Ziehn, B. Five & Six-part harmonies

Table of Contents

Septimenaccorde	Seite	*Seventh-chords*	*Page*
Leitereigene Septimenaccorde mit kleiner Septime.	3	*Diatonic Seventh-chords with small Seventh.*	*3*
Alterirte Septimenaccorde.	10	*Chromatic Seventh-chords.*	*10*
Schein-Septimenaccorde.	13	*Pseudo-Seventh-chords.*	*13*
Nonenaccorde		***Ninth-chords***	
Grosse Nonenaccorde.	15	*Large Ninth-chords.*	*15*
Der kleine Nonenaccord.	24	*The small Ninth-chord.*	*24*
Alterirte Nonenaccorde.	27	*Chromatic Ninth-chords.*	*27*
Schein-Nonenaccorde.	28	*Pseudo-Ninth-chords.*	*28*
Vorhaltsaccorde		***Suspension Chords***	
Der Dominant-Septimenaccord mit beigefügter grossen Sexte.	29	*The Dominant Seventh-chord with additional large Sixth.*	*29*
Der kleine Moll-Septimenaccord mit beigefügter reinen Quarte.	30	*The small minor Seventh-chord with additional perfect Fourth.*	*30*
Der grosse Nonenaccord mit beigefügter grossen Sexte.	32	*The large Ninth-chord with additional large Sixth.*	*32*
Die ganztonige Tonleiter		***The Whole-tone Scale***	
Die Tonleiter in Gruppen von 3, 2 und 4 Noten.	34	*The Scale in groups of 3, 2 and 4 notes.*	*34*
Ganztonige und halbtonige Tonleiter in Gegenbewegung.	34	*The whole-tone and the half-tone scale in contrary motion.*	*34*
Die ganztonige Tonleiter in Gegenbewegung.	35	*The whole-tone scale in contrary motion.*	*35*
Fünfstimmige Choräle		***Five-part Choralsongs***	
Ein feste Burg.	36	*A mighty fortress is our God.*	*36*
Herzliebster Jesu.	37	*Beloved Jesus, what law hast Thou broken*	*37*
Jesus, meine Zuversicht.	37	*Jesus Christ, my sure defence*	*37*
Liebster Immanuel.	38	*Blessed Immanuel*	*38*
Wie schön leucht uns der Morgenstern. . .	39	*How lovely now the morning-star*	*39*

MT
52
Z66

Die Beispiele sind nicht nur in Beziehung auf die Harmonien, sondern auch in Beziehung auf die Stimmführung sorgfältig zu studiren, ferner in andere Tonarten zu übertragen und rhythmisch zu verändern. Die nur angedeuteten Harmonieverbindungen sollten in weiter ausgeführtem Satze angewandt werden, wie gegebene Beispiele zeigen. Jede Stimme ist so melodish als möglich zu führen.

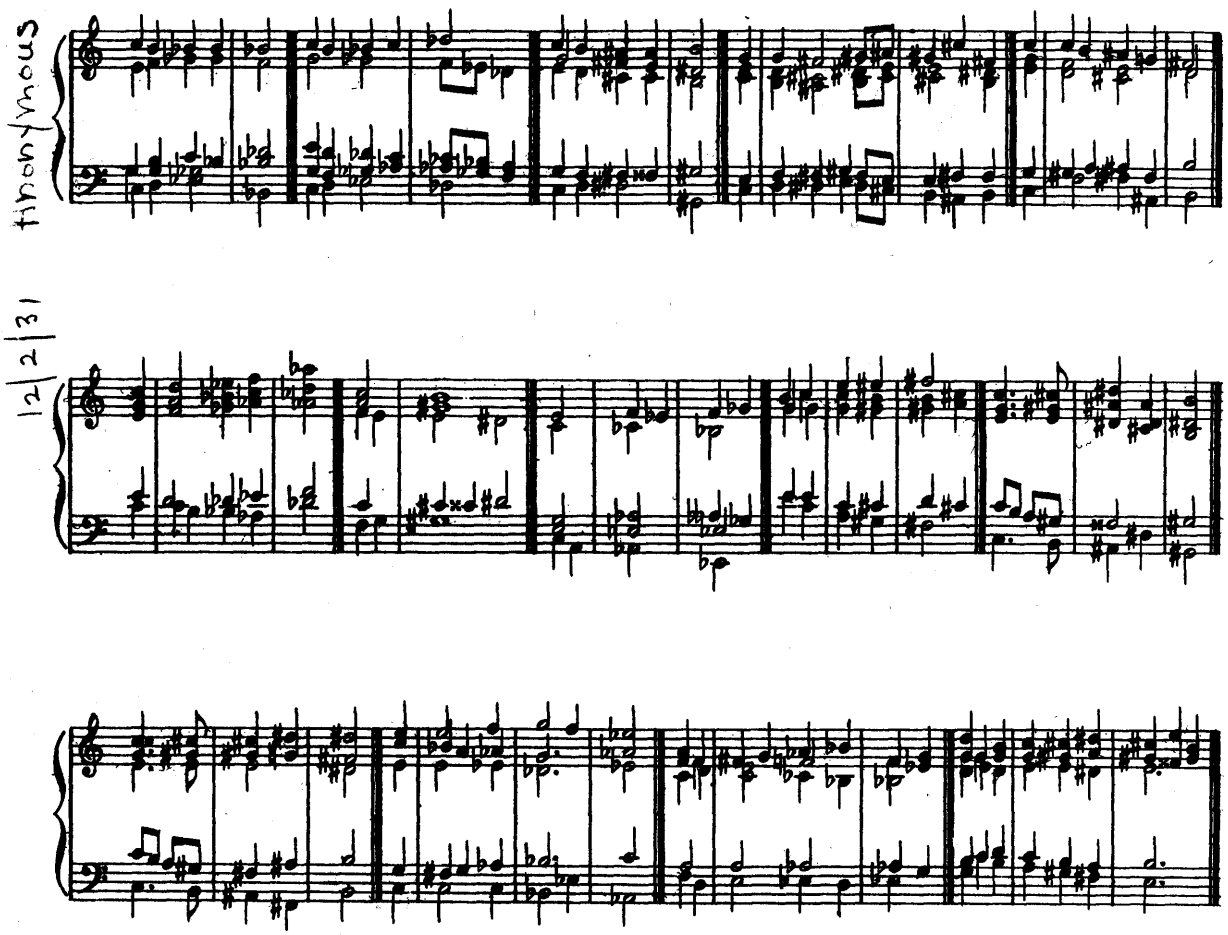
The student should study carefully the part-setting as well as the harmonies and their connections. The examples may be transposed and rhythmically altered. Single harmony-connections are to be elaborated similar to the more extended examples. Every part should be worked out as melodiously as possible.

Septimenaccorde

Seventh-chords

Leitereigene Septimenaccorde mit kleiner Septime, bei halbtoniger Stimmführung mit einander verbunden, ***als Modulationsmittel.***

Diatonic Seventh-chords with small Seventh, ***connected by half-tone part-progression,*** as means of modulation.

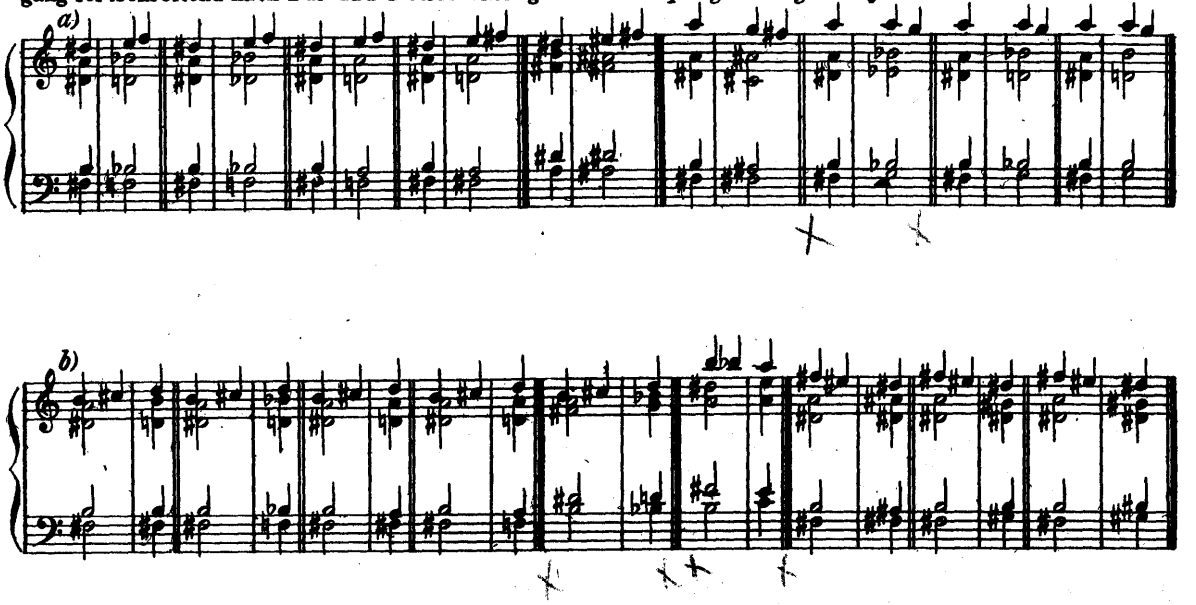


Copyright, MCMXI, by Bernhard Ziehn
International Copyright

Dominant-und kleiner Septimenaccord durch zufällige Dissonanzen mit Dur und Molldreiklängen verbunden

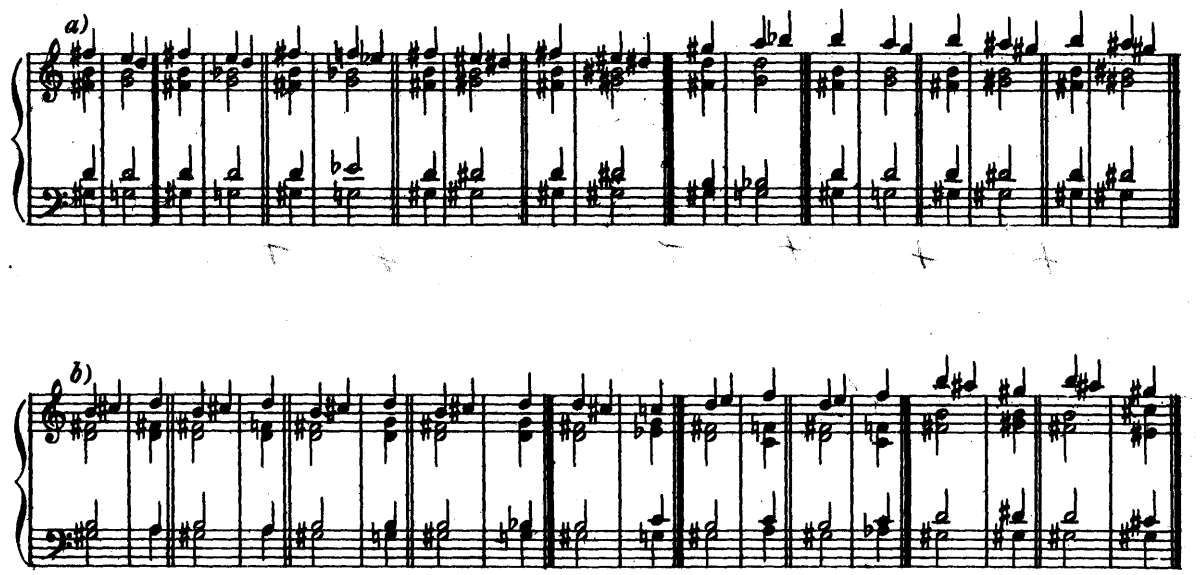
I. *a)* Der *Dominant-Septimenaccord* fortschreitend nach Dur und Molldreiklängen mit einem Vorhalt.

b) Der *Dominant-Septimenaccord* mit einem Durchgang fortschreitend nach Dur und Molldreiklängen.



II. *a)* Der *kleine Septimenaccord* fortschreitend nach Dur und Molldreiklängen mit einem Vorhalt.

b) Der *kleine Septimenaccord* mit einem Durchgang fortschreitend nach Dur und Molldreiklängen.



The dominant and the small Seventh-chord connected to major and minor triads by accidental dissonances

I. *a) The* dominant Seventh-chord *progressing to major and minor triads with a suspension.*

b) The dominant Seventh-chord *with a passing tone progressing to major and minor triads.*

II. *a) The* small Seventh-chord *progressing to major and minor triads with a suspension.*

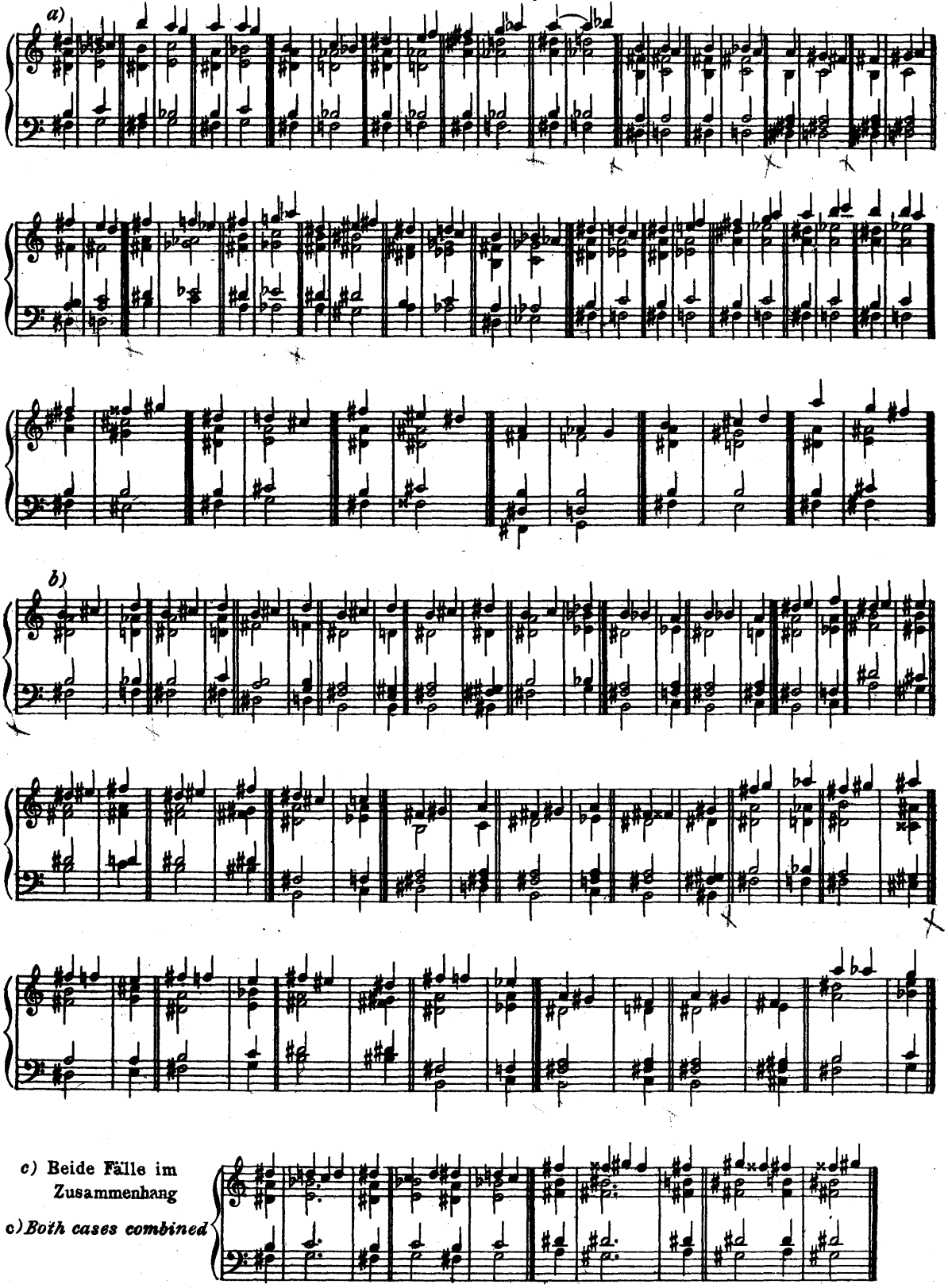
b) The small Seventh-chord *with a passing tone progressing to major and minor triads.*

Dominant-Septimenaccorde durch zufällige Dissonanzen mit einander verbunden

a) ein Vorhalt im zweiten Accord.
b) ein Durchgang im ersten Accord.

Dominant Seventh-chords connected by accidental dissonances

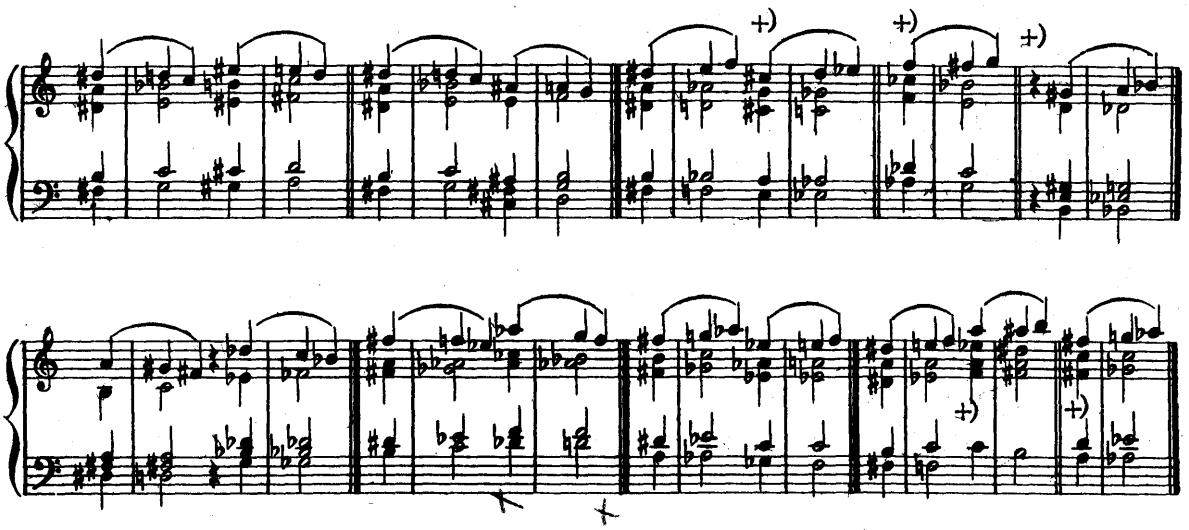
a) *a suspension in the second chord.*
b) *a passing tone in the first chord.*



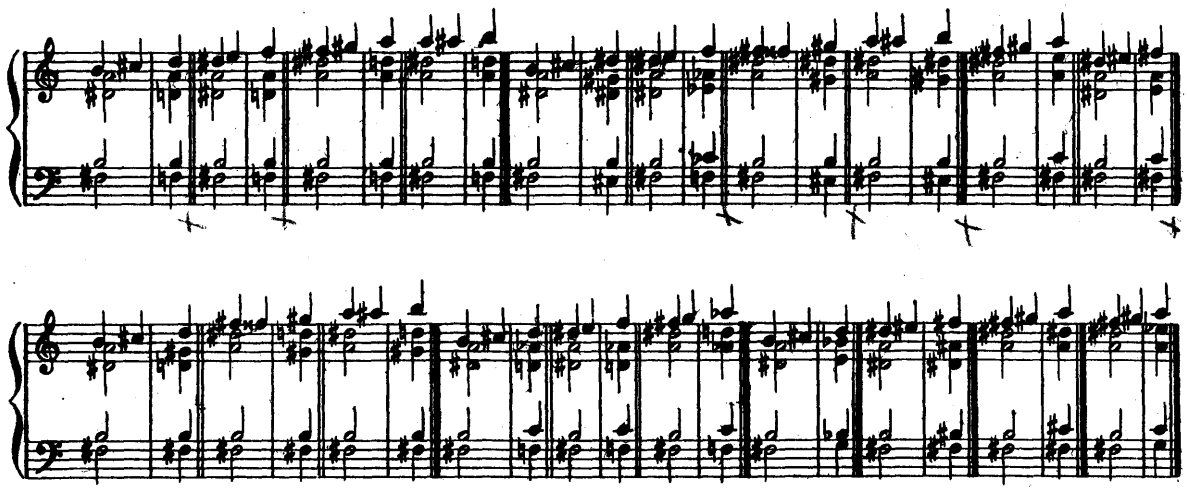
c) Beide Fälle im Zusammenhang

c) *Both cases combined*

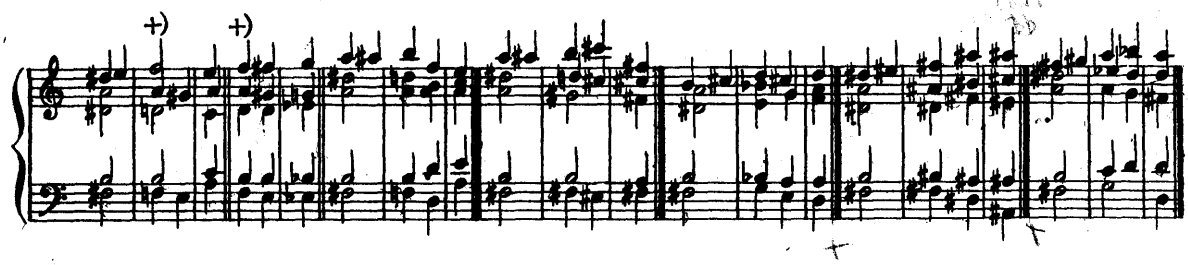
Einige Sequenzen — *A few sequences*



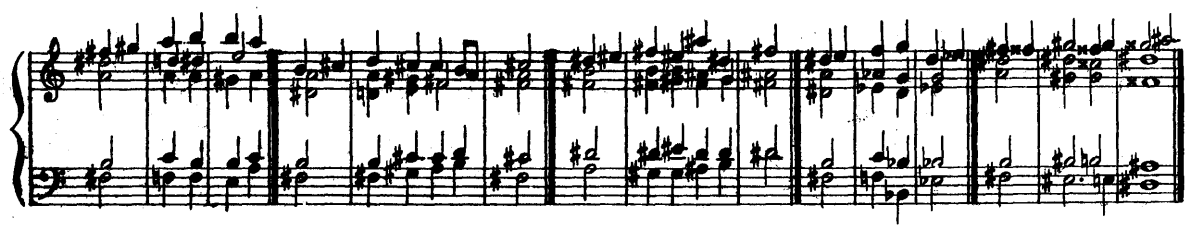
Dominant-und kleine Septimenaccorde mittelst Durchgängen verbunden — *Dominant and small Seventh-chords connected by a passing tone*



Einige weiter ausgeführte Beispiele — *A few examples of greater extent*

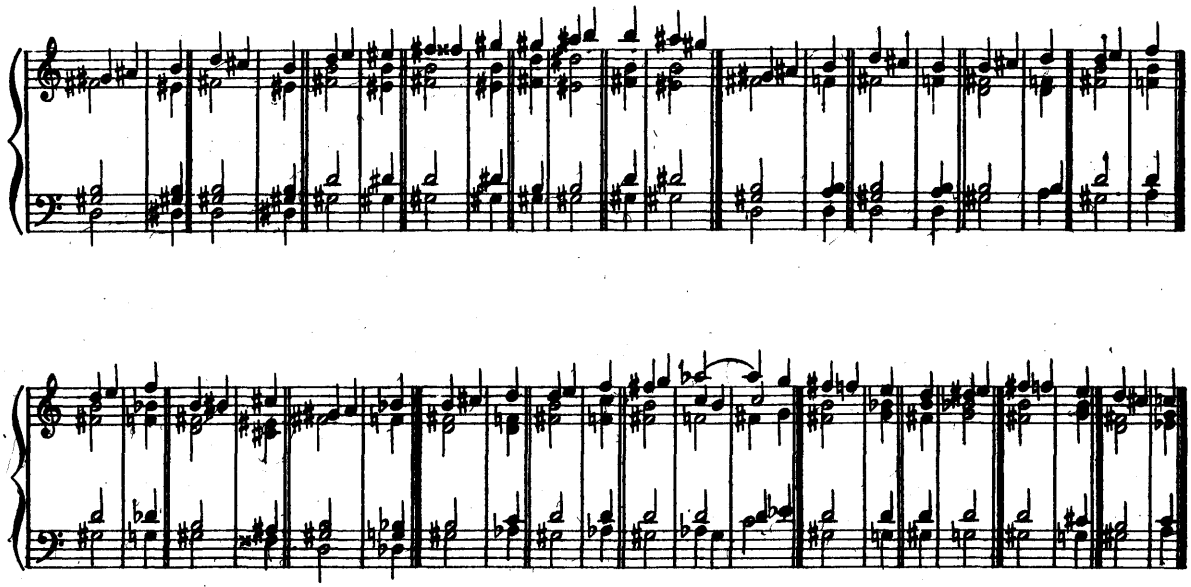


Dominant-und kleine Moll-Septimenaccorde mittelst Durchgängen verbunden — *Dominant and small minor Seventh-chords connected by a passing tone*



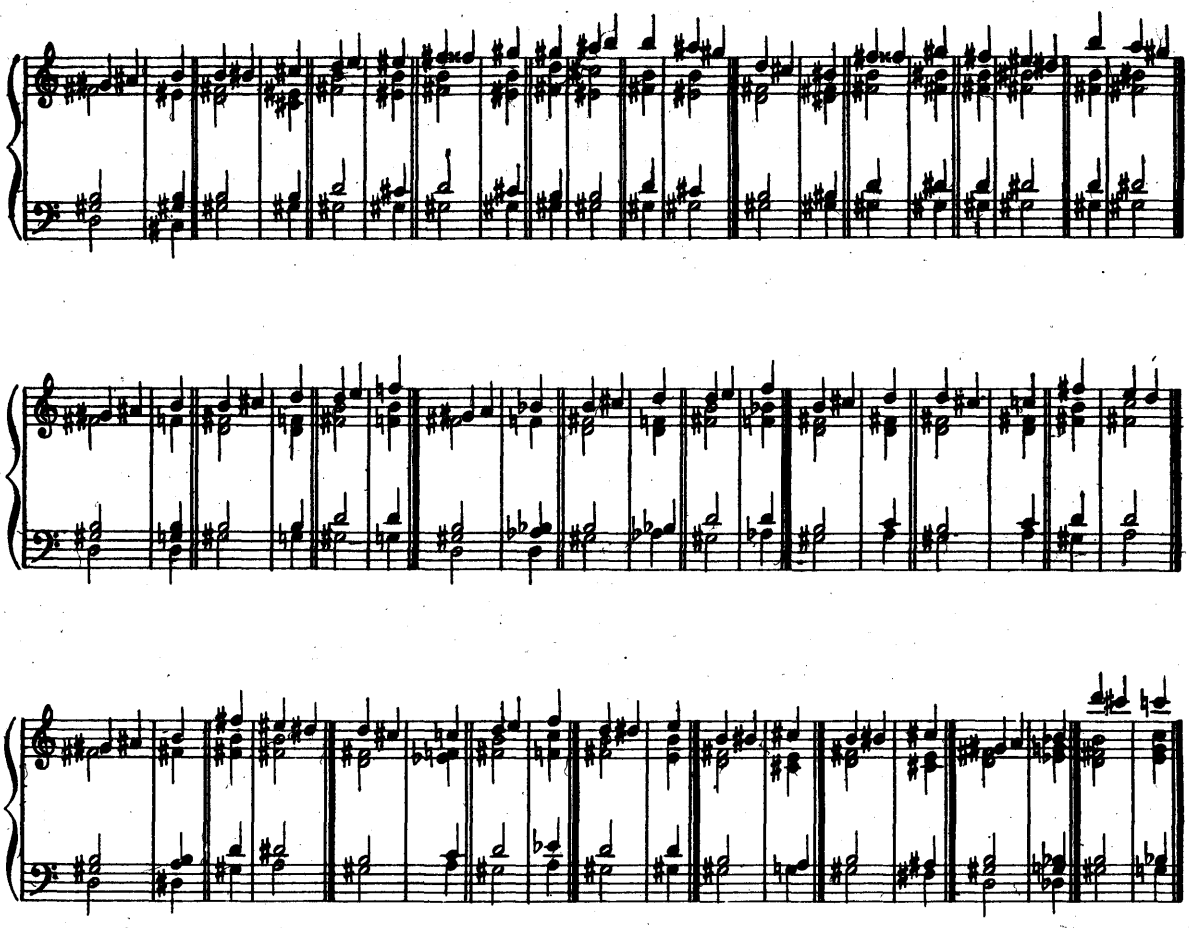
Kleine Septimenaccorde durch zufällige Dissonanzen mit einander verbunden

Small Seventh-chords connected by accidental dissonances

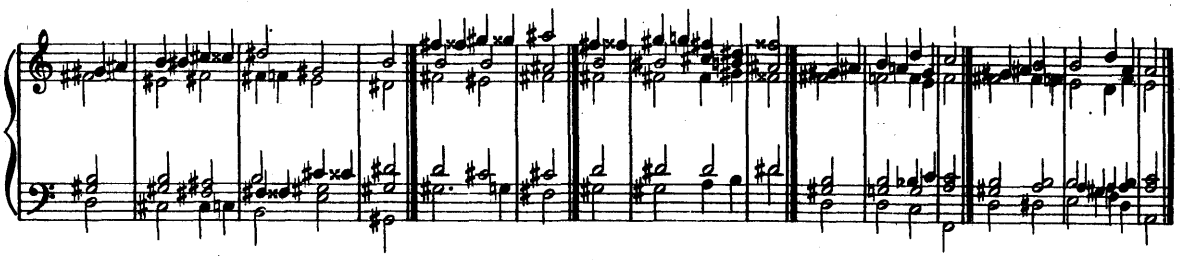


Kleine und Dominant-Septimenaccorde durch zufällige Dissonanzen mit einander verbunden

Small and dominant Seventh-chords connected by accidental dissonances

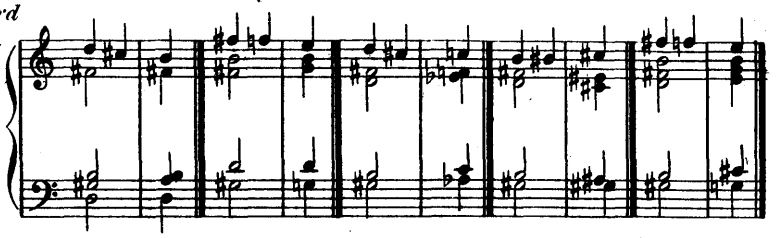


Einige weiter ausgeführte Beispiele — *A few examples of greater extent*



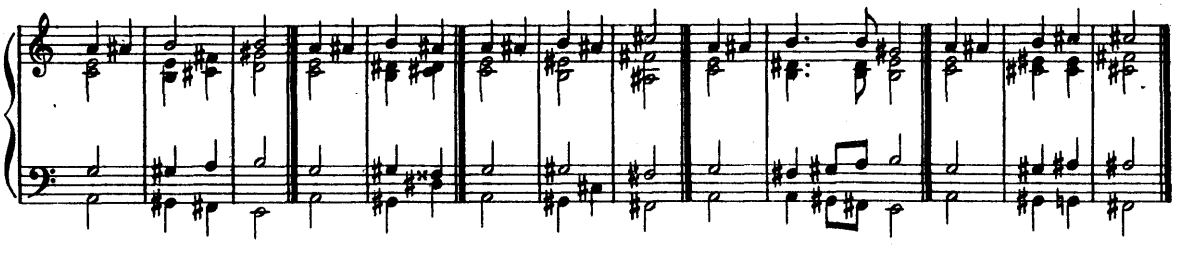
Der kleine Septimenaccord mit kleinen Moll-Septimenaccorden mittelst Durchgängen *verbunden*

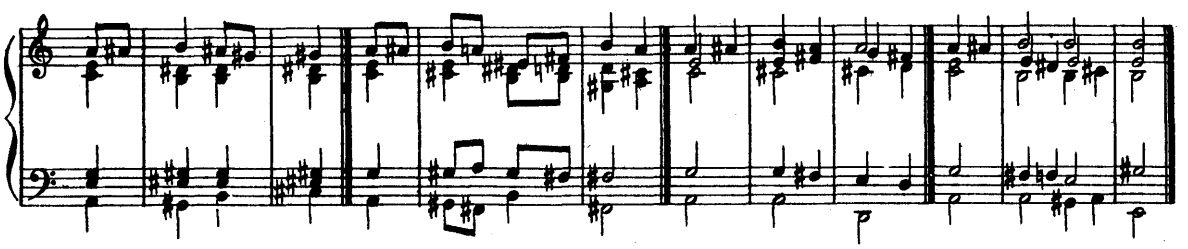
The small Seventh-chord connected to small minor Seventh-chords *by passing tones*



Der kleine Moll-Septimenaccord nach anderen Accorden fortschreitend mittelst durchgehender übermässigen Octave

The small minor Seventh-chord progressing to other chords by means of the passing augmented Octave

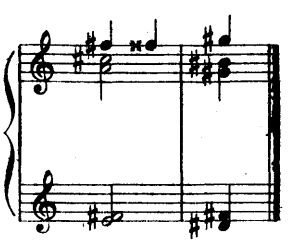




Bruckner

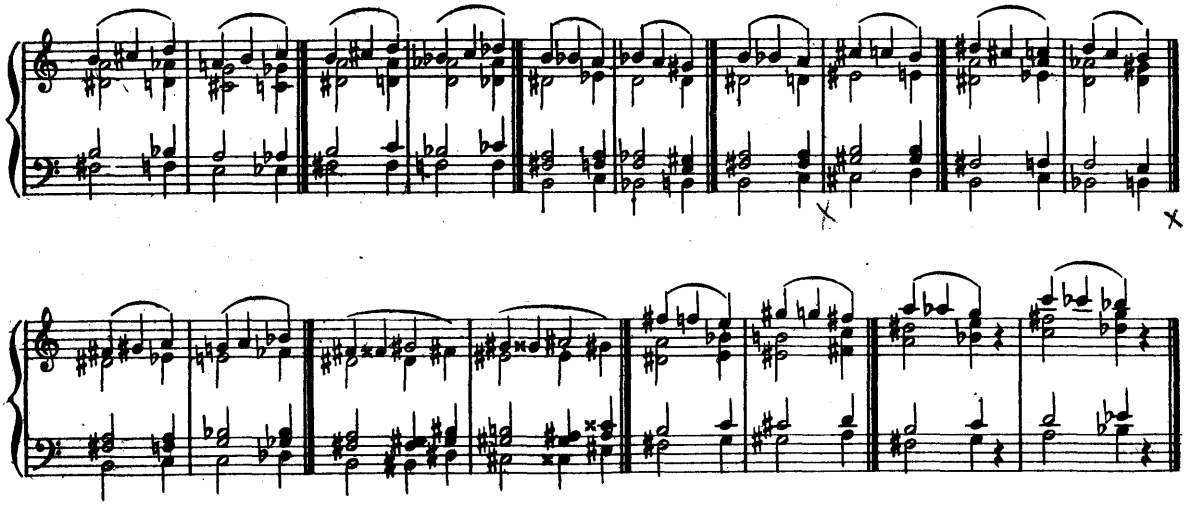
F moll Messe

p. 45

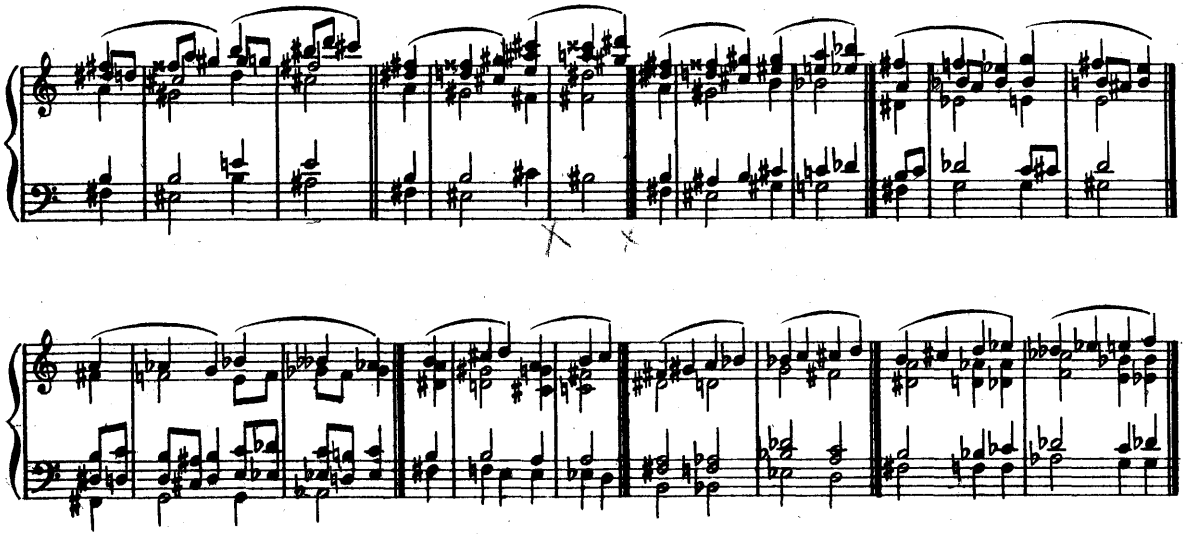


Sequenzen

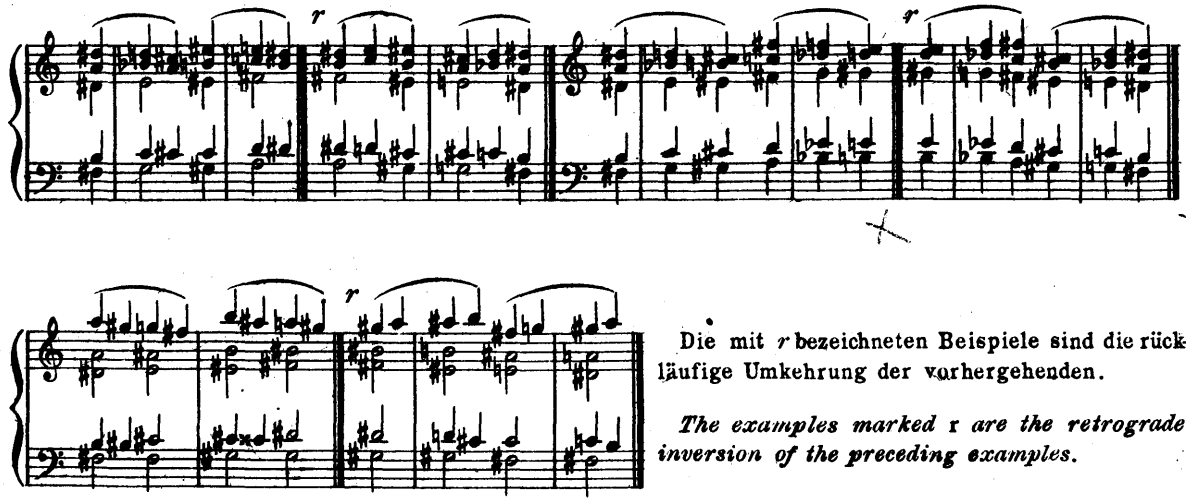
Sequences.



Mehr zufällige Dissonanzen. *A few more accidental dissonances.*



Zufällige Dissonanzen führen Nonenaccorde herbei. *Accidental dissonances forming Ninth-chords.*



Die mit *r* bezeichneten Beispiele sind die rückläufige Umkehrung der vorhergehenden.

The examples marked r are the retrograde inversion of the preceding examples.

Alterirte Septimenaccorde nach leitereigenen Septimenaccorden mit kleiner Septime fortschreitend

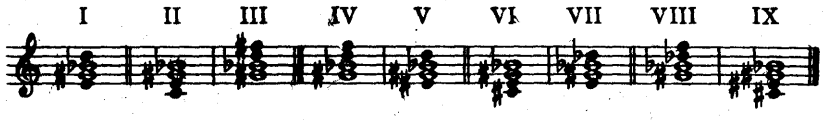
Chromatic Seventh-chords progressing to diatonic Seventh-chords with small Seventh

Die alterirten Septimenaccorde sind wesentliche Dissonanzen, und bestehen aus einer verminderten Terz und zwei grossen Terzen, oder einer verminderten, einer grossen und einer kleinen Terz.

Statt mit willkürlich erfundenen Namen mögen sie durch Ordnungszahlen bezeichnet werden.

The chromatic Seventh-chords are essential dissonances, and consist of a diminished Third and two large Thirds, or of a diminished, a large and a small Third.

The designation of the chromatic Seventh-chords by numbers is preferable to names chosen at random.

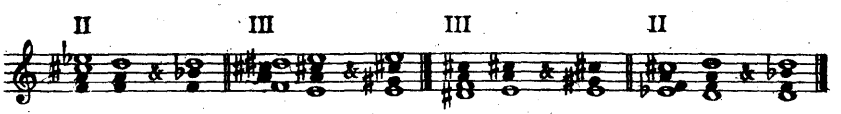


Nr. II und III klingen überein, doch bedingt die Verschiedenheit ihrer Schreibweise, dass ihre Fortschreitungen verschieden sind.

Nos II and III are the same in sound, but the orthography is different, and, consequently, their progressions are not the same.

Diese Accorde mit ihren strengen Auflösungen

These two chords with their strict resolutions



Nr. IV & V klingen wie ein Dominant Septimenaccord,
» VI & VII wie ein kleiner, und
» VIII & IX wie ein kleiner Moll-Septimenaccord.

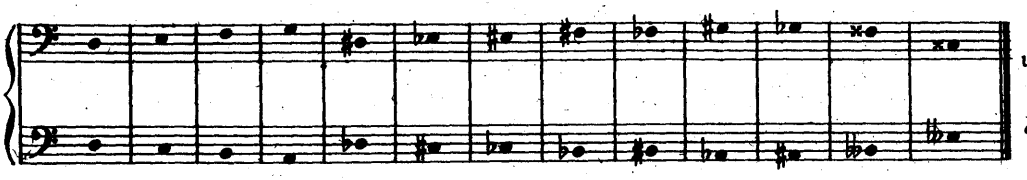
Nos IV & V have the sound of a dominant Seventh-chord,
» VI & VII the sound of a small Seventh-chord, and
» VIII & IX the sound of a small minor Seventh-chord.

Symmetrische Umkehrung ist Umkehrung in Gegenbewegung, doch so, dass ungleich dem Contrarium reversum die Grösse der Intervalle durchaus unverändert bleibt, und „d" als Ausgangspunkt angenommen wird.

Symmetrical inversion *means inversion in contrary motion, but, unlike the Contrarium reversum, the size of the intervals remains unaltered, and "d" is considered center.*

Symmetrisch entsprechen einander:

Symmetrically corresponding are:



und so weiter.

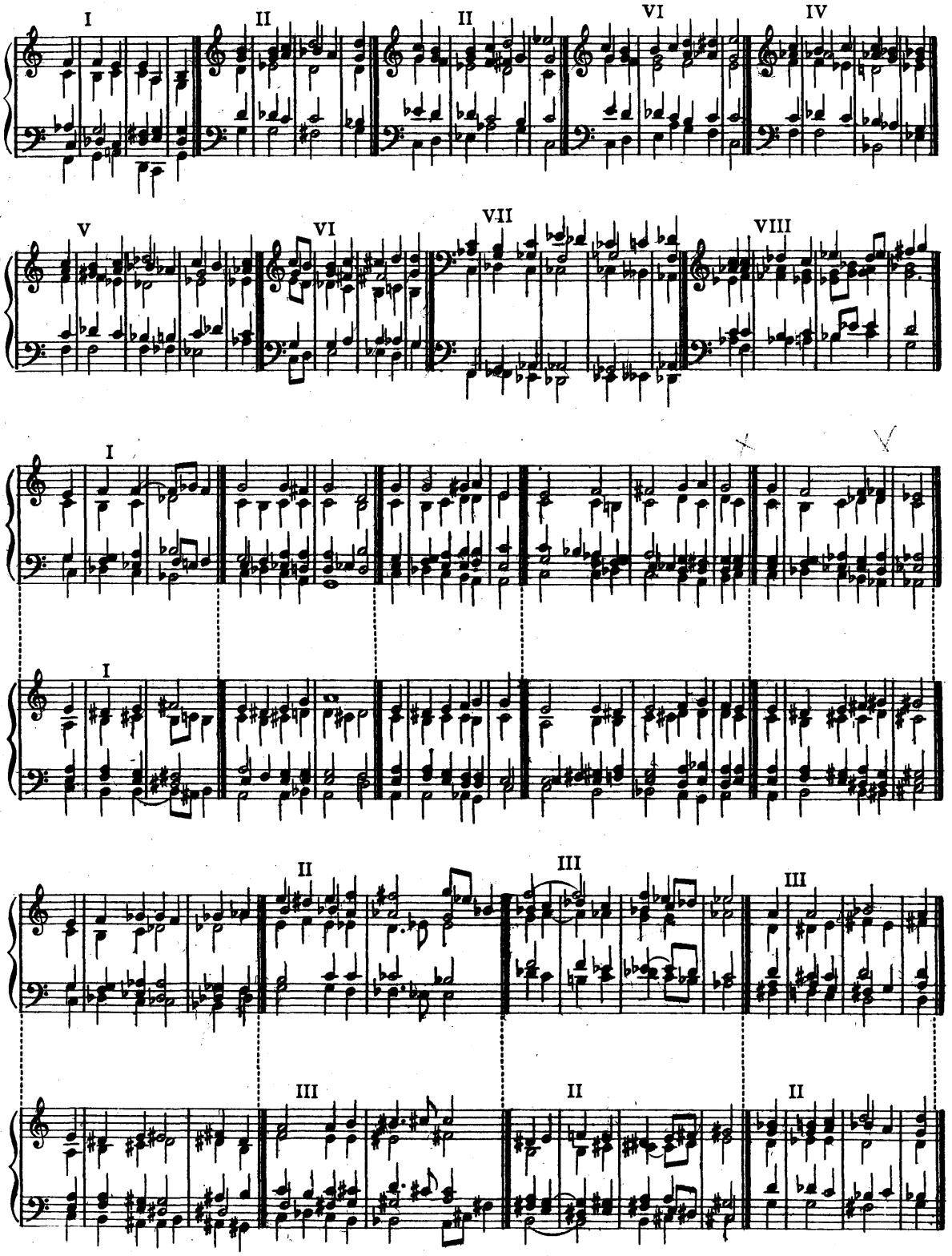
and so on.

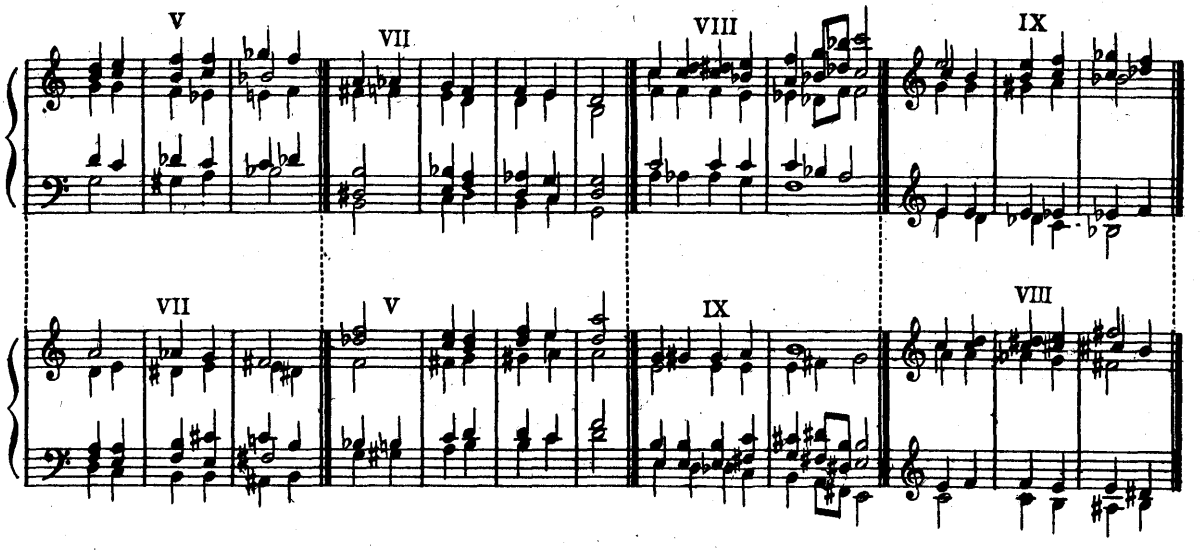
Die durch punktirte Linien miteinander verbundenen Beispiele stehen in symmetrischer Umkehrung zueinander.

Die Abkürzung „sym." bei einzelnen Beispielen bedeutet, dass das betreffende Beispiel die symmetrische Umkehrung des vorhergehenden ist.

Examples connected by dotted lines are arranged in symmetrical inversion.

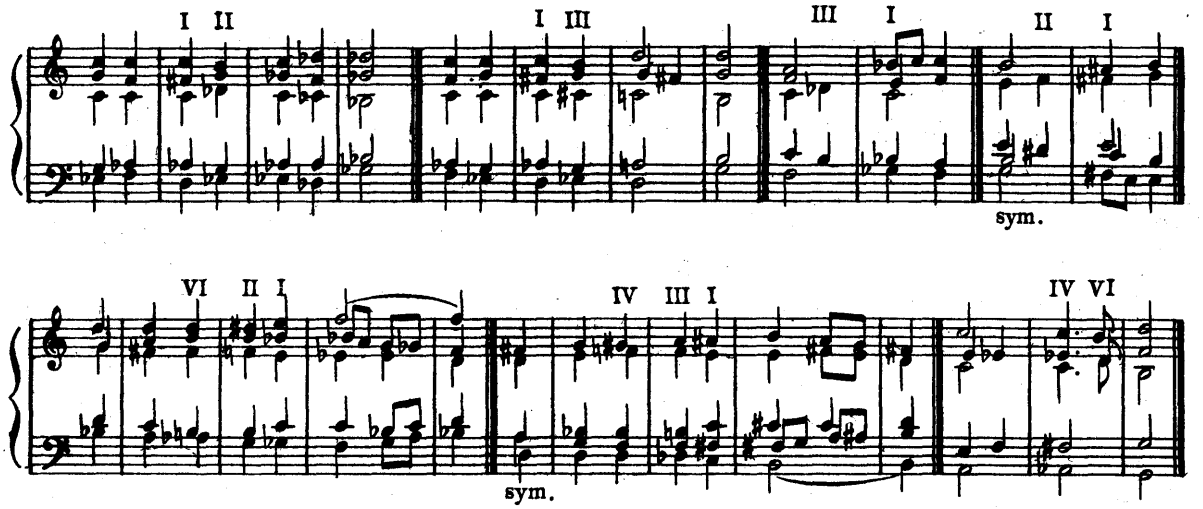
An example marked "sym." is the symmetrical inversion of the preceding example.





Aufeinanderfolge alterirter Septimenaccorde

Succession of chromatic Seventh-chords

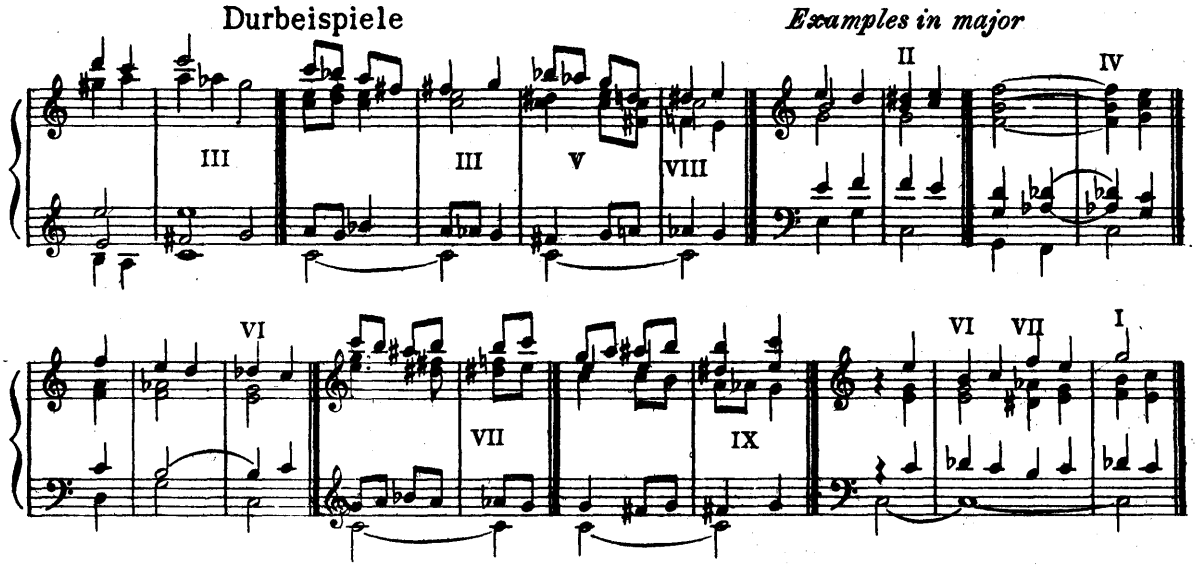


Die alterirten Septimenaccorde über dem Grundton ihrer Auflösungsaccorde.

The chromatic Seventh-chords above the fundamental tone of their resolution chords.

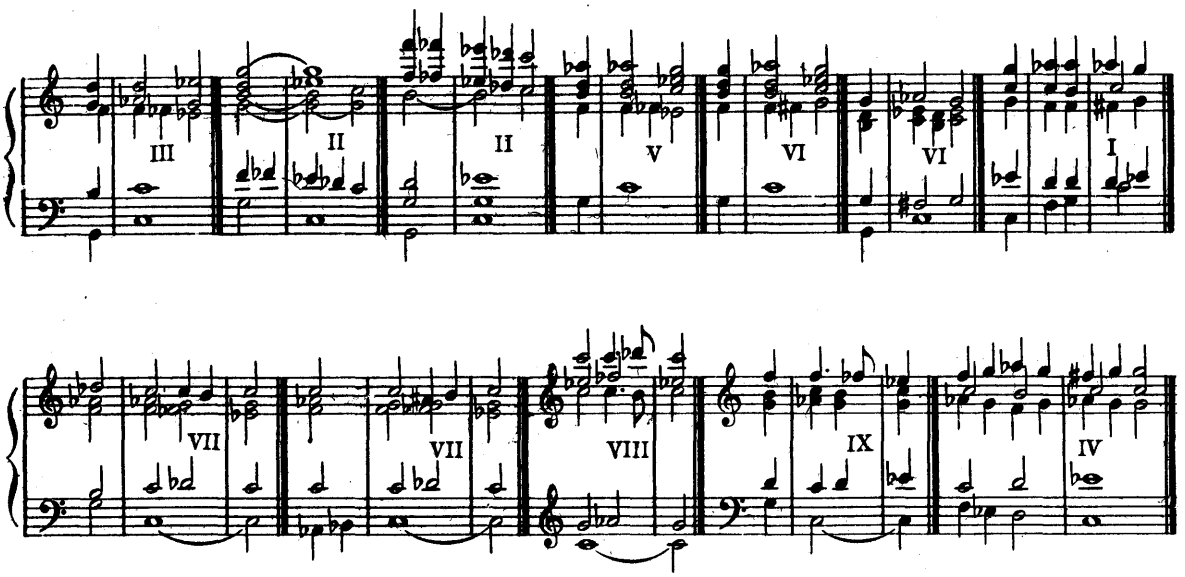
Durbeispiele

Examples in major



Mollbeispiele

Examples in minor



Schein-Septimenaccorde

sind Harmonien, die wie Septimenaccorde aussehen, aber entweder auf einer Stufe zweierlei Töne, oder einen Ton auf zweierlei Stufen zeigen.

1: eine enharmonische Verwechselung des kleinen Nonenaccordes.

2: ihre symmetrische Umkehrung.

3 & 4, und 7 & 8: enharmonische Verwechselungen des grossen Nonenaccordes.

5 & 6: enharmonische Verwechselungen des kleinen Moll- Septimenaccordes mit beigefügter Quarte.

9 & 10: enharmonische Verwechselungen des grossen Nonenaccordes mit übermässiger oder verminderter Quinte.

Pseudo-Seventh-chords

are harmonics which seem to be Seventh-chords, but have either two different tones on one degree, or one and the same tone on different degrees.

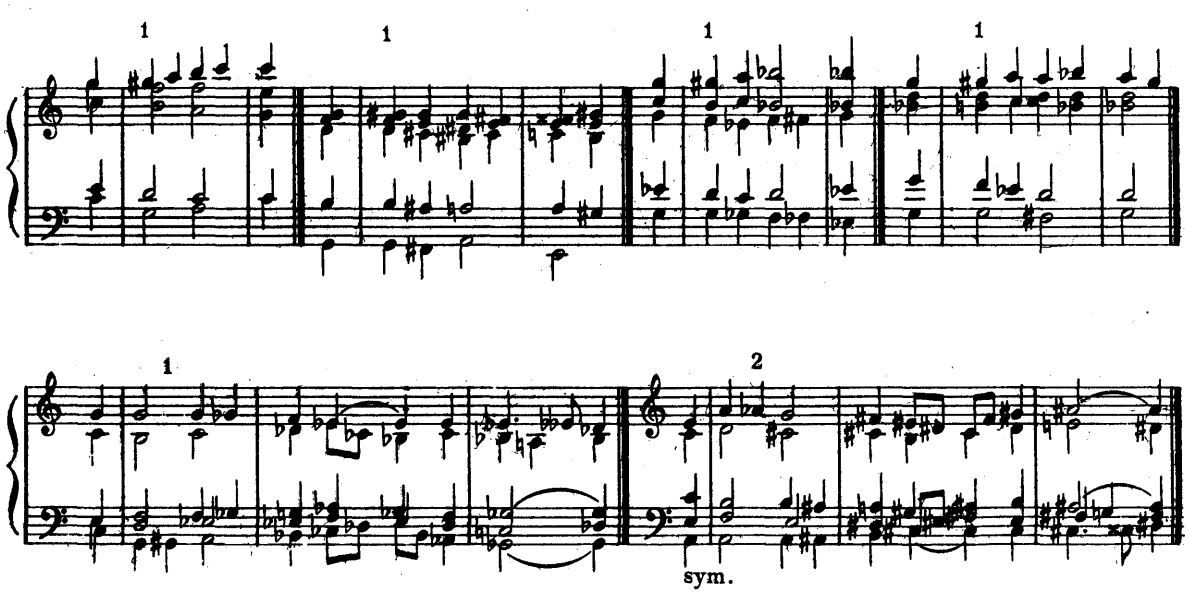
1: an enharmonic change of the small Ninth-chord.

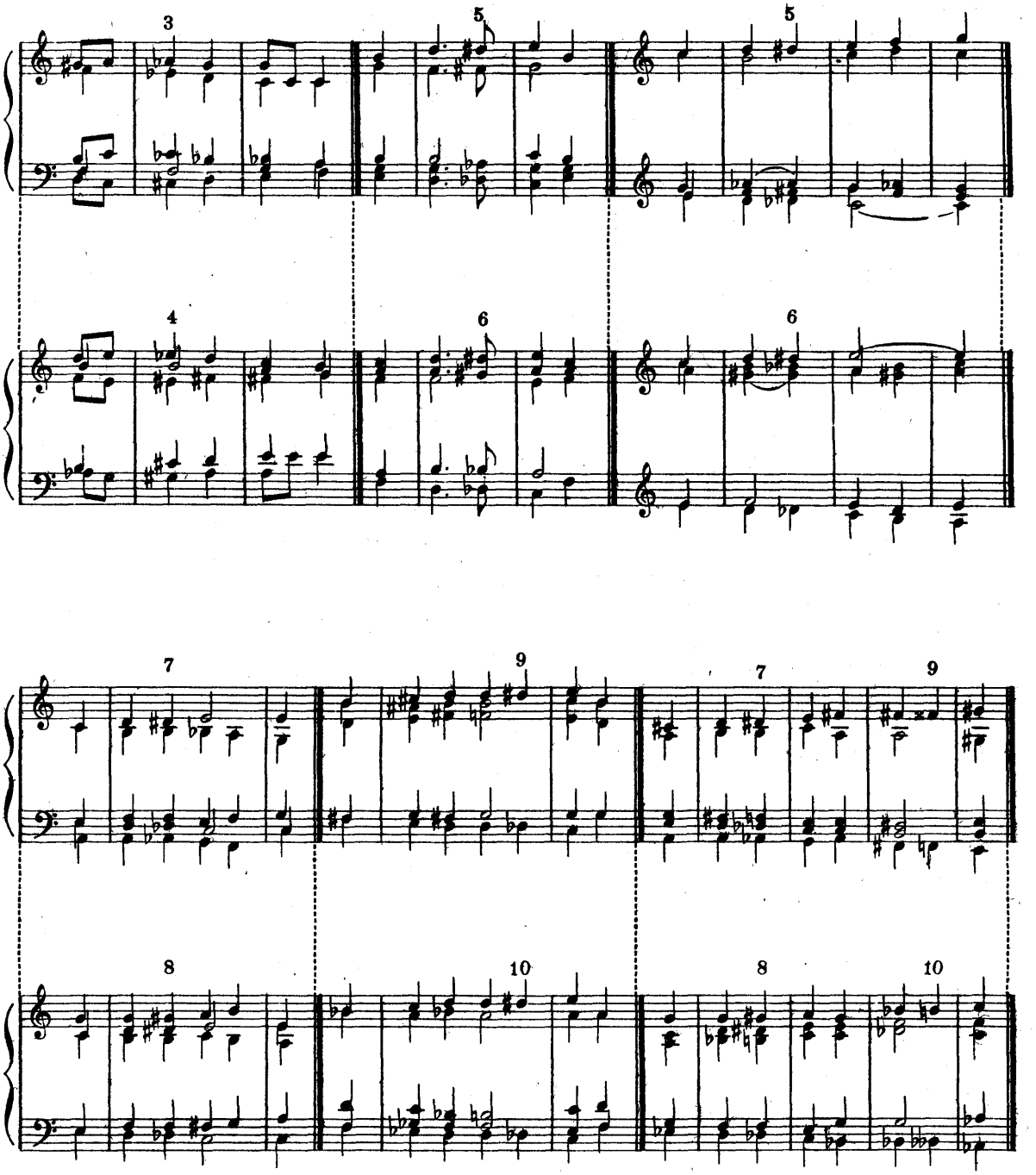
2: its symmetrical inversion.

3 & 4, and 7 & 8: enharmonic changes of the large Ninth-chord.

5 & 6: enharmonic changes of the small minor Seventh-chord with additional Fourth.

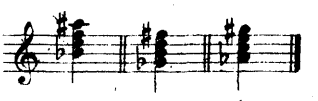
9 & 10: enharmonic changes of the large Ninth-chord with augmented or diminished Fifth.





Diejenigen Schein-Septimenaccorde, welche auf zweierlei Stufen denselben Ton führen, sind enharm. Verw. des Dur-, Moll und übermässigen Dreiklanges, und gehören zum vierstimmigen Satz.

Those pseudo-Seventh-chords showing the same tone on different degrees are enharmonic changes of the major, the minor and the augmented triad, and belong to four-part setting.

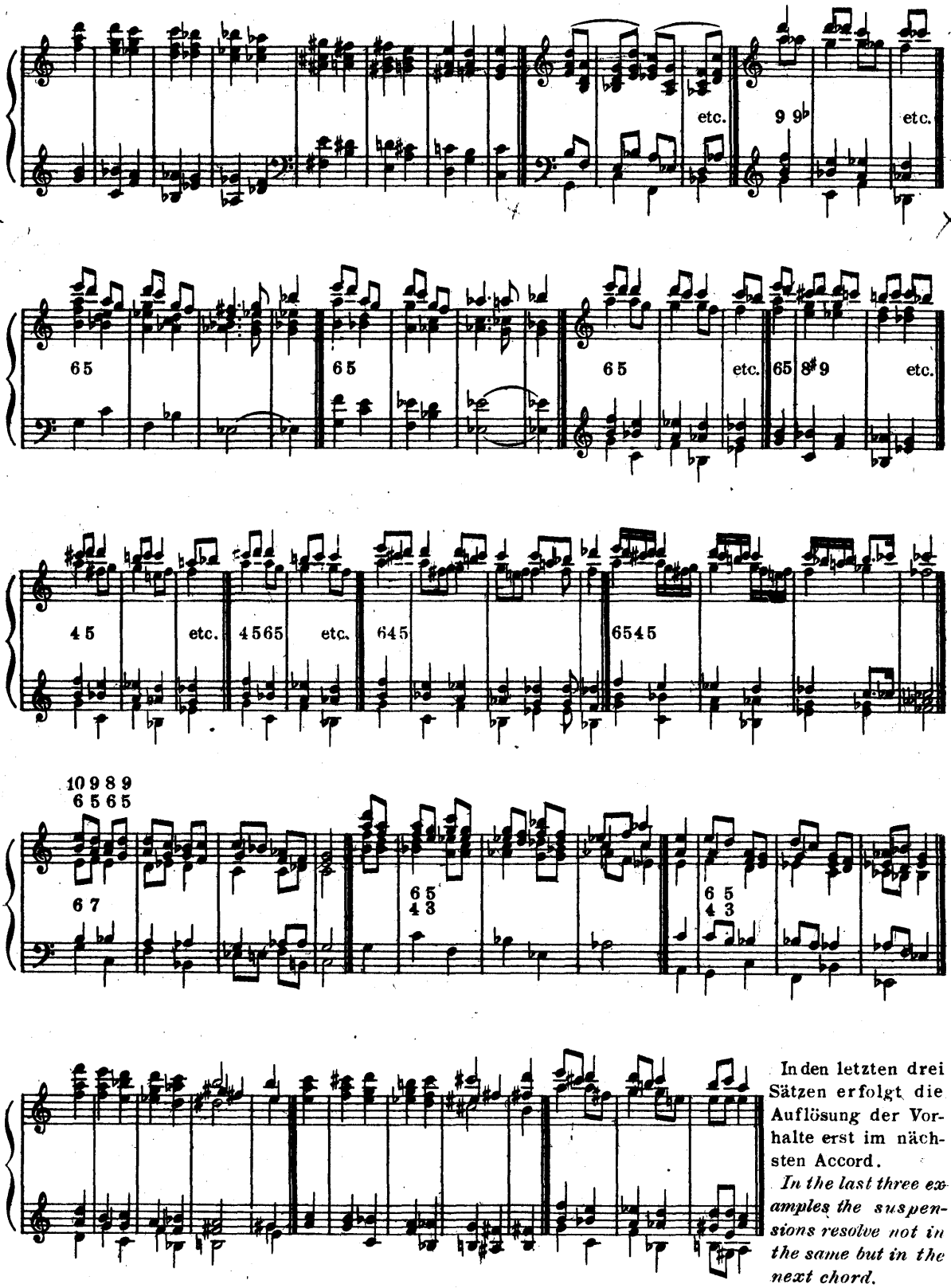


Nonenaccorde

Der *grosse Nonenaccord* im Quintenzirkel.

Ninth-chords

The large Ninth-chord *in the circle of Fifths.*



In den letzten drei Sätzen erfolgt die Auflösung der Vorhalte erst im nächsten Accord.

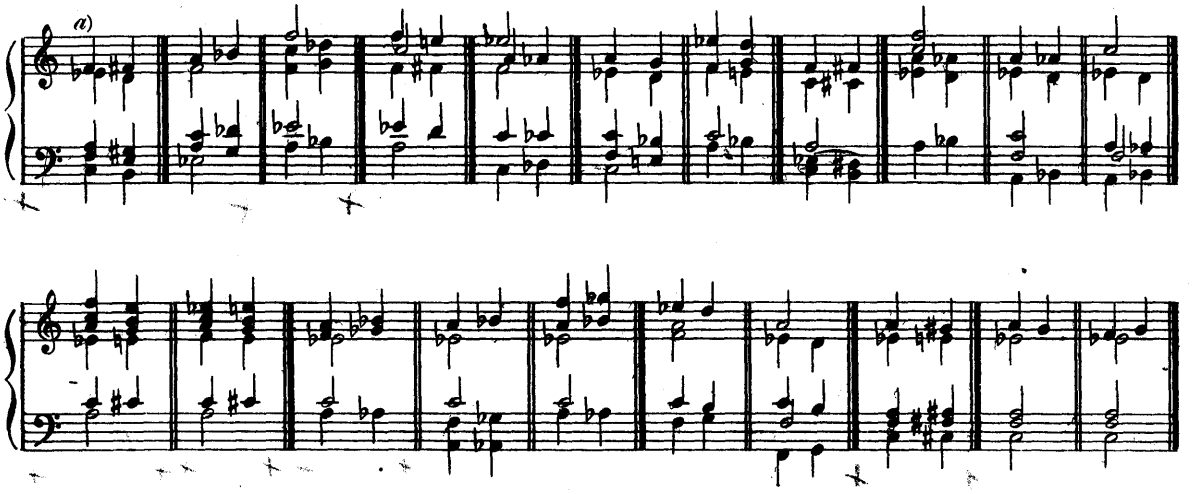
In the last three examples the suspensions resolve not in the same but in the next chord.

Leitereigene Septimenaccorde mit kleiner Septime und der grosse Nonenaccord

Diatonic Seventh-chords with small Seventh and the large Ninth-chord

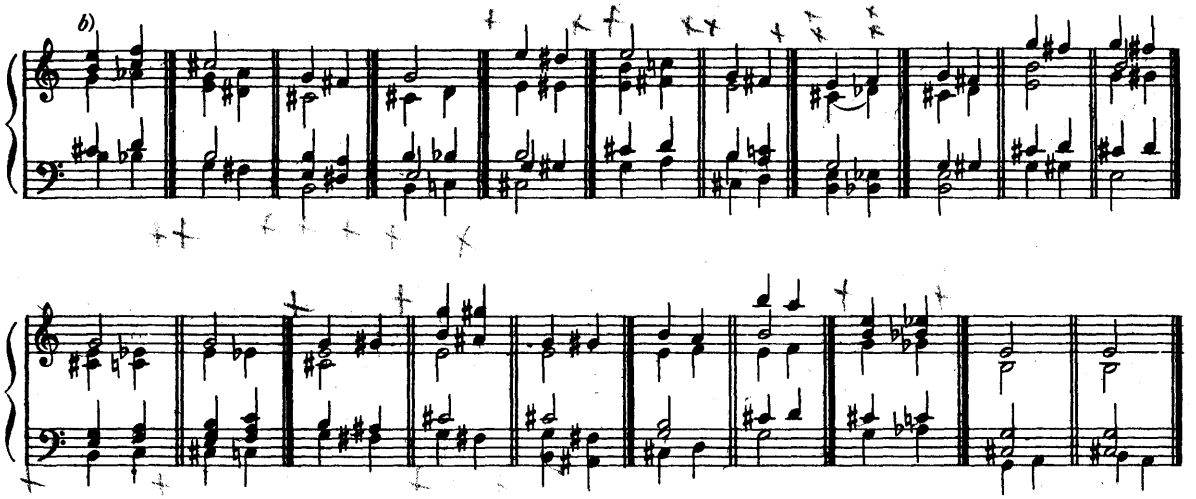
a) Dominant-Septimenaccord u. die grossen Nonenaccorde
b) Kleiner Septimenaccord u. die grossen Nonenaccorde

a) Dominant Seventh-chord *and the large Ninth-chords*
b) Small Seventh-chord *and the large Ninth-chords*



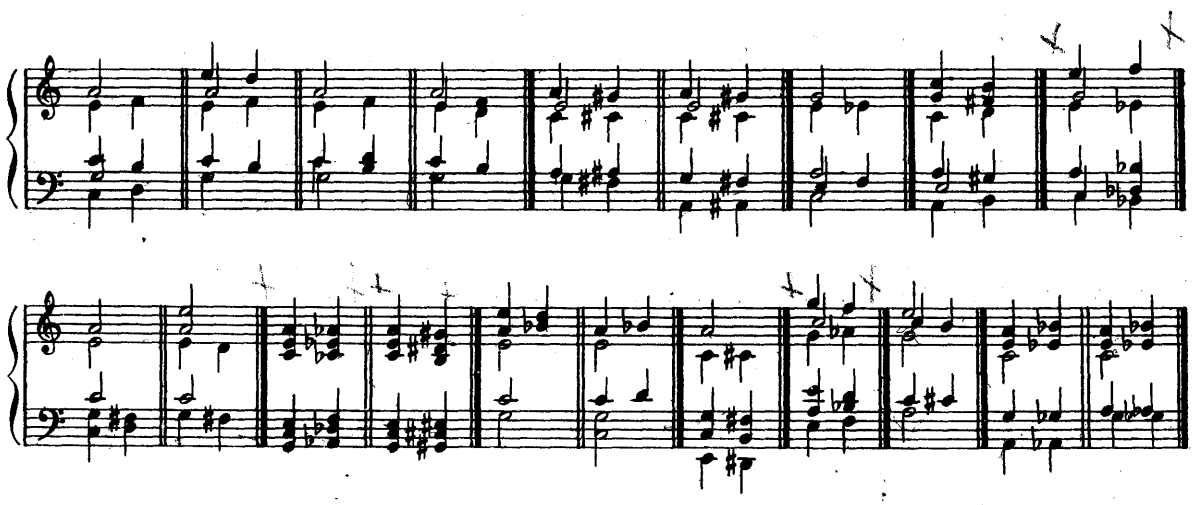
Die symmetrische Umkehrung des Abschnittes *a.*

The symmetrical inversion of section a.



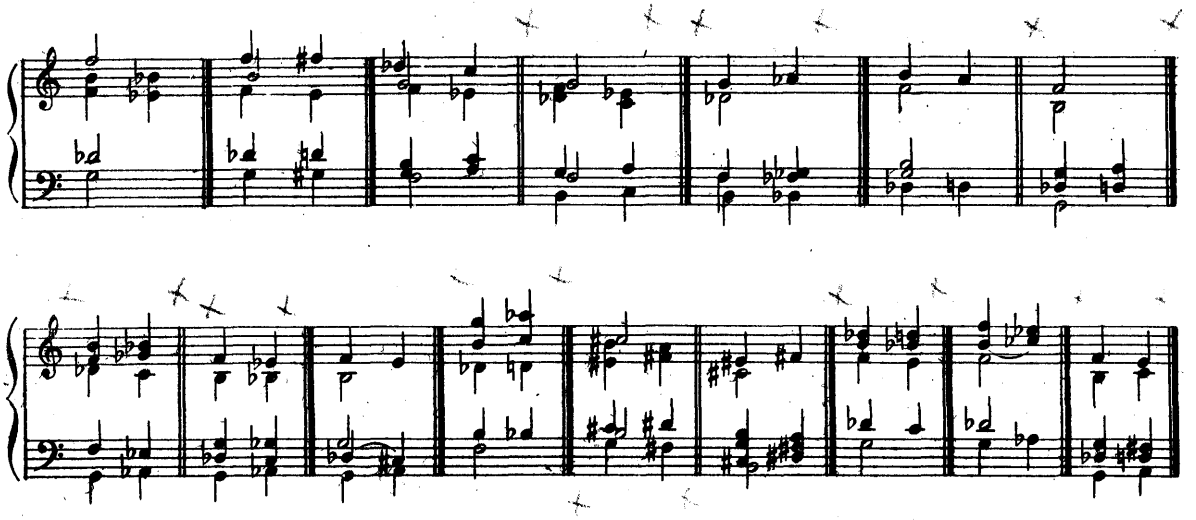
c) Kleiner Moll-Septimenaccord und grosse Nonenaccorde

Small minor Seventh-chord *and large Ninth-chords*



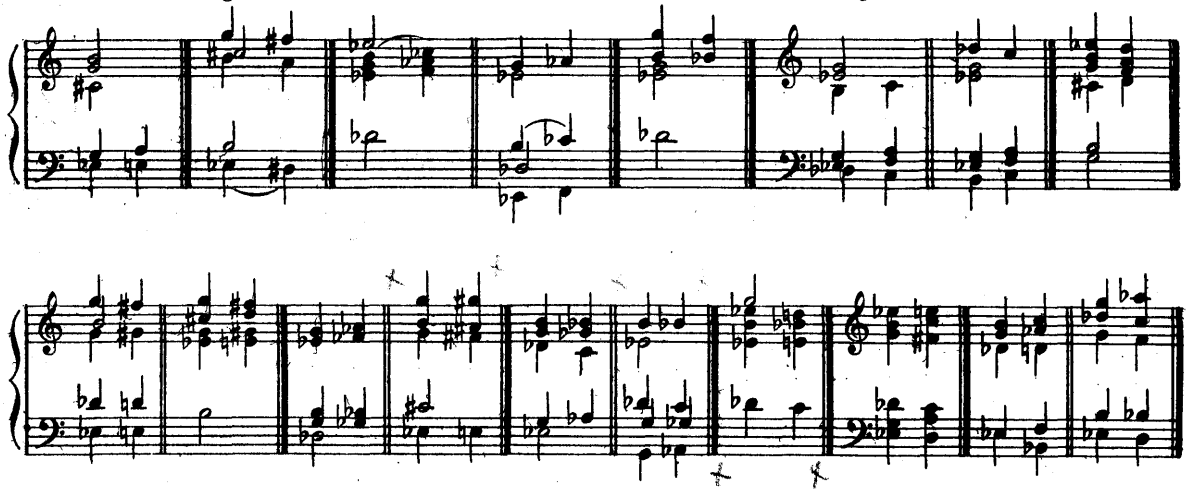
Der erste alterirte Septimenaccord und grosse Nonenaccorde.

The first chromatic Seventh-chord and large Ninth-chords



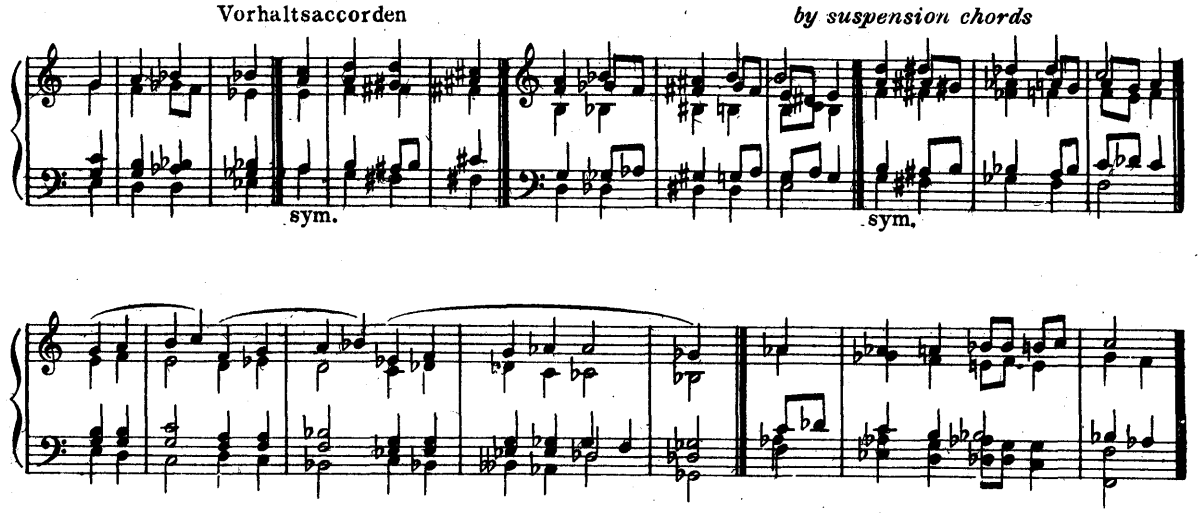
Der zweite und dritte alterirte Septimenaccord und grosse Nonenaccorde

The second and third chromatic Seventh-chords and large Ninth-chords



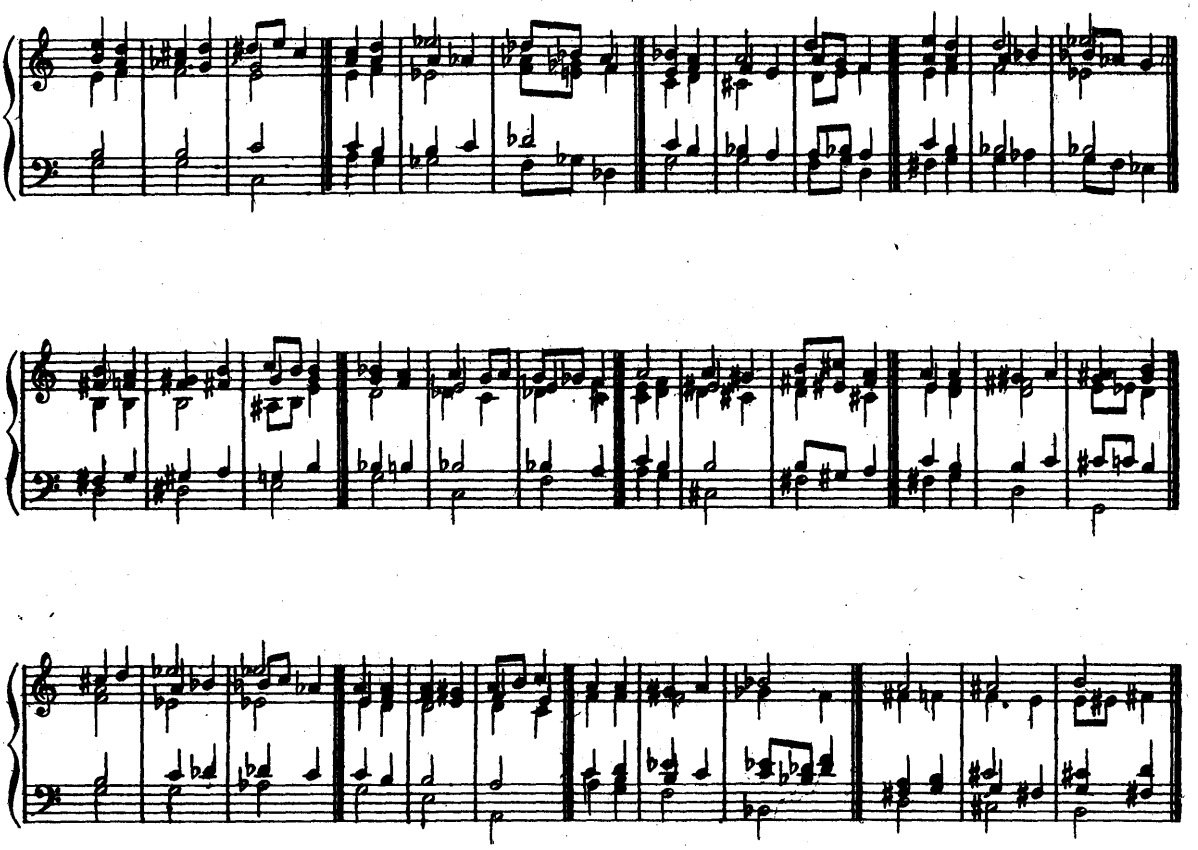
Der grosse Nonenaccord mit nachfolgenden Vorhaltsaccorden

The large Ninth-chord followed by suspension chords



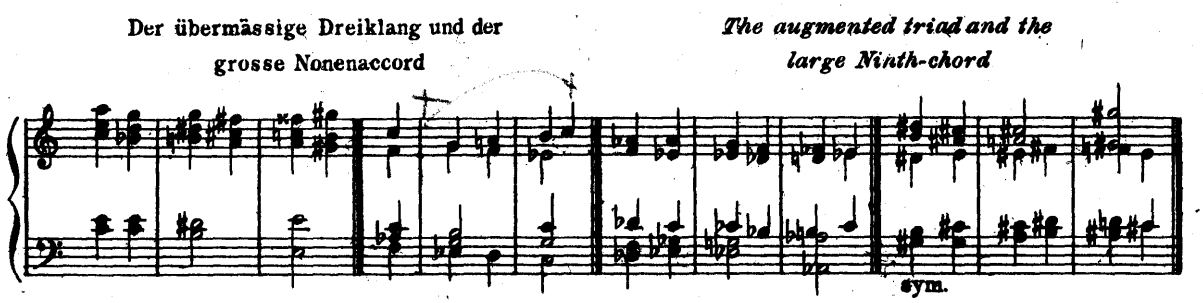
Der grosse Nonenaccord fortschreitend nach Dominant-Septimenaccorden mit zwei Vorhalten

The large Ninth-chord connected to dominant Seventh-chords having two suspensions



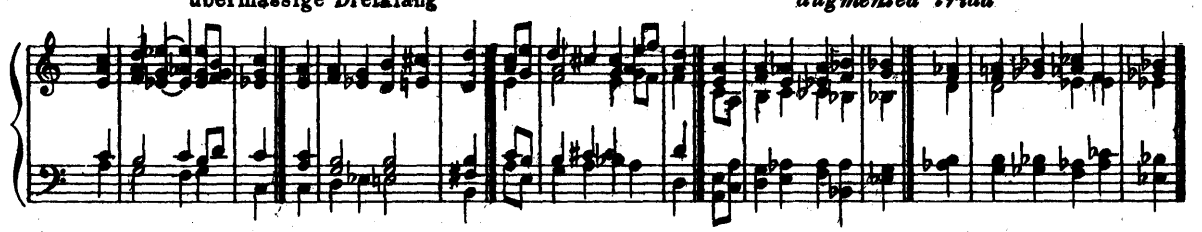
Der übermässige Dreiklang und der grosse Nonenaccord

The augmented triad and the large Ninth-chord



Der grosse Nonenaccord und der übermässige Dreiklang

The large Ninth-chord and the augmented triad

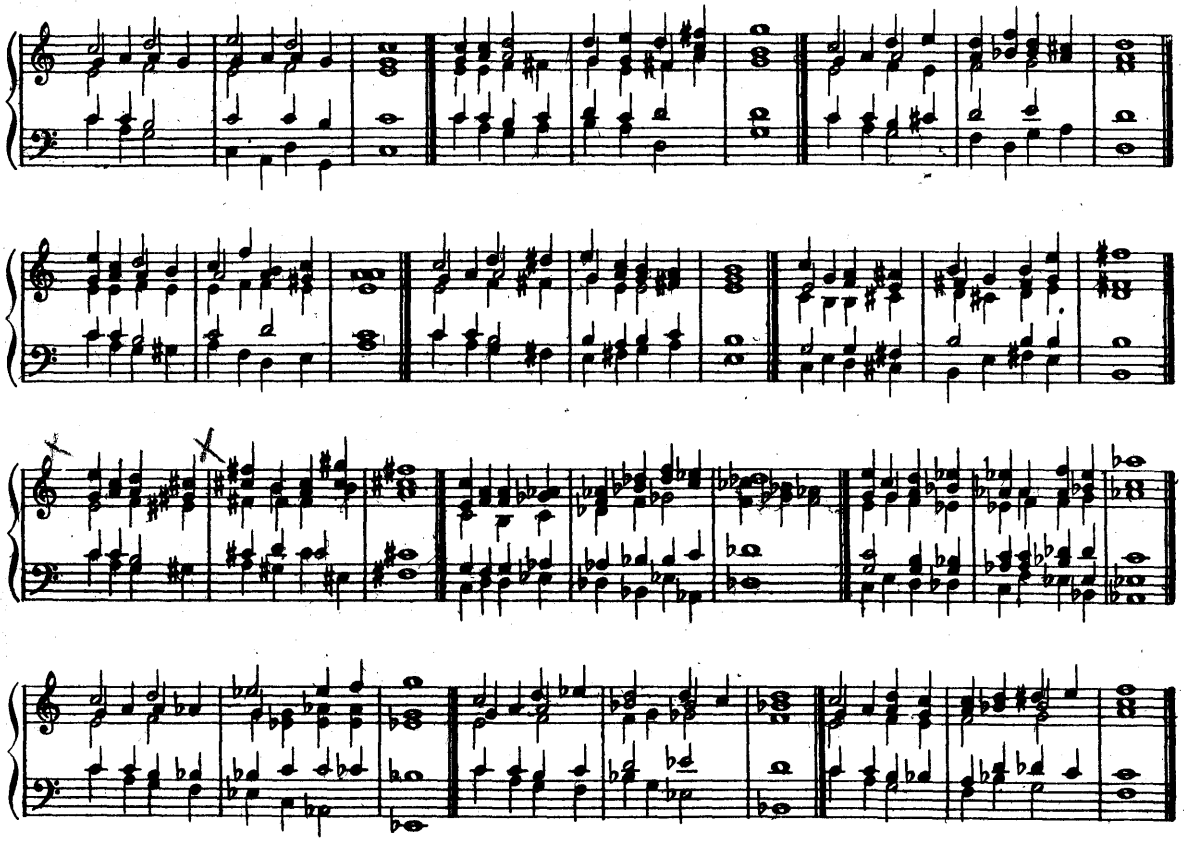


Da der grosse Nonenaccord sich sehr leicht mit jedem Dominant-, kleinen, und kleinen Moll-Septimenaccord verbinden lässt, so ist er ein vortreffliches *Modulationsmittel*.

The large Ninth-chord is easily connected to any dominant, small, or small minor Seventh-chord, therefore very useful for modulation.

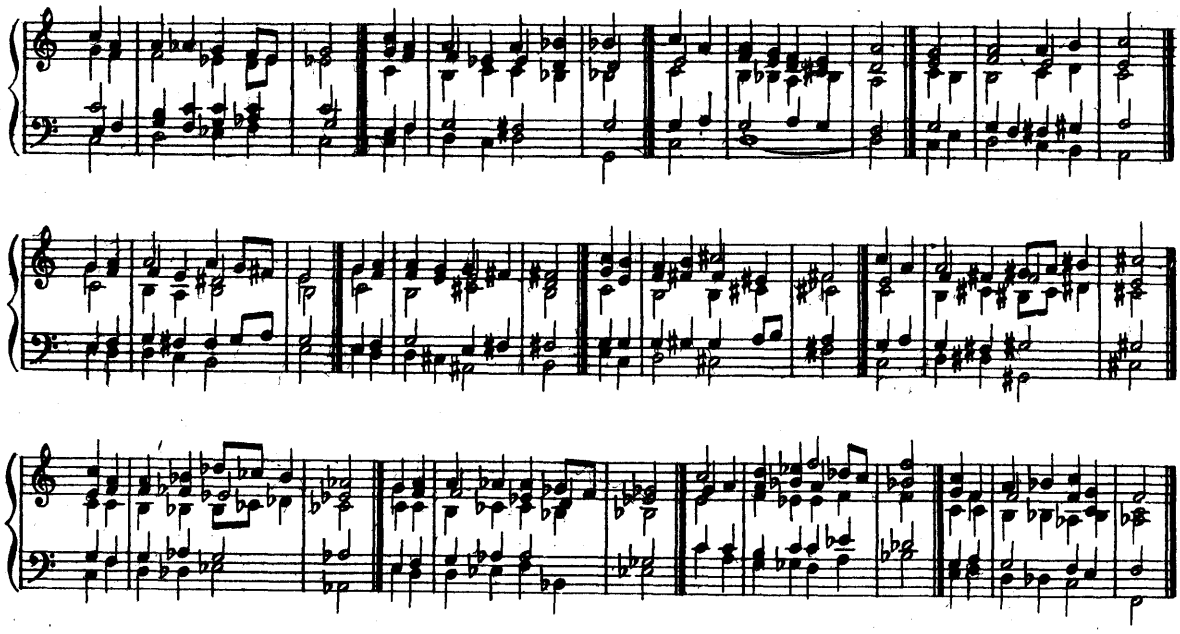
Der grosse Nonenaccord und der Dominant-Septimenaccord

The large Ninth-chord and the dominant Seventh-chord



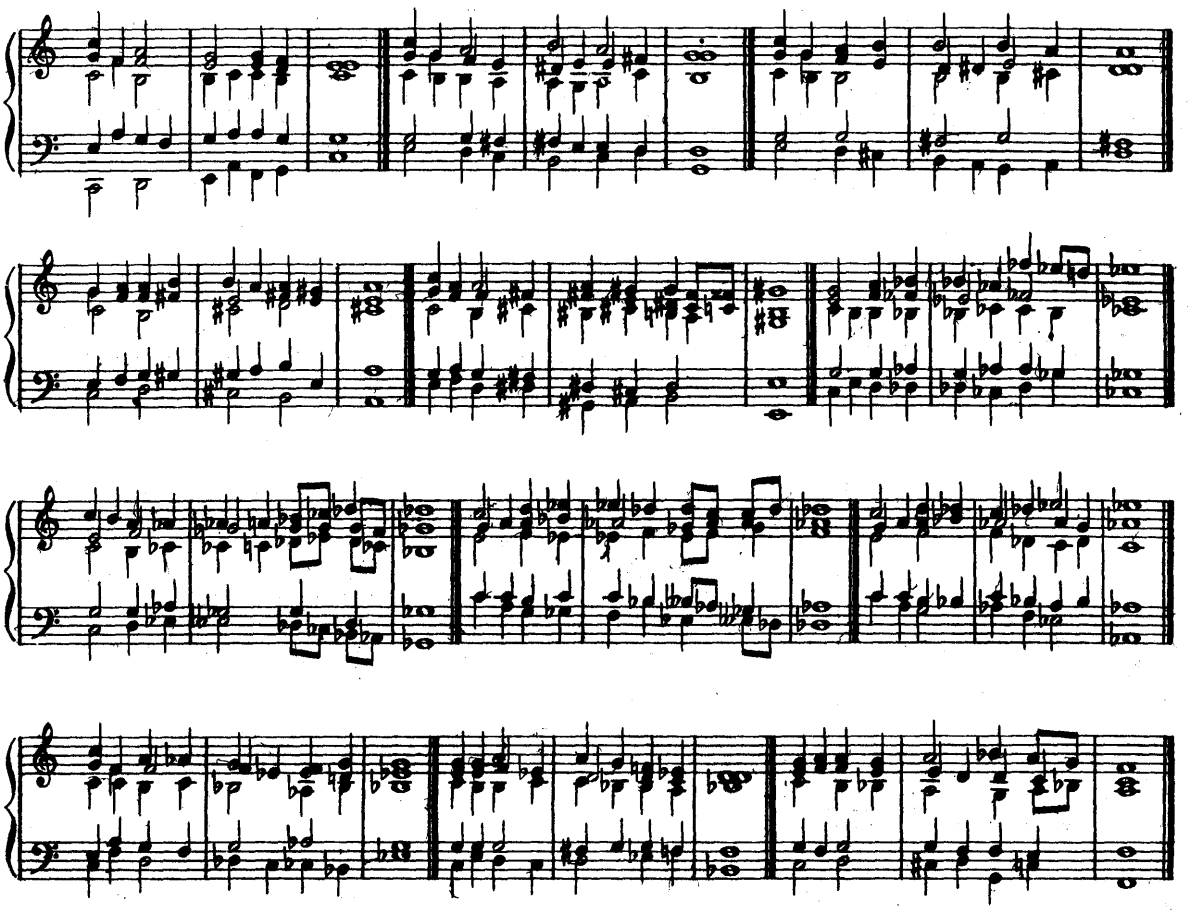
Der grosse Nonenaccord und der kleine Septimenaccord der zweiten Stufe in Moll

The large Ninth-chord and the small Seventh-chord of the second degree in minor



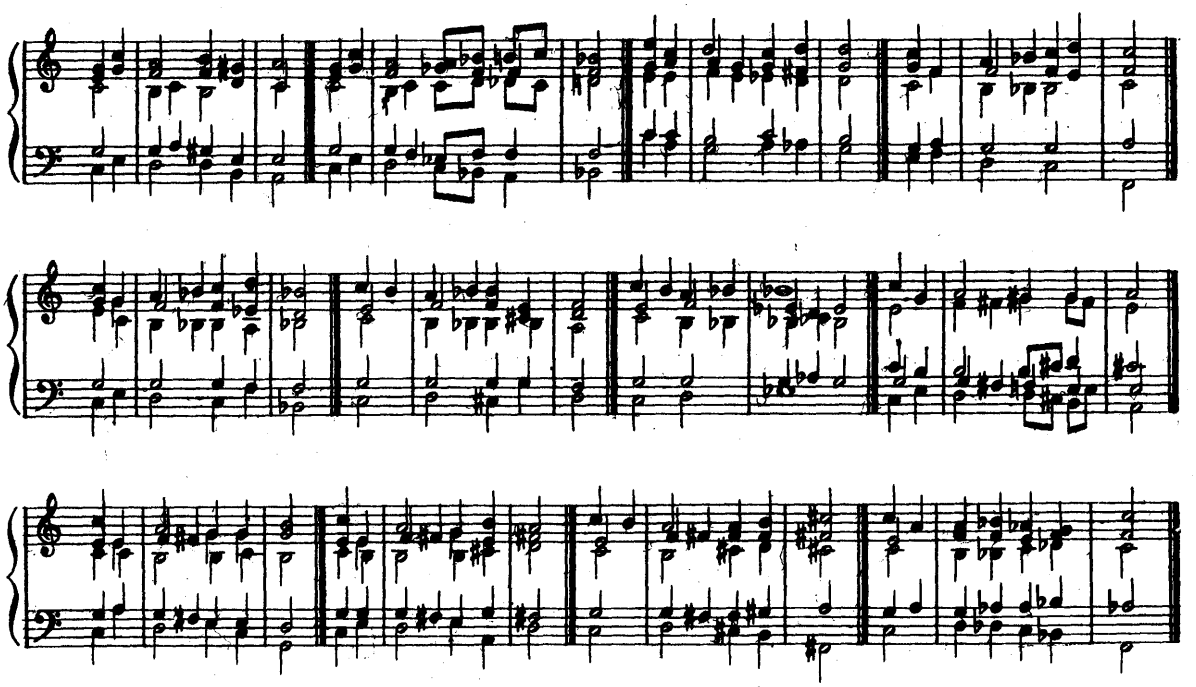
Der grosse Nonenaccord und der kleine Septimenaccord der siebenten Stufe in Dur

The large Ninth-chord and the small Seventh-chord of the seventh degree in major



Der grosse Nonenaccord und kleine Moll-Septimenaccorde

The large Ninth-chord and small minor Seventh-chords

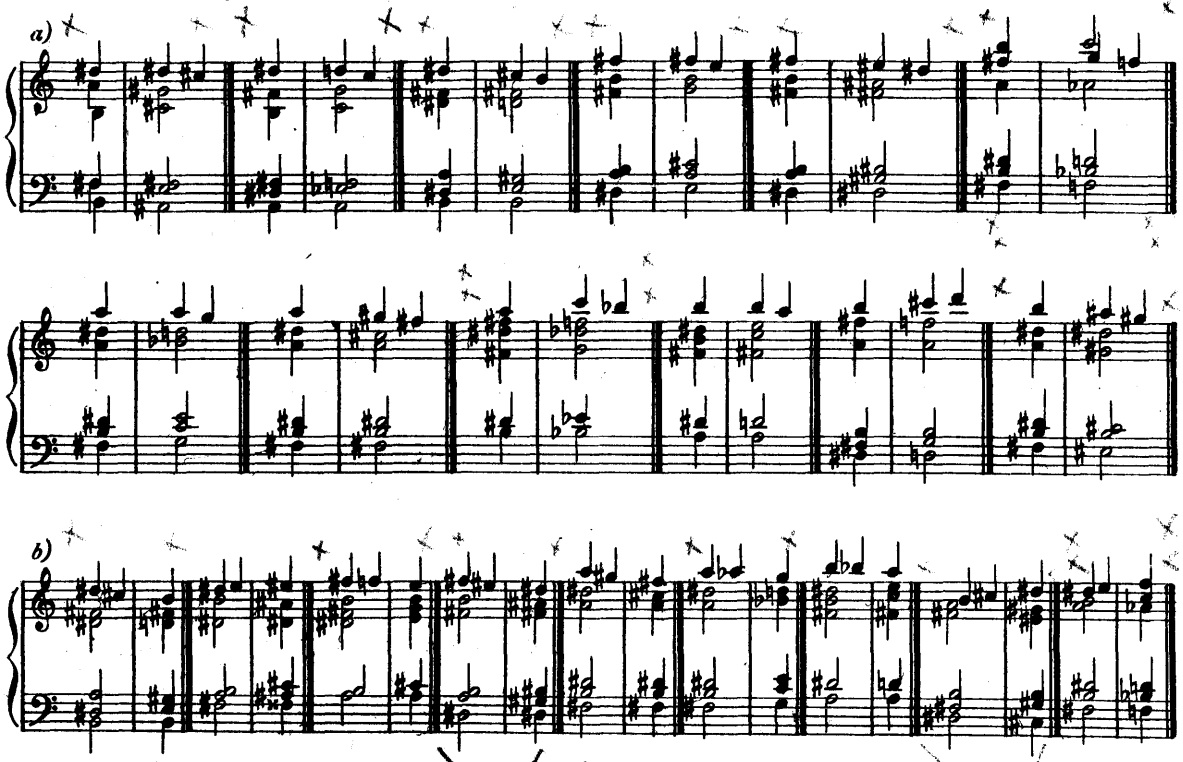


Dominant-Septimenaccord und grosser Nonenaccord

a) der Nonenaccord mit einem Vorhalt
b) der Dominant-Septimenaccord mit einem Durchgang

Dominant Seventh- and large Ninth-chord

a) *the Ninth-chord with a suspension*
b) *the dominat Seventh-chord with a passing tone*

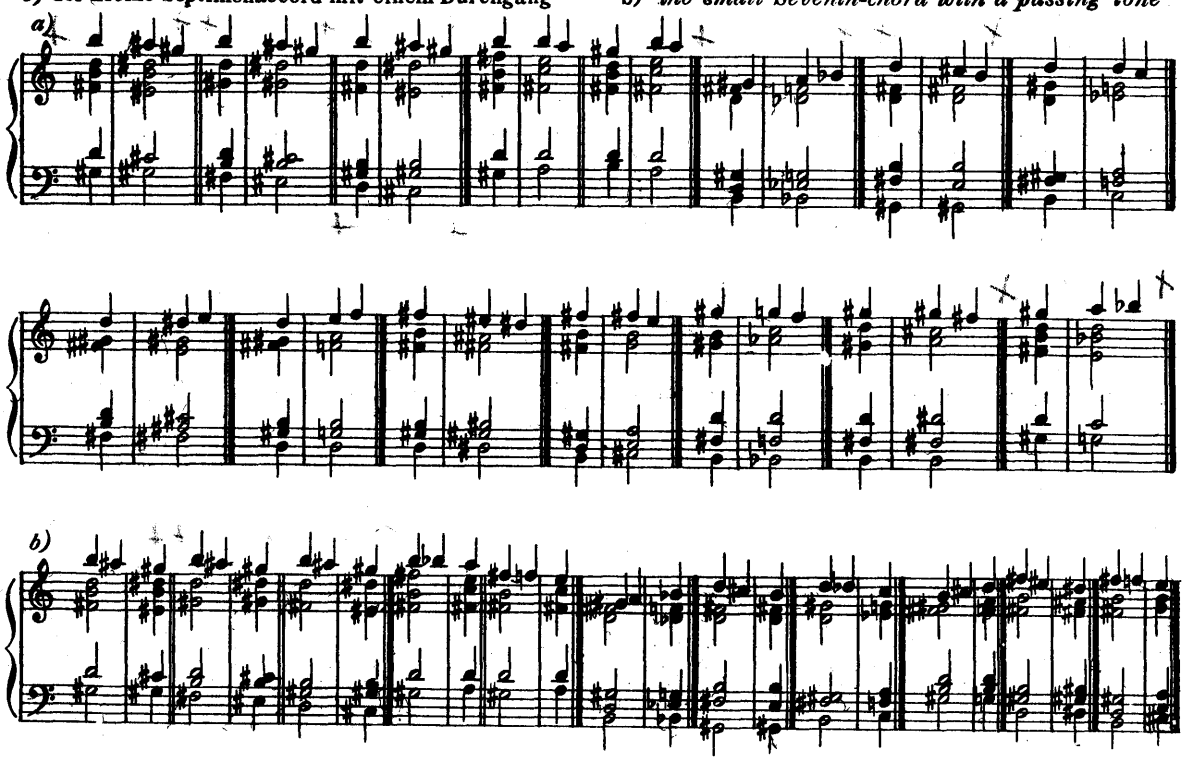


Kleiner Septimenaccord und grosser Nonenaccord

a) der Nonenaccord mit einem Vorhalt
b) der kleine Septimenaccord mit einem Durchgang

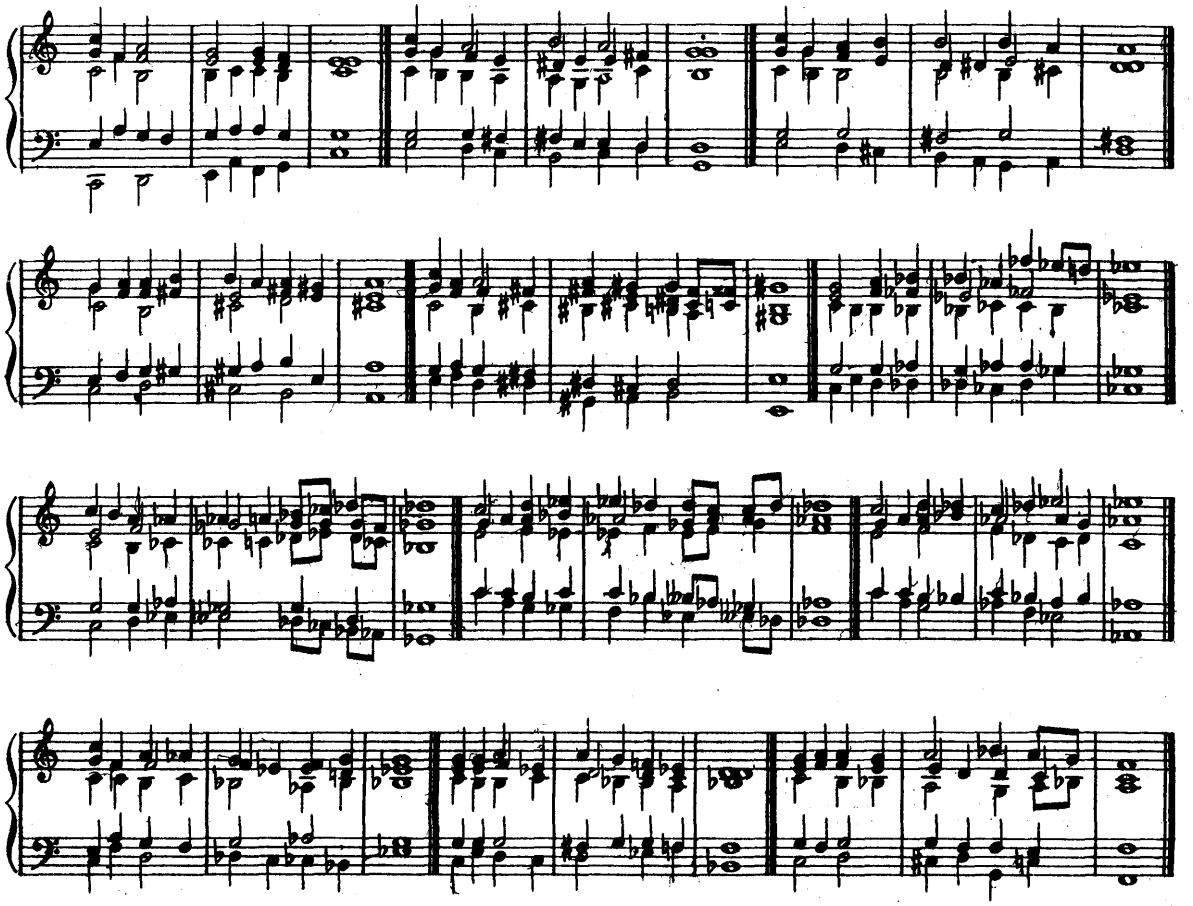
Small Seventh- and large Ninth-chord

a) *the Ninth-chord with a suspension*
b) *the small Seventh-chord with a passing tone*



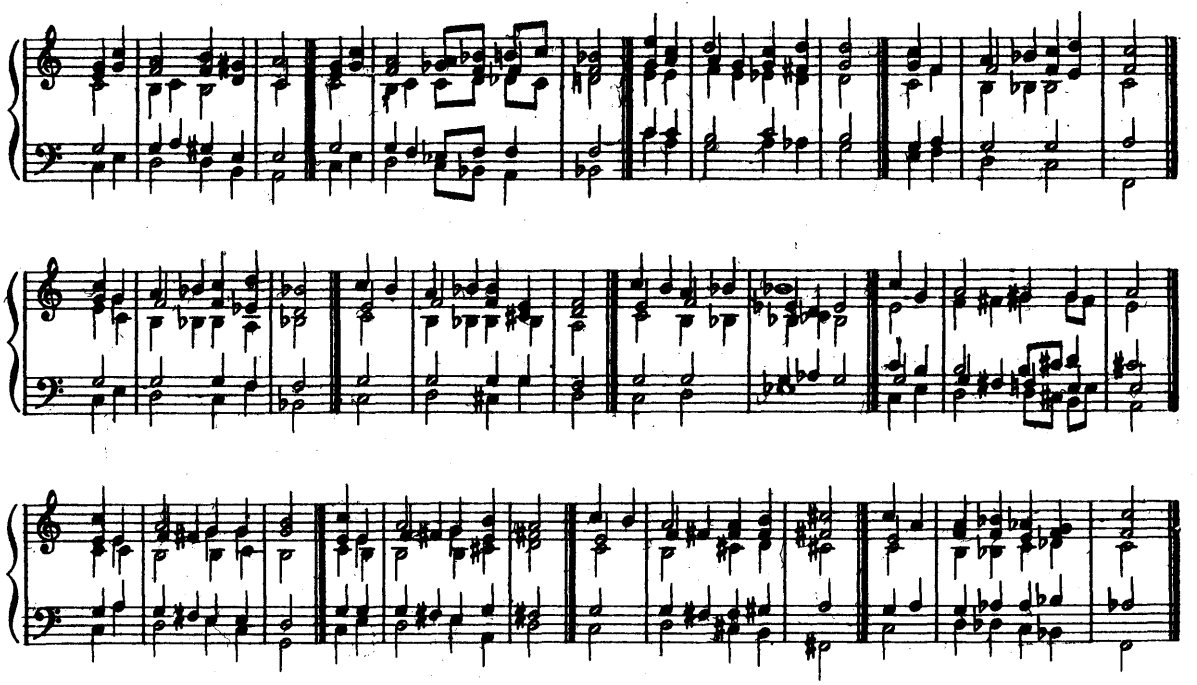
Der grosse Nonenaccord und der kleine Septimenaccord der siebenten Stufe in Dur

The large Ninth-chord and the small Seventh-chord of the seventh degree in major



Der grosse Nonenaccord und kleine Moll-Septimenaccorde

The large Ninth-chord and small minor Seventh-chords

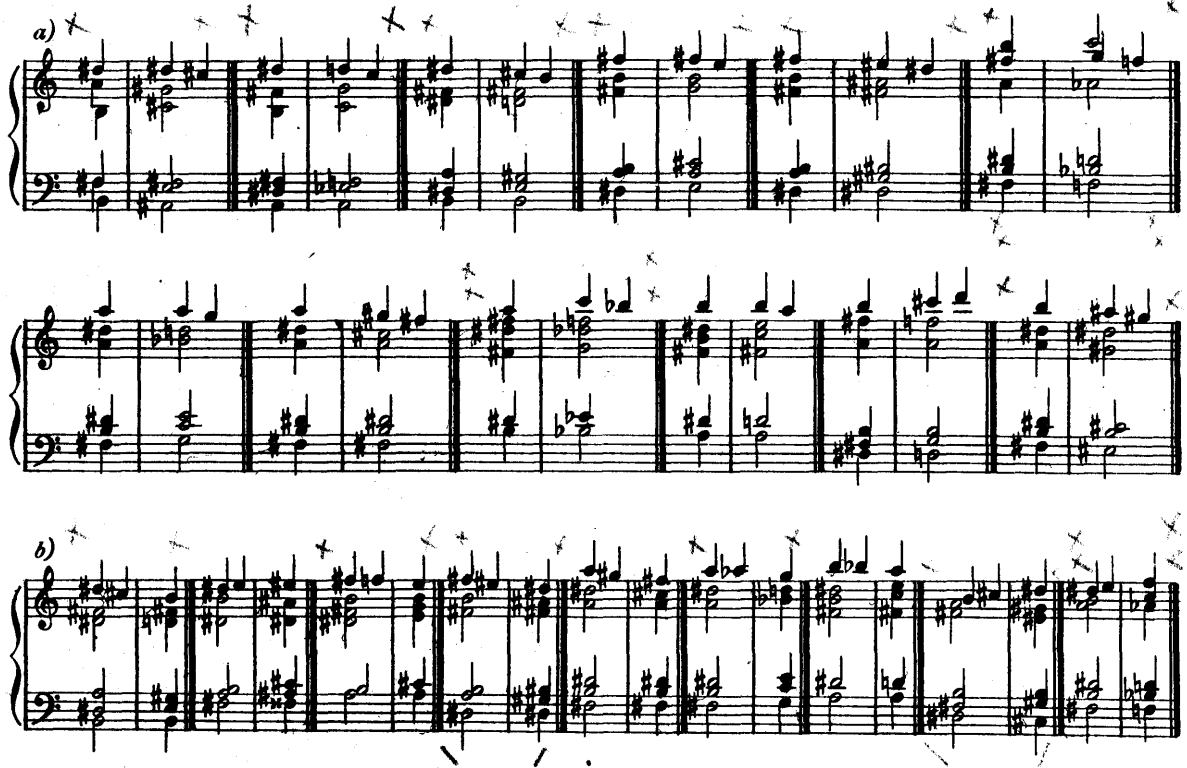


Dominant-Septimenaccord und grosser Nonenaccord

a) der Nonenaccord mit einem Vorhalt
b) der Dominant-Septimenaccord mit einem Durchgang

Dominant Seventh- and large Ninth-chord

a) *the Ninth-chord with a suspension*
b) *the dominat Seventh-chord with a passing tone*

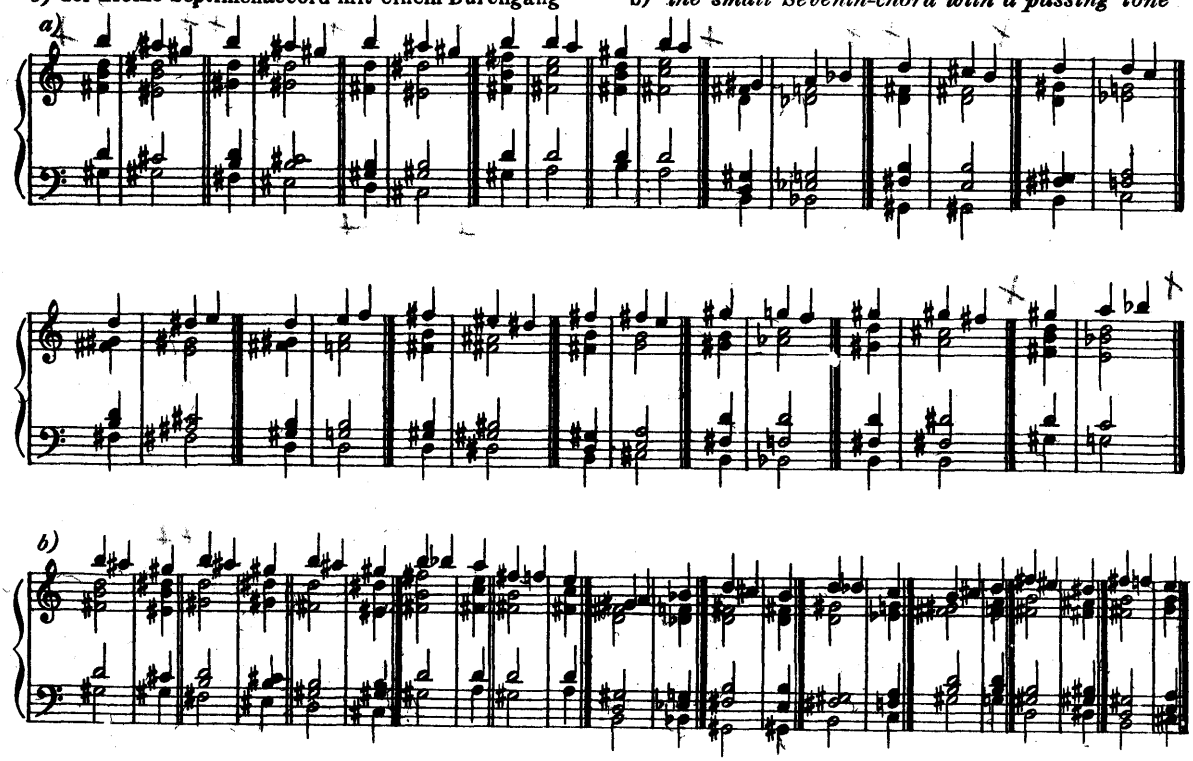


Kleiner Septimenaccord und grosser Nonenaccord

a) der Nonenaccord mit einem Vorhalt
b) der kleine Septimenaccord mit einem Durchgang

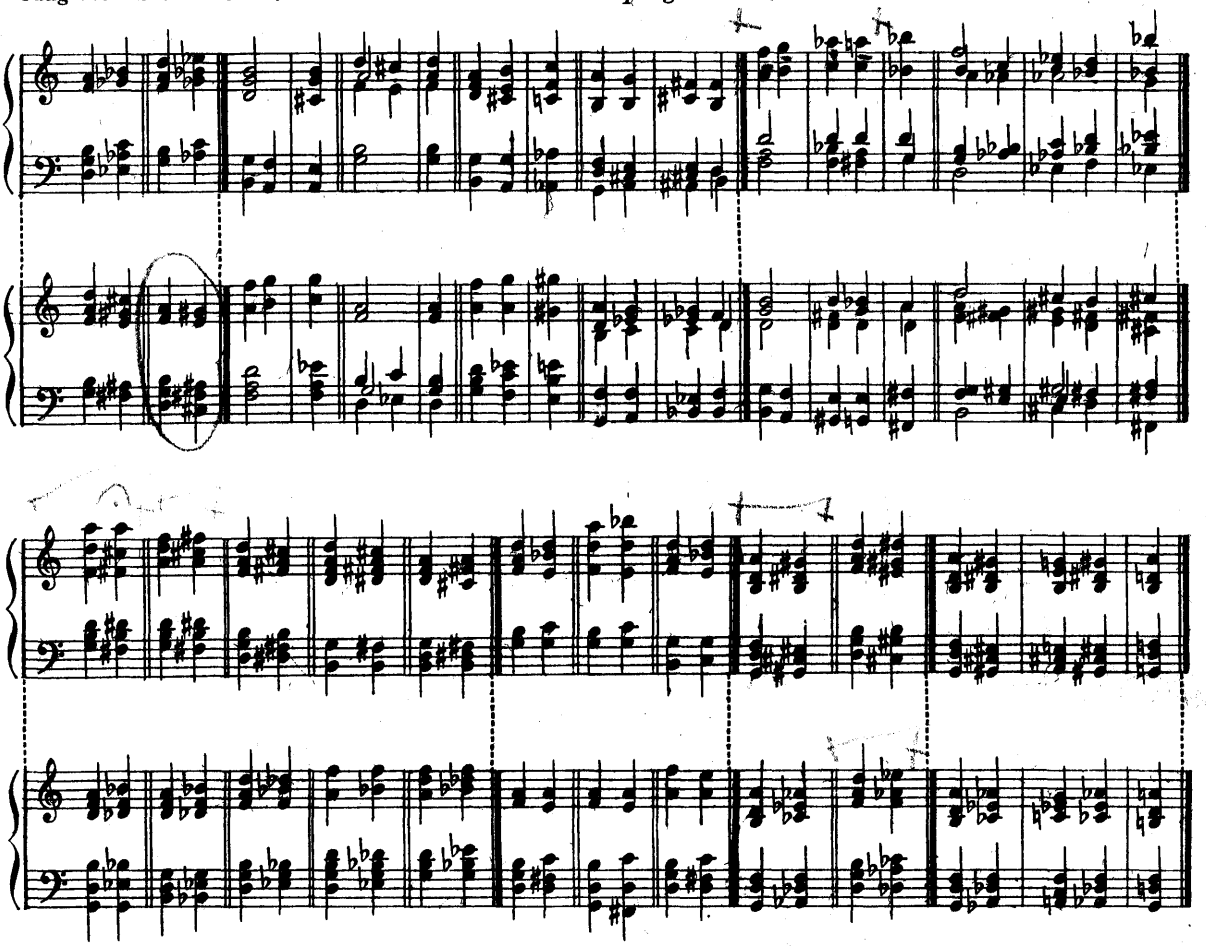
Small Seventh- and large Ninth-chord

a) *the Ninth-chord with a suspension*
b) *the small Seventh-chord with a passing tone*



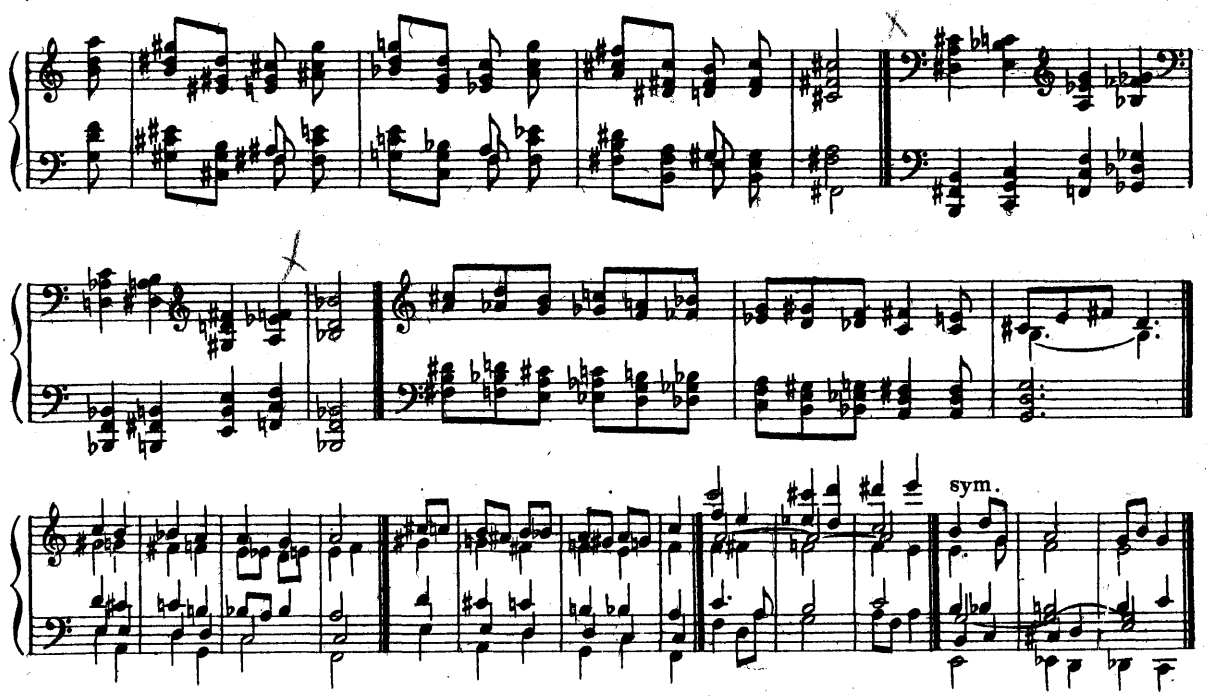
Der grosse Nonenaccord kann mit jedem anderen grossen Nonenaccord mittelst halbtoniger Stimmführung verbunden werden.

The large Ninth-chord can be connected to any other chord of the same kind by half-tone part-progression.



Einige vermischte Beispiele

Miscellaneous examples

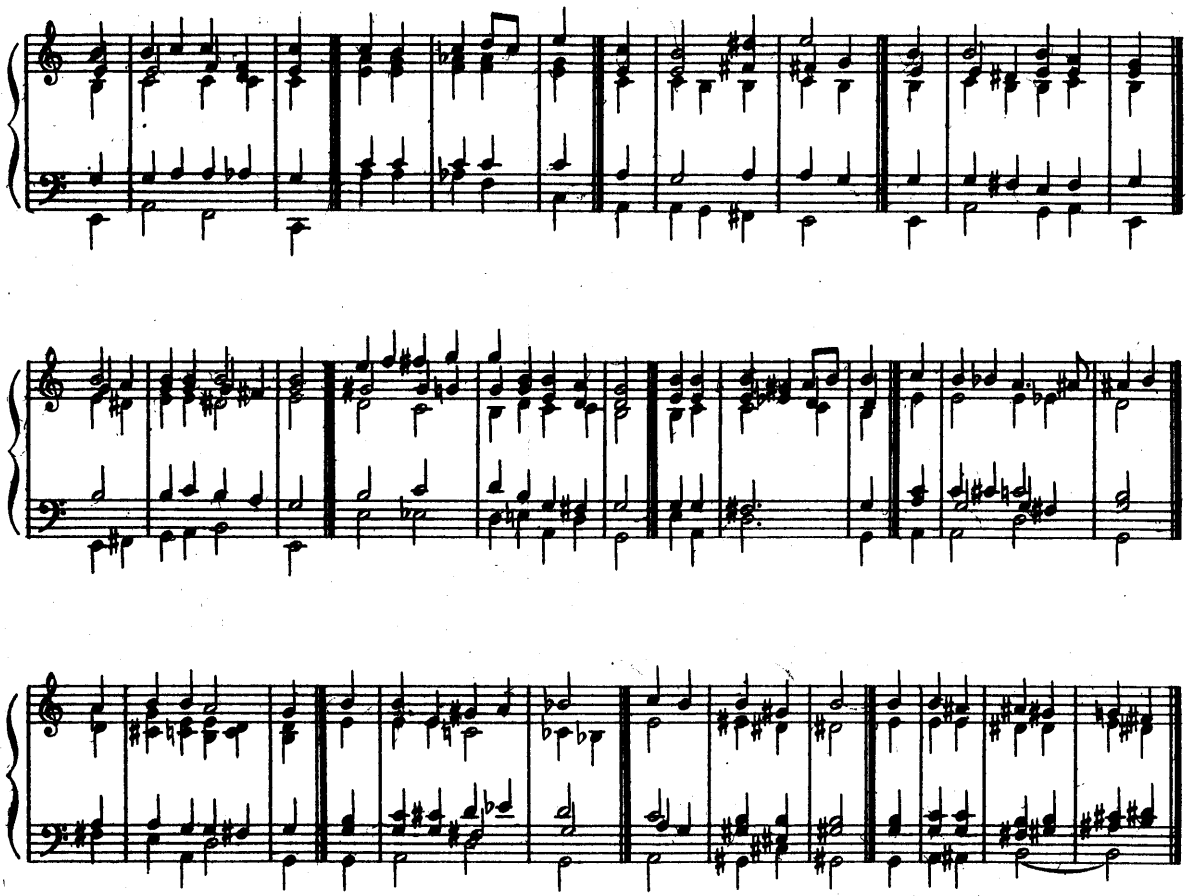


Der grosse Nonenaccord mit kleiner Terz

findet sich vor auf der 2. und 6. Stufe in Dur, und der 4. Stufe in Moll. Er kann auch modulirend angewandt werden, wie die letzten drei Beispiele zeigen.

The large Ninth-chord with small Third

is located in major on the 2d and 6th degrees, and in minor on the 4th degree. In the last three of the following examples the chord is used as a means of modulation.

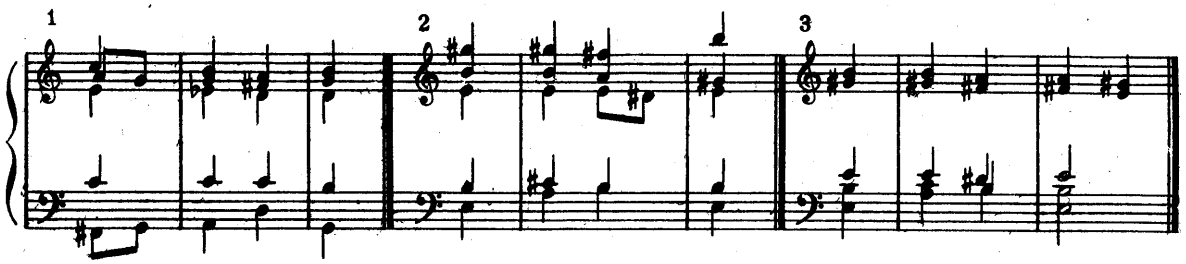


Drei andere grosse Nonenaccorde in Dur:

1.) mit kleiner Terz und verminderter Quinte, auf der 2. Stufe;
2.) mit grosser Septime;
3.) mit grosser Septime und kleiner Terz. Beide auf der 4. Stufe.

Three other large Ninth-chords in major:

1.) with small Third and diminished Fifth, on the 2d degree;
2.) with large Seventh;
3.) with large Seventh and small Third. Both chords on the 4th degree.

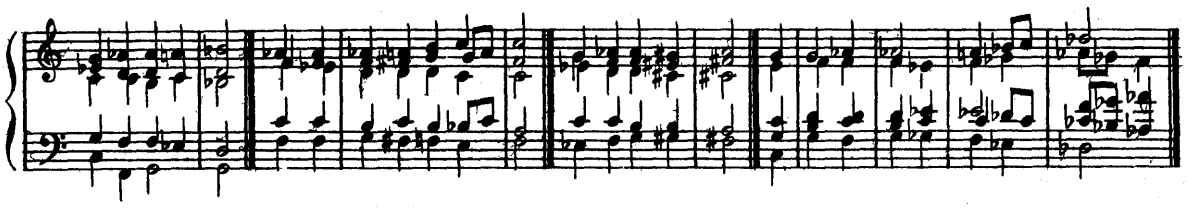


Der kleine Nonenaccord

The small Ninth-chord

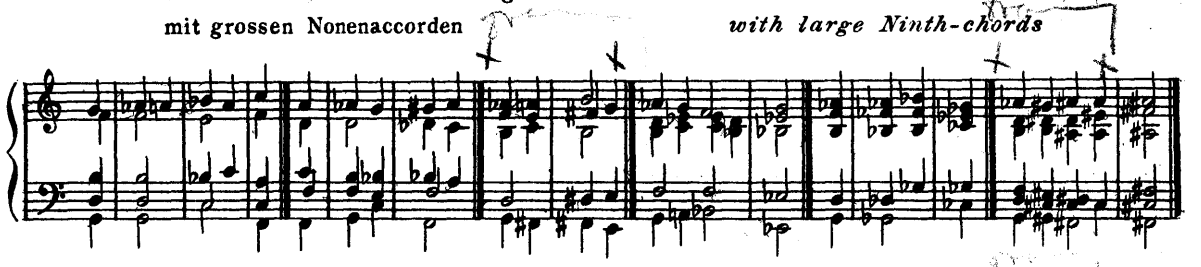
Der kleine Nonenaccord in Verbindung mit leitereigenen Septimenaccorden

The small Ninth-chord in connection with diatonic Seventh-chords



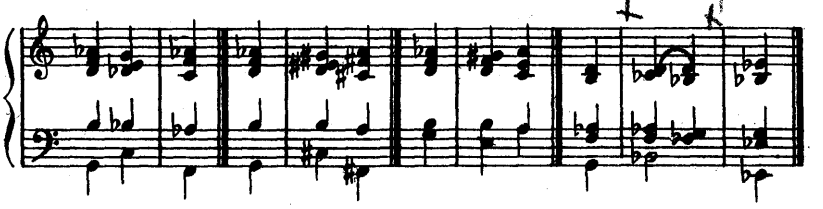
Der kleine Nonenaccord in Verbindung mit grossen Nonenaccorden

The small Ninth-chord in connection with large Ninth-chords



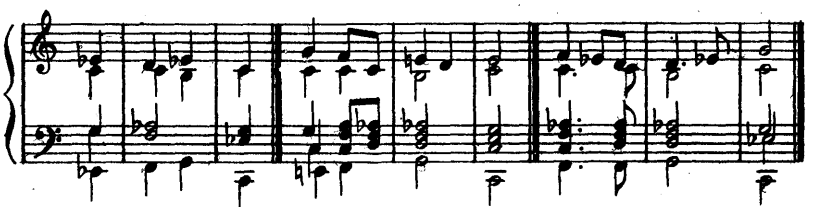
Aufeinanderfolge kleiner Nonenaccorde.

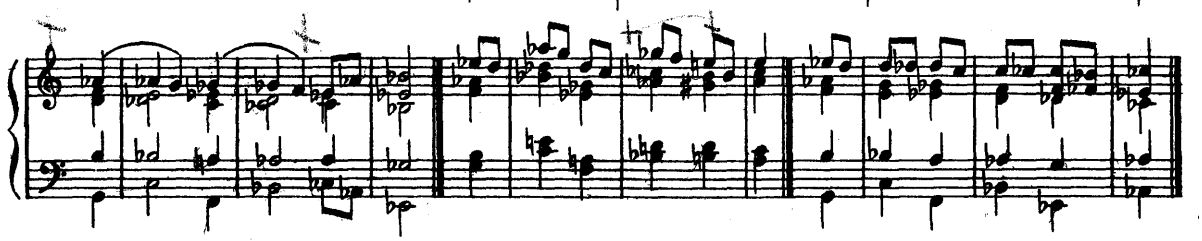
Succession of small Ninth-chords.



Der kleine Nonenaccord mit zufälligen Dissonanzen.

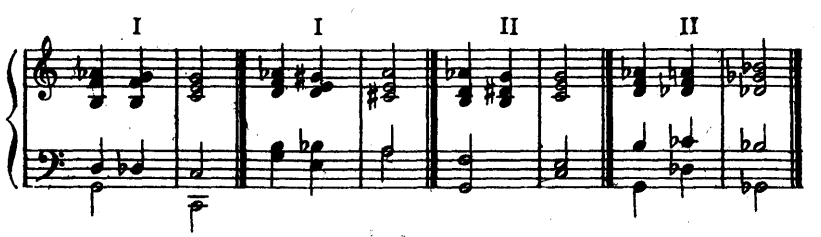
The small Ninth-chord with accidental dissonances.

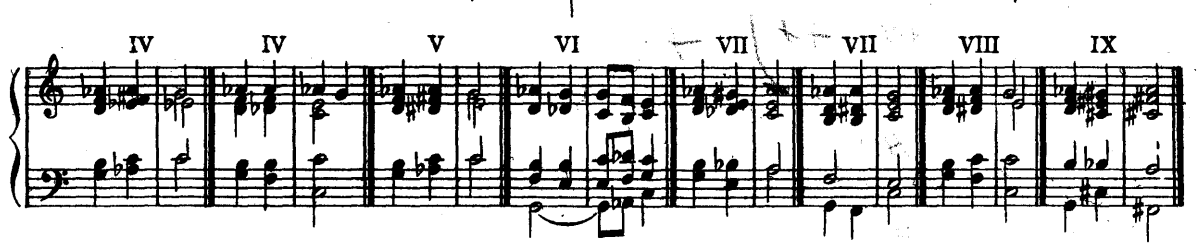




Der kleine Nonenaccord in Verbindung mit alterirten Septimenaccorden.

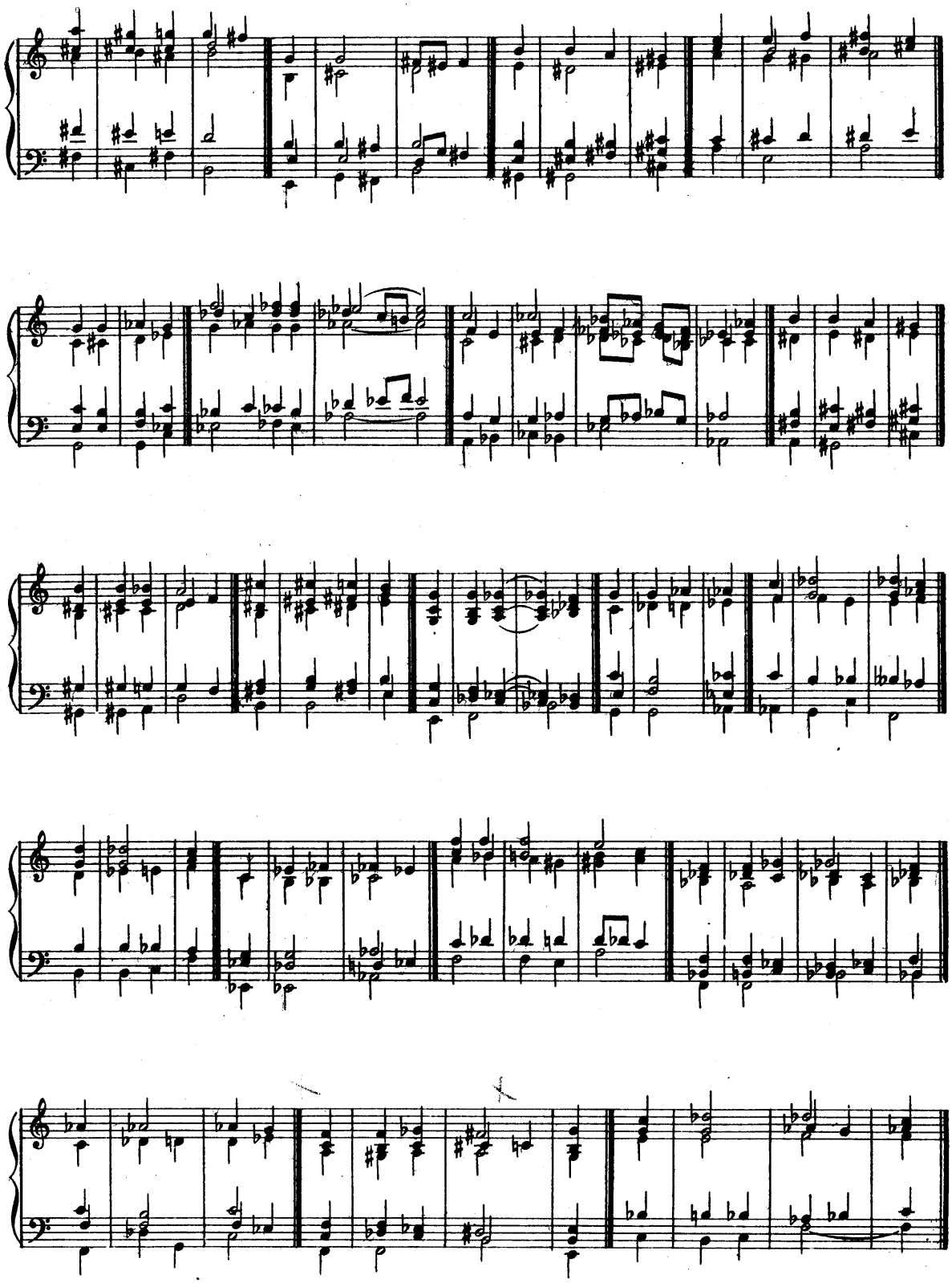
The small Ninth-chord in connection with chromatic Seventh-chords.





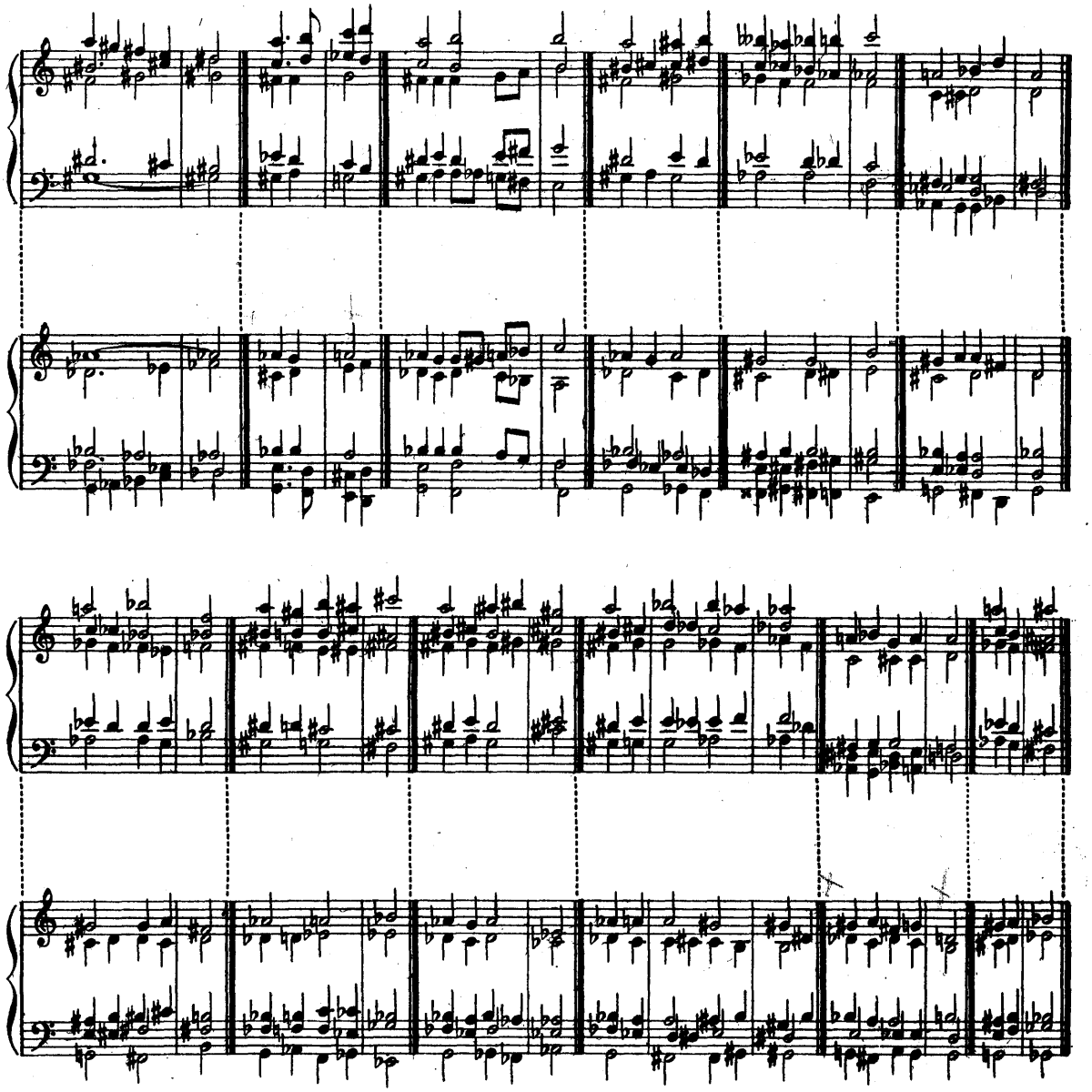
Leitereigene und alterirte Septimenaccorde in Verbindung mit kleinen Nonenaccorden

Diatonic and chromatic Seventh-chords in connection with small Ninth-chords



Beispiele mit symmetrischer Umkehrung

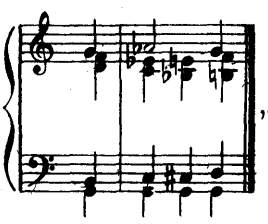
Examples with symmetrical inversion



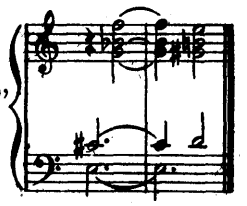
Die Harmonie der symmetrischen Umkehrung des kleinen Nonenaccordes bei Wagner und Bruckner

The harmony of the symmetrical inversion of the small Ninth-chord in literature

Bruckner, 1863,
D moll Messe,
Agnus



„Götterdämmerung"



Alterirte Nonenaccorde

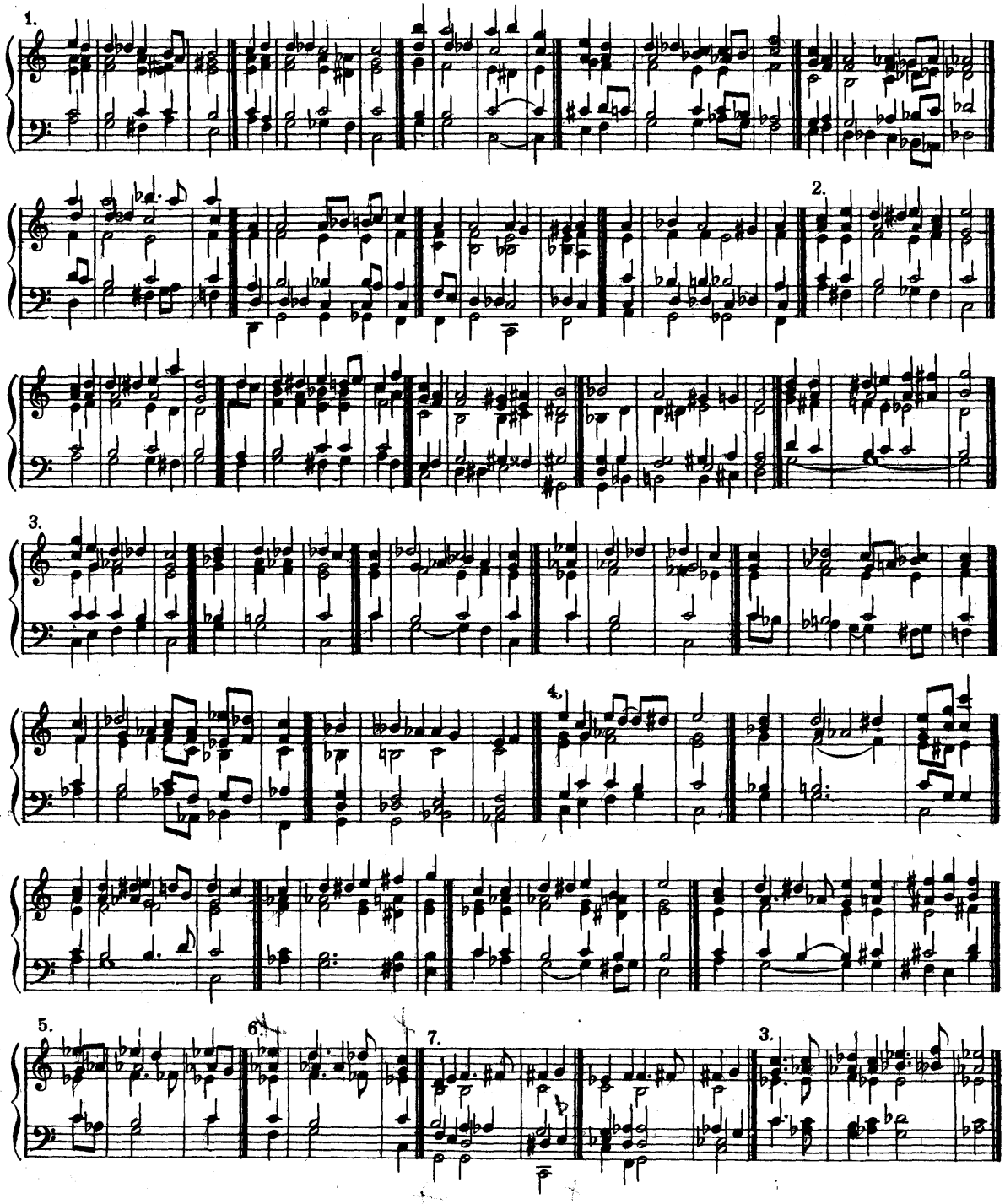
bestehen wie die alterirten Dreiklänge und Septimenaccorde aus leitereigenen Terzen und einer verminderten Terz.

1. der grosse Nonenaccord mit verminderter Quinte.
2. „ „ „ „ übermässiger „
3. „ kleine „ „ verminderter „
4. „ „ „ „ übermässiger „
5. „ „ „ „ verminderter Septime
6. „ „ „ „ „ „ und Quinte
7. der kleine Nonenaccord mit grosser Septime

Chromatic Ninth-chords

consist like chromatic triads and Seventh-chords of diatonic Thirds and a diminished Third.

1. *The large Ninth-chord with diminished Fifth*
2. *The large „ „ „ augmented „*
3. *The small „ „ „ diminished „*
4. *The „ „ „ „ augmented „*
5. *The „ „ „ „ diminished Seventh*
6. *The „ „ „ „ „ „ and Fifth*
7. *The small Ninth-chord with large Seventh*



Schein-Nonenaccorde

sind Harmonien, die wie Nonenaccorde aussehen, aber entweder auf einer Stufe zweierlei Töne, oder einen Ton auf zweierlei Stufen zeigen.

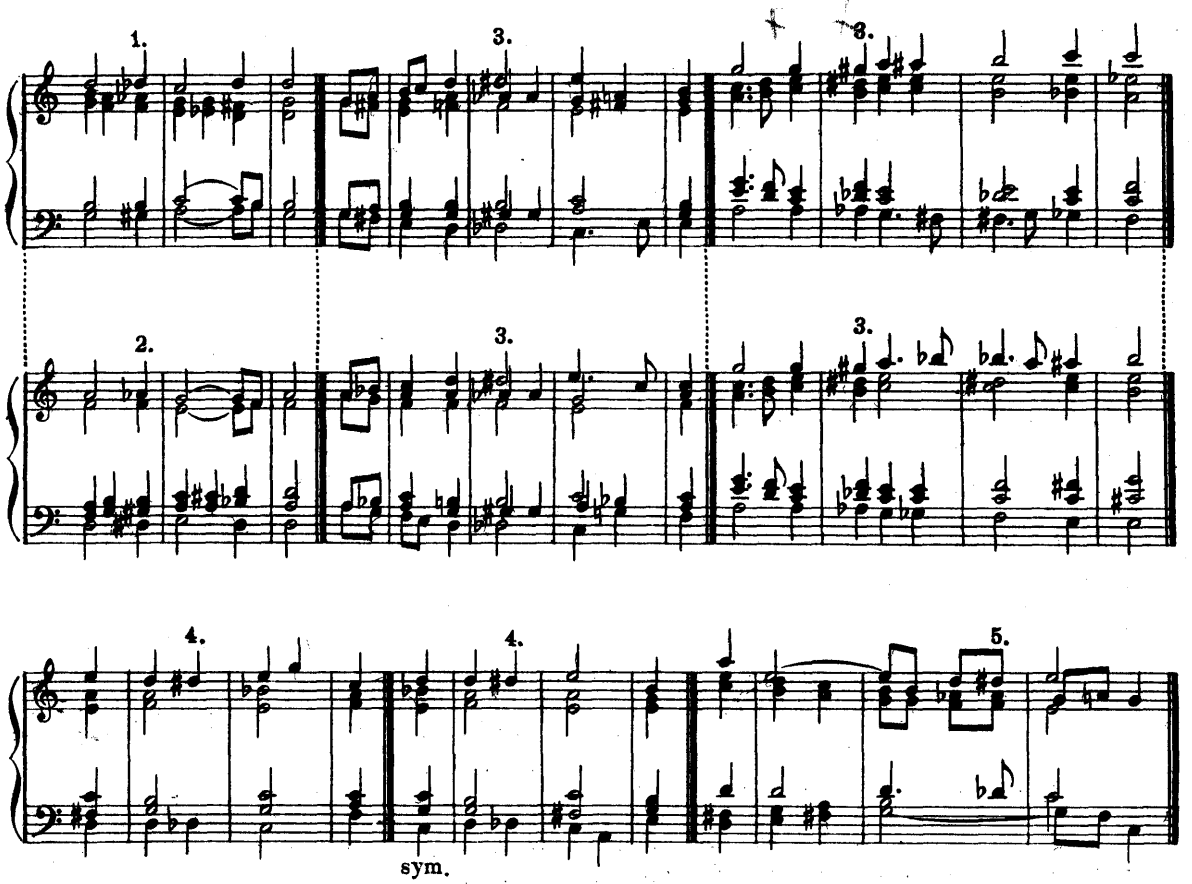
1. eine enharmonische Verwechselung des Dominant Septimenaccordes.
2. eine enharmonische Verwechselung des kleinen Septimenaccordes.
3. eine enharmonische Verwechselung des grossen Nonenaccordes, dessen verdoppelte Quinte hier auf zwei verschiedenen Stufen erscheint, während Grundton und None eine doppelt-übermässige Octave bilden.
4. der grosse Nonenaccord mit verminderter und übermässiger Quinte: die ganztonige Tonleiter im Zusammenklang.
5. der kleine Nonenaccord mit verminderter und übermässiger Quinte.

Pseudo-Ninth-chords

are harmonies which seem to be Ninth-chords, but have either two different tones on one degree, or one and the same tone on different degrees.

1. an enharmonic change of the dominant Seventh-chord.
2. an enharmonic change of the small Seventh-chord.
3. an enharmonic change of the large Ninth-chord containing different tones on one degree, and *one tone on different degrees.*

4. the large Ninth-chord with a diminished and an augmented Fifth: the whole-tone scale in concent.
5. the small Ninth-chord with a diminished and an augmented Fifth.



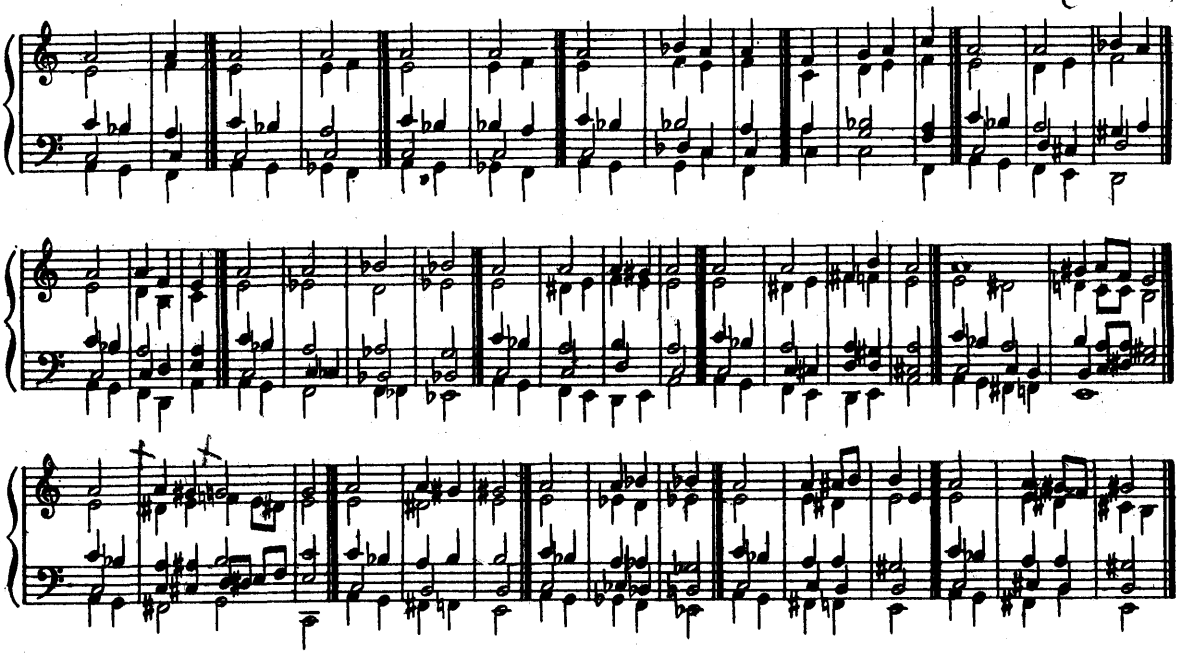
Vorhaltsaccorde

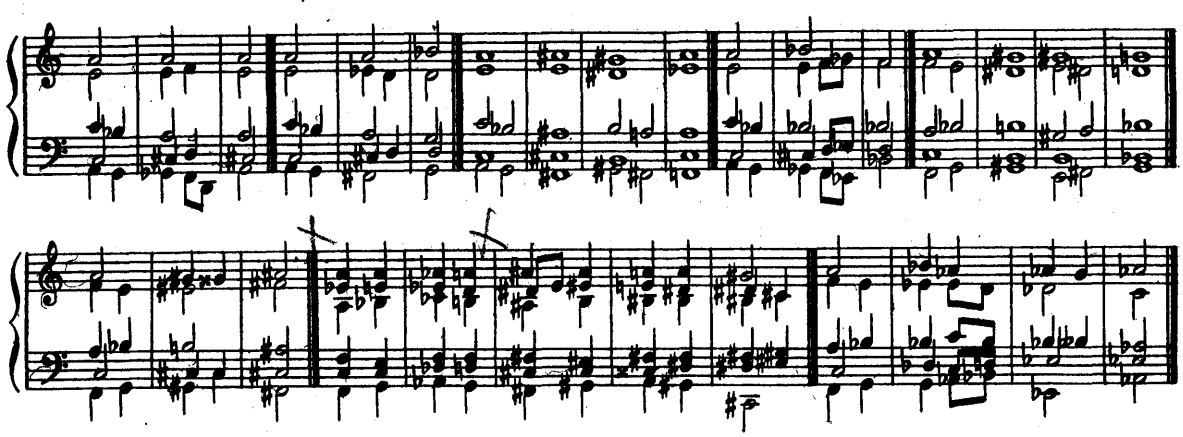
Der Dominant-Septimenaccord mit beigefügter grossen Sexte

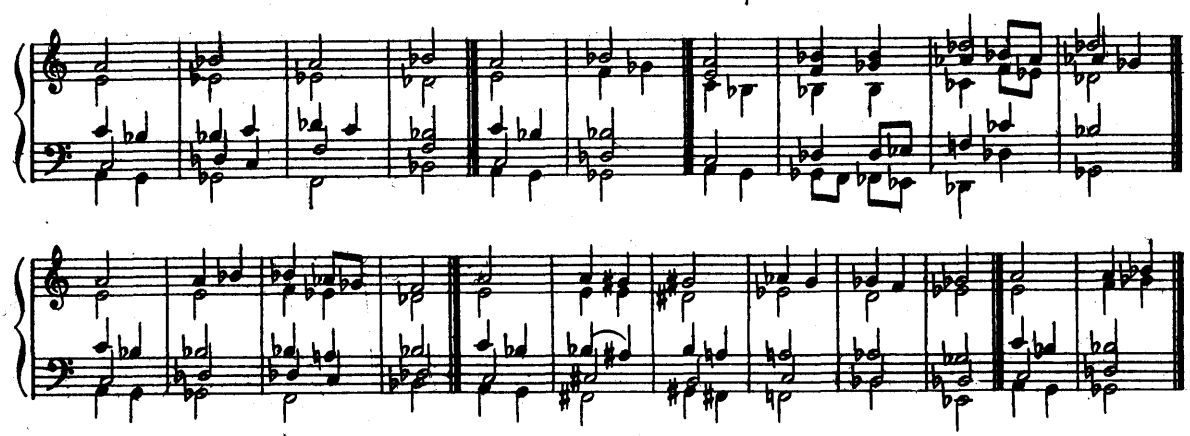
Suspension Chords

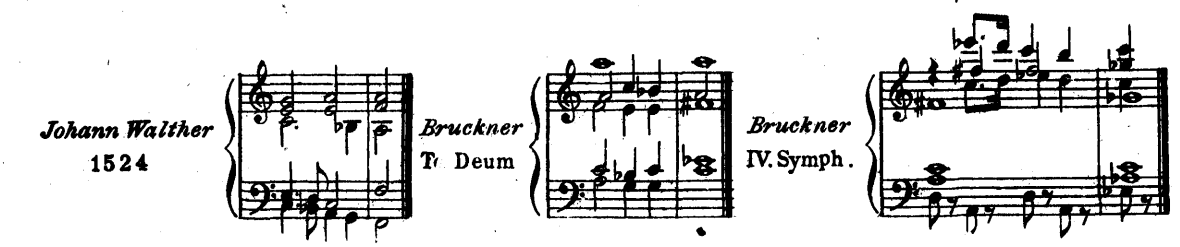
The dominant Seventh-chord with additional large Sixth

(13)









Johann Walther
1524

Bruckner
Te Deum

Bruckner
IV. Symph.

Der kleine Moll-Septimenaccord mit beigefügter Quarte

ist auf der 2., 3. und 6. Stufe in Dur anzutreffen. Wegen dieses mehrmaligen Vorkommens ist er harmonisch mehrdeutig. So gehört z. B. der A kleine Moll-Septimenaccord mit beigefügtem d auf die 6. Stufe in C dur, die 2. Stufe in G dur und die 3. Stufe in F dur.

Steht der beigefügte Ton in der Oberstimme, so macht er zunächst den Eindruck eines Vorhaltes; steht er im Bass, so scheint er Grundton zu sein. Vergleiche das erste Beispiel.

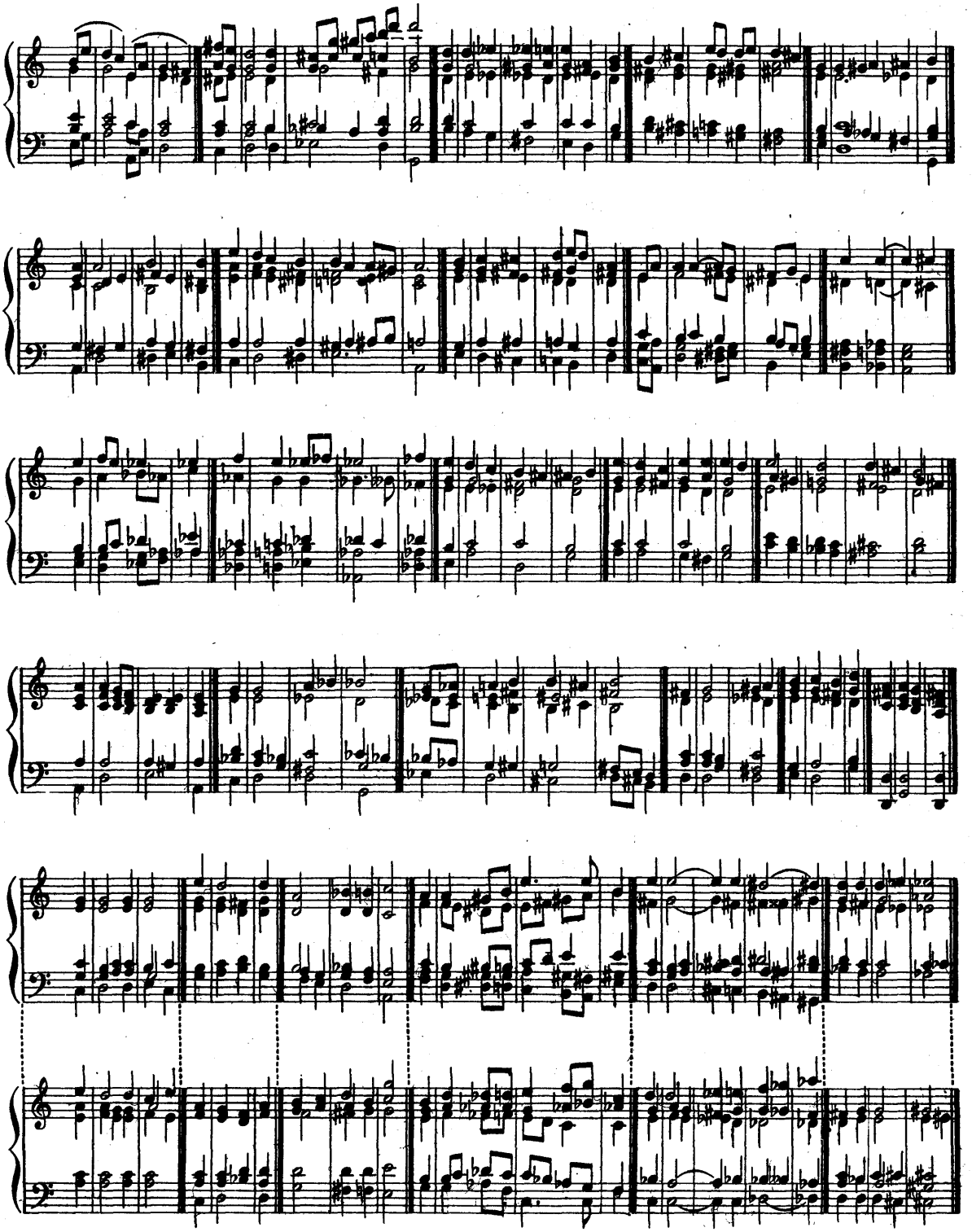
Diese Harmonie kann wie jede andere als Modulationsmittel dienen.

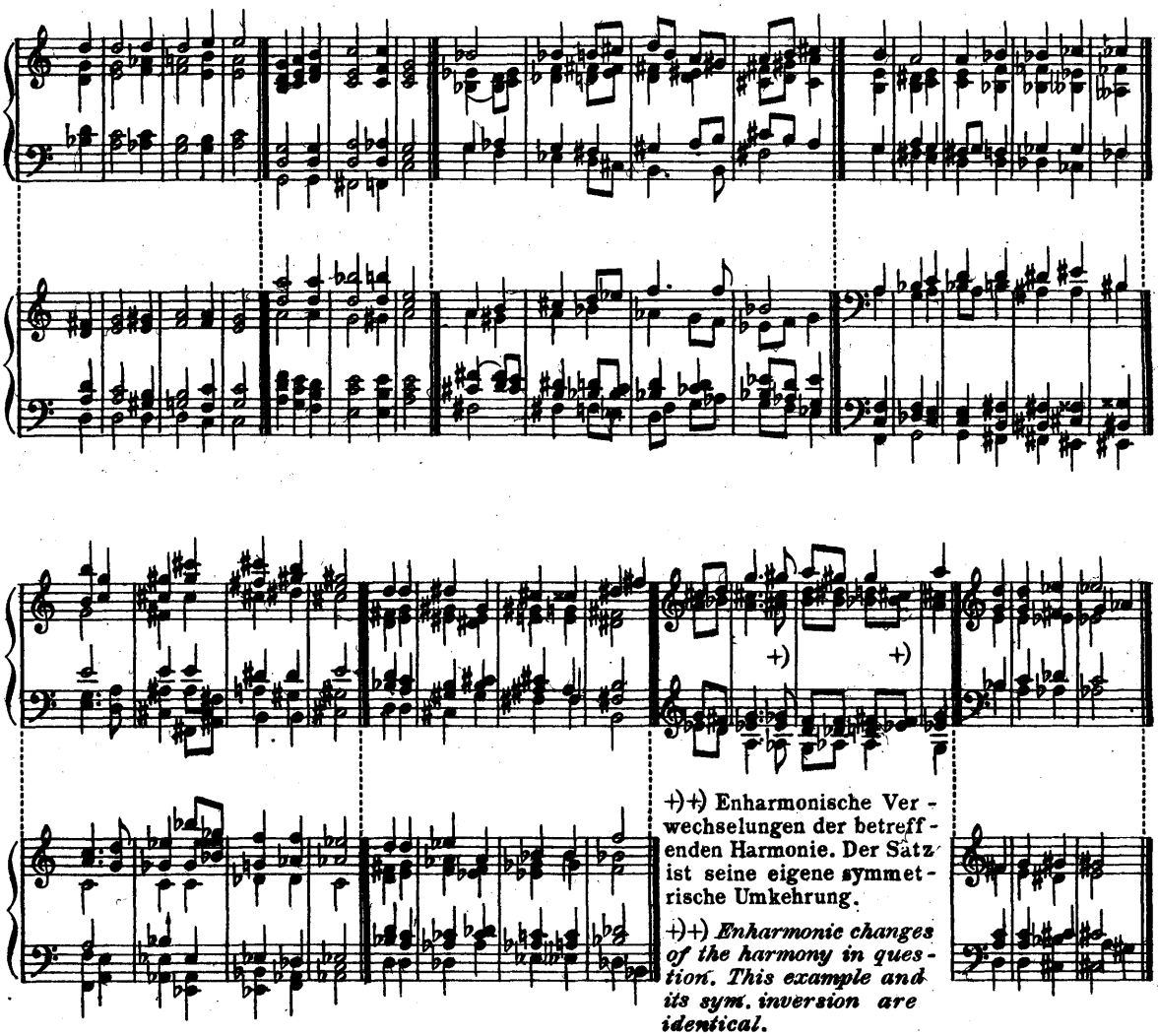
The small minor Seventh-chord with additional Fourth

is located on the 2d, 3d and 6th degrees in major. Consequently, it is of harmonic plurisignificance. For ex., the A small minor Seventh-chord with d added may be found on the 6th degree in C major, on the 2d in G major, and on the 3d in F major.

The additional tone appearing in the upper part makes at first the impression of a suspension; when placed in the bass it seems fundamental tone. See the first example.

This harmony, the same as any other harmony, may be employed as a means of modulation.



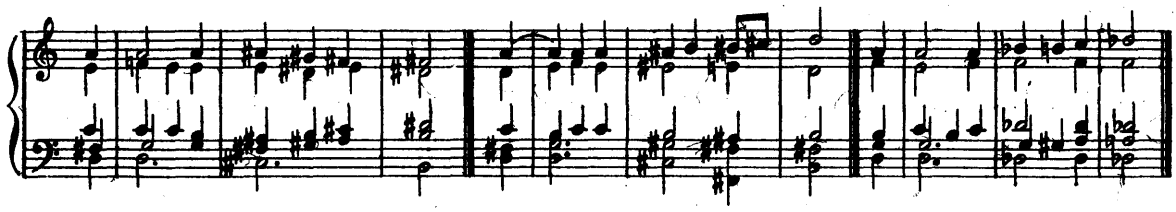


+)+) Enharmonische Verwechselungen der betreffenden Harmonie. Der Satz ist seine eigene symmetrische Umkehrung.

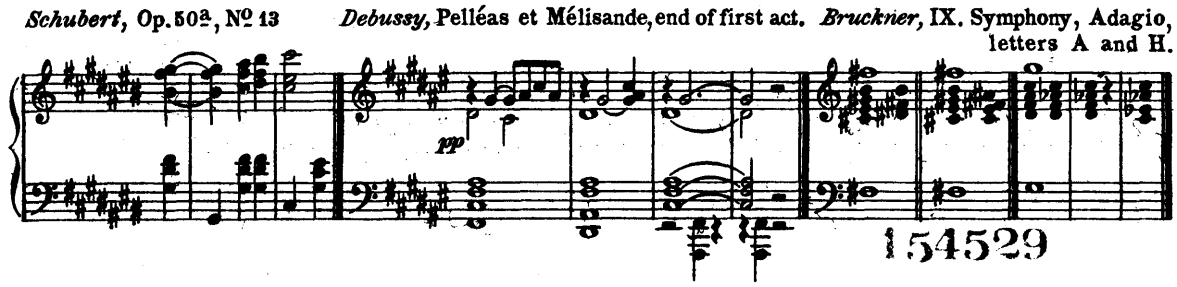
+)+) *Enharmonic changes of the harmony in question. This example and its sym. inversion are identical.*

Die drei in Dur (hier C dur) möglichen Harmonien dieser Art unmittelbar nacheinander.

The harmonies of the 2d, 3d and 6th degrees in C major in immediate succession.



Schubert, Op. 50a, No 13

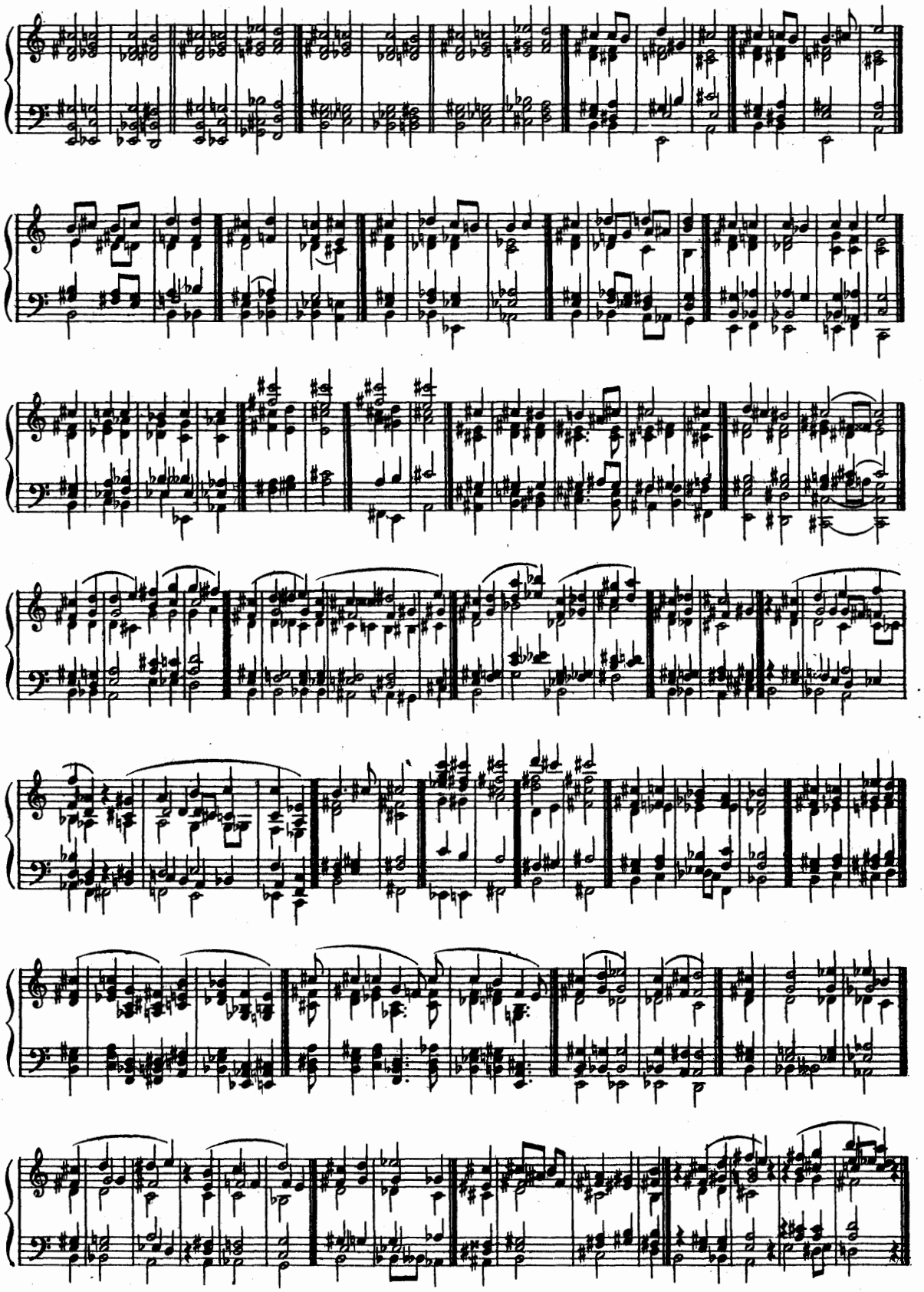


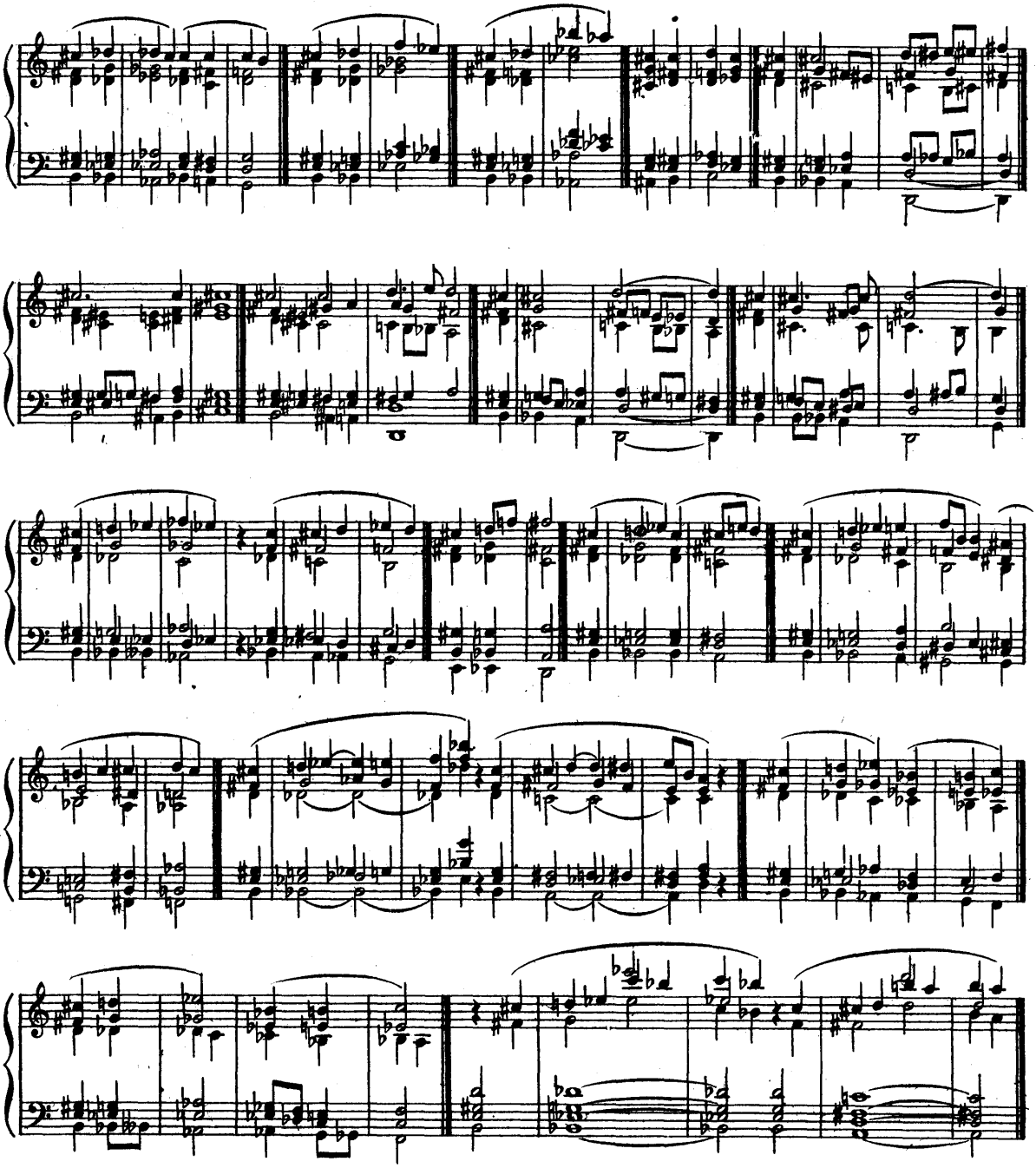
Debussy, Pelléas et Mélisande, end of first act. *Bruckner,* IX. Symphony, Adagio, letters A and H.

154529

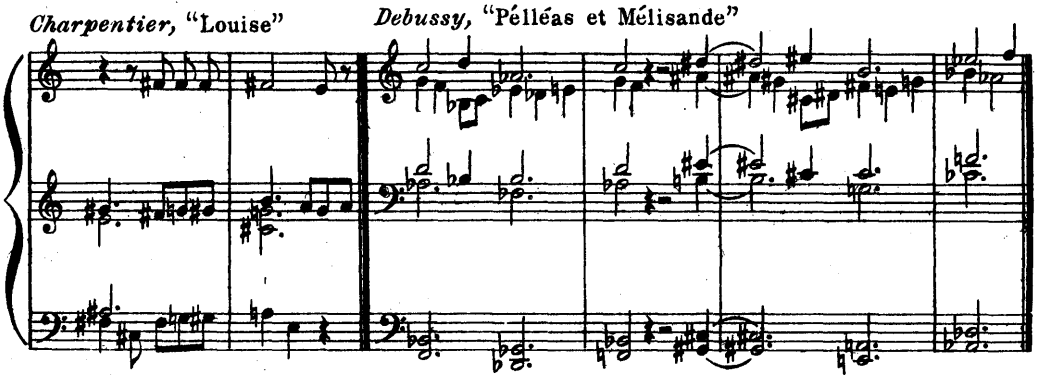
Der grosse Nonenaccord mit beigefügter grossen Sexte.

The large Ninth-chord with additional large Sixth.





Charpentier, "Louise" *Debussy,* "Pélléas et Mélisande"



compare the beginning of Debussy's Ariette "C'est l'extase."

Die ganztonige Tonleiter

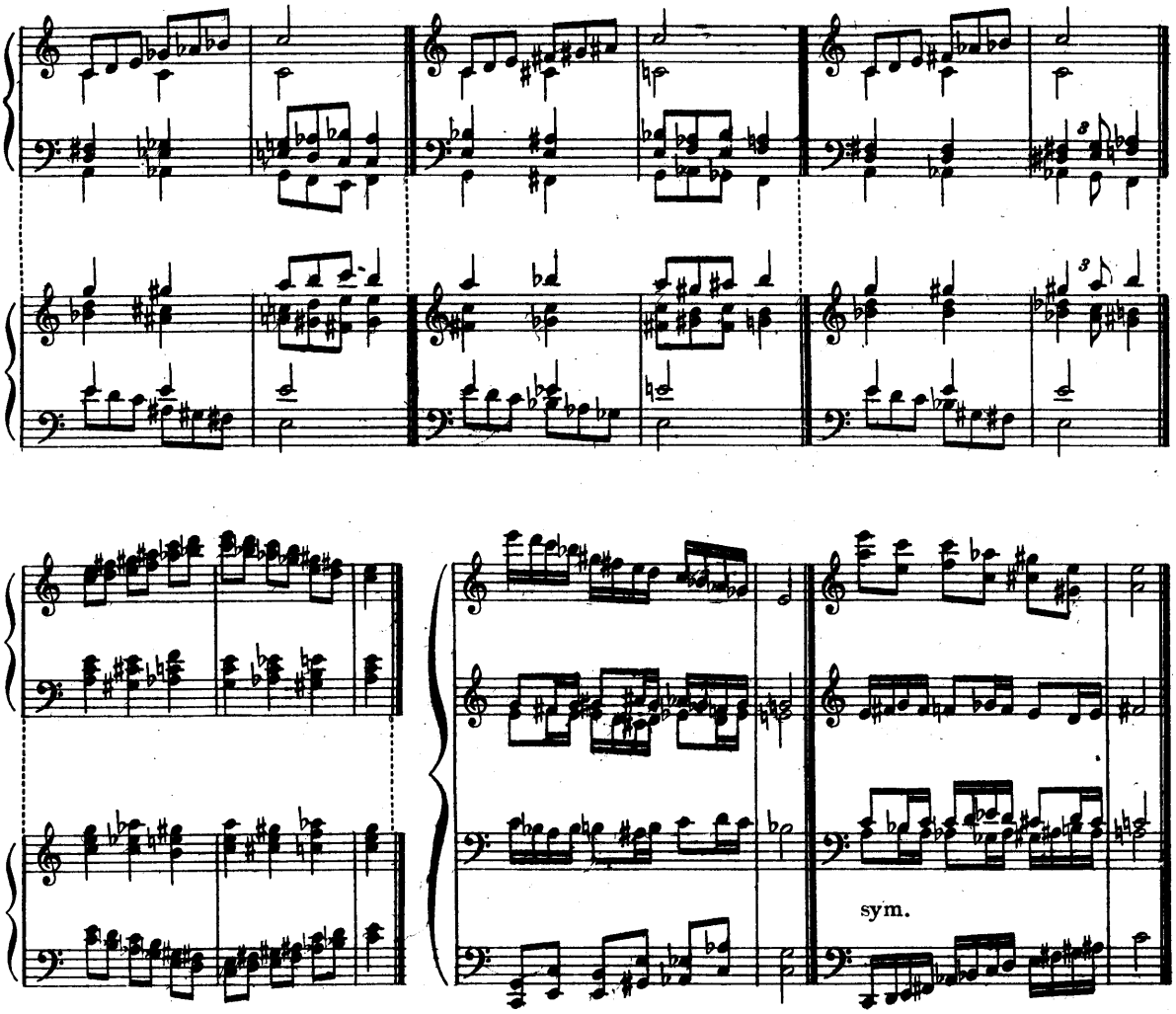
Die ganztonige Tonleiter lässt unzählige Möglichkeiten der Harmonisation zu. Hier sind einige im mehr als vierstimmigen Satz gegeben.

I. Die Tonleiter in Gruppen von 3, 2 und 4 Noten.

The whole-tone scale

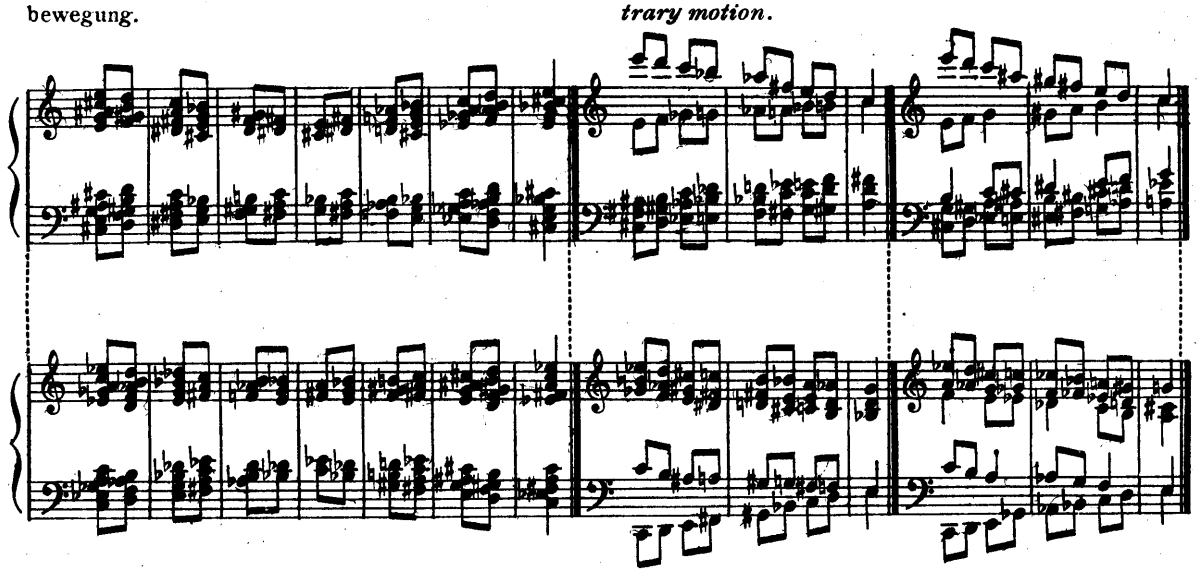
Out of an unlimited number of harmonizations a few are here given in settings of more than four parts.

I. The scale in groups of 3, 2 and 4 notes.

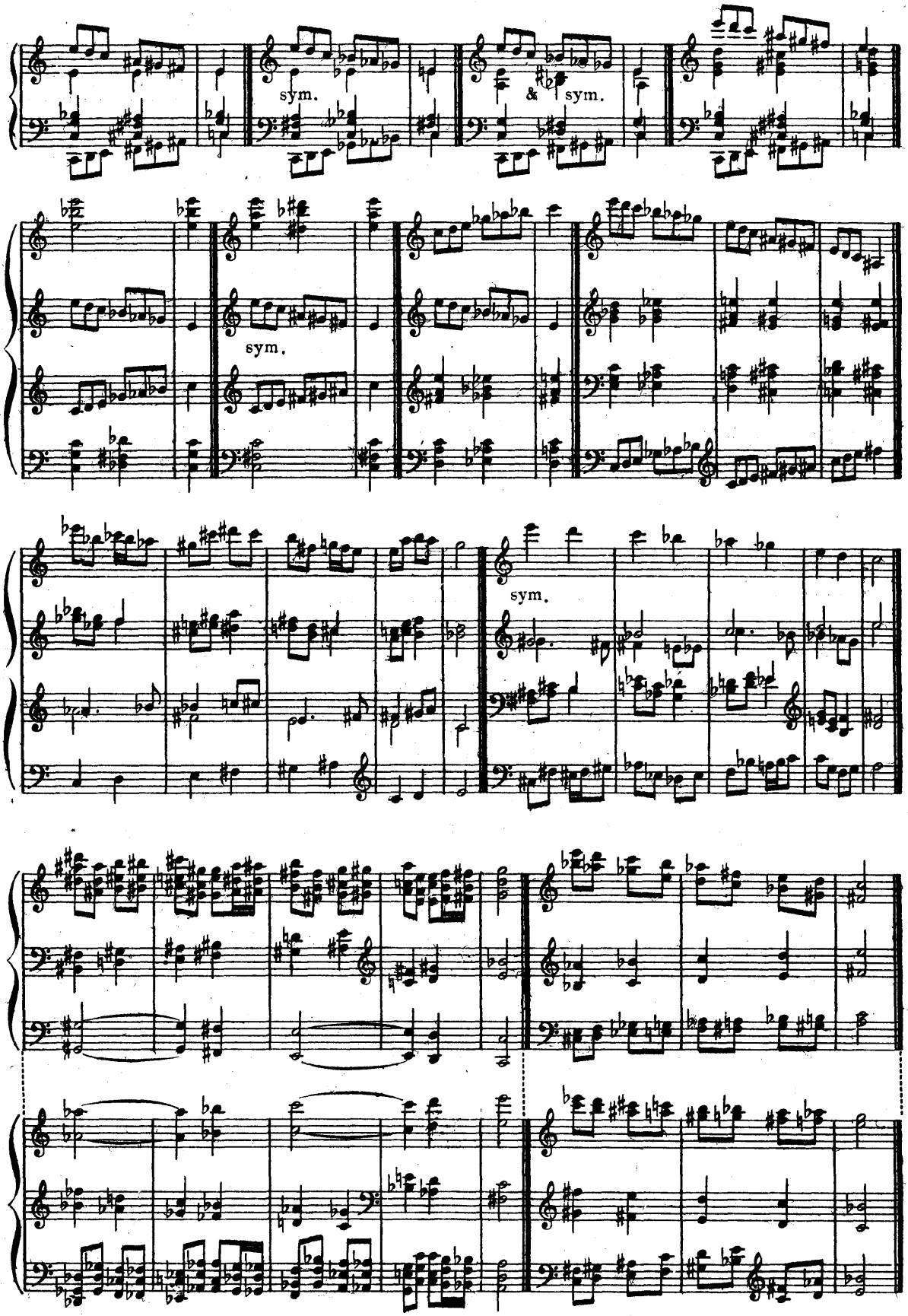


II. Ganztonige und halbtonige Tonleiter in Gegenbewegung.

II. The whole-tone and the half-tone scale in contrary motion.



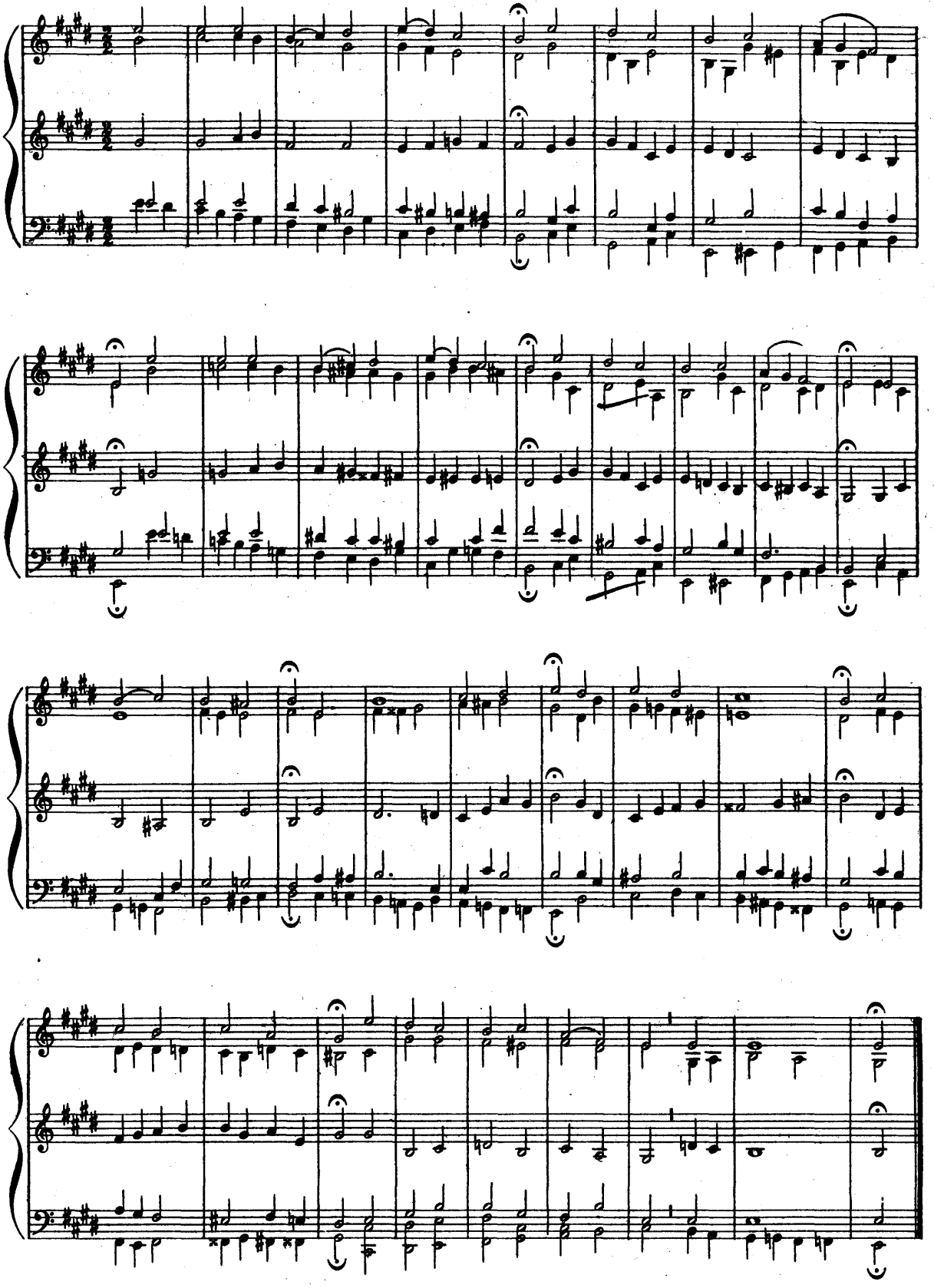
III. Die ganztonige Tonleiter in Gegenbewegung *III. The whole-tone scale in contrary motion*



Ein feste Burg ist unser Gott

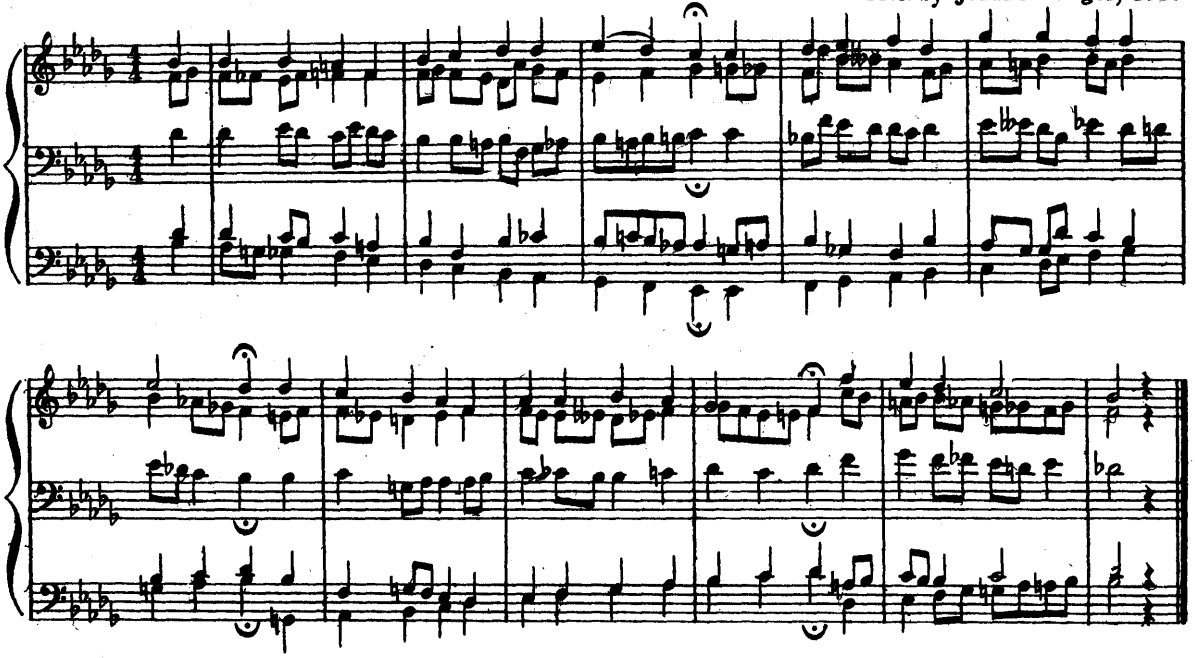
A mighty fortress is our God

Mel. by Johann Walther, 1529



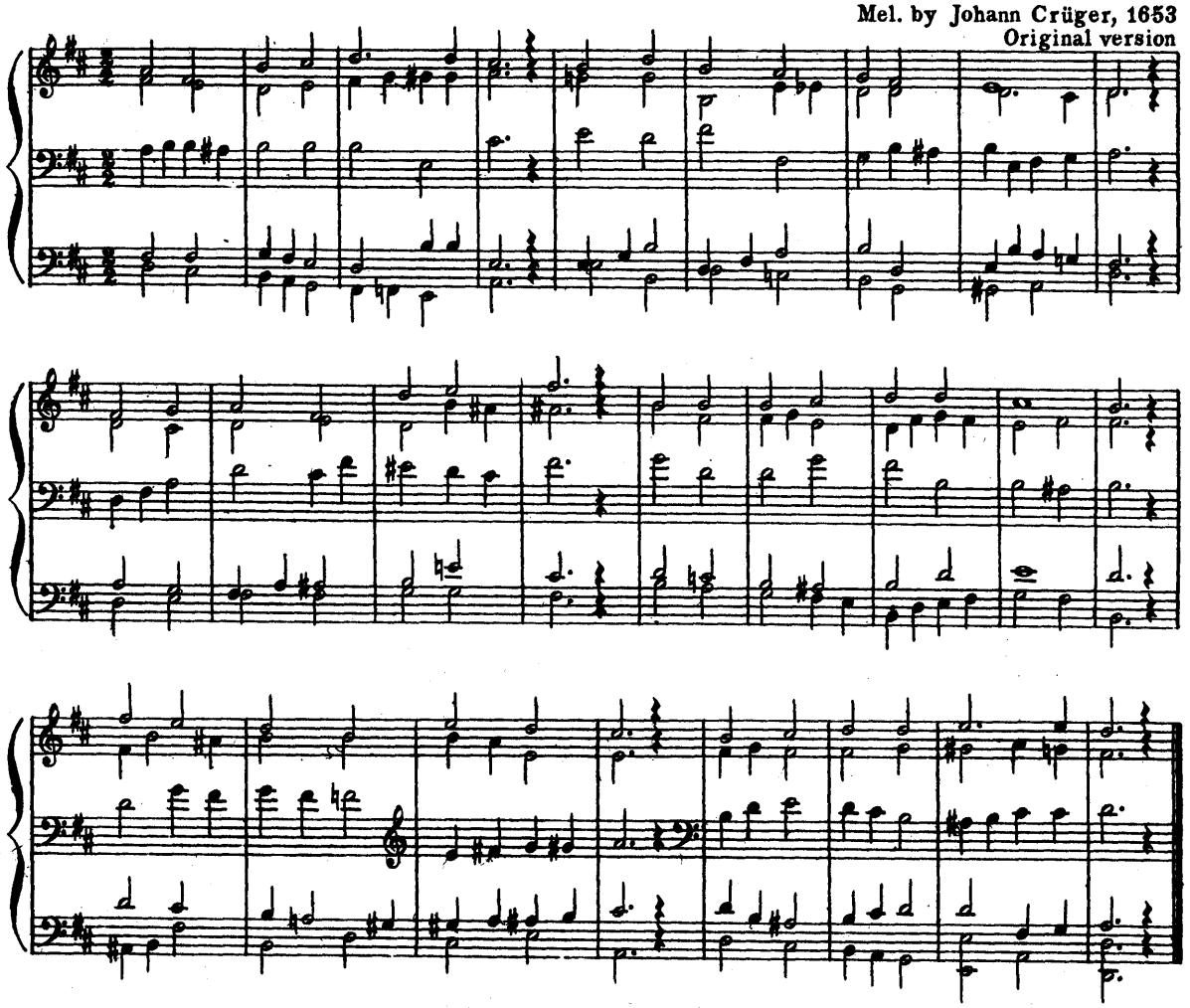
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen — *Beloved Jesus, what law hast Thou broken*

Mel. by Johann Crüger, 1640



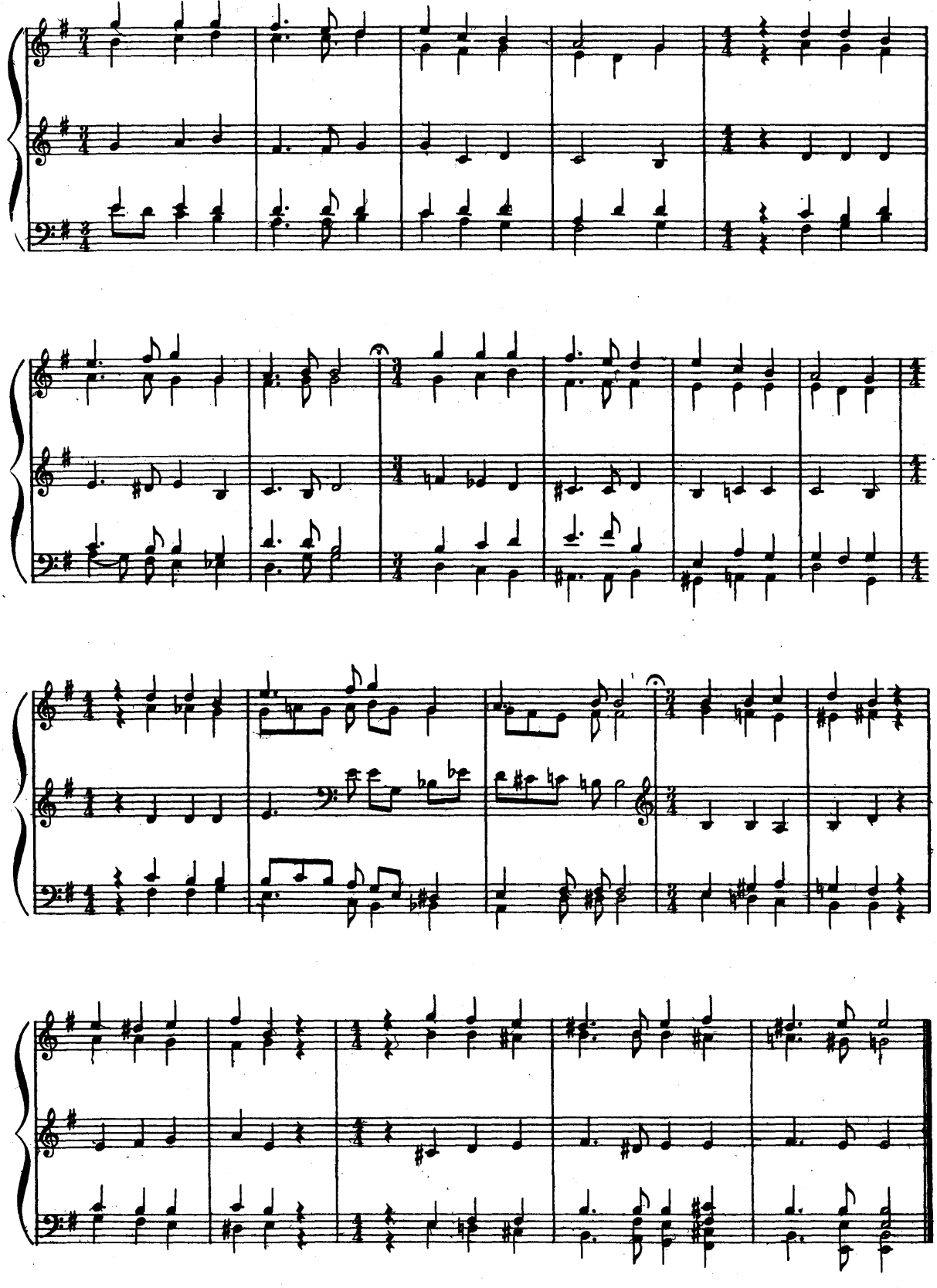
Jesus, meine Zuversicht — *Jesus Christ, my sure defence*

Mel. by Johann Crüger, 1653
Original version

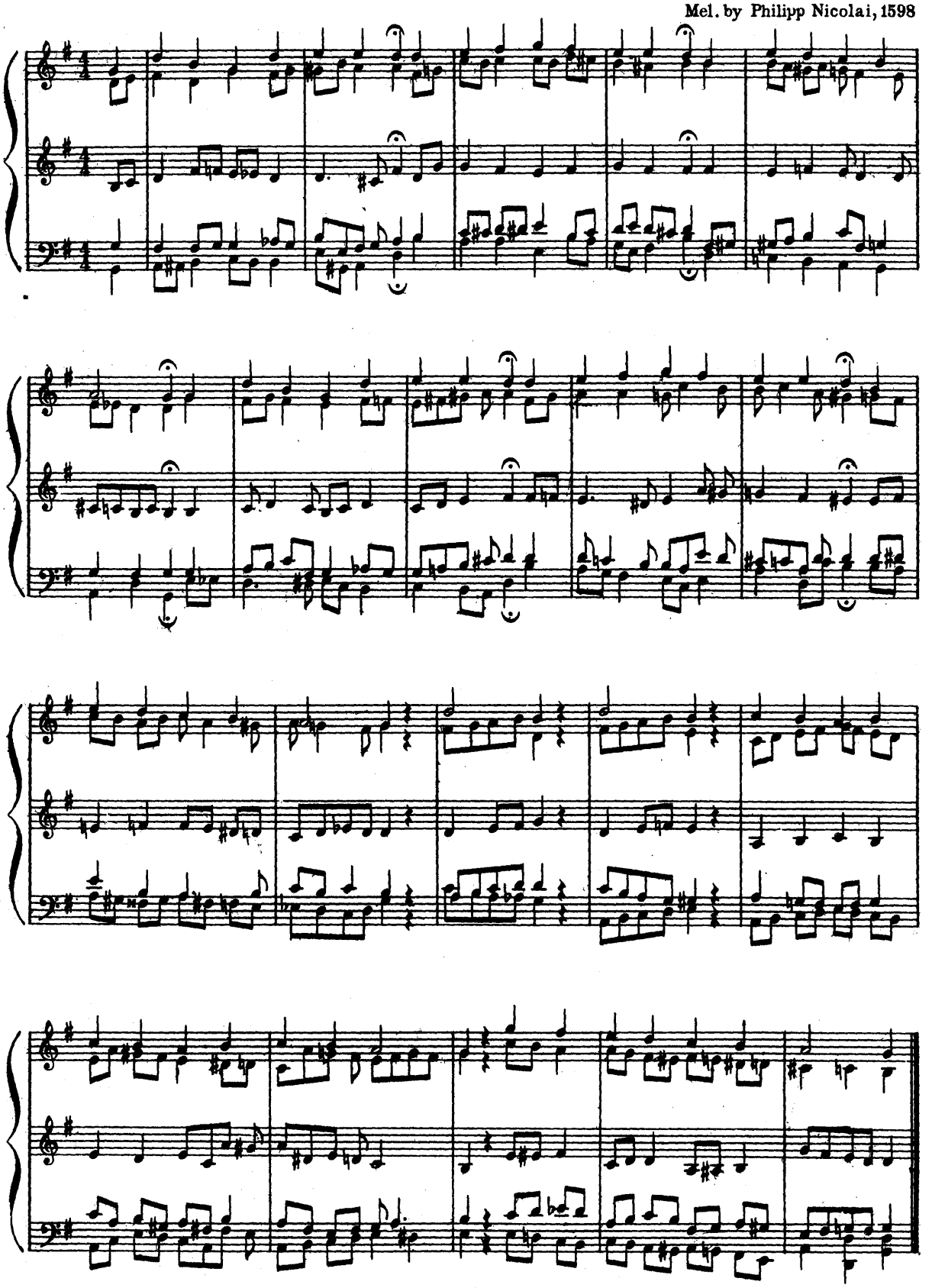


Liebster Immanuel — *Blessed Immanuel*

Danish air: "Sang af Thomas Kingo," about 1670



Wie schön leucht uns
der Morgenstern

How lovely now the
morning-star

Mel. by Philipp Nicolai, 1598