

2. Eins bitte ich vom Herrn.

a 10 vel 15, 5 voci con 5 stromenti, e 5 in Ripieno.

Sonatina.

Flûte I.

Flûte II.

Violino I
e Complemento.

Violino II
e Complemento.

Violon.

Organo.

Orgel.

Larghetto.

Viol. I.

f Viol. II.

(senza Org.)

Musical notation for measures 16-17, featuring two staves with dynamic markings (p) and (f).

Musical notation for measures 18-21, featuring two staves with dynamic markings (p) and (f).

Musical notation for measures 22-25, featuring multiple staves with dynamic markings (p) and (f).

Adagio.

Musical notation for measures 26-27, featuring two staves with dynamic markings (p).

Adagio.

Musical notation for measures 28-33, featuring multiple staves with dynamic markings (f) and (p).

Musical notation for measures 34-35, featuring multiple staves with dynamic markings (f) and (p), and a 'rit.' marking.

Tempo I.

Violino I.
Flûte I.
Violino II.
Flûte II.
Viola I.
Viola II.
Violon.

Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.

Eins bit-te ich vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich

Adagio.
mp *cresc.* *mf*

gern, das hät.te ich gern, daß ich im Hause, im Hau.se des Her.ren blei - ben
gern, das hät.te ich gern, daß ich im Hause, im Hau.se des Her.ren blei - ben
gern, das hät.te ich gern, daß ich im Hause, im Hau.se des Her.ren blei - ben
gern, das hät.te ich gern, daß ich im Hause, im Hau.se des Her.ren blei - ben
gern, das hät.te ich gern, daß ich im Hause, im Hau.se des Her.ren blei - ben

6 6 6 6 6 6 6 4 3 6

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,
 mö - ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern, das hätte ich gern,

6 4 3 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -

6 6 6 6 6 6 5 4 # 6 6 5 4 #

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

-ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

6 6 6 5
5 4 3

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein

6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang, Le - benlang, mein Le - benlang zu schauen die schö -".

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It includes performance markings such as "rit." (ritardando), "a tempo", and "mp" (mezzo-piano). There are also some numerical markings (6, 6, 4, #) above the staff.

The fourth system of the musical score consists of five staves, all of which are piano accompaniment. The music continues with various rhythmic patterns and chordal structures.

The fifth system consists of five staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,".

The sixth system consists of three staves. The top two staves are piano accompaniment, and the bottom staff is a vocal line. It includes numerical markings (6, 7, 6, 5, 6) above the staff.

und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen
 schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem -
 und seinen Tempel, und seinen Tempel, seinen
 schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem - pel, seinen
 und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen

cresc.

Tempel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.
 - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.
 Tempel zu be - su - chen, sei - nen Tempel zu be - su - chen.
 Tempel zu be - su - chen, seinen Tempel zu be - su - chen.
 Tempel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.

mf *cresc.* *ff* *rit.*

Aria. 1. Vers.

Soprano I.

Lieb-ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

Andante.

bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, mir

wird hier auf Er-den sehr ban-ge; komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt,

komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt, von der be-schwerlichen Bürde der Welt.

Liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, wo bleibst du, wo

bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, mir

Violino I e Complemento. Ritornello.
Flûte I.
Violino II e Complemento.
Flûte II.
Violon.

wird hier auf Erden sehr bange.

2. Vers.

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er - lö - sen mei-ne be-drän-ge-te See - le vom Bö - sen,
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er - lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See - le vom Bö - sen,
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er - lö - sen mei-ne be-drän-ge-te See - le vom Bö - sen,
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er - lö - sen mei-ne be-drän-ge-te See - le vom Bö - sen,
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er - lö - sen mei-ne be-drän-ge-te See - le vom Bö - sen,

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

p *mf* *p* *f* *poco rit.*

Ritornello.

3. Vers.

Alto.

Ich mag nicht wohnen beim sün - di - gen Hau - fen und mit demsel - ben den La - stern nachlau - fen.

Ach! drum versetz mich ins himm - li - sche Reich, da ich den En - geln bin ähn - lich und gleich,

— und gleich, da ich den Engeln bin ähn - lich und gleich. Liebster Herr Je - su, liebster Herr Je - su,

lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr

ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

segue Ritornello S. 27.

4. Vers.

Violino I.
Flûte I.
Violino II.
Flûte II.
Viola I.
Viola II.
Violon.

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;
 Mit der Welt hat man doch im - mer zu fechten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;
 Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;
 Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;
 Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht
 draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht
 draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht
 draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht
 draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, Herr Jesu,

liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge,
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge,
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

Ritornello.

5. Vers.

Soprano II.

Wenn ich in Nö-ten oft win-sel und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, in Nö-ten oft

win-sel und zit-ter, horchst du von weitem und siehest durchs Git-ter, und

sie-hest, und sie-hest durchs Git-ter. Tritt doch was näher, mein Hel-fer, tritt her,

tritt her, tritt her, was nä-her, mein Hel-fer, tritt her! mir wird die Bür-de des Kreuz-es zu

schwer. Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so

lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf

Er - den sehr ban - ge, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

Ritornello
s. S. 24.

6. Vers.

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

p *pp*

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, Herr Je-su,

mf *p*

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

mf *mp*

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, - sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

p *mf* *p* *f* *rit.*

segue Ritornello S. 27.

7. Vers.

All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.

mf *p*

Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm, ach komm, komm doch, ach komm doch, mein

p

ein-zigs Ver-lan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fangen, um - fangen, um -
 ein-zigs Ver-lan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fangen, um - fan-gen, um -
 ein-zigs Ver-lan - gen, schöne - ster Bräu - tigam, laß dich um - fangen, um - fan - gen,
 ein - zigs Ver - langen, schöne - ster Bräu - tigam, laß dich um - fangen, um - fan - gen,
 ein-zigs Ver-lan - gen, schöne - ster Bräu - tigam, laß dich um - fangen, um - fangen, um -

-fan-gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.
 -fan-gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.
 um - fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.
 um - fan - gen, schöne - ster Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.
 -fan-gen, um - fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.

segue Ritornello S. 31
 senza Flauti.

„Eins bitte ich vom Herrn“ repetatur si placuerit.
 D. D. T. XIV.