

LA VIERGE À LA CRÈCHE

POUR MEZZO-SOPRANO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, ET HARPE *AD LIBITUM*

(Pour la partie de harpe, s'adresser à l'auteur, 211 rue St-Hubert ou chez J. G. Yon, 1732 rue Ste-Catherine. Prix, 25c.)

Paroles d'ALPHONSE DAUDET

Musique d'ALEXIS CONTANT

ANDANTE.

PIANO.

p *cresc.*

1. C. Dans ses lan - ges blancs, la frat - che - ment cou - sus,
2. C. Doux Jé - sus, lui dit la mère en trem - blant,

p *dim.* *rit.*

1. La ier - ge ber - çait, son En - fant - Jé - sus,
2. Dor - mez, mon a - gneau, mon bel a - gneau blanc,

p a tempo.

Lui..... ga - zouil-lait comme un nid..... de mé - san - ges,
 Dor - mez ; il est tard, la lampe..... est é - tein - te,

p a tempo.

Et - le le ber - çait et chan - tait tout bas.
 Vo - tre front est rouge, et vos mem - bres las.

dim. *rit.*

Ce que nous chan - tons à nos pe - tits au - ges, Mais l'En - fant - Jé - sus
 Dor - mez mon a - mour et dor - mez sans crain - te, Mais l'En - fant - Jé - sus

f Faites les accords en arpège, quand il n'y a pas de harpe. *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ne s'en - dor - mait pas. Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas..... *f*
 ne s'en - dor - mait pas. Mais l'En - fant - Jé - sus ne s'en - dor - mait pas..... *f*

2. *p* plus lent.

dim. *pp* *suivez.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part features several triplet figures in both the right and left hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "3. C. Et Ma - rie a - lors, le re - gard voi - lé,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, marked with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Pen - cha sur son fils un front dé - so - lé:". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Vous..... ne dor - mez pas, Vo - tre mè - re pleu - re,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

f Vo tre mè - re pleure, *dim.* ô mon bel a - mi. *rit.*

f Des lar - mes cou - laient do ses yeux, sur l'heu - re *cresc.* Le po - tit Jé - sus *I.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2. *p plus lent.*

s'é - tait en - dor - mi, Le pe - tit Jé - sus s'é - tait en - dor - mi.....

dim. suivez. pp

*Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. **

p Le pe - tit Jé - sus *f* s'é - tait en - dor - mi..... *pp* *f* *pp* *FIN.*

*Ped. **