LE CHATEAU

DE

MAC-ARROTT

BALLET-FÉERIE EN CINQ TABLEAUX

De M. P. M.

MUSIQUE DE

M. HENRI CIEUTAT

Réglé par M. GRÉDELUE

Piano

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des FOLIES-BERGÈRE le 2 Mai 1887.

M. ALLEMAND, *Directeur*

M. DESORMES, *Chef d'Orchestre*

PERSONNAGES :

DIANA, fille de Mac-Arrott.
ERIC, jeune montagnard.
LA FÉE DU LAC.
BOB.

NELLY.
MAC-ARROTT, chef de clan.
COLDEPATT, son domestique.
QUATRE PIQUEURS.

MONTAGNARDS, MONTAGNARDES, ONDINES

L'action se passe en Écosse au temps des Fées

5028

C 569

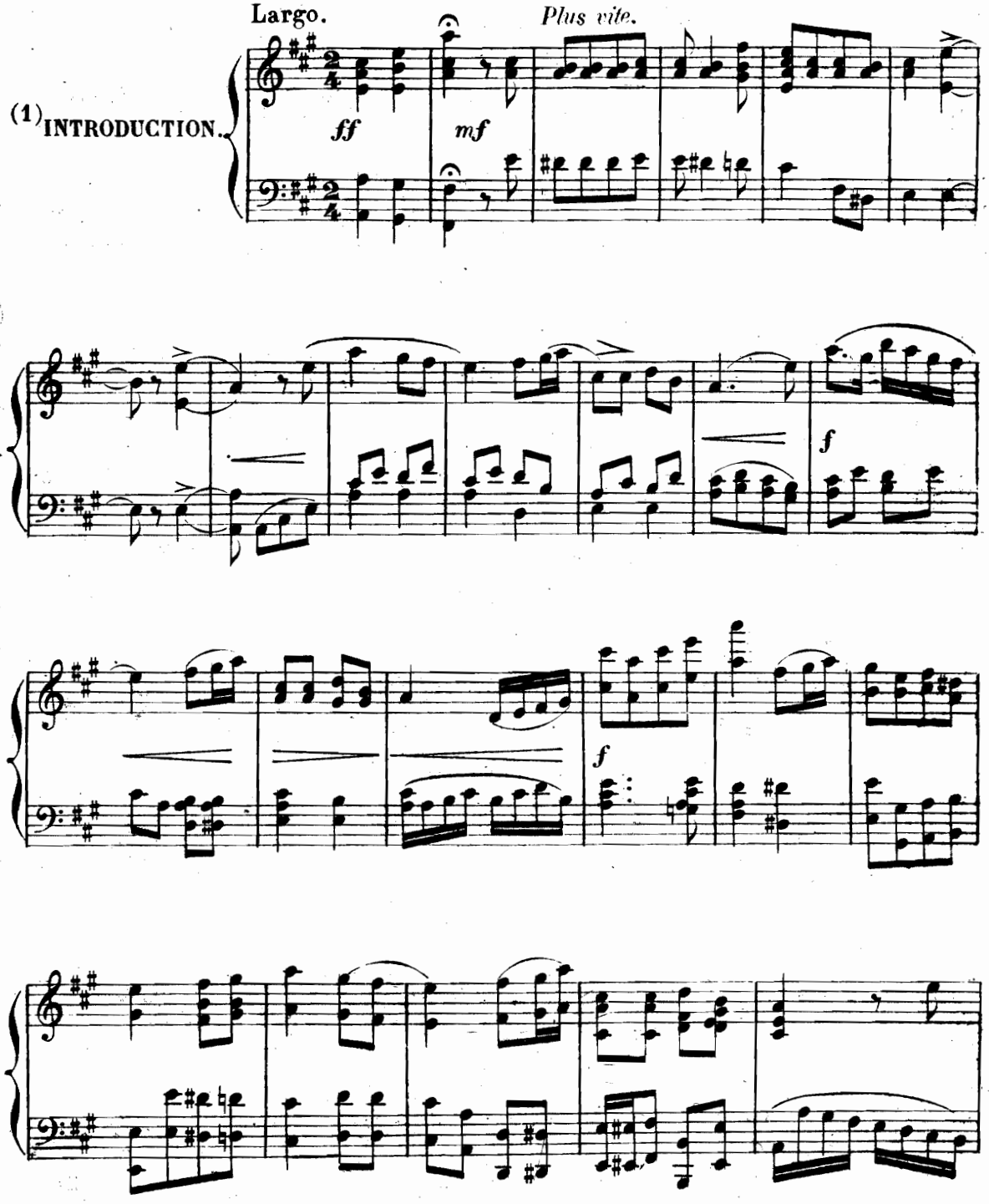
LE CHÂTEAU DE MAC-ARROTT.

Ballet en Cinq Tableaux.

650979

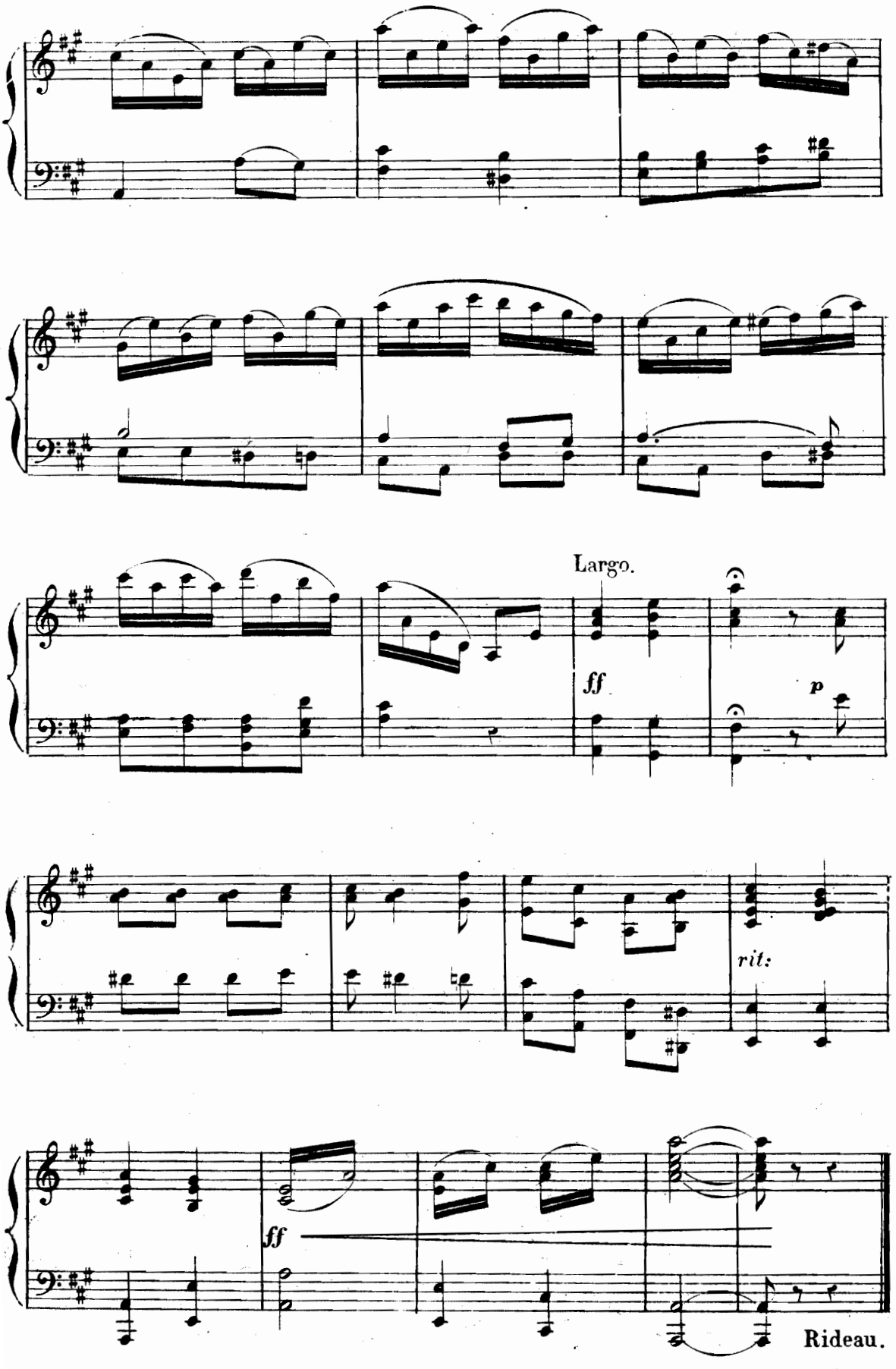
Livret de
P.M.

Musique de
HENRI CIEUTAT.



(1) «Air national Ecossais»

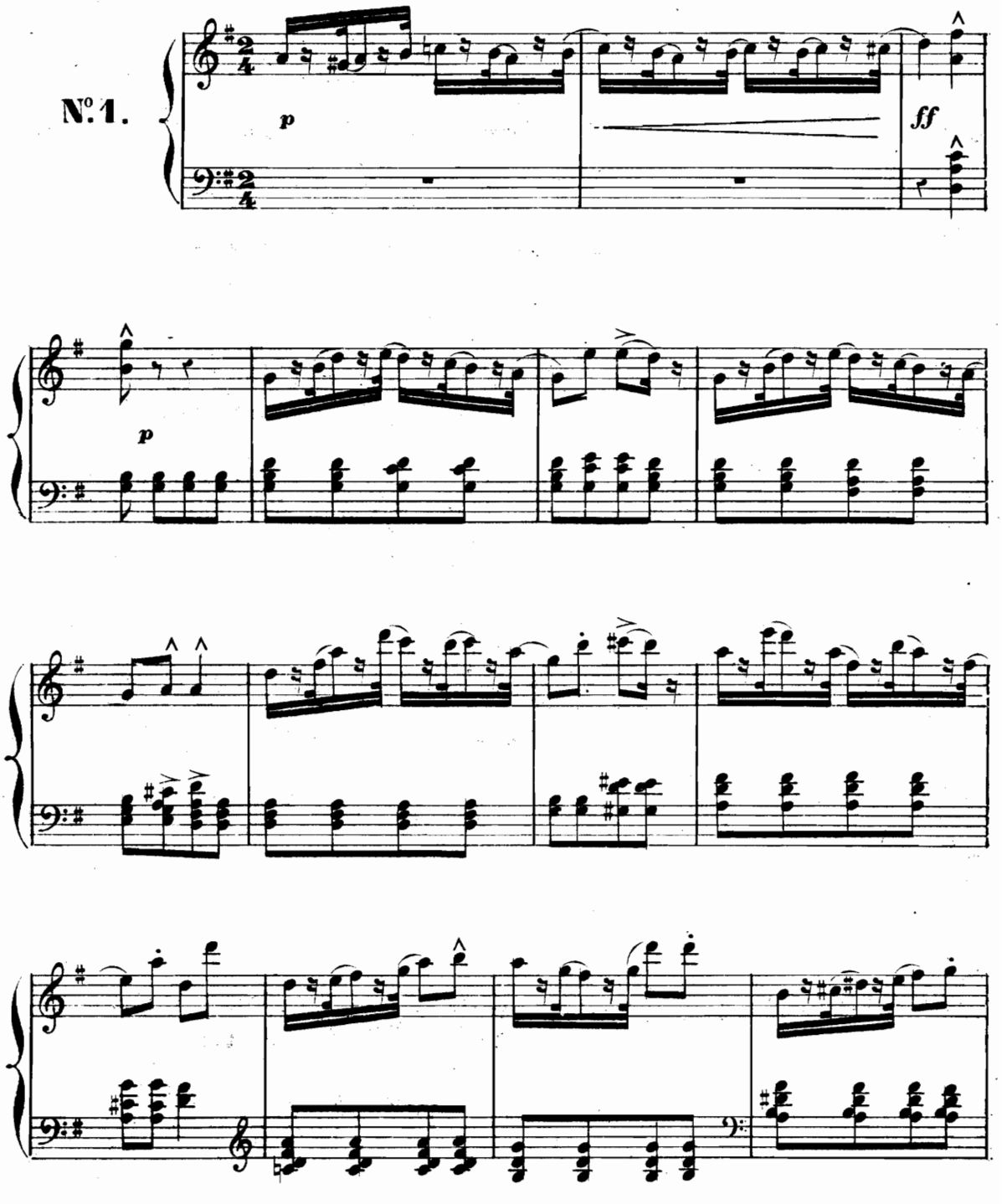
(1e 1043.)

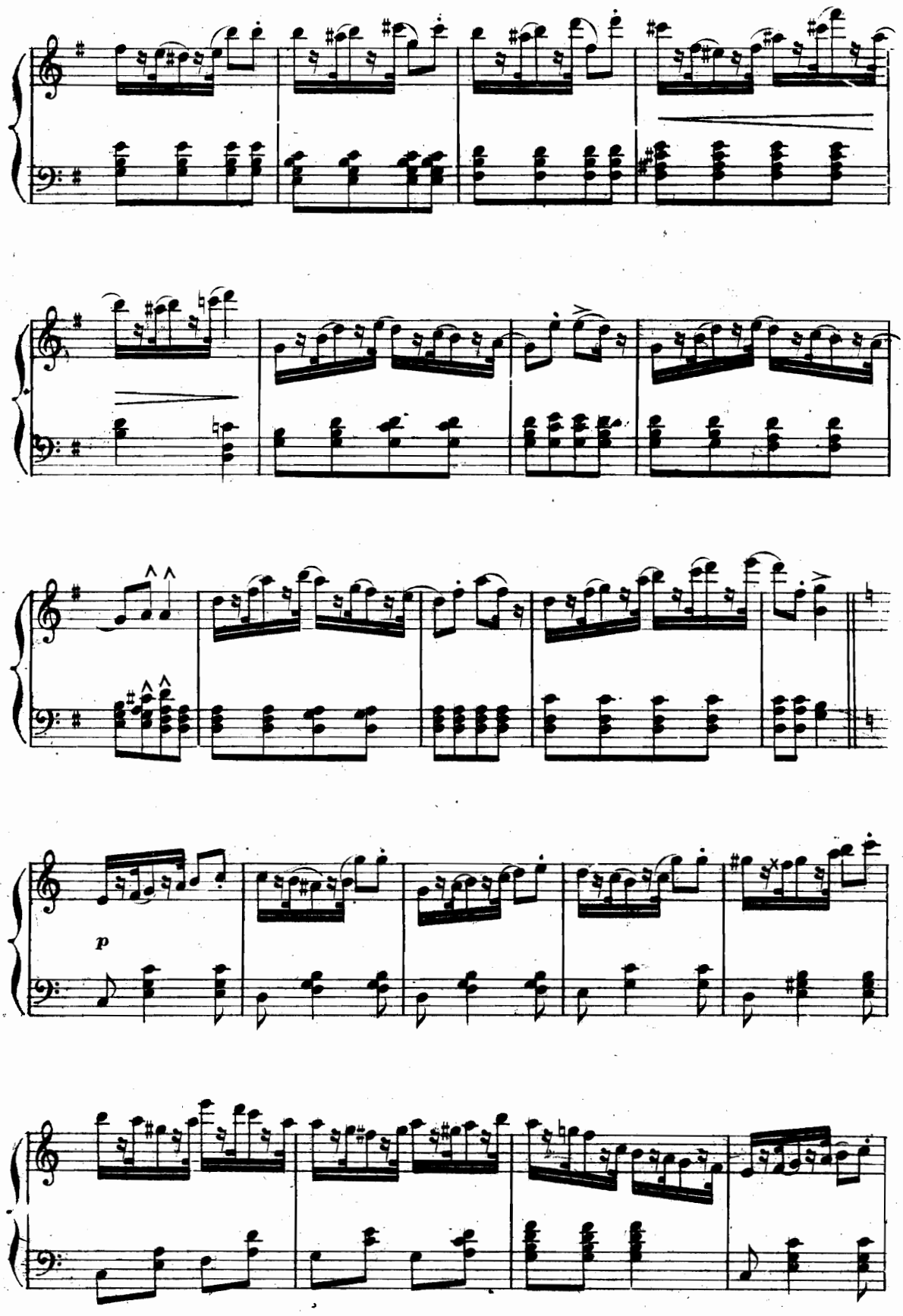

Largo.
ff
p
rit:
ff
Rideau.

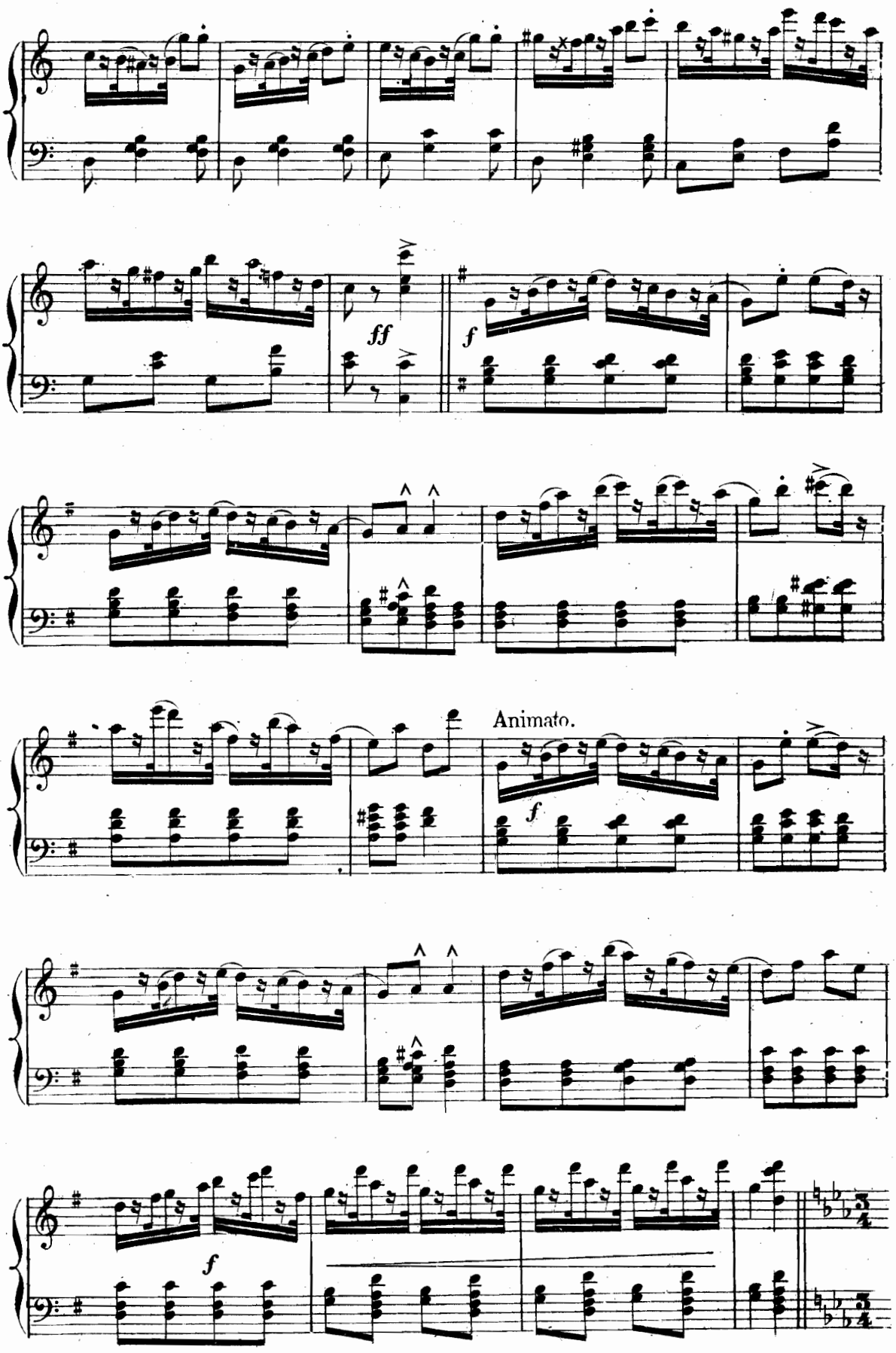
1er TABLEAU.

GIGUE ÈCOSSAISE.

Les bords du Lac Levent en Ecosse... Au loin, on aperçoit sur une hauteur, le Chateau de Mac-Arrott... Au lever du rideau, Ecossais et Ecossaises dansent ensemble.




p

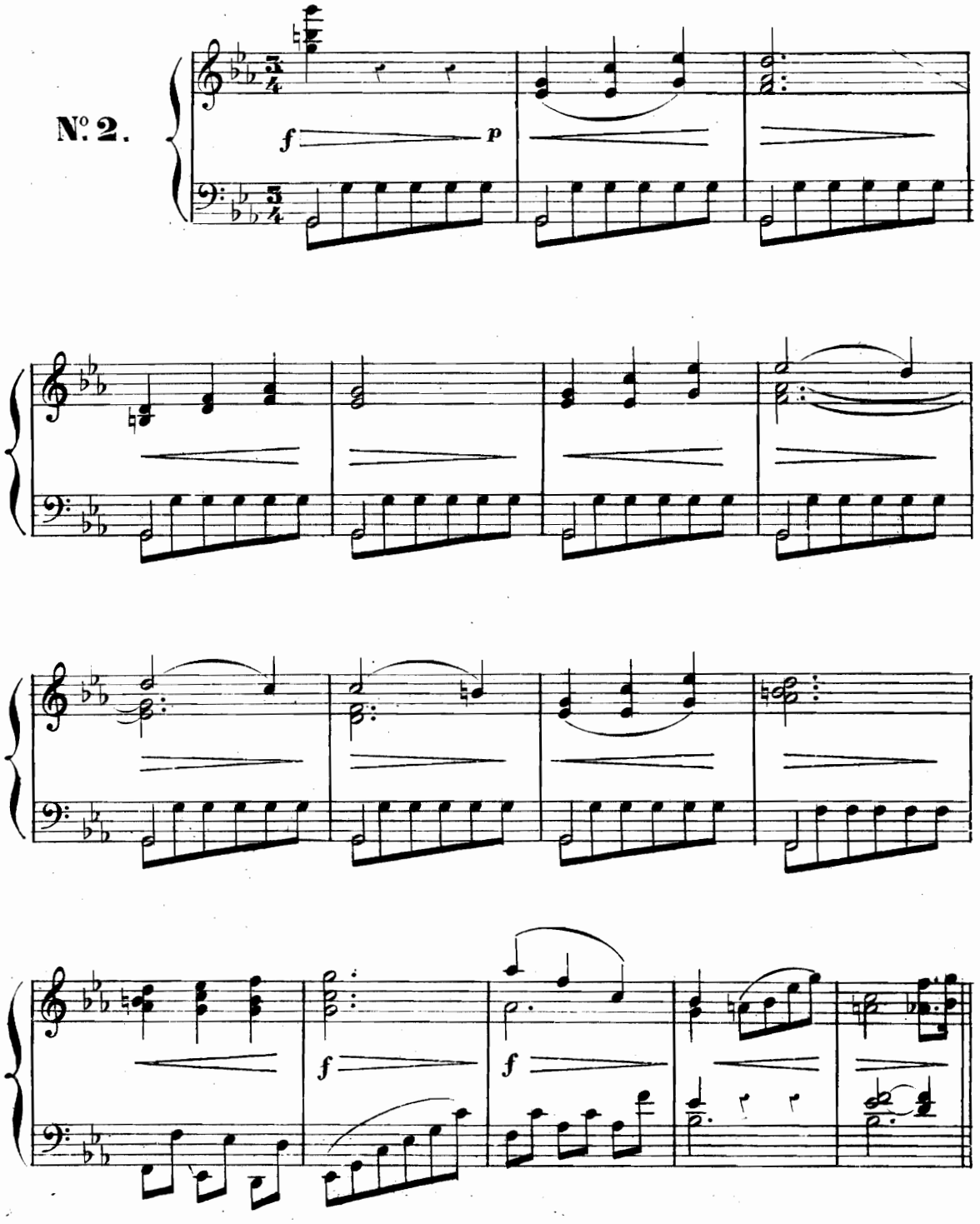

ff
f
Animato.
f
f

SCÈNE

Pendant toute cette danse, Eric, seul, est resté assis, dans un coin ; ses camarades qui l'ont remarqué, font le projet d'aller le chercher et de l'entraîner dans leurs jeux.

Andantino.

N° 2.

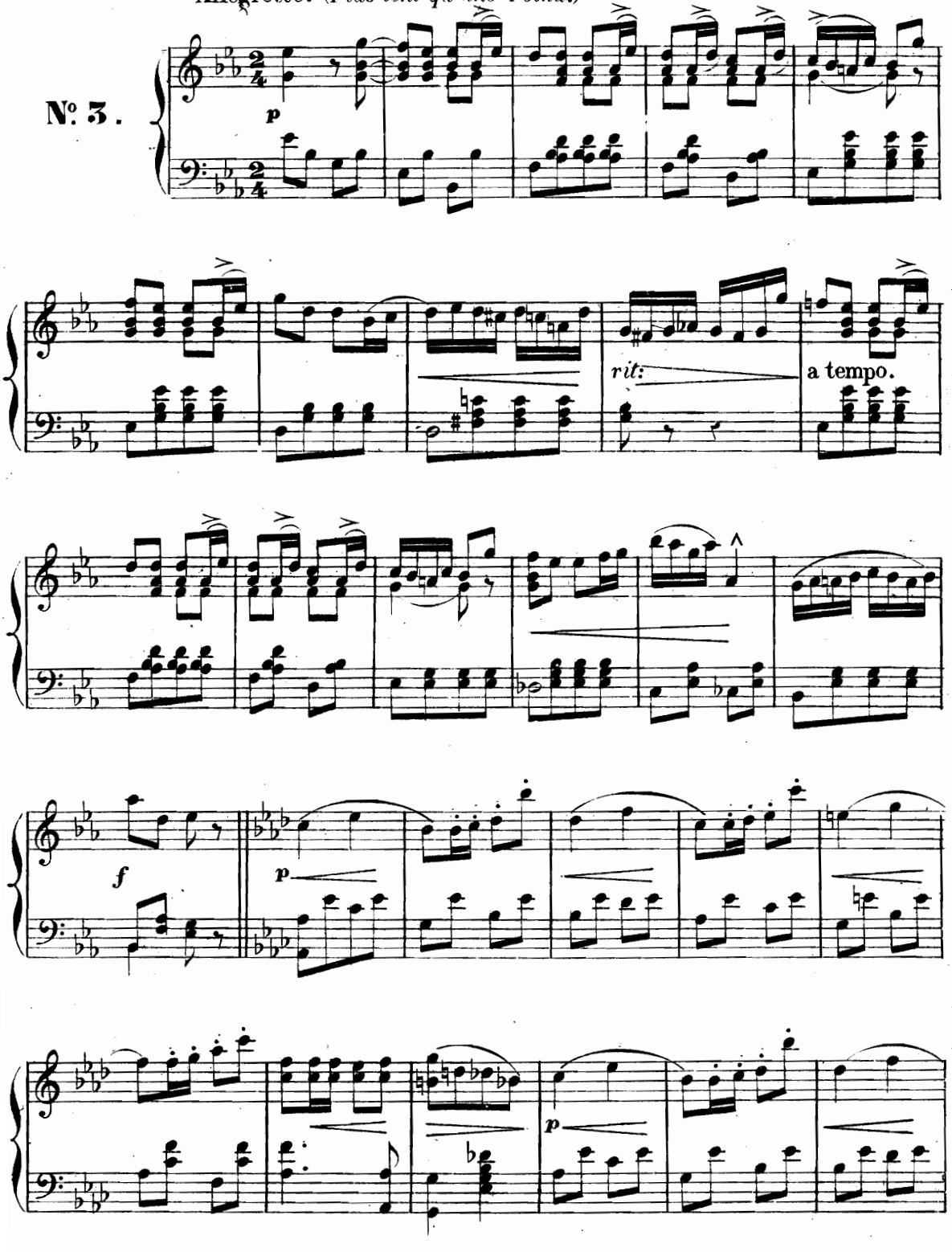


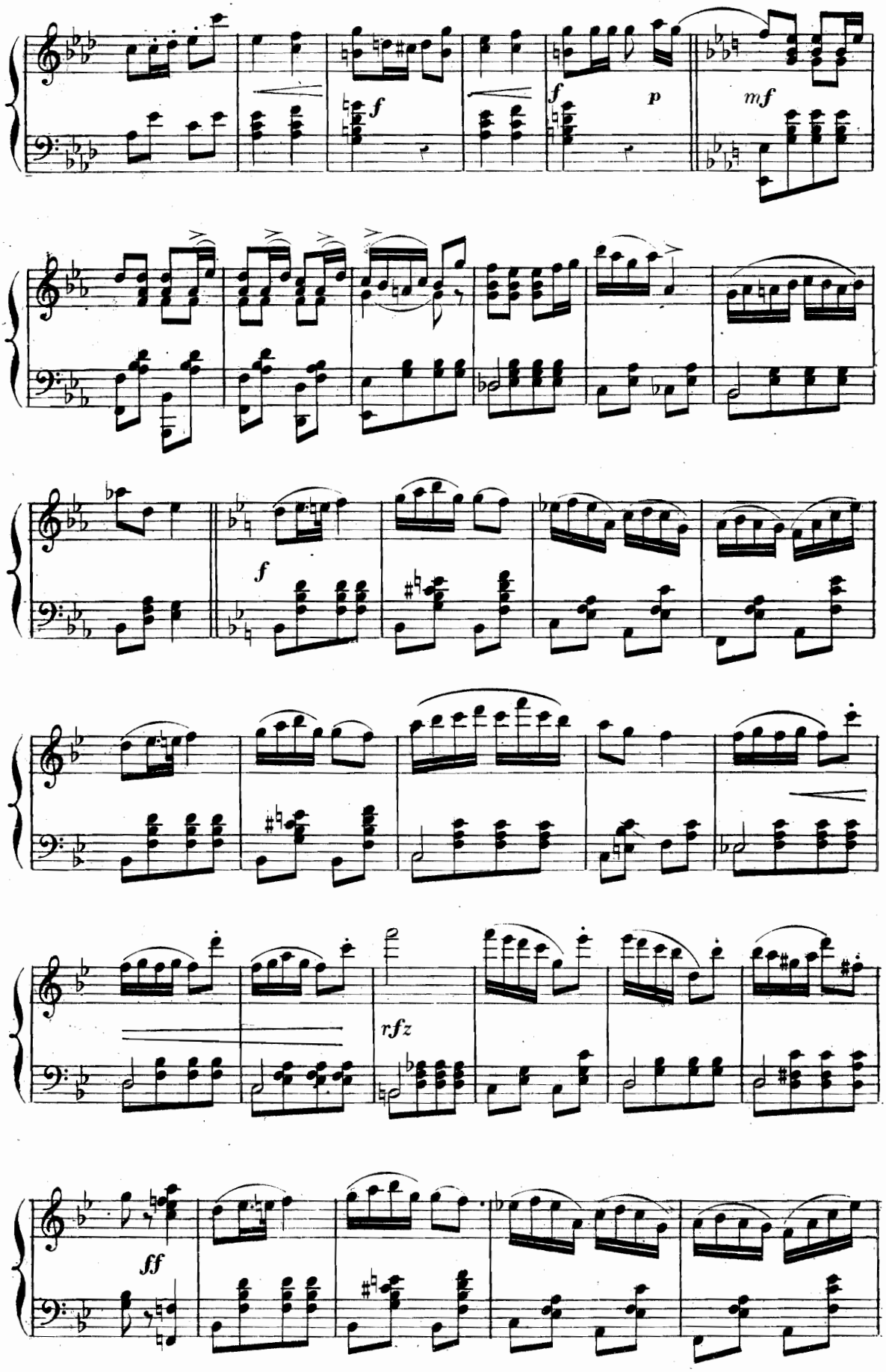
DANSE

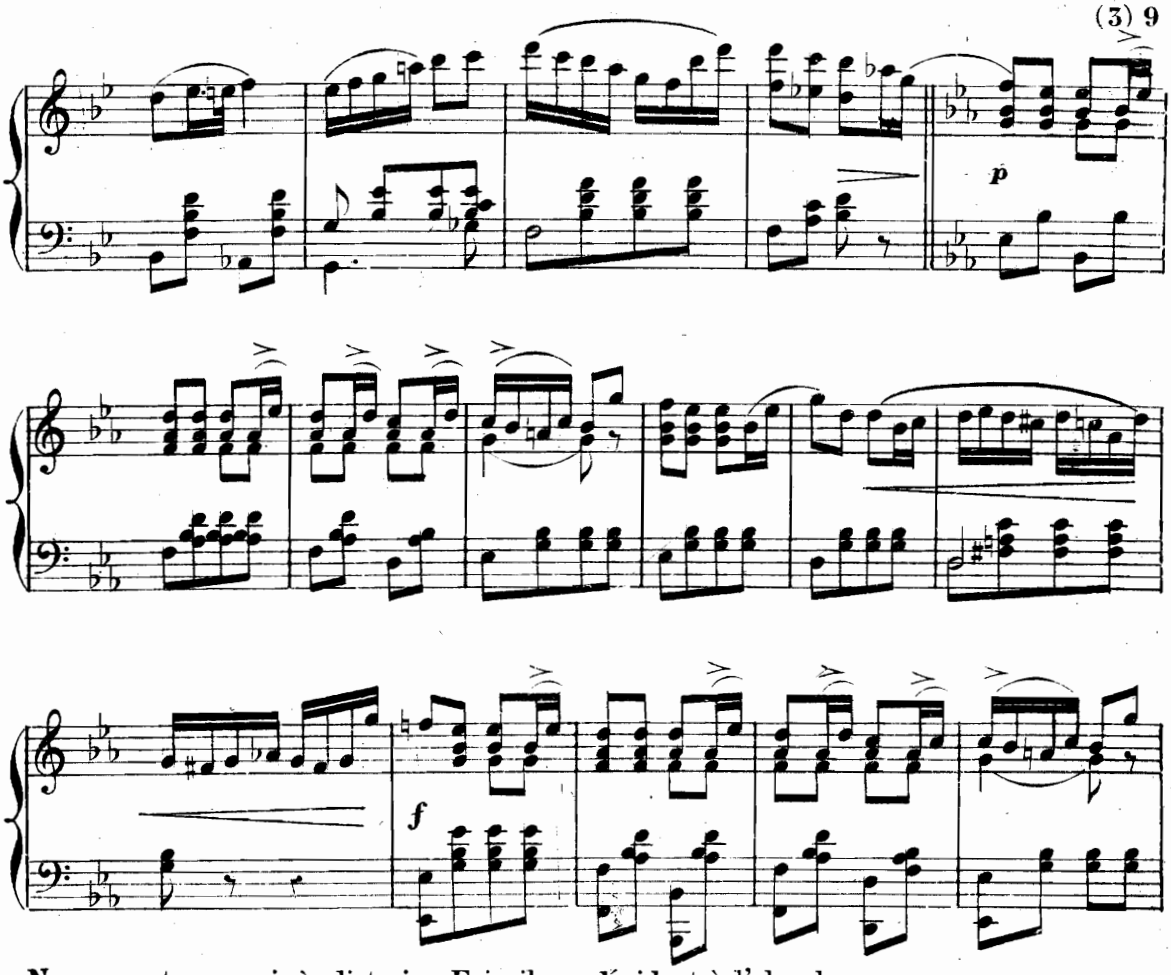
Bob et Dick, suivis de tous les danseurs, poursuivent Eric en dansant.

Allegretto. *(Plus lent qu'une Polka.)*

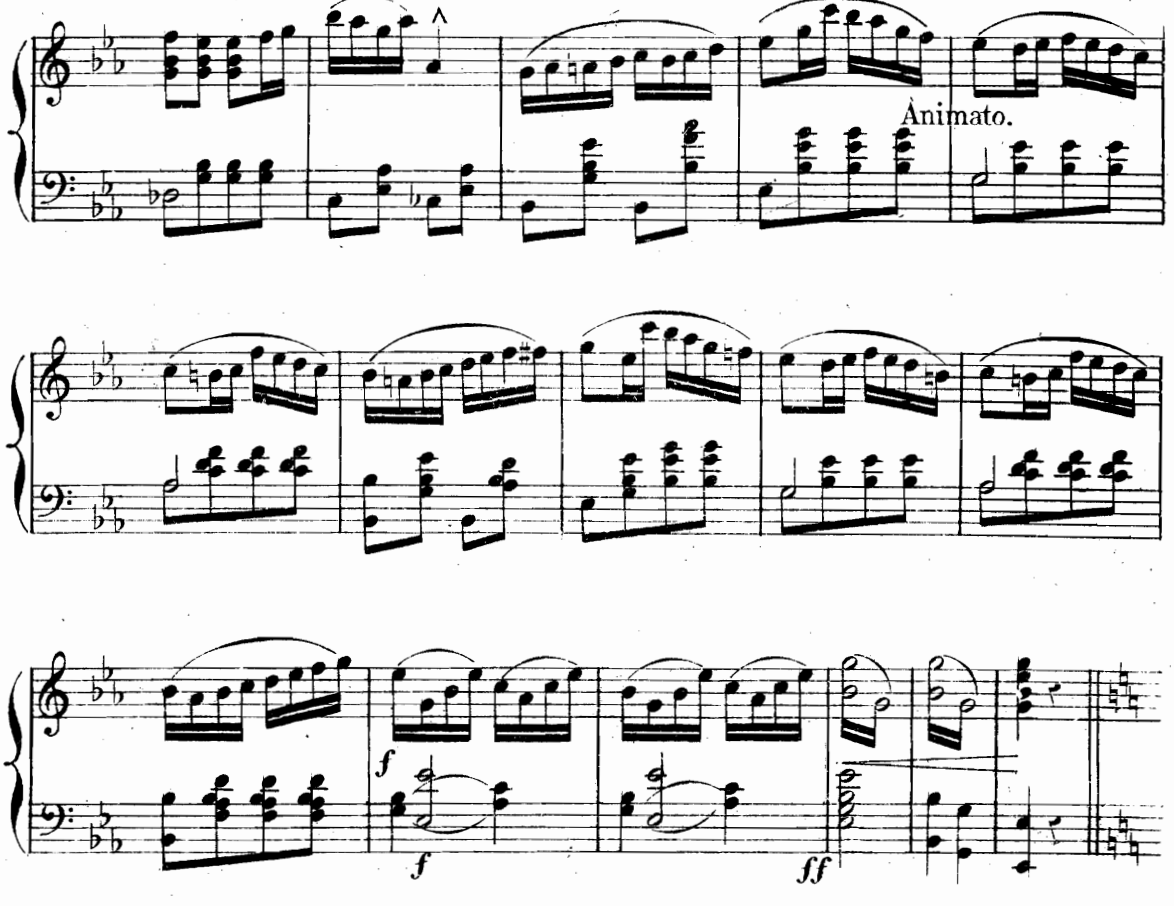
N° 3.




f
f
p
mf
f
rfz
ff



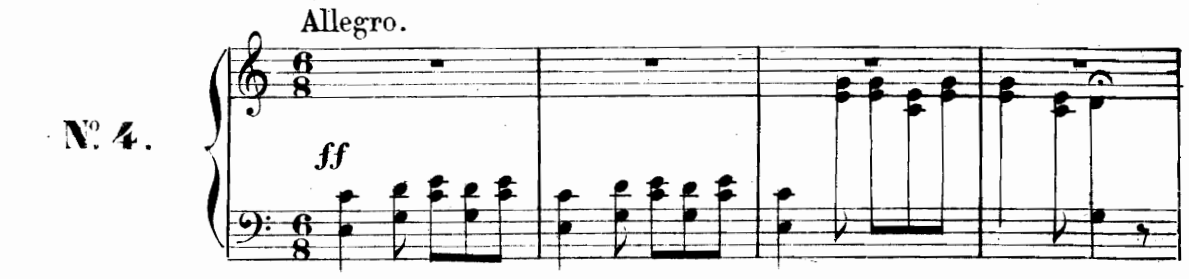
Ne pouvant parvenir à distraire Erie, ils se décident à l'abandonner.



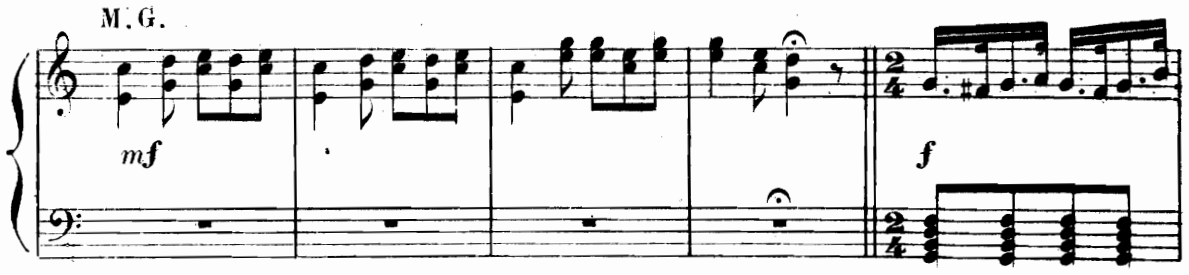
MUSIQUE DE SCÈNE.

FANFARE.

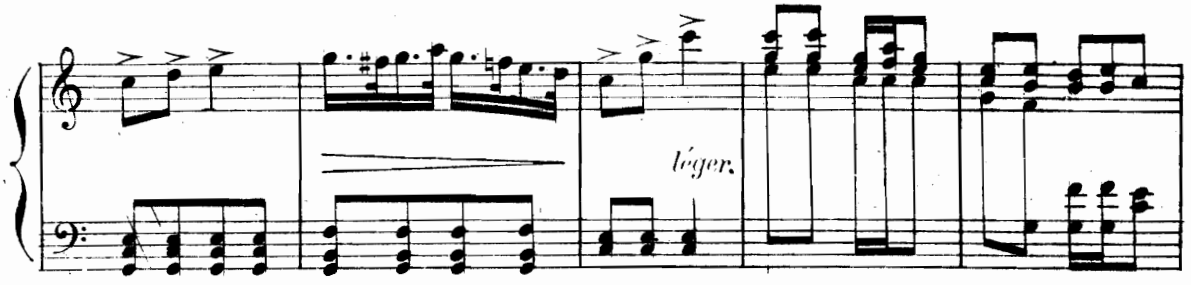
On entend une fanfare, au loin.



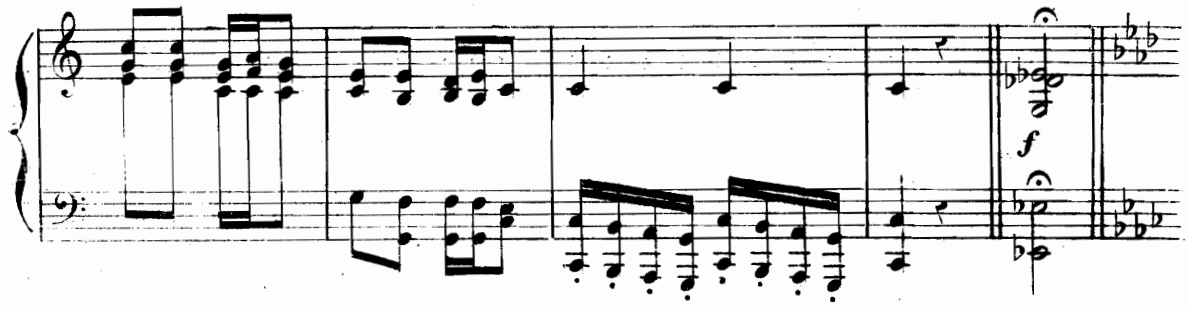
Elle se répète encore plus éloignée. Bob fait comprendre



que c'est le Seigneur Mac Arrott, dont on aperçoit le château, qui revient de



la chasse. Il propose d'aller au devant de lui; tous le suivent.



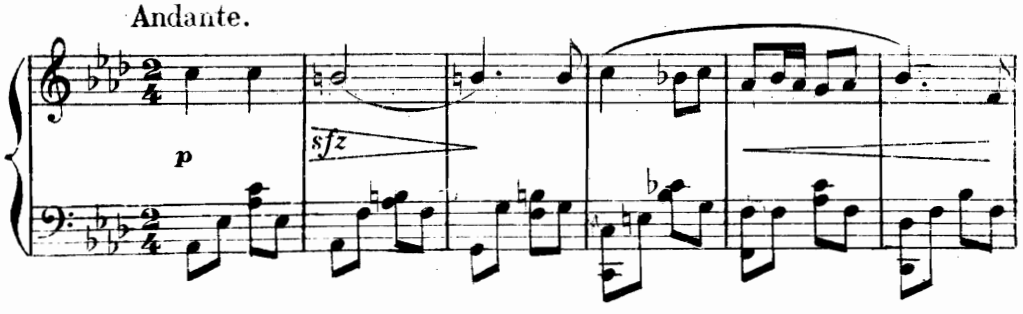
SCÈNE.

TRISTESSE D'ERIC.

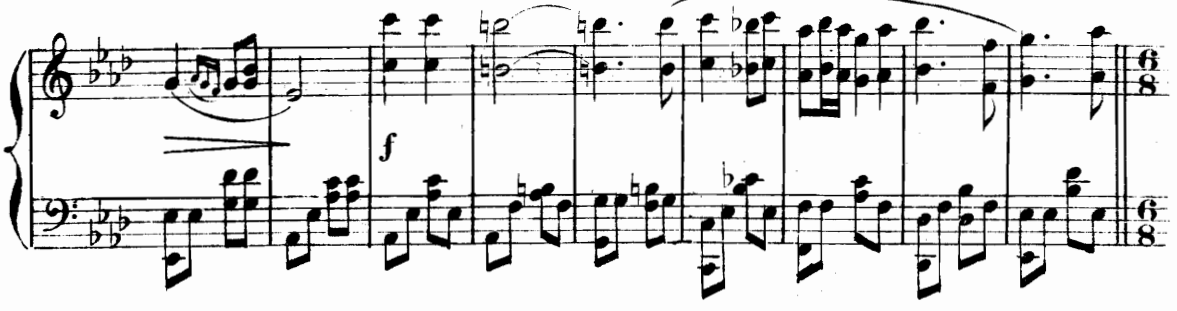
Eric n'a pas bougé il est triste. Il aime Diana, la jolie

Andante.

N°. 5.



fille du Seigneur Mac-Arrott mais il est pauvre et désespère de pouvoir jamais l'épouser.

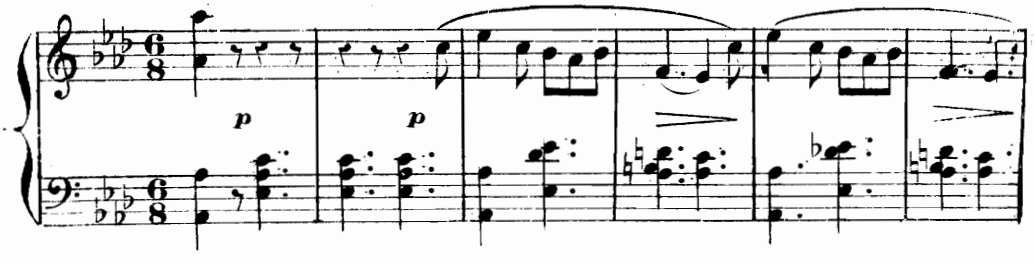


ENTRÉE DE LA FÉE.

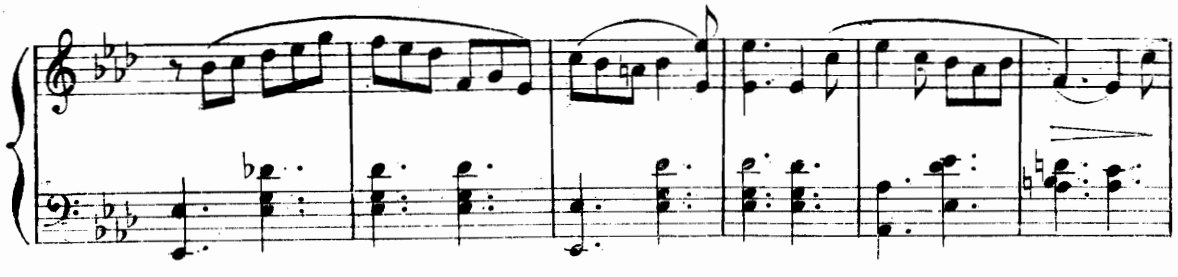
Soudain, une vieille femme, s'appuyant péniblement sur un baton.

Allegretto.

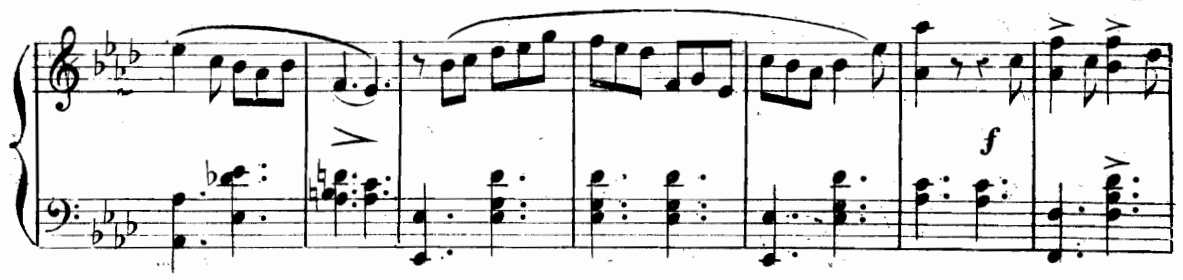
N°. 5bis.



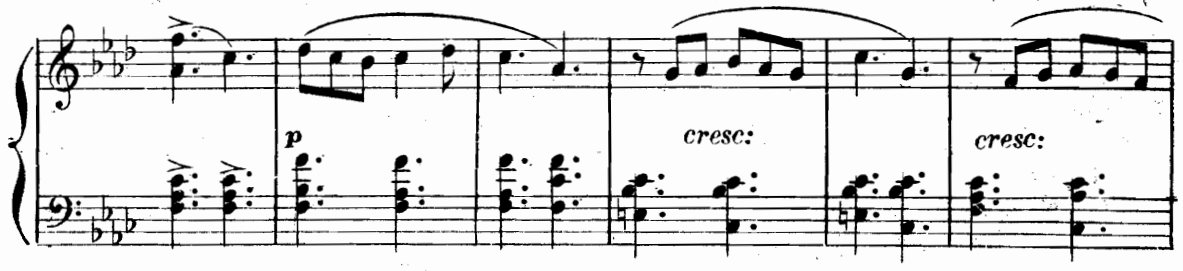
entre et lui demande l'aumône.



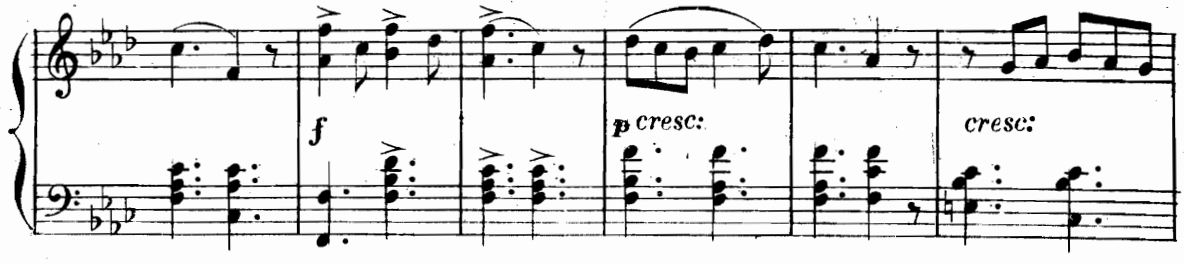
Eric n'a



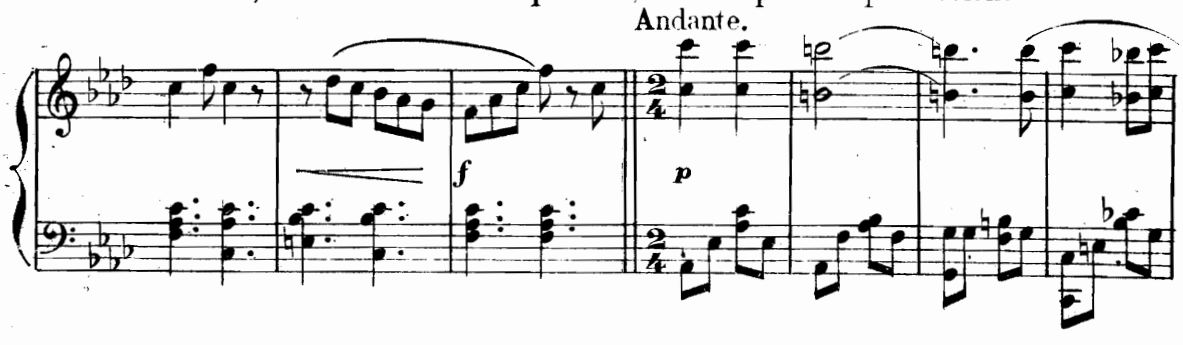
rien qu'un morceau de pain dans son carnier qu'il s'empresse de partager avec elle.



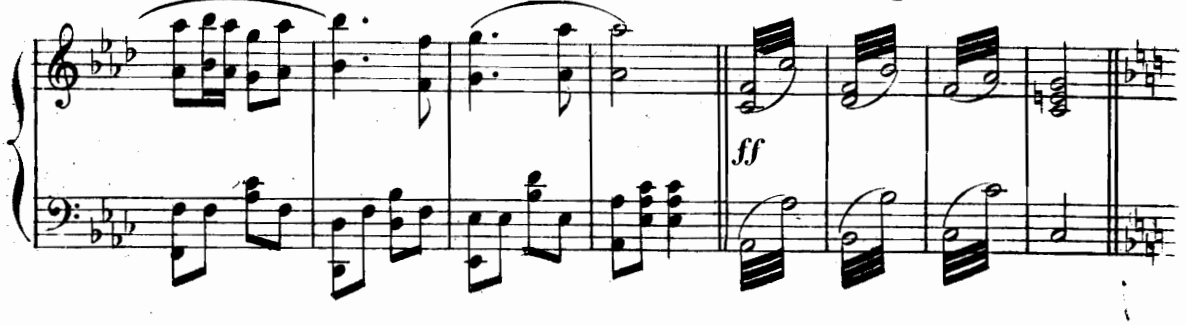
La femme le remercie et lui promet un avenir heureux.



Mais Eric, revenu à ses tristes pensées, ne croît pas à sa prédiction.



La vieille femme enlève ses haillons et se transforme en une superbe fée.

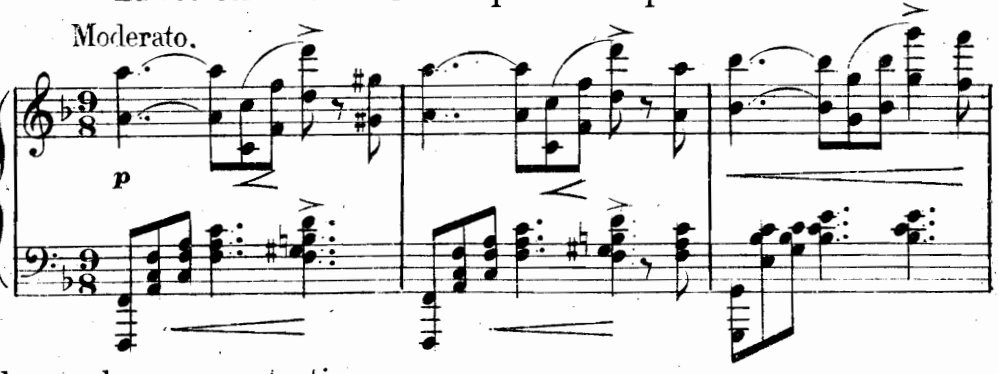


LA FÉE.

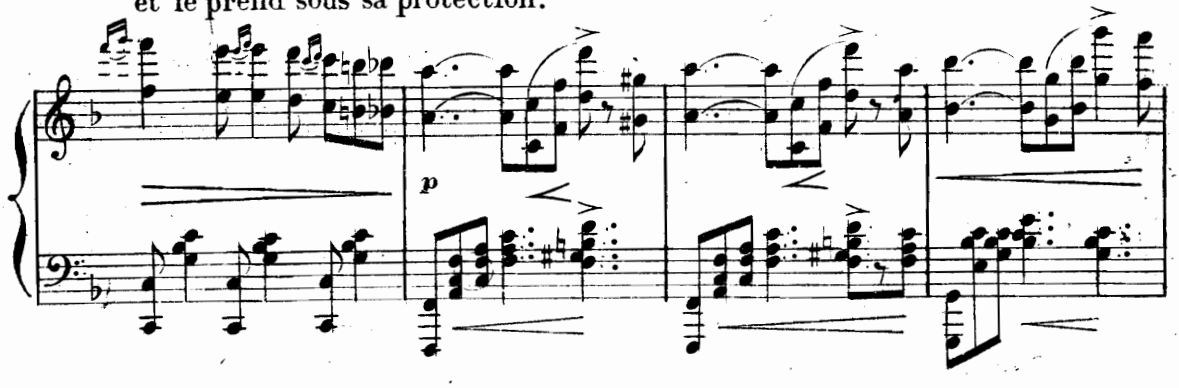
La fée confirme à Eric les promesses qu'elle vient de lui faire

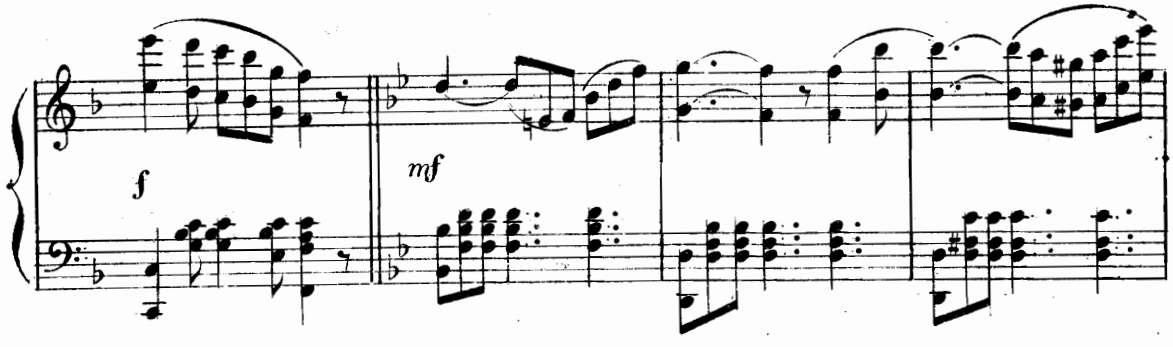
Moderato.

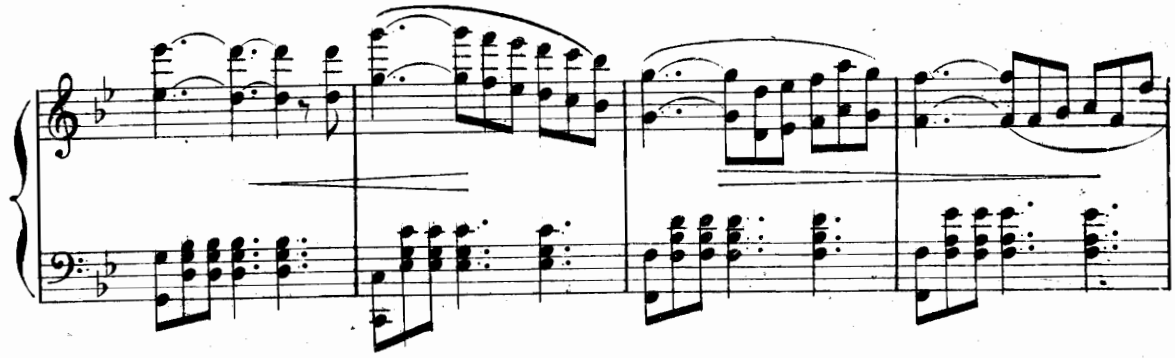
N°. 6.

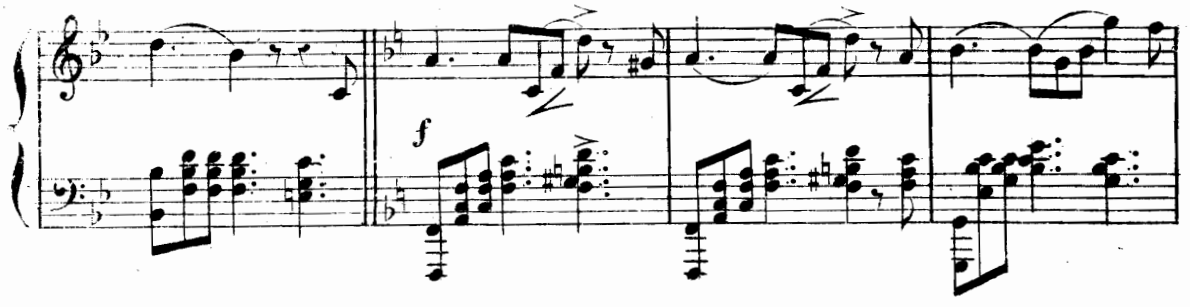


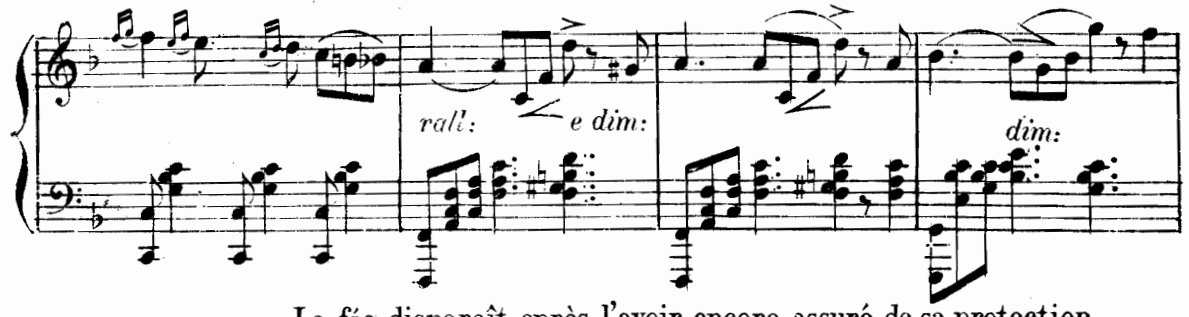
et le prend sous sa protection.



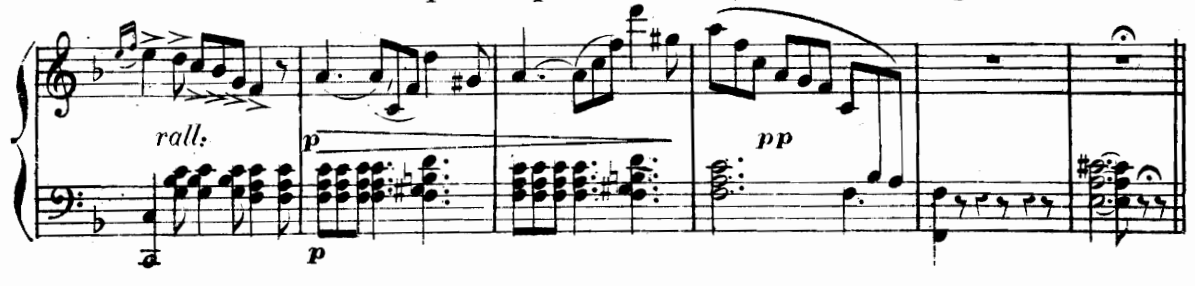








La fée disparaît après l'avoir encore assuré de sa protection.

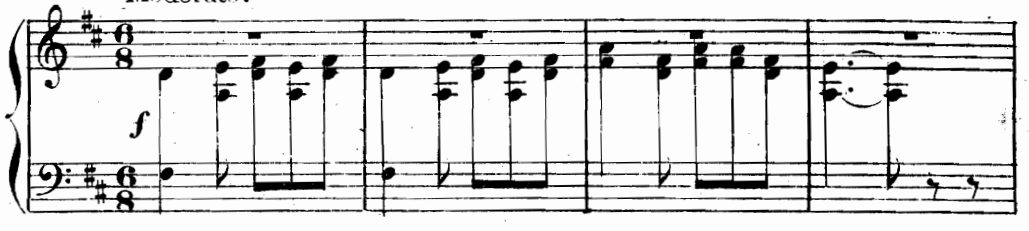


MUSIQUE DE SCÈNE.

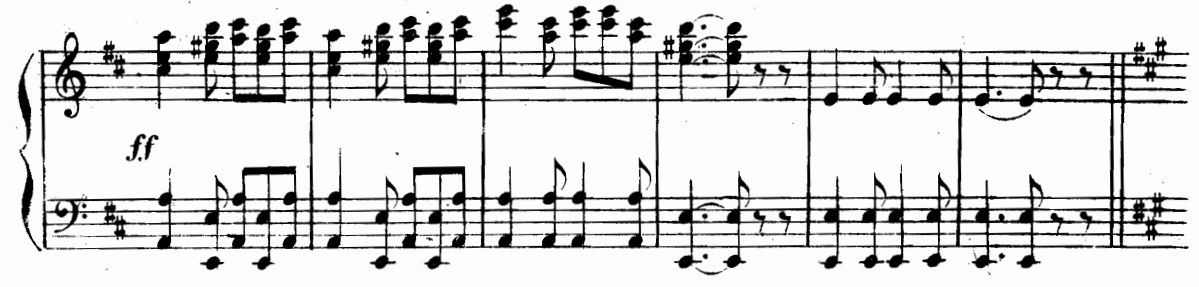
Les fanfares se font entendre, tout-à-coup, près de la scène.

Moderato.

N°6 bis.



C'est Mac-Arrott qui arrive avec sa suite.

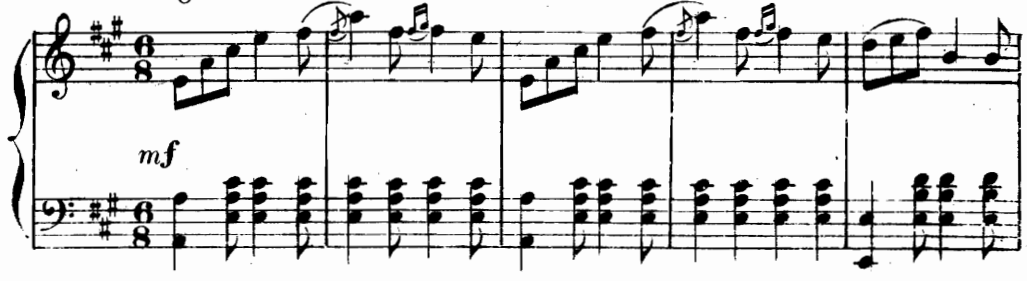


ENTRÉE DU CORTÈGE.

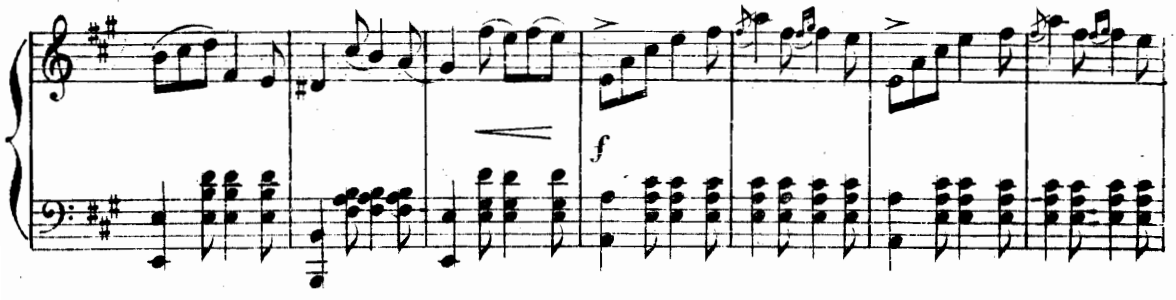
Les piqueurs et les valets de pieds, précédés des danseurs, entrent

Allegro.

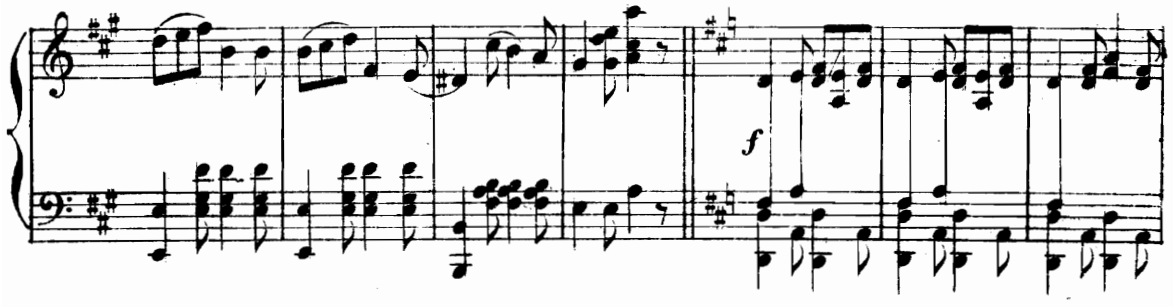
N.° 6.ter



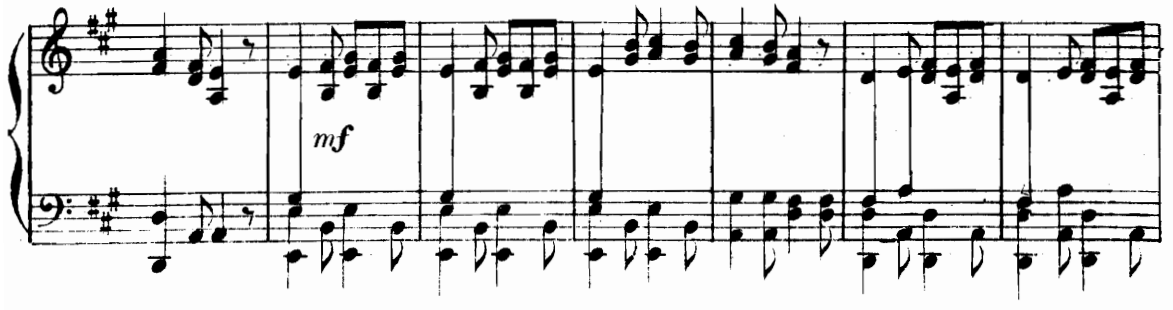
en agitant leurs arbalètes.

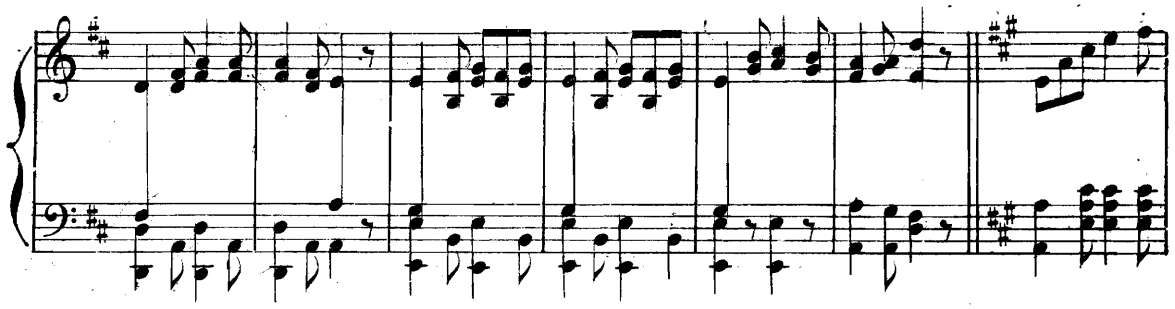


Entrée de Mac Arrott, donnant la main à

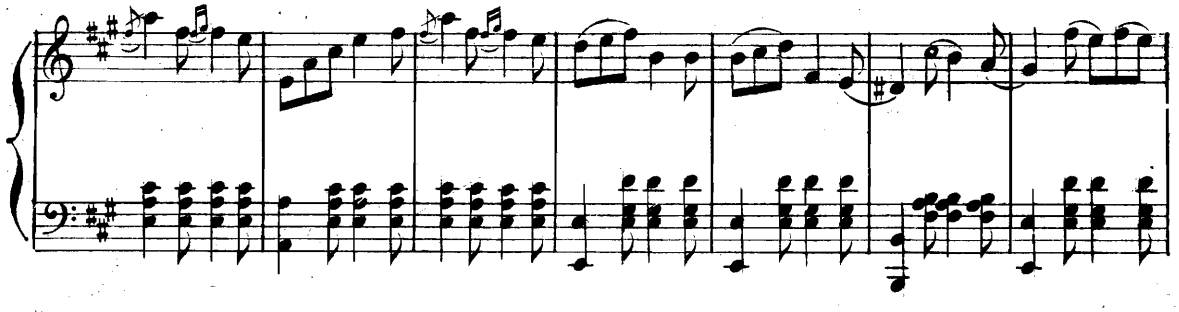


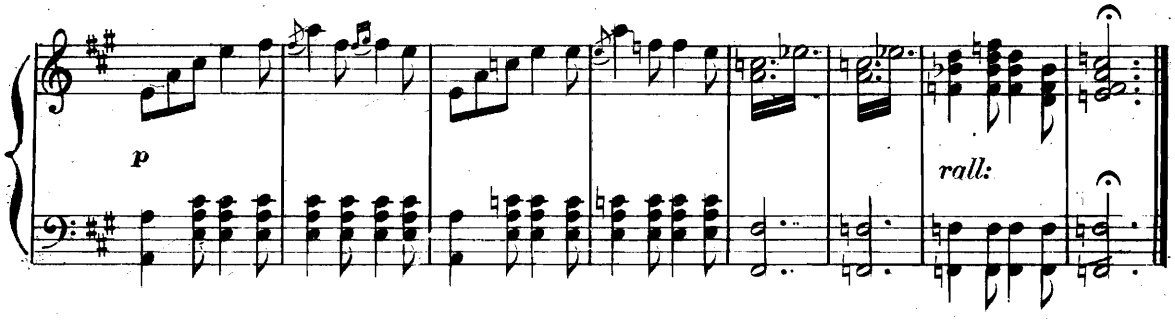
sa fille Diana et suivi de son écuyer.





Mac Arrott reçoit les félicitations de ses vassaux.



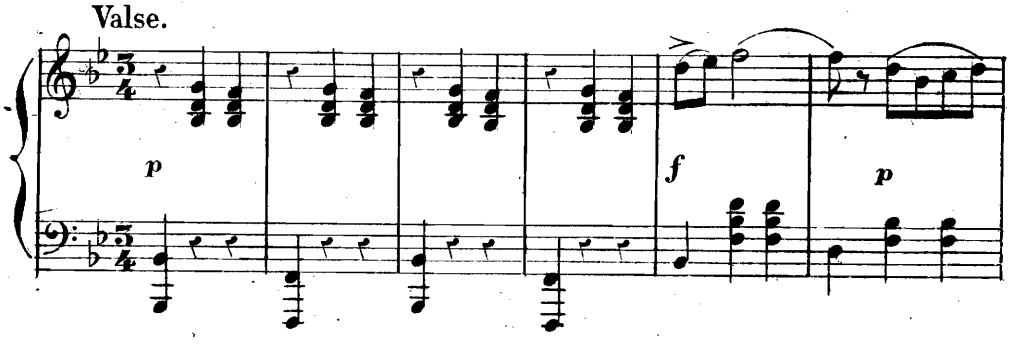


VALSE DE DIANA

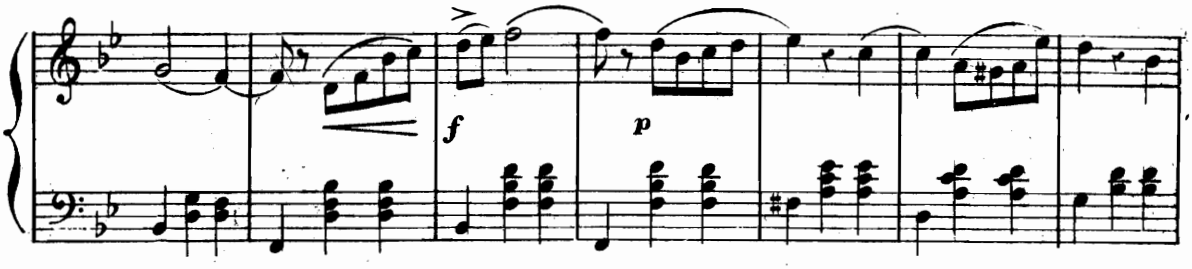
Les jeunes filles et les jeunes gens, qui ont tous des bouquets

Valse.

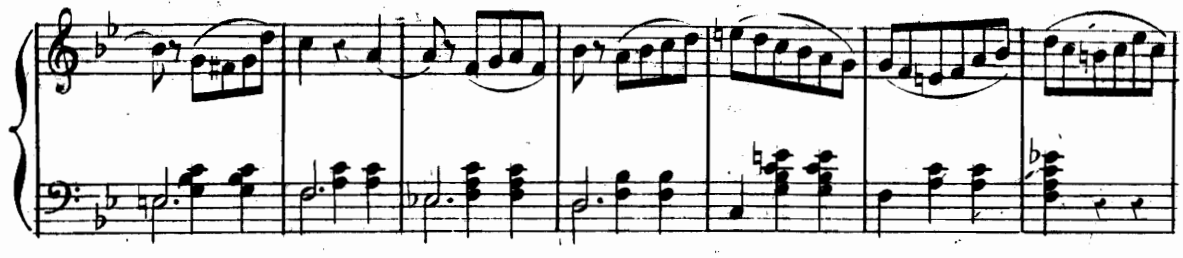
N°. 7.

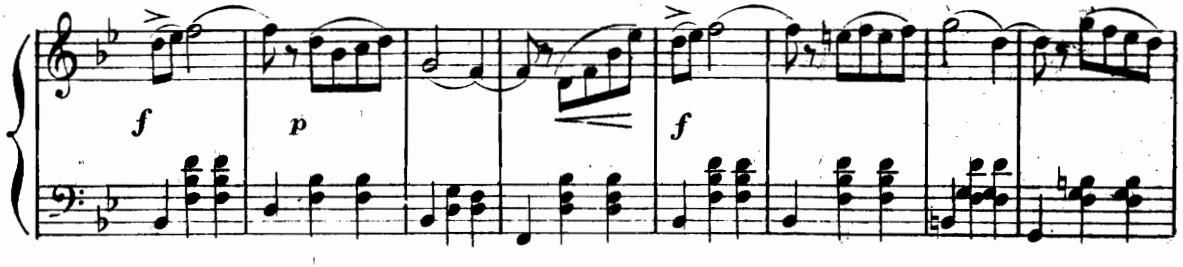


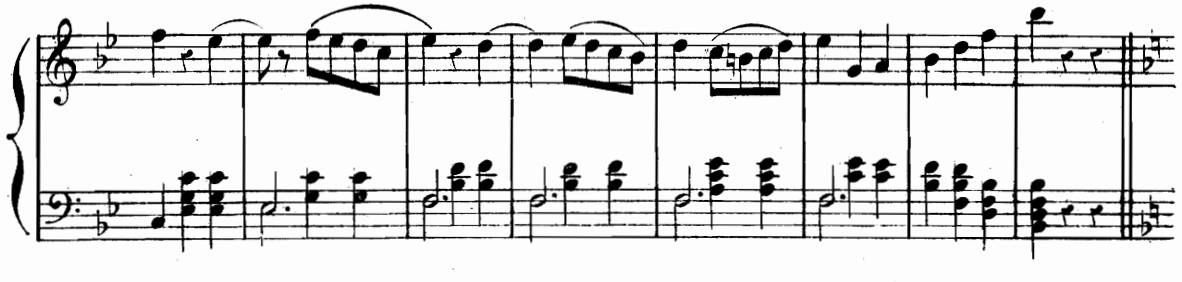
. à la main, vont les offrir successivement et en dansant à Diana qui les accepte



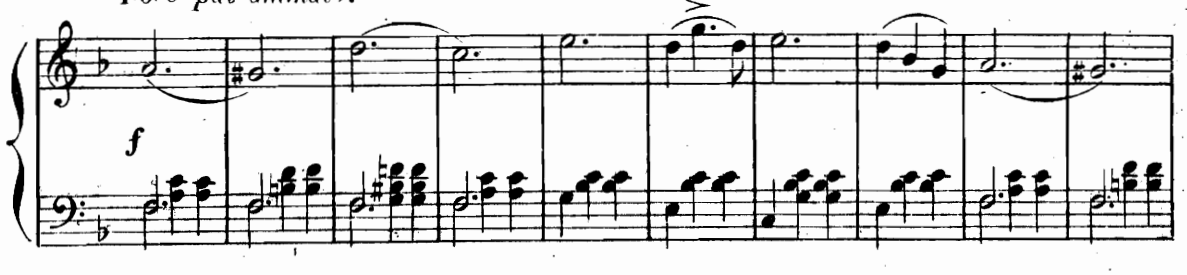
et danse au milieu d'eux. Mac-Arrott assiste à ces ébats.

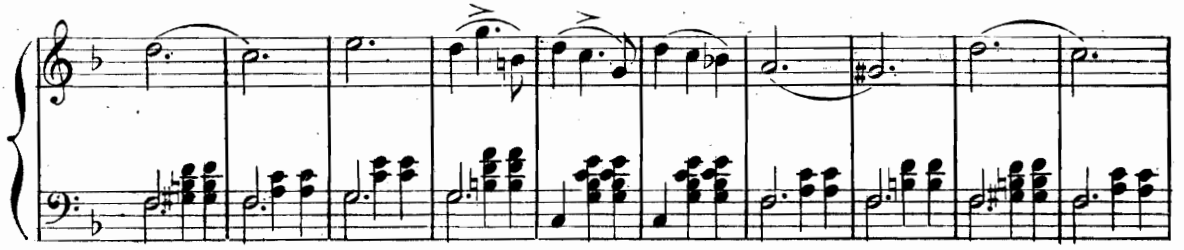


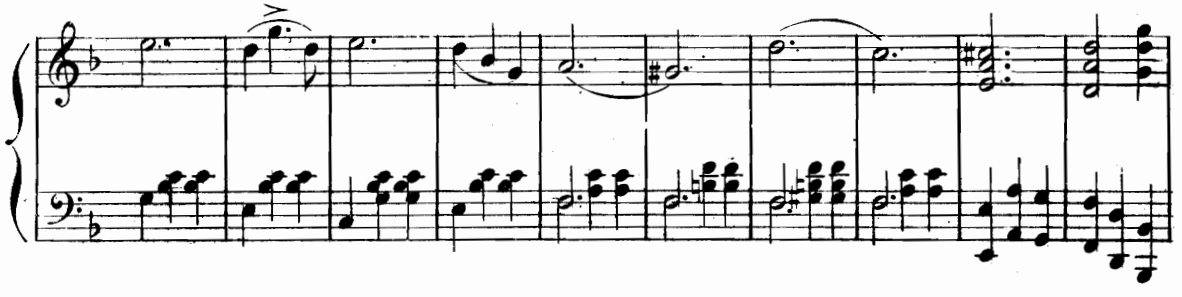


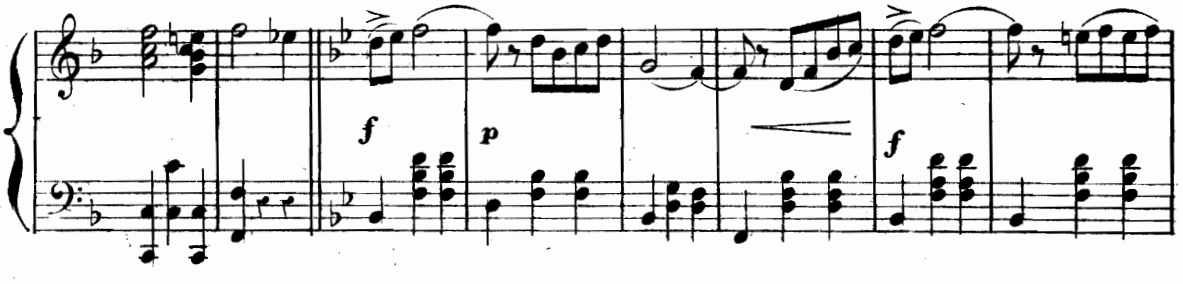


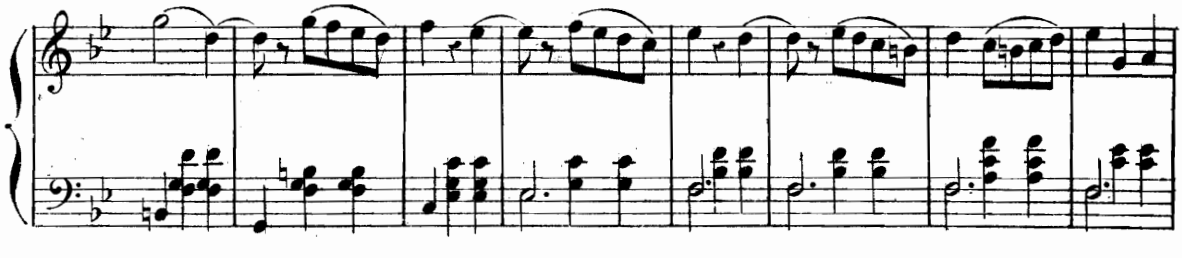
Poco più animato.

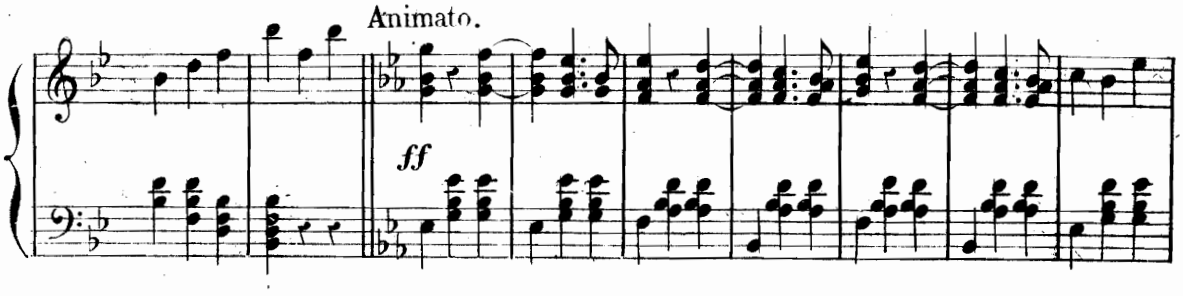


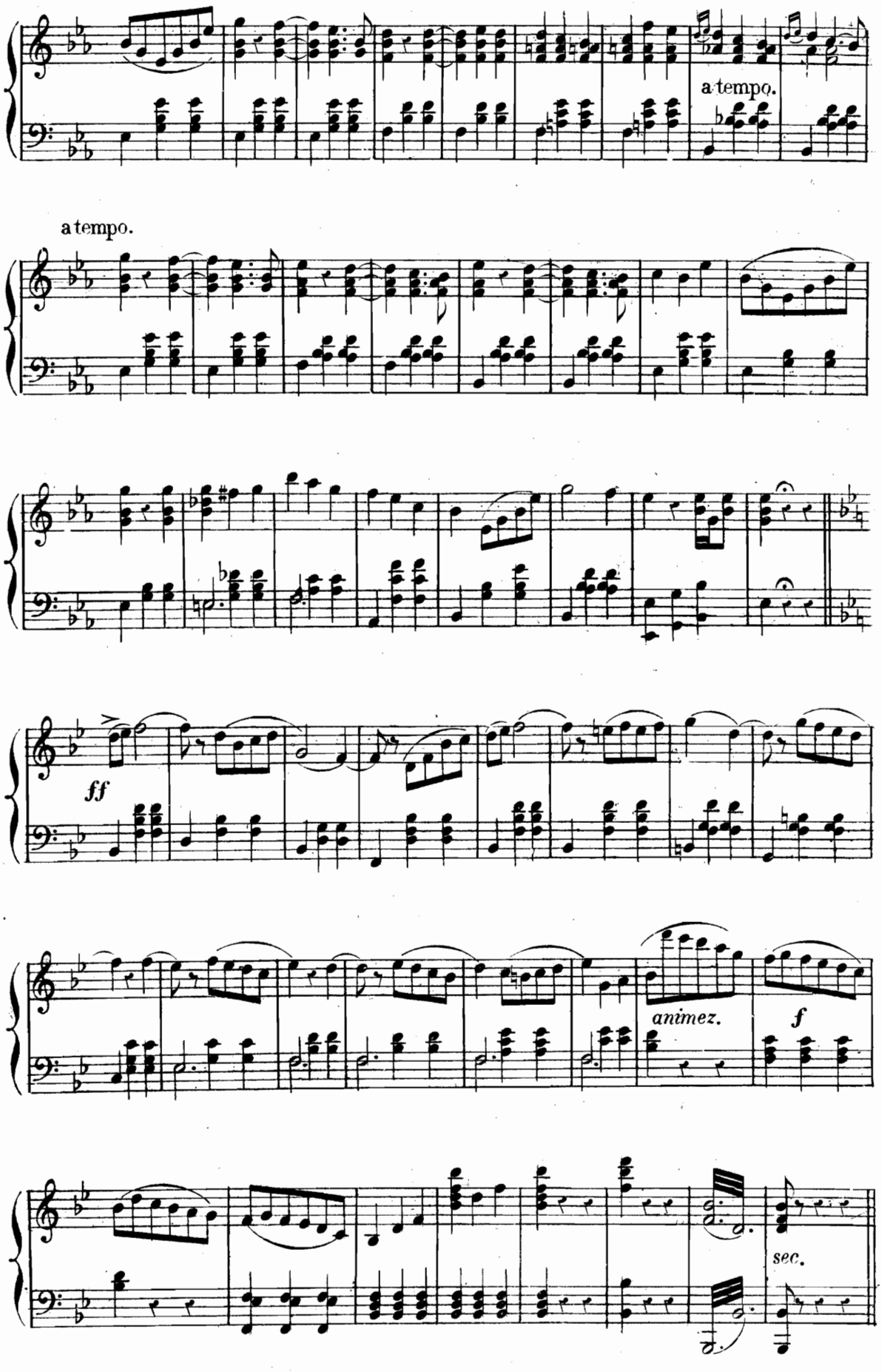





f
p
f



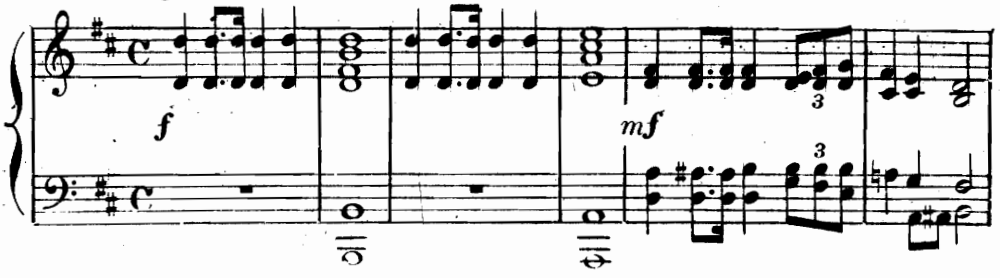

Animato.
ff


a tempo.
a tempo.
ff
animez.
f
sec.

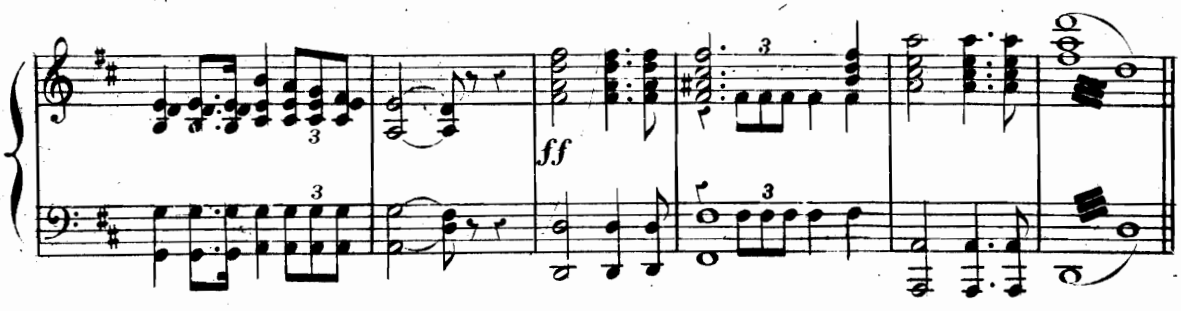
SCÈNE.

Mac Arrott va placer un bouquet sur un arbre et permet au.

N°. 8.



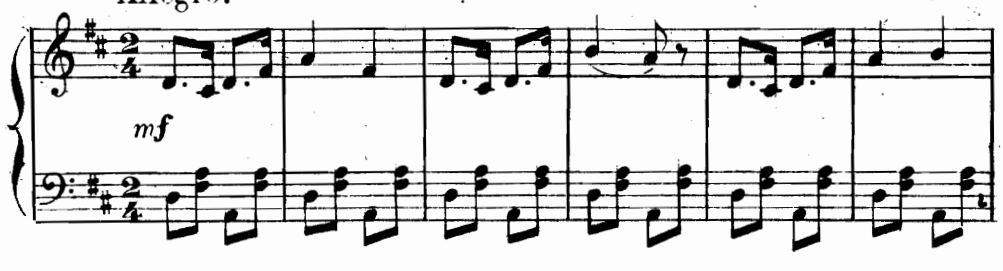
plus adroit de l'offrir à sa fille.



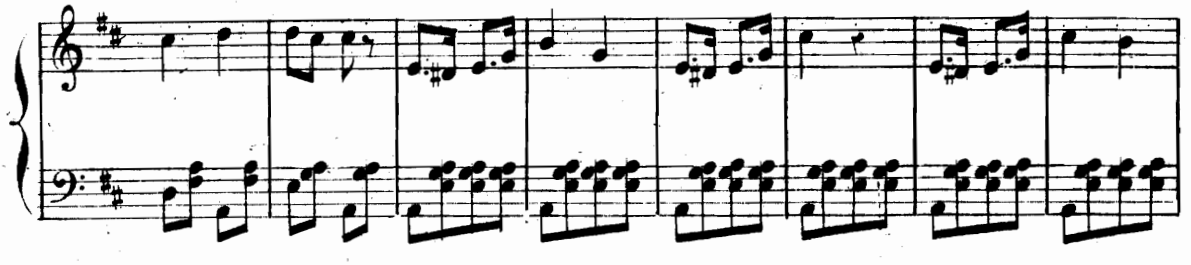
SCÈNE.

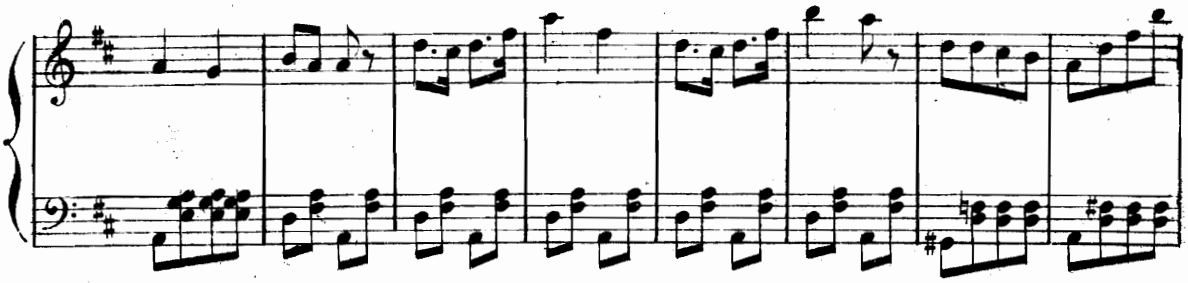
Tous les jeunes gens, à tour de rôle tirent une flèche mais

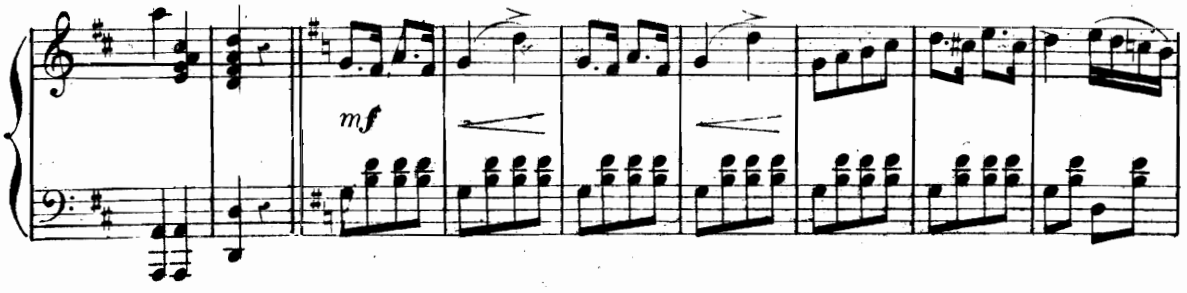
N°. 8bis.

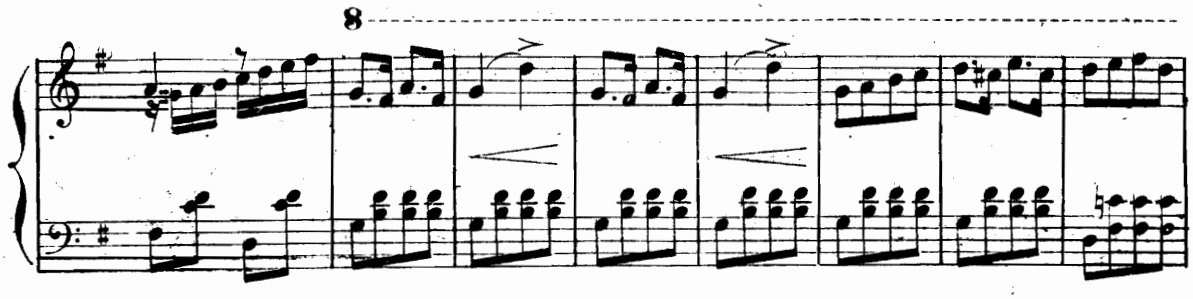


sans résultat.

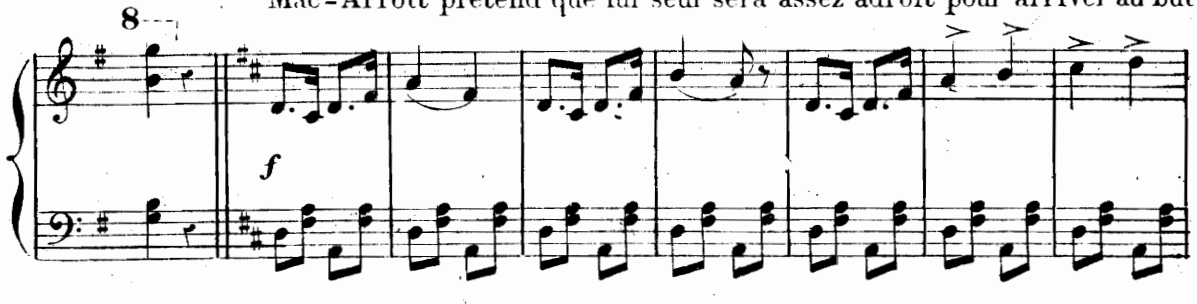




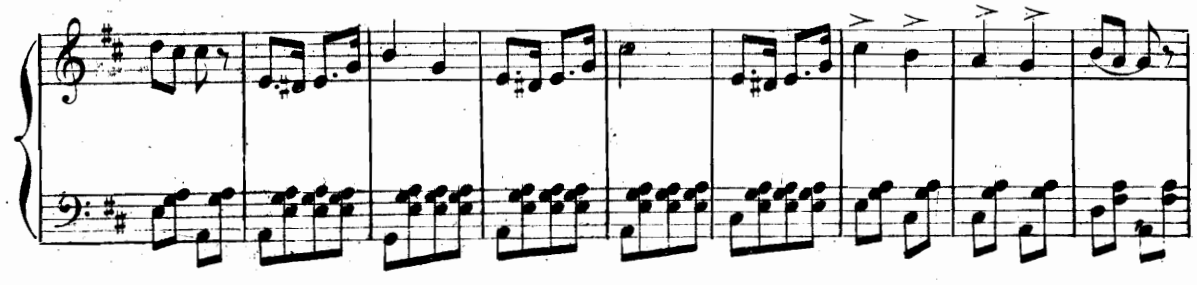


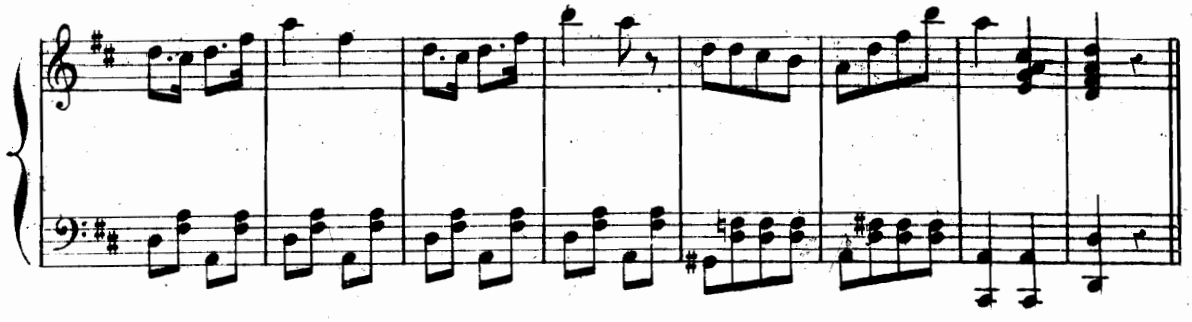


Mac-Arrott prétend que lui seul sera assez adroit pour arriver au but;



il tire, mais manque également le bouquet.



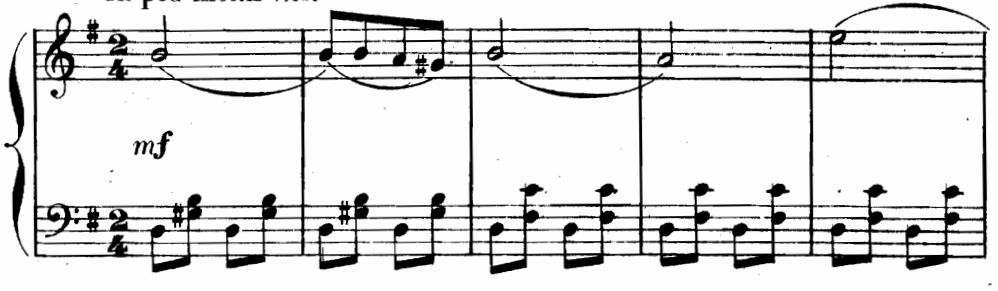


SCÈNE.

Diana a suivi ce concours. Elle remarque qu'Eric n'y a pas pris

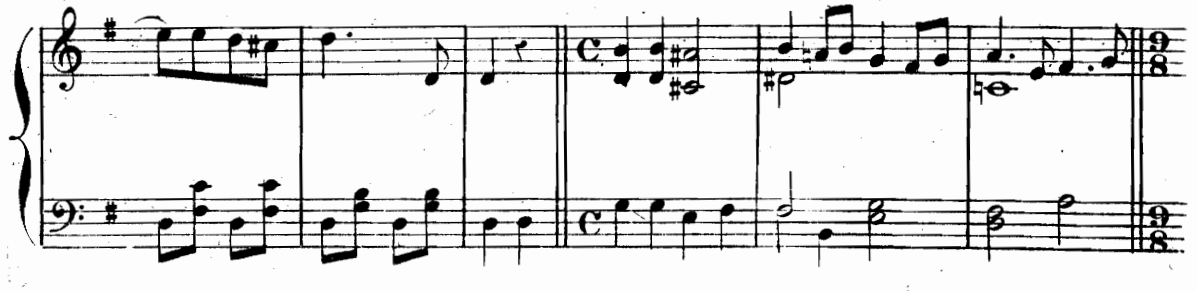
Un peu moins vite.

N°. 9.



part. Elle le prend par la main et lui donne une arbalète. Eric, très-ému, vise,

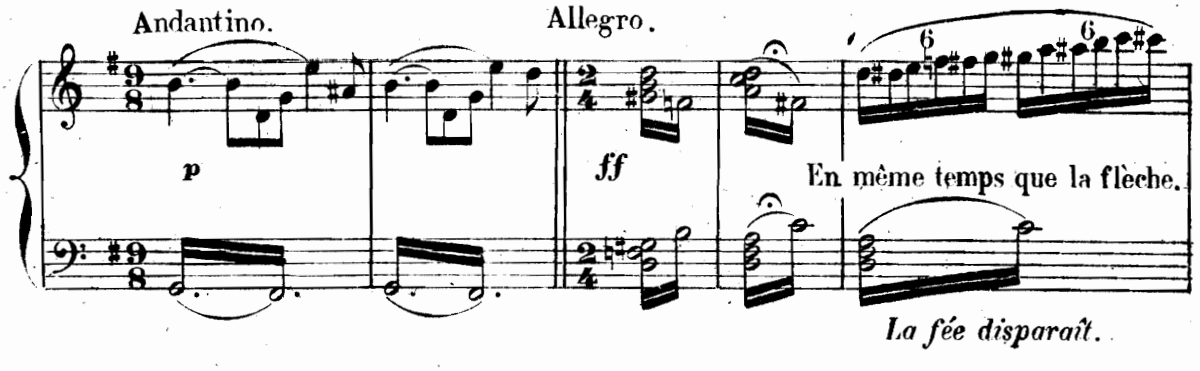
Andante.



mais sans espoir. A ce moment, la fée apparaît dans le fond et semble diriger sa flèche.

Andantino.

Allegro.

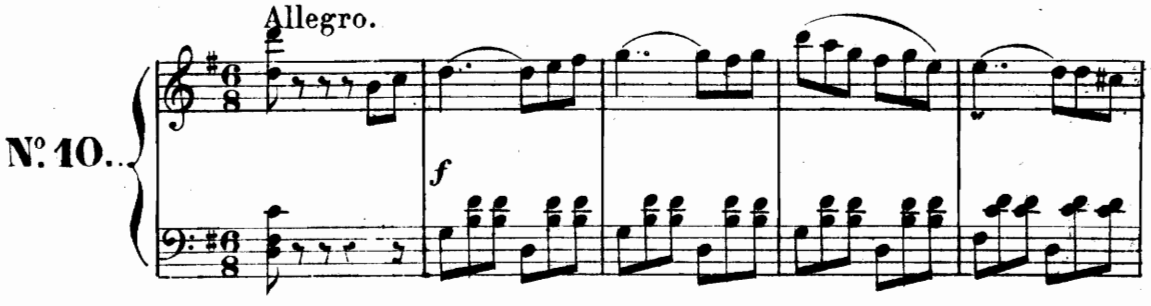


La fée disparaît.

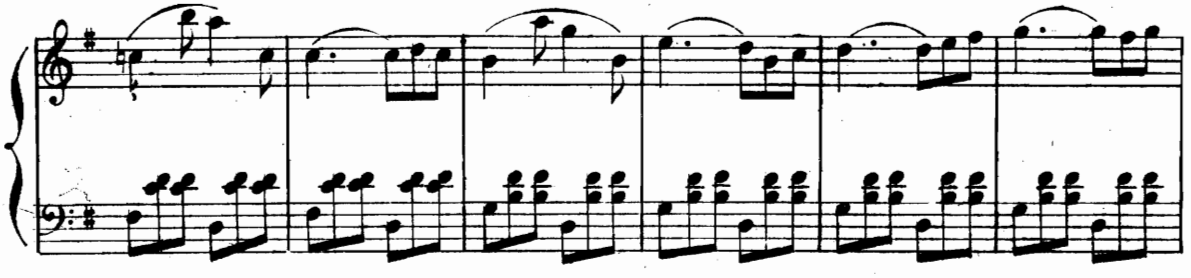
SCÈNE.

Le bouquet est traversé. Eric court l'offrir à Diana pen-

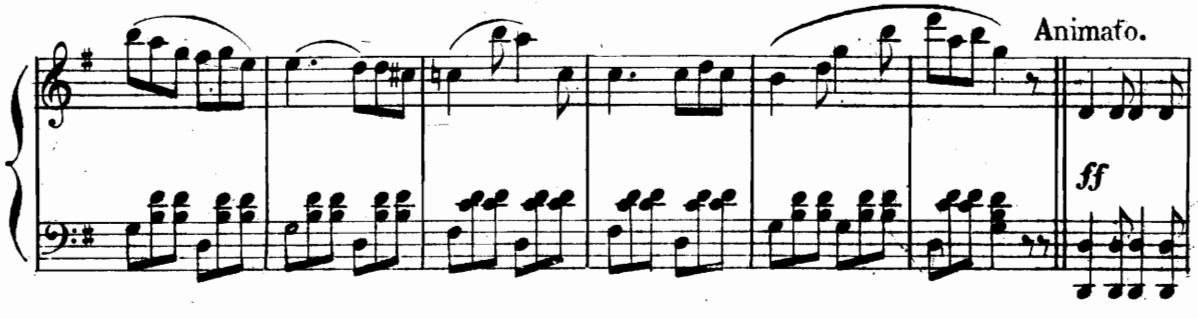
Allegro.



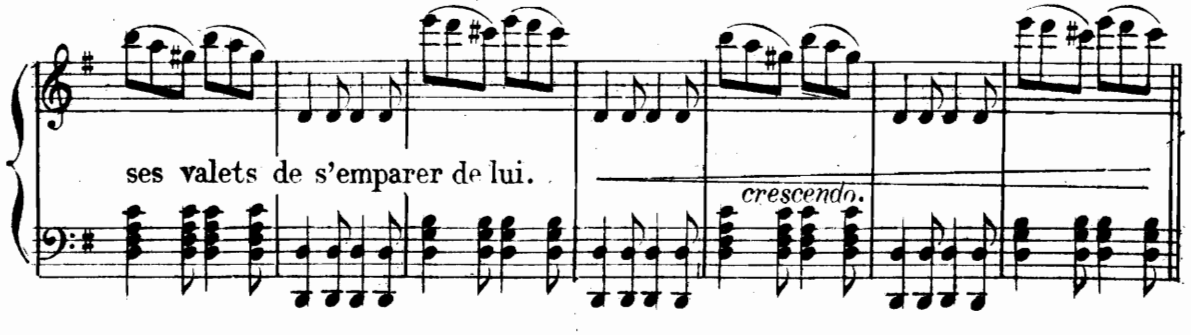
dant que tous applaudissent. Il a repris



courage et avoue sa flamme à Diana qui semble l'écouter. Mac-Arrott apercevant



Eric aux pieds de sa fille, entre dans une violente colère et ordonne à

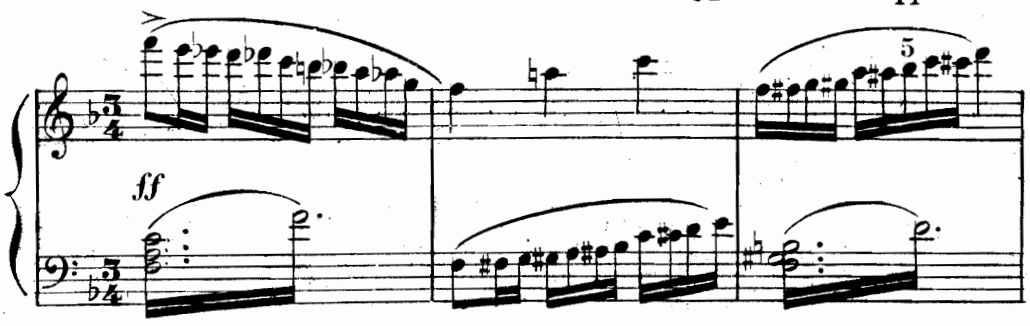


2me TABLEAU.

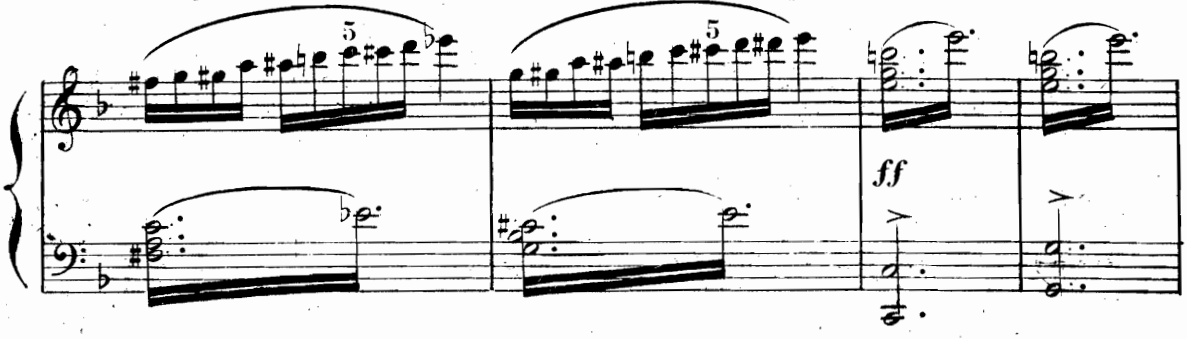
L'ORAGE.

La fée apparaît. A son appel. des

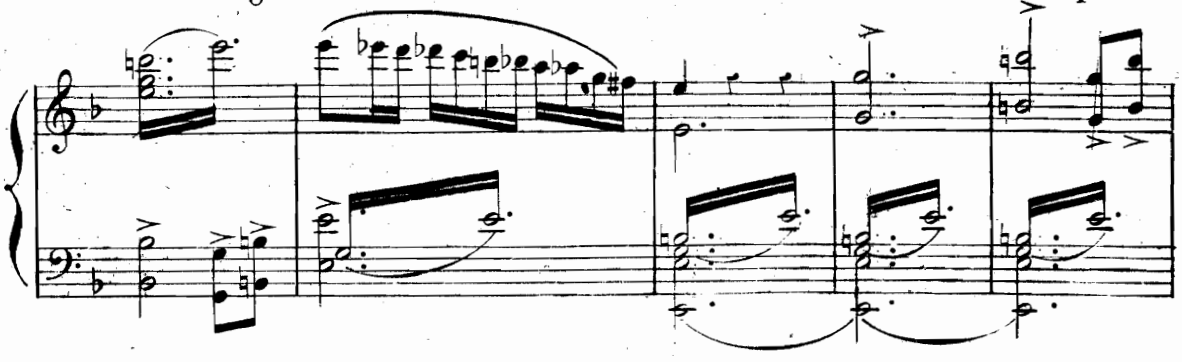
N°. 11.

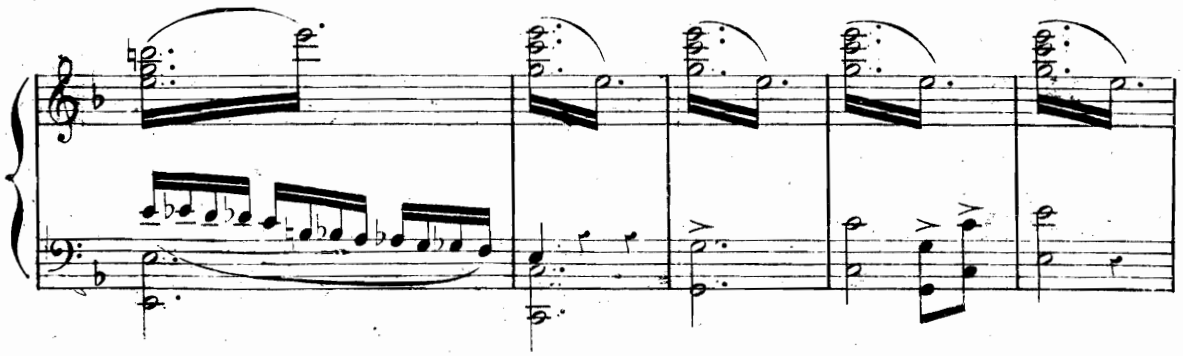


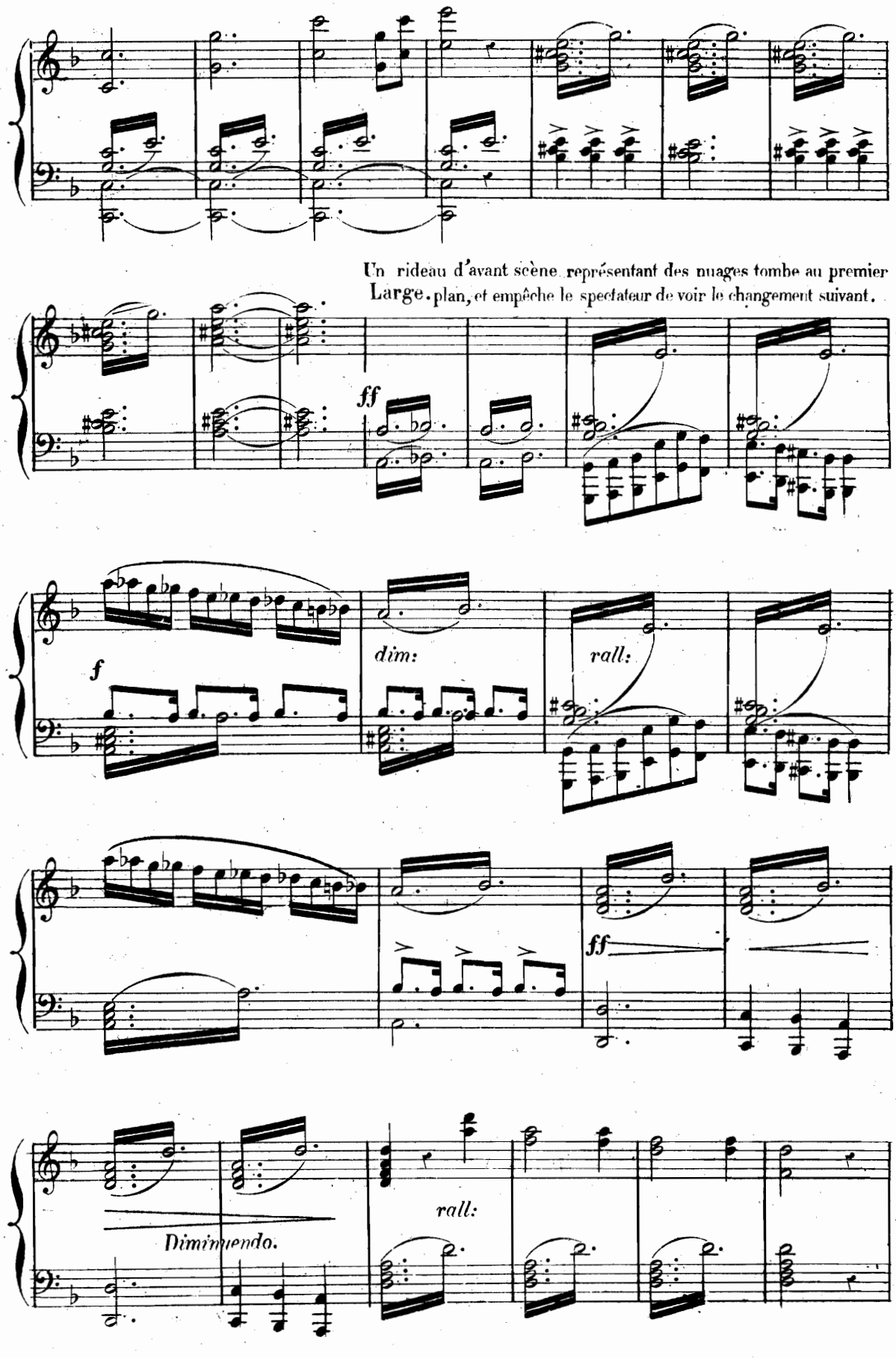
nuages envahissent la scène de tous côtés et séparent Eric de ses assaillants.



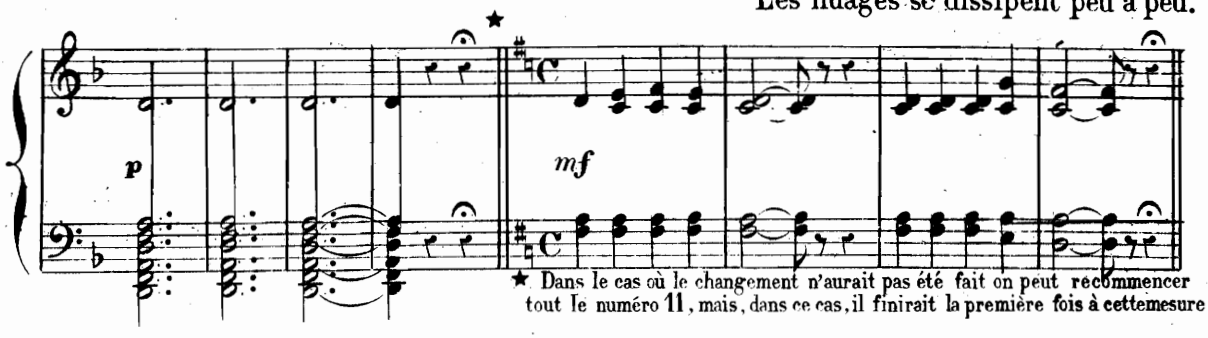
Terreur générale. Diana se trouve mal et tombe dans les bras de son père.






Un rideau d'avant scène représentant des nuages tombe au premier plan, et empêche le spectateur de voir le changement suivant.
Large.
ff
f
dim:
rall:
ff
rall:
Diminuendo.

Les nuages se dissipent peu à peu.



★ Dans le cas où le changement n'aurait pas été fait on peut recommencer tout le numéro 11, mais, dans ce cas, il finirait la première fois à cettemesure.

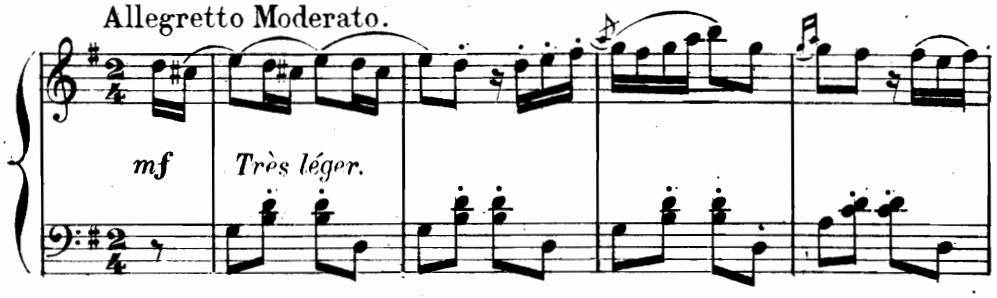
3me TABLEAU.

LE CHÂTEAU DE MAC-ARROTT. ★

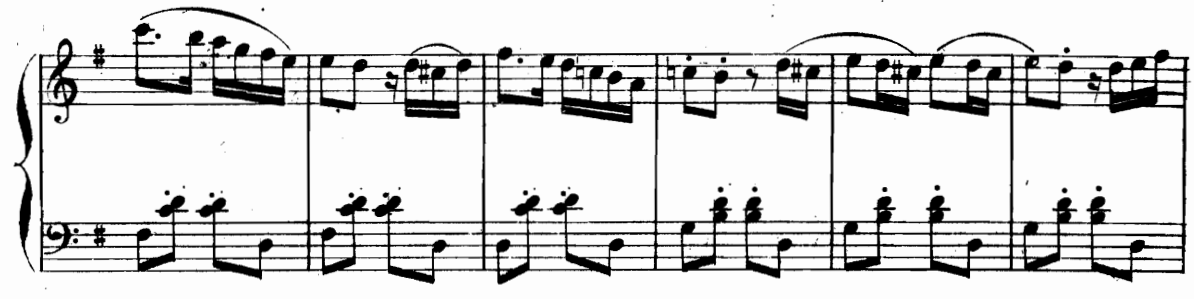
Quand les nuages sont tout-à-fait dispersés, on aperçoit une

Allegretto Moderato.

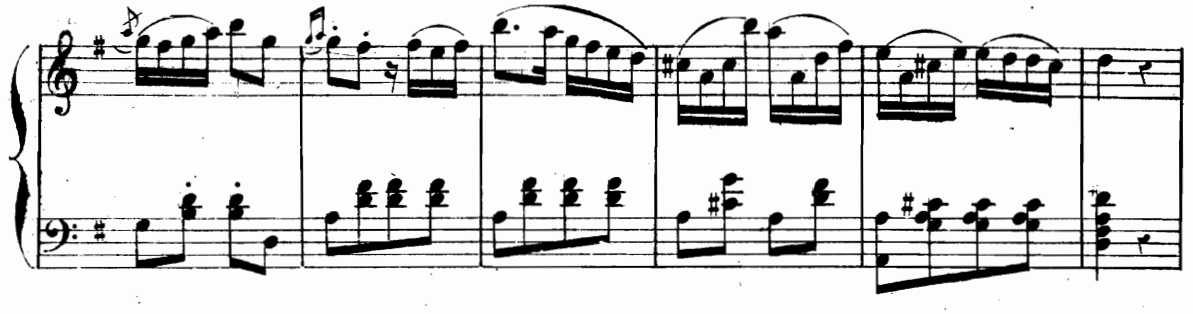
N°. 12.



salle gothique du Château de Mac-Arrott. De grandes orgues en occupent tout

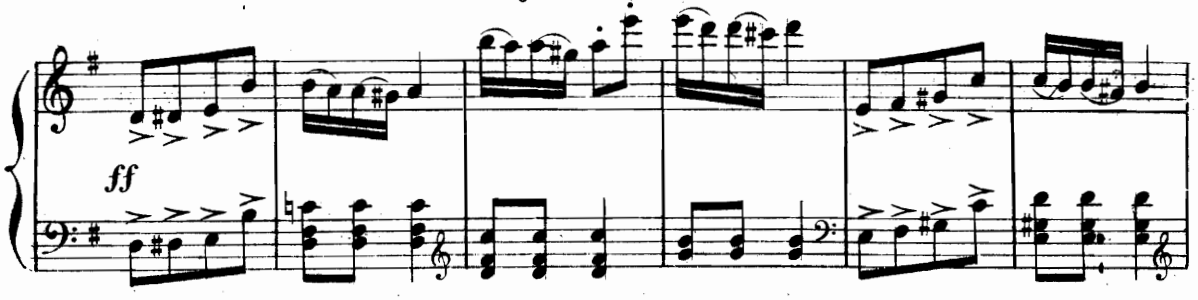


le fond Mac-Arrott entre en s'appuyant sur Diana.

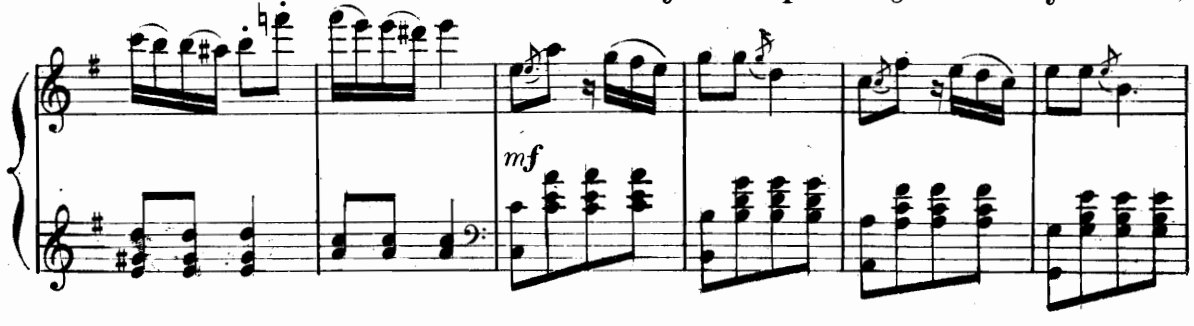


★ Une porte à droite, une fenêtre à gauche, un grand fauteuil moyen-âge au milieu.

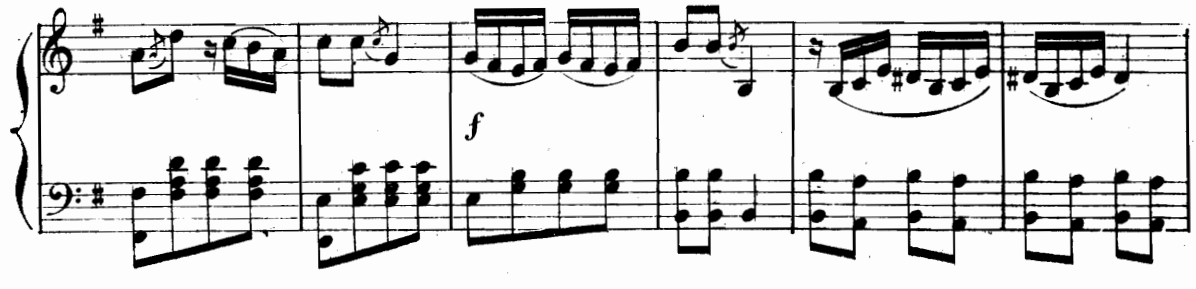
Il réfléchit aux aventures de la journée. Sa fille cherche, mais inutilement, à le



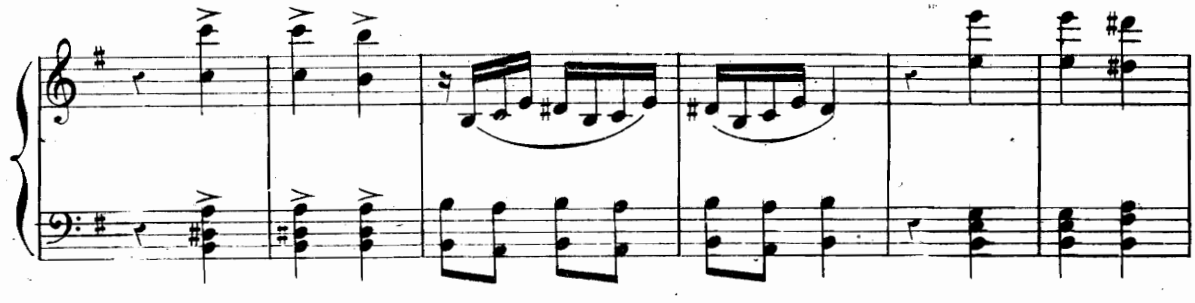
distraire. Il lui demande alors d'aller lui jouer un peu d'orgue. Diana y consent,



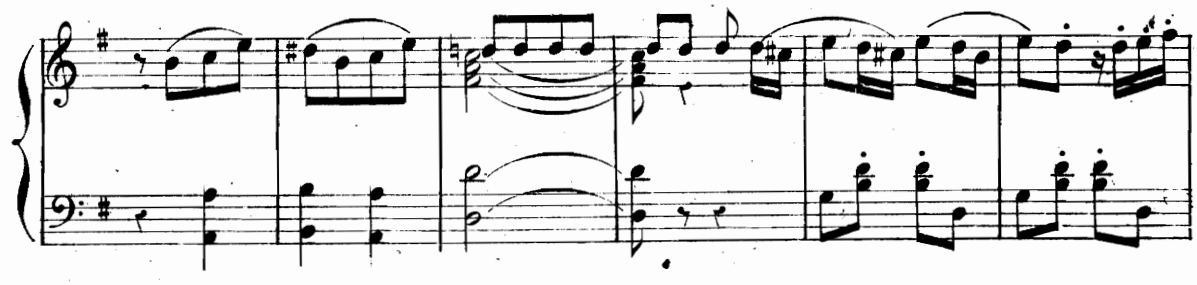
mais l'orgue, qui est vieux, ne rend que des sons rauques.

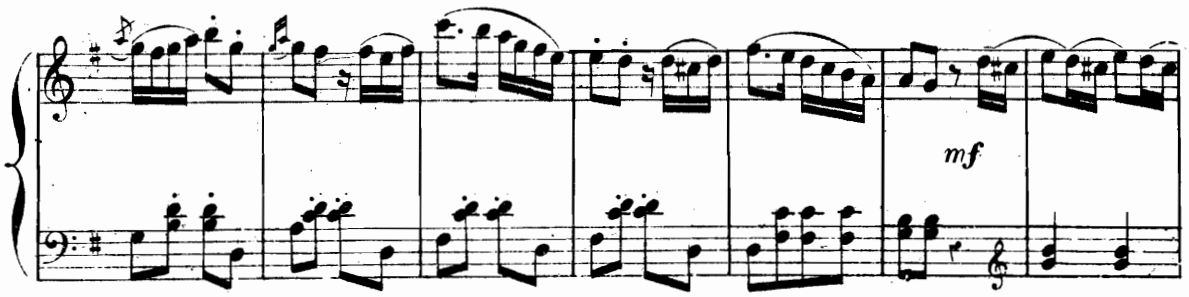


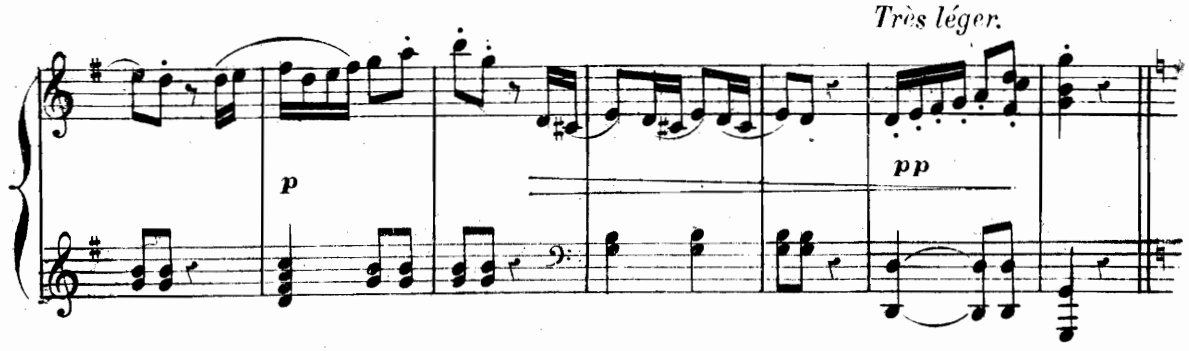
Elle recommence.



Mac-Arrott, agacé, lui dit de ne plus jouer et la quitte.



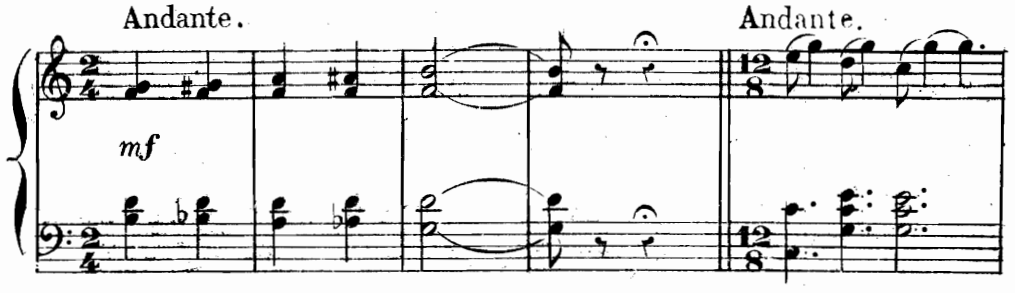




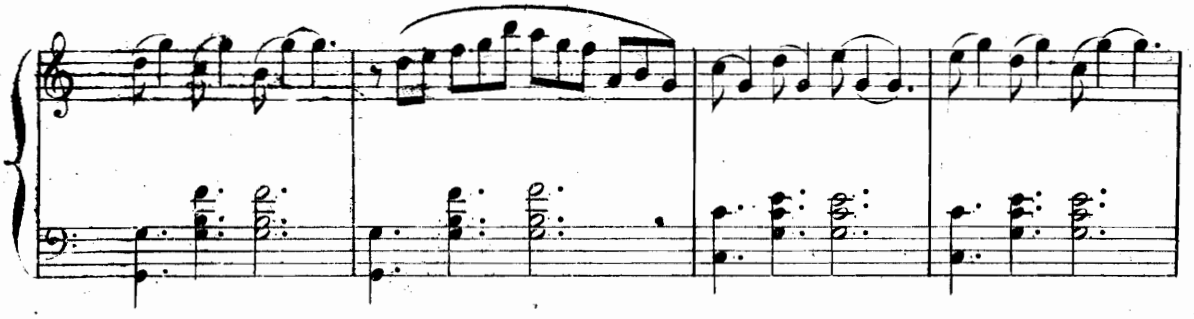
SCÈNE.

Diana est seule, elle pense à Eric.

N°. 13.



La fenêtre s'ouvre doucement ; la fée apparaît et fait entrer Eric qui n'en peut



croire ses yeux. La fée disparaît. Il s'approche alors de

Allegro.

f

Diana et tombe à ses genoux. Effrayée elle le conjure de s'en aller.

Eric insiste; elle se laisse vaincre et lui pardonne.

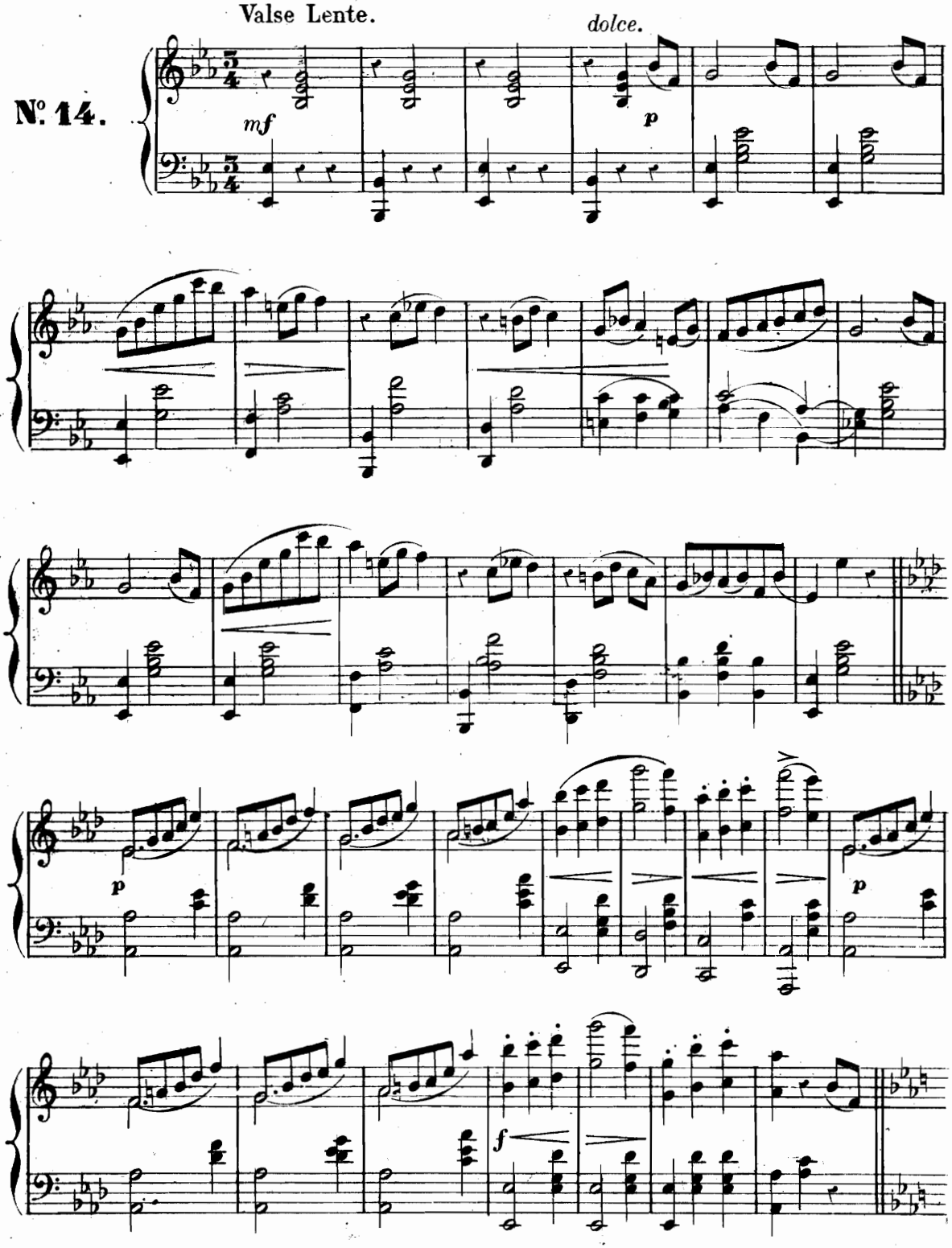
Andante.

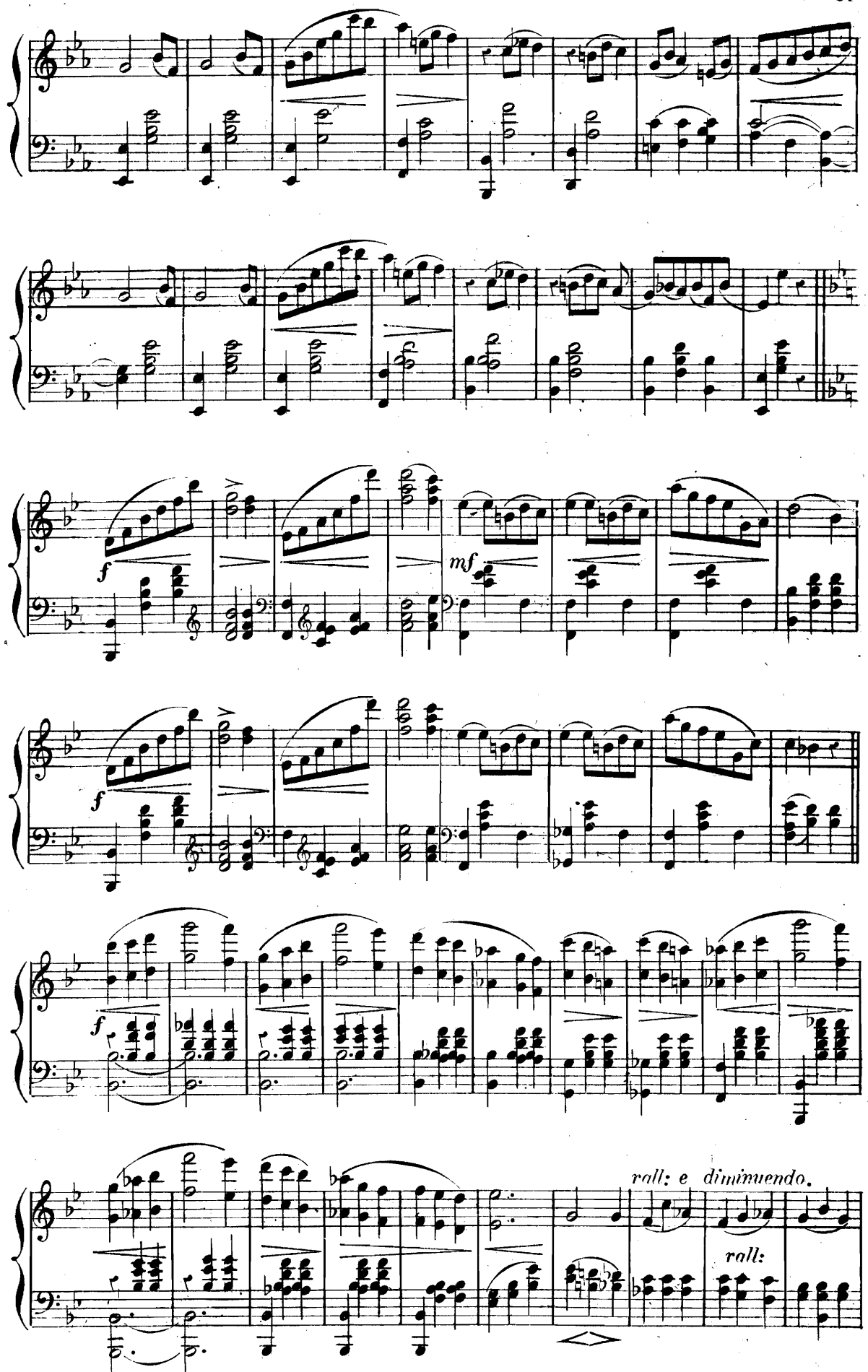
p *p*

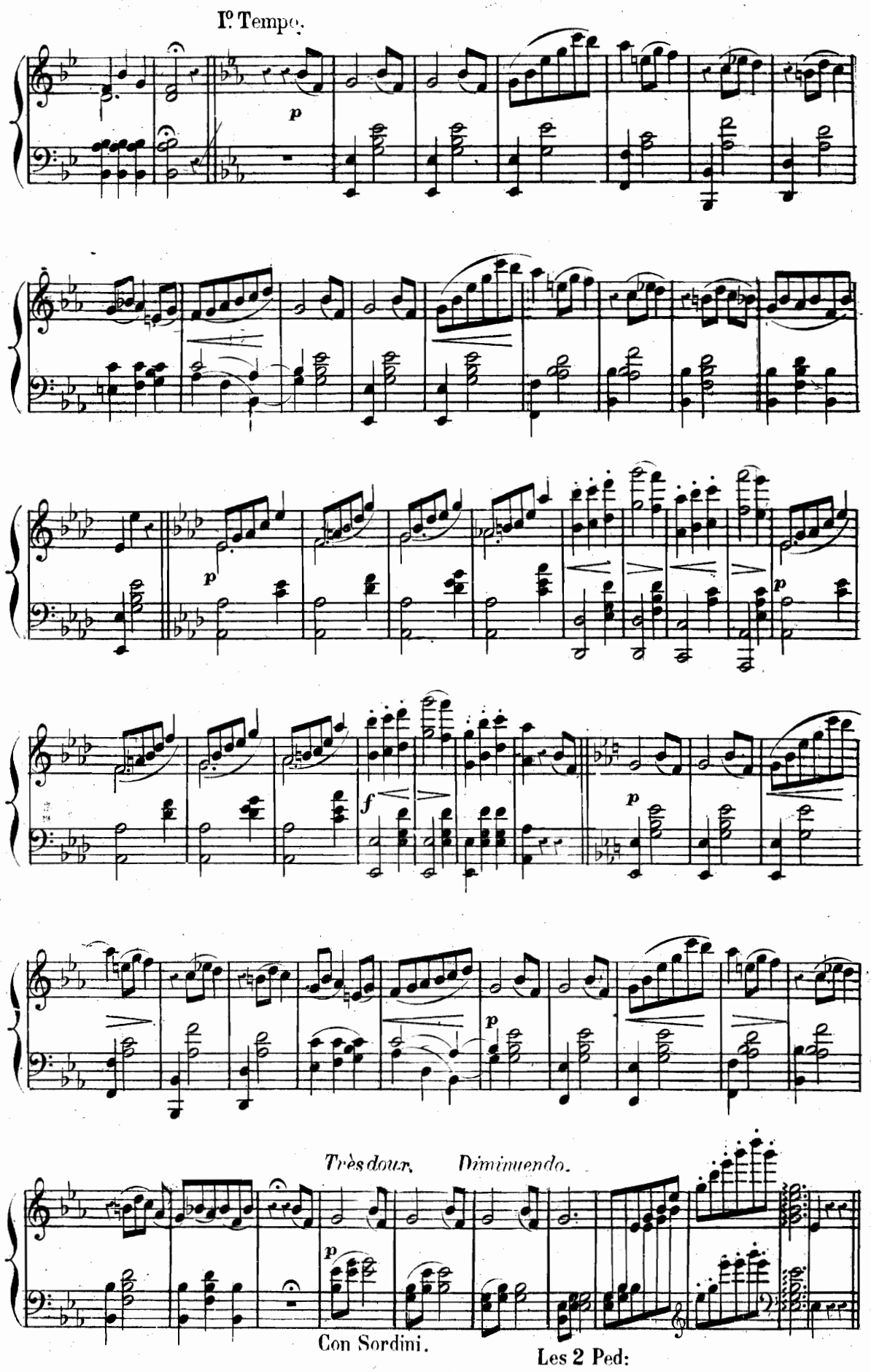
Ils tombent dans les bras l'un de l'autre.

VALSE LENTE.

DUO D'AMOUR.




f
mf
f
f
rall: e diminuendo.
rall:

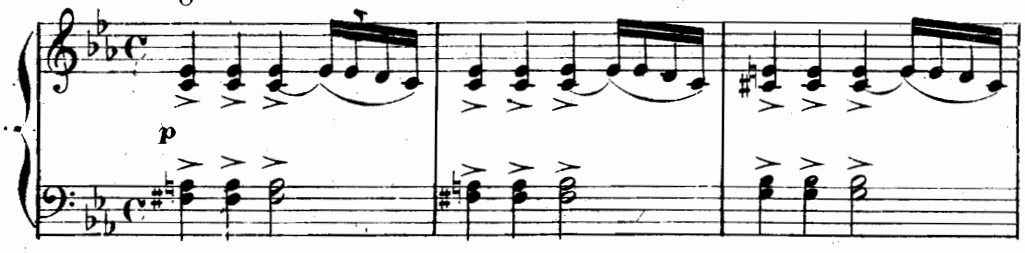

Iº Tempo.
p
p
p
f
p
p
Très doux.
Diminuendo.
Con Sordini.
Les 2 Ped:

SCÈNE.

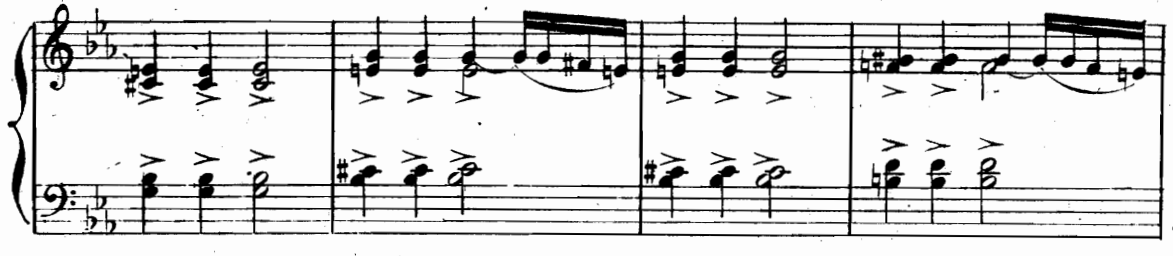
Soudain, on entend marcher dans le château. Les deux

Allegro Moderato.

N.° 15.

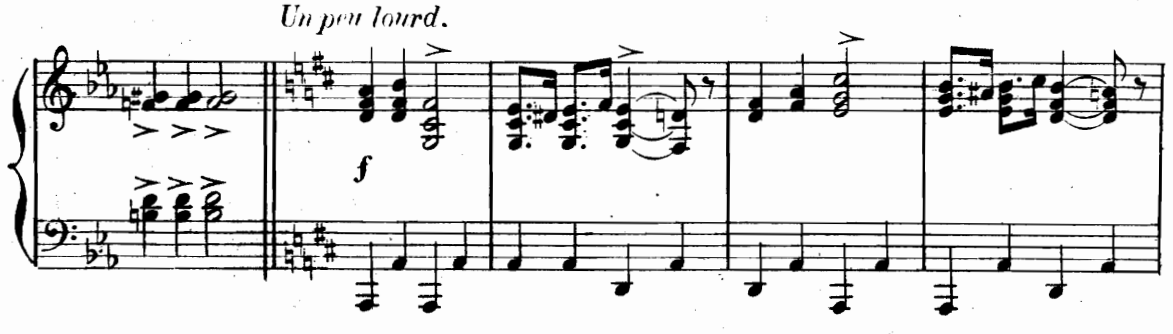


amants se réfugient dans un coin, puis se séparent quand arrive Mac-Arrott.

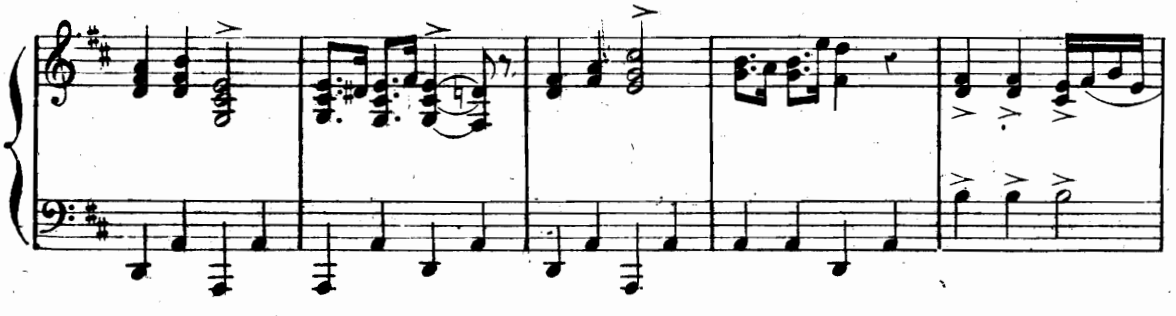


Il n'a pas vu Eric, mais seule-

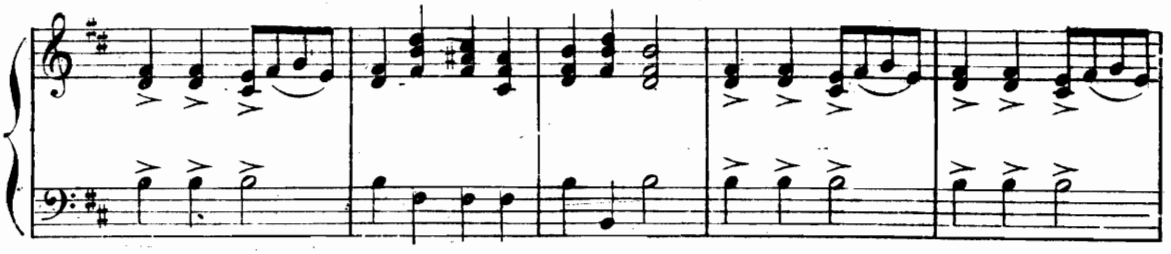
Un peu lourd.



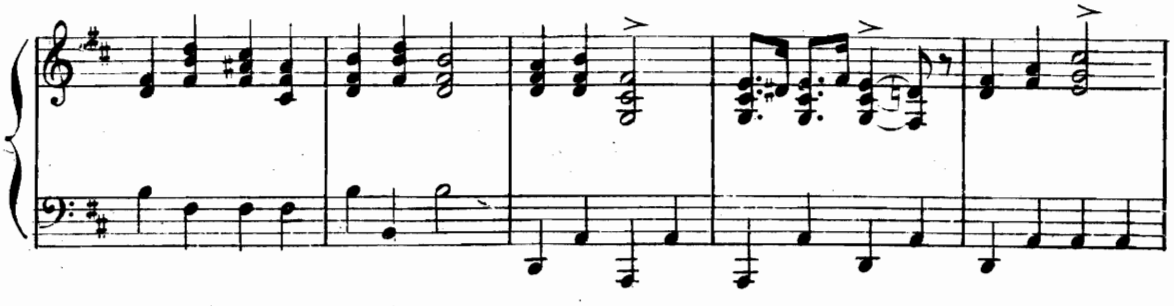
ment Diana, qui, pour se donner une contenance, semble très-occupée à at-



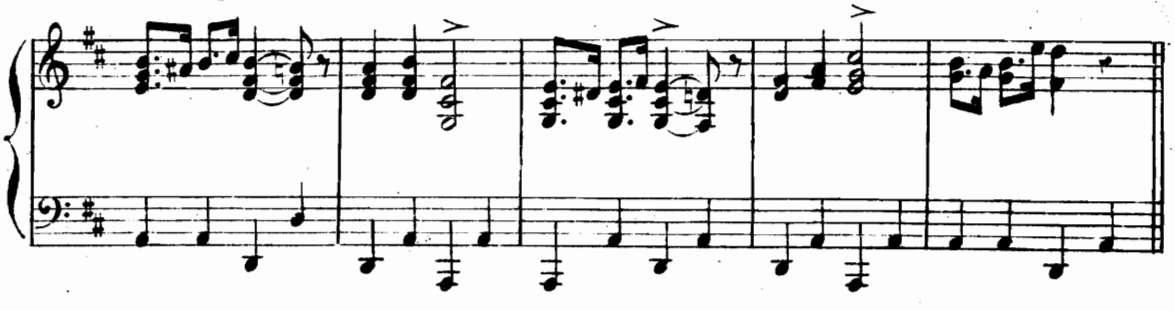
traper des mouches. Mac-Arrott qui n'en voit pas une seule semble étonné de



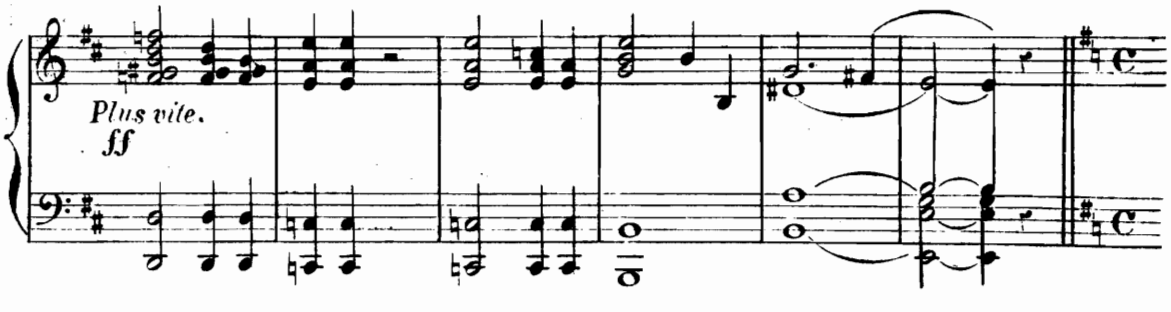
ce jeu et se retourne tout-à-coup. Il aperçoit Eric et demande à



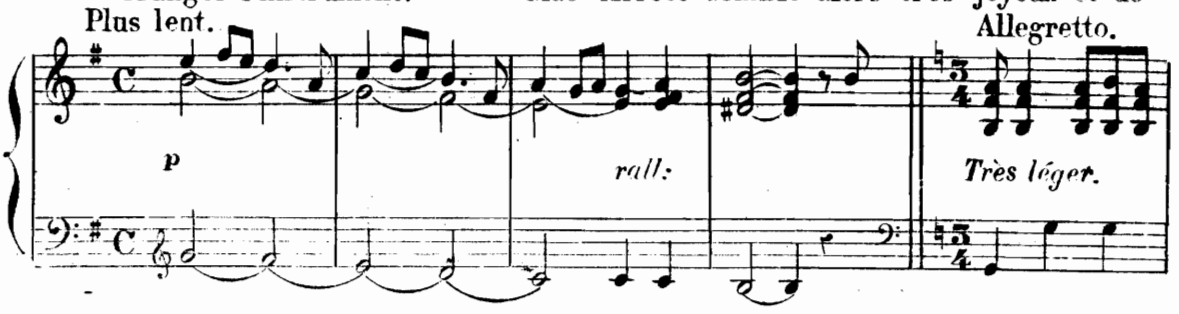
sa fille quel est cet homme?



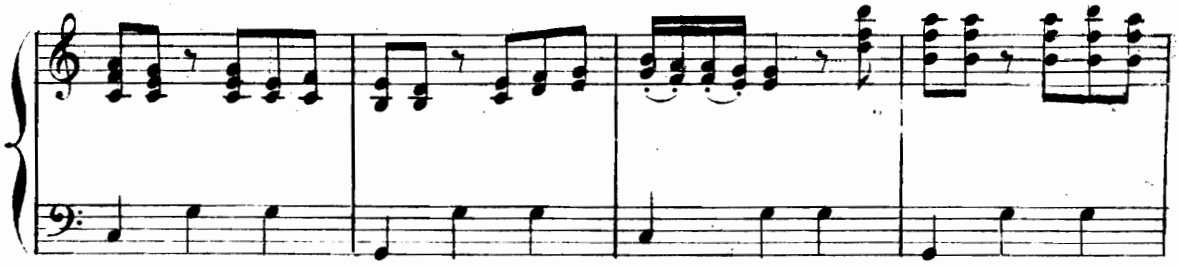
Diana subitement inspirée lui répond que c'est l'organiste venu pour



arranger l'instrument. Mac-Arrott semble alors très-joyeux et de-

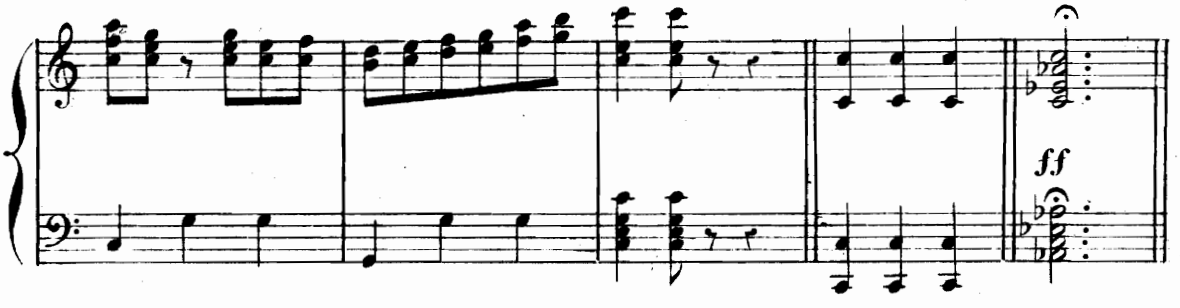


mande à Eric de lui jouer quelque chose.



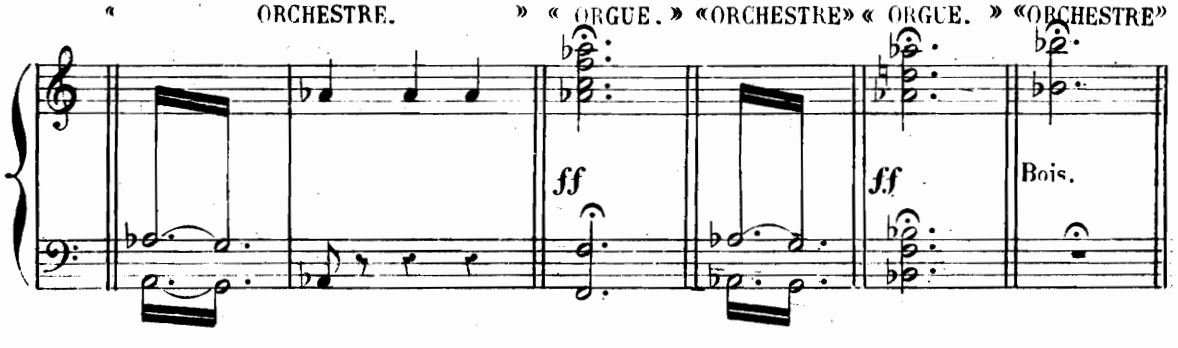
Eric, s'assied devant le clavier, fort inquiet de son sort. Oh! merveille!

« ORCHESTRE. » « ORGUE. »



L'orgue joue au moment même où il pose ses doigts. Mac-Arrott, ravi, s'assied et écoute.

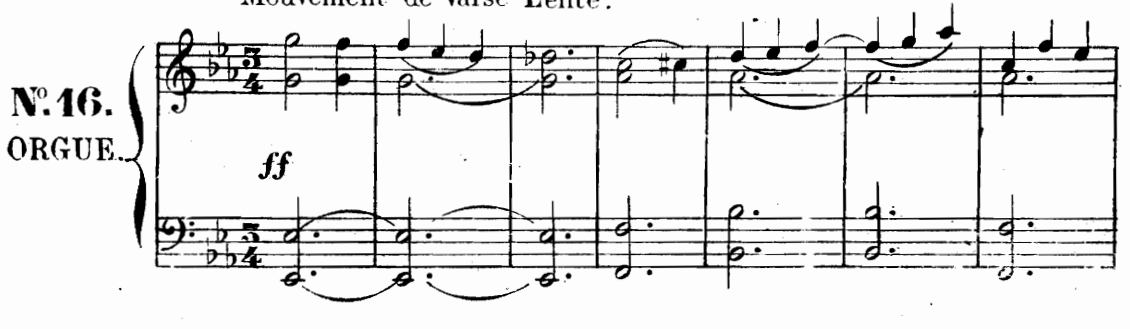
« ORCHESTRE. » « ORGUE. » «ORCHESTRE» « ORGUE. » «ORCHESTRE»



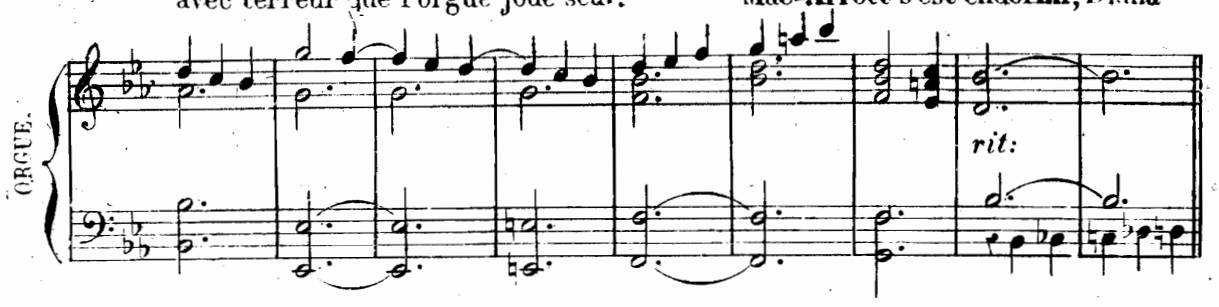
SCÈNE.

Après chaque accord, Eric retire ses doigts du clavier s'apercevant

Mouvement de Valse Lente.

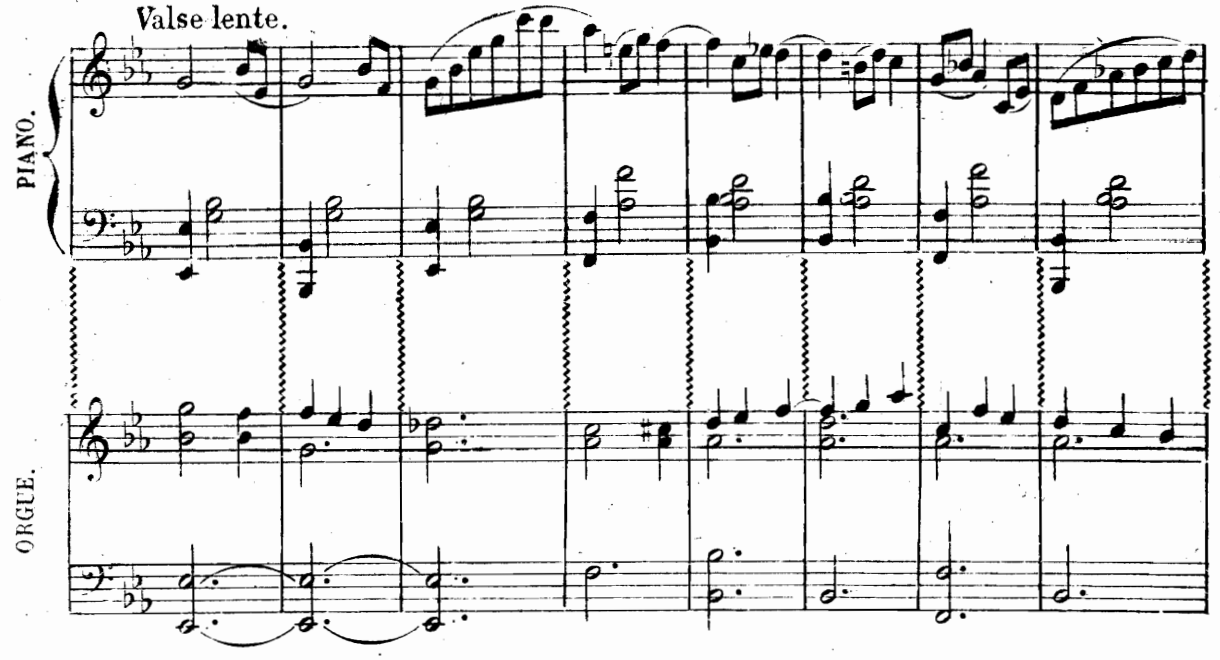


avec terreur que l'orgue joue seul. Mac-Arrott s'est endormi; Diana

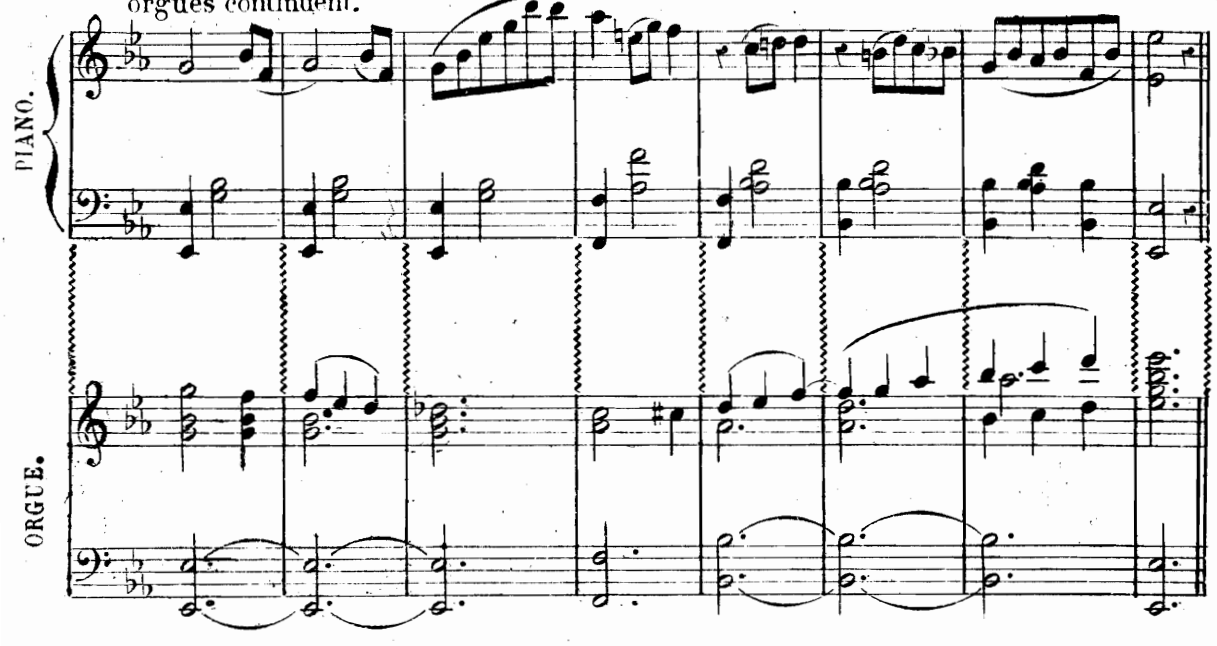


vient trouver Eric.

Valse lente.



Ils s'assurent que Mac-Arrott dort, et recommencent leur duo pendant que les orgues continuent.

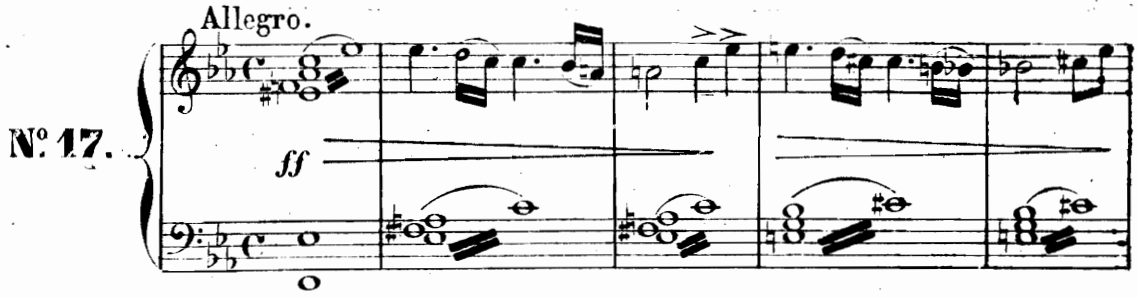


4me TABLEAU.

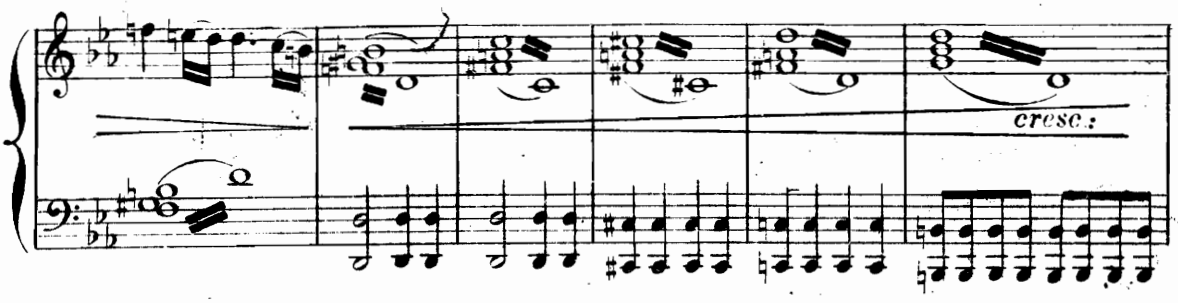
SCÈNE.

LES ORGUES MYSTÉRIEUSES.

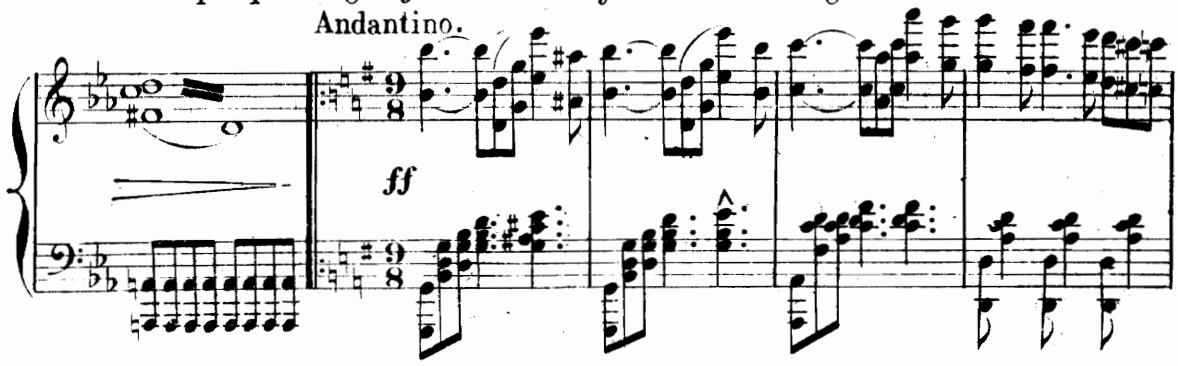
Mac-Arrott se réveillant en sursaut, voit sa fille dans les



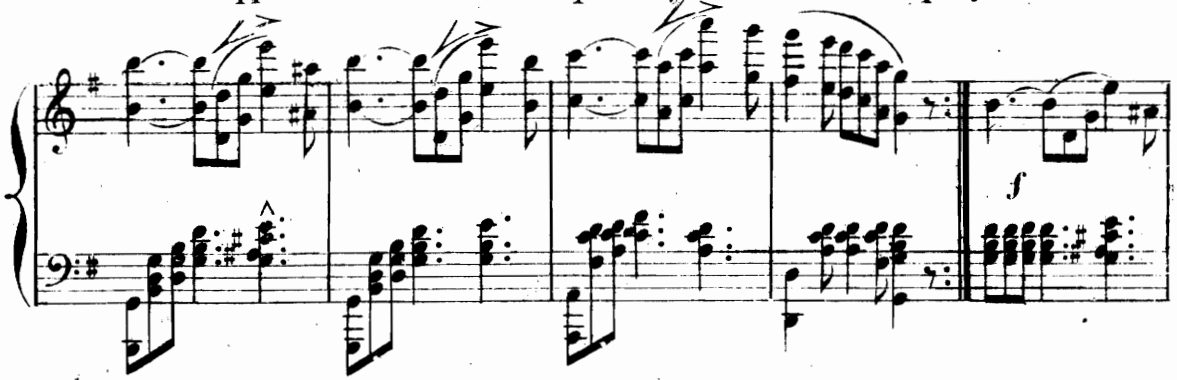
bras d'Eric; il appelle ses gens qui s'emparent de l'amoureux. Se retournant il



remarque que l'orgue joue seul et croyant à un sortilège il saisit une hache et

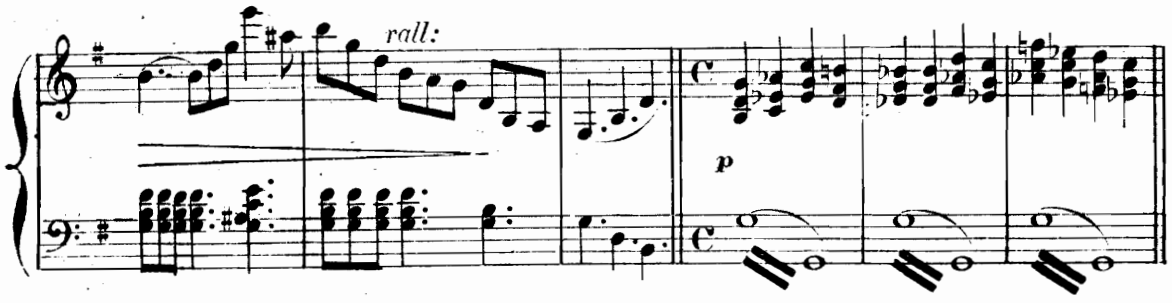


va en frapper le clavier. Tout-à-coup au tuyau du milieu on aperçoit la fée. Les



★Toutes les femmes sont en fées. Celles qui jouent Bob et Dick prennent les rôles de 1re et 2me fées.

autres tuyaux se retournent laissant voir ses compagnes. L'orgue était animé par elles. La fée fait un geste, prend les jeunes gens sous sa protection. Le château et les orgues disparaissent et tous se trouvent dans la forêt enchantée.



5me TABLEAU.

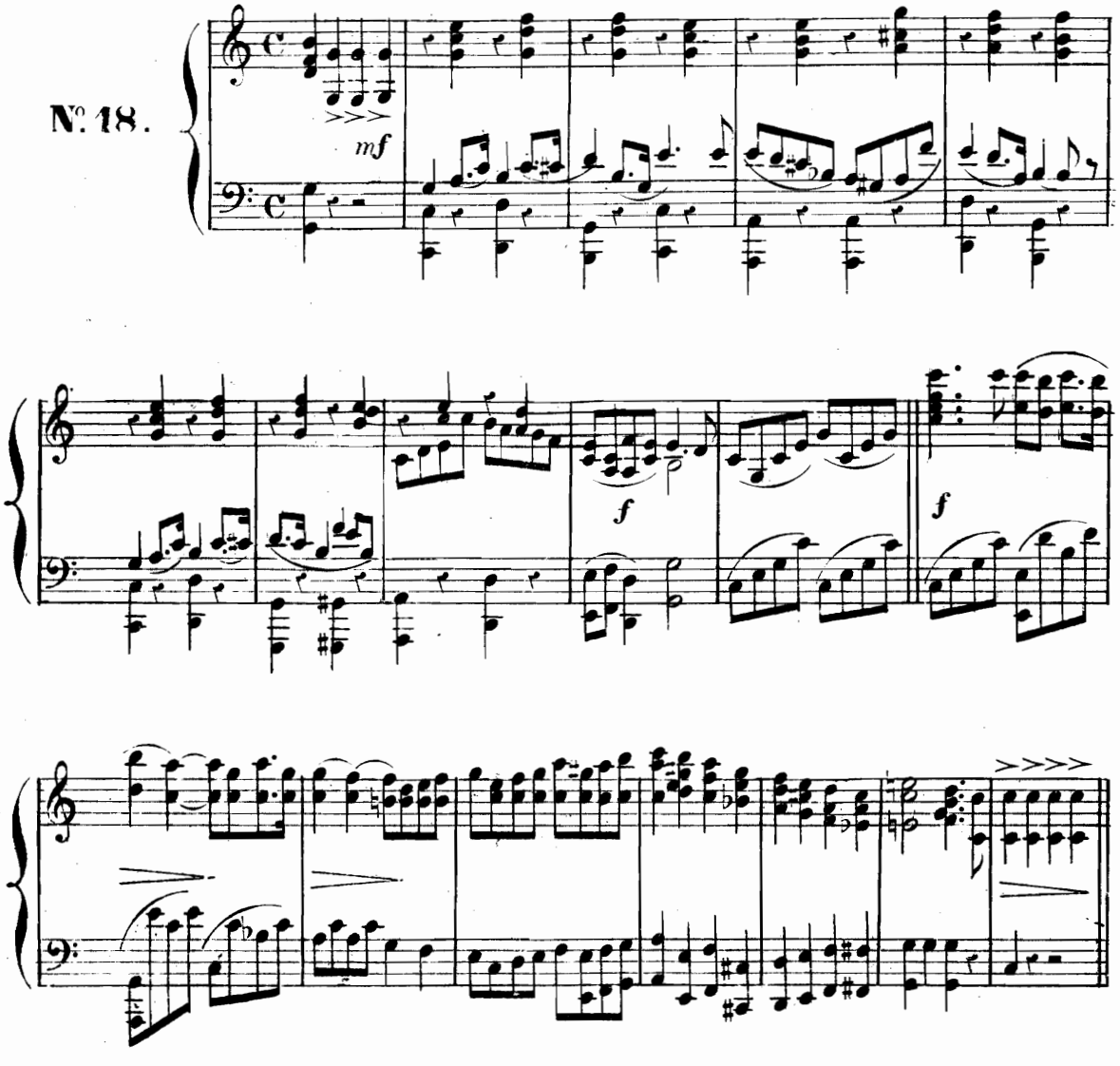
LA FORÊT ENCHANTÉE.

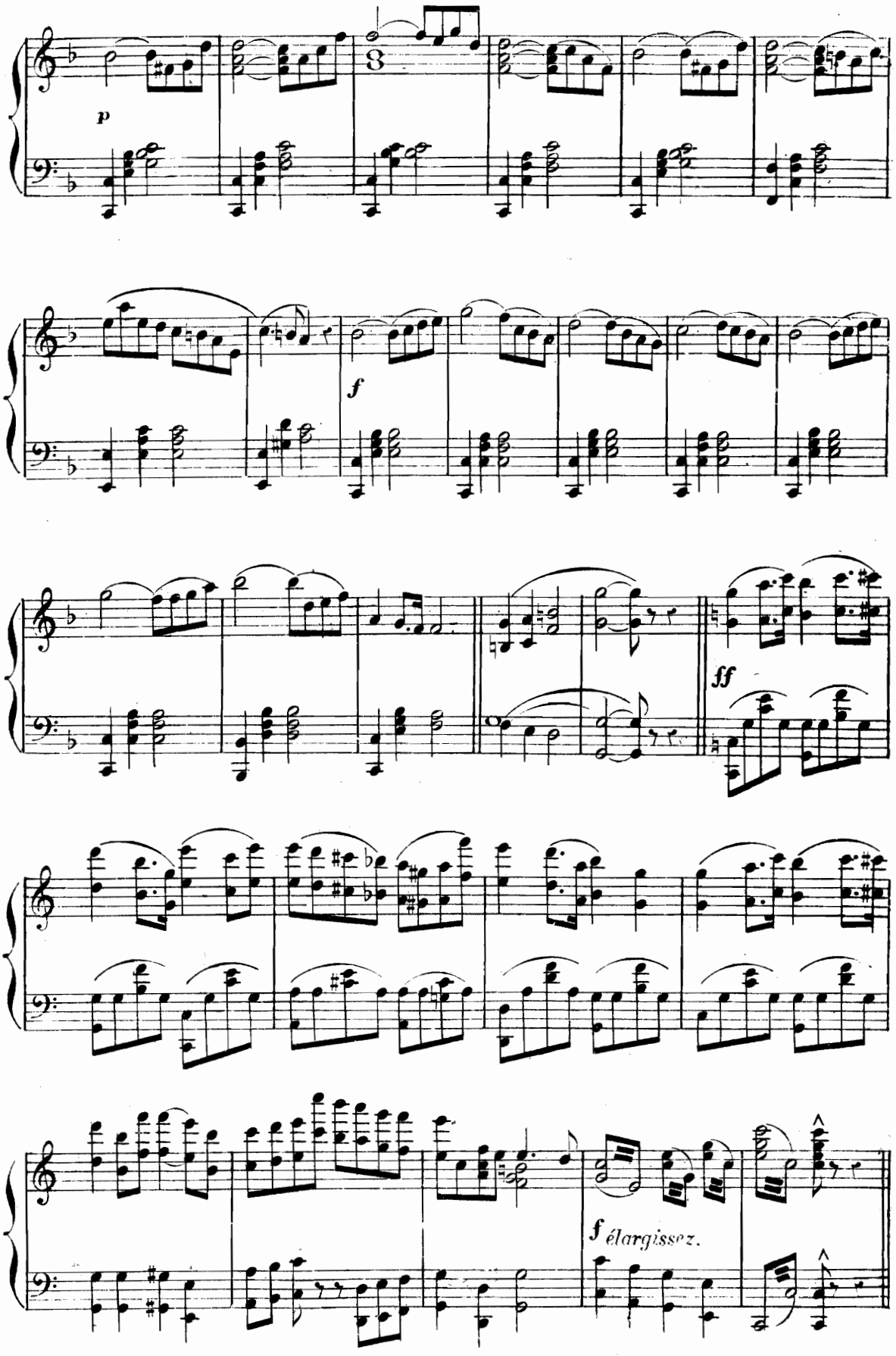
DIVERTISSEMENT DES FÉES.

(Nº 1. ENSEMBLE.)

Andante.

Nº 18.

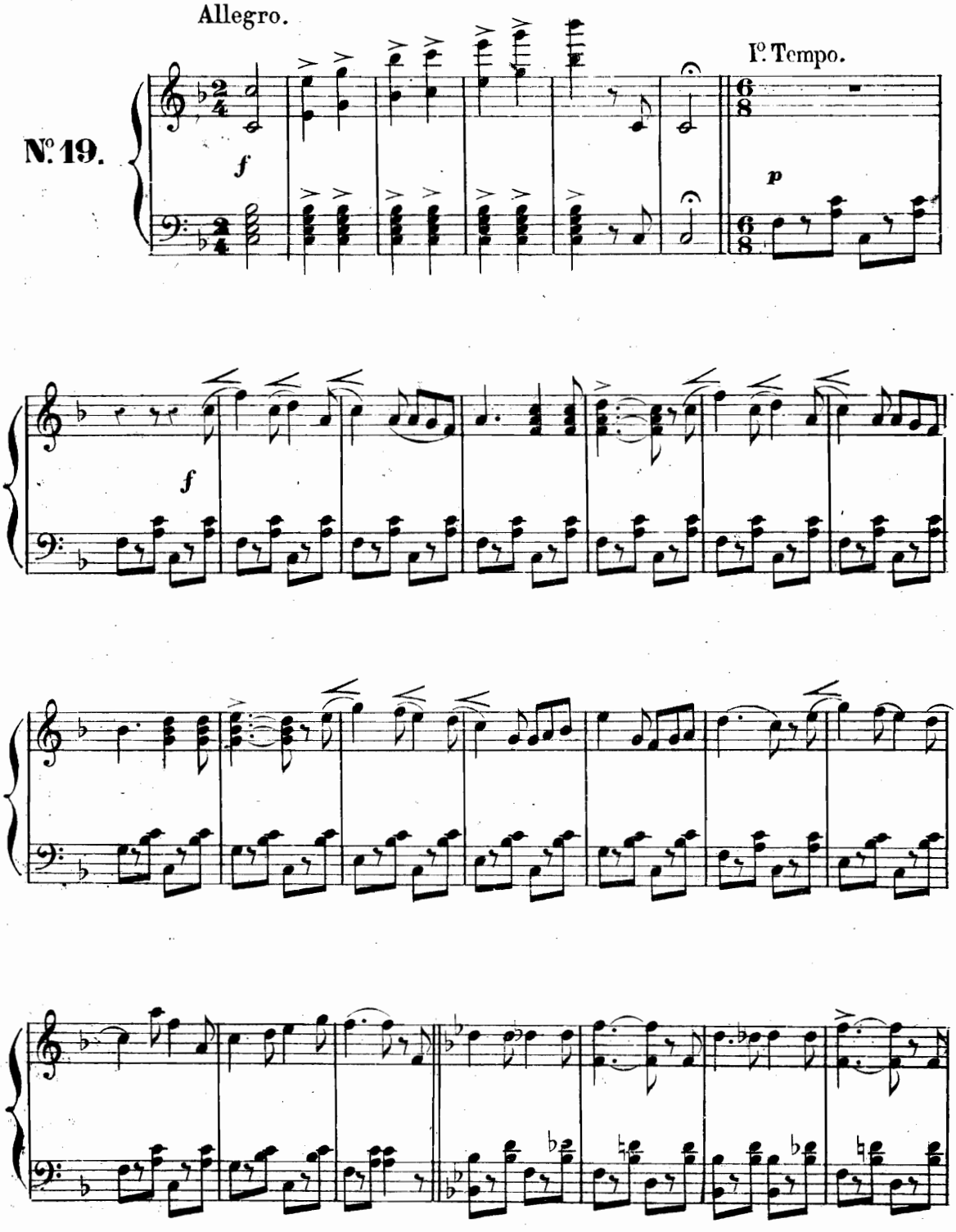


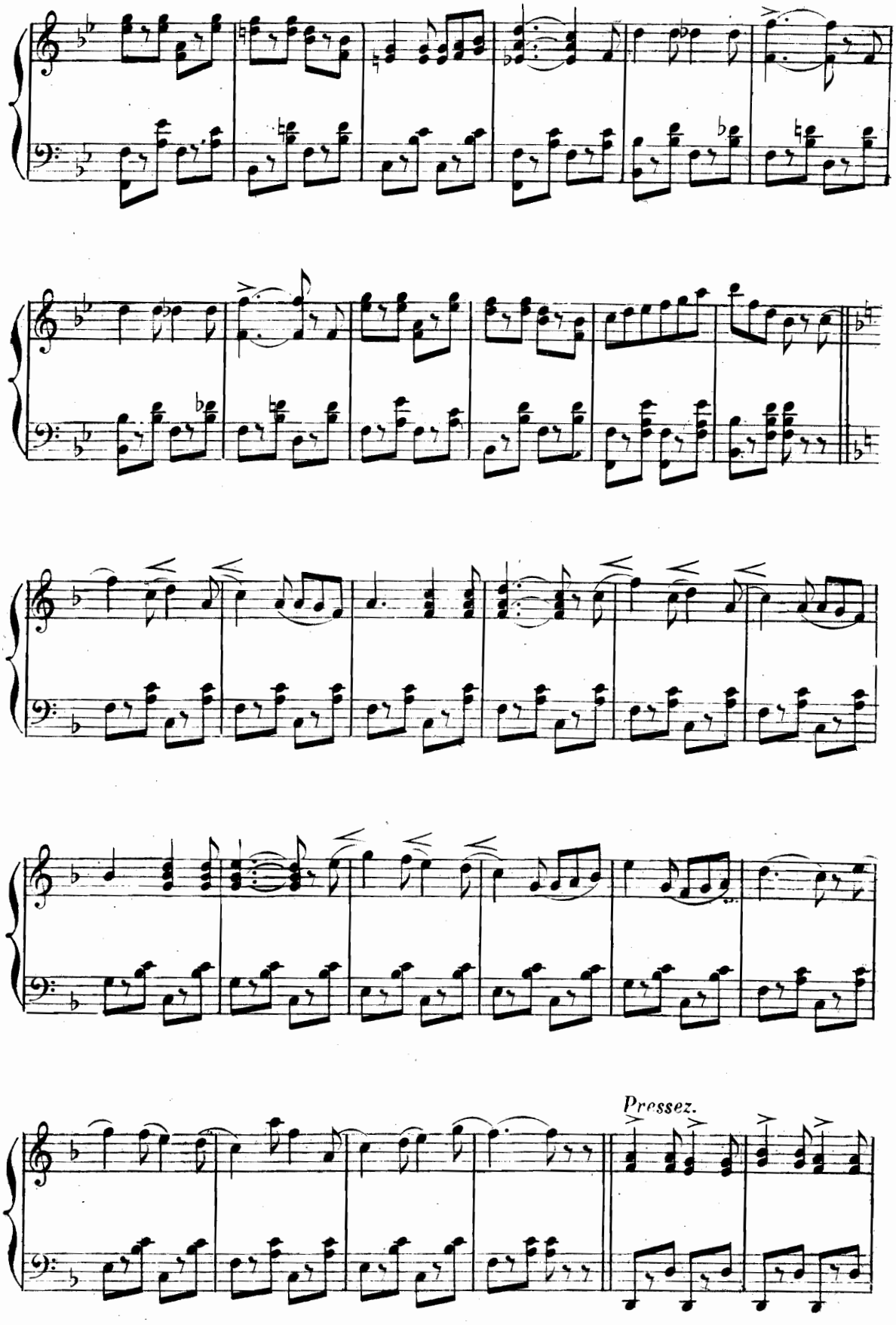


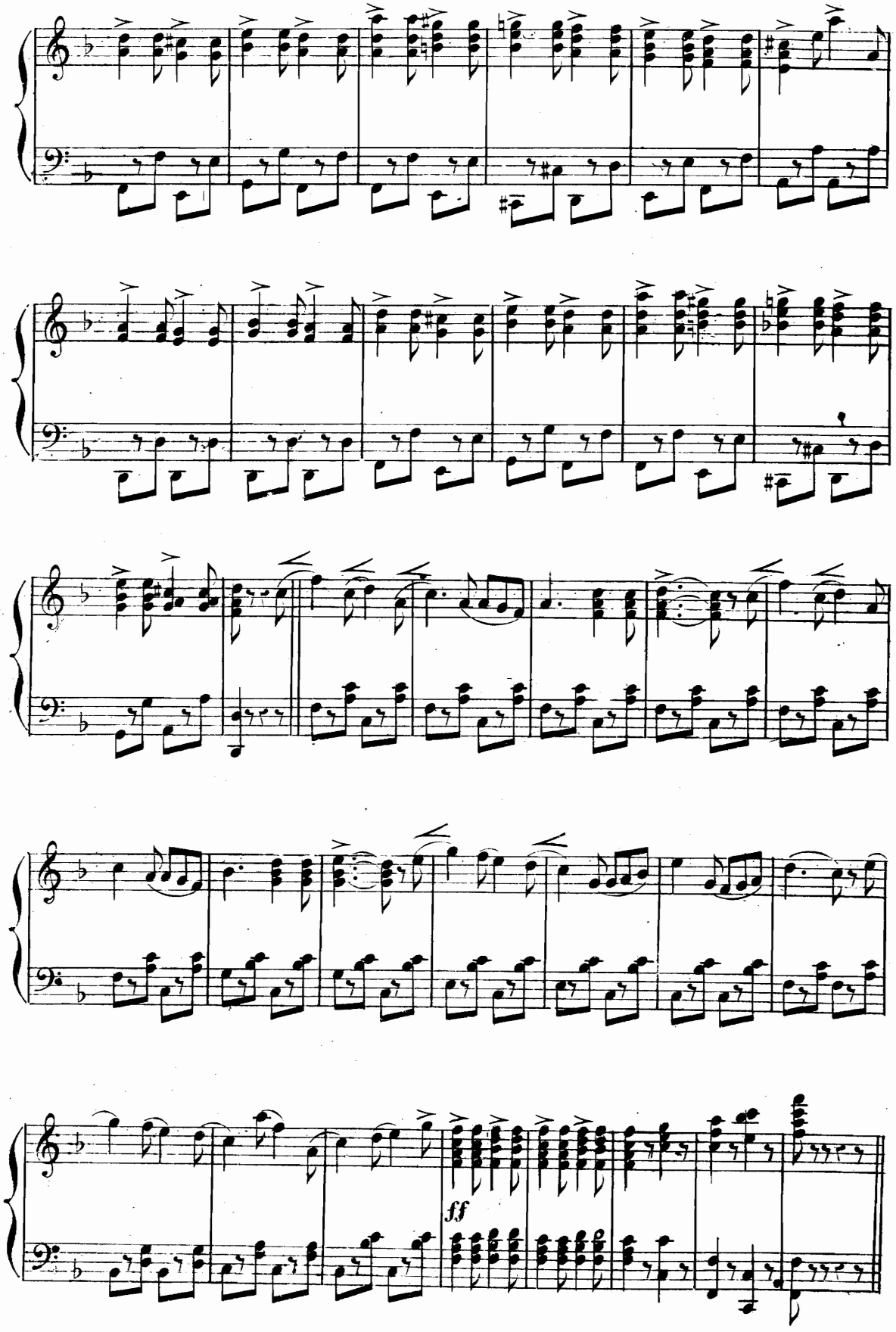
5)

PAS DE DEUX.

LES 2 PREMIÈRES FÉES ET ENSEMBLE.

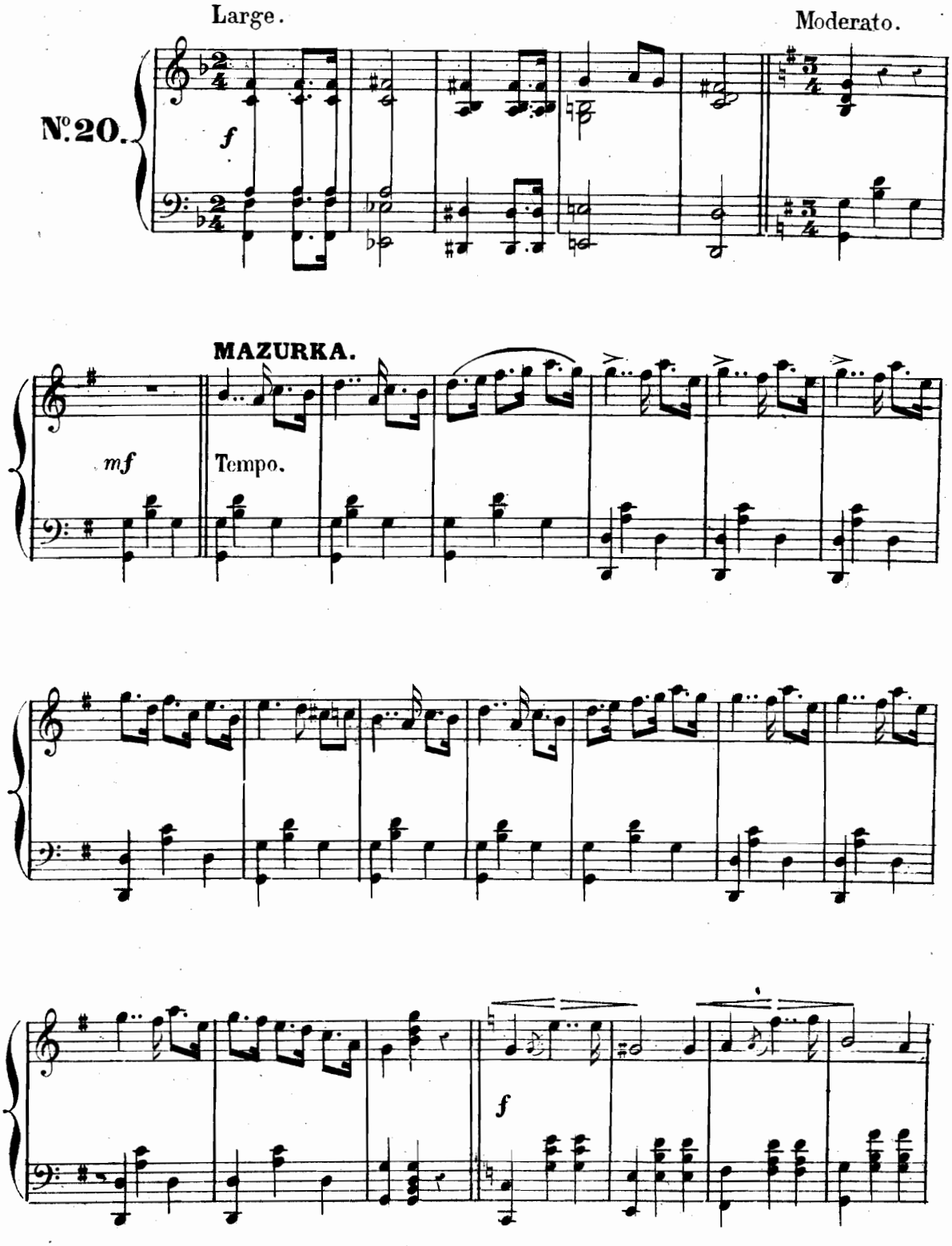



Pressez.

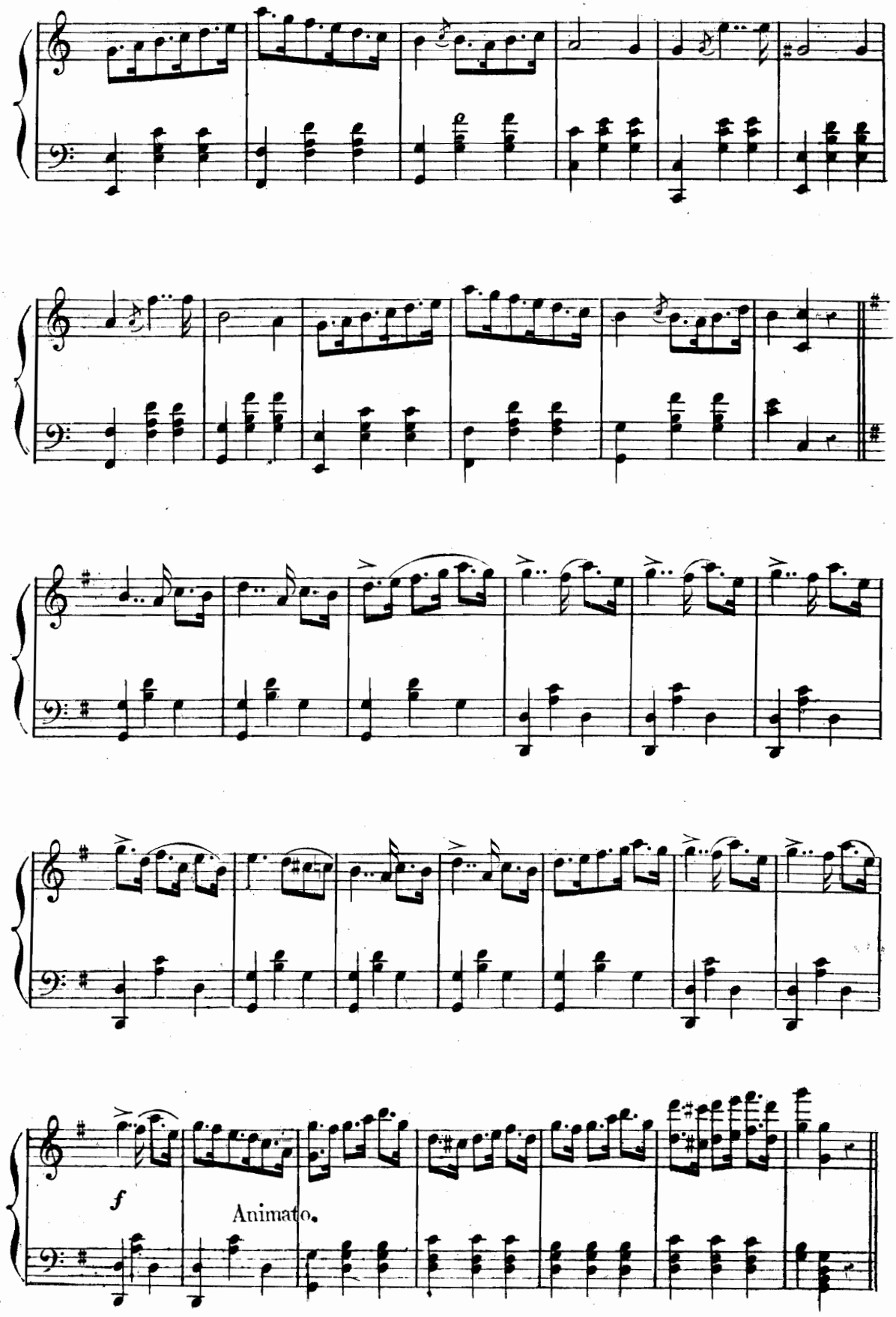

ff

VARIATION.

(Diana-Eric.)

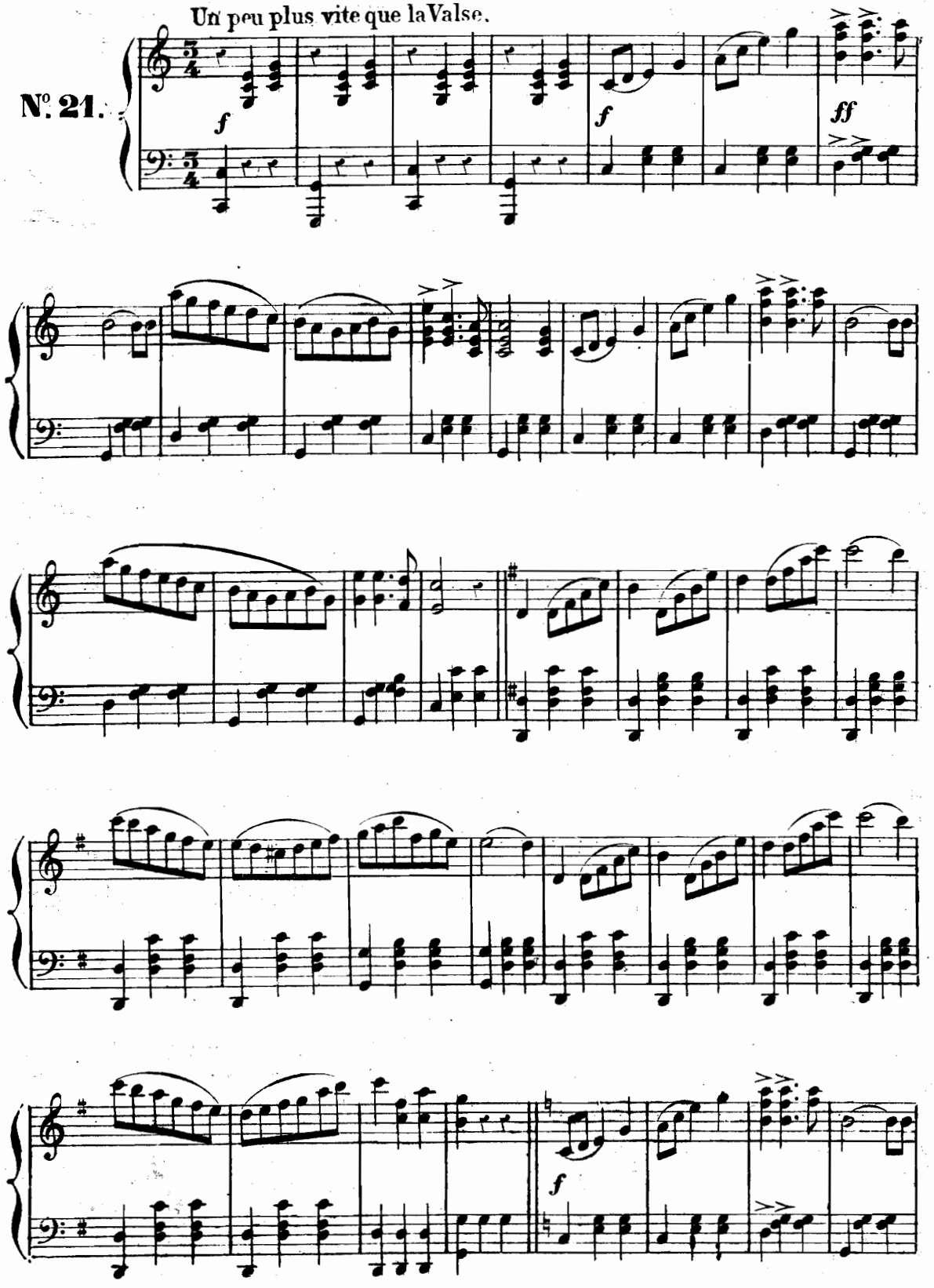


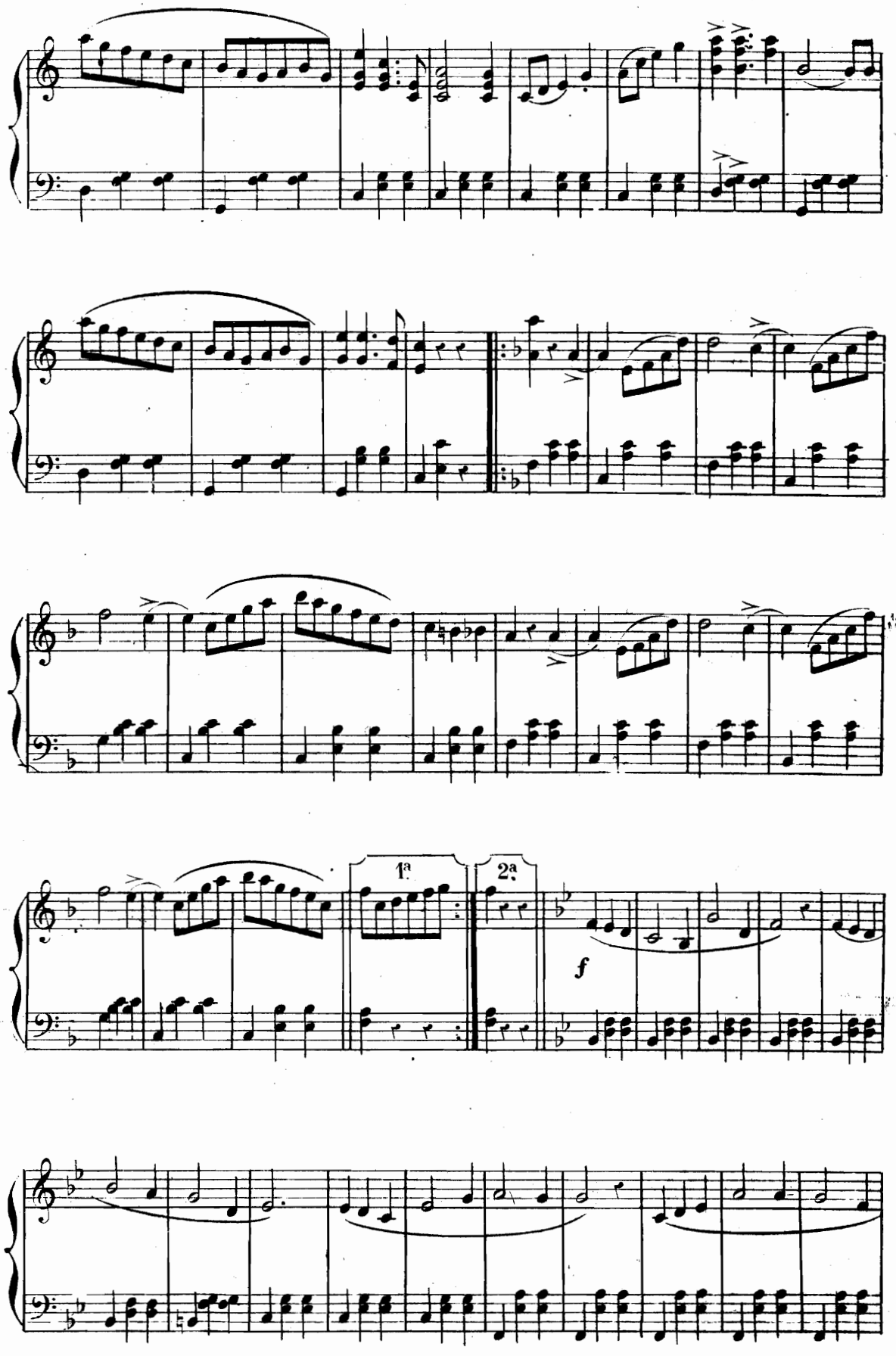
5.)

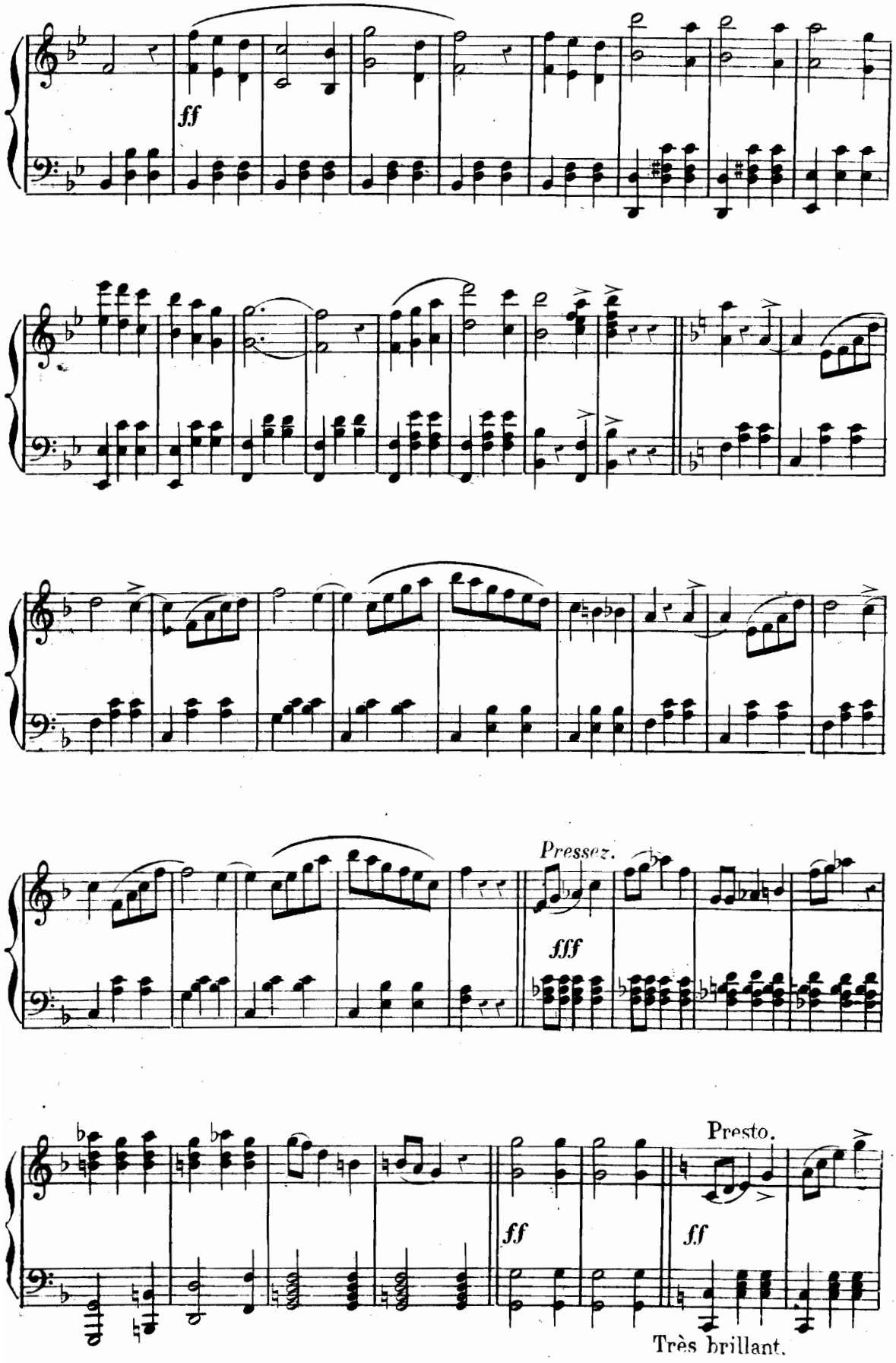

f
Animato.

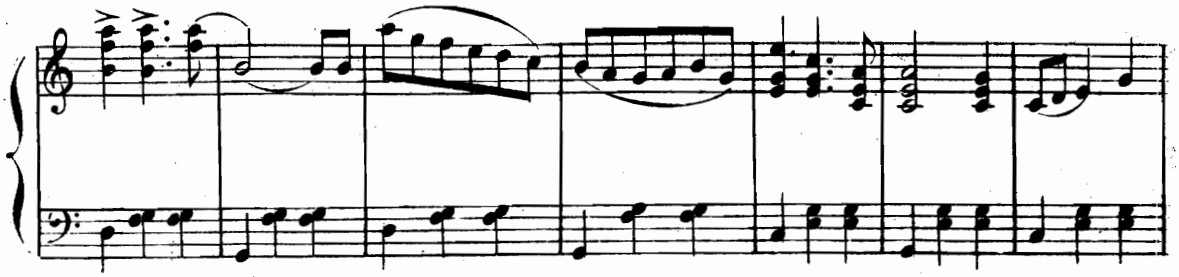
FINAL

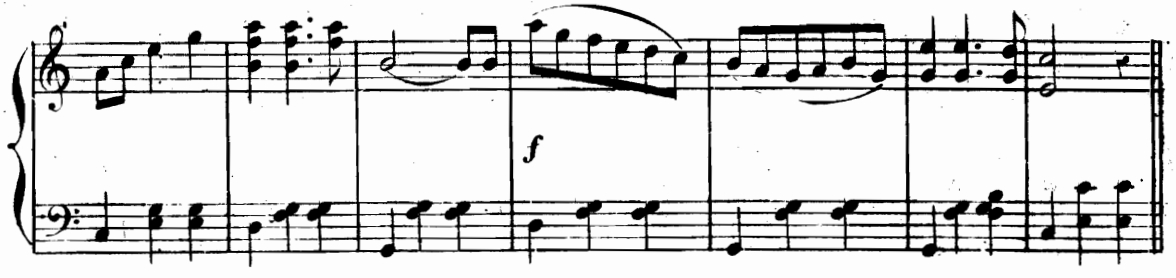
ENSEMBLE.



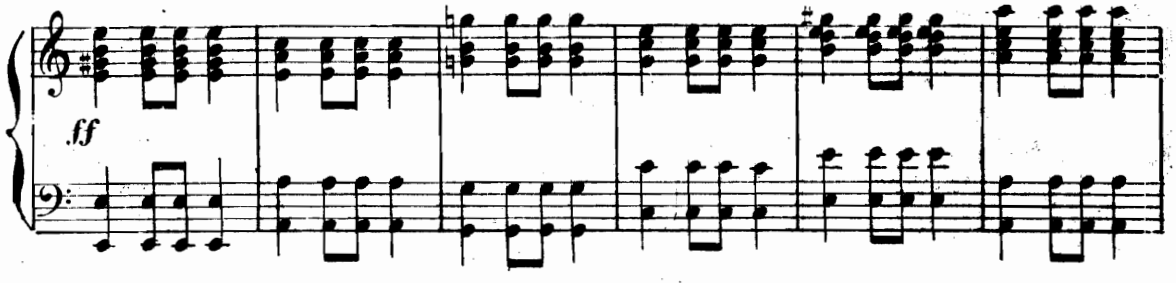

1ª
2ª
f

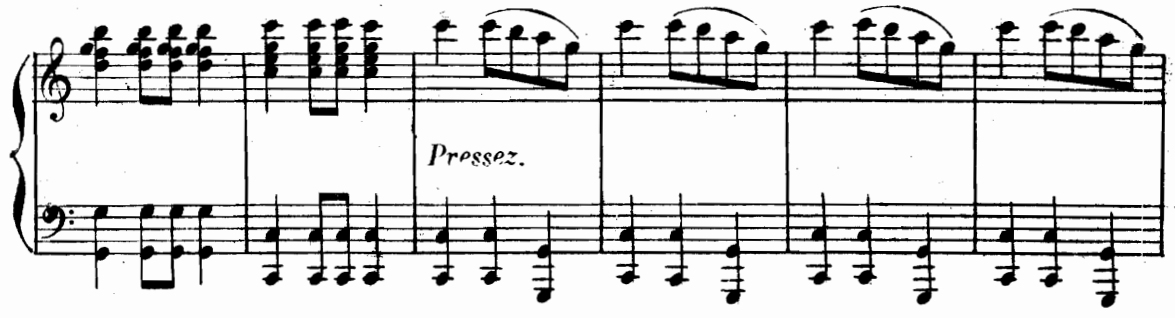

ff
Pressez.
fff
Presto.
ff
ff
Très brillant.

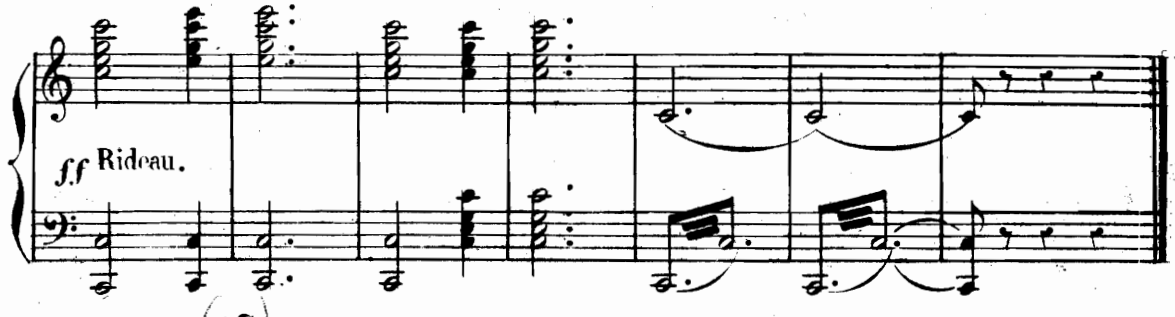




CODA.







Fin du BALLET.

R 39 273 (69)

Grav: et Imp: J.V. DURDILLY, rue Taitbout, 30.