

Gott wachst sich und lümpf seine Geist

Nov 430
7322/15

155.

15.

(20) u

Partitur
14te Aufzug. 1722.



Gen. 1. Pentec.

F. A. B. G. M. Mayr 1772

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text.

Lyrics: Gott - muß für uns thun / was wir nicht thun können / Gott - muß für uns thun / was wir nicht thun können

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text.

Lyrics: dem heiligen / Geiste / dem heiligen / Geiste / dem heiligen / Geiste

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Herr Jesu Christ, du Einziger Sohn Gottes, der du alle unschuldig
 alle unschuldig Gottes in Engel werden
 alle unschuldig Gottes in Engel werden

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

alle unschuldig Gottes in Engel werden
 alle unschuldig Gottes in Engel werden
 alle unschuldig Gottes in Engel werden

Fragment of handwritten musical score on the left page of the spread.

Main handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and clefs. Includes the German lyrics: *... mit Licht, Licht auf in das Dunkel*.

Er ist nicht geblieben als die ersten glück, die ersten trüb und sein lieblich ist
... die Anjünglichkeit, die nun ein Kind bracht, das glücklich ist und die ersten...
... will ich in jenen Augen behaupten.

Musical notation on the bottom right page, including a 3/4 time signature and dynamic markings such as *f* and *rit.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Gott will uns seinen heiligen Geist senden*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *den wir bitten um unsern Heiland Jesus Christus*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *den wir bitten um unsern Heiland Jesus Christus*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *den wir bitten um unsern Heiland Jesus Christus*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical score on a single page. The system includes five staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive German script below the vocal staves.

Soprano: Ich bin ein arme Seele
Alto: Ich bin ein arme Seele
Tenor: Ich bin ein arme Seele
Keyboard: Accompaniment for the vocal parts.

Second system of handwritten musical notation with five staves. The vocal parts continue their lines, and the keyboard accompaniment provides harmonic support. The lyrics are integrated with the vocal lines.

Soprano: Ich bin ein arme Seele
Alto: Ich bin ein arme Seele
Tenor: Ich bin ein arme Seele
Keyboard: Accompaniment.

Third system of handwritten musical notation with five staves. The notation includes various rhythmic figures and rests. The lyrics are written in German script.

Soprano: Ich bin ein arme Seele
Alto: Ich bin ein arme Seele
Tenor: Ich bin ein arme Seele
Keyboard: Accompaniment.

Fourth system of handwritten musical notation with five staves. This system features more complex rhythmic patterns and includes the final lines of the piece. The lyrics are written in German script.

Soprano: Ich bin ein arme Seele
Alto: Ich bin ein arme Seele
Tenor: Ich bin ein arme Seele
Keyboard: Accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are: "Gott Jung in mir aus ganzem Gott vor den Gott Jung in mir in."

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and instrumental parts. The lyrics are: "Gott ist das Licht der Welt, der nicht in der Dunkelheit leuchtet; aber welche Nacht war das, als die Sonne gänzlich überloden? Und es war eine große Finsternis und es war eine große Nacht." The system concludes with the instruction "H. 3/4".

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of instrumental parts. The lyrics are: "Es ist das Licht der Welt, der nicht in der Dunkelheit leuchtet; aber welche Nacht war das, als die Sonne gänzlich überloden? Und es war eine große Finsternis und es war eine große Nacht." The system concludes with the instruction "H. 3/4".

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style. There are some handwritten annotations and corrections in the left margin.

Handwritten musical score on the middle section of the manuscript. This section includes a system with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is more rhythmic, with many beamed notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

Handwritten musical score on the bottom section of the manuscript. This section includes a system with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is more rhythmic, with many beamed notes. There are some handwritten annotations in the left margin.

*Alles mich selber mich nicht die mich nicht alle
 moi finies finis*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody with various note values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The top staff contains a vocal line with lyrics written in a cursive script. Below it are four staves of instrumental accompaniment, including a keyboard part (likely harpsichord or spinet) and a bass line. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score, showing the second system. It maintains the same five-staff structure with a vocal line and instrumental accompaniment. The notation and script are consistent with the first system. The paper's texture and color are clearly visible, showing the natural grain and some foxing.

The third system of the handwritten musical score. This system includes some additional markings and annotations, possibly indicating performance instructions or specific musical techniques. The handwriting remains clear and legible. The bottom of the page shows the beginning of a fourth system, though it is mostly cut off.

Musical notation system with five staves. The bottom staff contains the following text: *Ich hab mein Gott in mich genommen / und ich hab in mich genommen / und ich hab in mich genommen / und ich hab in mich genommen*

Musical notation system with five staves. The bottom staff contains the following text: *beten wir alle zusammen / laßt euch nicht von mir trennen / laßt euch nicht von mir trennen / laßt euch nicht von mir trennen*

Musical notation system with five staves. The bottom staff contains the following text: *beten wir alle zusammen / laßt euch nicht von mir trennen / laßt euch nicht von mir trennen / laßt euch nicht von mir trennen*

Musical notation system with two staves. The top staff contains the following text: *Kommt gleich den Feind der Welt mit ihrer Begierde / die mich nicht von mir trennen / die mich nicht von mir trennen / die mich nicht von mir trennen*

Continuation of musical notation from the reverse side of the page, showing multiple staves of handwritten notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include the words "Ich bin in allen Noth". The notation includes various note values, rests, and clefs.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Ich bin in allen Noth" and "Ich bin in allen Noth". The notation includes various note values, rests, and clefs.

Fragment of handwritten musical notation at the bottom of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the second system, including a section with the tempo marking *Adagio* and further musical notation.

Soli Deo Gloria

155.

15.

7

Gott wolle sich uns durch seinen
Geist ...

a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alt:

Tenor.

Bass:

^e
Continuo.

Fer. 1. Lentor:
1702.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The text "Gott macht sich um" is written above the first staff. The text "Zorn will ich doch, fagot" is written below the sixth staff. The word "tutti" is written above the seventh staff. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation continues with various notes and rests. The text "auf selbe mit am" is written above the second staff. The word "Choral" is written above the sixth staff. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The text "auf selbe mit dem..." is written in cursive below the second staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The text "auf selbe mit dem..." is written in cursive below the second staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Violino. 1.

Gott wolle sich um mich

Lacert

Gott wolle sich um mich

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Lacert

Chord

Handwritten musical notation for a chord piece, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and some decorative flourishes. The first staff begins with the word "Chord" written above it. The second staff has some faint, illegible handwritten text below it. The notation is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A series of empty musical staves on aged paper, arranged vertically. The staves are blank, with only the five-line structure visible. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges.

X

Violino. 2.

Gott weilt / auf uns

pp.

recit. tacet

pp.

Gott weilt / auf uns

recit. tacet

pp.

auf uns

ritornello

auf selbst mit dem Gehör

Capo recit. tacet

Chord.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests, with some slurs and dynamic markings. The second staff has a handwritten annotation above it that reads "auf der ersten Saite". The third and fourth staves continue the musical notation, with the fourth staff ending in a double bar line and a flourish.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. They are completely blank, with no notation or markings.

Viola

Gott mit uns! *mp.* *fort.*

recitat. tacet *pp. fort.*

recit. tacet *aff. sfz.*

ff. cato. *auf selber mit dem Geiste.*

Harps *recitat. tacet.*

Choral.

der Pfaffen Knecht

Violone

Gott muß

Gemeinlich

fagott

tutti

Allegro

ff. ratu.

Auf selb'miß mit dem Geißel

Capo

Chorist

Hautbois. 1.

Handwritten musical score for Hautbois 1, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written on ten staves. The first system includes the lyrics "Gott wolle sich erbarmen" and "Gott wolle sich erbarmen". The second system includes the instruction "Licitat: tacet" and "Licitat: tacet". The third system includes the lyrics "Gott wolle sich erbarmen". The fourth system includes the instruction "Licitat: tacet". The fifth system includes the lyrics "Gott wolle sich erbarmen". The sixth system includes the instruction "Licitat: tacet". The seventh system includes the lyrics "Gott wolle sich erbarmen". The eighth system includes the instruction "Licitat: tacet". The ninth system includes the lyrics "Gott wolle sich erbarmen". The tenth system includes the instruction "Licitat: tacet".

volti

auf selber mal

Dopo l'accolta

Quasi

als erstes Beispiel



Hautbois. 2.

14

Gott wagt sich nicht *p*

Gott wagt sich nicht *pp.*

lucida

lucida

aria

Canto 1.

Gott naht sich uns durch seinen Geist durch seinen Geist
 Dem Herrscher — Simole und der Lasten dem Herrscher Simole d. der
 Form soll unser Herz — in Tempel werden soll unser
 Herz im Tempel werden sagt an — ob das nicht Liebe
 heißt sagt an ob das nicht Liebe heißt sagt an — ob das nicht Liebe heißt
 tacet tacet

Dass Jesus gibt sich uns zu zeigen sein Geist ist dessen Unterhand wozu

wollte sich nicht dessen Führung gänzlich überlassen wie ich nicht seine

sich bemüht um Trost und Liebe zu zeigen Es summt mit den Tröstern

Zu summt ein Mann das Leben überfließt. Will mit der Welt summt das an

haben sein Friede schenkt uns in Auf wie können hier in ihm den

himel haben denn unsere Herzen sind sein Thron

Auf auf Jesu Jesu Gottes Sohn wie groß wie groß sind
deine Liebes Thaten Auf Jesu Jesu Gottes Sohn wie groß wie

groß sind deine Liebes Thaten

Auf salbe mich salbe mich mit deinem Geistes Öle
- meine Lust

Zu meiner Dohlen Seyl

Zu meiner Dohlen Seyl Auf salbe mich Auf
salbe mich mit deinem Geistes Öle

- meine Lust Zu meiner Dohlen Seyl
- Friede Lust Zu meiner Dohlen Seyl

Musical notation on the right side of the first system.

Musical notation on the right side of the second system.

Musical notation on the right side of the third system.

Musical notation on the right side of the fourth system.

Musical notation on the right side of the fifth system.

Musical notation on the right side of the sixth system.

Musical notation on the right side of the seventh system.

Musical notation on the right side of the eighth system.

Musical notation on the right side of the ninth system.

den

Zu meiner Seelen Lust wenn ich da bin

so wenn ich da bin die Feinden trage so kriegt mein Geist so kriegt mi-

offen

schon an jenem tage an jenem tage an allen sinnlich sachen theil

offen

min

so kriegt mein schon an jenem tage an allen

af

sinnlich sachen theil *Ad libitum* In seuffter tröster in aller Noth

min

hilf das Bittern nicht fürchten Jam noch loht daß in untrüb die Sinne

nicht verzagen wenn der sime wird das lob der Klagen

Orgelison

Canto. 2

12

Gott nach sich mit uns seinen Geist uns seinen Geist

dem Heiliger = Simel und der Liden dem Heiliger Simel und der

Liden soll unser Heil im Tempel werden sagt an sagt an

ob das nicht liebe frist sagt an ob das nicht liebe frist sagt an

sagt an ob das nicht liebe frist // *Recit: Aria Recit: Tacet Tacet Tacet*

Auf Auf Jesu Jesu Gottes Sohn wie groß wie groß sind

deine lieben Thaten Auf Jesu Jesu Gottes Sohn wie groß wie groß

sind deine lieben Thaten // *Aria Recit: Tacet Tacet*

In Heiliger Troster in aller Noth. Hilf daß wir nicht

finstern Jammer und Tod. Laß in uns die Dinn nicht Mäze

gen wenn du sein wird das loben der Heiligen

Königlichen

Alto.

18

Gott naht sich uns durch seinen Geist durch seinen Geist
 dem herrscher dem herrscher himmels und der erden dem herrscher
 himmels und der erden soll unser herz sol unser herz ein tempel
 werden sol unser herz ein tempel werden sagtan sagtan
 sagt an ob das nicht liebe heist sagtan sagtan ob das nicht liebe heist

Recitat: Aria Recitat: tacet
 Ach ach Jesu Jesu Gottes Sohn wie

gros wie gros sind deine liebes thaten ach Jesu Jesu Gottes
 Sohn wie gros wie gros sind deine liebes thaten *Aria Recit tacet tacet*

Du höchster Tröster in aller Noth hilf dass wir nicht
 furchten Schand noch todt dass in uns die Sinne
 nicht verzagen wenn der feind das leben wird verklagen

Kyrie lei son

Tenore.

Gott naht sich uns durch seinen Geist durch seinen Geist

zum Kreuzer zum Kreuzer fimmelt uns zu fenden

soll unser Kreuz am Tempel werden sagt an — ob das nicht

liebe freißt sagt an ob das nicht liebe freißt sagt an sagt an ob

das nicht liebe freißt

Recit: Aria Recitat: Tacet Tacet Tacet 3

Auf — Jesu Jesu Gottes Dohn wie groß wie groß sind

seine liebe thaten Auf Jesu Jesu Gottes Dohn wie groß wie

groß sind seine liebe thaten

Aria Tacet

Kommt gleich der furcht der Welt mich mit Verfolgung zu

schreiten es soll mich keine Angst verwunden wenn mich mein

Kreuz von Kreuz befallt den Jesu's Geist in meine Seele

stirbt so arbt in dieser Welt Ew'g Gott mit Satan nicht

In höchsten Tröster in aller Noth sich daß wir nicht
höchsten Thron noch hoch daß in uns die Thron nicht der Jag
von der himmels loben wirs Herr Klagen Thronreisen.

Basso.

Gott wasch' sich mit uns durch seinen Geist durch seinen Geist
 vom Herrscher - Himmel und der Erde
 soll unter sich unter sich ein Tempel werden soll unter
 sich ein Tempel werden sagt an sagt an sagt an ob das nicht
 liebe frisst sagt an sagt an ob das nicht liebe frisst
 das nunige so unsre liebe ist da wir in Unvollkommenheit wasch'
 Jesu Wort im Glauben leben sieht Gott das allerhöchste Gut die
 höchste liebe uns einwirden zu geben selbst die Unmöglichkeit was
 mag in Lieb versteinert versteinert in uns zu wohnen so immerfort will
 Gott ein Schwafel ihm belohnen
 Ganz will ich Jesum lieben al - - les soll - sein
 ei - gen alles soll sein ei - gen sein ganz will ich Jesum lieben
 ganz will ich Jesum lieben al - - les soll sein eigen sein
 al - - les soll - sein eigen sein Ganz will ich mich dem Vortheil Gottes

Laß mich Gottes Geist erheitern - - - d. 2ⁿ
 Himmel dem zol würd ich
 von der Himmel mein Himmel / Götter
 mein ja ja - ja mein hebe dich offen großer
 Gott = züh in meinem großer Gott großer Gott
 züh in meinem *Adagio // recitativo // C. 9.*
 Auf auf Jesu Jesu Gottes Sohn wie groß wie groß
 seine liebe Thaten Auf Jesu Jesu Gottes Sohn wie groß wie
 groß sind seine liebe Thaten *Aria // recitativo // C. 10.*
 In solcher Tröster in aller Noth sich Laß mich nicht
 fürchten Besam noch Welt Laß mich nicht die Sinne
 nicht verzagen wenn der Himmel mich die liebe Welt lagern
 Reichelichen