

ACTE II

Au Louvre. Le cabinet du Roi. Au fond, porte ouverte sur la galerie.—Porte latérale.— Gaston de Longnac et quelques autres seigneurs sont réunis, les uns jouant au dés, d'autres faisant des armes au fond. Un jeune page joue au bilboquet.

PRÉLUDE

Assez lent

PIANO

RIDEAU

Andantino

SCÈNE I

Plus vite

LONGNAC a demi étendu sur un siège chante en s'accompagnant nouchalamment sur un luth.

Andantino

lune est coustume miere De nais tre tous les

mois; Mais quand nostre lune miere Est éteinte une suivez

rall molto

fois, _____ Sans nos yeux ré - veil - ler, _____ Faut longtems som - meil -

suivez

suivez

tempo

p

p

- ler. _____ Tan -

mf

mf

- dis que vi - vons o - res, _____ Un bai - ser _____ donnez

f

p

moy _____ Don - nez m'en mille en - co - res, _____ A

f

L. *mf* *p* *f*

_mour n'a point de loy. A sa di - vi - ni -

L. *rall.* *tempo* *p* *mf* *tempo*

_té Con - vient l'in - fi - ni - té.

mf suivez *mf*

PAGES Sop. *All^{to} giocoso* *f*

Bra - vo, Lon - gnac.

CHŒUR Ten. *f*

Bravo, bra - vo, Lon - gnac.

Basses *f*

Bravo, Lon - gnac.

All^{to} giocoso *f* *mf*

LONGNAC

Mes.

- sieurs, la po - é - sie est de Ron - sard;

f

rit. - - - tempo.

La mu - sique est du Roi.

Sop.

f

Vrai.

Ten.

f

Vrai - ment! - - - Vrai.

Basses

f

Vrai.

tempo.

mf suivez

f

L. *Ce - la n'est*

S. *- ment!*

T. *- ment!*

B. *- ment!*

mf subito

L. *pas pour vous sur - pren - dre, Le Roi,, mu - si - ci - en, po -*

p

L. *- é - te, beau dan - seur, ——— Admirable escri - meur, ———*

p

L.

Fer - vent _____ comme un ab - bé, scep - ti - que comme un

sf > *p subito* *p*

L.

dia - ble, Et ce - la tour à tour, se -

sf > *p* *cresc.*

L.

- lon l'es - prit nou - veau _____ Que le

sf *p subito*

L.


vent souffle _____ en son cer - - veau,

poco cresc. *sf*

L. 

Il ai-me tout au monde enfin,....

rit. **tempo** **Le Roi est entré doucement et a écouté**
en souriant la boutade de Louguac.

L. 

Hor-mis l'a-mour!

mf **suivez** **p** **tempo**

SCÈNE II

LE ROI **Lent**



Lent Longnac,---

p

le R. 

tu dis vrai,--- sur mon â- - - me.

rall. - - Tempo allegretto

le R.
La femme est l'œu - vre du dé - mon!

suivez

pp

p

Tempo allegretto

le R.
C'est un jou - et qu'on bri - se,

p
cresc. *poco*

le R.
Gar - de - toi bien d'aimer, Si tu veux être heureux.

a *poco* *cresc.* *tr* *sf* *p subito*

le R.
Ai - - mer n'a pas le sens com -

tr *mf* *p subito*

le R. - mun, Tou - te ten - dresse est é - phé - mè - rel

le R. La femme est plus lé -

le R. - gè - re.... Qu'un par -

Lent

le R. - ùm. Pourtant, — c'est d'ù - ne fem - me,

Lent

rit.

tempo

le R.
 Que je veux te par - ler.... La maîtresse de Gui - se,
 suivez
p cresc. *sf dim.*

le R.
 LONGNAC
 Oui, mon fils, — El - le mé - me...
 Jeanne de Noirmoutiers?
p

le R.
 Te voi - là tout pen - sif, Est - ce donc que tu
pp. *cresc.*

le R.
 l'ai - mes? Tu devrais te gué -
 LONGNAC
 Eh bien, oui!
accél. *f*

Tempo all^{to}

le R. *-rir de ce - - la.*

Tempo all^{to}

p *f* *dim.* *sub.*

(à son oreille) *p*

le R. *Ne l'ai me donc pas.... mais prends*

tr *p* *tr*

le R. *la!* *J'ai mé - di - té cet -*

poco rall. *tr* *tr* **a tempo**

p

le R. *- te plai san - te - ri - e;* *Ce - la m'a -*

cresc. *poco* *u* *poco*

(aux courtisans) *f*

le
R.

- mu - se - ra de fai - re dam - ner Gui - se. Et

cresc. sempre *f* *mf subito*

le
R.

puis, ce - la le dis - trai - ra de sa folle en - tre -

le
R.

- pri - - - se, La

f

le
R.

li - gue, n'est-ce pas Mes - sieurs? —

f

Sop. Modéré *mf*

C'est _____ de bon.ne guer - re,

Tén. *mf*

C'est de bonne guer - re, par -

Basses *mf*

C'est _____ de bonne guer - re, Par-dieu!

Modéré

ff mf subito *cresc.*

S.

C'est de bonne guer - re, Prenons - lui sa maî -

T.

- dieu! pardieu! _____

B.

pardieu! _____ Prenons-lui sa maî - tres - se,

f dim. poco. *mf*

S. *p*
- tres - se, En at - ten - dant qu'il vous prenne Pa -

T. *p*
Prenons-lui sa maî - tres - se, En at - ten - dant qu'il vous

B. *p*
En at - ten - dant qu'il vous

f mf p subito

LE ROI (riaut)

Mon -

S. *f*
- ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

T. *f*
pren - ne Pa - ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

B. *f*
pren - ne Pa - ris! Qu'il vous pren - ne Pa - ris!

cresc. f f dim. subito

le R. -joie et Saint Denis! — Il ne le prendra pas, Nous

mf *sempre dim.* *p*

(à Longnac)

le R. y mettrons bon ordre. Jean-ne de Noirmou-

espress. *p*

le R. - tiers Va ve - nir i - ci mê - me; Je

p *poco cresc.*

le R. viens de la fai - re man - der. Chez la Reine, aujour -

f *p subito* *f* *p subito*

le R. **rall.**

- d'hui, C'est son jour de ser - vi - ce, Com.me da.me d'hon.

mf **suivez**

le R. **tempo**

- neur. — Demeure i - ci, dès qu'elle va pa -

tempo

p *espress.*

(avec intention)

le R.

- raf - tre, Tu la re - ce - vras — de ton mieux.

cresc.

le R.

Je lui veux faire at - ten - dre ma pré -

mf

rall.

le R.
- sen - ce, Et je comp - te sur ton es - prit in - gé - ni -

p *rall.*

poco *a* *poco* *rall.*

le R.
- eux Pour cal - mer son im - pa - ti -

poco *a* *poco* *suivez*

Mouv^t du premier chœur

le R.
- en - - - ce. -

Sop *mf*
C'est char - mant, c'est charmant,

Teu *mf*
C'est charmant, Lon -

Basses *mf*
C'est charmant, Lon - gnac, Longnac,

Mouv^t du premier chœur

mf *cresc.*

f

Longnac! _____ La par.tie est

f

- gnac, Longnac! _____

f

Longnac! _____ La par.tie est bel - le

f

f

bel - le, Ga - gne la! La par.tie est

Ga-gne la! La par.tie est bel - le,

Ga - gne la!

più f

plus large

S. bel - le, Tri - om - phe de Guise Et

T. Gagne la! Tri - om - phe de Guise Et

B. Ga - gne la! Tri - om - phe de Guise Et

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'bel - le, Tri - om - phe de Guise Et'. The Tenor part begins with 'Gagne la! Tri - om - phe de Guise Et'. The Bass part begins with 'Ga - gne la! Tri - om - phe de Guise Et'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'plus large' and the dynamics include 'f'.

allargando **tempo**

S. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

T. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

B. sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!

allargando **tempo**

The second system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!'. The Tenor part begins with 'sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!'. The Bass part begins with 'sau - ve le Roi! Et sau - ve le Roi!'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'allargando' and 'tempo', and the dynamics include 'ff' and 'f'.

LONGNAC

Ehl je veux bien,

dim. poco a poco

This musical score for 'LONGNAC' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ehl je veux bien,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim. poco a poco* and features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern.

LE ROI

Venez, mes-sieurs, c'est el-lel Ve-

p

This musical score for 'LE ROI' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Venez, mes-sieurs, c'est el-lel Ve-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a complex bass line with a descending eighth-note pattern.

- nez, Mais, nous ne perdrons pas Un seul

p *cresc.*

This musical score for 'LE ROI' (continued) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- nez, Mais, nous ne perdrons pas Un seul'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *cresc.* and features a complex bass line with a descending eighth-note pattern.

mot de la comé-di-e.... Bonne chan-ce, Lon-

f

This musical score for 'LE ROI' (continued) features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'mot de la comé-di-e.... Bonne chan-ce, Lon-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features a complex bass line with a descending eighth-note pattern.

Tempo allegro

la
R.

- gnac!

Sop.

Tempo allegro

Bonne chan_cel

mf

Teu.

Basses.

Bonne chan_cel

Bonne chan_cel

sf dim. subito

mf

Ils s'éloignent par uue des portes latérales dont la tenture retombe

p

pp

Assez lent et sombre

p

LONGNAC (seul)

mf

Je l'ai - mel

mf cresc. molto *sf p sub.* *p cresc. molto*

sf *ff*

Je l'ai - mel Je la veux!

sf p sub. *cresc. molto* *ff sempre cresc.*

Moderato

Qu'importe, après tout, le che - min.

mf *ff* *p*

Moderato

suivez

Jeanne paraît, précédée d'un page qui l'introduit et sort en refermant la porte de la galerie.

cresc. *sf*

Longnac a repris sa place sur le siege où il était au lever du rideau. Jeanne tout d'abord ne le voit pas. Elle s'avance, un peu indécise, regardant autour d'elle.

dim. *sf* dim.

SCÈNE III

JEANNE (pensive)

Più lento

Que veut le roi?

p

allegro

Quand Pa - ris se sou - le - ve, Il a

mf sf dim.

rall. tempo lento

l'air de ne rien sa - voir. Le Lou - vré dort...

rall. tempo lento

suivez *p pp*

beaucoup plus vite

ad lib.

J. *f* Que veut-il? Ah! C'est de Gui - se peut-

J. *p rall. molto* è - tre Qu'il va - me par - *Andante* ler...

Andante
très doux

J. Mon amant, - mon maî - tre, S'il sait notre se.

p *cresc.*

J. - cret, Fiè - re de ton a - mour, Va, - je te dé.fen -

cresc. molto *f*

Pressez

J. 

- drai bravement, — au grand jour!
Pressez

mf *cresc.* *f*

Longnac s'est levé et vient vers elle en souriant, la saluant profondément.

J. 

Le comte de Longnac.....

mf *ff*

Moderato

J. 

Le roi m'at - tend.

Moderato
p

LONGNAC 

Ma - da - - me, Le roi vous at - tend en ef.

Moderato
p

L. *f.*

- fet, Et c'est à moi qu'il a fait, bien qu'in.

L.

- di - gne, L'hon - neur in - si - gne D'è - tre dé - si -

sempre

JEANNE

(avec impatience)

Va - t - il tar - der?

- gné pour vous re - ce - voir.

poco cresc.

(galamment)

cédez

Je ne sau - rais le di - re, Mais laissez - moi

p *p* *dim. e rall.*

Poco più lento

L. *p* *espress.* *cresc.*

croire un instant Que ce n'est pas le roi qui vous at -

JEANNE (hautaine)

Je ne vous comprends pas.

sf p sub.

_tend.

L. *rall.*

Bien pauvre — est — mon lan -

rall.

poco animato

L. *p* *sf*

- ga - ge; Mais mes re -

L. *-gards, je ga - - ge, Vous au - ront dit, de -*

L. *- puis longtemps, Ce que le ha - sard bien fai -*

p *sf* *dim.*

tempo*(outrée, interdite)*

JEANNE *Vous!*

rit.

L. *- sant ——— Me per - met i - ci de re - di - re.*

tempo

p dim. *pp* *mf* *suivez*

L. *Dès le jour où je vous vis, Si*

sf *mf*

L.

bel - le, si douce, et pour - tant si fiè - re,

sf *mf* *cresc.*

L.

Je compris que ma vie en - tiè - re Vous ap - par - te -

cresc. *ff*

animato

L.

- nait. Je com -

mf *cresc. e accel poco a poco*

L.

- pris que ni me - na - ces, ni pri -

L. *è res, ————— Ne me dé - ta - che - raient de*
sempre cresc.

L. *vous! ————— Je ————— vous*
cresc. molto

JEANNE

Tempo moderato

Très animé *Vous ê - tes fou,*
 L. *ai - me...* **Tempo moderato**
ff *f p sub*

J. *com - te, Ou bien, vous plaisan - tez... je sup - po - se.* **agitato**
 J. *agitato*
pp *mf* *cresc.*

LONGNAC (avec passion)

Fou d'a - mour,

f *cresc.*

Plus lent

L. — j'y con - sens. Aus - si, je ne sais

ff *p* *cresc.*

L. plus mainte.nant qu'une cho - se, C'est que je vous aime -

f *dim.* *p* **suivez**

rall. **Tempo moderato** (très bas)

L. — à mou - rir! C'est que nous sommes

rall. *sf dim.* *sf* *p sub.* **Tempo moderato**

rall.

L. seuls, que nul ne doit ve - nir, Pas

pp *rall.*

L. mê - me le roi! Jean -

pp

rall. **Très animé**

L. - ne, je vous a do - rel

Très animé

ff

suivez

JEANNE

Mi - sé - ra - - - ble va - - - let!

mf sub

J. Et mi - sé - ra - ble roi!

J. Cet - te ren - contre é - tait un piè - ge.

LONGNAC

Piège ou ha -

L. - sard, que sais - je? Je ne con - nais i -

L. - ci plus rien que mon a - mour. Je vous

JEANNE

poco più lento

Dieu!

Ah! —

ai - me,

je vous veux! —

Et je vous le di - rai

poco più lento

tant,

Qu'ou - bliant tout — comme moi mè - me,

JEANNE

Jamais! —

Vous fléchi - rez un ins - tant;

U - ne mi - nu - te su -

dim.

p

rall. —

- pré - me

Nous u - ni - ra pour tou -

rall.

Très animé

JEANNE

Va - letl_____ là - chel

- jours.
Très animé
mf cresc. poco a poco *mf*

lâ 3 - chel 3 A moil a moil_____

LONGNAC
Non,_____ Vous m'appar - tien - drez, so - yez en

JEANNE (se redressant devant lui, le regard terrible)
O - sezl_____

sû - re.

8

LONGNAC

beaucoup plus lent

Eh bien,
beaucoup plus lent

oui, — j'ose - rai!

Fem - me fière et su -

- per - - - be,

Vai - ne - ment sup - pli -

- an - - - te,

A ge - noux — tu m'implo - re -

All^o agitato moltoUne arquebusade éclate au dehors à peu de distance.
Des rumeurs violentes se font entendre.

L.

- ras!

All^o agitato molto

f

mf

JEANNE (illuminée de joie)

Ah! — Guise, Gui - se,

mf

Al - lons, ou - vrez!

f

cresc. *poco a poco*

Je ne vous crains

J.

plus, Je vous hais, je vous mé-

Il tente de s'approcher d'elle. Elle le frappe de son gant

J.

-pri - se,

Sop.

Ten.

Basse.

Le Roi, à mort...

Le Roi, à mort...

Le Roi, à mort...

Le Roi, à

CHŒUR (au dehors)

S.
Guise! Guise! Guise! Guise! Vive Gui - se!

T.
Guise! Guise! Guise! Guise! Vive Gui - se!

B.
mort Vive Gui - se!

sempre cresc.

plus vite

fff f sub.

Le Roi et les gentilshommes entrent en tumulte. Les portes du fond se sont rouvertes.

f sub. *ff* *mf* *cresc.*

ff

SCÈNE IV
LE ROI

Pauvre Longnac ... Mais,

Le R. ce n'est plus le temps de ri - re, Congé, ma.

Le
R.

- da - me, Nous ne vous re - ce - vrons pas.

cresc.

JEANNE

Si - re, tout n'est i - ci qu'infra.

sf mf sub. *sf mf sub.*

J.

- mie et men - son - ge; Je vous le dis en

f

J.

fa - ce, et je pars.

LE ROI (*menaçant*)

Ma - da - me, prenez gar - del

f *mf*

Allegretto

cresc. *f* *mf* *sub.* *dim.*

LE ROI (souriant)

poco più lento

Elle est bra - ve, ma foi.

p

poco più lento

Le R.

Mon pau - vre Lon - gnac, je te ju - re,

rall.

Le R.

Que je comptais mieux voir fi - nir ton a ven.

rall.

tempo all^{to}

Le R. *tu_re*

Sop. *f* Ah! ah! ah! ah!

CHEUR
 Tén. *f* Ah! ah! ah! ah! *f* Ah! ah! ah! ah!

Basse *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tempo all^{to}

8- *f* *dim.*

LONGNAC *rall.*

Oh! Je me ven - ge -

p poco dim. *tr* *suivez* *f*

LE ROI (debout devant la fenêtre, regardant au dehors)

L *rai.* **Poco più animato**

p

Le R.
ez, Messieurs, ma pa - ro - le de Roi!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "ez, Messieurs, ma pa - ro - le de Roi!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Le R.
Ces bour - geois fac - ti - eux _____ Font de vant le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Ces bour - geois fac - ti - eux _____ Font de vant le". The piano accompaniment includes triplets in both the treble and bass staves, indicated by the number "3".

Le R.
Louvre u - ne fourmil - liè - re.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Louvre u - ne fourmil - liè - re.". The piano accompaniment includes dynamic markings: "cresc." (crescendo), "poco" (poco), and "a poco" (a poco).

LONGNAC

Si - re, Prenez garde aux four -

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Si - re, Prenez garde aux four -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of "p" (piano) and includes triplets in both the treble and bass staves, indicated by the number "3".

L.

b^b

mis.

cresc. molto

5 6

Sop. Arquebusades au dehors

Tén.

Basse

CHŒUR (au dehors)

A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

A bas le Roi! A bas le Roi! A bas!

ff 3 3 3 3 *f*

LE ROI

Bien, bien, Continuez mes a - mis.

mf *p* *p*

Plus lent

Plus lent

(à Longnac)

Vois, là-bas, Dominant la

L. R.

Le R. fou - le, Ce cavalier de haute et fière mi - ne

p *cresc.*

Le R. Gui - se!

LONGNAC

C'est lui, Gui - se!

sf *dim.* *sf* *dim.* *ff*

beaucoup plus lent

Le R. Par Saint Denis, on ne me trompait pas, C'est sur le

beaucoup plus lent

f *ff*

Poco maestoso

Le R. peu - ple qu'il s'ap - pui - e.

Poco: maestoso

ff

Le
R.

Allons messieurs, son - geons à ba - tail - ler. Jar -

Le
R.

- nac n'est pas si loin,

Le
R.

Que je ne m'en sou - vien - ne.

Le
R.

Je veux apprendre — au Balafre Que je n'ai

Le R. rien per_du de ma va - leur an - cien - ne.

cresc. *ff*

Tempo agitato

Le R. Mes armes, par - tons!

LONGNAC

Non, Sire, il est trop suivez

Tempo agitato

3

L. tard. Sop.

Ten. Le Roi, à mort! Le Roi, à mort!

Basse Le Roi, à mort! Le Roi, à

tempo

mf *cresc. poco à poco*

CHŒUR (au dehors)

S.

Gui - sel Gui - sel Gui - sel Gui - sel

1^{ers} Tén.

Gui - sel Gui - sel Gui - sel Gui - sel

2^{ds} Tén.

Gui - sel Gui - sel Gui - sel Gui - sel

B.

mort! le Roi... à mort! le Roi... à mort! le Roi... à mort!

S.

Vi - ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gues

1^{ers} T.

Vi - ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gues

2^{ds} T.

Vi - ve Gui - sel Vi - ve la Sainte li - gues

B.

Vi - ve Gui - sel la Sainte li - gues

S. *Vivat!*

1^{re} T. *Vivat!*

2^e T. *Vivat!*

B. *Vivat!* (arquebusades)

ff *mf* *subito* *mf* *dim.*

LONGNAC

Le Louvre est dé-sar-mé, Si - re.

dim. *p*

I - ci, nous ne sommes pas plus de deux

p

L.

cents pour leur ré-sis-ter.

poco cresc. *mf cresc.*

poco più lento

L.

Cé-dez devant ces hommes; Mais pour vous mieux ven-

poco più lento

f *fpp sub.*

L.

-ger du duc qui les con-duit,

cresc. molto

tempo

tempo **Allegro**

Al-lez à Blois, laissez passer cette tem-pête.

ff *Allegro*

suivez

Sop. *f* ³ Il a rai - son, Si - re.

Tén. *f* ³ Il a rai - son, Si - re.

Basse *f* ³ Il a rai - son, Si - re.

LONGNAC

S. Si

T. A Blois! C'est le sa - lut

B. A Blois! C'est le sa - lut

L. *rall.* *poco più lento*
vous te - nez à vo - tre vi - e *poco più lento*

LE ROI (mélancolique)

Ma vi - e, Ah! tout m'en.

Le R. - nuie, out me bles - se...

Le R. **rall.** La royau - té m'op - pres - se. **rall.** **tempo**

Le R. **rit.** **Lent** Oui, — je vou - drais ê - tre roi du né - ant. **Lent** La

pp **suivez** **p**

le
R.

gloi - re! leur.re dé.ce - vant.

le
R.

Est aus - si vai - ne que le vent; A quoi bon la ré.sis -

le
R.

- tan - ce, A quoi bon l'ef - fort, A quoi bon la

le
R.

vi - e! Qu'im - por - te la mort!

le R.

Gouffre ——— où tout tom - be,

sempre dim. *pp*

Tempo agitato

le R.

Et dont plus rien ne sort.

LONGNAC (le montrant aux autres)

Le voi-là bien, tou-

Tempo agitato

ppp *suivez* *sf* *dim.* *p subito*

L.

- jours!

Sop.

Tén.

Basses

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

Tamb. et Tromp. au dehors

f

S. Roi! (Arquebusades)
(Cris)

T. Roi!

B. Roi!

Orchestre

LONGNAC

Si - re, ve - nez, ve - nez de grâ - - ce.

p

Sop.

Tén.

Basses

CHEUR (au dehors)

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

A bas le Roi! à bas le Roi! à bas le Roi! à bas le

S
T.
B.

Roi!
Roi!
Roi!

Le double plus lent **Lent**

LE ROI

Eh bien, allons à Blois! Si c'est là seu-le-

Le double plus lent **Lent**

Maestoso

le R.
- ment que je puis être Roi!

Maestoso

(avec une sourde rage)

le R.
Ah! qui me doit un jour me dé-li-vrer de

dim.

Gui - se?

Sop. *f* Nous! nous le ju -

Ten. *f* Nous! nous le ju -

Basses *f* Nous! nous le ju -

p *cresc.* *ff*

Allegro

Al - lons!

- rons! *f* Vi - ve le

- rons! *f* Vi - ve le

- rons! *f* Vi - ve le

Allegro

f

Le Roi s'éloigne lentement entre la baie de ses courtisans. Tumulte au dehors.

S.
CHŒUR (au sein)
 Roil Vi - ve le

B.
 Roil Vi - ve le

Sop.
CHŒUR (au dehors)
 A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil

Ten.
 A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil

Basses
 A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil

Trompettes au dehors

The musical score is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Tenor, Basses) and the Chorus (both inside and outside) sing the lyrics 'Roil Vi - ve le' and 'A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil à bas... le Roil'. The instrumental parts include Trompettes au dehors and a piano accompaniment at the bottom of the page.

Roil Vi - ve le

Roil Vi - ve le

Roil Vi - ve le

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil A bas... le Roil

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil A bas... le Roil

A bas le Roil à bas le Roil à bas le Roil A bas... le Roil

s. **Roi!**

a. **Roi!**

t. **Roi!**

b. **Roi!**

a. **Vive Guise, vive Guise, vive Guise, vi-ve la Li . . .**

t. **Vive Guise, vive Guise, vive Guise, vi-ve la Li . . .**

b. **Vive Gui-se, vive Gui-se, vi-ve Gui-se, vi-ve la Li . . .**

ff *sempre ff*

S.
- guel

T.
- guel

B.
- guel

RIDEAU

poco rall.

Large

f

ff