

LA DEMOISELLE D'HONNEUR.

C'est dans la plus belle salle du palais du Roi, toute ors et peintures.

Au fond règne une galerie, d'où descendent des escaliers de marbre précieux.

A droite, à gauche, de hautes portes entr'ouvertes, par où l'on voit d'autres salles non moins splendides.

A gauche une petite estrade pour les violons, très somptueusement décorée.

Au lever du rideau, le Musicien, assis devant un tout petit clavecin, dirige les violons; le Poète, sur les escaliers de marbre, fait évoluer, d'un geste qui obéit à la musique des violons, des Nymphes, des Bergères, des Faunes, des Sylvains; et le Maître à danser, règle, à droite, les pas des Jeux, des Ris, des Amours et des Zéphyr.

Modéré sans lenteur.

LE MUSICIEN.

Modéré sans lenteur.

PIANO.

Sur la scène.

LE MUSICIEN.

f

En mesu - - - re!

LE MAÎTRE À DANSER.

LE MUSICIEN.

Avancez le pied gau - - - che...

Presto! Presto! Presto!

LE MAÎTRE À DANSER.

LE MUSICIEN, douloureusement.
très aigu.

p

Arrondis-sez les bras... Di-è - - - ze!

LE POÈTE. *f*

N'êtes-vous pas les Ris? Eh! bien, troupe-mai - se, Ri - ez!

doucement.

LE MUSICIEN.

p

Ri - ez! Bémol!

LE MAÎTRE À DANSER, aux Nymphes des monts.

Plus vite, al-to! L'air noble et gra-ci -

le M.
à d.

— eux... — à l'ai — se!
LE POÈTE.

Mar — chez en sou.le — vant les plis d'or

le P.

du manteau! — — — — — **En pressant.**

f Orchestre

LE MUSICIEN, avec enthousiasme. Rapidement. **S'adressant au Poète avec un grand salut.**

Animé. Jamais la cour — — — — — n'aura vu tel ballet en — co — re... Grâce à

p *p*

le M⁹

LE POÈTE, au Musicien.

vous, A-pol-lon!.. Or-phée i-ta-li — en, Grâce à vous!

p *p*

LE MUSICIEN, au Maître à danser.

le P. *p* Grâce à vous, en - fant de Ter - psi -

le P. *p* Grâce à vous, en - fant de Ter - psi -

le M. *p* - cho - re! Cher dan - seur! Cher po.è - te!

le M. **LE MAÎTRE À DANSER.** Cher po.è - te!

le P. - cho - re! Cher dan - seur!

le M. *f* Ah! cher mu - si - ci - en!

le P. *f* Ah! cher mu - si - ci - en!

Rit. Modéré gracieux.

Rit. Modéré gracieux.

LE MUSICIEN. *gracieusement.*

“ Les Nym- phes des bois et de l'on - de Quit- tent

le M^o source et fo- rê- t pro- fon- de Pour voir le

plus grand roi du mon- - de. Quelle i- dé- - e!

LE MAÎTRE À DANSER.

Et quels vers!

LE POÈTE.

Mes -

le P. - sieurs, vous me com - blez! Messieurs, Mes - sieurs, vous me com -

léger.

le P.

-blez!!! Grâce aux pas inventés pour

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

le P.

el - les, La rei - ne avec ses demoi - sel - les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a whole note, then continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the left hand.

le P.

N'au - ront pas des pieds, — mais... des

The third system includes dynamic markings. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note in the vocal line.

LE MUSICIEN.

Que d'art!

LE MAÎTRE À DANSER.

Mes -

le P.

ai - - - les! Quels pas!

The fourth system introduces character parts. It features a vocal line for 'LE MUSICIEN' and another for 'LE MAÎTRE À DANSER'. The piano accompaniment continues. The system concludes with a vocal line for 'le P.' and a piano accompaniment.

le M.
à d.

- sieurs, vous m'ac - ca - - blez! Messieurs, Mes - sieurs, vous m'ac - ca -

le M.
à d.

- blez!!! — Les airs sans fadeur ni stri -

le M.
à d.

- den - ce Qui sou - pi - - rent quand le Roi dan - - se

le M.
à d.

Ont u - ne di - - vi - - ne ca - - den - - ce!

LE POÈTE, au Musicien.

Quels

LE MUSICIEN, au Poète, au Maître à danser, au Poète.

le M. à d. *p* Quels vers! — Quels pas! — Quels vers! —
 au Musicien, au Poète, au Musicien.

le P. Quels airs! — Quels vers! — Et que
 au Maître à danser, au Musicien, au Maître à danser.

airs! — Quels pas! — Mes - sieurs! — Mes -

legato. p *dim.*

le M^o Avec une modestie alarmée.

le M. à d. *p* Mes - sieurs! vous me trou - blez! — vrai -
 d'art! — Mes - sieurs! Mes - sieurs! Mes -

le P. *p* - sieurs! Mes - sieurs! Mes - sieurs! Mes -

diminuendo.

le M^o *p* - ment vous me trou - blez! — Mes - sieurs! vous me trou - blez! —

le M. à d. *p* - sieurs! Mes - sieurs! Mes - sieurs! vous m'acca - blez! —

le P. *p* - sieurs! Mes - sieurs! Mes - sieurs! vous me com - blez! —

pp *f*

Les Violons recommencent de jouer, pendant que le Poète recommence de faire répéter les Nymphes, et le Maître à danser les Jeux et les Ris.

le M^e

Premier mou! Trop fort, mio ca - ro!

f Sur la scène.

le M^e

Ca - res - se La chante - rel - le!.. A - vec ten -

LE POÈTE, aux Nymphes.

LES NYMPHES. Tandis que le Maître à danser conduit les Jeux et les Ris.

Tan - dis que la nymphe Echo, A - mou - reu - se du

le P.

- dres - se!

prin - ce Narcis - sus... — A - mou - reu - se du

LE MAÎTRE À DANSER, de méchante humeur.

Qu'on se dresse sur les poin - tes!

Mouvement d'impatience du Musicien.

le M.
à d.

prin - ce Narcis - sus...
avec exaspération. *f* 3

Qu'on se dresse sur les poin - tes!!!. *Vite.* *ff* Silence terrifié.

Tremblantes de peur.

p

Tan - dis que la nymphe E - cho, Amou - reu - se du
LE MUSICIEN, en colère.

Dans le mouv! En sourdine, per Baccho! Ça grin - ce!

Elles passent une mesure, épouvantées...

ff

Prin - ce Narcis - sus, Amou - reu - se du Prin - ce Narcis -
Il s'arrache les cheveux.

Ça grin - ce!!!.. Juste ciel!!!.. LE MAÎTRE À DANSER.
LE POÈTE. Hein!..
Hein!..

Très vite.

-sus...

ff

le M^U

le M.
à d.

ff

le P.

Assez! _____

Assez! _____

Assez! _____ tout s'en va de tra -

Très vite.

ff

Orch.

f

le M^U

Je n'enpeux plus!..

f

C'est la tienne! C'est la

le M.
à d.

f

Qu'unautre y tien - ne!!..

f

C'est la tienne! C'est la

le P.

f

furieux.

f

-vers! C'est vo-tre fau - te! C'est la

ff

le M^e
 tien - ne!!! *f* Quels pas!!! — Et quels vers!!! —

le M.
 à d.
 tien - ne!!! Quel. airs!! — quels vers! quels airs!!!

le P.
 tien - ne!!! Quel. airs!! — Et quels pas!!! —

NYPHES, BERGÈRES, toutes les femmes effrayées.

ff Ah!!!!

le M^e
f Foin du Po - è - te som - ni -

le M.
 à d.
f Foin du Po - è - te som - ni -

le P.

1^{er} M^l *ff*
- fè - re!... Et des dan-seurs ba -

1^{er} M.
à d. - fè - re!... Et du râ - cleur de crin!!..

1^{er} P.
f
Et du râ - cleur de crin!!..

BERGÈRES, BERGERS, JEUX et RIS, FAUNES, SYLVAINS etc.

Danseurs et Danseuses.

Sopr. Contr. *ff*
Monsieur!!

Ténors. *ff*
Monsieur!!

Basses. *ff*
Monsieur!! Les Bergers et les Faunes (Basses) se moquant d'eux. Les

1^{er} M^l
- lourds!!!..

1^{er} M.
à d. *ff*
Coquin!!

1^{er} P.
ff *crié.*
Al-lez fai-re Sau-ter les ours!!!

Assez vif.

f
 le M. In - so - lent! Brute!!
 à d. Malhon - nê - te! o - sez ré - pé - ter! O - sez!
 le P.

LES AMOURS et LES ZÉPHYRS.

Pendant toute la première partie de la dispute, les enfants courent de tous côtés, se fourrant

f
 Sopr. In - solents!! Malhonnêtes!!
 Contr. In - solents!! Malhonnêtes!!

p
 Sopr. LES BERGÈRES. Il a rai - son! Il a rai - son!
 Contr. Il a rai - son! Il a rai - son! Il a rai -

f
 Sopr. LES JEUX et LES RIS. Malhon - nê - tes!!! In - so - lents!!
 Contr. Malhon - nê - tes!!! In - so - lents!! Montrant le Musicien.
 Ténors. Il nous in -

LES BERGERS.

p
 Basses. Nym - phes des bois et de l'on - de Quittent sour - ce et fo - rêt pro -

FAUNES et SYLVAINS.

p
 Basses. Nym - phes des bois et de l'on - de Quittent sour - ce et fo - rêt pro -

Assez vif.

f

1. M^o I - gno - rant!!! défailant.

le M à d. *ff* très aigu. J'é -

le P. *f* Mi - sé - ra - ble!!!

J'ai dit: Foin des danseurs ba - lourds! Al - lez
dans les jambes des combattants, compliquant la bataille et exaspérant tout le monde.

Montrant le Maître à danser.

Il nous insul - te!.. Elles se bousculent et se bourrent mutuellement.

Il nous in - sul - te!

Il a rai - son!! Il a rai - son! Il a rai - son! Il a rai -
- son! Il a rai - son! Il a rai - son! Il a rai - son! Il a rai -

Il nous in - sul - te! Com -

- sul - te! D'ailleurs, comment peut-on danser sur un tel

(riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- fon - de Pour voir le plus grand Roi du mon - de!..

- fon - de... *ff* Monsieur!!

Monsieur!!

se redressant.

ff

le M^e
le M^e
le P.

tou - fe! Je meurs! je meurs!!! Pe - tit gé -
aux Faunes et aux Sylvains.

Re - tenez - moi! Il se poste belliqueusement
devant le Maître à danser.
fai - re Sau - ter les ours! — oui, monsieur!!!

Faut - il danser?

Qui diable faut - il é - cou - ter? Faut - il chan -
se moquant du Musicien.

son! Il a raison! Il a rai - son! Il a raison! "Les Nym - phes des bois et de
son! Il a raison! Il a rai - son! Il a raison! "Les Nym - phes des bois et de

ment peut - on danser sur un tel air!
air!

Ah! se moquant.
"Les Nym - phes des bois et de
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

se tournant vers
les Bergers.
Malhon - nê - te!! Im - bé -
avec solennité.
Malhon - nê - te!! Mon -

toujours *f*

se tournant furieux vers les Bergères.

1^{er} M.
- ni - e!! Je vous défends de m'i-mi-

1^{er} M.
3^d.
bondissant, il s'élançe sur eux. As_sassin!!!

1^{er} P.
Hein?

une Nympe, furieuse, criant.
Ou ré-ci-ter? Je me re-
-ter? On ne sait sur quel pied sau-ter! In-solents! Mal-hon-
l'on - de Quittent sour-ce et fo-rêt pro-fon - de!." Quelle i-
l'on - de Quittent sour-ce et fo-rêt pro-fon - de!." Quelle i-
se moquant du Poète. "La reine a - vec ses demoi-sel-les Nauront
"La reine a - vec ses demoi-sel-les Nauront
l'on - de Quittent sour-ce et fo-rêt pro-fon - de!." Ah! Ah!
Ah! Ah! au Musicien. Ah! Ah! Ah! Ah!
-ci-les! pendards! Quoi! Vous nous laissez in-sul-ter Sans protes-ter?..
-sieur, vous ê-tes un co-quin!

le M.
à d.

le P.

ter!! As_sas_sins! Détrousseurs! Je vous ferai mettre en pri -
se tournant furieux vers les Bergers.

Je vous défends de m'i-mi - ter!!!

répondant aux Faunes et Sylvains. (Ensemble)

- fuse à ré - pé - ter! Et des danseurs ba - lourds! Allez

- nê - te! Et des danseurs ba - lourds! Allez

- dé - e! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- dé - e! Ah! Ah! Ah!

pas des pieds, mais des ai - les!.. "Messieurs!

pas des pieds, mais des ai - les!.. "Mes_sieurs! Vous me com -

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Foin du po - è - te sommi - fè - re! Et des dan - seurs ba -

Foin du po - è - te sommi - fè - re! Et des dan - seurs ba -

ic M^e son! Tous!!! montrant le Musicien. En pri-

le M. à d. Il devient fou! Ciel!

le P. Je vous mé - pri - se! je vous plains! Car...
LES ENFANTS à toute voix, faisant des pieds de nez. *ff*
"Les

fai - re Sauter les ours!

fai - re Sauter les ours! Al - lez fai - re sauter les

Au se - cours! Je meurs de ri - re! Au se -

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Vous m'accablez!" Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

_blez! Vous me trou.blez!" Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

insistant, avec des gestes de parodie. se tournant vers le Musicien en l'imitant.

_lourds! Ba - lourds! Ba - lourds! *mf* Les

_lourds! Ba - lourds! Ba - lourds! *mf* Les

le M.
à d.

son!
(à part, cherchant à s'esquiver)

Ja - mais je n'eus un cœur peureux, — Mais ce - ci devient dan - ge -

satisfait,
emphatique. *f*

Pé - ga - - - se me don - ne rai - son!

Nym - phes des bois et de l'on - de Quittent sour - ce et fo - rêt pro -

ff

Est - il be - - soin de tant cri - er? — Croit on pou -

ours! Partons di - ci! partons di - ci! — Quoi? traiter des

se fâchant tout à coup.

ours! Au secours! Ah! Ah! Laissez - moi! Mais laissez -

Ah! Ah! Ah! Au se - cours! Laissez - moi!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! qu'ils sont plai - sants! qu'ils sont plai - sants! Ah! Ah! Ah!

Ah! qu'ils sont plai - sants! qu'ils sont plai - sants! Ah! Ah! Ah!

Nym - phes des bois et des on - des Quittent sour - ce et fo - rêt pro -

Nym - phes des bois et des on - des Quittent sour - ce et fo - rêt pro -

le M.
à d.

Taisez-vous! Taisez-vous! On m'insul - te!

-reux!

le P.

A moi, ma ly - re! Je me sens
- fon - de Pour voir le plus grand Roi du mon - de!..”

-voir nous ef - fray - er? C'est
fem - mes ain - si? Ils nous ont cou - ver - tes d'in - ju - res!

Barrant la route au Maître à danser.
moi! Voyons! (en se moquant de lui) “La rei - ne a -
Par - ce qu'on les trai - te en a - mis, Ces marauds se croient tout per - mis!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Par - tons! On ne sau -
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Par - tons!

Ah! Ah! Ah! Il vaut mieux ri - re et mépri -
Ah! Ah! Ah! Il vaut mieux ri - re

- fon - de..” Et tant de dis - cours complaisants Adres - sés à des ours pe -
- fon - de..” Et tant de dis - cours complaisants Adres - sés à des ours pe -

le M.
le M.
à d.
le P.

On me rail - le! Eh! bien Ba - tail - le! Batail - le! Ba -

pris d'un beau dé - li - - - - re! Je
s'enfuyant. *f*

Ah! Il veut nous bat - tre! Il est mé -

vrai! C'est vrai! Oui!

Nous prend - on pour des cré - a - tu - - res?

avec ses de - moi - sel - les n'au - ront pas des pieds, -
se retournant, furieuses.

Des pé - ro - nel - les! Non!

rait res - ter avec des pé - ro - nel - les... Des pé - ro - nel - les! Oui! Oui!

C'est bien dit! no - tre pla - ce n'est pas à -

- ser ces tur - lu - pins! ces al - gonquins!
s'excitant.

Et mépri - ser Ces ai - gre - fins! Ces Fa - go -

- sants! C'est bien fait! c'est bien fait! Et hâbleur!

- sants! C'est bien fait! c'est bien fait! Hy - po - cite! In - si -

le M^e
à d.
le P.

- tail - le! Mi - sé - ra - bles! Fa - quins!

Ces en - fants sont des dia - blo - tins!

vais ex - ter - mi - ner ces co - quins!

- chant! Il veut nous battre! Oh! de grâce!

di - tes! Nous prend - on pour des... Ah!

Je n'en puis plus! Je n'en puis plus! Ah!

Mais des ai - les...? Ah!

Quel lan - ga - ge choi - si! Quelle hor - reur!

Oui! Oui! Oui! Des pé - ro - nel -

- ci! Pre - nez gar - de! Ah!

Voyez! les beaux ba - la - dins! Eh!

- tins! Ces co - quins! Ces pas - quins!

Im - pos - teur! Im - pos - teur!

- pi - de râcleur! Oui! Im - pos - teur!

fff

le M^o
le M^o
à d.
le P.

Le Roi!
Le Roi!
Le Roi!

UN PAGE DU ROI. *f*
Le Roi, mes - sieurs!

les!

14

ff

Chacun regagne précipitamment sa place, le calme s'établit...

f mais aimablement.

En - - sem - - - ble! En - - sem - - -

Un peu moins vite.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: "En - - sem - - - ble!" and "En - - sem - - -". The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

le M^{lle} - - - - - ble! A - - - - - vec dou - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the phrase "le M^{lle} - - - - - ble! A - - - - - vec dou - - -". The piano accompaniment continues with triplets. The key signature and time signature remain the same.

Allegretto.

Le Roi descend l'escalier; il est jeune et rayonnant.
Il est accompagné du Comte, du Duc et du Marquis.

le M^{lle} - - - - - ceur!

The third system begins with the tempo marking "Allegretto." and the text "Le Roi descend l'escalier; il est jeune et rayonnant. Il est accompagné du Comte, du Duc et du Marquis." The vocal line has the phrase "le M^{lle} - - - - - ceur!". The piano accompaniment features a melody with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature are 7/4.

LE ROI, avec une majestueuse familiarité.

Qui donc

La musique s'arrête. *p*

The fourth system starts with the text "LE ROI, avec une majestueuse familiarité." The vocal line has the phrase "Qui donc". The piano accompaniment features a melody with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The key signature and time signature are 7/4.

le R.
o - se par - ler si haut dans le pa - lais?..

Au Poète, une tape sur la joue. *l'agrement. p*
Toi, rimeur, tu te querellais? LE POÈTE. *p*
Si -

Montrant le Maître à danser.
- re, vous seul en ê - tes cau - se! Il di - sait que de tous les dieux Ce -

le P.
- lui qui vous res - sem - ble mieux C'est Mars au glo - ri -

LE ROI, souriant, très léger, bon enfant.

le P.

Soit! Il conquiert le monde et Vénus le désar-
- eux vacar - - me!

e R.

- - me...

LE MUSICIEN.

Je di_sais que de tous les dieux —

le MP

— Ce_lui qui vous res_lem_ble mieux, C'est l'Amour, char -

LE ROI, légèrement.

Non! — L'Amour fait ai - mer! — Mieux vaut aimer soi -

le M^e

- mant et suprê - me!

p

p

En pressant un peu.

Dans le mouv!

au Poète.

mê - - - me.

Et toi, quedisais - tu?

En pressant un peu.

Dans le mouv!

p gracieusement.

p

le R.

LE POÈTE.

Un peu solennel.

Jen'ai jamais flat.té! Je crois, — sin - cè - re autant que le

f — *p*

le P.

chê - ne à Do - do - ne, Que le frè - re di - vin de

augmentez encore.

le P.

Vo - tre Ma - jes - té — C'est... — qu'el - le me par - don - ne... — Le So -

f dim.

LE ROI. *mf*

Po -

le P.

- leil!!! — Vous ai - je insulté? —

long silence.

f p pp

Assez lent.

Avec une juvénile grandeur.

le R.

- è - _ tel! J'ai - me ton men - son - _ ge Et je voudrais qu'il

Assez lent.

p

le R.

eût raison! — Hors de la nuit, — splendeur — plus bel - le que le

Chaleureux.

esce.

le R.

son - ge, Le so - leil mon - _ te et pla - ne et fé - con - d'et pro -

le R.

- lon - ge Ses bienfaits d'or plus loin — que l'humai - ne pri - son!

le R.

Et quand, vieil - li, dans la mer pour - pre il plon - - ge, Il

le R.

sem - ble en - co - - re un Roi su - bli - - me à l'ho - ri - zon!

Le Roi, pendant cette ritournelle, est rayonnant de fierté et d'enthousiasme;

le R.

En élargissant un peu. **Reprenez le mouv!**

autour de lui, le Poète, le Musicien, le Danseur, les trois Seigneurs et tous les autres personnages semblent former une allégorie dans le goût mythologique, qui se dissipe avec les derniers accords.

dim.

A ce moment, des valets, des pages commencent d'installer l'espèce de tente, sous laquelle s'habilleront, pour la représentation, les dames et les demoiselles d'honneur.

le R.

Animé.
très léger. **Al -**

le R.

- lez! nous essaierons les dan_s'estout à l'heu_re...

LE POËTE, en s'inclinant devant le Comte. **3**

Monsieur le

LE DUC, bas, au Marquis.

Juste emploi!

LE MAÎTRE À DANSER, s'inclinant devant le Marquis. **3**

Le Marquis, un Zé_phyr qui les roses ef -

le P.

Com.te fait Mercu_re.

Un peu retenu.

LE ROI, interrompant.

...fait le Roi.

LE MUSICIEN, en s'inclinant devant le Duc.

Et le Duc un Sylvain. Et le Roi...

p
- fleu - - re!..

Tous trois, s'inclinant devant le Roi.

Et le Roi... Ils sortent tous trois.

Et le Roi...

Un peu retenu.

Déjà les rideaux de la tente sont tendus et cachent au Roi et aux gentilshommes - et aux spectateurs - le côté droit de la scène: - pendant le dialogue suivant, pages, valets et caméristes achèveront l'installation.

Dans le mouv!

Très animé, frivole et vibrant.

C'est là?.

LE COMTE.

Très animé, frivole et vibrant. C'est der - riè - re Ce ri - deau...

fp

LE MARQUIS.

Fragi - le bar - riè - re...

LE DUC.

Vain man_teau... —

Que la

trou - pe qui ba - bil - - le Des plus bel - - les

de la cour, — Mû - ris - sants char - - mes

1. C.

fais au tour Ou gra - ci - li - té de fil - - le,

LE DUC. *p*

Im -

le C.

Pour l'es - sai du bal - let char - mant...

LE ROI. au Marquis.

Tais -

LE MARQUIS.

Et... se désa - bil - - - le.

le D.

-prudemment S'habil - - - le...

le C.

...Et se désa - bil - - - le.

L'espèce de loge-tente est presque entièrement préparée.
 Par une portière d'abord close, on pourra passer de la tente dans la salle.
 Mais, jusqu'à présent, la tente est partout fermée.

au Comte.

le R. toi! Quidonc?

le C. Un peu moins animé. Si - re, il vous plaît Que j'é - nu.

Même mouv!

le R. *mf* Et sois complet! ———

le C. - mè - re? *un peu p manière.*

Même mouv!
(une idée moins vite.)

Ar - dé -

Avec grâce et passion.

le R. Volcan et nei - ge hyper - bo - ré - e.

le C. - li - se avec Eudo - ré - e! E -

p *légèrement.*

le R. Son em-bon-point a de l'esprit.

le C. - glé, gras-se et sot - te, qui rit! La très

p *pp*

le R. Sa mai-greur mé-ri-te la guim -

le C. pru-de comtes - se O - lym - pe!

Très léger

le R. - - - pe! Rous - -

le C. *p* Ac - té, — tou-te grâ - ce et dou - ceur!

p

le R. *se!*

LE DUC, bas, au Marquis.

le C. parlé. C'est sa sœur.

Non, blon - de... Hé - lys qui vé -

le R. *f* Noi - re!

le C. nus a - voi - si - ne! Non!

LE MARQUIS.

Et la

LE DUC, de même.

Sa cou - si - ne.

le C. bru - nel.. Bien en mesure.

1^e M.
 mar-qui - se A-thé-na - is Vers qui votre amour

LE ROI. *mf*
 Un cœur fé-ro - ce et d'or dans

1^e M.
 pen - che.

p *cresc.*

Un peu retenu. Dans le mouv!
 u - ne splendeur blan - che, Comme une

Un peu retenu. Dans le mouv!

Suivez. *f*

1^e M.
 gué - pe dans un lys!

p

Même mouv!
LE DUC.

p

Puis, cel - le qui vint au jeu de la rei - ne, Hier, pour

Même mouv! (♩ = ♩)

doucement.

le D.

la première fois: — Un an - ge de provin - ce, à

pp

le D.

l'â - me très serei - ne, Qui baisse les yeux — et la voix. —

LE MARQUIS.

p

Sa voix a la dou - ceur qui trem - ble D'une vi - o - le sous l'ar.

LE ROI. *p*

Je ne l'ai pas vue, il me sem . . . ble...

le M. - chet ...

dim.

La Reine paraît suivie de deux diuègues; elle est sombre et triste; sa parure est grise et mélancolique.

Plus animé.

LE ROI, vivement, mais contenu.

LE COMTE. En vé-ri-té, El-le prend mal son temps. —

p

Si - re! la Reine!

Plus animé.

p

Le Roi s'approche, monte quelques marches. S'incline.

Ral.

LE ROI.

Ma - da - - me...

LE MARQUIS. *p* 3

Majes - té! _____

LE DUC. *p* 3

Majes - té! _____

LE COMTE. *p* 3

Majes - té! _____

Modéré.*p*

LE ROI, un peu plaisamment, sans méchanceté.

Quoi?

Vo - tre sau - vage - rie

Daigne u - ne fois sou -

LA REINE, sérieusement et doucement.

Si - - - re ...

le R.

- ri - re à nos amusements? _____

la R. 3

cet-te ga-leri - - e Mè - - ne de la chapel - le à mes ap-partements.

Elle fait encore quelques pas... puis s'arrête... et le regarde avec un chagrin résigné.

la R. Hé -

pp *dim.*

la R. - las! — je n'étais pas mo-ro - - se. Ma jeunesse en fleur

esp. *p*

la R. — riant au-tre - fois; J'ai pris le deuil de cet-te

p *pp*

la R.
ro - - se Qui se fa - - ne loin de vos doigts...

p *dim.* *p cresc.* *dim.*

En souriant tristement.

la R.
On est fa-ci-lement char-mante, é-tant charmé - e! Et j'aurais ai-mé

p *cresc.*

la R.
tout si vous m'aviez ai-mé - e. Vous n'avez pas voulu — Dema joie,

esp. p *p* *cresc.* *esp.*

Simplement.

la R.
in-fi-dè - - le, Et je suis tel - - - le Qu'il vous a

esp. *dim.* *p*

Elle suit son chemin.

la R.

plu.
LE ROI, un peu confus. 3

Mais... vous viendrez essay - er vo - tre rô - - - le: Di -

Un peu plus animé (presque Allegro)

p

p

Douxement résolue.

la R.

p

Non. _____

le R.

- a - - ne, l'arc d'or à l'é - pau - le!

Reprenez le mouvt!

p *sf* *p* *p*

la R.

p

Je lis, je pri - e

le R.

Que faites-vous donc tout le jour, s'il vous plaît?

pp

la R. *pp* Elle s'éloigne lentement.

ou rê - - ve, et dis mon chape - let. —

LE ROI, la suivant des yeux.

Elle est bel - - le, pourtant...

On entend du bruit et des rires derrière la tente. Des pages et des caméristes écartent les rideaux de devant, et l'on aperçoit l'intérieur de cette loge improvisée.

Il y a des tables couvertes de dentelles, de verreries et de flacons d'argent ou d'or devant des miroirs qui s'inclinent, et un désordre éclatant de costumes partout épars :

Mais du côté des gentilshommes, tout est clos.

Très animé. accourant.

la R. On voit ?

LE DUC. Non... La trame Est trop é -

LE COMTE, vivement. Ve - nez, Sire!

Très animé.

LE MARQUIS.

Et tout est clos... —

le D. - pais - se...

le C. Mais on en - tend!

Cependant, mi-vêtues ou mi-dévêtues, les demoiselles et les dames apparaissent l'une après l'autre, plusieurs ensemble, avec des cris, avec des rires; Elles viennent de droite par une grande porte qui restera ouverte.

Le Roi et les Seigneurs se penchent, écoutent, rôdent autour de la tente.

Brillant.

Les demoiselles vont, viennent, se déshabillent, se font parer, se font coiffer.

f *sf*

Chanté. Éléant et chaleureux.

p

LE ROI.

ra - - - ge

le R.

De sen - tir si pro - - - ches tant d'ap -

ARDÉLISE, devant une table toilette.

le R.

f Des

- pas — Qu'on ne voit pas!...

p

3

Ar.

ro - - - ses! Des œil - lets! — Des

Ar.

ro - ses en - cor! —

Ar.

Nym - - - phe à pei - - ne plus

3

Ar. clo - - - se en-tre les fleurs é - clo - ses,

The first system consists of a vocal line (Ar.) and a piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ar. Je dois of-frir au Roi, non sans de ten - dres po - - -

p légèrement.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p légèrement.* and features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ar. - - ses, Des ro - - ses, des œillets, des ro - - -

cresc. *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *cresc.* and *f*, indicating a dynamic increase. The right hand has a complex chordal texture, while the left hand provides a strong bass line.

Ar. - - ses Dans l'o - sier lé - ger de mes che-veux

p gracieusement. *3*

Sans ralentir.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *gracieusement.* with a triplet of eighth notes in the right hand. The instruction **Sans ralentir.** is written below the piano part. The system ends with a final chord in the piano part.

p

Ar.

d'or! —

Chanté

p

ATHÉNAÏS, impétueuse.

f

Des grap - pes de rai - sins! —

p

Ath.

Que le pam - pre re - trous - - se De son a - graf - - - fe

p

Ath.

mon man - teau! — Je suis l'É - ri -

p

Ath. *go - ne rous - - se Du co - teau.*

Ath. *HÉLYS, qui s'habille en nymphe des bocages. Mon thyr - - se!*
Ma bran - che de lau - rier! —

ACTÉ, qui s'habille en nymphe Écho, à la camériste.
ÉGLÉ, qui s'habille en bergère. Fais bouf - fer en brouil -
Ma hou - let - - te!

Ac.

- lard la ga - - ze vi - o - let - - te!

p

OLYMPE.

ATHÉNAÏS.

Quoi? Bac - chan -

Eh! bien, la cou - ron - - ne!

8

augmentez.

O.

- - te, U - ne couron - ne pour toi?..

Ath.

avec un sourire.

D'a - can - - - the...

8

Le tumulte se calme un peu. Ardélise et Athénaïs, presque costumées, se fardent aux miroirs.

Louise entre à son tour, en longue robe blanche qui pourra devenir une tunique de déesse; elle va modestement vers le fond, elle tient un petit cahier à la main; elle lit.

ATHÉNAÏS, presque sans se retourner.

Modérez un peu le mouv!

Et vous, que ferez-

LOUISE, très simple et très souriante.

p

Je dois é_tu.di_er tous les

Ath. -vous, la belle, dans le jeu?_____

L. rô - - les. Si l'u_ne Man_que, je se-rai là.

Ath. *mf* Fonction bien com.

pp *p*

L. *p* *3* C'est ton - jours as-sez bon pour moi, qui vaux si peu!

Ath. - mu - ne.

Elle s'assied au fond.

p *p*

Plus animé.

ARDÉLISE, se fardant.

3

ACTÉ, à voix basse, debout près d'Ardélise. El-le

Te plaît-el - le, La nou - vel.le D'emoi - sel - le D'honneur?

Plus animé.

pp

pp

Ar. boi - te! Pas jo - li - - e!

Ac. Hélys. Elle pli - e, A - pâ - li - - e.

Horreur!

p

pp toujours *pp*

ATHÉNAÏS, entre ses dents qui grincent.

Er - reur! ——— Trop jo - li - - - - e!..

dim. *sf* *p*

Même mouv!

ARDÉLISE, occupée de son maquillage.

p

Qu'il eut bon air, — hier, à l'égli - se, Le comte Clidamant!

Même mouv!

pp très légèrement.

3

Ce n'est pas qu'en son livre il li - se Dé - vo - tement. —

p


Mais on devi - - ne, à la promes - se D'un œil charmant, —

p

Qu'Amour en son cœur dit la mes - - se Di - vi - nement! —

p

Les jeunes femmes sourient et minaudent.


Ar.  Et si jamais le sort — m'amè —

LE MARQUIS, au Comte, en souriant.

Mon compliment! _____

LE DUC. *p*

Mon compliment! _____





Ar.  - ne A lui ju-rer, — quoi - - qu'in-hu - mai - - ne,



Ar.  De l'ai - mer — é - ter-nel - le - ment, Je



Ar.  tiendrai bien ce grand serment — Toute u-ne se-mai - - ne...



LE ROI, au Comte.

Ah! l'on vous ai - - me!

LE COMTE.
Ap - pa - rem - ment!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line for the King, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes and a long melodic line. The middle staff is the vocal line for the Count, starting with a bass clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines.

ACTÉ.

les un peu plus vives que les précéd^{tes}. Le Duc m'enchan - - - te a - vec sa

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes and a long melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines.

Ac. hau - te tail - - - le Et son front de hé -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes and a long melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines.

Ac. - ros que ba - la - - fre une en - - tail - - - le.

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes and a long melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes various chords and melodic lines.

Assez vif.

ÉGLÉ. *léger.*

LE ROI, au Duc, un peu railleur. Moi, mes vœux sont tout ac -
 On vous ai - me pour la mi - trail - le!

Assez vif.

E. - quis Au plus jo - li des Mar - quis! Il

E. danse, il chante, il rit, il saute, il pi - rou -
sans presser. *léger.*

E. - et - - - te, Fait des son - nets.

E.
 par - le toi - - let - - te...
LE ROI, un peu piqué.
 C'est vo - tre tour, — Mar - - quis!

Vif. **ATHÉNAÏS, à Louise, méchamment.**
 Il en est un qu'à

Un peu ralenti.
 Ath. tous vous pré - fé - rez, — sans dou - - te; Mais — vous tai - sez son
Un peu ralenti.

LOUISE. **Simplement.**
 Moi? le tai - re? Pourquoi?
 Ath. nom?
Dans le mouv!

Très en mesure.

Résolument.

Très animé.

1. Le plus beau des seigneurs de la cour, c'est le Roi! —
LE ROI, tendrement ému.
Qui
LE MARQUIS. *f*
Si - - - re!
LE DUC. *f*
Si - - - re!
LE COMTE. *f*
Si - - - re!

Très en mesure. *p* *ff* *8*

Le double plus lent.

2. R. parle ain - si, sans sa - voir — que j'é - - - cou - te?..
di - - mi - - nu - - en - - do.

Le double plus lent. *p*

8^{va} bassa

LOUISE, avec une ardeur chaste et souriante.

Dans mon pays, enfant encor, — Je vis, rêveur, se, à la fe-nê-tre,

pp

L. Un jeune homme venir dans une bru-me d'or, Comme on ver-

L. -rait l'au-ro-re naî-tre! On me dit: C'est le Roi! Je l'a-

p *cresc.*

L. -vais de vi-né — Tant il é-tait de ciel et d'au-be couron-

dim. *m. d.*

Les demoiselles la regardent, ébahies.

L. *- né!*
LE ROI. *très expressif.*
 O dou - ce voix qui me pé - nè - tre!

L.
 Je l'ai revu, brillant comme mi - di d'été, En un faste

L.
 au - gus - te et su - per - be. En - tre les plus hau - tains, il

I. a la ma - jes - té D'un grand lys par - mi des brins d'her -

p

Avec amour, entraînée.

I. - - - be. Rien n'est si graci - eux que sa jeu - ne fierté, Mais

Conservez bien le mou - très calme.

pp

pp

Calme.

I. rien n'est si fier que sa grâ - ce, Et dans le lieu qu'il a quitté On s'ima - gi - ne en -

pp

f

L. *cor* qu'il pas-se, Tant il nous lais-sa de clar-té!

LE MARQUIS.

Mais

LE DUC.

Portrait flatteur!

légèr p

L. LE ROI.

Sei.

Douceur des sin-cè-res lou-an-ges!

express.

le M. non flat-té!

p

de plus en plus chaleur.

L. -gneur des enfants et des an-ges, Parçonnez-moi, Dieu de bonté... Car sou-

p

sub.

L. *pp* *m.g.*

- vent, aux heu-res bé-ni-es Où chuehot - tent les li-ta-

L. *p* *Calme.*

- ni - es, Entre les vitraux d'or traversés de ciel bleu, A ge-

L. *p* *Avec passion.*

- nous par-mi vos servan-tes, Les mains join-tes et très fer-
augmentez un peu.

L. *cresc.* *f* *ff*

- ven - tes, C'est - à lui - que je dis: Mon Dieu!

Le double plus vite.

L.

ATHÉNAÏS, à part. ³

LE ROI.

Péronnelle! Pé-co-re!

Va! dévo-te! Ton dieu t'a-do-re!

Le double plus vite.

Haut. *f* (A 2 temps)

Ath. O-sez-vous bien d'un tel amour fai-re l'a-veu? (A 2 temps)

mf *p*

LOUISE.

p

Ce n'est pas de l'a-mour qui vers lui m'in-té-res-se.

dolce.

Très doux.

L. Non... C'est le doux tour-ment De vi-vre et de mourir

pp en un rê - - ve, — *p* hum_ble_ment. —

Le double plus lent.

Grave, émuc.

L. Et d'ailleurs — en se - rait - ce, Mon hon - neur n'aurait pas lieu —

Le double plus lent.

L. — de s'en émouvoir, — *p* Car, je prétends qu'on le re - tien - ne, Je suis fil - le

Sérieusement et avec une mélancolie résignée.

L. noble et chrétienne. *p* L'amour est sans re_mords — quand il est sans espoir. — *pp*

Le double plus vite.

Pendant ce temps, à l'intérieur,

I.

LE ROI, prêt à déchirer les rideaux.

Ah! je veux... —

LE COMTE. *mf*

At.tendez, Si - re! At.tendez!

Le double plus vite.

les caméristes détachent les lourdes torsades qui retiennent les rideaux fermés vers la gauche.

te G.

p

El les vont pa-raî - - - tre, Nous les ferons par - ler en passant... —

à 2 temps.

p léger.

LE ROI. *f*

Mer.ci!

LE MARQUIS. *mf*

Et peut-ê - tre, Pourrons-nous à la voix... —

f

1^o R. prêtant l'oreille.

Excellent con - seil! ————— Elles viennent!..

LE DUC.

...re-connaî - tre!..

mf *p* *très léger.*

En pressant. Les gentilshommes se retirent.

1^o R. Sor-tez d'i - ci.

En pressant.

p

Ardélise paraît la première, sous le rideau soulevé.

pp

LE ROI, un peu à l'écart.

Modéré, gracieux. Ar - dé - li - - sel.. Elle est as - sez

Il s'avance et salue.

le R. bel - - - le...

ARDÉLISE.

Ah! Si - re, est-ce ain - si que vous surpré - nez!

Le Roi écoute la voix, avidement.

Ar. Plus que moi, nul - - le n'a de zè - le

Ar.

Pour les plai - sirs — qui vous sont des - ti - - nés; —

Ar.

(fort disposée à rester) *cresc.* — — — 2 —

Mais on a tout le temps... Et... — — — si vous l'or - don -

Ar.

- nez...
LE ROI. *p*

Non, non, al - lez, Ma - de - moi - sel - - - le.

(pendant qu'elle s'éloigne) *p* **Retenu.**

le K

Ge n'est pas el - - le... **Suivez.**

Il voit venir Olympe, Acté, Hélyès.

le R. *mf* *p*

Même mouv! O - lym - - - - pe! Trop

p gracieux.

le R. *p*

mai - gre! Ac - té, Trop rous - - - - se!

dim. *p*

le R. *p* *f*

Hélyès... teint de lu - - ne, Trop bru - ne.

Un peu plus animé.

le R. *p*

(riant) Les faire parler?.. Quelque sot! Voyez m'en dir

Un peu plus animé.

le R.
 si l'une É - tait cel - - le...

Elles ont passé.
p
 Restons dans le dou - - te, plu - tôt!

mf
 A - thé - na - is!

Elle va droit à lui, effrontément.
 Qu'elle est jo - li - - e!

ATHÉNAÏS.

mf

Suis-je pas, Sire, à vo-tre

Ath. goût? — J'ai mis des grappes d'or — par -

(coquettement) (engageante)

Ath. - tout! Cel.le - ci — près du sein...

Ath. là... — Te - nez! Sire, — en é -

légèrement. *p*

Ath. *chan - ge D'un ruban de ce falba_la, Je la don - - - ne!*

LE ROI. Il a écouté la voix. (à part) *2* *2*

Ce n'est pas

À Athénaïs, qu'il congédie d'un geste.

le R. *el - - - le! Gar - dez - la.* *p* *2*

Elle sort, violemment dépitée.

f *dim.* *2*

Louise s'avance, les regards fixes,
comme suivant un songe, sans rien voir

LE ROI.

à voix basse.

Même mouv! (♩. = ♩)

Oh! — cette enfant — à la démarche

pp *doux et chanté.*

p

le R. frè — le!

On dirait voir dans ses

pp

pp *très, très doux.*

le R. yeux un re-flet De ciel pâ-li, — qui se plaint — et qui

Un peu retenu. *pp*

Un peu retenu.

dim.

le R. plaît... Sans dou - te, la nouvellle Demoiselle D'hon -

Un peu alangui.

Dans le mouv!

LOUISE. *p*

Je

plus f'

neur... sic'était el - le!..

pp *p* *p*

3

suis ti-mi-de encor — Dans ces sal - les do-ré - es...

pp

expressif.

Lent (pas trop) *p*

Je me sentais si bien — chez moi parmi les pré - es,

Lent (pas trop) *p* *mélancolique et doux.*

mf *p*

3 *3* *p*

Le bois frais, — le si-len - ce é-tonné d'un essor D'oise -

pp *pp*

1.

- let qui frôle une bran_ che... La bru_ me blan_ che, Au sommet_

très doux

1.

Des col_ li _ _ nes é_ tait du rê_ _ _ ve qui se

1. *toujours p*

pen_ che Vers mon à_ _ me qui l'ai_ mait!

toujours p

Beaucoup moins lent.

Changeant de ton.

1.

Mais je n'étais pas tris_ _ te et jou_ ais,

p *pp*

fa.mi.liè - - re, Avec les papillons dorés de la val.

doux. *p* *pp*

Reprenez le mou! préc!

(une idée moins lent)

liè - - re. La clo - che sonnait

dou-ce-ment, — Len-te-ment, — Lon-gue-ment —

encore

Au clo-cher de l'é - gli - - se où vont les pa - y - san - -

pp

(murmuré comme en songe)

L.

Calmé - nes; Sous la légèreté des en - ces di -

pp

L.

- pha - nes, Je pri - ais... quelquefois, je chan - tais.

pp

augm.
3

L.

Je chantais un canti - que, Un chant des en - fants d'au - trefois...

pp

très doux

(sans voix)

L.

— Je me souviens... je me revois... —

3

Un peu moins lent (Modéré)

p

1. "Mè - re, mè - re, très sain - te mè - re!

Un peu moins lent (Modéré)

ppp

1. Noire est la nuit, la mer a - mè - re,

1. Et tout le monde est or - phe - lin.

en di - mi - nu - ant.

1. Mais dans l'a - zur de vo - tre lin..."

p

Même mouv!

(avec un petit soupir)

1. *Allons! — Il faut que j'é-tu-di — e La Comé — di — e...*

Même mouv!

p

1. *Chanter! danser devant le Roi! — Et — de tous les regards*

p *esp.* *dim.*

1. *— de la cour — me na cé — e! C'est ter ri — ble! surtout pour moi Qui*

p *pp* *p*

1. *traîne l'ai — le comme une oi — sel — le blessé — e...*

p

(le cahier à la main, lisant,
et essayant un pas)

Elle cherche dans le petit cahier.

Voyons d'a_bord Di_a - - - ne: (Elle sort Dubois qui

Elle s'assied au clavecin.

dort En écartant u_ne li - a - ne...)

Elle chante en s'accompagnant.

Assez animé. (♩ = ♩)

Clavecin.

Sylvains bo-ca - gers, ——— Nymphes bo-ca - gè - res!

1. *Troupeaux légers, ——— Troupes légères. Quit -*

1. *-tez en dan - sant ces beaux lieux! ——— Tel est*

1. *l'or - dre des dieux. Quit - tez en dan - sant ces beaux*

1. *lieux! ——— Tel est l'or - dre des dieux! ———*
Très peu retenu.

(S'arrêtant)

p *3* *p*

J'en aime pas cet air là... J'aimais mieux: "Mè - - re!

fp *p* *ppp*

Orchestre. Orchestre et Clavecin.

pp

Mè - - re! très sain - te Mè - - re! Noire est la

(changeant de ton) *mf*

nuit. La mer a - mè - - re..." Mais non... —

f

Orchestre.

Elle reprend l'air du ballet.

f *mf*

Tel est l'or - dre des dieux! — Nymphes des monts

Clavecin.

noirs, — Fau - nes du val som - - bre,

Voix dans les soirs, — Flûtes de l'om - bre. Quit -

L. —tez en dan - sant ces beaux lieux! — Tel est

Dans le mouv!

L. l'or - dre des dieux! Souffles ba -

Dans le mouv!

pp très peu retenu

Orchestre.

L. —dins, — Beautés fleu - ri - es...

p

Clavecin.

Elle s'interrompt, puis reprend, et, malgré elle, le vieux cantique lui remonte aux lèvres.

expressif.

1. **Très peu retenu.** «Mè - re! Dans le mouv!

p espress.

Orch. Clav.

1. *p* *pp (murmuré)*

Mè - re! Très sain - te mè - re! **Très peu retenu.**

Orch.

1. Noï - re est la nuit... **Dans le mouv!** Quit -

p

FLÛTE

1. **Retenu.** *expressif.*

-tez en dan - sant... **Retenu.** «Mè - re!

Orch. *p*

Elle ne peut s'empêcher de reprendre le cantique, puis elle chante, exaltée, et s'accroche à la

augmente :

Mè - re! Mè - re! Très sain - te mè - re! Noi - re est la nuit. Le

Un peu plus large. (♩ = ♪)

mer a - mè - re, Et tout le monde est or - phe - lin! —

p ému

Mais dans l'azur de votre lin, Où chaque pli de grâce est

toujours pp

plein, Vous of - frez un di - vin re - fu - ge Au pé -

1. *chœur, au coupable, au ju - ge Et par vous toute âme est gué -*

(avec tendresse et foi)

1. *- ri - e, Ma - ri - e! Ma - ri - e! Prai -*

1. *- ri - e Des a - gneaux Fleu - rie Aux bour - reaux! Ma - ri -*

augmentez.

1. *- e! Prai - ri - e Fleu - ri - e! Ma -*

L. *f* *(avec ardeur)*

- ri - e! Ma - ri - e! P

en augm., chaleureux.

L. *Debout, frissonnante.*

- tri - e!!» Le Roi! _____

LE ROI, se jetant aux pieds de Louise.

Oh! _____ Dou - ce voix.

f dim.

le R. *f* *p*

c'est vous! _____ Oh! _____ je vous re - con - nais! _____

le R. *f*

Je n'a - vais pas en - cor vé - cu! _____

Le double plus lent.

(passionnément)

1^{re} R. nais! **Le double plus lent.** Par ta sin - cè - re amour

1^{re} R. dé - li - vré - des men - son - ges, J'ai la ré - a - li - té, plus

1^{re} R. belle que les son - ges. Toi qui

1^{re} R. m'ai - mes, je t'ai - me, A -

LOUISE, haletante.

Moi! vous ai-

-mour! Beau-té! Ver-tu!

(♩ = ♩) à 4 temps.

ff

p étouffé.

-mer!..

se levant, tout bas. tendrement, bas.

Ne dis pas: non! j'ai tout enten-du. Pour être heu-

p sec.

p sotto voce.

le R.

-reux, il faut qu'on croi-e! Plus d'u-

1. R.

ne a - vait sou - ri, men - teu - se, à mon de - sir!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

1. R.

Mais vous m'a - vez choi - si, moi

crescendo poco.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with *crescendo poco.* and shows a gradual increase in volume and intensity.

1. R.

qui n'ai qu'à choi - sir Et ce -

mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with *mf* (mezzo-forte) and features a more active, rhythmic pattern.

mais très chaleureux.

1. R.

- lui qui n'é - tait que le Roi du plai - sir De -

mf *expressif et clair.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with *mf* and *expressif et clair.* and features a series of sixteenth-note chords, some marked with a '6' (sixth).

le R. *vient le prin - - ce de la joi - -*

f

le R. *ardent et tendre.*
- e! Je vous a - do - - re!

f express.

le R. *plus bas, et plus près.*
Je vous a - do - - re!

p *avec charme.*

le R. *Ne me re - fu - sez pas - - les yeux - - qui m'ont é -*

p

lu! Je vous a - do - re!

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'lu!' followed by a half note rest, then a quarter note 'Je', an eighth note 'vous', a quarter note 'a', an eighth note 'do', a quarter note 're', and a final quarter note '!' with a fermata. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note triplet pattern in the bass line, with chords in the right hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Ne me re - fu - sez pas le cœur

The second system of music consists of three staves. The vocal line begins with a half note rest, followed by a quarter note 'Ne', an eighth note 'me', a quarter note 're', an eighth note 'fu', a quarter note 'sez', a half note rest, a quarter note 'pas', a half note rest, a quarter note 'le', an eighth note 'cœur', and a final quarter note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. A dynamic marking of *p* is present at the start of the piano part. The key signature and time signature remain the same.

qui m'a vou - lu! Vous

The third system of music consists of three staves. The vocal line starts with a half note rest, followed by a quarter note 'qui', an eighth note 'm'a', a quarter note 'vou', an eighth note 'lu', a half note rest, a quarter note 'Vous', and a final quarter note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. The key signature and time signature remain the same.

bien dans le mouv!

é - - - tes la sim - - - ple lu - - -

The fourth system of music consists of three staves. The vocal line begins with a half note rest, followed by a quarter note 'é', a half note rest, a quarter note 'tes', a half note rest, a quarter note 'la', a half note rest, a quarter note 'sim', a half note rest, a quarter note 'ple', a half note rest, a quarter note 'lu', and a final quarter note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. A dynamic marking of *p* and the instruction 'chanté.' are present at the start of the piano part. The key signature and time signature remain the same.

le R.
- miè - - - - - re;

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "- miè - - - - - re;". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above the notes. The left hand provides a steady accompaniment.

le R.
Dans l'é - - - - - clat - - - - - ar - - - - - ti - - - - - fi - - - - - ci -

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "Dans l'é - - - - - clat - - - - - ar - - - - - ti - - - - - fi - - - - - ci -". The piano accompaniment is on two staves and continues the triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above the notes.

le R.
- el. - - - - - Vo - - - - - tre

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "- el. - - - - - Vo - - - - - tre". The piano accompaniment is on two staves and continues the triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above the notes.

le R.
voix... - - - - - Vo - - - - - tre voix - - - - -
éperdu, extasié.

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics "voix... - - - - - Vo - - - - - tre voix - - - - -" and "éperdu, extasié." above the staff. The piano accompaniment is on two staves and features a triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

est de la pri - è - - - - re,

pp

Com - me vos re - - gards — sont du Ciel! —

p

Je vous a - -

pp 3

dim.

Louise s'incline silencieusement.

do - - - - re!

expr.

LE ROI.

Même mouv!
(à peine ralenti)

Que faites-vous? — Pour quoi vous incliner ainsi?

LOUISE, un peu tremblante. un peu retenu, mais en mesure.

Si - re... je m'agenouil - le... et je vous dis: mer -

un peu retenu, mais en mesure.

Plus lent (pas trop) (gravement, simplement)

-ci! Il est bien vrai que je vous ai - - me

Plus lent (pas trop)

(tristement)

Plus que la vai - ne vi - e et les Cieux oubliés!...

1. Pendant que vous par-liez, — J'ai con-nu —

pp

— le bonheur su-prê-me Et mon é-ter-ni-té, — si le

pp *pp*

très expressif.

ciel m'est élé-ment, Se-ra fai- - - - te de ce mo-

p

— ment! —

un peu retenu.

mf *dim. espr.*

p

I. Il n'est donc i-ci-bas — plus rien — que je dé - si - re... Qu'ime fa-

Dans le mouv!

f

-veur.
LE ROI, ardemment.

mf Parlez vi - te! tout mon pouvoir... *f* Quel - le fa-

Plus animé.

LOUISE, simplement.

Le con - gé, Si - re, De partir ce soir.

le R. -veur?...

p **Suivez.** *ff*

Le Roi va s'élançer vers elle, mais dans un tumulte torrentiel se ruent en scène le Poète, les Nymphes, les Bergères, les violons, le Musicien, les Faunes, les Sylvains, les Jeux et les Ris, le Maître à danser, et tous les seigneurs et toutes les dames habillées pour la répétition du ballet. Et, tandis que le Roi remonte et que Louise s'écarte, le chœur éclate.

Soprani. — ATHÉNAÏS, ARDÉLISE, ACTÉ.

Contralti. — ÉGLÉ, HÉLYS, OLYMPE.

Ténors. — LE DUC, LE MARQUIS.

Basses. — LE COMTE.

Assez animé mais majestueux.

(En entrant)

Da - - mes et gentils - hom_mes, Pa - rés de sa_tin

Da - - mes et gentils - hom_mes, Pa - rés de sa_tin

Da - - mes et gentils - hom_mes, Pa_rés de sa_tin

Da - - mes et gentils - hom_mes, Pa - rés de sa_tin

ff très marqué.

et d'or ra-di - eux, Pour le plaisir du

et d'or ra-di - eux, Pour le plaisir du

et d'or ra-di - eux, Pour le plaisir du

et d'or ra - di - - eux,

ff

roi, nous som - - - mes Des dé - es - - -

roi, nous som - mes Des dé - es - - -

roi, nous som - - - mes Des dé - es - - -

Pour le plai - sir du roi, nous som - mes Des dé -

3 *cresc.*

ff > *ff* > *ff* > *f*
 - - - ses et des dieux! - - -
 - - - ses et des dieux! - - -
 - - - ses et des dieux! - - - Pour
 - es - ses et des dieux! - - -

ff *ff*

pressez un peu.

f *f*
 Pour les plai_sirs du roi, — nous sommes Des dé -
 Pour les plai - sirs — du roi, — nous — sommes Des dé -
 les plai_sirs du — roi, nous som - - - mes Des dé -
mf

Pour les plai - sirs — du roi, — nous — sommes Des dé -
 pressez un peu. *ff*

Sans ralentir, au contraire,
dans un mouv! de rythme et d'entrain.

Très animé.
LE MUSICIEN

f
Tout est

es - ses et des dieux!

es - ses et des dieux!

es - ses et des dieux!

es - ses et des dieux!

Sans ralentir.

Très animé.

ARDELISE, en Bergère.

f
Me voilà!

le M^o

prêt?

LE MAÎTRE À DANSER.

Les violons!

Les amours!

Les ris!

LE POÈTE.

La bergère chan - - tan - te!

LES AMOURS.

Nous voi - - ci!!

L'archet à la main, emphatique.

1. *mf* *f* *3*

Il me sem - - ble que je gè - re Le mon - - de!

LE MAÎTRE À DANSER. *f*

Arrivez donc, zéphy - - -

f *p léger.*

LE MARQUIS, en Zéphyr, conduisant de petits Zéphyr.

mf *f* *3*

Nous volons! Nous volons! Nous volons! Nous vo - lons!

mf *f* *3*

A vos pla - -

mf *f* *3*

- - - res!

1. *mf* *f* *p* *p*

- - ces!! Silen - - - ce! On com - men - - ce!

Fin du 1^{er} Tableau.