

Les trois Livres d'airs
Regravés de nouveau en deux volumes
Augmentés de plusieurs airs Nouveaux,
De chiffres pour le Theorbe
Et d'Ornemens pour la Methode de Chanter
Premiere Partie.

A Paris Rue des Petitz Champs vis à vis
la Croix chez vn chandelier.

Avec
Privil.
du Roy
1668

A MADAME

Madame

Comme l'Harmonic a toujours passé pour vne chose diuine; Qu'elle accõpagne le mouuement des Spheres; Que les Anges s'en seruent dans le Ciel; et qu'elle est mise entre les felicitez des Bienheureux; iay crû que V. A. R. ne trouueroit pas mauuais ce que Dieu mesme trouue bon et qu'elle receuroit fauorablement ce que i'ay la hardiesse de luy offrir. Et puis Madame, comme ie n'ignore pas que vous auez la voix d'un Ange aussy bien que la beauté; que l'Art de Chanter ne vous est pas moins connu que celui de Plaire; & que l'on n'est pas moins charmé de vous oïr que de vous voir; ie me suis per-



suadé que mon present ne seroit pas desagreable a V. A. R. & quelle me feroit l'honneur de le recevoir sans dégoût et sans mépris. Il est vray qu'à dire les choses comme elles sont, mon liure a vn défaut fort considerable, car au lieu des Aïrs dont il est remply, il ne deuoit point y auoir de Vers qui ne fussent composez a vostre Gloire; ny point de Chants qui ne seruissent a la Celebrer. Neantmoins vne seconde pensée corrige aussitost la premiere, et me fait imaginer que ne pouuant assez louer V. A. R. il a mieux valu ne la louer point du tout. & preferer vn silence respectueux a vne entreprise temeraire. En effet, Madame, vostre Naissance est si Haute; vostre Vertu si sublime; vostre Esprit si merueilleux; et vostre Personne si accomplie; que ne pouuant vous louer bien, & ne voulant pas vous louer mal, i'ay eu raison de me haster de finir: & de vous dire que ie suis

Madame

De V. A. R.

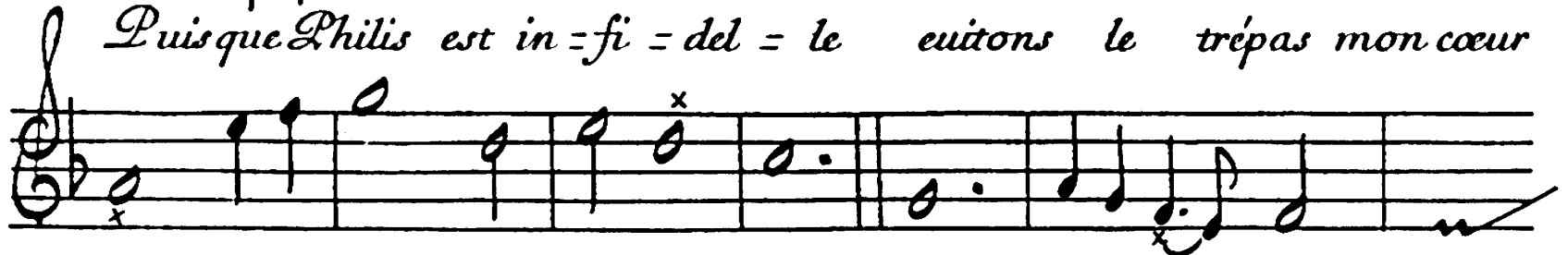
Le Tres humble & tres obeissant seruiteur. B



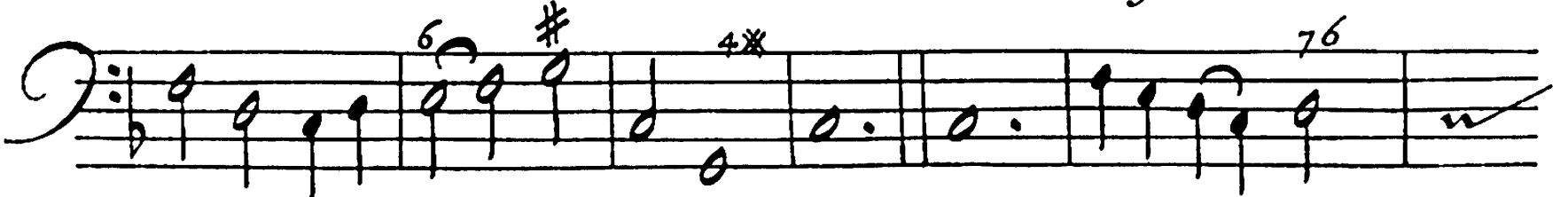
Puisque Philis est in-fi=delle euitons le trépas mon



Puisque Philis est in-fi=del=le euitons le trépas mon cœur



cœur reuoltons nous contre el=le mais tu n'y consens



mon cœur reuoltons nous contre el=le Mais tu n'y consens

5

pas Ah! qu'il est malai-sé quand l'amour est ex-tre =

6 6 5 4 6 6 4*

pas Ah! qu'il est malaisé quand l'amour est extreme est extre =

me de bannir de son cœur vne ingra-te qu'on aime me Ah!

* * 6 * * 6 4 3

me de bannir de bannir de son cœur vne ingra-te qu'on aime me Ah!



Et-le a chan-gé cette in-hu-maine mé-



= prisons ses ap:pas mon cœur vangeons nous de
sa hai-ne mais tu n'y con sens pas



Ah! qu'il est mal-ai-sé quand la



mour est ex = tre = me de bannir de son cœur



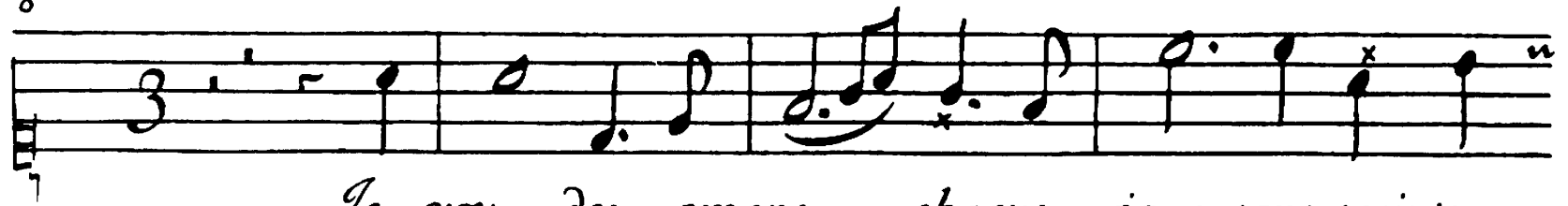
me in gra = = te qu'on ai = me



me in gra = = te qu'on ai me me ingra = = te qu'on



ai = = me gé cette in : hu : mai : ne . mon Cœur



Je voy des amans chaque iour sans crainte



Luth Je voy des amans chaque iour sans crainte



des rigneurs décou = urir leur martire Mais de tout ce qu'on



des rigneurs décou = urir leur martire mais de tout ce qu'on

dit dans l'Em-pire d'Amour l'a dieu belle Phitis cous =

dit dans l'Empire d'Amour l'a dieu bel = le Phi lis couste

te le plus a di = re a di = = re a di = = re

le plus a di = re



Chacun peut donner un beau tour au discours



qui fait voir que son ame soupiere



Mais pour bien dire adieu dans l'Empire d'amour c'est ai-



mable Philis la mort qui le



22

doit di = = = re di = = = = re



di = = = = re la mort qui le

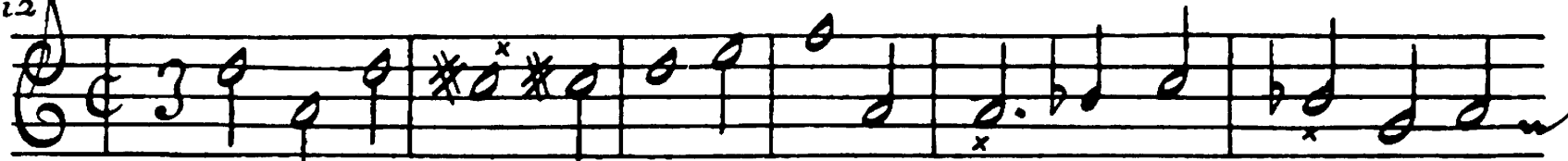


doit dire doit di = - re .

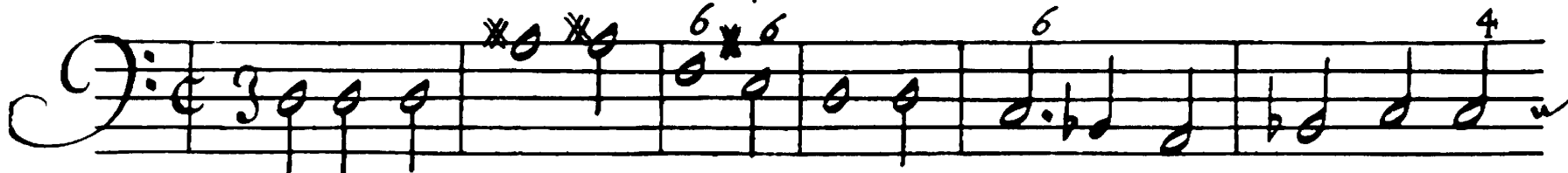


l'em - pi - re d'amour c'est ai - : - ma & c .

12



Mon sort est digne de pitié autant qu'il fut digne d'En-



Mon sort est digne de pitié autant qu'il fut digne d'En-



nie puis que j'ay perdu l'ami-tié de mon adora ble Sylvie



nie puis que j'ay perdu l'ami-tié de mon adora ble Syl-vie

En vain i'ay crû pour me flatter que ie pourrois changer cõme elle mõi mal ne fait que

En vain i'ay crû p' me flatter que ie pourrois changer coe' elle mon mal ne fait

s'irriter et bien qu'elle soit infidelle / mõi cœur ne la sçauroit quitter |:

que s'irriter et bien qu'elle soit infidelle / mõi cœur ne la sçauroit quitter |:

J'ay beau vouloir que = rir mes feux ils me con = su =
 ment d'a = uan = tage J'ay beau songer qu'il est hon =
 teux qu'vn cœur fidel = le ai = me vn vola = ge En vain pour me ren =
 dre con = tent Je le bannis de ma

me moi = re mon cœur malgré moy l'ai = = me tant qu'il

croit qu'il y va de sa gloi = = re qu'un fidelle ai =

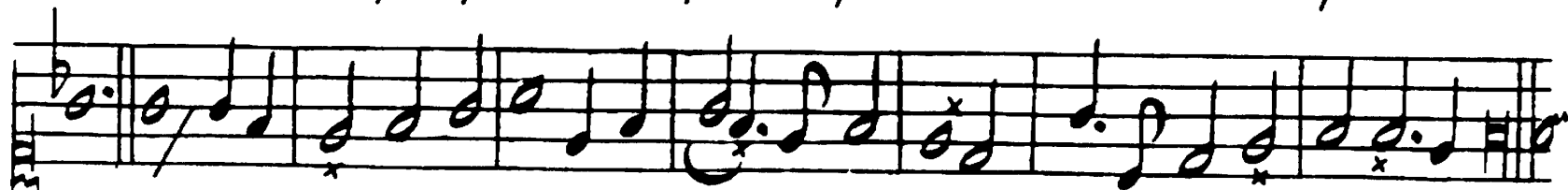
me un in : cons = tant qu'un fi del : le ai = me un in = = constant



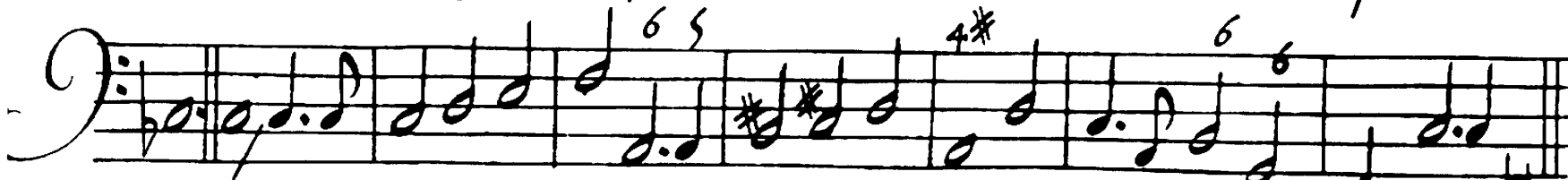
Lors que mon cœur pour exprimer sa peine a poussé devant vous des soupirs a mou :



Lors que mon cœur po' exprimer sa peine a poussé devant vous des soupirs amou :



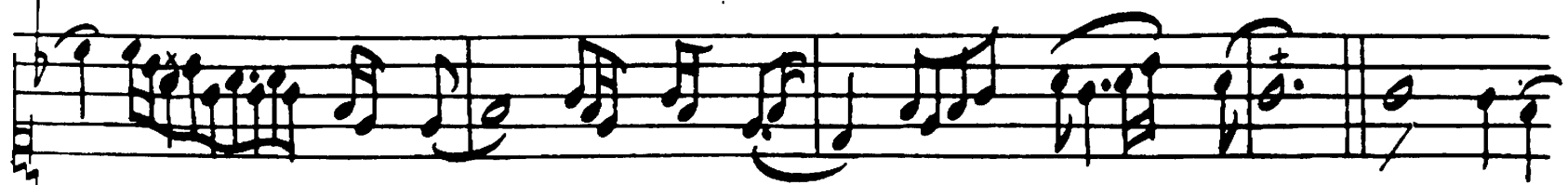
reux vous m'avez regardé trop aimable Climene dois ie m'en croire pl'heureux



reux vous m'avez regardé trop aimable Climene dois ie m'en croire pl'heureux



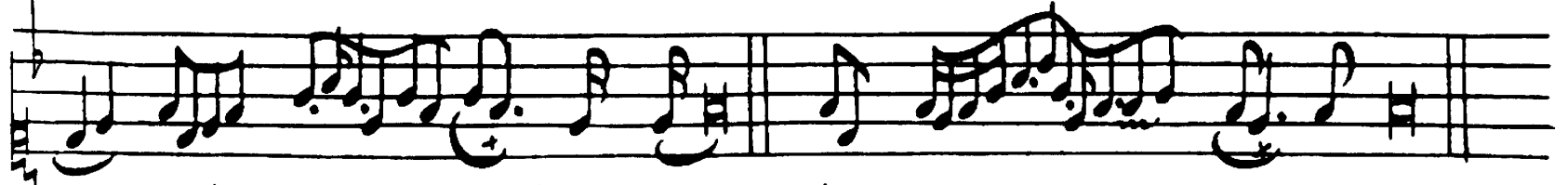
Je n'en = tens pas ce que m'ont voulu di = = re vos regards



que ie crains sur ce dan = ge = reux point mais si



ces ri = goureux m'anon = cent le marti = re il vaut



mieux qu'ilz ne parlent point qu'ilz ne parlent point



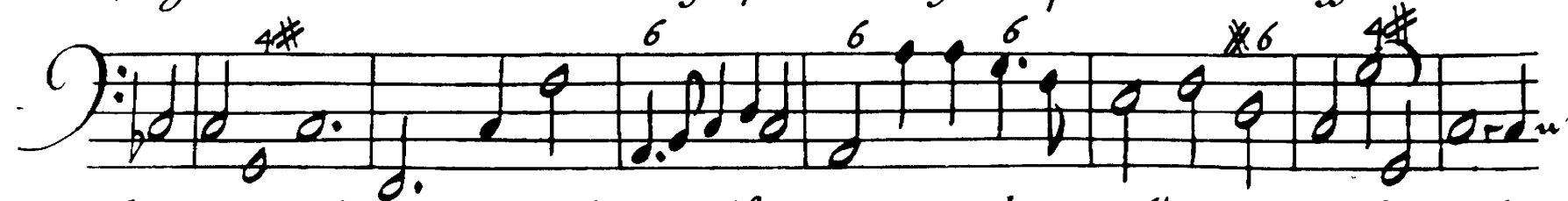
En vain i'ay consulté l'amour et le respect pour sçavoir s'il faut rompre ou garder



En vain i'ay consulté l'amour // et le respect po' sçavoir s'il faut rompre ou garder



le silence l'un m'a toujours esté suspect et ie voy bien que l'autre vous offen- ce he-



le silen- ce l'un m'a toujours esté suspect et ie voy bien que l'autre vous offence he-



las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire puis-ie parler



las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire / puis-ie parler //



dois-ie me taire pour moy ie croy qu'il faut mourir po' moy ie croy qu'il faut mourir



dois-ie me taire / pour moy ie croy qu'il faut mourir //



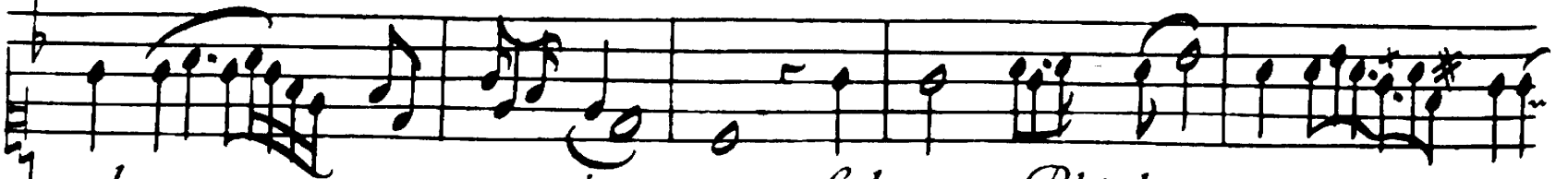
L'un de ces deux Tyrans est d'ac-cord avec vous



pour me fai- - - re lan guir sous un cruel Em pi- -



re l'autre malgré vos = = tre couroux me dit qu'il faut de =



clarer mon marti = re hélas Phi-lis pour me guerir

rir apprenez moy ce qu'il faut fai re puis-ie parler

dois: : ie me tai = = re pour moy ie croy qu'il faut mou=

rir pour moy ie croy qu'il faut mourir faut mourir

pour moy ie croy qu'il faut mourir belas Philis



Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la bel-le Iris Tantost po' ceux de Clorisie lan:



Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle Iris tantost po' ceux de Clorisie lan:



Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle iris tantost po' ceux de Clorisie lan:



Que ceux qui sont les fidelles se piquent d'vn feu pl'beau mō. amo. porte vn flābeau qui
peux



guis et ie soûpi:re et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux



guis et ie soûpire et mon cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux



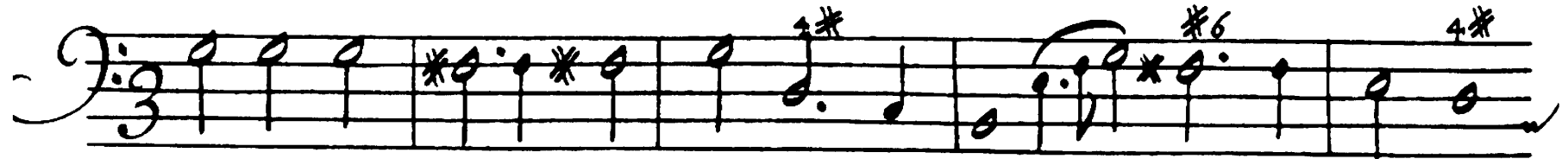
guis et ie soûpire et mō cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux



éclairer deux belles et ces deux belles ie croy sont fi = del = les comme moy.



C'est bien a tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brû = le



C'est bien a tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brûle



nuit et iour Philis mon bonheur est ex = tre me Rien n'est fas =



nuit et iour Phi lis mon bonheur est ex tre me Rien n'est fas =

A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with notes and rests. A measure near the end of the staff is marked with a '25' and a checkmark, indicating a 25-measure rest.

cheux aux vrais amans ie ne ressens point de tourmens

A musical staff in bass clef. It contains several measures of music with notes and rests. A measure is marked with a '43' and a checkmark, and two other measures are marked with '76' and a checkmark, indicating rests of 43 and 76 measures respectively.

cheux aux vrais amans ie ne ressens point de tourmens

A musical staff in treble clef. It contains several measures of music with notes and rests. A measure near the end of the staff is marked with a '25' and a checkmark, indicating a 25-measure rest.

ou si i'en ressens ie les aime me ie les aime

A musical staff in bass clef. It contains several measures of music with notes and rests. A measure is marked with a '6' and a checkmark, and another measure is marked with a '4' and a checkmark, indicating rests of 6 and 4 measures respectively.

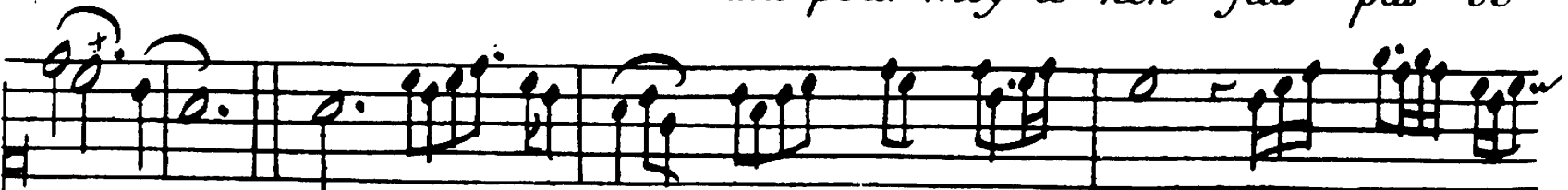
ou si i'en ressens ie les aime me



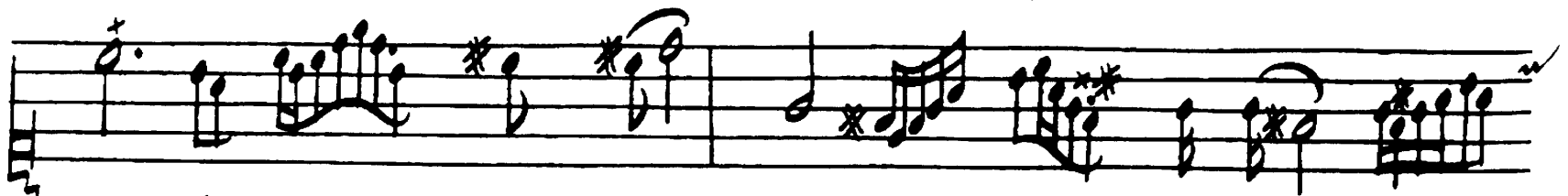
Qu'un autre coeur murmure a tout moment contre un ob-



iect doux et charmant pour moy ie n'en fais pas de



mesme dans le plus fort de mes langueurs ie ne ré-



pans ia = mais de pleurs ou si i'en ré: pans ie

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. The first measure has a treble clef and a sharp sign. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The sixth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The seventh measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The eighth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The number 27 is written above the eighth measure.

les aime Je ne répanse ia = mais de pleurs

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. The first measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The sixth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The seventh measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The eighth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The ninth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The tenth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

ou si i'en répanse ie les ai = me

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. The first measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The sixth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The seventh measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The eighth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The ninth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The tenth measure has a sharp sign and notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

ie les ai = me ou si i'en répanse ie les aime

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

28

Au secours au secours ma rai-son au secours de mon cœur le per-

luth

Au secours ma raison au secours au secours de mon cœur le per-

fi-de se rend sans faire resis = tan = ce Et cede aux loix de son vain

fi = de se rend sans faire re sis = tan = ce et cede aux loix de son vain.

queur séduit par la vaine apparen- ce d'une fausse douceur au secours au se:

queur séduit par la vaine apparence d'une fausse douceur luth

cours ma raison au secours de mon cœur

au secours ma raison au secours au secours de mon cœur

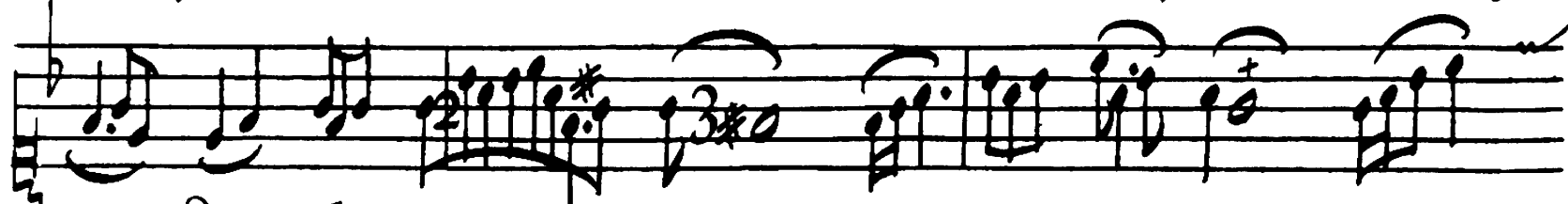
30



Il ne vient il ne vient que trop tard ce secours



que j'attens la place est desia prise et j'ay



ren = du les ar = = mes et c'est en vain que



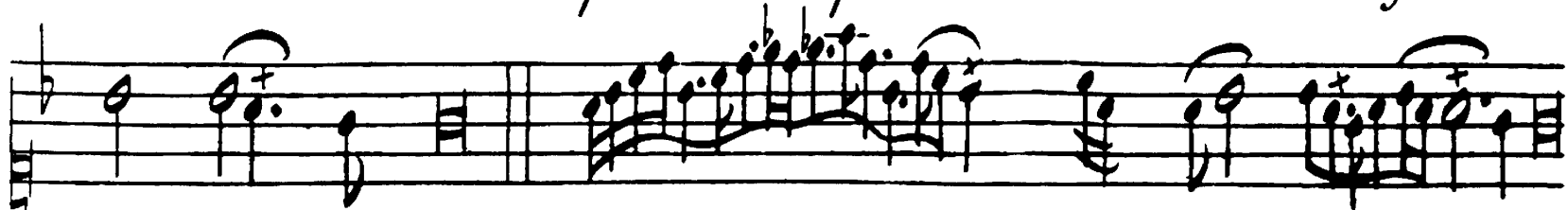
ie pretens resis = ter contre tant



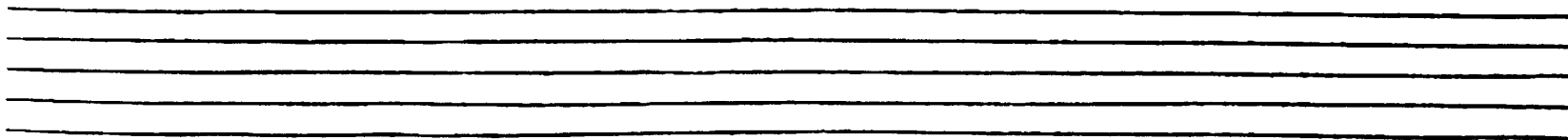
de charmes be = las il n'est plus temps il ne vient



= il ne vient que trop tard α se =



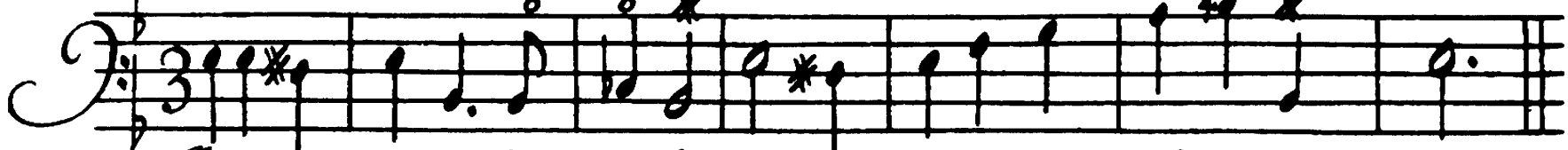
cours que i'attens α se = cours que i'attens



32



*Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour
Les belles en ont mille allarmes les galans en brulent d'amour*



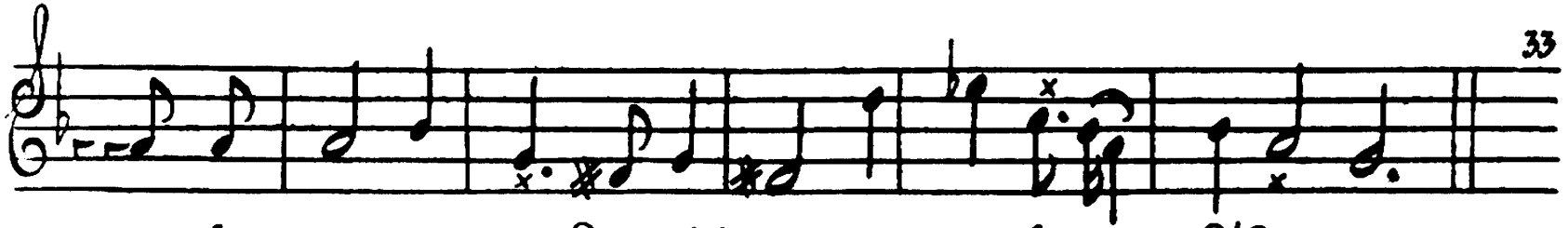
*Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour
Les belles en ont mille allarmes les galans en brulent d'amour*



Que ie se rois heureux sy lui = e si l'ardeur de mon amitié



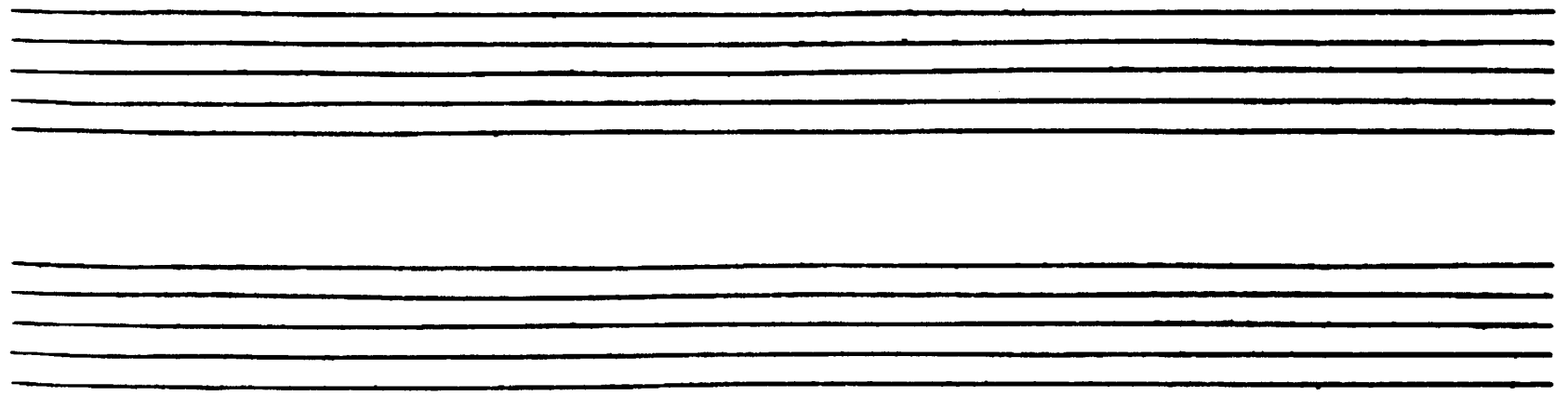
Que ie serois heureux sy lui = e si l'ardeur de mon amitié



vous faisoit autant de pitié que vous faites d'En=vie



vous faisoit autant de pitié que vous faites d'Envie



34



si vous estes des plus cru = elles pour les cœurs que vous



enchais = nez Je suis pour vous des plus fi = del = les et



suis des plus in fortu nez Mais si ma peine en



fin syl = ui = = e appai = soit pour moy vos beaux yeux

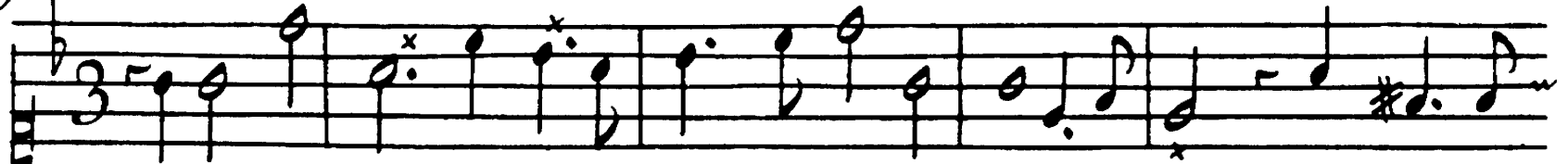
35

= Je ferois au = tant d'en = ui = eux que vous

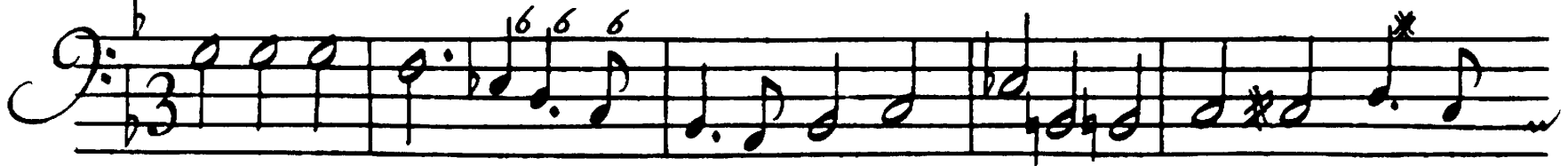
fai = = tes d'En = ui = e

eux que vous fai = = = tes d'En = ui = e

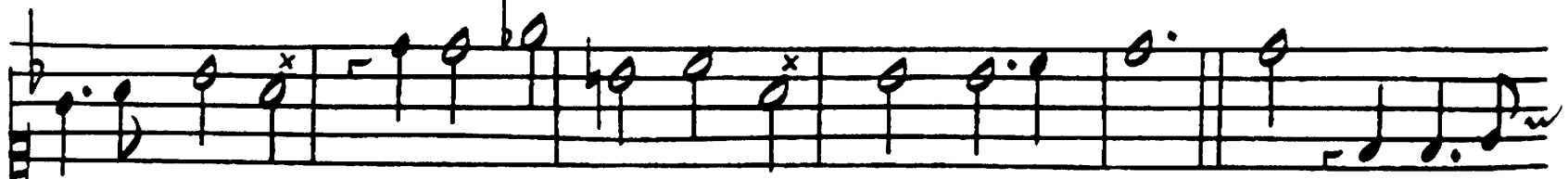
36



Je tasche en vain de faire re-sis-tan-ce a la douleur d'une si



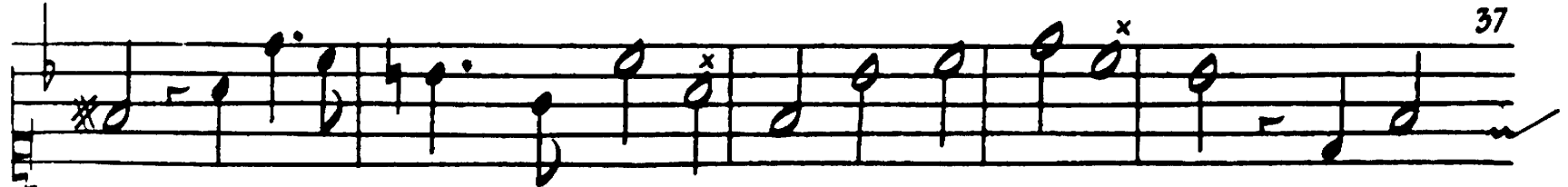
Je tasche en vain de faire re-sis-tance a la douleur d'une si



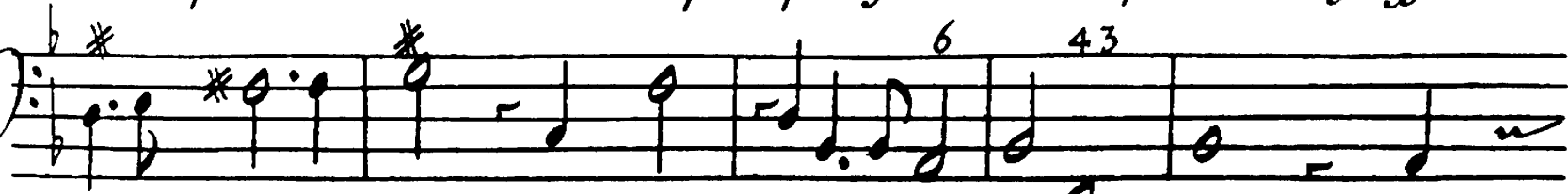
longue absence de mille ennuy's mō cœur est consumé /mè/ Qui le croi:



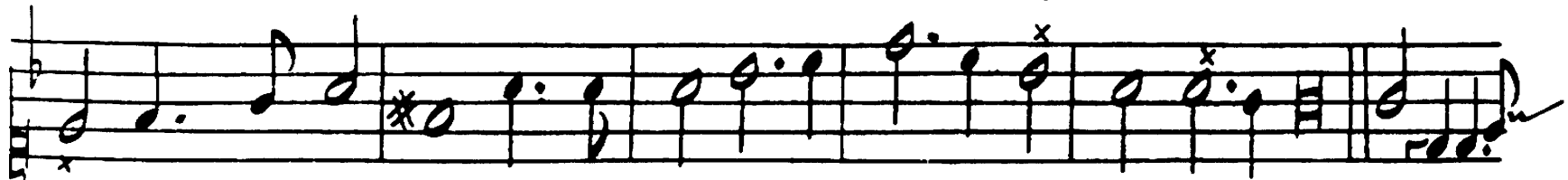
longue absence de mille ennuy's mō cœur est consumé Omé Qui



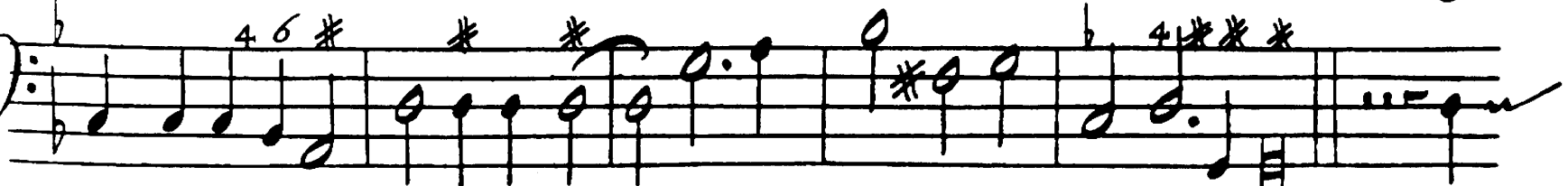
roit qui le croiroit amour qu'on pùst sous ton Empi = re souffrir



le croiroit amour amour qu'on pùst sous ton Empire souf =



tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'estre aimé Qui



srir tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'estre aimé Qui

38



Je pense voir en ma lan = gueur ex = = treme



mil = = le dan = gers atta quer ce que i'ay = = me



dont mon esprit est sans cesse al = = = lar = mé



mé Qui le croiroit qui le croiroit amour qu'on

39

pûst sous ton em = = pi = re souffrir tant de marti:

= re quand on a le bon-heur d'aimer

et d'estre aimé

40

Qui conte les faueurs merite qu'on l'en priue c'est vn bien de ce:

Qui conte les faueurs meri:te qu'on l'en priue c'est vn bien de ce:

ler celui qui nous a = ri = ue Quiconque a de l'amour doit a

ler celui qui nous a = ri = ue Quiconque a de l'amour doit a

42

voir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on

6 6 * * * *

voir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on

3

est heureux il faut es:tre discret

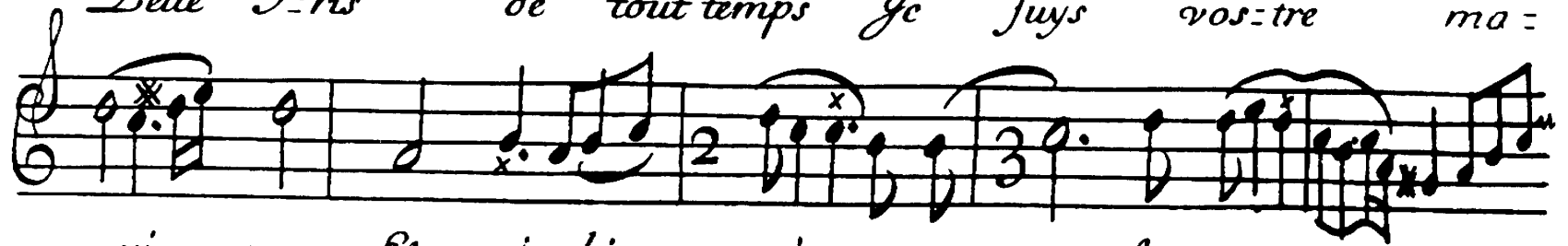
6 4 * * *

est heureux il faut es:tre discret

42



Belle I-ris de tout temps Je suis vos-tre ma-



xi = me Et sçais bien qu'en amour se van-ter est



m cri = me Je suis au = tant dis = cret que ie suis



= a = moureux Il ne tien = = dra qu'a vous il

43

ne tien = dra qu'à vous que ie ne sois heu =

3^{me} Couplet

reux

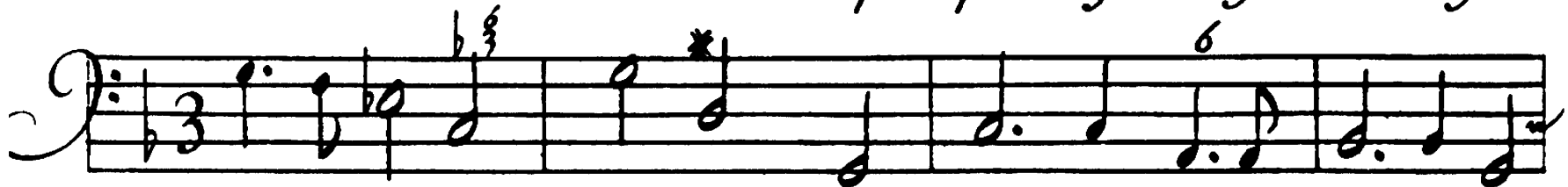
si i'ay souf = fert le mal sans par = ler sans me

plaindre ie cache = ray le bien sans beaucoup me contraindre

44



Pour donner a mon cœur quel-que soula-gement i'ay tas-



Pour donner a mon cœur quel = que sou-la-ge-ment i'ay tas-



ché d'oublier lob-jet qui le pos-se de Mais belas ie n'ay



ché d'oublier lob-jet qui le pos-se de Mais be-las ie n'ay

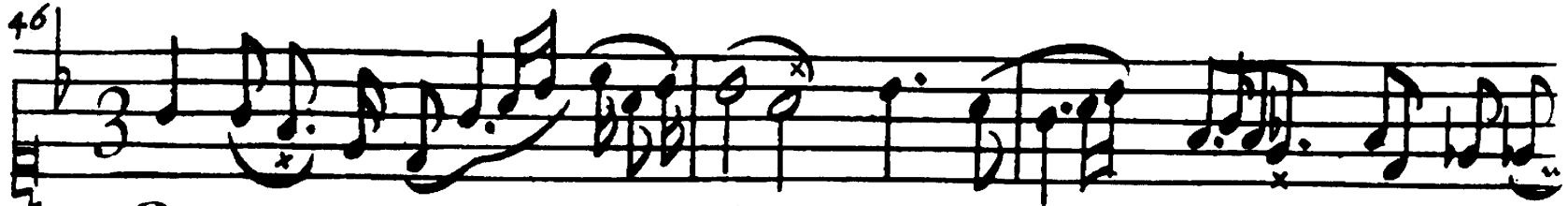
45

fait quaugmenter mon tourment et le mal est en:cor plus doux

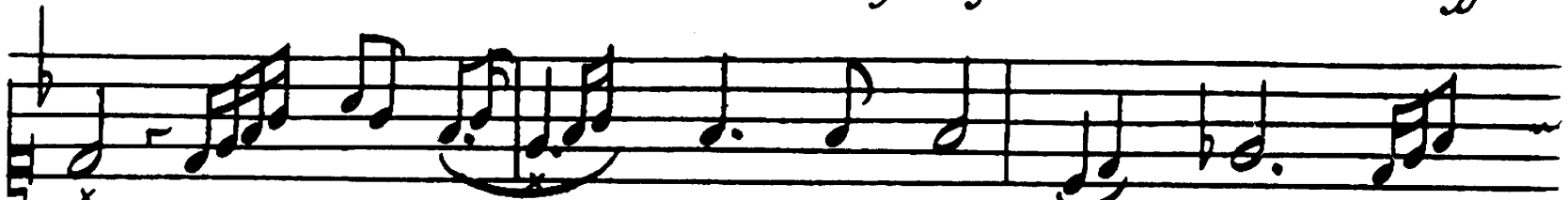
fait quaugmenter mon tourment et le mal est en:cor plus doux plus doux

que le re=mede

que le re=me=de



Pour oublier Phi-lis i'ay fait un vain effort



ses traits sont si doux qu'il faut que



tout leur ce = = de Et bien que mon tourment



me conduise a la mort mon tourment est en:

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals: a sharp sign (#) above a note, a flat sign (b) above a note, and a sharp sign (#) above another note. The staff ends with a double bar line and repeat signs.

cor plus doux que le re me = de

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals: a sharp sign (#) above a note, a flat sign (b) above a note, and a sharp sign (#) above another note. The staff ends with a double bar line and repeat signs.

que le re me = de

Three empty musical staves with five lines each, arranged vertically.

Three empty musical staves with five lines each, arranged vertically.

48

Aupres des beaux yeux de Silui=e ie lan = guis

Aupres des beaux yeux de Silui=e ie lan=guis ie lan guis

depuis vn long temps ie n'attens que la mort mais la plus bel=le vi-

depuis vn long temps ie n'attens que la mort mais la plus belle vi=

49

e ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la

e ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la

b 6 6

mort que i'attens

mort que i'attens



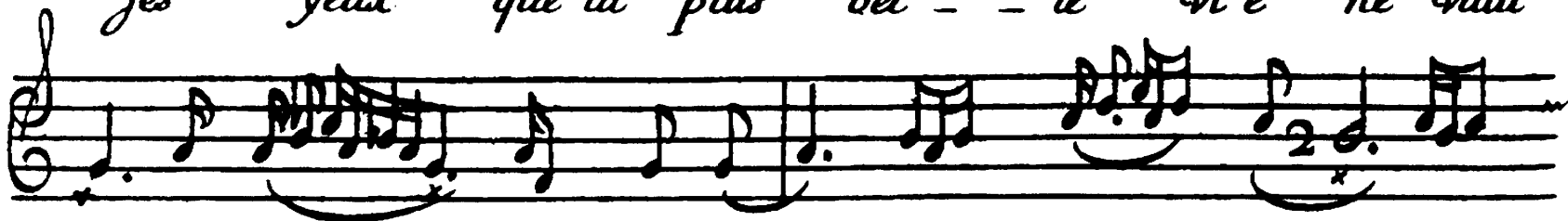
Les rigueurs m'oste = roient l'En = ui = = e de



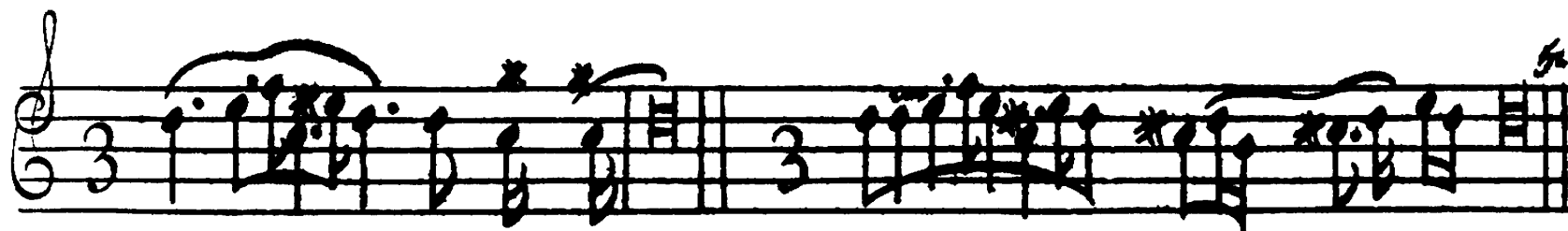
ren = dre mes de = sirs con = tens Mais ie voy dans



les yeux que la plus bel = = le vie ne vaut



pas la mort que i'attens ne vaut pas la



mort

que j'attens

mort

que

j'attens

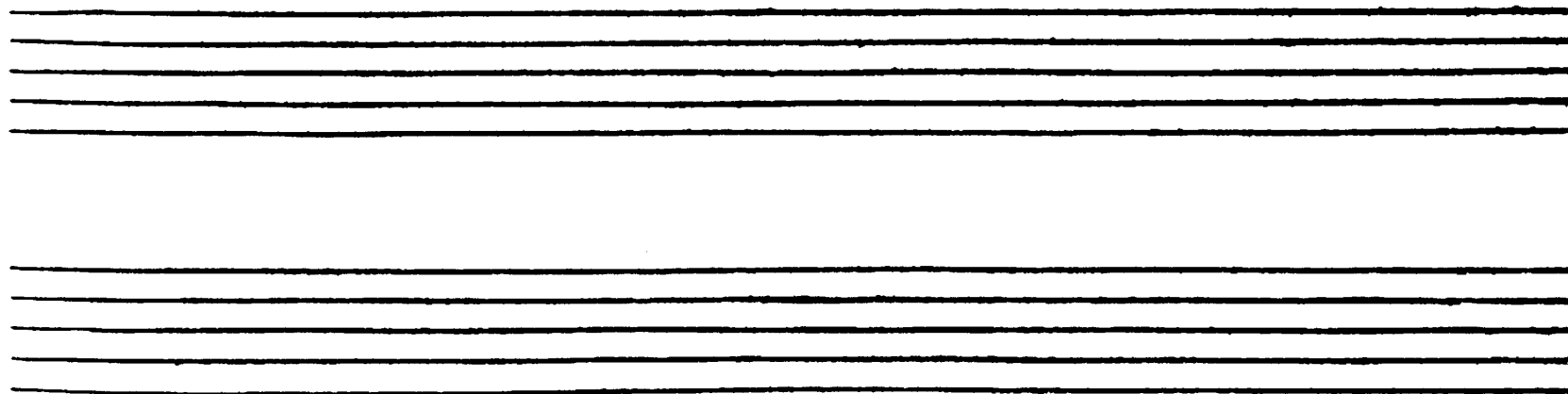


ne vaut pas

la

mort

que j'attens



si ie vous dis que ie vous ayme pourquoi Phi:

si ie vous dis si ie vous dis que ie vous ay = me pourquoi Phi:

lis tant de seue = ri = té Ah? ie ne voy que trop

lis tant de seue = ri = = té Ah? ie ne voy que trop

pour mon malheur ex-tre-me qu'il ne faut pas toujours qu'il ne

pour mon malheur ex-tre-me qu'il ne faut pas tous-iours

faut pas toujours di-re la ve-ri-te

qu'il ne faut pas toujours dire la ve-ri-te

54



si ie l'ay dit c'est a vous mes = me



Et ne l'ay dit que dans l'ex = tre = = mi = te



pardonnez donc Phi = lis a mon a =



mour ex = tre = = me et n'ay = ea plus pour



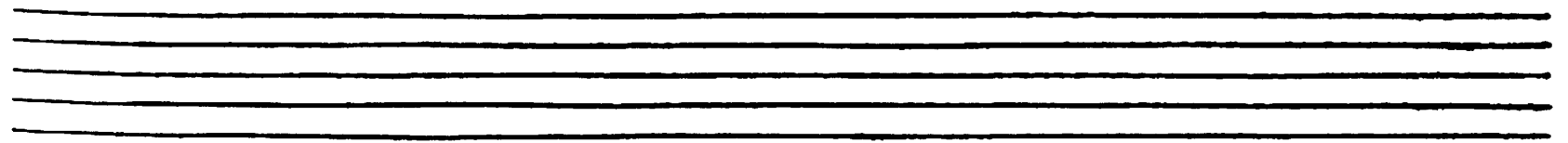
moy et n'avez plus pour moy tant de se =



ue = ri = té tant de se ' = = ue = ri = té

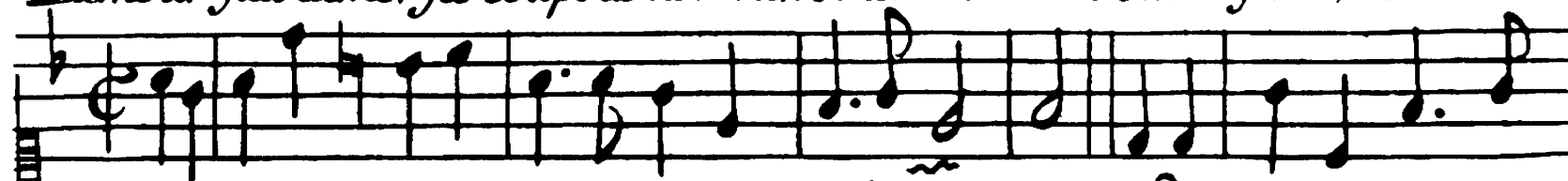


tant de se = ue = ri = té .





*Le Printemps est de retour tout rîd dans ce bocâge Et des oiseaux nuit et
L'amour fait aimer ses coups ils n'ont rien de terrible Tout se sent d'un mal si*



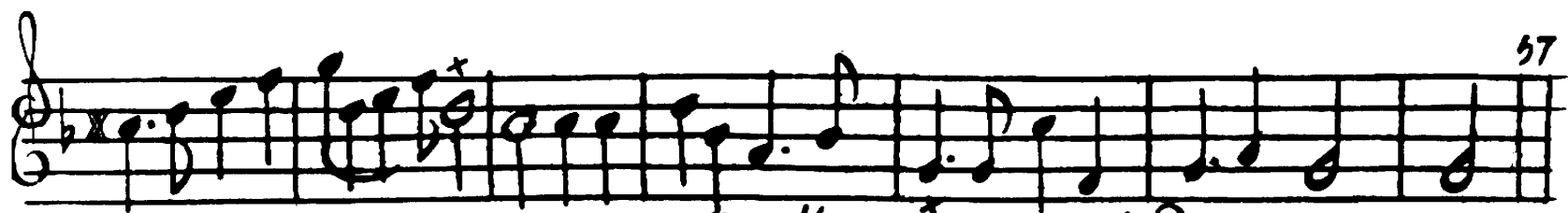
Le printemps est de retour tout rîd dans ce bocage Et des oiseaux nuit et



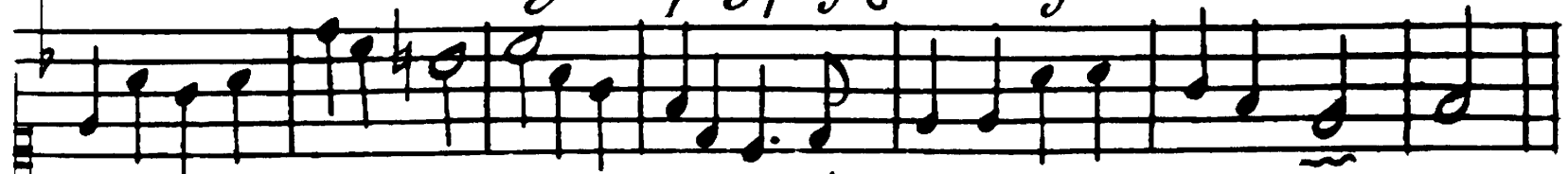
Le Printemps est de retour tout rîd dans ce boca : ge Et des oiseaux nuit et



Cet oiseau qui de son chant fait retentir la Plai : ne Dit assez qu'il est con :



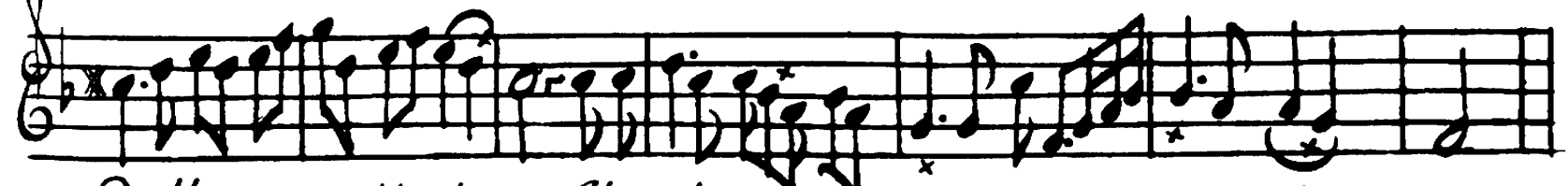
jour on entend le ramage Gris p^o. faire l'Amour en faut il davan:ta::ge
doux c'est un charme invincible Gris a quoy pensez v^o. d'estre seule insensi:::ble



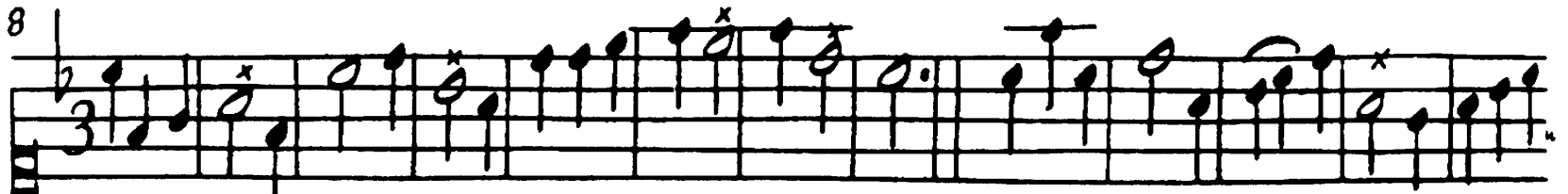
jour on entend le ramage Gris p^o. faire l'Amour en faut il davan:ta::ge



jour on entend le ramage Gris p^o. faire l'Amo^r en faut il davan:ta:::ge



tent de l'Amo^r. qui l'enchaîne Il ne chanteroit pas tant si cestoit une pei:::ne



Petite Abeille mesnagere si v^o. ne cherchez q^e. des fleurs Approchez v^o. de ma bergere v^o. pour



Petite abeille mesnagere si v^o. ne cherchez q^e. des fleurs Approchez v^o. de ma bergere v^o. pour



bien v^o. satisfaire sa belle bouche à des douceurs q^e. lon ne trouue point ailleurs.



bien v^o. satisfaire sa belle bouche à des douceurs q^e. lon ne trouue point ailleurs.



Pourquoy descendre dans la plaine chercher des fleurs parmi les champs



Pourquoy v'ô donnertant de peine reposez vous près de Climene

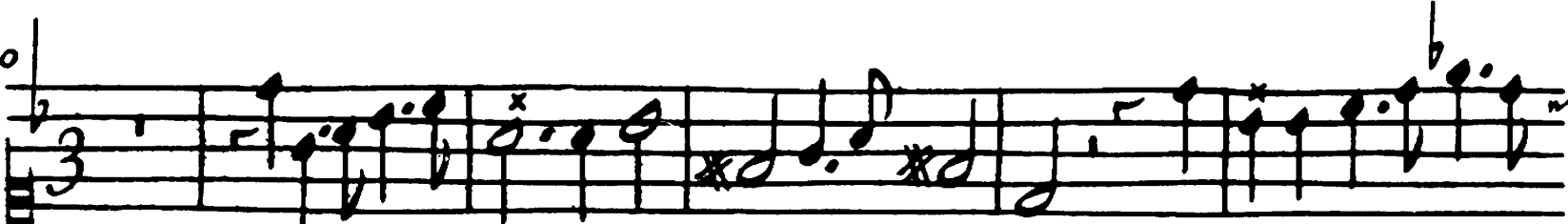


v'ô en trouueréz en tout temps En hïuer tout comme au printemps



v'ô en trouueréz en tout Chercher des fleurs parmi les champs

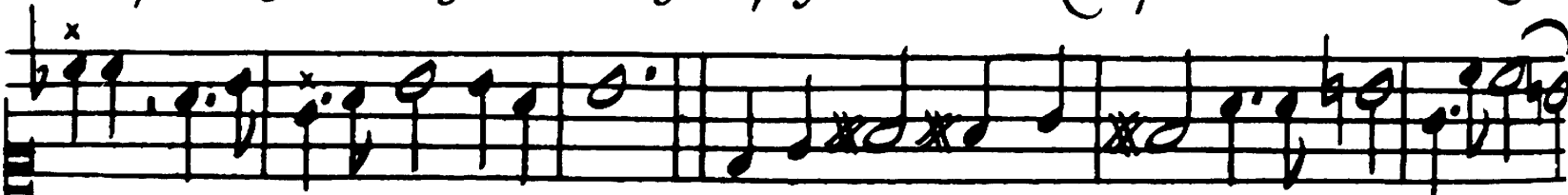
60



Vous ne pouvez Iris vous monstrez plus severe Lors que v's m'ordonnez de



Vous ne pouvez Iris v's monstrez v's monstrez pl's severe Lors que vous m'ordonnez de



taire ce que v's me faites souffrir dans l'exces du tourment dont ie sens les attein-



taire ce que v's me faites souffrir dans l'exces du tourment dont ie sens les attein-

tes me defendre de iustes plaintes cest me comman

tes me defendre me defendre de iustes plaintes cest me commander me cõ-

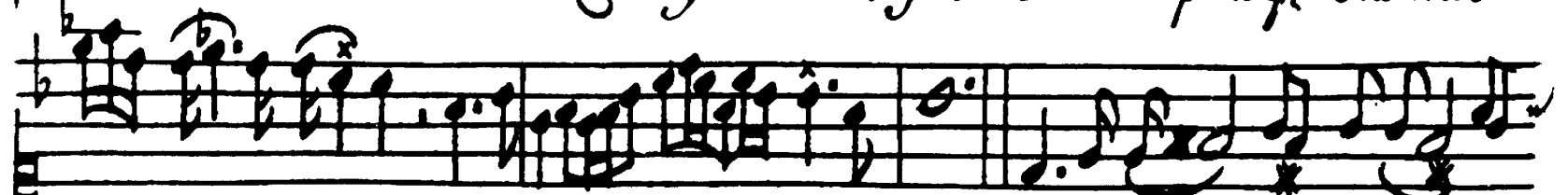
der de mourir Cest me commander de mourir

mander de mourir cest me comman = der de mou = rir

62



En vain vous m'or-donnéz de garder le silence puis q' vous m'os :



tez l'esperance belle Iris de me secourir En l'état ou ie suis ie



nay plus rien à crain = dre Belas il n'est plus temps de



fein = dre quand on est si près de mourir qu'ad on est si près de mou
rr.



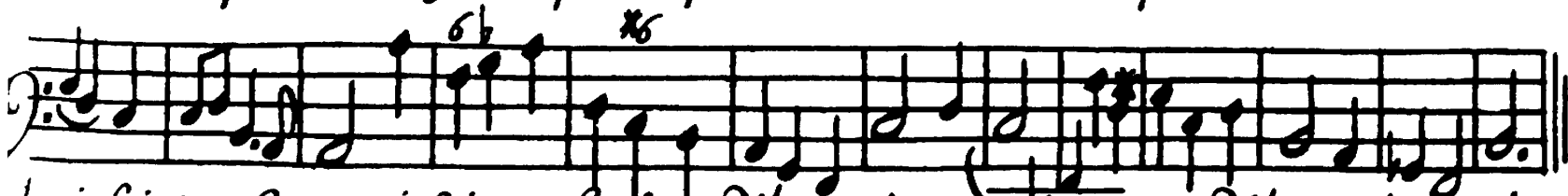
Qu'il coûte cher de voir siluie i'ay payé de mon coeur le plaisir de mes yeux Mais be :



Qu'il coûte cher de voir siluie j'ay payé de mō coeur le plaisir de mes yeux. Mais be :

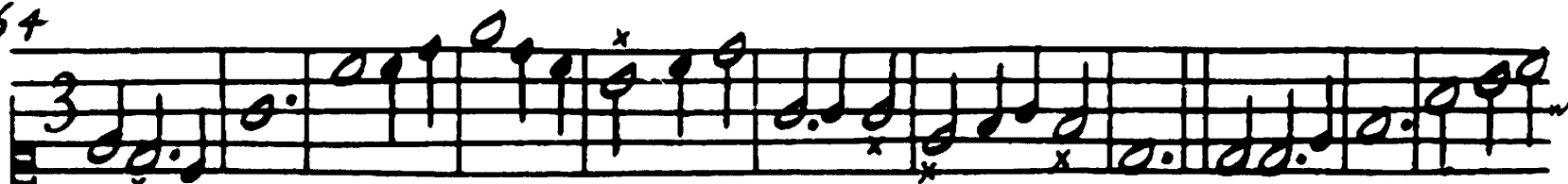


las ie suis trop beureux ie suis trop beur' quād il mē-côûteroit la vie quād il mē-côûter' la vie

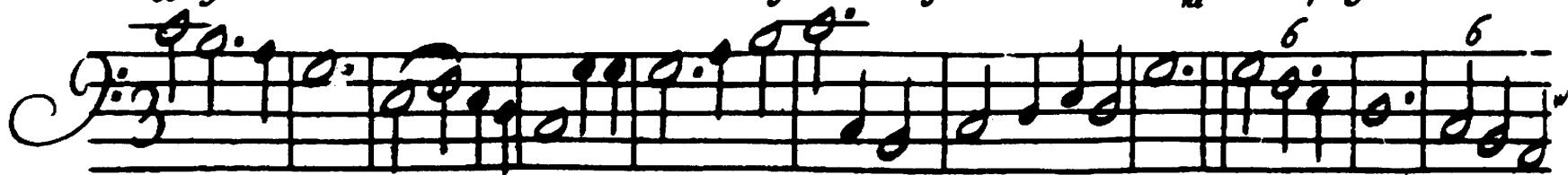


las ie suis trop beureux ie suis trop beur' quād il mē-côûteroit la vie quād il mē-côût la vie

64



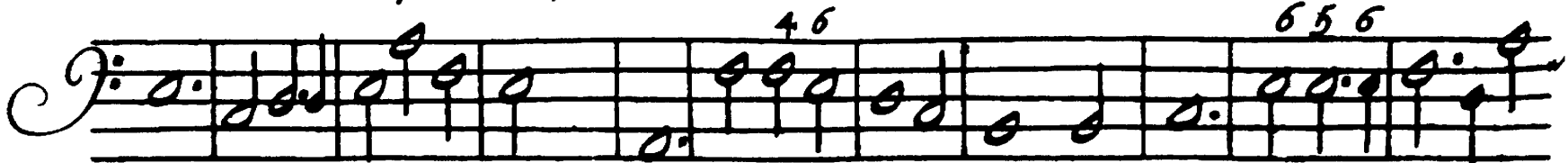
Dûssayie auoir mille riuaux ie voudrois estre encor s^o les loix de Clime Car le pl^grand de t^o les



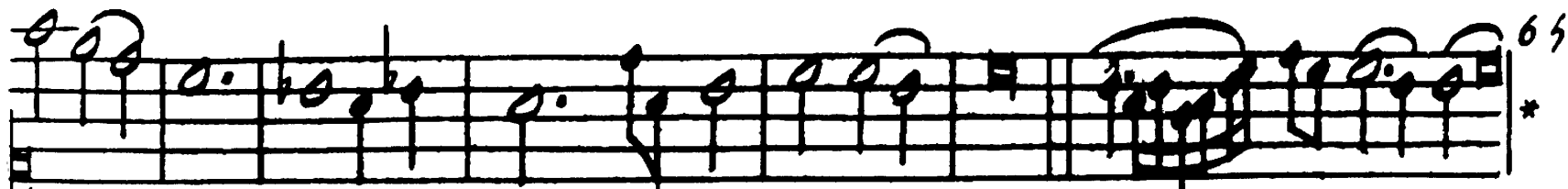
Dûssayie auoir mille riuaux ie voudrois estre encor s^o les loix de Climene Car le pl^grand de t^o les



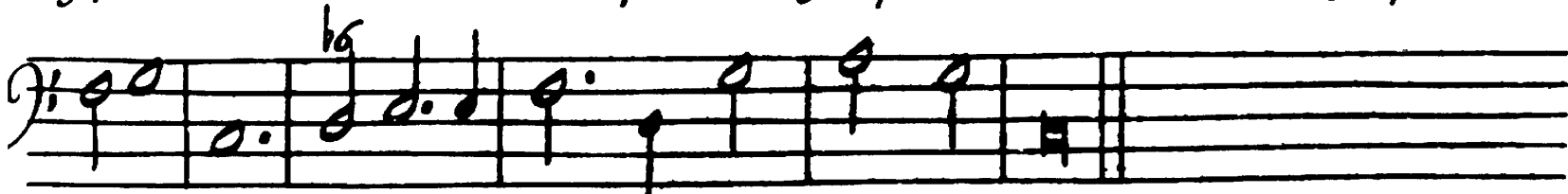
maux est de n'auoir plaisir ny peine car le pl^grand de t^o les maux est de n'auoir plaisir



maux est de n'auoir plaisir ny peine Car le pl^grand de tous les maux est de n'auoir plaisir



ny peine est de n'auoir plaisir ny peine sir ny pei-ne



ny peine est de n'auoir plaisir ny peine



Car le pl'grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine Car



le pl'grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine est de n'auoir plai-

66



On est heureux de n'aimer rien on passe doucement la vie Mais pourtant cest



On est heureux // de n'aimer rien on passe // doucement la vie Mais pourtant ce



pas vmbien qui me fasse beaucoup d'enuie qui me fasse^x beaucoup d'enuie



n'est pas vmbien qui me fasse beaucoup d'enuie luth qui me fasse beaucoup // d'enuie

67

On souffre des maux en amour on lan = quit on repand

des lar mes on resue la nuit et le iour mais en =

fin ces maux ont leurs char mes mais en = fin ces

maux ont leurs charmes

68

Vous sçavez donner de l'Amour le pouuoir de vosyeux le fait assez cōprendre

Vous sçavez donner de l'Amour le pouuoir de vosyeux le fait assez cōprendre

mais vostre coeur Iris fait voir de id'en id' que vó ne sçavez pas q' vous ne sçavez pas en prendre

mais vostre coeur Iris fait voir de id'en id' / luth / que vó ne sçavez pas q' vó ne sçavez pas en prendre

69

Par le secret de tout charmer vous pouvez aisement faire l'au-

tre de mes = me Iris apprenez moy comme on se fait

aimer Je vous appren = dray ie vous ap = pren = dray com

me on aime et ne scauez pas en prendre

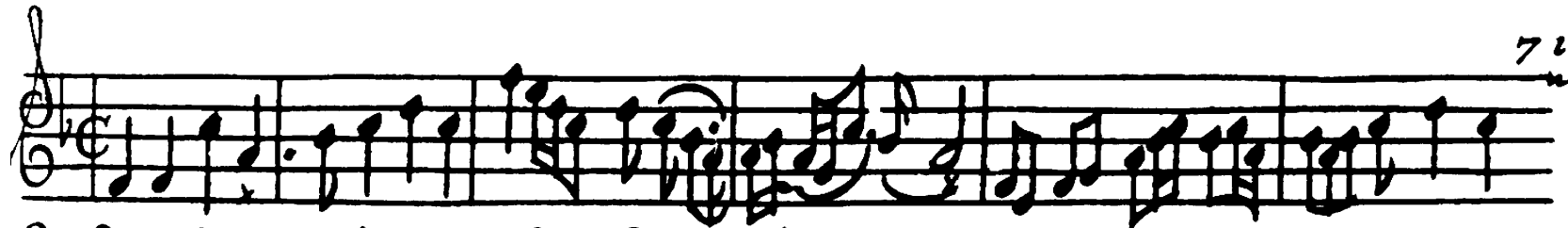
70

Pour la bergere Lisette ie soupire vainem^t i'ay beau la trouver seulette et luy dire mo^t tourment

P' la bergere Lisette ie soupire vaineme iay beau la trouver seulette et luy dire mo^t to^t surm^t

Ne scauez v' pas ditelle q' ie ne puis m'engager cōent serois ie infidelle a mon aimable berger

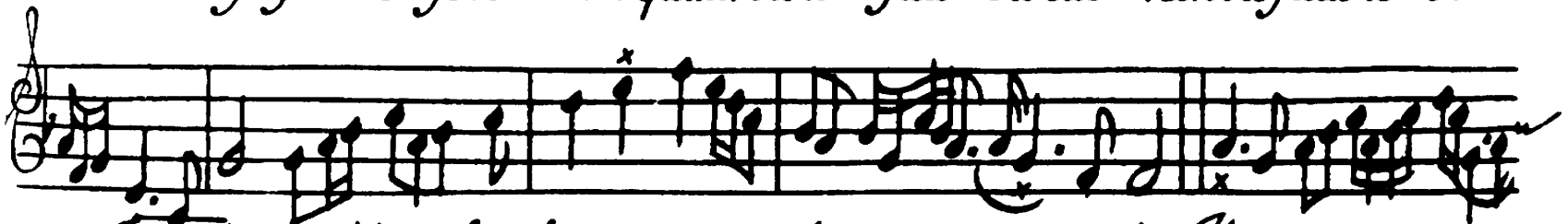
Ne scauez v' pas ditelle q' ie ne puis m'engager cōent serois ie infidelle a mon aimable berger



Qu'à donc fait jeune bergere luy dis ie dans mô transport vostre berger pour vous plaire



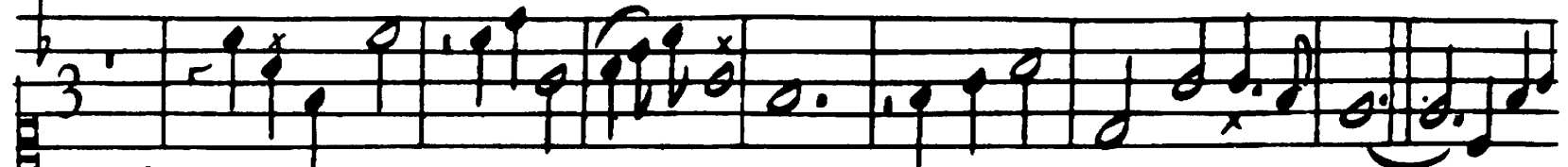
et vous engager si fort he qu'auroit il fait dit elle rien si faut le di-



re ainry sinon qu'il me fut fidelle et ie la veux estre aussi Il ne s'en suit pas



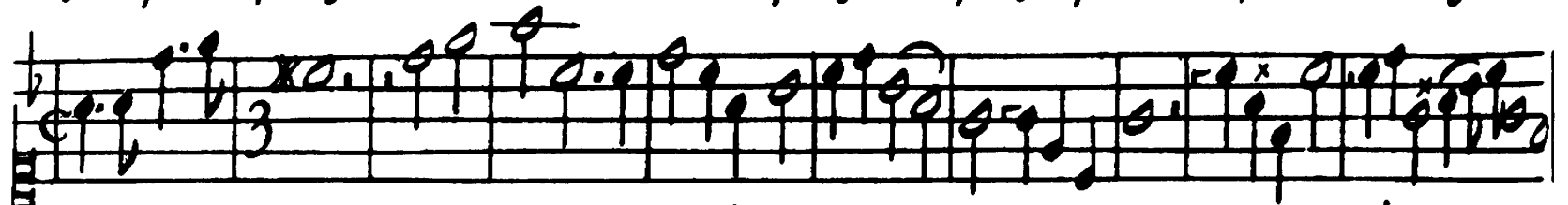
dit elle et qu'à mô ieune berger cessera d'estre fidelle il sera temps d'y songer



Il faut parler p^o finir son martire On perd son temps a soupirer Il faut d'a-



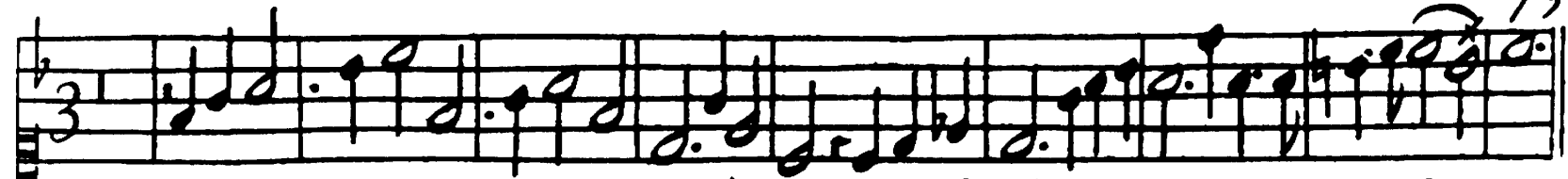
Il faut parler p^o finir son martire on perd son temps a soupir a soupirer. rer il faut d'a-



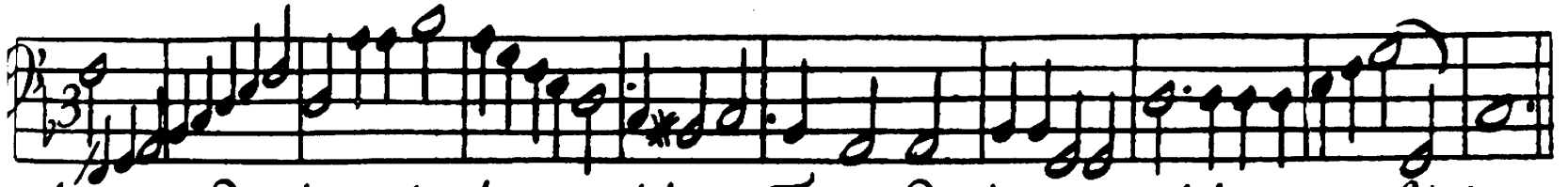
bord se declarer Mais sur tout quãd l'ãme n^o fournit de quoy dire il faut parler li p^o finir son ma



bord se declarer Mais sur tout quãd l'ãme n^o fournit de quoy dire il faut parler p^o finir son martire



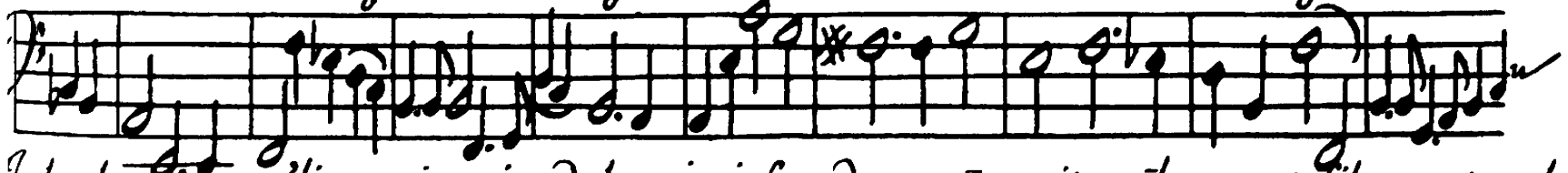
Au milieu des plaisirs les pl. doux de la vie tout me deplaiſt // si ie ne voy siluie



Au milieu // des plaisirs les pl. doux // de la vie Tout me deplaiſt // si ie ne voy siluie

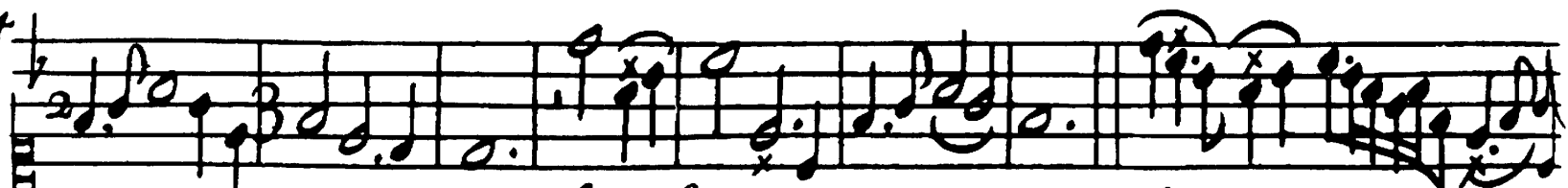


Je la cherche en to' lieux et ie crains de la voir ie sens dās mō esprit un embaras extreme si lon peut



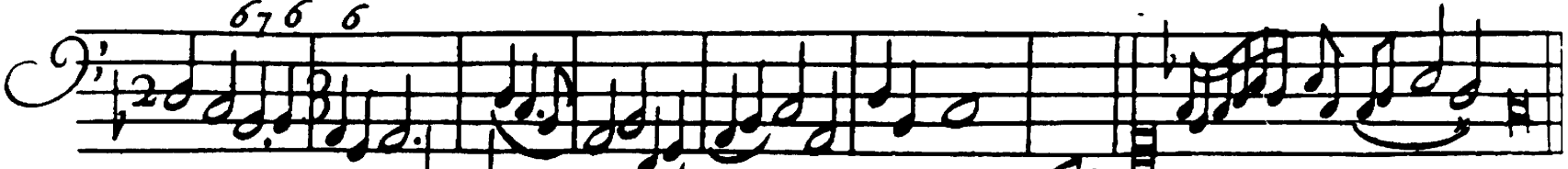
Je la cherche en to' lieux et ie crains de la voir ie sens dans mō esprit un embaras extr si lon peut quel que

74



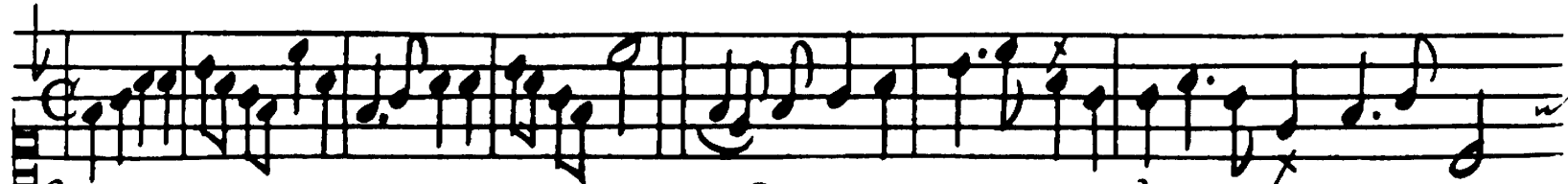
quelquefois aimer sans lesçavoir *belas* *helas* ie croy que i'aime *belas* *he-las* ie

6 7 6 6



quelq fois aim sans le sçavoir *helas* || || ie croy q i'aime *croy que i'aime*

autre



L'auet'o'vne bergere dont ie veux fuiure la loy me disoit sur la fougere *Tircis* ie n'aime q loy



L'auet'o'vne bergere dont ie veux fuiure la loy me disoit sur la fougere *Tircis* ie n'aime que loy

75
po le 3. me
couplet

Je ne seray point legere Ah! ne le fois pas p^o moy ni p^o moy rien q^d de doux car au bois ou dans etc

46
po le 4. me
couplet

Je ne seray point legere Ah! ne le fois pas p^o moy Je les entens murmurer

A ce discours doux et tendre to^u mes sens furent charmez d'abord i me laiss^e prendre

et mes soupirs en flammes aux Echos firent entendre qu'am^o les auoit formez

76

Petits aigneaux si vous errer sans maistre dans ces tristes desers a la mercy des loups

Petits aigneaux si v^o. erréz sans maistre dans ces tristes desers a la mercy des loups

si le berger Tircis ne v^o. mene pl[?] paisire helas il est encor pl[?] a plaindre q[?] vous

si le berger Tircis ne v^o. mene pl[?] paisire helas il est encor pl[?] a plaindre q[?] vous



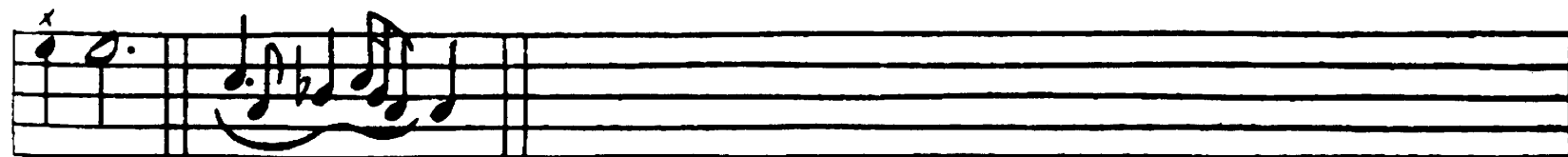
Pour avoir dit seulement ie vous aime il a de sa bergere attiré



= le couroux Rien ne peut l'adoucir sa rigueur est extreme be =

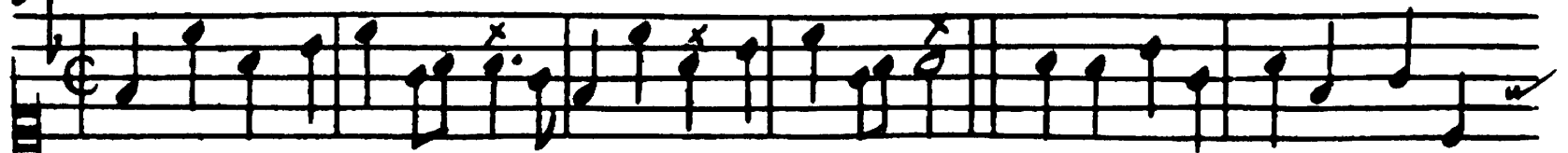


las que pourroit il luy di : re de plus doux / seulement ie vous



aime be = las

78



A l'ombre de ce bocage Cloris et Tircis un jour, d'un doux et tendre langage



A l'ombre de ce bocage Cloris et Tircis un jour, d'un doux et tendre langage



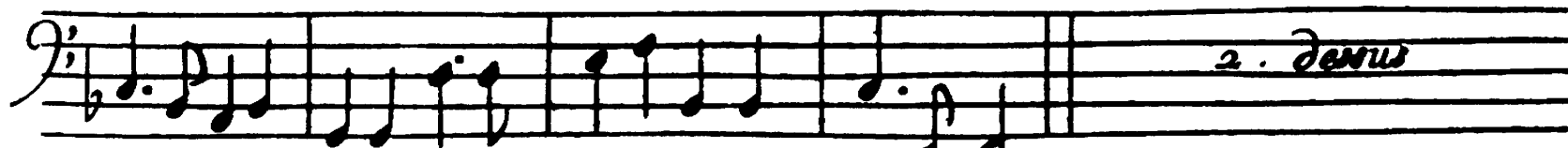
S'assûroient de leur amour Je ne seray point legere disoit Cloris au berger



s'assûroient de leur amô' Je ne seray point legere disoit Cloris au berger

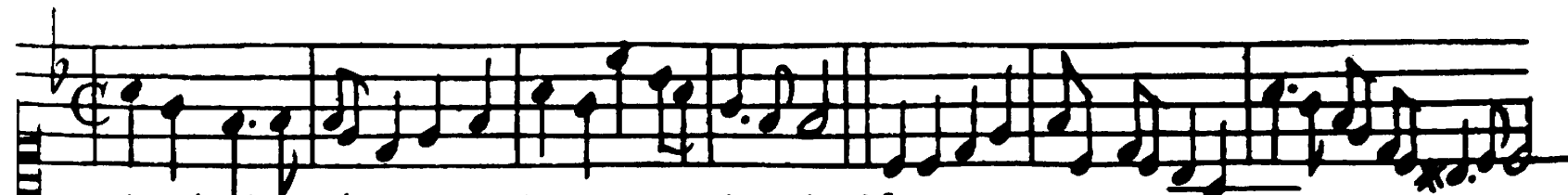


et Fircis a la bergere ie ne seray point leger



2. dessus

et Fircis a la bergere ie ne seray point leger



a lombre de ce bocage Cloris et Fircis vnjo! &c

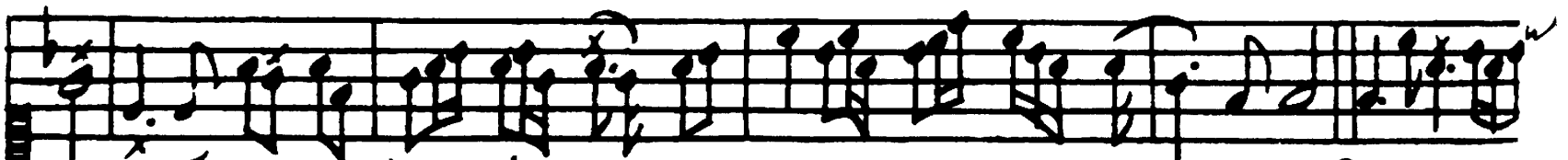




Puisq. pō. finir nos peines l'amō.icy nous a ioints Obois ô préx ô fontaines



vous en seréz les temoins ie ne seray point legere disoit Cloris au ber:



ger et Tircis a la berge re ie ne seray point leger Employant v:



*ne eloquence qui ne sentend q. des yeux Leurs ames par le silence s'expliquoient encore mieux
Je ne seray point legere &c.*

Fin de la Premiere partie