

NUIT D'ÉTÉ

57

Poésie de CH FUSTER

à Mademoiselle CARLOTTA DESVIGNES

Andante ♩=66

PIANO

Introduction for Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of Andante (♩=66) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The right hand features a melodic line with a long note on the first beat of the second measure, followed by a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a mezzo-forte (m.g.) dynamic and a 'marquée' (marked) instruction.

p dolce

poco cresc.

O nuit clé - men - te, O nuit ber - ceu - se, O

m.g.

m.g.

poco cresc. m.g.

cresc

piu mosso

nuit pro - fon - de! O nuit chau - de; Où tout s'a - dore au lieu de

piu mosso

cresc

ff

p

re-po-ser, Où le doux clair de lu - ne é - ten - du sur le mon - de Des.

- cend de l'in-fi - ni dans un vas - te bai - ser,

p rit. **a tempo 1^o**

Où les amants, - sous tous les cieux, - partout les

pressez *appassionato cresc* **a tempo** *f*

mê - mes, Pâ - les, mu - ets, cherchant des ten - dres - ses su -

a tempo

pressez *cresc* *ff*

- prè - mes, — cher chant des tendres - ses su - pre -

p **pressez** *dim* **rit** **a tempo**
 - mes, Sen - tent leurs mains fré - mir et leur cœur — se bri -

pressez **rit** **a tempo**

p *dim* *pp*

mf *très déclamé*
 - ser. Par - tout, — sous cet - te nuit splendide et languis -

- san - te, — *f* Devant la ma - jes - té du vi - de lu - mi -

- neux, Les a - mants, dé - fail - lant d'une i -

sf *f*

- vres - se puis - san - te, É - cou - tent l'in - fi - ni

3

p *3*
vivre et gémir en eux, Partout, - au fond des bois

p *m.d.*

et sur toutes les grè - ves, Ils vont mêler la voix con - fu - se de leurs

cresc *f* *cresc*

p , *rit.* ,

ré - ves Au murmu - re pai - sible et su - bli - me des

p *rit.*

a tempo , *a tempo 1^o* , *cresc.*

flots. O nuit élémen - te, O nuit berceu - se, O

a tempo *a tempo 1^o* *cresc.*

f *m.g.* *cresc.*

p *più mosso*

nuit pro - fon - de! O nuit chau - de, Où tout s'a - dore au lieu de

più mosso

ff *p*

mf

re - po - ser, Ou le doux clair de lu - ne é - ten -

mf *ten* *ten*

f *rit.* *p*

- du sur le mon - de Des - cend de l'in - fi - ni dans un vas - te bai -

a tempo 1^o

- ser, Par - tout, au fond des bois, Partout, par -

a tempo 1^o *cresc.*

pressez cresc. *f* *a tempo ff*

- tout sur les monts, dans les plai - nes Il monte, il mon - te é - per - dû -

pressez cresc. *f* *a tempo*

- ment De ces â - mes, de ces â - mes trop plei -

p **pressez** *dim* , **rit.**

- nes Le même ap - pel d'an - goisse et les mê - mes san -

pressez **rit.**

p *dim* *pp*

a tempo **animando** *crese*

- glots. — O nuit — mé - lo - di - eu - se, O

a tempo **animando**

crese *crese molto*

ff

nuit — tiède et di - vi - ne, Tu mets — dans notre a -

crese *ff*

, **rit.**

- mour des dé - sirs d'in - fi - ni!

rit. *m.g.* *m.g.* *m.g.*