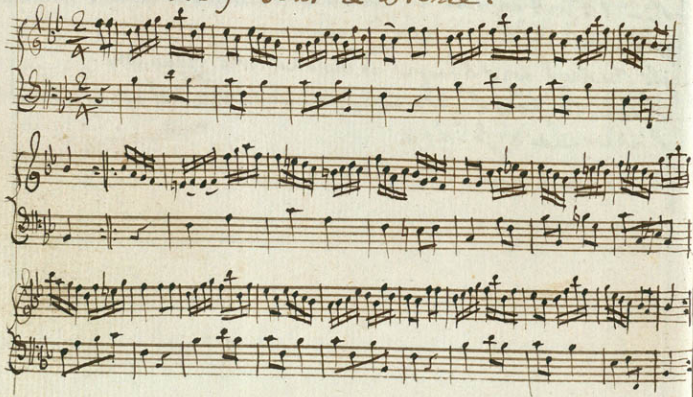
Fig. N^o 2 et 4 vont ensuite en avant et reviennent à leur première
place.

5. ils chassent tous 8 dessus et dessous avec rigaudon.

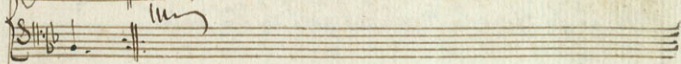
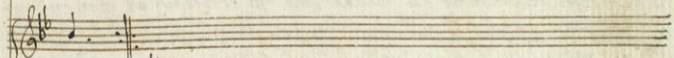
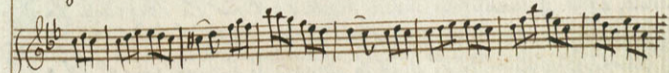
6. Chaque N^r 1 tour l'allemande à la D. du Coin et après 1 tour
l'allemande à la Dame.

La main à l'ordinaire.

No 309 Pour le Violin.



Trio



N^o 310. le lendemain des fêtes.

- 1 Fig. 1 M: et D: tombent une paire, le M: sous la main droite à la 3^{me} D: la D: au 3^e M:
2. -- 1 M: et D: se croisent, remontent à leur 1^{re} place, et ils se donnent sous la main gauche.
3. -- 1 M: et D: se tenant la main droite en l'air, le M: revule la D:, en suite ils changent des mains, et la D: revule le M:
4. -- 1 M: balance avec la 2^e D: et la D: avec le 2^e M: et sous le Wals.
5. -- 1 M: etant du côté des D: et la D: du côté des M:^{rs}, ils tombent une paire, descendent au milieu, ils se croisent et remontent autour de la 3^e paire.
6. -- 1 M: et D: sous le Moulinet avec la 2^e paire.

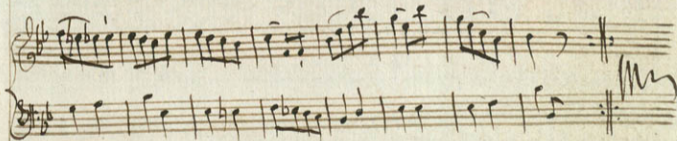
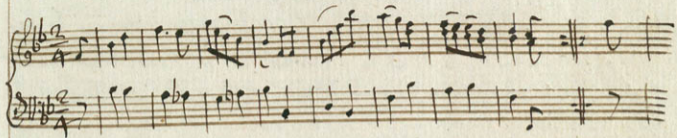
No 310. Le lendemain des fêtes.

A handwritten musical score for a piece titled "No 310. Le lendemain des fêtes." The score is written on aged, yellowed paper and consists of three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a fluid, cursive hand. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system includes a dynamic marking of *p.* (piano) in the bass staff. The third system concludes with a double bar line and a decorative flourish. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

N^o 311. Elle ira bien.

1. Fig. Le 1st et 2nd M: donnent chacun un tour la main droite à leur D: ensuite ils se tournent l'un vis à vis de l'autre, se faisant face en balançant.
2. Les M^{rs} chassent en changeant de place avec leurs D: et les M^{rs} tous la main ensemble, les 2 D: de même
3. ils font tous $4\frac{1}{2}$ tours le rond, la 1^{re} paire étant la 2^e, ils remontent à leur place en passant sous les bras de la 2^e paire qui descend.
4. 1 M: et D: étant à leur 1^{re} place font 1 tour le Walt et tombent une paire.

No 311 Elle ira bien.



N^o 312. La nouveauté.

- 1^{re} fig: 1^{re} M^{rs} et D. balancent avec la 2^e D. et font 1 tour le rond à 3. —
- 2^e — 1^{re} M^{rs} garde les 2 D^s, la 2^e D. se trouvant au milieu ils prennent la 2^e M^{rs} et vont tous 4 faire face en bas et le 1^{re} M^{rs} et D. font 1 tour le rond avec la 3^e D. et la 2^e paire fait le rond avec le 3^e M^{rs}. —
- 3^e — Les 2 premières paires font face en haut, ensuite chaque M^{rs} croise les mains avec sa propre D., ils chassent une paire devant l'autre en montant, la 2^e paire étant la 1^{re}.
- 4^e — La 2^e paire tombe, la 1^{re} paire monte au milieu, ensuite la 1^{re} paire tombe la 2^e remonte au milieu.
- 5 — 1^{re} M^{rs} balance à la 3^e D., sa D. au 3^e M^{rs} et 1 tour le 3^e D.
- 6 — 1^{re} M^{rs} et D. montent en haut, se croisent et tombent une paire.

No 312 La nouveauté.

A handwritten musical score for a piece titled "No 312 La nouveauté". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

N^o 313. ils sont unis

- 1^e Fig: Les 2 1^{rs} M^{rs} balancent avec leurs D^s, ils se tournent tous 4 et font chacun 1 tour l'allemand à leurs D^s.
- 2 — 1^r M^r balance avec la 2^e D^e, sa D^e avec le 2^e M^r, ils se tournent et 1 tour l'allemand.
- 3 — 1^r M^r tenant la 2^e D^e et sa D^e le 2^e M^r ils vont tous 4 en avant, ils font 2 balancés ensuite 1^r M^r et D^e vont faire face en haut, la 2^e paire fait face en bas.
- 4 — Chaque M^r fait 1 tour le wals avec sa D^e, et ils viennent ensuite se faire face tous les 4.
- 5 — 1^r M^r dos à dos avec la 2^e D^e et 1 tour le wals, sa D^e fait de même avec le 2^e M^r.
- 6 — 1^r M^r et D^e traversent l'un devant l'autre, tombent une paire et se donnent 1 tour la main droite.

No 313. ils sont unis

A handwritten musical score for a piece titled "No 313. ils sont unis". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system uses a treble clef and a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system uses a treble clef and an alto clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third system uses a treble clef and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

N^o 314 L'hymen l'unit, l'amour l'embellit.

- 1^e fig. Les 2 premiers M^s et D^s se tenant la main droite en l'air en forme de moulinet ils font 4 balancés, et font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet.
- 2^e — Ils changent tous 4 la main gauche et font 4 balancés et $\frac{1}{2}$ tour moulinet la main en l'air pour revenir à leur place.
- 3^e — 1^r M^s et D^s passent sous les bras de la 2^e paire en descendant et ils font $\frac{1}{2}$ tour le rond avec la 3^e paire.
- 4^e — 1^r M^s et D^s remontent en passant sous les bras de la 3^e paire et font $\frac{1}{2}$ tour le rond avec la 2^e paire.
- 5^e — 1^r M^s et D^s tombent une paire, la 2^e monte et chaque M^s pour le Wals à sa D^s.
- 6^e — La chaîne en haut avec la 2^e paire. —

No 31A

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No 31A". The score is arranged in five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents (^) and a forte (f) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A handwritten signature or initials are visible at the end of the bass staff in the fifth system.

N^o 315. Elle reunit tous les cœurs.

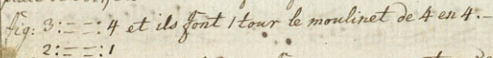
/ Françoise /

On est placé sur 2 lignes et l'on fait le rond de 4 en 4:



1^{re} fig.

N^o 1 et 3 vont en avant l'un vis à vis de l'autre, ils font le rigaudon, ensuite chaque N^o prend sa D: et fait le wals en changeant de place, N^o 1 est à celle de N^o 3 et N^o 3 à la place de N^o 1, ensuite N^o 1 va faire face à N^o 2 et N^o 3 à N^o 4, comme cette



2^{de} — N^o 2 et 4 font ensuite la même fig: en commençant par aller en avant, ils se trouvent avoir tous changé de place.

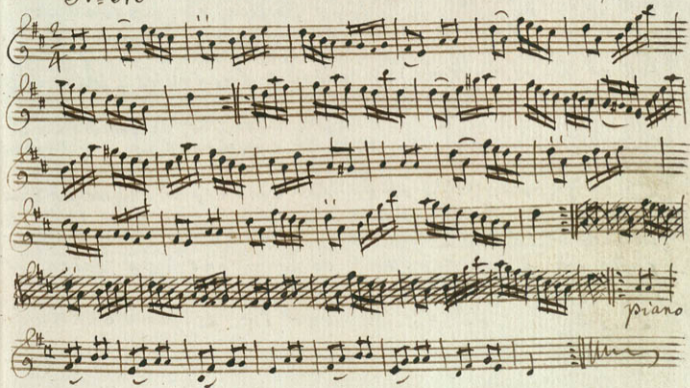
3^{de} — Les 4 D^{es} vont en avant, font $\frac{1}{2}$ tour le rond et donnent 1 tour les 2 mains au coin pour revenir à leur 1^{re} place.

4^e — Les 4 N^{os} vont à leur tour en avant, font $\frac{1}{2}$ tour le rond et 1 tour les 2 mains à leur propre D:, chacun est à sa 1^{re} place.

La main à l'ordinaire.

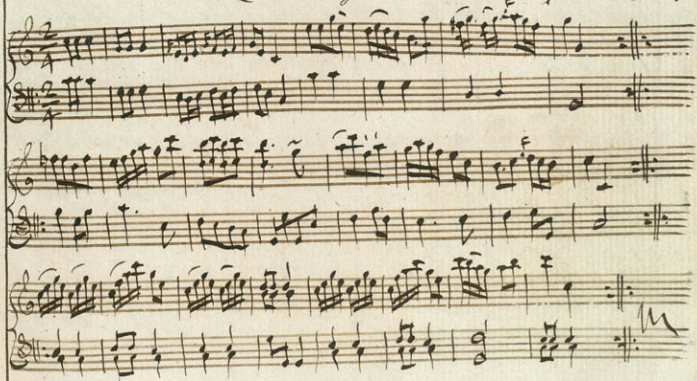
N^o 315

| française |



- N^o 316 Palle.
1 fig: 1 M. et D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place ils font 2 balancés ils rechassent dos à dos pour revenir à leur place et 2 balancés.
2.. 1 M. et D. rechassent l'un devant l'autre et 2 balancés ensuite 1^r M. 1 tour le wals à la 2^e D. Sa D. au 2^e M..
3.. 1 M^r garde la 2^e D. il chasse avec elle en dehors Sa D. fait de même avec le 2^e M^r ensuite chaque M^r 1 tour le wals à sa propre D.
4.. Le 1 M. étant du côté des Dames, il chasse en haut avec sa D., la 2^e paire chasse en bas ensuite 1 M^r 1 tour le wals à la 2^e D. Sa D. au 2^e M^r.
5.. 1 M^r et D. se croisent et tombent une paire et font le wals ensemble
6.. La chaîne en haut avec la 2^e paire.

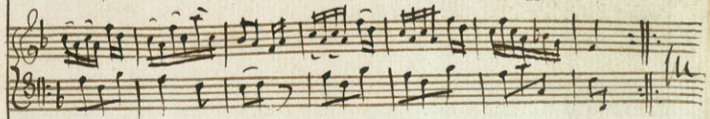
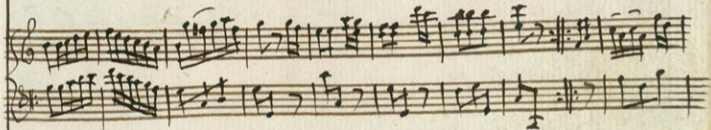
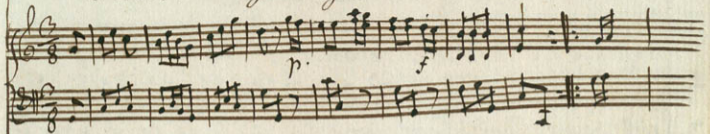
No 316. (La Music Militaire) Pallas.



N^o 317 toujours gai

- 1^{fig} 1^r M. donne 1 tour la double allemande à la 2^e D.
et la D. au 2^e M.
- 2.. 1^r M. et D. se donnent 1 tour la double allemande,
la 2^e paire la donne en même, le 1^r M^r reste
du côté des D.
- 3.. ils font tous 4. untour le rond en observant de
balancer avant le rond
- 4.. 1^r M. et D. tombent une paire et font 1 tour
le wals.
- 5.. 1^r M. donne 1 tour la main droite à la 3^e D.
et 1 tour la main gauche à la 2^e D. la D. fait
de même avec le 3^e et 2^e M^r.
- 6.. 1^r M. et D. montent au milieu, ils se croisent
et tombent une paire.

No 317. toujours gai



N^o 318 Les Belles fleurs

- 1^{fig} 1^{re} M. et D. balancent, Le M^r met la D. en prison et ensuite ils font sens se quitter untour le wals.
- 2.. 1^{re} M. balance avec la 2^e D., il la met en prison, et 1^{tour} le wals, sa D. fait de même avec le 2^e M^r.
- 3.. 1^{re} M. passe dos à dos avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M. ensuite chaque M^r 1^{tour} les 2 mains à sa D.
4. ils font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet à 4 et ensuite chaque M^r le wals à sa D.
- 5.. 1^{re} M. et D. descendent au milieu et remontent autour de la 3^e paire.
- 6 La chaine en haut avec la 2^e paire.

No 318

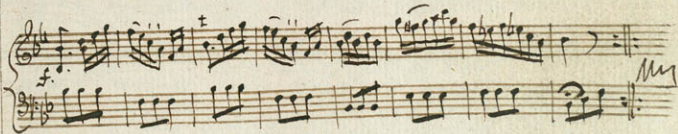
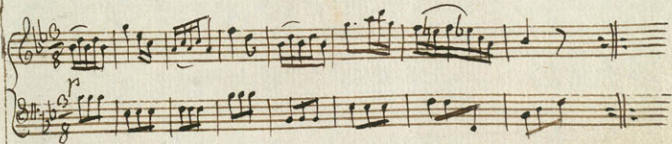
Les Belles fleurs

Handwritten musical score for "Les Belles fleurs", No. 318. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (top two staves) is in treble clef with a 2/4 time signature. The second system (middle two staves) is in treble clef with a 2/4 time signature. The third system (bottom two staves) is in treble clef with a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several double bar lines and repeat signs throughout the piece. The notation is in dark ink on aged, yellowed paper.

N^o 319. La très-facile.

- 1^o fig. 1^{er} Mr donne 1 tour la main droite à la 2^e D., sa D. au 2^e Mr, en suite 1^{er} Mr et D. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche.
- 2^e - 1^{er} Mr et D. tombent une paire, 1^{er} Mr 1 tour le Wals à la 3^e D. sa D. au 3^e Mr.
- 3^e - 1^{er} Mr et D. montent en haut au milieu, ils se croisent et tombent une paire.
- 4^e - 1^{er} Mr et D. balancient avec la 3^e paire et 1 tour le rond.

No 319 La tres facile.



N^o 320. La belle Sophie.

- 1^{re} fig: 1^{er} Mr et D: font 4 balancés en changeant les mains et ils font 1 tour le wals en tombant autour du 2^e Mr.
- 2^e -- Ils refont encore 4 balancés en changeant les mains et un tour le wals en tombant autour du 3^e Mr, ils font la 3^e paire.
- 3^e! 1^{er} Mr balance avec la 3^e D: et 1 tour l'allemande, sa D: fait de même avec le 3^e Mr.
- 4^e -- 1^{er} Mr balance avec la 2^e D: et 1 tour l'allemande, sa D: de même avec le 2^e Mr.
- 5^e -- 1^{er} Mr et D: vont en avant au milieu, ils se donnent les 2 mains croisées, le Mr tourne sa D: sous les bras et sans quitter les mains il tourne après lui-même sous les bras et ils balancent.
- 6^e -- 1^{er} Mr et D: balancent et 1 tour le rond avec la 2^e paire.

N^o 320 La Belle Sophie.

A handwritten musical score for a piece titled "La Belle Sophie" (No. 320). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "ff" (fortissimo), and some slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

N^o 321. Le 24 Stout.

1786

1. François

1^{re} fig. On est placé en quadrille et l'on fait le grand rond à l'ordinaire. Chaque M^r tenant sa D^e par les 2 mains ils chassent sur leur gauche en changeant de place, comme s'ils faisoient un rond. N^o 1 prend la place de N^o 2; N^o 3 celle de N^o 4, ainsi des autres et chaque M^r fait 1 tour le Wals avec sa D^e.

2^e... Ils continuent la même figure, chaque paire se trouve à la place vis à vis de celle, où ils étoient et un tour le Wals chacun à sa D^e.

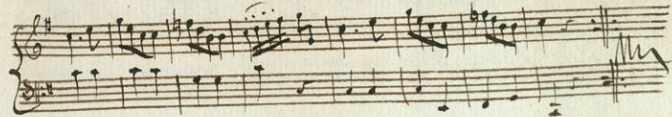
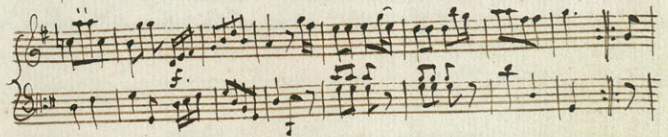
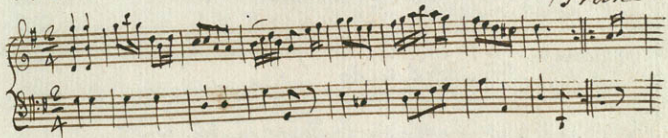
3^e... Ils font tous la chaîne à tour pour revenir à leur 1^{re} place.

4^e... Chaque M^r passe dos à dos avec sa D^e et 1 tour l'allemande.

La main à l'ordinaire.

No 321 Le 24 aoust.

1786
Francoise




N^o 322. Pour la naissance.

- 1^e fig. 1^r M^r et D: dos à dos et 1 tour l'Allemande.
2^e... 1^r M^r balance avec la 2^e D: il la met en prison et ils font 1 tour le Wals, sa D: fait de même avec le 2^e M^r.
3^e... 1^r M^r tombe derrière la 2^e D: et sa D: derrière le 2^e M^r, et 1^r M^r et D: font 1 tour le Wals, le M^r reste toujours du côté des D:
4^e... 1^r M^r et D: prennent la 3^e paire, ils vont faire face en bas tous les 4. ensuite 1^r M^r $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à la 3^e D:, sa D: au 3^e M^r; il se trouve entre la 2^e et 3^e D: et sa D: entre les Messieurs.
5^e... Ils vont tous 6 en avant et font 2 balancés, ils se retournent et vont faire face en dehors et balancés.
6^e... Ils reviennent tous 6 l'un vis à vis de l'autre et 1^r M^r et D: $\frac{1}{2}$ tour le Wals, ils restent la 2^e paire. —

No 322. pour La Naisance

A handwritten musical score for No 322, titled "pour La Naisance". The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/8 time and key of D major. The second system also has a treble and bass clef staff, but the bass clef staff is in 2/8 time. The third system features a treble clef staff with dynamic markings *f.*, *p.*, *f.*, and *pp*, and a bass clef staff. The fourth system has a treble clef staff and a bass clef staff, with a *Me* marking above the final measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

N^o 323. Pour la fete de Julie.

On est plaic en quadrille  et l'on fait le rond à l'ordinaire.

1^{re} fig. Les 4 M^{rs} donnent $\frac{1}{2}$ tour la main droite à leurs D^s, et ils font tous le Rigaudon & quittent leurs D^s, mais tenant en même tems la main gauche de l'autre dame, ce qui forme une espece de chaîne, ensuite chaque M^r donne 1 tour les 2 mains à la D^e qui est à sa gauche et ils se trouve avoir changé de place tous les 4, les D^s sont à leur 1^{re} place N^o 1 étant à la place de N^o 2 et ainsi des autres.

2^{de} fig. Les 4 M^{rs} refont la même fig. en donnant $\frac{1}{2}$ tour la main droite à la D^e qui est à cote d'eux, après le Rigaudon ils donnent 1 tour les 2 mains à l'autre D^e, chaque M^r se trouve à la place vis-à-vis de celle où il a commencé.

3^{de} fig. Les 2 D^s N^o 1 et 3 vont en avant, elles font le rigaudon et vont vis-à-vis donner 1 tour le vals à leurs propres M^{rs}.

4^{de} fig. Les 2 D^s N^o 2 et 4 font après de même.

5^{de} fig. Les 2 M^{rs} N^o 1 et 3 font un chasé dessous avec leurs D^s et ils donnent ensuite $\frac{1}{2}$ tour la main droite à leurs D^s, qui est vis-à-vis d'eux et ils quittent la main en allant en arrière pour reprendre leur 1^{re} place.

6^{de} fig. N^o 2 et 4 font après la même figure.

La main à l'ordinaire.

N^o 323. pour la fête de Julie.

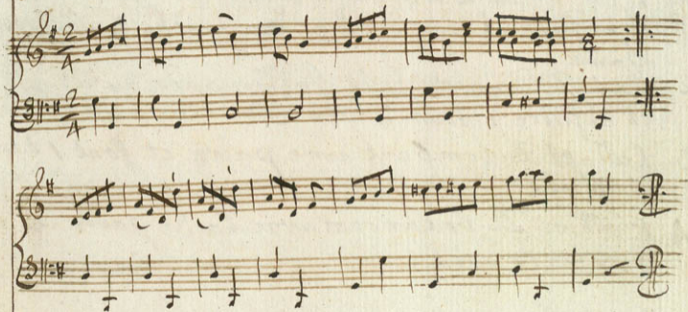
françoise

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in French style, with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The music is written in a single system. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a simpler, more rhythmic line. The third and fourth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The fifth staff includes a dynamic marking 'f.' (forte) and a repeat sign. The sixth staff concludes the piece with a final cadence and a signature 'Mey'.

N^o 324. Couste et bonne.

- Fig: 1. Sh: et D: prennent la 2^e paire ils vont faire faie tous 4 en bas, ensuite 1 Sh: et D: se croisent, le Sh: sous les 2 mains à la 2^e D: et la D: au 2^e Sh:
2. ... ils revont tous 4 faire faie en haut, 1 Sh: et D: se croisent les 2 Sh^s ensemble sous les 2 mains, les 2 D: de même.
3. ... 1 Sh: et D: tombent une paire, et font tous ensemble le Hals.
4. ... la chaîne en haut avec la 2^e paire.

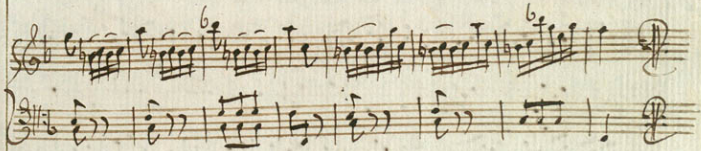
N^o 324 Courte et bonne



No 325. Pour Le Nouveau Né

- 1^{fig} 1^r M^r, tour L'allemande à la 2^e D. du bras droit
et ensuite 1 tour du bras gauche à sa propre
Dame.
- 2 La 1^r D. donnent 1 tour l'allemande au 2^e M^r
et ensuite 1 tour à son M^r.
3. 1 M. et D. tombent une paire et font 1 tour
le Wals
- A 1^r M. et D. balancent avec la 3^e paire et
1 tour le rond.

N^o 325 Pour Le Nouveau né



No 326 La Sans facons

- 1 fig 1 M et D. se donnent 1 tour la main et tombent une paire
- 2.. 1 M et D. dos à dos et 1 tour l'allemande.
- 3.. 1 M. balance avec la 2^e D. et 1 tour le wals sa D. fait de mêm avec le 3^e M.
- 4 1 M. et D. montent ou milieu, se croisent et tombent une pair
- 5 La chaine en haut avec la 2^e paire.
- 6 un tour le rond avec la 3^e paire.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the first violin and second violin, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The bottom two staves are for the first and second violas, also in G major and 2/4 time. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece.

No 327. Le Bal

1. fig Les 2 premieres paires balancent et font 1 tour Le moulinet.
 2. 1 M. et D. tombent une paire et Le Mr. 1 tour le Wals à la 3^e D.
 Sa D. au 3^e Mr.
 3. 1 M. et D. balancent et 1 tour le rond avec la 3^e paire.
 4. 1 M. balance à la 2^e D. Sa D. au 2^e Mr. et 1 tour le Wals.
 5. La 1^{re} D. étant entré le 2^e et 3^e M. et le 1^{er} Mr. étant du côté des
 D. La 1^{re} D. va seul en dehors, son Mr. la suit, ensuite le Mr.
 va en dehors Sa D. le suit.
 6. 1 M. et D. dos à dos et 1 tour le Wals.



N^o 328 Le papa Contant.

A handwritten musical score for a piece titled "Le papa Contant". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1 and 2) uses a treble clef and a 3/8 time signature. The second system (staves 3 and 4) uses a treble clef and a 6/8 time signature. The third system (staves 5 and 6) uses a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line with a bass line accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

N^o 328 Le papa Contant

- 1^{fig} 1^r. M. et D. se tenant une main derrière le dos, et l'autre en avant, descendent au milieu font 2 balancés et ils remontent en haut de même.
- 2.. 1^r. M. et D. chassent l'un devant l'autre, en changeant de place ils font 2 balancés et 1 tour l'allemande.
- 3- 1^r. M. balance avec la 2^e. D. et le wals, la D. fait de même avec le 2^e. M.
- 4- 1^r. M. balance avec la 3^e. D. et 1 tour le wals la D. fait de même avec le 3^e. M.
- 5- 1 M. et D. balancent avec le 2^e. paire et 1 tour le moulinet tous les 4.
- 6- La 1^e. D. monte au milieu son M. la suit, il fait 2 balancés derrière la D. en la regardant à droite et à gauche et ils tombent une paire.

N^o 329 pour L'accouchée | française |
Elle est placée en quadrille comme à l'ordinaire 1. 2. 3 et l'on
fait le grand rond.

1 fig N^o 1 et 3. vont en avant 1. 2. 3 au milieu et N^o 2 et 4 vont
en même tems faire face en dehors, ils font tous le rigaudon
ensuite il font tous 8 un contretent en tournant pour
revenir à leur 1^{re} place.

2- N^o 2 et 4 vont alors en avant et N^o 1 et 3 vont faire face
en dehors après le rigaudon ils se tournent tous 8 avec
le contretent pour revenir à leur 1^{re} place.

3- Les 2 M^{rs} N^o 1 et 3 vont au milieu, font le rigaudon et
les 2 D. balancent après $\frac{1}{2}$ tour la main droite à leur 2^{de}
tandis qu'il font cela les 2 autres paires font le chassé
dessus et dessous et rigaudon.

4- Les M^{rs} N^o 2 et 4 vont à leur tour en avant et $\frac{1}{2}$ tour
la main à leur D., N^o 1 et 3. chassent dessus et dessous
chaqu'un est à sa place.

La main à l'ordinaire

No 329 Pour L'accouchée

| Cont: Danse |

This image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "No 329 Pour L'accouchée". The score is written in brown ink on aged paper and consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The first system concludes with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a large, stylized flourish or signature on the right side of the page.

N^o 330 Le Rondeau

- 1^{fig} 1^{er} M. prend la main gauche de sa D. il la fait tourner autour de lui sans qu'il se tourne, elle ne change, pas de main, mais le M. change, et il font ensuite 1^{er} tour l'allemande.
- 2- 1^{er} M. Balance à la 2^e et 1^{er} tour le wals à la 3^e D. Sa D. balance au 2^e M. et le wals au 3^e.
- 3- 1^{er} M. et D. balancent, et le moulinet 1^{er} tour avec la 2^e paire.
- 4- 1^{er} M. balance avec la 3^e D. en se changeant les mains et il donne le wals 1^{er} tour à la 2^e D. Sa D. fait de même avec le 3^e M. et le wals au 2^e.
- 5- 1^{er} M. et D. 1^{er} tour le rond avec la 3^e paire.
- 6- 1^{er} M. et D. montent en haut au milieu, ils se croisent et tombent une paire.

No 330 Le Rondeau.

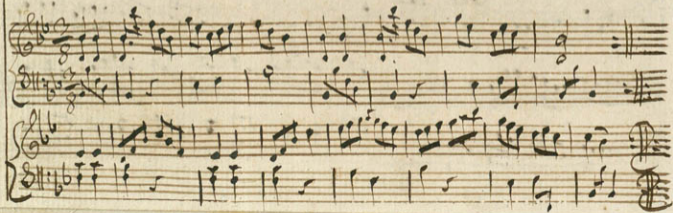
Handwritten musical score for "Le Rondeau" (No. 330). The score is written on six staves, alternating between treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are four "Da Capo" markings throughout the piece, indicating where to repeat. The notation includes various ornaments and slurs. The final measure of the piece is marked "Da capo".

No 331 Vive Sophie Fred: et le petit Christin
1 fig 1 M. et D. tombent une paire, Le M. donne 1 tour le wals à la
3^e D. et il reste entre la 2^e et 3^e D., La D. fait de même
avec les M^{rs}.

2.. ils vont tous 6. en avant, ils balancent et se tournent
tous 6. pour revenir où ils étoient.

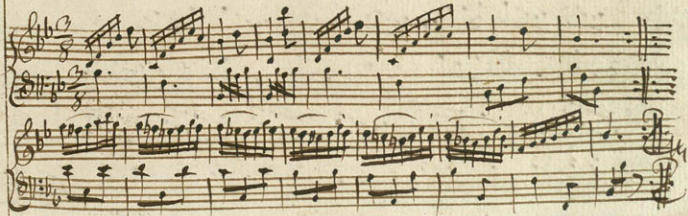
3.. 1 M. va seul au milieu en haut, La D. descend en bas
au milieu il font 2 balances, et ils se retournent
en se donnant $\frac{1}{2}$ tour le wals, ils sont la 2^e paire.

A. La chaine en haut.



N^o 332 ne moublie pas

- 1^{fig} La 1^r. D. descend au milieu, son M^r. La suit, ils font 2 balan-
cés ensuite 1^r. M^r. 1 tour le wals à la 2^e. D. sa D. au 2^e. M^r.
- 2 La 1^r. redescend en core au milieu, son M^r. La suit ils font
2 balancés le M^r. 1 tour le wals à la 3^e. D. sa D. au 3^e. M^r.
- 3 1 M^r. et D. chassent l'un devant l'autre ils balancien et
ils se donnent 1 tour l'allemande.
- 4 La chaine en haut avec la 2^e. paire.



No 333. La Resolution

- 1 fig: Les 2 premiers M^rs se donnent 1 tour la main droite Les 2^d
 De même ensuite chaque M^r. 1 tour la main gauche à sa D.
 2- 1 M. 1 tour la main droite à la 2^e. D. Sa D. au 2^e. M. ensuite
 chaque M^r. 1 tour la main gauche à sa D.
 3- chaque M^r. tenant sa D. par les mains, ils font $\frac{1}{2}$
 chubcard en se changeant les mains, et ensuite chaque
 M^r le wals avec sa D. La 1^{re} paire se trouve la 2^e.
 A 1 M. et D. 1 tour le rond avec la 2^e paire.



N^o 334. La fausse prude

- 1^{fig} 1^o M. chafse en haut la D. en bas ils font 2 balances et se donnent 1 tour L'allemande.
- 2- 1^o M. chafse avec la 2^e D., la D. avec le 2^e M. et 1 tour L'allemande
- 3- 1^o M. etant du coté des Dames passe dos à dos avec la D. et la 2^e D. passe en même tems dos à dos avec son Mr., ensuite 1^o M. 1 tour le wals à la 2^e D. la D. au 2^e Mr.
- 4 1^o M. et D. se tenant une main en l'air descendent au milieu et se donnent 1 tour le wals, ils restent la 2^e paire.

The musical score is written on four staves. The top two staves are for the first part of the dance, and the bottom two are for the second part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N^o 335 elle vient d'Allemagne
1 fig Les 2 premiers M^{rs} et D. vont en avant ils Balancent
chaqu'un avec leur D. en changeant 2 fois les mains,
et ils se retournent, les 2 M^{rs} vont faire face en
dehors les 2 D. de même.

2 - ils se retournent tous 4 chaque M^r 1 tour le wals
à sa D. 1 M. et D. tombent une paire et la 2^e paire monte
au milieu.

3 - 1 M. balance à la 3^e D. et donne le wals 1 tour à la
sa D. fait de même avec les M^{rs}

4 - 1^{er} fait 2 balances en tenant la main droite de la 2^e D.
et 2 balances en changeant la main gauche et il
donne 1 tour le wals à la 3^e D. sa D. fait de même
avec le 2^e et 3^e M^{rs}.

5 - 1 M. et D. montent au milieu et tombent
une paire.

6 - La chaîne en haut avec la 2^e paire.

N^o 335 elle vient d'Allemagne

Handwritten musical score for "elle vient d'Allemagne", No. 335. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A sharp sign (#) is visible above the first staff in the first system. The notation is clear and legible, typical of 18th-century manuscript notation.

N^o 336 La riante

- 1 fig 1 M. et D. Se tenant la main droite en l'air descendent au milieu, ils se croisent, le M^r 1 tour les 2 mains à la 3^e D. Sa D. au 3^e M^r.
- 2 — 1 M. et D. remontent au milieu tenant la main gauche en l'air et le M^r donne 1 tour les 2 mains à la 2^e D. Sa D. au 2^e M^r.
- 3 — 1 M. et D. Se donnent 1 tour la main droite et le M^r 1 tour la main gauche à la 3^e D.; Sa D. au 3^e M^r le M^r reste entre la 2^e et 3^e D. et Sa D. entre les M^r.
- 4 — ils vont tous 6. en avant ils balancent et ils se tournent tous 6. pour revenir à la place ou ils étoient.
- 5 — 1 M^r et D. montent au milieu, se croisent et tombent une paire.
- 6 — La chaîne en haut avec la 2^e paire.

No 336 La riante.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "No 336 La riante." The score is arranged in five systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

N^o 337. La Contrariete.

- 1 fig 1 M. et D. font 2 balancé en se tenant la main droite en train et 2 balancés apres en tenant la main gauche ensuite 1 tour L'allemande.
- 2- 1 M. Balancé avec la 2^e D. Sa D. avec le 2^e M. en changeant les mains et 1 tour l'allemande.
- 3- 1 M. garde la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M. ils font tout 4 untour le schubguard en wals.
- 4- ils font tout 4 balancés et 1 tour Le moulinet.
- 5- 1^r M. tombe derriere la 2^e D. Sa D. derriere le 2^e M. ensuite 1^r M. 1 tour le Wals a la 3^e D. Sa D. au 3^e M.
- 6- 1 M. et D. montent au milieu se croisent et tombent une paire.

No 337. La Contraviete.

A handwritten musical score for a piece titled "No 337. La Contraviete." The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1 and 2) is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system (staves 3 and 4) is in F major (one flat). The third system (staves 5 and 6) is in D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

No 338 Le Nouveau Maître

- 182 fig: 1 M. et D. Setenant la main droite en l'air ils tombent
autour du 2^e M. ils en ^{trent} au milieu et tombent en dehors
autour de la 3^e D., ils remontent au milieu jusqu'au
haut et tombent autour de la 2^e D. pour revenir la 2^e paire
- 3 - 1 M. Balance avec la 3^e D. et le wals Sa D. fait de même
avec le 2^e M.
- 4 - 1 M. Balance avec la 2^e D. et le wals Sa D. fait de même
avec le 3^e M.
- 586 1 M. et D. dos à dos, le wals ensuite ils font 2 balance
en setenant la main droite en l'air, et ils se tournent
à leur même place, ils restent la 2^e paire.

No. 338 Le Nouveau Maître

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line. Dynamic markings include *p:* at the beginning and *f:* in the middle of the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns with beamed eighth notes. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *ff:* is present in the middle of the system.

The third system is the final one on the page, consisting of two staves. It features a variety of dynamic markings including *p:*, *f:*, *pp*, and *ff*. The notation includes many beamed eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

No 339 La Nouvelle Eprouve.

- 1^{fig} La 2^e paire les mains en l'air, La 1^e descend passe dessous leurs bras et remonte à leur 1^e place.
- 2 - La 1^e paire tient la main en l'air, La 2^e paire monte passe dessous leur bras et reviennent à leur 1^e place.
- 3 - 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et le M. le Wals à la 3^e D., Sa D. au 3^e M.
- 4 - 1 M. et D. prennent la 2^e paire ils vont tous 4 faire face en haut en se tenant les main derriere Le Dos, ensuite 1 M. et D. se croisent et tombent une paire.
- 5 - 1 M. 1 tour la main droite à la 3^e D., Sa D. au 2^e M., ensuite 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche.
- 6 - 1 M. et D. montent au milieu et tombent 1 paire

No 339 La Nouvelle Epreuve

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "No 339 La Nouvelle Epreuve". The score is arranged in three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with various ornaments and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features more complex textures, including chords and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes slurs, accents, and various note values. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the bass staff.

N^o 340 Les Amusemens d'hyver. Contredanse françoise.

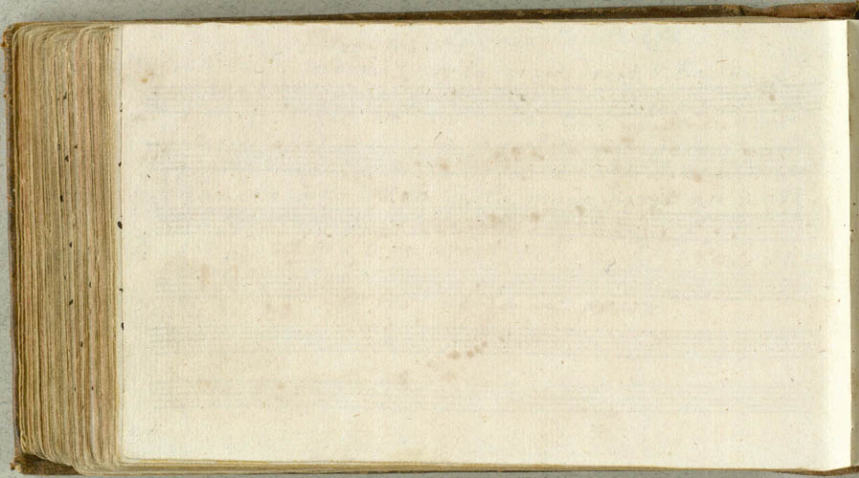
L'on est placé en quadrille 1: 2: 3, et l'on fait le grand rond.

1. Fig: Les 4 M^{rs} vont en avant au milieu, ils chassent sur leur droite, et ils donnent 1 sous les 2 mains à la D., qui est à leur côté droite.
2. - - Les 4 M^{rs}: revont encore en avant, chassent sur leur droite, et les 2 mains à l'autre D.; Les 4 M^{rs}: se trouvent vis à vis de la place où ils ont commencé.
3. - - Les 2 D: N^o 1 et 3 vont en avant, ils chassent sur leur gauche, et chassent tout de suite en tournant, pour revenir à leur place.
4. - - Les 2 D: N^o 2 et 4 font après la même figure.
5. - - Les 4 M^{rs} vont faire face à la D: sur leur droite et le rigaudon, ensuite chaque M^r: 1 sous les 2 mains à la Dame.
6. - - tous les 4 paires font chasse dessus et dessous avec leur D: on observant de faire le rigaudon.
- La main à l'ordinaire.

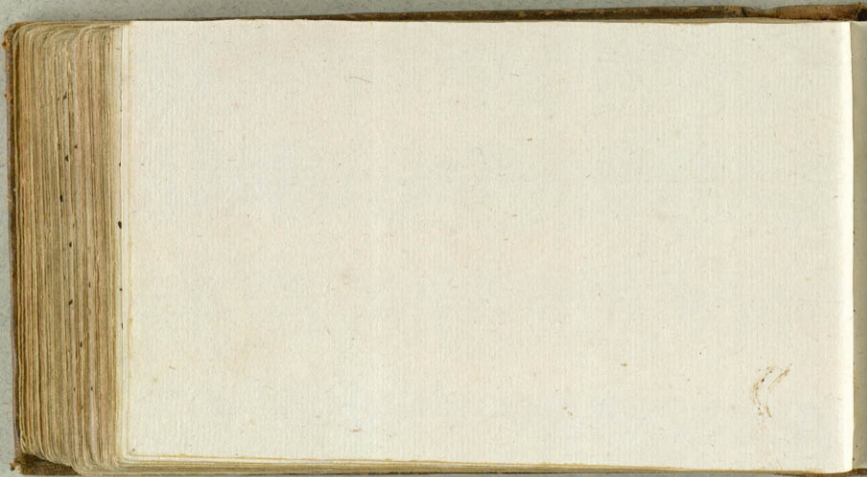
No 340 Les amusements d'hiver

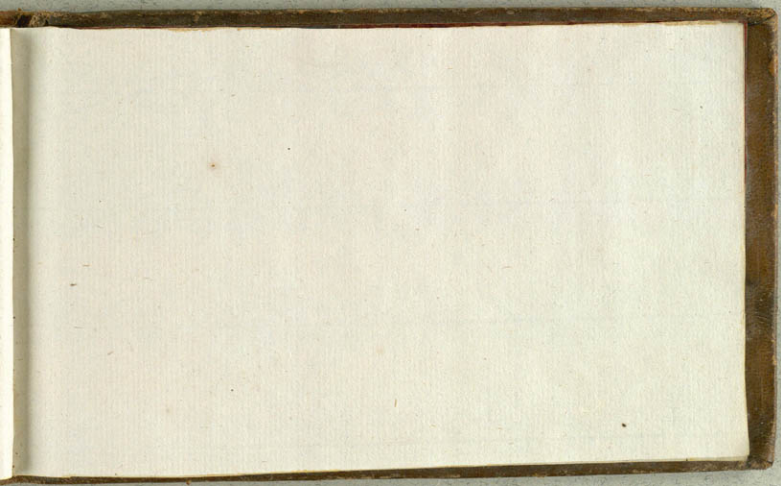
(Cont: Danse)

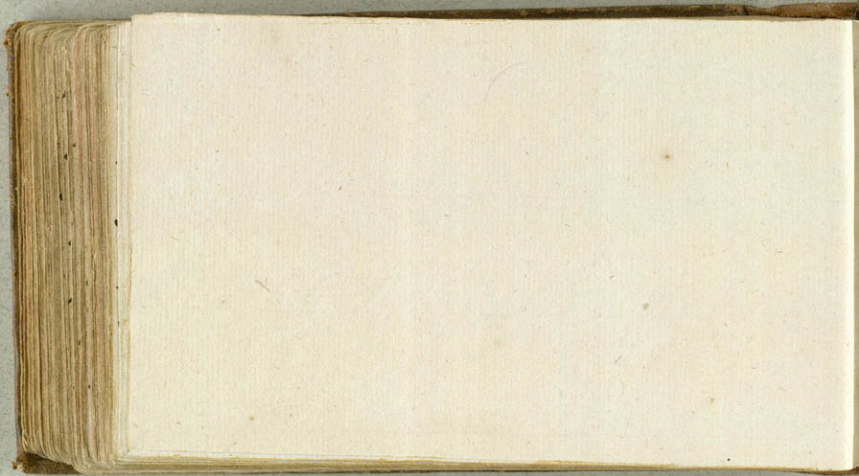
Handwritten musical score for "Les amusements d'hiver" (Cont: Danse). The score is written in 2/4 time and consists of ten staves, alternating between treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

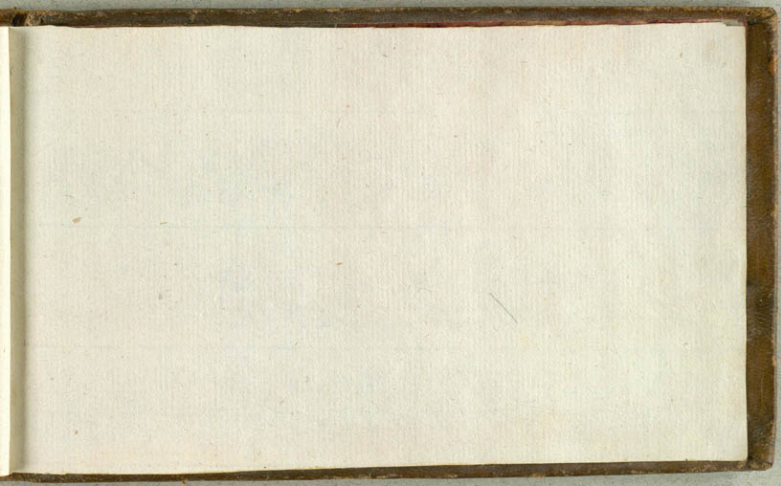


















V. BULOW