

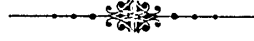
# Die Bürgschaft.

Oper in 3 Akten.

Musik von

## FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)



### PERSONEN.

Dionys . . . . .	Bass.	Ismene	] deren Kinder	Sopran.
Möros . . . . .	Baryton.	Julus		2. Sopran.
Theages . . . . .	Baryton.	Philostratus . . . . .		Tenor.
Anna, dessen Frau . . . . .	Sopran.	4 Räuber . . . . .		2 Tenöre. 2 Bässe.

Chor des Volkes, Chor der Wache.



## INHALT.

### AKT I.

	Seite
N <sup>o</sup> 1. Chor. (Gemischter Chor) Hilfe! Rettung . . . . .	1
„ 2. Arie. (Baryton) Muss ich fühlen in tiefer Brust . . . . .	9
„ 3. Chor. (Gemischter Chor) Wie dürstet der Aetna . . . . .	18
„ 4. Chor. (Gemischter Chor) Es lebe, es lebe der neutrische Thor . . . . .	24
„ 5. Arie. (Baryton) Diese Gnade dank' ich dir . . . . .	30
„ 6. Arie. (Bass) Ob er wohl wiederkehrt? . . . . .	32
„ 7. Romanze. (Sopran) Die Mutter sucht ihr liebes Kind . . . . .	38
„ 8. Duett. (2 Soprane) Wir bringen dir die Kette . . . . .	39
„ 9. Finale. (3 Soprane, Baryton, Männerchor) Du gehst in Kerker, Du? . . . . .	43

### AKT II.

„ 10. Entreakt und . . . . .	54
Arie. (Baryton) O Götter! O Dank Euch . . . . .	62
„ 11. Arie. (Sopran) Welche Nacht hab' ich erlebt . . . . .	69
„ 12. Ensemble. (3 Soprane, Tenor) Horch die Seufzer unsrer Mutter . . . . .	76
„ 13. Quartett. (Männerquartett ohne Begleitung) Hinter Büschen, hinterm Laub . . . . .	87
„ 14. Scene und Arie. (Baryton) O göttliche Ruhe . . . . .	88

### AKT III.

„ 15. Entreakt. . . . .	105
„ 16. Ensemble. (Baryton und Männerchor) Der Abend rückt heran . . . . . (unvollendet)	107

