

MARGUERITE D'ANJOU

Opéra en trois Actes

PAROLES

de Monsieur Sauvage

Musique de

J. MEYERBEER

arrangé pour le Piano par H. A. Kretschmer

Prix: 42^f.

A Bordeaux, chez A. Fillastre et Neveu,

Fossés du Chapeau-Pouge, N.° 2.

MARGUERITE D'ANJOU,

OPÉRA EN TROIS ACTES.

Paroles de M^r SAUVAGE.

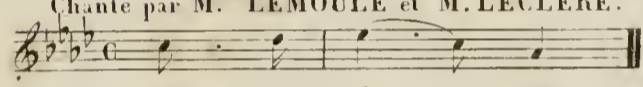
Musique de MEYERBEER.

Chez J. MEISSONNIER, Editeur et Marchand de Musique, rue Dauphine N^o 22.

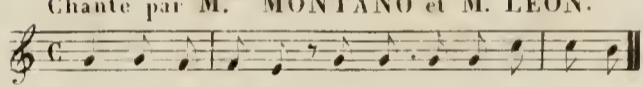


CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

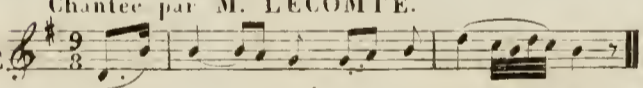
OUVERTURE  4^l 50^c

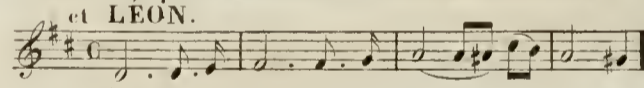
N^o 1. *Chanté par M^{me} LEMOULE et M^r LECLÈRE.*
DUO.  3^l 75^c
Ah! ce zè - - - le.

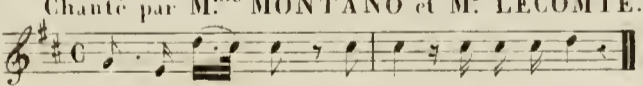
N^o 7. *Chanté par M^r LECLÈRE.*
AIR.  5^l 75^c
La for - tu - - - que l'a - ban - dou - ne.


N^o 2. *Chanté par M^{me} MONTANO et M^r LÉON.*
DUO.  6^l
Ah! je res - pi - re auprès de ce que j'ai - me.

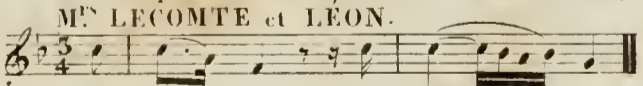
N^o 8. *Chantés par M^r LÉON*
COUPLETS.  2^l
La paix fit tou - jours mon bon - heur.

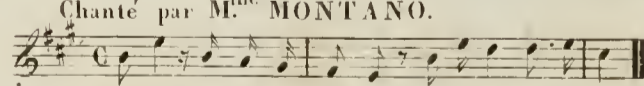
N^o 3. *Chantée par M^r LECOMTE.*
CAVATINE.  3^l 75^c
Ah! ce pré - ci - eux ga - - - ge.

N^o 9. *Chanté par M^{me} MONTANO M^{rs} LECOMTE, et LÉON.*
TRIO.  7^l 50^c
Ah! quel - le nuit quel - le nuit obs - cu - re.

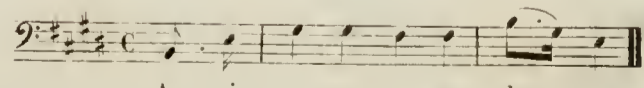
N^o 4. *Chanté par M^{me} MONTANO et M^r LECOMTE.*
DUO.  4^l 50^c
Ah! de grà - ce! pour - quoi cet - te douleur?

N^{os} 10 et 11. *ENTR' ACTE et CHOEUR.*
 6^l
Dé - jà l'om - bre s'é - va - po - - - re.

N^o 5. *Chantée par M^{mes} LEMOULE et MONTANO, M^r LECOMTE et LÉON.*
PRIÈRE.  4^l 50^c
Cé - les - te puis - sau - - - ce.

N^o 12. *Chanté par M^{me} MONTANO.*
AIR.  4^l 50^c
Il faut que j'accom - plis - se un mes - sage o - di - eux.

N^o 6. *CHOEUR.*
 2^l
Par le car - na - ge.

N^o 15. *TRIO des BASSES.*
 5^l
A - gis - sons a - vec pru - den - ce.

Andante sostenuto.

OUVERTURE
DE MARGUERITE
D'ANJOU.

The musical score is written for piano and strings. It begins with a piano introduction marked *Andante sostenuto*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Péd.*) and an 8-measure rest (*8^m*). The string part enters with a *Stringendo* marking. The score features a variety of dynamics including *f*, *pp*, *f*, and *p*, along with articulations such as *Cres.* (crescendo) and *tr* (trills). The piano part includes several triplet and sextuplet figures. The string part consists of dense, rhythmic patterns. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Serrez le mouvement.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 2. The bass clef staff continues with chords. A forte (>) dynamic marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords. A piano (*p*) dynamic marking is at the start, and the word "Legato." is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords. The word "Staccato." is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill (tr) over the final note. The bass clef staff contains chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Cres.* (Crescendo) marking in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring a *g^{tr}* (glissando) marking in the right-hand part and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a change in the right-hand part's texture with more sustained notes.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and the numbers 52:521.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 3, 2, 1. Includes an 8va marking. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an 8va marking. Dynamics: *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the instruction "Staccato." and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef.

8^a Loco.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line with eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Loco.

This system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

8^a Loco.

pp *tr*

pp

This system includes two staves. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff features a bass line with trills. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a trill in both staves.

Staccato.

tr

This system consists of two staves of music. The upper staff is marked *Staccato.* and contains a series of eighth-note chords. The lower staff also features staccato chords and trills.

tr

tr

This system shows two staves with a focus on trills. The upper staff has a melodic line with several trills, and the lower staff has a bass line with trills.

tr

tr

p

This final system on the page contains two staves. It features trills in both the upper and lower staves, ending with a *p* dynamic marking.

tr tr tr tr tr

Cres. 8^a Loco. tr

8^a Loco. tr tr tr tr

tr tr tr tr tr do f

8^a Loco. ff f

8^a

Loco.

sf

7

8^a

Loco.

Legato.

p

5

7

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) over a note in the third measure. The bass clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) at the beginning and a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 3, 2. A trill (tr) also appears at the end of the system. The bass clef staff continues with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a corresponding melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a corresponding melodic line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8va (octave) marking and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, followed by the instruction "Loco.". The bass clef staff has a series of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8va (octave) marking and a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation, followed by the instruction "Loco.". The bass clef staff has a series of chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth-note runs in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and complex texture as the first system.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand and *pp* in the left hand. A trill (*tr*) is marked in the right hand. An *8^a* (octave) marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring multiple trills (*tr*) in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the trill passages in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *Cres.* (crescendo) marking in the right hand.

cen - - - do.

pp

S^a

Loco. *pp* Cres - - - cen - - -

do. Poco - - a - - poco

ff

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar notation. The treble staff has a more active melodic line with frequent eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff maintains its melodic focus, while the bass staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system includes the instruction "Péd. *ff*" (Pedalissimo fortissimo) in the middle of the system, indicating a change in the use of the sustain pedal. The notation continues with eighth notes in both staves.

The fifth system features the instruction "8^a" (ottava) above the treble staff, indicating an octave shift. A wavy line with a double asterisk (*) below it spans the end of the system, likely marking a specific performance instruction or a section boundary.

The sixth system includes the instruction "8^a" above the treble staff and "Loco." below it, indicating a change in articulation. The instruction "Péd." (Pedal) is placed in the bass staff. The system concludes with a double asterisk (*) and a fermata-like symbol.

INTRODUCTION

BARVILLE, HORNER, SOLDATS, PAYSANS, VIVANDIERES.

(N° 1.)

puis CARL et MARGUERITE.

(1^{er} ACTE.)

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of four systems of grand staff notation. The first system is marked *f*. The second system includes a *Dol:* marking. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

BARVILLE

Quatre (UN SOLDAT.) Mau-vai-se chan-ce

HORNER

Dou-ze! Mau-vai-se chan-ce Va-let

The piano accompaniment for the vocal lines features a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

(UNE VIVANDIÈRE.)

Il est vainqueur! Biè-re for-te, vins de fran-ce, Liqueurs, et fruits de pro-Da-me! Je suis vainqueur!

The piano accompaniment for the Vivandière's vocal line continues with a consistent rhythmic pattern.

The final piano accompaniment system concludes the introduction with dynamic markings of *f* and *p*.

Chœur des Vivandières.

1^{er} DESSUS.

2^{me} DESSUS. Etrennez les Vi-van-

ven-ce Ne crai-gnez pas la dé-pen-se Qu'on s'a-van - - - - ce

diè-res Vous leur por-te-rez bou-heur Nos bou-teil-les et nos ver-res Nous of-frons tout de bon

coeur Nos bou-teil-les et nos ver-res Nous of-frons tout de Bon coeur J'ai ga-

BARVILLE.

gné Le jeu m'ennuie

HORNER.

CHORUS. 1^o Il faut consommer le gain Vi-te du vin

BARVILLE.

2^o Vi-van-diè-res

-loco.

TOUTES LES VIVAN^{tes}

Qui m'appel-le

BARVILLE.

HORNER. CHORUS. Vi-te vi-te du bon vin donnez du vin Qui ma

LES VIVAN^{tes}

Oui ma bel-le don-ne du bon vin Lon a-pel-le A-vec zè-le ser-vons

bel-le L'ont'ap-pel-le Donne vi-te du bon vin: Lon a-pel-le A-vec zè-le ser-vons

Dol:

BARVILLE

LES VIVANTS

ces mes-sieurs sou-dain Il faut boire à la vic-toi-re Il faut boire à vos a-

ces mes-sieurs sou-dain Il faut boire à nos a-

Cres: *f* *ff*

mours Il faut boire à la vic-toi-re Il faut boire à vos a-mours à la vic-

mours Il faut boire à nos a-mours à la vic-

f *ff* *f*

toi - - re à la gloi - re Mes a - mis bu - vez tou - jours mes a - -

toi - - re à la gloi - re Mes a - mis bu - vons tou - jours mes a - -

8^a

mis bu - vez tou - jours Mes a - mis bu-vez tou-jours (CARL à part.)

mis bu - vons tou - jours Mes a - mis bu-vons tou-jours Je suis par-

loco. *pp* *4^m*

mi mes eu - ue - mis Ils sont i-ci tous ré - - u - nis De quel-le

pp *p*

crain - te mor - tel - le Mon ame hé - las fré - mit - el - le Pour
 quoi faut - il tra - hir Cel - le que je de -

4^e et 2^e SOPRANI.
 TENORI 1^o e 2^o.
 BASSI.
 A - mis bu - vons à la Rei - ne Cet - te il - lus - tre sou - ve -
 vrais ser - vir A - mis bu - vons à la Rei - ne Cet - te il - lus - tre sou - ve -

rai - ne Oui bu - vez à no - tre Rei - ne à son tri - om - phe en ce
 rai - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne à son tri - om - phe en ce
 rai - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne à son tri - om - phe en ce

SOPRANI e TENORI 1^o e 2^o SOPRANI 1^o
 TENORI 1^o e 2^o
 jour En l'hon - neur de no - - tre
 jour En l'hon - neur de no - - tre

SOPRANI, 1.^o e 2.^o

Rei - ne En l'honneur de La - va - ren - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne bu - vons

TENORI, 1.^o e 2.^o

Rei - ne Oui bu - vons à no - tre Rei - ne

BASSI.

En l'honneur de La - va - ren - ne bu - vons

tous à leurs suc - cès bu - vons An - glais bu - vons Fran - çais à leurs suc - cès à leurs suc -

bu - vons An - glais à leurs suc - cès

tous à leurs suc - cès bu - vons Fran - çais à leurs suc -

cès An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu - vons bu - vons à leurs suc - cès

An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu - vons bu - vons à leurs suc - cès

cès An - glais Fran - çais loyaux su - jets Bu - vons bu - vons à leurs suc - cès

Roulement de Tambour.

(CARL à part.)

Staccato. Je vais l'at-ten - - dre

Staccato. Le tambour se fait en-tendre vite aux ar - mes

Le tambour se fait en-tendre vite aux ar - mes

A son poste il faut se rendre la Reine vient en ces lieux.

A son poste il faut se rendre la Reine vient en ces lieux

CARL.
El - le a - - van - ce Sa pré - - sen - ce Aug - - men - te en - -

cor Aug - men - te en - - cor mes trans - ports mes trans-ports fu - ri - eux

Cres: *f* *FP* *Roul:*

Chanté par M. LECLERE et M.^{lle} LEMOULE.

Prix 3^f75^c.

And.^{te} sostenuto.

PIANO

MARGUERITE.

Ah! ce zè - le oui, ce zè - le me rappel - le Les instants de mon bon -

heur Ah! ce zè - le oui, ce zè - le me rappelle Les instants de mon bon -

Mesuré.

heur Et d'a - van - ce d'a - - van - ce L'es - - pé -

ran - - - ce l'es - - pé - ran - ce Renait dé -

jà dé-jà dans mon cœur renait dé - jà dans mon

cœur Re-nait dé - jà dans mon

Cette mesure est pour aller de suite à l'Allegro quand on chantera ce Morceau au Salon.

cœur. cœur. Du combat sait-on l'is-su-e Le Duc doit-il reve -

MARGUERITE .

Musical staff for Marguerite, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest.

nir Je suis é - mu-e

SOPRANI .

Musical staff for Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest.

Pas en - core Il sau - ra vain - - cre ou mou -

TENORI e BASSI .

Musical staff for Tenors and Basses, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter rest.

Pas en - core Il sau - ra vain - - cre ou mou -

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

CARL .

Musical staff for Carl, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter rest.

Tout mon cou-ra-ge à sa vu - e Est prêt à sé - va - nou - - ir .

Musical staff for Carl (continuation), featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest.

rir

Musical staff for Carl (continuation), featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, and a quarter rest.

rir

Piano accompaniment for Carl, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *And.^{te} quasi Allegre.^{to}*

p *Dol.*

MARGUERITE.

Pro - tè - ge en - co - re Ô ciel ! que j'im -

f *p*

plo - re Pro - tè - ge en - co - re Pro - tè - - ge mon ap -

pui mon seul ap - pui Protè - - ge
 Mon â - - me en -

en-co - - re Ô ciel! que j'im - plo - re
 co - - re Quoique 'je. l'ab - ho - - - re Mon

Protè - - ge enco - - re Mon seul ap - - -
 à - me en - co - - re S'émeut au - jour -

pui Pour un fils que j'ai - me Vois ma crainte ex -
 d'hui en-co - re

trè - - me Pro-tè - ge en - co - re Mon
 Mon â - me enco - - re enco - - re

seul ap - - pui Mon seul ap - -
 S'é - meut au - jour - d'hui S'é

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

puis Mon seul ap - - puis Au - jour-d'hui
 ment Au - - jour - - d'hui au-jour - d'hui Ô

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

oui c'est lui Au - jour d'hui c'est notre ap -
 Ciel je t'im-plo - re Prê-te moi ton ap - - -

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are:

puis Oui c'est lui oui c'est lui lui notre ap -
 puis Pour me ven - - ger au - - jour - - d'hui Prê - te

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "pui c'est lui Mon seul es - poir Mon moi ton ap - - pui Ô Ciel! ô Ciel!prê-te". The piano part features a prominent left-hand accompaniment with chords and moving lines, marked with *fp* (fortissimo piano) dynamics.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "seul ap - pui No - - tre es-poir notre ap-pui No - - - tre es - - moi ton ap - pui Ô Ciel! ô Ciel! prê - te". The piano accompaniment includes triplet markings over the vocal line and continues with chordal textures.

Musical score for the third system, concluding the page. The lyrics are: "poir notre appui moi ton ap - pui". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, marked with *ff* (fortissimo) dynamics.

SOPRANI. *2^o* Mais quel bruit se fait en - ten-dre Qu'allons nous apprendre

TENORI. Mais quel bruit se fait en - ten-dre On s'ap-

BASSI. Mais quel bruit se fait en - - ten-dre Qu'allons nous en fin ap - prendre On s'ap-

PIANO. *p* *p* *Cres:* *p* *f*

Cres: *Pin Cres:*

On s'ap - pro-che es-pé-ran-ce Vers la Rei-ne l'on s'a-van-ce l'on s'a-van-ce Ce guer-rier plein d'ar-

pro-che es-pé-ran-ce Vers la Rei-ne l'on s'a-van-ce l'on s'a-van-ce Ce guer-rier plein d'ar-

pro-che es-pé-ran-ce Vers la Rei-ne l'on s'a-van-ce l'on s'a-van-ce Ce guer-rier plein d'ar-

p *Cres:* *p*

deur Et ces chants cette cla - meur *f* Tout an-nonce un heureux mes - - sa - - ge

deur Et ces chants cette cla - meur *f* Tout an-nonce un heureux mes - - sa - - ge

deur Et ces chants cette cla - meur *f* Tout an-nonce un heureux mes - - sa - - ge

BARVILLE.

Gran-de Rei - ne ah! reprenez cou-ra - ge Le Ducre-

MARGUERITE.

vient il est vain-queur. Il tri-om-phe!

Musical score for Marguerite's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "vient il est vain-queur. Il tri-om-phe!".

MARGUERITE.

BARVILLE TENOR BAS: Je le sens en ce jour Oui sa gloi - re sa gloi - re aug-mente en -
Il tri-om-phe! quel beau jour!

Musical score for Marguerite's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "Je le sens en ce jour Oui sa gloi - re sa gloi - re aug-mente en -
Il tri-om-phe! quel beau jour!".

COR mon a-mour
TENORI.
quel beau jour! (CARL à part.)
BARVILLE TENOR BAS:
quel beau jour! Quoi pour lui la vic-toi - - re se dé - -

Musical score for the Coro and Tenors. The vocal lines are in soprano and tenor clefs with treble clefs. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics include "COR mon a-mour", "TENORI. quel beau jour! (CARL à part.)", and "BARVILLE TENOR BAS: quel beau jour! Quoi pour lui la vic-toi - - re se dé - -".

Quel - le gloi - re ! que dans ce sé - jour
clare en ce jour La vic-toi-re fu-nés - te
SOPRANI.
Quel - le gloi-re ! que dans ce sé -
BARVILLE TENOR BAS:
Quel - le gloi-re ! que dans ce sé -

Musical score for the Soprano and Baritone. The vocal lines are in soprano and tenor clefs with treble clefs. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics include "Quel - le gloi - re ! que dans ce sé - jour", "clare en ce jour La vic-toi-re fu-nés - te", "SOPRANI. Quel - le gloi-re ! que dans ce sé -", and "BARVILLE TENOR BAS: Quel - le gloi-re ! que dans ce sé -".

MARGUERITE.

L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-tour
 CARL.
 jour Cet - - te i - vres - se
 BAOVILLE
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-
 SOPRANL.
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-
 TENORL.
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-
 BASSI.
 jour L'on s'em-pres - se A fê-ter son re-

Oui j'en-
 N'au - ra qu'un seul jour
 tour E-cou-tons a - - -
 tour E-cou-tons a - - -
 tour E-cou-tons a - - -
 tour E-cou-tons a - - -

tends le clai-ron la trompet - te Des An-glais procla-mer la dé-fai - te Qui j'en-
 Ah pour nous quelle af-freu - se dé-fai - te Ah pour nous quelle af-freu - se dé-
 mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -
 E - - cou - tons é - cou -
 mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -
 mis la trom - pet - - - te Des An - - glais pro - cla -

Cres:

tends le clai-ron la trom-pet - te Des An-glais procla-mer la dé - fai - te Que vos
 fai - te Sur ta tê - te l'o-ra - ge s'apprè - te Sur ta tê - te crains l'ef-
 mer la dé - fai - - - te la dé - - - fai - te Que nos
 tons la trom - pet - - - te la trom - - pet - te Que nos
 mer la dé - fai - - - te la dé - - - fai - te Que nos
 mer la dé - fai - - - te la dé - - - fai - te Que nos

Cres:

chants vos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux
 fet de son coup fu-ri - eux de son coup fu - - ri - -
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux
 chants nos chants joyeux Por - tent son nom jus - ques aux

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features various dynamics like *f* and *ff*.

cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il
 eux Mau - - dit soit ce La - - va - ren - - - ne Il
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il
 cieux Vi - - ve vi - - ve La - - va - ren - - - ne Il

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with similar dynamics and includes some markings like *ff* and *be*.

a sau - - vé vo - tre Rei - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé sa Rei - - ne Fu - nes - - te re - tour Mau - dit

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

a sau - - vé no - tre Rei - - ne Fê - tons son re - tour Oui fê -

tons son re - tour

soit son ré - tour

tons son re - tour

tons son re - tour

tons son re - tour

tons son re - tour

*Un poco.
Più lento.*

Dim *Rall:* *p*

MARGUERITE.

Quel bon-heur je devrai je devrai ma cou - ron - ne A ce - lui que dé -

jà ché - rit mon cœur Je de - vrai je devrai ma cou - ron - ne

CARL.

Plus de trône Non

Au cou - ra - ge à la va - leur

plus de cou - ron - ne Il fau - dra re - non - cer à ce

De ce

trô - ne Bien - tôt de ton front tom - be - ra la cou - ron - ne Il fau -

lui que dé-jà ché - - - rit mon cœur Ah!

dra renoncer au trô - ne Tu dois crain-dre ma jus - te fu - reur

Ad lib:

Quel bon - - heur je de-vrai je de-vrai ma cou-

Dol:

ron - ne à ce - - lui que dé - jà ché - rit mon cœur

Je ver-

A ce - lui que ché - rit mon

rai ta fier - té rabais - sé - e Re-gret-ter cet ins - tant -de bon -

Cres

MARGUERITE.

COEUR
CARL
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - re sa gloi - re sa gloi - - -

LEUR
BARVILLE
Bientôt j'o-se le croi - - re l'anglais par un jus - - te re-tour Pour-

SOPRANI.
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - re sa gloi - - re Chan-

TENORI.
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - - re sa gloi - - re sa gloi - -

BASSI.
Chantons sa vic-toi - re sa victoi - - - re sa gloi - - - re Chan-

- - - - - re et Cé-lé-brons cé-lé - brons son re - tour Cé - lé -

rachan-ter vic-toi - re vic-toi - re à son tour Oui pour-ra chan - ter à son tour Vic -

tons sa vic-toi - re Cé-lé - brons son re - tour Cé-lé - brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

re vic-toi-re Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Cé-lé - brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

- - - - - re Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Cé-lé - brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

tons sa vic-toi - re Cé - lé-brons son re-tour Cé-lé-brons cé-lé - brons son re - tour Cé -

brons son re - tour oui Cé - - - lé - - - brons son re -
 toi - re a son tour Pour - - - ra chan - - - tér vic - toi - re à son
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -
 lé - brons son re - - - - tour Cé - - - lé - - - - brons son re -

tour Chan - tons chantons sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -
 tour Ta gloi - re oui ta gloi - re Doit du - rer un seul jour Doit du -
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -
 tour Chan - tons a - mis sa gloi - re Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé -

8^a

brons son re - tour Cé - - lé - brons son re - tour

rer un seul jour Doit du - rer un seul jour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

brons son re - tour Cé - - lé brons son re - tour

37
DUO.

Chanté par M^r LÉON et M^{me} MONTANO.

Prix 6^f

(N^o 2.)

All^o Moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the bass staff.

Recit: ISAURE.

Ah! jeres-

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics "Ah! jeres-" are written below the vocal line.

pi - re!... Au-près de ce que j'ai-me Me voi - ci donc en - fin!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "pi - re!... Au-près de ce que j'ai-me Me voi - ci donc en - fin!". The piano accompaniment features chords and melodic lines, with a piano (*p*) dynamic marking.

bonheur extrême!

Mon fidèle ami que ne vous

The fourth system shows the final vocal and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "bonheur extrême! Mon fidèle ami que ne vous". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a piano (*p*) dynamic marking.

MORIN.

dois - - - - - je pas? A moi, ma-dame?... oh! rien je vous le

ju-re Je suis mé-de-cin mon de-voir i-ci bas Est de gué-rir tou-te bles-

su-re Ou physique, ou mo-rale, il ne m'im-por-te

ISAÏRE.

pas. Mais votre seigneurie A-t-elle en-fin pris un par-ti? Oui je prétends i-ci

Ob-ser-ver mon ma-ri Et mourir de dou-leur si l'inconstant m'ou-

F

MORIN.
bli - - e Mou - rir? mou-rir pour un ma - ri San-dis ! quel - le fo -

F

li - e. *Poco Andante.*

p *pp* *p*

ff

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *p*.

ISAURE.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Tu ne sais pas com - bien je l'ai-me".

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "De ma flam - me quel-le est l'ar - deur Com -". The piano accompaniment includes a *Dol:* marking.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line concludes with the lyrics: "bien, com - bien, je l'ai-me De ma flam - me quel-le est l'ar -". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

deur Oui je l'ai - me plus que moi mê - - me C'est mon

bien , mon bien su - - pré-me Oui pour l'ingrat mon a -

mour est ex - trê - - - me Sans lui pour moi point de bon -

heur Sans lui pour moi point de bon-heur point de bon-heur Sans lui pour moi

point de bon-heur pour moi pour moi point de bon-

MORIN.

heur D'u-ne cons-tance hé-ro-i-que Je n'ai-me pas qu'on se

p Stacc.

pi-que; C'é-tait bon au siè-cle an-ti-que Des Ro-lands, des A-ma-

dis Mais à pré-sent no-tre u-sa-ge Est plus com-mo-de et plus

sa - ge Vo - lage a - vec un vo - la - ge On rend mé - pris pour mé -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "sa - ge Vo - lage a - vec un vo - la - ge On rend mé - pris pour mé -". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

- pris Au - jour d'hui l'amour n'est plus qu'un ba - di - na - - ge On fuit un long escla -

Cres:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- pris Au - jour d'hui l'amour n'est plus qu'un ba - di - na - - ge On fuit un long escla -". A dynamic marking "*Cres:*" is placed below the piano part. The vocal line has a fermata over the word "ba-di-nage".

vage Et l'on s'engage On se rengage On se dé - ga - ge Et puis l'on reste bons a -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vage Et l'on s'engage On se rengage On se dé - ga - ge Et puis l'on reste bons a -". The piano accompaniment features a change in chord structure.

mis Oui l'amour n'est plus qu'un ba - di - nage Aujourd'hui l'amour n'est plus qu'un ba - di -

Stacc:e Cres:

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mis Oui l'amour n'est plus qu'un ba - di - nage Aujourd'hui l'amour n'est plus qu'un ba - di -". A dynamic marking "*Stacc:e Cres:*" is placed below the piano part. The vocal line has a fermata over the word "ba-di-nage".

nage On fuit un long esclavage On se dé-gage On se rengage Et puis l'on reste bons a-

Ah! je l'ai - - - me Plus que moi -
 mis Oui voilà no-tre sys-tè-me

mê - - - me Et sans lui pour
 Fi de cet a-mour ex-trê-me A-présent ain-si l'on

moi point de bon - heur Oui , pour l'in-grat mon a - -
 ai - me Sans fadeur, et sans lan-gueur , Oui ma-da-me , ce sys -

Dol:.

mour est ex-trê - - - me , Sans lui pour moi point de bon-
 tê - me Est com-mo-de , moi, je l'ai-me , Ce sys - -

heur Sans lui pour moi point de bon - heur point de bon - - -
 tê - me , moi je l'ai-me, Il fait no - tre bon -

heur sans lui pour moi point de bon-heur sans lui pour moi-
 heur Car il fait no-tre bon - heur

point de bon-heur point de bon -
 car il fait no-tre bon - heur. Ce sys-tème, moi je l'ai-me,

heur point de bon heur
 Car il fait no-tre bonheur

Allegro.

p *f* *p* *p* *p* *Stacc.*

ISAURE.

Par un fai - - ble es - poir en - co - re Mon cha -

grin est a - - dou - - ci Car le nom de son I -

sau - - re De son cœur ne dois pas é - tre ban - ni Ah! s'il

re-vient tendre et fi-dè - -le Si je le vois à mes ge - noux Si je le

vois à mes ge - noux Non! non! il n'est point de pei - - ne cru-

el - - le Que n'éf - - fa - ce un instant si doux Riche, noble, jeune et

MORIN.

bel - le Aux a - mants è - tre cru - el - - - le Pour ra-me-ner un re -

Je ver - rais mon é -

bel - le A son devoir le plus doux Gé-mir plainti-ve tourte-rel-le Loind'un trop volage é -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Je ver - rais mon é -'. The second staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'bel - le A son devoir le plus doux Gé-mir plainti-ve tourte-rel-le Loind'un trop volage é -'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with dynamics markings *f* and *p*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and some triplets.

poux A mes ge - noux Oui mon é - -

poux Ah!d'u ne fem - me fi-dèlle Le modè-le c'est bien vous Ah!d'u-ne femme fi -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'poux A mes ge - noux Oui mon é - -'. The second staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'poux Ah!d'u ne fem - me fi-dèlle Le modè-le c'est bien vous Ah!d'u-ne femme fi -'. The third and fourth staves are the piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

poux A mes ge - - - - - noux

dè - le Le mo - dèl - le c'est bien vous Ri-che no - - ble jeune et

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'poux A mes ge - - - - - noux'. The second staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'dè - le Le mo - dèl - le c'est bien vous Ri-che no - - ble jeune et'. The third and fourth staves are the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Par un
bel - - le jeune et bel - - le Pleurez donc un tendre é-poux Ô fai -

faible es-poir en - co - re Mon cha - grin est a - - dou - -
blesse que je dé-plore Son cœur a-do-re Un ingrat qui l'a tra -

ci Car le nom de son I - - -
hi Fai-bles - se que je dé - plo - re Oui son cœur a-dore en -

sau - - re De son cœur n'est point ban - - -
 co - re Un ingrat qui l'a tra - hi Il a-dore un ingrat qui l'a tra - -

ni Je le vois
 hi Pour rame-ner un re-belle A son de-voir le plus doux Gé-mir tris-te tourte -

à mes ge - noux Il n'est
 rel-le Loin d'un trop vo - - lage é - poux Ah! d'u-ne femme fi-dèl - - -

Cres:

pas de pei - - - ne cru - el - - - - le Que n'ef -
 le Vous êtes le vrai mo dè - - - - -le Oui d'ù-ne fem-me fi dèl - - - -

fa - ce un ins - tant si doux que n'ef - - - fa - - ce un
 le Vous êtes le vrai modè - - - - -le Ri-che,noble,jeune et belle Aux amants être cru -

ins - - - - tant si doux que n'ef -
 elle Pour ra-me - ner un re-belle A son de-voir le plus doux à

fa-ce un ins - tant un ins - tant si doux

son de - - voir à - son de - - voir le plus doux Rame-nez un re-

FP FP F P

bel - le A son devoir le plus doux Gémissiez tour - te - relle loin d'un trop volage é -

Je le sens à mon cœur je le sens à mon

poux Aux a - mants é - tre cru - - el - le C'est pas le vrai bon - -

coeur Oui ce bon-heur- ce bon - heur Char - - me mon

heur Ri-che no - ble jeune et bel - le Aux amants è - tre cru -

coeur Char - - - me char - - - -

el - le Ce n'est pas le vrai bon - heur non Ce n'est pas le vrai bon -

me mon coeur. Char - - -

heur Non ce n'est pas le vrai bon - heur Non ce n'est pas le vrai bon -

me mon cœur Oui char - - me mon
 heur Non ce n'est pas le vrai bon-heur Ce n'est pas la le vrai bon -

Cres *Poco*

cœur Oui char - - - me mon cœur Oui
 heur Ce n'est pas la le vrai bon-heur Le

a *Poco* *f*

char - - me mon cœur
 vrai bon - - - heur

ff

CHOEUR.

(N° 5)

All^o Marcato.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'All^o Marcato'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the piano accompaniment, showing a dense texture of chords and moving lines in both hands.

SOPRANI, 1^o e 2^o.

TENORI, 1^o e 2^o.

BASSI.

Cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès ei ses ex - -
 Cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès et ses ex - -
 Cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - re Ses suc - cès et ses ex - -

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a steady eighth-note accompaniment.

ploits Oui cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès et ses ex - - ploits
 ploits Oui cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi - - - re Ses suc - cès et ses ex - - ploits
 ploits Oui cé - lé - brons cé - lébrons sa gloi re Ses suc - cès et ses ex - - ploits

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the rhythmic accompaniment.

p A la victoi - - re On

8^a Loco *p* la vic - toi - - re *8^a Loco* *p*

Piano accompaniment for the final vocal entry, marked with '8^a Loco' and 'p'.

peut croi - - re En o - - bé - - is-sant à sa

8^a *Loco* On peut croi - - re à sa

voix En o - - bé - is-sant à sa voix *Cres:* Gloi - re Gloi - re

voix En o - - bé - is-sant à sa voix *Cres:* Gloi - re Gloi - re

Gloi - re Vic-toi - - - - re

Gloi - re Vic-toi - - - - re

Gloi - re Vic-toi - - - - re Cé lé

8^a *Loco*

ff Cé - lé-brons chan - tons ses ex-ploits Cé - lé-brons chan - tons ses ex -

ff Cé - lé-brons chan - tons ses ex-ploits Cé - lé-brons chan - tons ses ex -

brons cé - lébrons sa gloi - re ses suc-cès et ses ex - - ploits et ses ex - -

ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -
 ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -
 ploits Ses suc - cès et ses ex - ploits Oui ses suc -

cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits
 cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits
 cès et ses ex - - ploits Et ses ex - - ploits

LAVARENNE. *Récit.*
 Ma - da - me, l'es - pé - ran - ce En -

Allegro. *tr.* *FF* *Récit. ff*

fin va re - nai - tre pour vous War - wick dé fait s'est en - fui de - vant nous

All^o. *tr.*

Deux Comtés à vos lois ju- rent o-bé-is-san - ce L'É-cos-se vous pro-

Récit. *All.^o* *Récit.*

met sa fi-dèle al-li - an-ce Et Glo-ces -ter bientôt va tom-ber sous nos coups

Mod^{to} *F*

MARGUERITE .
Sé-néchal à vo-tre vail - lan-ce Mon fils de-vra son trô-ne, sa puis-sance;

Récit. *Mod^{to}* *p*

Mes sujets devront le re-pos. Ah! daignez ac-cep - ter la seu-le ré-com-

Mod^{to} *Récit.* *Dol.* *AP* *AP*

pen - se Que ma main puis-se of - frir à vos no - bles tra - vaux

F

MARGUERITE D'ANJOU.

CAVATINE chantée par M^r LECOMTE.

Prix 5^f 75^c

Andantino.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 9/8. The music consists of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *dol*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the chordal texture and eighth-note accompaniment.

LAVARENNE.

Ah! ce pré-ci - eux

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ah! ce pré-ci - eux". The piano accompaniment features a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

ga - ge et ce touchant lan - ga - ge

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ga - ge et ce touchant lan - ga - ge". The piano accompaniment continues with similar textures.

re - dou - - ble mon cou - ra - - ge

oui du - ne nou - velle ar - deur ce lan - ga - -

- - - ge vient en - flam - mer ma va - -

- leur que dans ce jour cette fa - veur ce doux suf -

- fra - ge de la victoire et du bonheur soient le pré - sa - ge oui

ce pré - ci - eux ga - ge en - flam - me mon

cœur ah! ce touchant lan - ga - ge d'une nouvelle ardeur d'une nouvelle ardeur vient enflam -

- mer vient enflammer ma va - leur en - flam - mer ma va - *ad lib:*

leur

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics "leur" are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part consists of rhythmic chords and melodic lines.

Allegro.

The second system of music is marked "Allegro." and begins with a common time signature (C). It features piano accompaniment in a grand staff with a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Du bon-heur du bon-heur con-ser-

The third system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics "Du bon-heur du bon-heur con-ser-" are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano).

ISAURE.
vez l'es - - pé - ran-ce Plus d'es-pé-ran-ce

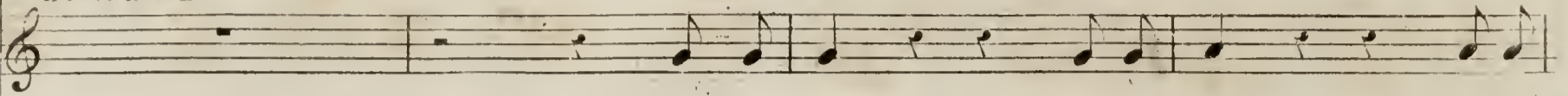
The fourth system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics "ISAURE. vez l'es - - pé - ran-ce Plus d'es-pé-ran-ce" are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

ISAURE.



Plus d'espé - ran ce

LAVARENNE.

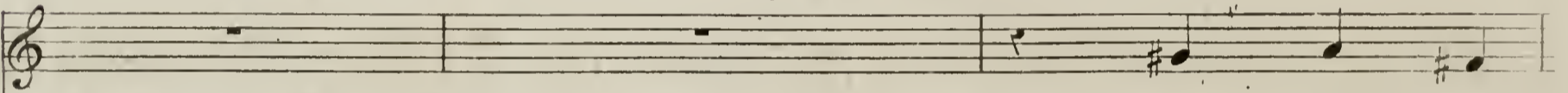
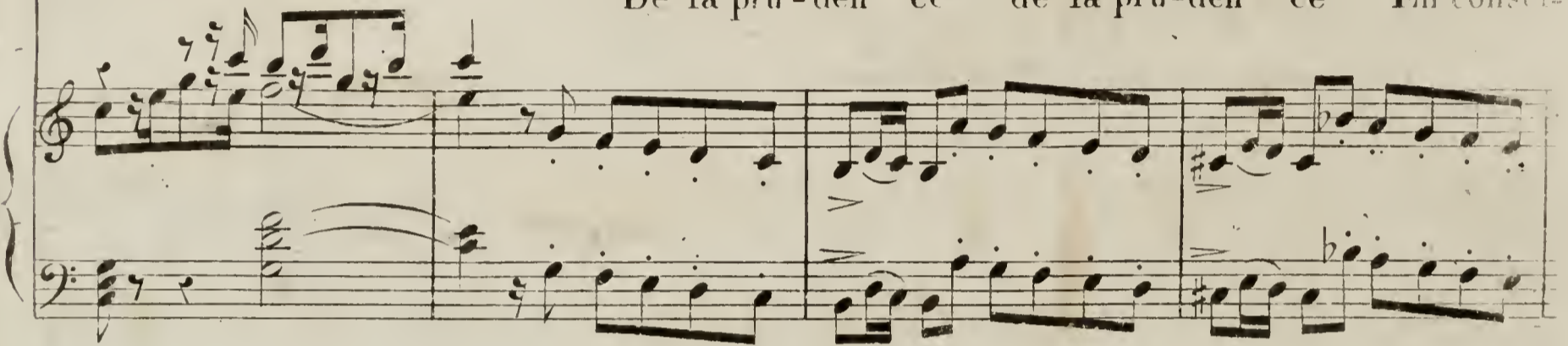


Du bon - heur conser - vez l'espé -

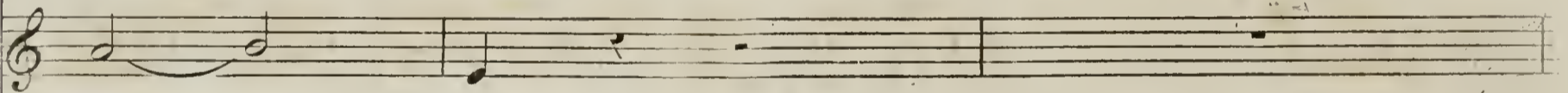
MORIN.



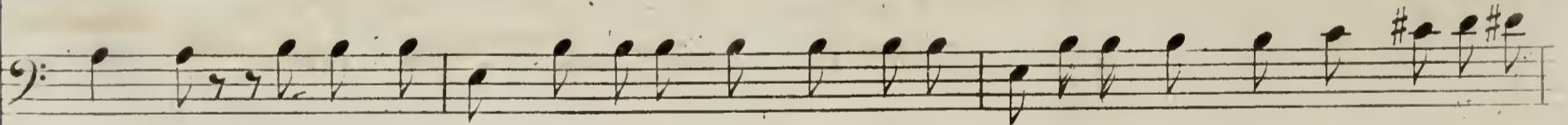
De la pru - den ce de la pru - den ce En consci -



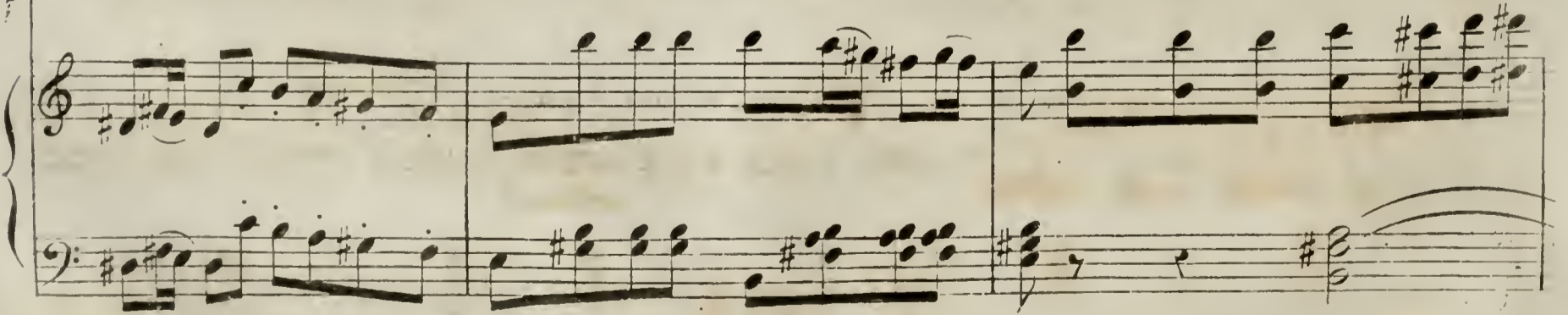
Ah! quel - - le



ran - - - - - ce



én - ce Ce n'est vraiment pas a-larmant En consci - en-ce Ce n'est vraiment pas alar-



pei - - - ne
 ment ce n'est vrai-ment pas a-lar - mant ce n'est vrai-ment pas a-lar-

MARGUERITE.

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - ce D'un suc -

ISAURE .

Pour mon coeur plus d'es - pé - - ran - ce Rien n'é -

MORIN .

mant Oui de la pru - den - ce Ce n'est vrai -

TENORI e SOPRANI .

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - - ce D'un suc -

BASSI .

Cette ar-deur est l'as - su - - ran - ce D'un suc -

CHOR

FF

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant

ga - - le mon tour - - ment oui mon tour - - ment

ment pas a - - lar - - mant j'en fais ser - - ment

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant

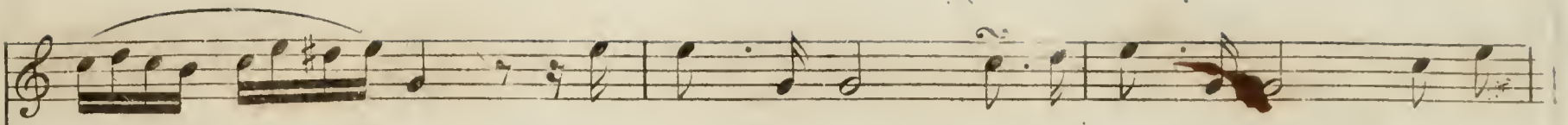
LAVARENNIS.

cès plus é - - cla - - tant plus é - - cla - - tant

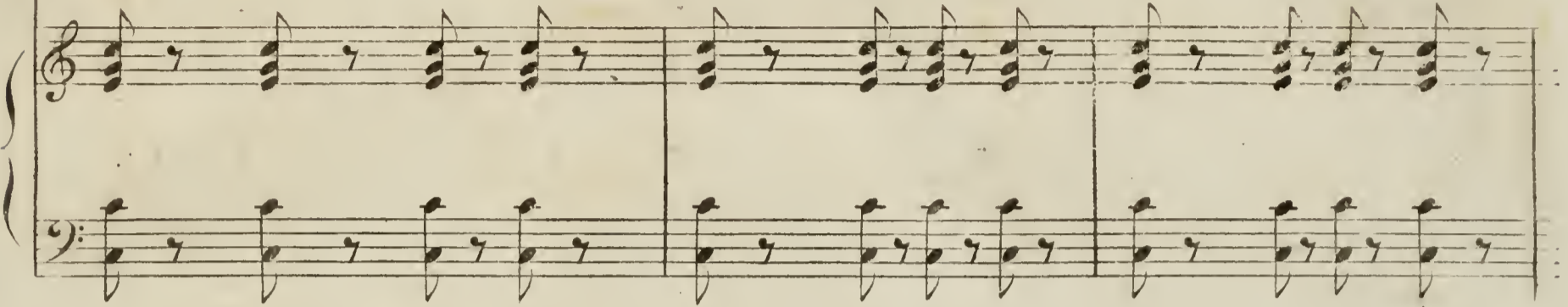
lieu

Poco più Mosso.

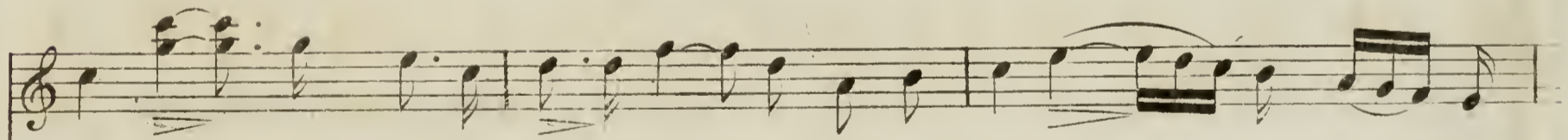
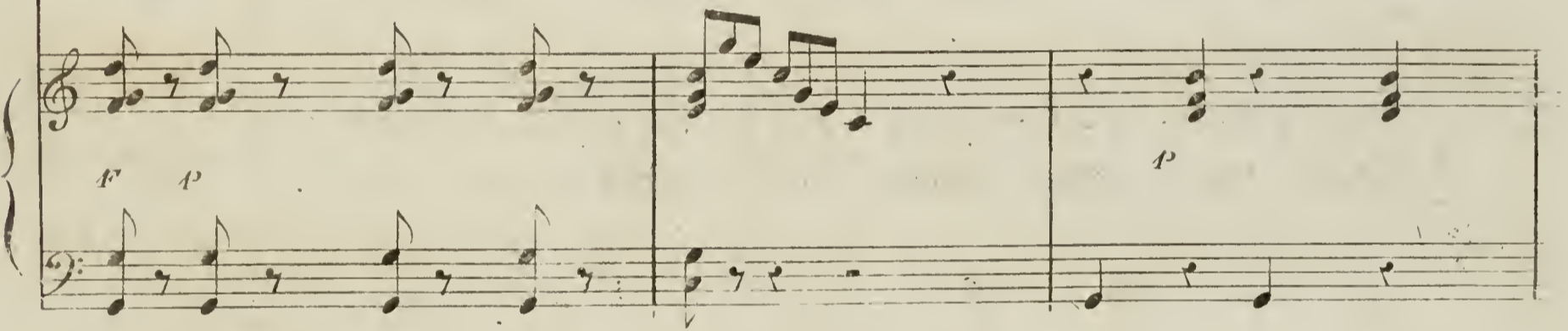
des combats, Viens gui-der mes pas viens gui-der mes pas Je t'ap-



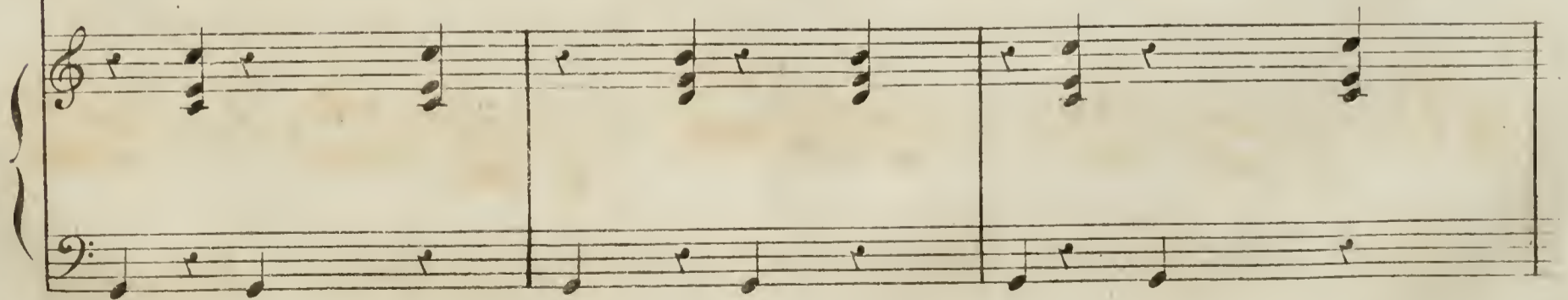
pel - - - - -le Au champ d'honneur Si je fus vainqueur Sois en -



cor au-jour-dh'ui Mon ap - pui A nos dra-peaux Sois tou-jours fi -



dè - le Dieu des hé - ros Jamais cau-se plus bel-le n'ar - ma ton



bras Dieu des combats dieu des combats Gui - - - - de guide nos

MARGUERITE.

Oui bien - tôt un succès plus

ISAURE.

Rien n'é - ga - le mon tour -

LAVARENNE.

pas Oui bien - tôt un succès plus

MORIN.

Ca - chez ce transport ce transport impru -

Oui bien - tôt un succès plus grand Brave guer - rier en ce jour t'at -

Oui bien - tôt un succès plus grand Brave guer - rier en ce jour t'at -

grand Bra - ve guer - rier en ce jour t'at - tend en ce jour t'at - tend
 ment Non rien n'é - ga - le rien n'é - - ga - le mon tour - ment
 grand En ce jour en ce jour m'at - tend Ah! Dieu
 dent Ca - chez ca - chez ce transport impru - dent ce transport impru - dent
 -tend Bra - ve guer - rier en ce jour t'at - tend en ce jour t'at - tend
 -tend Bra - ve guer - rier en ce jour t'at - tend en ce jour t'at - tend
 des combats Viens guider mes pas Viens guider mes pas Je t'ap - pel - - - le Au

champ d'honneur Si je fus vainqueur Sois en cor au-jour-d'hui Mon ap -

Bientôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend

Non rien né - ga - le mon tour - ment rien n'éga le mon tourment

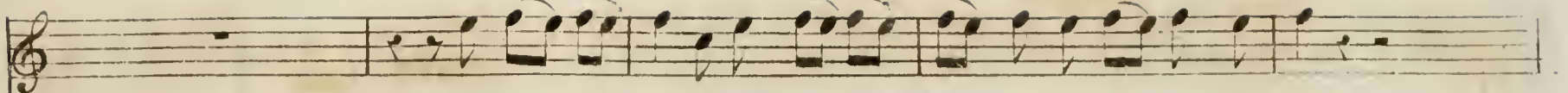
pui Dieu des com-

Ca-chez ca - chez ce transport impru-dent ce transport impru-dent

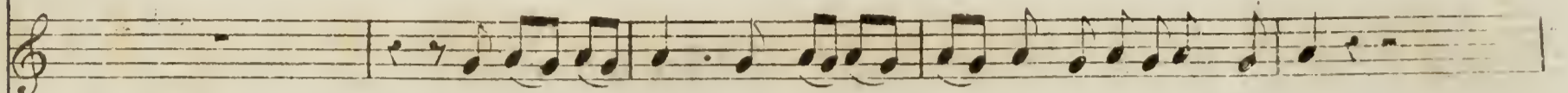
Bien-tôt . bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend

Bientôt bien - tôt un suc-cès plus grand En ce jour vous at-tend

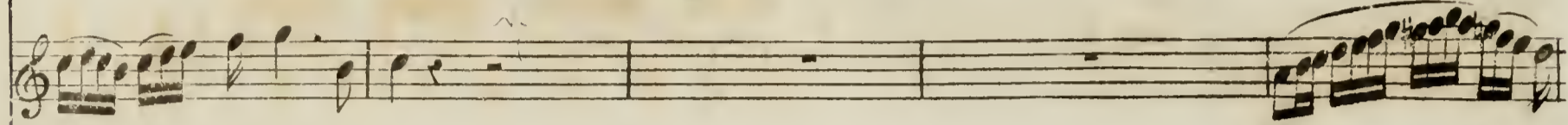
ff *p*



Bientôt bientôt un succès plus grand en ce jour vous at-tend

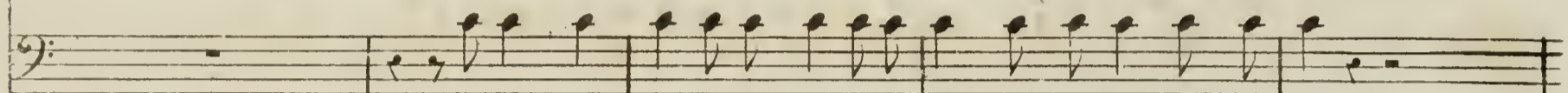


non rien n'é-ga - le mon tourment rien n'é-gale mon tourment



bats Viens guider mes pas

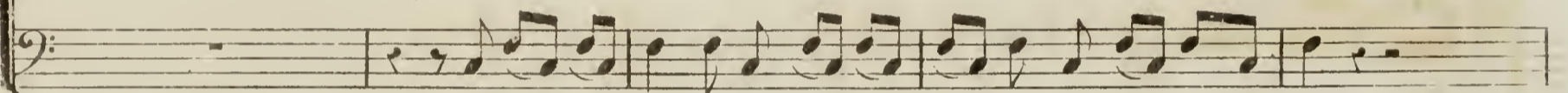
Dieu des com



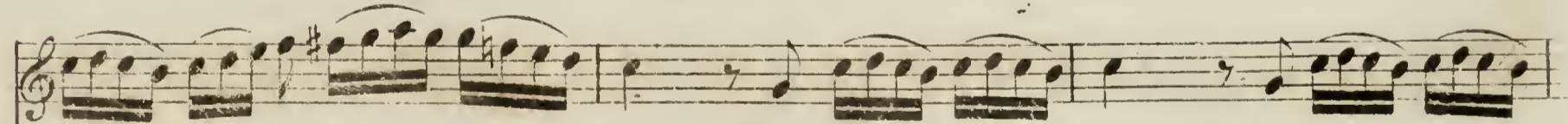
cachez ca-chez ce transpt imprudent ce transpt im-prudent



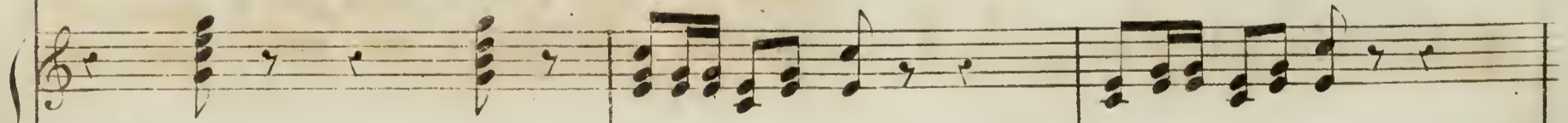
Bientôt bientôt un succès plus grand en ce jour vous at-tend



Bientôt bientôt un succès plus grand en ce jour vous at-tend



bats Viens guider mes pas Dieu des com - bats gui-de mes



pas Dieu des com - - bats gui - - - de gui - de mes

Cres:

F

MARGUEBITE et LES FEMMES.

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

Non rien n'é - ga - le mon tour -

pas gui - - de gui - de mes pas un suc - cès plus

Ca - chez ca - chez vo - tre tour -

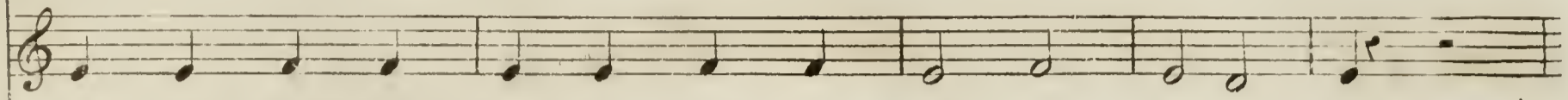
Bien - tôt bien - tôt un succès plus

Bien - tôt bien - tôt un succès plus

P *Cres:* *F* *F*



grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'ui t'at - tend



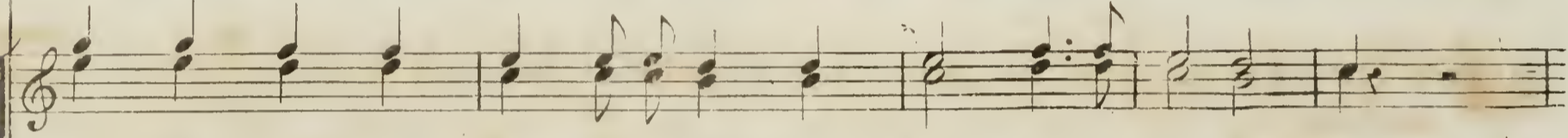
ment Non rien n'é - ga - le mon tour - ment cru - el mo - ment



grand bien - - tôt nous at - tend bien - tôt nous at - tend



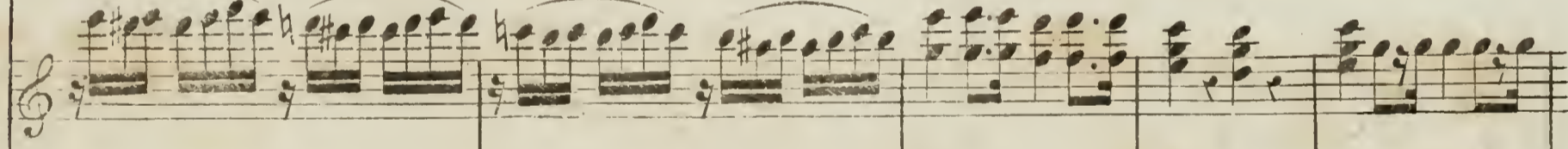
ment ca - chez ca - chez vo - tre tour - ment vo - - tre tour - ment



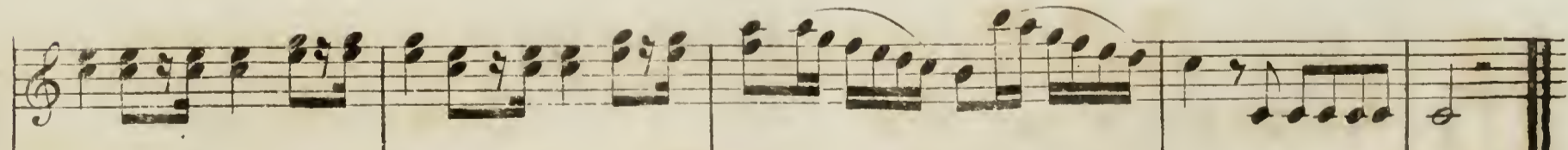
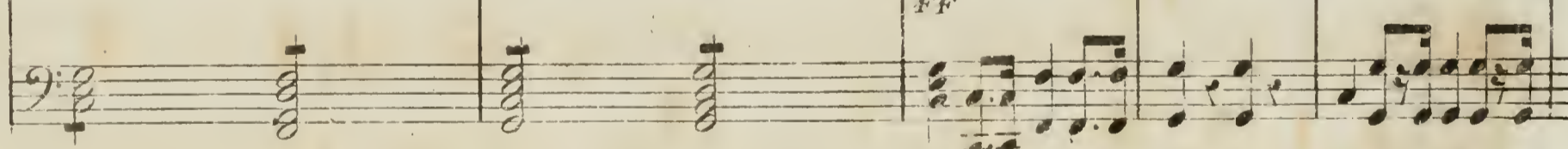
grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'ui t'at - tend



grand Bra - ve guer - rier aujourdh'ui t'at - tend au-jourdh'uitat - tend



ff

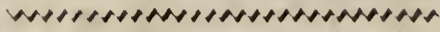


DUO.

Chanté par M^r LECOMTE et M^{me} MONTANO.

Prix 4^f 50^c

(N^o 4.)



Allegro.

ISAURE.

LAVARENNE.

CHANT.

PIANO.

Ah! de grâ-ce! pour-quoi cette dou-leur?

ISAURE.

And^{te} Grazioso. La crain - te ma - gi - te Je trem - ble pal - pi

te Faut - il que je vous quit - - te Voyez la dou -

leur Qui bri - se mon cœur Ah! Mon sei-gneur

LAVARENNE.

Quel char - me que j'i - gno - - re Fait bat-tre mon

De te tra - hir I - sau - -
cœur en - co - - re Quel char - me que j'i - gno - -

re L'ins - tant hé - las n'est pas ve - nu
re Malgré moi je me sens é - mu Ah ! mon cœur e - mu A sa

Ah ! son cœur é - mu A ma voix s'est ren -
voix s'est ren-du

du Son cœur est é - mu

Ah! mon cœur est é -

p

Il est é - mu Il est é - mu

mu Il est é - mu Il est é - mu

f

Récit.

Eu - gè - ne a - vant de par -

f

ISAURE.

tir Pour toi que puis-je fai-re Près de vous combattre ou mou-rir Se-raït mon seul dé-

LAVARENNE.

ISAURE.

Mesuré.

sir Viens donc sous ma ban-niè-re Mon-sei-gneur tou-te ma vi-e Je pro-

All^o Mod^{to}

LAVARENNE.

mets de vous ser-vir Oui je promets de vous ser-vir Tu me pro-

Rall:

Que ma dou-leur soit ban-ni - e Rien ne

mets de me ser - vir Que ta dou-leur soit ban-ni - e Rien ne

peut nous dé-su - nir.

peut nous dé-su - nir *Allegro-Mod^{to},*

Dol ma Marcato.

Cres:

Dol; Stacc:

Près de vous je par -

Cher Eu - gè - ne sois mon pa - ge J'ad - mi - re ton cou -

F *P*

ta - - ge Vo - tre gloi-re et vos tra -

ra - - ge Près de moi reste et par - ta - - ge Et ma gloi-re et mes tra -

vaux

vaux Mais quel trou-ble sa pré-sen - - ce a por-té tout à coup dans mes

Je con-ser-ve l'espé-ran - - ce a son cœur parviendront mes ac -

sens a por - té tout à coup dans mes

cens A son cœur par - vien - dront mes ac - cens A son
sens Oui sa pré - sence a trou - blé tous mes sens Oui sa pré -

cœur parviendront mes ac-cens
sence a troublé tous mes sens Dans mon cœur oui je le sens

Dol *Dol*

Ah! pour moi quels doux ins - tans Son cœur sèmeut à nies ac -
Ont péné - tré ses ac cens Cher Eu -

cens Près de vous je par - ta - - - ge

gè-ne sois mon pa - ge J'ad - mi - re ton cou - ra - - - ge Près de

Vo - tre gloire et vos tra - vaux

moi reste et par - ta - ge Et ma gloi-re et mes tra - vaux

ff un poco Stringendo.

Près de vous je par - ta - ge Vo - tre gloire et vos tra -

Près de moi tu par - ta - ge Et ma gloire et mes tra -

p *ff*

voux Mon - - sei - gneur tou - te la vi - - e

voux Tu pro -

Je pro - - mets de vous ser -

mets de me ser - vir L'a-mi-tié la sym - pa - thi - e Vont nous u - -

vir Oui je promets tou-te ma vi-e de vous ser-vir

nir Tu me pro - mets tou-te la vie de me ser -

Mon-seigneur tou-te la vi-e Je pro-mets de vous ser - vir
 vir Que ta dou-leur soit ban-ni - e Rien ne peut nous dé - su - nir

Mon - - - sei -
 Rien ne peut nous dé - - su - nir

gneur tou - te la vi - - e
 Tu pro - mets de me ser -

Mon-seigneur toute la vie Je promets de vous servir
 vir Que ta douleur soit bannie - e Rien ne peut nous dé - su - nir Rien ne

8^a

Près de vous moi je par - ta - ge Vo - tre
 peut nous dé su - nir Près de moi reste et par - ta - ge Et ma

gloi - re et vos tra - vau x
 gloi - re et mes tra - vau x Ma gloire - - - - et

je par - ta - ge vos tra -
mes tra - vau

f *p* *f*

vau Oui je par - ta - ge vo - tre gloire et
Oui près de moi res - te et par - ta - ge

vos tra - vau
mes tra - vau

ff *ff*

FINALE.

(N^o 5.)

Allegro.

(1^{er} ACTE)

PIANO..

Musical score for piano accompaniment. It begins with a drum roll marked "Roul! de Tambour." and includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *Dol.* The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

MARGUERITE.

A ce

Vocal line for Marguerite with lyrics: "bruit de guer-re Je trem-ble j'es-pè-re Il me fait fre-". The score includes triplets and dynamic markings like *p* and *f*. The piano accompaniment continues below the vocal line.

mir Quoi - dé - ja faut-il par - tir. Sé - né -

TENORI 1^o 2^o
BASSI. Combattre vaincre ou mou - rir

Combattre vaincre ou mou - rir

chal mé - na - gez vo - tre vi - e Vous seul ê - tes mon ven - geur Une a -

SOPRANI - TENORI 1^o 2^o
BASSI. Que de l'op - pres -

Que de l'op - pres -

seur l'au - da - ce soit pu - ni - e Du fils de nos Rois vengeons l'hon - neur

seur l'au - da - ce soit pu - ni - e Du fils de nos Rois vengeons l'hon - neur

All^o molto.
Ven - geons l'hon - neur Ven - geons l'hon - neur

Ven - geons l'hon - neur Ven - geons l'hon - neur

RÉCIT EN PRIÈRE.

à 4 voix.

Chanté par M^{rs} LECOMTE et LÉON, et M^{mes} LEMOULE et MONTANO.

Prix 4^f 50^c.

N^o 5.

All^o Molto.

Récit:

MARGUERITE.

Ciel! je te re-mer-ci - e, de tels guer-

riers u-ne si no-ble ar-deur A mon pa-ys ren-dront son an-ti-que splen-

deur Ah! de ce Dieu puissant en qui je me con-fi - e

Qui don-ne seul la force et la va-leur Im-plo-rons en-

cor la fa-veur

Andantino.

Cé-

les-te puis-san-ce J'im-plo-re ta clé-men-ce

cor- de ac - cor - de à son mal-heur Un regard pro - tecteur

FF *p* *Dol:* *p*

Cé-les - te puis-san - ce J'implo - re ta clé -

LAVARENNE.

Cé - les - te puis-san - ce Se - con - - de sa ven -

Stac: *p*

men - - - - ce Ac - cor - de ac - cor - de

gean - - - ce Ac - cor - de ac - cor - de à son mal -

FF *p* *FF* *p*

Un re-gard pro - - tec-teur

ISAURE

Cé-

heur Un re-gard pro - - tec-teur

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics 'Un re-gard pro - - tec-teur'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with chords and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Cé-les - - - - te puis-san - - - - ce

les - - te puis-san - - - - ce Ré - com -

Cé - les - - - te puis-san - - - ce

M.G. *Dolce:*

M.D.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (treble clef) has lyrics 'Cé-les - - - - te puis-san - - - - ce' and 'les - - te puis-san - - - - ce Ré - com -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and accompaniment. The key signature remains one flat. The tempo/mood marking 'M.G. Dolce:' is present above the piano part.

J'im - plo - re ta sclé - men - - ce
 pen - - - se ma cons - tan - - ce Ac -
 Se - con - de sa ven - gean - - - - ce

Ac - cor-de ac - cor - - de
 cor - - - de ac - cor - - de à mon mal -
 Ac - cor - - de ac - cor - - de

f *p* *ff* *p*

Un regard pro - - tec-teur Un regard pro - - tec-

heur Un regard pro - - tec-teur

Un regard pro - - tecteur

teur J'im-plo - - - -

Cé - les - - - te puis - - san - - ce J'im - -

J'im-plo - - - - - re J'im - -

MORIN. Cé - - les - - - te puis - - san - - ce J'im - -

re Cé - les - te puis - -
 plo - re ta clé - men - ce. Cé - - - les - - - te puis - -
 plo - re ta clé - men - ce Ce - les - - - te
 plo - re ta clé - men - ce

san - ce Ac - cor - - de ac - - cor - de un re -
 san - ce Ac - cor - - de ac - - cor - de un re -
 puissan - - ce Ac - cor - de ac - - cor de à son mal -

gard pro - - - tec - - - teur

gard pro - - - tec - - - teur

heur Un re - gard pro - - - tec - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

Ac - - - cor - - - de

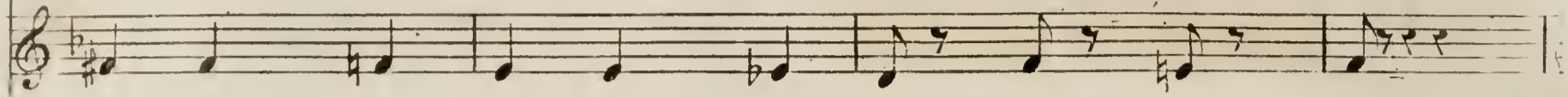
Ac - - -

teur Un re - - - gard pro - - - tec - - -

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages. The lyrics are spread across the vocal staves.



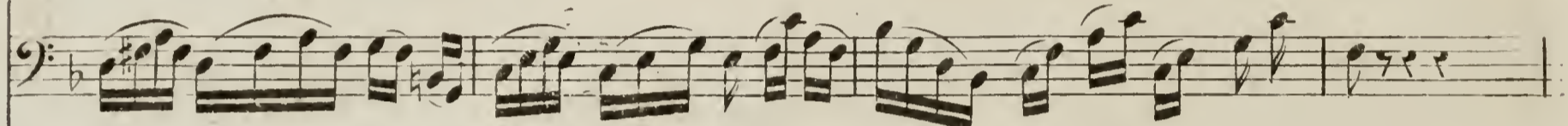
Ac - cor de un re-gard un re - gard pro - - tec - - teur Ac -



corde un re - gard un re - gard pro - tec - - teur

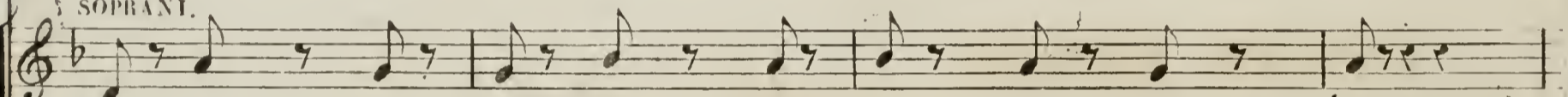


teur un re - gard pro - tec - - - teur



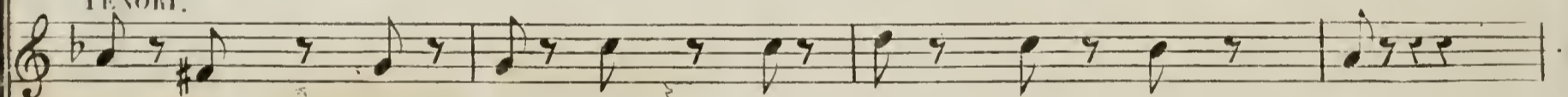
Ac - cor-de un re - gard pro - tecteur Ac-cor - de un re-gard protec-teur

SOPRANI.



p Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - - teur

TENORI.

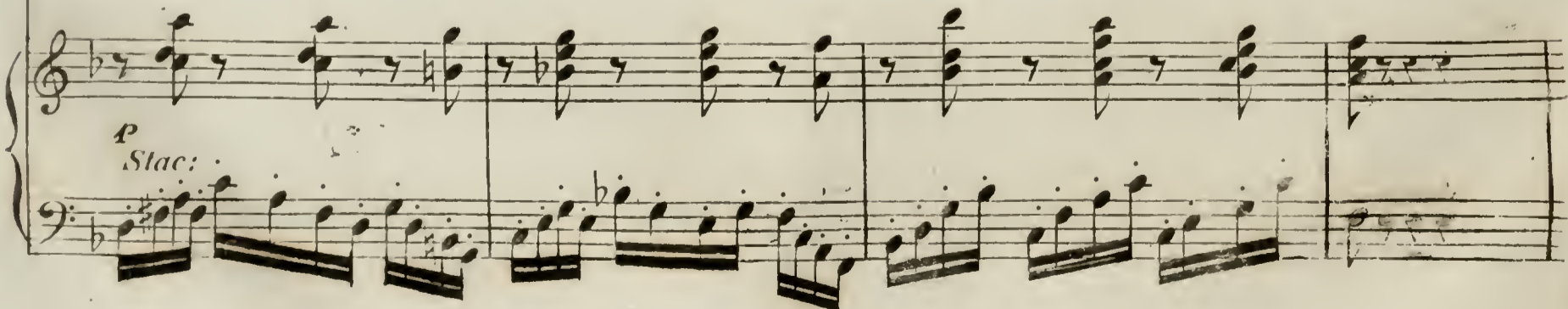


Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - - teur

BASSI.



Ac - cor - de en - cor un re - gard pro - tec - - - teur



A piacere.

corde un re-gard

pro - tecteur

pro - tecteur

A piacere.

Accorde un re-gard

pro - tecteur

pro - tecteur

pro - tecteur

pro - tecteur

pro - tecteur

Colla Voce.

Colla Voce.

Tremolo.

ppp *Attaca subito.*

All^o alla breve.

Stacc: p

SOPRANI.
 TENORI.
 BASSI.

p Ô pro - vi - den - - ce A son mal - heur

Cres:

Ac - corde en - core un re - gard protec - teur *f* Mais pour le cri - me

Ac - corde en - core un re - gard protec - teur Mais pour le cri - me

Ac - corde en - core un re - gard protec - teur Mais pour le cri - me

Cres:

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

point de clé - men - ce Haine et ven - gean - ce A l'op - pres - seur

MARGUERITE.

Sur l'É-ten-dard qui vous ral-li-e Ju-rez à la pa-tri-e Qui

par ma voix vous pri-e Ju-rez à la pa-tri-e

De per-dre la vi-e Plu-tôt

qu'à la ty-ranni De cé-der un tri-omphe o-di-eux

A la pa-tri-e

LAVARENNE e TENORI.

Nous le ju-rons

Nous le ju-rons

MORIN BARVILLE e BASSI.

Nous le ju-rons

Nous le ju-rons

MARGUERITE.
A la pa - tri - e A la pa - - - tri - - -

LAVARENNE.
Nous le ju - rons A la pa - - - tri - - -

SOPRANI.
A la pa - - - tri - - -

TENORI.
Nous le ju - rons A la pa - - - tri - - -

BARVILLE MORIN ET BASSI.
Nous le ju - rons A la pa - - - tri - - -

Allegro Alla Breva.

MARGIE ISAUBE • SOPRANI,

Mar-chez tous au com-bat au combat à la gloire

LAVARE • TENORI,

Mar-chons tous au com-bat au combat à la gloire

MORIN BARVILLE • BASSI

Mar-chons tous au com-bat au combat à la gloire

MARGUERITE.

Et le ciel vous pro-met vous promet la vic-toi-re Et le

ISAURE.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

LAVARENNE.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

SOPRANI.

Et le ciel vous pro-met vous promet la vic-toi-re Et le

TENORI.

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

MORIN BARVILLE • BASSI

Et le ciel nous pro-met nous promet la vic-toi-re Et le

ciel vous pro - met vous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel vous pro - met vous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ciel nous pro - met nous promet la vic - toi - re Du ty - ran il faut bri -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros - - cri-vons jus - qu'à sa mé -

ser le joug af - freux Pros-cri - vons jusqu'à sa mé-moire pros-cri - vons jus-qu'à sa mé -

moi-re qu'en ces lieux Rè-gnent les. Rois de vos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

moi-re Et qu'en - fin dans ces lieux Rè-gnent les Rois de nos a -

yeux Oui Pai-rain ton-ne Et de Bel-lon-ne

yeux Oui Pai-rain ton-ne Et de Bel-lon-ne

yeux Oui Pai-rain ton-ne Et de Bel-lon-ne

yeux Oui Pai-rain ton-ne Et de Bel-lon-ne

yeux Oui Pai-rain ton-ne Et de Bel-lon-ne

yeux Mais Pai-rain ton - - ne Et de Bel - - lon - - ne Le bruit ré -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard C'est le si - gnal du dé -

L'ai - rain ton - ne Plus de re - tard Par -

son - ne ré - son - ne Plus de re - tard Par -

8^a

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

part L'ai - rain ton - ne Plus de re - - tard

tons Plus de re - - tard

tons Plus de re - - tard

Loco.

p

pp

1st

pp

MARGUERITE.

ISAURE. Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Du suc - cès du suc - cès est le

Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Du suc - cès du suc - cès est le

ga - ge La va - leur des fran - çais Est le

ga - ge La va - leur des fran - çais Est le

LAVARENNE.

MORIN. Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De

Doux pré - sa - ge Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De

ga - - ge Ce cou - ra - ge est le ga - ge est le

ga - ge Ce cou - ra - ge est le ga - ge est le

nos suc - cès Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De nos suc -

nos suc - cès Ce cou - ra - ge Est le ga - ge De nos suc -

BARVILLE avec MORIN.

SOPRANI. Tout pré - sa - ge tout pré - sa - ge Nos suc -

TENORI. Tout pré - sa - ge tout pré - sa - ge Nos suc -

BASSI. Tout pré - sa - ge tout pré - sa - ge Nos suc -

Cres - cen - do - - - - - à - - - - - poco.

ga - ge du suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la
 ga - ge du suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la
 cès de nos suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la
 cès de nos suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la
 cès oui , nos suc - - cès Mar - chez au com - bat au com - bat à la
 cès oui , nos suc - - cès Mar - chons au com - bat au com - bat à la
 cès oui , nos suc - - cès Mar chons à la

gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -
 gloi-re Le ciel nous pro-met nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -
 gloi-re nous pro-met la vic-toi-re Du ty - -

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

ran pros-cri-vons la mé-moi-re Du ty-ran Il faut il

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chon au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

faut bri - - - ser le joug af - freux Mar-chons au combat à la

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en-tends le signal du dé-part le si-gnal du dé -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

part Plus de re-tard Mar - chons au combat à la gloi-re Le ciel nous promet la vic-toi - re J'en -

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le si-gnal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chez au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

tends le signal du dé-part le signal du dé-part Plus de re-tard Mar-chons au com-

8^a

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

bat à la gloi - - re Le ciel nous pro-met la vic - - toi - -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en - tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

re J'en-tends le si - gnal du dé - - part J'en - tends le si -

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chez plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard

gnal du dé - - part Mar - - - chons plus de re-tard *Loco*

C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal
C'est le si - - gnal du dé - part C'est le si - gnal

du dé - part Le si - gnal du dé - part.
du dé - part Le si - gnal du dé - part
du dé - part Le si - gnal du dé - part
du dé - part Le si - gnal du dé - part
du dé - part Le si - gnal du dé - part
du dé - part Le si - gnal du dé - part

Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -
Le si - gnal du dé - part Le si - gnal du dé -

part
part
part
part
part
part
part