

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

Corno III.

in D.(en Ré.)

Allegro con brío. $\text{♩} = 72$.

1 *f* molto marcato *sempre più f*

ff *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *fff* *dim.* in A(La)

p 12 *Andante.* Engl. Horn. 1 2

ritard. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *Animando un poco*

3 *p dol.* 3 *p* 6 *p* *poco cresc.*

dim. *più p*

in D.(Ré) *Tempo I.* 3

Horn 4. *p* *accél.* *p* *p cresc.*

f *p* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

ff *p cresc.* *ff* *accél.* *p cresc.*

Corno III.

cresc. - - - - - *ff* molto animato *f*

ff *f* *ff* *ff* *ff*

ff *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *4 E 4* in F. (Fa)

f *f* *più f* - - - - -

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* *p dolce*

cresc. - - - - -

più f *f* *f* *più f* - - - - -

ff *ff*

f marcato *mf* *f*

10 *H 2* *Cor. IV.* *mf* *cresc.* *in D. (Ré)* *poco f* *p* *f*

Corno III.

stringendo **7** *an poco ritenuto* **I** *a tempo* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.* *ritenuto* **1** *dim.* *p*

a tempo *pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.* **2** *a tempo*

ritenuto **K** *a tempo* *più cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* *cresc. poco a poco*

6 *f* *più f* *ff* *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre f*

ff *p*

dolce *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *e più f* *ff*

ff *ff* **3**

1 *Un poco ritenuto* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Corno III.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

mf *cresc.*

più f *ff* *ff*

ff *ff* *p*

f *f* *più f* *ff* *ff*

f *p* *mf*

p *f* *f* *p cresc.* *mf*

f *p* *f* *p* *p*

f *p* *p* *p*

p cresc. *ff* *p* *p* *poco f* *p*

Corno III.

Solo. *riten. Molto più lento.* ♩ = 88.

Basso. *p* *cresc. $\langle \rangle$*

Corno I. *p marc.* *cresc. $\langle f \rangle$* *p* *cresc. $\langle \rangle$*

Lied des Steuermanns. *Più vivo.* ♩ = 84. *Moderato.* ♩ = 80.

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein Mä-del,

Più vivo. *Moderato.* ♩ = 104.

bias' noch mehr! Mein

pp $\langle \rangle$ *cresc. $\langle \rangle$* *più f $\langle \rangle$* *ff*

p *p* *cresc. $\langle f \rangle$*

Lento. *p* *pp* *pp*

accel. Allegro. *poco lento accel.* *Lento.* *Moderato.*

Mein Mä-del hätt' gern den Tand! *p dolce*

in H. *accel.* *Viol.* *molto marc.*

sempre cresc. *ff* *più f* *ff*

rit. Moderato. più lento poco accel. Molto più lento.

Corno III.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer.)

in C.

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$

Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo*

Vcello. *Basso.* *voll*

Recit. *più moto* Recit.

Ue-berdruss wirft mich das Meer an's Land *f* In kurzer Frist sollst du mich wie-der

Più moto. Recit. *sosten.* Recit. *lento.* *Allegro. ♩ = 80.*

f Dein Trotz ist *fp* es fin-den! *Bassi.*

Recit. *f* Euch, des Weltmeer's Flu - then bleib' ich ge - treu — *f* bis eu - re letz-te Wel-le sich bricht. *ff* *p* *Più lento.*

Recit. *a tempo* *Allegro molto agitato. ♩ = 80.*

und eu-er letztes Nass ver-siegt. *f* *p* *cresc.*

Viol.

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

un poco riten. a tempo *poco riten. a tempo*

<f>p 2 *f* *p* *f* *p* *cresc. <f>p 2 1*

f *p* *f* *p* *mf* *in H.* *Solo.*

f *p* *riten.*

in C. *2* *6* *3*

f *ff*

Corno III.

a tempo

1 *p* *più p* 6

Maestoso. $\text{♩} = 66.$ 29 *ff* Un poco più moto. $\text{♩} = 76.$ 2

1 Dich fra - ge du mir zeig - test an?

Recit. *ff* *ff*

Furcht - - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu' auf Er - den ist's ge -

Feroce. $\text{♩} = 69.$ 8 *ff* *ff* *p* *cresc.* 1 2 3 4 5

6 7 8 *f* *f* *f* *f* *p* *f* *più f* *ff* *mf*

2 *f* *ff* *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* - - - *più f*

1 2 3 4 5 6 4 *f* *f*

f *p* *cresc.* - - - *più f*

8 1 *string.* *ff* *f* *f*

15 *ff* *ff* *ff* *ritenuto* *ff* 3 3 3

16 17 18 *p* *pp*

Corno III. No 3. Scene, Duett und Chor. (Hölländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
Moderato. $\text{♩} = 84.$
Viol. I. 3 *accel.* 2 **Allegro.** $\text{♩} = 80.$ *riten.* 7 1

mf cresc. *f* *f*

Vivace. 2 *ff* 1 *ff* 4 *ff*

Lento. Vcello. (Langes Stillschweigen.)

Animato. in D. Un poco Allegro. $\text{♩} = 60.$ *Recit.* 3 2

Hast Schaden du ge - nommen? *p*

Lento. $\text{♩} = 66.$ **Moderato, non troppo lento.** $\text{♩} = 60.$ 1 2 3 4 5 6 2 12

pp 8 *p* 5 *p* 2 **Lento.** **Allegro moderato.** $\text{♩} = 50.$ 13 *Solo.* *p* 4

fp *p poco cresc.* *f* *p* 4 *pp* *p* 4

p 2 *f* *f* *f* *f* 3

fp *colla ten. parte ritard.* *p* 3 **Solo.** *f* 5 *molto riten.* *a tempo* 1

f 1 *mir neu-e Heimat giebst!* *p cresc.* *più cresc.* *Viol. I. p cresc. < più cresc.* 6

Allegro giusto. $\text{♩} = 66.$ 1 **Solo.** 1

f 2 *Viol. I.* 6 8 *mf* 5 *p*

4

Corno III.

1
p *p cresc.* *<mf>* *dim.* *p*

mf *dim.* *pp* *p*

mf *dim.* *pp*

cresc. *f* *f* *f* 6 *in Es.*

Animato. $\text{♩} = 60$. 5 *p*

6 *f* 1 *p* *<cresc. p* *<cresc. p*

marc. 4 *p* *cresc. mf* *p* 11

cresc. *f* 3 *f* *Allegro agitato.* $\text{♩} = 76$. *f* *ff*

in D. *colla parte.* *lento* 1 5 1 2 3 4 5

5 4 2 Wenn aus der Qua-len *p* *cresc.* 1

6 1 *più cresc.* *<mf* *f* 1

mf *p* *f* *>p* 1

p 1 2 3 4 5

f *>p* *cresc. mf* *pp* *f* *>dim. p* 1

più p *cresc.* *f* 1

Corno III.

string.

f *f* *f* *f*

p *cresc. f* *f* *f* *f* *p*

Vivace, ma non troppo presto. ♩=72.
in Es.

ff *ff* *p*

7 Ach lie-ber Südwind blas' noch

5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 4

p *f* *poco riten. a tempo*

p *f*

Maestoso. *p*
Trombin F. in B basso

cresc. - - - più cresc. - - - ff ff

Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer,

f ff ff

Un poco ritenuto. ♩=112.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f sempre

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff Ende des 1ten Aufzugs.

Corno III.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B basso.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63$.

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

f sempre

f

1 2 3 4

5 6 7 8

in E. 15

dim. meno f dim. p dim.

3

Corno III.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in E.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

The musical score for Horn III consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes fingerings 1 through 8. The second staff also starts with *p*. The third staff features tempo markings: *un poco riten.* (♩ = 50), *rit. 2*, and *a Tempo*. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The fourth staff starts with *p cresc.*, *f*, and *mf*. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff starts with *p* and includes *cresc.* and *f*. The seventh staff begins with *p più p* and *f*. The eighth staff features *un poco riten.* (♩ = 50), *rit. 2*, and *Tempo I.*, with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The ninth staff starts with *p cresc.*, *f*, and *mf*. The tenth staff begins with *p* and includes *cresc.*, *f*, and *f più f*. The score concludes with a double bar line and the numbers 6 and 8.

Corno III.

Piu lento. $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.*

ppp *p* *p cresc.* *p* *p cresc.* *f* *mf* *mf* *p* *f* *ff*

f *f* *mf* *mf* *f* *ff* *ff* *dim.* *p*

in D. *in B basso.*

Ballade. *Allegro non troppo.* $\text{♩} = 63.$

f *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *f dim.*

Piu lento. $\text{♩} = 100.$

pp *p dolce* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

a tempo

pp *pp* *pp* *pp* *p cresc.* *f dim.* *p*

Corno III.

riten. lento a tempo Allegro. 3 3

f p f p f f

acceler. 1 3

f f più p

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$

colla parte a tempo

f più f f

colla parte in C.

ff 1 f più f ff 1

p cresc. f dim. p 9 1 in E. 8

1 Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$

mf cresc. f pp

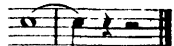
pp p f > p p f >

1 p cresc. più cresc. f più f

ff f f < f <

più f ff ff

ff ff ff

* Für Einzelaufführungen: Ossia: 

Corno III.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. (♩ = 76.)

7 Vel. *in Es. 17* *colla parte*

f *f* *f* *f*

Was schon oft er

colla parte *colla parte.* *poco ritard.*

1 *CL.*

Und was meinst *f* Dir ei - nen *f* *p*

1 *a tempo, ma un poco riten.* (♩ = 66.)

Mein Herz voll Treu - e

11 *p* *p* *f*

9 *moltorit.* *a tempo* *Ob.I.* *7*

fp *1* *p* *p*

6 *3*

fp *fp* *f* *f*

1 *ritard.* *a tempo* *13* *1*

ff *mf* *p*

9 *1* *a tempo* *CL.* *5*

p *mf* *p*

5 *colla parte*

p *cresc.* *f*

ach! nach Schö - - tzengeizt er

tempo *colla parte* *tempo*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Und Sen - ta du, wie dürft' auf dich ich

colla parte *tempo* *1*

f *p* *cresc.* *f* *p*

Er - fülltest du nur ei - - ne mei - ner

7 *18*

f *f* *f*

Corno III.

colla parte
f *più cresc.* *f* *f*
 Lel - den, Sen - ta, rührt es dich nicht *f*

f *f* *p*
 1 2
 Lento. (♩ = 76)
 Viol. I.

4 in F. 6 Tempo I. Viol. I. 2 2
ff

Presto. G. P. Recit. Tymp. *tr* *tr* Sostenuto. (♩ = 96.)
 8 1 5 *pp*

in Es. 24 *accel.* 1
 du flogst, den Va - ter zu be - grüssen. *f* *mf*

f dim. > mf *mf < f dim. > mf* *cresc.* 1

Lento. in C. Allegro con fuoco. (♩ = 84.) Viol. I. 3
 1 1 *ff*

ff *colla parte* *tempo*
 zu Grun - de *ff*

ff *ff* 5 *ff*

2 *f* *f* *p* *riten.*

Più lento. Andante. 3 7
più p
 zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Corno III.

Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie.

(Daland.)

in D. Moderato. (♩ = 80.)

accel. a tempo accel.

a tempo

Tymp. 3 6 2 2 1

Bassi. 15 2 3

Viol. I. 4 4 2 4 10 2 6 5 8 1 7 4 4 4 1

string. 4 4 4 1 7

in H. 6 Solo. riten.

Lyrics: der Fremde?
 es ist sie treu,

Dynamics: *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *dim p*, *p*, *f*, *più cresc.*, *string.*, *più p*, *p*

Tempo/Performance: *Allegromoderato.* (♩ = 112.)

Corno III.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. (♩ = 66.)
Fag. *pp* *Wie aus der Fer-re* *pp* **Solo.**

in E. 2 *G.P.* **13**

pp sempre

poco rit.

f dim. *p* *p* *cresc.*

p *ob.I.* *6* **Solo.** *pdol.*

cresc. *fp* *più p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p* *f* *1* *p* *rit. a tempo*

p cresc. *sempre cresc.* *f* *più f* *ff* *f*

Viol. I. *p* *pp* **1** *p* *mf* **1**

6 *mf* *p* *pp* *3* *p* *3* *pp* *4*

Un poco meno sostenuto. (♩ = 80.)

Corno III.

colta parte **Un poco più animato.** (♩ = 56) *p*

er - schin - te

f *dim.* *p* *p* *f-p*

p *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *pp* *sempre più animato*

Molto più moto. (♩ = 80) *f* *pp* *f* *menof* *Viol. I.*

rall. *poco rit.* *f* *ff* *dim.* *p* *rit.*

All - e - wi - ger! Durch die

Agitato. (♩ = 72) *cresc* *f* *mf* *f* *dim.* *mf*

f *p* *f* *ad lib.* *pp* *Treu - - e da nicht*

Treu - - e da nicht

pp

p *cresc. mf*

Corno III.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

f *f* *pp* *cresc.*

pp *p cresc.* *mf* *pp*

p *cresc.* *mf* *p*

mf *sempre cresc.* *cresc.*

f *più f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff*

p *p*

p *p* *p* *p* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Corno III.

Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. (♩ = 72.)

meno mosso

ff

p

p

pp

Non troppo allegro. (♩ = 58.)

ff

f

Più stretto. (♩ = 104.)

f

ff

Più presto. (♩ = 112.)

ff

ff

ff

ff

Ende des 2^{ten} Aufzugs.

Corno III.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff in C. 7

pp

p cresc. cresc.

più cresc.

più f

Corno III.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Horn III consists of 14 measures. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. The piece is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a tempo of ♩ = 80. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents and slurs. The first measure starts with *ff*. The second measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The third measure has *meno f* (meno forte). The fourth measure has *f* (forte). The fifth measure has *f*. The sixth measure has *più f* (più forte). The seventh measure has *più f*. The eighth measure has *ff*. The ninth measure has *ff*. The tenth measure has *ff*. The eleventh measure has *ff*. The twelfth measure has *ff*. The thirteenth measure has *ff*. The fourteenth measure has *ff*. The score ends with a double bar line and the number 14.

Corno III.

p *cresc.* *cresc.* *p*

13 *f* *p* *cresc.*

ff *G. P.* *ppp* *Allegretto, non troppo presto. ♩ = 63.* *p*

f

f

f

p *f*

f

più f *più f* *ff* *ff*

ff *G. P.* *più f* *ff* *G. P.*

pp *f* *p* *p*

p *f* *f* *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Corno III.

p *f* *p* *f* *f*

fp *pp* *pp* *p* *cresc.*

poco a poco *fp* *p*

p *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Molto vivace $\text{♩} = 100.$

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso. $\text{♩} = 84.$

p *p* *f* *p*

mf *f dim.* *p*

mf

mf

più f *più f* *in H. 7*

Corno III.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in G.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

mf *f* *f* *dim.* *f*

f *cresc.* *f* *f*

f *f* *f* *f* *ff*

colla parte *tempo*
der dei - ne Schwel - le kaum be - trat! *p* *cresc.*

f *f* *fp* *fp*

f *p* *cresc.*

f *f*

Corno III.

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50$.

Ob.l.

1 2 3 4 5 6

dim > p > *pp* *pp* *rall. tempo*

Più animato.

Als sich de in Arm um meinen Nacken slang,

dim > p *cresc. <* *f* *Viol. I.*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

colla parte *f < ff >*

will dich nicht ver - der -

Molto agitato. ♩ = 84.

ff *f* *f < ff >* *fp*

f *p* *fp* *f*

ff > p *f > p* *f > p* *f > p* *fp* *fp* *fp* *f*

f *f* *f* *f* *f*

Recit. *ff* *ff* *f*

vor dem ich dich be-

ff *ff* *ff*

1 der Loo-se, zehnfacher Tod wär' mir erwünschte

Corno III.

Lento. 9

wohl hast du Treue mir ge- *ff* 1 dem E - - wi-gen noch

Tempo I. *ff* dich! um wiss' *f* *ff* *ff* in D. 3 *riten.* 8

Viol. *ff* *ad lib.* in E - wig = *f* *più f* *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* wohl kenn' ich dein Ge - seluck; *colla parte tempo* ich kann-te dich, als ich zu-erst dich

sah! das Ende deiner Qual ist da! *colla parte tempo* dein Heil du finden

sollst! *cresc.* *f* *fp* *f* *f* *più f*

3 *f* 3 *f* 4 *f* 4 *f* *colla parte* *più f*

ff *ff* deinen Engel und sein Ge - bot! *ff*

Hier steh ich *f* freu dir bis zum *ff* *fff* *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

f *ff* *Un poco ritenuto*

ff *p dolce* *p* *p* *cresc.* *f*

Ende der Oper.

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Corno IV.

in D.(en Ré.)

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

1 *f* molto marcato *sempre più f*

ff *ff*

ff *ff* *fff*

dim. in A.(en La) *p*

12 *Andante. ritard. a tempo ritard. a tempo*

animando un poco *p* *poco cresc.*

dim. *più p* Solo. *p*

2 2 *Tempo I.* 1 *più p* *accel. in D. (Ré)* *f* *p cresc.* *dim.*

p *f* *p* *f* *p cresc.* *f* 3

Corno IV.

p cresc. *ff* *p cresc.* *ff* *accel.* 1

p *cresc.* *ff* **C** *molto animato* 2

f *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* **D** 10 1 *cresc.*

più f *ff* *ff* **4 E 4** **C** *in F. (F₃)*

f *f* *più f*

più f *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* **F** *p dolce*

più f *cresc.* 3

più f *f*

4 *f* *p* **1** **2** *più f* **6/4**

G *ff* *ff*

Corno IV.

f marcato **3** *mf* *f*

mf cresc. **10 H 2** *in D.(Ré) poco f* *p* **4**

stringendo **I** *un poco ritenuto* *ff* *dim.* *p* **1** *a tempo* *cresc.*

1 *ritenuto a tempo* *f* *p* *cresc.* **3** *pp* *p*

cresc. *ff* *dim.* **1** *a tempo* **2** *più cresc.*

ritenuto **1** *a tempo* *ff* *dim.* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f*

6 L *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *sempre f*

4 **2** *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *e più f*

ff *ff* **3**

1 *Un poco ritenuto* *ff* *p dolce* *p* *p* *cresc. f*

Corno IV.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B basso.

Allegro con brio $\text{♩} = 72$.

The musical score for Corno IV consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *più f*, *p cresc.*, *dim.*, and *riten.*. There are also performance markings like accents (>), slurs, and breath marks (horizontal lines with a vertical line). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, and 16. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Corno IV.

Molto più lento $\text{♩} = 88.$

Fug! *cresc.* *p*

Lied des Steuermanns.

Più vivo $\text{♩} = 84.$

p *f* *f*

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus

Moderato $\text{♩} = 80.$

Più vivo.

Moderato.

p *pp* 1 1

fer-nem Meer. mein

blas' noch mehr! Mein

p *pp* *cresc.* *più f* *ff*

p *cresc.* *f* *pp*

Cor. III. Lento.

3 2 *accel.* *Allegro.* 1 *f dim.*

ich bring' dir ein gül - den Band.

poco accel. *Lento. Moderato.* 2 *accel. in H.* *p dolce*

Allegro $\text{♩} = 69.$

poco lento 2 3 4 *molto marc.*

sempre cresc. *ff* *più f*

ff *ff* Bassi 1 3 2 3 *ritard. Moderato. più lento accel.*

Molto più lento $\text{♩} = 72.$

Or. I. II. 11 12 Solo. *p* Trbe.

Corno IV. No. 2. Arie. (Der Holländer.)

in C.

Sostenuto. Recit. *lento. a tempo* Recit. *a tempo*

Recit.

6 1 1 1 1

Voll Ue - ber-druss wirft mich das Meer an's

più moto

Recit.

più moto

1

Land.

In kur - zer Frist sollst du mich wie - der

Dein

Recit.

sosten. Recit. Lento.

Allegro
♩ = 80

1 2 2 6 6

Trotz ist *fp*

2

2

es fin - den! Bassi

Euch, des Welt-meers

Flu - then 'bleib' ich ge - treu -

bis eu - re letz - te Wel - le sich bricht,

Recit.

Recit.

più lento

3

Recit.

a tempo

Allegro molto agitato ♩ = 80.2

1 6

und eu - er letz - tes Nass ver - siegt!

Viol. I.

cresc.

Un poco rit. a tempo

2

poco rit. 2 a tempo

1 1

mf

in H.

in C.

1 1

Corno IV.

f *ff* *riten. più p* *a tempo*

2 6 1

7 **Maestoso.** 29

più p 1 Dich fra - ge Du mir zeig-test an?

Un poco più moto $\text{♩} = 76.$

ff *ff* *ff*

2 2

Furcht - - bar eit - ler Wahn! Um ew' - ge Treu auf Er - den ist's ge -

Feroce $\text{♩} = 69.$ **Molto appassionato** $\text{♩} = 84.$

ff *ff* *p cresc.*

8 1 2 3 4 5

6 7 1 **Solo** 1 3

p cresc. *f*

f *f più f* *ff* *mf* *f* *ff*

1 4

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *molto*

3 4 5 6 7

cresc. *più f* *f* *p* *cresc.* *più f*

f *f* *f* *f* *ff*

4 8 1

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

string. *f* *f* *f* *f* *ff*

ff *ff*

22

Corno IV.

No. 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in C.
Moderato. $\text{♩} = 84.$

Viol. I. *p* *mf cresc.* *f* *f* *riten.*

Vivace. *f* *ff* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 80.$

(Langes Stillschweigen)

Lento. *1* *2* *3* *7* *Animato. in D. Recit. Lento.* *2* *Lento* $\text{♩} = 66.$

1 Viol. *p* *pp* *8* *Cor. III.*

Moderato, non troppo lento $\text{♩} = 60.$ *6* *5* *8* *fp*

Viol. I. *p* *p poco cresc.*

Allegro moderato $\text{♩} = 50.$ *3* *15* *11* *pp*

Viol. I. *f* *f* *f* *f*

p *f* *molto riten.* *a tempo* *più cresc.* *ten. colla parte*

fp *f* *1* *neu- e' Hei- math*

a tempo, più animato $\text{♩} = 66$ *1* *2* *6*

giebst! *p cresc.* *più cresc.* *f*

Allegro giusto $\text{♩} = 66.$ *5* *2*

Viol. I. *mf* *p*

4 *5*

p

Corno IV.

p

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *cresc.*

f *f* *f* *6*

Animato $\text{♩} = 60$

f *p* *p* *13* *1*

p *cresc. p* *marcato* *4* *p* *cresc. mf*

p *f* *cresc.* *f* *f* *11* *3* *f*

f *in D.* *5 colla parte lento* *Allegro agitato* $\text{♩} = 76$ *5*

4 *2* *1* *Wenn aus der Qua-len*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *1* *più cresc.* *mf* *1*

f *mf* *p* *f* *p* *1*

p

f *p* *cresc. mf* *f* *dim. p* *più p* *cresc.* *4*

f *1* *f* *1*

string. *f* *f* *p* *cresc. f* *1* *2*

Corno IV.

f *Vivace, ma non troppo presto.* $\text{♩} = 72.4$
ff *ff* *Sin Es. ff*
p
p
4 *p*
5 *f* *pocorit. a tempo*
4 *p*
1 *Maestoso.*
cresc. *in Basso.* *più cresc.* *f* *ff* *Trbe.*
5 *Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer* *f* *ff*
1 *Un poco riten.* $\text{♩} = 112$
f *ff* *ff*
Tempo I. *ff*
ff *ff* *ff* *ff*
f sempre
6 *ff* *7* *8* *ff* *ff*
ff Ende des ersten Aufzuges.

Corno IV.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

in B basso.

Allegro maestoso $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

f sempre

f

meno f

dim.

in E. 15

p *dim.*

5

Corno IV.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in E.

Allegretto moderato. $\text{♩} = 66.$

The musical score for Horn IV is written in E major and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Allegretto moderato" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*, as well as articulations like accents and slurs. There are also performance instructions such as "un poco riten." and "a tempo". The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and breath marks.

Corno IV.

7

f

p *cresc.* *f* *f*

Piu lento $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.* *ppp* *p* 2 3 11

9 3 1 5

cresc. *f* *f* *p*

3 8 1 3 1

mf *p* *p* *f* *ff*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ff

4 16 5 11

f *f* *mf* *in D.*

1 2 3 4 5 6 7 *in B basso.*

12

Ballade.
Allegro non troppo. $\text{♩} = 69.$ *dim.* 1

f *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

8 3 3 2

f *mf* *mf*

Piu lento. $\text{♩} = 100.$

f dim. *piu p* *p dolce.* *pp* *pp* *p* *pp*

6 *a tempo* 7 *lento a tempo*

pp *pp* 1 *cresc.* *f dim.* *p*

Corno IV.

Nº 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

Vel. *f* *colla parte* *in Es. 17* *f* *colla parte* *was schon oft er* *f*
colla parte *f* *colla parte* *f* *1 poco rit.* *4 Mein*
a tempo, un poco riten. $\text{♩} = 66.$ *13* *Cl. I.* *p* *f* *10*
Herz voll Treu - e
molto rit. *a tempo* *22* *Cl. I.* *fp* *f*
1
1 ritard. *a tempo* *mf* *15*
Cl. I. *p* *mf* *9* *colla parte* *Cl. I.* *1*
13 *colla parte* *a tempo* *p cresc.* *f* *ach! nach Schä - tzen geizt er* *p cresc.*
colla parte *a tempo* *colla parte* *f* *p cresc.* *f* *Er - füll - test du nur*
Und Senta, du .. wie dürft' auf dich ich
a tempo *1* *f* *p cresc.*
ei - ne mei - ner *f* *7* *18*

Corno IV.

colla parte

f *p* *più cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Lei - den, Sen - ta, rührt es dich nicht *f*

Lento $\text{♩} = 76.$
Cl. I.

Tempo I.
Viol. I.

in F. 4 6 2 2 *ff*

Presto. 8 1 *Recit.* 5 *Sostenuto* $\text{♩} = 96.$ *pp*

G. P. *tr.* *tr.*

pp *mf* *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *mf* *f* *dim.*

accel. *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *dim.*

in C. 2 **Lento.** 1 **Allegro con fuoco** $\text{♩} = 84.$ 6 6 2

mf 1 Viol. I. Er sucht mich

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *f* *f* *rit.* 3

Più lento. 3 **Andante.** 7

zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm

Corno IV. Arie, Duett und Terzett. (Senta, Holländer, Daland.)

Nº 6. Arie. (Daland.)

in D.
Moderato. ♩ = 80.

The musical score for Corno IV, Arie, Duett und Terzett, No. 6. Arie (Daland) is written in D major and 3/4 time. It begins with a tempo of Moderato (♩ = 80). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *dim. p*, *p dolce*, *p cresc.*, *f cresc.*, and *più p*. Performance instructions include *accel. a tempo*, *riten.*, and *string.*. The score features several measures with repeat signs and first/second endings. The lyrics "so ist sie treu" appear in the lower part of the score. The score concludes with a *riten.* marking and a tempo change to 10.

Corno IV.
Nº 7. Duett.
(Senta, Holländer)

in H. Sostenuito. $\text{♩} = 66.$ 1 in E. 13 Solo pp

Fag pp 2 wie aus der Fer-ne

pp sempre

poco riten. 10 dim. 1 f

5 dim. 15 Cor III. p p p p

8 1 4 riten. a tempo 5 p ff f p

sempre cresc. f p ff f

1 Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$ 4 pp 12 pp 1 pp

Viol. I. p pp pp

5 4 colla parte p Un poco più animato $\text{♩} = 56.$

pp pp p p

Treu in dei-ner Treu' die lang er - sehn - te

3 3 6 f $dim.$ p p

$f > p$ p cresc. 4 f $dim.$ $p > pp$ f $dim.$ 2

3 sempre più animato 1 5 $p > pp$ 7 cresc. f f

Corno IV.

Molto più moto $\text{♩} = 80.$ *poco riten.*

pp *f* *meno f* *1* *All - e - wi - ger! durch die*

4 *a tempo* *ritard.* *1* *Agitato* $\text{♩} = 72.$ *2*

f *ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *ad lib.* *mf*

f *dim* *mf* *f* *Treu - e du nicht* *pp*

4 *p* *15* *pp*

4 *p* *cresc.* *5* *f* *f*

Allegro molto $\text{♩} = 96.$ *16* *1* *2* *3*

pp *cresc.* *p* *mf* *sempre cresc.* *cresc.*

4 *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *2*

f *più f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *p*

p *p* *p* *p*

f *fp* *p* *p* *p* *p*

1 *1* *ff* *ff*

3 *4* *ff* *ff* *ff* *ff*

Corno IV.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer)

Allegro vivace $\text{♩} = 72.$
meno mosso

The musical score for Horn IV, No. 7a Terzett, is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo starts as *Allegro vivace* with a quarter note equal to 72 beats per minute, and *meno mosso*. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *pp* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *ff* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has a *ff* dynamic. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff has a *ff* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Ende des zweiten Aufzuges

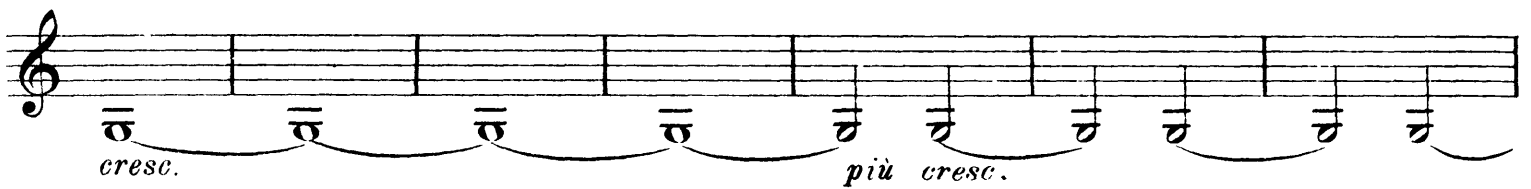
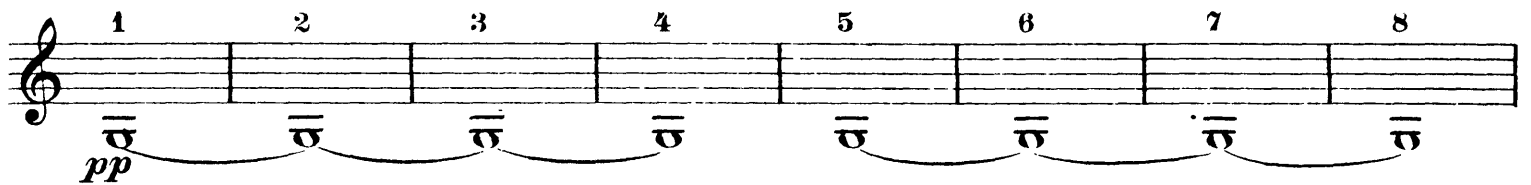
Corno IV.

Dritter Aufzug.

Introduction.

in E.

Allegro molto $\text{♩} = 88.$



Corno IV.

Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. $\text{♩} = 80$.

ff

dim. → meno f

f *f* *più f*

più f *ff* *ff*

ff *ff*

p *p* *mf dim. →*

p *mf*

cresc. *mf cresc. → f*

f *f*

più f *ff*

1 2 3

4 5 6

17

Corno IV.

cresc. 2 20 4 *f* *p*

cresc. 1 *gestopft* *Allegretto, non troppo presto* *ff* *G.P.* *ppp* *p*

4 *f*

7 *f*

6 *p* *f* 1 1

8 *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.* 1

più f *ff* *G.P.* *Veil.* *f* *p* 1

4 *p* 2 *p* *f* 1 *f* *p*

1 9 *f* 1 *p*

1 6 *p* *f* *f* 1 *p*

13 7 8 *f* *f* *fp*

Corno IV.

pp *p* *cresc. poco a poco*

fp *p*

cresc. *cresc.* *f*

p *f* *f* *f* *ff*

Molto vivace. ♩ = 100.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *f*

Tempo I. un poco più mosso. ♩ = 84:

p *p* *f* *p*

mf *f dim.* *p*

mf

più f

più f in H. 7

Corno IV.

Allegro. ♩ = 84.

7 1 1

ff *f* *f*

f *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *f*

p cresc. *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *ff*

ff *ff* *f dim. p*

ff *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff marcato *più f* *ff*

sempre più f *fff* *fff*

120. 19 gestopft

fff *p* *ppp*

Corno IV.

No 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80.$

in C.

Viol. I.

11 5

mf *f* *f* *f* *f*

4 1

2 *f* *cresc.* *f* *f*

2 *f* *f* *f* *f* *ff*

colla parte *a tempo*

der dei-ne Schwel - le kaum be - trat! *p* *cresc.*

2

1 3 *f* *f* *f* *f* *fp*

5 *fp* *f* *p* *cresc.*

2 1

f *f*

Corno IV

b. Cavatine.

Andante. $\text{♩} = 50.$
Ob. I. 10 3 6

più animato rall. a tempo pp pp cresc. accel.

3 1 was bei der Hände Druck mich hehr durch-*dim.* *p* Viol. I.

c., Finale.
Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff ff ff ff ff ff

ff *co'la parte f ff a tempo* will dich nicht ver- *ff*

Molto agitato. $\text{♩} = 84.$

ff 4 fp f p fp

p ff p f p f p fp fp

fp f f f f

f fp cresc. ff

1 Recit. **Lento.** $\text{♩} = 9.$

ff f ff ff **2** vor dem ich dich be- *ff*

ff **1** der Loose zehnfacher Tod *ff* wär mir erwünschte *ff* Wohl-

Corno IV.

hast du Treue mir ge- *ff* dem E - wigen noch *ff* denn wiss, *f*
 in D. *riten.* sein! Leb' wohl! *ff* in E-wig- *f*

Wohl kenn' ich dich! *colla parte tempo* wohl kenn' ich dein Ge-schick; *colla parte tempo* ich kannte dich, als ich zuerst dich *colla parte*
più f *f* *f* *f* *ad lib.*

sah! das Ende deiner Qual ist da! *tempo colla parte tempo* dein Heil du finden sollst! *1* *1*
f *f* *f* *ff* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f*

f *f* *f* *più f*

ff *ff* *colla parte* *ff* deinen Engel und sein Ge-bot! *ff* Hier steh ich, *f* treu dir bis zum

ff *fff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *sempre ff* *ff* *tr* *ff* *ff*

1 *Un poco ritenuto.* *p dolce* *p* *p* *cresc.* Ende der Oper.

Richard Wagner
Der Fliegende Holländer
(The Flying Dutchman)

4 Corni (auf der rechten Seite des Theaters.)

Ouverture tacet.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction.

in B basso.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

Viol. I. 22 Chor. *ff*

Jo - ho - he! Hal-lo-jo!

Hal-lo-jo!

ff *ff*

tacet.

Nº 2. Arie tacet.

Nº 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in F.

Moderato. $\text{♩} = 84$.

Viol. I.

accel.

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Viol. II.

1 2 2 5 1 1

Holla! Steu-ermann!

riten. 9 *Vivace.* 1 6 6 6

Ach lie-ber

Cor. Wer

du? *f* Cor. Wer da? *f* tacet.

Zweiter und dritter Aufzug tacet.