EDITION WERNTHAL № 433.

SONATE

für Pianoforte und Violine

von

C. JOS. BRAMBACH.

OP. 55.

Mk. 6._ netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OTTO WERNTHAL, BERLIN.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

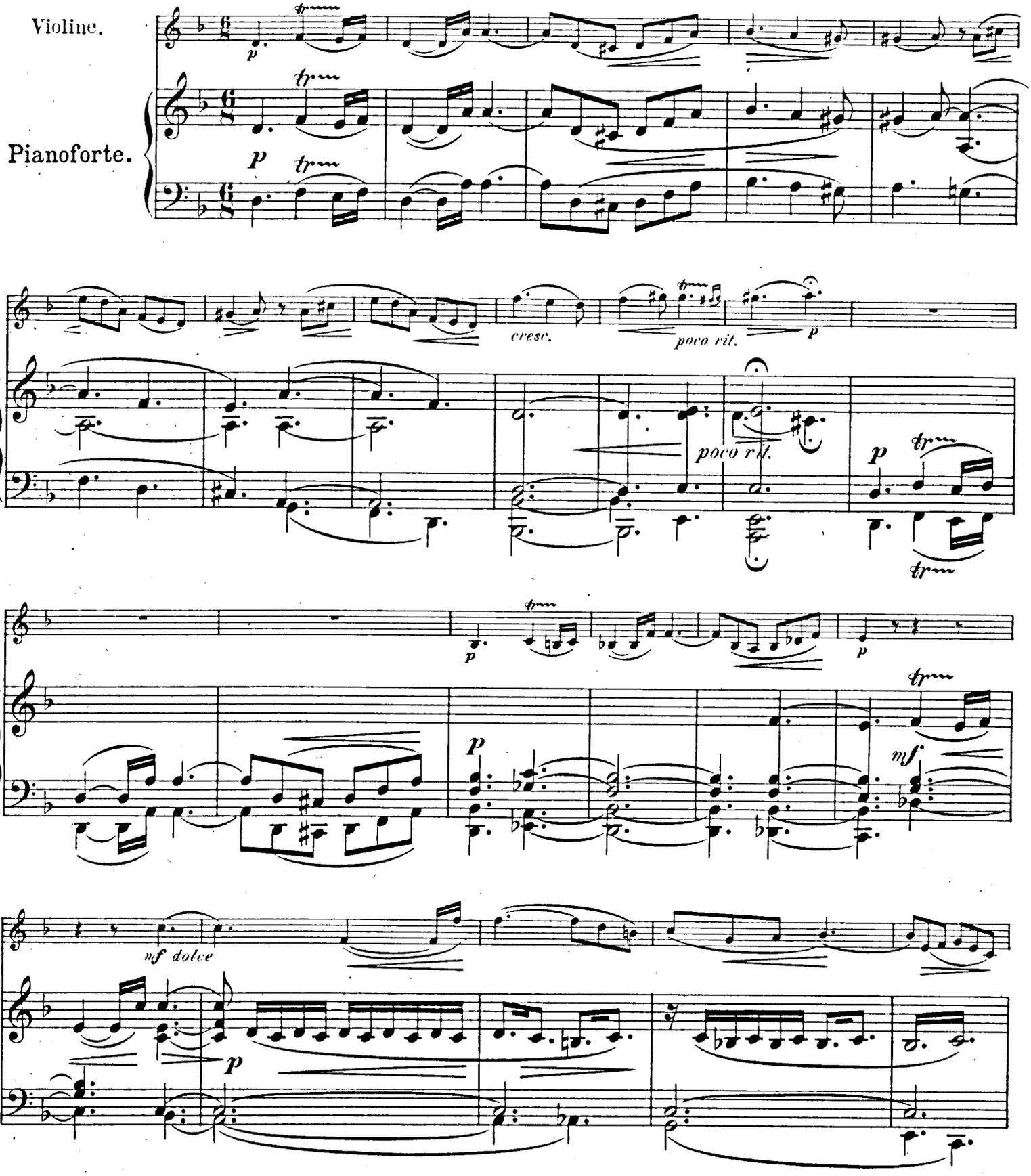
SONATE

für

Pianoforte und Violine.

Molto Allegro ed appassionato.

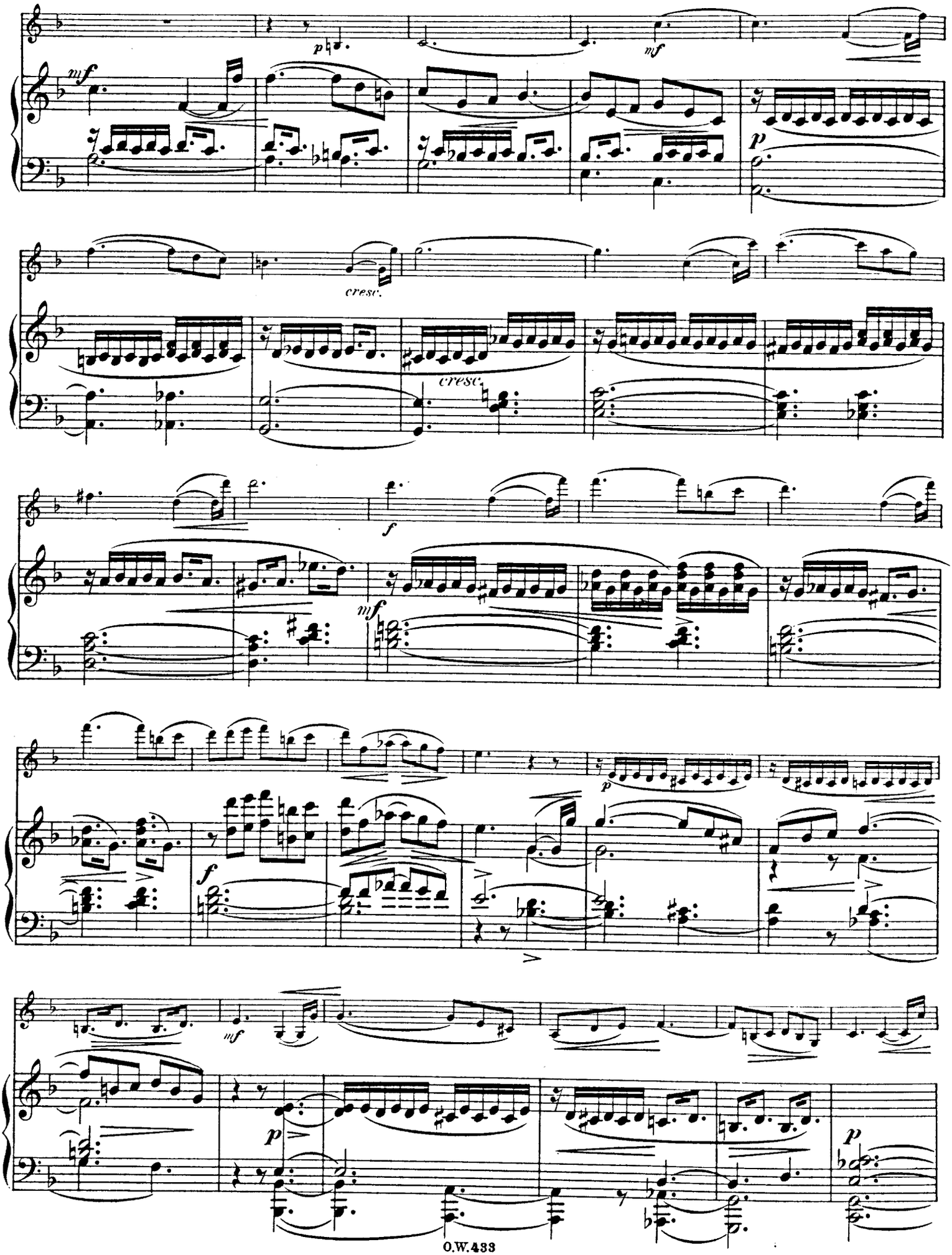
C. Jos. Brambach, Op. **53.**

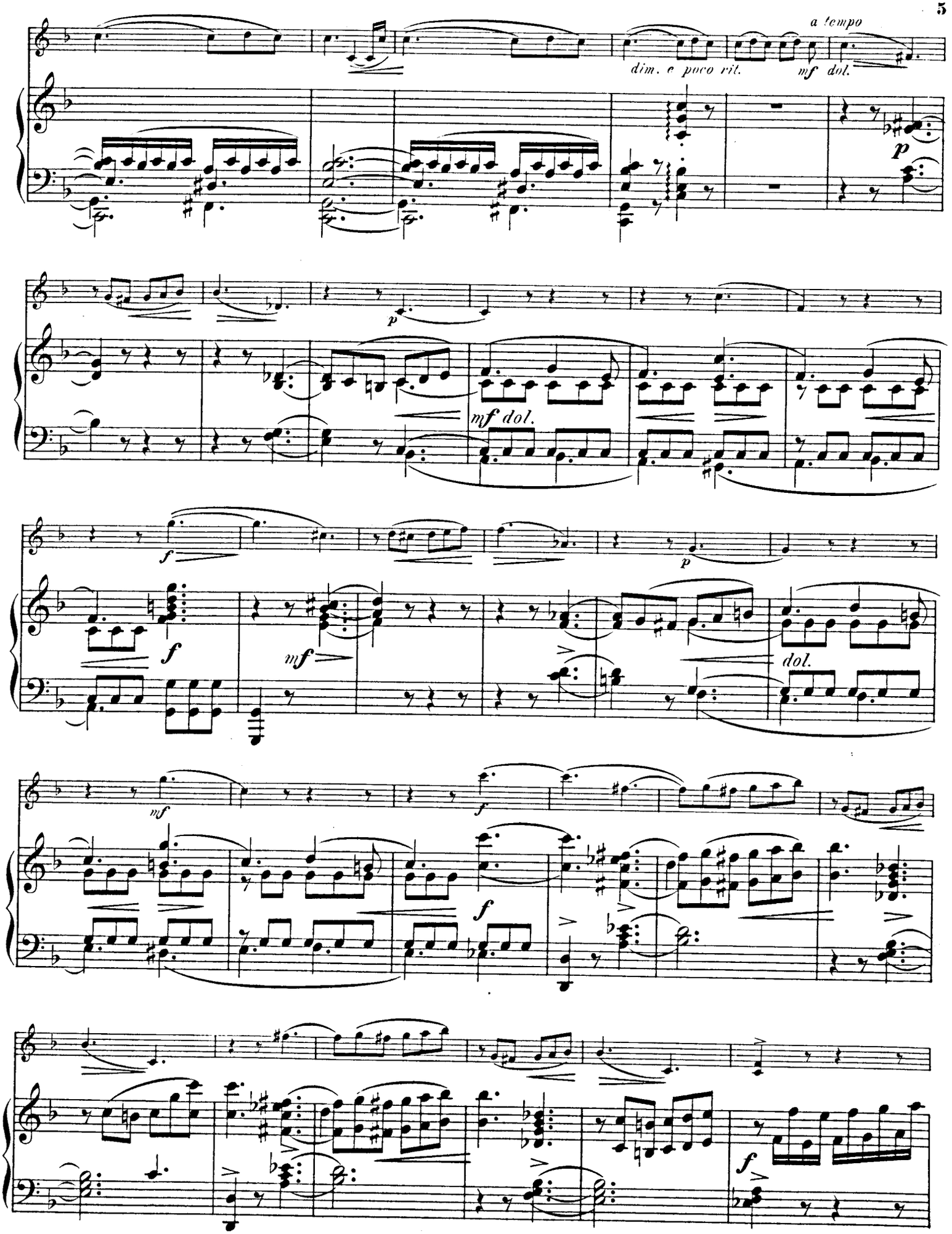


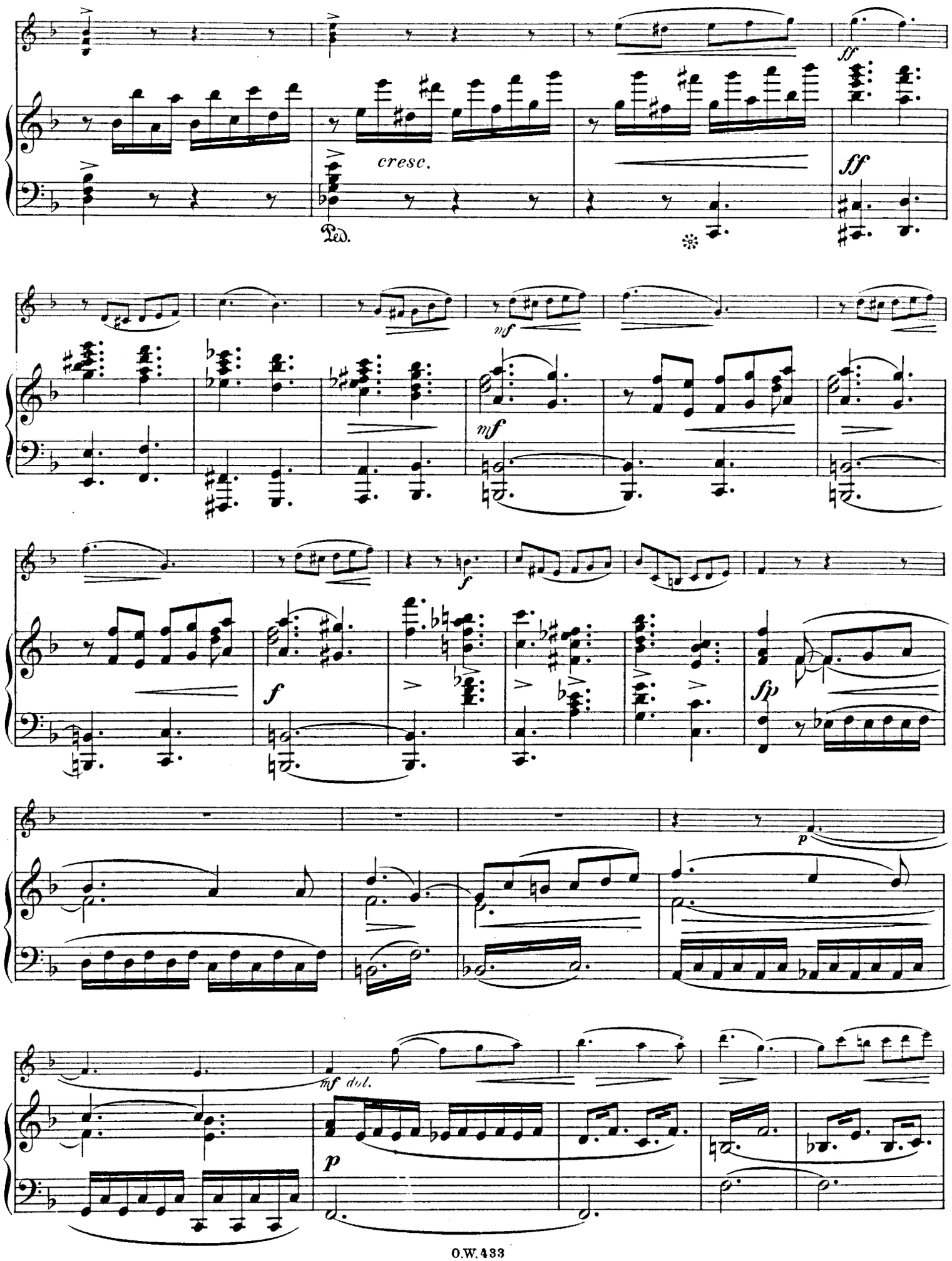
Otto Wernthal, Berlin.

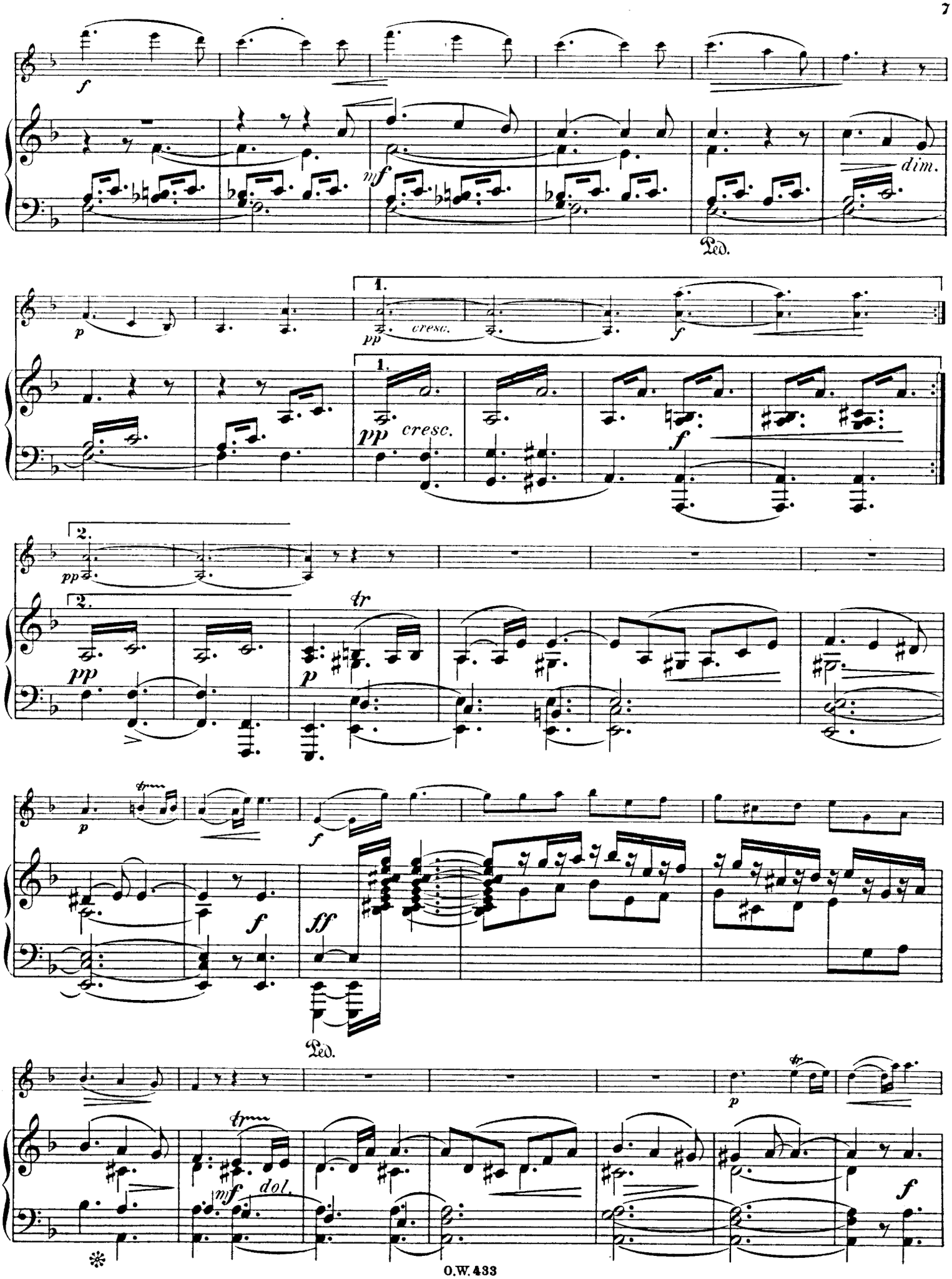
O.W.433

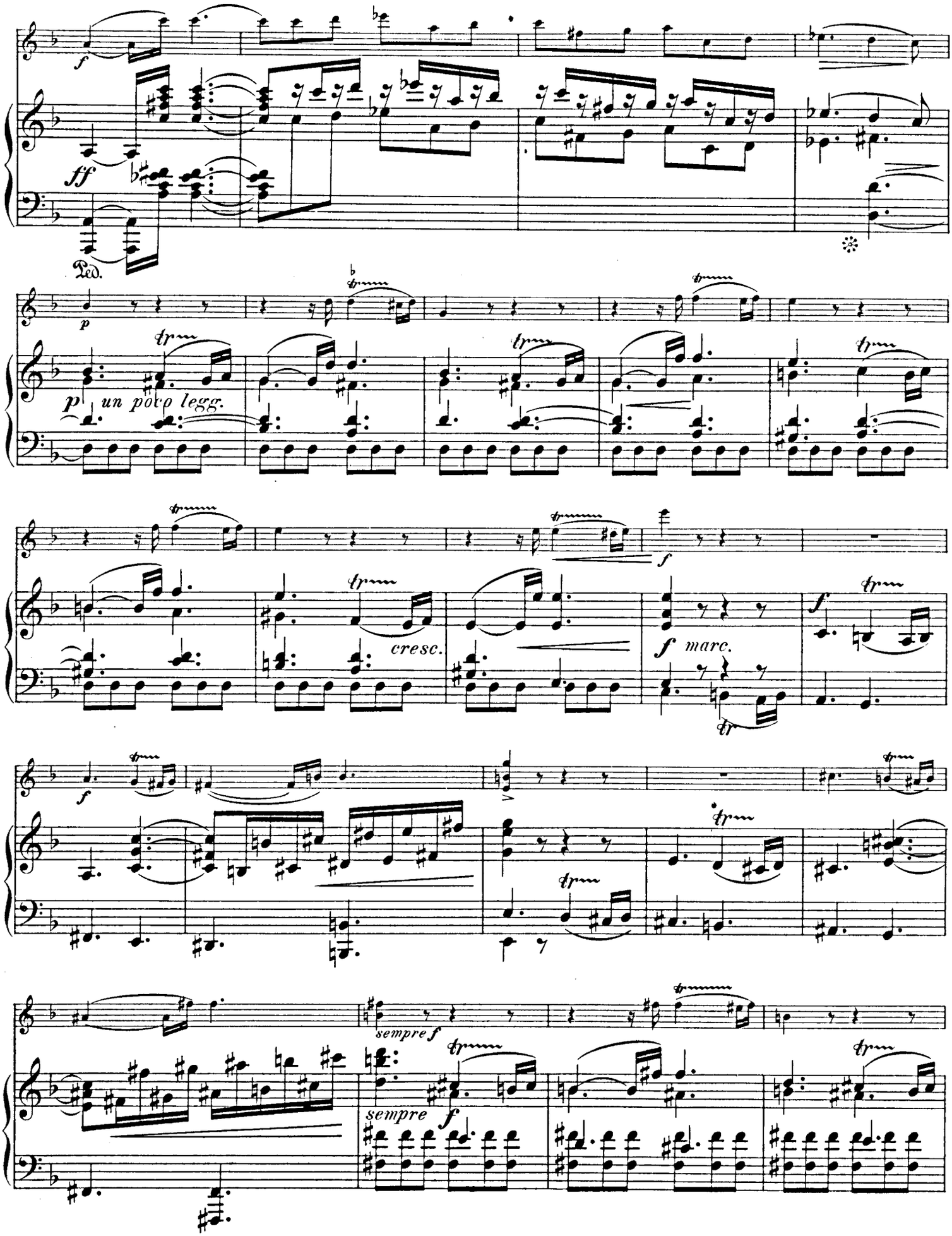
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

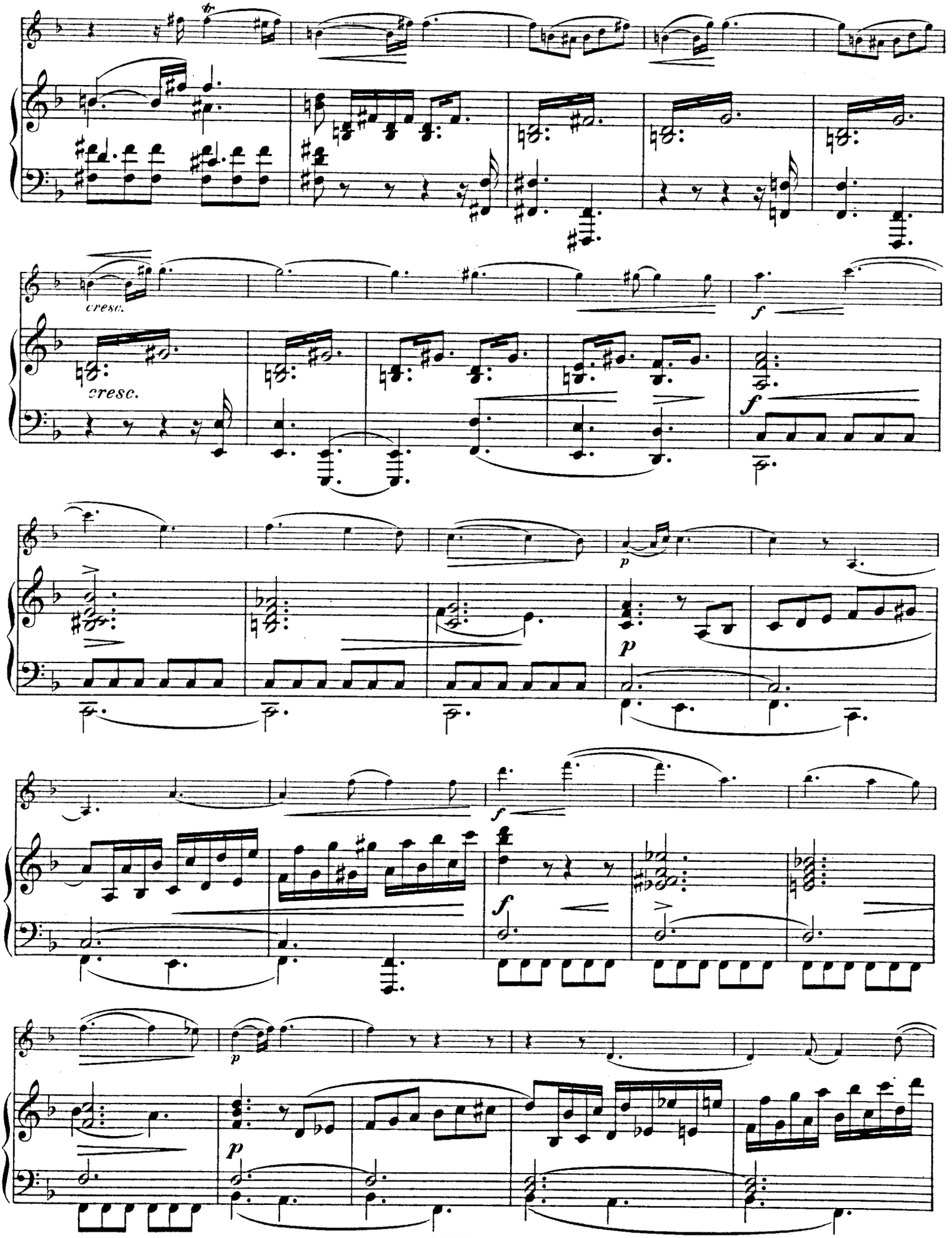

mf
p
mf
cresc.
cresc.
f
mf
f
p
mf
p
p

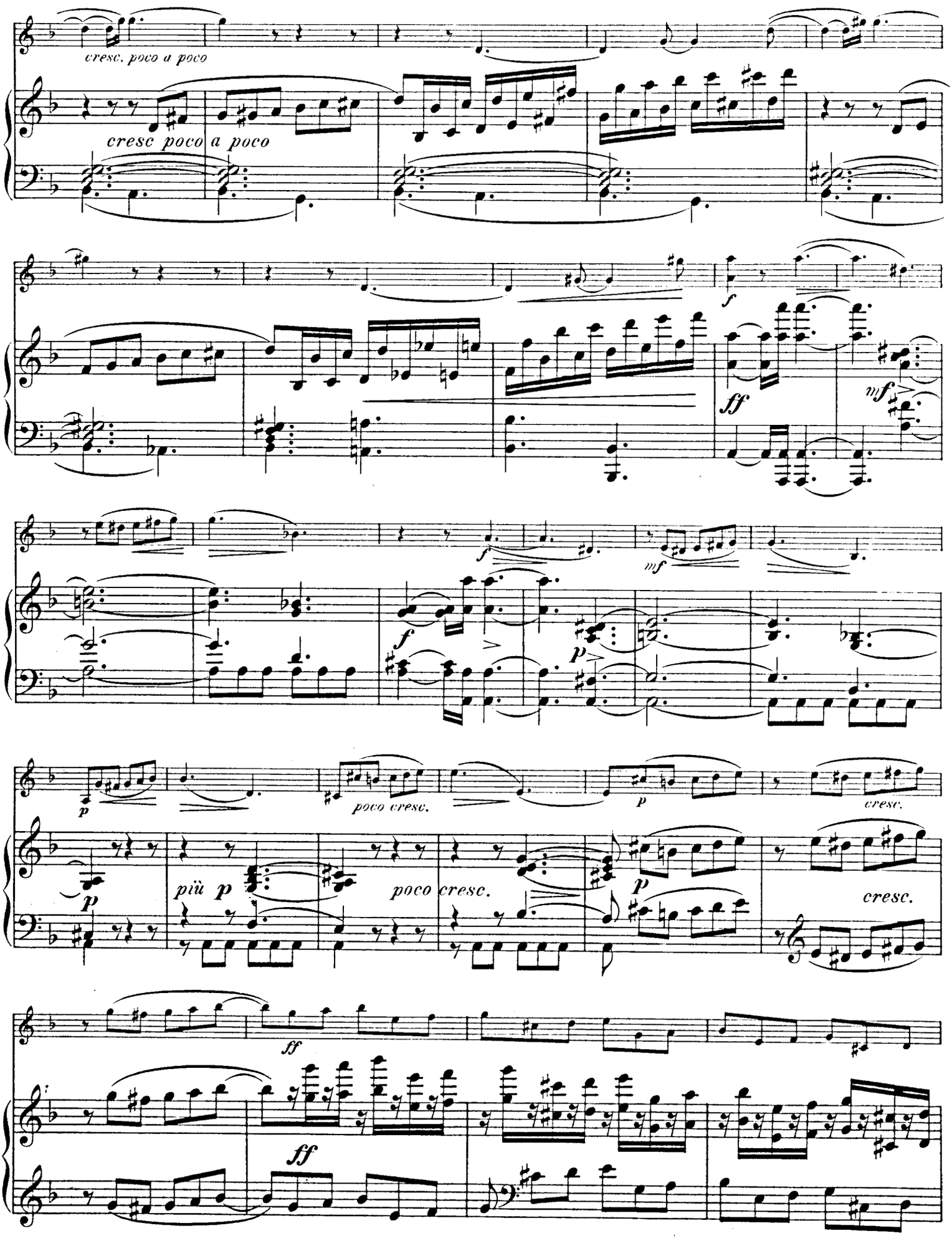

a tempo
dim. e poco rit.
mf dol.
p
p
mf dol.
f
f
mf
mf
dol.
mf
f
f
f

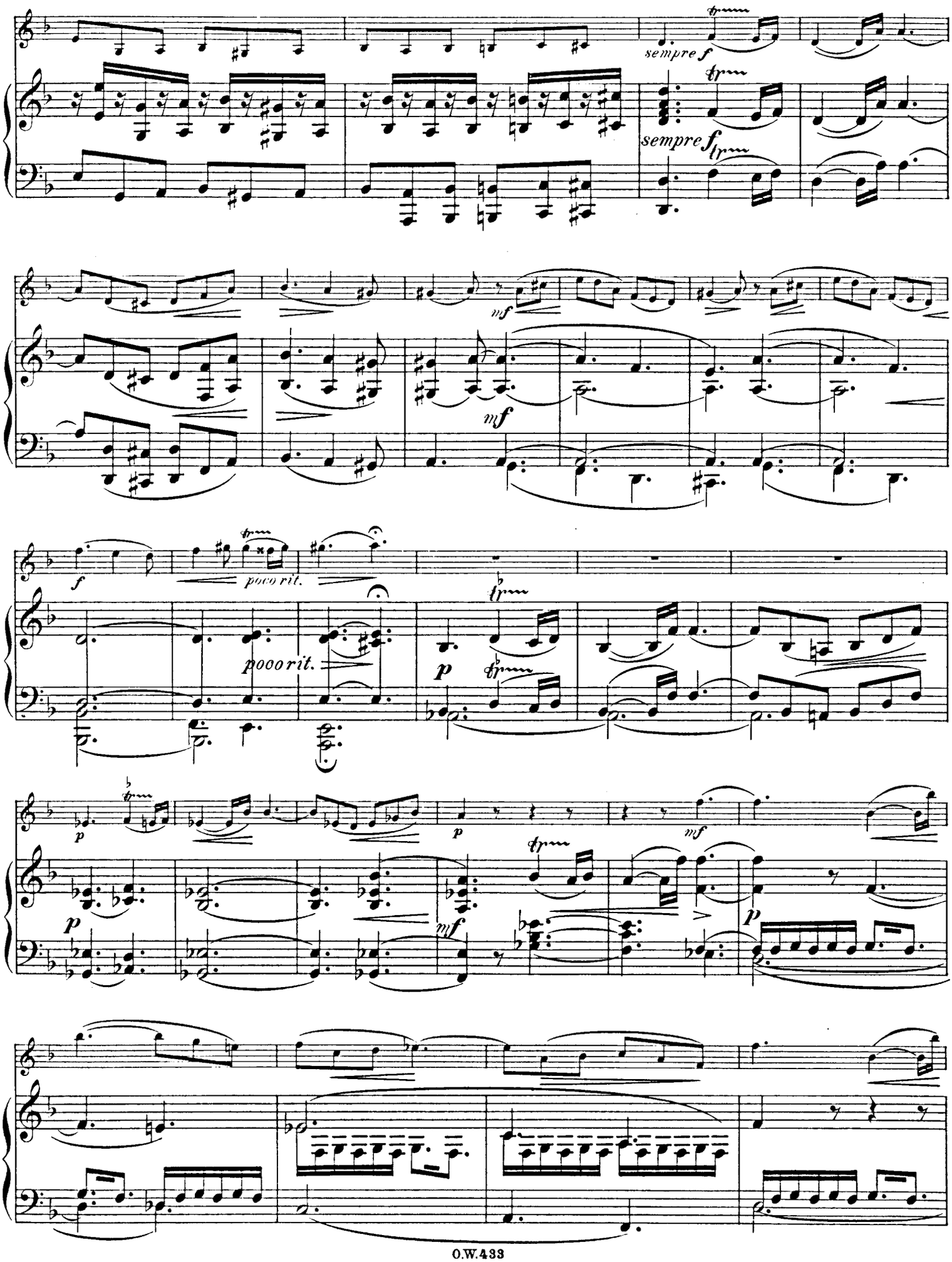

cresc.
Ped.
ff
mf
f
fp
p
mf dol.

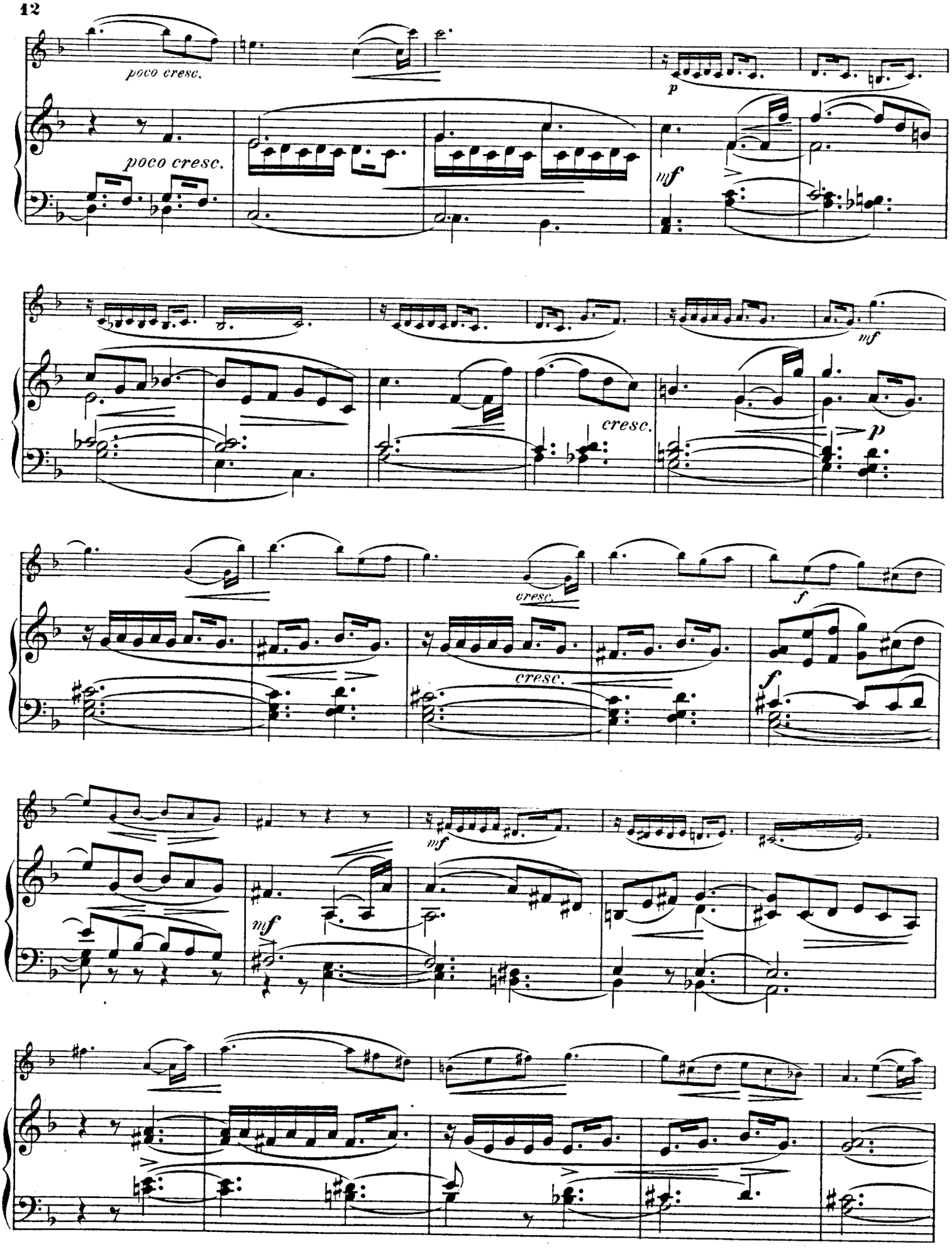

f
mf
dim.
Ped.
1.
pp
cresc.
f
2.
tr
p
ff
dol.

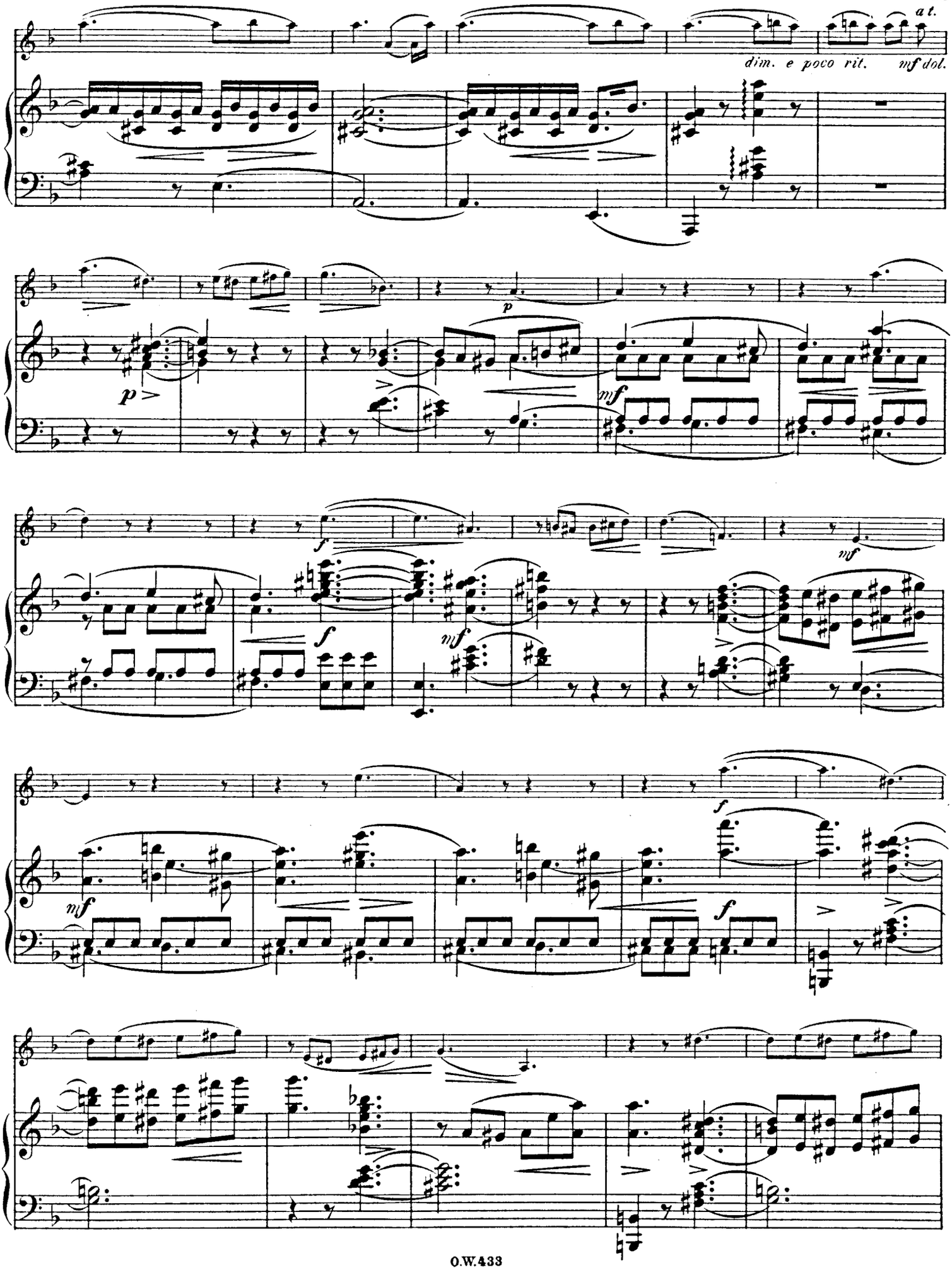

f
ff
Ped.
p
un poco legg.
cresc.
f marc.
f
sempre f
sempre f

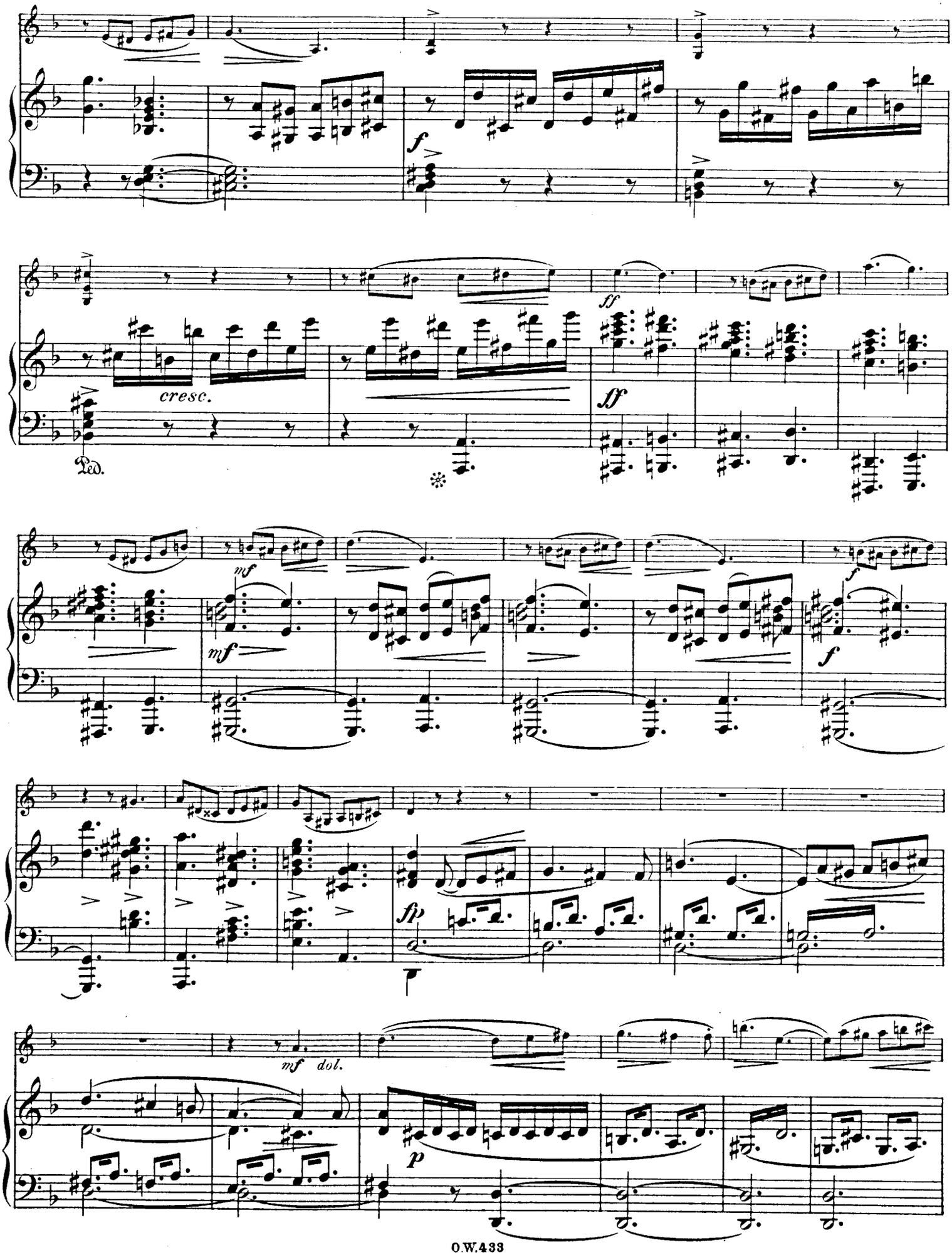

cresc.
cresc.
f
f
p
p
f
f
p
p

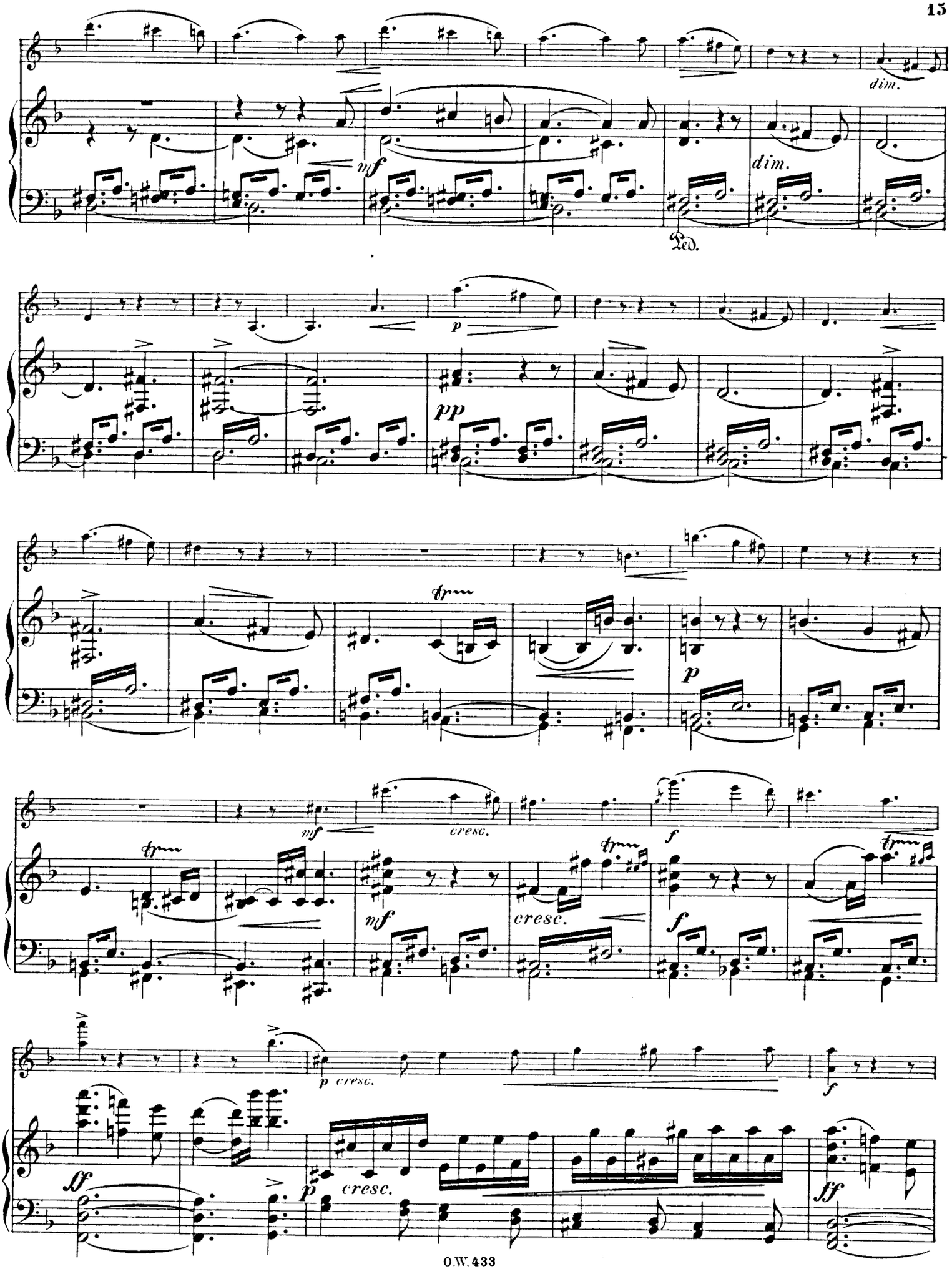

cresc. poco a poco
cresc poco a poco
f
ff
mf
f
mf
f
p
p
poco cresc.
p
cresc.
più p
poco cresc.
p
cresc.
ff
ff

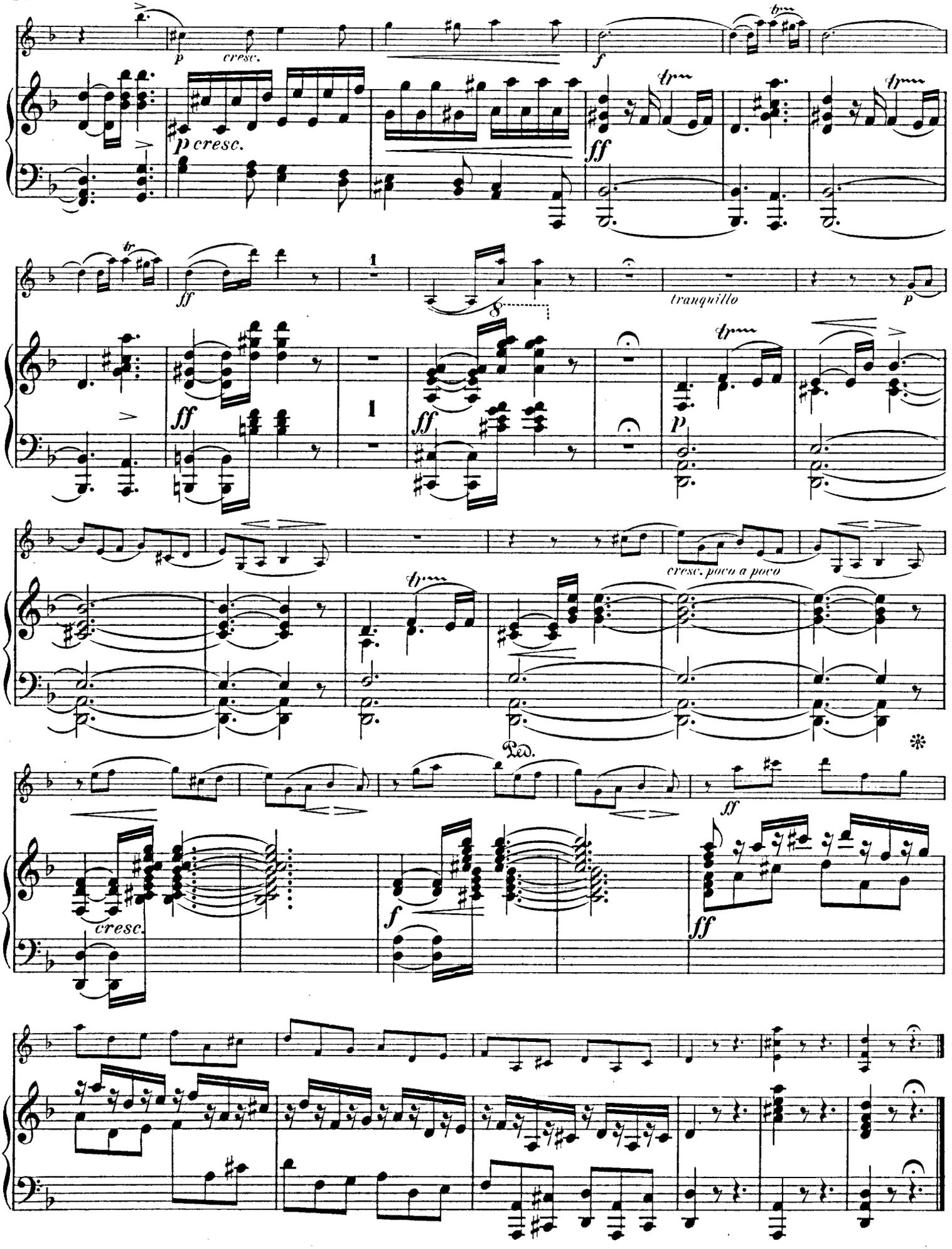

sempre f
sempre f
mf
mf
f
poco rit.
poco rit.
p
p
mf
mf
p

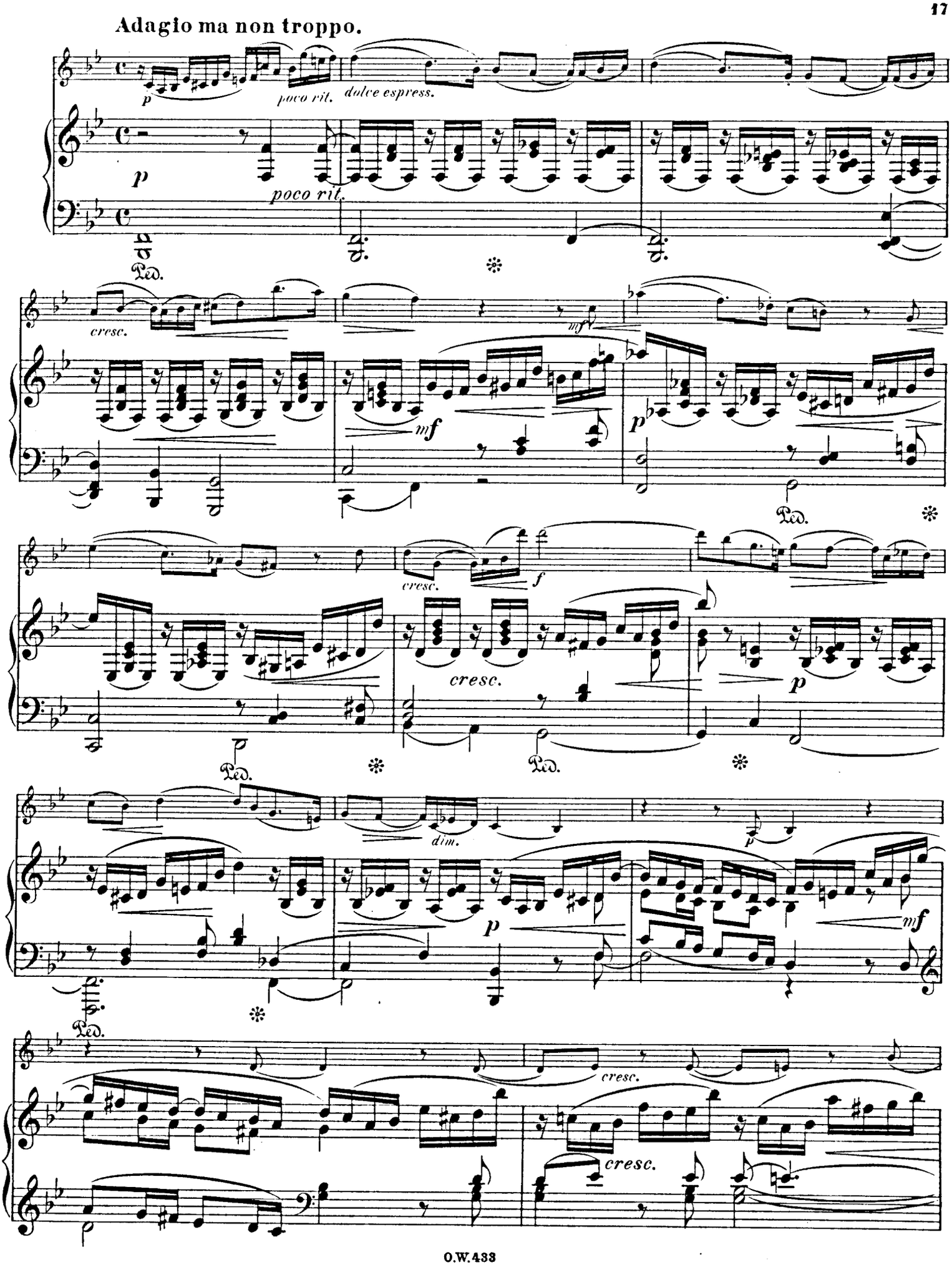

poco cresc.
poco cresc.
p
mf
mf
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
f
mf
mf

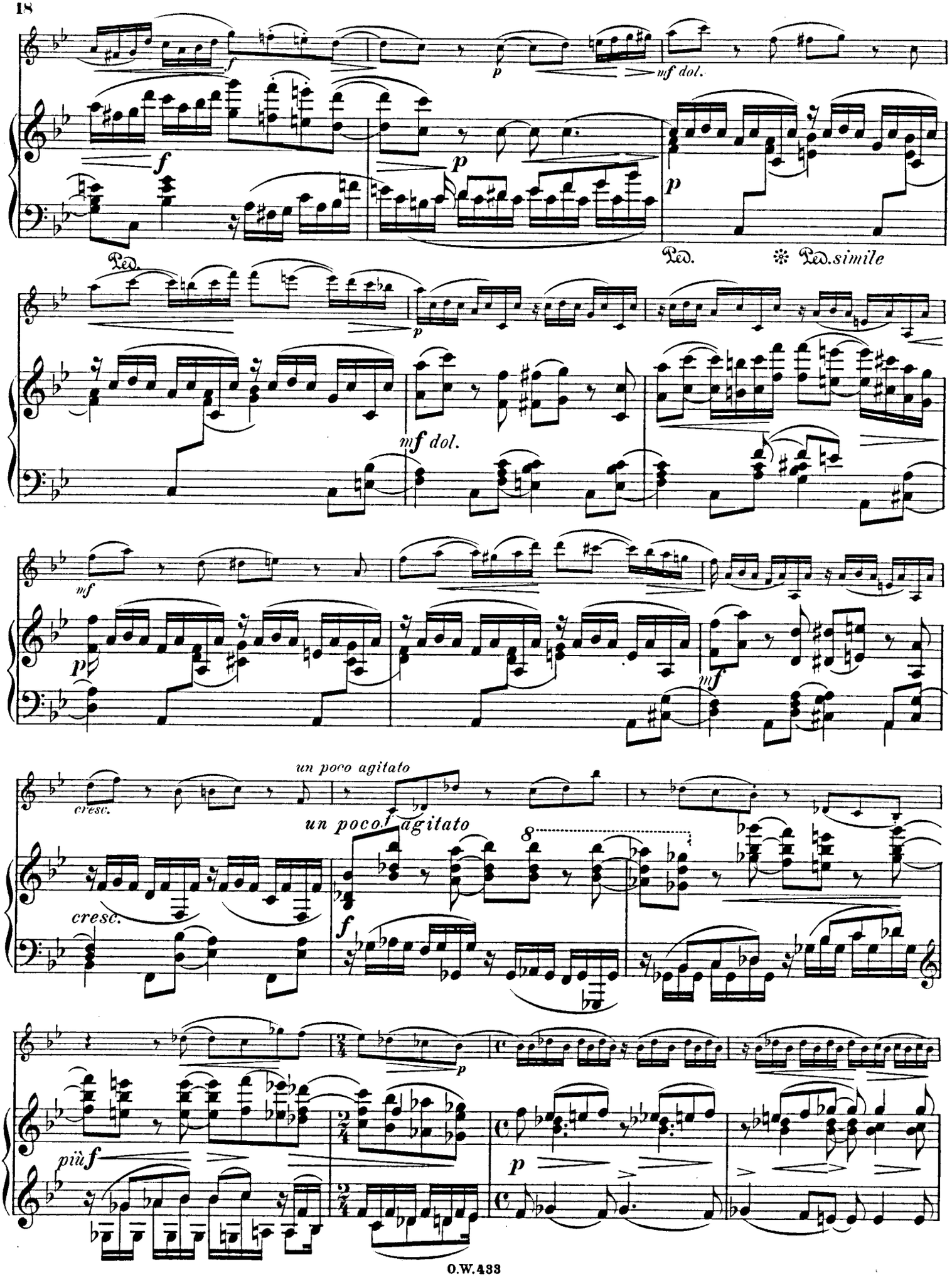

a t.
dim. e poco rit.
mf dol.
p
p
mf
f
f
mf
mf
f
mf
f
f

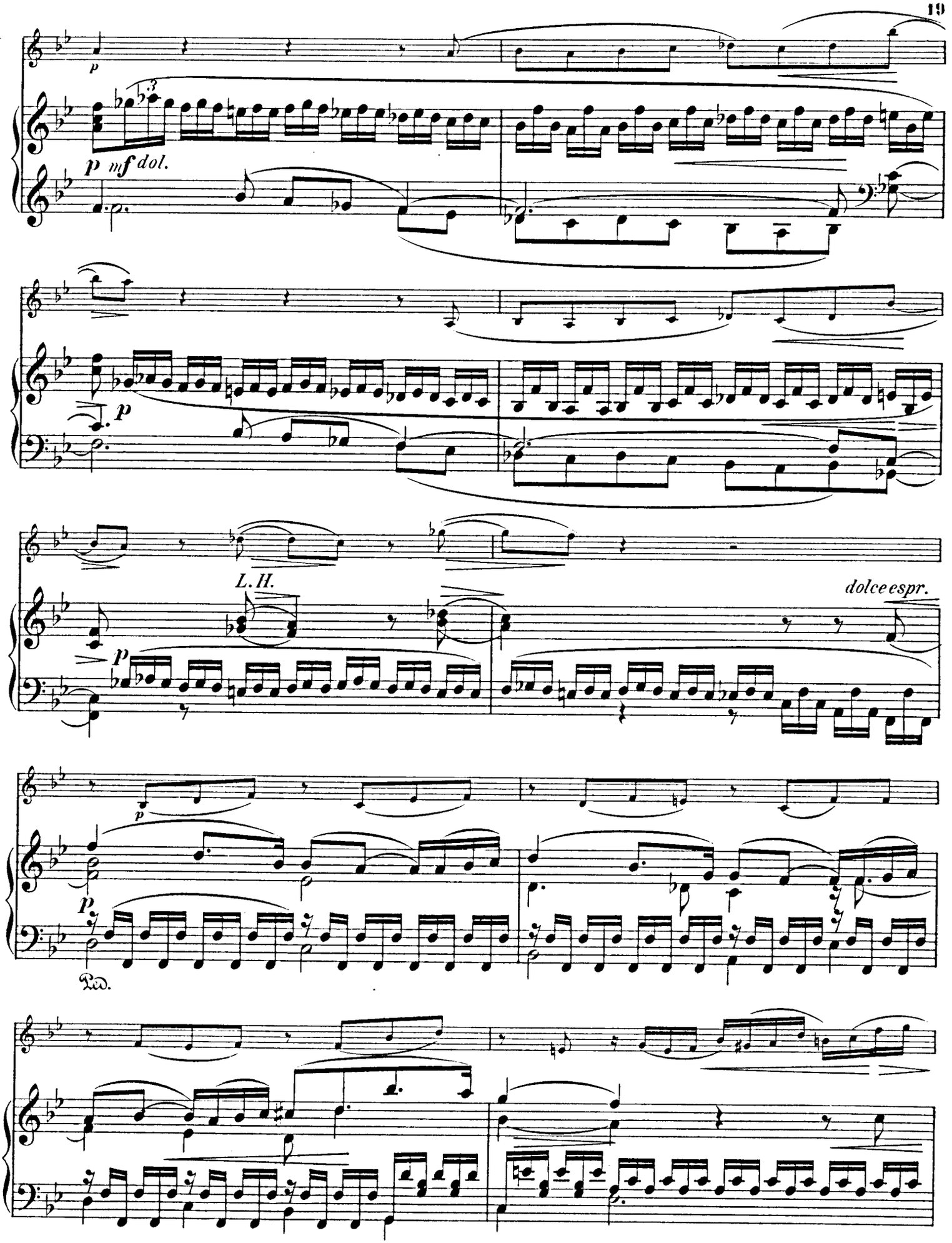

f
cresc.
Ped.
ff
ff
mf
mf
f
f
fp
mf dol.
p

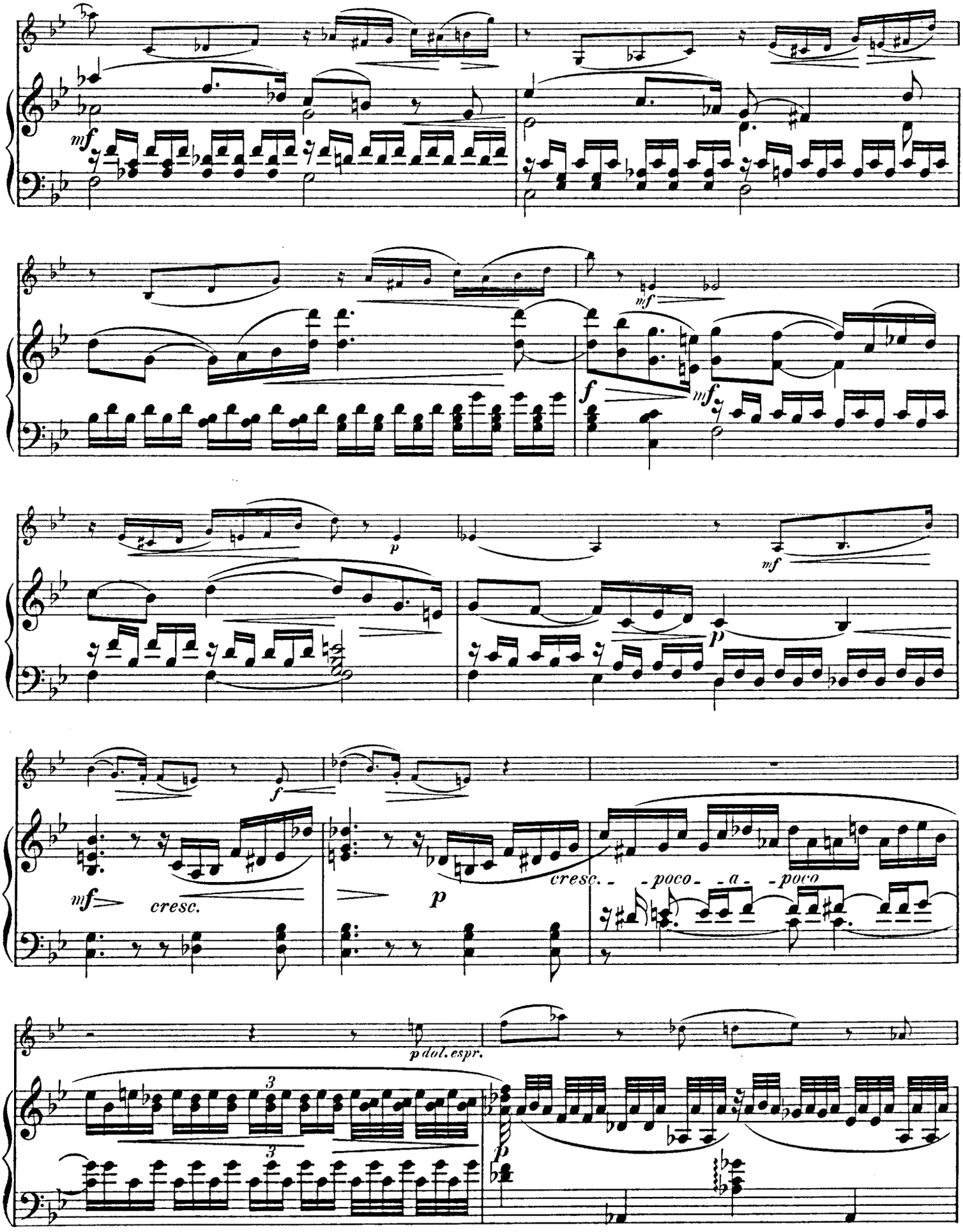

dim.
mf
dim.
Ped.
p
pp
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
p cresc.
f
ff
p
cresc.
ff

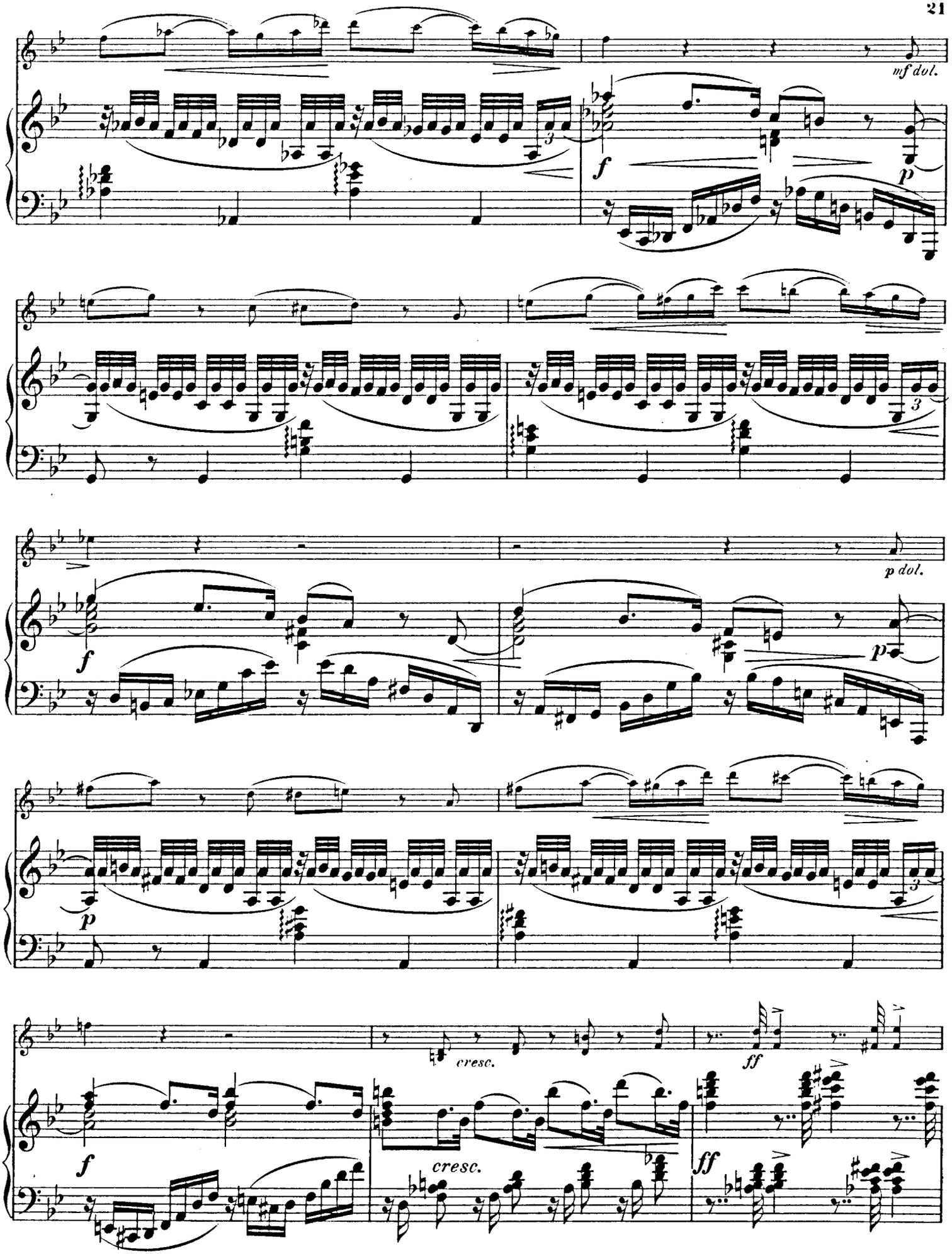

p
cresc.
p cresc.
f
ff
tr
ff
1
8
tranquillo
p
cresc. poco a poco
Ped.
cresc.
f
ff

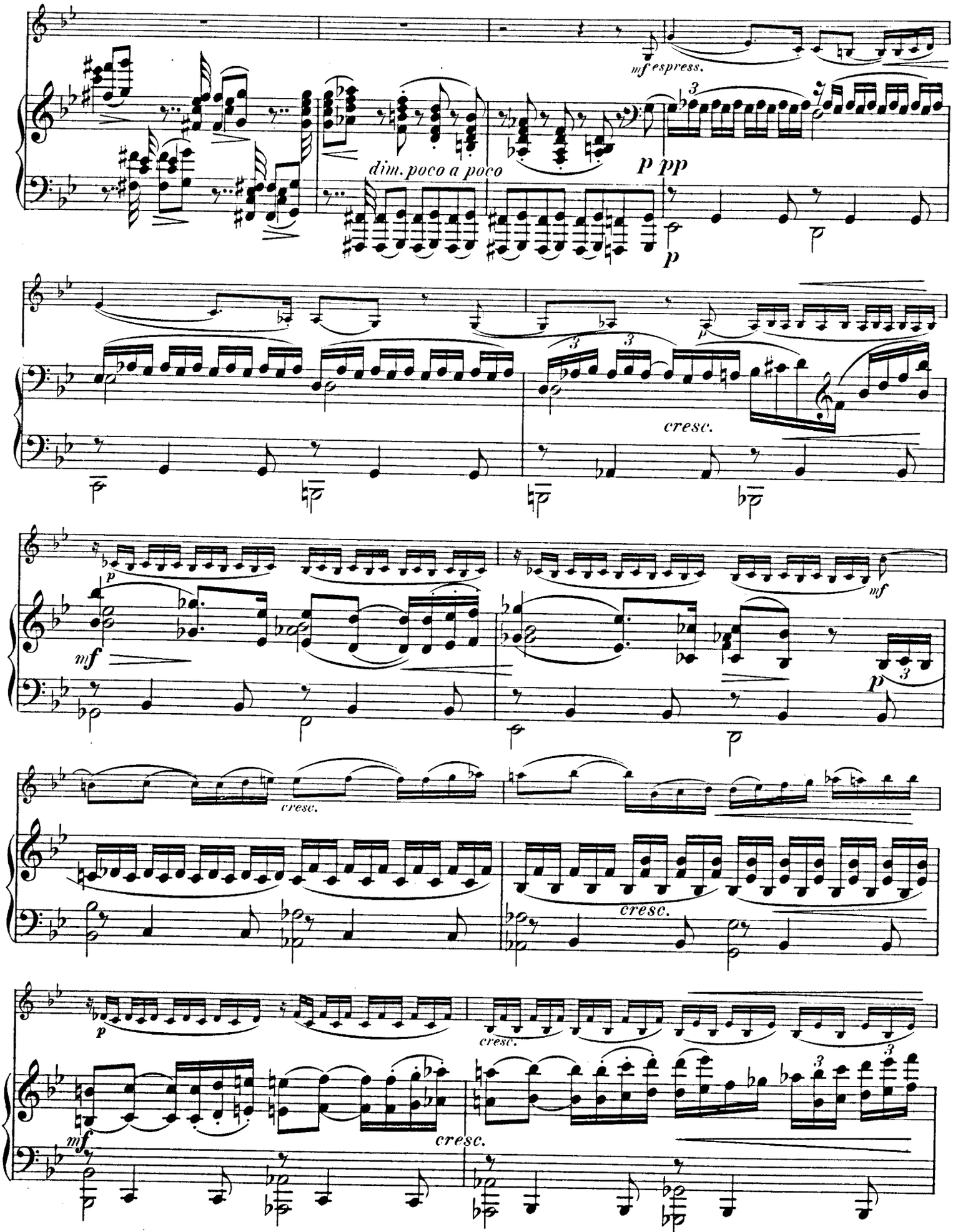

Adagio ma non troppo.
p
poco rit.
dolce espress.
p
poco rit.
Ped.
cresc.
mf
mf
p
Ped.
cresc.
f
cresc.
p
Ped.
Ped.
dim.
p
p
mf
Ped.
cresc.
cresc.

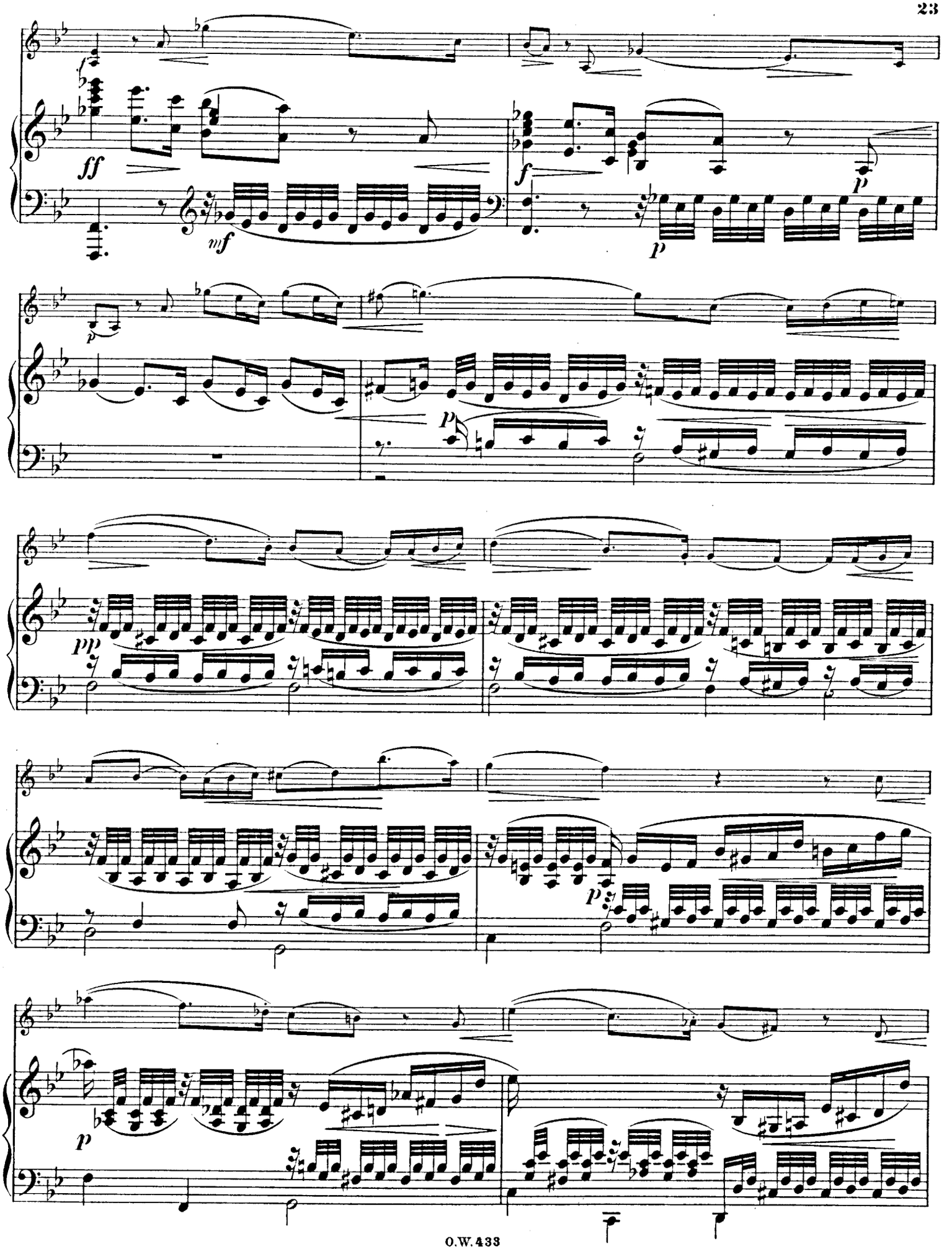

f
p
mf dol.
Ped.
Ped.
Ped.simile
mf dol.
mf
p
mf
cresc.
un poco agitato
un poco agitato
cresc.
8
f
p
più f
p

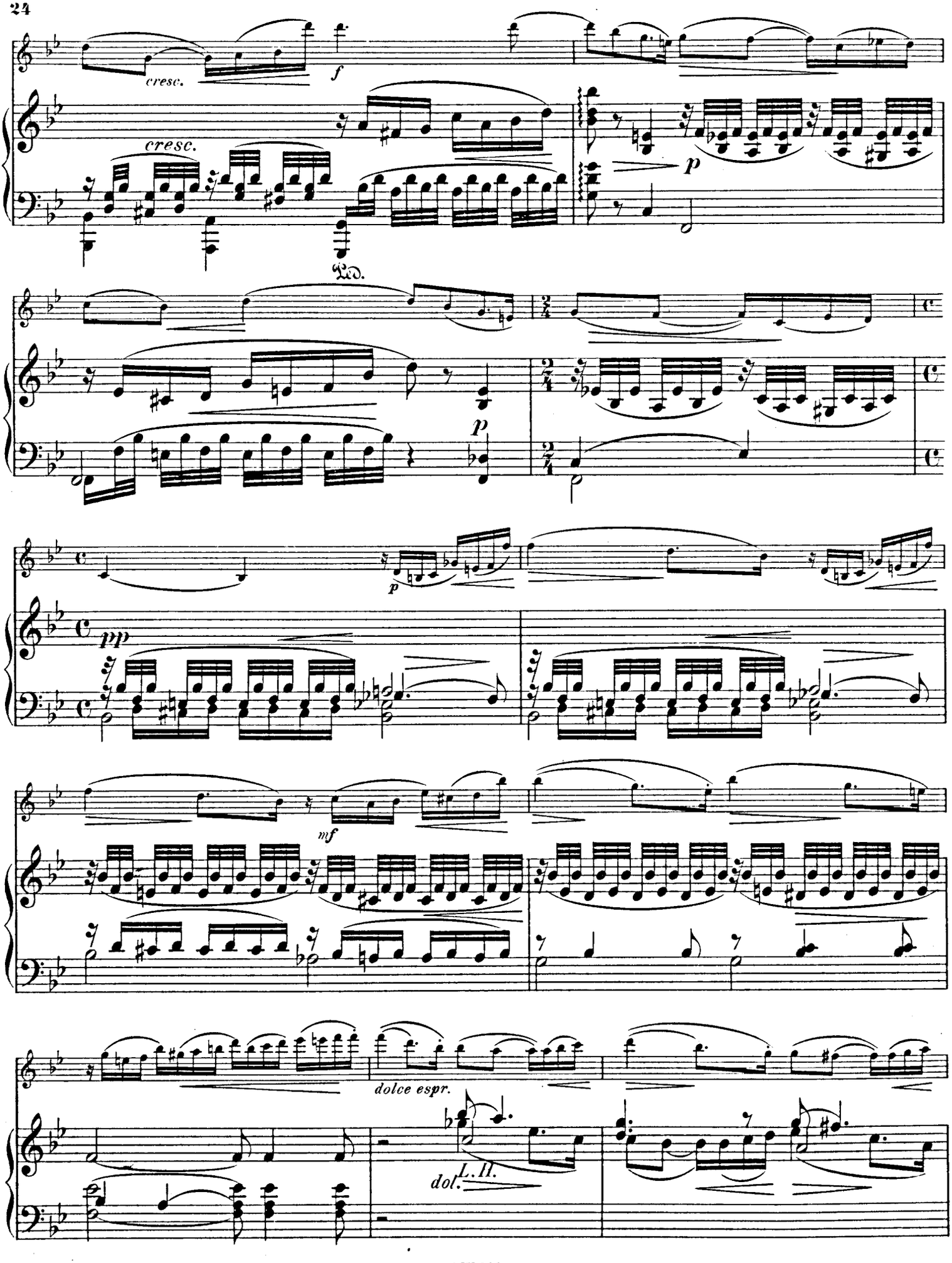

p
p mf dol.
p
L. H.
dolce espr.
p
p
Ped.

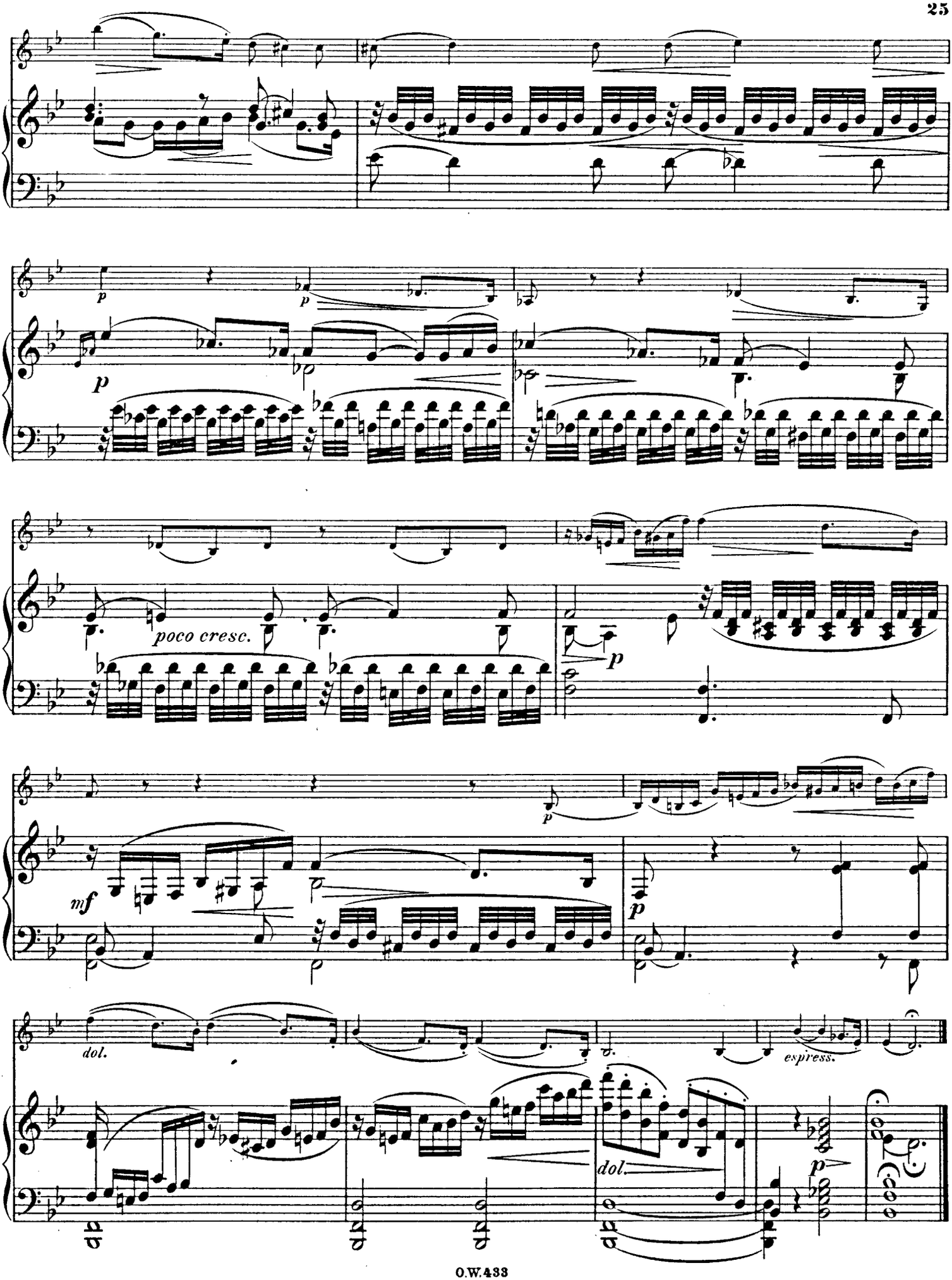

mf
mf
f
mf
p
mf
p
f
mf
cresc.
p
cresc. - - poco - - a - - poco
p dol. espr.
3
3
p

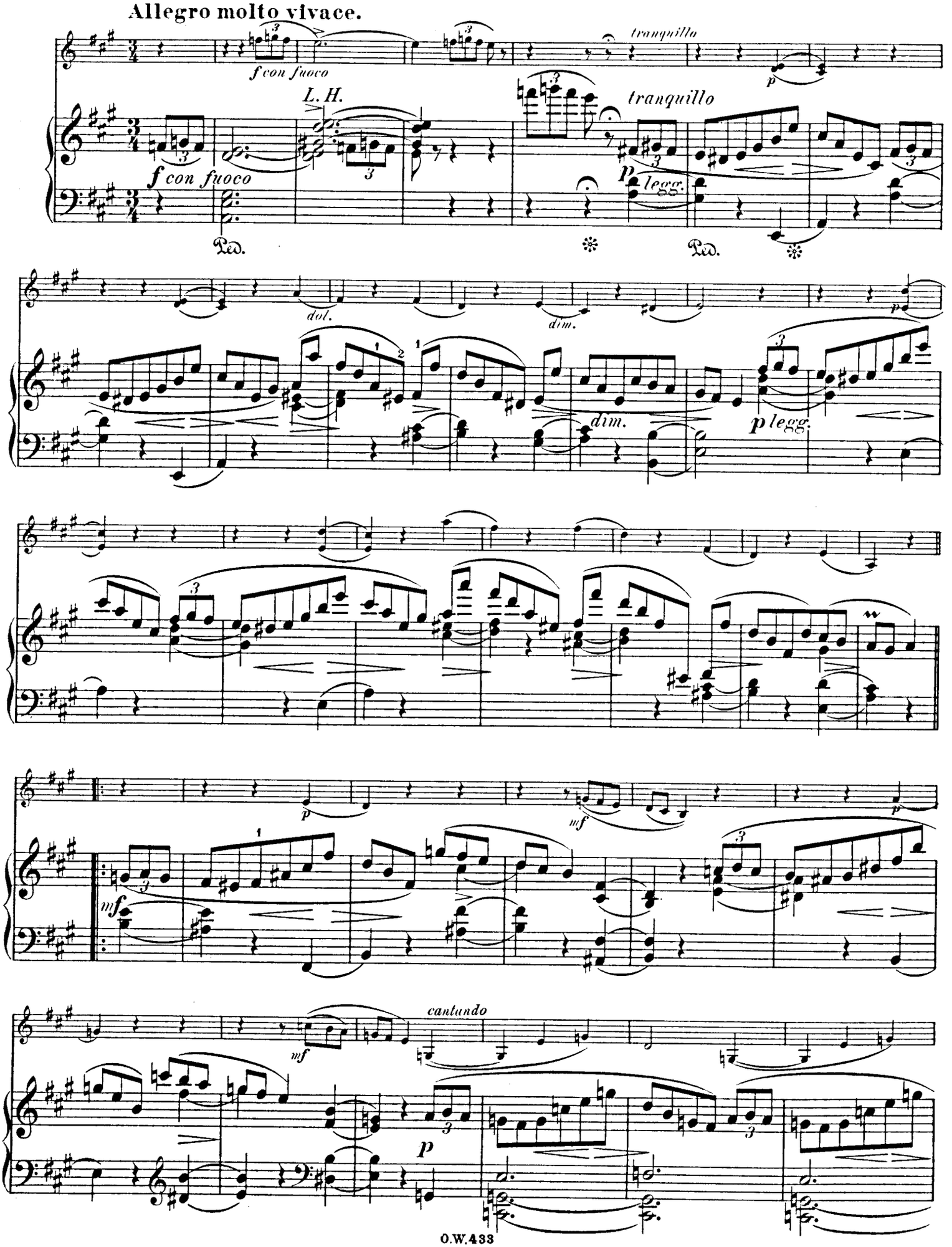

mf dol.
f
p
p dol.
cresc.
ff

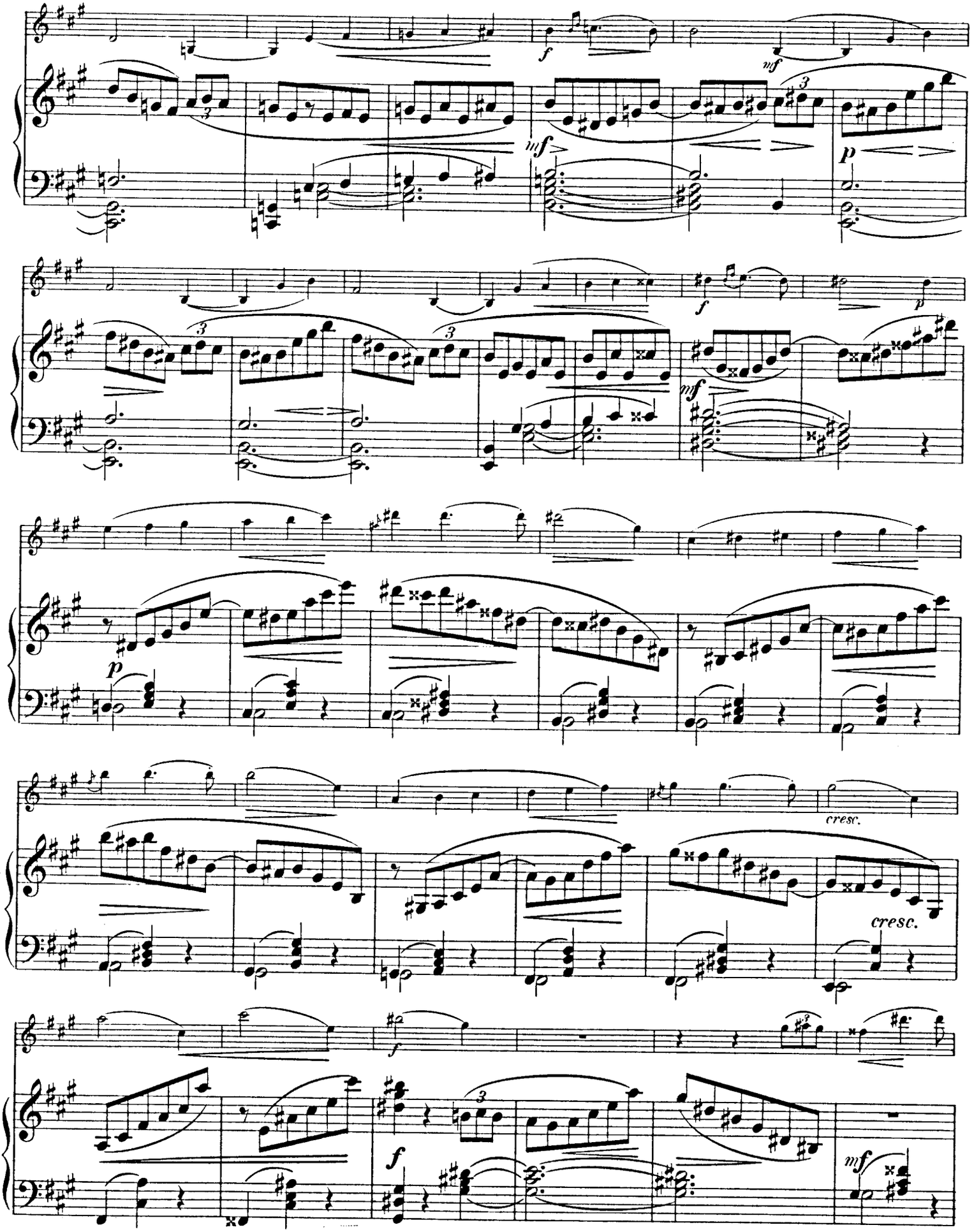

mf espress.
dim. poco a poco
p pp
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

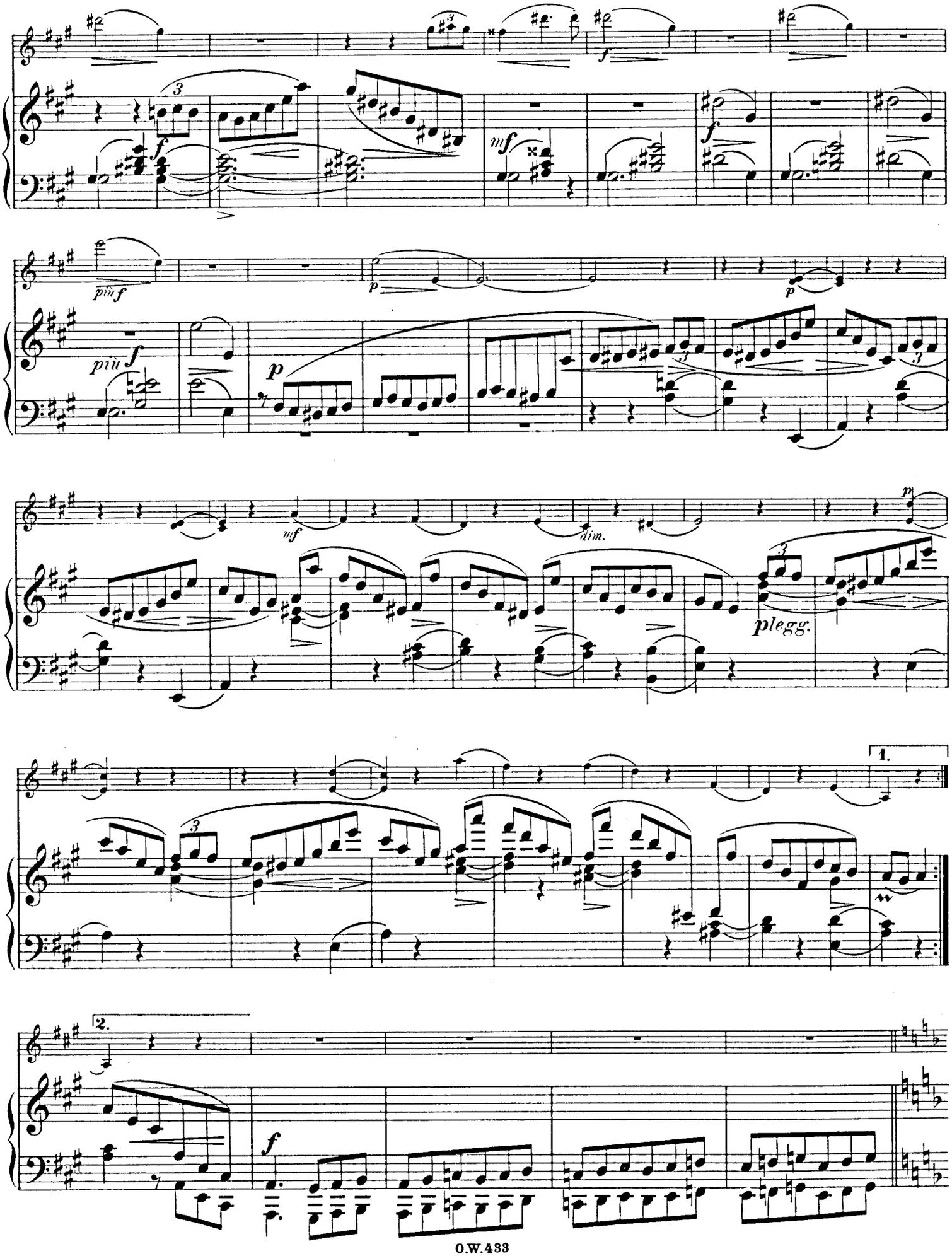

f
ff
mf
f
p
p
p
p
pp
p
p

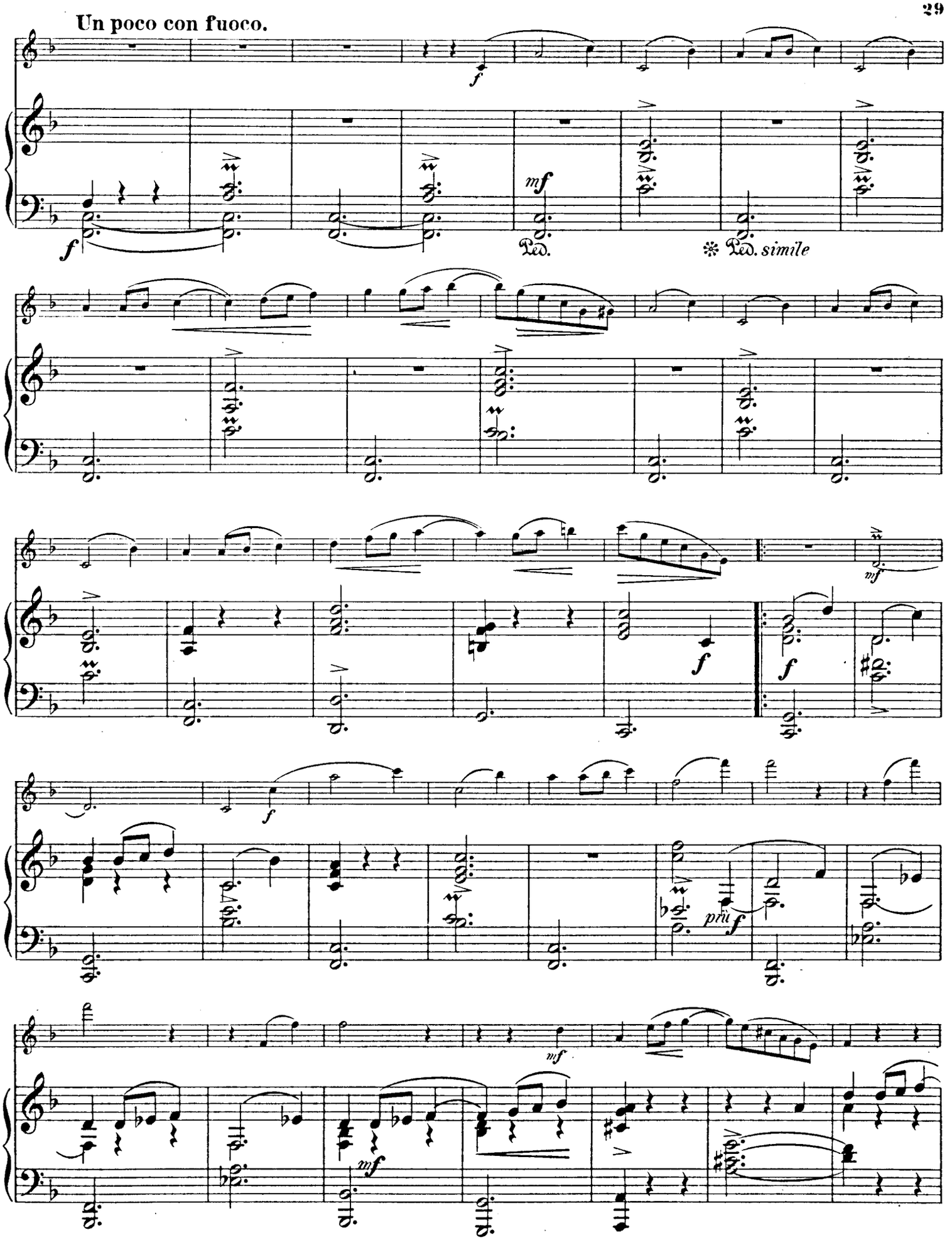

cresc.
f
cresc.
Ped.
p
p
pp
p
mf
dolce espr.
dol.
L. H.

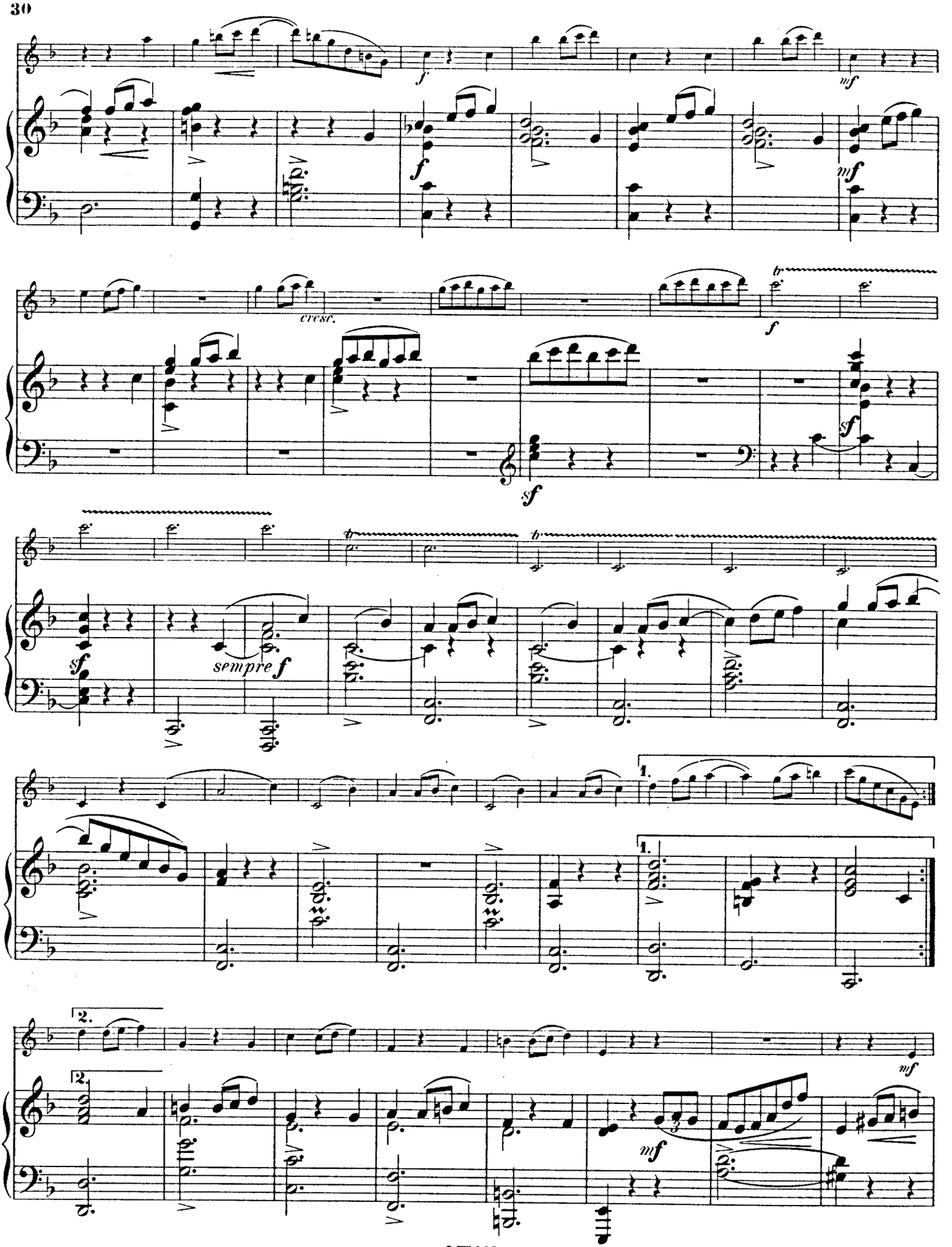

p
p
p
poco cresc.
p
p
mf
p
dol.
espress.
dol.
p

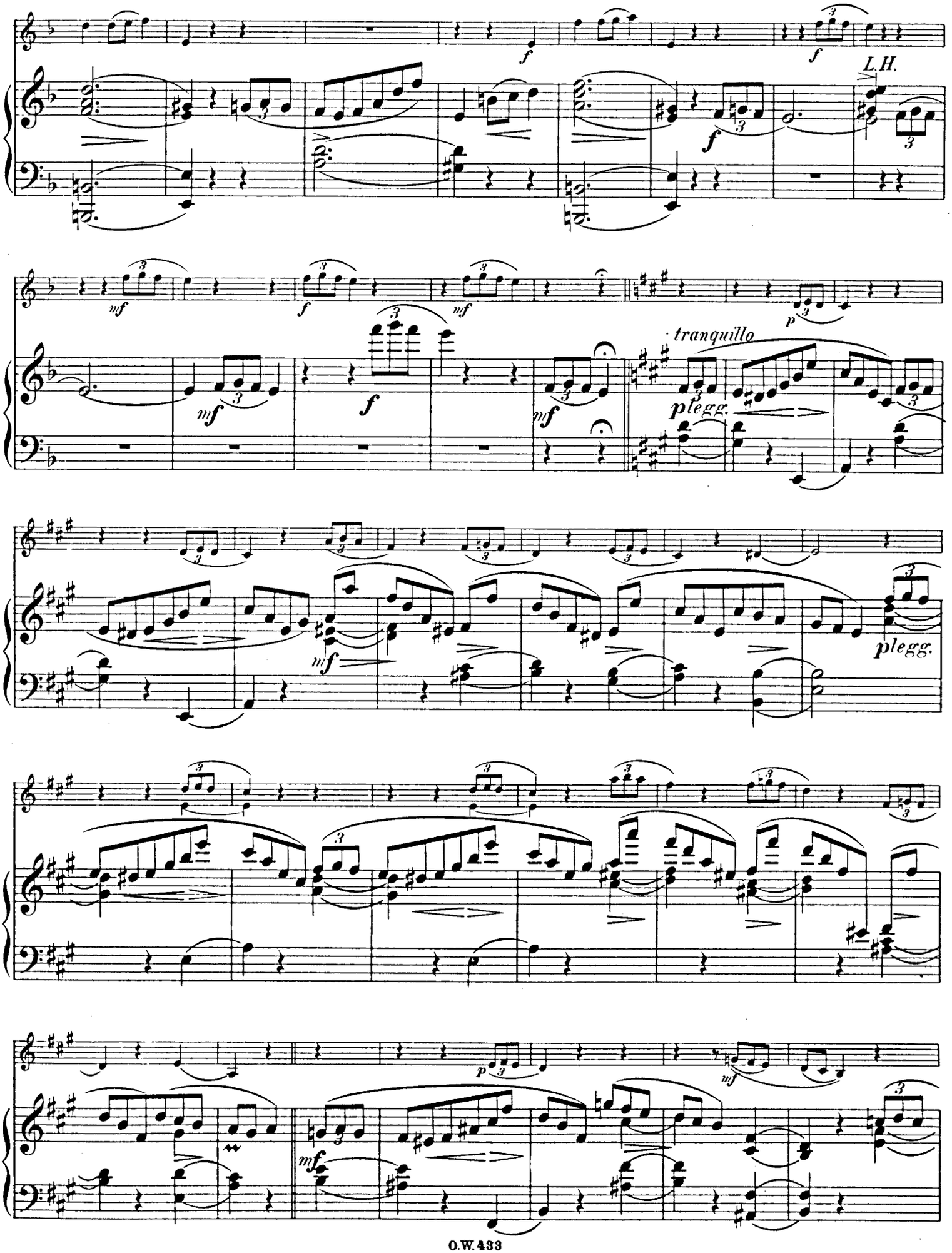

Allegro molto vivace.
f con fuoco
L. H.
tranquillo
p legg.
Ped.
dol.
dim.
mf
cantando

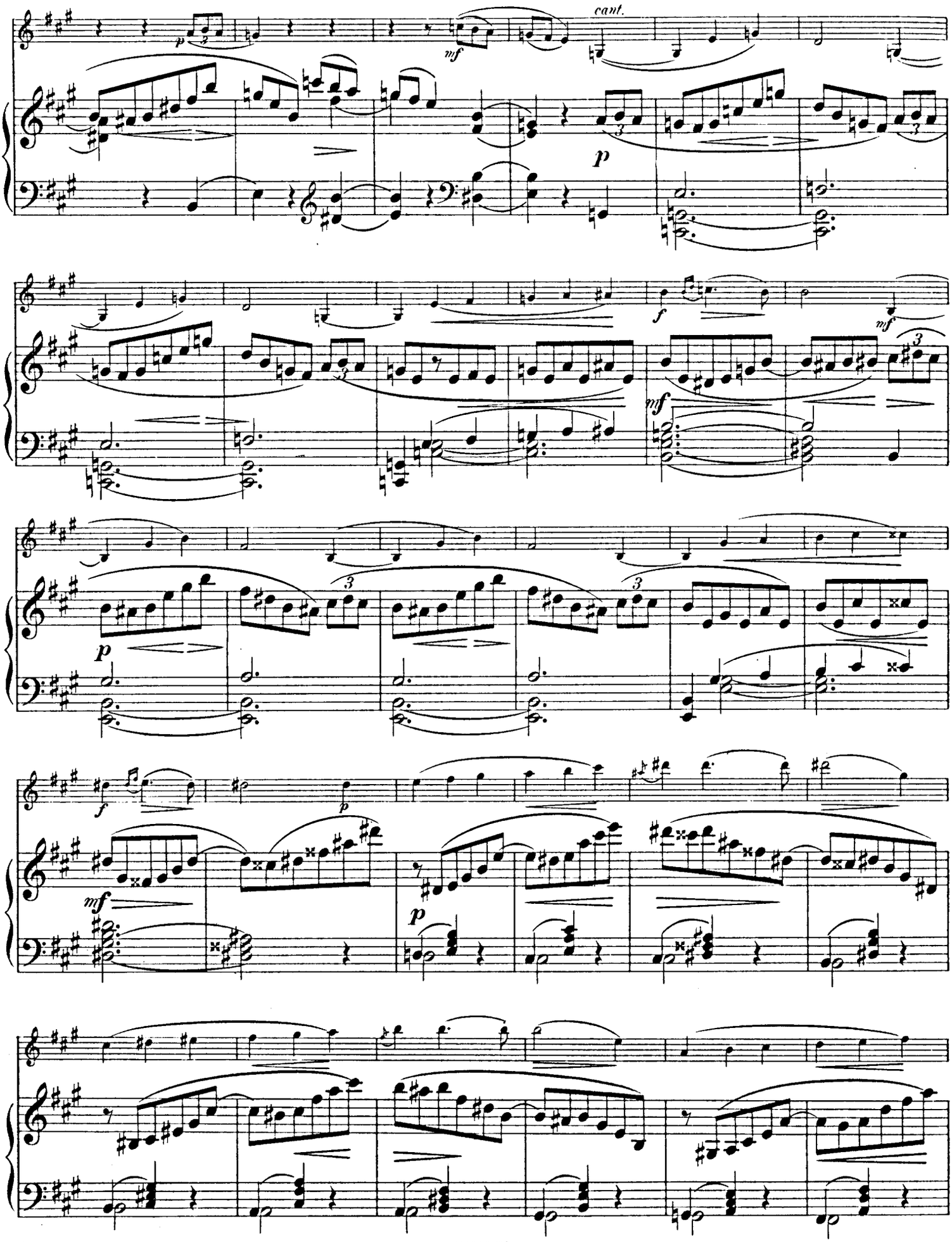

f
mf
p
f
mf
p
cresc.
cresc.
f
f
mf

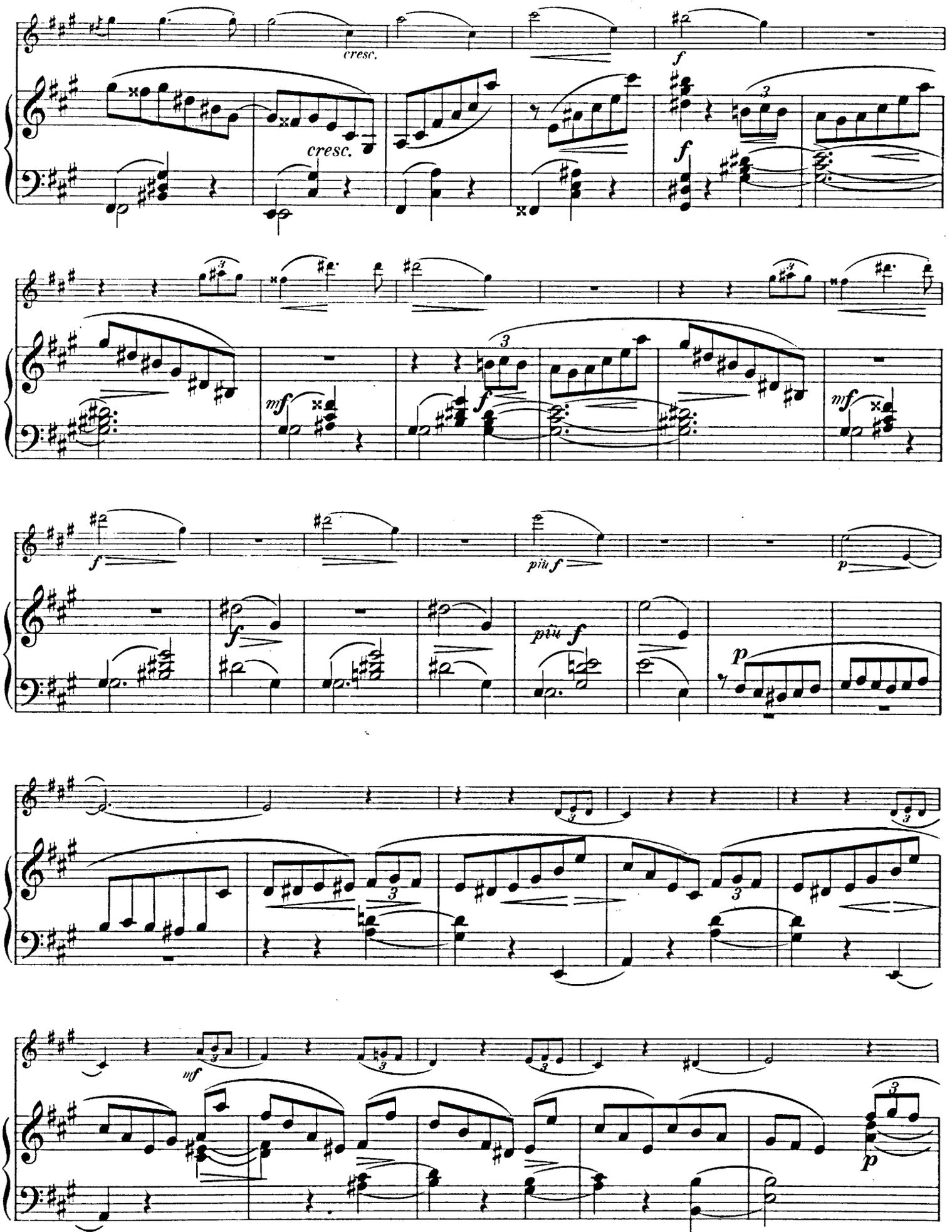

più f
dim.
plegg.
1.
2.

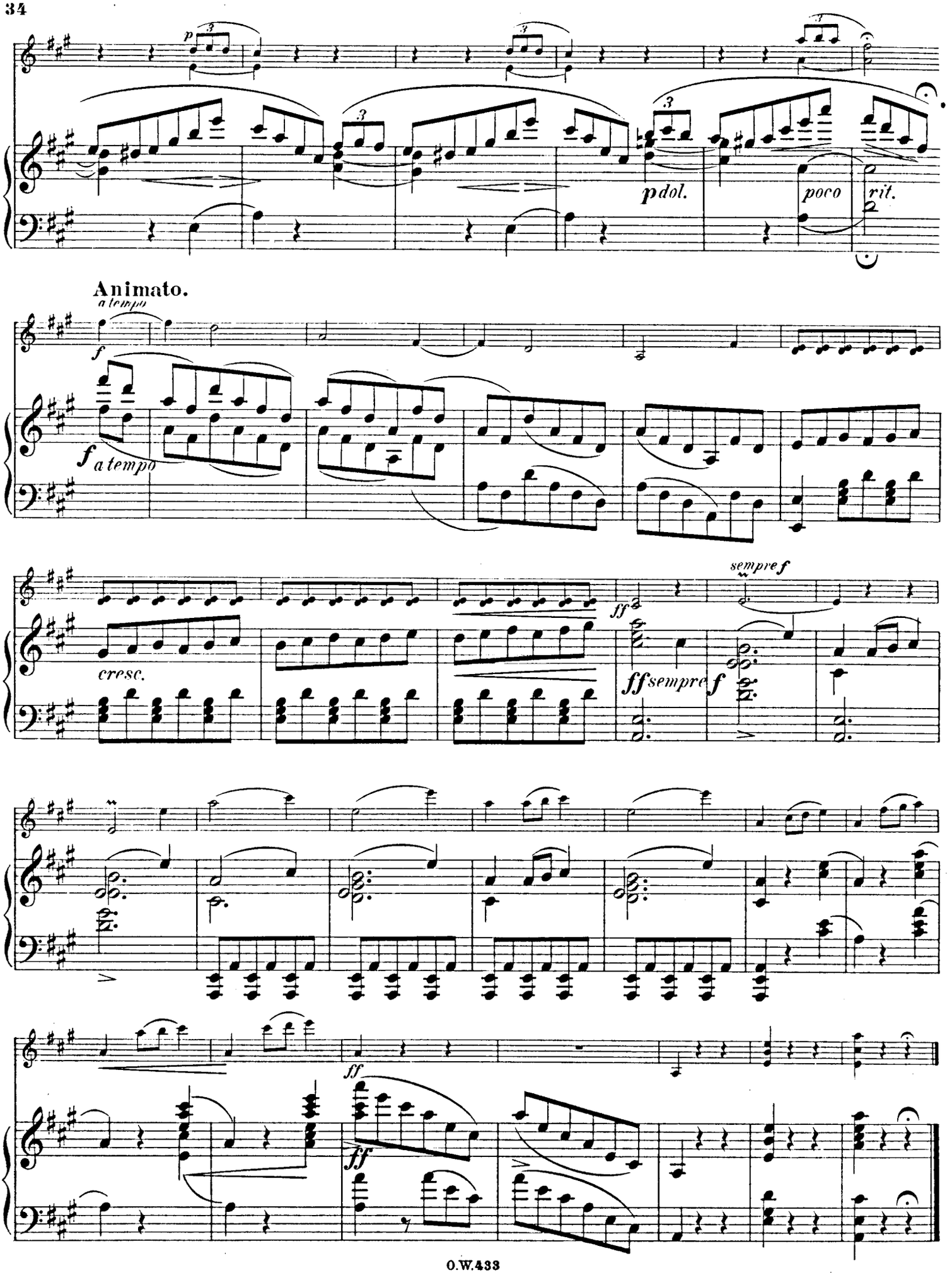

Un poco con fuoco.
Ped.
Ped. simile
pm
f

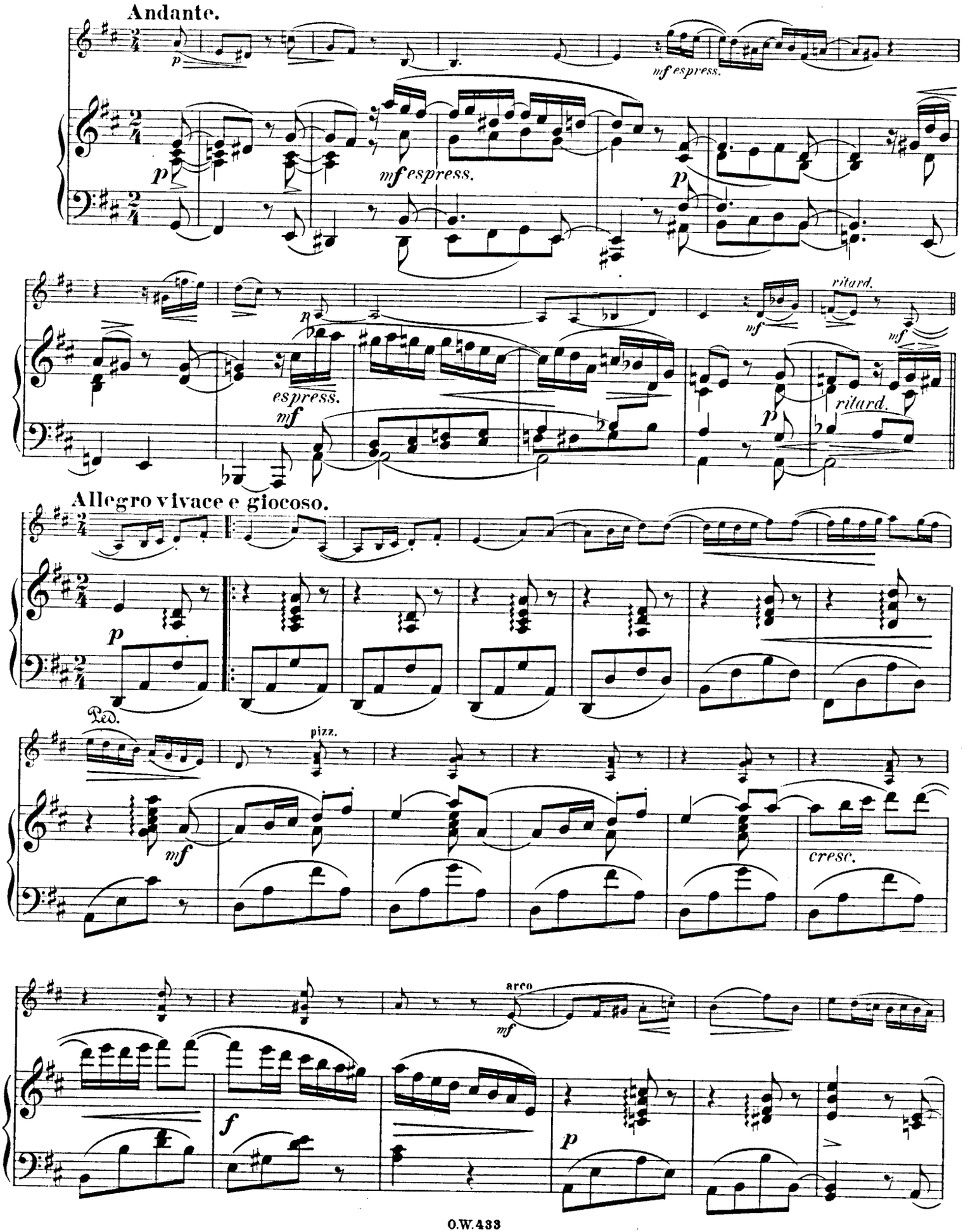

cresc.
sempre f
1.
2.

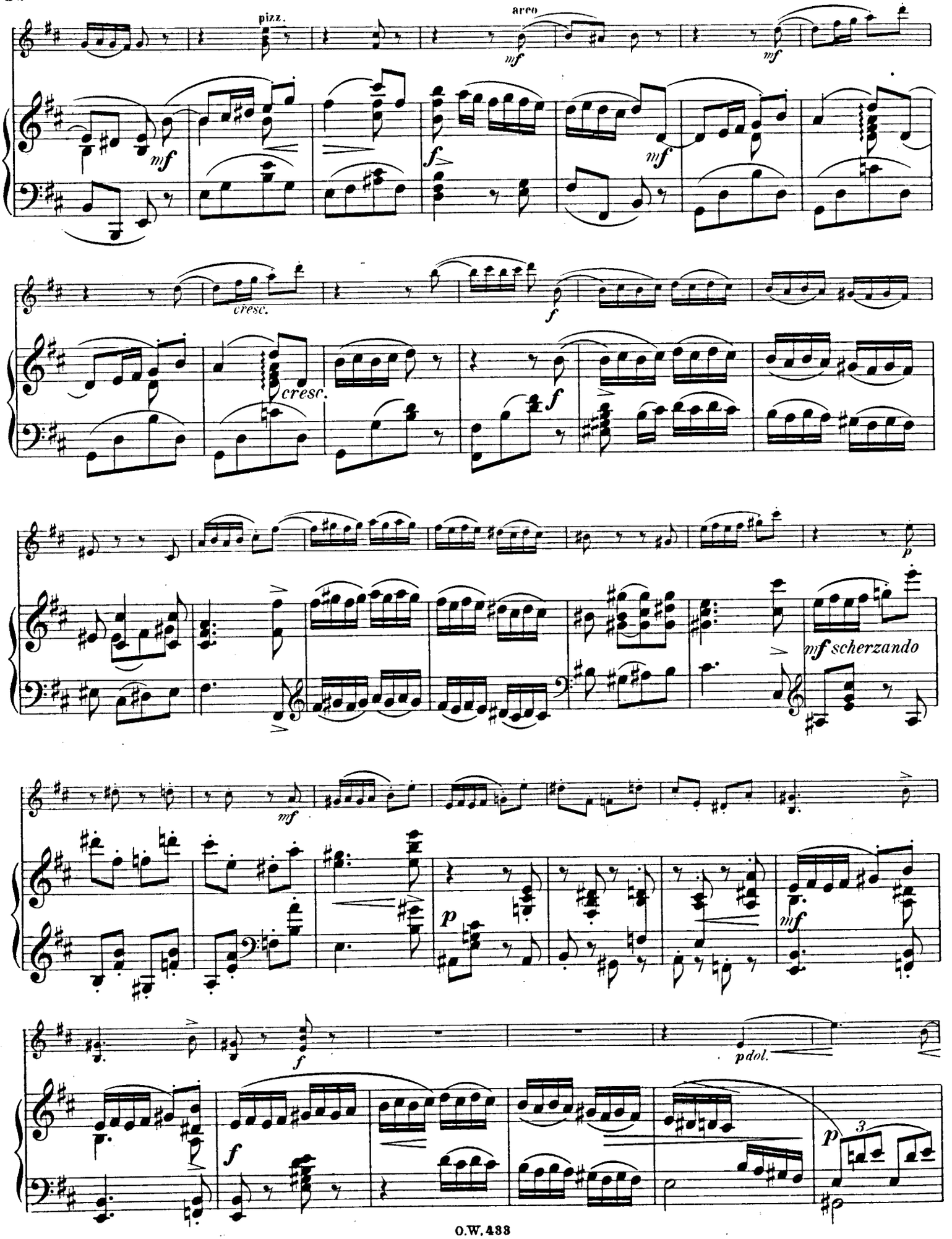

L.H.
tranquillo
plegg.
plegg.

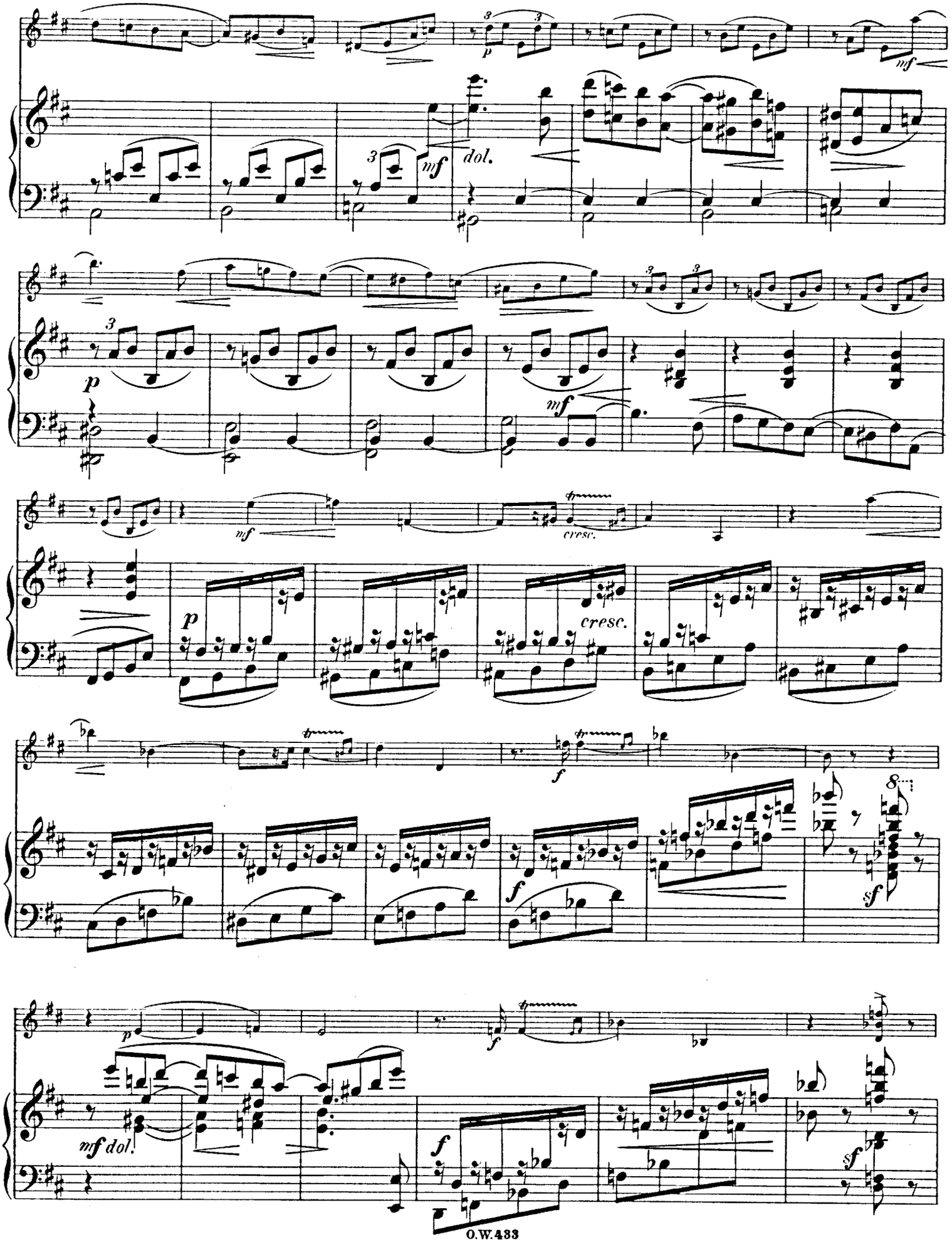

cant.

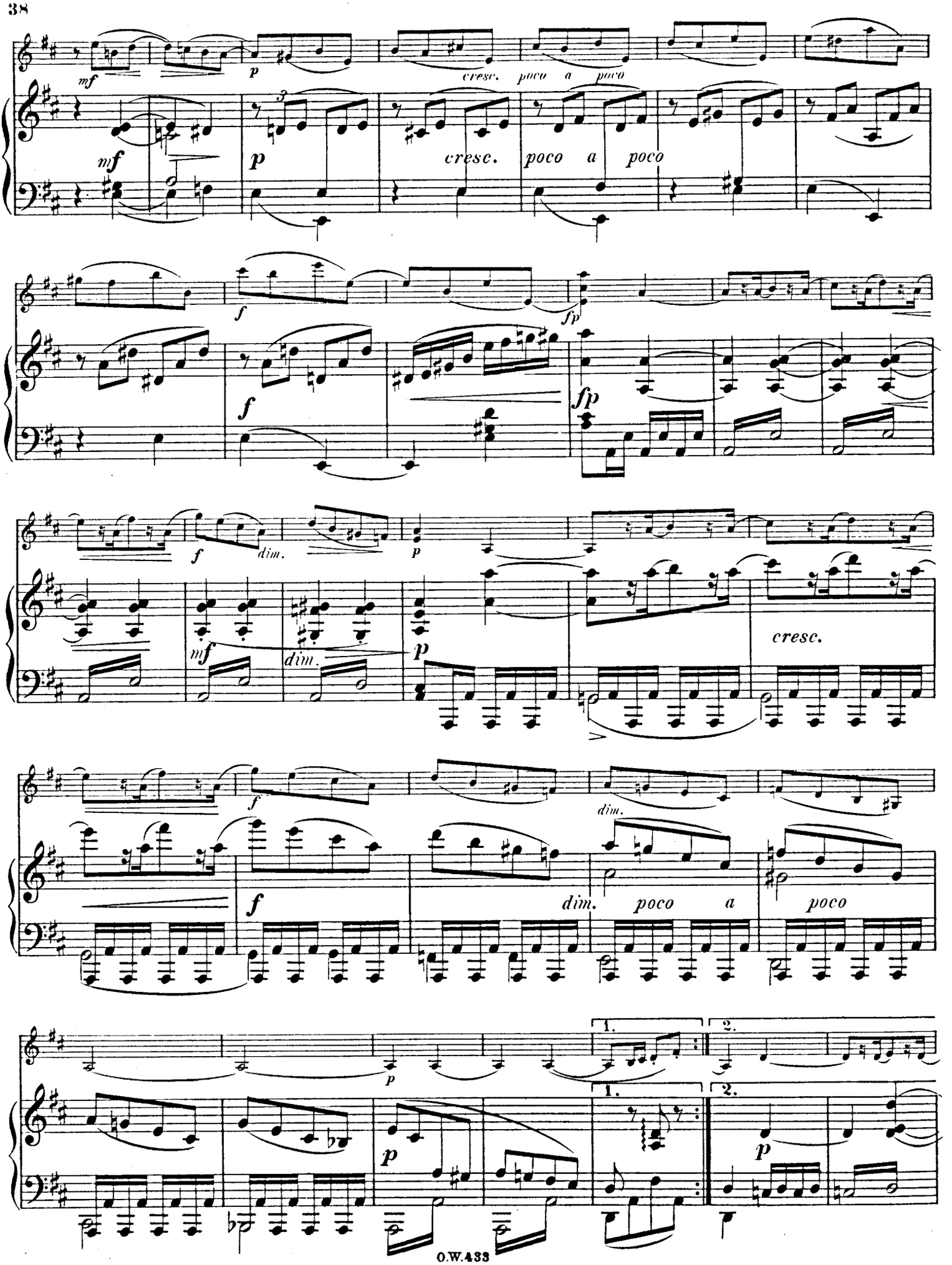

cresc.
cresc.
f
f
mf
f
mf
f
più f
p
f
più f
p
mf
p

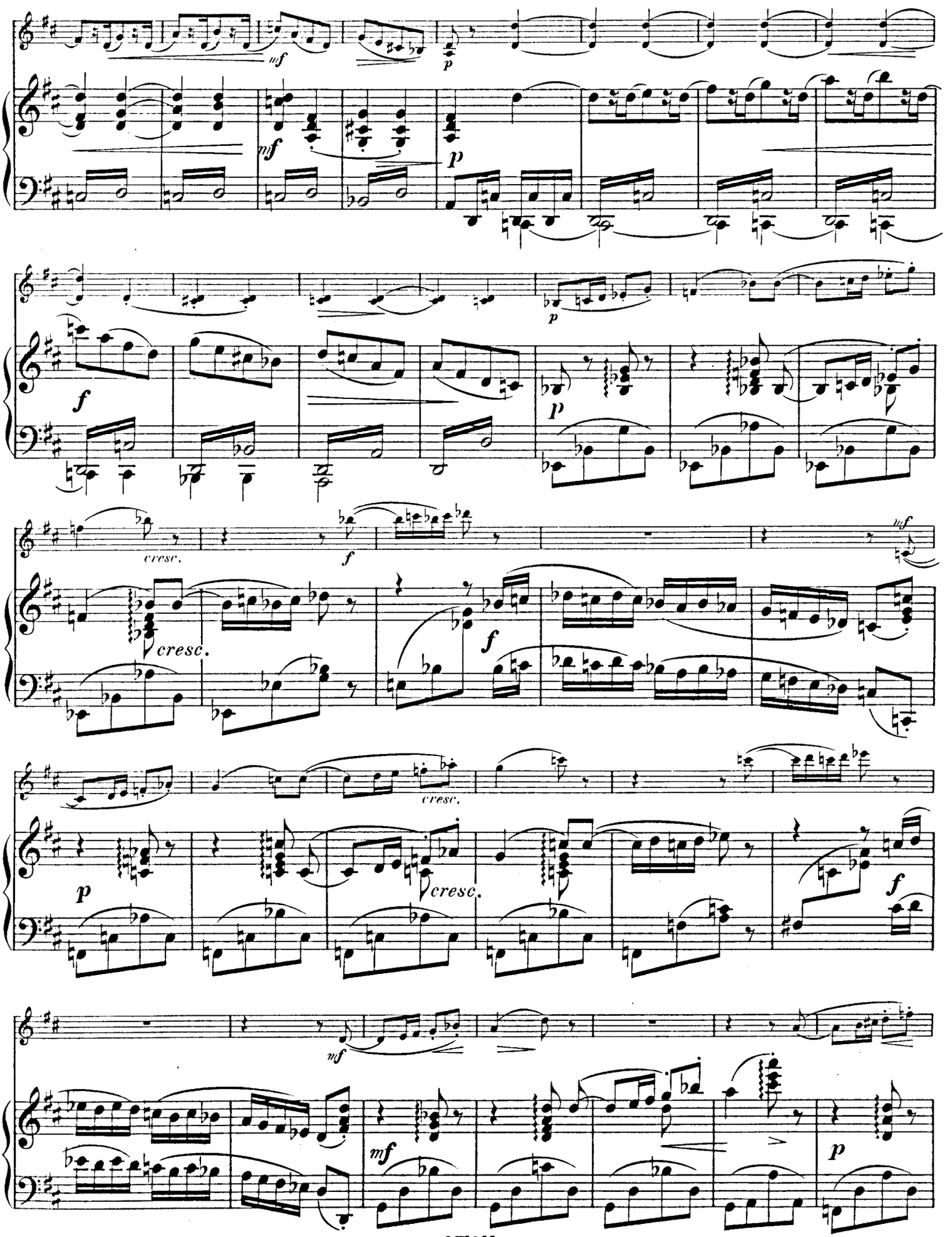

p
pdol.
poco
rit.
Animato.
a tempo
f
f a tempo
cresc.
ff
sempre f
ff sempre f
ff
ff

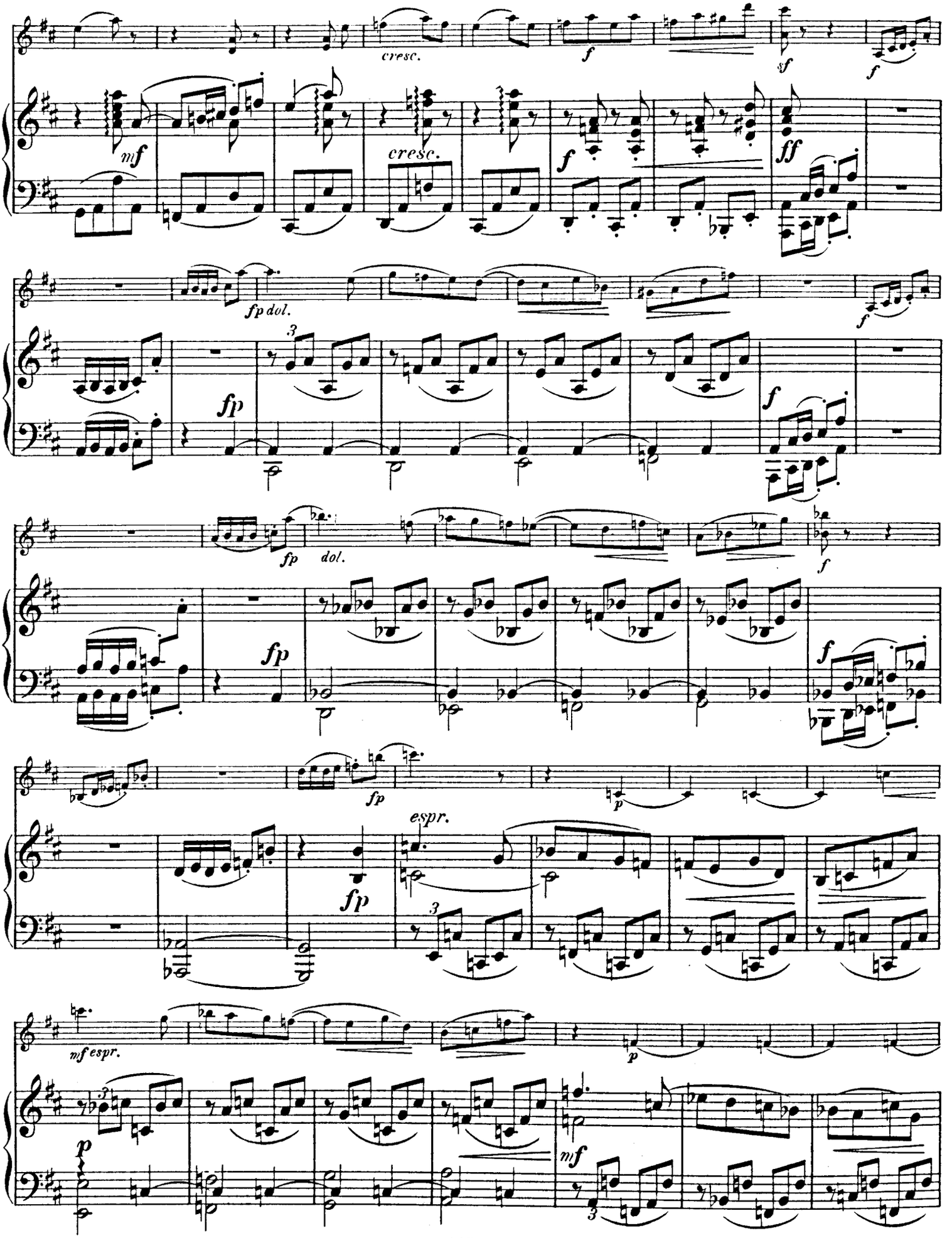

Andante.
mf espress.
espress.
ritard.
Allegro vivace e giocoso.
Ped.
pizz.
cresc.
arco

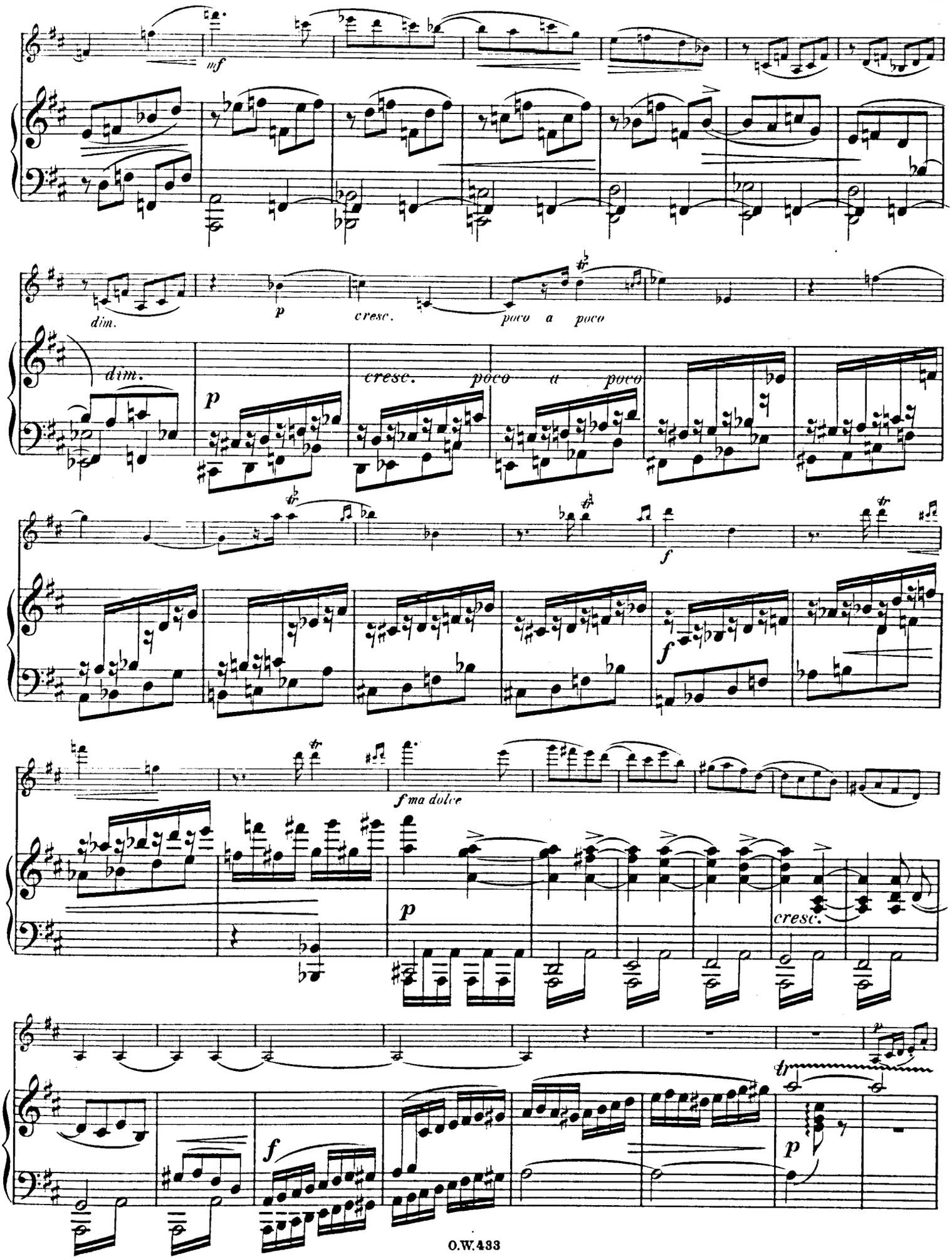

pizz.
arco
mf
cresc.
f
p
mf scherzando
pdol.
3

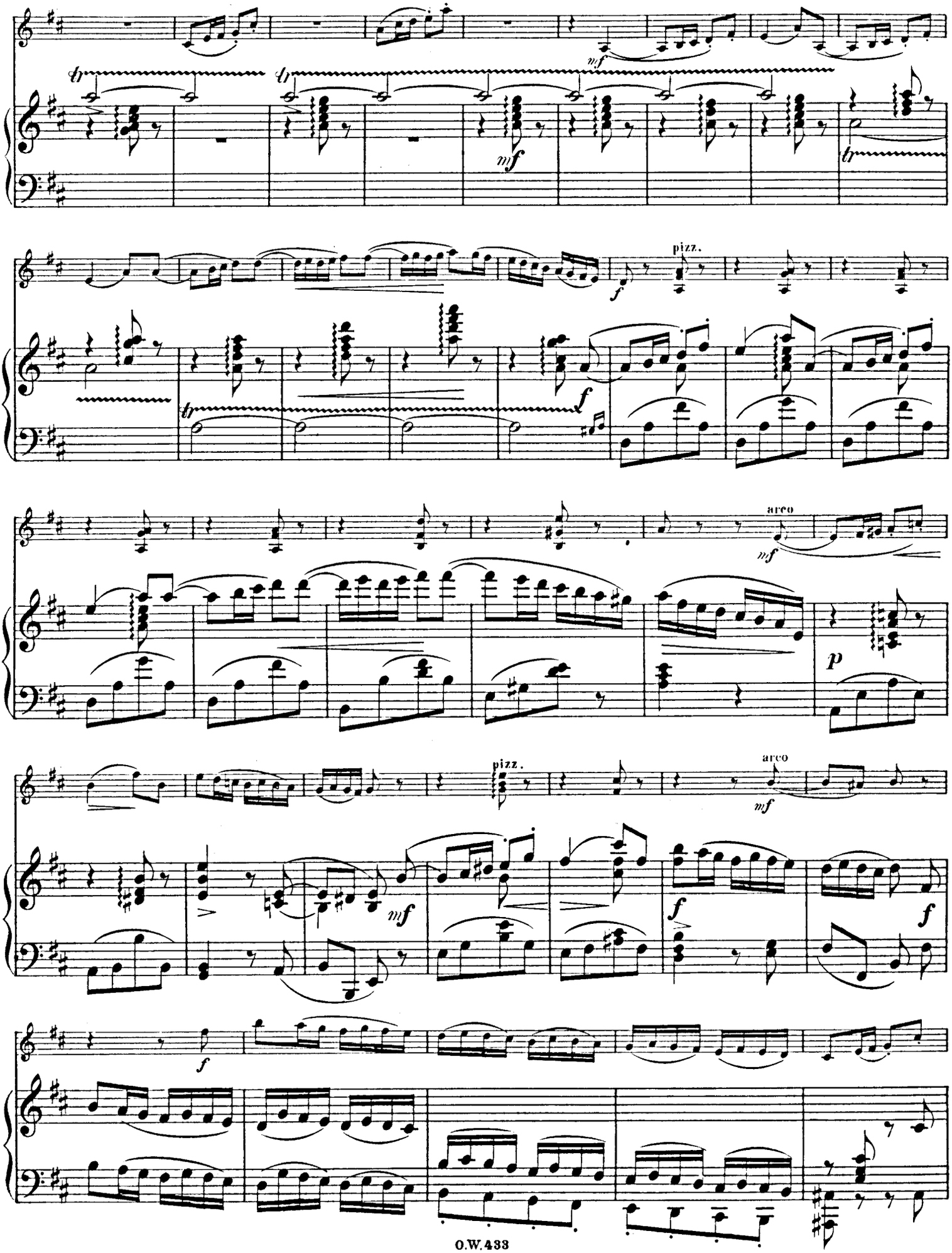

p
mf
dol.
mf
p
mf
mf
cresc.
p
cresc.
f
f
sf
p
f
mf dol.
f
sf

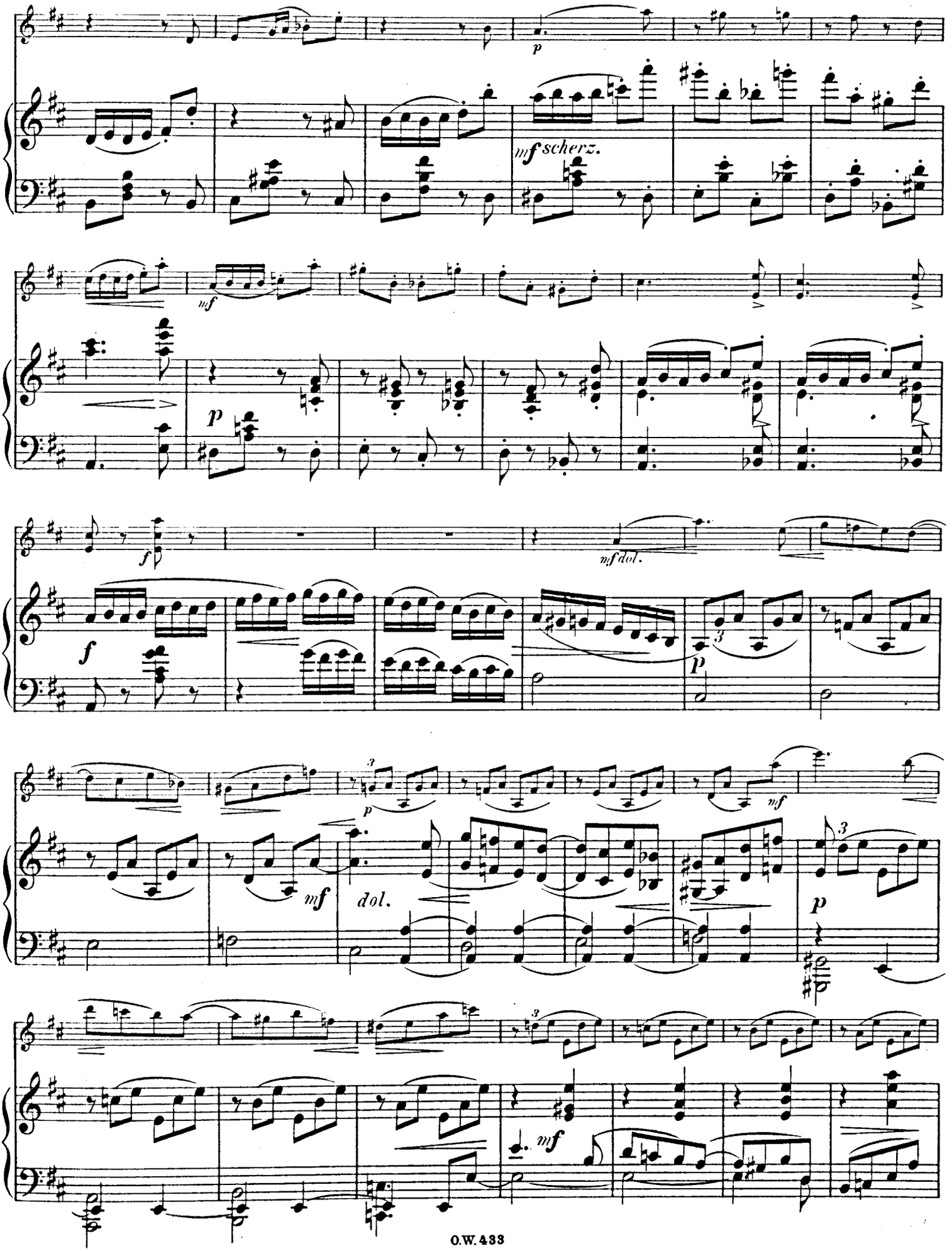

mf
p
cresc. poco a poco
mf
p
cresc. poco a poco
f
fp
f
fp
f
dim.
p
mf
dim.
p
cresc.
f
dim.
f
dim. poco a poco
p
1.
2.
1.
2.
p
p

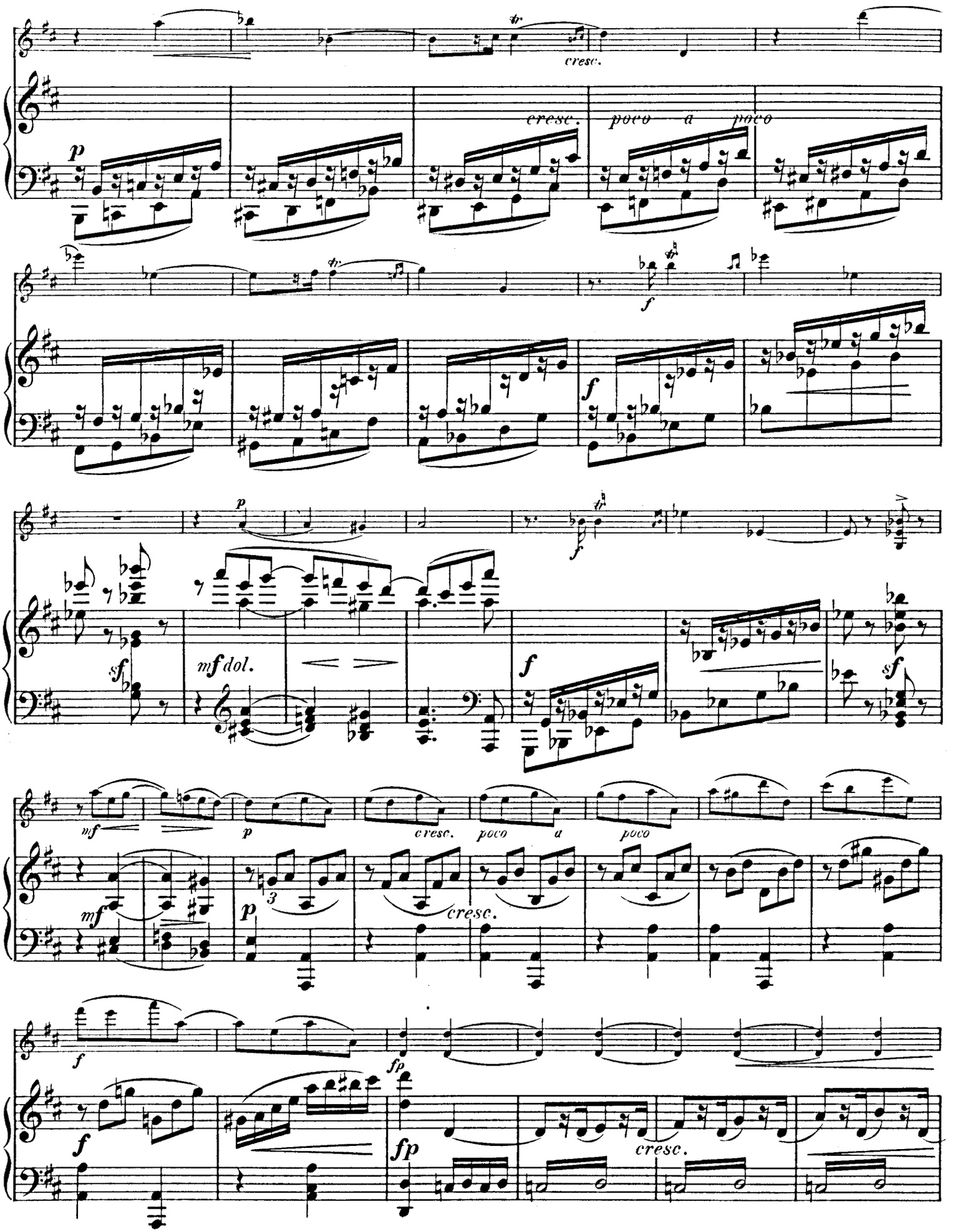

mf
p
mf
p
f
p
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
cresc.
p
f
mf
mf
p

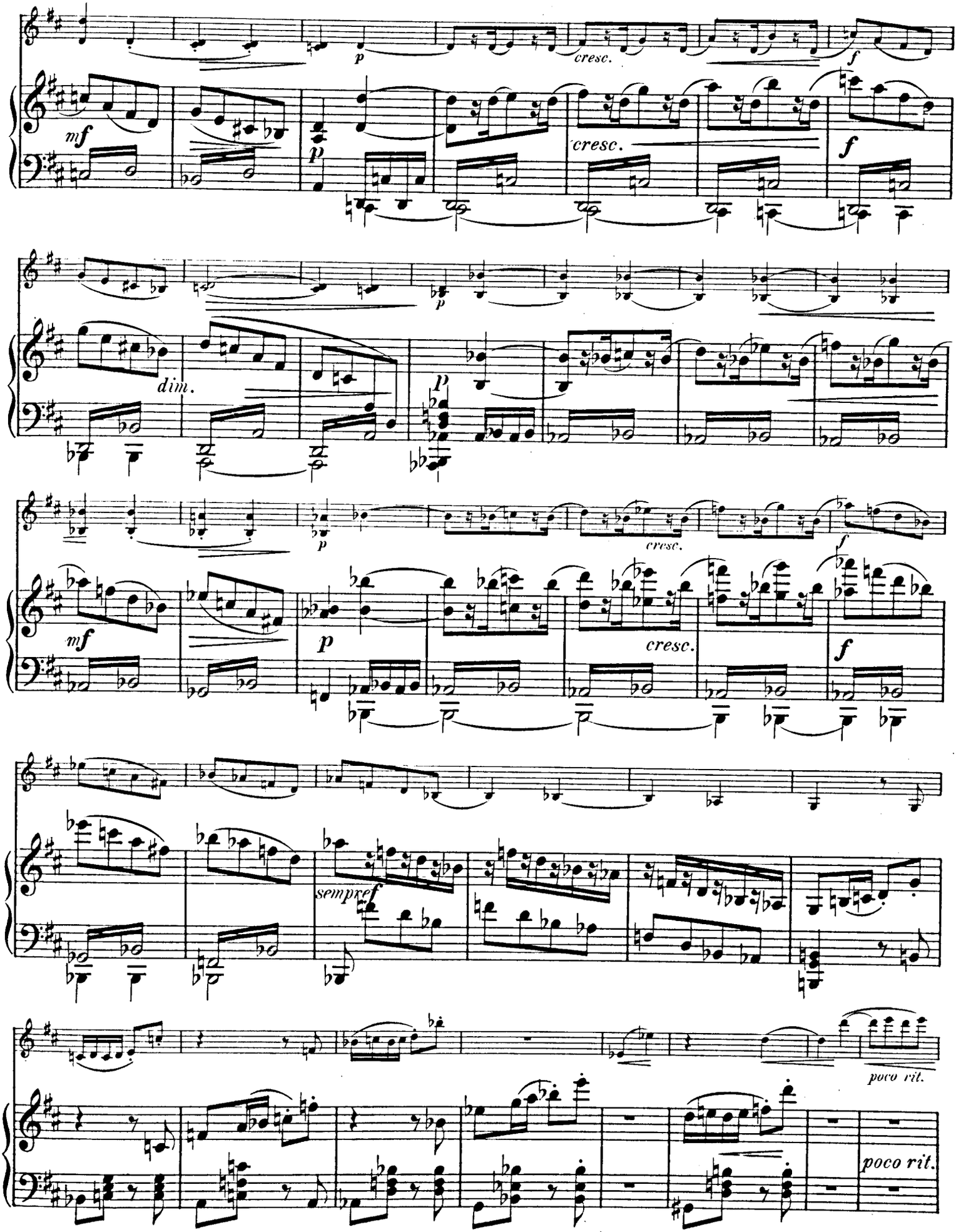

cresc.
f
sf
f
mf
cresc.
f
ff
fp dol.
f
fp
f
fp
dol.
f
fp
f
fp
p
espr.
fp
mf espr.
p
p
mf

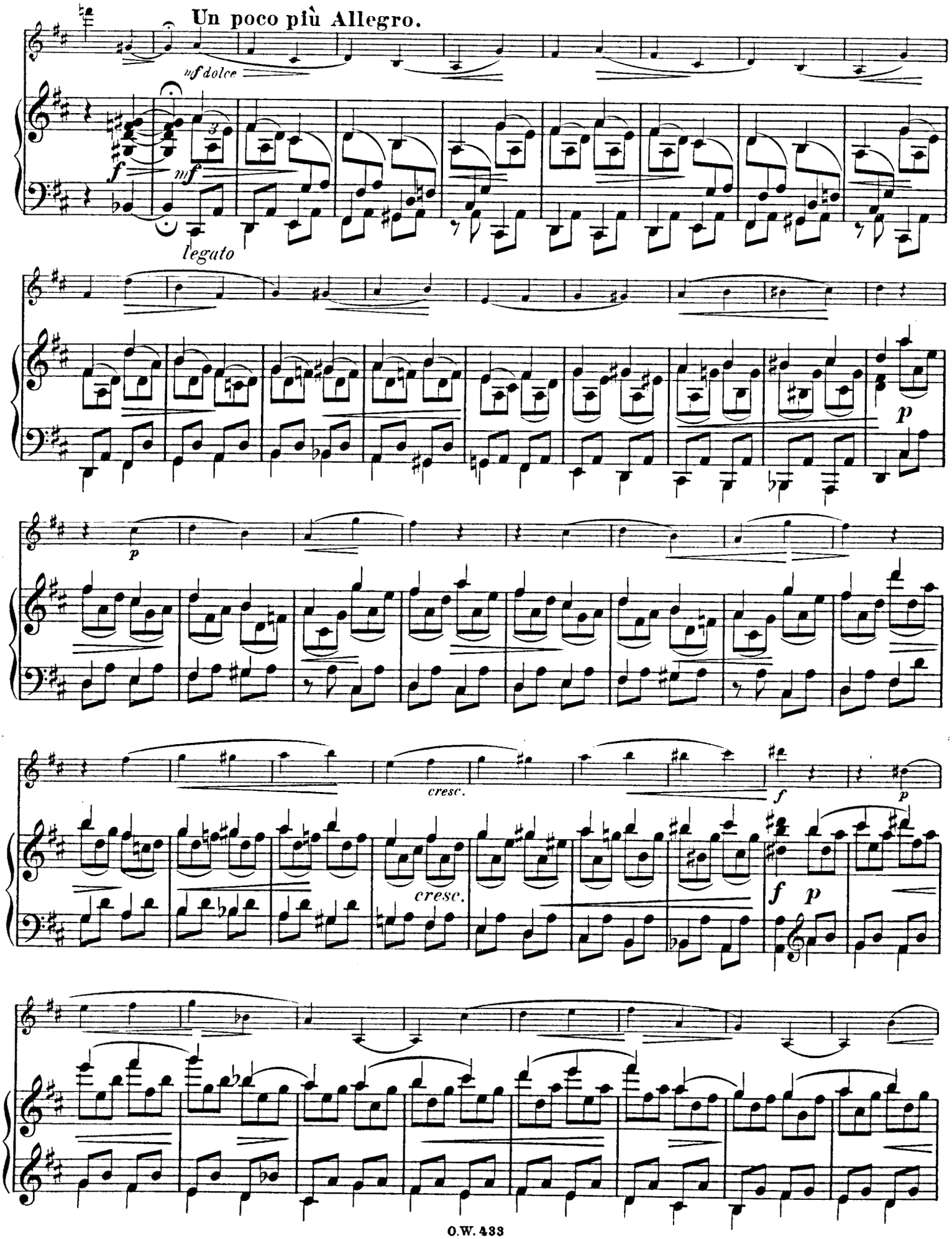

mf
dim.
p
cresc.
poco a poco
dim.
p
cresc. poco a poco
f
f
f ma dolce
p
cresc.
f
tr
p

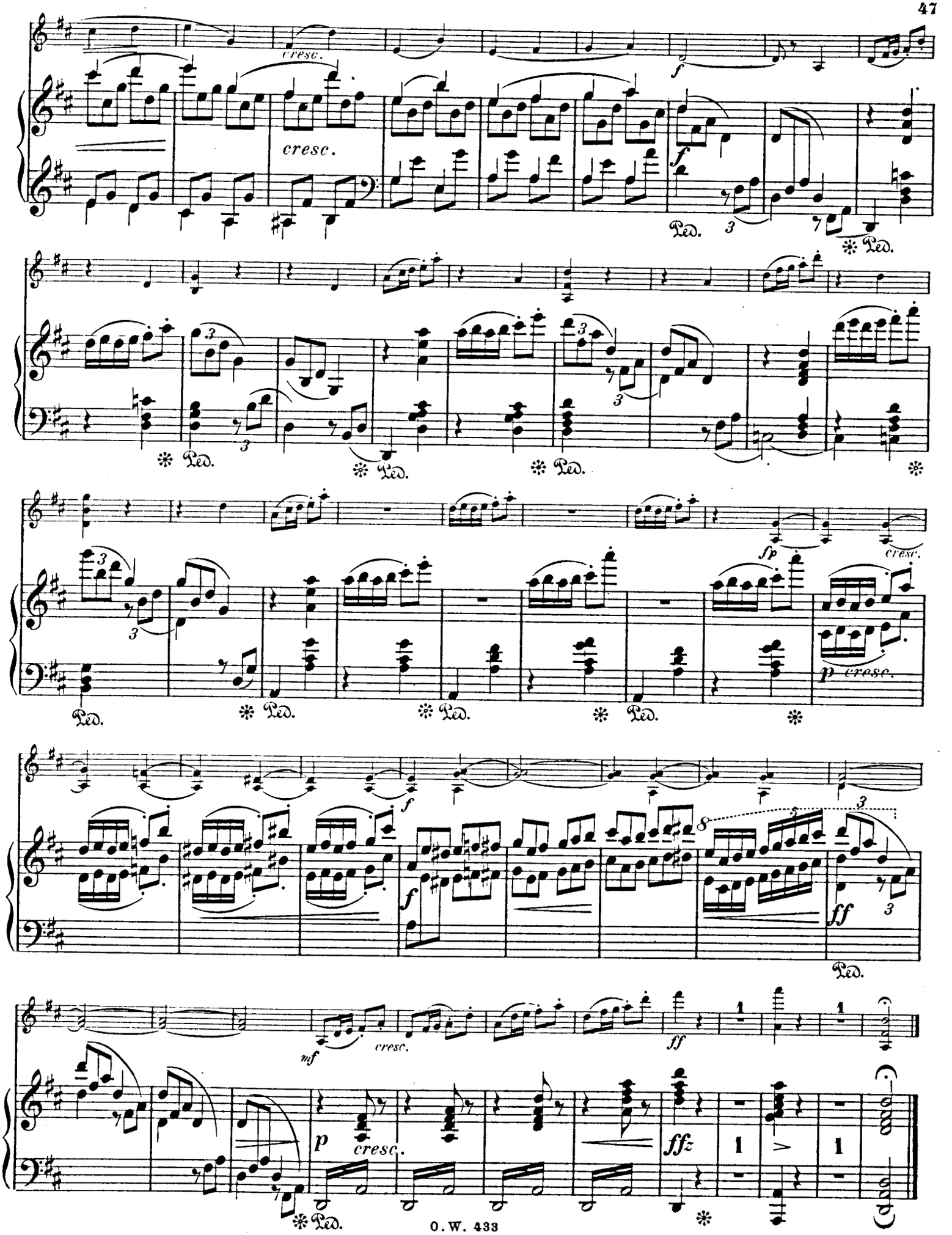

mf
tr
tr
mf
tr
pizz.
f
tr
f
arco
mf
p
pizz.
arco
mf
mf
f
f
f


p
mf scherz.
mf
p
f
mf dol.
f
p
p
mf
dol.
mf
p
mf


cresc.
cresc.
poco a poco
mf dol.
cresc.
poco a
poco
cresc.
cresc.


p
cresc.
f
mf
p
cresc.
f
p
dim.
p
p
cresc.
f
mf
p
cresc.
f
sempre f
poco rit.
poco rit.


Un poco più Allegro.
mf dolce
f
mf
legato
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p


cresc.
cresc.
f
f
Ped.
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fp
cresc.
p cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
ff
Ped.
mf
cresc.
ff
p
cresc.
ffz
Ped.

Ausführliches Verzeichniss der **Edition Wernthal** steht gratis zur Verfügung.

EDITION WERNTHAL

enthält u. A. die allgemein beliebten Fächer-Albums.

Bei Bestellung genügt Angabe der vorgedruckten Nummer mit dem Zusatz **Edition Wernthal.**

Klavier-Musik.

Klavier zu 2 Händen.

a) Schulen und Studienwerke.

No.		ℳ	₰
1244	**L. Grosse**, op. 59. 25 Etuden (*l m*)	3	—
1245	— Klavierübungen	3	—
1386	— Winke und Ratschläge für Klavierschüler	—	60
1074	**C. Heins**, op. 100. Etuden (*g l m*)	1	50
1153	**Instruktives Album I** [klassisch] (*m*). 7 beliebte Werke von *Clementi, Kuhlau, Beethoven, Mendelssohn, Mozart*	1	50
1154	— II [modern] (*m*). 10 beliebte Werke von *Volbach, Maschek, M. Wagner, M. Franke, S. de Lange, G. Lazarus*	1	50
397	**Fr. Kuhlau**, 3 Rondos aus op. 40 [*Hompesch*] (*m*)	1	—
684/87	**A. Sartorio**, Moderne Methode. 4 Teile, à	1	50
846	**H. Schröder**, op. 17. Schule des Tonleiterspiels	1	50
261	**E. Söchting**, Die Lehre des freien Falles	2	—
262	— Notentafeln	1	—
399	**Sonaten-Album** [*Hompesch*] (*m s*). Sonaten von *F. Ries, Field, Lauska, Dussek*	1	50
393	**D. Steibelt**, 5 Rondos [*Hompesch*] (*m s*)	1	50
1156	**Tonleitern** in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Schluss-Cadenzen	—	60
181	**B. Wolff**, op. 188. 12 Etuden (*m*)	2	—

b) Klassisch.

394	**W. Fr. Bach**, Divertimento (A moll) [*Hompesch*] (*m*)	1	—
395	**L. v. Beethoven**, Rondino (Es dur) [*Brambach*] (*m*)	1	—
841	**Klassiker-Perlen I** (*m s*). 13 beliebte Werke von *Bach, Händel, Gluck, Schumann, Field, Tschaikowsky, Schubert, Rubinstein*	1	50
1152	— II (*s*). 10 beliebte Werke von *Döhler, Weber, Mendelssohn, Chopin*	1	50

c) Modern.

1129	**W. Aletter**, 6 Kinderstücke (*l*)	1	50
400	**C. J. Brambach**, op. 38. 6 Solostücke (*s*)	3	—
1203	**C. H. Döring**, op. 41. 4 Charakterstücke (*m*)	1	—
97	**P. Duval**, op. 34. Aus der Jugendzeit (*g*	1	—
1204	**A. Förster**, op. 79. Skizzen (*l m*)	1	—
1205	— op. 89. 6 Stücke (*m*)	1	50
1206	— op. 95. Musikalische Bilderbogen (*l m*)	1	50
1207	**L. Grosse**, op. 6. 6 Charakterstücke (*m*)	1	—
1379	— **Album.** 8 beliebte Werke (*m*)	1	50
1025	**C. Heins**, op. 12. Zur Aufmunterung (*l*)	1	50
1081	— op. 40 und 99. Wanderbilder (*l*)	1	50
842	— op. 41. Buntes Allerlei (*l m*)	1	50
1008	— Blumenlese (*g l*)	1	50
1005/7	— Dasselbe in 3 Heften (*g l*) à	—	80
843/44	**A. Hennes**, Musik-Perlen I, II (*l m*) à	1	50
1390	**G. Leitert**, op. 7. 4 Fantasiestücke (*s*)	1	20
1246	**Mendelssohniana** [*Kretschmar*] (*m*)	3	—
825	**M. Neumann**, Ungarische Tänze (*m*)	1	50
1209	**C. Ed. Pathe**, op. 347. 5 Tonstücke (*l m*)	1	—
1210	**B. Rollfuss**, op. 28. 8 Stücke (*m s*)	1	50
832	**Neues Salon-Album I** (*m*). 10 beliebte Werke von *E. Bach, R. Bachmann, O. Becker, Eichler, Goria, Heins, Fr. Kirchner, Lincke, Tourbié*	1	50
833	— II (*m*). 10 beliebte Werke von *O. Becker, Heins, Tourbié, Lincke, R. Francke, H. Piesker, M. Wagner, Fr. Kirchner, Eckhardt*	1	50
834	— III (*m*). 10 beliebte Werke von *H. Brandt, Heins, O. Becker, Bölke, A. Oertel, Gutmann, Tourbié, Lincke, E. Fahrbach*	1	50
835	— IV (*m*). 10 beliebte Werke von *Th. Oesten, Badarzewska, Richards, Lefébure-Wély, Lanner, Kontski, Ketterer, Ascher*	1	50
1099	— V (*m*). 9 beliebte Werke von *Gerstenberger, Giese, Ravinow, Abesser, L. Oertel, Röper*	1	50
1124	— VI (*m*). 9 beliebte Werke von *Eberhart, Giese, W. Bölke, Morten, Simon, Werner, Heins*	1	50
1380	— VII (*m s*). 10 beliebte Werke von *A. Förster, Grosse, Hauschild, Pust, Reichel, R. Becker, Seifert*	1	50
1381	— VIII (*m*). 12 beliebte Werke von *Reichel, Apelt, Landrock, Lindner, Zerrenner, Pathe, A. Förster, Giessler, Straussfeder, Brüner*	1	50
1384	— IX (*m s*). 10 beliebte Werke von *Baumfelder, Eggeling, Hauschild, Pathe*	1	50
353	**Tiroler Salon-Perlen** (*l*)	1	50
1211	**R. L. Schneider**, op 3. 10 Studien (*m*)	3	—
1212	— op. 5 und 6. Skizzen (*m*)	1	50
442	**M. Schrattenholz**, 21 Deutsche Tanzweisen (*m*)	2	—
1248	**Wagneriana** [*Kretschmar*] (*m*)	3	—
1250	**Weberiana** [*Kretschmar*] (*m*)	3	—
351	**Weihnachts-Album** (*l*)	1	—

d) Tänze und Märsche.

1100	**Armee-Marsch-Album** (*m*). 15 beliebte Märsche	1	—
840	**Neues Marsch-Album I** (*m*). 10 beliebte Märsche von *Semler, v. Blon, Deeke, R. Förster, Keil, Kühne, Brinkmann, P. Thiele, Piesker, Thormann*	1	50
1084	— II (*m*). 10 beliebte Märsche von *Komzák, John, Sabathil, Schild, Vollstedt, J. F. Wagner, R. Förster, Steffens, Deeke*	1	50
1383	— III (*m*). 10 beliebte Märsche von *Trenkler, Bitterlich, R. Förster, Hauschild, Kirkor Panos*	1	50
836	**Neues Tanz-Album I** (*m*). 9 beliebte Tänze von *Keil, H. Brandt, Komzák, Uschmann, Jvanovici, E. Wolff, Lanner, Lorens*	1	50
837	— II (*m*). 10 beliebte Tänze von *Uschmann, Vörös Miska, Antonius, Komzák, R. Förster, E. Fahrbach, R. Thiele, Hintzpeter, Falckner*	1	50
838	— III (*m*). 10 beliebte Tänze von *Lincke, Fr. Brandt, Uschmann, Komzák, R. Förster, Königsberger, Eckhardt, Joh. Strauss, Rentsch*	1	50
1382	— IV (*m*). 10 beliebte Tänze von *Kirkor Panos, Hauschild, Trenkler, Tourbié, Straussfeder, Stramperl, Pathe*	1	50
864	**Vörös Miska-Album.** 9 beliebte Tänze u. Märsche	1	50

Klavier zu 4 Händen.

441	**A. Elbenschütz**, op. 12. 6 Stücke (*g l*)	1	50
993	**R. Francke**, op. 62. 10 Salonstücke (*g l m*)	2	—
1208	**L. Grosse**, op. 6. 6 Charakterstücke (*m*)	1	50
1083	**C. Heins**, op. 99. Wanderbilder (*l m*)	1	50
1082	— **Album.** 6 beliebte Stücke (*l m*)	1	50
1391	**G. Leitert**, op. 39. 6 Walzer (*s*)	1	50
1247	**Mendelssohniana** [*Kretschmar*] (*m*)	4	50
1086	**H. Reimann**, op. 24. Aus der Jugendzeit (*s*)	2	—
443/44	**M. Schrattenholz**, 21 Deutsche Tanzweisen I II (*m*) à	2	—
1127	**E. Schultz**, op 202. 6 Kompositionen (*l m*)	2	—
1128	— op. 214. 8 Kompositionen (*l m*)	2	—
1402	— op. 246. 7 Kompositionen (*l m*)	2	—
1403	— op. 247. 7 Kompositionen (*l m*)	2	—
1249	**Wagneriana** [*Kretschmar*] (*m*)	4	50
1251	**Weberiana** [*Kretschmar*] (*m*)	4	50
1404	**Fr. Zureich**, op. 19. Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten (*g*)	2	—

2 Klaviere zu 4 Händen.

1405	**E. Schultz**, op. 248. Duo	3	—

2 Klaviere zu 8 Händen.

(Die Arrangements sind von *Carl Burchard*.)

1186	**D. F. E. Auber**, Zankduett (Maurer und Schlosser)	2	50
1187	**L. v. Beethoven**, Scherzo aus op. 97	3	50
1188	**Fr. Chopin**, Trauermarsch aus op. 35	2	50
1189	**C. Kreutzer**, Romanze (Nachtlager in Granada)	2	50
1190	**R. Kreutzer**, Ouverture (Lodoiska)	2	50
1191	**J. Lanner**, op. 93. Pesther Walzer	4	50
1192	**G. A. Lortzing**, Ballet (Czaar u. Zimmermann)	3	—
1193	— Schmiedechor (Waffenschmied)	3	—
1194	**W. A. Mozart**, Arie (Don Juan)	2	50
1195	— Schluss-Scene des I. Akt (Don Juan)	3	50
1196	**G. Rossini**, Finale (Barbier v. Sevilla)	2	50
1197	**R. Schumann**, op. 85 No. 1. Geburtstagsmarsch	2	50
1198	**L. Spohr**, Polonaise (Faust)	2	50
1199	**M. Suchorovsky**, Danse slave	3	—
1200	**C. M. v. Weber**, I. Finale (Euryanthe)	3	50
1201	— Introduktion, Bauernmarsch, Arie (Freischütz)	3	—
1202	— 2 Jägerchöre (Freischütz)	4	50

Instrumental-Musik.

2 Violinen.

1148	**A. Diabelli**, Rondo militaire [*Schröder*]	1	—

Violine und Klavier.

1146	**A. Diabelli**, Rondo militaire [*Schröder*]	1	20
1178	**Fr. Geminiani**, Sonate (D moll) [*Medefind*]	1	50
1179	**Fr. M. Veracini**, 3 Adagios [*Medefind*]	2	—
1180	**J. J. Walter**, Gallo e Gallina [*Medefind*]	1	50
1184	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

2 Violinen und Klavier.

1147	**A. Diabelli**, Rondo militaire [*Schröder*]	1	50

3 Violinen und Klavier.

1177	**A. Vivaldi**, Concert [*Medefind*]	4	50

Violoncello und Klavier.

1181	**G. F. Händel**, Lento [*Grützmacher*]	1	—
1183	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Flöte und Klavier.

1185	**C. M. v. Weber**, op. 65. Aufforderung zum Tanz [*Burchard*]	2	—

Horn (F) und Klavier.

1182	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Orgel.

1004	**H. Reimann**, op. 23. Toccata	1	50

Violine und Orgel.

1184	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Violoncello und Orgel.

1181	**G. F. Händel**, Lento [*Grützmacher*]	1	—
1183	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Horn (F) und Orgel.

1182	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Violine und Harmonium.

1184	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Violoncello und Harmonium.

1181	**G. F. Händel**, Lento [*Grützmacher*]	1	—
1183	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Horn (F) und Harmonium.

1182	**O. Wermann**, op. 24. Largo religioso	1	50

Zither solo.

1376	**Zither-Album I.** 9 beliebte Werke von *R. Becker, Gutmann, Hauschild, Fr. Reinhardt, Straussfeder, Trenkler*	1	—
1377	— II. 9 beliebte Werke von *Gutmann, Hauschild, Reichel, Straussfeder, Trenkler*	1	—

2 Zithern.

1378	**Zither-Album.** 10 beliebte Werke von *Gutmann, Hauschild, Fr. Reinhardt, Straussfeder*	1	50

Orchester.

891	**5 Märsche** für 19 stimm. Harmonie-Musik. Beliebte Märsche von *v. Blon, Deeke, Thormann*	2	50

Gesangs-Musik.

Lieder

für 1 Singstimme m. Klavierbegl.

355	**Bass-Album.** 7 beliebte Lieder von *Simon, Uttner, Wicher, Zierau, Frieckert*	1	50
1125	**Franz von Blon-Album.** 10 beliebte Lieder	2	—
542	**C. J. Brambach**, op. 21. Lieder der Liebe	3	—
845	**Kinderlieder-Album** v. *H. Reimann*, op. 21	1	50
1385	**Neues Lieder-Album I.** 15 beliebte Lieder von *Rischbieter, L. Schubert, Pust, Sturm, Hennes, Grosse, v. Behr, Hirschberg, Trenkler*	1	50
1395	**Neues Lieder-Album II.** 12 beliebte Lieder von *Appel, Ramann, Zechmeister-Wilhelmi, Pust, v. Behr, Heydrich, Baumfelder*	1	50
1088	**Volkstümliches Lieder-Album.** 10 beliebte Lieder von *H. Brandt, Hellmuth, R. Förster, Sabathil, Wicher, Lemacher, Laugs, Burwig, Jonas*	1	50
839	**Neues Walzerlieder-Album.** 10 beliebte Lieder von *Böhme, Falckner, R. Förster, R. Thiele, Frankl, Kersten, Günther, Stein, Klose*	1	50
1351	**Weihnachts-Album**	1	—
1319/21	**O. Wermann**, op. 51. *Eliland (h m l)* à	4	—

Duette

für 2 Singstimmen

mit Klavierbegleitung.

1175	**L. Grosse**, op. 54. 6 Duette (Soli oder Chor). Partitur	1	50
	jede Stimme	—	30
1213	**W. Rischbieter**, op. 32. 4 Duette	1	50

Terzette

für 3 Frauenstimmen

mit Klavierbegleitung ad lib.

1351	**Fr. Reichel**, op. 44. 4 Terzette (Soli oder Chor). Partitur	2	50
	jede Stimme	—	60

Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass

mit Klavierbegleitung.

892	**H. Reimann**, op. 14. Liebesscenen in Walzerform (Soli oder Chor). Partitur	4	—
	jede Stimme	1	—

4 stimmige Männerchöre

ohne Begleitung.

1174	**10 Deutsche Volkslieder.** Gesetzt von *O. Wermann*, op. 78. Partitur	1	50
	jede Stimme	1	—

Geistliche Musik.

881	**F. Commer's Musica sacra** (*Reimann* u. *Volbach*). Partitur	1	50

Zur gefl. Beachtung! Die Buchstaben *g l m s* bei den Werken für Pianoforte bedeuten den ungefähren Schwierigkeitsgrad der betr. Compositionen und zwar: *g* = ganz leicht, *l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer.

OTTO WERNTHAL, Musikverlag, BERLIN.

C. G. Röder, Leipzig.