

Edizioni  Ricordi.

Biblioteca di Rarità Musicali

per cura di

Oscar Chilesotti.

VOLUME IV.

ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

DI

Benedetto Marcello

Nob. Ven.^{to}

(1727)

CANTO E PIANOFORTE

TRASCRIZIONE

50359 — *Netti Fr. 6 (A)*

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS — 11, bis Boulevard Haussmann — V. DURDILLY & C.^{ie} — Boulevard Haussmann, 11, bis — PARIS

AVVERTENZA

DIETRO invito del Comm. Giulio Ricordi, trascrissi per Canto e Pianoforte dall'autografo, proprietà del signor Luigi Arrigoni di Milano, l'ARIANNA di BENEDETTO MARCELLO.

Ora, a scanso di equivoci, devo avvertire che la parte del pianoforte, piuttosto che una vera riduzione, è la trascrizione in due righe, eseguibile sul piano, della partitura stromentale notata dall'autore: quartetto a corda, cioè, qualche volta (nella Sinfonia e nei Cori) con due trombe e due timpani (1). È certo tuttavia che nell'orchestra dell'ARIANNA suonava anche il cembalo; ma esso non aveva una parte speciale, perchè, secondo l'uso di allora, veniva trattato *ad libitum* dal maestro sulla partitura. Io però non mi occupai che della stromentazione scritta, chè tale mi parve il mio dovere di fronte alla musica di BENEDETTO MARCELLO.

Dal lato storico credo opportuno soggiungere che lo spartito dell'ARIANNA è rimasto sconosciuto a quanti scrissero sul celebre compositore dei Salmi. Il Fontana e il Caffi ne tacciono, mentre l'Allacci (*Drammaturgia*, ecc.), ne ricorda soltanto il libretto, poesia di Vincenzo Cassani Veneziano, edito, egli dice, *senz'anno, stampatore e luogo, ma è Venezia*, libretto di cui è inserita la ristampa, a cura del cav. Giovanni Salvioli, nel presente volume. — Il Fétis riproduce la notizia, fornita dall'Allacci aggiungendo solo che *la musique est restée en manuscrit*. — Io, parlando di MARCELLO nei *Nostri maestri del passato*, ecc., citai in proposito ciocchè affermava il Fétis. Non trovo che altri, anche di recente, abbia fatto cenno dell'ARIANNA di MARCELLO, opera musicale interessantissima sotto ogni riguardo.

Mi lusingo perciò di non aver compiuto un lavoro inutile concorrendo coi signori Arrigoni e Ricordi alla pubblicazione dello spartito inedito ed affatto ignoto del MICHELANGELO DEI MUSICISTI.

Bassano Veneto, gennaio 1885.

D.^r OSCAR CHILESOTTI.

(1) Naturalmente dovetti talvolta spostare all'ottava la parte della *Viola*, e sopprimere quella delle *Trombe*.

ARIANNA

INTRECCIO SCENICO-MUSICALE

a Cinque Voci

POESIA DI

VINCENZO CASSANI



PERSONAGGI

ARIANNA	} Figliuole di Minosse Rè di Creta.	} Soprano
FEDRA		
TESEO, Figliuolo di Egeo Rè d'Atene innamorato di Fedra		Tenore
BACCO		Basso
SILENO SATIRO		Basso

CORO: Marinari - Bessaridi - Satiri - Fauni - Villanelle, e Seguaci di Bacco.

IL LUOGO

È l'Isola di Dia, o sia Nasso.





ARGOMENTO

Essendo Teseo col mezzo d'Arianna figliuola di Minosse Re di Creta, innamorata di lui, uscito dal labirinto, e rimasto vincitore del Minotauro, ed avendo a quella data fede di sposo, s'accese poi di Fedra di lei Sorella, e per godere sicuramente, ambe persuase a fuggir seco nascostamente dal Padre. Giunti all'Isola di Dia, o sia Nasso, mentre Arianna dormiva nel Padiglione sopra la Spiaggia, fuggì Teseo con Fedra; quindi svegliata Arianna, scuoprendo la Nave, in cui partivano lo Sposo, e la Sorella, disperata voleva uccidersi. Ma ivi approdato Bacco che ritornava vincitore dagl'Indi, la consolidò, e se la fece sposa, donandole una Corona, dono appunto di Venere, ch'è la stessa la quale in Cielo fù poi detta la Corona d'Arianna. Ciò che si aggiunge per ridurre la favola a filo drammatico non altera punto il fatto, seguendo in fine la partenza di Teseo con Fedra, e restando a Bacco Arianna.

Le parole Fato, Destino, Adorare, etc. sono pure espressioni poetiche, non mai sentimenti di cuore cattolico.

PARTE PRIMA

Spiaggia di Mare con Padiglione socchiuso. Al lato Bosco, e Rupe che guarda lo stesso Mare. Navi alla spiaggia.

SCENA PRIMA.

TESEO, FEDRA, *Coro di Marinari.*

Coro di Marinari.

Sù, Nocchieri sciogliamo le vele,
Che del Mare placata è già l'onda.
Dileguato ogni nembro crudele
Or ne invita a partir dalla sponda.

Tes. Fedra, il tempo quest'è: di gigli e rose
Adorna il crin l'Aurora

Ne guida il Sole, e ne precorre i passi.

Fed. Ohimè, che da me stessa io mi divido.

Tes. Guarda, se non t'affretti,

Di non pianger per sempre un tal momento.

Fed. Su questo lido solitario ed ermo,

Dovrò lasciar la mia germana? e teco

Fuggir? e lungi andar dagli occhi suoi?

Tes. E nulla men, se sposo tuo mi vuoi.

Fed. Permetti, o Dio, che un bacio almen le porga.

Tes. Come? s'ella si desta

Dal grato sonno in cui riposa e giace

Quando n'andrem mai più soli, e sicuri?

Fed. Mi si conceda un solo ungrido:

Tes. E poi

Tosto partiam: La vedi in sulla piuma
Giacer negletta, e con la bianca destra
E con la guancia eburna
(Cui tu sola al par vai)
De' lini il bel candor vincer d'assai.

Fed. Dal Padiglion la veggio.

Tes. Ah! non destarla.

Fed. Addio Germana.

Tes. Piano.

Fed. Il Ciel t'assisti.

Parto; quando saprai ch'io ti ho tradita
Ti priego, per pietà, perdona il fallo.
Dormi, ne fia ch'io vegga il tuo dolore,
E del nostro destino incolpa Amore.

Sò quanto piangerai

Quando vedrai partito

Colui che t'ha tradito

Con tanta crudeltà.

E più, quando saprai

Ch'io quella, quella fui

Che il tolse agli occhi tui

E parte, e seco va.

Sò, etc.

SCENA SECONDA.

TESEO.

Qual mai gran pena a un cor dover a forza
 Di chi non puote amar fingersi amante!
 Ma pure alfin non mi vedrò più al fianco
 Quel volto a me nojoso.
 Con l'adorata Fedra
 Andrò lontano: fremerà Arianna;
 Ma il suon de' suoi lamenti
 Ch'io non udrò, disperderanno i venti.
 Se appagar volesse il Cielo
 Le querele degli amanti
 Quanti quanti
 Vibreria dall'alto i fulmini
 Contro noi di sdegno armato.
 Ma di rado ei scaglia il telo
 Benchè spesso ne minaccia.
 Poi con faccia
 Tutta luce, e pien di ginbilo
 S'apre a noi vago, e placato.
 Se, etc.

SCENA TERZA.

BACCO, SILENO, *Coro di Bessaridi, di Satiri, e Fauni.*

Bac. A terra, a terra. A ristorarsi alquanto
 Fermiamo in quest'arena
 Già ne invitò da lunge
 Il vago orror de l'Isoletta amena.

Coro di Ebre Bessaidi

Satiri E Fauni, e Satiri
 Suonate Cembali
 E Trombe, e Timpani;
 Or che qui arriva
 Con lieto viva
 Il domatore dell'Oriente.

Due Miratelo che scende

Bessaridi Dal Carro d'or che splende,
 E poi le tigli sciolte
 L'asta, e il tirso trattar con man possente.

Due Fauni Mirate qual si smalta
 Di rose, gigli, e calta
 E tutto ameno ride
 All'apparir del Nume il suol repente.

Tutto il Ebre Bessaridi

Coro E Fauni, e Satiri
 Suonate Cembali
 E Trombe, e Timpani;
 Or che qui arriva
 Con lieto viva
 Il domator dell'Oriente.

SCENA QUARTA E QUINTA.

ARIANNA, *ch' esce svegliata dal Padiglione,*
BACCO e SILENO *in disparte.*

Ari. Qual suono strepitoso
 Mi toglie il sonno? o che sarà? ma dove
 È Fedra la Germana?
 Come dal fianco mio tacita, e cheta
 Si tolse? è gita forse
 Al Legno dov'è Teseo? ah gelosia

Come fuor del dovere, e a mio dispetto
 Tenti d'entrarm' in petto?
 Ma oimè, che sciolto il pino a gonfie vele
 Irne già veggo. Teseo... Fedra... o Dio;
 Non v'è chi mi risponda.
 Germana,... Sposo...

Bac. Alta ventura è questa.*Ari.* Misera, ogn'uno è sordo al par dell'onda.*Sil.* Temo che gridi invan:*Ari.* Così mi lasci

Sposo crudel? dove ten' vai? che, forse
 M'abbandoni? ah spietato! e tal si lascia
 Del Regnante di Creta
 L'augusta prole?

Bac. È Fedra, od Arianna?*Ari.* Con la Sorella mia ten' fuggi ingrato?*Sil.* Mi fa pietà.*Ari.* Infelice!

Deh, che farò qui sola in fra gli orrori
 D'una terra diserta? ah, meglio fia
 Che finiscan quest'onde
 Con la mia vita ancor la pena mia.

Bac. Ferma, che tenti? Principessa vivi,
 E da me spera aita.

Ari. Ah, che per me ogni spene
 Misera, è già sparita.

Bac. Al mio poter tutto ubbidisce, chiedi.

Ari. Che chieder poss'io, se non che torni
 Teseo infido?

Sil. Teseo?*Ari.* Egli mi diede

La fè di Sposo, ed ora

Con Fedra fugge in sù volante prora;

Bac. Con Fedra a te Germana?
 Ed ancor l'ameresti?

Ari. Non mai, ben di vederlo io bramerei
 Sol per rimproverarle (*sic!*) i torti miei.

Bac. S'altro non chiedi, ecco lo traggo al lido.

Ari. Veggiamlo, e se ciò sia, del suo delitto
 Farò che a me ragion renda l'infido.

Bac. Rè de' venti

Dalle rupi tue profonde

Scuoti l'onde,

E di turbini stridenti

Empi Paria, agita il mar.

E quel legno

Ch'io t'addito.

(Qual partì da questo lito)

Tratto a forza dal tuo sdegno

Qui ritorni a naufragar.

Rè, etc.

Ari. Ma che vegg'io? qual nova
 Procella insorge? urla per ogni parte
 L'instabile Elemento: ah vedi il Pino
 Qual mai guerra gli fa l'ira de' venti?
 Ma già volge la prora a questa sponda.
 Come sembra che voli! o come presto...

Bac. Forza del mio potere.*Sil.* Attendi il resto.*Ari.* Che più?*Bac.* Frangerò il Legno.*Ari.* E il caro sposo?*Bac.* E puoi amarlo ancora?*Ari.* E la cara Germana?*Bac.* Quella che t'odia, e col tuo Sposo or fugge?

Se n'hai pietà, riedasi al mar la calma,
E spiri al Pino ancor l'aura seconda.

Ari. No, tornino alla sponda.

Sil. E poi?

Ari. E poi sfogato

Lo sdegno del mio cor contro l'ingrato
L'abboro, e l'abbandono.

Bac. Con tal fede ubbidisco, e pago io sono.

Ari. Eccolo ormai vicino.

Bac. Dietro di questa Rupe

Ascondiamci a goder del suo naufragio.

Ari. O Dio!

Bac. Salvo, e sicuro

Resterà l'uno, e l'altra, io te lo giuro.

Sil. O come di costei

Sì presto è innamorato il mio Signore!

Dunque di Bacco, anche trionfa amore?

È più tenace

Di vischio, o rete

Il crine, il guardo

D'una beltà.

Fugge da quelli

Talor l'augello;

Ma se da questi

Un cor' è colto

Non fia mai sciolto,

Mai n'uscirà.

È, etc.

SCENA SESTA.

TESEO, FEDRA. ARIANNA e BACCO *in disparte.*

Tes. **M**iseri noi! l'abete è infranto, e l'onda
Entra per ogni parte, e lo profonda.

Fed. Teseo, mio Teseo, aita.

Tes. Non ti lascio, mia vita,

Ma qual portento? il mar già torna in calma:

Fed. E a sormontar l'arene

La Nave, che sdruscì, ponte diviene.

Tes. Siamo in salvo;

Fed. Ma o Dio

Che dirà la Germana

Se avvista fia di nostra fuga?

Tes. A lei

Direm, che dalla sponda

Furia ne trasse d'improvviso vento.

Ciò, che mi pesa, è di dover pur anco

Rivederla con pena,

E il frutto perder de' tuoi dolci amori.

Fed. Quanto infelice io nacqui!

Tes. Non paventar saprà additarne il Fato

Altro mezzo a fuggir...

SCENA SETTIMA.

Esce ARIANNA furiosa, e delli.

Ari. **N**o scellerata.

Fed. **N**O Dio, che veggio?

Ari. Una regal donzella

Tal s'abbandona in solitaria riva?

E tu Fedra crudele a me rapisci

Chi era l'anima mia? quel che mi diede

La marital sua fede?

Fed. Che posso dir?

Ari. Tu non rispondi ingrato?

Hai sì tosto obbliato

Il tuo dover, la mia prestata aita,

La fuga mia dal Padre!

Tes. Arianna t'accheta; a te mi rendo

Pentito e fido (l'ingerò.)

Fed. (Son muta.)

Ari. Pentito? sii pur fido a quella indegna

Con cui fuggisti, a lei ti lascio: Vanne

Traditor, menzognero

Da me lontan.

Tes. (Dicesse almen davvero.)

Ari. Incauta Farfaletta

Che scherza intorno al lume

V'accende al fin le piume, e perde il volo

Un giorno de' tuoi rai

Al foco anch'io scherzai

E senza paventar ne ho pena, e duolo.

Incauta, etc.

SCENA OTTAVA.

FEDRA, TESEO.

Fed. **O** mio rossor, non oso
Articular più voce
Nè rimirar la Suora mia tradita.

Tes. Chi sa? l'offesa, e 'l torto

Dal suo core m'han tolto, e a te mi cesse.

Fed. Credi, che da ver dica? ha favellato

Lo sdegno in lei, la gelosia, il furore;

Aspetta che favelli un dì l'amore.

Tes. Sordo sarò qual'aspe ad ogni incanto.

Fed. Come potrai dal pianto

Difenderti?

Tes. Il mio petto è di diamante.

Fed. Chi resister mai puote a Donna amante?

Tes. Occupata è già l'alma

Nell'amor tuo, più paventar non puoi.

Fed. Caro Teseo tem'io... di che mai temo?

Di te, della Germana e di me stessa

Ma in qualunque mia sorte

Sarai sempre 'l mio cor, l'anima mia

E se tua non sarò, sarò di morte.

Se viver non poss'io

Con te bell'Idol mio

Voglio spirar per te.

Allor comprenderai,

Che moita mi vedrai

Del cor la salda fè.

Se, etc.

SCENA NONA.

BACCO, SILENO, TESEO.

Bac. **T**eseo non dubitar, ama pur Fedra
Che tua sarà.

Tes. Ma tu chi sei?

Bac. Quel sono

Cui piacque di salvarti in questo lido

Dalla fremente orribile procella.

Tes. Tanto puote operar solo chi è Nume!

Bac. Son'io chi sono; altro saper non dei

Se non ch'amo Arianna, e mia la voglio.

Sil. Eccoc' in nuovo scoglio.

Tes. L'abbi.

Bac. Dunque la cedi?

Tes. E quanto lieto!

Bac. L'impegno osserva: e s'ella poi tentasse
Rinnovellar l'affetto?

Tes. D'ascoltarla neppure a te permetto.
O quante volte sentito avrai
Qualche augelletto che in mesti lai
L'ardor d'amore che in petto sente
A un faggio intorno spiegando và.
E in lui con note dal duol formate
Destar vorrebbe qualche pietate:
Ma sordo il faggio che non lo sente
Un solo accento poi dar non sa.
O, etc.

SCENA DECIMA.

BACCO, SILENO.

Sil. Come sì presto divenisti amante?

Bac. Tu sai che i Numi, a cui tutto è presente
La forza degli affetti
Sentono al primo istante.

Sil. Ma un domator de' popoli...

Bac. Chi regge
Un genio marziale ama più ch'altri.

Sil. Ah che in un forte core
Remora ad alte imprese è sempre amore.

SCENA UNDECIMA.

ARIANNA, BACCO, SILENO.

Bac. Vieni Arianna: hai con l'amante infido
Sfogata l'ira?

Ari. Non ancor, mi resta
A vendicarmi.

Bac. Ed in qual guisa?

Ari. Il core
La vendetta matura, ove lo sdegno
Con tutto il suo poter scuote la face.

Sil. Sai qual vendetta vuol? far seco pace.

Ari. Pace con un crudel?

Bac. Che a me ti cesse.

Ari. Cedermi a te? ma con qual dritto?

Bac. Eh cara
Pensa ad amarmi, esser tu mia già dei.

Ari. Ma dimmi, e tu chi sei?

Sil. Oh se il sapessi!

Bac. Quel che torti a' tuoi mali
Vorria, presso di cui non è che un'ombra
Il Regno di Minosse:
Che può tue forme belle
Far eterne, ed alzar sopra le stelle.
Tra gli astri splendeià
La tua gentil beltà
Se almeno un guardo sol mi volgerai
E se del rio dolor
Che per te soffre il cor pietate avrai.
Tra, etc.

SCENA DUODECIMA.

ARIANNA, SILENO.

Ari. D'eh scuoprimi, o Sileno,
Di così forte Eroè la Patria, e 'l nome.

Sil. Egli a me vieta il dirlo.

Ari. E Prence, è Nume?

Sil. Altro da me non sai;

Ma da quel che dirò m'intenderai.
Nel Paese ove il Sol esce fuora
Migliaia d'Uomini
Col forte braccio
Fece in pezzi, abbattè, sconquassò.
Poco dopo veggendol l'Aurora
Su destrier nobile
In veste candida
Sulla sponda del Gange ei trionfò.
Nel, etc.

Ari. Che favellar è il tuo? meglio desio...

Sil. Di più scuoprir non posso, e no 'l degg'io.

Ari. Palesar non fia colpa il suo Signore
Che dice amarmi, e da me chiede amore.

Ma già scoperti
D'Amor' i crud'inganni
Gli aspri tormenti
E i dolorosi affanni
Ad uomo infido
Non voglio dar più fede,
E s'or nel petto
È libera quest'alma
Non ha diletto
Di perder più la calma
Per ottenerne
Così crudel mercede.
Ma, etc.

Sil. Se no 'l conosci ancora
Meglio lo scuoprirai da' suoi seguaci:
Tu intanto ascolta, e ben gli osserva, e taci.

Coro di Seguaci di Bacco.

Viva il forte, viva il grande
Vincitor dell'Indie dome.
Che d'intorno il suono spande
De' suoi fasti, e del suo nome.

Due del Coro Quel che primo mari incogniti

Due altri Nuovi fiumi, e lidi inospiti

Con coraggio insuperabile

Tutti Vide, scorse, ed iscuoprì.

Due del Coro Quel che l'indomite

Tigri d'Ircania,

Ed i terribili

Forti Leoni

Con invincibile

E formidabile

Braccio atterrò.

Due altri del Coro.

Quel che all'olmo la vite in stretto nodo
Pronuba accoppia, e i pampini feconda:
E con ricca vendemmia al Villanello
Le fatiche compensa, e 'l cor ricrea
Quello che vinse con eterne lodi
La terra, il mare, i mostri in strani modi.

Tutti Viva dell'Indie
Viva de' mari
Viva de' mostri
Il domator.

Quattro del Coro Viva dell'olmo,
E della vite
L'almo fecondo
Sostenitor.

Viva, etc.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

ARIANNA, FEDRA.

Ari. Invan mi fuggi:
Fed. O Dio mi lascia; indegna
 Di mirar mi confesso il tuo semblante.
 So conoscer mio fallo, e detestarlo:
 Ma non posso dimen di non amarlo.
Ari. Cotanto ardisci?
Fed. E che dir deggio? incolpa
 L'infusso rio di qualche stella avversa.
Ari. Sapevi pur, che destinata sposa
 A Teseo m'era.
Fed. Il seppi, mi difesi
 Dall'accesso desio sin che potei.
 Ma che prò? le lusinghe, i vezzi, e l'arti
 Di quel, dirlo conviene, amabil volto
 Ogni ragion m'han tolto.
Ari. Sò, che l'infido il genio tuo sedusse.
Fed. I primi semi ei sparse
 Della mia infedeltà; ma il mio volere
 Se ne fece poi gloria, indi piacere.
 Non è colpa del mio core,
 Ma delitto è sol d'amore
 Se t'offendo,
 E mi rendo a te infedele.
 Deh perdona il fallo mio:
 Ch'è tormento assai più rio
 Il sentir che mi condanni
 D'ogni affanno più crudele.
 Non, etc.

SCENA SECONDA.

TESEO, ARIANNA.

Tes. Arianna.
Ari. Ancor vieni a me dinante?
Tes. Teco a gioir men vegno
 Del tuo novello amante.
Ari. Tanto t'inoltri? Mi dileggi ancora?
Tes. Arde per te d'amor, qual non so dirti
 Gran Prence, o Nume.
Ari. E come, e donde il sai?
Tes. Perch'ei suo cor m'aperse, e a me ti chiese.
Ari. Tu allor che rispondesti?
Tes. Al suo disegno
 Con gioja corrisposi.
Ari. Ah, sposo indegno.
 Tu dispor di mie voglie? in questa guisa
 Doppia mente tradita, e vilipesa
 La figlia di Minosse?
Tes. In che t'offendo?
 Un'amante ti tolsi, un te ne rendo.

Ari. Così, così mi tratti?
 Non fui quell'io, che la tua Patria sciolsi
 Dal gravoso tributo! e che ti tolsi
 Con l'arte mia dal Minotauro orrendo!
 Crudel, da te ingannata, ah non lo sai
 Per abbracciarti Sposo
 Il Regno, e sino il Padre abbandonai.
Tes. N'hò gran dolor, ma...
Ari. Che? Teseo adorato
 Ritorna al seno mio, senza te moro.
 Eccomi a te prostrata. Il tuo abbandono
 Più mi pesa che morte,
 Che Padre, Patria, e Trono,
 Deh ritorn'al mio seno:
 E se mi nieghi amore
 Come tu vuoi, teco mi guida almeno.
 Come mi puoi
 Vedermi piangere
 Senza che frangere
 Il cor ti senta?
 Come mai spenta
 È in te pietà?
 Morta mi vuoi?
 Crudel m'esanima.
 Tolgi a quest'anima
 La pena amara;
 Che da te cara
 La morte avrà.
 Come, etc.

SCENA TERZA.

BACCO, SILENO, ARIANNA, TESEO.

Bac. È questa la vendetta
 Che fai di lui che traditore appelli?
 L'odio quest'è, che senso tal mostronne
 Il tuo tradito cor?
Sil. Credete a donne.
Ari. (O mio scorno, e vergogna!)
Tes. Io n'ho pietade.
Ari. Pietà, crudel, dopo che m'hai tradita,
 Vilipesa, schernita.
Bac. T'accheta, o bella: è il mal senza riparo.
Ari. Senza riparo? come? ei di che teme?
 Mio sposo esser non può?
Sil. Questo le preme.
Tes. Confesso, e con rossor, che a te degg'io
 Gloria, consiglio, e libertade, e vita.
 Tutto farei per te, ma l'amor mio...
Ari. Ma non mi amasti? e promettesti il core?
Tes. Gratitude fu, ma non amore.
Ari. E la fede di sposo?
Tes. O, questi è il mio
 Fallo maggior, non t'adirar s'io il dico,
 Ma Fedra non avea veduta ancora.

E che rammento adesso
 De' miei casi la serie? Io senza lei
 Morir dovea; che avrebbe a te giovato
 La morte mia? Meglio non è ch'io viva?
 E senza più querele,
 Ch'io resti a Fedra sposo
 E ad Arianna ancor servo fedele?
 Conosco il mio fallo,
 E chiedo perdono:
 Se indegno ne sono
 Domando pietà.
 Se brami ch'io pianga
 Di pianger prometto:
 Ma lascia al mio affetto
 La sua libertà.
 Conosco, etc.

SCENA QUARTA.

ARIANNA, BACCO, SILENO.

Bac. Possibile, Arianna
 Che veder non ti possa alfin placata?
Ari. Non si può, sono amante, e disprezzata.
Bac. E all'amor mio nulla tu pensi?
Ari. Nulla.
Bac. Non mi dicesti pria
 Di non amar più mai quell'incostante?
Ari. Pensier di Donna amante
 È come flutto in mar, ch'or parte, or torna.
Bac. Io t'amerò fedele!
Ari. Eh, s'Uom pur sei
 Dispensar non ti puoi dal suo costume.
Bac. Ma, s'io mi fossi un Nume?
Ari. Ah, per pietade
 Non mi schernir. Mi lascia
 Nella mia doglia acerba, e dispietata.
 Sento svellerm' il cor; son disperata.
 Spero di vendicarmi,
 E forse d'oltraggiarmi
 L'empio si pentirà.
 E per suo grave affanno
 Vedrà qual fiero danno
 Arrech' infedeltà.
 Spero, etc.

SCENA QUINTA.

BACCO, SILENO.

Bac. Qual mai gran doglia entro del petto aduna?
Sil. E rallegrarla tu, Signor, non puoi?
Bac. Come?
Sil. L'invada il tuo divin furore!
Bac. Ad altro penso.
Sil. Il so; trarla vorresti
 A Tebe teco, o a Nisa.
Bac. Non bene appaga l'anima
 Piacer d'amore da rigor forzato.
Sil. Di gusto non son'io sì delicato.
Bac. Come mai ti compiaci
 D'un volto, che sdegnoso
 Bieco ti guardi, e non ti sia pietoso?
 Nave che solca
 Profondo mare

Se la molesta
 Cruda tempesta
 Al fine scorgesi
 A naufragar.
 Così un'amante
 Benchè costante
 Se prova irata
 Bellezz'amata
 Mai calma placida
 Non può sperar.
 Nave, etc.

SCENA SESTA.

FEDRA, TESEO.

Fed. Stelle voi, che reggete
 Le vicende de' miseri mortali,
 Dite, s'hanno i miei mali
 Termine alcuno, o pur rimedio ancora:
 Ma temo che il destin voglia ch'io mora.
Tes. Idolo mio stà lieta.
 La fortezza del cor vincerà alfine
 Un'ostinato, un disperato amor.
Fed. Arianna resiste.
Tes. Io più di lei.
Fed. Han gran forza le lagrime: una stilla
 Che a lungo cade, anche un macigno spezza.
Tes. Non sai dell'anima mia l'alta fermezza.
 Non è sì forte
 La quercia al vento
 E non resiste
 Superbo scoglio
 Agli urti, all'onte
 D'irato mar.
 Qual' il mio core
 D'ardor ripieno
 Non ha timore
 Di venir meno
 Te in adorar.
 Non, etc.

SCENA SETTIMA.

BACCO, FEDRA, TESEO.

Bac. Teseo, tempo è che siamo ambi felici.
Tes. Lo voglia il Ciel; ma come esser ciò puote?
Bac. Mercè dell'opra mia.
Tes. Si può saper chi sei?
Bac. Se no 'l sapesti, ora saprai chi io sia.

SCENA OTTAVA.

Coro di Villanelle, Bessaridi, Satiri, e Fauni.

Due Bessaridi Satiretti
 Lascivetti,
Due Satiri Villanelle
 Furfantelle
Tutti quattro Applaudiamo al Dio Lenèo.
 CORO
 Viva viva Tionèo
 Semelèo
 Bessarèo

Due del Coro E la bella ch'egli adora
Or di lui s'accenda il cor.
Qual nebbia t'appanna
Incaut' Arianna?
Or s'apra in te il lume
Conosci quel Nume
Per te tutto amor.

CORO

Viva viva Tionè
Semelèo
Bessarèo
E la bella ch'egli adora
Or di lui s'accenda il cor.

Due del Coro Pietà non si nega
A Nume che priega
Ben merta sua fede
In dolce mercede
Reciproco ardor.

Due Bessaridi Satiretti

Lascivetti,

Due Satiri Villanelle
Furfantelle

Tutti quattro Applaudiamo al Dio Lenèo.

CORO

Viva viva Tionè
Semelèo
Bessarèo
E la bella ch'egli adora
Or di lui s'accenda il cor.

Fed. Che mai sentiam?

Tes. A te mi prostro, o Nume,
Figlio di Giove, e vincitor degl' Indi.

Fed. O Germana felice
Per sì grande amator! Vieni, di queste
Gioje a goder, e omai
Sgombrin dall'alma tua doglie moleste.

Lascia che più languir
Cessi dentro al tuo sen
D'affanno il cor ripien
Di palpitar.

Se Amor già fù crudel
All'alma tua fedel,
Ora per te vicende
Ei vuol cangiar.

Lascia, etc.

Bac. Viene appunto Arianna.

SCENA NONA.

ARIANNA, BACCO, FEDRA, TESEO.

Ari. Qual forza ignota a ritornar mi tragge?

Tes. A riconoscer vieni
Bella, il grande Amator, divina prole
Di Semele e di Giove.

Fed. Bacco, il Nume Tebano.

Ari. Degna non son d'un tanto onor sovrano.
Ma chi fede ne fa?

Bac. L'opre che miri.

Volgi il guardo d'intorno.

Ari. Ah, che vegg'io?

Queste campagne inabitate, ed erme
Ecco di viti popolarsi.

Tes. Il Fiume
Di rubicondo umor corre spumante.

Fed. E le selvagge piante
Di pampini, e racemi il crine ornarsi.

Ari. E le frutta mature
Spuntar dai dumi in frà la selva sparsi.

Latte, e mele ecco vegg'io
A sudar le querce annose;
Germogliar giacinti, e rose
D'improvviso al colle intorno.

Un sussurro, un mormorio
D'augelletti in queste fronde
Sento, e dolce a quel risponde
D'Amadriadi un coro adorno.
Latte, etc.

SCENA ULTIMA.

SILENO e tutti gli altri.

Sil. Signor, questa corona
Venere invia, perchè tu l'offra in dono
Alla bella Arianna.

Ari. Di tanto onore io degna?

Bac. In sul bel crine
Io te la pongo, o mio adorato bene.
Rendi alla Dea di Gnido
Grazie, che al tuo gran merto
Sì raro fregio, e a tua beltà destina.

Sil. Or sì che a te mi prostro
Quale a mia potentissima Regina.

Fed. O bella sorte!

Tes. O quanto son contento!

Ari. Qual mai diversa or sento
L'anima mia da quel che fù! dal core
Il duol spari; m'infiamma
Un certo nuovo ardor che più non sente
Di basso affetto, e di terren desio.
Sopra di me m'innalzo,
E quasi il suolo obbligo.

Che dolce foco in petto
Oltre l'usato io sento
Che invece di tormento
Gioja mi dà, e diletto
E mi consola.

E se d'un vivo ardore
Sento quest'alma piena;
Desio, ma senza pena:
Amo, ma dal mio core
Il duol s'invola.

Che, etc.

Tes. Dunque non m'odi più?

Fed. Dunque...

Ari. Il mio petto
Or capace non è che di diletto.

Tes. Sperar poss'io che a te discaro il nodo
Non sia anco di Fedra?

Ari. Anzi a me caro, e 'l bramo.

Fed. Generosa Germana.

Bac. Anche di me ti taglia.

Ari. Amato Nume
Perdona, se sì tarda a tue richieste
Risposi: in noi mortali
Sai quanto il velo degli affetti, toglie
Il vero ben, poter scuoprire all'alme.

Or mercè d'un tuo raggio
 Che penetrommi il cor, di cui m'accendo
 A te, Nume immortal, pronta mi rendo.

Bac. Ecco la destra amata Sposa.

Ari. O quanto

Caro Sposo m'innalzi!

Fed. Aveva il Destino

Scritto nel Ciel la tua sì gran ventura.

Tes. Or più che mai contento

Con Fedra l'alma mia volo ad Atene.

Bac. Adorata Arianna, il don conserva
 Dell'amorosa Diva.

Tempo verrà che dopo il Regno in terra

Questa corona istessa

T'ornerà il crine in Cielo;

E con forme più belle

Si cangeran le gemme in tante stelle.

Tesco Grande e possente

Fedra a 2) Nume Lièo

Di Mostri, e vortici

Di Terre, e d'Uomini

Soggiogator

Tuo fausto guardo

Sopra noi stendasi

E tua bontade

Applauda a' giubili

Del nostro cor.

CORO

Serto di stelle lucid

Ad Arianna cinga

Le tempie illustri e nobili

Che con eterno lume

Folgoreggiar si veda.

Tes. D'un sì gran Nume, e così eccelsa Diva

Stringa Imenèo la maestade e 'l bello.

Sil. E de' Figli, e Nipoti in lungo giro

Celebri i fasti la ventura etade.

Fed.

E di più popoli

Concordi cantici

Al suon festeggino

De loro Nomi

Annoverati

Fra Semidei.

CORO

Viva Bacco vincitore,

E de' Cieli in almo onore

Arianna, e i Figli suoi.

Viva pur viva Lièo

Viva il Nume Bessarèo

Gloria al Gange, e gioja a noi.



I N D I C E

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

PARTE PRIMA.

Coro di marinari (Introduzione).	9
Scena prima. Teseo, Fedra	14
" seconda. Teseo	20
" terza. Bacco, Sileno. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri	26
" quarta } Arianna, poi Bacco e Sileno	38
" quinta }	
" sesta } Teseo, Fedra : Arianna e Bacco in disparte	63
" settima }	
" ottava. Fedra, Teseo	70
" nona. Bacco, Sileno, Teseo	75
" decima. Bacco, Sileno	81
" undecima. Arianna, Bacco, Sileno.	82
" dodicesima. Arianna, Sileno. Coro di Seguaci di Bacco.	87

PARTE SECONDA.

Scena prima. Arianna, Fedra.	113
" seconda. Teseo, Arianna	119
" terza. Bacco, Sileno, Arianna, Teseo	127
" quarta. Arianna, Bacco, Sileno.	131
" quinta. Bacco, Sileno	136
" sesta. Fedra, Teseo.	141
" settima. Bacco, Fedra, Teseo	148
" ottava. Coro di Villanelle, Bessaridi, Satiri e Fauni. Fedra, Teseo e Bacco.	149
" nona. Arianna e detti	169
" ultima. Sileno e tutti gli altri. Coro.	176

ARIANNA

Intreccio scenico musicale

di

BENEDETTO MARCELLO

Nob.^o Ven.^o

1727

Trascrizione di

OSCAR CHILESOTTI

SINFONIA

PRESTO

The musical score consists of four systems of music. The first system is a piano introduction, marked *PRESTO*, in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern in the right hand with frequent sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with dotted rhythms and eighth notes. The second system continues the piano part with similar rhythmic intensity. The third system shows the entry of the violin, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The fourth system concludes the page with a final cadence in the piano part and a sustained note in the violin.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with some chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. A repeat sign is visible in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with intricate patterns and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with intricate patterns and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with intricate patterns and rests. Dynamic markings *p* and *f* are present in the lower staff.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with intricate melodic and harmonic lines in both hands.

Third system of the musical score, featuring the entry of the Trombe (trumpets) in the upper staff, indicated by the label "Trombe" above the staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material in the grand staff.

Fifth system of the musical score, continuing the complex rhythmic and melodic patterns in the grand staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence in the grand staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with intricate passages, including trills (tr.) and grace notes (7). The left hand has a section marked *p* (piano) with a fermata over a chord. The tempo marking *LARGO* is present above the right hand.

Third system of a piano score. The right hand features several trills (tr.) and grace notes (7). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has trills (tr.) and grace notes (7). The left hand has a section marked *f* (forte) with a fermata over a chord.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with intricate passages, including trills (tr.) and grace notes (7). The left hand has a section marked *f* (forte) with a fermata over a chord.

Sixth system of a piano score. The right hand features trills (tr.) and grace notes (7). The left hand has a section marked *p* (piano) with a fermata over a chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **PRESTO** and a 3/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef.

Sixth system of musical notation, continuing the fast-paced section with intricate melodic and accompanimental patterns.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has several measures of rest.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the first measure. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part features a dense, rhythmic texture of sixteenth-note chords. The bass clef part continues with a steady melodic line. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a melodic line with some rests. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the second and third measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a melodic line with some rests. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the second and third measures, respectively.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a melodic line with some rests.

Seventh system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

PARTE PRIMA

Spiaggia di mare con padiglione socchiuso. Navi alla spiaggia.

PRESTO

CORO DI MARINARI

Tenori

Bassi

Sù noc . . .

Sù

PRESTO

Che del mare del

Che del mare del

chie-ri scio-gliamo le ve-le, le ve-le che del mare del

noc - - chie-ri scio-gliamo le ve-le che del mare del

p

p

ma-re pla-cata è già l'on-da, già l'on - - - da, pla-ca - -

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da, che del

ma-re pla-cata è già l'on - - - da....., che del

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the piano part.

- ta è già l'on-da, pla - ca - ta è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta, pla-ca-ta..... è già l'on - - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca-ta, pla-ca-ta e già l'on - -

ma-re pla-ca-ta è già l'onda, pla-ca - - ta è già l'on - -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. A dynamic marking of *f* is also present in the second measure of the piano part.

- da,
- da,
- da, di - le - -
- da, di - legato o - gní

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- da," on the first vocal line; "- da," on the second; "- da, di - le - -" on the third; and "- da, di - legato o - gní" on the fourth. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

or ne in - - vi - - ta
or ne invi - ta a par - tir dal - la sponda
- gua - to
nembo cru - de - le

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "or ne in - - vi - - ta" on the first vocal line; "or ne invi - ta a par - tir dal - la sponda" on the second; "- gua - to" on the third; and "nembo cru - de - le" on the fourth. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and rests.

or ne invi-ta a par-tir dal-la spon-da, e par -

or ne in - vi - ta, or ne in - vi - ta

or ne invi-ta a par-tir dal-la spon-da or ne in - vi - ta

or ne in - vi - ta a par -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- tir, or ne in - vi - ta a par - tir dalla

dal - la spon-da, a par - tir dalla

dal - la spon-da. a par - tir

- tir, or ne in - vi - ta dal - la spon-da

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat signs. The right-hand part features some melodic flourishes.

spon - - - da, a par_tir dalla spon_da, or ne in -
 spon - - - da, a par_tir dalla spon_da, or ne in -
 or ne invita a par_tir dalla sponda, a par_tir dalla spon_da, or ne in -
 or ne invita a par_tir dalla sponda, a par_tir dalla spon_da, or ne in -

-vi.ta a par_tir dal_la sponda, a par_tir dal_la..... sponda.
 -vi.ta a par_tir dal_la sponda, a par_tir dal_la..... sponda.
 -vi.ta a par_tir dal_la sponda, a par_tir dal_la..... sponda.
 -vi.ta a par_tir dal_la sponda, a par_tir dal_la..... sponda.

SCENA PRIMA

TESEO, FEDRA

TESEO

Fedra, il tempo quest'è; di gigli e ro-se a-dorna il crin l'auro-ra, ne guida il

FEDRA

so-le, e ne precorre i passi. Ahimè! che da me stessa io mi di-vi-do.

TES.

Guarda, se non t'af-fret-ti, di non pianger per sempre un tal momento.

FED.

In questo lido so-lita-rio ed ermo dovrò lasciar la mia ger-mana? e te-co fug-

TES. FED.

- gir? e lunge andar dagli occhi suoi? E nullamen se sposo tuo mi vuoi Permetti, o

TES.

Di-o, che un bacio almen le porga. Come? s'ella si desta dal grato sonno in

T
FED.
cui riposa e giace quando n'andrem più mai soliesi curi? Misi conceda un solo

F
TES.
guardo, e po.i to.sto partiam: la vedi in sulle piume giacer negletta:

T
e con la bianca de_stra e colla guancia ebur-na, cui tu sola al par va.i, de'

T
FED. TES.
lini il bel candor vin - cer d'assa.i. Dal padiglion la veggo: Ah! non de-

T
FED. TES. FED.
-starla. Addio, germana: piano, il cieltassista. Parto! quando saprai ch'iot'ho tra-

F
-di.ta ti priego per pie_tà perdo-na il fai.lo. Dormi. nè fia ch'io

F
vegga il tuo do_lo-re, e del nostro destino in_colpa a_lo-re.

LENTO

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff includes a circled number (3) and various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamics (p). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. It features dynamic markings such as *f* and *p*, along with trills and slurs.

Musical score for the third system, showing intricate piano and bass staves with dynamic markings such as *p* and *f*.

FEDRA

Musical score for the vocal part of Fedra, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sò..... quan-to pian - ge - - ra - i quan -". The piano accompaniment includes trills and dynamic markings like *p*.

Musical score for the vocal part of Fedra, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "do... vedrai... par - ti - to coluiche t'ha....tra-di-to con tantain-". The piano accompaniment includes trills and dynamic markings like *p*.

F

fe - del - tà, vedrai par - ti - to, t'ha tradi - to..... con tan - ta in - fe - del -

F

- tà. Sò.... quan - to

F

pian - ge - ra - i quan - do.... ve - drai..... par - ti -

F

- to co - lui che t'ha - tra - di - to con tanta in - fe - del -

F

-tà, vedrai parti, to, t'ha tra - di - to..... con tan - ta in - fe - del - tà,

F

piange - - ra.i quando ve - dra.i, ve - drai par - ti - to co -

F

- lui che t'ha tradi, to, t'ha tra - di - to..... con tan - ta in - fe - del - tà.

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *p*

E più.... quan - do sa - pra - i ch'io.... quel-la,..

..... quel-la fu - i che il tol - se a - gli occhi tuo -

- i e par-te e se - co va, che il tol - se a - gli occhi

tu - i e par -

- - - te e se - - co va.....

SCENA SECONDA

TESEO

TESEO

Qual mai gran pe-na a un cor dover a forza di chi non poate amar fingersi a

T

-mante! Ma pur al-fin non mi vedrò più al fianco quel volto a me no-

T

-io-so: con l'adora-ta Fedra andrò lonta-no. Freme-rà A-ri-an-na, ma il

T

suon de'suoi la-menti ch'io non u-drò disperderan-no i venti.

PRESTO

TES.

Se ap-pa-gar vo-lesse il cie-lo le que-re - le...

T ... degli aman-ti, quanti, quanti vi-bre-ria dal -

T - l'alto i fulmini con-tro noi.... di..... sdegno arma-to, di....

T sde_gno ar_ma

The first system of music consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by three trills (tr) on the notes 'ma', 'ar', and 'sde'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

T to, di sdegno ar_ma, to, di sde_gno ar

The second system continues the vocal line with two more trills (tr) on the notes 'ar' and 'sde'. The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note passages.

T - ma - to, di sdegno arma - to.

The third system concludes the vocal phrase with a final trill (tr) on the note 'to'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a trill (tr) on the final note.

T Se ap-pa-gar vo.lesse il cie.lo le que.re - le

The fourth system introduces a new vocal phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

T ... degli amanti, quanti, quanti vi - bre - ria dal -

T - l'al - to ful - mi - ni con - tro noi di sdegno arma - to, di

T sde - gno ar - ma -

T to, di sdegno ar - ma - to, di sde - gno ar -

T
- ma - - to, di sde - gno ar - ma - to.

TES.

Ma di

T
ra.do ei scaglia il te - lo, benchè spes - so ne mi - nacci,

ALLEGRO

T *p*

Poi con fac.cia tut.ta luce e pien di giu.bi.lo s'a.pre a noi va -

T

- - goe pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - -

T

- to, poi con fac.cia tut.ta luce piendi giubil) s'apre a noi va -

T

- - goe pla.ca - - to, s'a - pre a noi va - go e pla.ca - - - to.

SCENA TERZA

Bacco, Sileno dall'altra parte della spiaggia. Coro di Bessaridi, Fauni e Satiri.

BACCO

A terra, a ter-ra, a ristorarsi alquanto fer-mianc'in quest'are-na,

B

già ne invi-tò da lun-gi il va-go or-ror dell'i-so-let-ta a-me-na.

ALLEGRO

CORO DI SATIRI

Eb-bre Bes-sa - ri-di, e Fau-ni e Sa - ti-ri, e

Eb-bre Bes-sa - ri-di, e Fau-ni e Sa - ti-ri, e

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

Fauni e Sa - ti - ri suona - te cembali

arpeggio

Cembalo solo

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani,

e trombe, e trombe, e trombe, e trombe e timpani.

Trombe

Timpani *tr*

V.ⁿⁱ pizz.

v.lo

suonate cembali, cembali trombee

suonate cembali, cembali trombee

Timp.

Cembalo solo

Tutti

tim-pani, Or che qui ar -

cim-pani, Or che qui ar -

Cembalo

Tutti

- ri - - va con lie - to vi - - va

- ri - - va con lie - to vi - - va il do-ma-

il domato - - - re dell'O-ri-en - - - te, dell'O-ri-en -

- to - - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma-to-re dell'O-ri-en -

- te:Viva,vi-va, viva,vi-va il doma-to - - - re dell'Ò-ri -

- te:Viva,vi-va, viva,vi-va il domato - - re dell'Ò-ri-en - - -

- en - - - te,dell'Ò-ri-en - te.

- te,il domato-re dell'Ò-ri-en - te.

DUE BESSARIDI

Mi -

Mi -

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

- ra - te - lo che scen - de dal car - ro d'or che

splen - de e poi le ti - gri

splen - de e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri

sciol - te, e poi le ti - gri

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

sciol - te l'a - sta e'l tir - so trat - tar con man

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir - so trattar con

pos - - sen - - te, l'asta e'l tir - so trattar con

man pos - - sen - - te.

man pos - - sen - - te.

ALLEGRO

DUE FAUNI

Mi - ra - te qual si smal.ta..... di ro - se, gigli e cal.ta..... e

Mi - ra - te qual si smal.ta..... di ro - se, gigli e cal.ta..... e

ALLEGRO *tr*

tutto ame.no ri.de..... al - l'appa - rir delNu.me... il suol repen - te, il

tutto ame.no ri.de..... al - l'appa - rir delNu.me... il suol repen - te, il suol, il

tr

suolre - pen - te, e tutto ame.no ri.de..... il suol re - pen - te.

suolre - pen - te, il suol, il suol re - pen - te.

tr

f

CORO di SATIRI, BESSARIDI E FAUNI.

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Eb - bre Bes - sa - - ri - di, e Fau - ni e Sa - ti - ri, e

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

Fau - ni e Sa - ti - ri Suona - te cemba - li

arpeggio

e trombe, e trombe e timpani,
 e trombe, e trombe e timpani,
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani,
 e trombe, e trombe, e trombe e timpani, *pizz.*

Trombe
 Tutti *vla^{tr}*
 Timpani

Suonate cembali, cembali trombee
 Suonate cembali, cembali trombee
 Suonate cembali, cembali trombee
 Suonate cembali, cembali trombee

Cembalo solo
 Tutti

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

tim-pani, or che qui ar -

Cembalo

Detailed description: This system contains four staves for timpani and one grand staff for the keyboard. The timpani parts are in the key of D major and consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The keyboard part, labeled 'Cembalo', features a complex texture with sixteenth-note runs and chords in both hands.

- ri - va con lie - to vi - va

- ri - va con lie - to vi - va

Bassi I.

- ri - va con lie - to vi - va il doma - to - -

Bassi II.

- ri - va con lie - to vi - va il doma - to - - redell'O-ri-

Detailed description: This system contains four vocal staves and a grand staff for the piano. The vocal parts are for Soprano, Alto, Bass I, and Bass II. The lyrics are: '- ri - va con lie - to vi - va' and 'il doma - to - - redell'O-ri-'. The piano accompaniment includes a grand staff with sixteenth-note runs and chords.

viva,vi-va, viva,vi-va
 viva,vi-va, viva,vi-va
 Tenori
 - re dell'O-ri-en - - - te,dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,
 Bassi tutti
 - en - - - te,il doma-to-re dell'O-ri-en - te, viva,vi-va, viva,

il doma-to - - - re dell'O-ri-en - - - te, il doma-to-re dell'O-ri -
 il doma-to - - - edell'O-ri - en - - - te,dell'O-ri-
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri -
 vi-va il doma-to-re dell'O-ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, viva il do - ma - to - re dell'O - ri -

- en - te, viva, vi - va, viva, vi - va il do - ma - to -

- en - te, viva, viva, vi - va

en - te, viva, vi - va

- en - - - te, il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

- re dell'O - ri - en - - - te, dell'O - ri - en - te.

il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

il do - ma - to - re dell'O - ri - en - te.

SCENA QUARTA E QUINTA

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA

Qual suo.no strepi - to - so mi toglie al sonno? e che sa -

- ra? ma do - ve è Fedra, la germana? co - me! dal fianco mio ta - ci - ta e

cheta si tol - se? è gi - ta forse al le - gno. Dov'è Te - se - o? ah! ge - lo - si - a,

come fuor del dove - re e a mio di - spetto tenti d'entrarmi in petto! Ma, ohimè,

chc sciolto il pi - no a gonfie ve - le ir - ne già veggo Te - se - o, Fedra, o

BACCO

Di - o, non v'è chi mi ri - sponda. Germana... sposo... Al - ta ven - tu - ra è questa.

ARI. SILENO ARI.

Mi-sera, o-gn'uno è sordo al par dell'onda. Temo che gridi invan. Così mi

A

lasci sposo crudel! do-ve ne 'va-i? che forse m'abban-do-ni? ah! spie-ta-to, e tal si

A

la-scia del regnante di Cre-ta l'augusta prole? È Fedra, od A-ri-an-na?

ARI. BAC. ARI.

Con la sorella mi-a ten fuggi in-grao! Mi fa pietà: Infe-li-ce, deh! che farò qui

A

sola in fragli orrori d'una ter-ra de-ser-ta? ah! meglio fi-a che fi-niscan que-

A

-stònde con la mia vi-ta an-cor la pe-na mi-a. Ferma: che tenti?

B

ARI.

Principessa, vi-vi, e da mespera a-i-ta. Ahi, che per me ogni spene, misera,

A

BAC. ARI.

è già spari - ta. Al mio po - ter tutto ubbi - di - sce. Chiedi. Che

A

BAC. ARI.

chiederti possio, se non che torni Teseo l'infido? Teseo? E - gli mi diede la fè di

A

BAC.

sposo. ed o - ra con Fedra fugge in su vo - lante prora. Con Fedra a te ger -

B

ARI.

- mana? ed ancor l'ame - re - sti? Non mai: ben di ve - derlo io bramere - i

A

BAC. ARI.

sol per rimproverargli i torti suoi. S'altro non chiedi ec - colo - traggio al lido. Veggiamlo

A

e se ciò fi - a, del suo de - litto fa - rò che a me ra - gion renda l'infido

PRESTO

8^a bassa.....!

BACCO

Re de' ven

B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

la - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

B

l'a

B

ria a - - gita il mar. em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'

B

ven -

p

B

- ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

tr

B

- fon - de, re de' ven - ti, scu - ti l'on - de e di tur - bi - ni' stri -

B

- den - ti, e di tur - bi - ni stri -

tr

B

- den - ti em - pi l'a - ri - a

tr

B
a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B
- ria a -

B
- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B
a - gi - ta, a - gita il mar,

B
em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

B

mar.....

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with the word "mar" followed by a dotted line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

This system continues the vocal line with the lyrics "a - gi - ta, a - gi - ta il mar." The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and dynamic markings of *f* and *p* in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *f* in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a trill (tr) in the right hand and a dynamic marking of *p* in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a trill (tr) in the right hand and dynamic markings of *p* and *f* in the left hand.

BACCO

E quel le - gno ch'io t'ad - di - to, ch'io t'ad - di - to qual

par - ti da que - sto li - to trat - to a for - za

dal tuo sde - gno..... qui ri - tor - ni a.....

..... nau - fra - gar,.....

B

qui ri -

B

- tor - ni a nau - - - fra - - - gar,

B

trat - to a for - za dal tuo sde - gno.....

B

..... qui ri - tor - ni a nau - fra - gar,.....

B

qui ri - tor - ni a

B

nau - - - fra - - - gar.

p *f*

BAC.

Re de' ven

p

B

ti, de' ven - ti dal - le

B

ru - pi tue pro - fon - de, Re de' ven - ti, scuoti l'on - de e di

B

tur - bi - ni stri - den - ti em - pi

B

l'a - ri - a a - gi - ta il mar, em - pi

B

l'a

B

ria a - - gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - - gi - ta, a - gita il mar.

BAC.

Re de'

B

ven -

p

Detailed description: This system contains the first line of music. It consists of a bass staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment in the right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

B

ti, de' ven - ti dal - le ru - pi tue pro -

tr

Detailed description: This system contains the second line of music. The bass line continues with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, and G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill marking (*tr*) is placed above the first measure of the piano part.

B

fon - de, re de' ven - ti, scuo - ti l'onde di tur - bi - ni stri -

Detailed description: This system contains the third line of music. The bass line continues with a quarter note A4, followed by eighth notes B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

den - ti, e di tur - bi - ni stri -

tr

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The bass line continues with a quarter note E5, followed by eighth notes F#5, G5, and A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill marking (*tr*) is placed above the first measure of the piano part.

B

den - ti em - pi l'a - ri - a

tr

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The bass line continues with a quarter note B5, followed by eighth notes C6, D6, and E6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill marking (*tr*) is placed above the first measure of the piano part.

B

a - gi - ta il mar, em - pi l'a -

B

- ria a -

B

- gita il mar, em - pi l'a - ri - a

B

a - gi - ta, a - gita il mar,

B

em - pi l'a - ri - a a - gi - ta il

B

mar,

B

a - gi - ta, a - gi - ta il mar.

tr

f *p*

f

tr

p

f

p

ARIANNA

PRESTO

Ma che veggio, qual ne-ra procella in - sorge!

f *v^{llo}*

ur - la per o - gni

A

par - te l'insta-bi-le e le - mento;

A

Ah! vedi il pino, qualmaiguerragli

A

fa l'i - ra de' venti! Ma già vol - ge la

A

pro - ra a questa sponda .

presto

A

COME SEMBRA CHE VO - LI! e come pre - sto! Forza del mio po -

BAC.

V^{no} 2^{do} con 8^{va} della V^{la} *V^{no} 1^o uniss. colla V^{la}*

V^{lo} con 8^{va} del 1^o V^{no} *con 8^{va} del 2^{do} V^{no}*

B

SILENO ARI. BAC. ARI. BAC.

- te.re: Attendi il resto. Che più? Franger il legno. E il caro sposo? e puoi a.

B

ARI. BAC.

- mar.lo an - co - ra? E la ca - ra germa - na? Quel - la che

(?)

B t'odia, e col tuo sposo or fugge? Se n'hai pie-tà riedasi al mar la calma

B e spiri al pi.no an.cor l'aura seconda. No, **ARI.** tornino alla sponda. **BAC.** E

B **ARI.** poi? E poi sfoga.to lo sdegno del mio cor contro l'in.grato, l'abborro, e l'abban.

A **BAC.** do.no: Con tal fe.de ubbi di.sco, e pa.go io so.no. **ARI.** Ec.colo ormai vi.

A **BAC.** ci.no. Die.tro di que.sta ru.pe a.scon.diamci a goder del suo nau.

B **ARI.** **BAC.** fragio. Oh! Dio! Non dubi tar, salvo e si.cu.ro re.sterà l'uno e l'altra, io

B **SILENO** te lo giu.ro. O co.me di co.ste.i si presto è inna.mo.

S

- ra.to il mio si.gnore; dunque di Bacco anche trion.fa a - more.

ALLEGRO

SIL.

È più te - na - - - ce di vischio e re - - -

s

- te il cri - ne il guar - do, il

s

guardo il cri - ne d'una bel - tà, è più te - - -

s

- na - - - ce, te - - - na - - -

s

- ce di vi - schioe re - te il cri - ne il guar - do, è più te - na - ce d'una bel -

s

- tà; È più te-

s

- na - - - ce di vischioe re - - - te il

s

cri - ne il guardo, il guar.do il

s

cri - ne d'una bel.tà, è più te - - na - - ce,

s

te - - - na - - - ce di vi_schio e re_te....

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including sixteenth-note runs and chords.

s

..... il cri_ne il guardo,..... è più te - na - ce d'una bel -

The second system continues the vocal line with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a series of eighth notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note bass lines and sixteenth-note runs.

s

- tà, il cri - ne il guar - do d'una bel - tà.

The third system shows the vocal line with a half note G2, followed by a half note F#2, and then a series of eighth notes: E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

The fourth system is a piano accompaniment system, showing the continuation of the bass and treble lines from the previous systems. It features a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

The fifth system is another piano accompaniment system, continuing the musical texture with eighth-note bass lines and melodic fragments in the right hand.

SIL.

Fug - ge da quel - li ta - lor l'au - gel - lo, ma se da

ALLEGRO

s

que - sti un cor fia col - to

s

non fia mai sciolto, mai n'u - sci - rà,..... se un cor fia

s

col - to non fia mai sciol - to, mai 'ne u -

s

- sci - - rà, mai ne u - - sci - - rà.

SCENA SESTA

TESEO E FEDRA

Arianna e Bacco in disparte.

TESEO

Mi-seri no-i! L'abete è infranto, e l'onda entra per ogni parte e lo pro-

FEDRA

TES.

-fonda. Teseo, mio Teseo a i-ta. Non ti la-scio, mia vi-ta. Ma, qual por-

FED.

-tento il margià tor-na in cal-ma. E a sormontar le a-re-ne la nave, che sdru-

TES.

FED.

-sci, ponte divie-ne. Siamo in salvo. Ma, o Di-o, che dirà la germana se avvista

TES.

fia di nostra fuga? A lei direm che dalla sponda fu-ria ne trasse d'improvviso

T

ven-to. Quel che mi pe-sa è di do-ver pur an-co ri-ve-der-la con

FED.

pe-na e il frutto per-der de' tuoi dol-ci a-mo-ri. Quanto infe-li-ce io

TES.

nacqui! Non paven-tar: sa-prà addi-tarne il fa-to al tro mezzo a fuggir.

ARIANNA

FEDRA ARI.

Oh scelle-ra.to! O Dio, che veggio! U-na re-al donzella tal s'abban-

A

-do-na in so-li-ta-ria ri.va? E tu, Fe-dra cru-de-le, a me ra-pi-sci chi e-ra

A

FED. ARI.

l'a-ni-ma mia? Quel che mi diede la mari-tal... sua fe-de! Che posso dir? Tu non ri-

A

-spon-di, ingrato? Hai sì tosto ob-bli-a-to il tuo do-ver, la mi-aprestata ai-ta, la fuga

A

TESEO

mi-a dal padre? A-ri-an-na t'a-cheta: a temi-rendo pen-

T

FED. ARI.

-ti-to e fi-do. (Finge-rò.) (Son-morta.) Penti-to? Sii pur

A

fi-do a quell'in-de-gna con cui fug-gi-sti: a lei ti la-scio van-ne,

A

TES.

tradi-tor men-zognero, da me lon-tan. Dicesse almen da ve-ro.

ALLEGRO

f

ARIANNA

In -

A - cau.ta farfal - let - ta che scherza intorno a llu - me, che scherza intorno a llu. me v'ac -

A - cende al fin le piume e per - de il vo - lo, v'ac.cen.de al fin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, v'ac - cen - de le piu - me e per -

tr *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

A

- de il vo - lo, v'ac - cen - de al fin le piume e per - de il vo - lo, e perde il

tr *tr* *tr*

A

vo - lo.

tr *tr* *tr*

f

A

tr *tr* *tr*

In -

A

_ cau - ta far - fal - let - ta che scherza intorno al lu - me, che scherza intorno al lu - me v'ac -

A

_ cende alfin le piume e per - de il vo - lo, v'ac - cende alfin le piume e per -

A

_ de il vo - lo, e perde il vo - lo, la far - fal - letta

A

scherza e v'ac - cende incau - ta, scherza e accen - de le piume e per -

A

de il vo - lo, v'ac - cende al fin le piume e per - de il vo lo, e perde il

A

vo - lo, e perde il vo - - - - lo.

ARI.

Un giorno de' tuoi ira - i al foco anch'io scherza - i, al

A

foco anch'io scherzai e senza paven - tar, e senza paven - tar ne ho

A

pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - lo. Un gior - no de' tuoi

A

rai al fo - co anch'io scher - za - i e senza paven - tar, e senza paven -

A

- tar ne ho pe - na e duo - lo, ne ho pena e duo - - - - lo.

SCENA OTTAVA

FEDRA, TESEO

FEDRA

O mio rossor! non o-so ar-ti-co-lar più vo-ce, nè ri-mirar la suora

TESEO

mia tradi-ta. Chi sa; l'offesa e'l torto dal suo co-re m'han tolto e a me ti

FED.

ces-se. Credi che da ver di-ca? Ha favel la-to lo sdegno in le-i, la gelo-

TES.

-si-a, il fu-ro-re: a spetta che fave! li un dì l'a-more. Sor-do sa-rò qual?

FED. TES.

a-spe ad ogn'incanto. Come potrai dal pianto di fenderti? Il mio petto è di dia-

FED. TES.

-mante. Chi re-sister mai puote a donna amante? Occupata è già l'alma nell'amor'

FED.

T
 tu_o, più paventar non puoi. Caro Teseo tem'io,.. di che mai temo? di te, della ger-

F
 -mana, e di me stessa: ma in qualunque mia sor-te sarai sempre l' mio cor, l'anima

F
 mi_a, e se tua non sa-rò, e se tua non sa-rò, sa-rò di morte.

Un suon piu alto

(M) *LARGO*

FED.

Se

F

vi - ver non pos - s'io con te bel - l'i - dol mi - o vo - -

F

- glio spi - rar per te, per te, vo - glio spi - rar, vo - -

- glio spi - rar per te.

FED.

Se vi - ver non pos - s'io con

F

te bel - l'i - dol mio vo - gliospirar per te, vo - glio spi - rar

F

..... per te, voglio spi - rar, ... vo -

F

- gliospirar per te, vo - glio spirar per te, spi -

F

- rar per te.

F

Al - lor com - pren - de - ra - i, che

F

mor - ta mi ve - dra - i, che mor - ta mi ve - dra - i, del cor la sal - da

F

fè, del cor..... la salda fè, com - prende - rai, allor che morta mi ve -

F

- dra - i del cor la sal - da fè, del cor..... la..... salda fè.

D.C. poi segue

SCENA NONA

BACCO, SILENO E TESEO

BACCO

TESEO

BAC.

Teseo, non dubitar: ama pur Fedra, che tua sarà. Ma tu chi sei? Quel sono cui

B

piacque di salvarti in questo li-do alla fremente or-ri-bi-le procella.

TES.

BAC.

Tanto potete operar solo chi è nume. Son io chi so - no: altro saper non dei se non

B

SILENO

TES.

BAC.

ch'amo Arianna, e mia la voglio. Eccoci in nuovo scoglio. L'abbi. Dunque la

B

TES.

BAC.

ce-di? E quanto lie-to! L'impegno osserva: e s'ella poi tentas-se

B

TES.

ri-novel-lar l'affet-to? D'ascoltarla neppu-re a te pro-metto.

12/8

LARGO ASSAI

TES.

O quante

T

vol-te sen-ti - to a - vra - i qualche au-gel-let-to che in me - sti...

T

..... la - i l'ar-dor d'a - mo-re che in pet-to sente a un faggio in-

T

tor-no spiegan-do va,..... spie-gan

T

do, spiegan-do va l'ardor dell'a-mo

T

re che in pet-to sente a un faggio in-tor-no spiegan-do

T

va.

T

O quante

p

T

volte senti.to a - vra.i qualche au.gel.let.to che in mesti..... la - i..... l'ardor d'a -

T

- mo.re che in pet - to sente a un fa.g.gio in - tor.no spiegan - do va,.....

T

..... l'ardor d'a -

T
 - mo - re a un faggio in - torno, a un fag - gio in - tor - no spiegan - do *tr*

T
 va, spiegan - do

T
 va, spie - gan - do l'ardor

T
 d'amo - re spiegan - do va.

T
E in lui con no - te dal duol for - ma - te

T
de - star vor - reb - be qual - che pie - ta - te,

T
ma sor - do il fag - gio che non lo sen - te, che non lo sen - te un so - lo ac -

T
- cento poi dar non sa, un solo ac - cen - - - - - to poi dar non

T
sa, un so - lo ac - cen - - - - - to poi dar non sa.

SCENA DECIMA

BACCO, SILENO

SILENO

Co-me si pre-sto di-ve-ni-sti a-mante!

BACCO

Tu sai che i nu-mi, a cui tutto è presen-te, la for-za degli effe-ti

B

sen-ono in un i-stante. Ma un do-ma-tor di po-po-li!.. Chi

B

regge un ge-ni-o mar-ziale a-ma più ch'altri. Ah! Che in un for-te

S

co-re re-mo-ra ad alte im-pre-se è sempre a-mo-re.

SCENA UNDECIMA

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARI.

Vieni Arianna: hai con l'amante infi-do sfogata l'ira. Non ancor: mi

A

BAC. ARI.

resta a vendicarmi. Ed in qual guisa? Il co-re la vendetta matu-ra o-ve lo

A

SIL.

sdegno con tutto il suo po-ter scuote la fa-ce. Sai qual vendetta vuol? far seco

S

ARI. BAC. ARI. BAC.

pace. Pace con un cru-del? Che ameti cesse. Ceder mi a te? ma con qual dritto? Eh,

B

ARI. SIL.

cara, pensa ad amarmi, esser tu mia già dei. Ma dimmi e tu chi se-i? Oh! se il sa-

S

BAC. (mi o fa?)

- pessi! Quel che torti a tuoi mali vorri-a: presso di cui non è che un'ombra il

B

tronodi Minosse, chi può tue forme belle far eterne ed alzar sopra le stelle.

ALLEGRO

p *f*

BAC.

Fra gli a-stri splen-de-rà la tua gen-til bel-tà se al-

v^{la} all^oa

B

- me-no un guardo sol..... mi vol-ge-ra-

B

i, se al - me no un guardo sol mi vol -

B

- ge - ra - i. Fra gli a - stri

B

splen - de - rà.....

B

..... la tua gen - til bel - tà se al - me - no un guar do, un

B

guar - do sol..... mi vol - ge - ra - i, mi vol.ge -

f

R

- ra - - - i, se al - me - no un guar - do, un

p

B

guar . do sol..... mi vol - ge - ra - i;

f *p*

f

B

E se del rio do -

B

- lor che per te soffre il cor pie_tade a_vra - i,

B

pie_tade a_vra

B

- i, pie_tà del mio do - lor pietade a_vra - - i.

SCENA DODICESIMA

ARIANNA E SILENO

ARIANNA

Deh scuoprimi o Si-le-no di co-si for-t'e-ro-e la

A

SIL. ARI.

pa-tria, e'l no-me. E-gli a me vie-ta il dir-lo. È prence, è

A

SIL.

nume? Al-tro da menon sa-i, ma da quel che di-rò m'intende-ra i.

ALLEGRO,

SIL.

Nel pa-e-se o-ve il sol e-sce fuo-ra

S

miglia - ia d' uo - mi - ni col for - te brac - cio fe - ce in pezzi, ab - bat -

S

- tè. scon - quas - sò, ab - bat - tè, scon - quas - sò, fe - ce in pez - zi, fe - ce in

S

pezzi, abbat - tè, scon - quas - sò, scon - quas - sò.

S

Nel pa - ese ove il sol e - sce fuo - ra, ove il sol e - sce fuo -

s

- ra migliaia d'uo - mini col forte brac - cio fece in pezzi,

s

fece in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fece in

s

pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fe - - ce in

s

pez - - zi, fece in pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò,

S

scon - - quas - - sò.

SIL.

Po-co do-po veg - gendol l'au-ro-ra su..... destrier nobile in..

S

... veste can.dida sulla sponda del Gange ei tri - on - fò, ei trion - fò, ei trion -

S

- fò, sulla sponda del Gan - ge ei trion - fò, ei trion - fò, ei trion - fò.

ARI. SIL.

Che fa.vellar è il tu.o? Meglio de.sio. Di più scuoprir non posso e no'l deg.

ARI.

-gi.o. Palesar non fia colpa il tuo signore che dice amarmi e da me chiede amore.

(I valori ritmici sono ridotti a metà.)

ARI.

Ma già scoperti d'a.mor i crud'inganni, gli a.spri tormenti e i

A

do.lo.rosi affanni ad uomo infi.do non voglio dar più fe.de;

A

ma già scoperti gl'in-ganni e i crudi af-fan-ni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fe-de, Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni

A

gli a-spri tormenti e i do-lo-rosi af-fanni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fede più fe-de, dar non vo-

A

glio ad uomo in fi do, non voglio dar più fede, sco. perti i crudi in-

A

- ganni d'a- mor e gli aspri af- fanni ad uo- mo in- fi - do non voglio dar più

A

fe - de, ad uomo ad uomo in fi - do non voglio dar più fe - de, non

A

.... vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de, ma non vo - glio

A

dar, non vo - glio dar più fe - de, ad uomo ad uomo infi - do non

A

voglio dar più fe - de, non vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de.

v.^{1a} all'ottava *p*

v.^{1a} all'ottava *p*

f

ARI.

E s'or nel petto è li - be - ra quest'alma non ha di - letto di

p

A

per der più la calma per ot - te - nerne co - si crudel merce - de,

A

e s'or nel petto è li - bera quest'alma non ha di - letto di

A

per der più la calma per ot - tenerne co - si crudel merce - de,

A

per ot - te - nerne co - si cru - del merce - - - - - de .

SiL.

Se noi co - no - sci an - co - ra for - se lo scuopri - rai da' suoi se -

- gua - ci; tu in - tanto a - scol - ta, e ben li os ser - va e ta - ci.

Ten. *ALLEGRO*

SEGUACI DI BACCO Viva il

Bassi

ALLEGRO *tr* *tr* *tr* *tr* Viva il forte *tr*

Timp. Bassi Timp.

Viva il grande vin - ci -

Vi - va vi - va vin - ci - tor dell'In - die

grande vin - ci - tor dell'In - die do -

vin - ci - tor dell'In - die do

Timp.

Bassi

tor dell'In-die do - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,
do - - me, del - l'In - die, dell'Indie do - - - me, vi - va,
- - - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va,
- - - me, del - l'In - - die do - - me, vi - va,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "tor dell'In-die do - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va," followed by "do - - me, del - l'In - die, dell'Indie do - - - me, vi - va," then "- - - me, del - l'In - die, dell'In - die do - - me, vi - va," and finally "- - - me, del - l'In - - die do - - me, vi - va,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with trills.

viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'Indie do - - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -", "viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'Indie do - - -", "viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -", and "viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del - l'In - die do - -". The piano accompaniment includes trills in the treble clef.

- me che d'intor-no
 - me che d'intor-no
 - me il
 - me il

The piano accompaniment for the first system consists of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line with several trills (tr) and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

il suo no span-de, il suo no span-de de' suoi fa -
 il suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi
 suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi
 suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi

The piano accompaniment for the second system continues with the same melodic and bass lines, including trills (tr) and a dynamic marking of *f* (forte).

- sti e del suo no - - me, de' suoi fa - - sti e del suo no - -
 fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo
 fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo
 fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

tr *tr* *tr*

- me, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del..... suo no me, e del suo
 nome, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo
 nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo
 nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

Timp.

no - me.
no - me.
no - me.

tr
tr
tr
tr
Timp.

Ten. I.
Ten. II.
Bassi I.
Bassi II.

e li - di - no - spiti
mon - di fiumi e li - di - no - spiti
e ma - ri in - cogniti

Quel che primo e ma - ri in - cogniti

vi_de, scorse

Tutti vi_de, scorse

Tutti con coraggio insu-pe-ra-bile, insu-pe-ra-bile vi_de, scorse

con co-raggio in-su-pe-ra-bile vi_de, scorse

ed i-scuopri, scor-se, vide ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, scor-se, vide, ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuo-pri, scorse, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, vi-de, scorse, scorse, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

Via all'ott. bassa.

Bassi II.

Quel che le indomi - te ti - gri d'Ircani - a ed i terri - bi - li

B. I.

con in - vin - ci - bi - le braccio atter -
forti le - o - ni e for - mi - da - bi - le braccio atter -

- rò; Quel che le ti - gri d'Ir - ca - nia in - domi - te con in - vin -
- rò; Quel che i le - o - ni for - ti e ter - ri - bi - li

- ci - bi - le braccio atter - rò, con in - vin -

con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò,

- ci - bi - le braccio atter - rò.....

con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò.....

Solo *LARGO*

Solo *LARGO*

Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do pronuba accoppia e i pampi - ni fe -

Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do e i pam - pi - ni fe -

LARGO

Pizz.

- con da, i pam - pini, i pam - pi - ni fe - con - da.

- con - da, i pam - pi - ni, i pam - pi - ni fe - con - da.

Altro solo
E con ricca vendemmia al villa - nel - lo il cor, il cor ricre -

E con ricca vendemmia al villa - nel - lo le fatiche compen - sa e il cor ricre -

- a . con e - terne lo - di il ma - re e i

Il primo
- a . Quello che vinse con e - terne lo - di la ter - ra e i

mo - stri in - stra - ni mo - di. la ter - ra, il ma - re e i mo - stri in
 mostri in - stra - ni mo - di. la ter - ra, il ma - re e i mostri in - stra -

ALLEGRO
 strani mo - di.
 - ni mo - di. ALLEGRO *tr tr tr tr*

Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
 Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' *tr tr tr tr*

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il
 ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,... il
 ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il
 ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent trills (tr) in the right hand.

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'
 do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de'
 do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'
 do - ma - tor, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de'

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now include the lyrics 'viva, vi - va' repeated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and trills.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and grace notes (7).

Solo

Vi - va del l'òl - mo

e della vi - te

The piano accompaniment includes a section marked 'Solo' with a 12/8 time signature and a dynamic marking of 'p' (piano).

Solo

so-sten-ta -

l'al - mo fe - con - - do so-sten-ta -

so-sten - ta -

l'al - mo fe - con-do so-sten - ta -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'so-sten-ta -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'l'al - mo fe - con - - do so-sten-ta -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'so-sten - ta -'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'l'al - mo fe - con-do so-sten - ta -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

- tor,...

sostenta - - tor fe -

- tor,.... dell'olmo e del-la vi - te,.....

- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....

- tor, sosten - ta - tor fe -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tor,...' and 'sostenta - - tor fe -'. The second staff is a vocal line with lyrics '- tor,.... dell'olmo e del-la vi - te,.....'. The third staff is a vocal line with lyrics '- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics '- tor, sosten - ta - tor fe -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests.

- con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do

- con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - te sosten - ta - tor,..... sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor

vi - te sosten - tator,..... sosten - ta - tor

sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor

vi - te so - stentator....., so - sten - ta - tor

Vi - va,
Vi - va,
Vi - va,
Vi - va,

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va
vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor, viva, vi - va,
 vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,.. il do - ma - tor, viva, vi - va,
 vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva,
 vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il' do - ma - tor, viva,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (^) in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -
 viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -
 viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -
 viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'viva, viva, viva, viva, viva, vi-va de' mari, de' mostri il do-ma-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and trills. The key signature and time signature remain the same.

- tor,... il do - ma - tor, il doma - tor, il doma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor,..... il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

- tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva, vi - va dell'Indie, de'

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

ma - ri, de' mari, de' mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor, il do - ma - tor.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA

ARIANNA E FEDRA

FEDRA

ARIANNA

Invan mi fuggi. O Di-o! mi lascia: in de-gna di mirar mi con

F

- fesso il tuo semblante. So conoscer mio fallo, e de-te starlo, ma non posso di

ARI. FED.

F

men di non amarlo. Cotanto ardisci? E che dir deggio? In colpa l'influsso ri-o di qualcne

ARI.

F

stel-la avver-sa. Sa-pe-vi pur che de-sti-na-ta spo-sa a Te-seo

FED.

A

m'era. Il seppi: mi di fe-si dell'acce-so de-si-o sin che pote-i, ma che

F

prò? Le lu-singhe, i vezzi e l'arti di quel ,dir-lo conviene, a_ma-bil

F

ARI. FED.

volto o_gni poter m'hantolto, So che l'infido il genio tuo sedusse. I primi semi ei

F

sparse del-la mia infedel-tà, ma il mio vole-re se ne fece poi gloria, in-di pia-cere.

Due Violini soli col Sordino

ADAGIO

Non è col - pa del mio co - re, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se t'of - fen - do e mi ren - do, mi ren - do a

F te in - fe - de - le, non è col - pa del mio co - re se t'of - fen - do, ma de -

F - lit - to è sol d'amo - re se mi ren - do, se mi ren - do a te in fe - de - le.

Piano introduction musical score, first system. Treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Piano introduction musical score, second system. Treble and bass clefs. The treble clef features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef continues the accompaniment with chords and eighth notes.

FEDRA

Vocal and piano musical score for Fedra, first system. The vocal line (treble clef) begins with a trill (tr) and is followed by the lyrics: "Non e col - pa del mio co - re, ma delit - to è sol d'a-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and eighth notes.

Vocal and piano musical score for Fedra, second system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics: "- mo - re, è sol d'amo - re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and eighth notes.

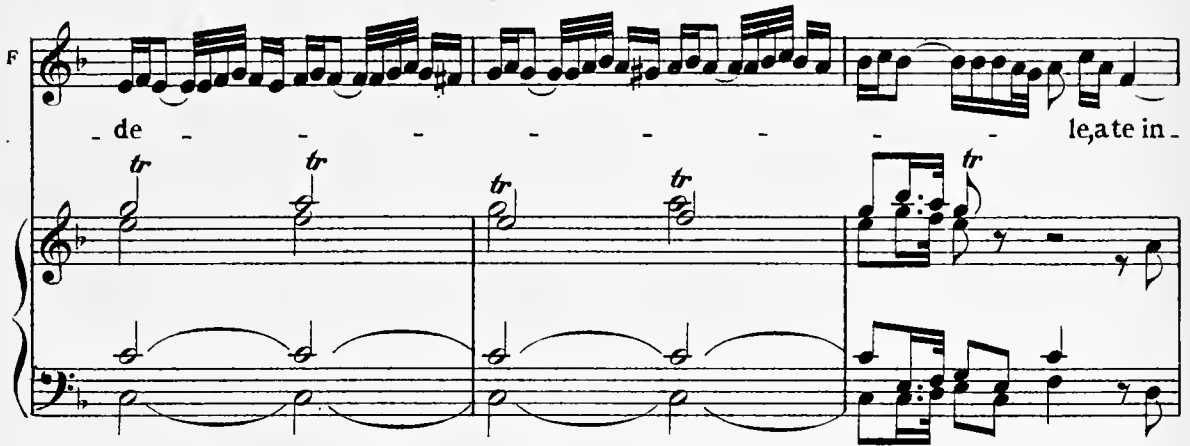
Vocal and piano musical score for Fedra, third system. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics: "- de - le a te infe - de -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with chords and eighth notes.

F



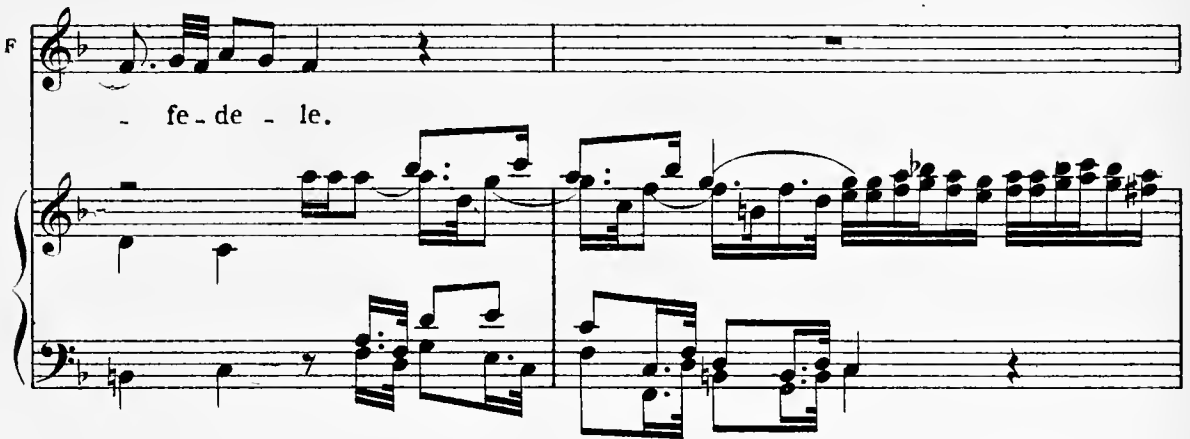
- le, è de.lit.to sol d'a.mo.re se t'of - fendo e mi rendo a te infe -

F



- de - - - - - le, a te in -

F



- fe - de - le.



F

Deh! perdo_na il fallo mi_o ch'è tormen_to as_sai più

F

ri_o il sentir che mi con_dan-ni d'ogni affan -

F

- - - - - no più crude - le,.....

F

... ch'è tormento assai più ri_o d'ogni affan-no più crude - le, più crude - le.

SCENA SECONDA

TESEO E ARIANNA

ARIANNA
TES.

TESEO

A-rianna... Ancor vieni a me dinante? Teco a gioir men vegno del tuo no-

ARI.
TES.

T

- vello amante. Tanto t'i coltri? Mi di-leggi an- cora? Ar-de per te d'a

ARI.
TES.

T

- mor qual, non so dirti, gran prence o nume. E come ed'onde il sai? Perchè il suo cor m'a-

ARI.
TES.

T

- perse, e a me ti chiese. Tu all'or che rispondesti? Al suo di-segno congioia corrisposi.

ARI.

Ah! sposo indegno! Tu dispor di mie voglie? In questa guisa doppiamente tra-

TES.

A

- di.ta e vi.li.pe.sa la fi-glia di Minosse? In che t'of-fen.do? Un amante ti

ARI.

T
 tolsi, un te ne rendo. Cru del così mi tratti? Non fui quell'io che la tua patria sciolse:

A
 dal gravoso tributo? e cheti tolsi con l'arte mia dal Mino tau-ro orrendo? Cru-

A
 -del! Date ingannata, ah! ben lo sa, i, per abbracciarti sposo il regno, e sino il

TES.

ARI.

A
 padre abbandona-i. N'ho gran dolor ma... Che? Teseo adora-to ritorna al seno

A
 mio, senza te moro. Ec-comi a te prostrata: il tuo abbandono

A
 più mi pesa che morte, che padre e patria e trono: Deh ritorna al mio

A
 seno, e se mi neghi amore, come tu vuoi, te-comi guida almeno.

LARGO (Tempo giusto)

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include forte (*f*).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ARI.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Co - me mai puo - i ve - der - mi piange-re". The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include piano (*p*).

A

sen - za che frangere il cor ti sen - ta? Co - me mai

A

spen - ta è in te pie - tà, co - me mai spen - -

A

- ta, spen - - ta è in te pie - -

A

- tà?

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

ARI.

Vocal entry, first system. Treble clef. The vocal line begins with the lyrics "Co - me mai puo - i ve - der - mi piangere sen - za che". The piano accompaniment continues with eighth notes. A trill (*tr.*) is marked above the final note of the vocal line.

Vocal entry, second system. Treble clef. The vocal line continues with the lyrics "frangere il cor ti sen - ta? Co - me mai". The piano accompaniment features trills (*tr.*) in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

Vocal entry, third system. Treble clef. The vocal line continues with the lyrics "spen - ta è in te pie - tà, co - me, co - me,". The piano accompaniment continues with eighth notes and slurs.

A

co - me mai spen - ta, spen -

A

- ta è in te pie - tà,.....

A

..... è in te pie - tà?

ARI.

Mor - ta mi

A
vuò - i? Cru - del, m'e - sa - nima, to - gli a que - st'a - nima

A
la pe - na a - ma - ra che da te ca - ra la mor - te a -

A
- vrà, da te ca - ra la mor - te a - vrà. Mor - ta mi

A

vuo - i? Cru - del m'e - sa - nima; to - gli a que -

A

- st'a - nima la pe - na a - ma - ra che da te

A

ca - ra la mor - te, ca - ra la mor - te a - -

A

- vrà, da te ca - ra la mor - - - te..... a - vrà.

SCENA TERZA

BACCO, SILENO. ARIANNA E TESEO

BACCO

È questa la ven detta che fai di lu_i che tradi to-re appelli?

SILENO

L'odio quest'e che senso tal mostronne il tuo tradi-to cor? Credete a

ARI. TES. ARI.

donne. Omioscornoever_gogna! Ion'no pietae. Pietà cru-del dopo chem'haitra

BAC.

-di-ta, vi-li-pe-sa e scher-ni-ta? T'acche-ta, o bella; è il mal sen-za ri-

ARI. SIL.

-paro. Senza ri-paro? Come? Ei di che teme? mio sposo esser non può? Questo le

TES.

preme. Confesso, e con ros-sor, che a te deggi-o gloria, con-si-glio, e li-ber-ta-de, e

LARGO

V.ⁿⁱ e V.^{ia} uniss.

TESEO

Co - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - de - gno ne

T so - no di - mando pie - tà, di -

T - mando, di - mando pie - tà. Co -

T - nosco il mio fal - lo e chiedo per - do - no, se in - degno ne so - no di -

T
 - mando pie-tà, se in-degno ne so-no di-mando pie-tà,.....

T
 di-mando, di-mando pie-tà.

T
 Se brami ch'io pianga di

T
 pianger pro-metto, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà, di pianger pro-

T
 -metto se brami ch'io pianga, ma lascia al mio affetto la sua li-ber-tà.

SCENA QUARTA

131

ARIANNA, BACCO E SILENO

ARIANNA

BACCO

Possibile Arianna che veder non ti possa alfin placata? Nonsi

A

BAC. ARI.

può; sono amante e disprezzata. E all'amor mio nulla tu pensi? Nulla.

BAC. ARI.

Non mi dicesti pria di non amar più mai quell'inconstante? Pensier di donna a

A

BAC.

mante è come flutto in mar ch'orpar te or torna. Io t'amerò fe-

B

ARI. BAC.

de-le. Ah! s'uom pur se i dispensar non ti puoi dal suo costume. Ma

B

ARI.

s'io mi fossi un Nume? Ah per pietade non mi scherzarmi la scia

A

nella mia doglia acerba, e dispietata: sento svellermi il cor, son disperata. (6)

PRFSTO

ARI.

Spero di vendi - carmi e forse d'oltrag - giarmi l'empio si

penti - rà, l'em - pio si

A

pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

A

Spe - ro di

A

vendi - car - mi e for - se d'oltrag - giar - mi l'empio si

A

pen - ti - rà, si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, e d'oltraggiar mi si pen - ti -

A

-rà, l'em - pio si pen - ti - rà, l'em - pio si pen - ti - rà.

ARI.

E per suo grave af -

A

- fan.no ve-drà qual fie-ro danno ar-rechi infe-del

A

- tà, e per suo grave af-fan-no vedrà qual fie-ro

A

dan-no ar-rechi infe-del-tà,.....

A

..... ar-rechi in-fe-del-tà, ar-rechi in-fe-del-tà.

SCENA QUINTA

BACCO E SILENO

BACCO

SILENO

Qual mai gran doglia en-tro del pet-to a-du-na? E ral-le-

S

BAC. SIL.

..grar-la tu, Si-gnor, non puo-i? Co-me? L'in-va-da il tuo di-

S

BAC. SIL.

-vin furo-re. Ad altro penso. Il so; traria per forza a Tebe te-co, o a Ni-sa.

BAC.

Non bene appa-ga l'al-ma pia-cer d'a-mo-re da ri-gor for-

SIL. BAC.

-za-to. Di gusto non son i-o si de-li-ca-to. Come mai ti compiaci d'un-

B

vol-to che sdegnoso bie-co ti guardi, e non ti si-a pie-to-so?

ALLEGRO

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics include *f* and *tr*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics include *f* and *tr*.

Fourth system of musical notation. Includes parts for Violini I (Vⁿⁱ I.), Violini II (Vⁿⁱ II.), Violini I (Vⁿⁱ I.), Viola (v^{la}), and Basso. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics include *f* and *tr*.

BACCO

Fifth system of musical notation. Includes vocal line (Basso) and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics include *f* and *tr*. Lyrics: Na-ve che solca

Sixth system of musical notation. Includes vocal line (Basso) and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. Dynamics include *f* and *tr*. Lyrics: pro - fondo ma - - re se la mo - le - sta

B

e *tr*

cru - da tem - pe - - sta al - fi - ne scor - ge -

B

- si a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, al - fi - ne

B

scor.gesi a nau - fra - gar, a nau - fra - gar.

B

Na - ve che sol - ca pro - fon.do

f *p*

B

ma - re se la mo - le - sta cru - da tem - pe - sta

B

al - - fi - ne scor - gesi a nau - fra - gar, a nau - fra -

B

- gar, al - fi - ne

B

scorges i a nau - fra - gar, al - fi - ne scor - gesi a nau - fra -

B

- gar, a nau - fra - gar.

B

(8) Co - si un a - mante benchè co - stan - te se pro - va i -

(6) *LENTO*
(8) *p* *f* *p*

B

- ra. ta bellez - za a - ma - ta mai cal - ma pla - ci

B

- da non può spe - rar, mai calma

B

pla - ci da non può spe - rar, no, no, no, calma pla - ci da non può spe - rar,

B

..... mai calma pla - ci da non può spe - rar.

SCENA SESTA

141

FEDRA E TESEO

ADAGIO

FEDRA

Stelle voi che reg - ge - te le vi - cende de' mi - se - ri mor -

F

- ta - li, di - te s'hanno i miei ma - li ter - mine al - cu - no o pur ri -

F

TESEO

- medio an - co - ra? Ma te - mo che il destin vo - gli a ch'io mora. I - do - lo

T

mi - o sta li - ta; la forza del cor vincerà al - fi - ne un o - stina - to, un dispe

T

FED. TES. FED.

- ra - to a - mo - re. A - ri - an - na re - si - ste. Io più di le - i. Han gran

F

for - za le la - grime: u - na stil - la che a lun - go ca - de anche un ma -

F

TES.

ci - gno spezza. Non sai dell'al - ma mi - a l'al - ta fermez - za.

ALLEGRO
vni e v^{la}.

TESEO

Non è si

for.te, si for.te la quer - - cia al ven - to

T
e non re - si - ste su - per bo sco - glio

T
a - gli ur ti, al - l'on - te d'i - ra - to mar, al

T
- l'on - te, a - gli ur ti, a - gli ur ti, al - l'on - te

T
d'i - ra - to mar,.....

v.la all'8.^{va}

T

d'i - ra - to mar;

T

Non è si

T

forte, si forte la quer - - cia al ven - to

T

e non re-si - ste sco - glio super - bo

T

a - gli ur.ti, all'on.te d'i - ra - to mar,.....

T

..... al -

T

- l'on.te, a.gli ur.ti, a - gli ur.ti, al - l'on - te

8^{va} bassa

T

d'i - ra - to mar,.....

T e non re - si - ste sco - glio su -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'e non re - si - ste sco - glio su -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

T - per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- per - bo al - l'on te, a - gli ur - ti, a - gli ur - ti, al -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'f' appearing in the lower system.

T l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;

The third system features the vocal line with the lyrics 'l'on - te d'i - ra - to mar, d'i - ra - to mar;'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings 'p' and 'f'.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the rhythmic pattern with dynamic markings 'p' and 'f'.

TESEO

Qual il mio co - re d'ar - dor ri - pie - no non ha ti - mo - re

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the bass line, and chords in the treble line.

T di ve - nir me - no, non ha ti - mo - re di ve - nir me - no te in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

T a - do - rar,..... non ha ti - mo - re

The third system shows the vocal line with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

T di ve - nir me - note in a - do - rar,..... di ve - nir me - note in a - do - rar.

The fourth system concludes the vocal line with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment ends with a few chords.

SCENA SETTIMA

BACCO, FEDRA E TESEO

TESEO

BACCO

Lo

Te-se-o, tempo è che sia-mo am-bi fe-li-ci.

T

B

vo-glia il ciel, ma co-me es-ser ciò puote?

Mer-cè dell'o-pra mi-a.

T

B

Si può saper chi se-i?

Se no'l sa pesti, o-ra sa-prai chi io si-a.

SCENA OTTAVA

CORO DI VILLANELLE, BESSARIDI, SATIRI E FAUNI.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI

Satiret.ti..... lasci-

Satiret.ti..... lasci-

ALLEGRO

f *p*

O
-vetti,..... lascivetti..... sati - ret.ti

R
-vetti,..... lascivetti..... .sati - ret.ti

Tenori

O
Vil.lanel.le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

C
Bassi
Vil.lanel.le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

ap-plaudiamo al Dio Le-ne-o,

ap-plau-diamo..... al Dio Le-ne-o,..... applau-

- nel-le ap-plau-diamo..... al Dio Le-ne-o,..... applau

- nel-le ap-plaudia-mo al Dio Le-ne-o,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ap-plaudiamo al Dio Le-ne-o,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ap-plaudia-mo al Dio..... Lene-o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le-ne-o.

ap-plaudia-mo al Dio Le-ne-o.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics such as 'ap-plaudia-mo al Dio..... Lene-o.' and '- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked with a forte 'f' dynamic.

TUTTI

Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,
 Viva, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bessa - re - o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va vi - va, e la bel -
 Seme-le - o, Bessa-re - o e la
 Seme-le - o, Bessa-re - o e la
 Seme-le - o, Bessa-re - o e la

- la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen - da il cor, vi - va,
 bel - la ch'e-gli a-do - ra or di lui s'accen - da il cor, vi - va,

8^a bassa 8^a bassa

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, or di lui s'accen - da il

cor, s'accen - da il cor.

cor, s'accen - da il cor.

cor, s'accen - da il cor.

cor, s'accen - da il cor.

LARGO

Qual nebbia t'ap-panna in-cauta A - ri - an - - na. Or s'apra inteil

lu-me, co-no-sci quel nu-me per te tut - t'a-mor,.....

..... per te,..... per te..... tutto a-mor.

ALLEGRO

O
R
C
Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,

Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,

Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,

Vi.va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va.

ALLEGRO

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va.

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

Trombe

DUE DEL CORO

LARGO

Pie - tà non si

Pie - tà non si

LARGO

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie -

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie - ga, pie.

ga, pie - tà..... non..... si nie - ga, ben mer - ta sua
 - tà non si nie - ga, non..... si nie - ga,

fe - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -
 in dol - ce mer - ce - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -

- ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.
 - ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI Sati - ret - ti..... la - sci -
 Sati - ret - ti..... la - sci -

ALLEGRO

f *p*

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

DUE SATIRI

Vil.la.nel.le forfan.tel - le, forfantel - le vil.la -

Vil.la.nel.le forfan.tel - le, forfantel - le vil.la -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment for the vocalists, and the fourth staff is a piano accompaniment for the orchestra. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plau diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment for the vocalists, and the fourth staff is a piano accompaniment for the orchestra. The music continues in the same key and time signature as the first system.

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

TUTTI

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

TUTTI

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

Vi.va, vi-va Ti-o-ne-o, Seme-le-o, Bessare-o, viva,

The second system is a tutti section. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The section includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti - o - ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel -

Seme - le - o, Bessa - re - o, e la

Seme - le - o, Bessa - re - o, e la

Seme - le - o, Bessa - re - o, e la

- - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va
 bel - la ch'e-gli a-do - ra or di lui s'accen-da il cor, vi-va

8.^a bassa! 8.^a bassa...!

vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi-va, vi - va, or di lui s'accen-da il

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

cor, s'accen.da il cor .

V. ni e V. la

Trombe

FEDRA TESEO

Che mai sentiam? A te mi prostro, o Nume, figlio di Giove e vincitor degl'Indi.

FEDRA

O germana fe.li-ce per sì grande amator: vieni di queste gioie a go.

- der, e or-mai sgombrin dall'alma tu_a do - - glie mole-ste.

(Senza cembalo)
(Archi col cordino)

ALLEGRO
p

FEDRA

Lascia... di più languir, di più languir,

f cessi dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien di palpi -

F

- tar, lascia.... di più languir, di più languir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di pal - pi -

F

- tar,..... di pal - pi - tar,.. di pal - pi - tar.

FEDRA

Lascia... di più languir, di più..... languir, di più..... languir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien di palpi - tar, di

F

pal - - pi - tar, ces - si dentro al tuo

F

sen d'af-fanno il cor,... il cor... ri - pien di pal-pi -

F

-tar, lascia... di più lan-guir,... ces-si.... dentro al tuo

F

sen.... d'affanno il cor ri - - pien di pal - pi - tar,

F

..... di pal - - pi - tar, la - scia di

F

più lan - guir, ces - si dentro al tuo sen d'affanno il

F

cor ri - - pien di pal - pi - tar,.... di pal - -

F

- pi - tar.

FFDRA

Se a - mor già fu cru - del al l'al - ma

F

tua, al l'al - ma tua fe - del, o - - ra perte vi - cende, o - - ra perte vi -

F

- cende ei..... vuol... can - giar, ei..... vuol..... can - giar;

F

Se a mor già fu cru del all'alma

F

tua, al-l'alma tua fe - del, o - - raperte vi - cende, o - - raperte vi -

F

- cende ei vuol... can giar, o - - raperte vi cende ei

F

... vuol can giar, a - mor o - - raperte vi cende e - - i

F

vuol can giar.

D.C. poi segue

BACCO

Viene appunto A-ri-an-na.

SCENA NONA

169

ARIANNA, FEDRA E TESEO

TESEO

ARIANNA

Qual forza ignota a ritornar mi tragge? A riconoscer vieni, bella,

FEDRA

il grande amator, divina prole di Semele e di Giove. Bacco, il Nume te-

ARI.

BACCO

- bano. Degna non son d'un tant'or nor sovrano; ma ch'io federe ne fà? L'opre che miri; volgi il

ARI.

guardo d'intorno. Ah! che veggi o? Queste campagne inabitata te ed

TESEO

erme tutte di vitati popolarisi. Il fiume di rubicondo umor correr spumante.

FEDRA

E le selvagge piante di pampini e racemi il crine ornarsi.

ARI.

E le frutta maturre spuntar dai dumi in fra la selva sparsi.

I^o V^{no} solo

tr

tr

tr

tr

ADAGIO

p I^{mi} e 2^{di} vni

v^{llo} solo colla V^{la} all'ottava

tr

tr

tr

tr

tr

8^a bassa

TESEO

I^o V^{no} solo

Latte e

vni I^{mi} e 2^{di}

v^{llo} con V^{la} all'ottava

T *tr* mie.le ec.co vegg'i - o a su - dar.... le querceanno - se, germo.

T *tr* - gliar.... giacinti e ro - se d'improv - vi - so al colle intor - - -

T no, germogliar giacinti e rose d'improv.

T *tr* - vi - sc..... ai col - le intor - - - no.

8^a bassa

I.^o V.^{no} solo

8.^a bassa.....!

TESEO

Latte e mie - le ecco vegg' i - o a su -

1.^{mi} e 2.^{di} Viol.

T

- dar le querce anno - se, germo - gliar giacin - ti e rose d' im - prov -

T

- vi - so al colle intor -

T
no, al col - le in tor - no,

I^o V^{no} solo

T
germogliar giacinti e rose d'improv. vi - so al col - - le in tor -

I^{mi} e 2^{di} vni

8^a bassu

T
- no.

I^o V^{no} solo

vni I^{mi} e 2^{di}

TESEO *ALLEGRO*

Un su - - sur-ro, un mormo - - ri - o

ALLEGRO

v. i e 2 di

v. li e v. le

1.º v. no

v. la all'ottava

T

d'augel - -

T

- letti in queste..... fron - de sen -

v. lo all'ott. bassa

T

- to, un su - surro un mormo - ri - o e dolce a quel ri - spon - -

1.º v. no solo

T

de d'A-ma-driadi un co-ro a-

T

-dor - no, e

V.^{llo} all'ott. bassa

T

dolce a quel ri - spon - de d'Ama - driadi un co-ro a-

V.ⁿⁱ 1.^{mi} e 2.^{di}

T

-dor - no, dol - ce ri - spon -

T

- de d'A-ma-dri-a-di un co-ro a-dor - no.

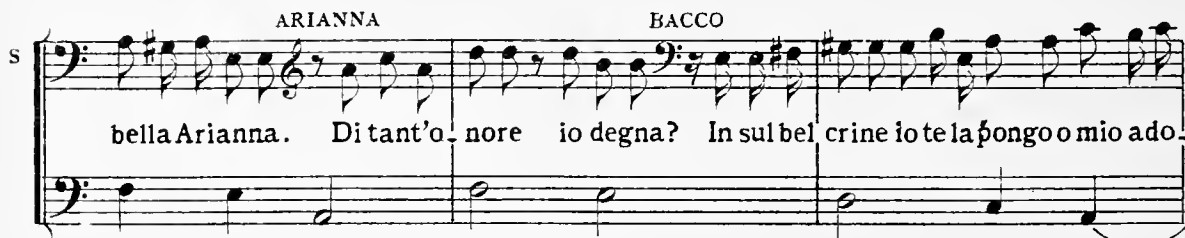
SILENO



Signor questa corona Venere invia perchè tu l'offra in dono alla

ARIANNA BACCO

S



bella Arianna. Di tant'onore io degna? In sul bel crine io te la pongo o mio ado.

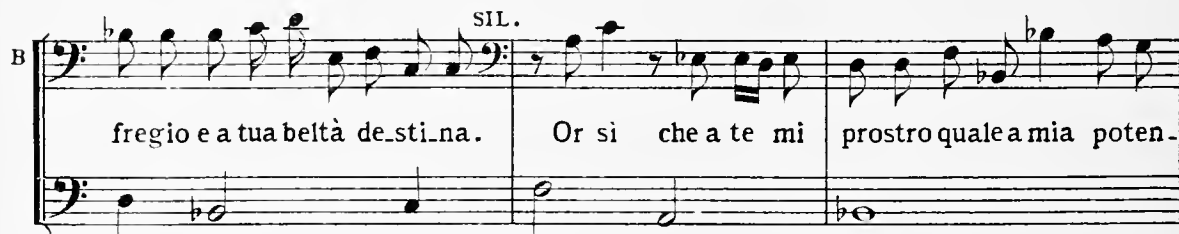
B



-ra to be ne. Rendi alla Dea di Gnido grazie che al tuo gran merito sì raro

B

SIL.



fregio e a tua beltà destina. Or sì che a te mi prostro quale a mia poten-


FEDRA TESEO

S



-tis-sima re-gi-na. O bella sorte! O quanto son contento!

ARI.



Qual mai diversa or sento l'anima mia da quel che fu! Dal core il duol spa-

A

- ri: m'in - fiamma un certo nuovo ardor che più non sente di basso af - fetto e d'iter -

A

- ren de-si-o. Sopra di me m'in-nalzo, e quasi il suolo o-bli-o.

ALLEGRO

f *p*

f *p*

p *f* *p* *f*

colla V^{1a} all'ottava

p *f*

ARI.

Che dolce fo - - co in pet - -

- to ol - tre l'u - sa - - t'io sen - -

- to che in - ve - ce di tor - men - -

- to gio - - ia mi dà e di - letto e mi conso - la, mi dà

A

gio - ia, mi dà di - let - to e mi con -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - la,

A

gio - ia, di - let - to e mi con -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - la.

p
v^la all'ott.
p

f
p
f

tr
tr
tr

ARI.

Che dolce fo - co in pet - to ol - tre l'u -

A - sa - to io sen - to che in - ve - ce

A

di tor - men - - to gio - ia mi dà e di - letto e mi.....

A

... conso - la, mi dà gio - - ia, mi dà e di - let - - to e

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

v.ª all'ott.

A

- so - - ia, che in ve - ce di tor - - men - to mi dà..... di -

A

- let - to e gioia e mi con - so - la, mi con - so - la, e

V.ª all'ott.

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

V.ª all'ott.

A

- so - la.

f p f p

V.ª all'ott.

p p

f f

p

ARI.

E se d'un vi vo ar -

A do re sen - to quest'alma piena, de sio, ma senza pe - - na,

A a - mo, ma dal mio core il duol s'involà, il duol s'in - vo

A la, ma

A

dal mio co - re il duol s'in - vo - la, ma dal mio core il duol s'in -

v^{la} all'ott.

A

- vo - la, a - mo de - si - o, ma senza

A

pena, ma dal mio core il duol s'in - vo -

A

la, dal mio co - re il duol s'in - vo - la, il duol s'in - vo - la.

TESEO

FED. ARI.

Dunque non m'odi più? Dunque..? Il mio petto or ca.pa.ce non

TES.

è che di diletto. Sperar poss'io che a te dis.caro il nodo non sia me.co di

ARI.

FED.

BACCO

Fedra? Anzi a me caro, e' l bramo. Generosa ger.mana, or torno lieta. Anche di

ARI.

me ti caglia. A.mato Nume, perdona se si tarda a tue richieste ri.

- sposi; in noi mortali sai quanto il velo degli affetti toglie il vero ben poter sco.

- prire all'alme. Or mercè d'un tuo raggio che penetrommi'l cor, di cui m'ac.

(così nell'originale)

A

BAC.

- cendo, a te Nume immor-tal pronta mi rendo. Ec.co la destra a-mata

B

ARI.

FED.

sposa. O quanto caro sposo minnalzi! Avea il de-stino scritta nel ciel la tua si

F

TES.

gran ventura. Or più che mai con-tento con Fedra l'alma mia, vo - la ad Atene.

BAC.

Adorata Arianna, il don con-serva dell'amoro-sa di-va. Tempo verrà che

B

dopo il regno in terra questa corona istessa tornerà il crine in cielo, e con forme più

B

bel-le si can-ge-ran le gem-me in tan-te stel-le.

ANDANTE

tr

tr

tr

7

tr

p

f

FEDRA

TESEO

Grande e pos - sen - te

Nu - me Li - e - o

Grande e pos - sen - te

Nu - me Li - e - o

p

f

p

f

F

di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

T

di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

p

f

p

f

F
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

T
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

F
- tor,

T
- tor,

F
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

T
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

F
e tua bon.ta - de applauda ai giu.bi.li del nostro cor, ap -

T
e tua bon.ta - de applauda ai giu.bi.li del nostro cor, applau -

F
- plau - da ai giu - bi li del no-stro cor, del no-stro cor.

T
- da ai giu - bi - li del no-stro cor, del no-stro cor.

O
Ser - to di stel - le lu - ci - de ad A - ri - an - na

R
Ser - to di stel - le lu - ci - de ad A - ri - an - na

O
Ser - to di stel - le lu - ci - de ad A - ri - an - na

C
Ser - to di stel - le lu - ci - de ad A - ri - an - na

2^a vni 1^a vni 1^a

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

v.^{la} all'ott.

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 've - da, fol - go - reg - giar' repeated on each vocal staff.

..... si ve - da, fol - go - reg -

..... si ve - da,

..... si ve - da,

..... si ve - da,

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '..... si ve - da, fol - go - reg -' on the first staff, and '..... si ve - da,' on the subsequent three vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- giar,.....

fol - go - reg - giar,.....

fol - go - reg - giar, fol - -

fol - go - reg - giar, fol - - go - -

..... fol - go - reg - giar.....

..... fol - go - reg-giar.....

- go - - reg - - giar,... fol - go reg - giar.....

- reg - - giar,..... fol - go..... reg - giar.....

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

v^la all'ott.

TESEO

D'un sì gran nu - me, e così eccelsa di - va strin - ga Imeneo la ma -

SILENO

- e stade 'l bel - lo. E de' figlie ni - poti in lun - go gi - ro ce - lebri i

fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de, ce - lebri i fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de.

FEDRA

E di più po - po - li con - cor - di can - ti - ci al suon fe -

- steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve - ra - ti fra

se - mi - de - i, con - cor - di can - ti - ci

al suon fe - steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve -

- ra - ti fra se - mi - de - i.

O
R
O
C

Vi - va
Vi - va
Vi - va
Vi - va

Bac - co vin.ci - to - - re e de'
Bac - co vin.ci - to - - re e de'
Bac - co vin.ci - to - - re e de'
Bac - co vin.ci - to - - re e de'

vni 1mi
vni 2di

con la V.^a all'ott.

cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -

- an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na e i

con la V.^{la} in ottava

fi - gli..... suo - i,
 fi - gli..... suo - i,
 fi - gli..... suo - i,
 fi - gli..... suo - i,

vi - va pur, viva il nu - -
 vi - va Li - e - o, vi - va il
 vi - va Li - e - o, vi - va il
 vi - va Li - e - o, vi - va il

ecc.

- me Bes - sa - re - o, e gio - ia a
 nu - me Bes - sa - re - o, gloria al Gan - ge,
 nu - me Bes - sa - re - o, e gio - ia a
 nu - me Bes - sa - re - o, e gio - ia a

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a a no -
 gloria al Gan - ge e glo - ri - a a no -
 no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a a no -
 no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a a no -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue with the phrase "no - i, e gio - ia a no - i, e glo - ri - a a no -".

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur

- i, vi - va, vi - va, vi.va, vi - va Li -

- i, vi - va, vi - va, vi.va, vi - va Li -

7

ecc.

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al

- e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

- e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

7

Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,
 Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,

8^{va} bassa

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a..
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va. e gio - ia a...

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va,

..... no - i, vi - va,

8^a bassa

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.