

1
G. A. G. H. S. 1716.

Wenn man meinen Jammer wäget ee

149

XIX

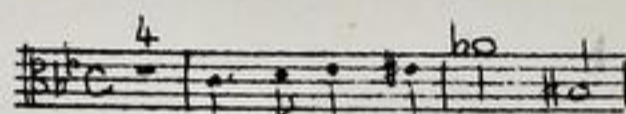
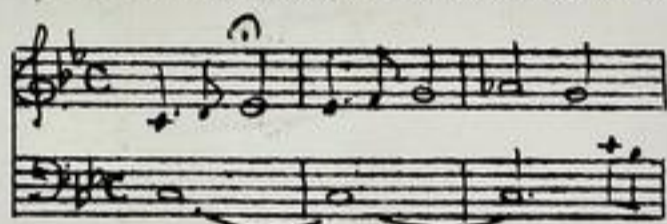
424

7316/22

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/22

Wenn man meinen Jammer wäget/a/2 Violin/Viol/2 Cant/Alt/
Tenor/Basso/e/Continuo./Dn.16 p.Tr.1716.



Wenn man meinen Jammer

Autograph September 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

13 St.: C 1, 2, A, T(2x), B(2x), vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., C 1 und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XIX; 7316/22.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Partitur.

1716.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

B. A. G. H. S. vrb.

Alm. vrb. unim. fornum. wäygt ee

149

XIX.

424
7346/22

A(25) N

Partitur.

1716.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Wann man seinen Jammer singt

Wann man seinen Jammer singt, Jammer ist
 Wann man seinen Jammer singt, Jammer ist
 Jammer ist, got man Jammer ist

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves.

Lyrics visible in the first system:

gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation and lyrics continue across several staves.

Lyrics visible in the second system:

gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein
 gott mein gott - mein gott - mein

Handwritten musical score on a page of aged paper. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. The music appears to be in a minor key, possibly G minor or B-flat minor. There are several instances of the word "mein Land" written below the notes, indicating a vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The page contains eight staves of music. The notation includes various note values and rests. The word "Zusammen" is written above the notes in several places, indicating a vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. The score consists of multiple staves with musical notation and Latin lyrics. The lyrics include:

- meis* (written above the second staff)
- in manus tuas* (written above the third staff)
- domine deus* (written above the fourth staff)
- David* (written above the fifth staff)
- in manus tuas* (written above the sixth staff)
- domine deus* (written above the seventh staff)
- David* (written above the eighth staff)
- in manus tuas* (written above the ninth staff)
- domine deus* (written above the tenth staff)
- David* (written above the eleventh staff)

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript, continuing the previous page. The score includes the following Latin lyrics:

- David* (written above the first staff)
- in manus tuas* (written above the second staff)
- domine deus* (written above the third staff)
- David* (written above the fourth staff)
- in manus tuas* (written above the fifth staff)
- domine deus* (written above the sixth staff)
- David* (written above the seventh staff)
- in manus tuas* (written above the eighth staff)
- domine deus* (written above the ninth staff)
- David* (written above the tenth staff)
- in manus tuas* (written above the eleventh staff)
- domine deus* (written above the twelfth staff)
- David* (written above the thirteenth staff)
- in manus tuas* (written above the fourteenth staff)
- domine deus* (written above the fifteenth staff)
- David* (written above the sixteenth staff)
- in manus tuas* (written above the seventeenth staff)
- domine deus* (written above the eighteenth staff)
- David* (written above the nineteenth staff)
- in manus tuas* (written above the twentieth staff)
- domine deus* (written above the twenty-first staff)
- David* (written above the twenty-second staff)
- in manus tuas* (written above the twenty-third staff)
- domine deus* (written above the twenty-fourth staff)
- David* (written above the twenty-fifth staff)
- in manus tuas* (written above the twenty-sixth staff)
- domine deus* (written above the twenty-seventh staff)
- David* (written above the twenty-eighth staff)
- in manus tuas* (written above the twenty-ninth staff)
- domine deus* (written above the thirtieth staff)

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sfz*. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The lower staves contain vocal lines with lyrics written in German: *gott*, *gott*, *gott*, *gott*, *gott*, *gott*, and *Grave*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mol.*, *allegro*, and *sfz*.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics: "Lied mit großem". The bottom three staves contain piano accompaniment. The lyrics "Lied mit großem" are repeated across the vocal staves. The piano part includes the instruction "3. auf die" repeated several times.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics: "Lied mit großem". The bottom three staves contain piano accompaniment. The lyrics "Lied mit großem" are repeated across the vocal staves. The piano part includes the instruction "3. auf die" repeated several times.

Handwritten musical score on the top half of the page. It consists of several staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "du sey meine Freude, laß dich nicht von mir ab, laß dich nicht von mir ab, laß dich nicht von mir ab".

Handwritten musical score on the bottom half of the page. It continues the notation and lyrics from the top section. The lyrics include: "laß dich nicht von mir ab, laß dich nicht von mir ab, laß dich nicht von mir ab".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include "Gmuel fröw. lübet mich. Du mußt in lüffts seel" and "de süß gmuel fröw. lübet mich in lüffts seel". The notation includes various note values, rests, and clefs.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with notes and lyrics. The lyrics include "de süß gmuel fröw. lübet mich in lüffts seel" and "de süß gmuel fröw. lübet mich in lüffts seel". The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It consists of seven staves. The top two staves are instrumental. The third staff is the vocal line with lyrics: "de sij ginnel foud. wiet warden mij is waffs". The fourth staff continues the vocal line with lyrics: "de sij ginnel foud. wiet warden mij is waffs". The fifth staff has lyrics: "so stels de sij ginnel foud. wiet warden mij is waffs so stels warden mij is waffs". The sixth staff has lyrics: "so stels de sij ginnel foud. wiet warden mij is waffs so stels warden mij is waffs". The seventh staff is instrumental. There are various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It consists of seven staves. The top two staves are instrumental. The third staff is the vocal line with lyrics: "de sij ginnel foud. wiet warden mij is waffs so stels". The fourth staff continues the vocal line with lyrics: "de sij ginnel foud. wiet warden mij is waffs so stels". The fifth staff has lyrics: "so stels warden mij is waffs so stels". The sixth staff has lyrics: "so stels warden mij is waffs so stels". The seventh staff is instrumental. There are various musical notations including notes, rests, and clefs.

Mein Gott will bei dir großer Gottes gantz from des mir loben. die Menschen alle sind in

gleich werden mir. du habest mich zu dir gezogen. In dir hab ich Hilfe und Trost. Mein altes

adam brüt mit dir in jung brüt. du machst mich from kind zu kind. Ich bin dir willig und

Seraphim und in feur, in schwing, in schneefel stund. In dem woldest du mich

lof und dich: alle in dir hab ich mich. du machst mich in erlich, du alle die sünd; du

mit dir sollen from die loben! Amen

Arisson

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *überhand in Thier. Logos muß sich der größte Welt*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *in der größte Welt Logos muß sich der größte Welt*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *der Logos w. in der größte Welt*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *Logos der größte Welt in dem*

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive hand with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

Handwritten lyrics: *die in der größte Welt in dem*

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and clefs.

Denk mir od' andrer / ogin / so linc / in / Gese / d. / sein / mit / gantz / gelaub / tuo / firt / tog; / gute

Eindert / and' / der / auf / der / fahr /er / lant / der / day / d. / lily / die / firt / tog / d' / quent / tog

Handwritten musical notation on six staves, mostly consisting of rests and some notes.

Gott / gott / my / st' / als / al / . / in / gung / my / st' / als / al / . / by

tasto solo.

Handwritten musical score on aged paper. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the notes and include the words "gott" and "ganz". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and annotations in the score.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes more staves of music with lyrics such as "ganz", "al", and "3. Dies mit an". The notation is consistent with the previous section, showing various musical symbols and clefs. There are also some numerical annotations like "C. 1." and "2.".

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of the word "Lied" written in cursive across the staves.

Continuation of the handwritten musical score on the same page, showing the lower staves with more musical notation and the word "Lied" appearing again.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The lyrics include: "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht", "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht", "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht", "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht".

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The lyrics include: "altes Jahr", "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht", "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht", "Gott, Gott, wir haben dich alts Jahr", "Ich, der Herr, hat mich besucht".

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Gott ist unser Herr und Gott ist unser Herr". The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "In dem Himmel und auf der Erde und unter der Erde".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "In dem Himmel und auf der Erde und unter der Erde". The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "In dem Himmel und auf der Erde und unter der Erde".

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six are for instruments (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Organ). The music is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and include:

*Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder*

Continuation of the handwritten musical score on the lower page. It consists of ten staves, with the first four for voices and the last six for instruments. The lyrics continue:

*Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper with a torn top edge. The page is numbered '10' in the upper right corner. It contains several systems of musical staves, likely for a choir or instrumental ensemble. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. Handwritten lyrics in German are interspersed between the staves. The lyrics are: 'Gott sey in seiner frommen Thätigkeiten', 'Gott sey in seiner frommen Thätigkeiten', 'Gott sey in seiner frommen Thätigkeiten', and 'Gott sey in seiner frommen Thätigkeiten'. There are also some faint markings like 'mf' and 'p' (piano) indicating dynamics. The ink is dark, and the paper shows signs of age with some staining and foxing.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The right side of the page features repeated handwritten text: "Da Capo" written vertically on each staff, followed by a large, dense scribble of ink.

Soli Deo Gloria.



149.
XIX.

Wenn man seinen Namen sagt.

a

Violin

Viol

b

Contr
Alt

Tenor

Basso

c

Dr. v. p. Fr. vrb.

Continuo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with the text "Wen man seinen Jammer". The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower half of the page.



Largo.

pp

77

4 5 3

volte

tasto solo. allabreve.

Gott sey dir, Herr, in dem alten Jahr.

Violino 1.

Non magis mirum farrucis, ubi godel.

Largo.

Recitativo

tacet

Del tutto sopra il modo di godel.

volti subito

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *p* and *pp* are present. The piece concludes with the instruction *Recitativo* and *tacet*.

19 allabreve.

Gott ist unser Herr der allgung.

ritard.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violino 2^{da}

Veni magister fac me discipulum

Recit

tacet

volti subito

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/7 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings including *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. A section of the score is marked *Recitativo* and *lento*. The piece concludes with a double bar line and a large decorative flourish. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Viola

Handwritten musical score for Viola, page 15. The score consists of 15 staves of music. The first 10 staves are a single melodic line. The 11th staff begins with the text "Recit Aria Recit" and "Facet facet facet" written above and below the notes. The 12th and 13th staves continue the melodic line. The 14th staff has the word "pifficato" written below it. The 15th staff ends with a double bar line and a large flourish.

Violine

16

And.
Mit majestätischer Fassung.

Andante.
grave

for.
pp.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

allegretto

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Gott ist unser Herr und unser König

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a flourish.

Violone

17

And.
Was man mir Jammer

grave

andante

rit.

pp.

volti

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

al habre.

Gott geht mich stets im alten Gang.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including lyrics and musical symbols.

Baron:

5maßl.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding with a signature.

Canto Primo

Man man minen Jammer minen Jammer wä . . .
get minen Jammer minen Jammer wä . . . get wän man minen
Jammer minen Jammer wä . . . get und min Lied
Zu samen logel und min Lied . . . Zu samen logel wird
= = ob wir = der grö = ste Stein wird ob wir = der grö = ste Stein Ja so
phor = so phor als sel = son als sel son sijn Gottes Land
= Ich mich gerührt = undant diesen Wegge führt Ja sijn
Lind f' d' m' Welt wieder mich in wasen stellt wieder mich in wasen
= son stellt Ja sijn Lind f' d' m' Welt wieder mich in wasen
stellt wieder mich in wasen = = son stellt Ja sijn Lind f' d' m' Welt
Welt wieder mich in wasen stellt Ja sijn Lind f' d' m' Welt, wieder mich in
wasen stellt =

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Recit.

Mein Gott will bey dem größten besten, ganz ohne von mir werden die
 da menschen setzen sich in gleichen wieder mich. Der Satan sucht mich zu
 klingen und in dem sollen pfust zu klingen Mein alter Adam trill mit ihm in
 gleichen bünd, und macht mir seit sein pfust kün. Ich bin der Weltbündel den
 derer sein Eden ein flüß, ein Dämon, ein Dämoniel worden. Ja was noch
 mehr, ich muß ein Thar Doy merkt allein um Geist willon seyn so
 viel muß ich erleben das alle ohne Dämon dem nicht sollon
 dem Gedult Gedult.
 Ich weiß das oben dieses Leiden oben dieses Leiden auf
 über meine bünd. Der geist auf über meine bünd. Der geist. Demnächst
 mit Vergnügen freuen mit Vergnügen freuen = p. =
 dem so lang. = = = in dem Leiden in dem Leiden

ppp.

stehst du im Kreißel mit vergnügten freunden mit vergnügten freun
 = im so lang = ob in dem forzen in dem for = zen stoff
 nach über standem sturm nach = und Regen muß sich das größte
 der das größte Wetter Regen muß sich das größte
 und = der Regen und ein beliebter sonnen sein
 und ein beliebter Sonnen sein im neuen blut im neuen blut der freunde
 im neuen blut der freunde fröhlich nach

Recit
tacet

Gott geht noch stehst du al = = im Gang im alten Gang
 und kan nicht an = derst mit im Gan = = Idu
 und kan nicht an = derst mit im Gan = Idu Gott
 geht noch stehst du al = = im Gang = im alten Gang und kan nicht
 an = derst mit im Gan = = Idu

Gott geist wohl steh den alle - ten gang und kan nicht an -
 derst mit uns Jan - den 2 den nicht man
 mir geist - lich stijn den er kan bij der grachten sein den bitteren
 angst - = und wof gesang in süßes freunden spiel Horwan -
 den in süßes frei - den
 spiel Horwan
 den

Capo

Seven empty musical staves for accompaniment or further notation.

Canto. 2.

Wenn man meinen Jammer meinen Jammer wä
 = = get meinen Jammer meinen Jammer wä = = get wän man
 meinen Jammer meinen Jammer wä = = get d. mein Lied =
 = zu samen leged und mein Lied = = zu samen
 leged *grave* Ja so schwer = = so schwer als sol = = für alle solchen sijn
 Gottes Loh hat mich geruffet und antworten weggejaget
 Da sich Himmel Erd und Welt wieder mich in wachen stoll wieder mich in
 = = für stoll Da sich Himmel Erd und Welt wieder mich in
 Waffen stoll wieder mich in wachen = = für Da sich
 Himmel Erd und Welt wieder mich in Waffen stoll Da sich Himmel Erd und
 Welt wieder mich in Waffen stoll *Recitab. Arco tacet*
tacet *Recitab. tacet.*

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

19

Sollst du noch stehst du al-tern Gang den alten Gang
 und kan nicht an - Ich mit mir Jan - Ich Gott
 Sollst du noch stehst du al-tern Gang = den alten gang und kan nicht
 an - Ich mit mir Jan = Ich Gott
 Sollst du noch stehst du al-tern Gang und kan nicht an -
 Ich mit mir Jan - Ich

Wenn man meinen Jammer meinen Jammer wä - get meinen
 Jammer wä - get wä - get wenn man meinen Jammer
 wä - get wenn man meinen Jam - mer wä - get und mein
 leid = mem leid zu sam - men leget und mein leid =
 = Zusammen leget wird es wieder größte Stein wird es wieder größte Stein
 Ja so schwer = So schwer = so schwer als fel - sen seyn
grave
 Gottes hand hat mich gerüh - ret und auf diesen Weg geführt
 da sich Himmel erd und Welt wieder mich in Waffen stellt wieder mich in waf -
 = sen stellt = wieder mich in waffen stellt in waf -
 = sen stellt Da sich Himmel erd und Welt wieder mich in
 Waffen stellt in waf - = sen wieder mich in waf - sen stellt da sich
 Himmel erd und Welt wieder mich in Waffen stellt wieder mich in Waffen stellt wieder
 mich in waf - = sen stellt

Recht Ari
 larell larell

Recit.

Kann nicht anders seyn so leid ich quall und Pein mit ganz gelafnem Herzen Gott

lindert endlich doch das schwere Creuzes Joch und tilgt die harten Schmerzen.

Alles.

Gott geht noch stets den al-ten gang- den al-ten gang den

al-ten gang und kan nicht an-derst mit uns han-

deln und kan nicht an-derst mit

mit uns han- deln Gott geht noch stets den al-ten gang und kan nig

an-derst und kan nicht an-derst mit uns han-

deln und kan nicht anders mit uns han- deln

Drum mus man nur gedul-tig seyn den er kan bey der größten peim den bittern

angst- und weh- gesang in süses freuden Spiel verwan-

wan- deln in süses Freu- den Spiel verwan-

deln

Grüßherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Tenore

22

Wenn man meinen Jammer meinen Jammer wa
gel' meinen Jammer wägel' meinen Jammer wa = gel' mein Lied
mein Lied mein Lied zu sam
men zu samen zu samen legot Ja so schwer
so schwer ja so schwer - groß so schwer als folson ja so schwer als fol
son alt folson seign Gottob Lied - Lied mit großem Lied
Heg ge seign La sie Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied
mich in wa
stell Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied
Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied Lied
son in wa = son in wa = son in wa = son in wa = son in wa =
son in wa = son in wa = son in wa = son in wa = son in wa =
son in wa = son in wa = son in wa = son in wa = son in wa =

Recitat. Aria. Lied.
tacet tacet tacet

~~Gott geht noch steh Im al = Im gang noch steh = Im alton
 gang = Im al = Im Gang Im alton gang = Im al =
 = Im gang Im alton gang
 Gott geht noch steh Im al = Im Gang Im al = Im Gang Im al =
 = Im gang Im alton gang Im al = Im gang und kan nicht an =
 = Ich mit mir san - Ich mit mir san = Ich kan nicht an =
 = Ich mit kan nicht an = = Ich mit mir san = Ich
 Gott geht noch steh Im al = Im gang und kan nicht an = Ich
 = Ich kan nicht anders mit mir san = = Ich kan nicht anders mit mir
 san Ich~~

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor 2.

15

Wann man meinen Jammer meinen Jammer wa-
 get meinen Jammer Wayget meinen Jam-
 mer wa- get und mein Lied
 mein Lied - zu sam -
 man zu sammen zu sammen loydt ja so
 fester - so fester ja so fester ja so fester so fester als feyten
 ja so fester als fel - san als feyten soyn Gottheit
 hand - hat mich geruff - wt und auf dem Weg ge-
 huffet Da ruf Himmel Er und wolt wieder mich in Wayffen
 wolt wieder mich in Way-
 fen wolt wieder mich in Wayffen, wolt
 in Way- fen in Wayffen Da ruf Himmel Er
 wolt wieder mich in Wayffen, wolt wieder mich in Way-

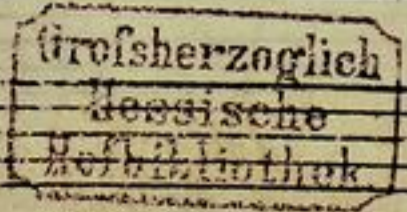
Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Wenn man meinen Jammer meinen Jammer wä = got meinen Jammer
 wä = got wenn man meinen Jammer wä =
 = got und mein Lied = mein Lied zu dem =
 = man leges wird es wie der größte wie der größte
 = stem = ja so schwer = ja so schwer so schwer ja so schwer
 = so schwer als sol = = für sich Gottes Lamm = hat mich ge
 = rufen und auf diesen Weg gelüftet Da sich Himmel und Welt wie
 = Ich mich in waschen stellt Da sich Himmel und Welt wieder mich in
 = Waschen stellt in was = = = = für stellt
 = Da sich Himmel und Welt wieder mich in waschen stellt in was
 = für in was = = = = für stellt wieder mich in was =
 = für in was = = = = für stellt.

Recitativ
tacet

Recitativ Aria
tacet // tacet



Gott geht noch steh Im al- - ten Gang noch steh - Im alten
 Gang = Im al- - ten gang Im alten gang = Im al-
 - ten gang Im alten gang mit Kan nicht an z
 - Ich mit mir Jan = Ich Gott geht noch steh Im
 al- - ten Gang mit Kan nicht an = Ich mit mir Jan = Ich
 Kan nicht anders mit = mit Jan Ich Gott geht noch steh Im al- - ten
 Gang mit Kan nicht an - Ich mit = mir Jan =
 Ich mit Kan nicht anders mit mir Jan Ich Ich mit man
 mir geduldy mir geduldy sehn Ich kan bey der größten bey der
 größten sein Ich bittern Augst mir wof. gesung in süßel
 freunden still Horwan = Ich in süßel freunden
 still Horwan Ich in süßel freunden still Horwandeln

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: *al. - by Gamy des altes Gamy - des al -*
by Gamy des altes Gamy Gott zoff mich selbst des al -
by Gamy d. Land d. as - des mit mich las. des
das mit andrer mit - mit Landen Gott zoff mich selbst des al -
by Gamy d. das mit as - des mit mich las -
des d. by mit andrer mit mich las des.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek.