

CYDALISE

Ballet en deux Actes et trois Tableaux

2^e SUITE D'ORCHESTRE

(3^e TABLEAU)

A. ENTRÉE DE CYDALISE

Gabriel PIERNÉ

* Cette Suite comporte
 6 G^{des} Flûtes (aussi petites).
 Mais les 5^e et 6^e sont ad lib.
 ainsi que le 3^e Hautbois et la
 3^e Clarinette.

All^o non troppo

3 Grandes Flûtes
 3 Petites Flûtes
 3 Hautbois
 Cor Anglais
 Petite Clarinette en MI^b
 3 Clarinettes en LA
 Clarinette Basse en SI^b
 3 Bassons
 1 Contre Basson
 4 Cors
 3 Trompettes
 Trombones
 Trombone Tuba
 Timbales et Petite Timbale
 Xylóphone
 Petite Caisse Claire
 Tymbales et Gr. Caisse
 Célesta
 2 Harpes
 Piano (ad lib.)
 * SOPR. CONTR.
 Chœur TÉNORS
 sur le Théâtre
 BASSES

(Battez à 2 temps)
 All^o non troppo (80 un temps)
 pizz.
 arco
 f^{très en dehors, sonore}
 Cydalise rentre
 V
 f^{très en dehors, sonore}
 arco
 f^{très en dehors, sonore}

* Pour l'exécution symphonique les chœurs peuvent être supprimés, en ce cas ils seront remplacés par les instruments graves en petites notes.

1
2

Hautb.

3

Cor A

1
2

Clar.

3

1
2

Bons

3

1
2

Cors

3
4

1
2
3

Tromp.

chez elle après la représentation, escortée de ses adorateurs

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

a 2

1 Hautb. 2

3

Cor A.

1 Clar. 2

3

Clar. B.

1 2

Bons 3

Cors 4

1 Tromp. *mf cresc.*

1^{rs} Vons. *V*

2^{ds} Vons.

Altos

Veiles

C-B. *arco*

143

à 2

Hautb.
1
2

Cor A.
3

Clar.
1
2
3

Clar. B.
1

Bsns
1
2
3

C. Bsn

Cors
1
2
3
4

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C-B.

f cresc.

1
2

fautb.

3

Cor. A.

Pte Cl.

1
2

Clar.

3

Clar. B.

1
2

Bons

3

C-Bon

1
2

Cors

3
4

1
2

Tromp.

3

1
2

Tromb.

3

Tromb.
Tuba

1
2

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

à 2

ff

De la

plutôt fort mit

Elle est lasse, elle veut être seule,

à 2

ff
à 2

ff

à 2

mp

elle renvoie ses courtisans.

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2 3

Cor A.

P. Cl.

Clar. 1 2 3

Clar. B.

Bons 1 2 3

C-Bon

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2

Tromb. Tuba 3

1^{er} Vons

2^{es} Vons

Altos

Velles

C-B.

H. 27770

144 Le fermier général et le capitaine

Gdes Fl. 1 2
à 2
3 4 la 3^e prend la P¹e Fl.
Ptes Fl. 5 6

Hautb. 1 2
3

Cor A. *mf* en dehors *p* 2^o

Pte Cl. *mf*
à 2 en dehors

Clar. 1 2
3

Clar. B. *mf* *p*

Bons. 1 *p*

Cors 1 2 *p*

Tromp. 1 2 *p*

restent les derniers, et insistent pour ne pas s'en aller du tout. Cydalise répond au fermier général en lui montrant le Capitaine

1^{rs} Vons *mf*

2^{ds} Vons *mf* e dim.

Altos *mf* e dim.

Volles *mf*

C-B. *mf*

Bons 1 2 *sempre dim.*

Cors 1 2 *pp* e dim.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos *sempre dim.*

Volles *sempre dim.*

C-B. *sempre dim.*

et au Capitaine en lui désignant le financier. Ils sortent.

B. ENTREE DES SUIVANTES ET DU NEGRILLON

All.^{to} quasi And.^{to} (Tempo di minuetto)

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Hautb., Cor A., Clar. (1st and 2nd), Bons, Cors (1st and 2nd), Timb., 1^{re} Harpe, and 2^e Harpe. The music is in 5/4 time and features dynamic markings such as *p* and *poco sf*. There are handwritten annotations in the Clar. A. and Clar. B. parts, including "cl. B." and "cl.".

Les suivantes lui présentent toutes les fleurs arrivées pour elle.

All.^{to} quasi And.^{to} (Tempo di minuetto 88 = ♩)

Musical score for strings, including parts for 1^{rs} Vons, 2^{ds} Vons, Altos, Velles, and C-B. The score includes dynamic markings such as *p*, *pizz.*, and *arco*. There are handwritten annotations in the Velles part, including "pizz." and "arco".

1
2
Hautb. *poco sf* *p*

Cor A. *poco sf* *p*

1
2
Clar. *poco sf* *p*

3
Clar. B. *poco sf*

1
2
Bons *poco sf*

1^{re} Harpe *poco sf*

2^e Harpe *poco sf*

1^{er} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

2^{ds} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

velles *arco* *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

C-B. *poco sf*

145

1 Hautb. 2

3 Cor A.

1 Clar. 2

3 Clar. B.

1 Bsns 2

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.

arco

pp

pp

Solo

p espress.

p

145

1
2
Hautb. *poco sf*

3
Cor A. *poco sf*

1
2
Clar. *poco sf*

3
Clar. B.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons *p*

2^{ds} Vons *p*

Altos *p*

Velle Solo

Velles *pizz.* *arco*

C-B.

1
2
Hautb. *poco sf* *p*

3
Cor A. *poco sf* *p*

1
2
Clar. *poco sf* *p*

Timb.

1^{re} Harpe *poco sf* *p*

2^e Harpe *poco sf* *p*

1^{rs} Vons *poco sf*

2^{ds} Vons *pizz.* *arco* *poco sf* *p*

Altos *poco sf* *p*

Velle Solo *pizz.*

Velles *poco sf* *p*

C-B.

2

1 2 3 4

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Pte Timb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

apporte une corbeille pleine de billets doux ;

1^{rs} Vons
Div. en 3

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

velles

1^{er} pup.

C-B.

les autres

1^o

p

pp

1 2

Gdes Fl.

Cors 1 2

Pte Timb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

Velles

1^{er} pup.

C-B.
les autres

a 2

pp

// 147

1 2

Gdes Fl.

Cors 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons
Div. en 3

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

Velles

C-B.

pp

pp

147

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

1
Gdes Fl.

2
Pte Fl.

3
Clar.

1
2
Cora

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

mf

sf

sf

mf

p

sf

mf

p

sf

mf

p e dim.

pizz.

p

sf

mf

p

Velle Solo tacet
pizz.

les autres
p

arco v

Div. en 2 pizz.

1^o

en la

d.

mf

p

sf

mf

p

sf

mf

p e dim.

pizz.

p

sf

mf

p

Velle Solo tacet
pizz.

les autres
p

1^o Tempo

1
2
Hautb. *p* *ppoco sf*

3
Cor A. *p*

1
2
Clar. *p*

3
Clar. B. *p*

Timb. *p*

1^{re} Harpe *p*

2^e Harpe *p*

pendant. qu'on la coiffe pour la nuit,

1^{er} Vons *p* Unis

2^{es} Vons *arco* Unis Div. Unis

Altos

Velle Solo *p*

Velles *p* *arco* *pizz.* *arco*

C-B. Unis *p*

1 2 Hautb. *poco sf* *p*

3 Cor A. *poco sf* *p*

1 2 Clar. *poco sf* *p* 1°

3 Clar. B. *poco sf* *p*

1 2 Bons

Timb.

1^{re} Harpe *poco sf*

2^e Harpe *poco sf*

elle en lit quelques ans

1^{rs} Vons *poco sf* *pizz.* *arco*

2^{ds} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *poco sf* *pizz.* *arco* *p*

Velle Solo *pizz.* *arco* *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Velles *poco sf*

C-B. *poco sf*

1^o

Gdes Fl. 1 2

3^o

ptes Fl. 3

Timb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons
Div. en 3

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

Velles

1^{er} pup.

C-B.

les autres

p e dim.

la 3^e prend là G^{de} Fl.

pp e sempre dim.

Div. en 3

pp e sempre dim.

1^o Solo col.

C. PAS DES BILLETTS DOUX

149 *L'istesso* à 2 *court*

4^{es} Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clarinettes en LA

Clarinette Basse en Si^b

3 Bassons

4 Cors

3 Trompettes

1^{re} Harpe

2^e Harpe

149 *L'istesso* (100 = ♩) ...puis, après la sortie des suivantes, elle les déchire

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

avec sourd.

pizz.

(2^e mollie)

150 (Scherzando)

Clar. 1 2

Clar. B.

1rs Vons Div.

2ds Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

G-B.

126 Luvio

pp *p* *sf* *f*

Gdes Fl.

Clar.

Clar. B.

1rs Vons Div.

2ds Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

G-B.

a 2

pp *p* *sf* *f*

1
2
Clar. *pp*

3
Clar. B. *pp* *p un poco sost.*

1^{re} Harpe *p*

2^e Harpe *p*

1^{re} Vons Div. *p espress.*

2^{ds} Vons Div. *pp* *p espress.*

Altos Div. *pp*

Veilles Div. *pp*

C-B. *pp*

151

This page of a musical score, numbered 34, features a variety of instruments. At the top, the G♯ major key signature and 2/4 time signature are indicated. The instruments listed on the left are: G♯ Fl. 1, Cor A., Clar. 1 and 2, Clar. B., 1^{re} Harpe, 2^e Harpe, 1^{rs} Vons Div., 2^{ds} Vons Div., Altos Div., V lles Div., and C-B. The score is divided into five measures. The woodwind parts (Flute, Clarinets) feature complex rhythmic patterns, often marked with accents and dynamic markings like *p* and *f*. The strings (Violins, Violas, Cellos) provide a steady harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement. The harps play a supporting role with arpeggiated figures. The woodwinds are marked with 'à 2' in the first and fourth measures, indicating a second part. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

1
2
Clar.

3
Clar. B.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons
Div.

2^{ds} Vons
Div.

Altos Div.

velles Div.

C-B.

f *p* *f* *p*

a 2 *a 2*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 35 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top, there are two staves for Clarinet (Clar.) and one for Clarinet B. (Clar. B.). Below these are two staves for the Harp (1^{re} Harpe and 2^e Harpe). The next section consists of four staves for the Violins (1^{rs} Vons Div. and 2^{ds} Vons Div.), followed by two staves for the Viola (Altos Div.) and Cello/Double Bass (velles Div. and C-B.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first and fourth measures of the Clarinet parts are marked with 'a 2', indicating a second ending. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) at the beginning and end of the section. The page number '35' is located in the upper right corner.

Gds Fl. 1 2 *mf* *à 2* **152**
 Hautb. 1 2 *mf* 1°
 Clar. 1 2 *sf p* 1° *p*
 Clar. B. 3 *p*
 1^{re} Harpe *f*
 2^e Harpe
 1^{re} Vons Div. *p* **152**
 2^{de} Vons Div. *p*
 Altos Div.
 velles Div.
 C-B.

1^o Solo

Gdes Fl.

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.



1^o Solo

Gdes Fl.

Hautb.

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

This page of a musical score, numbered 39, contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: First and second staves, marked *mf* and *à 2*.
- Hautb.**: First and second staves, marked *p*.
- Clar.**: First and second staves, marked *sf p*, *p*, *sf*, and *pp*. Includes a first ending bracket labeled *1^o*.
- Clar. B.**: Third and fourth staves, marked *p*, *mf*, and *pp*.
- 1^{re} Harpe**: Fifth and sixth staves, marked *f*.
- 2^e Harpe**: Seventh and eighth staves, marked *f*.
- 1^{re} Vons Div.**: Ninth and tenth staves, marked *p* and *pp*.
- 2^{de} Vons Div.**: Eleventh and twelfth staves, marked *p* and *pp*.
- Altos Div.**: Thirteenth and fourteenth staves, marked *p* and *pp*.
- Vellos Div.**: Fifteenth and sixteenth staves, marked *pp*.
- G-B.**: Seventeenth staff, marked *pp*.

This page of a musical score features the following parts and staves:

- Gdes Fl.**: Four staves (1-4) for the Grand Flute section.
- Clar.**: Two staves (1-2) for the Clarinet section.
- Clar. B.**: One staff (3) for the Bass Clarinet.
- 1^{re} Harpe**: Two staves for the first Harp.
- 2^e Harpe**: Two staves for the second Harp.
- 1^{rs} Vons Div.**: Two staves for the first Violins.
- 2^{ds} Vons Div.**: Two staves for the second Violins.
- Altos Div.**: Two staves for the Violas.
- velles Div.**: Two staves for the Violoncelles.
- C-B.**: One staff for the Contrabass.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *20* and *la re*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Gdes Fl. 1 2
 Hautb. 1 2 3
 Cor A. 1 2
 Clar. 1 2 3
 Clar. B. 1 2
 Bsns 1 2
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{rs} Vons Div. 1 2
 2^{ds} Vons Div. 1 2
 Altos Div. 1 2
 Velles Div. 1 2
 C-B. 1 2

p espress. e cresc.
p espress. e cresc.
p espress. e cresc. 3
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p e cresc.
espress. e cresc.
arco cresc.
espress. e cresc. 3
arco cresc.
arco cresc.
arco cresc.
cresc.

à 2
 2^o
 10
 7

154

155

à 2

Gdes Fl. 1 2 3 4 *espr. sost. e cresc.*

Hautb. 1 2 3 4 *sost. e cresc.*

Cor A. 1 2 3 4 *espr. sost. e cresc.*

Clar. 1 2 3 *p espr. sost. e cresc.*

Clar. B. *p sost e cresc.*

Bons 1 2 3 4 *p sost e cresc.*

Cors 1 2 3 4 *p e cresc.*

1^{re} Harpe *p sost. e cresc.* en UTb

2^e Harpe *p sost. e cresc.* en MIb

1^{rs} Vons Div. *arco* *sost. espress. e cresc.* ôtez sourd.

2^{ds} Vons Div. *p sost. espress. e cresc.* *arco*

Altos Div. *p sost. espress. e cresc.*

Velles Div. *sost. e cresc.* *cresc.*

C-B. *arco* *p plizz. cresc.*

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1^o

Clar. B.

Bons

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

mf espr. e cresc.

mf espr. e cresc.

mf espr. e cresc.

espr. sost. e cresc.

arco

en LA \flat

en FA

en RE \flat

1
2
3
4

G^des Fl.

à 2
la 3^e et la 4^e prennent la P^te Fl.

2^o

1
2
3

Hautb.

1
2

Cor A.

1^o *dim.*

Clar.

2^o

Clar. B.

dim.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div.

dim.

2^{ds} Vons Div.

dim. *sourdine*

Altos Div.

dim. *pizz.*

Velles Div.

dim. *pizz.*

C-B.

dim.

156

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2 3

Cor A. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Clar. B.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Violoncelles Div.

C-B.

pp *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

pizz.

Gdes Fl. 1 2
 Clar. 1
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Vons Div.
 2^{de} Vons Div.
 Altos Div.
 Velles Div.
 C-B.

pp
 1^o Solo
p
 ôtez sourd.
pp
 pizz.
pp
 ôtez sourd.
pp
 ôtez sourd.
pp
 Unies
pp

Enchaînez

rall.

Gdes Fl. 1 2

Ptes Fl. 3 4

Hautb. 1 2

Cor A.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2

1^{re} Vons pizz. *sourdine* *rall.*

2^{de} Vons pizz. *sourdine*

Altos pizz. *sourdine*

Velles pizz. *sourdine*

C-B.

158 a Tempo

Gdes Fl. 1 2

Clar. 1 2 *legg.* *pp*

1^{re} Harpe *pp*

2^e Harpe *pp*

1^{re} Vons *arco* *Div.* *pp dolce espr. (très souple)*

2^{de} Vons

Altos

Velles

C-B.

Elle reste près de la fenêtre rêveuse...

Gdes Fl. 1 2 *mf* *p dolce espr. (très souple)*

Clar. 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons *Div. arco* *p dolce legg.*

Altos

Velles

C. B.

159

2^e Harpe *pp*

159

1^{rs} Vons *rall.*

2^{ds} Vons

Altos *arco* *pp dolce*

Velle Solo *cello solo* *en dehors un peu arco* *p molto espr.* *Div. arco*

Velles *la mollie* *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

rall. molto

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.



160

a Tempo

Clar. 1
2

1^{re} Harpe

2^e Harpe

en pousse les battants, revient, s'allonge sur son lit

160

a Tempo

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.

sempre dim.

pp (la moitié)

pp

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.

et s'assoupit

ôtez sourdine.

Solo.

ppp

ppp

ppp

cello solo



Clar.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.

Changez en Si b

poco sf

poco sf

ôtez sourdine

ôtez sourdine

ôtez sourdine

ôtez sourdine

1^o Tempo)
Solo (en dehors)

Hautb. 1 2

Cors 1 2

Il aperçoit Cydalise, s'approche tournoie autour d'elle...

(1^o Tempo)
Unis

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Violles

C. B.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

pizz.

stacc.

sf

Gdes Fl.

1^o Solo

court

p en dehors

stacc.

String.

1 2 Hautb. *p cresc. e string.*

3 Cor A. *p cresc. e string.*

Clar. B. *p cresc. e string.*

Bons 1 2 *p cresc. e string.*

Cors 1 2 *cresc. e string.*

3 4 *cresc. e string.*

Tromp. 1 2 *p cresc. e string.*

Tromb. 1 2

Tromb. 3 Tuba

Timb.

1^{re} Harpe *p cresc. e string.* en RE

2^e Harpe en SI b

1^{rs} Vons *cresc. e string.*

2^{ds} Vons *p cresc. e string.*

Altos *cresc. e string.*

Velles *p cresc. e string.* arco

C. B. *p cresc. e string.* Unies arco

String.

cresc. e string.

Div. arco

p cresc. e string.

cresc. e string.

p cresc. e string.

p cresc. e string.

2^o

Gdes Fl. 1 2 *p cresc. e string.*

Ptes Fl. 8 8^o *mf*

Hautb. 1 2 3

Cor A. 1 2 3

Clar. 1 2 3 *p cresc. e string.*

Clar. B. 1 2 3 *mf e cresc.*

Bons 1 2

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe *en SOLb*

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C. B.

(FA# SOLb, LA#, SIB. DO. RE#, MIb.)

à 2 rit.

Hautb. 1 2

3

Cor A. CA

Clar. 1 2 à 2 3 6

3

Clar. B. *sf* 6

Bass 1 2

3

Cors 1 2 C

3 4

Tromp. 1 2 3

2^o 3^o *mf*

Tromb. 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons rit.

2^{ds} Vons

Altos

velles

C. B. *sf*

Allegro non troppo

Cor A. 1 2

Clar. 1 2 3

Clar. B. 1 2

Cors 1 2

Tromp. 1 2 3

1^{re} Caisse Cl. *pp*

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C. B.

p très rythmé

p très rythmé

p très rythmé

et tous deux dansent.

Allegro non troppo (168 = ♩)

Div. pizz.

Unis

pizz.

pizz.

Cydalise fait la coquette ;



1 2

3 4

1 2

3

1^{re} Caisse Cl.

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C. B.

G^{des} Fl.

Clar. 1 2 3

Clar. B.

poco sf

Styrax s'émerveille de tout ce qu'il voit.

164

Gdes Fl. 1 2

Cor A.

Clar. 1 2

Clar. B. 3

P^{te} Caisse Cl.

boite à mouches... *pp*

1^{rs} Vons *pp* Div.

2^{ds} Vons *pp*

Altos *pp* arco Div.

Velles *pp* Div. Unis

C. B. *pizz.*

ten.

ac. 2/6

cl.

pe. cl.

poco sf



Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2 3

Cor A.

Clar. 3

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

a 2

p

mf

pp

pp

pp

pp

1
2 Hautb.

3 Cor A.

1
2 Clar.

3 Clar. B.

Pte Caisse Cl.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

mf

mf

f *p*

f *p*

poco f

Div.

Unis pizz.

Unis

p

1
2 Clar.

3 Clar. B.

Pte Caisse Cl.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

165

165

p

p

pp

p

Unis

f

p

f

p

f

p

f

p

1 2
Gdes Fl.

3 4
Hautb.

1 2
Cor A.

3
Clar.

Clar. B.

1^{re} Caisse Cl.
poco sf

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C. B.

1 2
Gdes Fl.

1 2
Hautb.

3
Cor A.

1 2
Clar.

3
Clar. B.

1^{re} Caisse Cl.
poco sf

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons Div.
pp *sourdine*

Altos Div.
pp *sourdine*

velles

C. B.

Gdes Fl. 1 2

Cor A.

Clar. B.

1^{rs} Vons Div. *mf* avec sourd. *p*

2^{ds} Vons Div. *mf* arco avec sourd. arco *p*

Altos Div. *mf* arco avec sourd. arco *p*

Velles Div. *mf* arco sourd. arco *p*

C. B. *mf*



Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 3 4

Clar.

Clar. B.

1^{rs} Vons Div. *p* ôtez sourd. *pp*

2^{ds} Vons Div. *p* pizz. *pp* ôtez sourd. *ppp*

Altos Div. *p* pizz. *pp* ôtez sourd. *ppp*

Velles Div. *p* pizz. *ppp*

C. B. *p* *pp* Div. *ppp*

3^o

3

2

166

L'istesso

Gdes Fl. à 2

Gdes Fl.

Grandes Flûtes

Petites Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

Petite Clarinette en M^b

3 Clarinettes en S^b

Clarinete Basse en S^b

3 Bassons

4 Cors

3 Trompettes

Trombones

Trombone Tuba

Timbales

2 Harpes

Chœur dans la coulisse
SOPR. CONTR.
TENORS
BASSES

L'istesso

166

découvre la corbeille de billets doux.

1^{rs} Violons Div.

2^{ds} Violons Div.

Altos Div.

Violoncelles Div.

Contrebasses

Meno (♩ = ♩)

1^o Solo

Gdes Fl. 1 2 La 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

Hautb. 1 2 *p espr.*

Cor A. *f*

Cydalise l'invite à lui en écrire un, en lui tendant une plume. Mais Styra ne sait pas écrire. Elle veut lui faire lire ceux qui restent.

1^{rs} Vons Unis *p* arco *pizz.*

2^{ds} Vons Unis *p* arco *ppizz.*

Altos Unis *p* arco *pizz.*

Velles Unis *p* arco *pizz.*

C-B. *p*

167

Gdes Fl. 1 1^o

Pte Fl. 3

Hautb. 1 2 2^o *f*

1^{rs} Vons arco *pp*

2^{ds} Vons arco *pp*

Altos arco *mf*

Velles arco *pp*

C-B.

dans la corbeille. Il ne sait pas lire. Que sait-il donc faire? Jouer de la flûte!

string.

poco rall.

Très mesuré et rythmé

3^e Solo

Pte Fl. 3

Hautb. 1 2

1^{rs} Vons 6 Pup Div. arco *pp*

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

Il joue de la flûte de Pan,

1 Gdes Fl.

2 Pte Fl.

3 Pte Fl.

4 Gdes Fl.

5 Gdes Fl.

6 Gdes Fl.

elle danse.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

1 Gdes Fl.

2 Pte Fl.

3 Pte Fl.

4 Gdes Fl.

5 Gdes Fl.

6 Gdes Fl.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

168

168

1 Gdes Fl. 2 Pte Fl. 3 4 Gdes Fl. 5 6 1^{re} Vons 2^{ds} Vons Altos Velles C-B.

Handwritten annotations: *p*, *mf*, *f*, *en dehors*, *2 2*.

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The woodwind section (Gdes Fl., Pte Fl., Gdes Fl.) plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The strings (1^{re} Vons, 2^{ds} Vons, Altos, Velles, C-B.) are mostly silent, with some faint markings in the first and second violin staves. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



1 Gdes Fl. 2 Pte Fl. 3 4 Gdes Fl. 5 6 Hautb. 1 2 1^{re} Vons 2^{ds} Vons Altos Velles C-B.

Handwritten annotations: *p*, *mf*, *f*, *en dehors*, *2 2*.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The woodwind section continues with similar rhythmic patterns. The oboe (Hautb.) and strings (1^{re} Vons, 2^{ds} Vons) enter in measure 7. The oboe part is marked *f* and *en dehors*. The first violin part has handwritten markings *mf* and *2 2*. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

169

en dehors.

1 Gdes Fl. *dim.* *p* *3* *en dehors.*

2 Gdes Fl. *dim.* *p* *3* *en dehors.*

3 Pte Fl. *dim.* *p* *3* *en dehors.*

4 Pte Fl. *dim.* *p* *3* *en dehors.*

5 Gdes Fl. *dim.* *p* *3* *en dehors.*

6 Gdes Fl. *dim.* *p* *3* *en dehors.*

1 Hautb. *dim.* *pp* *3* *en dehors.*

2 Hautb. *dim.* *pp* *3* *en dehors.*

169 peu à peu il se mêle à cette danse

1^{rs} Vons *pp espr.*

2^{ds} Vons *pp espr.*

Altos

Velles

C-B.



1 Gdes Fl.

2 Gdes Fl.

3 Pte Fl.

4 Pte Fl.

5 Gdes Fl.

6 Gdes Fl.

1 Hautb.

2 Hautb.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

Prenez la Pte Fl.

1 Gdes Fl.

2 Pte Fl.

3 Pte Fl.

4 Gdes Fl.

5 Gdes Fl.

6 Hautb.

1 Cors

2 Cors

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C-B.



Pte Fl. 1

Gdes Fl. 2

Pte Fl. 3

4

Gdes Fl. 5

6

1 Hautb.

2 Hautb.

3 Hautb.

Tous Div. pizz.

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C-B.

1 2 3 Hautb.

1 2 3 Cor A.

1 2 3 Clar.

1 2 3 Clar. B.

1 2 3 Bons

1 2 3 1^{er}s Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

à 2

171 à 6 en dehors

6. Gdes Fl.

1 2 Hautb.

3 Cor A.

1 2 3 Pte Cl.

1 2 3 Clar.

1 2 3 Clar. B.

1 2 3 Bons

1 2 Cors

1 2 3 1^{er}s Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

à 2 mf 3^{ost.}

expr. appass.

en dehors

mf 3

p

p sost.

p sost.

p sost.

171 p sost.

Unis

p espress. appass.

6 G^{des} Fl. *à 8*

Cor A.

P^{te} Cl.

Clar. 1
2

Clar. B.

B^{ons} 1
2
3

Cors 1
2
3
4 *mf*

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos *alleg*

V^{elles}

C-B.

6 G^{des} Fl. *à 6*

Hautb. 1
2 *mf en dehors*

3 *mf en dehors*

Cor A. *mf en dehors*

P^{te} Cl.

Clar. 1
2 *p espress. appass.*

3 *p*

Clar. B. *p*

B^{ons} 1
2 *2^o espr.*

Cors 1
2 *alleg*

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos *p espress.*

V^{elles}

C-B. *p*

p cresc. ed appass.

Gdes Fl. 1 2
 Hautb. 1 2 3
 Cor A. 1 2 3
 pte Cl. 1 2
 Clar. 1 2 3
 Clar. B. 1 2 3
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 1rs Vons 1 2
 2ds Vons 1 2
 Altos 1 2
 velles 1 2
 C-B. 1 2

Musical score for orchestra and voices, page 172. The score includes parts for Gdes Fl., Hautb., Cor A., pte Cl., Clar., Clar. B., Bons, Cors, 1rs Vons, 2ds Vons, Altos, velles, and C-B. The music is in 4/4 time and features various dynamics (p) and articulations (accents, slurs). A "Div." marking is present in the Alto part. The number 172 is boxed in the top and middle of the page.

Laissez aller le mouv!

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Gdes. Fl.** (Flutes): Staves 1-6. Includes markings "à 2" and "cresc.".
- Hautb.** (Horns): Staves 1-3. Includes markings "cresc." and "3".
- Cor A.** (Trumpets): Staff 1. Includes markings "cresc." and "3".
- Pte Cl.** (Trumpets): Staff 1. Includes marking "cresc.".
- Clar.** (Clarinets): Staves 1-3. Includes markings "cresc." and "3".
- Clar. B.** (Clarinets): Staff 1. Includes marking "cresc.".
- Cors** (Horns): Staves 1-4. Includes large handwritten markings "A", "2", "3", and "4".
- 1rs Vons** (Violins): Staff 1. Includes marking "cresc.".
- 2ds Vons** (Violins): Staff 1. Includes marking "cresc.".
- Altos** (Violas): Staff 1. Includes marking "Unis" and "cresc.".
- velles** (Violoncelles): Staff 1. Includes marking "Unis arco" and "cresc.".
- C-B.** (Double Basses): Staff 1.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as "cresc." (crescendo) and "Unis" (unison). The tempo instruction "Laissez aller le mouv!" is repeated twice on the page.

1 2
 Gdes Fl.

3 4
 5 6
 ptes Fl.

1 2
 Hautb.

Cor A.

pte Cl.

1 2
 Clar.

3
 Clar. B.

1 2
 Bsns

3
 C. Bon

1 2
 Cors

3 4

1 2 3
 Tromp.

1 2
 Tromb.

3
 Tromb. Tuba

Timb.

1re Harpe

2e Harpe

1rs Vons

2ds Vons

Altos

velles

C-B.

Unles pizz.

String.

1 2
Gdes Fl. *p* *a 2* *cresc.*

3 4
mf cresc.

5 6
Pte Fl. *a 2* *mf cresc.*

1 2
Hautb. *p* *cresc.*

3
p *cresc.*

Cor A. *p* *cresc.*

Pte Cl.
mf cresc.

1 2
Clar. *a 2* *p 3 cresc.*

3
p 3 cresc.

Clar. B. *cresc.*

C. Bon

1 2
Cors *p cresc.*

3 4
mf cresc.

3
Trömp. *(sans sound.) p cresc.*

1 2
Trömb. *p cresc.*

3

Timb. *p cresc.*

2^e Harpe

S.
C. *f cresc.*
Ah!

T.
Ah!

B.
Ah!

Ah! *String.*
Cydalise s'efforce de reprendre Styraç, de l'écarter de la fenêtre il résiste.

1^{rs} Vons *cresc.*

2^{ds} Vons *p* *cresc.*

Altos *p* *cresc.*

Velles *Unis arco* *cresc.*

C-B. *cresc.*

Gdes Fl. 1 2 3 4
 Ptes Fl. 5 6 *la 5^e et la 6^e prennent la G^de Fl.*
 Hautb. 1 2 3
 Cor A. 1 2 3
 Pte Cl. 1 2
 Clar. 1 2 3
 Clar. B. 1 2 3
 Bons 1 2 3
 C. Bon 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 Tromp. 1 2
 Tromb. 1 2
 Tromb. Tuba 3
 Timb.
 1^{re} Harpe
 S.
 C.
 T.
 B.
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Velles
 C-B.

Cor A. *mf espress. en dehors*

Clar. 1 2 *cresc.*

Clar. 3 *p cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Bons 1 2 *a 2 mf espress. en dehors cresc.*

Bons 3 *mf espress. en dehors cresc.*

Cors 1 2 *a 2 mf espress. en dehors cresc.*

Cors 3 4 *p espress. en dehors cresc.*

Tromp. 1 2 *p cresc. poco a*

Tromp. 3 *p cresc. poco a*

Tromb. 1 2 *p cresc. poco a*

Tromb. 3 *p cresc. poco a*

Tuba *cresc. poco a*

1^{re} Harpe *mf cresc. poco a*

2^e Harpe

Piáno *p col Ted. cresc. poco a*

S. *f Ah!*

C. *f Ah!*

T. *f Ah!*

B. *f Ah!*

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos *mf Unis espress. cresc.*

Velles *mf Unis espress. cresc.*

C-B. *plzz. ff*

