

Andante religioso

pour quatuor_ou orchestre_à cordes

« » désigne les passages
où le 1^{er} violon prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op. 109

1^{er} VIOLON

Lent et soutenu (♩=60 env.)

3 ^{Von II}

1 «
p expr.

2 *mf*

Retenez 3 Un peu plus allant
léger! » 2 ^{Von II}
f *dim.* *p*

4 1 ^{Von II}
f

Animez lég^t 5
mf *cresc.* *f*

Alto «
p *f* *dim.* *p expr.*

6 *poco cresc.* *mf* *p*

7 *mf* *cresc.* *ff*

Un peu plus lent Retenez lég^t
dim. *p*

Andante religioso

pour quatuor_ ou orchestre_ à cordes

« » désigne les passages
où le 2^e violon prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op. 109

2^e VIOLON

Lent et soutenu (♩=60 env.)

p expr.

1

p

2

mf

Retenez **3** Un peu plus allant
lég^t Alto

f *dim.* *p*

4 Alto

poco cresc.

Animez lég^t

mf *cresc.*

5

Retenez jusqu'au 1^{er} Mouvt (lent)
pizz. von I

f *p* *f* *dim.*

arco **6**

p *poco cresc.* *mf* *p*

7

mf *cresc.*

Un peu plus lent Retenez lég^t

ff *dim.* *p*

Andante religioso

pour quatuor_ou orchestre_à cordes

« » désigne les passages
où l'alto prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op.109

ALTO

Lent et soutenu (♩=60 env.)

von II « »

p expr. *poco sf*

» » **1** von I Alto *p*

2 *mf* *f*

Retenez **3** Un peu plus allant
légt *dim.* *mp cantando* *poco dim.*

4 *poco cresc.* *mf*

Animez légt **5** *cresc.* *p*

« Retenez jusqu'au **1er Mouvt** (lent) *f* *dim.* *p*

6 *poco cresc.* *mf* *p*

7 *mf* *cresc.*

Retenez légt *ff* *dim.* *expr.* *p*

Andante religioso

pour quatuor_ou orchestre_à cordes

« » désigne les passages
où le violoncelle prédomine

Florent Schmitt
Extrait de l'op.109

VIOLONCELLE

Lent et soutenu (♩=60 env.)

Von II

p *poco sf*

1 *p*

2 *mf* *f*

Retenez légèr **3** Un peu plus allant « » *p*

dim.

4 « » *poco cresc.*

Animez légèr *mf*

5 *f* *p* *f* Retenez jusqu'au 1^{er} Mouvt (lent) *pizz.* *arco* *p*

6 *poco cresc.* *mf* *p*

7 *mf* *cresc.*

Un peu plus lent Retenez légèr *ff* *dim.* *p*