

XAVIÈRE

IDYLLE DRAMATIQUE

en trois Actes

d'après le Roman de FERDINAND FABRE

Poème (Prose et Vers)

de LOUIS GALLET

Musique de

TH. DUBOIS

Vocal score

ABONNEMENT DE MUSIQUE

Partition Piano & Chant, Prix net. 20 f

SCOTT BROS

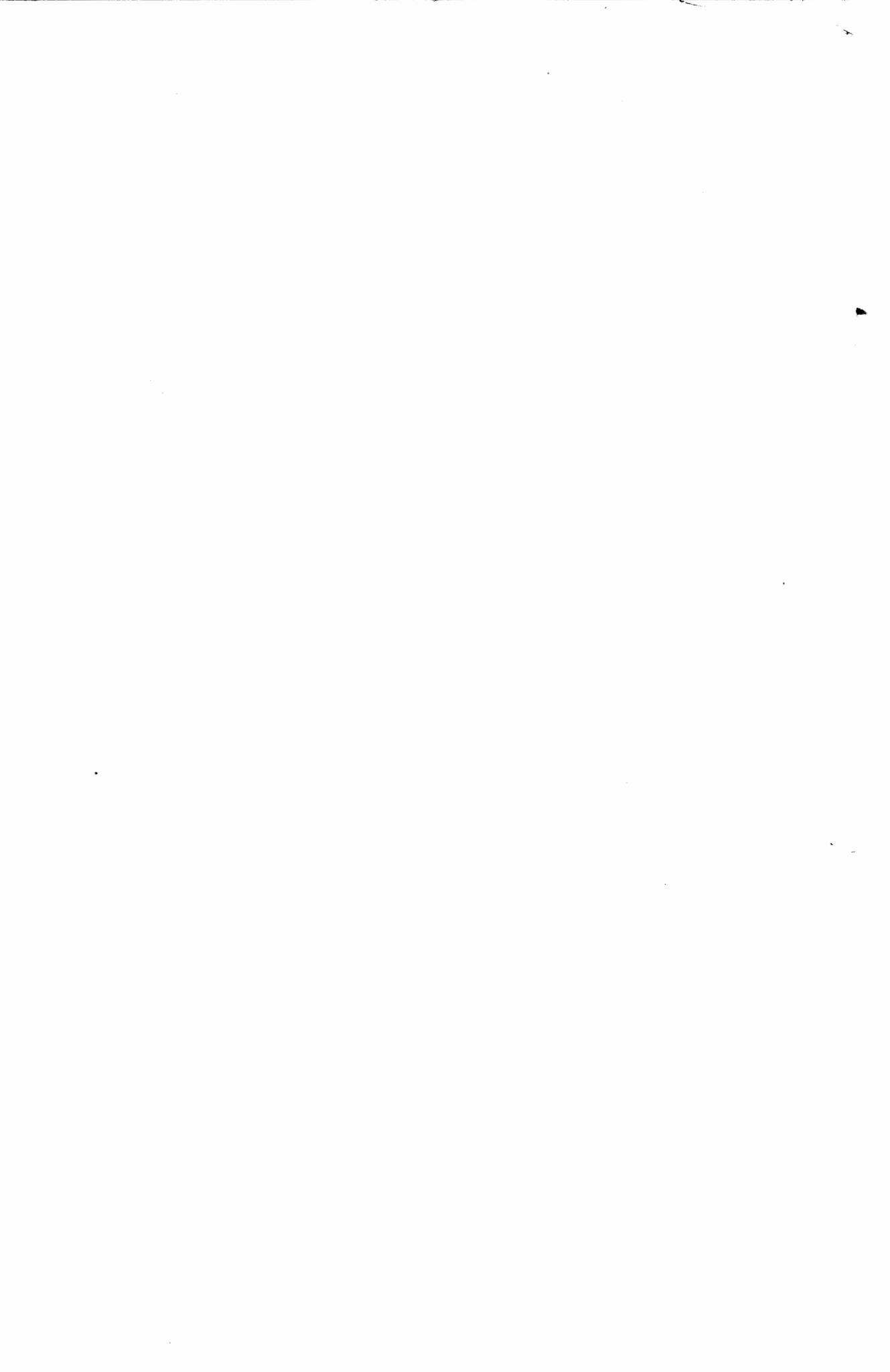
BRUXELLES

PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{IE}

Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés
en tous Pays, y compris la Suède et la Norvège





Portrait of a woman
by Jules Lafont



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Direction de M. LÉON CARVALHO

XAVIÈRE

IDYLLE DRAMATIQUE EN TROIS ACTES

D'après le Roman de M. FERDINAND FABRE

Poème (prose et vers) de M. LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

TH. DUBOIS

Représentée pour la première fois le 26 Novembre 1895.

PERSONNAGES ET DISTRIBUTION

FULCRAN, baryton	MM. L. FUGÈRE.
LANDRY, ténor d'opéra-comique	E. CLÉMENT.
LANDRINIER, basse	ISNARDON.
GALIBERT, baryton élevé ou 2 ^e ténor	BADIALI.
XAVIÈRE, soprano	M ^{mes} FERNANDE DUBOIS.
BENOÏTE, mezzo-soprano dramatique.	LLOYD.
PRUDENCE, première dugazon	E. CHEVALIER.
MÉLIE, soprano	LECLERC.

CHŒURS

Enfants — Batteurs — Ramasseuses — Gens du village.

Au 2^e Acte : Danses réglées par M^{lle} BERNAY.

CHEF D'ORCHESTRE	MM. J. DANBÉ.
CHEF DU CHANT	PIFFARETTI.
CHEF DES CHŒURS	CARRÉ.

Décors } 1^{er} et 3^e actes M. LEMEUNIER.
 } 2^e acte . . . MM. RUBÉ et MOISSON.

Costumes dessinés par M. TH. THOMAS.

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SGROTT Freres

BRUXELLES

TABLE

ACTE I

A Camplong. — Un coin de la place du village.

Pages.

INTRODUCTION I

SCÈNE I

Landry, Galibert, Prudence, Mélie.

CHŒUR : *Saint Médard ! Saint Barnabé !* 6
MÉLIE : *C'est Xavière qui chante.* 8

SCÈNE II

Fulcran, Landry, Galibert, Prudence, Mélie.

CHŒUR : *Ah ! monsieur le curé !* 22
FULCRAN : *L'esprit mène le corps.* 23
FULCRAN : *Ah ! mes enfants, au milieu de l'orage.* 26
GALIBERT : *Monsieur le Doyen, c'est une brochette.* 30

SCÈNE III

Fulcran, Landry, Galibert, Xavière, Prudence, Mélie, Les Enfants.

LES ENFANTS : *Ah ! monsieur le Doyen, bonjour !* 36
XAVIÈRE : *Ils ont très bien chanté.* 37
FULCRAN. *Légende de Saint François d'Assise : Là-bas, bien loin, du côté de Bévagne.* 42

SCÈNE IV

Landry, Galibert, Xavière, Mélie.

LANDRY : *Xavière !* 50

SCÈNE V

Landry, Landrinier, Xavière, Benoîte.

LANDRY : *Je voudrais te parler.* 52
LANDRINIER, BENOÎTE : *Vous donneriez Xavière à monsieur le Curé !* 53

SCÈNE VI

Landry.

LANDRY : *Son visage était ce matin plus pâle.* 62

SCÈNE VII

Landry, Xavière.

XAVIÈRE : *Pour monsieur le Doyen.* 65
LANDRY, XAVIÈRE : *Pourtant, parle-moi, réponds-moi.* 66

SCÈNE VIII

Fulcran, Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Prudence, Benoîte, Mélie.

BENOÎTE : *Mauvaise gale !* 70
FULCRAN : *Vous êtes de mauvais parents.* 76

ACTE II

Le Châtaignier de Fonjouve.

SCÈNE I

Landry.

LANDRY. *Aubade : Au clair matin.* 79

SCÈNE II

Landry, Galibert, Mélie.

GALIBERT : *Bonjour, mon camarade.* 84

SCÈNE III

Xavière, Landry, Galibert, Mélie.

XAVIÈRE. *Chanson du Bouvreuil : Sur le grand châtaignier.* 86
XAVIÈRE, LANDRY : *Dis ! tu n'as plus de mal.* 90
MÉLIE : *Ils sont beaux, les batteurs.* 94
LANDRY. *Quartettino : Ah ! que le ciel est doux.* 98
MARCHE DES BATTEURS. 101

SCÈNE IV

Fulcran, Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Benoîte, Mélie, Les Gens du village.

BENOÏTE : *Bonjour, enfants.* Pages. 102

SCÈNE V

Fulcran, Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Benoîte, Prudence, Mélie, Les Gens du village, Les Batteurs.

LES BATTEURS : *Gens ! nous vous souhaitons le bonjour !* 109
 FULCRAN : *Depuis plus de cent ans* 110
 LANDRY, XAVIÈRE, CHŒUR. *Chant du châtaignier* 112
 DANSES CÉVENOLES 115

SCÈNE VI

Fulcran, Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Benoîte, Prudence, Mélie.

FULCRAN : *Au travail maintenant !* 122
 FULCRAN, LANDRINIER, BENOÏTE, PRUDENCE : *Un instant, quatre mots !* 127
 PRUDENCE : *Ah ! jour de Dieu, monsieur.* 141
 FULCRAN : { *En somme, se tromper est d'un homme.* 144
 { *Je les ai vus grandir.* 145

SCÈNE VII

Fulcran, Xavière, Les Batteurs (au loin).

XAVIÈRE : *Quand le châtaignier est en fleur.* 147
 FULCRAN : *Ah ! la voilà là-haut* 148

SCÈNE VIII

Xavière.

XAVIÈRE : *Ah ! quelle fraîcheur.* 155

SCÈNE IX

Landry, Xavière.

Duetto

XAVIÈRE : *Vite, mon Landry, viens !* 161
 LANDRY : *C'est vrai, c'est bien vrai !* 161

SCÈNE X

Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Benoîte, Mélie.

BENOÏTE : *Ah ! coquine !* 167

ACTE III

Au Presbytère.

RIGAUDON. — ENTR'ACTE. 179

SCÈNE I

Landry, Xavière, Galibert, Mélie, Prudence.

GALIBERT : *Voilà comme il a fait !* 182
 MÉLIE : *Je voudrais aller par les sentes.* 187
 GALIBERT, MÉLIE. *Chanson de la grive : Grive, grivolette, grivoiselle.* 190
 LANDRY, XAVIÈRE : *Marche doucement, ma pauvrete* 196
 PRUDENCE : *En attendant que de bien ou de mal* 204
 GALIBERT : *Eh ! voyez-les, dame Prudence* 208

SCÈNE II

Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Benoîte, Prudence, Mélie.

BENOÏTE : *Prudence ! Prudence !* 211
 GALIBERT : *Bon ciel, Monsieur le maître.* 213
 BENOÏTE : *Nous venons chercher Xavière.* 215
 ENSEMBLE : *Pour la dernière fois.* 220

SCÈNE III

Fulcran, Landry, Landrinier, Galibert, Xavière, Benoîte, Prudence, Mélie.

FULCRAN : *Quand le fruit est mûr* 237
 XAVIÈRE : *Ah ! mon Dieu, grâce, c'est ma mère* 240
 FULCRAN : *Cbers enfants, trésor de jeunesse.* 242

ABONNEMENT DE MUSIQUE



XAVIÈRE

750102
Lyon

Poème de

Musique de

LOUIS GALLET.

THÉODORE DUBOIS.

ACTE I.

A Camploug.

Un coin de la place du village. A droite, l'école, avec un banc de pierre à côté de la porte. A gauche, l'entrée de la cuisine du presbytère abritée par une treille toute verte, chargée de vignes, de courges grimpantes, de volubilis entremêlés. Au fond, des platanes, l'église, quelques maisons; à l'horizon, les hauteurs couvertes de châtaigneraies.

Au lever du rideau, la cloche tinte à l'église. Dans l'école chantent les enfants. Dernier grondement de tonnerre. C'est la fin d'un orage. Le soleil brille dans le ciel clair. MÉLIE, sous la treille, repasse. Elle va et vient de la treille à la cuisine où chauffent ses fers. GALIBERT assis par terre, près de la treille, mange sa soupe dans un pot, à larges cuillérées.

Allegretto con moto. (♩ = 104)

PIANO.

court.

ABONNEMENT DE MUSIQUE

Copyright by HEGEL et Cie 1895.

3 francs

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked *mf*. The second measure has a '2' above it, indicating a second ending. The third measure has a '2' above it. The fourth measure has a '4' above it, indicating a fourth ending. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 2/4. The first measure is marked *p*. The second measure has a 'cort.' marking above it. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The first measure is marked *expressif.*. The second measure is marked *poco rit.*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The first measure is marked *Andante. (♩ = 58)*. The first measure is marked *p*. The second measure has an *f* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The first measure has a '3' above it, indicating a triplet. The second measure has a '3' above it, indicating a triplet. The system concludes with a 3/4 time signature.

mf bien chanté.

p

p

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. Dynamics include *mf* and *p*.

f

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. A dynamic of *f* is present.

pp

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. A dynamic of *pp* is present.

poco animato.

cres - - - cen - - - do..

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. The tempo marking *poco animato.* and the lyrics *cres - - - cen - - - do..* are present.

calmato.

f poco a poco dim. - p

6/8

6/8

This system contains two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and rests. The tempo marking *calmato.* and dynamics *f poco a poco dim. - p* are present. The time signature *6/8* is shown at the end of the system.

All^{to} con moto. (♩ = 104)

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff, key signature, and time signature. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a hairpin crescendo. The melodic and harmonic lines continue to develop.

Third system of musical notation. The dynamics are marked *cres* (crescendo) and *cen* (crescendo). The notation continues with a grand staff, one flat key signature, and 6/8 time signature.

Fourth system of musical notation. The dynamics are marked *do.* (diminuendo). The notation continues with a grand staff, one flat key signature, and 6/8 time signature.

Fifth system of musical notation. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation continues with a grand staff, one flat key signature, and 6/8 time signature.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*fff*) dynamic, marked with a hairpin. The left hand (bass clef) features chords and single notes. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated in the second measure. The system concludes with a hairpin and a fortissimo (*fff*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand has chords and single notes. The left hand has chords and single notes. A piano (*p*) dynamic is marked in the third measure. A fortissimo (*f*) dynamic is marked in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has chords and single notes. The left hand has chords and single notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords and single notes. The left hand has chords and single notes. A piano (*p*) dynamic is marked in the second measure. The word "Cloche." is written above the right hand in the second measure. The system ends with a fermata over a single note in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords and single notes. The left hand has chords and single notes. A pianissimo (*pp*) dynamic is marked in the first measure. A hairpin indicates a crescendo to a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over a single note in the right hand.

poco a poco calmato.

(Grondement lointain du tonnerre) (idem.)

RIDEAU.

poco rit.

SOPRANI. SCÈNE I. Voix des ENFANTS et de XAVIÈRE dans l'école.

Saint Médard! Saint Barna -

a Tempo.

mf

s. - bé! Sain - te Mar - - the! Sainte Hé -

mf

s. - lè - - ne! Sain - te Ma - de - lei - - -

mf

s. *doux.*
 - nel Sau-vez la vigne et le blé!

s. Pré-ser-vez - nous du ton - ner - re

s. Qui ra - va - ge eet - te ter - re! Cinq Pa - ter

s. et cinq A - ve Et tout se - ra pré-ser -

ABONNEMENT DE MUSIQUE
 SCHUBERT Freres

S. *p*
 -vé! Et tout se - ra préser - vé!
 8

S.

MÉLIE. *-PRUDENCE, sans rigueur.*
 C'est Navière qui chan - te! Oui, la chère pe - ti - te!
 suivez. *p*

1^o Moto.
avec simplicité.

sans rigueur.

P.
 El - le fait la classe aux en - fants, et leur apprend un vieux can - ti - que qui con -

1^o Moto.

suivez.

P. *-ju-re le mauvais temps.*
- GALIBERT. **Largement.** *ff*

Et son Lan-dry, pour chasser le ton-ner-re, son-ne là -
suivent.

G. *- PRUDENCE. (rageuse)*

haut à tour de bras! Tan-dis que le maître et la mè-re de Xa-
 Un peu moins vite.

P. *- MÉLIE. sans rigueur.*

-viè-re sont entrain de ja-ser sans rien fai-re là - bas!... Xaviè - re, sa mè-re la

M. *(langouressement)*

bat! *- GALIBERT.* Ils sont mal-heu-
 Landry, son pè-re le dé - tes - tel.

M. *reux, mais ils s'ai - ment!* (tendrement - expressif)

G. C'est si bon! Mé - li - -

Mesuré mod^{to}

G. - et oh! ta joue est ro - - - se comme une pê - - - che Et si

Il embrasse MÉLIE, qui pousse un petit cri, mais lui sourit, contente au fond.

-PRUDENCE. (en colère, s'interposant)

G. frai - - - che! — En - fin! — lais.se la

Vif.

bien articulé.

P. donc! — Ce pâtre de Bas - sac, vraiment il a la rage d'embrasser! —

suivrez. *f* *p*

GALIBERT. (avec bonhomie)

P. C'est hon-teux! C'est l'ef-fet de l'o-ra-ge, C'est l'ef-

mesuré.

G. - fet de l'o-ra-ge, Les bai-sers d'ailleurs, c'est comme le pain,

G. J'en ai toujours faim! Et puis, c'est de la bonne a-mi-tié que je

mf

G. sè-me, Nul - le ne m'en veut, et vous - mê - me - je vous embrassais, Pru-

suivez.

- PRUDENCE. (avec dignité)

G. *- den - ce!..* *f* *Ga - lo - pin!* *Oui, je crois vrai -*

mesuré. *f, agité.* *poco*

P. *- ment que ce coup d'o - ra - ge dé - tra - qué tous les cer -*

a poco *cres - - - cen - - -*

P. *- veaux dans le vil - la - - - ge. Jus - qu'à mon -*

do - - - *f suirez.*

à l'aise.

P. *- sieur!*
- GALIBERT. (béatement)
Oh! le di - gne cu - ré! C'est vrai! comment n'est - il donc pas rentré -

P

Tranquille.

— PRUDENCE. (baissant les épaules)

G.

a - vant l'a - ver - se? Il va - ga -

Tranquille.

p sost.

P.

- bon - de, Il rêve, il parle à l'un, à l'autre, à tout le

P.

monde, C'est toujours comme ça! Bon, com - me le bon

P.

rit. (à l'aise)

Dieu! C'est un saint, mais fai - ble!... Ah! si je n'étais pas

rit. *pp* *suivez.*

P. là! Al-lons, Mé - li - e, as-sez cau - sé; vite à l'ou-

(LANDRY vient en scène)
 - vra-ge! Voi-là Lan-dry!

Mouv! du chœur.

Bien son - né, mon Lan -

sf suivez. *p*

- GALIBERT. (tout en mangeant) - PRUDENCE.
 - dry. Bien son - né! Le ton -

a Tempo. **Moderato.** (♩ = 100)

P. *nerre* Est dé - jà très loin - tain. Le bon Dieu — nous en -

P. -tend. La cloche et nos pri - è - res Ont du mè - me *poco rit.*

a Tempo. -LANDRY.

P. coup touché sa bon - té! Le ciel est dé - jà clair — comme

- PRUDENCE.

E. Bon! seulement, pour - vu que Monsieur le Cu -

l'eau de l'Es - pa - ze!

P.

- ré ne nous re - vien - ne pas trem - pé ——— comme u - ne

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted line and a fermata over the word 'ré', followed by a second measure with a '2' above it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

P.

sou - pe! (se levant et se dégourdisant avec un grand air d'aise et de joie)

- GALIBERT.

Que c'est bon le so - leil! ça vous don - ne du

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted line and a fermata over 'sou - pe!', followed by a '2' above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics 'Que c'est bon le soleil! ça vous donne du' are written below the vocal line.

- MÉLIE. (avec un petit cri)

(il embrasse MÉLIE.) Oh! Gali - bert! (il pince MÉLIE.)

rit.

cœur; n'est-ce pas, ma Mé - li - e! Tais-toi! voy-

a Tempo.

rit.

suivez la voix.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a guitar line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The guitar line includes performance directions: 'rit.', '(il embrasse MÉLIE.)', '(il pince MÉLIE.)', and 'a Tempo.'. The piano accompaniment includes the instruction 'suivez la voix.'. The lyrics 'cœur; n'est-ce pas, ma Mélie! Tais-toi! voy-' are written below the guitar line.

M. Oh! Gali_bert!

G. - PRUDENCE.
_ons! Que lui contes - tu, mauvais drô - le? Te voi -

P. -là comme tou - jours perver_tis - sant les jeu - nes - ses!

- GALIBERT. (très doux)

Oh! Pru -

(haussant les épaules, puis, grondeuse)

P. Bon! qu'as-tu

G. sans rigueur.
_den - ce, je ne fais rien de mal! Demandez à Mé - li - e!

sempre dolce. suivez. poco rit.

a Tempo.

(Elle tâte le sac de toile
que porte GALIBERT.) — GALIBERT (avec importance)

P. *la, voy - ons! Quand Monsieur le Cu -*

a Tempo.

G. *- ré ar - ri - ve - ra, quand Monsieur le Cu - ré ar - ri - ve - ra, vous le sau -*

(MÉLIE revenant de la cuisine, avec un fer chaud, passe
près de GALIBERT; au vol GALIBERT embrasse MÉLIE)

— MÉLIE.

G. *- rez! Oh! Ga-li -*

mf

(riant, mais menaçante)

M. *- bert! A - vance en - co - - re*

animato.

f

(Elle lui met sous le nez son fer brûlant) (Il se replie)

M. et je te brû - le.

—PRUDENCE.(qui n'a rien vu, tout occupée qu'elle est de LANDRY)
(à LANDRY) (à Paise)

Dis-moi, petit! — Ce Landrinier, ton pè - re, t'a ru - doy -

suivez la déclamation.

(geste évasif de LANDRY)

P. - é comme tou - jours. Il est mau - vais, Monsieur le Mai - tre!

f après la parole.

—LANDRY (qui a regardé au dehors)

Chut! Il est là qui parle à Benoitte Oura - dou, la mère de Xa -

-PRUDENCE.

E.Y.

viè - re. Oh! ces gueux là font bien la pai - re: méchant maître d'é -

pp

P.

cole et coquette ma - râ - tre... Ils méditent en - co_re quelque mauvais des -

P.

sein, heureusement j'en sais long sur leur compte, et j'ai l'œil sur eux; qu'ils se tiennent

Les ENFANTS et XAVIÈRE (dans l'école)

P.

bien. Un cierge bé - nit — brû - lé,

Mouv! du chœur.

p

8-

Quatre di - zains de ro - sai - - re, Dans l'air

tout s'é - clai - - re. Cinq Pa - ter et cinq A -

(Entrée de FULCRAN qui, pendant ce

petit chœur, paraît, abrité sous un vaste parapluie rouge. Il marche lentement, souriant, rêveur, marmot.

-ve, Tout est présér - vé!

tant des paroles qu'on n'entend pas; il semble ne voir personne.)

Tout est présér - vé!

SCÈNE II.

LANDRY, GALIBERT, PRUDENCE, MÉLIE,

(se levant d'un commun mouvement joyeux à sa vue.)

Allegro. — PRUDENCE.

Prudence's first vocal line: *Allegro. (♩ = 144)* *f* Ah! Monsieur le Cu -

Piano accompaniment: *f*

Mélie's vocal line: *f* Cher Monsieur le Doy -

Galibert's vocal line: *f* Ah! Monsieur le Cu - ré!

Landry's vocal line: *f* Cher Monsieur le Doy -

Piano accompaniment: *f*

Prudence's second vocal line: *PRUDENCE.* Cher Monsieur le Doy - en! Je m'en dou -

Galibert's vocal line: *GALIBERT.* Cher Monsieur le Doy - en!

Stage direction: (s'approchant de FULCRAN et tâtant l'étoffe de son vêtement, toute mouillée.)

Piano accompaniment: *p*

-FULCRAN.
(gravement)

P. *lais!* Vous a_vez donc re - çu tou - te l'a_ - ver - se? L'es -

poco rit.

F. - prit mè - ne le corps, vous le sa - vez, Pru - den -

un peu moins vite.

PRUDENCE.

P. *f* Eh! bon! Tou - jours de vos sen - ten - ces... Ce n'est pas ce -

F. - ce.

poco animato.

mf

-FULCRAN. (tranquille, naïvement)

P. - la qui vous sè - che - ra. Je rê - vais, en mar -

plus calme.

F. *ch*ant, au bon Fran_çois d'As_si - - - ses! C'est sa fête au_jour_

F. _d'hui! Si bien que je n'ai pas pen - sé, — je vous l'a_

F. _voue, — à m'a_bri - ter au bon mo_ment! — *poco rit.* — **a Tempo.**

— PRUDENCE. (grognon)
 Vous voilà bien toujours le mè - me! Cepen - dant vous l'a_vez ou_

(Elle tire le parapluie par une des baleines) **— FULCRAN.** (complaisamment, avec un bon sourire) *avec calme.*

P. _vert ce pa_ra-plui - e! La preu - ve! Ah! oui, Prudence, en ef -

1^o moto All^o

- MÉLIE. Bon Monsieur le Doy -

- LANDRY. (riant bonnement) Bon Monsieur le Doy -

- GALIBERT. Bon Monsieur le Doy -

F. - fet, mais é - tait pour le so - leil!

1^o moto All^o

M. - en! Bon Monsieur le Doy - en!

- PRUDENCE. (en colère) *f* C'est bien lui! — Le bon

I.^o - en! Bon Monsieur le Doy - en!

G. - en! Bon Monsieur le Doy - en!

un peu plus vite.

V. *un peu plus vite.*

Dieu n'a pas fait son pa - reil! _____ il est comme un en -

pp *poco* *eres* - - - cen - - - do.

(Elle prend le parapluie et le ferme avec rage)

V. *f*

- fant. Allons, Mon-sieur, il faut changer d'ha - bit, venez! _____

f

- FULCRAN, (apaisant d'un geste l'impatience de PRUDENCE)

p

Ah! _____ mes en -

rit. - - *poco.* - - - *plus calme.*

p

Mesuré Mod^{to} (♩ = 60)

V. *3*

- tants, au mi-lieu de l'o - ra - ge, J'a - vais bien peur pour no - tre cher vil -

Mesuré Mod^{to}

p

plus doux.

F. *la - ge, Pour mon hum - ble mai - son, pour vous tous. —*

plus doux.

plus fort et large.

F. *Et voi - là. Que la foudre a pas - sé sans vous por - ter dom -*

plus fort et large.

F. *- ma - ge, Et le ciel nous sou - rit, et tous les miens sont*

ff avec largeur.

F. *là! — Ah! que le saint nom de Dieu soit bé - ni! Sit*

- GALIBERT.

(avec ampleur) *ff*

Musical score for the first system, featuring vocal lines (G and F) and piano accompaniment. The lyrics are: *Main - te - no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum.*

Musical score for the second system, featuring vocal lines (G and F) and piano accompaniment. The lyrics are: *allargando. - - - - -
- nant et dans tous les siè - cles. In sæ - cu - la sæ - cu -
sæ - cu -
allargando. - - - - -*

Musical score for the third system, featuring vocal lines (G and F) and piano accompaniment. The lyrics are: *- lo - - - rum.
- lo - - - rum. (charmé) C'est bien ré - pon - du, toi!
suivez.*

F. *tu fe_ras un bon chan_tre, si la rai_son te vient un*
Mesuré (sans lenteur)

GALIBERT. (patelin)
Monsieur le Doy_en, je suis sa_ _ _ ge Comme une i_
 F. *jour.*

G. *_ma_ge; Si j'aime à rire un brin, Je se_rais très grave*

(Tout en parlant, il fouille dans son sac et en tire un petit paquet, enveloppé de feuilles de vigne.)

G. *au lu_trin. **-FULCRAN.** Qu'est-ce là?*

Allegretto. (♩ = 104)

- GALIBERT.

Mon - sieur le Doy - en,

f

Allegretto.

poco rit.

f

mf

doux et d'un caractère pastoral.

C'est u - ne bro - chet - te de gri - ves.

a Tempo.

p

Dans les vi - gnes de Reque - bri - ves, Ça chan - tait en - cor ce ma -

- tin. C'est tout par - fu - mé de ge - niè -

G. *vre,* *Blanc* *com-me du caill-lé d*

G. *chè - vre, C'est u - ne crê - me sous la dent,*

G. *Tant c'est do - du, gras et fon -*

poco allarg. - - -

poco allarg. - - -

G. *f* *a Tempo.* *(les lui offrant)* *Moderato.* *-FULCRAN.*

- dant! *C'est pour vous!* *Mon a -*

a Tempo. *Moderato.*

f *p*

F. *p*

- mi, je ne suis qu'un pro - fa - ne. Mer - ci pour ton bon cœur, pour -

F. *p* — PRUDENCE. (prenant les grives)

- tant! Ne le re - mer - ci - ez pas

P. *p*

tant. Il mé - dite en - cor quel - que ca - ra - va -

P. *p*

- ne, Et veut vous at - ten - drir dé - jà sur son mé -

-FULCRAN.

P. fait. Plus de cha - ri - té, sil vous plaît! Pru -

-PRUDENCE. (regardant sévèrement MÉLIE et GALIBERT)

F. den - ce. On sait bien ce qu'on
suivrez.

(GALIBERT se rapproche sournoisement de MÉLIE. Elle lui met son fer sous le nez)

P. sait. a Tempo.

Un peu animé.

(L'heure sonne)

(Cris, tumulte dans l'école)

- cen - do

—FULCRAN. **Un peu plus calme.**

La classe est fi - ni - et.

Un peu plus calme.

—LANDRY. (avec joie) **—FULCRAN.**

Ah! Nous al-lons voir Xa - vié - re! Ce - la me fait plai -

F.

- sir, — je l'ai-me tant! — C'est u - ne douce et sainte — en -

F.

- fant. Aus - si Pru - den - ce va la prendre au presby - te -

—PRUDENCE.

El - le ne tient pas de sa mère, Heu - reu - se - ment!

- GALIBERT. (appuyant)

- re. Heu - reu - se -

p

(La porte de l'école s'ouvre. Les écoliers, garçons et filles, se précipitent en désordre sur la place.

- ment!

Plus animé.

p *cres*

A la vue de FULCRAN, ils s'empressent autour de lui. XAVIÈRE, apparue la dernière, reste un instant sur le

- cen - do

seuil de l'école)

f *sff*

SCÈNE III.

— LES ENFANTS. (riant, criant)

CHŒUR.

Ah! Monsieur le Doyen, bon - jour, — bon -
 Ah! Monsieur le Doyen, bon - jour, bonjour, — bonjour, bon -
 Ah! Monsieur le Doyen, bon - jour, — bonjour, — bon -

— FULCRAN.

(plus à l'aise)

Bon - jour, pe - tits! Bon - jour, Xa -
 - jour. —
 - jour. —
 - jour. —
 - jour. —

ff *suivez.* *p*

(XAVIÈRE vient en scène)

- viè - re; ap - pro - che, mon en - fant. — Tous ces pe -

- XAVIÈRE.

Ils ont très bien chan - té ce vieil air du pa -

- tits ont-ils é - té bien sa - ges?

- ys que vous même, un jour, nous a - vez ap - pris Pour im - plo - rer

All^{to} con moto.

Dieu pen - dant les o - ra - - - ges.

ff

- LES ENFANTS. Saint Médard!

 (criant tous à la fois)

ff

 Saint Mé -

All^{to} con moto.

f

Saint Barna - bé! Sain - te Mar -
 - dard! Saint Barna - bé! Sain - te
sf Saint Médard! Saint Barna - bé!

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Saint Barna - bé! Sain - te Mar - dard! Saint Barna - bé! Sain - te Saint Médard! Saint Barna - bé!". The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).

_FULCRAN. (les faisant taire)
 Bien! Bien!
 - - the! Sainte Hé - lè - - - ne!
 Mar - - the! Sainte Hé - lè - - - ne!
 Sain - te Mar - - the! Sainte Hé - lè - - ne!

The second system of the score begins with a bass solo part labeled **_FULCRAN.** with the instruction *(les faisant taire)*. The lyrics for this part are "Bien! Bien!". This is followed by three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- - the! Sainte Hé - lè - - - ne!", "Mar - - the! Sainte Hé - lè - - - ne!", and "Sain - te Mar - - the! Sainte Hé - lè - - ne!". The piano accompaniment continues with a grand staff.

All^o vivo. (♩=160)

F.

Ce n'est pas le mo - ment.

- LES ENFANTS.

Ah! Monsieur le cu - ré, di - tes-nous une his -

CHOEUR.

Ah! Monsieur le cu - ré, di - tes-nous une his -

Ah! Monsieur le cu - ré, di - tes-nous une his -

All^o vivo.

The first system of the score features a bass line for the soloist (F.) and three vocal lines for the choir (CHOEUR.). The soloist's line begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal lines enter with a melody starting on a whole note. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

- toi - re!

Ah! Monsieur le cu -

- toi - re! Ah! Monsieur le cu - ré, di - tes-nous une his - toi - re!

- toi - re!

di - tes-nous une his - toi - re! Ah! Monsieur le cu -

The second system continues the vocal and piano parts. It features more vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The piano part includes chords and moving lines.

XAVIÈRE.

(à l'aise)

Moins vite.

Oui, l'his - toi - re du Saint du

- ré, di - tes-nous une his - toi - re!

di - tes-nous une his - toi - re!

- ré, une his - toi - re!

Moins vite.

suivrez.

*p*1^o Moto.

jour! C'est ce bon Saint François dont vous parlez tou - jours!

Une histoire, une his -

Une histoire, une his -

Une histoire, une his -

1^o Moto.

-PRUDENCE.

Al - lez changez d'ha - bit, vous ga - gne - rez la fiè - vre!

- toi - re!

- toi - re! Une histoire, une his -

- toi - re! Une his -

fp

-FULCRAN.

ad libitum. (à PRUDENCE)

Eh! bien, soit. Il

Une histoire, une his - toi - re!

- toire! Une histoire, une his - toi - re!

- toire! Une histoire, une his - toi - re!

ff

suirez.

a Tempo mod^{to} (Sur un signe, LES ENFANTS font cercle autour de lui)

F. faut les con - ten - ter. Là -

a Tempo mod^{to} *rit.*

p *mf*

Moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ (avec une diction très nette)

doux.

F. - bas, bien loin, du cô - té de Bé - va - gne, Saint François s'en al - lait à travers la cam -

Moderato.

p

F. - pa - - gne; Il fit halte en des bois char - mants Où

F. des milliers d'oiseaux vol - Li - geaient dans les bran - ches.

poco

La ro - sée y mettait ru - bis et di - amants! C'é -

ten: *ten:* *poco*

cresc. *sans rigueur.*

- taient des cris joyeux; e'étaient des ailes blanches, Des traits d'or et d'a -

ten: *f* *suivez.*

- sur — qui se croisaient dans l'air.

Mesuré.

pp

doux.

Le Saint les sa - lu - a doucement de la tête. Eux, vers

p

F. lui, s'em_pressaient, a - vec des chants de fé - te, Et

m. d. *m. g. pp*

F. pour le voir de près sor - taient du taillis vert.

poco rit. **a Tempo.**

m. d. *m. g.* *poco rit.* *pp a Tempo.*

F. Mes frè - res les oi - seaux, dit - il,

F. vo - tre mu - si - que Doit s'a - dres -

F. *ser sur tout à Dieu qui vous bé*

F. *nit. Chan tez - lui*

F. *donc votre plus beau can tique, A lui qui vous dé fend du froid dans vo tre*

F. *nid, A lui qui vous ha bille, à lui qui vous nour rit!*

Largement. **a Tempo.**

suivez.

rit. - - *p* **a Tempo.**

F. *rit.* - - - **a Tempo.**

Tan - dis qu'il leur par - lait avec ce - te ten -

F. *rit.* - - - **a Tempo.**

- dres - se, Les bons pe - tits oi - seaux, tressail - lant d'al - lé -

poco rit. - - -

F. *poco rit.* - - -

- gres - se, Semblaient très clai - re - ment compren - - dre son es -

a Tempo.

F. **a Tempo.**

- prit! Il les frô - lait, di - sant d'autres cho - ses,

F. *d'au - tres cho - ses très bel - les, Et nul n'o - sait bouger sous les*

F. *pas de François: En - fin, fai_sant sur eux le si_gne de la*

cres - - cen - - do.

cres - - cen - - do.

F. *croix: "Al - lez, frè - res!" A - lors*

F. *ils ou_vri_rent leurs ai - les!*

rit.

p

rit. p

pp

XAVIÈRE.

mf

Ah! Comme c'est jo - li!

-FULCRAN.

(congédiant les enfants)

(à l'aise)

doux.

-LES ENFANTS.

mf

Ah! Comme c'est jo - li!

Pe-tits oiseaux, al -

CHOEUR.

mf

Ah! Comme c'est jo - li!

mf

Ah! Comme c'est jo - li!

ppp *suivez.*

(Les écoliers s'en vont et se dispersent de divers côtés)

lez!

a Tempo. (très léger.) (♩ = 66)

p

F. (à l'aïse)

Et main-te - nant qu'ils se sont en - vo -

pp

F. (à PRUDENCE)

- lés, à moi! — Vo - tre con - seil est sa - ge; je

p

— PRUDENCE. (vivement)

vais chan - ger d'habit. Hé! Ce n'est pas dom - ma - ge!

All^o mesuré.

f

p >

(FULCRAN s'en va, suivi de PRUDENCE, LANDRY et XAVIÈRE se rapprochent l'un de l'autre)

Mod^{to} sans lenteur. (♩ = 126)

Poco rit.

SCÈNE IV.

Andante. (♩=80) -XAVIÈRE.

MÉLIE.

Mon Lan-dry!

Oh! Ga-libert!

(venant vers XAVIÈRE, les bras ouverts)

-LANDRY.
doux.

-GALIBERT. (il embrasse MÉLIE)

Xa-viè-re!

Mé-li-e!

Et toi, Xa-

Andante.

-LANDRY. (s'interposant)

A-vi-se toi de parler à Xa-viè-re.

-viè-re, ma jô-li-e.

Je parle à qui me

MÉLIE. (jalouse)

-XAVIÈRE. (craintive)

Oh! le coquin! Lan-dry!

plaît, j'embrasse qui me plaît.

C'est qu'il le ferait comme il

L.V. dit! Mais va, ne crains rien, ma Xa - viè - re, s'il t'of - fen - se jamais d'un seul

(à GALIBERT) (avec un geste de menace)

L.V. mot... Tu m'en - tends! Je lui re - mi - se - rai la

- GALIBERT. (désigneux) MÉLIE. (à GALIBERT)

L.V. lan - gue sous les dents. Toi! Viens!

Poco rit.

- GALIBERT. p (il sort avec MÉLIE)

Ah! - si j'étais mé - chant!

suivrez.

SCÈNE V. —LANDRY.

très expressif.

Je voudrais te par - ler, mais je crains tant mon pè - re.

p très soutenu.

—XAVIÈRE.

Et ma mè - re Be - noîte est aus - si bien sé -

x.

-vè - re. Les voi - là! Dieu nous gar - de!

mf —LANDRY. *f*

f *p*

(Ils se séparent et s'éloignent. LANDRY entre dans l'école; LANDRINIER et BENOITE viennent en causant avec animation; BENOITE a un baquet et un battoir.)

court.

-LANDRINIER.

comme du Récit.

Vous don_nez Xa_vière à monsieur le Cu_suivez.

f *p*

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand, both marked with an accent and a forte (*f*) dynamic. The piano part then transitions to a piano (*p*) dynamic with sustained chords.

-BENOITE.

All^{to} mesuré. (♩ = 76)

-ré! Ah! par ex_em - ple! Pourquoi pas! Je le fe_rai.

All^{to} mesuré. tr

p

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a tempo marking of *All^{to} mesuré.* with a quarter note equal to 76 beats. The piano accompaniment is in a simple harmonic style, with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a trill (*tr*) in the second measure.

Il la nourri_ra! Il la nippe_ra!

tr *tr*

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a right hand with eighth-note chords and trills (*tr*) in the first two measures.

sans rigueur.

Peut-être, à la longue, il la ga_ge - ra. Ce se_ra quelque ar_suivez bien la voix.

The score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a tempo marking of *sans rigueur.* The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with sustained chords in the left hand and a right hand with eighth-note chords. The instruction *suivez bien la voix.* is written below the piano part.

_LANDRINIER.

B. *- gent de plus — dans ma mi - tai - ne! Be - noi - te, mon vieux bas de*

E. *lai - ne pè - se plus que vo - tre mi - tai - ne; —*

E. *et si ce n'est, ma foil que sur ces pe - tits ga - ges que vous devez comp -*

E. *- ter pour no - tre ma - ri - a - ge, ce n'est rien, ce n'est rien, non vraiment*

rien! J'ai dix mil-le francs moi, bien son -

p *tr* *tr* *tr*

- BENOITE.

Moi, je pos - sè - de...
(avec dédain)

- nants dans mon escar - cel - le... Vous!

sauf deux ou trois lo - pins, vous ne possédez rien que vos é - co - no -

- BENOITE. (dolente)

sans rigueur. Mais j'ai

- mi - es, mai - gres, je vous le dis, très mai - gres...

a Tempo Mod^{to}1^o moto.

B. tant, tant d'a - mi - tié pour vous, monsieur le Maître!

L. *f* L'amitié c'est bon, du bien au so.

a Tempo Mod^{to}1^o moto.

B. (se redressant) *f* Eh! n'ai-je pas en - co - re la ter - re de Fon -

L. - leil, voi - là qui vaut mieux!

B. - jouve et ses beaux châtai - gniers, Les plus beaux du pa -

B.

-ys, les plus lourds de ré - col - te?
 - LANDRINIER. (froid) *p*

Ne nous é - garons pas! Fonjouve est l'héri -

E.

- ta - ge de Xavière — et non pas de vous et tant qu'elle est vi -

f *f*

E.

- van - tevous n'y pouvez pré - ten - dre! ain - si, — vous n'avez

f *p* *court.*

E.

- BENOITE. *ff*

rien! Affreuse fille, en - fant de malheur!

ff *sf* *ff*

Récit Mod.^{lo} — LANDRINIER. (la regardant)

E - cou - tez! quand vous a - vez à la mai -

Récit Mod.^{lo}
(à l'aise)

ff

ffp

suivez.

- son - cette enfant malingre et ché - ti - ve, qui peut mourir demain et vous faire maî.

ff

- tres - se de ce super-be bien de Fon - jou - ve, comment allez-vous confi -

ff

- er cette enfant, sot_tement, vo_tre for - tune enfin, — votre u -

p

E. -nique espérance en un beau mari - a - ge, au doyen, à Pruden - ce

E. qui la dorlot - teront et qui vous la ren - dront fraîche et vaillan - te pour cueil -

E. - lir cet hé - ri - ta - ge! Vous ê - tes fol - le, en vé - ri - té!

marcato ad libitum.

All^o mod^{to}

-BENOITE. sans rigueur.

Je ne puis pourtant pas tu - er Xa - viè - re!..

(hypocrite, doucereux)

E. Ah! que vous me comprenez

Moderato.

p suivez.

L.
 mal! Xa-viè-re peut mou - rir... voi-là tout. Brisons-

L.
 là. Je vous re-par-le - rai demain de tout ce - la. (Il s'éloigne et disparaît au fond)

suivez.

1^o moto: *p*

- BENOITE. (seule, songeuse) (à l'aise)

Cet homme me fe -

tr

B. (Elle sort.)

-rait me dam-ner pour lui plai - re!

suivez. *p* a Tempo.

(sortant de sa cuisine,
l'œil animé, le poing tendu)

PRUDENCE.

ff (à l'aise)

Les gueux!... — ils veulent

Allegro. (♩ = 112)

ff *ff* *sff* *suivent.*

donc vraiment tu er Xa - viè - re!

All^o mesuré.

Oui, gueux! — Je di - rai tout à Monsieur le Doy - en!

Mesuré.

ff *suivent.*

(Elle rentre au presbytère.)

Et — vous n'êtes pas en - cor ma - ri - és!

Large.

long.

ff *suivent.* *ff* *ff*

SCÈNE VI.

LANDRY, seul en scène.

(LANDRY a entr'ouvert prudemment la porte de Pécole. Il regarde sur la place, et se risque à paraître, ne voyant personne Il va vers le fond, comme

And^{te} sostenuto. (♩ = 58)

cherchant XAVIÈRE, puis, revient tout rêveur)

— LANDRY.

doux et très tendre.

Son vi - sage était, ce ma-

-tin, — Bien plus pâ - le que de cou - tu - me;

Je la re - gar - dais, timide, in - cer - tain, — Le

LY

cœur tout gon-flé d'a-mer - tu - me. Et je ne pouvais fi -

p

LY

_nir de la voir! C'est qu'elle est si douce et si

p

LY

bel - le! Et tout me retient si loin d'el - le, Et

LY

si dé - chu de tout es - poir! Ah! je

f

pp

dim.

f *dim.*

l'ai - me, je l'aime pour tant — d'une a - mi - tié bien ten - dre!

poco a poco cres.

poco a poco cres.

O ma Xa - vière, — ô mon cher bien, — A toi

cen - - do. **Plus large.** *f*

seu - - - te, je veux pré - ten - dre: Ce qui n'est pas

cen - - do. **f Plus large.**

p *rall.*

toi, — ce qui n'est pas toi — ne m'est rien! — **a Tempo.**

mf *p* *rall.* *p*

(XAVIÈRE revient, portant sur la tête, une corbeille pleine de figues. Il court vers elle, la débarrasse

SCÈNE VII.

XAVIÈRE. (pendant le jeu de scène)

avec précaution de la corbeille qu'il pose sur le banc.)

Pour Monsieur le Doyen!

(LANDRY l'amène en scène, ils se regardent un instant en silence, avec une joie craintive.)

De la part de ma mère! Oh! — c'est lourd!

rit.

LANDRY. (à l'aïse et tendrement)

Andantino.

sans vigueur.

Ah! ma Xaviè-re, viens! un instant, seuls en-semble!

p *suivez.*

- XAVIÈRE.

- LANDRY. Mesuré. (♩ = 3/4)

Rien qu'à te re-gar - der, je trem - - - ble! Pour - tant, parle moi, répons-

Mesuré.

- XAVIÈRE.

moi: Ta mère est toujours bien du-re pour toi? Dis? Et

- LANDRY.

toi, mon Landry, ton pè-re te mal-mè - ne? Nous a-vons, cha -

- XAVIÈRE.

- eun, no-tre pei - ne. Oh! moi, ce - la m'est bien é-gal,

poco più f

x.  *p*

les coups ne me font plus de mal. De - puis que mon pè - re Xa -

x. 

- vier, mon pè - re, Qui m'était si tendre et si doux, dort là -

x. *pochissimo.* *poco rit.* - *p* - - -

bas, dans le ci - me - tiè - re, C'est vrai! *poco rit.* je ne sens plus les

pochissimo. *p*

a Tempo.

x. 

coups! Si je pleu - re, Lan - dry, -

- LANDRY.

O ma Xa - viè - re!

a Tempo.

A.
c'est de te voir souf - frir!

E.
Et moi, plu - tôt qu'un mal lé - ger l'ef -

E.
- fleu - re, j'ai - merais mieux mou - rir!

Ma
Poco più vivo.

— XAVIÈRE.
(voyant venir BENOÏTE, troublée)

V.
mè - re!... ai - de-moi vi - te.

— LANDRY. (rapidement, mystérieusement)

A - près de - main, sous le châ - taignier de Fon - jou - ve,

(Il s'empresse; il veut replacer la

a_vant la fête des Bat_teurs, je l'atten_drai!

corbeille de figues sur la tête de XAVIÈRE, il s'y prend mal, un faux mouvement renverse la corbeille.

poco a poco cres (1)

Les fruits se répandent, roulent par terre.)

ff *m.g.* *m.d.*

- XAVIÈRE. (consternée)

Ah! Dieu!

f *poco cresc.* *p*

(1) Au théâtre on peut passer au signe ♯, même page.

SCÈNE VIII.

(MÉLIE et BENOÏTE paraissent. GALIBERT suit à courte distance, toujours occupé de MÉLIE.

Allegro agitato. (♩ = 152)

(1)

p *eres - cen - do.*

BENOÏTE porte le baquet plein de linge, elle a le battoir à la main. Courant furieusement sur XAVIÈRE.)

ff

- XAVIÈRE.

(suppliante,
tremblante.)

- BENOÏTE.

Mè - rel...
(à l'aise)

Mesuré.

Mau - vai - se - ga - le!

En - core u - ne fois, —

Mesuré.

p *suivez.**mf**bien scandé.*

tu ne fe - ras jamais œu - - vre de tes dix doigts! Pa - res -

(1) (2) Au théâtre on peut passer au signe Φ .

B. *- LANDRY (s'interposant)*

_ seu _ se! Cou - reu - se! Ah! voyez!

p sost.

L.^e

qu'elle est pâ - le! Que vous lui

L.^e *- BENOITE. (brutalement)*

fai - tes peur! Eh! pas tant de fa - çons! Ça va ba-ti-fo-

cres

B.

- ler a - vec tous les gar - çons. Tiens! tu mé-ri-te

f marcato.

(Elle la saisit par son
jupon qu'elle tiraille)

-XAVIÈRE.

à l'aise.

B. *rais!* Vous me dé_chirez, — mè — re —

suivez. *p*

-BENOÏTE. (la lâchant)

f Eh! tu te rac - com - mo - de - ras!

Mesuré. *expressif.*

mf *p*

(XAVIÈRE, triste, détourne les yeux.)

B. Que re - gar - des - tu par là - bas! L'é -

-XAVIÈRE. (avec une résignation douloureuse.)

Non! Le ci - me - tiè - re... Et mon cœur —

B. - gli - se?

très expressif.

X.
n'en est ja - mais las! _____

B.
f (menaçante.)
L'in - so - len - te vraiment!

— LANDRY.
(effrayé.)
f
Be -

f marcato.

L.
- noî - te! Be - noî - te!

— LANDRINIER. (tout à coup survenu.)
(écouant.)
Eh! lais - se fai - re!

fp

— BENOITE. (à XAVIÈRE, levant son battoir.)
Prends en -

L.
Et fi - le, toi, ce n'est pas ton af - fai - re

f

ff

B. *cor* a - vec moi cet air dé - ses - pé - ré...

B. A - vec ça, moi, je te cor - ri - ge - rai,

cres. - - - - *cen* - - - - *do* - - - - *poco* -

- XAVIÈRE. *f* sans rigueur.

Alors, cor - ri - gez - moi, ma

B. grai - - - ne du dia - - - ble.

a - - - - *poco.* *f* *suivez.*

Mesuré, mais large.

X. mè - re, Car je n'ai pas fi - ni de pleurer ma mi - sè - - -

Mesuré, mais large. *rit.* - - - -

a Tempo. **-BENOITE.** (hors d'elle)

(Elle lance violemment le battoir sur XAVIERE.
Avec un cri LANDRY s'est interposé.)

X. *ff* *a Tempo.* *ff* *fff* *ffff*

re. Tiens, gueu - se!

(1)

Il reçoit le battoir en plein front, chancelle et tombe.)



-XAVIERE.

(se précipitant vers lui,
tout éplorée.)

Ah! mon Lan -

p *p* **Agitato.**

X. *eres - - cen - - do.*

-dry! Ah! mon Lan - dry! mon Lan-dry!

eres - - cen - - do.

(GALIBERT, reparu avec MÉLIE, relève LANDRY. PRUDENCE s'empresse ainsi que FULCRAN;
en donne quelques soins à LANDRY qui se remet peu à peu.)

X. Ah!

f *ff* *silence.*

(LANDRINIER toujours ricanant, BENOITE, encore toute secouée de colère, restent à l'écart.)

FULCRAN (allant vers eux) **Andante.** (♩ = 84)

Vous êtes de mauvais pa-rents! Monsieur le

Andante.

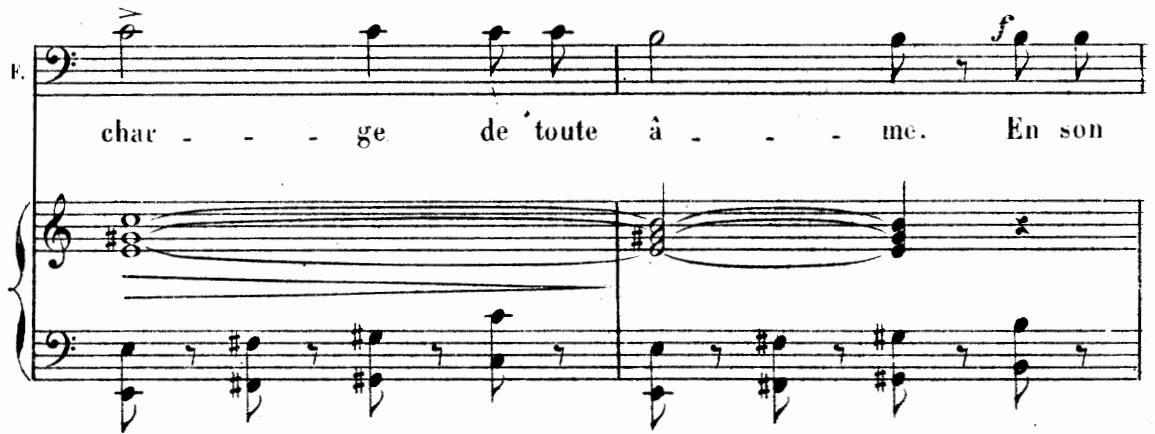
Mai-tre, Vous au-riez dû vous entre-met-tre,

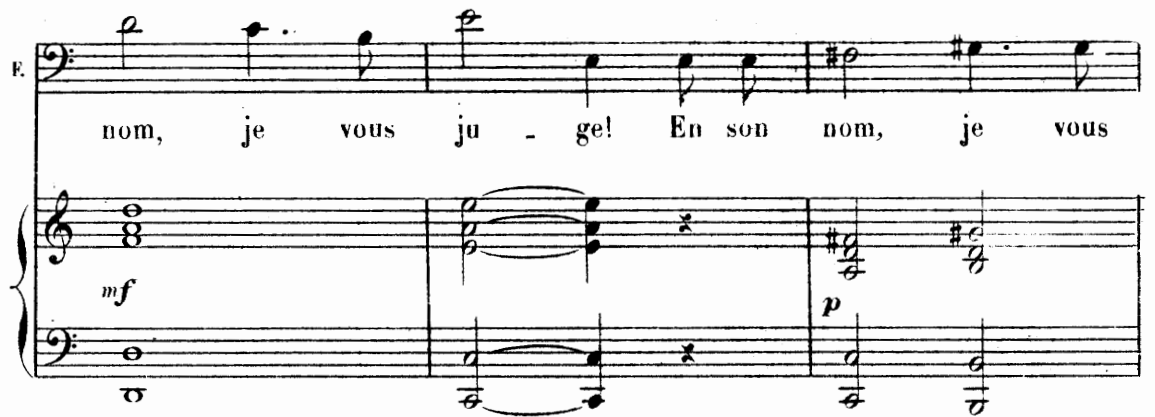
Et vous a-vez méchamment ri!

avec force.

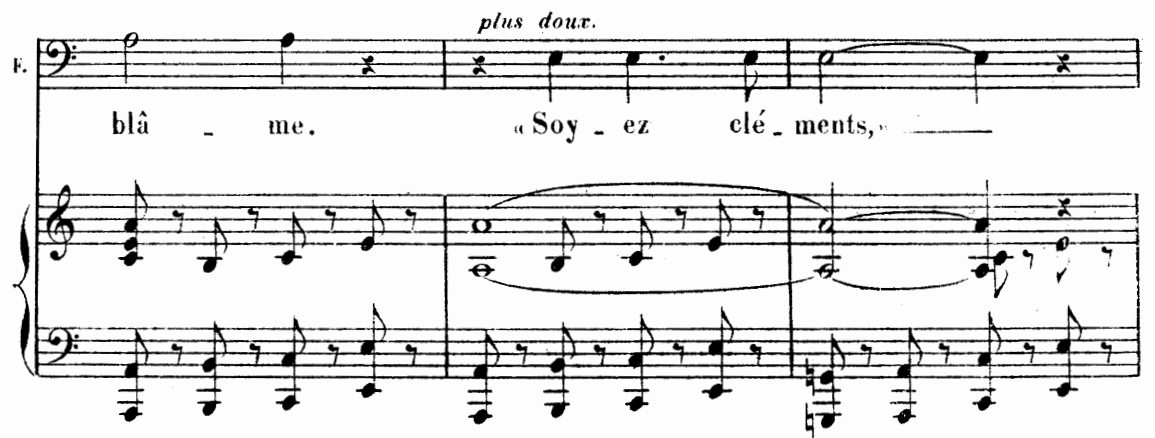
F.  *avec force.*
 Dieu me dé - lègue i - - ci la

un peu plus fort.

F. 
 char - - ge de toute à - - me. En son

F. 
 nom, je vous ju - ge! En son nom, je vous

mf *p*

F. 
 blâ - me. « Soy - ez élé - ments, »

plus doux.

(revenant vers
LANDRY et XAVIÈRE)

E. nous dit sa loi. Dé_sor_

E. *en élargissant.*
_mais ces en_fants se_ront plus près de

en élargissant.

E. *f* moi! (La toile tombe rapidement.)
a Tempo.

pp

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

Le châtaignier de Fonjouve.

Il occupe une grande partie de la scène, découpant ses puissantes ramures sur le fond empourpré du ciel. Ses racines s'enfoncent dans les roches moussues. Il est planté tout au bord d'une combe. Au delà, c'est toute la châtaigneraie immense, montant vers les sommets barrant l'horizon. Au devant du grand arbre, sur la pente verte, parmi les roches saillantes, toutes couvertes de lichens et d'herbe drue, des rameaux sont tombés, tout chargés de châtaignes dans leurs gousses épineuses. Le site est doux et sauvage à la fois. L'orage bientôt le fera tragique.

Landry vient.

Andante. (♩ = 58)

PIANO.

mf

bien chanté.

p

(RIDEAU)

poco rit.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Andante. (♩ = 58)' and the dynamic 'PIANO.' followed by 'mf'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/8. The first system includes a 3/4 time signature change. The second system continues the piece. The third system continues the piece. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked '(RIDEAU)' and ends with the dynamic 'poco rit.'.

SCÈNE I. — LANDRY, seul en scène.

LANDRY.

très doux, comme en contemplation.

Au clair ma - tin, la mon - ta - gne rav -

très doux.

- on - ne; La sour - ce chante au

ereux des frais ga - zons;

Le ciel est pur; tout mon

L.V.

cœur s'a - - - ban - don - - - ne

L.V.

A la dou - ceur, à la dou - ceur des calmes ho - ri -

poco rit. -

L.V.

a Tempo. *un peu moins doux et un peu plus vite.*

- zons... Le jour gué -

a Tempo.

L.V.

- rit les chagrins de la veil - - - le; Mon noir sou -

p un peu plus vite.

LY

- ci dé - ja s'est en - vo - lé, Et l'es - pé - rance autour de moi sé -

LY

- veil - le. Les ar - bres et les ro - chers m'ont par -

LY

- lé; Ils m'ont dit, Ils m'ont dit:

LY

« Val - va! va - vers ta tendre a -

Ly
 - mi - e; Là - haut, tout près du

Ly
 ciel, elle l'at - tend. Elle est par là, dans la mousse endor -

Ly
 - mi - e, Rê - vant de toi, rê - vant de toi, de toi, qui l'ai - mes

p poco calmato.

Ly
 tant! »
 a Tempo.

SCÈNE II. — LANDRY, GALIBERT, puis MÉLIE. Comme LANDRY semble du regard chercher XAVIÈRE, tout à coup se dresse la tête de GALIBERT, caché dans l'herbe.

LANDRY. (inquiet)

GALIBERT. Ah! mon Dieu! mon Dieu! Ga - li -

Bon-jour, mon ca - ma - ra - - - de!

mesuré un peu plus vite.

p

L! bert! En veut-il donc, en - fin, à ma Xa - viè - re!..

f

GALIBERT. (en scène) *finement.*

L! Dis, pour quoi cette embusca - de? Il pas - se par i - ci beau.

f *p* *p*

G sans rigueur.

6 - coup de gi - bier fin... Je chasse, et mon troupeau je gar - de, en même

3 *3* *3*

suivez.

- LANDRY. (de plus en plus inquiet)

Xa - viè - re!

a Tempo. (riant)

temps!.. Tout jus - te - ment, re - gar - de. Non!

court. MÉLIE a paru. GALIBERT se précipite sur elle en riant et l'embrasse

Je res - pi - re.

court. *p* *crese.*

à deux ou trois reprises, gaillardement. - GALIBERT.

(Parlé) Un, deux, trois!

f *ff* *p*

Au même instant on entend la voix de XAVIÈRE. C'est un trille léger, à distance, montant dans l'air comme un chant d'oiseau. MÉLIE a voulu parler, crier. GALIBERT la retient dans ses bras et lui met la main sur les lèvres.

— XAVIÈRE.

Musical score for the first system. The vocal line (X) begins with a piano (*p*) dynamic and a trill. The piano accompaniment (piano) consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

Musical score for the second system. The vocal line (X) continues with a trill and dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The piano accompaniment (piano) remains mostly static with some chordal movement. The key signature and time signature are consistent with the previous system.

Musical score for the third system. The vocal line (X) concludes with a trill and dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment (piano) ends with a final chord. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

SCÈNE III.

Andantino. (♩ = 54)

Musical score for the third scene. The vocal line (X) begins with a piano (*f*) dynamic and the lyrics "Sur le grand châ-tai-gnier Un bouvreuil, un ver-". The piano accompaniment (piano) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *pp*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

X.

-dier — Ont chanté dès l'au - ro - re

pp

X.

— Et, le cœur — en gai - té, A - vec eux j'ai chan - té, Et veux chan - ter en - co -

cresc.

X.

-rel. — Au - jourd'hui tout est beau, — Tout est frais et nou -

X.

-veau; — Tou - te pei - - ne s'ou - bli - e, Tou - te

suivent.

a Tempo.

X. *cresc.*
peine soubli - e! Et, le cœur en gai - té, Je
a Tempo.
p *cresc.*

X. *ff*
- veux chan - ter en - co - - -
f

Un peu plus animé.

X. *p*
- re. Ah!
Un peu plus animé.
sf *p*

X. *plus f* *plus p*
plus f

X.

plus *p*

f

This system features a treble clef staff with a melodic line containing three triplet markings. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a *plus p* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

X.

mf *p* *mf*

pp

This system continues the melodic line in the treble clef, with dynamics ranging from *mf* to *p* and *mf*. The piano accompaniment in the bass clef includes a *pp* dynamic marking and features sustained chords.

X.

mf

This system shows the melodic line in the treble clef with triplet markings. The piano accompaniment in the bass clef maintains a *mf* dynamic and consists of sustained chords.

X.

cres. ed animato. *tr* *tr* *tr* *mf* *cres. ed animato.* *f* *ff*

This system is marked *cres. ed animato.* and includes trills (*tr*) in the piano part. The treble clef staff features a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment in the bass clef is marked *mf* *cres. ed animato.* and includes a *f* dynamic marking.

(à LANDRY, vivement)

X. *p* Bon - jour, Ga-li-ber-t! Bon - jour, ma Mé-li - e. Dis!

X. tu n'as plus de mal?

- LANDRY. (relevant ses cheveux)

Non! vois ce n'est plus rien; Pru-

X. *expressif.* Oh! — que je suis con -

L.Y. - den - ce m'a soigné très bien! Le coup ne pa-raît plus.

X. *-ten - tel!*
-LANDRY.
 Hé - las! pourquoi ta mère est-elle si mé - chan - te?

-XAVIÈRE. (naïvement)
 Va! puisque te voi - là gué - ri, ne parlons plus de ce - la, mon Landry!

X. *poco cresc.*
-LANDRY. *-XAVIÈRE.*
 Je t'ai - me bien... Et moi de mé - me! Ah! que je t'ai - me!

(à l'aise et très tendrement) (Elle lui jette enfantinement les bras autour du cou et l'embrasse sur la joue.)
 X. Ah! que je t'ai - me!

—MELIE. (s'exclamant)

El-le l'embras-se sans fa - çon! Un gar-çon!

bien chanté.

—XAVIÈRE. (avec une gaîté candide)

Est-ce que Landry, c'est un gar - çon? C'est mon Lan - dry! Comme mon

—GALIBERT. (avec conviction)

frè - re! Ah! quel-le par-le bien, Xa - viè - re!

(avec une certaine ampleur
—XAVIÈRE. et toujours crescendo.)

Ah! — quelle parle bien! Voici déjà, là-

léger.

X.

-bas, que montent les bat - teurs _____ a - vec des branches et des

marcato.

poco a poco

X.

fleurs! _____ Puis, tous ceux du pa - ys. _____ Et ton

cre - - - cen - - - do. - - -

(à LANDRY)

X.

- MÉLIE.

père, et ma mè - - - re! C'est là, sous ton grand châ.tai -

M.

-gnier, Xa-viè - - - re, qu'ils vont se ré-u - nir.

p

Allegretto vivo.

(à l'aise)

Mesuré. (♩=144) **GALIBERT.**

M.  **Allegretto vivo.**
 Ils sont beaux les Bat - teurs! Moi, j'ai me mieux les Ra - mas -
suivez. *p*
Mesuré.

-MÉLIE.

G. 
 - seu - ses! A - vi - se - toi de leur par - ler!
p

GALIBERT.


 A - vec leurs ca - pet - tes rou - ges, leur ru - ban de ve - lours

G. 
 noir, el - les sont vraiment bra - vet - tes.

f - MÉLIE.

G. Nous les fe-rons dan-ser. Je te dé-

- GALIBERT.

M. -fends! Ce-la ne te fait point de tort!

(Il prépare les provisions)

G. Dé-jeû-nons tout d'a-bord!

(Ils s'installent parmi les roches et échan-gent leurs provisions;
les deux couples sont un peu à distance l'un de l'autre)

- MÉLIE.

Toi, qu'as-tu?

— XAVIÈRE. (à LANDRY)

Et toi?

— GALIBERT.

Des fro-ma-geons de mes chè-vres et des oi-gnons!

— LANDRY. Rien!

— XAVIÈRE. Moi, des châ-tai-gnons!

LANDRY. *expressif.* Moi, j'ai tes lè-vres! tes lè-vres!

— TOUS. Dé-jeû-

— XAVIÈRE. (après un temps, à LANDRY, qui la regarde avec tendresse)

— nous! — Tu n'as pas faim? Les châ-tai-gnes sont

X. bon - nes!

-LANDRY. (lui prenant des doigts une châtaigne qu'elle vient d'entamer)

Je n'en veux qu'u - ne: cel - le - là, où

tes pe - ti - tes dents si fi - nes, ont dé - ja gen - ti - ment mor -

-XAVIÈRE. (lui offrant son panier)

-du. Tiens, en - co - re!..

X. *poco rit.* - - -LANDRY. (avec beaucoup de tendresse)

A quoi son - ges - tu? Je te re - gar - - - de!

poco rit. -

Un peu plus lent. (♩ = 116)

QUARTETTINO.

très doux.

Ah! que le ciel est doux, _____ Et que la vie est bon - nel

Un peu plus lent.

MÉLIE. (avec coquetterie)

Ils sont beaux les Bat -

Oui, tout ray - ou - - ne au - tour de nous _____

- XAVIÈRE. *très doux.*

Ah! que le ciel est doux, _____ et que la vie est

_____ teurs! _____ Ah! _____

Ab! _____ que le ciel _____ est

GALIBERT. (en plaisantant)

Moi, j'aime mieux les Ramas -

poco a poco cresc.

X. bon - - - ne! Oui, tout ray - on - - - ne

M. qu'ils sont beaux! A -

E. doux! Oui, tout ray - - - on - - - ne

G. -seu_ses! Moi, j'aime mieux les Ramas - seu_ses.

X. au - tour de nous! Ah! que le ciel est doux,

M. -vi - se-toi de leur par - ler!

E. au - tour de nous! Que le ciel est doux, que la

G. Nous les ferons dan -

f p

V. *poco rit. - e dim.*
 et que la vie est bon - - ne, que le ciel est

M. *p*
 Je te le défends! Je te le défends!

E. *poco rit. - e dim.*
 vie est bon - - ne! Que le ciel est

G. - ser,

poco rit. - e dim.

X. *a Tempo. pp poco rit.*
 doux!

M. Je te le défends!

E. *pp*
 doux!

G. Nous les ferons dan - ser, nous les ferons dan - ser!

a Tempo. pp poco rit. ppp

Des cris joyeux les font se lever. Paraissent au fond les gens du village, les enfants très animés.

Plus vite.

avec BENOITE et LANDRIER. On entend déjà, assez proche, la Marche des Batteurs.

MARCHE DES BATTEURS.

All^o giusto. (♩ = 126)

(Cette entrée se fait de divers côtés, et notamment par le fond, comme si

les personnages, ainsi que l'a fait XAVIERE, montaient en gravissant la combe, au bord de laquelle

est le grand châtaignier)

mf *p*

f *fp*

SCÈNE IV.

— BENOITE. (de bonne humeur) *f*

Bonjour, en -

fp

B. - fants! Ce matin. fé - - - te! Mais, que ce soir, la be -

- XAVIÈRE. (fière, heureuse)

B.

- so - gne soit fai - te. Voy - ez,

X.

mè - re, voi - là ma part! Mon châ - tai -

X.

- gnier! Nul n'y tou - che que moi!

mf

BENOÏTE. (pendant que XAVIÈRE rejoint les autres)

8

Ve - nez - là, Lan - dri - nier.

B. *Voy - ez ——— quel beau do -*



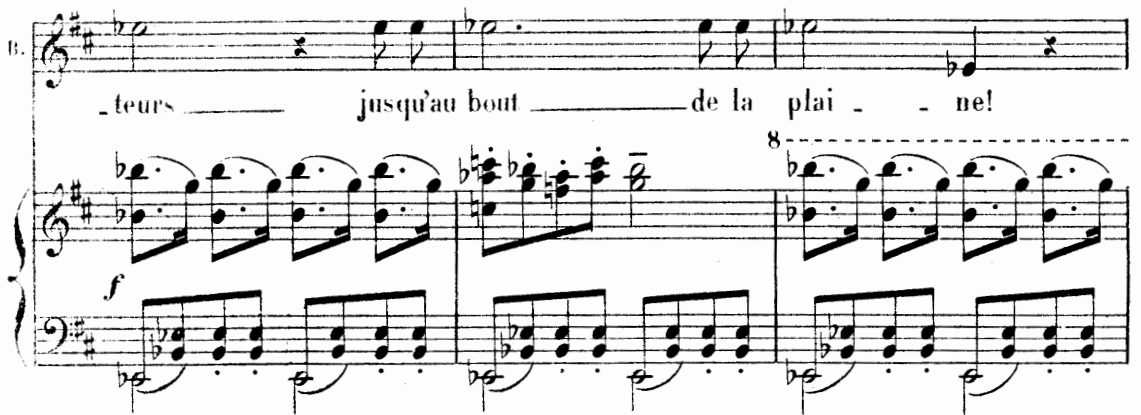
B. *_ mai - - ne: il va ——— de ces hau -*

8



B. *_ teurs ——— jusqu'au bout ——— de la plai - - ne!*

8

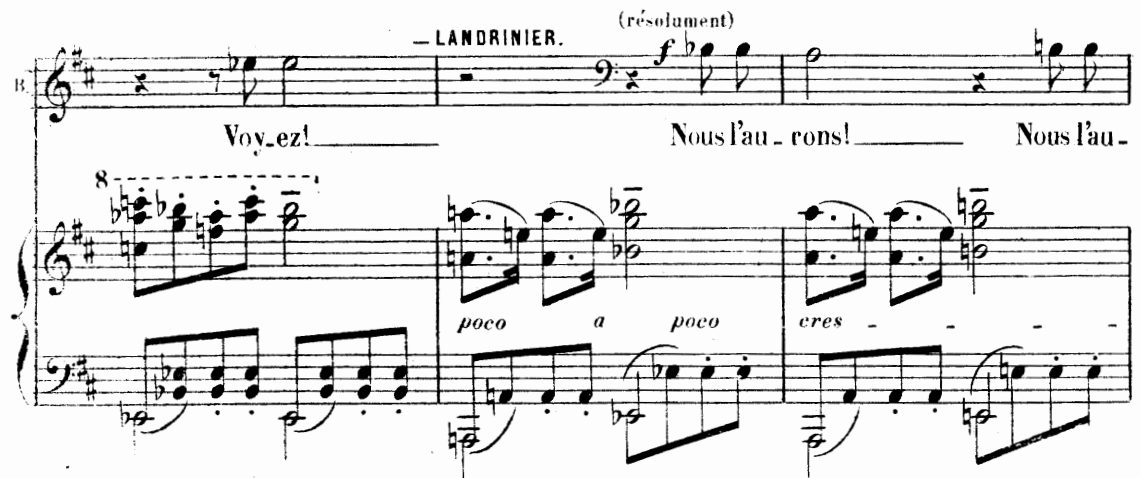


— LANDRIER. (résolument)

B. *Voyez! ——— Nous l'au - rons! ——— Nous l'au -*

8

poco a poco cres -



L.
 - rous! Nous l'au - rons! Oui, nous l'au -
 - cen - do.

L.
 - rous!
 SOP.
 CHOEUR.
 TENORS. 1^s et 2^{ds} *f*
 Les Batteurs! Les Bat -
 BASSES. Baryt. *f*
 Les Bat -
 tr
 tr
 tr
 tr

S. 2^{ds} *f* Tous. *ff*
 Les Batteurs! Les Bat - teurs!
 T. *ff*
 - teurs! Les Batteurs! Les Bat - teurs!
 B. Baryt. et B^{es}
 - teurs! Les Batteurs! Les Bat - teurs!
 ff

(Pendant ce qui précède, la Marche des Batteurs s'est graduellement rapprochée.)

Tous se portent à leur rencontre. Ils paraissent bientôt avec les ramasseuses.

Tous portent des branches vertes. C'est comme un taillis qui marche, laissant voir

par instants seulement des visages. Les Batteurs ont leurs longs crochets,

les Ramasseuses leurs corbeilles. Il y a des joueurs de flûtet et de tambourin.)

8

First system of a piano score. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of the piano score. The treble clef staff has a melody with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff features a melody with accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system concludes with a key signature change to one flat.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff features a melody with accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system concludes with a key signature change to two flats.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melodic line with many accents. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *marcato.* is written in the bass staff towards the end of the system.

(Arrivés en scène, tous abaissent leurs rameaux et saluent)

The third system shows a change in the bass line, with the left hand playing a series of chords. The treble staff continues with a melodic line that includes some rests.

The fourth system features a dynamic shift. The bass staff has the instruction *fff* (fortissimo) written below it. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a strong accompaniment in the bass staff, ending with a final chord and rests.

TÉNORS. LES BATTEURS.

CHŒUR

ff Gens! nous vous sou-hai - tons le bon - jour, l'a - me

ff Gens! nous vous sou-hai - tons le bon - jour, l'a - me

f

T. gai - e, et de franc cœur! Comment vont les châtaigne -

B. gai - e, et de franc cœur! Comment vont les châtaigne -

ff

LES GENS DU VILLAGE.

SOP. BENOITE. *ff* A mer - veil - le, à mer - veil - le, mes en -

T. *ff* -rai - es? A mer - veil - le, à mer - veil - le, mes en -

B. *ff* -rai - es? A mer - veil - le, à mer - veil - le, mes en -

S. *_fants!*

T. *_fants!*

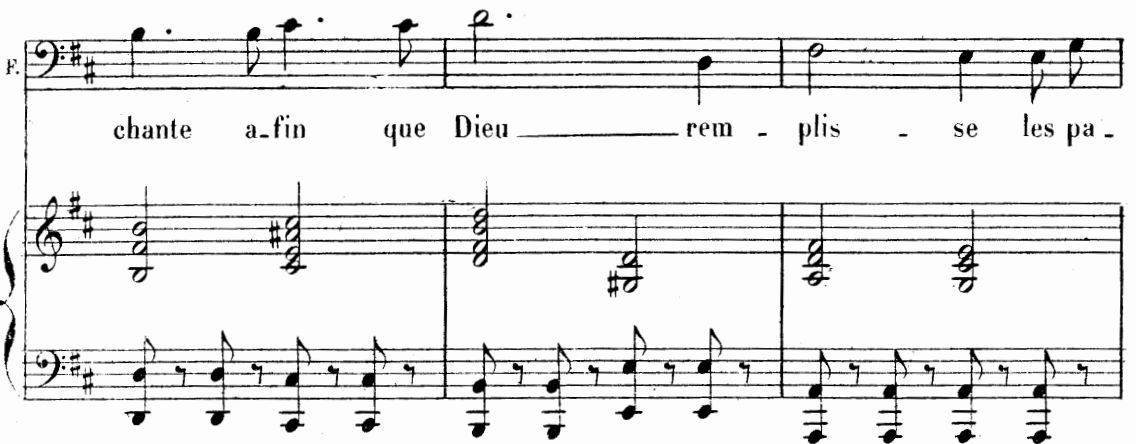
B. *_fants!* **FULCRAN.** De - puis plus de cent



F. ans, l'u - sa - ge veut qu'à la place où vous ê - tes, on



F. chante a - fin que Dieu rem - plis - se les pa -



Allargando.

F. *Andante*
 miers, le vieil air cé - ve - noll! le chant du châtai -
 suivez.

a Tempo.

F. *Andante*
 - gnier!
 SOP. *ff*
 Commençons donc la fê - te. Puis, au travail a - près, et bien
 CHŒUR.
 TÉNORS. *ff*
 Commençons donc la fê - te. Puis, au travail a - près, et bien
 BASSES. *ff*
 Commençons donc la fê - te. Puis, au travail a - près, et bien

a Tempo.

ff

S.
 vite au tra - vail! (Les Batteurs, les Ramasseuses, tous se rangent
 pour chanter la chanson du Châtaignier.)
 T.
 vite au tra - vail!
 B.
 vite au tra - vail!

poco rit.

p

CHANT DU CHÂTAIGNIER.

-LANDRY. **Mod^{to} sans lenteur.** ($\text{♩} = 58$)

f

Quand le châ - tai - gnier est plan - té. Il mon - te, mon - te,

Mod^{to} sans lenteur.

mf

L. mon - te, Quand le châ - tai - gnier est planté, On boit tout

(à Paise) **a Tempo.** -XAVIÈRE. *p*

plein à sa san - té! Quand le châ - tai - gnier est en fleur, Fleur

a Tempo. *pp*

savez.

X. bel - le, bel - le, bel - - le, Quand le châ - tai - gnier est en fleur

a Tempo.

(à Paise) ou

X. Tout le pa - ys prend son o - deur. *ff* Quand le châ - tai -

-LANDRY. *ff*

SOP. -BENOITE, MÉLIE et PRUDENCE avec les 1^{rs} Sop. *ff très soutenu.*

TÉNORS. -GALIBERT avec les 2^{ds} Ténors. *ff*

BASSES. -LANDRINIER avec les 2^{ds} Basses. *ff*

CHŒUR

Quand le châ - tai -

a Tempo. *ff*

suivez

X. -gnier a grai - né, Il grai - ne, grai - ne, grai - ne;

Y. -gnier a grai - né, Il grai - ne, grai - ne, grai - ne;

S. -gnier a grai - né, Il grai - ne, grai - ne, grai - ne;

T. -gnier a grai - né, Il grai - ne, grai - ne, grai - ne;

B. -gnier a grai - né, Il grai - ne, grai - ne, grai - ne;

Molto allargando. - - -

X.
L.
S.
T.
B.

Quand le châ - tai - gnier a grainé Cha - cun, chacun dan - se de - dans le

Quand le châ - tai - gnier a grainé Cha - cun, chacun dan - se de - dans le

Quand le châ - tai - gnier a grainé Cha - cun, chacun dan - se de - dans le

Quand le châ - tai - gnier a grainé Cha - cun, chacun dan - se de - dans le

Quand le châ - tai - gnier a grainé Cha - cun, chacun dan - se de - dans le

ff **Molto allargando.** - - -

a Tempo.

X.
L.
S.
T.
B.

pré! _____

pré! _____

pré! _____

pré! _____

pré! _____

a Tempo. *ff* *ff* (1)

(1) On fera cet accord dans le cas où l'on passera les deux premiers mouvements du Ballet et où l'on ira de suite à l'Allegro vivo, page 118.

DANSES CÉVENOLES. ⁽¹⁾

Allegro. (♩=144)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The time signature changes to 3/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The time signature is 2/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The time signature is 3/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The time signature is 2/4. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

(1) Au théâtre on peut passer de suite à l'Allegro vivo, page 118.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a wavy hairpin crescendo and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a wavy hairpin crescendo and a fermata. The left hand provides harmonic support. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The word "cres -" is written below the right hand staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a wavy hairpin crescendo and a fermata. The left hand provides harmonic support. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The word "cres -" is written below the right hand staff.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a wavy hairpin crescendo and a fermata. The left hand provides harmonic support. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The word "cres -" is written below the right hand staff.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a wavy hairpin crescendo and a fermata. The left hand provides harmonic support. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The word "cres -" is written below the right hand staff. The word "Allargando." is written above the right hand staff.

Larghetto. (♩=66)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex arpeggiated patterns and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. There are some 'x' marks in the lower staff, possibly indicating fingerings or specific performance techniques.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has dense chordal textures and slurs. The lower staff maintains a consistent accompaniment. The overall texture is rich and layered.

The fourth system introduces a *rit.* (ritardando) marking above the upper staff. The upper staff has a more melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment with some 'x' marks. The tempo is slowing down.

The fifth system concludes the piece. It features a *rit.* marking and a *m.g.* (mezzo-giochiato) marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment with some 'x' marks. The piece ends with a final chord.

All^o vivo. (♩=176)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *fp* (fortissimo piano) in both hands. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a key signature change to one sharp (F#) in the right hand. The music is marked *fp*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a key signature change to two sharps (F# and C#) in the right hand. The music is marked *f* (fortissimo) and includes the instruction *bien marqué. lourdement.* (well marked, heavily). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, featuring a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the right hand. The music is marked *ff très marqué.* (fortissimo très marqué). The right hand has a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a dense texture of sixteenth-note chords, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note chords, and the bass staff features a melodic line with eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note chords, and the bass staff has a melodic line with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' is present. The instruction *sempre ff* is written in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' is present. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

Vite. (♩ = 200)

p

poco - - - *a*

poco - - - *cres* - - - *cen*

do - - - *f* *sempre cres.*

ff

sempre cres. ed animato.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The instruction "sempre cres. ed animato." is written in the right-hand margin.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

This system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some ties, while the lower staff has a dense accompaniment of chords.

fff

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a very dense accompaniment of chords. The dynamic marking "fff" is placed at the beginning of the system.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a dense accompaniment of chords.

fff

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a dense accompaniment of chords. The dynamic marking "fff" is placed at the beginning of the system.

SCÈNE VI. (Après la danse **FULCRAN** a paru, souriant et heureux au milieu des groupes. **PRUDENCE** le suit, assez rechignée, regardant **BENOITE** et **LANDRINIER** d'un air agressif)

(♩=120)

Andante sans lenteur.

— **FULCRAN.** (s'interposant après les danses)

Au travail

Andante sans lenteur.

Musical score for the first system. The bass line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *m. d.*

Bass line for the second system, continuing the melodic phrase from the first system.

— maintenant! Mes enfants, mes a - mis, allez, — je vous bé -

Poco allarg.

Musical score for the second system. The grand staff shows piano accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking *Poco allarg.* is present.

Plus large.

(Avec un grand sentiment de poésie rustique)

Bass line for the third system, continuing the melodic phrase.

— nis! Al - lez par les monta - gnes ver - tes, Les


Plus large.

Musical score for the third system. The grand staff shows piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mf très soutenu.*

Bass line for the fourth system, continuing the melodic phrase.

ar - bres géants sont là - bas; — Ils ten - dent leurs ro - bustes

Musical score for the fourth system. The grand staff shows piano accompaniment with chords and moving lines.

F.  *bras* _____ A - vec leurs lar - ges mains ou - ver - tes. Ils

F.  ver - sent, les grands châ - tai - gniers, _____ Leur chair, leur sang, dans vos pa -
plus doux.

F.  - niers. _____ Glo - ri - fi - ez Dieu _____ qui vous don - ne Ces

F.  fruits sa - vou - reux de l'au - tom, - - - ne. _____ Glo - ri - fi - er

Elargissez.

(TOUS se découvrent et s'agenouillent alors)

F. *Dieu, — Glo-ri-fi-ez Dieu, Glo-ri-fi-ez Dieu! —*

Elargissez.

ces - cen - do

Moderato, (Mouv^t de la chanson du Châtaignier)

- XAVIERE.

f Si hau - tes, hau - tes, hau - tes!

- LANDRY.

f Si hau - tes, hau - tes, hau - tes!

F. *f* O Cé - ven - nes, plei - nes de rocs, —

Moderato, (Mouv^t de la chanson du Châtaignier)

(à Paise)

Gar - dez - nous tous croyants et

(à Paise)

Gar - dez - nous tous croyants et

X. *f* O Cé - ven - nes, plei - nes de rocs,

L. *f* O Cé - ven - nes, plei - nes de rocs,

F. *f* O Cé - ven - nes, plei - nes de rocs,

suivrez.

a Tempo. (avec un grand sentiment de foi)

V. forts! O Cé-ven-nes plei-nes de rocs, Si hau-tes, hau-tes.

L. forts! O Cé-ven-nes plei-nes de rocs, Si hau-tes, hau-tes.

F. *ff* O Cé-ven-nes plei-nes de rocs, Si hau-tes, hau-tes.

BENOITE, MÉLIE et PRUDENCE SOP. avec les 1^{re} Sop. (avec un grand sentiment de foi)

TÉNORS. GALIBERT avec les 2^{es} Ténors. *ff* O Cé-ven-nes plei-nes de rocs, Si hau-tes, hau-tes.

LANDRINIER BASSES. avec les 2^{es} Basses. *ff* O Cé-ven-nes plei-nes de rocs, Si hau-tes, hau-tes.

CHŒUR.

a Tempo. O Cé-ven-nes plei-nes de rocs, Si hau-tes, hau-tes.

Molto allarg.

V. hau-tes! O Cé-ven-nes, plei-nes de rocs, Gar-dez-nous

L. hau-tes! O Cé-ven-nes, plei-nes de rocs, Gar-dez-nous

F. hau-tes! O Cé-ven-nes, plei-nes de rocs, Gar-dez-nous

S. hau-tes! O Cé-ven-nes, plei-nes de rocs, Gar-dez-nous

T. hau-tes! O Cé-ven-nes, plei-nes de rocs, Gar-dez-nous

B. hau-tes! O Cé-ven-nes, plei-nes de rocs, Gar-dez-nous

Molto allarg.

a Tempo. *sempre ff*

X. tous cro-yants et forts! (Tous se relevant) Au tra - vail! Au tra -

L. tous cro-yants et forts! Au tra - vail! Au tra -

F. tous cro-yants et forts! *sempre ff* Au tra - vail! Au tra -

S. tous cro-yants et forts! (Tous se relevant) *sempre ff* Au tra - vail! Au tra -

T. tous cro-yants et forts! *ff* Au tra - vail! Au tra -

B. tous cro-yants et forts! *ff* Au tra - vail! Au tra -

a Tempo.

Large.

X. - vail!

L. - vail!

F. *ff* *Large.* Al-lez! Je vous bé-nis!

S. - vail!

T. - vail!

B. - vail!

Large.

(XAVIÈRE, LANDRY, GALIBERT, MÉLIE ont déjà disparu, perdus dans la foule.
Les Batteurs et les Ramasseuses s'éloignent à leur tour.)

Mouv. de la Marche des Batteurs.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *en diminuant.*

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with the instruction *toujours en s'éloignant.*

(LANDRINIER et BENOITE vont les suivre quand, encouragé à voix

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The dynamics are marked *ppp* (pianississimo). The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a final chord.

basse par PRUDENCE, FULCRAN les arrête d'un geste résolu.)

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a final chord.

FULCRAN.

Moderato.

(après un temps)

Un ins - tant! qua - tre mots!... Pru - den - ce m'a tout

Moderato.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line for Fulcran in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked *Moderato*. The vocal line consists of a few notes, followed by a rest. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a final chord.

dit! Est-il vrai?... Vous son - gez tous deux au ma - ri - a - ge?

-BENOITE. *f* *3* *3*
 (LANGRIER, puis BENOITE, un instant interloqués, puis résolument.)
 Oui, monsieur le Doy - en!

-LANDRIER. *f* *3* *3*
f Oui, monsieur le Doyen!_____

-FULCRAN. (naïvement goguenard) **Aud^{te} mod^{to}** (♩=76)
 (après un temps)
 Vous a - vez du cou - ra - ge!
 Ain - si, vous, Lan - dri -

Aud^{te} mod^{to}
p

- nier, _____ Eâ - ge ni la rai - son n'ont pu vous en - sei -

(allant vers eux, après un
temps, et avec douceur)

F. *gner! Passons!... Il est, i*

p sost.

F. *- ci, deux chers enfants que j'ai me: C'est Lan_dry, votre fils, et Xa_vière Ouradou. Tous*

F. *deux sont l'inno-cen - ce mê - me! Et vous leur ê - tes*

F. *durs, comme aux a - gneaux, le loup. Eh!*

— LANDRINIER. (protestant)

Monsieur le Doy - en! _____

(à Paise)

(avec beaucoup de charme)

laissez-moi di - re! Dans la grâ - ce de leur sou -

p suivez. *pp* bien chanté. *simili.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a half note 'di - re!' followed by a quarter rest, then a half note 'Dans la grâ - ce de leur sou -'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'suivez.' and a treble line with a half note chord. The second measure shows the vocal line with a half note 'ce de leur sou -' and a quarter rest, while the piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note.

- ri - re, vit-on ja - mais lys mieux épanou - is! Le

poco cresc. *dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note '- ri - re, vit-on ja - mais lys mieux épanou - is!' and a quarter rest, followed by a half note 'Le'. The piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note. The second measure shows the vocal line with a half note 'is! Le' and a quarter rest, while the piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note.

nom de ces enfants bé - nis, E ineffa - ble dou - ceur de leur

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'nom de ces enfants bé - nis, E ineffa - ble dou - ceur de leur'. The piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note. The second measure shows the vocal line with a half note 'leur' and a quarter rest, while the piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note.

poco a poco cres - cen - do.

fran - che na - tu - re, Me par - fu - me la lèvre et me ra -

poco a poco cres - cen - do.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a half note 'fran - che na - tu - re, Me par - fu - me la lèvre et me ra -'. The piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note. The second measure shows the vocal line with a half note 'ra -' and a quarter rest, while the piano accompaniment has a treble line with a sixteenth-note triplet chord and a bass line with a half note.

F. *rit.*
 - vit le cœur Com - me si, d'a - ven - tu - re, j'a - vais res - pi -

rit. **a Tempo, marcato.** *f* **- PRUDENCE. (impatiente, frappant le sol de son bâton)**

- ré quel - que fleur. Ah! que voi - là de beaux dis -

rit. **a Tempo, marcato.**

a Tempo.

- cours! Di - tes leur donc leur fait en qua - tre mots très courts!

a Tempo.

suivez.

(tout d'un trait, résolument) *p* **eres - cen - do.** (avec animation)

Ce qu'ils veu - lent surtout, c'est le bien de Xa - viè - re, Son hé - ri -

Poco animato.

fp **eres - cen - do poco - a -**

(rageuse) *f*

P. - ta - ge! Et pour l'avoir, — ils la tueront!... Là! c'est dit!

- LANDRIER. *f*

Vous men-

poco *ff*

(plus doux)

P. De - vant le presby - tè - re, j'ai bien tout en - ten -

L. - tez!

p *sf* *p*

BENOITE, (sans conviction)

P. - du! Vous nous fai - tes af - front!

(appuyant violemment) *f*

L. Vous men-

— PRUDENCE. (à FULCRAN)

Le coquin! **— FULCRAN.** (à LANDRINIER)

- tez! Si - len - - - ce! Pru - dence est

vi - ve, mais n'a jamais men - ti... Je vous tiens Tous

deux _____ pour de mau - vais chré - tiens!

largement. *f* *suivez.* *ff*

a Tempo 1^o

— PRUDENCE. (trionphante)

— FULCRAN. (plus sévèrement)

Bien, Monsieur! Prévenons les gendarmes! Si - len - ce!

p

FRUENCE. (hors d'èlle)

Mais ils veu - lent tu - er Xa - viè - - re, je vous dis.

_BENOITE (sans rigueur)

Ah! sur ma part de Pa - ra - dis! Nen croyez rien! Mon

f *mesuré.* *a Tempo sost.* *(humblement) plus doux.*

fp *suivez.* *p*

Dieu, j'ai mé - ri - té, peut ê - tre, tou - - te vo - tre sé - vé - ri -

simili.

simili.

- té, Par - ce que j'aime, hélas! Monsieur le Maî - tre; Mais

(gémissante)

cres - cen - do

B. — j'ai tout es - poir en votre bon - té. Par pi - tié, — par pi -

cres - cen - do

poco animato.

B. - tié, fai - tes que je trou - ve Quelque honnête moy - en de posséder Fon -

poco animato.

- PRUDENCE.

a Tempo. (à FULCRAN)

B. (à l'aise) — Ce ma - ri -

- jou - vel! Si Xaviè - re le veut, le re - pos m'est ren - du!

a Tempo.

f *suivrez.* *p* *p*

E. - a - ge. C'est u - ne ra - ge! Il le leur faut. —

p

— FULCRAN. (garde le silence, puis après un temps)

Eh!... j'ai bien en - ten - du... Je vous com -

Poco animato.

The first system of music shows the vocal line in bass clef with lyrics "Eh!... j'ai bien en - ten - du... Je vous com -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo marking is "Poco animato." and the dynamic is "p".

- prends, Benoi - te. Comment fai - re? Quel moyen? —

The second system continues the vocal line with lyrics "- prends, Benoi - te. Comment fai - re? Quel moyen? —". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. The dynamic remains "p".

(après avoir réfléchi)

Voy_ons! — Si je con - si -

poco

poco calmato. *pp* *poco*

The third system begins with the instruction "(après avoir réfléchi)". The vocal line has lyrics "Voy_ons! — Si je con - si -". The piano accompaniment is marked "poco calmato." and "pp". The system ends with a "poco" marking above the vocal line.

- dè - re Que les pas - teurs, — à leurs trou -

a *poco*

a *poco*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "- dè - re Que les pas - teurs, — à leurs trou -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with chords. The system is marked with "a" and "poco" above the vocal line and below the piano accompaniment.

- cres

- peaux, doi - vent a - vant

- cres

- cen

tout le re - pos, je fe -

- cen do.

3

3

- rai la part de tou - te fai - bles - se Et

3

ff

je ré - sou - drai tout à la gloi - re de Dieu!

f *ff*

(brusquement)

-BENOITE. (insinuante)

F. *Allons! mari- ez - vous! Si Xaviè - re le veut! Si de Fon - jou - ve el le me fait mai -*

-FULCRAN.

B. *- tres - se! Eh! bien! Xavière le vou - dra! Fonjou - ve - vous apparti - en -*

-BENOITE. (épanouie)

f

F. *Fon - jou - ve nous ap - par - tien - dra!*

B. *- dra! Fon - jou - ve nous ap - par - tien - dra! Ou, _____*

F. *- LANDRINIER. (épanoui)*

B. *- FULCRAN.*

calme.

F. *je dé - ci - derai Xa - viè - re à quit - ter des biens pé - ris -*

B. *_____*

F. *_____*

B. *_____*

PRUDENCE. (en arrêt, à part)

Que va-t-il in-venter?

- sa - bles pour son pa-trimoine é - ter-nel.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The lyrics 'Que va-t-il in-venter?' are written below this staff. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in two flats, with lyrics '- sa - bles pour son pa-trimoine é - ter-nel.' and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with two flats, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

très doux et caressant.

Chère en-fant bien ai-mé - e, A-me de can-

The second system continues the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with two flats, containing the lyrics 'Chère en-fant bien ai-mé - e, A-me de can-'. The middle staff is a vocal line in bass clef with two flats, containing the lyrics 'Chère en-fant bien ai-mé - e, A-me de can-'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two flats, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

toujours plus calme et

- deur parfu-mé - e, J'a-vais son-gé d'a - bord à l'avoir a-vec

toujours plus calme et

The third system continues the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with two flats, containing the lyrics '- deur parfu-mé - e, J'a-vais son-gé d'a - bord à l'avoir a-vec'. The middle staff is a vocal line in bass clef with two flats, containing the lyrics '- deur parfu-mé - e, J'a-vais son-gé d'a - bord à l'avoir a-vec'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two flats, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

en diminuant.

nous, Mais l'a-ve - nir lui doit être enco-re plus doux.

en diminuant. pp

The fourth system concludes the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with two flats, containing the lyrics 'nous, Mais l'a-ve - nir lui doit être enco-re plus doux.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with two flats, containing the lyrics 'nous, Mais l'a-ve - nir lui doit être enco-re plus doux.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with two flats, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a piano (*pp*) dynamic marking.

(après un temps.)
très tranquille.

F. *très tranquille.*

La ré-colte a - che - vé - e, je vais — la faire ad -

F. - mettre au cou-vent de la Croix!

Mouv! du 1^{er} Acte.

- LANDRINIER. (radioux, à la dérobée, à BENOITE, en lui serrant la main.)

C'est conplul Fonjouve est à nous!

1^o Moto. **Mouv! du 1^{er} Acte.**

- BENOITE.

à l'aise.

1^o Moto.

que rien ne nous dé - li - e!

- FULCRAN. (au milieu d'eux.)

Voi - là tout d'ac -

1^o Moto.

suivez.

- cord et j'es - pè - re bien que c'est pour tou - jours. Done,

allez à votre ou - vra - ge: Je vais chercher Xa -

- vière et lui par - ler: Al - lez! (ils sortent)

suivez. *f* *f* *ff* *a Tempo.*

- PRUDENCE. (éclatant dès qu'elle est seule avec FULCRAN) **Allegro.**
f bien marqué.

Ah! jour de Dieu! Mon - sieur, vous n'êtes que de

Allegro.

suivez.

Mesuré.

P. *ci - re!*
 -FULGRAN. (avec un haut le corps) Sans

Pruden - - ce, que vou-lez-vous di - - re?

p *Mesuré.*
sempre p

a Tempo agitato. (♩ = 160)

P. voir que Xa-vière et Lan-dry s'aiment et sont faits l'un pour

Agitato.

p

P. l'au - tre, à Landri-nier, ce bon a - pô - - tre, A

P. cet - te Benoîte Ou-ra'-dou, Vous les a - vez du même

cresc.

cresc.

(à Paise)

P.
 coup, sa-cri-fi-és tous deux, ces an-ges d'ia-no-

suivez.

P.
 - cen - - - ce!
 - FULCRAN. (de bonne foi)

Moins vite.

J'ai fait, pour-tant, se- lon vo-tre con-
Moins vite.

calmato.

p

V.
1^o moto.
f
 Mais pas du tout!

F.
 (la calmant) *doux.*

- seil, Pruden - - - ce. Les ma - ri - er! Voy

1^o moto.

sostenuto.

- PRUDENCE. (outrée) *bien accentué.* *poco rit.*

F.
 - onst! Par-dil! je vous ti - re ma ré-vé-ren - ce, et j'en suis

suivez.

a Tempo. (elle sort)

P. pour ce que j'ai dit.

a Tempo.

ff f

-FULCRAN. (tout songeur)

En som-me, Beaucoup plus modéré.

dim. e poco rit. p

F. Se tromper est d'un hom-me; Mais per-sé-vé-rer dans l'er-

(sentencieusement) *tranquille et doux.*

F. reur est d'un dé-mon, A dit Saint Au-gus-tin. Ain-si

p

E. *pp*

donc, — d'a-près el — — le, ces en-fants s'ai-me —

rall.

— raient... Peut-être, — elle a rai-son.

Andante.
(tendrement) (♩ = 69)

E. *p* *très soutenu.*

Je les ai vus grandir — au-tour de ma maison... —

E. (Il songe)

Leurs â-mes ont fleu-ri comme des fleurs ju-mel — — les

FALCRAN. *sans vigueur.* (Il rêve)

Avière au couvent, au couvent? *a Tempo.*

suivent. *pp* *rit.*

très doux.
(à l'aise) *a Tempo.*

Si Dieu le veut pourtant!

ppp *p a Tempo.*

(Il demeure encore longtemps pensif)

SCÈNE VII.

(On entend à distance les Batteurs chantant des couplets de la chanson du Châtaignier.
Les voix, très perceptibles d'abord, vont se perdant comme si les chanteurs s'éloignaient.)

SOP. **Moderato.**

en diminuant.

Quand le châ - tai - gnier est planté, Il mon - te, mon - te, mon - te;

TÉNORS.

mf

en diminuant.

Quand le châ - tai - gnier est planté, Il mon - te, mon - te, mon - te;

BASSES.

mf

en diminuant.

Quand le châ - tai - gnier est planté, Il mon - te, mon - te, mon - te;

Moderato.

p

en diminuant.

S. *p* *diminuez toujours.* *pp* *rall.* *ppp*
 Quand le châ - tai - gnier est planté, — On boit tout plein à sa san - té! —

T. *p* *diminuez toujours.* *pp* *rall.* *ppp*
 Quand le châ - tai - gnier est planté, — On boit tout plein à sa san - té! —

B. *p* *diminuez toujours.* *pp* *rall.* *ppp*
 Quand le châ - tai - gnier est planté, — On boit tout plein à sa san - té! —

a Tempo.

pp *diminuez toujours.*

ppp *rall.*

pppp

(La voix de XAVIÈRE, dans le haut du châtaignier)

- XAVIÈRE. *p sans rigueur, un peu plus lent.*

Quand le châ - tai - gnier est en fleur, Fleur, bel - le, bel - le, bel - le;

X. *rit.*
Quand le châ - tai - gnier est en fleur, — Tout le pa - ys prend son o -

suivez.

- FULCRAN. (levant la tête)
doux, affectueusement, sans rigueur.

A. *a Tempo.*
_deur! — Ah! la voilà, là - haut. la gentil - le fau - vet - tel

pp *suivez.*

F. *Andante.* (On voit XAVIÈRE descendre, lumineuse,
Viens, descends, ma Xa - viè - re, ma pau - vret - tel

Andante. *pp*

à travers les ténèbres que fait l'épaisse feuillée de l'arbre. Elle descend lentement, staidant comme
(en extase)
doux.

A me - su - re qu'elle des - cend, — Ou di -

d'une échelle, des basses branches coupées, presque au ras du tronc rugueux du châtaignier.)

- rait qu'un rayon de so - leil — ca - res - sant — Glisse

en - tre les bran - chettes frê - les Par - mi les fremis - sements

Moderato.

(XAVIÈRE est en scène. Elle a son petit crochet à battre les châtaignes. Elle le jette bientôt au pied de l'arbre. Gentiment, s'essuyant le front)

— XAVIÈRE (comme du récit)

d'ai - les! Ah! Monsieur le Doyen!

rit. *ppp* *suivrez.*

X.

Comme j'ai travaillé! Voy - ez!.. Là-haut, là - haut, si haut,

X.

doux. - FULCRAN.

com - me dans les nu - a - ges!.. C'est fort bien! un instant, res -

F.

- pi - re. Appro - che! j'ai quelque chose à te di - re.

(XAVIÈRE vient à lui. Il lui prend la main doucement.)

F.

Oui, pour toi, je rêve — un destin très

-XAVIÈRE. (naïve, heureuse) FULCRAN.

F. *doux! — Ah! — vous al-lez m'appe-ler près de vous! — Non! —*

poco rit.

(♩ = 92) *très simple et calme.*

F. *non! Dieu te veut pour sa ser-van-te. En la pu-re-té de ton*
calme.

F. *cœur, — Tu se-ras u-ne sœur fer-ven-te De la*

-XAVIÈRE. (très émue) un peu agité.

F. *Croix de no-tre Sau-veur!*

Le couvent! le couvent! vous vou-

(naïvement) *p*

X. -lez m'envoy-er au couvent? Et Lan -

F. *doux.* *plus calme.*

Tu pleu - - - res?

un peu plus animé.

X. -dry? mon Landry! que fe-ra-t-il? Di-tes le moi: que fe-ra-

expressif, un peu plus animé.

-FULCRAN. -XAVIÈRE. (avec élan)

X. -t-il? Landry! Quoi! c'est donc vrai? Tu l'ai - mes! Si je

Un peu plus vite.

X. l'ai - - me! si je l'ai - - me! Ah!

Un peu plus vite.

f avec chaleur. *ff*

allargando

X. *du - ne a - mi - tié - qui ne fi - ni - ra - mi - ja -*

- **FULCRAN.** (*hochant la tête*) **a Tempo.**

X. *- mais! - Et s'il fal - lait pour - tant le quit - ter? -*

a Tempo.

ff ff

- **XAVIÈRE.** (*d'une voix profonde sans rigueur.*) - **FULCRAN.** (*l'ayant regardée longuement avec bonté (avec douceur)*)

J'en mour - rais! - C'est bien! -

pp suivez.

Mesuré. Mod^{to} non troppo. (♩ = 108)

F. *Dieu n'entend pas qu'on entre à son ser - vi - ce si ce n'est de bon cœur! Ne*

Mesuré. Mod^{to} non troppo.

p

E. pleu_re plus, ma fil_ le; Pru_dence y voit plus clair que moi dé_ci_dément!

E. Voi_ci là - bas Landrinier et ta mè_re!.

poco rit.

(lui souriant de loin avant de sortir) (Il s'éloigne)

Ne crains plus rien.

a Tempo.

pp

(XAVIERE demeure un instant silencieuse, les yeux illuminés, puis, avec une profonde allégresse:)

Version ad libitum.

pp Ah!

XAVIERE.

pp Ah!

rit.

sempre pp

SCÈNE VIII.

Andante. (♩ = 69)

avec beaucoup de charme et de chaleur.

X. Quel le frai - cheur me par - fu - me

avec beaucoup de charme et de chaleur. *poco*

X. Quel le frai - cheur me par - fu - me! Il me

Andante.
pp *mf* *poco*

chanté

X. Ah! Quel - - le frai - cheur!

cresc.

X. sem - ble que dans les cieux — Un beau so - leil nouveau s'al -

cresc.

X. Il me sem - - ble Que dans les

X. - lu - me Pour char - mer mon cœur et mes yeux! Plus

p

dim.

X. *cioux* *Un beau so - leil nou - veau s'al - lu - me*

X. *pu - re, la bri - se m'ap - por - te Comme*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cioux Un beau so - leil nou - veau s'al - lu - me". The middle staff is another vocal line with lyrics: "pu - re, la bri - se m'ap - por - te Comme". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

X. *Pour char - mer mon cœur,*

X. *un par - fum du Pa - ra - dis! Il me sem - ble que j'é - tais*

dim. *pp* *poco a*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Pour char - mer mon cœur,". The middle staff is another vocal line with lyrics: "un par - fum du Pa - ra - dis! Il me sem - ble que j'é - tais". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands. Performance markings include "dim.", "pp", and "poco a".

X. *Pour char - mer mon cœur et mes*

X. *mor - te, Et que tout à coup je re -*

poco *cresc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Pour char - mer mon cœur et mes". The middle staff is another vocal line with lyrics: "mor - te, Et que tout à coup je re -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands. Performance markings include "poco" and "cresc."

x. *f* yeux! *p* Gen - **Un peu moins vite.**
 x. *f* vis! *p* Gen - tils pe - tits or - **Un peu moins vite.**
f *calmato.* *p*

x. - seaux sauva - ges, Quittez l'ombre où vous sommeil - lez, En - vo - lez -

x. vous vers les nu - a - ges, Chan - tez, chan -

x. - tez, ri - ez et gazouil - lez! Por -

X. *tez, Por - - - tez jus - qu'au bout de la*

X. *ter - - - re, Por - -*

f *p*

X. *- tez, Por - - - tez jus - qu'au*

X. *fond du ciel - - - bleu, - - - ma joie au*

X.

mon - - - de, ma joie au mon - - - de, ma pri -

X.

p - - - - - re, ma pri - è

poco calmato.

p *suivez.*

X.

- re, ma pri - ère à Dieu! Ah!

allargando.

1^o Moto.

X.

Si mon es - - - - - poir n'est qu'un leu - - - - - re,

X.

1^o Moto.

pp Si mon es - - - - - poir n'est qu'un leu - - - - - re,

mf

Un rê - ve dé - ce - vant et doux! Dieu

Et que je m'en -

fas - se qu'à l'instant je meu - re Et que je m'en -

- vole a - vec vous!

ff *allargando.* **a Tempo.**

ff *suivez.* **a Tempo.**

SCÈNE IX. (♩ = 168)

Allegro. - XAVIÈRE.

Vi - te, mon Landry, viens! ... Bon - ne nou -

Allegro.

sf

x. - vel - le! On vou - lait m'en - voy - er au cou - vent.

- LANDRY.

f

Au couvent! ...

- XAVIÈRE.

Va! ne crains rien. J'ai dit ... que je t'ai - mais! Et que nous un peu moins vite.

p sost.

(LANDRY près de XAVIÈRE, qui s'est assise sur une roche; avec un grand sentiment d'intime tendresse.) **-LANDRY.** très simple et naïf.

x. ne nous quit - te - rions ja - mais! ... C'est

rit.

Andantino. (♩ = 66)

I.
vrai, c'est bien vrai, ma Xa - viè - re, On ne nous sé - pa - re - ra

Andantino.

pp molto sost.

- XAVIÈRE.
pas? J'ai fait au ciel u - ne pri - è - re: Vivre et mou - rir où - tu se -

- LANDRY.
- ras! Dans les som - bres châ - tai - gne - rai - es, Nous i - rons

- XAVIÈRE.
donc, comme autre - fois... Bavar - dant tout le long des hai - es Com - me

- LANDRY.

X.

les pin_sons dans les bois. Aux pe_tits en_fants de l'é

- XAVIÈRE.

LY.

- co - le, Nous ré - pé - te - rons nos le - çons! Toi,

X.

gra_ve, pesant ta pa - ro - le, Et moi, et moi,

X.

- LANDRY.

dé - bi - tant mes chan - sons! Ain - si

Ain - si

X.
 soit notre vie — en — tiè — re! Tout nous in — vite et nous sou — rit.
 L.
 soit — no — tre vi — e! Tout nous in — vite et nous sou — rit. Ah! —

X.
 Ah! — que je l'ai — me, Mon — Lan —
 L.
 — que je l'ai — me, Ma Xaviè — re!

p *rit.* *pp*

(Pendant cette scène, le temps s'est chargé,
 des nuages d'orage sont dans l'air; le ciel est
 plus rouge, comme cuivre au couchant)

X.
 — dry! — Mais je n'ai pas fi — ni ma tâ — che;
 a Tempo.

X.
 Mè — re Be — noîte et Landri — nier vont se fa — cher si je n'ar —

Poco animato.

X. *ra - che* Les derniers fruits du châ - tai - gnier!
 - LANDRY.
 Non! vois, là - bas, le temps me.

Poco animato.

II. *na - ce,* Re - mets ta ré - colte à de - main. Viens: Un souffle d'o - ra - ge

XAVIERE. (regardant au loin)

II. pas - se. Ren - trons, re - gagnons le che - min. *mf* Oui! — Les Bat -

X. - teurs quittent la pla - ce; Viens, — rentrons, — don - ne - moi la

(Ensemble, la main dans la main)

a Tempo. pp

main! Ain - si soit no - tre vie - en - tiè - re. Tout nous in - vite et nous sou -

LANDRY. pp

Ain - si soit — no - tre vi - e. Tout nous in - vite et nous sou -

a Tempo.

rit. Ah! — que je t'ai - me!

rit. Ah! — que je t'ai - me! *rit.* Ma Xaviè - re!

(XAVIÈRE, gentiment, se pend au cou de LANDRY, et lui baise les joues d'un mouvement gracieux d'oiseau)

XAVIÈRE. ppp

Mon - Lan - dry!

a Tempo.

ppp *poco rit.*

SCÈNE X.

(Tout à coup, BENOITE, furieuse, paraît, une branche d'épines à la main.

LANDRINIER la suit, armé de sa longue latte à crochet.)

All^o con fuoco. (♩ = 160)

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line has lyrics: "cres - - - ceu - - - do." The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

- BENOITE.

(avec un hurlement de fureur.)

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a dynamic marking of *ff p*. The vocal line has lyrics: "Ah! co - qui - ne! co - qui - ne!" The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

(Elle frappe XAVIÈRE de sa branche d'épines. Cris de LANDRY et de XAVIÈRE.)

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

- BENOITE.

(le bras encore levé pour frapper.)

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f p*. The vocal line has lyrics: "Ah! tu ne veux pas al - ler au cou -" The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

Que d'a - che -

Musical score for the fifth system. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a dynamic marking of *cresc.* The vocal line has lyrics: "vent! Il te plaît mieux d'embrasser les gar - çons, que" The key signature remains two sharps, and the time signature is common time.

ver hon-né- te- ment

B. — d'achever l'ou- vra - ge!

- cen - - do.

(lui montrant le châtaignier)

B. Allons, mon - te, mau- vai - se!

(Un éclair zèbre le ciel.
Le tonnerre roule au loin.)

- LANDRY. (s'interposant) Ah! Be- noi- te! Benoî- te!

- XAVIÈRE. (terrifiée) Ah! — ma

X.

mè - - - re, ma mè - - -

X.

- rel Voyez, voy - ez, le temps est

- cen - - - do.

X.

- BENOITE. (impitoyable)

noir, l'o-ra-ge vient! Ta tâ - - - che n'est pas

p *cres*

B.

fai - - - te, Il la faut a-chever ce soir. - - -

- cen - - - do.

B.

Allons, mon - - te!

B.

LANDRINIER.

mon - - te! Mon - - te!

Lr

LANDRY.

mon - - - te! Pi - - tié pour

(LANDRINIER le saisissant par la nuque et le jetant brutalement à quelques pas)

Lr

el - - - le! Lan - dry, tais - toi! Si -

1.^e non, — prends gar - de! Al - lons, va! va

sff p

(LANDRY tombe, se relève, veut revenir vers LANDRIER, qui fait un geste terrible pour le ressaisir.)

1.^e donc, — et sans tar - der plus! —

sff p

LANDRY. (s'échappant, fuyant les bras levés)

A moi, — Ga - li -

molto cresc. sff p

(Il disparaît)

1.^e - bert, au secours, à moi! —

sff p

- BENOITE. (s'acharnant après XAVIERE, qu'elle poursuit la poussant vers le châtaignier)

Mon - te donc, ——— fil - le du dé -

- LANDRINIER. (appuyant)

- mon! Mau - di - te qui bra - ve sa

- BENOITE.

mè - - - rel! Mon - - - tel!

- LANDRINIER.

- BENOITE.

Mon - - - tel! Mon - - - tel!

- BENOITE. *ff*

O - bé - is!...

LANDRINIER. *ff*

Mon - - - te! O - bé - is!...

ff

- XAVIERE. (éperdue) *ff*

Ah! vous vou - lez donc que je meu - re? Ah!

x.

vous vou - lez donc que je meu - re?

la suivant du regard.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *p*. The score includes slurs and accents over the notes.

(Il tonne de nouveau.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *sffp*. The score includes slurs and accents over the notes.

(Sournoisement, LANDRINIER se glisse vers l'arbre.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *p*. The score includes triplets and slurs over the notes.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *cres*. The score includes triplets and slurs over the notes.

De sa latte à crochet, il atteint les hautes branches,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The dynamic marking is *ff*. The score includes triplets and slurs over the notes. A circled number (1) is present at the end of the system.

(1) Au théâtre on peut supprimer la page suivante et aller de suite à la Scène XI.

pèse sur celle qui doit porter XAVIÈRE, la fait fléchir.

fff p molto cresc.

Avec un grand cri, XAVIÈRE tombe.

On la voit passer dans le vide des branches et

fff di - mi - nu -

8^a bassa.

disparaître dans la combe, béante au dessous de l'arbre. Au cri de XAVIÈRE, a répondu le cri de GALIBERT

- en - do. p

et de LANDRY accourus.

MÉLIE suit à distance, tout effarée.

GALIBERT a vu LANDRINIER. Il passe, le menaçant du poing, et saute dans la combe.)

pp animato e cresc. - cen - do.

- GALIBERT. *ff*

Ah! ca - nail - le! ca - nail - le!

- LANDRY. (suivant GALIBERT, avec désespoir.) *ff*

Ah! — Xa - viè - re! Xa - viè - re!

LANDRINIER est demeuré immobile, farouche, à la même place. BENOITE, accourue vers lui, l'interroge du regard.

p

A ce moment, reparaît GALIBERT, portant dans ses bras, XAVIERE inanimée.

sempre p

(1) Au théâtre, on peut aller de suite à la page suivante au signe ☉

LANDRY soutient la tête de XAVIÈRE.

Ils sortent suivis de MÉLIE.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The score is written for a grand piano with treble and bass clefs, showing a complex rhythmic pattern in the bass line and a more melodic line in the treble.

LANDRINIER et BENOITE demeurent à la même place comme sans voix et sans regard.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The texture remains consistent with the first system, with intricate bass line patterns and melodic fragments in the treble.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The bass line features prominent chords and rhythmic figures, while the treble line continues with its melodic motifs.

⊕ (RIDEAU)

Musical score for the fourth system, including dynamic markings *ppp*, *molto*, and *cres*. The score features a dramatic shift in dynamics and includes a *molto* section with a *cres* (crescendo) marking. The piano part is more active, with some notes marked with 'x'.

Musical score for the fifth system, including the vocal line "cen - do..." and dynamic markings *fff*. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The *fff* (fortissimo) dynamic is prominent in both parts.

Fin du 2^e Acte.

RIGAUDON - ENTR' ACTE.

Allegretto. (♩=76)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first system includes a 'PIANO.' instruction and a dynamic marking 'p'. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line with chords and occasional eighth-note patterns. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. A dynamic marking *ten.* is present in the second measure of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *poco rit.* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand features a bass line with some chords. A tempo marking of *a Tempo.* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a bass line with some chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a bass line with some chords.

ACTE III.

Au Presbytère.

(Décor divisé en deux parties.)

*A droite, la cuisine avec sa porte donnant sur la place et sa porte donnant sur le jardin.**A gauche, le jardin très rustique. Au fond, le retour des bâtiments du presbytère.**La cuisine occupe les deux tiers de la scène.*

SCÈNE I.

Causerie entre GALIBERT, MÉLIE et PRUDENCE.

(PRUDENCE entre GALIBERT et MÉLIE.)

Allegro, molto leggiero. (♩=160)

PIANO. *p*

RIDEAU.

— GALIBERT. (il reproduit le geste de LANDRINIER à l'acte précédent).

Voi-là comme il a fait!

- MÉLIE. **- GALIBERT.**

Nous l'avons vu, Pru - den - ce, tout comme je vous vois. Et, ma foi, si là -

G.

bas, — Je n'avais dû por - ter Xa - viè - re dans mes bras, J'aurais, je

- PRUDENCE.

Pa - ti - en - ce! Pa - ti - en - ce!

G.

crois, tu - é Landri - nier.

P.

Mon - sieur est à la ville — et va nous re - ve - nir. Il sait

ÉTABLISSEMENT DE MUSIQUE

FRÈRES

P.

tout; Landri_nier n'a qu'à bien se te_nir.

P.

Pau_vre Xa_vie_rel. Elle est en

plus à l'aise. — GALIBERT.

P.

_cor tou_te meurtri_e. Ce ne se_ra rien; Elle en re_vien

suivez.

poco rit.

C.

_dra. Elle est dans le jar_din, dé_jà vers la prai_ri

suivez.

a Tempo.

-MÉLIE.

Au bras de son Lan - dry!

- e. La - moué la gué - ri -

a Tempo.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Au bras de son Lan - dry!' followed by a rest and '- e. La - moué la gué - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(soupirant) un peu à l'aise.

doux.

La - mour! _____

- ra! O ma ché - ri - e, tu sou -

(très empressé)

pp sost. *suivez.* *chantez.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'La - mour!' followed by a long horizontal line, then '- ra! O ma ché - ri - e, tu sou -'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *pp sost.*, *suivez.*, and *chantez.*. The tempo marking '(très empressé)' is placed above the vocal line.

(en extase)

La - mour! _____

- pi - res? Eh! bien! en est -

pp sost. *suivez.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'La - mour!' followed by a long horizontal line, then '- pi - res? Eh! bien! en est -'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *pp sost.* and *suivez.*. The tempo marking '(en extase)' is placed above the vocal line.

a Tempo.

- MÉLIE.

G. *-il de pareil au mien? Tais-toi! Tu*

a Tempo.

M. *cre - - - scen - - - do. f*

n'es qu'un en-jô-leur de fil - les; Tu ne sais qu'embrasser ou pin -

cre - - - scen - - - do.

(avec langueur) plus à l'aise.

M. *-cer! Et moi, je voudrais être ai - mé - e Très ten-dre -*

p

M. *-ment, A-vec de ces mots tels que Landry sait les di - re*

rit. - - - - - (naïvement romanesque) *doux.*

M. Si gen - ti - ment! Je vou - drais al - ler par les sen - tes,

Moderato.

M. A ton bras. — Tu me con - te - rais Avec des poses languis -

pochissimo. *pp*

M. - san - tes Tes doux se - crets. — Là - bas, où les clai - res fon -

pochissimo. *pp*

M. - tai - - nes Ba - bil - lent par - mi les ro - seaux, — As -

M.  *M.* *M.*

_sis sous le couvert des chênes, Nous écou - te - rions les oi - seaux. —

M.  *M.* *M.*

moins p Tu di - rais nos vieil - les his - toi - res: "La Ber - gère et les

moins p

M.  *M.* *M.*

poco cresc. trois Pastours", "Le Cheva - lier aux ar - mes noi - res" Et "la Da -

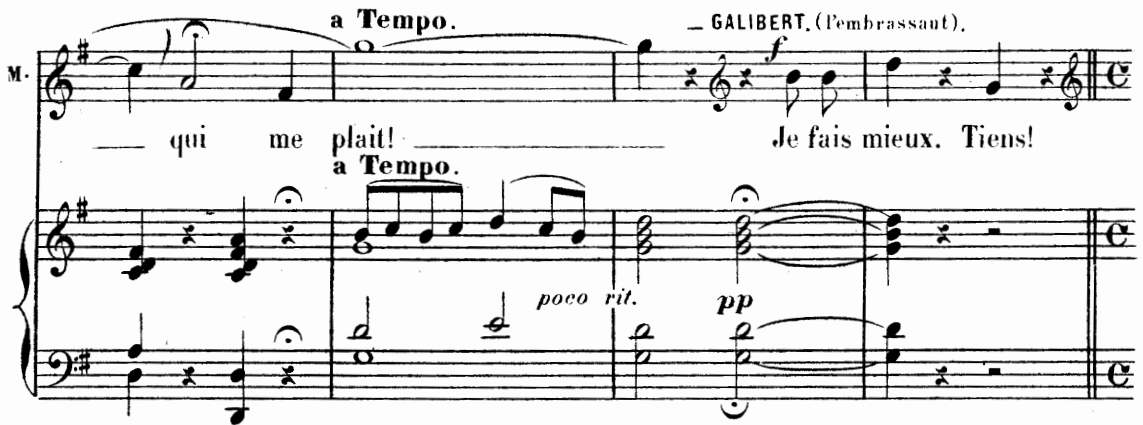
poco cresc.

M.  *M.* *M.*

- - me des hau - tes tours", — Et je pleu - re - rais à l'en - tendre...

M.  *Mais à quoi bon un tel souhait? Tu n'as pas le cœur assez ten - dre,*

M.  *Tu n'as pas le cœur assez ten - dre, — Pour bien com - pren - dre Ce —*

M.  *— qui me plait! — Je fais mieux. Tiens!*

a Tempo. — GALIBERT. (l'embrassant).

1^{er} Mouv!
 — MÉLIE. (boudeuse)

Oui, voi-là ton re - frain! — Le mê - me pour

1^{er} Mouv!



- GALIBERT.

M. 

tu - tes! Ja - lou - se! Un mot de plus, et je l'é -

- MÉLIE.

G. 

M'épou - ser! — je l'espère bien.

- pou - - se! En at - ten - dant, rotissons ma bro -

GALIBERT faisant rôtir ses grives;

MÉLIE repassant comme au 1^{er} Acte;PRUDENCE toujours trotinant de la cuisine au jardin. *p* léger et gracieux.**Allegretto.** (♩ = 76)

G. 

_chet - - te! Gri - ve, grivet - te,

Allegretto.

p

G. 

gri - voi - set - te, Tu fen vas parle vert côteau, Lan - turlura, lu -


G. *ron, lu - ret - te, Lan - tur.lu.ra, lu - ron, lu - ra!*


G. *Tu t'en vas croquer la noi - set - te, Là - bas, là bas, le —*


- MÉLIE.

G. *La! — la! la! la! la!*
long de l'eau! — Lan - tur.lu.ra, lu - ron, lu - ret - te,

M. *la! — la! la! la! — Lan - tur.lu.ra, lu - ron, lu - ra!*
 G. *Lan - tur.lu.ra, lu - ron, lu - ra!*

M.  Lantur-lu - ret - te, lantur-lu - ra! lan -

G.  Puis, te voi-là, vi - rant la tête, A te mi-rer dans



M.  - tur - lu - ra! Ah!

G.  le ruis-seau! Gri - ve, gri-vet - te, gri - voi - set - te!



M.  Lantur-lu - ra, lu-ron lu-ra!

G.  Viens-t'en dans mon jo - li châ - teau! Tu re-cevras pour



M. *Lan-tur-lu - ret - te, Lan-tur-lu -*

G. *ta toi - let - te Cor - se-let d'or, ri - che man-teau!*

M. *- ra, La!*

G. *Lan - tur-lu-ra, lu - ron, - lu - ret - te, Lan - tur-lu-ra, lu -*

M. *un peu plus fort.*
Va - t'en, mauvais con - te-fleu - ret - - te; Va -

G. *- ron, - lu - - ra.*

un peu plus fort.

M. *-l'en, va-l'en, va - l'en! Je crains tra-que-nard ou pan -*

M. *-neau; Je*

- GALIBERT. p

Gri - ve, gri - vet - te, gri - voi - set - - - te, _____

M. *crains tra-que-nard ou pan - neau; _____*

G. *p gracieusement.*

Viens, mon gen - til pe - tit oi -

a Tempo.

M. *très peu retenu.* Pour me tenir à

G. *a Tempo.* - seau! Viens, mon gen - til pe - tit oi - seau!

suivez. *a Tempo.*

M. *mf* la bro - chet - te, Tu ne vo - les pas as - sez haut! Lan - tur - lu - ra, lu -

G. *mf* Lan - tur - lu - ra, lu -

tr

M. *pp* *allargando molto e dim.* *ppp* - ron, lu - ret - te, Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ra!

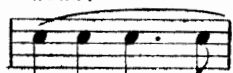
G. *pp* *allargando molto e dim.* *ppp* - ron, lu - ret - te, Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ra!

pp *allargando molto e dim.* *ppp* *f*

a Tempo.

(Pendant que les voix se mêlent en se répondant, selon les paroles de la chanson, accompagnant le jeu de scène de GALIBERT et les mines coquettes de MÉLIE, LANDRY et XAVIÈRE ont paru dans le jardin, XAVIÈRE appuyée tendrement sur le bras de LANDRY. A ce qu'ils se disent, se mêle parfois la fusée joyeuse des voix de GALIBERT et de MÉLIE, GALIBERT profitant de chaque absence de PRUDENCE pour lutiner MÉLIE.)

— LANDRY.
doux.



Marche dou - ce -

— XAVIÈRE.

ment, ma pau - vret - - - te! Je souffre — à pei - ne, mais j'ai

peur, — Je trem - ble, Tou - jours inqui - è - - - te... Toi

seul — peux rassu - rer mon cœur.

— MÉLIE. *p*

— GALIBERT. *p*

Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ret - te!

Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ret - te!

- LANDRY.

Si — l'on ten — tait de te re — pren — dre,

suis — je pas là — — — — — pour te dé — fen — dre?

- XAVIÈRE.

a Tempo.

poco a poco

A chaque ins — tant je crois les voir et les en —

Ne crains donc rien.

a Tempo.

poco marcato.

suivez.

cres — — cen — — do.

— ten — — — — dre, me poursui — vant, me me — na — çant.

cres — — cen — — do.

(4) (comme évoquant ses souvenirs)

X.

En tom - bant, à travers les

X.

bran - ches, je voy - ais dans le ciel tout rou - ge se croi -

X.

ser des mil - liers d'é - clairs...

X.

Je voy - ais sur -

f très expressif et large.

très chanté et large.

(1) Voir la Variante à la fin de la partition.

X. *— tout ton vi - sa - - - ge,*

X. *non pas cent fois mais mil - le fois,*

X. *Comme u. ne foule — à mon pas - sa - - ge, cri -*

più p *poco* *a* *poco* *cres -*

X. *- ant, — pleu - rant — et m'appe - lant... —*

- cen - - - do. - - - ff

plus doux. *sans rigueur.*

V. *Tout à coup — je n'ai plus rien vu.*

p *suivez.*

a Tempo. (mais plus calme).

V. *Puis, quand j'ai re - pris connais - san - ce, J'étais i - ci, dans les bras de Pru -*

a Tempo. (mais plus calme)

molto sost.

V. *- den - ce, dans tes bras! — dans tes bras! — Hélas! — qu'ai - je*

expressif. *f*

Moins vite. *(avec beaucoup de charme et à l'aise)*

V. *fait — à monsieur le Maî - tre? Nous nous ai -*

Moins vite.

f *dimi - nuen - do.* *p*

X. *p* suivez.

mons! Il va peut - être, Vois-tu, nous tu - er tous les

X. *f* suivez.

deux! Puis - que

f LANDRY. I - ci nous ne craignons rien d'eux.

f avec élan et très largement.

X. *f* suivez.

Dieu m'a sau - vée, il veut donc que je t'ai -

X. *a Tempo.* *allargando.* *ff*

- me! Il veut, il veut que nous soy - ons heu -

f LANDRY. *allargando.* *ff*

Il veut, il veut que nous soy - ons heu -

a Tempo. *toujours fort.* *allargando.* *ff*

a Tempo 1^o

(1)

X.
II

- reux!
- MÉLIE.
p Gri - ve, gri - vet - te. — gri - voi - set - te!
- GALIBERT.
Mé - li - - - e!

a Tempo 1^o

- MÉLIE (très tendre)
Ah! tu sais que je t'ai - - - me! Et moi, de

XAVIÈRE.
Bien - tôt, nos maux se - ront fi -
- mè - - - me!
- LANDRY.
Bien - tôt, nos maux se - ront fi -

(1) La variante de la page 198 se rattache à cette mesure. (Voir à la fin de la partition, page 244).

Un peu retenu. - - - - -

X.
- mis.
PRUDENCE (sentencieuse)
Et ___ les méchants, oui les méchants se - ront pu - nis.

L.
- mis. **Un peu retenu.**

a Tempo.

- MÉLIE. (les yeux dans les yeux, très rieuse)
Gri - ve! Gri - vet - te! Gri - voi - set - te, Lan - tur - lu - ret - te! Lan -

- GALIBERT. (les yeux dans les yeux, très rieur)
Gri - ve! Gri - vet - te! Gri - voi - set - te, Lan - tur - lu - ret - te! Lan -

a Tempo.

pp

Poco calmato. - - - - -

- XAVIÈRE.
Oui, ___ nous se - rons heu - reux com - me ceux

M.
- tur - lu - ra!

- LANDRY.
Oui, ___ nous se - rons heu - reux com - me ceux

G.
- tur - lu - ra!

Poco calmato. - - - - -

pp a Tempo. rall. - - molto -

X. - là. Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ret - te,

M. Lan - tur - lu, Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ret - te,

L. - là. Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ret - te,

G. Lan - tur - lu, Lan - tur - lu - ra, lu - ron, lu - ret - te,

a Tempo. ral! - - molto -

sempre pp

a Tempo.

X. Lan - tur - lu - ra, Lu - ron, lu - ra!

M. Lan - tur - lu - ra, Lu - ron, lu - ra!

PRUDENCE.

En at - ten -

L. Lan - tur - lu - ra, Lu - ron, lu - ra!

G. Lan - tur - lu - ra, Lu - ron, lu - ra!


a Tempo.

P. 

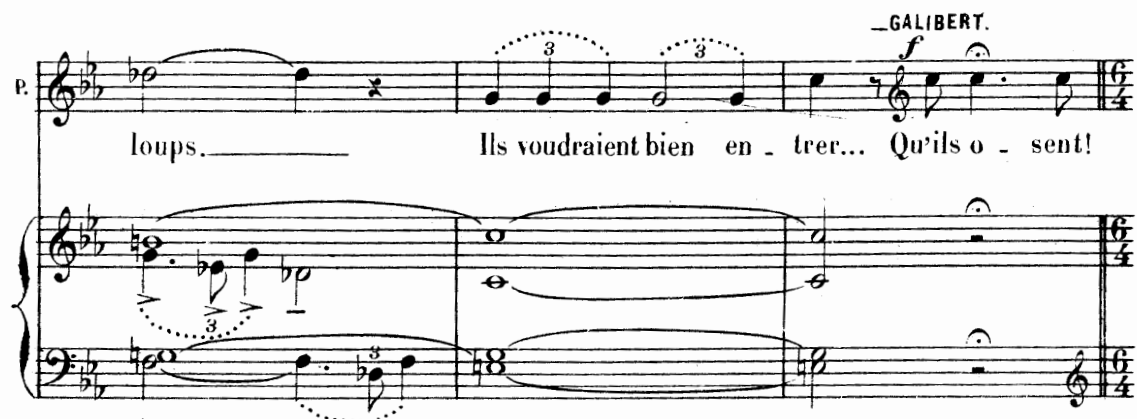
dant que de bien ou de mal cha - cun, i - ci-bas, ait sou

P. 

comp - te, Be - noîte et Landri - nier, à l'en -

P. 

- tour de chez nous, rô - dent com - me des

P. 

lous. Ils voudraient bien en - trer... Qu'ils o - sent!

- GALIBERT.

And^{te} mouvt du Duo du 2^e Acte.

—PRUDENCE (à GALIBERT seulement, tandis que LANDRY et XAVIÈRE continuent à se parler doucement).

Il^s voudraient te nir Xaviè-re chez eux, a -

pp

en pressant.

- fin - de la torturer mieux et la fai - re mourir plus

en pressant.

(bien accentué; à l'aise)

vi - te. Oh! Cet-te Benoi-te mau - di - te! Oh! ce gre-din de Landri-

f

f suivez.

All^o non troppo. (♩ = 160)

XAVIÈRE. (à PRUDENCE)

a Tempo. - nier! Et monsieur le Doy-

GALIBERT. *rit.*

N'ayez crain - te! Ils n'auront pas le der - nier.

a Tempo. **All^o non troppo.**

rit. *pp*

—PRUDENCE.

X.

- en? — Fil - let - te, sois tran - quit - - - le: — Mor -

(à Poise)

P.

- sieur est par - ti pour la vil - le, mais Ga - li - bert ne nous quitte - ra

suivrez.

a Tempo.

—MÉLIE. (s'approchant, embrassant XAVIÈRE)

P.

pas! — Je reste aus - si, — va, ne crains

a Tempo.

p

M.

rien, — Xa - viè - re. Ne crains rien! —

- GALIBERT. (qui a regardé sur la place par la fenêtre)

Eh! voyez - les, da - me Pru - den - ce. Les voi -

- PRUDENCE.

Ils ont l'air fu - ri -

- là, là bas, tous les deux! Be - noîte et Landri - nier!...

- eux. Monsieur le Maî - tre porte

Ils viennent droit i - ci.

P. u - ne longue pou - tre. Ils préten - dent, sans dou - te, je - ter la porte à

- GALIBERT.
P. bas. Mi - nu - te! Je suis là!

- PRUDENCE. (à LANDRY et XAVIÈRE dont l'attention s'est éveillée)
tranquillement
Mes chers pe - tits, ne les at - ten - dez pas. Re - tour - nez
plus tranquille.

(LANDRY et XAVIÈRE reparaisant dans le jardin. GALIBERT retroussant ses manches)
P. là, dans le jardin, bien vi - te. Mais!...
GALIBERT (à LANDRY, le poussant) *f*
Va donc!
p *expressif et calme.*

(Il guette du côté de la
place à travers les vitres)

— PRUDENCE.

G. *f* J'at-tends la vi-si-te mainte-nant. *p* Ils nous

The vocal line for Prudence begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

P. — GALIBERT. (On frappe à la porte)
f croient tou-tes seu-les i-ci! Je vais les re-ce-voir.

The vocal line for Galibert starts with a rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and dynamic markings *p* and *f*.

G. *comme du Récit.*
Ah! — je ne sais qui me tient d'ouvrir d'un coup et

The vocal line for Galibert begins with a rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

— MÉLIE. *All^o mesuré.* (le contenant)
— PRUDENCE. (le contenant) Ga-li-ber-t!
— BENOITE. (au dehors) Ga-li-ber-t!
G. de les é-char-per sur pla-ce! *All^o mesuré.* Pru-

This section contains four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines for Mélie, Prudence, and Benoite are short phrases, while Galibert's line is longer. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *p* and *f*.

SCÈNE II.

(On frappe plus rudement)

B. *-den - ce! Pru - den - ce!* *Ouvrez!*

B. *- LANDRINIER. (au dehors)* *Ouvrez!* *- PRUDENCE. (ouvrant le guichet et parlant)*
Que voulez - vous? Mauvai - ses

P. *- BENOITE.* *- PRUDENCE. (furieuse)*
gens! Ouvrez! Non! Non!..

B. *- LANDRINIER.* *Ouvrez!*

L. *- BENOITE.*
Bon gré, mal gré, nous en - tre -

B. *Bon gré, mal gré, nous en - tre -*

(On bat la porte à coups terribles, comme si on la frappait d'un bélier.)

—PRUDENCE. (épouvantée)

B. - rous! _____ Ah! les dé.

L. - rous! _____

fff

(GALIBERT se pose de façon à ce que la porte en s'ouvrant se rabatte sur lui et le cache doucement)

—GALIBERT. (parlé)

P. - mons! _____ Ouvrez.

p *pp*

(PRUDENCE ouvre. LANDRINIER et BENOITE entrent furieusement)

All^o furioso.

ff

Andantino. (♩=69)

— GALIBERT. (Il se démasque — très gouailleux)

Bon ciel, — monsieur le Maî - tre, — comme vous fa - pez

ff Andantino. *p*

f — LANDRINIER. (tout penaud) — GALIBERT. (gracieux)

bien. Quel bruit! — Toi, — Ga - li - bert! — Moi -

f *p*

(se moquant)

- mè - - me! — Vous - liez - vous —

gracieux et moqueur.

— que, partant pour la vil - le, monsieur le Doy - en — laissât son lo - gis — aux seuls

6. *soins de dame Pru-den - ce! Voy-ons! Vous savez bien qu'au moment des châ -*

6. *- tai_gnes tou_tes sortes de gens des - cen_dent de la mon - ta - -*

6. *- gne, — la main prê_te pour la ra - pi - ne!*

6. *C'est pourquoi, — Monsieur le Cu - ré m'a dit comme ça: Reste! —*

(à l'aise)

suivez.

—BENOITE. (poussée par LANDRIER,
à PRUDENCE)

court. mesuré.

G. Et me voi - là! Nous ve -

—LANDRIER. (lui tournant le dos)

Ber - ger de mal - heur!

Allegro. (♩ = 160)
bien marqué.

B. - nous cher - cher Xa - viè - re.

—GALIBERT. (avec sangfroid) *sans rigueur.*

Allegro. C'est bien na - tu - rel! Vous

—PRUDENCE. (grommelant)

Bon - ne me - re!

—BENOITE. Il nous faut — la voir!

—LANDRIER. (montrant la porte de gauche)

G. è - tes sa mè - re! Elle est

suivez.

a Tempo.

(se montrant)

B. J'en - tends la voir, lui par -

G. Peut - ê - - tre!

E.

là!

a Tempo.

f *p*

fp

- BENOITE.

G. - ler à l'instant! Per - sonne n'a le droit de re - te -

E. (durement) A l'instant!

p *p* *f*

Largement. - - -

- GALIBERT. (se plantant devant lui)

B. - nir Xaviè - re malgré moi. Pas plus que vous n'a - vriez le droit de

E.

Malgré nous!

Largement. - - -

- LANDRIER.

G. *la tu er! Coquin! Pas sa gel. Ou.*

a Tempo.

- GALIBERT. (s'interposant)

E. *urez cet te por te, Pru den ce! Je*

- PRUDENCE. (à BENOÎTE)

G. *le lui dé fends bien! Mon sieur le Doyen*

p

seul peut vous ren dre Xa viè re,

- GALIBERT.

Et tant qu'il n'est pas

- LANDRINIER. (de plus en plus menaçant)

G. la! Mo-tus! Si - len - ce! Ou - vrez cet.te por -

- PRUDENCE.

(hâtée)

L. Quand Mon - sieur ren - tre -
- te, Pru - den - ce!

- BENOITE.

P. - ra, Mon - sieur vous ré - pon - dra! ||

- LANDRINIER.

B. ne doit pas ren - trer a - vant demain! Du dia - ble si nous at - ten -

(à GALIBERT, très accentué)

E

_dons jusque là! Pour la der - niè - re

E

fois, passa - - - ge! Passa - - - ge!

—LANDRY. (prêt à intervenir) —XAVIÈRE. (se cramponnant à lui) —GALIBERT. (à LANDRINIER)

Mi - sé - ra - ble! N'y va pas! Eh! bien, —

Un peu pressé.

(Il ouvre son couteau de berger. LANDRINIER prend une gale dans un coin et marche sur GALIBERT.)

G

— à — nous deux! —

(♩ = 192)
All^o bien rythmé.
ff très marqué.

- LANDRINIER.

For the first system, the piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The vocal line (soprano) has a few notes in the key of D major, 3/4 time. The tempo is marked 'All^o bien rythmé' and 'très marqué' with a forte dynamic.

Pour la der -
All^o bien rythmé.

- GALIBERT.

The second system features a vocal line (soprano) with the lyrics 'Tu pré - tends passer! A nous deux!'. The piano accompaniment includes chords and eighth notes. The tempo is 'très marqué'.

très marqué.

Tu pré - tends passer! A nous deux!

- nière fois. pas - sa - ge!

sempre marcato.

- MÉLIE.

The third system features two vocal lines (soprano and alto) with the lyrics 'Ah! l'affreux co - quin! Le co - quin! Le sau - va - ge!'. The piano accompaniment includes chords and eighth notes. The tempo is 'sempre marcato'.

Ah! l'affreux co - quin! Le co - quin! Le sau - va - ge!

- PRUDENCE.

Ah! l'affreux co - quin! Le co - quin! Le sau - va - ge!

A nous deux!

A nous deux!

A nous deux!

M. Ah! l'affreux co - quin!

P. Ah! l'affreux co - quin!

- BENOITE.
Je veux Xa - viè - re! Je la veux! Je la veux!

G. Mi - sé - ra - ble! A nous

cre - sen - do.

X. Mon

M. Ah! Le gueux!

P. Ah! Le gueux!

G. deux! A nous deux! A nous deux!

- LANDRINIER.
Pour la der - niè - re fois, pas - sa - ge!

ff *f*

S.
Dieu, mon Dieu, _____ Sau-vez - nous de sa - ra - ge!

M.
Le sau - va - - ge! Ah! Le gueux! _____

A.
Le sau - va - - ge! Ah! Le gueux! _____

B.
Je veux Xa - viè-re! Je la veux! Je la veux!

T.
Ne crains

U.
Mi-sé - ra - ble!

U.
Pas - sa - ge!

Piano accompaniment

(1)

M. Le co - quin! Le co - quin!

P. Le co - quin! Le co - quin!

B. Je la veux! Je veux Xa - viè - re!

L. rien, chère, du cou - ra - ge!

G. A nous deux! Mi.sé.

E. Pour la der - nière fois Pas - sa - ge!

sempre f

M. Le sau -

P. Le sau -

B. Je la veux! Je la veux!

G. - ra - ble! A nous deux!

E. Pas - sa - ge!

sempre f

A musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves. The first five staves are for the voice: Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The last two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are placed below the corresponding vocal staves. The lyrics are: "Ah! res - tel. Je le veux! - va - ge! Le gueux! Le co - va - ge! Le gueux! Le co - Du cou - ra - - - - ge! Ah! tu pré - tends - pas - ser! Pour la der - nière fois, pas -".

S.
Ah! res - tel. Je le veux!

M.
- va - ge! Le gueux! Le co -

A.
- va - ge! Le gueux! Le co -

T.
Du cou - ra - - - - ge!

B.
Ah! tu pré - tends - pas - ser!

P.
Pour la der - nière fois, pas -

S. Mon Dieu! _____
 M. -quin! Le co - quin! Ah! Ah!
 A. -quin! Le co - quin! Ah! Ah!
 B. Ah! _____ Je la veux! Je la veux! Je la
 T. Ah! Non,
 B. Tu pré - tends passer! A nous deux! A nous deux!
 B. - sa - - ge! Oui! Oui!
 P.

X.

M.

P.

B.

L.

G.

B.

p

Ah! Le co - quin! Le coquin! Le coquin! Le sau - va - ge! Le

Ah! Le co - quin! Le coquin! Le coquin! Le sau - va - ge! Le

veux Je la veux!

Ne crains rien!

A nous deux! A nous deux! A nous deux! Ah! tu prétends pas.

Oui! Oui! Pas - sa - ge! Pas - sa - ge! Pas - sa -

X. *p* Ah! *f* Mon Dieu!

M. gueux! Le coquin! Le coquin! Le sau - va - ge! Le gueux! Le coquin!

P. gueux! Le coquin! Le coquin! Le sau - va - ge! Le gueux! Le coquin!

B. Je veux Xa - viè - - re! Je la veux!

L. Ah! *f* Ne crains rien! Non! Non!

G. - ser! A nous deux! A nous deux! Ah! tu prétends pas - ser! Mi - sé - rable!

E. - ge! Pas - sa - ge! Pas - sa - ge! Pas - sa - - ge!

S. Mon Dieu! Mon Dieu! Sau - vez - nous!
 M. Ah! Le gueux! Le coquin! Ah! Le gueux! Le sau - va - ge! *cresc.*
 P. Ah! Le gueux! Le coquin! Ah! Le gueux! Le sau - va - ge! *cresc.*
 B. Je la veux! *cresc.*
 T. Non! Non! Ah! Non! Ne craius rien!
 G. A nous deux! Mi - sé - ra - ble! A nous deux! Mi - sé - ra - ble! *cresc.*
 B. A nous deux! *cresc.*

f *sempre cresc.*

M. Ah! Le gueux! Le sau - ge! Ah! Le gueux! Ah! L'af - freux,

P. Ah! Le gueux! Le sau - ge! Ah! Le gueux! Ah! L'af - freux,

B. Je la veux! Je la veux! Je la veux! Ah! Je la

G. A nous deux! Mi - sé - ra - ble! A nous deux! Tu - pré - tends

E. A nous deux! A nous deux! A nous deux! Oui! Je - veux,

f *sempre cresc.*

-XAVIÈRE.

ff

M. Mon Dieu, mon Dieu,

M. L'af - freux co - quin! Le sau - va -

P. L'af - freux co - quin! Le sau - va -

B. veux! Je la veux!

G. pas - ser... à nous deux! Mi - sé -

E. Je - veux pas - ser!

ff

X. *Sau - vez - nous de sa ra - ge!*

M. *- ge! Ah! Le gueux!*

P. *- ge! Ah! Le gueux!*

B. *Je veux Xa - viè - re! Je la veux! Je la veux!*

- LANDRY. *ff* *Ne crains*

G. *- ra - ble!*

E. *ff* *Pas - sa - ge!*

The musical score is for a scene in French. It features five vocal parts: Soprano (X.), Mezzo-soprano (M.), Alto (P.), Bass (B.), and Tenor (E.), along with a Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Sau - vez - nous de sa ra - ge!', '- ge! Ah! Le gueux!', '- ge! Ah! Le gueux!', 'Je veux Xa - viè - re! Je la veux! Je la veux!', '- LANDRY. Ne crains', '- ra - ble!', and 'Pas - sa - ge!'. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *sf*. The score is written on ten staves, with the piano accompaniment at the bottom.

S. Mon Dieu,
 M. Le co - quin! - Le co - quin! Le coquin!
 A. Le co - quin! Le co - quin! Le coquin!
 T. Je la veux! — Je veux Xa - viè - re! Je
 B. rien, — Chè - re, du — cou - ra - ge! Chè - re,
 P. A nous deux! — Mi - sé -
 Pour la der - niè - re fois, pas - sa - ge! — Pour

S.
Sauvez-nous! Mon Dieu, sau-vez-nous! Mon Dieu,

M.
Ah! Le gueux! Le coquin! Ah! Le gueux! Le coquin!

T.
Ah! Le gueux! Le coquin! Ah! Le gueux! Le coquin!

B.
veux Xa - viè - re! Je veux Xa - viè - re! Je la

B.
Du coura - ge! Non! Non! Ne crains rien! Non! Non!

G.
- ra - ble! A nous deux! A nous deux, Mi - sé - ra - ble! A nous

B.
la der - niè - re fois, pas - sa - ge! Pour

S. Mon Dieu, Mon Dieu, Mon Dieu! —
 M. Le coquin! Ah! Le gueux! Le co - quin! —
 A. Le coquin! Ah! Le gueux! Le co - quin! —
 T. veux! Je la veux! Je la veux! Je la veux! —
 B. Non! Non! Ne crains rien! Non! Non! — Ne crains
 C. deux! A nous deux! A nous deux! A nous deux! —
 B. la der - niè - re fois! A nous deux! —

Mon Dieu, Sauvez -

Ah! Ah! Le gueux!

Ah! Ah! Le gueux!

Ah! Je la veux!

rien, ma Xa - viè - re. Non! Non! Ne ___ crains

Ah! A nous deux!

Ah! A nous deux!

The musical score is written for voice and piano. It features eight staves. The top seven staves are for the voice, labeled X, M, P, B, LY, G, and U from top to bottom. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French. The first staff (X) has the lyrics 'Mon Dieu, Sauvez -' with a slur over 'Mon Dieu'. The second staff (M) has 'Ah! Ah! Le gueux!'. The third staff (P) has 'Ah! Ah! Le gueux!'. The fourth staff (B) has 'Ah! Je la veux!'. The fifth staff (LY) has 'rien, ma Xa - viè - re. Non! Non! Ne ___ crains'. The sixth staff (G) has 'Ah! A nous deux!'. The seventh staff (U) has 'Ah! A nous deux!'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

S. nous! Sau - - - - - vez - nous!

M. Ah! Le - - - - - co - quin!

A. Ah! Le - - - - - co - quin!

T. Ah! Je - - - - - la - veux!

B. rien! Ne - - - - - crains rien!

P. Ah! A - - - - - nous deux!

P. Ah! A - - - - - nous deux!

sempre ff

(Pendant ce mouvement, XAVIERE s'efforçant de retenir LANDRY, GALIBERT et LANDRINIER se menaçant, BENOITE, MÉLIE et PRUDENCE courroucées, la porte de droite s'ouvre doucement. FULCRAN paraît et s'arrête un instant sur le seuil.)

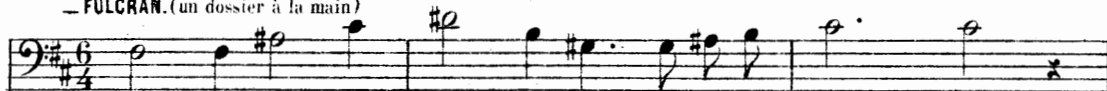
SCÈNE III.

X. *fff* Ah! _____
 M. *fff* Ah! _____
 P. *fff* Ah! _____
 B. *fff* Ah! _____
 U. *fff* Ah! _____
 G. *fff* Ah! _____
 F. *fff* Ah! _____

Piano accompaniment: *ff ff*

Moderato. (♩=138)

— FULCRAN. (un dossier à la main)

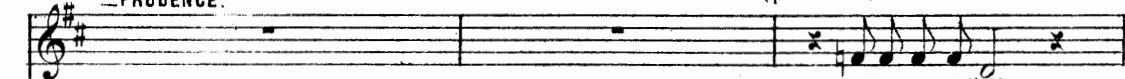


Quand le fruit est mûr, il tom - be de lui mê - me!

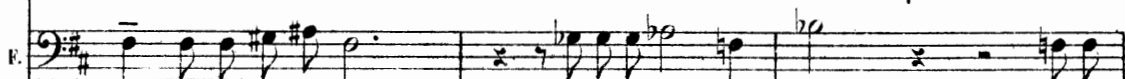
Moderato.

— PRUDENCE.

(près de lui)

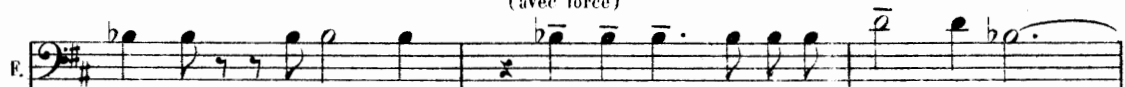


N'allez pas faiblir!



Vous ne m'attendiez pas! — Me revoilà pour - tant! — Je vous

(avec force)

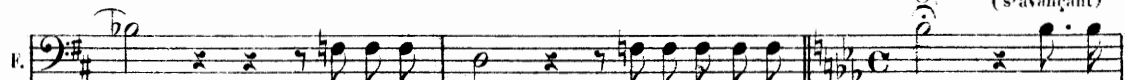


ju - re, Pruden - ce, que je suis formel - le - ment fi - xé. —

Large.

(♩=80)

(s'avancant)



— Vous allez voir! Ce ne se - ra pas long. Lan - dri -

Large.

F. *mf*

- nier, c'est assez! — Vous a - vez comblé la me - su - re; vous

F.

n'é - tes plus rien à Camp-long, ni chan - tre, ni maître d'é - co -

F.

— LANDRINIER. — FULCRAN. (frappant sur son dossier)

- le. Qu'est-ce à di - re? Que j'ai de quoi vous fai - re condam - ner dix fois. — Partez di -

F.

(marchant vers lui)

- ci, si non, je vous dé - non - ce! Malheu -

— LANDRINIER. (avec rage)

Moi, par - tir, mille fois non!

Un peu plus large.

- GALIBERT. (de même)

- MÉLIE.

f *f*

Je vous ai vu! Je vous ai vu!

- reux! Vous avez voulu tu - er Xa - viè - re!

Pour la der -

Un peu plus large.

mf

f

- niè - re fois, partez! N'at.tendez pas que je parle à ceux qui vien.nent là -

PRUDENCE. (regardant ravie, frappant dans ses mains.)

En - fin! C'est bien par.ler! Ab! ce n'est pas dom -

(Il montre la place par la fenêtre)

-bas!

ten.

p

P. *ma - ge!*
FULGRAN. (s'adressant à BENOÎTE)
f Vous, loin de moi, Benoî - te! Je vous chas - se!

f **XAVIÈRE.** (très émue, avec un grand mouvement) (d'un accent très touchant) (à l'aise)
Allegro. (♩ = 152)
 Ah! — mon Dieu! — Grâ - - - ce! — c'est ma mè - -

Plus modéré et très expressif.

X. *doux.*
 - - - re! — A nous tous, hé - - las!
 (♩ = 104)
suivrez. *p*

X. Vous a - vez prêché la élé - men - ce! Pardon - nez! — Je ne pourrais

x. pas — Me ré - si - gner — à son ab - sen - ce!

x. Puis, peut-ê - tre, j'eus plus d'un tort! — Qu'il faut aussi —

x. qu'el - le pardon - ne! Je l'aimerai si fort — Je l'aimerai si
eres - - cen - - do.

x. fort — Qu'el - le me re - de - viendra bon - -
f pp suivez.

Andante. (♩ = 63)

X.

- ne! — LANDRY.

— FULCRAN. (réduisant près de lui LANDRY et XAVIÈRE)
(avec bonté et simplicité)

Andante. Ah! Par-don - nez! Chers en - fants, tré - sors de jeu -

pp

E.

- nes - se, Te - nez - vous toujours par la main. — Comme à pré -

8

E.

- sent, — l'âme en li - es - se, Fai - tes en paix vo - tre che -

8

E.

- min! — Ne re - dou - tez rien de la vi - e: El - le

8

E. *3* *3* *3*

vous sourit en sa fleur, Qu'à tout ja - mais — el - le vous

E. *3* *p* **Allargando.**

li - e, Pour la joi - - - e pour la joie et pour la dou-

Allargando. *p*

a Tempo più vivo.

E. - leur! —

a Tempo più vivo. *ff*

RIDEAU. *fff*

Variante pour passer de la 2^e mesure, page 198, à la 2^e mesure, page 202.

- MÉLIE.

p

Gri - ve, gri - vet - te,

D'ici l'on va à la 2^e mesure page 202.