

Leises Lied

(Richard Dehmel)

Richard Strauss. Op. 39 No 1

Sehr ruhig

Gesang

In ei-nem stil-len Gar-ten an ei-nes
Brun-nens Schacht,— wie wollt'ich ger-ne war-ten die lan-ge grau-e—
Nacht! Viel hel-le Li-lien-blü-
hen um des

Piano

pp sehr gebunden

Brun - nens Schlund; — drin schwim-men gol-den die Ster - ne, drin

ba - det sich der Mond. Und wie in den Brun - nen

pp

schim - - mern die lie - ben Ster-ne hin - ein, glänzt mir im Her -

pp *

- - zen im-mer dei-ner lie-ben Au - gen Schein. Die

pp *

Ster - ne doch am Him - mel, die ste - hen all' so fern; in dei - nem

stil - len Gar - ten stünd' ich, stünd'

ich jetzt so gern.

pp

pp *calando*

Junghexenlied

(Gedicht von Otto Julius Bierbaum)

Richard Strauss, Op. 39 No 2

Leicht bewegt (M. ♩ = 160)

Gesang

Piano

ausdrucksvoll

mf

staccato

pp

kurz gestossen

pp

p

Als

Red. *

Red. *

Nachts ich ü-berm Ge-bir-ge ritt, rack schack,

pp

*Red. **

schacke, mein Pferd chen, da ritt ein selt-sam

pp

*Red. **

Klin-geln mit, kling-ling, kling-ling, klin-ge-la-lei. Es war ein

pp

schmeich-lerisch bit-tend Ge-tön, es war wie Kind-

pp

*Red. **

der - stim - men schön.

Mir war's, ich strei - chelt' ein lin - des Haar, mir

war so weh und wun - - - - - der -

- bar.

espressivo Da schwand das Klin-geln mit

p tremolo

ei - nem - mal, ich sah hin - un - ter in's tie - fe

Thal, da sah ich Licht in mei-nem Haus,

espr.

mf

rack schack, scha-cke, mein Pferd - chen, mein

sfz

Bü - - chen sah nach der Mut - - ter aus,

p *sf*

dim. *pp*

Kling-ling, kling-ling,

dim. *pp*

kling-ling, kling-ling, kling-la - lei.

pp

cresc. *p*

Herrn D^r Fritz Sieger freundschaftlichst gewidmet

Der Arbeitermann

(Gedicht von Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 39 N^o 3

Allegro moderato

Gesang

Piano

The first system of the score features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is mostly rests, indicating the beginning of the piece. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

The second system contains the first line of lyrics: "Wir ha - ben ein Bett, wir ha - ben ein Kind, mein". The vocal line has a melodic line with a slight rise and fall. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system contains the second line of lyrics: "Weib! Wir ha - ben auch Ar -". The vocal line has a long note for "Weib!" followed by a melodic line. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The fourth system contains the third line of lyrics: "beit und gar zu zweit, und ha - ben die". The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a sforzando (*sf*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *ted.* (tutti) marking.

Son - - - ne und Re-gen und Wind, und uns fehlt nur

p *cresc.*

ei - ne Klei - nig - keit, um so frei zu sein wie die Vö - - -

f *p* *tr*

gel sind: nur Zeit, nur Zeit. Wenn wir Sonntags durch die

f *dim.* *pp* *tr* *wichtig* *Red.*

Felder geh'n, mein Kind, und ü - ber den Äh - - ren weit und

cantabile *poco cresc.* *tr* *Red.* *

f *cresc.*
 Nur ei - ne klei - - ne E - - - wigkeit;

mf *mf* *cresc.*

uns fehlt ja - nichts, mein Weib, mein Kind, als all'

ff *molto appass.*

das, was durch uns ge - deiht,

dim.

um so froh zusein wie die Vö - - - gel sind:

mf *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

Nur Zeit!

drängend

ff

Red. *

fff

Red. *

dim.

Red. *

poco rit.

p *dim.* *pp*

Red. *

Adagio

Herrn Dr. Fritz Sieger freundschaftlichst gewidmet

Befreit

(Gedicht von Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 39 No 4

Gesang *Langsam und innig* *sehr getragen*
molto cantabile

Du wirst nicht wei - - nen.

Piano *pp legato*
con Ped.

Lei - se, lei - - se wirst du lä - - cheln und wie zur Rei - se geb' ich dir

Blick und Kuss zu - rück. Uns-re lie - benvier

espr.

Wän - de, du hast sie be - rei - - tet, ich ha - besiedir zur

Welt ge - wei - tet, o Glück!

molto espressivo

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

dim.

Tea * *Tea* * *Tea* *

Dann wirst du heiss mei - ne Hän - - de fas - sen und wirst mir die - ne

pp *espr*

Tea * *Tea* * *Tea* *

See - - - le las - sen, lässt un - sern Kin - - dern

espr. *dim.*

Tea * *Tea* *

smorzando

mich zu-rück. Du schenk-test mir dein

espr.

gan-zes Le-ben, ich will es ihnen wie-der

espr.

ge-ben; o Glück!

dim.

pp una corda

pp
 Es wird sehr bald sein, wir wis - sen's Bei - - de,
ppp

wir ha - benein - an - der be - freit vom Lei - - de,
cresc.
espr.
cresc. tutte le corde

dim. (sehr langsam) so gab' ich Dich der Welt zu - rück. Dann wirst du mir
dim. *espr.*
p *dim.* *sf* *pp*

nur noch im Traum erschei - nen und mich
steigern
sf *cresc.*

seg - nen und mit mir wei -

molto espr.

Ped. * Ped. *

- - - - - nen; o Glück!

ff *molto dim.* *p* *espr.*

Ped. * Ped. * Ped. *

o Glück!

molto tranquillo *sfz* *sempre dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp

Ped. * Ped. *

Lied an meinen Sohn

(Gedicht von Richard Dehmel)

Richard Strauss. Op. 39 No 5

Heftig bewegt

Gesang

Piano

Der Sturm be - horcht mein

Va - ter - haus, mein Herz klopft in die Nacht hin - aus,

laut; so er-wacht' ich vom Ge-braus des

Red. * *Red.*

For - - - stes schon als Kind. Mein

dim. *p* *marcato*

* * *

jun - ger Sohn, hör' zu, hör' zu: in dei-ne fer - ne

pp

Wie - gen-ruh' stöhnt mei-ne Wor - te dir.

* *Red.*

im Traum der Wind.

dim.

pp

espr. Ped. *

espr.

Ped. *

Einst hab' ich auch im

ppp

Ped. *

Schlaf ge-lacht, mein Sohn, und bin nicht

espr.

Ped. *

auf - ge-wacht vom Sturm, _____ bis _____

p *cresc.*

— ei-negra-ue Nacht wie heu - te kam.

p *cresc.* *dim.* *p*

Dampf bran-detheut im Forst der Föhn _____ wie da - - mals, wenn ich sein Getön vor

pp

Furcht — wie mei-nes Va - ters Wort — ver - nahm. _____

pp *cresc.*

appassionato Horch, _____ wie der knos - pi - ge

mf *sfx* *poco a poco*

Red. * *Red.* *

Wip - fel - saum _____ sich sträubt, _____ sich beugt, _____ von Baum zu

più cresc. *sfx*

Red. * *Red.* *

Baum; _____ mein Sohn, _____ in dei - ne

Red. * *Red.* *

Wie - - - gen - ruh' _____ zorn - lacht der Sturm:

Red. * *Red.* *

hör' zu, hör' zu!

p *f*

Er hat sich nie vor Furcht ge- beugt,

ff *p*

horch, wie er durch die Kro - nen keucht: sei

p *cresc.*

du! sei du!

fff *p*

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a *Red.* (ritardando) marking and includes asterisks at the end of the first and second measures.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Und wenn dir einst von". The piano accompaniment includes dynamic markings *sfx* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system concludes with a *Red.* marking and an asterisk.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Soh - nes - pflicht, mein Sohn, dein al - ter". The piano accompaniment features a *sfx* marking and a *Red.* marking at the end of the system, followed by an asterisk.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Va - ter spricht, ge - horch' ihm". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

nicht, — ge - horch' ihm nicht: horch, wie der

ff *p* *cresc.*

Red.

Föhn — im Forst — den Früh —

ff *p*

* *Red.* * *Red.*

— ling braut!

ff *p*

* *Red.*

ff *p*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

allmählich immer mehr beschleunigen

Horch, er be-horcht mein Va - ter -

-haus, mein Herz klopft in die Nacht hin - aus, laut.

immer mehr beschleunigen