

LES RAMIERS

CHANSON MAURESQUE

(imitée d'une Kacidah arabe)

Paroles et musique de

PAUL LACOME

Andantino

CHANT

mf

La — nuit a — fait ces — ser le chant des tourte —

Andantino

PIANO

Coup de Ped
aux 2 1^{rs} temps

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

— rel — les; Au — bois tous les ra — miers ont re-plié leurs

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ai — les; Heu — — re charmante, et dou — ce Au

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

coeur des a — mou — reux Viens, — — ne re — dou — te pas — les re —

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

(*) Le mouvement ternaire de l'accompagnement, suivant le mouvement binaire du chant, est un exemple de la polyrythmie familière aux musiques orientales.

-gards en - vi - eux. Cru - - elle at - ten - te,

Quit - - te la ten - te; La - nuit a fait ces - ser le -

dim.
chant destourte - rel - les.

mf
J'at - tends près de la source aux gazelles con - nu - e,

La - lune en sou - ri - ant se glis - se sous la nu - e;

Pour - - - quoi tar - der ain - si - l'ombre voi - - - le - les

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

cieux; Ma - - - bien-ai - mée ac - cours, mon - - - front - - - est sou - ci -

sfz *sfz*

- eux. Cru - - - elle at - ten - te, - - - Quit - - - te la

sfz *sfz*

ten - te; - J'at - tends près de la - source - - - aux ga - zel - - - les con -

sfz *sfz*

- nu - e.

sfz *sfz*