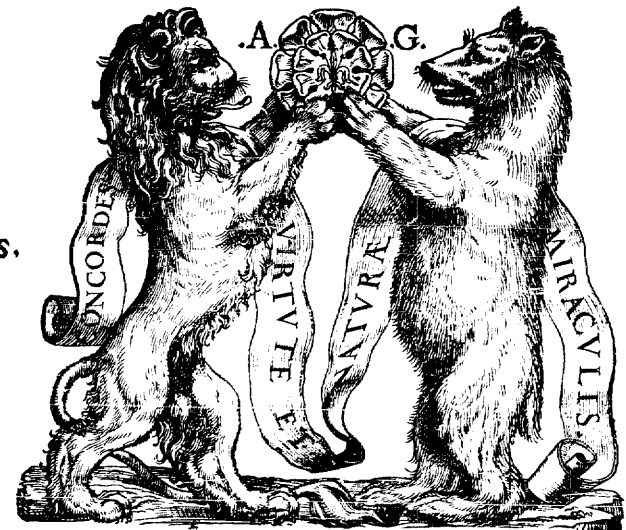


S. A. 76 741.

MUSICHE FATTE NELLE NOZZE  
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI  
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI  
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE  
SVA MAD. LEONGRA DA TOLLETO.

ALTVS.



ALTVS.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

H



Ingrede ii ingredere felicissimis ii auspiciis urbē tuā ii

urbem tuam helionora ac optime ii prolis fecūda prolis fecūda ita domi ii ita domi Similē pa-

tri foris auo ii sobolē producas ii ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus

securitatē prestes eternā ii prestes eternā ut medico nomini eiusque

deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam ii securitatem

prestes eternam.



Ingrede ii felicissimis ii auspiciis urbem tuam helionora

urbem tuam Helionora ac optime prolis fecunda ii ita domi

Similē patri similem patri foris auo ii sobolem producas ut medico nomini

eiusque deuotissimis ciuibus ii securitatem prestes eternam ii

ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus eiusque deuotissimis ciuibus

securitatem prestes eternam ii

prestes eternam.

H ii

ALTUS. Franc. corteccia a noue uoci.

III



Acro et santo Himeneo il ciel ti chiama Arno ti priega arno ti  
 priega et Flora a le nozze di Cosmo et Leonora uien dunque o dolce Dio  
 io uien Himeneo o Himeneo o io io.

Empty musical staves for accompaniment.

Cantus secundus. Franc. corteccia a noue uoci.

V



Acro et santo Himeneo il ciel ti chiama Arno ti priega  
 et Flora a le nozze di Cosmo et Leonora uien dunque o dolce Dio  
 io o io uien Himeneo o Himeneo io io.

Empty musical staves for accompaniment.



Residuum.

Altus.

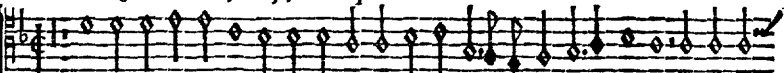
Residuum.

Cantus secundus

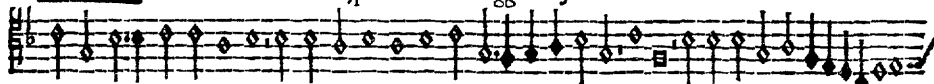
Vien defiato bene al sant' officio che lun accenda et laltro cuopr' amore et  
 laltro cuopr' amore fa segn' oggi col cielo che te lieto dimostri ii  
 et si propitio si regg' un core celeste alto uapore al tuo santo spirar quinci esca fora  
 amor lasciuo ii et nemesi et pandora vien dunque ii o dolce  
 Dio o io o io o Himeneo io vien dunque ii o dolce dio  
 o io o Himeneo ii io io.

Vien defiato bene al sant' officio che lun accenda et laltro cuopr' amore et laltro  
 cuopr' amore fa segn' oggi col cielo che te lieto dimostri ii et si propitio  
 che dentr' ad ambi duoi si regga un core celeste alto uapore quinci esca fora  
 amor lasciuo ii et nemesi et pandora vien dunque o dolce Dio  
 o io o io o Himeneo vien dunque o dolce Dio o io o io  
 o Himeneo o Himeneo io.

Piu che mai.



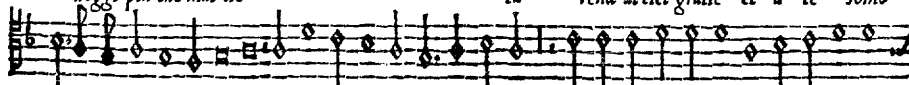
Rend' in dolce spene Flora oggi Cosmo uiene ad hono



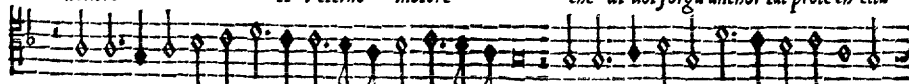
rarte come fida ancilla Flora la bella che segura posa a l'ombra tua quieta



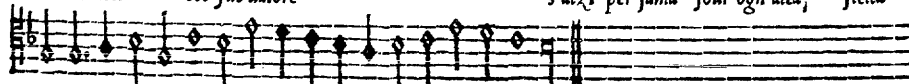
hoggi piu che mai lie ta rend' al ciel gratie et a te sômo



honore et l'eterno motore che di uoi forga anchor tal prole ch'ella



al ciel col suo ualore s'alzi per fama sour'ogn'alta, stella



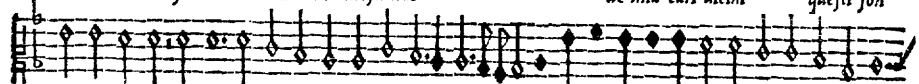
s'alzi per fama sour'ogn'alta stella.



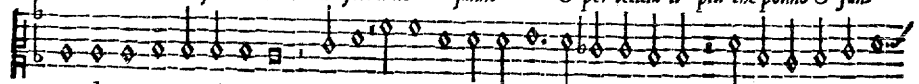
Ieta per honorate ecco Signor la nobil Pisa antica et ch'io ti sono amica



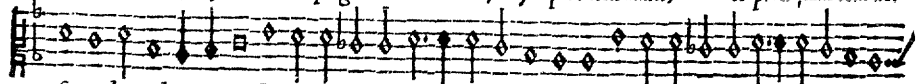
non men che serua bramo hor di mostrate de mia cari uicini questi son



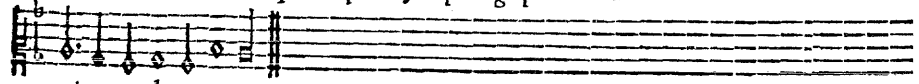
dei marini che secur il tirren solcar ne fanno et per letitia il piu che ponno et san



no di tue nozze felici pregan ii che ti sian sempre i cieli amici, et prôti sian com'hor



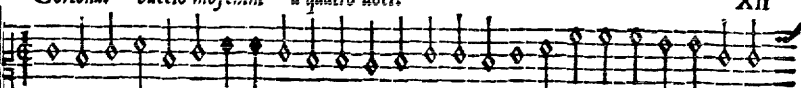
si uede a darte di quel che puo ciascun piu larga parte ii



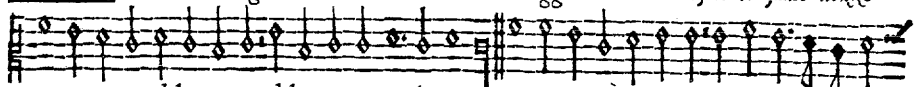
piu larga parte.

**F**cco ecco signor Volterra  
 eccole nimphe mie ii  
 ch'ad'hor ad' hora  
 ghareggion a chi piu ii u'am'et u'honora ii  
 di uostre noze allegre in si bel giorno  
 u'aprio lor ricche uene et ne dan cio  
 che ell'ha dentr'et dintorno  
 et questa che si saggia et lieta uiene  
 pien del suo bianco sal  
 ne porge il corno ii ne porg' il corno  
 et con secura spene  
 il ciel priega ciascu ra et sempre ii  
 et sempre ado ra ch'eter no

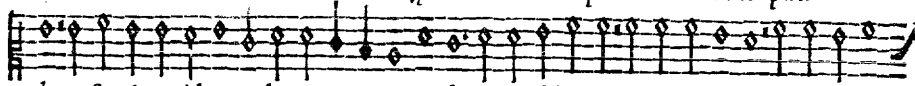
uua Cosmo ii et Leonora  
 uua Cosmo ii et Leonora  
 ra et Leonora et Leonora. Arezzo Const. festa a quattro uoci.  
**O**me lieta si mostra di cosi bella sposa  
 Arezzo uostra quanti'oggi  
 colma sia d'amor et speme di uodo si felice  
 con le mie nimphe insieme cantand'apena  
 dimostran'e lice ogni sort'infelice  
 sia da uoi lunge ch'en uostra luce chiara  
 speriam' secur' hauer la uita nostra. I II



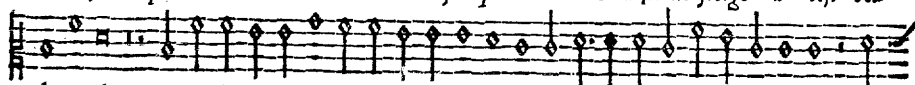
On men ch'ogn'altra lieta ii hoggi Cortona Cosmo le sante nozze



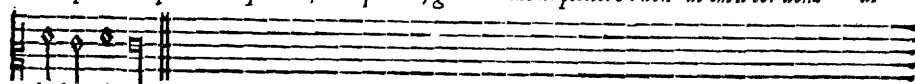
antico amor ad honorar ad honorar ne sprona Ma come potro mai con le paro



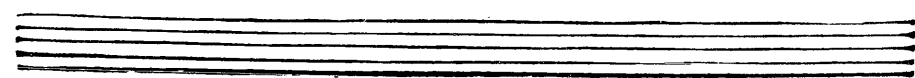
le mostrare a pien' il core il core et far quanto d'honore desio ne scorge a costi bel



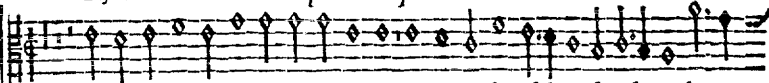
la prole prendi dunque il desio prendi signore che nō picciol e'l don di chi il cor dona di



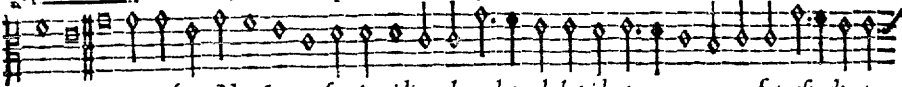
chi il cor dona.



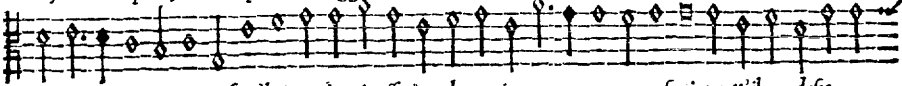
Ercola sta stella



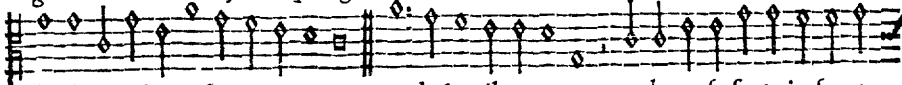
He stanca un tempo da si ria tempesta tua merce fuor del onde alza la



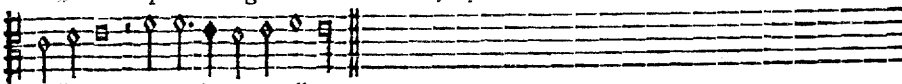
testa O pietoso Neptuno o saggio idio che col tuo bel tridente fra costi altera



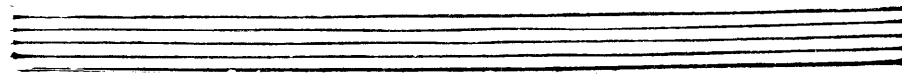
gente fatt'hai que' ogni affet' acerbo et rio fiati accett' il desio



ch'assai uince il poter di ringratiarte et di sempr'honorarte con la tua sposa et mia sicura



stella et mia sicura stella.



Cco ecco ecco signor il Tebro ecco ecco ecc' il Tebro Signora ad  
honorarui Cosmo et Leonora et Leonora Se la mia nobil  
figlia a quanto gira il sol con la sua sphaera pose il fren' et la briglia questa che di lei  
nacque per uoi spera non men di lei di ricche spoglie hornarse et superba et alte  
ra soua l'altr' in alzar se ond' al pari del Tebro et Rom' anchora,  
n'andra la fam' al ciel d' Arn' et di flora. ii



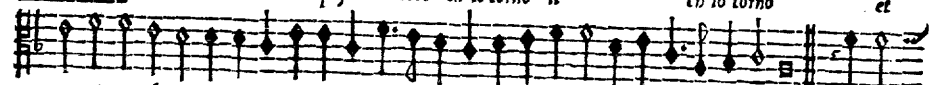
Aurora.

Franc. corteccia a quatro uoci.

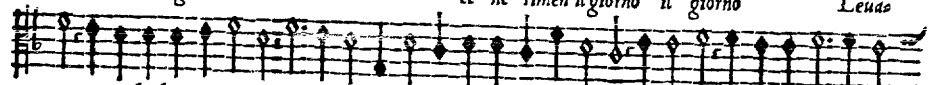
XVI



Atten' almo riposo ecco ch'io torno ii ch'io torno et



ne rimeno il giorno ii et ne rimen' il giorno il giorno Leuas



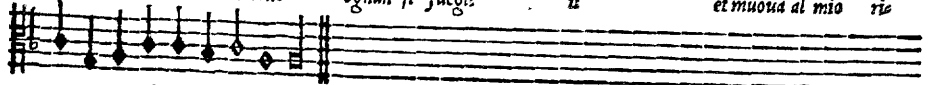
te ii herbett' et fronde et uestiteui piagge et arboscelli uscite uscit' o pastorel



li uscit' o nimphe bionde fuor del bel mido adorno ognun' si svegli ii



et muoua al mio ritorno ognun' si svegli ii et muoua al mio ri



torno al mio ritorno.

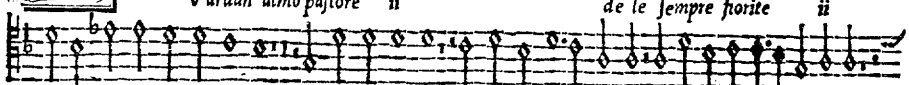
ALTVS.

I pastori Franc. corteccia a sei uoci.

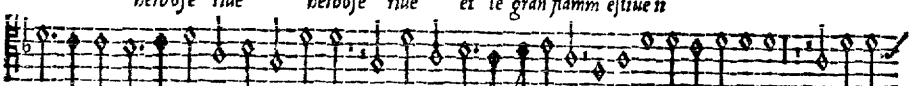
XVII



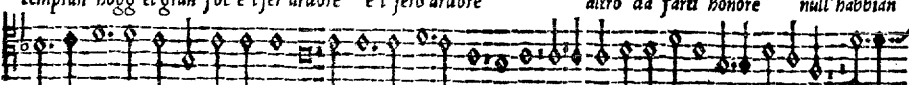
Vardan' almo pastore ii de le sempre fiorite ii



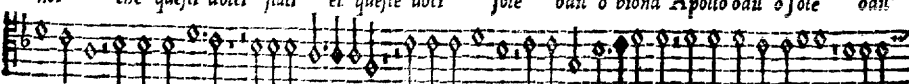
herbose riue herbose riue et le gran fiamm' estine ii



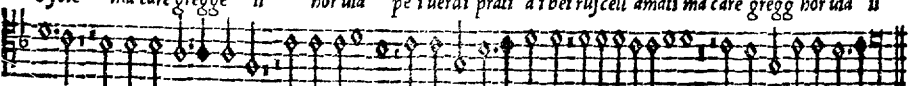
tempran' hogg' el gran foc' e' l'fer' ardore e' l' fero ardore altro da farti honore null' habbian



noi che questi dolci fiati et queste uoci sole odil' o biond' Apollo odil' o sole odil'



o sole ma care gregge ii hor uia pe i uerdi prati a i bei ruscell' amati ma care gregg' hor uia ii



ii hor uia pe i uerdi prati a i bei ruscell' amati ii K

Le syrene

Franc. cortecia a sei uoci.

XVIII



Hi ne' la tol' toyme chi ne l' asconde  
 et deh chi ne la mostra la bella donna la  
 bella donna la bella donna nostra la bella donna la bella donna no:  
 stra Ma come scherzan l' onde et ridon l' herb' e i fior ridon le fröde ridon le fröde l' an quel dol,  
 ce seren di paradiso iui e cert' u bel uiso et pur gratia et dolcezza et pace et pace infonde  
 et pace infonde O sempr' Arno tranquillo herbose sponde ii et chi piu gioia'n  
 gombra hor la uolian' a lombra ii hor la uolian' a lombra.

Sileno

Franc. cortecia aquatro uoci.

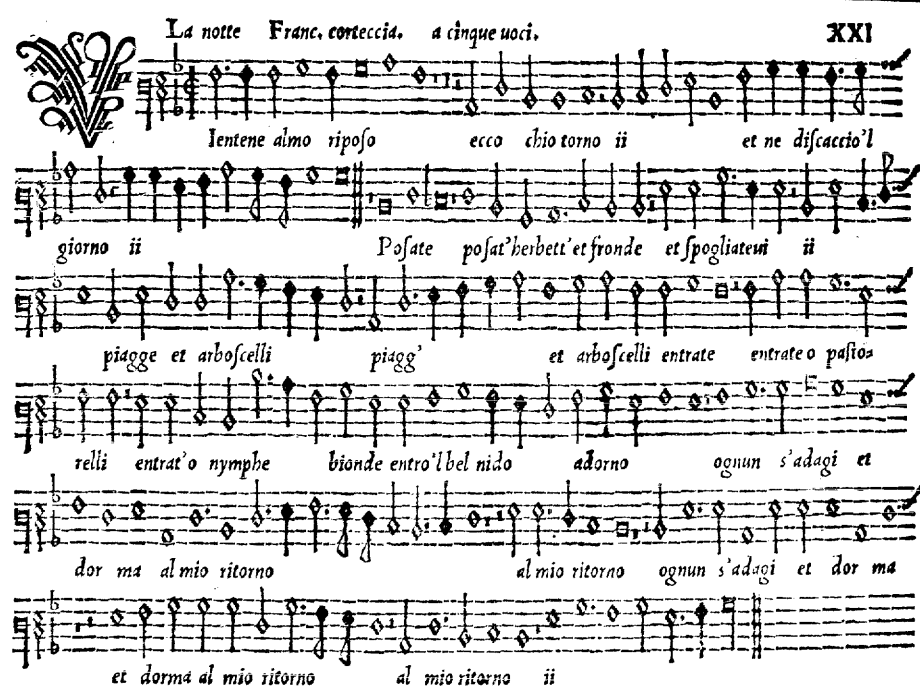
XIX



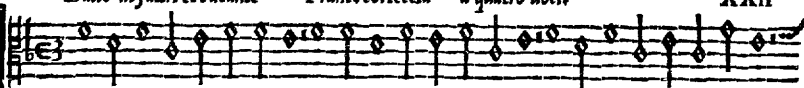
Begli anni de l' oro o secol diuo alhor non rastir' o falce alhor non era ui:  
 sco ne laccio et no' l' rio ferro e' l' tofco ma sen gia puro latte il fresco riuo ii  
 mel sudauan' le querce i uan' astiera nymphe insiem' et pastori al chiar' e' l' fosco  
 O begli anni de l' oro uedrouu' io mai uedrouu' io mai tornagli o nuouo sol ii  
 tornagli o mai tornagli o nuouo sol ii tornagli o mai. K ii



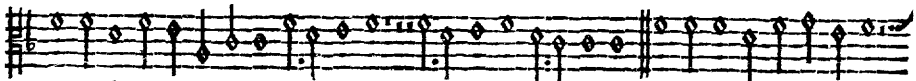
Or chi mai cantera se non cant' hoggi? se non cant' hoggi? che di si care  
 prede carche mouiano'l piede carche mouiano'l piede O del frondoso bosco o  
 delle tener herbe et uoi tutt' altre uaghe nimphe acerbe del bel paese toscano  
 uenite uenite a cantar nosco et cantando n' andian' la bella diua anz' il bel  
 sol ch' en su la fresca riuu del suo dolce Arno siede et ben' n' ascolta et uede ii



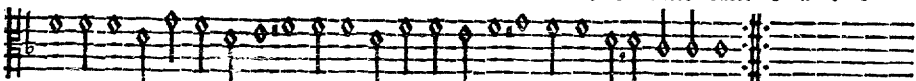
Ientene almo riposo ecco chio torno ii et ne discaccio'l  
 giorno ii Posate posat' herbett' et fronde et spogliatevi ii  
 piagge et arboscelli piagg' et arboscelli entrate entrate o pastio  
 relli entrat' o nymphe bionde entro'l bel nido adorno ognun s' adagi et  
 dor ma al mio ritorno al mio ritorno ognun s' adagi et dor ma  
 et dorma al mio ritorno al mio ritorno ii

**B**

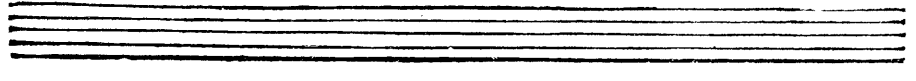
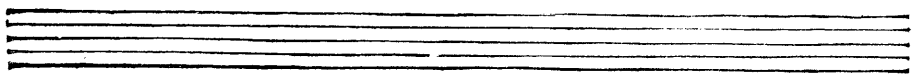
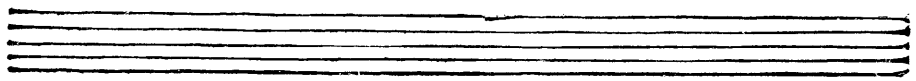
Acco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e



Bacco bacco e u o e e u o e e u o e e u o e bacco bacco e u o e



bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e A capite.

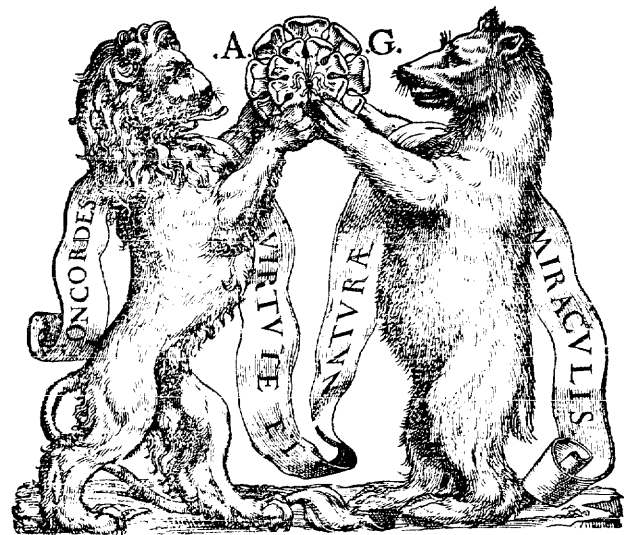


## LA TAVOLA.

Ingre dere	Franc. corteccia	II
Sacro sancto	Franc. corteccia	III
Piu che mai	Const. festa	VIII
Lieta per honorarte	Ser Matthio rampolini	IX
Ecco signor il tebro	Baccio moschini	X
Come lieta si mostra	Const. festa	II
Non men ch'ogn'altra lieta	Baccio moschini	XII
Ecco la fida ancella	Ser Matthio rampolini	XIII
Ecco signor uolterra	Io. Petrus masaconus	XIII
Vatten' almo riposo	Franc. corteccia	XVI
Guardan' almo pastore	Franc. corteccia	XVII
Chi nel'ha tolt'oyme	Franc. corteccia	XVIII
O begli anni de l'oro	Franc. corteccia	XIX
Hor chi mai cantera	Franc. corteccia	XX
Vientene almo riposo	Franc. corteccia	XXI
Bacco bacco	Franc. corteccia	XXII

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.